

**TRABAJO FIN DE MÁSTER**  
**CURSO ACADÉMICO 2022-2023**



**PLAN DE ACTUACIÓN ESPECÍFICO:**  
**NEURODIDÁCTICA MUSICAL Y APRENDIZAJE**

**Titulación de Postgrado:** Máster Universitario en Psicopedagogía

**Autor/a:** Francisco Javier Quintana Velasco

**Director/a:** José Manuel Valero Esteban

**Modalidad:** Programa de Actuación Específico

**Fecha de Presentación:** 19-06-2023

# Índice

<i>Resumen</i> .....	3
<i>Introducción</i> .....	4
<i>Justificación Teórica</i> .....	6
Evolución de la música .....	6
Música y Sistema Nervioso .....	7
El aprendizaje y la música .....	9
Música y escuela.....	12
<i>Marco Normativo</i> .....	14
<i>Contextualización</i> .....	16
<i>Plan de actuación específico</i> .....	21
Competencias y objetivos .....	21
Detección de Necesidades .....	22
Equipo Profesional .....	24
Metodología.....	24
<i>Medidas de atención a la diversidad</i> .....	25
Fases .....	26
Actividades y retos.....	28
Recursos.....	30
Evaluación .....	30
<i>Reflexión personal</i> .....	32
<i>Aserciones finales</i> .....	34
<i>Bibliografía</i> .....	36
<i>Anexo</i> .....	39
Cronograma plan de actuación específico (de elaboración propia).....	39
Sesiones de los docentes.....	42
Sesiones con el alumnado .....	43
Sesiones con las familias.....	46
Evaluación .....	48

## **Resumen**

Música y educación han ido de la mano desde la antigüedad. Son numerosos las investigaciones científicas que afirman el efecto positivo de la música en el desarrollo de las personas, siendo visibles sus beneficios y demostrando la importancia que tiene incorporar la música como metodología principal de aprendizaje del currículo educativo.

Este trabajo de fin de máster pretende abordar los beneficios de emplear en el entorno educativo de Educación Primaria metodologías musicales como recurso clave para fomentar la motivación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes y mejorar su calidad de vida en el contexto escolar.

El programa propuesto resalta la relevancia de la calidad de vida escolar centrándose en el impacto de la música en el desarrollo integral del alumnado, junto a la correcta formación de los docentes, y busca ser referente para los diferentes programas de otras etapas educativas.

*Palabras clave: Música, Aprendizaje significativo, Calidad de vida, Programas.*

## **Abstract**

Music and education have gone hand in hand since ancient times. Numerous scientific studies affirm the positive effect of music on human development, showcasing its visible benefits and demonstrating the importance of incorporating music as the main methodology for learning in the educational curriculum.

This master's thesis aims to address the benefits of employing musical methodologies as a key resource in the educational environment of Primary Education, with the purpose of fostering motivation in the students' learning process and improving their quality of life in the school context.

The proposed program highlights the relevance of the school's quality of life, focusing on the impact of music on the holistic development of students, alongside the proper training of teacher, and aims to serve as a reference for different programs in other educational stages.

*Key Words: Music, Meaningful learning, Quality of life, Education programs.*

## Introducción

La música es un lenguaje universal que ha estado presente a lo largo de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales. Desde los tambores tribales hasta la música clásica, pasando por el rock y el pop, la música ha evolucionado y se ha adaptado a lo largo del tiempo y las culturas, pero siempre ha sido un medio de expresión y comunicación emocional para las personas. Además de su valor artístico, la música tiene un gran peso en el ámbito educativo y su impacto en el aprendizaje ha sido objeto de numerosos estudios.

Con el paso del tiempo, la neurociencia ha avanzado y ha podido evolucionar en sus hallazgos acerca del misterio del cerebro y del sistema nervioso. Gazzaniga (2002) afirma en su artículo que todos sus descubrimientos echan un pulso a las antiguas concepciones de la inteligencia, el cociente intelectual, los mecanismos de aprendizaje y las emociones, obligando al sistema educativo y a otros sectores a replantear sus metodologías y ajustarlas para un adecuado desarrollo de las metas educativas.

En cuanto a la doctrina musical, también se ha podido observar una exponencial progresión en cuanto a las investigaciones asociadas a la neurociencia debido a las evidencias que se han encontrado a nivel estructural y funcional entre el cerebro del músico y el cerebro de una persona diletante (Lappe et al., 2011). De hecho, se ha evidenciado el avance y la mejora en rehabilitación de personas que padecen daño cerebral, siendo claras las ventajas de la música en la progresión de la enfermedad. Todo este conjunto de certezas plantea las posibilidades de una reingeniería cerebral inducida desde la música.

Todos estos descubrimientos de la neurociencia de la música deben ser integrados a la pedagogía mediante la neuroeducación, originándose así una nueva perspectiva de aprendizaje en la formación del docente y en la puesta en marcha de la práctica educativa (Matos et al., 2012). Se ha podido observar la utilidad de la música a la hora de emplearse como herramienta para mejorar la atención, la autoestima, la memoria, la concentración y la creatividad, entre otros aspectos. También, se ha otorgado una gran relevancia a la hora de servir como herramienta para fomentar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la comunicación y la cooperación.

Por este motivo, todos estos nuevos hallazgos contribuyen a mejora de la calidad educativa. Esto es debido a que, al ser conscientes de las funciones del cerebro, los

pilares neuronales del aprendizaje y las relaciones existentes entre memoria-emociones-aprendizaje, se puede contar con mayores instrumentos para la elaboración de estrategias de aprendizaje novedosas y para un adecuado desarrollo del entorno escolar afectando positivamente los miembros del contexto educativo.

Comprender estos conocimientos es imprescindible para poder transformar y mejorar la enseñanza. Introducir la música en la educación conlleva al buen desarrollo de las capacidades sensoriales, cognitivas y sociales, por lo que el profesional del aprendizaje debe tenerla presente como herramienta habitual y necesaria a la hora de llevar a cabo su docencia. Para ello, desde la organización de la estructura educativa es necesario priorizar la música en sus pilares para poder integrarla correctamente como una estrategia educativa necesaria e imprescindible para conseguir las metas educativas y los objetivos planteados.

En cuanto a estos objetivos, atendiendo a la información adquirida y el área que se busca, el siguiente trabajo busca conseguir estas metas:

Objetivos Generales:

- Elaborar un programa de actuación específico que integre la música en los contenidos del aprendizaje atendiendo a las diferentes etapas evolutivas y a las diferentes necesidades que presenta el alumnado para asegurar su bienestar cognitivo, social y emocional en el contexto escolar.

Objetivos específicos:

- Identificar y analizar los beneficios de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado para utilizarlo como instrumento pedagógico.
- Conocer mediante fundamentación teórica la evolución y las teorías sobre la afectación de la música al cerebro y al aprendizaje.
- Explorar cómo la música puede ser utilizada para enseñar habilidades sociales y emocionales a los estudiantes, y cómo puede ser usada para mejorar el bienestar emocional del alumnado.

En el presente trabajo se pretende exponer mediante la fundamentación teórica y un programa de acción tutorial la sinergia existente entre música y aprendizaje. Por ello, se busca remarcar la necesidad de la implementación de la música en el contexto educativo como base primordial para la construcción de unas metodologías de aprendizaje adaptadas y novedosas para un alumnado que aprende en un mundo globalizado y en continuo crecimiento.

## **Justificación Teórica**

### Evolución de la música

La música ha formado parte de la educación desde la antigüedad, ya que se ha considerado una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo y emocional de las personas. Desde tiempos antiguos, se ha utilizado la música como medio para transmitir conocimientos, tradiciones y valores.

En la Antigua Grecia, la música ocupaba un lugar central en la educación de los jóvenes, ya que se creía que a través de ella se podía cultivar la virtud y el carácter. Filósofos como Platón y Aristóteles consideraban que la música era fundamental para la formación de mentes y almas, contribuyendo a la educación de ciudadanos cultos y virtuosos (Grout y Palisca, 2006).

Durante la Edad Media, la música formaba parte integral de la educación en monasterios y conventos, donde se enseñaba canto y el manejo de instrumentos como el órgano y la flauta dulce. La música sacra adquirió un estatus muy elevado y se empleaba en la liturgia y la adoración a Dios.

En el Renacimiento, la música continuó siendo una disciplina importante en la educación, especialmente en cortes e iglesias. Se produjo un gran desarrollo de la música vocal e instrumental, dando origen a nuevas formas como la ópera y el oratorio. Incluso figuras destacadas de la época, como Leonardo da Vinci y Miguel Ángel, mostraban interés por la música y las incorporaban en sus obras.

Durante la Ilustración, la educación se basaba en la razón y la ciencia, y la música se utilizaba como herramienta para el desarrollo intelectual. Filósofos como Rousseau y Kant consideraban que la música era una forma de expresión universal capaz de influir en la mente y las emociones de las personas.

En la actualidad, la música ha ido adquiriendo un lugar muy importante en cuanto a la educación en todo el mundo. De hecho, tal y como demuestra Sabbatella (2014) aunque la música siempre ha sido relevante en el ámbito educativo, fue a principios del siglo XX cuando la enseñanza musical comenzó a centrarse en principios basados en el desarrollo integral de los estudiantes, especialmente aquellos con necesidades especiales. Es por esto por lo que autores como Jacques-Dalcroze (creador de la terapia educativa rítmica), Williems (recalcó la importancia del factor psicológico y el desarrollo de la personalidad a través de la música), y otros muchos autores supusieron un avance muy importante para la especialización en la educación musical.

Las escuelas, las universidades y otros centros de enseñanza imparten clases de música y fomentan su práctica en coros, bandas y orquestas. Además, la música se emplea como pilar de aprendizaje al utilizarla como una herramienta para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes, reconociendo su importancia como parte integral de la experiencia humana. Todo esto ha sido posible gracias a la contribución de la ciencia y a las numerosas investigaciones que han demostrado la importancia y la eficacia de la música en el aprendizaje (Cross, 2010).

### Música y Sistema Nervioso

El Sistema Nervioso (SN) es una red compleja de células especializadas que controla y coordina las funciones del cuerpo humano. Está compuesto por el Sistema Nervioso Central, que incluye el cerebro y la médula espinal, y el Sistema Nervioso Periférico, que se extiende por todo el cuerpo. En cuanto a la música, Lappe et al. (2011) establecen que es una forma de expresión artística que ha sido apreciada y utilizada por las culturas humanas a lo largo de la historia. Desde una perspectiva neurocientífica, numerosos estudios han demostrado que la música tiene un impacto significativo en el SN, estimulando diferentes áreas del cerebro y desencadenando respuestas emocionales y cognitivas (García Molina, 2014).

