



TRABAJO DE FIN DE GRADO

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA Y LITERATURA

6º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Grado en Educación Primaria

Alumna: Paula Macarrón Aguado

Directora: Sonia de la Roz Concha

Curso: 4º Grado de Educación Primaria (Curso 2022-2023)

Fecha: 25 abril 2023



**ÉRASE UNA VEZ,
PERSONAJES CON LOS QUE PUDE
APRENDER**

6º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Alumna: Paula Macarrón Aguado

Directora: Sonia de la Roz Concha

Curso: 4º Grado de Educación Primaria (Curso 2022-2023)

Fecha: 25 abril 2023

ÍNDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	5
1. Introducción.....	6
2. Fundamentación teórico-normativa.....	7
3. Contextualización.....	12
3.1. Contexto del centro	12
3.2. Contexto del equipo docente.....	13
3.3. Contexto de las familias y el alumnado	15
4. Objetivos.....	19
4.1. Objetivos generales de etapa.....	19
4.2. Objetivos de esta programación	19
5. Competencias	20
6. Contenidos	23
7. Metodología.....	76
8. Evaluación.....	80
8.1. Qué se evalúa. Criterios de evaluación y competencias específicas	81
8.2. Cómo se evalúa.....	81
8.3. Cuándo se evalúa.....	82
8.4. Quién evalúa.....	84
8.5. Criterios de calificación.....	85
8.6. Criterios de evaluación mínimos exigibles.....	85
Los criterios de evaluación mínimos exigibles son los siguientes:	85
8.7. Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales.....	86
9. Atención a la diversidad.....	87
9.1. Medidas generales	87
9.2. Medidas ordinarias	91

9.3.	Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares	93
10.	Contribución de la programación al desarrollo de otros planes	96
10.1.	Plan lector.....	96
10.2.	Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.....	99
10.3.	Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.	100
10.4.	Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.	100
10.5.	Plan de fomento de igualdad de género	101
10.6.	Plan de fomento de la conciencia ecológica y la sostenibilidad.....	101
11.	Conclusiones	102
12.	Bibliografía.....	104
13.	Anexos.....	114
13.1.	Objetivos generales de etapa.....	114
13.2.	Objetivos de esta programación	115
13.3.	Texto situación de aprendizaje 2	117
13.4.	Historia “Mi hermano mayor”	119
13.5.	Esquema diptongos e hiatos	120
13.6.	Palabras saca diptongos e hiatos	121
13.7.	Ficha diptongos e hiatos	122
13.8.	Cuadro Las Meninas adaptado	124
13.9.	Veo, pienso y me pregunto	124
13.10.	Juego El Pantaleón	125
13.11.	Ficha El grupo nominal.....	126
13.12.	Tabla competencias específicas- criterios de evaluación- perfil de salida 128	
13.13.	Diana de autoevaluación.....	136
13.14.	Rúbricas.....	137

Resumen

El presente trabajo es una programación de Lengua y Literatura para el 6º curso de Educación Primaria. Está formada por 15 unidades cuyo hilo conductor son diferentes personajes literarios de libros infantiles y juveniles que vertebran cada situación de aprendizaje, permitiendo abordar los diversos saberes básicos de la etapa y profundizar en el desarrollo integral del alumnado. Asimismo, se quiere que el alumnado sea capaz de encontrar en los personajes modelos de identificación que le permitan desarrollarse y comprender mejor sus circunstancias vitales.

Se ha elaborado siguiendo principalmente la metodología E-S-R-I, la cual aboga por una mirada dialógica y transversal. A través del diálogo y la reflexión se llevan al aula elementos del área de Lengua, así como de otras materias, que harán posible responder a las demandas y objetivos de este curso, alcanzando el perfil de salida que se ha de conseguir en el alumnado. Además, se ha querido fomentar el hábito lector, animando a la lectura a través del conocimiento de los distintos personajes y creando un vínculo personal entre ambos y, formar a discentes capaces de responder a las demandas sociales y actuales de la sociedad en la que se encuentran, promoviendo el pensamiento crítico, la comprensión y la formación integral del alumnado.

Palabras clave

Lengua y Literatura, Personajes, Valores, Pensamiento crítico, Fomento de la lectura.

Abstract

The following project introduces a Language and Literature program for the 6th year of Primary Education. It is made up of 15 units whose common thread are different literary characters from children and young's books who become the backbone of each learning situation, making it possible to deal with the different basic knowledge of the learning stage and to deepen the comprehensive development of the pupils. Furthermore, the aim is for pupils to be able to find in the characters models of identification that allow them to develop and better understand their own life circumstances.

The program has been designed following the E-S-R-I methodology, based on a dialogical and transversal approach. Through dialogue and reflection, different aspects from Language and other subjects are brought into the classroom, making it possible to meet the requirements and objectives of the course, and achieve the students' profile outcome. In addition, it is also intended to foster the reading habit, encouraging reading through the knowledge of the different characters and creating a personal link between them, as well as teaching the students how to deal with the social and current demands of the society by promoting critical thinking, comprehension and introducing a holistic learning experience for the pupils.

Key words

Language and Literature, Characters, Values, Critical thinking, Promotion of reading.

1. Introducción

La programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura que se presenta a continuación está dirigida a los 25 alumnos de 6º de Educación Primaria del colegio concertado Antonio Perdiguero, centro ficticio producto de mis prácticas y experiencia a lo largo de estos años. Dicha programación tiene una duración de un curso académico.

Cada unidad didáctica girará en torno a un personaje literario infantil, convirtiéndose en el eje principal de la unidad. Los alumnos conocerán al personaje, leerán sobre su contexto, su situación, su personalidad, en definitiva, se sumergirán por completo en la vida del personaje para descubrir los rasgos psicológicos, éticos y sociales que le caracterizan e intentar comprender a partir de él sus propias circunstancias vitales.

La literatura es una herramienta esencial en nuestras vidas, un foco de luz en el desarrollo de las personas. Permite dar sentido a las circunstancias vitales que atravesamos, ayuda a configurar nuestra identidad e indagar en las distintas posibilidades del lenguaje (Núñez, 2009).

Trabajarla a partir de personajes literarios es una ocasión excepcional para acercar a los alumnos a la lengua y a la literatura, es una forma innovadora, creativa y motivadora que permite conectar con distintos personajes en los que los alumnos pueden verse reflejados, identificados o reconocidos. Contribuye a la formación de un pensamiento crítico y autónomo, a partir de los cuales se trabajen distintos temas y valores que acerquen el mundo del alumnado al aula (Morón, 2010).

Sumerjémonos en esta gran aventura, en este largo camino acompañados de dispares, peculiares y especiales personajes que nos permitirán abordar los saberes esenciales de la etapa y adquirir de manera óptima, las competencias necesarias para alcanzar el perfil de salida del alumnado al final del curso académico.

2. Fundamentación teórico-normativa

“El placer es el mecanismo último con el que se disfraza el aprendizaje” (Mora, 2014).

La literatura infantil es la creación artística que, a través de la palabra, tiene como principal receptor al niño, es una experiencia activa y afectiva que promueve el placer. Es una herramienta que ilumina y enriquece la experiencia vital de las personas, que invita a los más pequeños a desarrollar su imaginación y creatividad, que constituye un pilar fundamental en la formación de los seres humanos como miembros de una sociedad y partícipes de una vida única (Núñez, 2009). La literatura está íntimamente vinculada al ser humano, a las personas y a sus circunstancias vitales.

De entre muchas de las funciones y beneficios que la literatura trae consigo, cabe destacar en primer lugar, el relacionado con el desarrollo afectivo que proporciona a través del gozo y disfrute (Portero y Bueno, 2018), unido al desarrollo de la creatividad e ingenio y potenciando la imaginación de los niños (Escalante y Caldera, 2008). Además, no es posible hablar de literatura sin hacer referencia a la dimensión emocional de la misma. El acto de leer origina emociones y sentimientos en el lector; en los textos, los individuos pueden

proyectarse a ellos mismos, verse identificados con lo que les ocurren a los distintos personajes y vincularlo con su propia vida. Esta dimensión emocional es imprescindible para la formación de la propia identidad y para poder entender el mundo que nos rodea (Tabernero, 2020). Por ello, es esencial que, para que los alumnos puedan desarrollar esa capacidad a través de la lectura, sean los propios maestros los que también cultiven esta dimensión en sus propias vidas. Han de desarrollar las distintas aptitudes emocionales y sociales que transmitirán a los alumnos en su práctica docente (Extremera y Fernández- Berrocal, 2004).

Además, a través de la literatura se quiere conseguir en el alumnado el desarrollo del pensamiento crítico y analítico, una visión amplia y divergente del mundo que le envuelva en distintas realidades, que le permite conocer y entrar en contacto con otros mundos, ampliando y formando un pensamiento cada vez más autónomo y reflexivo (Morón, 2010). Ha de ayudar al niño a comprender mejor las distintas circunstancias que atraviesa, a enfrentarse a ellas y confrontar lo que lee con su experiencia vital (Caiceo y Socías, 2020). Necesitamos ayudar al niño a que encuentre un sentido a su vida, un propósito que le permita hacer frente a las realidades tumultuosas que tantas veces atraviesa, a los complejos acontecimientos a los que tiene que hacer frente y en muchas ocasiones no sabe manejar. Se quiere desarrollar la capacidad a la hora de tomar decisiones, para que los discentes sean capaces de modelar sus distintas respuestas emocionales y sociales, construyendo personas flexibles, desenvueltas, adaptadas e inteligentes. El niño requiere de herramientas que le hagan comprenderse a sí mismo y a los demás, que pongan solución a los distintos problemas y conflictos que pueda atravesar, encontrando un vínculo, una unión, entre aquello que lee y su persona (Bettelheim, 2012).

Hemos de lograr la construcción de intertexto en los alumnos, de esas experiencias y conocimientos que han de ir adquiriendo progresivamente con las lecturas e interpretaciones de todo aquello que leen, para ir creando un lector competente. Hemos de facilitar situaciones en el aula que promuevan su formación, que activen todos los conocimientos previos del alumno, para que este sea capaz de crear conexiones y dotar de sentido al texto, que sea capaz pues, de entenderlo e interpretarlo (Mendoza, 2006).

El maestro adquiere un papel primordial en la creación del hábito lector en los alumnos. Se convierte así en un vehículo, en un mediador entre el texto y el niño. Ha de dominar por tanto la materia, conocer y mostrar ánimo y pasión con lo que ofrece al alumno. Ha de ser

(...) capaz de diseñar objetivos literarios precisos, teniendo en cuenta además que estos criterios no tienen que ver exclusivamente con la selección de los textos, sino también, y especialmente, con la finalidad de dichas lecturas, evitando la instrumentalización de los textos como meros vehículos didácticos.
(Bermúdez, 2012, p.98)

Se quiere evitar, por tanto, el hiperdidactismo, el caer en el uso exagerado de los textos literarios como libros de texto, como recursos para el aprendizaje, uno de los riesgos de la literatura infantil en el aula. Además, el profesor, como formador y animador de la lectura, ha de ser capaz de ayudar a sus alumnos a descubrir el verdadero placer de la lectura, de presentarles una variedad de textos que les permitan conocer e indagar en los grandes beneficios de la literatura, que posibilite el goce y el aprendizaje a través de ellos (Sanjuán, 2013).

Morrison, Jacobs y Swinyard (1999, en Munita, 2016), llegan incluso a señalar que la praxis y actuaciones del profesor, tienen un gran influjo en la formación lectora de los alumnos.

A lo largo de esta programación, el alumnado podrá conocer, explorar y descubrir diferentes personajes con los que se podrá identificar y proyectarse, reconocerse en las vivencias de estos, para poder ir construyendo su identidad. Reconocerán en ellos referentes y modelos de identificación que les abran al mundo y a su realidad (Manresa, 2012). “Se puede considerar que los personajes son constructos mentales edificados en la mente del lector mediante un proceso textual de caracterización, identificación y reconocimiento.” (Gutiérrez- Sanz, 2018, p.11). Son, por tanto, una pieza fundamental en la formación de los alumnos, ofreciéndoles oportunidades de disfrute y entretenimiento, modelos de cómo actuar, donde el niño evalúa las características del personaje en relación con sus propias motivaciones, metas y preocupaciones, comparándose con él y llegando incluso a generar relaciones emocionales (Hoorn y Konijn, 2003).

El proceso de convertirse en persona, de llegar a ser lo que uno quiere ser, pasa también por todo aquello que leemos a lo largo de los años, por todas las experiencias que se van generando en nosotros a lo largo de la vida y nos configuran como personas. La literatura nos permite interpretar la realidad y un buen uso de ella, puede contribuir a destruir estereotipos y roles sociales que fueron creados y que persisten en algunas ocasiones. Un giro para adaptarlos a la circunstancia actual, para aprovecharnos de lo verdaderamente enriquecedor de las distintas obras que se han escrito a lo largo de los años y para ajustarnos al mundo contemporáneo al que los alumnos se han de enfrentar (Torres y

Palomo, 2016). Puede ser una oportunidad excepcional para romper con roles sociales y descubrir que detrás de las historias de los personajes uno puede no solo disfrutar, sino aprender y conocerse más y más. Hemos de conseguir que los alumnos desarrollen sus características psicológicas, potenciando el crecimiento personal, el conocimiento de uno mismo y la propia aceptación.

En todo este entramado, subyace y se pone de relevancia la necesidad de la empatía. Rizzolatti y Sinigaglia (2006), hacen referencia a lo que llamaron “neuronas espejo”, las cuales nos permiten identificar y reconocer no solo nuestros sentimientos, sino los de los demás. Por tanto, hemos de conseguir que los alumnos no solo sean capaces de reconocer sus emociones, deseos, miedos y pensamientos, sino también que puedan identificarse con los de los demás, en definitiva, que tengan empatía (Kümmerling-Meibauer, 2014). Un largo trabajo que ha de empezar desde edades tempranas y donde nosotros, maestros, tenemos un papel primordial. Además, no podemos olvidar que hemos de procurar que los alumnos generen una estructura de pensamiento crítico que les permita analizar los eventos que les suceden para tomar decisiones cada vez más racionales y adecuadas. Todo esto a partir del conocimiento y reflexión sobre los personajes.

Para lograr todo ello, las normas legales en las que se basa esta programación son el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y el *DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria y el BOE*. En ambos, se pone de relieve la finalidad de formar a alumnos

capaces de hacer frente a los desafíos de la actualidad, de desarrollar personas críticas y reflexivas, competentes y capaces de “hablar, escuchar, leer y escribir de forma integrada en lengua castellana” (Decreto 61/2022, p. 71). Siguiendo con lo que apunta la ley, esta programación, de la misma forma que lo harán los personajes, irá gradual y paulatinamente aumentando su complejidad, para abordar todos los contenidos requeridos en esta etapa, con el fin de alcanzar el mejor perfil de salida del alumnado.

3. Contextualización

3.1. Contexto del centro

El colegio Antonio Perdiguero, centro ficticio resultado de mis prácticas y experiencia a lo largo de estos años, es un centro concertado, laico y bilingüe de la Comunidad de Madrid. Concretamente, se encuentra ubicado en el municipio de Alcobendas. Está muy bien comunicado, pues se puede acceder al centro andando, en metro (Línea 10), tren y autobús.

Además, el colegio cuenta con una gran oferta cultural a sus alrededores, permitiendo al alumnado participar en diversas experiencias educativas y enriquecedoras para su formación. Por ejemplo, cabe destacar el Monte de Valdelatas y la Dehesa Boyal, espacios naturales y al aire libre que invitan a los alumnos a vivenciar excursiones en el medio natural y a disfrutar del ambiente y la naturaleza. Así mismo, el colegio ofrece a los alumnos la oportunidad de acudir a distintas bibliotecas de la zona, como el Centro Cultural Pablo Iglesias, el Centro de Arte Alcobendas o el Espacio Miguel Delibes. Una vez al trimestre, los alumnos acuden a estos centros para participar en los distintos talleres lucrativos

que ofertan. Otro de los espacios cercanos a señalar es el Museo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Parque Municipal de Educación Vial, donde los alumnos tienen la oportunidad de acudir en el quinto curso de Educación Primaria recibiendo formación sobre circulación y seguridad vial.

