



## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre Completo	Didáctica de la Educación Corporal
Código	E000004174
Título	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Créditos	6,0
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación y Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	María Fernández Rivas
Horario de tutorías	Solicitar cita previa

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	María Fernández Rivas
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	mfrivas@comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>Dentro de la Materia "Música, Expresión Plástica y Corporal" (con una carga de 23 ECTS) se integran seis materias: <i>Perspectiva Internacional de la Educación</i>, <i>Recursos Tecnológicos en Educación</i>, <i>Didáctica de la Educación Musical</i>, <i>Psicomotricidad y Atención Temprana</i>, <i>Didáctica de la Educación Plástica y Visual</i> y <i>Didáctica de la Educación Corporal</i>.</p> <p>La materia <i>Didáctica de la Educación Corporal</i> de 6 créditos ECTS tiene por objeto adquirir las herramientas y conocimientos básicos necesarios para ejercer la docencia en el ámbito de la Educación Corporal. Conocer y familiarizarse con el desarrollo motor infantil, conocer y desarrollar el esquema corporal y analizar los elementos que lo estructuran.</p>
<b>Prerrequisitos</b>
No hay.



## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación	
	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
	<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)
<b>CGI05</b>	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	<b>RA1</b>	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	<b>RA2</b>	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	<b>RA3</b>	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	<b>RA4</b>	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
<b>CGI06</b>	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	<b>RA1</b>	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	<b>RA2</b>	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	<b>RA3</b>	Escribe con corrección
	<b>RA4</b>	Presenta documentos estructurados y ordenados
	<b>RA5</b>	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo	
	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes



	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	<b>RA4</b>	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	<b>RA5</b>	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender	
	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad	
	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados
	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza
	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>CGS15</b>	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	<b>RA4</b>	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	<b>RA2</b>	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	<b>RA3</b>	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	<b>RA4</b>	Respeto la diversidad cultural
<b>ESPECÍFICAS</b>		
<b>CEC01</b>	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	<b>RA1</b>	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social



	<b>RA2</b>	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	<b>RA3</b>	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendizaje en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural	
	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
<b>CEC04</b>	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	<b>RA1</b>	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	<b>RA2</b>	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	<b>RA3</b>	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
<b>CEC06</b>	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	<b>RA1</b>	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	<b>RA2</b>	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	<b>RA3</b>	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
<b>CEC07</b>	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	



	<b>RA1</b>	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	<b>RA2</b>	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	<b>RA3</b>	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
<b>CEC12</b>	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	<b>RA2</b>	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	<b>RA3</b>	Otorga de forma permanente un <i>¿feed-back¿</i> cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
<b>CEC16</b>	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	<b>RA1</b>	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	<b>RA2</b>	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	<b>RA3</b>	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
<b>CEIN54</b>	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
		Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición



	<b>RA1</b>	populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	<b>RA2</b>	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	<b>RA3</b>	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical
<b>CEIN55</b>	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	<b>RA1</b>	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	<b>RA2</b>	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	<b>RA3</b>	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	<b>RA3</b>	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	



	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	<b>RA2</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>		Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	<b>RA3</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### BLOQUE 1: Introducción a la Educación Corporal

**Legislación y educación física infantil**

**Desarrollo motor infantil.**

**Psicomotricidad y educación infantil**

#### BLOQUE 2: Introducción al esquema corporal

**¿Qué es el esquema corporal?**

**Evolución del esquema corporal**

**Etapas del esquema corporal**

**Los elementos del esquema corporal**

#### BLOQUE 3. Análisis de los elementos del esquema corporal

**El control tónico**

**El control postural**

**El control respiratorio**

**Lateralización**



### Organización espacio-temporal

Coordinación.

## BLOQUE 4. Didáctica específica para el desarrollo de la educación corporal

El juego

La sesión y la evaluación psicomotriz. El cuento motor

Interdisciplinariedad. Trabajo por proyectos

Motivación

Trastornos psicomotrices

## METODOLOGÍA DOCENTE

### Aspectos metodológicos generales de la asignatura

#### Metodología Presencial: Actividades

En las diferentes sesiones presenciales, se combinará la teoría y la práctica, de tal forma que se realizará lo siguiente:

- Clases teóricas que se desarrollarán en el aula.
- Se desarrollarán actividades por grupos, realización de debates, análisis de texto, etc.
- Exposiciones por parte de los alumnos/as.
- Clases prácticas.

#### Metodología No presencial: Actividades

Respecto a la metodología no presencial:

- Los/as alumnos/as, deberán realizar diferentes trabajos tanto en grupos como individualmente.
- Los/as alumnos/as dispondrán del material necesario para complementar los contenidos desarrollados en las clases teóricas.

## RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Trabajos individuales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Lecciones magistrales
5,00	10,00	10,00	20,00	15,00
HORAS NO PRESENCIALES				



Estudio personal y documentación	Trabajos individuales	Trabajos grupales
70,00	10,00	40,00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)</b>		

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Realización de un examen escrito	Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia Capacidad para establecer relaciones entre los diversos contenidos de la asignatura Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a través de un supuesto práctico	50 %
Elaboración de un portfolio Elaboración de 2 sesiones prácticas: cuento motor y elementos del esquema corporal Proyecto interdisciplinar (PPT, trabajo escrito y puesta en práctica de una actividad)	Nivel de presentación y organización Capacidad para relacionar los contenidos de la materia y profundizar en las ideas fundamentales Redacción y ortografía Entrega en tiempo	35 %
Sesiones prácticas	Participación activa en la resolución de casos prácticos. Respeto a los compañeros	15 %

### Calificaciones

#### Convocatoria ordinaria

*Según la normativa de la Universidad, para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará cada día una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (10 horas o más) podrá ser penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas.*

*Será indispensable aprobar el examen de la asignatura (es decir, obtener como mínimo 5 puntos sobre 10)*



para sumar el valor del resto de las actividades y trabajos realizados. La nota de los trabajos se guardará para la convocatoria extraordinaria. En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades desarrolladas a lo largo del semestre tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido. El examen constará de dos partes una parte en la cual se preguntará acerca de los contenidos de la asignatura y otra parte en la que se planteará un supuesto práctico.