Díaz y Moliner (2020) afirman que cuando el ser humano escucha música, las señales sonoras se procesan en el sistema auditivo, donde se descomponen en elementos como el ritmo, la melodía y la armonía. Estos elementos musicales activan regiones específicas del cerebro, como la corteza auditiva y la corteza prefrontal, que están involucradas en la percepción y el procesamiento de la música.

Además, se ha demostrado que la música puede desencadenar respuestas emocionales y afectar el estado de ánimo. Diversas investigaciones enuncian que ciertos tipos de música pueden inducir emociones específicas como alegría, tristeza o relajación. Estas respuestas emocionales están asociadas con la liberación de neurotransmisores en el cerebro, como la dopamina, que están implicados en la regulación del estado de ánimo, la motivación y otros procesos relevantes para el funcionamiento humano (Matos-Pineda y Vásquez, 2012).

Junto a los efectos emocionales, la música también tiene un impacto en las funciones cognitivas. Estudios han demostrado que escuchar música puede mejorar la memoria la atención y la concentración. Se ha observado que la música activa áreas del cerebro relacionadas con la memoria como el hipocampo y que puede facilitar la retención y recuperación de información.

La práctica musical, como tocar un instrumento, también tiene beneficios para el sistema nervioso. La ejecución musical requiere una coordinación precisa de las manos, los dedos y otras partes del cuerpo, lo que implica la activación de áreas motoras y sensoriales del cerebro. Esta estimulación repetida puede fortalecer las conexiones neuronales y mejorar las habilidades motoras finas y la coordinación.

Por este motivo, Díaz y Moliner (2020) consideran la música como un estímulo multisensorial que transmite estímulos visuales, motores y auditivos, lo que provoca la activación de regiones cerebrales específicas. Estas regiones cerebrales frontotemporal parietales resultan muy beneficiosas tanto en la rehabilitación de personas, al aumentar su plasticidad cerebral y fortalecer las conexiones neuronales, como en el caso de los estudiantes, ya que favorece su aprendizaje y su desarrollo en el contexto educativo y personal.

En el siglo XX, se llevó a cabo un estudio conocido como el “efecto Mozart”, en el cual se demostró una mejora específica de las habilidades Viso espaciales de las personas expuestas a la música de Mozart (Doncel, 2018). Es fundamental que todos los profesionales que trabajan con niños conozcan el verdadero impacto de la estimulación musical, especialmente los docentes que utilizan la música como una herramienta didáctica. Estos docentes deben ser conscientes de los mecanismos que contribuyen a que la música promueva una actitud más positiva y significativa hacia el aprendizaje.

Por tanto, la música desempeña un papel significativo en los procesos motivacionales del aprendizaje. Su uso en el aula puede mejorar la participación y el interés de los estudiantes, así como fomentar la creatividad y la expresión emocional. Al utilizar la música como herramienta didáctica, los docentes pueden aprovechar su capacidad para estimular el cerebro y promover un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Es importante reconocer el poder de la música y utilizarlo de manera efectiva para potenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esto, que el docente y el sistema educativo, en su versatilidad y experiencia pedagógica, deben aprovechar la capacidad de la música para replantear los objetivos de la educación (Soria et al., 2011)

## El aprendizaje y la música

La educación ha experimentado cambios significativos en los últimos años. Manzo y Thoilliez (2015) afirman que ya no basta con pedir a los estudiantes que simplemente aprendan lo que se les dice. Países como Polonia han introducido el enfoque de aprendizaje basado en competencias, el cual busca evaluar el aprendizaje de los estudiantes según su dominio de habilidades adquiridas. Se valora de manera significativa que los docentes apliquen las metodologías que consideran necesarias para atender las necesidades de sus alumnos y cumplir con los objetivos establecidos por el sistema educativo. Es por esto, que los alumnos adquieran conocimientos desarrollen competencias y formen su carácter de una manera plena y eficaz (Aula Planeta, 2015).

Las bases neurológicas del aprendizaje musical son fundamentales para explicar el desarrollo de competencias musicales y de aprendizaje desde la perspectiva de la neuro didáctica. De hecho, diversos estudios como los confirmados por Vuust et al. (2022) y Speranza et al. (2022) han demostrado que existen diferencias en la distribución de materia gris entre músicos, músicos aficionados y no músicos.

La integración de los hallazgos de la neurociencia y la pedagogía y los principios de la neuroeducación en la música abre nuevas perspectivas para la formación docente y a la práctica educativa musical: la neurodidáctica musical.

Es por esto por lo que la música no se debe entenderla únicamente como una expresión artística, sino que también es importante considerarla como un pilar fundamental para la educación. La educación musical es igual de relevante que cualquier otra área de experiencia educativa y tiene como finalidad la construcción de la identidad y la elección de un proyecto de vida personal (Matos, 2013).

Como señala Matos (2013) saber música y educar con música son conceptos diferentes, al igual que lo son la música en la enseñanza. Solo un docente con experiencia en el arte de la música puede abordar problemas educativos con un proyecto que tenga como objetivo la construcción una didáctica basada en la música como motivación. Eso sí, tampoco es necesario ser un catedrático en música para poder aplicar estas pedagogías, como en toda área de educación lo importante es tener una correcta formación para poder llevar a cabo una buena praxis.

En la actualidad, la globalización y las numerosas investigaciones respecto a esta área ha llevado a un aumento de la multiculturalidad, lo que ha hecho que el desarrollo de la competencia intercultural sea un tema de gran relevancia para investigadores y educadores entre otros. Esto ha dado lugar a numerosos trabajos que, desde diferentes

áreas de conocimiento (pedagogía, psicología social, psicología educacional, neurociencia, entre otros), influye en la educación musical con metodologías y estrategias que promuevan una mayor competencia intercultural. Sin embargo, son las investigaciones desde el ámbito educativo las que han tenido un mayor impacto en el enfoque de la música con fines interculturales (Pérez, 2013).

Por tanto, es necesario tomar conciencia de la necesidad de desarrollar nuevas metodologías didácticas que vayan más allá de lo tradicional. La educación a través de la música contribuye a la construcción de conocimientos epistemológicos y busca seguir un enfoque diferente, utilizando diferentes estilos musicales y distintas estrategias para el desarrollo de competencias.

Los docentes que cuentan con capacitación en pedagogía poseen la habilidad de adaptarse a los diferentes estilos de aprendizaje de sus alumnos. La enseñanza es la acción que lleva a cabo el profesor, mientras que el aprendizaje es el resultado esperado de dicha acción. Sin embargo, tal y como afirma Esteve (2010), el aprendizaje es una conducta individual del alumno que puede o no ocurrir. De hecho, se puede concluir que es responsabilidad del docente buscar los mecanismos necesarios para promover la educación del alumno y favorecer así su correcto desarrollo.

Utilizar la música como una herramienta didáctica nos permite crear un entorno de trabajo óptimo para potenciar los procesos de aprendizaje y estimula un desarrollo efectivo en cuanto a sus competencias emocionales, sociales, personales y académicas.

Por este motivo gracias al avance de la ciencia y el aumento del número de investigaciones se han podido recoger beneficios citados por Fernández- Carrion (2011) que posee la música hacia el aprendizaje, estos son algunos de ellos:

- Mejora la memoria: la música puede ayudar a mejorar la retención y recuperación de información. La asociación de conceptos con melodías y ritmos puede facilitar la memorización y el recuerdo de datos y conceptos. Múltiples estudios como el de Gómez et al. (2020) demuestran como pacientes con Alzheimer son capaces de recordar mejores eventos pasados relacionados con la música que con otro tipo de estimulación.
- Estimulación cognitiva: la práctica musical activa diferentes áreas del cerebro, lo que puede fortalecer las conexiones neuronales y mejorar las habilidades cognitivas como la atención, la concentración y el procesamiento de la información.

- Mejora del aprendizaje: la estimulación del aprendizaje a través de la música contribuye a una adquisición de conocimientos muchísimo más significativa y a su almacenamiento permanente en la memoria
- Desarrollo del lenguaje: la exposición a la música desde una edad temprana está relacionada con el desarrollo del lenguaje. La música ayuda a los niños a distinguir y reconocer los sonidos del lenguaje, mejorar su pronunciación y ampliar el vocabulario.
- Fomento de la creatividad: la música es una forma de expresión artística que fomenta la creatividad y la imaginación. A través de la interpretación musical y la composición, los estudiantes pueden explorar nuevas ideas y desarrollar su pensamiento creativo.
- Mejora de las habilidades motoras: tocar un instrumento musical implica coordinación motora fina, lo que contribuye al desarrollo y mejora de las habilidades motoras. La práctica constante de un instrumento puede ayudar a mejorar la destreza manual y la coordinación de las extremidades junto al campo visual, auditivo y mental.
- Promoción del trabajo en equipo y colaboración: la música ofrece oportunidades para participar en grupos musicales, como coros o bandas, lo que fomenta el trabajo en equipo, la colaboración y la comunicación efectiva. Esto beneficia enormemente a los estudiantes ya que aprenden a escuchar a los demás, a sincronizarse y a contribuir al logro de un objetivo común.
- Expresión emocional: la música ha demostrado ser una gran herramienta en cuanto al desarrollo emocional. Es por esto que se dice que la música es un gran medio de expresión ya que favorece la creatividad, el reconocimiento de emociones y la interpretación de las mismas. Puede servir como instrumento terapéutico para ayudar a la población que padece distintas problemáticas en cuanto al área emocional.
- Desarrollo de habilidades sociales e integración: la música puede dotar a los estudiantes de experiencias sociales donde puedan desarrollar las diferentes habilidades sociales necesarias para su integración y para desenvolverse en el mundo globalizado. De hecho, también puede contribuir a la atracción de los estudiantes hacia el ámbito académico, aumentando así su motivación, su interés

y disminuyendo la probabilidad de absentismo escolar o el abandono de los estudios.

- Reducción del estrés y mejora del bienestar emocional: la música tiene un efecto terapéutico y puede ayudar a reducir el estrés, la ansiedad y mejorar el estado de ánimo. Tocar un instrumento o simplemente escuchar música agradable puede ser una forma efectiva de relajarse y promover el bienestar emocional.

### Música y escuela

Desde el área educativa se promueve el desarrollo integral de los niños y las niñas a través de diversas actividades, metodologías y recursos. La investigación ofrece recursos bibliográficos acerca del uso de la música como herramienta didáctica y pone de manifiesto que hay pocos estudios en este sentido. Además, está más que demostrado que la música desempeña un papel fundamental al ser una herramienta versátil con múltiples posibilidades para fomentar la creatividad y el desarrollo intelectual, por lo que es importante continuar con la investigación y la actualización en este campo.