Además de su excelente ubicación, el centro cuenta con numerosas instalaciones: dos campos multideporte al aire libre con porterías y canastas, un campo de voleibol, un polideportivo cubierto, un huerto, una sala de psicomotricidad, dos laboratorios, una sala de dibujo técnico y arte, una sala de música, un auditorio, dos comedores, dos salas de ordenadores, una enfermería y tres edificios (uno para Educación Infantil, otro para la etapa de Primaria y el último para la ESO y Bachillerato).

El colegio ofrece las etapas educativas de 2º ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Todas las etapas son concertadas, a excepción de Educación Infantil y Bachillerato que son privados. La etapa de Educación Infantil cuenta con dos líneas por curso, mientras que en Educación Primaria y la ESO se amplía a tres. En Bachillerato, las clases se distribuyen en función de las optativas que los alumnos escojan. La ratio en la etapa de Infantil es de 20 alumnos por clase, y en el resto aumenta a 25 según la normativa vigente.

3.2. Contexto del equipo docente

Es imprescindible mencionar el papel protagonista que tiene el docente en la formación del alumnado, el cual se convierte en transmisor de la cultura y agente transformador de la sociedad. Se requiere, por tanto, una práctica activa,

innovadora, comprometida y coherente con las demandas y necesidades de los alumnos y del contexto social en el que se encuentran. Una intervención que potencie el desarrollo integral del alumnado y su papel primordial en la sociedad (Nieva y Martínez, 2016).

Teniendo esto en cuenta, el colegio cuenta con un equipo directivo, jefatura de estudios, distintos departamentos, coordinadores de nivel, secretaría y personal de administración y servicios (PAS).

Centrándonos en la etapa de Educación Primaria, cada clase cuenta con un maestro- tutor, que se encarga tanto del ámbito académico como personal de los alumnos. El tutor desempeña un papel primordial en la formación del alumnado, propiciando distintas situaciones de aprendizaje que permitan al niño adquirir los conocimientos requeridos en la etapa en la que se encuentre, además de todos aquellos procesos relacionados con su desarrollo personal. Ha de aunar el ámbito escolar y académico con su vida fuera del aula, respondiendo a sus distintas necesidades, intereses e inquietudes (García, 2011).

Además, dado que se trata de un centro bilingüe, el colegio cuenta con especialistas de inglés, así como nativos que enriquecen la educación bilingüe de los alumnos. Estos acuden a dos sesiones semanales, ayudando al profesor de inglés y fomentando el aprendizaje de la lengua inglesa. Permiten también un acercamiento a otras culturas y un aprendizaje óptimo de las distintas destrezas y habilidades requeridas en el estudio de una segunda lengua. Los alumnos suelen asimismo tener una mayor motivación, ya que vivencian una situación real en el que necesitan de la lengua extranjera para comunicarse y expresarse

(Caparrós, 2009). El colegio cuenta también con especialistas de música, religión y educación física, así como un psicólogo, pedagogo terapéutico y enfermero.

En cada curso hay un coordinador de nivel, el cual recopila información de los distintos profesores del curso para analizar y evaluar los problemas que han podido surgir, los imprevistos que han tenido lugar o las distintas cuestiones que se consideren oportunas a tratar. Con estas reuniones se quiere favorecer la comunicación y cooperación entre las distintas etapas y maestros, propiciando una acción conjunta y colaborativa entre todos.

3.3. Contexto de las familias y el alumnado

Las familias que acuden al centro tienen un nivel socioeconómico medio- alto. La mayor parte de ellas están formadas por cuatro miembros, donde en el 90% de los casos trabajan ambos progenitores.

La participación de las familias es alta y activa. Muchas de ellas forman parte del AFA (Asociación de Familias de Alumnos) del centro. Desde el colegio se quiere potenciar una buena relación con las mismas, ya que consideramos que tienen un papel fundamental en la formación de los alumnos. Por ello, se realizan entrevistas con las familias y los alumnos en distintos momentos del curso. Es necesario entablar una confianza con ellos, trabajar de manera conjunta beneficiándonos de lo que estas pueden aportar, reconociendo su papel e importancia para conseguir una buena cooperación mirando a un mismo punto (Fernández- Santos, 2010). Se quiere fomentar una comunicación continua con ellas, haciéndolas partícipes en la educación de los niños y favoreciendo su crecimiento y desarrollo.

La importancia que el centro da a las familias se pone de relevancia en la celebración del Día de las Familias, el cual tiene lugar el 15 de mayo. Se quiere reflejar el gran valor e importancia de esta en el desarrollo integral de los niños (United Nations, s.f). En este día, las familias acuden al colegio, el cual ha organizado junto con los alumnos, distintos talleres, actuaciones y actividades para disfrutar todos juntos.

Por otro lado, es esencial prestar atención a las características del alumnado a los que va dirigida esta programación: alumnos de 6º de Educación Primaria, concretamente a 25 niños de entre 11 y 12 años. Teniendo en cuenta este aspecto, es preciso señalar los distintos rasgos a nivel **cognitivo, motor, socioafectivo, ético y moral** que ocupan un papel esencial en el diseño de la programación.

- a. En primer lugar, y en relación con el **desarrollo cognitivo** en el que se encuentran los alumnos a esta edad, nos situamos en lo que Piaget (1991) denomina como la etapa de operaciones formales. Esta se caracteriza por adoptar como punto de partida para juzgar la realidad lo posible, el método hipotético- deductivo. Según Piaget, el adolescente posee la habilidad de reflexionar acerca de conceptos y objetos concretos, de establecer vínculos entre distintas opciones factibles e incluso, contemplar la posibilidad de ideas imposibles. Esta capacidad va a influir en el pensamiento sobre uno mismo, sobre el sentido propio de la identidad y sobre cuestiones morales. En consonancia con Piaget, Bandura (en Meece, 1997) hace referencia al determinismo recíproco, haciendo hincapié en la importancia del ambiente, la conducta y la

persona. Con ello, se pone de relieve la importancia de prestar atención no solo a los influjos de la propia persona, sino también a todo lo que la rodea.

- b. En este periodo juega un papel fundamental el **desarrollo de la personalidad**, consecuencia de los distintos cambios que ocurren a nivel físico, social y cognitivo y donde tienen una gran influencia los aspectos psicológicos, aspiraciones, normas y aspectos morales. La capacidad de abstracción les permite enfrentar el yo real con el yo falso, el quién soy con el quién quiero ser, lo que va a tener una repercusión en aspectos como la autoestima, autoconcepto e identidad (Piaget, 1991). Es aquí donde se pone de manifiesto la gran oportunidad que ofrece trabajar con distintos personajes en el aula, que permitan el desarrollo psicosocial del alumno, poniéndolos en el lugar de otros y siendo, cada personaje, una ocasión de proyección, identificación y empatía.

- c. A nivel **motor**, hay una mejora en las capacidades locomotrices y manipulativas y las habilidades y destrezas específicas. Se produce un crecimiento y aumento de la musculatura y cambios a nivel físico que producen cierto desequilibrio (Rigal, 2006). Además, a los 12 años y tras haber recorrido tres etapas distintas, la primera de exploración y contemplación de uno mismo y los demás; “la segunda, de toma de conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades y limitaciones; la tercera, de coordinación, estructuración e integración en una representación global y coherente” (Coll, Palacios y Marchesi, 2017, p.193), el niño ha logrado alcanzar su propio esquema corporal.

- d. A nivel **socioafectivo**, los alumnos buscan un reconocimiento por parte de los demás y un mayor manejo de las emociones. Por ello, es imprescindible tener en cuenta la educación emocional de los mismos. Las emociones cobran un papel importante en el día a día, pues informan del bienestar de las personas, ayudando a una mejor adaptación al mundo, a la resolución de problemas y a conducir de manera óptima la vida. A pesar de informar sobre aspectos presentes, es imprescindible tener en cuenta la influencia del pasado y la conciencia del futuro. Además, se ha de prestar atención a los aspectos biológicos, culturales, contextuales y a todos los aprendizajes personales que se hayan podido tener a lo largo de la vida (Greenberg, 2000). El alumno ha de ser capaz de desarrollar su inteligencia emocional para poder hacer frente a los acontecimientos de su vida y, la escuela, también ha de tener un papel primordial al respecto. Esta también puede cultivarse a través de la educación literaria y, por tanto, podrá trabajarse a lo largo de esta programación.
- e. Por último, a **nivel ético y moral**, se ha de tener en cuenta que, llegados a este curso de Primaria, los alumnos están desarrollando una moral más autónoma. Kohlberg (1992) hablará de distintos estadios morales en los que la persona se ve involucrada. Cada uno forma parte de un nivel distinto, a través de los cuales el niño va desarrollando su concepción de justicia. A través de los distintos personajes, se les presentarán dilemas morales que propiciarán el diálogo y debate entre el alumnado. A través de ellos, desarrollarán su pensamiento crítico, reflexionarán acerca de sus propias opiniones y aprenderán a tomar decisiones basándose en un

juicio previo (Carrillo, 1992). Reflexionar y pensar sobre asuntos morales permite a los discentes ahondar en su autoconocimiento, pensamientos y opiniones de los demás. Se podrá promover así la adquisición de diversos valores como el respeto, la tolerancia, la escucha o la consideración (Laorden, 1995). Por ello, trabajar a través de personajes, será una ocasión excepcional para el desarrollo ético y moral de los alumnos, que favorecerá a la formación de personas con capacidad crítica, capaces de tomar decisiones y aptos para analizar sus consecuencias (Buxarrais, 1992).

4. Objetivos

4.1. Objetivos generales de etapa

Los objetivos son las metas que han de lograr los estudiantes al final de la etapa (Real Decreto 157/2022). Los objetivos generales de etapa aparecen recogidos en la ley y se encuentran expuesto en el [Anexo 1](#).

4.2. Objetivos de esta programación

Los objetivos de curso se han elaborado a partir de los objetivos generales de etapa y teniendo en cuenta las competencias clave y los criterios de evaluación del curso ([Anexo 2](#)).

5. Competencias

COMPETENCIAS CLAVE	SEGÚN EL REAL DECRETO 157/2022 CONSISTEN EN...	EN NUESTRA PROGRAMACIÓN LAS TRABAJAREMOS EN...
Competencia en comunicación lingüística.	La interacción oral o escrita a través de la aplicación de los distintos conocimientos, habilidades y comportamientos, que permiten entender y evaluar de forma crítica la información en distintos espacios y contextos.	Trabajaremos esta competencia continuamente en el aula, donde generaremos contextos comunicativos a través de debates, diálogos, juegos, representaciones teatrales, canciones, talleres y distintas actividades que fomentarán el pensamiento crítico, la capacidad expresiva, la comunicación oral y escrita y el manejo de situaciones conflictivas del alumnado. A través de los distintos personajes se fomentará la reflexión, la comprensión, el respeto, la capacidad de tomar decisiones y expresar pensamientos y sentimientos.
Competencia plurilingüe.	Se centra en el uso de distintas lenguas, teniendo en cuenta la diversidad e interculturalidad y fomentando actitudes de respeto.	Trabajaremos esta competencia proporcionando actividades y talleres en inglés, trabajando conjuntamente con los profesores de esta área. Además, gracias a los auxiliares de inglés, el alumnado podrá conocer, apreciar y aprender de distintas culturas y entornos a través del diálogo.
Competencia matemática y	Implica hacer uso del pensamiento matemático y	La trabajaremos de manera transversal a través de actividades

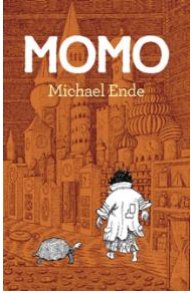

<p>competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</p>	<p>científico, el razonamiento y la experimentación para abordar los distintos problemas del medio social y natural, y hacer frente a las necesidades de la sociedad.</p>	<p>y talleres relacionadas con las asignaturas de Matemáticas, Ciencia de la Naturalezas y Ciencias Sociales.</p>
<p>Competencia digital.</p>	<p>Supone el uso crítico, concienciado y responsable de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) con el fin de crear, comunicar e intercambiar información y contenidos digitales.</p>	<p>La trabajaremos mediante el uso de <i>tablets</i> y ordenadores escolares para realizar búsquedas de información, grabaciones de vídeo o presentaciones. Además, en el aula se cuenta con una pizarra digital la cual se usará para hacer actividades, visualizar vídeos e imágenes y compartir contenidos.</p>
<p>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</p>	<p>Implica la autorreflexión, conocimiento propio y de los demás, la empatía, persistencia, el esfuerzo, el reconocimiento de las emociones propias y de los demás, el cuidado y la conciencia personal.</p>	<p>Trabajaremos esta competencia a lo largo de todas las unidades didácticas gracias al conocimiento de los personajes, su análisis y comprensión, favoreciendo un desarrollo cognitivo, motor, socioafectivo, ético y moral. Además, gracias al trabajo cooperativo se desarrollará el reconocimiento mutuo, la comprensión y ayuda a los demás. Se fomentará también el trabajo individual, propiciando un autoconocimiento y reflexión, una buena gestión y organización del tiempo y ayudando a la capacidad de tomar de decisiones, para prevenir conductas de riesgo y decisiones irracionales en etapas posteriores.</p>

<p>Competencia ciudadana.</p>	<p>Supone conocer y participar de manera democrática en la sociedad, teniendo un compromiso activo con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.</p>	<p>La trabajaremos mediante la reflexión y el diálogo, el aprendizaje de distintos valores que esconden los personajes literarios y la comprensión de las diferencias. Además, en la unidad 7 se trabajará concretamente el objetivo 4 (Educación de calidad) de la Agenda 2030, a través del personaje de Celia, la cual invita a los alumnados a ser revolucionarios, a detectar las desigualdades e injusticias que encuentran en el colegio que dificultan una educación de calidad. Asimismo, en la unidad 14 se trabajará con ayuda del profesor de Ciencias Naturales, el objetivo 12 (Acción por el clima).</p>
<p>Competencia emprendedora.</p>	<p>Implica ayudar al alumno a desarrollar habilidades para hacer frente a las necesidades del ambiente, mediante la creación y elaboración de ideas creativas y originales.</p>	<p>Trabajaremos esta competencia principalmente gracias al trabajo cooperativo y a la resolución de actividades y problemas que se plantearán en el aula, donde serán necesarias distintas estrategias para afrontar los problemas y buscar soluciones. Además, en una de las unidades, los alumnos tendrán que reflexionar sobre el acoso escolar en el colegio con el fin de crear soluciones creativas y originales. (Situación de aprendizaje 14)</p>
<p>Competencia en conciencia y</p>	<p>Comporta el respeto y la implicación en distintas manifestaciones culturales,</p>	<p>La trabajaremos gracias al uso de canciones (colaborando con la profesora de Música), cuadros y</p>

expresión culturales.	así como el aprecio por la diversidad de creaciones artísticas.	actividades creativas, manipulativas y artísticas (trabajando con la profesora de Plástica), representaciones teatrales y excursiones culturales. Se trabaará más específicamente en las unidades 2, 6 y 15.
-----------------------	---	--

6. Contenidos

En este apartado se distribuyen los contenidos que se van a trabajar a lo largo del curso en 15 situaciones de aprendizaje.

UNIDAD 1			
Secuencia			
Texto (Código QR)→ Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento			
Título del libro: Momo			
Situación de aprendizaje: Barriendo voy, barriendo vengo			
Trimestre	1º	N.º sesiones	8
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Recién llegados del verano puede que veamos el curso como una calle larguísima, como esa que describe Beppo, una que nunca podremos acabar. En cambio, este año va a ser diferente, vamos a ir paso a paso, sin prisa, para no acabar sin aliento, barrida a barrida hasta llegar al final. Beppo indica a Momo cómo barrer, le da instrucciones claras de cómo hacerlo. Las cosas en la vida siguen</p>			

un orden, y nosotros también lo vamos a hacer este curso. ¿Estáis listo para empezar esta nueva aventura?