La no entrega del trabajo en grupo o la entrega del mismo fuera de la fecha establecida supondrán obtener la calificación de NO PRESENTADO.

### Convocatoria extraordinaria

Según la normativa de la Universidad, para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará cada día una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (10 horas o más) podrá ser penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas.

En convocatoria extraordinaria, el alumno tendrá que recuperar el examen en caso de haber sacado en convocatoria ordinaria menos de un 5, y aquellos trabajos que no haya presentado o haya obtenido una calificación menor de 4.

Para aprobar la convocatoria extraordinarias, será indispensable obtener en el examen de la asignatura (es decir, obtener como mínimo 5 puntos sobre 10) para sumar el valor del resto de las actividades y trabajos realizados. En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades desarrolladas a lo largo del semestre tanto en clase como en las actividades de trabajo dirigido. El examen constará de dos partes una parte en la cual se preguntará acerca de los contenidos de la asignatura y otra parte en la que se planteará un supuesto práctico.

La no entrega del trabajo en grupo o la entrega del mismo fuera de la fecha establecida supondrán obtener la calificación de NO PRESENTADO.

### Alumnos con asistencia cubierta

En caso de que existan alumnos que repiten la asignatura y tienen la asistencia cubierta porque asistieron el curso pasado, o bien están de intercambio con la asignatura matriculada en nuestra universidad, deberán presentar trabajos complementarios al examen final. Estos trabajos serán entregados de manera teórica pero no serán presentados de forma práctica.

#### **TRABAJOS Y FECHAS DE ENTREGA**

1. Elaboración de una sesión con un cuento motor. **FECHA DE ENTREGA: 07/10/2018**
2. Elaboración de una sesión de los elementos del esquema corporal. **FECHA DE ENTREGA: 04/11/2018**
3. Realización de actividades prácticas interdisciplinares. **FECHA DE ENTREGA: 25/11/2018**

#### **EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1. Examen (70%):



- Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de
- la materia Capacidad para establecer relaciones entre los diversos contenidos de la asignatura
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a través de un supuesto práctico

2. Cuento motor (10%):

- Nivel de presentación y organización
- Capacidad para relacionar los contenidos de la materia
- Redacción y ortografía
- Entrega en tiempo

3. Sesión de los elementos del esquema corporal (10%):

- Nivel de presentación y organización
- Capacidad para relacionar los contenidos de la materia
- Redacción y ortografía
- Entrega en tiempo

3. Proyecto de actividades interdisciplinares (10%):

- Nivel de presentación y organización
- Capacidad para relacionar los contenidos de la materia
- Redacción y ortografía
- Entrega en tiempo

*Será indispensable aprobar el examen de la asignatura (es decir, obtener como mínimo 5 puntos sobre 10) para sumar el valor del resto de las actividades y trabajos realizados. En dicho examen la profesora podrá preguntar al alumno por cualquiera de los contenidos, lectura y actividades llevados a cabo a través de la plataforma. El examen constará de dos partes una parte en la cual se preguntará acerca de los contenidos de la asignatura y otra parte en la que se planteará un supuesto práctico.*

*La no entrega del trabajo o la entrega del mismo fuera de la fecha establecida supondrán obtener la calificación de NO PRESENTADO.*

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

### **Bibliografía Básica**

Bernaldo de Quirós, M. (2006). *Manual de psicomotricidad*. Madrid: Pirámide

Da Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona: Inde

De Andrés, N. y García, J.M. (1993). La observación psicomotriz como técnica de evaluación en la etapa de la Educación Infantil. *Aula: Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 5, 209-222.

Espada, M. (2011). La Educación Física en Educación Infantil: el desarrollo del esquema corporal. *Revista*



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE  
2018 - 2019**

*Lecturas: Educación Física y Deportes. Revista Digital, 16 (157).*

García, J.A. y Berruezo, P.P (2007). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE

Gil, P.; Contreras, O.; Díaz, A. y Lera, A. (2006). La educación física en su contribución al proceso formativo de la educación infantil. En *Revista de Educación*, 339, 401-433.

Gil, P.; Contreras, O.; Gómez, S. y Gómez, I.(2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. En *Educación y Educadores*, 11 (2), 159-177.

Maigre, A. y Destrooper, J. (1976). *La educación Psicomotora*. Madrid: Morata

Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Pirámide

Lagrange, G. (1976). *Educación psicomotriz*. Barcelona: Fontanella

Le Boulch, J. (1971). *La educación por el movimiento*. Buenos Aires: Paidós

Le Boulch, J. (1978). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*. Buenos Aires: Paidós

Le Boulch, J. (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Barcelona: Paidós

*REAL DECRETO 1630//2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo Educación infantil*

Sánchez, N. (2009). La importancia de la Psicomotricidad en Educación Infantil. . *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes. Revista Digital, 14 (132)*.