De hecho, tal y como se ha podido ver anteriormente, la música se encuentra presente en diversos ámbitos de la vida cotidiana y contribuye al desarrollo de la creatividad la psicomotricidad y la expresión emocional, entre otros muchos aspectos. Se aplica tanto a nivel personal como social y educativo. En el ámbito educativo, se trabaja desde la educación infantil hasta la educación universitaria, adaptando la enseñanza y metodología a las características y al nivel de los estudiantes. Además de la asignatura específica de educación musical, la música puede ser utilizada en otras maneras debido a su versatilidad (Medina, 2016). Eso sí, diferentes autores como sugieren que la música todavía no ha alcanzado el protagonismo que debería tener respecto a los contenidos y al currículum de la escuela. Esto puede verse en medidas impuestas por el gobierno la LOMLOE, ya que como se ha visto anteriormente, este decreto ley quita peso a la música en el currículum escolar.

Marina (2015) promueve sobre la integración de la música en el currículum escolar, ya que permite abordar diferentes áreas de aprendizaje de manera interdisciplinaria. Además, ofrece la oportunidad de celebrar la diversidad cultural y promover la inclusión y la integración.

La educación musical y la incorporación de herramientas musicales en otras áreas son de vital importancia para el desarrollo y el proceso de aprendizaje del alumnado la relación entre la música y la educación comienza desde los primeros años

escolares, sirviendo como medio de integración en los primeros contactos con la escuela y en las interacciones con otros estudiantes, además de contribuir a generar seguridad en el entorno del aula (Pérez, 2012).

En relación con esto, es importante recalcar la necesidad de una buena formación por parte del docente para contribuir a mejorar su práctica pedagógica, ya que, al comprender las funciones cerebrales, las bases neurales del aprendizaje y su relación con las emociones se cuentan con herramientas más sólidas para diseñar experiencias de aprendizaje innovadoras y adecuadas a las características de los estudiantes en un mundo globalizado (Speranza et al., 2022).

A medida que avanzan los cursos, Díaz y Moliner, 2020 afirman que la música continúa siendo una presencia habitual, trabajando específicamente en el área de educación artística durante la educación primaria, aunque también está siendo utilizada en otras materias como idiomas, ciencias, educación física... Por ello, los docentes, pueden emplear la música como un instrumento educativo y pedagógico aumentando así el rendimiento académico de los estudiantes.

Respecto a la educación primaria, en sus pilares educativos encontramos desarrollada los contenidos de la música en el área de educación artística. Tal y como anuncia Ocaña (2020), esta presenta dimensiones sensoriales, intelectuales, sociales, emocionales, afectivas, estéticas y creativas. Además de un aprendizaje más significativo, también se da peso a desarrollar los mecanismos que contribuyen a la formación de habilidades artísticas.

En cuanto a la Comunidad de Madrid La Consejería de Educación, Deporte y Juventud recoge una serie de criterios obligatorios para la educación primaria. Alguno de ellos son el empleo de la música como lenguaje y medio de expresión, la utilización de la medida de la melodía como método de aprendizaje, la armonía y modulación en el lenguaje, la actividad musical en la educación psicomotriz, y otros tantos que procuran ir dando el peso apropiado a la música en el contexto educativo.

Por este motivo, en los siguientes puntos se expone la propuesta de programa específico para dotar del protagonismo apropiado al aprendizaje y para intervenir en el aprendizaje de los estudiantes y en el aumento de su calidad de vida en lo referente a la escuela.

## Marco Normativo

Una vez se han identificado las características únicas asociadas a la importancia de la música en el aprendizaje dentro del entorno escolar y se reconoce la importancia de brindar una atención educativa con pilares pedagógicos basados en música, el siguiente apartado trata de enmarcar todo lo enunciado dentro del marco legal.

Como se puede apreciar, con el paso del tiempo, la normativa educativa vigente ha sido modificada en función de los equipos de gobierno y su concepción de las necesidades a cubrir en la educación.

Echando la vista atrás, las últimas leyes educativas en España han sido las siguientes:

- LOMOE (2020) Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre.
- LOMCE (2013) Ley Orgánica 3/2020, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa
- LOE (2006) Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El 29 de diciembre se publica el actual currículum educativo Ley orgánica 3/2020, de 29 de diciembre por el que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. A su vez, la elaboración de LOMLOE Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, establece la ordenación de enseñanzas mínimas de la educación primaria, siendo el decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid la ordenación del currículo de atención primaria.

Esta ley configura el marco normativo en colegios de España y los aspectos importantes en cuanto a la música en el nivel de educación primaria son los siguientes:

- **Obligatoriedad:** en Educación primaria, la música se mantiene como una asignatura de carácter obligatorio. En Educación Secundaria ocurre lo contrario, ya que la nueva ley LOMLOE esta asignatura solo será obligatoria en primero, pasando a ser una asignatura optativa en los tres cursos siguientes.
- **Objetivos:** La educación musical tiene como propósito promover el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando su sensibilidad y apreciación artística, así como el desarrollo de habilidades musicales y expresivas.

- **Contenidos y evaluación:** LOMLOE establece los contenidos y criterios de evaluación específicos según las distintas etapas del ciclo. Estos contenidos abarcan aspectos como la expresión vocal e instrumental, la audición y la apreciación musical, el conocimiento de diversos géneros y estilos musicales, y la creatividad musical.
- **Interdisciplinariedad:** se promoverá la música como un elemento de conexión e integración con otras áreas curriculares, fomentando el trabajo cooperativo entre diferentes asignaturas.
- **Educación Inclusiva:** se buscará fomentar la participación y el acceso equitativo a la educación musical para todos los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades educativas especiales. Los contenidos y metodologías se adaptarán según sea necesario para garantizar la inclusión de todos los estudiantes.

Es imprescindible tener en cuenta que, junto a la LOMLOE, cada comunidad autónoma en España puede contar con una normativa propia en relación con la educación musical en los colegios. Esta normativa regional complementa y adapta los aspectos generales establecidos a nivel nacional. Es por tanto que se recomienda consultar la normativa vigente en la comunidad autónoma correspondiente para obtener información precisa y actualizada sobre el currículo de música en los colegios.

Respecto al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, se describen en su anexo I las competencias específicas vinculadas a la música en la Comunidad de Madrid, englobándose en el área de educación artística. Respecto a la música, se estipulan música y danza, recepción y análisis, y creación e interpretación. Estos apartados son relacionados con ámbitos culturales y artísticos específicos que poseen características propias. No obstante, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se considera una concepción que abarque las diversas manifestaciones culturales y artísticas tanto contemporáneas como de épocas pasadas.

## **Contextualización**

El centro educativo para el que se ha elaborado este programa consiste en un colegio de titularidad pública, de carácter mixto y laico. Las etapas que abarca el centro son las de Educación Infantil y Educación Primaria, por lo que no se trata de una escuela de grandes dimensiones.

Este colegio tiene diferentes líneas: Educación Infantil es línea 1 con 3 unidades, y Educación Primaria es Línea 1 con 6 unidades. Está formado por aproximadamente 300 alumnos y otras muchas personas que trabajan en distintos horarios y sectores de actividad. El equipo profesional está formado por unos 20 profesionales, donde se incluyen los docentes, orientadores y el equipo directivo. Aunque existan personas que no estén administrativamente adscritas al centro, su labor y su constancia hace que internamente se las considera personal del Colegio, aunque su contratación corra a cargo de empresas o servicios adscritos a la Comunidad de Madrid.

Está ubicado en la Comunidad de Madrid, formando parte del Distrito de Latina y del barrio de Puerta del Ángel. Los estudiantes y sus respectivas familias que asisten al colegio viven por la zona y presentan un nivel socioeconómico más bien bajo. El centro está bien comunicado y dispone de paradas de autobús cercanas y la línea de metro a poca distancia del lugar.

En relación con los lugares y los recursos disponibles en el CEIP Francisco Goya, este centro tiene un limitado espacio y unas humildes instalaciones deportivas donde tienen que buscar una adaptación al espacio de los distintos contenidos curriculares a desarrollar. Se busca lograr una composición equilibrada de los grupos, donde el alumnado que alcance los objetivos se integre a tiempo completo en sus respectivas aulas de referencia. Para ello, se llevan a cabo reuniones de coordinación con los tutores para supervisar acciones, dar seguimiento, ofrecer estrategias y compartir materiales.

El material utilizado se adapta en función del nivel de aprendizaje de cada alumno

El Proyecto Educativo de Centro se sostiene sobre unas líneas pedagógicas específicas. Este centro busca caminar de la mano de la realidad intercultural en la que vivimos. Es un centro que aboga sentir, emocionar, enseñar y desarrollar competencias de cara a la vida presente y la futura. Apuestan por la convivencia con la tecnología y mezclarla con el factor humano. Fomenta el respeto por las diferencias individuales de

toda persona y apuesta por una enseñanza de lenguas castellana, inglesa y una comunicación a través del arte.

Es un colegio que pretende prestar un aprendizaje a través de la experimentación con la ciencia y promover hábitos de vida saludable junto a cuidados de la salud y del planeta. Se impulsan valores democráticos y de respeto mediante la participación activa y la colaboración de la comunidad educativa del centro y su entorno.

Por este motivo, su misión consiste en educar atendiendo al lema “*un colegio para el mundo, el mundo en un colegio. Educamos para la vida*”. Así el alumnado puede desarrollar competencias para la vida presente y futura para desarrollarse como personas y como futuros profesionales de un mundo globalizado y en constante evolución.

De esta manera, se inculcan valores de igualdad, cooperación, inclusión y autoestima construyendo una correcta convivencia.

Los valores que buscan fomentar son los siguientes:

- Igualdad de oportunidades, inclusión, tolerancia y respeto a las diferencias.
- Educación emocional basada en la sensibilidad y la empatía.
- Promover la amabilidad y la serenidad.
- Impulsar la participación siguiendo un estilo democrático, un espíritu crítico y la proactividad.
- Avivar la generosidad y la gratitud, construyendo una personalidad más adaptada, sociable y ética.
- Desarrollar la colaboración, la cooperación, trabajo en equipo y la cultura del esfuerzo para alcanzar las metas.
- Interés y curiosidad para la valoración por aprender.
- Respeto total por el igual y por el cuidado sostenible del planeta.

Respecto a las lenguas del colegio, el centro busca implantar de cara al curso 2023-2024 un proyecto de mejora de la lengua inglesa gracias a diferentes novedades metodológicas y a la modificación del plan educativo. En este caso, el alumnado de 1º a 3º de primaria contará con 6 sesiones semanales de 45 minutos de Lengua Inglesa, mientras que el alumnado de 4º a 6º de primaria recibirá 5 sesiones de lengua inglesa y de tecnología-robótica impartida en inglés pasando a ser un área evaluable ofrecida por el centro. Con todo esto, se busca ofrecer a los estudiantes diferentes metodologías de aprendizaje donde puedan desarrollar correctamente sus competencias educativas en

diferentes idiomas y en contenidos tecnológicos a la par de aumentar su motivación hacia el aprendizaje.