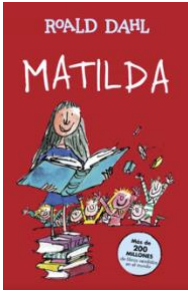

c. Descripción del producto final: Al final de la unidad el alumnado tendrá que elaborar un texto instructivo en equipo, por ejemplo, elaborar las normas de un juego, incluyendo los contenidos trabajados en la unidad. En la última sesión, se compartirán los textos y se jugará a los juegos creados respetando las normas elaboradas.

d. Justificación: Crear un texto instructivo permite al alumnado desarrollar sus habilidades escritas, mejorar su planificación, organización y uso de un lenguaje apropiado, claro y coherente. Además, se quiere fomentar la creatividad e imaginación, así como el trabajo en equipo, el respeto por las diferentes opiniones y la reflexión.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Prestar atención a la lectura de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Fomentar la creatividad e imaginación. — Trabajar en equipo. — Respetar la diferencia. — Desarrollar habilidades de planificación y organización. — Conocer las características principales de los textos instructivos. — Diferenciar entre los distintos textos instructivos. — Distinguir la sílaba tónica y átona de las palabras. — Clasificar las palabras en función de su sílaba tónica. — Aplicar las reglas generales de acentuación para tildar las palabras. 	
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa	
1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 14, 15, 21, 22, 24	A, B, E, M	
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión oral — Comprensión lectora — Producción escrita de un texto instructivo — Producción oral de un texto instructivo — Respeto del turno de palabra <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> — Características de los textos instructivos — Tipos de textos instructivos — Valoración de la planificación y el orden. 	

	Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales <ul style="list-style-type: none"> — Sílabas tónica y átona — Palabras agudas, llanas y esdrújulas — Acentuación de palabras 	
FASES DEL E- S- R- I		
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje. 	
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad. 	
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad. 	
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: Al final de la unidad el alumnado tendrá que elaborar un texto instructivo en equipo, por ejemplo, elaborar las normas de un juego, incluyendo los contenidos trabajados en la unidad. En la última sesión, se compartirán los textos y se jugará a los juegos creados respetando las normas elaboradas. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias. 	
Competencias específicas		Competencias clave
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10		CCL, CPSAA, CE, CCEC
Criterios de evaluación		Descriptorios operativos
2.1		CCL2
3.1		CPSAA1, CPSAA4
3.2		CPSAA3, CCEC3
4.1		CCL2

4.2	CCL3
5.1	CCL1, CE1, CCEC3
7.1	CCL2
8.2	CCL1, CCEC3
9.2	CCL2
10.2	CCL1

UNIDAD 2			
Secuencia			
<p>Texto (Anexo 3 o código QR)→ Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p> <p>Título del libro: Matilda</p>			
Situación de aprendizaje: Construimos nuestra biblioteca de aula			
Trimestre	2º	N.º sesiones	13
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Matilda es una lectora empedernida. Se ha dado cuenta del poder de los libros y no quiere que nadie se pierda la maravillosa experiencia de la lectura. Pero, está preocupada porque ha visto que la biblioteca de nuestra clase está algo apagada, y así cree que no podremos competir en el <i>Concurso de las mejores bibliotecas de aula</i> que tendrá lugar este año en el colegio. Está convencida de que si cada uno de nosotros escoge su libro favorito y se convierte en el mejor “vendedor de libros” podremos conseguir un muestrario excepcional. Necesita nuestra ayuda, ¿cuál es tu libro favorito? ¿Serás capaz de convertirte en el mejor vendedor de libros y convencer a los jueces de que nuestra biblioteca es la mejor de todas?</p>			

c. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que crear una biblioteca de aula. Para ello, cada alumno deberá escoger su libro favorito y elaborar lo que se llamará “La ficha del vendedor”. En ella el alumno tendrá que escribir por qué ha elegido ese libro, qué le hace especial, qué es lo que le diferencia de los demás y por qué tiene que estar en la biblioteca de aula. El alumno se convertirá, por tanto, en “vendedor de libros”.

d. Justificación: Con la creación de una biblioteca de aula en la que cada alumno tenga que escoger su libro favorito y “venderlo” al resto de la clase, se quiere fomentar el hábito lector en los alumnos, aumentando su interés por la lectura y haciendo de la biblioteca algo personal. Permitirá al alumnado conocer otros géneros literarios, los gustos de los compañeros y desarrollar sus habilidades de lectura y comunicación. Además, se fomentará la creatividad y la imaginación en los alumnos, al ser ellos quienes tienen que diseñar la biblioteca, se potenciará la toma de decisiones y el trabajo en equipo. A través de la “Ficha del vendedor” y la exposición de esta a la clase, se desarrollarán las habilidades de expresión escrita y oral, mediante el uso de recursos lingüísticos adecuados, para potenciar el enfoque comunicativo de la lengua. Se trabajarán también valores como la importancia de trabajar en equipo, la responsabilidad y el cuidado, necesarios para la creación de la biblioteca.

Objetivos

- Comprender el sentido de un texto oral.
- Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje.
- Desarrollar las habilidades de comunicación escrita.
- Fomentar la creatividad e imaginación.
- Diferenciar entre los diptongos e hiatos.
- Colocar adecuadamente la tilde teniendo en cuenta los diptongos y los hiatos.
- Desarrollar las habilidades sociales.
- Potenciar el trabajo en equipo.
- Fomentar la reflexión personal.
- Valorar otras manifestaciones artísticas y culturales.
- Contrastar distintas fuentes de información.
- Promover el uso responsable de las tecnologías en la búsqueda de información.
- Conocer las características de un grupo nominal.
- Identificar los elementos del grupo nominal.
- Elaborar un mapa conceptual.
- Crear una biblioteca de aula.
- Compartir experiencias de lectura.
- Fomentar el hábito lector.

Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25	B, E, H, J, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral – Comprensión lectora – Producción escrita – Producción oral – Respeto del turno de palabra – Desarrollo de habilidades sociales – Trabajo en grupo – Reflexión personal <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relación con otras manifestación artísticas y culturales – Biblioteca de aula – Valoración de otras manifestaciones artísticas y culturales <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – El diptongo y el hiato – Acentuación de diptongos, hiatos y triptongos – El grupo nominal y sus elementos
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<p>SESIÓN 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura del fragmento de Matilda y conversación en grupo sobre el personaje. • Preguntas para guiar la conversación: <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>De comprensión</u> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos cuenta el texto? - ¿Qué personajes aparecen? ¿Quién crees que es el protagonista? - ¿Qué relación tienen los personajes? - ¿Qué significa “Ya es malo que haya padres que traten a los niños normales como postillas y juanetes”? ➤ <u>De opinión:</u> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué piensas sobre el hecho de que los padres de Matilda quieran quitarse de encima a su hija cuanto antes?

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Te parece adecuado que el padre de Matilda no le compre un libro? - ¿Crees que Matilda hizo bien en salir sola e ir a la biblioteca? - ¿Qué opinas de que a Matilda los libros la transportasen a nuevos mundos? <p>➤ <u>De experiencia:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo te sentirías tú si sintieses que tu familia quisiese quitarte de encima? - ¿Cómo crees que se sentía Matilda? - ¿Conoces a alguien que le guste tanto leer como a Matilda? - A Matilda los libros la hacían viajar a nuevos mundos, dedicaba todo el tiempo que podía a leer, era su refugio, ¿te pasa como a ella? ¿A qué dedicas tú tanto tiempo? - ¿Te gustaría que los libros fuesen para ti, lo que son para Matilda? - ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?
<p>Fase de Señalamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
<p>Fase de Reflexión</p>	<p>SESIÓN: 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad de conciencia</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Esta sesión comenzará preguntando a los alumnos si tienen hermanos, cuántos, cómo se llevan con ellos... A continuación, la maestra leerá el cuento de “Mi hermano mayor” de Sonia de la Roz. (Anexo 4). La profesora dirigirá la conversación a las peleas entre hermanos y a cómo los mayores suelen tener el poder en la relación. Asimismo, explicará a la clase que ocurre de manera similar con las vocales, ellas también tienen una relación como las personas. Igual que hay hermanas mayores, también hay vocales que actúan como tal, que son la a, la e y la o. Aquí se pondrá el ejemplo de un partido de fútbol, preguntando a los alumnos: “Si vas a un partido de fútbol, ¿qué gritas cuando tu equipo va a meter gol?” Los alumnos dirán “Gooooool o aaaah o eeeeh” Si se fijan, cuando decimos esas palabras, tenemos que abrir mucho la boca, por lo tanto, esas tres vocales son las hermanas mayores. En cambio, la i y la u son las pequeñas, casi no tenemos que abrir la boca (la profesora gesticula con la boca para que los alumnos tomen conciencia de la diferencia entre las vocales abiertas y las cerradas). A continuación, explicará que las vocales también se pelean como muchas veces ocurre entre hermanos. Se les planteará la siguientes situaciones: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Imaginemos que un día dos hermanas mellizas quieren ver un programa de televisión diferente cada una. Las dos quieren el mando de la tele y empiezan a discutir por quién tiene que tenerlo.</i>

*Mientras se pelean aparece su padre y les dice “HIA TOy harto, cada una a su cuarto”. Cada hermana se va separada a su cuarto. Lo mismo ocurre con las vocales, cuando hay dos vocales abiertas (dos hermanas mayores), siempre se separan, es decir, forman un **hiato** y siguen las reglas generales de acentuación.*

- *Ahora en cambio, dos hermanas pequeñas quieren ver un programa de televisión, y como ninguna tiene el poder, sus padres no les tienen que regañar, por lo que pueden seguir juntas viendo la televisión. Lo mismo ocurre cuando hay dos vocales cerradas (i,u), siempre van juntas, formando un **diptongo**.*
- *Pensemos ahora en una hermana mayor y en una pequeña. Como las hermanas mayores suelen tener el poder, cuando esta tiene el mando de la tele, no pasa nada, la pequeña no se queja y siguen juntas viendo el programa que ha decidido la mayor. Lo mismo ocurre cuando hay una vocal abierta (a,e,o) y una cerrada (i,u), y la abierta tiene el poder, la fuerza, forman un **diptongo**. El mando de la tele (la tilde), lo tiene la hermana mayor (vocal abierta) y, por tanto, al ser una situación normal, seguirán las reglas generales de acentuación.*
- *En cambio, cuando una hermana mayor y una pequeña quieren ver la televisión, pero la pequeña tiene el mando de la tele, empiezan a discutir, “¡cómo va a tener el mando mi hermana pequeña!”- pensaría la mayor; por lo que viene su padre y les dice “HIA TOy harto, cada una a su cuarto”. Cada una se va a su cuarto, pero la pequeña se lleva el mando de la tele. Esto ocurre cuando hay una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada (i, u) y la cerrada tiene el poder: forman un **hiato** y se tilda la cerrada (el mando de la tele lo tiene la pequeña).*

Una vez contada la historia, se les enseñará el siguiente póster a modo de resumen ([Anexo 5](#)). Con ella se quiere facilitar la adquisición de conciencia en el alumnado para que sean capaces de entender la diferencia entre los diptongos, los hiatos y su acentuación.

- Actividad de competencia

A continuación, los alumnos se dividirán en grupos de 4. Cada grupo tendrá que buscar en el texto inicial de la unidad, 5 diptongos y 5 hiatos. Cuando todos los grupos tengan las palabras encontradas, irán saliendo a la pizarra por orden para crear un póster con todas ellas. Al salir, tendrán que explicar por qué son diptongos o hiatos y, por qué se tildan o no.

La profesora hará hincapié en algunas palabras que pueden crear dificultad en el alumnado en relación a su acentuación, por ejemplo, palabras como “tenían” o “leía”, que son llanas acabadas en n o vocal, y aun así llevan tilde. Habrá que profundizar en las reglas de

	<p>acentuación de diptongos e hiatos para la óptima comprensión de los contenidos y el manejo práctico de los mismos.</p>
	<p>SESIÓN: 3</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad de competencia</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La clase de hoy comenzará con un repaso de los diptongos, los hiatos y su acentuación. Para ello, en primer lugar, se hará el siguiente juego: La profesora tendrá un saco con palabras (Anexo 6), las cuales irá sacando una a una. Si se trata de un diptongo, los alumnos tendrán que dar una palmada, y si se trata de un hiato tendrán que quedarse quietos. A medida que van saliendo las palabras, algún alumno (se irá cambiando de persona) tendrá que ir explicando por qué es un diptongo o un hiato. ➤ En segundo lugar, los alumnos de manera individual realizarán la siguiente ficha. (Anexo 7) • <u>Actividades complementarias</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los alumnos podrán jugar online a distintos juegos para aplicar lo aprendido (https://wordwall.net/es/community/diptongos-hiatos)
	<p>SESIÓN: 4 y 5</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad de conciencia</u> En esta sesión se comenzará preguntando al alumnado por su fin de semana, compartiendo que la profesora ha ido al Museo del Prado. Se preguntará a la clase por sus cuadros favoritos, hasta llegar a mencionar, ya sea por los propios alumnos o la maestra, el cuadro de Las Meninas de Velázquez. Se les enseñará la imagen del mismo y así, se introducirá el concepto de grupo nominal y sus elementos a partir del cuadro (Anexo 8). Se pedirá a los alumnos que observen el cuadro y se entablará un diálogo centrado en los personajes, en especial en la infanta Margarita, figura central iluminada por la luz y, las otras dos protagonistas que se encuentran a su lado, las meninas. <p>A partir de aquí y basándonos en el cuadro, se explicarán las funciones sintácticas del determinante y adjetivo, centrando la atención en la infanta Margarita (núcleo), María Agustina Sarmiento (determinante, actualizador) e Isabel de Velasco (adjetivo, complemento del nombre, adyacente). Se les explicará que, al igual que la luz del cuadro refleja que la protagonista del mismo es Margarita, la palabra más importante del grupo nominal es el nombre, y por eso funciona como núcleo. A la izquierda, mirando y</p>

	<p>señalando a la infanta, se encuentra Agustina, que representa al determinante. Al igual que Agustina, el determinante siempre va delante del nombre, señalándolo, concretándolo y funcionando como actualizador. Por último, a la derecha, está situada Isabel, desempeñando la función de adjetivo. Esta aparece haciendo una reverencia. Nos podemos imaginar que mientras hace la reverencia le pregunta a la infanta cómo está. Se establece así un símil entre Isabel, como adjetivo, y Margarita, como nombre. El adjetivo nos indica cómo son las cosas o cómo están.</p> <p>A continuación, se asignará a cada alumno un personaje del cuadro (Margarita, Agustina o Isabel) y, por tanto, una función distinta (determinante, nombre o adjetivo). Seguidamente comenzarán a andar por la clase, hasta que la profesora diga un grupo nominal en voz alta, por ejemplo, “El pantalón rojo”. Los alumnos, tendrán que juntarse en grupos de 3, formando el grupo nominal e indicando en función del personaje que es cada uno, quién es “El”, quién es “pantalón” y quién es “rojo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Actividad de competencia</u> Una vez acabada la actividad de conciencia, los alumnos se dividirán en grupos de 4 y buscarán en el texto de la unidad 5 grupos nominales, rodeando el núcleo en rojo, el determinante en azul y el adjetivo en verde.
	<p>SESIÓN: 6, 7 y 8</p> <ul style="list-style-type: none"> • En relación a la sesión anterior, a partir del cuadro de Las Meninas, se va a presentar a los alumnos la actividad transversal de esta unidad, donde trabajarán con el área de Ciencias Sociales y de Educación Artística. Esta semana, en tres sesiones de Lengua, una de Ciencias Sociales y una de Plástica, estarán presentes los tres profesores. <p><u>Contenidos Ciencias Sociales:</u> Edad Moderna: Sociedad del siglo XVII.</p> <p><u>Contenidos Educación Artística:</u> El Barroco.</p> <p>Se dedicarán estas sesiones además de las sesiones de Ciencias Sociales y Educación Artística para llevar a cabo esta actividad transversal, la cual se explica a continuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Actividad transversal:</u> La clase se dividirá en grupos de 5 personas. Cada uno de los grupos hará, en primer lugar, la rutina de pensamiento Veo-pienso- me pregunto (Anexo 9) observando el cuadro.