También se cuenta con un programa de compensación educativa que se dirige al alumno con necesidades de comprensión educativa debido a situaciones desfavorables como circunstancias sociales, económicas, culturales, éticas o personales. De hecho, se añade a este programa otros servicios como PROA+ o el trabajo con fundaciones como Fundación Balía que buscan apoyar el éxito del alumnado. Estos programas cuentan con apoyos económicos procedentes del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la Unión Europea.

Además de lo meramente académico, el colegio trabaja de manera transversal otros aspectos a través de la tutoría y del apoyo al alumnado, combinándolo con un servicio de orientación y un equipo psicopedagógico para facilitar y acompañar al alumnado, las familias y a las docentes para favorecer su desarrollo. El centro cuenta con un gran número de alumnos que cuentan con necesidades educativas especiales y una amplia cantidad de estudiantes que acaban de llegar de diferentes países la gran mayoría con situaciones desfavorables.

Los Equipos de Orientación Educativa y psicopedagógica (EOEP) son responsables de brindar orientación educativa en Educación Infantil y Primaria. Estos equipos se organizan en sectores y colaboran con los docentes para mejorar la calidad educativa, especialmente en relación con las necesidades educativas especiales de los estudiantes.

Las funciones de estos equipos se centran en apoyar y asesorar de manera continua a los centros y profesores en la implementación de medidas de atención a la diversidad y en la adaptación curricular para estudiantes con discapacidad. También se basan en la complementariedad de las acciones de los distintos servicios públicos del sector. Los EOEP realizan acciones preventivas y compensatorias para identificar tempranamente situaciones de riesgo o desventajas y brindar una intervención que sea adecuada.

Estos equipos tienen la competencia de llevar a cabo, a solicitud del tutor, evaluaciones psicopedagógicas de alumnado con necesidades educativas especiales relacionadas con discapacidad, talento sobresaliente o trastornos de personalidad o conducta. Además. Proponen la modalidad educativa y la escolarización más adecuadas basándose en el conocimiento del alumno y de los centros del sector.

Respecto al colegio, este servicio asociado a los EOEP se ofrece por parte del orientador los lunes y los miércoles, y por parte de una P.T.S.C (Profesora Técnica de

Servicios a la Comunidad) que asiste todos los miércoles. Esta última analizará el entorno sociofamiliar de los alumnos que requieran intervención socioeducativa. Además. Se llevará a cabo la derivación y coordinación con los servicios externos necesarios y se coordinarán las posibles intervenciones y seguimientos en casos de riesgo social, así como se implementará un seguimiento y prevención del absentismo escolar.

Desde 2009, el centro ha priorizado la inclusión como principio fundamental. Se ha llevado a cabo un proceso de transformación para establecer la inclusión como un derecho real y como un valor esencial que orienta la actividad educativa. Esto ha implicado cambios en el enfoque de orientación y una reflexión renovada y ajustada sobre los modelos de apoyo y las prácticas pedagógicas.

La participación y la interacción se consideran elementos clave en el enfoque escolar. Al interactuar con las familias, se promueve un ambiente acogedor y se da pie a la participación y al conocimiento de las rutinas del colegio. De esta manera, se da prioridad a satisfacer y cubrir las necesidades emocionales de toda familia perteneciente al centro. Tanto los estudiantes como las familias crean espacios de reflexión e interacción mutua promoviendo en la toma de decisiones en diversos aspectos relacionados con el centro.

Asimismo, los planes de vida de los estudiantes con necesidades educativas especiales también tienen un papel fundamental en el colegio. Estos planes reflejan y demuestran los valores que guían la propuesta educativa integral, como el diálogo, la participación, la inclusión, las oportunidades y el aprendizaje emocionante y significativo.

A su vez, el colegio cuenta con dos profesionales especializados en Pedagogía Terapéutica (PT) y en Audición y Lenguaje (AL). Estos docentes especialistas se dedican a trabajar con alumnado que presenta dificultades en la comunicación, lenguaje, razonamiento lógico-matemático, la atención y cualquier otra necesidad que requiera una atención individualizada. También se brinda apoyo a estudiantes que presenten retrasos o déficits que puedan afectar a su aprendizaje.

A partir del curso 2022-2023 el centro se ha convertido en un colegio preferente de escolarización para alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA), lo cual ha llevado a contar con una maestra de AL y un integrador social específico para esta área. Este alumnado se integra en su grupo de referencia de acuerdo a su edad en un centro escolar regular. Reciben atención educativa tanto en el aula de apoyo, llamada “Aula de

las Estrellas”, como en las aulas regulares, aumentando el tiempo en las aulas regulares en función de su progreso.

El aula especializada es un espacio donde el estudiante participa de momentos de aprendizaje junto a sus compañeros, afrontando desafíos y fomentando su participación en las dinámicas del centro, teniendo una capacidad para 5 alumnos. Es este entonto, el centro se enfoca en desarrollar la comunicación, la competencia social y la regulación emocional-personal. Por este motivo, se han creado espacios y rincones adecuados en el aula, claramente diferenciados, que permiten una estructuración y organización espacial y temporal, facilitando la comprensión y autonomía del alumnado con el uso de ayudas visuales y auditivas.

Por otro lado, en cuanto a la música, el centro busca implementarla cada vez más en su modelo pedagógico y no utilizarla simplemente como asignatura a superar. En la actualidad, el colegio cuenta con una educadora de música que se divide y organiza de tal manera que pueda llegar a dar clase a todo el alumnado y a participar en otras sesiones donde se requiera de un profesional más experto.

No obstante, en los últimos años y con el avance de la investigación en esta área, el centro ha podido analizar que sería conveniente incorporar mayormente a la música y otorgarle el protagonismo que se merece. Para ello, se han reunido durante un periodo de tiempo para formarse en la materia y buscar diferentes metodologías o propuestas para una correcta implementación.

Es por este motivo, que de cara a otros años próximos se está considerando elaborar un programa dedicado a la música que pueda llegar a las familias y a los alumnos y pueda servir de beneficio para los docentes y la calidad de enseñanza-aprendizaje. De hecho, ya se han ido incorporando diferentes técnicas e instrumentos en las clases para impartir las diferentes asignaturas y que el aprendizaje de los contenidos sea más significativo.

Por último, aunque se ha ampliado y modernizado el espacio dedicado a la música, es cada vez más frecuente que los profesores vayan añadiendo matices musicales a sus propias aulas de referencia, convirtiéndolas en un entorno plenamente musical con opción de ir al aula especializada si se requiere de una técnica más especialista.

## Plan de actuación específico

### Competencias y objetivos

La implantación de un programa que promueva la música como metodología principal de aprendizaje es un proceso arduo que debe de tener unos objetivos claros y bien definidos. Para ello, gracias al artículo 7 del Real Decreto 157/2022, este programa ha podido utilizar su contenido para la elaboración de las diferentes metas a conseguir en función de la etapa educativa, en este caso Educación Primaria.

Objetivos referentes al plan de actuación específico
<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar un aprendizaje más significativo a través de diferentes técnicas que consigan captar el interés del alumnado y aumentar así su motivación y su calidad de vida en la escuela.</li><li>• Fomentar el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en todos los aspectos de la personalidad y en las relaciones con los demás, fomentando así el bienestar emocional.</li><li>• Adoptar una actitud contraria a la violencia, los prejuicios y los estereotipos para acoger a toda la población independientemente de sus diferencias individuales.</li><li>• Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, promover la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, y rechazar cualquier forma de discriminación por motivos de etnia, orientación sexual, identidad de género, religión, creencias, dificultades u otras condiciones.</li><li>• Adquirir habilidades para resolver conflictos pacíficamente y prevenir la violencia.</li><li>• Comprender mejor y valorar los principios y normas de convivencia.</li><li>• Fomentar una educación emocional plena para fomentar el bienestar emocional en el alumnado.</li><li>• Dominar el lenguaje a través de la música para adquirir las competencias básicas y desenvolverse en situaciones cotidianas.</li><li>• Promover la atención a la diversidad a través de metodologías que se adaptan a las necesidades del alumnado</li><li>• Asegurar que el alumnado sienta autonomía, dignidad o respeto mediante la libertad de expresión y el respeto mutuo.</li></ul>

- Reconocer la importancia de la higiene y la salud, aceptar y respetar el propio cuerpo y el de los demás.
- Promover un estilo de vida saludable para desarrollar un bienestar físico que promueva el desarrollo personal y social.
- Explorar y emplear diferentes formas de expresión artística
- Configurar espacios óptimos para el aprendizaje donde el alumnado pueda expresarse libremente y empleando diferentes técnicas que ayuden a su bienestar en la escuela.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo para el correcto desarrollo de los contenidos del currículo escolar y la consecución de los objetivos de aprendizaje.
- Establecer una correcta formación del profesorado para que puedan desarrollar una buena praxis y adaptarse mejor a las necesidades de sus alumnos.
- Promover la educación y la formación de las familias para integrarlas en el contexto educativo y continuar la educación siguiendo una misma línea desde el hogar.

*Tabla de elaboración propia: Organización de los objetivos propuestos para el desarrollo del plan de actuación específico.*

### Detección de Necesidades

Alcanzar el objetivo de proporcionar una respuesta educativa apropiada y adaptada a las necesidades individuales de cada estudiante es una tarea ardua, desafiante y fundamental. Por este motivo, para abordar correctamente estas necesidades específicas, es necesario combinar la reflexión con la relación. Según Gergen (2015), este último aspecto implica establecer un vínculo con el alumnado basado en el cuidado el amor y la atención, ya que a través de estos aspectos esenciales se pueden comprender más eficazmente sus necesidades y configurar la práctica educativa.

Este programa surge de la necesidad de adquirir aprendizajes significativos que se almacenen en la memoria y que puedan ser empleados en la vida cotidiana del alumnado. Se ha podido observar, que es necesario establecer nuevas pedagogías que impliquen solucionar la problemática adjunta al aprendizaje meramente teórico o al

aprendizaje a corto plazo, los cuales se han demostrado poco eficaces para el desarrollo de los estudiantes.

Lo primero fue identificar el grupo de estudiantes a los que se dirige el programa, ya que se detectaron ciertas carencias del aprendizaje que debían de paliarse para mejorar el rendimiento académico del alumnado. Además, los profesionales del colegio pudieron detectar a través del estudio y la evaluación que el alumnado de educación primaria mejoraba notablemente su rendimiento académico a través de técnicas más novedosas y atractivas como la música. Es por esto que se decide construir un programa específico de actuación basado en la música y por ello se busca definir claramente los objetivos educativos que se desean lograr. Para conseguirlo fue importante examinar el currículo educativo existente y el contexto en el que se implementa el programa, identificando así las áreas o temas en los que la música puede complementar y enriquecer el aprendizaje.

Por esto mismo es necesario determinar un correcto enfoque pedagógico que se alinee mejor con los objetivos del programa propuesto y las necesidades de los estudiantes. Para ello se deben detectar estas necesidades y puede realizarse a través del conocimiento de los intereses y preferencias de los estudiantes configurando un conjunto de dinámicas y actividades que sean relevantes y atractivas para los estudiantes.

No obstante, es importante determinar los recursos y capacidades, teniendo en cuenta los recursos disponibles tanto humanos como materiales. Por este motivo, es importante conocer si el personal docente está correctamente formado y actualizado, y verificar si los instrumentos, equipos y materiales están disponibles o se precisa de su adquisición.

También es crucial conocer la formación de los docentes para intentar compensar la carencia de estrategias y recursos para responder a las demandas del alumnado. Por lo que también el programa va dirigido a aumentar y profundizar el conocimiento del profesorado para que puedan realizar una buena praxis.

De igual manera sucede con las familias, ya que éstas se consideran un colectivo esencial dentro de la escuela y es imprescindible para la buena educación de sus hijos. Es por esto que no pueden separarse o apartarse del centro y sus proyectos, sino formar parte del mismo siendo una parte fundamental para su correcto desarrollo. Así que también se da prioridad a la formación con las familias para que el trabajo que se lleve a cabo desde el contexto educativo pueda darse en el entorno familiar.

Por último, también es muy importante establecer un plan de evaluación apropiado y adaptado para medir el progreso y el impacto del programa. En relación con esto, se diseñaron y definieron una serie de indicadores de éxito que permitirán en un futuro realizar ajustes y mejoras de manera continuada a lo largo del tiempo.

### Equipo Profesional

Es importante establecer una buena conexión entre todos los sectores implicados para el programa, con el objetivo de seguir la misma línea de actuación y de establecer de manera eficaz su función dentro del espacio al que pertenecen

En cuanto al equipo profesional, se integran el personal docente del colegio y el personal no docente que pertenece de servicios externos y especializados en las áreas a abordar.

Dentro del colegio, el grupo de trabajo incorpora al profesorado perteneciente a Educación Primaria junto al departamento de orientación, al equipo directivo y a la PTSC. El grupo de trabajo externo, junto al orientador y a otros servicios que colaboran con el colegio, se encargarán de la formación del profesorado y de las formaciones a las familias.

Además, también están implicadas las distintas fundaciones, servicios y organismos dedicados al aprendizaje, las cuales ofertan diferentes recursos, respuestas y metodologías para beneficiar, apoyar y acompañar el desarrollo de todos los miembros del contexto educativo (familia, estudiantes, profesionales de la educación). En el caso de este centro, se cuentan con asociaciones como PROA+ (Programa para la Orientación, Avance y Enriquecimiento Educativo), MUS-E (Aprendizaje y práctica artística para el equilibrio y desarrollo de valores), Fundación Balía (para promover el aprendizaje en todos los niveles: social, emocional, académico y personal), Levadura (programas para introducir proyectos educativos), COPIA (programas de participación ciudadana, CUIDATE+ (Programa de talleres impartidos por sanitarios para inculcar el autocuidado), y GENERACIÓN ECO (consecución de un mundo sostenible).

### Metodología

La metodología de la programación propuesta basada en la relación entre la música y el aprendizaje se realiza desde una perspectiva integral y generalizada del individuo, profundizando la atención en las situaciones reales, el contexto y la

experiencia del alumnado. Eso sí, aunque esta metodología se adapte de manera individual a las diferencias personales de cada estudiante, también existen ciertos aspectos centrales y comunes para todo el miembro de la comunidad escolar. Estos son los siguientes:

- Se enfatizará la importancia de la actividad, tanto intelectual como manual, como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante.
- La actividad desarrollada tendrá un claro sentido y significado para el alumnado.
- La programación se considerará como un fin en sí mismo y como un medio de aprendizaje.
- El papel del docente será organizar el proceso de aprendizaje, establecer objetivos, seleccionar las actividades y crear situaciones de aprendizaje adecuadas para que el alumnado construya y enriquezca sus conocimientos previos a través de las propuestas establecidas en la programación.
- Los planteamientos metodológicos estarán en consonancia con la evaluación propuesta en la programación vigente.

Es por este motivo, que la metodología propuesta se basa en desarrollar competencias de aprendizaje, promocionar la diversidad y la inclusión, implementar el aprendizaje cooperativo y fomentar el pensamiento crítico.

También se rige por unos principios de participación, como los propuestos por Thompson (2015) que conectan al estudiante con el centro educativo y con todo el contexto escolar. De esta manera, al llevar a cabo una conexión escolar se establece una relación directa que conlleva un conjunto de factores que aumenta, la participación el bienestar y el sentimiento de pertenencia. Así, se pueden eliminar las barreras que obstaculizan la participación y promocionar las metodologías y estrategias que repercutan positivamente en los estudiantes aumentando así su inclusión y atención, implicando al personal docente y al resto de agentes educativos y mejorando el bienestar de todos los miembros del contexto educativo.

#### Medidas de atención a la diversidad

El alumnado de la escuela se compone de individuos con diversas edades, circunstancias y características propias. Realizar una buena programación educativa garantiza que cada estudiante reciba atención personalizada según sus necesidades, empleando diferentes tipos de metodologías en las sesiones de manera adecuada, fomentando así la inclusión y la interacción (González et al. 2023).

Este programa de actuación específico se ha diseñado para ofrecer diferentes maneras de entender qué se va a aprender y cómo se va a hacerlo, así como diferentes formas de implicación. El objetivo es asegurar la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de sus características, y fomentar su capacidad para producir y crear.

La configuración de un equipo en constante comunicación promueve un pensamiento diferente, diverso y más coherente; lo cual aumenta la fuerza del programa y supera las capacidades individuales. Es por esto, que el programa busca adoptar una metodología basada en el diálogo y la cooperación, que no solo beneficie al estudiante, sino que también genera un cambio y un nuevo estilo de vida para toda persona que le acompañe en su evolución. Así que, en cada planificación resulta fundamental establecer un entorno propicio para todos los involucrados (Murillo y Hernández, 2014).

Tal y como enunciaba López Cassá (2005) un ambiente positivo, donde se fomente el diálogo libre y respetuoso, donde impere la confianza y el trabajo en equipo, y se promueva el deseo de aprender y crecer; permitirá establecer relaciones sociales adecuadas y positivas. Además, proporcionar al alumno la seguridad emocional necesaria para explorar nuevas oportunidades y descubrir el mundo que lo rodea (Tuc, 2013)

Además, también se busca con la implementación del programa fomentar valores y actitudes apropiados que estén relacionados con la interacción y el respeto hacia los demás, así como la preservación del entorno escolar.

Por este motivo, todo el programa tiene por bandera una serie de principios de diversidad que rigen el funcionamiento de este y aseguran la inclusión, la equidad y la participación activa de todos los miembros de la comunidad escolar.

### Fases

El programa se estructura en 3 fases principales. Tanto la temporalización como la organización del plan puede observarse en el documento publicado en el anexo 1.

En lo referente a las actividades del alumnado, se establecen semanalmente y se conectan con el resto de las materias del programa escolar. Los días concretos de aplicación varían dependiendo de los recursos disponibles, del espacio libre, de la modalidad de la actividad y de los profesionales implicados en ella.

En cuanto a la formación del profesorado y de las familias se establecerán de manera mensual en el centro escolar y se llevarán a cabo diferentes metodologías para

asegurar la comunicación continuada entre todos los miembros participantes. Por parte del profesorado, se llevarán a cabo dinámicas, formaciones y actividades que ayuden a potenciar su conocimiento y poder aplicar el programa de mejor manera para poder superar todos los criterios de evaluación propuestos. Respecto a las familias, dispondrán de tiempo y recursos para reunirse con los docentes para conocer la progresión de los estudiantes y también, dispondrán de distintas formaciones para adquirir herramientas que puedan aplicar en la educación de sus hijos en su día a día.

A continuación, se describen brevemente las 3 fases referentes al programa de actuación específico propuesto. Estas son:

- **FASE 1: FORMACIÓN DEL PROFESORADO Y FAMILIAS**

Antes de empezar el curso y a lo largo del primer trimestre, se llevarán a cabo las formaciones asociadas a las familias y al profesorado de manera separada. Respecto al profesorado, en cada sesión informativa recibirá de manera teórica y práctica los diferentes conocimientos y herramientas asociados al empleo de la música como potenciador del aprendizaje.

También, se realizará una reunión informativa con las familias con el objetivo de que conozcan el programa propuesto y que sean partícipes durante todo el curso. En cuanto a la formación de las familias, de manera separada a los docentes y al principio de curso, también recibirán una formación que les brindará de herramientas y metodologías para poder emplear con sus hijos/as y continuar el trabajo en casa.

- **FASE 2: APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

Se dará de manera continuada durante los 3 trimestres coincidiendo con la educación de los contenidos propios del currículo escolar. La aplicación constará de diferentes actividades y recursos que serán llevados a cabo en función de la programación y de las necesidades asociadas a cada grupo de alumnos de cada tutor. Durante esta fase, serán permitidas las modificaciones con el objetivo de brindar un plan de actuación específico adaptado a las necesidades de los estudiantes.

- **FASE 3: EVALUACIÓN**

Se llevará a cabo al final de cada trimestre con el objetivo de conocer la progresión y el estado del programa propuesto y para poder llevar a cabo las modificaciones que demandan los estudiantes. La última evaluación, consiste en una valoración del periodo de del programa para realizar propuestas de mejora de cara al curso siguiente.

## Actividades y retos

El conjunto de actividades y sesiones realizadas en el programa de actuación específico propuesto se estructuran a lo largo de todo el curso escolar y se dividen en los 3 niveles a los que van dirigidos el programa, siendo estos la familia, los docentes y los estudiantes.

Algunas de las actividades y sesiones pueden llegar a darse de manera conjunta o pueden ser similares para los distintos participantes del programa. Dividiremos la explicación de las actividades en función de cada nivel del plan:

- **ALUMNADO:** durante todas las semanas los estudiantes recibirán contenidos esenciales del programa a través de la labor de los docentes adscritos a las distintas materias del curso escolar.  
Aunque se trabaje de manera continuada y diaria, también existirán una serie de sesiones donde se profundice el conocimiento hacia la música para que se pueda realizar una mejor asociación futura en cuanto a música y aprendizaje. Estas se realizarán dos veces al mes y estarán asociadas a temáticas relevantes y conectadas con los contenidos exigidos en cuanto al currículo escolar. Todas estas sesiones son flexibles y semiestructuradas para que tanto el tutor como el orientador puedan configurar ciertas modificaciones según las necesidades del alumnado.
  - Sesión 1: La caja musical de las emociones
  - Sesión 2: La banda sonora
  - Sesión 3: Taller de Expresión y comunicación
  - Sesión 4: Relajación
  - Sesión 5: DJ estudio
  - Sesión 6: Comunicación musical
- **PROFESORADO:** tal y como se ha comentado anteriormente, la formación del profesorado comienza antes el principio del año escolar y se prolonga a lo largo de todo el curso. Respecto a las primeras sesiones de formación, se estructurarán a lo largo de 3 días formativos impartidos por el orientador, el docente especializado en el área musical y otra serie de agentes externos especialistas en lo que el programa propuesto demanda.  
Una vez el docente ha adquirido estos conocimientos, procederá a aplicar la programación propuesta y será libre de modificarla en función de las necesidades que crea oportunas para su grupo.