	<p>A continuación, cada uno de los grupos tendrá que buscar información en internet y en los libros de Ciencias Sociales que les proporcionará el profesor de esta materia, sobre el contexto histórico y la sociedad del siglo XVII en España. Una vez localizada, tendrán que contrastarla con el cuadro de Las Meninas y contestar a estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo era la sociedad del siglo XVII en España? - ¿Cómo organizarías socialmente a los personajes del cuadro? - ¿Se parece a la sociedad de hoy en día? ¿Ves alguna similitud? Y, ¿diferencia? - ¿Qué te llama la atención? - ¿Había crisis política, económica y/o social? - ¿Qué pasó, en cambio, a nivel cultural? (Es aquí donde se introduce el Siglo de Oro español) <p>Se introducirá a los alumnos las características más importantes del Barroco y del Siglo de Oro español en relación a la pintura de la época. Es aquí donde aparece como uno de los pintores más relevantes Velázquez. La profesora de Plástica explicará a los alumnos el cuadro de Las Meninas y las características elementales del Barroco. Posteriormente, se pedirá a los alumnos que creen un cuadro o un collage barroco, teniendo en cuenta las características estudiadas. Una vez acabado, se expondrán en el pasillo fuera del aula.</p> <p>Para terminar, los alumnos tendrán que elaborar, en grupo, un mapa conceptual con las ideas aprendidas, tanto a nivel social como artístico de la España del siglo XVII. Una vez terminado, cada grupo lo expondrá a los demás compañeros y lo colgarán por la clase.</p>
	<p>SESIÓN 9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta sesión comenzará con una actividad de repaso del concepto de grupo nominal y sus elementos. A cada alumno se le entregará un <i>post-it</i> en el que tendrá que escribir un grupo nominal. A continuación, lo compartirán con el resto de la clase. • Una vez finalizada la actividad de repaso, jugaremos a “El Pantaleón”. La profesora irá sacando frases de un saco (Anexo 10) y los alumnos tendrán que levantarse de la silla si se trata de un grupo nominal o sentarse si no lo es. • Por último, de manera individual, los alumnos realizarán una ficha para aplicar lo aprendido (Anexo 11).



	SESIÓN: 10	
	<ul style="list-style-type: none"> • Esta sesión coincide con la salida cultural del trimestre al Centro Cultural Pablo Iglesias. Los alumnos acudirán para visitar la biblioteca y participar de las actividades que ofrece el lugar. 	
Fase de Incorporación	SESIÓN: 11, 12 y 13	
	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que crear una biblioteca de aula. Para ello, cada alumno deberá escoger su libro favorito y elaborar lo que se llamará “La ficha del vendedor”. En ella el alumno tendrá que escribir por qué ha elegido ese libro, qué le hace especial, qué es lo que le diferencia de los demás, por qué tiene que estar en la biblioteca de aula... El alumno se convertirá, por tanto, en “vendedor de libros”. El alumnado tendrá libertad en el formato de presentación de la ficha. • Condiciones de elaboración: En la ficha del vendedor deberán aparecer los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> - 2 diptongos con tilde, rodeados en rojo - 2 diptongos sin tilde, rodeados en verde - 2 hiatos con tilde, rodeados en amarillo - 2 hiatos sin tilde, rodeados en azul - 8 grupos nominales, donde: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los determinantes, rodeados en rojo ✓ Los nombres, rodeados en verde ✓ Los adjetivos, rodeados en amarillo • Una vez los alumnos hayan elaborado su ficha, traerán el libro a clase y lo “venderán” a sus compañeros para poder incluirlo en la biblioteca de aula. Además, una vez tengan los libros escogidos, será hora de decidir dónde van a colocar la biblioteca, qué materiales van a usar y el tipo de decoración que van a utilizar. • A lo largo de estas sesiones, diseñarán la biblioteca de aula, “venderán” (expondrán) su libro a sus compañeros y lo incluirán en ella, creando así la biblioteca de aula de 6ºA. • Además, se invitará a otros cursos para que puedan visitarla. 	
	Competencias específicas	Competencias clave
	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	CPSAA1, CPSAA4
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2
4.2	CCL3
5.1	CCL1, STEM3, CD3, CCEC3, CE1
6.1	CCL3, CD1, CD3, CC1
6.2	CPSAA4
6.3	CD4
7.2	CCL1, CCEC3
8.2	CCL1, CCEC3, CCEC4
9.2	CCL2
10.2	CCL1, CPSAA3, CPSAA4
Transversalidad	
Ciencias Sociales y Educación Artística	
Medidas de atención a la diversidad	
En el desarrollo de estas sesiones y en consonancia con los principios del DUA, se usarán distintas formas de presentación del contenido, posibilidades diversas de exposición de	

los conocimientos y variedad de tareas y actividades que promuevan la motivación e interés del alumnado. Además, se trabaja en múltiples agrupamientos (de manera individual por parejas, en grupo), se fomenta la reflexión, introspección y autoconocimiento, el uso de una gran variedad de materiales y se trabaja de manera interdisciplinar.

En concreto, y en relación a las medidas extraordinarias:



- A la alumna con **altas capacidades** se le proporcionan actividades creativas que favorezcan su motivación e interés como, por ejemplo, tareas de escritura creativa.
- El alumno con **TDAH** estará sentado en primera fila, se le darán las fichas con los enunciados espaciados, las palabras importantes subrayadas, se le recordará que tenga en cuenta el panel de autoinstrucciones que tiene pegado en la mesa para autorregularse y tendrá más tiempo para realizar las actividades.
- A la alumna con **dislexia** también se le darán las fichas con los ejercicios espaciados, las palabras importantes subrayadas o en rojo, se le ayudará a leer los enunciados y podrá usar las tiras de colores para hacerlo, no se le marcarán todas las faltas de ortografía y no tendrá la obligación de leer en voz alta.

UNIDAD 3			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) → Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p>			
<p>Título de los libros: Harry Potter y la piedra filosofal y Harry Potter y el prisionero de Azkaban</p>			
Situación de aprendizaje: Aprendemos a vencer nuestros miedos			
Trimestre	1º	N.º sesiones	10
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Harry y Ron son grandes amigos, viven divertidas y difíciles aventuras que hacen que tengan que vencer sus miedos y demostrar el coraje y la valentía que llevan dentro. Y tú, ¿alguna vez has tenido miedo en una ventura? Seguro que tienes mil historias que contar a los demás y de las que podemos aprender mucho.</p>			

<p>c. Descripción del producto final: Al final de la unidad y habiendo abordado todos los contenidos, el alumnado tendrá que escribir y contar una historia o un relato en el que un personaje venza un miedo. Deberá tener en cuenta en su elaboración todo lo aprendido en la unidad.</p> <p>d. Justificación: Escribir un relato en el que un personaje venza un miedo es una oportunidad para fomentar la creatividad e imaginación en los estudiantes. Además, de desarrollar sus habilidades de escritura en las que se tendrán en cuenta la ortografía, gramática y redacción. Es una forma de potenciar la reflexión personal y el pensamiento crítico en el alumnado, además de desarrollar sus habilidades emocionales al tener que pensar en sus propios miedos, en cómo les hacen sentir y en cómo pueden lidiar con ellos. Se quiere trabajar también el manejo de situaciones conflictivas y la toma de decisiones. Se quiere fomentar la autoexpresión y la escucha activa, pues al final de la unidad los alumnos compartirán con el resto de la clase sus relatos, explicando el miedo al que se enfrenta el personaje y haciendo una reflexión sobre el mismo. Asimismo, se trabajará la empatía y el autoconocimiento personal.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Comprender el sentido de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Desarrollar las habilidades de comunicación escrita. — Crear una historia. — Compartir historias personales. — Diferencias entre los distintos textos literarios — Reconocer los elementos de la narración. — Distinguir los prefijos y los sufijos. — Reconocer el nombre. — Utilizar correctamente las mayúsculas.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 12, 23, 24, 25	B, E, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión oral de una narración — Comprensión lectora — Producción escrita de un relato — Producción oral de un relato — Escucha activa <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> — Características de los textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos. — Elementos de la narración — Escritura creativa

	<ul style="list-style-type: none"> – Empatía <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Prefijos y sufijos – El nombre – Las mayúsculas
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: Al final de la unidad y habiendo abordado todos los contenidos, el alumnado tendrá que escribir y contar una historia o un relato en el que un personaje venza un miedo. Deberá tener en cuenta en su elaboración todo lo aprendido en la unidad. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	CPSAA1, CPSAA4
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2



5.1	CCL1
8.1	CCL2
8.2	CCL1, CCEC3
9.2	CCL2
10.2	CCL1

UNIDAD 4			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR)→ Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p>			
<p>Título del libro: Ana, la de Tejas Verdes</p>			
Situación de aprendizaje: ¿Los sueños se hacen realidad?			
Trimestre	1º	N.º sesiones	12
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: “Los sueños no se hacen siempre realidad, ¿no es cierto? ¿No sería hermoso que así fuera?” Ana desearía que algunos de sus sueños se hiciesen realidad, entre otros, anhela no tener ese cabello rojizo, desea sentirse divinamente hermosa. Y tú, ¿cuál es alguno de tus sueños? ¿Crees que algún día podría hacerse realidad?</p> <p>c. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que elaborar al final de la unidad un libro ilustrado en el que se narre un cuento. En él podrán dejar reflejados algunos de sus sueños. Además, tendrán que trabajar en equipo para crear las ilustraciones del cuento, donde podrán utilizar una gran variedad de técnicas que hayan aprendido en la asignatura de Educación Artística. Una vez acabado, presentarán el cuento a sus compañeros y lo llevarán a los alumnos de 1º de Primaria, iniciando así el proyecto de “Padrinos de lectura”.</p>			

<p>d. Justificación: Por un lado, la creación de un libro ilustrado en el que se narre un cuento donde los alumnos reflejen algunos de sus sueños, es una oportunidad para fomentar la reflexión personal, para hacer a los alumnos pensar sobre sus sueños y su proyecto vital. Se fomenta así la autoconciencia, haciéndoles meditar sobre sus pensamientos, deseos y anhelos. Les ayudará a entender mejor quienes son y reflexionar sobre el sentido de sus vidas. Además, el dejarlos reflejados en forma de libro ilustrado, fomentará el trabajo en equipo, la empatía y el respeto hacia las opiniones de los demás. Se desarrollarán también habilidades artísticas y plásticas, así como la creatividad y la imaginación.</p> <p>Por otro lado, gracias al proyecto de “Padrinos de lectura”, los alumnos de 6º colaborarán con los de 1º, fortaleciendo el vínculo entre distintas edades, desarrollando la autoconfianza y el liderazgo y fomentando el interés por la lectura. Así, los alumnos mayores mostrarán a los más pequeños que esta puede ser divertida y motivadora.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Leer en voz alta con entonación, ritmo y precisión. – Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. – Crear un libro ilustrado en el que se narre un cuento. – Trabajar en equipo. – Contar un cuento inventado. – Diseñar ayudas visuales y creativas para el relato del cuento. – Compartir cuentos de la infancia. – Colocar la tilde correctamente en monosílabos. – Identificar palabras coloquiales y vulgarismos. – Reflexionar sobre los sueños y el proyecto vital. – Fomentar la creatividad. – Fortalecer el vínculo entre distintas edades. – Desarrollar habilidades artísticas.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que elaborar al final de la unidad un libro ilustrado en el que se narre un cuento. En él podrán dejar reflejados algunos de sus

	<p>sueños. Además, tendrán que trabajar en equipo para crear las ilustraciones del cuento, donde podrán utilizar una gran variedad de técnicas que hayan aprendido en la asignatura de Educación Artística. Una vez acabado, presentarán el cuento a sus compañeros y lo llevarán a los alumnos de 1º de Primaria, iniciando así el proyecto de “Padrinos de lectura”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 20, 21, 22, 23, 24	A, B, E, J, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral de un cuento – Comprensión lectora – Producción escrita de un cuento – Producción oral de un cuento – Interacción con otros alumnos – Colaboración <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – El cuento – La fábula – Los libros ilustrados – Lectura expresiva – Animación a la lectura <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Acentuación de monosílabos – Palabras coloquiales y vulgarismos
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CE, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	CPSAA1, CPSAA4, CE3

3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2
5.1	CCL1, CE1, CCEC3
7.1	CCL2
7.2	CCL1, CPSAA1, CCEC3
8.2	CCEC3, CCEC4
9.2	CCL2
10.2	CCL1
Transversalidad	
Educación Artística	



UNIDAD 5			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR)→ Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p>			
Título del libro: Mujercitas			
Situación de aprendizaje: Aprendemos a lidiar con el fracaso			
Trimestre	1º	N.º sesiones	10
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p>			

- b. Definición de la situación:** ¿Alguna vez se ha cumplido algo que realmente deseabas? ¿Cómo te sentiste ante la noticia? Jo, gracias a su paciencia y perseverancia logró uno de sus deseos más profundos, pero ¿cómo crees que hubiese reaccionado si hubiera fracasado? No siempre vamos a conseguir lo que queremos, pero tenemos que tener un ideal y una meta que nos motive. ¿Cómo nos sentimos ante el éxito? Y, ¿ante el fracaso?
- c. Descripción del producto final:** Al final de la unidad, los alumnos tendrán que cambiar el final a la novela, de tal forma que el personaje tenga que lidiar con un fracaso.
- d. Justificación:** Cambiar el final a una novela permite a los alumnos analizar lo que han leído previamente, hacer un juicio sobre ellos y decidir qué es exactamente lo que desean cambiar. Desarrollan así la capacidad de análisis y autorreflexión. Además, introducir el elemento del fracaso, fomenta el desarrollo emocional en los alumnos, aprendiendo a gestionar sentimientos como la frustración o la tristeza y fomentando la resiliencia.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Prestar atención a la lectura de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Reconocer los elementos de las obras literarias. — Inventar el final de una novela. — Conocer las características de la novela. — Diferenciar las partes de un relato. — Clasificar en distintas familias de palabras. — Distinguir entre palabras simples y derivadas. — Diferenciar los distintos tipos de determinantes. — Reflexionar sobre el fracaso. — Desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje.

	<ul style="list-style-type: none"> • Descripción del producto final: Al final de la unidad, los alumnos tendrán que cambiar el final a la novela, de tal forma que el personaje tenga que lidiar con un fracaso. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15, 17, 21, 23, 24	B, E, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral de un fragmento de una novela – Comprensión lectora – Reconocimiento de los elementos de las obras literarias (tema, protagonista, personajes, espacio, tiempo...) – Producción escrita – Producción oral – Pensamiento crítico <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – La novela – Estructura de un relato: comienzo, nudo y desenlace – Capacidad de análisis <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Familia de palabras, palabras simples y derivadas – Los determinantes: artículos, demostrativos, posesivos, numerales e indefinidos
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	CPSAA1, CPSAA4, CC3, CE1
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2, CPSAA4

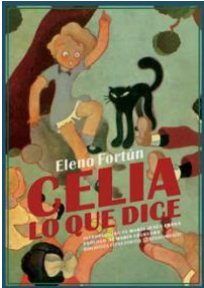

4.2	CCL3
5.1	CCL1, CE1
8.2	CCEC3
9.2	CCL2
10.2	CCL1

UNIDAD 6			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) → Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p> <p>Título del libro: Manolito Gafotas</p>			
Situación de aprendizaje: Conocemos la diversidad cultural			
Trimestre	2º	N.º sesiones	8
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Manolito se llama así por su padre, es una tradición familiar. Pero, hay muchas y muy variadas tradiciones. Estas forman parte de nuestra cultura y la dotan de identidad. Existe una gran diversidad entre las diferentes culturas o lugares, ¿conoces alguna?</p> <p>c. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que investigar sobre una tradición que le resulte interesante y quiera compartir con los demás. Al final de la unidad, cada uno expondrá la tradición elegida, la describirá incluyendo los contenidos trabajados en la unidad y la explicará mediante la elaboración de un mural físico o digital.</p> <p>d. Justificación: Describir una tradición permite a los alumnos conocer la diversidad cultural de su entorno, comprender la importancia de las diferencias y profundizar en</p>			

<p>ellas. Además, permitirá una reflexión del porqué de las mismas, de su relevancia en el mundo actual y de la importancia del respeto y el valor de la diferencia.</p>	
<p>Objetivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Prestar atención a la lectura de un texto oral. – Participar en conversaciones que permitan conocer al personaje. – Desarrollar la expresión escrita. – Describir con precisión una tradición cultural. – Desarrollar las habilidades comunicativas. – Conocer distintos sinónimos y antónimos. – Identificar palabras polisémicas y homónimas. – Reconocer los adjetivos en un texto. – Distinguir entre los distintos tipos de adjetivos. – Conocer la importancia de las tradiciones. – Identificar y analizar alguna tradición. – Fomentar la diversidad, la diferencia y el respeto.
<p>FASES DEL E- S- R- I</p>	
<p>Fase de Experiencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
<p>Fase de Señalamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
<p>Fase de Reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
<p>Fase de Incorporación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que investigar sobre una tradición que le resulte interesante y quiera compartir con los demás. Al final de la unidad, cada uno expondrá la tradición elegida, la describirá incluyendo los contenidos trabajados en la unidad y la explicará mediante la elaboración de un mural físico o digital. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
<p>Objetivos de la programación trabajados</p>	<p>Objetivos de etapa</p>
<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10,</p>	<p>A, B, D, E, J, M</p>