Durante el paso de los meses, se realizarán dos tipos de reuniones:

- Reuniones de evaluación: Tendrán fines evaluativos para conocer el desarrollo del programa y las modificaciones pertinentes.  
Estas reuniones se llevarán a cabo por parte del equipo docente y del orientador para realizar un seguimiento y compartir la evolución e implicación del alumnado en el programa, así como sus dificultades y sus oportunidades.
- Reuniones con familias: para informarles del estado de la programación y de otros aspectos de interés de cara a la evolución de los estudiantes.

A lo largo de todo este periodo escolar, el docente deberá establecer principios del programa en sus contenidos curriculares para reforzar el aprendizaje y deberá acudir a las diferentes sesiones junto con sus estudiantes para reforzar el vínculo y establecer una evaluación de las dificultades que se presentan.

Cada fin de trimestre, los docentes tendrán que evaluar la consecución de resultados en función de los criterios de evaluación propuestos para el programa. Para finalizar, en la última etapa del curso escolar, se volverán a reunir el equipo docente y el orientador para compartir las evaluaciones y así llevar los cambios oportunos de cara al nuevo curso para establecer un programa más eficaz y adaptado a las necesidades de los estudiantes,

- **FAMILIAS:** el trabajo que se realiza con las familias es de igual relevancia que el establecido con los docentes y el alumnado. Es imprescindible establecer un vínculo con las familias que facilite la comunicación y su participación en el contexto escolar para que las acciones del centro educativo se refuercen y se potencien a la vez desde la familia. Para ello, a principio de curso se establecen una serie de sesiones y de talleres impartidos por el equipo de orientación y especialistas externos que buscan fomentar los contenidos del proyecto y dotar a las familias de instrumentos y herramientas para llevarlo a cabo de manera eficaz. Una vez realizadas las formaciones, se realizará una reunión inicial para presentar el plan propuesto por parte del colegio donde podrán conocer las sesiones y los contenidos establecidos en el programa. Además, las familias recibirán una formación gratuita por trimestre. A su vez, durante el resto del curso, la familia se reunirá con los docentes y el equipo de orientación para conocer la evolución de sus hijos y su rendimiento escolar.

## Recursos

Los recursos con los que cuenta este programa de actuación específico son los empleados para posibilitar, potenciar e incentivar el aprendizaje significativo mediante la música y el aumento del bienestar del estudiante en el contexto escolar. Por este motivo, se han utilizado diferentes tipos de recursos para organizar la ejecución del programa propuesto. Estos son:

- **RECURSOS MATERIALES:** corresponde al conjunto de instrumentos y materiales empleados para las diferentes sesiones y para la aplicación diaria del programa. Algunos de ellos son: instrumentos de percusión, instrumentos de cuerda, instrumentos de viento, instrumentos electrónicos, altavoces, pizarras, pizarras electrónicas, material escolar y equipos audiovisuales
- **RECURSOS ESPACIALES:** referentes a los diferentes lugares propuestos para llevar a cabo las sesiones y todos los contenidos referentes a la propuesta. Estos son: aulas, espacios de música, salón de actos, salas de profesores, patio del colegio, instalaciones deportivas, instalaciones externas.
- **RECURSOS HUMANOS:** engloban el conjunto de personas que forman parte del programa propuesto. En concreto, estos son: equipo de orientación, familias, docentes, alumnado, entidades externas que colaboran con el proyecto y profesionales del centro educativo.
- **RECURSOS TEMPORALES:** la propuesta del plan de actuación se llevará a cabo a lo largo del curso escolar. Por este motivo, cuenta con horarios establecidos para la realización de las diferentes sesiones, reuniones o formaciones.

## Evaluación

Durante la ejecución del programa se realizará una evaluación continuada junto a un número de evaluaciones puntuales para valorar el estado del proyecto. De esta manera, se puede decir que se llevarán a cabo diferentes modalidades de evaluación por parte de los miembros del contexto educativo. Una de ellas consistirá en la observación por parte del equipo educativo al alumnado. También los docentes llevarán a cabo reuniones iniciales con las familias para establecer un vínculo con ellas y evaluar así sus expectativas, creencias y habilidades de cara al proyecto.

Durante todas las sesiones establecidas a lo largo del curso, se llevarán a cabo de manera mensual reuniones de seguimiento junto al orientador para indagar acerca de las necesidades que van apareciendo y para evaluar las posibles modificaciones del programa a implementar en adelante. Formación será recogida por parte de los docentes de manera quincenal junto a sus alumnos a través de distintas herramientas de evaluación donde se reconocerán las dificultades y las peticiones de los estudiantes para mejorar el programa. Además de este conocimiento, se sumará al contenido la información resultante de la observación y la implicación del docente.

El docente también deberá establecer un vínculo positivo y afectivo de cara a favorecer la motivación, la autoestima y la participación del alumnado para adquirir los resultados esperados.

Al final del curso, se valorará la aplicación del programa y su respectiva evaluación atendiendo a los 3 miembros que forman parte de él. Es entonces, que se ejecutará un instrumento de evaluación en forma de cuestionario donde se intentará recoger información relevante de cara a aspectos teóricos, prácticos y metodológicos. Los documentos de evaluación empleados podrán verse en el anexo 4.

En general, toda la documentación aportada por los miembros del programa junto a la recogida de información pertinente establecerá la valoración de la propuesta y servirá para valorar posibles modificaciones y mejoras adaptativas de cara a próximos cursos.

## **Reflexión personal**

La música en la escuela como metodología de aprendizaje es una herramienta poderosa que no solo enriquece el proceso educativo, sino que también estimula el desarrollo integral de los estudiantes. La incorporación de la música al aula proporciona una experiencia educativa única y significativa que beneficia de manera plena al alumnado. La importancia de la música en el aprendizaje es algo que he podido experimentar y observar a lo largo de mi vida. En mi opinión, la música tiene la capacidad de trascender las barreras del lenguaje y comunicar emociones de una manera única y poderosa. Por esto mismo, su influencia y su importancia va mucho más allá de la mera expresión artística.

La música estimula múltiples áreas del cerebro y se relaciona estrechamente con el desarrollo cognitivo y el emocional. Tal y como se ha podido enunciar a lo largo del trabajo, son numerosos los estudios que demuestran como la exposición regular a la música durante la educación temprana tiene un impacto positivo en su desarrollo posterior a nivel académico, social, emocional y personal. No solo la música fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de resolver problemas de una manera innovadora, sino que además fomenta el buen desarrollo del lenguaje, la memoria, la atención y las habilidades motoras. Hay que destacar que no se necesita ser un experto en música para beneficiarse de sus efectos positivos en el aprendizaje. Los docentes pueden utilizar canciones, ritmos y melodías para ayudar a los estudiantes a memorizar conceptos, crear relaciones y desarrollar habilidades.

En mis años trabajando en diferentes contextos escolares o relacionados con el aprendizaje, creo que una de las razones por las que la música es tan efectiva es su capacidad a la hora de involucrar a los estudiantes de manera activa y placentera. A través de la música, el alumnado puede explorar conceptos abstractos y complejos de una manera más accesible, significativa y creativa. La incorporación de elementos musicales en la enseñanza mejorará sin duda la retención de información y facilitará la comprensión de diferentes temas.

En mi caso, como alumno diagnosticado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), la música fue una valiosa herramienta que me permitió progresar y paliar mis dificultades. Recuerdo como gracias a ella fomentaba mi creatividad y me otorgaba mecanismos de expresión, ya que tenía problemas a la hora de explorar y comunicar mis emociones. Fue una gran ayuda con la concentración y a la

hora de adquirir conocimientos, ya que me ayudaba a incorporarlos de una manera más significativa gracias a su poder llamativo y de atracción. También logró que aprendiera más rápido a relacionarme con mi grupo de iguales y a fomentar la escucha y la comprensión a los demás.

A mi parecer, es evidente que la música también promueve habilidades sociales y emocionales. Creo que la música tiene el poder de ser un imán para atraer a los estudiantes al colegio de una manera única y especial alejándolos de sus situaciones y evitando el absentismo escolar. He podido observar en múltiples ocasiones a diferentes alumnos en una situación social crítica que participaban en actividades musicales y obtenían consecuencias muy positivas como aprender a trabajar en equipo, una mejor gestión emocional de su vida, respeto a los demás y desarrollar habilidades de comunicación y un sentimiento de identidad o de pertenencia a un grupo. De hecho, la música puede ser una forma de expresión personal y una herramienta terapéutica que ayude a los estudiantes a canalizar, gestionar sus emociones y aumentar su motivación vital.

De hecho, la música es una importante herramienta inclusiva que puede llegar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje y habilidades. Ofrece múltiples formas de participación que permite al estudiante encontrar su propia manera de involucrarse en el aprendizaje, superando las barreras o las dificultades asociadas a este proceso. Además, la música puede servir de puente hacia la comprensión de diferentes culturas y tradiciones. Al conocerla en todas sus facetas, el alumnado puede ampliar sus horizontes, desarrollar la empatía y apreciar la diversidad cultural fomentando la inclusión. Al fin y al cabo, la música conecta a las personas a nivel emocional y puede fomentar la tolerancia y el respeto hacia los demás.

En definitiva, la música desempeña un papel fundamental en el aprendizaje al estimular el cerebro de manera integral y promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Su capacidad para crear un ambiente positivo, estimulante y placentero de aprendizaje la convierte en una herramienta valiosa para mejorar la retención de información, la comprensión de conceptos y el desarrollo de habilidades creativas y sociales. Es entonces que cuando la música se integra en el currículo escolar como pilar de aprendizaje, se convierte en una herramienta muy poderosa y nos brinda una forma apasionante de conectar con el mundo y enriquecer nuestras experiencias educativas.