Saberes básicos	<p>Bloque A: Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> — La diversidad cultural — Actitud de respeto hacia la diferencia <p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión oral de una descripción de un personaje — Comprensión lectora — Producción escrita de una descripción de una tradición — Producción oral de una tradición — Fomento de la diversidad <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> — Uso de aumentativos, diminutivos sinónimos y antónimos en textos literarios — Fomento de la curiosidad — Valoración de la diversidad cultural <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> — Sinónimos y antónimos — Palabras polisémicas y homónimas — El adjetivo — Clases de adjetivos 	
	Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 13, 15, 17, 18, 23, 24	CCL, CPSAA, CCEC, CD	
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	
2.1	CCL2	
3.1	CPSAA1	
3.2	CCEC3	
4.1	CCL2	
4.2	CCL3	
5.1	CCL1, CCEC3	

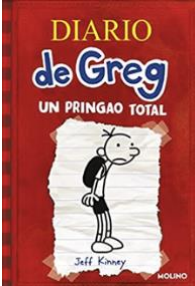

6.1	CCL3, CD1
8.2	CCL1, CCEC3
9.2	CCL2
10.2	CCL1

UNIDAD 7			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR)→ Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrentamiento.</p> <p>Título del libro: Celia, lo que dice</p>			
Situación de aprendizaje: ¿Te atreves a ser revolucionario?			
Trimestre	1º	N.º sesiones	11
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Vivimos en un mundo en el que siguen existiendo algunas desigualdades, ¿se te ocurre alguna? Celia quería ser revolucionaria, ¿y tú? Piensa en tu país, en tu ciudad o en tu colegio, ¿se te ocurre alguna injusticia? El director nos ha pedido que nos dividamos en grupos y hagamos una encuesta a los alumnos y profesores para detectar desigualdades, injusticias o problemas que encontramos en el colegio y cómo podemos solucionarlos. ¡Quiere que seamos revolucionarios como Celia!</p> <p>c. Descripción del producto final: Al final de la unidad, el alumnado tendrá que realizar una exposición en base a una encuesta e informe elaborado previamente. En grupos, tendrán que diseñar una encuesta en formato digital y analizar los resultados. Para ello, emplearán el conocimiento aprendido en las áreas de Tecnología y Matemáticas. Incluirán porcentajes y gráficos que reflejen los resultados de la investigación.</p> <p>d. Justificación: Realizar una exposición sobre una encuesta realizada en el colegio ayuda a los alumnos en primer lugar, a trabajar en equipo, a reflexionar sobre las</p>			

<p>injusticias y desigualdades que se encuentran a su alrededor y a cómo diseñar las preguntas que van a llevar a cabo a los demás alumnos y profesores. Además, se quiere fomentar el pensamiento crítico, haciendo tomar conciencia a los alumnos de las situaciones que les rodean y de cómo pueden reducir esos problemas que detectan. También, se quiere trabajar la capacidad de análisis y la reflexión, así como fomentar valores como la igualdad, la justicia y la empatía. Todo ello, teniendo en cuenta el Objetivo 4 (Educación de calidad) de la Agenda 2030.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> – Comprender un texto oral. – Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. – Realizar una encuesta. – Elaborar un informe. – Exponer datos de manera clara. – Utilizar las TIC de manera segura. – Desarrollar el pensamiento crítico. – Utilizar correctamente los signos de puntuación. – Profundizar en las reglas de acentuación de los interrogativos, exclamativos y palabras compuestas. – Diferenciar los distintos tipos de pronombres. – Reflexionar sobre el entorno, las desigualdades e injusticias. – Fomentar la empatía.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: Al final de la unidad, el alumnado tendrá que realizar una exposición en base a una encuesta e informe elaborado previamente. En grupos, tendrán que diseñar una encuesta en formato digital y analizar los resultados. Para ello, emplearán el conocimiento aprendido en las áreas de Tecnología y Matemáticas. Incluirán porcentajes y gráficos que reflejen los resultados de la investigación.

	<ul style="list-style-type: none"> Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17, 20, 21, 22, 24	B, C, E, G, I, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión oral Comprensión lectora Producción escrita de un informe Producción oral de una exposición Promoción de la igualdad y la justicia <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> La encuesta, el informe y la exposición Desarrollo del pensamiento crítico <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> Los signos de puntuación: el punto y seguido, el punto y aparte, el punto y final Reglas de acentuación de los interrogativos, exclamativos y palabras compuestas Los pronombres
Competencias específicas	Competencias clave
2 3, 4, 5, 6, 8, 10	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	STEM3, CC3, CE1, CE3
3.2	CPSAA3
4.1	CPSAA4
5.1	CCL1, STEM3, STEM 4, CD2, CD3

6.2	CPSAA4
6.3	CD4
8.2	CCL1, CCEC4
10.1	CCL5
10.2	CCL1
Transversalidad	
Tecnología y Matemáticas	

UNIDAD 8			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) → Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y enfrentamiento</p>			
Título del libro: Diario de Greg, un pringao total			
Situación de aprendizaje: <i>My blog</i>			
Trimestre	2º	N.º sesiones	11
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Greg no deja pasar nada por alto, escribe en su diario todo lo que le ocurre y cómo se siente ante distintas circunstancias. 4015 días has podido vivir aproximadamente hasta el día de hoy, ¡qué barbaridad! En cambio, ¿serías capaz de contarnos los diez mejores momentos que viviste el curso pasado? A lo mejor te resulta algo complicado, por eso, podrías empezar a escribir un blog personal. Cada día es un regalo, una oportunidad para aprender y descubrir cosas nuevas, pero a veces andamos con los ojos cerrados. ¿Crees que en tus días ocurren tantas cosas como en los de Greg?</p>			

c. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que crear un blog digital en el que escriba sobre sus días, anécdotas y reflexiones personales. Podrá incluir imágenes y vídeos y compartirlas con la clase. Además, una de las entradas del blog tendrá que ser en inglés.



d. Justificación: Crear un blog digital permite a los alumnos conocer las posibilidades y ventajas de las nuevas tecnologías, fomentar su uso responsable y reflexionar sobre sus posibles riesgos. Además, se quiere promover la reflexión personal, la creatividad, las habilidades comunicativas y de escritura y la conciencia emocional.

Por otro lado, se trabajará con el área de inglés para fomentar la transversalidad, la práctica del inglés en un contexto real y significativo y, para desarrollar las habilidades lingüísticas en una segunda lengua. Además, se contará con la ayuda de los asistentes nativos, pudiendo incluir en el blog experiencias y anécdotas con ellos. Se intentará que también enseñen a los alumnos blogs infantiles en inglés.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Prestar atención a la lectura de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan conocer al personaje. — Desarrollar habilidades tecnológicas y de alfabetización digital. — Conocer los riesgos de internet. — Fomentar el uso responsable de las tecnologías. — Investigar sobre distintos blogs infantiles en español e inglés. — Identificar las características de los blogs y diarios. — Identificar y clasificar adverbios. — Distinguir entre las distintas formas verbales. — Diferenciar la raíz y la desinencia de los verbos. — Clasificar los verbos. — Fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. — Promover la creatividad.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que crear un blog digital en el que escriba sobre sus días,

	<p>anécdotas y reflexiones personales. Podrá incluir imágenes y vídeos y compartirlas con la clase. Además, una de las entradas del blog tendrá que ser en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 13, 17, 20, 22, 23, 24	B, D, E, I, J, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral de una entrada de un blog o diario – Comprensión lectora – Creación de un blog – Búsqueda de blogs infantiles y explicación de sus temáticas – Producción escrita de una entrada de blog en un soporte digital – Valoración de la comunicación <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – El diario y el blog – Fomento de la creatividad <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – El adverbio – Tipos de adverbios – El verbo: formas verbales, raíz y desinencia, clases de verbos
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2
4.2	CCL3
5.1	CCL1, CP1, STEM3, CD2, CD3, CCEC3

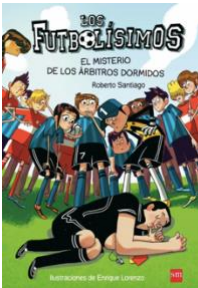

6.3	CD4
7.2	CCL1, CPSAA1, CCEC3
8.2	CCL1, CCEC3, CCEC4
9.1	CCL3
9.2	CCL2
10.2	CCL1, CPSAA4
Transversalidad	
Lengua extranjera: inglés	

UNIDAD 9			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) → Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y enfrentamiento</p>			
<p>Título del libro: Narnia 2: el león, la bruja y el armario.</p>			
Situación de aprendizaje: ¡Viajamos por la historia!			
Trimestre	2º	N.º sesiones	12
<p>e. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>f. Definición de la situación: Lucy es un ejemplo de curiosidad e imaginación. Tiene una gran capacidad para ver cosas que otros no pueden ver. Vamos a imaginar que nosotros también hemos encontrado una puerta como la que halló Lucy, pero esta vez en vez de llevarnos a Narnia, nos va a trasladar a otra época histórica.</p>			

<p>g. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que dividirse en grupos y decidir qué época histórica trabajará cada uno de ellos. Primero, investigarán sobre las características históricas de la época, conectando así con la asignatura de Ciencias Sociales, y a continuación, una vez hayan aprendido sobre ella y sobre personajes célebres de la misma, cada uno escogerá un personaje al que escribirá una carta.</p> <p>h. Justificación: Escribir una carta a un personaje histórico permite a los alumnos desarrollar habilidades como la expresión escrita, la claridad, la coherencia y el orden, así como conocer la estructura de las cartas. Además, se quiere fomentar el conocimiento de otras épocas históricas, incluyendo el área de Ciencias Sociales, trabajando de manera transversal y combinándolo con la creatividad y la imaginación. Podrán profundizar en personajes célebres de la historia y reflexionar sobre lo que hicieron, su importancia y relevancia hoy en día. Se quiere desarrollar el pensamiento crítico en el alumnado, la capacidad de comprender distintos acontecimientos históricos y fomentar el respeto y la diversidad de opiniones. Se quiere ayudar a los alumnos a entender mejor quiénes somos hoy y cómo funciona el mundo actual teniendo en cuenta el pasado, además de promover la identidad y el sentido de pertenencia.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Prestar atención a la lectura de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan conocer al personaje. — Elaborar una carta a un personaje histórico. — Profundizar en las características de distintas épocas históricas. — Contrastar distintas fuentes de información. — Promover el uso responsable de las tecnologías en la búsqueda de información. — Conocer diversos personajes históricos. — Respetar la diversidad de opiniones. — Distinguir siglas y abreviaturas. — Conjugar verbos. — Diferenciar los distintos tiempos y modos verbales. — Analizar verbos en función del número, persona, tiempo y modo.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.

Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que dividirse en grupos y decidir qué época histórica trabajará cada uno de ellos. Primero, investigarán sobre las características históricas de la época, conectando así con la asignatura de Ciencias Sociales, y a continuación, una vez hayan aprendido sobre ella y sobre personajes célebres de la misma, cada uno escogerá un personaje al que escribirá una carta. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias. 	
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa	
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 13, 14, 15, 17, 20, 21, 22, 23, 24, 25	A, B, E, H, I, M	
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral – Comprensión lectora – Producción escrita de una carta – Producción oral – Respeto a la diversidad de opiniones <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – Las cartas y el correo electrónico – Actitud de respeto – Valoración de la historia y su relevancia – Importancia de personajes históricos <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Siglas y abreviaturas – El verbo: número, persona, tiempo y modo 	
Competencias específicas	Competencias clave	
2, 3, 4, 5, 6, 7, 10	CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC	
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos	
2.1	CCL2	
3.2	CPSAA3, CCEC3	

4.1	CCL2
4.2	CCL3
5.1	CCL1, CD3
6.1	CCL3, CD1, CD3, CC1
6.2	CPSAA4
6.3	CD4
7.1	CCL2
8.2	CCL1
10.2	CCL1, CPSAA3, CPSAA4
Transversalidad	
Ciencias Sociales, Tecnología	

UNIDAD 10			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) → Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento.</p>		 	
<p>Título del libro: Los futbolísimos: el misterio de los árbitros dormidos</p>			
Situación de aprendizaje: Cantamos una canción para despertar a la afición			
Trimestre	2º	N.º sesiones	10

- a. **Situación previa:** Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
- b. **Definición de la situación:** Soto Alto lleva una mala racha. Esto ha hecho que los aficionados hayan dejado de ir a verlos jugar. El entrenador ha pedido a Helena que reúna de nuevo al equipo y que juntos compongan un himno para volver a animar a la afición. Quieren demostrarla que forman un gran grupo y que unidos, conseguirán llegar lejos. Se han dado cuenta de que sin la hinchada nada es igual. Helena está segura de que trabajando de la mano lograrán todo lo que se propongan. ¡Ayudemos a Helena en esta tarea y convencemos a la afición para volver al campo!
- c. **Descripción del producto final:** Al terminar la unidad el alumnado tendrá que componer una canción o inventar un poema en equipo incluyendo los contenidos estudiados en la unidad. Se trabajará con el área y la profesora de música, la cual les ayudará a crear ritmos e incluir instrumentos musicales que permitan un óptimo producto final.
- d. **Justificación:** El objetivo es que descubran la importancia de trabajar en grupo, de que colaboren y compartan sus ideas llegando a acuerdos para lograr un resultado coherente. Además, se quiere fomentar la creatividad y la expresión artística de los alumnos, ofreciéndoles la oportunidad de expresarse en un medio distinto y a través de la música. Se quiere también ayudarlos a comprender mejor los recursos literarios estudiados en la unidad, animándolos a incluirlos en sus canciones, así como mejorar sus habilidades escritas y motivarlos a través de la música.

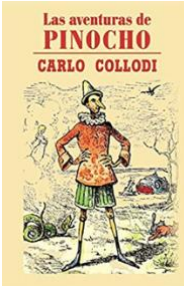

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Comprender el sentido de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Desarrollar las habilidades de comunicación escrita. — Fomentar la creatividad e imaginación. — Conocer las características de los poemas y las canciones. — Distinguir entre los distintos recursos literarios. — Utilizar correctamente los dos puntos, los puntos suspensivos y el guion. — Distinguir entre los distintos tiempos verbales. — Fomentar el trabajo en equipo. — Promover la resolución de problemas. — Desarrollar habilidades sociales. — Valorar la música como expresión artística
------------------	--

FASES DEL E- S- R- I

Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
----------------------------	---

Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: Al terminar la unidad el alumnado tendrá que componer una canción o inventar un poema en equipo incluyendo los contenidos estudiados en la unidad. Se trabajará con el área y la profesora de música, la cual les ayudará a crear ritmos e incluir instrumentos musicales que permitan un óptimo producto final. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 7, 11, 15, 17, 21, 22, 24, 25	B, E, J, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – Comprensión oral – Comprensión lectora – Producción escrita de un poema o canción – Producción oral de un poema o canción – Desarrollo habilidades sociales <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – El poema – La canción – Los recursos literarios – Fomento de la creatividad – Valoración de la música como expresión artística <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los signos de puntuación: los dos puntos, los puntos suspensivos y el guion – El verbo: tiempos verbales, clasificación de los tiempos verbales
Competencias específicas	Competencias clave



2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	CCL, STEM, CPSAA, CE, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	STEM3, CPSAA1, CE3
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2, CPSAA5
4.2	CCL3
5.1	CCL1, STEM3, CCEC3
7.1	CCL2
8.2	CCL1, CCEC3, CCEC4
9.1	CCL3
10.2	CCL1, CPSAA3
Transversalidad	
Música	

UNIDAD 11	
Secuencia	
<p>Texto (Código QR) Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p> <p>Título del libro: Las aventuras de Pinocho</p>	 

Situación de aprendizaje: Una nueva lección			
Trimestre	3º	N.º sesiones	8
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Pinocho está arrepentido de sus acciones, se avergüenza porque sabe que lo ha hecho mal, es consciente que el haber sido desobediente le va a pasar factura. ¿Crees que Pinocho ha aprendido la lección? ¿Se te ocurre alguna otra que haya podido aprender o pueda hacerlo?</p> <p>c. Producto final: El alumnado tendrá que elaborar un cómic en equipo que incluirán en la biblioteca de aula incluyendo los distintos contenidos trabajados en la unidad. En él, tendrán que inventar una nueva historia para Pinocho en la que aprenda una lección importante.</p> <p>d. Justificación: Trabajar valores y modelos de comportamiento a raíz de la historia de Pinocho es una forma diferente y creativa para que los alumnos aprendan. El objetivo de elaborar un cómic en el que se incluya una lección importante en la vida de Pinocho es una forma de hacer reflexionar a los alumnos sobre las consecuencias de sus acciones y la responsabilidad que han de tener en sus vidas. Los niños a esta edad han de tomar conciencia de que sus actuaciones conllevan una serie de consecuencias que afectan no solo a ellos mismos, sino también a los demás. Se quiere fomentar el desarrollo de la autoconciencia, la regulación emocional, la empatía y la conciencia para asumir las responsabilidades personales. Además, mediante la creación del cómic, se quiere fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades escritas y el fomento de la lectura y el interés por la literatura. Se puede también animar a los alumnos a que traigan otros cómics que conozcan para incluirlos en la biblioteca de aula.</p>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Comprender el sentido de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Desarrollar las habilidades de comunicación escrita. — Elaborar un cómic. — Fomentar la responsabilidad. — Promover la toma de decisiones responsables. — Utilizar correctamente la raya y las comillas. — Memorizar las preposiciones. — Identificar las conjunciones. — Fomentar el interés por la lectura. 		
FASES DEL E- S- R- I			

Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que elaborar un cómic en equipo que incluirán en la biblioteca de aula incluyendo los distintos contenidos trabajados en la unidad. En él, tendrán que inventar una nueva historia para Pinocho en la que aprenda una lección importante. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 15, 17, 21, 22, 23, 24	A, B, C, E, J, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> – El diálogo y el cómic – Comprensión oral – Comprensión lectora – Producción escrita de un cómic – Importancia de la toma de decisiones <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – El cómic – Valoración de la responsabilidad – Apreciación de la lectura <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – Los signos de puntuación: la raya y las comillas – Las preposiciones – Las conjunciones

Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CE, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2, CPSAA4, CPSAA5
4.2	CCL3
5.1	CCL1, CE1, CCEC3
7.1	CCL2, CCL4
7.2	CCL1, CPSAA1, CCEC3
8.1	CCL2, CCL4
8.2	CCL1, CCEC3
9.2	CCL2
10.2	CCL1, CPSAA3, CPSAA4



UNIDAD 12	
Secuencia	
<p>Texto (Código QR) Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p> <p>Título del libro: La dama boba</p>	 

Situación de aprendizaje: ¡Luces, cámara y acción!			
Trimestre	3º	N.º sesiones	12
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: En la época de Lope de Vega (siglo XVII) no era común que la gente se casase por amor, sino por dinero. Probablemente hayan cambiado mucho las cosas desde aquel entonces. ¿Se te ocurre en qué? ¿Cómo te imaginas que era la vida y la sociedad por aquel entonces? ¡Luces, cámara y acción!</p> <p>c. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que escribir y representar una pequeña obra de teatro ambientada en la sociedad de alguna época histórica. En grupos, tendrán que elaborar el guion y posteriormente hacer la representación teatral. Continuando con el proyecto de “Padrinos de lectura”, los alumnos también presentarán la obra a la clase de 1º de Primaria.</p> <p>d. Justificación: Inventar y escribir una obra de teatro en grupo, permite a los alumnos desarrollar sus habilidades comunicativas, pues tienen que comunicarse efectivamente, utilizando diferentes tonos de voz y haciendo uso del lenguaje corporal para expresar sus ideas de manera efectiva. Además, se quiere fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, la reflexión, la autoestima, la confianza y seguridad en uno mismo, la socialización, el autocontrol y la mejora del clima de aula. Es una ocasión también para divertirse y disfrutar todos juntos, para fomentar la literatura y hacer a los alumnos ampliar su visión del mundo. Podrá ayudarlos además a desarrollar y mejorar sus habilidades orales y a cultivar destrezas comunicativas y sociales. Asimismo, el hecho de tener que estar ambientada en la sociedad de otra época, permite a los alumnos ampliar su conocimiento, acudiendo a la información que buscaron en la Unidad 9 y ampliándola, para tomar conciencia de cómo era la sociedad de antaño, conectando así con el área de Ciencia Sociales. Además, trabajarán en Educación Artística para crear y diseñar decorado adecuado para la obra.</p> <p>Gracias además al proyecto de “Padrinos de lectura”, los alumnos podrán enseñar a los más pequeños otras formas de hacer literatura, animándolos en su proceso lector y fortaleciendo las relaciones entre las distintas etapas de Primaria.</p>			
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Comprender el sentido de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Desarrollar las habilidades comunicativas. — Mejorar la comprensión lectora. — Fomentar el trabajo en equipo. — Dramatizar escenas teatrales. — Profundizar en la sociedad de distintas épocas históricas. 		

	<ul style="list-style-type: none"> — Contrastar distintas fuentes de información. — Promover el uso responsable de las tecnologías en la búsqueda de información. — Fomentar la creatividad e imaginación. — Desarrollar las habilidades de planificación y organización. — Mejorar las habilidades sociales. — Identificar el sujeto de una oración.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que escribir y representar una pequeña obra de teatro ambientada en la sociedad de alguna época histórica. En grupos, tendrán que elaborar el guion y posteriormente hacer la representación teatral. Continuando con el proyecto de “Padrinos de lectura”, los alumnos también presentarán la obra a la clase de 1º de Primaria. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 15, 20, 21, 23, 24	B, E, H, I, J, M
Saberes básicos	<p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión oral — Comprensión lectora — Producción escrita de una obra de teatro inventada — Producción oral de una obra de teatro inventada — Valoración de habilidades comunicativas y sociales <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> — El teatro — Lectura expresiva — Dramatización

	<ul style="list-style-type: none"> – Creación de pequeña obra teatral – Apreciación del teatro <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – La oración. El sujeto
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	CPSAA1
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2, CPSAA4
4.2	CCL3
5.1	CCL1, CCEC3
6.1	CCL3, CD, CC1
6.2	CPSAA4
6.3	CD4
7.1	CCL2, CCL4
7.2	CCL1, CPSAA1, CCEC3
8.1	CCL2, CCEC2
8.2	CCL1, CCEC3, CCEC4
9.2	CCL2

10.2	CCL1, CPSAA3
Transversalidad	
Ciencias Sociales y Educación Artística	

UNIDAD 13			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p> <p>Título del libro: Wonder. La lección de August</p>			
Situación de aprendizaje: Destruyendo estereotipos			
Trimestre	3º	N.º sesiones	10
<p>a. Situación previa: Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.</p> <p>b. Definición de la situación: Julian es uno de los principales instigadores del acoso escolar que August sufre. A lo mejor muchas de las conductas que él llevaba a cabo, tú también las has visto o, incluso, sufrido. ¿Cómo crees que se sentía August? Y, ¿Julian? ¿Qué podemos hacer para prevenir y luchar contra el <i>bullying</i>?</p> <p>c. Descripción del producto final: Al final de la unidad el alumnado tendrá que elaborar un texto argumentativo relacionado con el acoso escolar, los prejuicios y los estereotipos. Tendrán que pensar soluciones creativas e ideas originales para la prevención y lucha del acoso escolar. Posteriormente, tendrá lugar un debate en clase en el que los alumnos expondrán sus ideas y opiniones.</p> <p>d. Justificación: Con la elaboración un texto argumentativo sobre el acoso escolar, los prejuicios y los estereotipos, se quiere desarrollar en el alumnado el pensamiento crítico, la reflexión, fomentar la empatía y la compasión, el respeto hacia la diferencia y los demás y crear conciencia sobre el riesgo de los prejuicios y estereotipos y, su impacto en la convivencia escolar. Se quieren desarrollar las habilidades de argumentación, orales y escritas, así como promover la conciencia social, el respeto la tolerancia y la creación de ideas y soluciones creativas e inspiradoras.</p>			

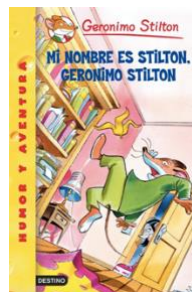
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Comprender el sentido de un texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Respetar el turno de palabra. — Desarrollar las habilidades argumentativas. — Potenciar la expresión y comunicación oral. — Promover el pensamiento crítico. — Respetar las diferentes opiniones. — Aumentar el respeto y la tolerancia hacia los demás. — Promover la conciencia social. — Fomentar la empatía. — Tomar conciencia del impacto de los prejuicios y estereotipos. — Identificar el predicado de una oración. — Detectar el atributo de una oración. 	
FASES DEL E- S- R- I		
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje. 	
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad. 	
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad. 	
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: Al final de la unidad el alumnado tendrá que elaborar un texto argumentativo relacionado con el acoso escolar, los prejuicios y los estereotipos. Tendrán que pensar soluciones creativas e ideas originales para la prevención y lucha del acoso escolar. Posteriormente, tendrá lugar un debate en clase en el que los alumnos expondrán sus ideas y opiniones. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias. 	
Objetivos de la programación trabajados		Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 14, 15, 17, 22, 23		A, B, C, E, M
Saberes básicos	Bloque B: Comunicación <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión oral — Comprensión lectora — Producción escrita de un texto argumentativo 	

	<ul style="list-style-type: none"> – Participación e implicación en un debate – Respeto de las distintas opiniones <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> – La argumentación – El debate – Actitud positiva <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> – El predicado nominal. El atributo
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10	CCL, CPSAA, CE, CCEC
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.1	CPSAA1, CPSAA4, CC3, CE1
3.2	CPSAA3, CCEC3
4.1	CCL2, CPSAA4
5.1	CCL1, CE1, CCEC3
7.1	CCL2
8.2	CCL1, CCEC3
9.2	CCL2
10.2	CCL1, CPSAA3, CPSAA4

UNIDAD 14

Secuencia

Texto (Código QR)→ Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento



Título del libro: Mi nombre es Stilton, Geronimo Stilton

Situación de aprendizaje: Trabajamos para Geronimo Stilton

Trimestre

3º

N.º sesiones

12

- a. **Situación previa:** Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
- b. **Definición de la situación:** A pesar de que Geronimo Stilton haya encontrado a una candidata para la editorial, Pick, se le ha ocurrido que debido a la gran carga de trabajo que tiene, necesita a más personal. Nos ha pedido ayuda:

Queridos alumnos de 6º de Primaria:

Como sabéis, últimamente estoy bastante ajetreado. El mundo es agotador. Cada día hay cientos de noticias nuevas. ¡No doy abasto! Estoy buscando a buenos escritores que estén a la altura de trabajar en El Eco del Roedor. ¿Serías capaces de encontrar una noticia rompedora? O, tal vez, ¿de hacer una entrevista a algún personaje importante? Solo os diré que Pick ha conseguido entrevistar a Grock Ratson, el famoso cantante de rock que acaba de llegar a la ciudad. ¿No es increíble? Sé que el listón está muy alto, pero estoy seguro de que me vais a sorprender.

¡Quedo a la espera de vuestras emocionantes noticias!


*Un saludo,
Geronimo Stilton*

- c. **Descripción del producto final:** Al final de la unidad, el alumnado tendrá que escribir una noticia incluyendo los contenidos abordados a lo largo de la unidad. Además, en ella tendrán que incluir algún aspecto relacionado con el medio ambiente, con el fin de crear conciencia y poner de manifiesto los problemas medioambientales ante los cuales nos encontramos.

<p>d. Justificación: Escribir una noticia va a ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades comunicativas, escritas y expresivas. Además, se quiere fomentar el pensamiento crítico, la conciencia y responsabilidad ambiental, y desarrollar las habilidades de investigación y búsqueda de información sobre temas actuales y de relevancia social. Ayudará a los alumnos a reflexionar, desarrollar el pensamiento crítico y conectar sus conocimientos en el área de Ciencias Naturales con la de Lengua. Así mismo, se abordará el objetivo 13 (Acción por el clima) de la Agenda 2030, animando a la reflexión y concienciación del medio ambiente.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Prestar atención a la lectura del texto oral. — Participar en conversaciones que permitan un mayor conocimiento del personaje. — Investigar el origen del nombre del personaje y su escritura. — Elaborar una noticia. — Desarrollar las habilidades de comunicación escrita. — Conocer las características de los textos periodísticos. — Fomentar el pensamiento crítico a través de la búsqueda de información. — Reconocer el predicado verbal. — Identificar los diferentes complementos del predicado verbal
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: Al final de la unidad, el alumnado tendrá que escribir una noticia incluyendo los contenidos abordados a lo largo de la unidad. Además, en ella tendrán que incluir algún aspecto relacionado con el medio ambiente, con el fin de crear conciencia y poner de manifiesto los problemas medioambientales ante los cuales nos encontramos. • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.

Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 13, 15, 17, 20, 22, 23, 25	A, B, E, H, I
Saberes básicos	<p>Bloque A: Las lenguas y sus hablantes</p> <ul style="list-style-type: none"> — Diversidad cultural y otras lenguas <p>Bloque B: Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> — Comprensión oral — Comprensión lectora — Producción escrita de una noticia — Producción oral de una noticia — Fomento de la investigación <p>Bloque C: Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> — Textos periodísticos: la noticia, la entrevista, el anuncio — Búsqueda y selección de información — Conciencia medioambiental a través de la noticia <p>Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> — El predicado verbal. Los complementos
Competencias específicas	Competencias clave
2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10	CCL, CD, CPSAA
Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
2.1	CCL2
3.2	CPSAA3
4.1	CCL2
4.2	CCL3
5.1	CCL1, CD2
6.1	CCL3, CD1

6.2	CCL3, CD1, CD3
6.3	CCL3, CD1, CD4
8.2	CCL1
9.1	CCL3
9.2	CCL2
10.2	CCL1, CPSAA4
Transversalidad	
Ciencias Naturales	

UNIDAD 15			
Secuencia			
<p>Texto (Código QR) → Personaje → Perfil (Rasgos físicos, psíquicos, morales y sociales) → Propuesta de modelos de conducta y afrontamiento</p>			
Situación de aprendizaje: ¿Quién soy yo?			
Trimestre	3º	N.º sesiones	10
<p>a. Situación previa: Previamente se habrá pedido a los alumnos traer la biografía de una persona cercana a la que admiren. A continuación, tendrá lugar la lectura y conversación sobre las distintas personas escogidas.</p> <p>b. Definición de la situación: Las personas que habéis escogido probablemente tengan para vosotros una vida admirable. ¿Qué es lo que las hace especiales? Llegados ya al final del curso, también es hora de mirar dentro de vosotros y reflexionar sobre vuestras vidas, ¿qué os hace únicos? ¿Quién eres tú?</p>			

<p>c. Descripción del producto final: El alumnado tendrá que escribir su propia biografía, haciendo memoria de todo lo vivido, pero también reflexionando sobre sus aspiraciones futuras, ¿quién soy yo? ¿quién quiero llegar a ser?</p> <p>d. Justificación: Llegados al final del curso, y habiendo descubierto y profundizado en muy diversos personajes, es hora de que los alumnos reflexionen sobre sus historias, sus sueños, miedos, éxitos, fracasos, aprendizajes, forma de vida, aventuras, identidad, lecciones, responsabilidades, en definitiva, que sean capaces de reflejar en su autobiografía todas sus competencias lingüísticas y aprendizajes.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> — Mostrar interés por las distintas lenguas. — Fomentar el respeto por la diferencia. — Participar en conversaciones grupales. — Desarrollar la expresión oral. — Fomentar la reflexión personal y el autoconocimiento. — Diferenciar entre las distintas clases de oraciones. — Conocer las lenguas de España. — Identificar arcaísmos, extranjerismos y neologismos.
FASES DEL E- S- R- I	
Fase de Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura del texto y conversación en grupo sobre el personaje.
Fase de Señalamiento	<ul style="list-style-type: none"> • A partir del texto inicial, señalamos los contenidos que vamos a trabajar en esta unidad.
Fase de Reflexión	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán actividades de conciencia y de competencia para abordar todos los contenidos de la unidad.
Fase de Incorporación	<ul style="list-style-type: none"> • Esta fase coincide con el producto final de la situación de aprendizaje. • Descripción del producto final: El alumnado tendrá que escribir su propia biografía, haciendo memoria de todo lo vivido, pero también reflexionando sobre sus aspiraciones futuras, ¿quién soy yo? ¿quién quiero llegar a ser? • Se establecerán las condiciones de elaboración necesarias.
Objetivos de la programación trabajados	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 15, 19, 21, 22, 23, 25	A, C, D, E, M

Saberes básicos	Bloque A: Las lenguas y sus hablantes – Biografía de la lengua personal – La diversidad cultural – Respeto por la diversidad Bloque B: Comunicación – Comprensión oral – Comprensión lectora – Producción escrita de una biografía – Producción oral de una biografía Bloque C: Educación literaria – La biografía – Reflexión personal Bloque D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales – Clases de oraciones – Las lenguas de España – Arcaísmos, extranjerismos y neologismos	
	Competencias específicas	Competencias clave
	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10	CCL, CP, CPSAA, CC, CCEC
	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos
1.1	CP3	
2.1	CCL2	
3.1	CPSAA1, CPSAA4, CC3	
3.2	CPSAA3, CCEC3	
4.1	CCL2	
5.1	CCL1, CCEC3	
8.2	CCL1, CCEC3	
9.2	CCL2	

7. Metodología

La metodología que se va a utilizar en esta programación es una metodología mixta, usando como base el método **E-S-R-I**, diseñado por la profesora Sonia de la Roz (De la Roz y Santaolalla, 2019), pero incluyendo diversas actividades y tareas diseñadas sobre otros modelos metodológicos como el aprendizaje cooperativo o la gamificación.