## Aserciones finales

Una vez realizado el trabajo acerca de la elaboración de un programa de actuación específico que introduzca la música como pilar de aprendizaje, he podido extraer una serie de conclusiones:

- La música desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, estimulando diferentes áreas del cerebro y promoviendo habilidades como la memoria, la concentración, la atención y el pensamiento. Estos beneficios se reflejan en otras áreas académicas, mejorando el desempeño de las diferentes materias escolares y promoviendo un pensamiento creativo y flexible.
- Gracias a la música se desarrolla el lenguaje y las habilidades auditivas. La exposición a la música desde temprana edad estimula el desarrollo del lenguaje y la comprensión auditiva. Los ritmos, melodías y letras de las canciones ayudan a mejorar la pronunciación, la entonación y la discriminación auditiva.
- La música ofrece a los estudiantes una vía única para expresar sus emociones y explorar su creatividad.
- A través de la música se pueden canalizar y comunicar emociones de manera personal y no verbal, lo que contribuye a un bienestar y un buen desarrollo de la inteligencia emocional.
- Mediante la incorporación de la música en el proceso de aprendizaje se puede fomentar la participación en actividades musicales como coros, bandas... Esto desarrolla y beneficia enormemente al alumnado otorgándole habilidades sociales y colaborativas. Los estudiantes aprenden a colaborar, comunicarse, trabajar en equipo, desarrollando habilidades de escucha y respeto por los demás.
- La música puede llegar a potenciar el sentimiento de pertenencia y de identidad en el alumnado que sufre crisis en estos aspectos. A la hora de atender las diferencias individuales de cada uno, la música puede ser un buen punto de unión que se adapte a todos y que logre paliar o suplir las dificultades que se presentan, aumentando así la calidad de vida y permitiendo potenciar las debilidades.
- La música juega un papel muy importante en el fortalecimiento de la autoestima y la confianza de los estridentes. Esto se traduce en una mayor motivación y perseverancia en todas las áreas de la educación.

- La música mejora la coordinación y las habilidades motoras. Esto fortalece las conexiones neuronales y facilita el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas.
- La música promueve la diversidad cultural ya que es un lenguaje universal que trasciende de barreras fronterizas, lingüísticas o culturales. Al estudiar y explorar la música de diferentes lugares, los estudiantes desarrollan el respeto por la diversidad y las tradiciones, fomentando la inclusión.
- La música posee un efecto terapéutico al reducir estrés y mejorar el bienestar emocional del alumnado. Además, tocar un instrumento, cantar o dominar la música es una buena herramienta para disminuir la ansiedad, tener aprendizajes más significativos, ejercitar la mente y favorecer un ambiente de aprendizaje positivo y relajado.
- La investigación en educación y música permite desarrollar y aplicar nuevas metodologías, enfoques y recursos didácticos que se adaptan a las necesidades y características de los estudiantes. Esto conduce a una mejora en la calidad de la enseñanza, del aprendizaje y a promover un buen ambiente educativo.
- La formación del profesional de la educación en este ámbito les ofrece una oportunidad de actualización y de formación continuada, favoreciendo su desarrollo profesional y humano.
- La investigación en música y aprendizaje ayuda a identificar necesidades y compartir estrategias exitosas que tienen impacto positivo en el aprendizaje del alumnado. Además. Impulsa la innovación y la adaptación a los cambios en la sociedad y en el entorno educativo, por lo que se permite a los educadores explorar nuevas formas de enseñar, el uso de tecnologías emergentes y abordar desafíos educativos preparando a los estudiantes para enfrentarse a un mundo que está en constante evolución.

## Bibliografía

- Aula Planeta (2015). *Las diez claves de la educación en Polonia*. Recuperado de: <http://www.aulaplaneta.com/2015/10/22/noticias-sobre-educacion/las-diez-claves-de-la-educacion-en-polonia-infografia/>
- Cross I. (2010). *La Música en la Cultura y la Evolución*. Epistemus, 1 (1), 9-19.
- Díaz Santamaría, S., y Moliner García, O. (2020). *Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical. RECIEM, 17, 21-31.
- Dierssen, M. (2004). *Neurobiología de la Experiencia Musical. En la Música y la Mente Humana*. Copyright Argenpress.Info © 2002 – 2004.
- Doncel, R. A. (2018). *Myths and facts about the Mozart effect*. Rev Pediatr, 20, e83-e88. Recuperado de: [http://archivos.pap.es/files/1116-2471-pdf/WEB\\_79\\_05\\_Efecto\\_Mozart.pdf](http://archivos.pap.es/files/1116-2471-pdf/WEB_79_05_Efecto_Mozart.pdf)
- Fernández-Carrión, M. (2011). *Proyectos Musicales Inclusivos*. Revista Tendencias Pedagógicas, 17, 74-82.
- García Molina M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. Recuperado de: <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gazzaniga, M. (2002). *Aprendizaje, Arte y cerebro*. Edited by Carolyn Asbury. New York. Washington, D.C.
- Gergen, K. (2015). *El ser relacional. Más allá del Yo y de la Comunidad*. Desclée de Brouwer.
- Gómez-Romero M, Jiménez-Palomares M, Rodríguez-Mansilla J, Flores-Nieto A, Garrido Ardila EM, González López-Arza MV (2020). Beneficios de la musicoterapia en las alteraciones conductuales de la demencia. Revisión sistemática. *Neurología (Barcelona, Spain)* 2014;32(4):253-263

- González, Y. D., Gómez, L. C., y Pérez, O. R. (2023). La atención a la diversidad para la educación emocional desde la función orientadora del docente. *RETOS XXI*, 7(1). <https://revistaseug.ugr.es/index.php/RETOSXXI/article/view/25347>
- Grout, D.J. y Palisca, C.V. (2006). *Historia de la música occidental 1* (Edición Ampliada). Madrid: Alianza Editorial.
- Gutiérrez, Espinosa (2004). Percepción musical y funciones cognitivas. ¿Existe el efecto Mozart? *Revista de neurología*, 39(12), 1167-1173.
- Lappe, C. Trainor, S. y otros (2011). *Plasticidad cortical inducida por la formación musical unimodal y multimodal a corto plazo*. *Journal Neurosciencie*. [Documento en línea] Disponible en: journals.plos.org
- Llanga Vargas E. y Insuasti Cárdenas JP. (2019): “*La influencia de la música en el aprendizaje*”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (junio 2019). En línea:  
<https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>  
[//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje](https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1906musica-aprendizaje)
- López-Cassà, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167.
- Manzo, Thoilliez (2015). *Diseño y desarrollo de propuestas didácticas*, Centro de Altos. Estudios Universitarios. España. Pag. 2-13
- Marina (2015). *Observatorio de innovación educativa, España*. Disponible en:  
<http://www.ceide-fsm.com/blog/>
- Matos, R. Pineda, Y. y Vásquez A (2012). *El Aprendizaje del Arte. Un Modelo de Mediación basado en la interacción cultural*. En *Revista de Investigación* N°69. Volumen 34. UPEL –IPC
- Matos, S. L. (2013). *Los retos educativos la sociedad del conocimiento aproximación a las aportaciones desde el ámbito de la educación musical*. *Teoría De La Educación; Educación y Cultura En La Sociedad De La Información*, 14(3).

- Medina (2016). *Educación musical en infantil, pero ¿cómo?* Recuperado de:  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35752665/la\\_voz\\_infantil.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547608272&Signature=e5MvAkouhMkzburnD58Rv1wL5s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa\\_voz\\_infantil.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/35752665/la_voz_infantil.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1547608272&Signature=e5MvAkouhMkzburnD58Rv1wL5s%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_voz_infantil.pdf)
- Murillo, J. y Hernández, R. (2014). Liderando escuelas justas para la Justicia Social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 3(2), 13-32.  
<http://dx.doi.org/10.15366/riejs2014.3.2>.
- Ocaña, A. (2020). *La experiencia musical como mediación educativa*. Octaedro
- Pérez-Aldegue S. (2013). El desarrollo de la competencia intercultural a través de la educación musical: Una revisión de la literatura. *Revista Complutense De Educación*, 24(2), 287-301. Retrieved from  
<https://search.proquest.com/docview/1432987568?accountid=35177>
- Pérez, S. (2012). *El papel de la educación rítmica en la escuela primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado*. *Revista Electrónica de LEEME*, 30, 21-42.
- Soria, Duque, García, Moreno (2011). *Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical*. *Neurología*, 53(12), 739-746.
- Speranza, L., Pulcrano, S., Perrone-Capano, C., di Porzio, U., & Volpicelli, F. (2022). Music affects functional brain connectivity and is effective in the treatment of neurological disorders. *Reviews in the neurosciences*, 33(7), 789–801.  
<https://doi.org/10.1515/revneuro-2021-0135>
- Thompson, W.F. (2015). *Music, thought, and feeling: Understanding the psychology of music*. *Oxford University Press*.
- Tuc, M.L. (2013). *Clima del aula y rendimiento escolar*. [Tesis de grado, Universidad
- Vuust, P., Heggli, O. A., Friston, K. J., & Kringelbach, M. L. (2022). Music in the brain. *Nature reviews. Neuroscience*, 23(5), 287–305.  
<https://doi.org/10.1038/s41583-022-00578->

## Anexo

### Cronograma plan de actuación específico (de elaboración propia)



*Cronograma de elaboración propia para alumnado del plan de actuación específico sobre música y aprendizaje*



*Cronograma de elaboración propia para familias del plan de actuación específico sobre música y aprendizaje*



*Cronograma de elaboración propia para docentes del plan de actuación específico sobre música y aprendizaje*

## Sesiones de los docentes

<b>JORNADAS MUSICA Y APRENDIZAJE DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b> Orientador y especialistas	<b>DURACIÓN</b> 2 horas por sesión
<b>OBJETIVO</b> Ofrecer recursos y estrategias para favorecer la educación con música en el alumnado. Exponer la programación de la propuesta para que el docente conozca su papel en el programa y pueda ejecutar su labor eficazmente	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> Durante el desarrollo del curso, los docentes realizarán un par de días por trimestre unas jornadas de formación acerca de la música y el aprendizaje para adquirir estrategias, metodologías y herramientas que puedan poner en práctica en el aula y conseguir así los objetivos del plan propuesto. Las formaciones serán impartidas por el equipo de orientación y por especialistas externos que sean expertos en las materias a impartir. Algunos ejemplos de estas materias son: Educar en un buen clima de clase, beneficios de la música en el aprendizaje, cómo captar la atención del alumnado a través de la música...	

<b>SESIONES CON EL PROFESORADO DE EVALUACIÓN</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b> Orientador y docentes	<b>DURACIÓN</b> 1 hora
<b>OBJETIVO</b> Evaluar la progresión del alumnado respecto al programa y considerar la modificación de sus contenidos para mejorar la intervención con los estudiantes.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> Los docentes y el equipo de orientación se juntará para evaluar y valorar la situación del programa una vez cada final del trimestre. En esta sesión se propondrán mejoras de cara a la continuación del curso.	

## Sesiones con el alumnado

<b>SESIÓN 1. LA CAJA MUSICAL DE LAS EMOCIONES</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b> Orientador y docente tutor	<b>DURACIÓN</b> 1 hora
<b>OBJETIVO</b> Fomentar el manejo y el reconocimiento de emociones a través de la música mediante la expresión y la comunicación.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> Esta primera sesión busca establecer un vínculo y una primera toma de contacto para poder trabajar los objetivos a lo largo de las siguientes sesiones. En el centro de la sala se encontrará una caja colorida con diseños musicales y emocionales. Entonces, el orientador y tutor pedirán al alumnado que metan la mano en la caja para coger una emoción de su interior y deberán relacionarla con una situación cotidiana donde la sintieron. A continuación, deben expresar esa emoción y la situación a los compañeros mediante la expresión corporal y el resto debe adivinar en qué consiste. Para expresar esta emoción, el alumnado puede escoger una canción que represente lo que quiere transmitir. El docente y el orientador organizarán la dinámica y tratarán de favorecer un clima positivo y adecuado donde el alumnado se sienta seguro, motivado y libre para expresarse, compartir sus situaciones y reflexionar sobre todas ellas.	