El modelo se caracteriza por la transversalidad, integración curricular y acción evaluadora. El lenguaje está presente en todo momento, dentro y fuera del aula, y de manera transversal. Toda ocasión es, por tanto, oportunidad para el aprendizaje lingüístico. Además, se optará por una integración curricular, en la que se tengan en cuenta contenidos de otras asignaturas, reflejando así la transversalidad del modelo. Será necesario generar experiencias de carácter afectivo, emocional y cognitivo, vinculando al alumno con los contenidos de aprendizaje. Es imprescindible que encuentre una unión entre lo que hay dentro y fuera del aula, generando aprendizajes significativos y relacionados con su experiencia. Se busca despertar el interés y la motivación de los alumnos, para lo que se partirá de conversaciones grupales iniciales en las que se incorporen elementos y experiencias de la vida cotidiana del alumno, se aborden los saberes básicos desde las inteligencias múltiples, se promueva el ámbito afectivo y emocional con las distintas situaciones de aprendizaje que permitan promover respuestas positivas, se favorecerá la comprensión de contenidos abstractos partiendo de lo concreto y cercano, facilitando la comprensión natural

de la lengua, tanto en su estructura como en su uso y se generará una situación de aprendizaje que vertebrará todas las tareas de la unidad didáctica correspondiente.

Este modelo se divide en cuatro fases, las cuales se explican a continuación:

- a. En la fase de **Experiencia** y partir de un texto oral, escrito o visual conectado con los intereses y motivaciones de los alumnos, se generarán experiencias afectivas y emocionales a través de esas conversaciones grupales mencionadas anteriormente. El contenido de ese texto se vinculará a los contenidos lingüísticos más formales. Todo ello permitirá promover en los alumnos habilidades orales, como la “comprensión y expresión oral y la escucha activa”; y sociales, trabajando valores como la empatía, el respeto, la comprensión, la humildad o la diferencia. Es esencial que el profesor haga una correcta selección del texto que guiará la unidad didáctica, pues a través de él se deberán abordar los contenidos requeridos para esa unidad. Además, debe asegurarse del tema principal que quiere trabajar con él, teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra, el desarrollo del niño, su madurez, los problemas que pueden estar atravesando y los elementos idiosincráticos que pueden influir. Es importante mencionar que, algunos de los textos que se escojan, pueden haber sido elaborados por los alumnos.
- b. Muy ligada a esta fase, aparece en segundo lugar la fase de **Señalamiento**, en la cual se señalan los contenidos que se van a trabajar. Para ello, se tendrá en cuenta las experiencias de los alumnos, así como los temas que se hayan ido trabajando anteriormente, pasando de lo concreto a lo abstracto, a lo formal. Por tanto, “el texto, que generó un

contexto, se convierte así en un pretexto para abordar los contenidos de aprendizaje: texto –contexto– pretexto.” (De la Roz y Santaolalla, 2019, p. 292).

- c. Es en la fase de **Reflexión** en la que se trabajarán las distintas actividades, tareas y ejercicios de carácter metalingüístico para abordar los contenidos. Se utilizarán distintos métodos y estrategias que permitirán el aprendizaje de estos. Se utilizará el **aprendizaje cooperativo**. Johnson, Johnson y Holubec (1999) explican algunos de los elementos que se deberán tener en cuenta. En primer lugar, la interdependencia positiva, pues los alumnos han de trabajar en equipo y depender de los demás para completar la tarea con éxito; la responsabilidad individual, no es solo suficiente el trabajo en grupo, sino que es necesario que cada alumno sea responsable con su labor. Para ello, se pueden asignar distintos roles entre los alumnos. Otro de los elementos a tener en cuenta es la interacción estimuladora cara cara, donde cada uno promueva el aprendizaje de los demás compañeros, favoreciendo la adquisición de distintas habilidades sociales. Por último, tendrá que tener lugar una evaluación grupal sobre el proceso y producto del trabajo realizado, dando pie a un espacio de reflexión.

Por otro lado, se trabajará a través de la gamificación, procedimiento que implica el pensamiento del jugador y el uso de tácticas de juego con el propósito de atraer usuarios y solucionar problemas (Zichermann y Cunningham, 2011). A través de esta se quiere conseguir un aumento en la motivación, implicación y aprendizaje del alumnado.

Todas estas actividades, tareas y ejercicios se diseñarán teniendo en cuenta las características del modelo: transversalidad, integración y estrategias evaluadoras. Por ello, se utilizarán dos tipos de actividades:

1. Actividades de adquisición de conciencia. El objetivo de estas actividades es que el alumno logre tener conciencia lingüística, facilitar la comprensión intuitiva del concepto que se está abordando, lo cual es fundamental para poder alcanzar la competencia.

Esta tarea recae en el maestro, quien jugará un papel esencial en el proceso metalingüístico de análisis y comprensión lingüística.

2. Actividades de adquisición de competencia. Con estas actividades el maestro busca que los alumnos practiquen y apliquen los conocimientos adquiridos, ya que el aprendizaje de los contenidos implica tanto la comprensión conceptual como la habilidad práctica.

El docente creará tareas que permitan a los alumnos consolidar y fijar los conocimientos. Su intervención no es esencial, pues su función principal será diseñar, presentar y supervisar las tareas para garantizar su correcta ejecución.

Gracias a todas ellas, el maestro recopilará información relevante para el proceso evaluador.

d. La última fase es la de **Incorporación**, la cual se centra en

- Actualizar todo lo que se ha ido trabajando a lo largo de la unidad
- Evaluar, tanto a los propios alumnos como al maestro, los contenidos y competencias adquiridas y los posibles obstáculos que se han podido encontrar a lo largo de la intervención y, por último,

- Valorar el trabajo realizado, ya que permite al alumnado plasmar y demostrar de forma práctica los contenidos que han aprendido y recibir retroalimentación positiva por su esfuerzo.

Esta fase consta de dos partes: la descripción de la actividad y los criterios de elaboración. Se ha de especificar el tipo de tarea, el agrupamiento de los alumnos, el formato de presentación, la fecha de entrega... y, por otro lado, se han de detallar todos los contenidos que han de aparecer y la forma y formato de presentación que han de seguir. Es esencial que esta actividad final se publique, se presente a los compañeros o a otros grupos, reflejando la importancia y relevancia de todo el trabajo realizado a lo largo de todas las sesiones.

Esta fase marca el final de la intervención didáctica, pasando así a la siguiente unidad.

8. Evaluación

La evaluación es el motor del aprendizaje y se ha convertido en una herramienta en sí misma para ayudar a los alumnos a mejorar, a tomar conciencia de cómo están aprendiendo y a remediar los errores antes de que sea demasiado tarde. La evaluación ha pasado de verse como una situación para verificar el aprendizaje a una situación de aprendizaje en sí mismo (Castillo y Cabrerizo, 2010).

Hemos de tener en cuenta la finalidad de esta, pensar en qué quiero conseguir en los alumnos, vinculado a los saberes básicos que han de adquirir y reflexionar

sobre **cómo** vamos a evaluar, pues este cómo está directamente relacionado con el tipo de pruebas que vamos a utilizar. Además, debemos de tener claro para qué evaluamos al alumno y en función del para qué vamos a elegir el momento, el **cuándo**.

8.1. Qué se evalúa. Criterios de evaluación y competencias específicas

De acuerdo con lo establecido en el Artículo 14.1 del Real Decreto 157/2022, la evaluación ha de ser global, continua y formativa. Además, se han de tener en cuenta los criterios de evaluación, aquello que se quiere lograr en el alumnado en relación a las competencias específicas que deben adquirir. Estas últimas suponen una conexión entre el Perfil de salida del alumnado, en primera instancia y son conectadas, asimismo, con los saberes básicos de las diversas áreas y los criterios de evaluación. Teniendo esto en cuenta, esta relación se encuentra recogida en el [Anexo 12](#).

8.2. Cómo se evalúa

Es aquí donde entran en juego los distintos instrumentos de evaluación, los cuales, de acuerdo con el Artículo 14.6 del Real Decreto 157/2022, han de ser variados, múltiples y adecuados a los distintos contextos y situaciones del alumnado. Por ello, se quieren tener en cuenta las distintas inteligencias múltiples, considerando el hecho de que cada uno aprende de una manera diferente debido a su originalidad y unicidad (Gardner, 2011). Además, de acuerdo con el DUA, la evaluación tiene que ser integral, clara y capaz de guiar la enseñanza de los estudiantes, favoreciendo el uso de distintos medios e

instrumentos, que sirvan de andamiaje para responder a las distintas necesidades de los alumnos (Pastor, Sánchez, Sánchez, y Zubillaga, 2013).

Para llevar a cabo la evaluación se usarán los siguientes instrumentos:

- Observación del profesor. Se llevará a cabo una observación directa y sistemática y se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase y en las distintas actividades que se realicen.
- Pruebas orales. Se llevarán a cabo presentaciones individuales y/o en grupo, debates y diálogos en clase.
- Pruebas escritas. Se evaluará el cuaderno de clase, las actividades de cada unidad didáctica y las pruebas escritas que se realicen a lo largo del curso. Estas incluirán: test, cuestionarios, *one minute paper*, preguntas abiertas y de desarrollo, preguntas cerradas y resolución de ejercicios.
- Dianas de autoevaluación. [Anexo 13](#).
- Rúbricas. [Anexo 14](#)

8.3. Cuándo se evalúa

Habrán tres momentos de evaluación (González y Pérez, 2004):

- 1) **Evaluación inicial:** nos servirá para detectar los conocimientos previos del alumnado, sus intereses y establecer un diagnóstico de sus necesidades.
- 2) **Evaluación continua:** nos permitirá ajustar el proceso de enseñanza, detectar posibles problemas y ayudar al alumno en el estudio. Se trata de una evaluación formativa, que de acuerdo a lo que apunta Morales (2010) no trata de llevar a cabo una calificación numérica, sino que su finalidad

es ayudar a los discentes en su proceso de aprendizaje, orientados a mejorar la comprensión de los contenidos y a subsanar y prevenir errores. Por ello, está integrada en el proceso de enseñanza del alumnado y requerirá de *feedback* y retroalimentación continua por parte del profesorado.

FASE	ACCIÓN EVALUADORA
Experiencia	Durante el desarrollo de esta fase, realizaremos una acción evaluadora sobre los siguientes saberes básicos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral - Expresión oral - Comprensión escrita - Pensamiento crítico - Toma de decisiones - Habilidades sociolingüísticas: turno de palabra, seguir el tema - Tolerancia y respeto por las opiniones ajenas - Aceptación de la diferencia - Escucha activa
Señalamiento	En esta fase, evaluaremos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral - Expresión oral - Comprensión escrita - Participación e interacción oral
Reflexión	En esta fase evaluaremos dos tipos de actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Actividades de adquisición de conciencia.</u> Evaluaremos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral - Comprensión escrita - Expresión oral - Expresión escrita - Trabajo en equipo - Participación - Comprensión del concepto y/o fenómeno que se esté trabajando 2. <u>Actividades de adquisición de competencia.</u> Evaluaremos: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral - Comprensión escrita - Expresión oral - Expresión escrita

	<ul style="list-style-type: none"> - Ortografía - Vocabulario - Trabajo en equipo - Participación - Comprensión y aplicación del concepto y/o fenómeno que se esté trabajando
Incorporación	<p>Durante el desarrollo de esta fase tendremos en cuenta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los requisitos que se han pedido en la <u>descripción de la actividad</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Clase de tarea - Agrupamiento del alumnado - Fecha de entrega 2. <u>Los criterios de elaboración</u>: <ul style="list-style-type: none"> - Contenidos que deben aparecer - Forma de presentación - Formato de publicación <p>Además, se tendrá en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral - Comprensión escrita - Expresión oral - Expresión escrita - Comprensión de los contenidos - Creatividad y originalidad - Ortografía - Vocabulario

3) Evaluación final: nos dará información sobre los aprendizajes adquiridos y comprobaremos si se ha logrado lo esperado.

8.4. Quién evalúa

La evaluación será llevada a cabo por el docente (**heteroevaluación**), a través de los distintos instrumentos que se han comentado anteriormente (Apartado 8.2), pero también se hará una **autoevaluación** tanto por parte de los propios alumnos como del profesor y una **coevaluación** entre los estudiantes. Estas se

levarán a cabo en distintos momentos y en función de las distintas actividades que se vayan realizando a lo largo de las unidades didácticas.

8.5. Criterios de calificación

Los criterios de calificación que se usarán en esta programación están en consonancia con lo establecido en el Artículo 26 del Real Decreto 157/2022:

- Para las calificaciones negativas: Insuficiente.
- Para las positivas: Suficiente, Bien, Notable o Sobresaliente.

Además, en cada unidad didáctica se especifican los distintos porcentajes correspondientes a los diversos ejercicios, tareas y actividades.

8.6. Criterios de evaluación mínimos exigibles

Los criterios de evaluación mínimos exigibles son los siguientes:

- Leer textos de diferentes géneros.
- Comprender el sentido de textos orales y escritos.
- Producir textos orales y participar en conversaciones y debates.
- Redactar textos coherentes, bien estructurados y de distintos tipos.
- Reconocer las distintas categorías gramaticales.
- Aplicar las reglas generales de acentuación.
- Diferenciar los distintos géneros literarios.

8.7. Evaluación extraordinaria y evaluación en situaciones especiales

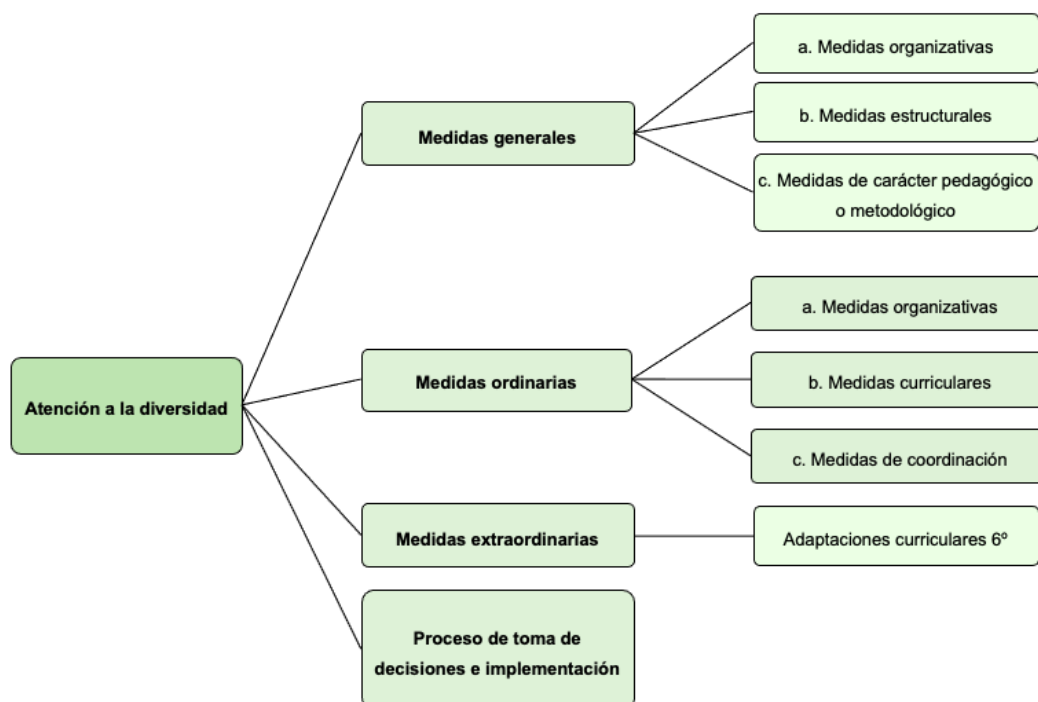
La evaluación extraordinaria se llevará a cabo para valorar el progreso de los estudiantes en situaciones que se salen de lo común, por ejemplo, por enfermedad o cuando no hayan superado lo esperado en la evaluación ordinaria. Estos estudiantes tendrán la oportunidad de reflejar sus competencias y superar las dificultades del área específica. Para ello, tendrán que realizar un trabajo de incorporación de los contenidos trabajados en la situación de aprendizaje correspondiente y, si el tutor lo ve oportuno, realizarán una prueba oral o escrita en función de los saberes básicos que se quieran reforzar.