<b>SESIÓN 2. LA BANDA SONORA</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b> Orientador, tutor y profesor de música	<b>DURACIÓN</b> 1,5 horas
<b>OBJETIVO</b> Desarrollar un aprendizaje más significativo a través de diferentes técnicas que consigan captar el interés del alumnado y aumentar así su motivación y su calidad de vida en la escuela Desarrollar hábitos de trabajo individual y en equipo para el correcto desarrollo de los contenidos del currículo escolar y la consecución de los objetivos de aprendizaje.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> Por grupos, la clase tendrá que escoger diferentes instrumentos y realizar una melodía y ritmo para componer (con ayuda del profesor de música) una canción que describa un contenido de la materia que elijan del curso. Al terminar, el alumnado mostrará su canción y se realizará un concurso para conocer la canción más original y atractiva.	

SESIÓN 3. TALLER DE EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN	
PROFESIONALES IMPLICADOS	DURACIÓN
Orientador, tutor y especialista	1 hora
<p><b>OBJETIVO</b> Configurar espacios óptimos para el aprendizaje donde el alumnado pueda expresarse libremente y empleando diferentes técnicas que ayuden a su bienestar en la escuela.</p> <p>Asegurar que el alumnado sienta autonomía, dignidad o respeto mediante la libertad de expresión y el respeto mutuo.</p> <p>Fomentar el desarrollo de habilidades emocionales y sociales en todos los aspectos de la personalidad y en las relaciones con los demás, fomentando así el bienestar emocional.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b></p> <p>Un especialista en música y danza dinamizará la sesión con el alumnado a través de actividades que fomenten la expresión emocional a través de movimientos y baile, buscando fortalecer el vínculo de la clase y potenciar las destrezas emocionales y corporales.</p>	

SESIÓN 4. RELAJACIÓN	
PROFESIONALES IMPLICADOS	DURACIÓN
Orientador, tutor y especialista	1 horas
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Ofrecer recursos para el aprendizaje a través de dinámicas divertidas y de interés.</p> <p>Reconocer la importancia de la higiene y la salud, aceptar y respetar el propio cuerpo y el de los demás.</p> <p>Promover un estilo de vida saludable para desarrollar un bienestar físico que promueva el desarrollo personal y social.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b></p> <p>Un especialista externo en relajación y hábitos saludables impartirá un taller con el alumnado para favorecer la relajación y el bienestar de los estudiantes. El tutor participará de la experiencia para favorecer el vínculo y se encargará de asegurar un clima relajado y libre de prejuicios.</p>	

SESIÓN 5. Dj ESTUDIO	
PROFESIONALES IMPLICADOS	DURACIÓN
Tutor y especialista	3 horas
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Adoptar una actitud contraria a la violencia, los prejuicios y los estereotipos para acoger a toda la población independientemente de sus diferencias individuales. Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, promover la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, y rechazar cualquier forma de discriminación por motivos de etnia, orientación sexual, identidad de género, religión, creencias, dificultades u otras condiciones</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b></p> <p>La clase acudirá junto al tutor a un estudio de música donde los especialistas les enseñarán a componer canciones y les ayudarán a producirlas. La tarea de la clase consiste en proponer una melodía y una letra para una canción que abarque la atención a la diversidad, los buenos hábitos y el respeto entre personas. Tendrán sesiones de composición, de música e instrumentos y de producción guiadas por los especialistas del estudio. La canción resultante se utilizará para realizar campañas de sensibilización en el colegio.</p>	

SESIÓN 6. COMUNICACIÓN MUSICAL	
PROFESIONALES IMPLICADOS	DURACIÓN
Orientador, tutor y profesor de música	1 horas
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Adquirir habilidades para resolver conflictos pacíficamente y prevenir la violencia. Comprender mejor y valorar los principios y normas de convivencia.</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b></p> <p>Por grupos, la clase tendrá establecer un código musical que pueda utilizarse en el día a día para diferentes situaciones como: prevención de conflictos, silencio y atención en la clase, saludos o despedidas de la clase...</p>	

## Sesiones con las familias

<b>SESIÓN 1. EXPOSICIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<b>DURACIÓN</b>
Orientador y tutor	2 horas
<b>OBJETIVO</b> Exposición de la propuesta para que las familias conozcan los contenidos a trabajar y su papel en el programa. Promover la educación y la formación de las familias para integrarlas en el contexto educativo y continuar la educación siguiendo una misma línea desde el hogar.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> La sesión será impartida por el orientador junto a la colaboración del tutor en cuestión. Las familias acudirán al colegio para conocer el plan de actuación y la puesta en marcha del mismo. También, el orientador tratará de resolver las posibles dudas que surjan en base a las explicaciones y recogerá diferentes propuestas ofrecidas por las familias para la mejora del plan. Además, conocerán su futuro papel en la propuesta y se les informará de las fechas y citas que tendrán de cara a la programación acordada.	

<b>FORMACIONES A LAS FAMILIAS</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b>	<b>DURACIÓN</b>
Orientador, tutor.	3 horas
<b>OBJETIVO</b> Exposición de la propuesta para que las familias conozcan los contenidos a trabajar y su papel en el programa. Promover la educación y la formación de las familias para integrarlas en el contexto educativo y continuar la educación siguiendo una misma línea desde el hogar.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> La sesión será impartida por el orientador y el tutor. Se llevarán a cabo dos sesiones de 1,5 horas cada una con contenidos teóricos, pero sobre todo prácticos. En la primera sesión conocerán la importancia de la música y la implicación con sus hijos y en la segunda sesión trabajarán estrategias y herramientas para poner en práctica. Estas formaciones tendrán lugar una vez cada principio de trimestre.	

<b>GRAN VELADA DEL COLEGIO</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b> Orientador, docentes y alumnado	<b>DURACIÓN</b> 3horas
<b>OBJETIVO</b> Promover la educación y la formación de las familias para integrarlas en el contexto educativo y continuar la educación siguiendo una misma línea desde el hogar.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> En el teatro del colegio, se llevará a cabo una gran velada donde se recogerán actuaciones musicales por parte de las familias, docentes y alumnado. Tras la velada, se realizará un picoteo con todos los miembros del curso escolar con el objetivo de fomentar el vínculo y la conexión con todas las partes de la escuela.	

<b>SESIÓN FINAL PARA LAS FAMILIAS</b>	
<b>PROFESIONALES IMPLICADOS</b> Orientador, tutor.	<b>DURACIÓN</b> 1 hora
<b>OBJETIVO</b> Promover la educación y la formación de las familias para integrarlas en el contexto educativo y continuar la educación siguiendo una misma línea desde el hogar.	
<b>DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO</b> Consistirá en una reunión-asamblea para el cierre del programa con las familias. Se desarrollará con el equipo docente y el orientador para que de manera conjunta se recojan los resultados pertenecientes al plan y se evalúen. Posteriormente, se recogerán propuestas de mejora y nuevas ideas para cursos posteriores.	

## Evaluación

PLAN DE ACTUACIÓN MÚSICA Y APRENDIZAJE  
**EVALUACIÓN FAMILIAS**

ITEMS DE VALORACIÓN	1	2	3	4	5
La formación ha ayudado a aumentar mis conocimientos acerca de la relación entre música y aprendizaje	<input type="radio"/>				
He adquirido estrategias y metodologías que puedo utilizar en casa para la educación de mis hijos	<input type="radio"/>				
He podido compartir experiencias e inquietudes con otras familias y conocer diferentes perspectivas	<input type="radio"/>				
He podido participar con el proyecto y he tenido un sentimiento de pertenencia con el colegio y sus actividades	<input type="radio"/>				
He sido capaz de expresar y comprender mis emociones para poder poner en práctica los conocimientos adquiridos	<input type="radio"/>				
El programa es una herramienta eficaz que repercute positivamente en la educación de mis hijos/as	<input type="radio"/>				
El programa ha beneficiado y mejorado el vínculo establecido con mi hijo	<input type="radio"/>				
Puntos fuertes					
Aspectos a mejorar					

*Ficha de evaluación de elaboración propia para familias del plan de actuación específico sobre música y aprendizaje*

PLAN DE ACTUACIÓN MÚSICA Y APRENDIZAJE

# EVALUACIÓN EQUIPO DOCENTE

## ITEMS DE VALORACIÓN

	1	2	3	4	5
La formación ha ayudado a aumentar mis conocimientos acerca de la relación entre música y aprendizaje	<input type="radio"/>				
He adquirido estrategias, metodologías y recursos que puedo utilizar en el aula	<input type="radio"/>				
He podido compartir experiencias e inquietudes con el equipo docente y el equipo de orientación y conocer diferentes perspectivas	<input type="radio"/>				
He sido capaz de comprender mejor a mi alumnado e identificar sus necesidades y preocupaciones	<input type="radio"/>				
He podido apreciar la progresión de los alumnos en todos los niveles y ha afectado positivamente al aula	<input type="radio"/>				
El programa es una herramienta eficaz que repercute positivamente en la educación de mis hijos/as	<input type="radio"/>				
Es preciso llevar a cabo más propuestas y actividades relacionadas con la temática que aborda el programa en mi aula	<input type="radio"/>				

Puntos fuertes

Aspectos a mejorar

*Ficha de evaluación de elaboración propia para docentes del plan de actuación específico sobre música y aprendizaje*

## EVALUACIÓN ALUMNADO

### ITEMS DE VALORACIÓN

	1	2	3	4	5
Las sesiones y el trabajo en el aula me han ayudado a manejar y reconocer mis emociones y las de los demás	<input type="radio"/>				
He adquirido estrategias, metodologías y recursos que puedo utilizar en el estudio y mi vida personal en cuanto a la música y el aprendizaje	<input type="radio"/>				
Las sesiones y las dinámicas me han resultado interesantes	<input type="radio"/>				
He sido capaz de poder expresar mis emociones y mis inquietudes en la escuela	<input type="radio"/>				
He sido capaz de poder expresar mis emociones y mis inquietudes con mi familia y la escuela	<input type="radio"/>				
Este programa debe continuar en la escuela	<input type="radio"/>				
El programa ha beneficiado a la clase y ha mejorado el vínculo con el profesor y el clima del aula	<input type="radio"/>				

Puntos fuertes

Aspectos a mejorar

*Ficha de evaluación de elaboración propia para alumnado del plan de actuación específico sobre música y aprendizaje*