En cuanto a la evaluación en situaciones especiales, se tendrán en cuenta los alumnos con necesidades educativas:

- Al alumno con **TDAH** se le dará más tiempo para realizar la evaluación, se le especificará unos objetivos claros y concretos, se le dará apoyo visual preciso, se le permitirá hacer una pausa si fuese necesario y en las pruebas escritas se le presentarán actividades variadas.
- A la alumna con **dislexia** también se le dará más tiempo para realizar las pruebas, se le presentará la información espaciada, con letra más grande y con los datos importantes en negrita o en rojo. Se le dará apoyo visual y no se le marcarán todas las faltas de ortografía si fuesen muchas.

9. Atención a la diversidad

Para la planificación de las medidas de atención a la diversidad, se ha tenido en cuenta el siguiente esquema:



9.1. Medidas generales

a. Medidas organizativas

La diversidad es una cualidad intrínseca de los seres humanos, la cual se ve directamente reflejada en las escuelas. Ofrece un avance y una oportunidad de enriquecimiento de las relaciones sociales y culturales entre las personas (Jiménez y Vilà, 1999). Se ve manifestada en las distintas formas de comportamiento de estas, en su modo de vida, en su forma de pensar y en sus condiciones biológicas, psicológicas y culturales (Gimeno, 1999). Esta diversidad tiene consecuencias trascendentales en el aula, pues es precisamente en dichos escenarios pedagógicos donde se ve de manera perpetua e incesante la

expresión de la diversidad (Cantero, 2010). Por ello, es imprescindible tener en cuenta la singularidad de cada uno de los alumnos, llevando a cabo las medidas necesarias para favorecer la inclusión teniendo en cuenta su unicidad.

Para que todo esto sea posible, el centro cuenta con la formación continua del profesorado, los cuales reciben cursos formativos para ampliar sus conocimientos y mejorar sus habilidades, promoviendo el aprendizaje continuo y la adecuación al contexto concreto en el que se encuentra el alumnado del centro. Además, se ha querido favorecer una comunicación continuada entre los docentes, de tal forma que actúen al unísono y favoreciendo la acción conjunta. Para ello, los coordinadores de nivel se reúnen cada quince días, con el fin de compartir experiencias y detectar conflictos o problemas. Cualquier asunto que requiera especial atención, se comunicará a la Jefatura de estudios y/o al Departamento de Orientación.

Se cuenta también con la participación de las familias gracias al AFA (Asociación de Familias de Alumnos), promoviendo la comunicación y colaboración de estas a través de tutorías grupales, individuales y mediante la plataforma de comunicación del colegio.

Además, el centro se coordina con otras instituciones como las bibliotecas cercanas al colegio, la Policía Nacional que imparte algunos talleres a lo largo del curso, centros culturales y, en el caso que fuese necesario, servicios sociales. Todo ello con el fin de poder ajustarse a las distintas necesidades del alumnado del centro.

b. Medidas estructurales

Son aquellas adaptaciones relativas al espacio, recursos materiales o de comunicación que permiten la adecuación correcta a la diversidad del alumnado (Fundación CADAH, 2012). El centro cuenta con rampas, ascensores y puertas grandes en todos los edificios, grandes ventanas en las aulas y buena iluminación, sala de ordenadores y laboratorios con telescopios, lupas y material especializado.

c. Medidas de carácter pedagógico y metodológico

Dada la unicidad y singularidad de cada alumno, es esencial tener en cuenta el Diseño Universal del Aprendizaje (**DUA**). Basándose en la aplicación del diseño universal en la arquitectura, el CAST (Centro de Tecnología Especial Aplicada), acuñó el concepto como el medio de centrar la investigación, el desarrollo y la práctica educativa en la comprensión de la diversidad y la aplicación de la tecnología para facilitar el aprendizaje (Edyburn, 2005). Se trata de un enfoque que aboga por un currículo en el que se tenga en cuenta las diferencias del alumnado, evitando su homogeneización y favoreciendo la implicación, inclusión y aprendizaje desde la unicidad y singularidad de cada uno (Pastor, 2012).

El DUA se basa en tres principios elementales que se explican a continuación. Pastor, Sánchez, Sánchez y Zubillaga (2013) y Dalton (2017) hacen referencia a estos principios. El primero de ellos está relacionado con el “qué” del aprendizaje. Para poder responder a las distintas capacidades y necesidades de los discentes, es necesario utilizar distintas formas de presentación del contenido, pues cada uno de ellos percibe y asimila la información de una manera diferente. El segundo principio se refiere a los distintos medios de Acción

y Expresión (el “cómo” del aprendizaje). No todos los alumnos expresan lo que han aprendido de la misma manera, por ello, los docentes pueden utilizar estrategias que les permitan demostrar sus conocimientos y destrezas de diversas maneras. Por último, relacionado con el “por qué” del aprendizaje, pone de manifiesto la necesidad de facilitar diversas formas de implicación. Es esencial diseñar oportunidades de aprendizaje interesantes, motivadoras y variadas que estimulen a los alumnos teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones personales.

Por tanto, a lo largo de esta programación se tendrá en cuenta el DUA en la elaboración de los distintos ejercicios, tareas y actividades planteadas, con el fin de poder llegar a la unicidad del alumnado, haciendo accesibles los contenidos y favoreciendo un aprendizaje óptimo. Además, en la propia ley (Real Decreto 157/2022) se hace alusión a la necesidad de una atención individualizada, donde se tenga en cuenta la diversidad y necesidades de los alumnos teniendo en cuenta los distintos contextos en los que se encuentran.

A la hora de diseñar una serie de medidas de atención a la diversidad, es esencial tener en cuenta la programación de aula, pues “es el lugar donde se producen la mayoría de los aprendizajes institucionalizados que llevan a cabo los alumnos, por tanto, es donde debe darse la concreción última del planteamiento curricular.” (Gómez, 2005, p. 207-208). Medidas que afectarán a cuestiones como la metodología, actividades o formas de trabajo. Hemos de enfatizar, una vez más, el hecho de tener en cuenta las diferencias de cada uno a la hora de aprender.

Como maestros y para poder atender a la diversidad de nuestras aulas, hemos de conocer las características, habilidades y cualidades de los alumnos, para poder proporcionarles una enseñanza personalizada, promoviendo una educación en actitudes y valores (Arnaiz, 2000). Las medidas ordinarias y extraordinarias concretas se desarrollarán en el siguiente apartado, considerando exclusivamente a los alumnos afectados.

Por ello, en la elaboración de esta programación se han tenido en cuenta distintas medidas de atención a la diversidad. Por ejemplo, se han diseñado actividades con diferentes grados de complejidad, diversidad en la presentación de contenidos, múltiples agrupamientos de los alumnos para trabajar en el aula (de manera individual, por parejas, en grupo), libertad en la expresión del aprendizaje adquirido, trabajo basado en distintas metodologías, fomentar la reflexión y el autoconocimiento, trabajo interdisciplinar con otras asignaturas y acercamiento del mundo al aula, diversidad en el uso de materiales y recursos y uso de diferentes métodos de evaluación. Todas estas medidas se han llevado a cabo en consonancia con el DUA, que posibilita “tener en cuenta la variabilidad de los estudiantes al sugerir enriquecer con flexibilidad todos los componentes del proyecto educativo y del currículo. Flexibilidad entendida no como dispersión, rebaja o abandono de las metas, sino como enriquecimiento” (Pastor, 2018, p. 25).

9.2. Medidas ordinarias

Las medidas ordinarias no modifican significativamente los elementos del currículo y pueden afectar a todo el alumnado (Escarbajal y Pascual, 2014). Con ellas, se tiene en cuenta el contexto del centro y las singularidades de los alumnos escolarizados en el mismo de manera general.

a. Medidas organizativas

- Coordinación de nivel.
- Comunicación con el profesorado de Educación Infantil y de la ESO.
- Agrupamientos flexibles y heterogéneos.
- Flexibilización de espacios, tiempo y recursos.

b. Medidas curriculares

- Formación del profesorado para atender a la diversidad.
- Formación continua del profesorado.
- Actividades complementarias.
- Uso de distintas formas de evaluación y metodologías.
- Criterios definidos para la promoción de curso.
- Favorecer metodologías activas como el trabajo cooperativo y la gamificación.
- Elaboración de programaciones didácticas para cada asignatura y curso, adaptándola a las características concretas de cada aula.

c. Medidas de coordinación

- Coordinación entre los maestros de toda la etapa.
- Tutorías con las familias y el alumnado.
- Comunicación con otras instituciones.

9.3. Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares

A pesar de que se hayan podido llevar a cabo medidas ordinarias para atender a la diversidad, se pueden elaborar medidas extraordinarias para ajustar el proceso de enseñanza- aprendizaje a las individualidades y capacidades, habilidades y ritmos diferentes del alumnado (Blanco, 1992).

En concreto, en la clase de 6º a la que va dirigida esta programación, hay una alumna con **altas capacidades**, un alumno con **TDAH** (Trastorno de déficit de atención e hiperactividad) y una alumna con **dislexia**. Por ello, se han elaborado una serie de adaptaciones curriculares para cada uno de ellos. En la concreción de todas ellas se ha contado con la ayuda del Departamento de Orientación, la psicóloga y PT, y se ha tenido en cuenta a las familias de los alumnos implicados.

- a. La alumna con **altas capacidades** tiene una excelente memoria y capacidad de atención, además de grandes habilidades de razonamiento, creatividad y especial capacidad para la resolución de problemas. Por el momento se le hace un enriquecimiento curricular no significativo, por lo que no consiste en adelantar contenidos pertenecientes a otros cursos. Se le dan actividades relacionadas con la creatividad y el razonamiento matemático y se le invita a traer de manera voluntaria materiales adicionales como libros de lectura, de enigmas, sudokus... Todo aquello que pueda ser enriquecedor y le motive.
- b. El alumno con **TDAH** tiene dificultad para mantener la concentración, una actitud impulsiva predominante y en muchas ocasiones, ve como un obstáculo la interacción con sus compañeros. El equipo docente considera

que es un niño activo, inquieto y que se distrae con facilidad. Suele olvidar los deberes en casa y se levanta con frecuencia.

Se han llevado a cabo las siguientes adaptaciones curriculares: en las actividades de clase, así como en los exámenes escritos, se subrayarán las palabras clave de los enunciados, se comunicará a la familia los contenidos más importantes para que lo estudie más, se incluirá una o dos preguntas por hoja en el examen y contará con más tiempo para realizarlo. Además, se le dará una hoja de autoinstrucciones con información visual para ayudarle en las funciones ejecutivas y estará sentado cerca del profesorado.

- c. En cuanto a la alumna con **dislexia**, tiene una lectura más lenta e imprecisa, aunque gracias al trabajo que se ha ido realizando en los cursos previos cada vez tiene menos dificultad para decodificar palabras.

A esta alumna se le dan las actividades con letra grande y espaciada, se le subrayan las palabras importantes de los enunciados en rojo o negrita, tiene más tiempo para realizar los exámenes, se le ayuda a copiar los enunciados en clase, no se le marcan todas las faltas de ortografía en los dictados, tiene tiras de colores para seguir la lectura, y dado que tiene dificultad para leer en voz alta, no tiene la obligación de hacerlo.

En todos casos, todos los profesores siguen una rutina clara, dan al alumnado las instrucciones de manera directa y reciben mucho refuerzo positivo y motivación.

8.3 Proceso de toma de decisiones e implementación

Todas las **medidas ordinarias** han sido tomadas por el Equipo Directivo junto con la participación del Departamento de Orientación, el equipo docente y las familias de los alumnos afectados. Aun así, cada profesor puede llevar a cabo las adaptaciones que considere convenientes, teniendo en cuenta las circunstancias personales y características particulares de cada clase.

En cuanto a las **medidas extraordinarias**, en primer lugar, para poder llevar a cabo adaptaciones curriculares del tipo que se han mencionado anteriormente o, de cualquier otro tipo, será necesaria una evaluación del alumno o alumna por parte del Departamento de Orientación, a partir de la cual se elaborará un informe con todos sus datos en el que se especifiquen las necesidades especiales que necesita. Se contará con la participación del Departamento de Orientación, tutor y familia. Los dos primeros serán los responsables de elaborar las adaptaciones curriculares convenientes en cada situación concreta y llevar a cabo un seguimiento a lo largo del curso. En concreto y para la clase de 6º a la que va enfocada esta programación, las medidas se llevarán a cabo dentro del aula, con la ayuda del PT en muchas de las sesiones.

El seguimiento será trimestral y se elaborará un informe para ir evaluando los resultados. Se reunirán el tutor y el PT para evaluar la situación y se pondrán en contacto con las familias para informarlas. Estas, de acuerdo al artículo 34 de la Ley 1/2022, de 10 de febrero, tendrán entrevistas con el tutor y participarán en el acompañamiento, toma de decisiones y evaluaciones de sus hijos.

Además, se deberá contar con la Jefatura de Estudios y la coordinadora de Primaria. Participarán también en la elaboración del informe los profesores que

impartan clase a esos alumnos. Se decidirá así si continuar con las medidas adoptadas o darlas por terminadas.

10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes

10.1. Plan lector

El centro Antonio Perdiguero quiere contribuir a la formación de lectores críticos, competentes y autónomos, enseñar a leer, comprender e interpretar, y fomentar el hábito lector en los alumnos. Por ello, se presta especial atención al Plan lector del centro, el cual ha sido diseñado por la dirección del colegio y la participación de todos los profesores, especialmente los del área de Lengua y Literatura. El Plan se ha diseñado tras el diagnóstico de la situación del centro, llevando a cabo una planificación detallada y la implementación durante dos años. Después de este tiempo, se realiza una evaluación para llevar a cabo los cambios necesarios y continuar con aquellas medidas que han resultado de gran beneficio para los estudiantes.

El PL es el conjunto de estrategias organizativas y metodológicas que quieren contribuir a la formación de lectores competentes, críticos y autónomos animando el hábito lector del alumnado, a través de la lectura de diferentes tipos de libros (Cruz, 2014). Quiere aumentar el gusto por esta y contribuir al desarrollo de la lectoescritura y de la expresión y comprensión oral y escrita, objetivos que se trabajan a lo largo de todas las unidades didácticas. Se quiere poner de relieve la importancia del desarrollo de la comprensión lectora en los discentes. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (2018) la define

como la capacidad para comprender, apreciar y usar textos escritos, implicarse en la sociedad, lograr objetivos establecidos y desarrollar tanto conocimiento y potencial como sea posible. Por ello, desde el centro se presta especial atención y cuidado al hábito lector, queriendo impulsarlo y trabajándolo en todas las etapas educativas.

En concreto, en 6º, a través de los personajes de libros infantiles y juveniles que vertebran las unidades didácticas, se quiere promover las habilidades lectoras de los alumnos, objetivo fundamental en primaria, favoreciendo un mayor conocimiento de ellos mismos a través de la identificación con los personajes, invitándoles a leer los libros en los que aparecen, creando un vínculo verdaderamente personal entre el lector y el libro. En este curso, los alumnos han de leer cinco libros a lo largo del curso. Este año, se ha establecido como obligatorio el libro de Matilda, pues refleja magníficamente el poder de los libros en la formación de las personas y la contribución de la lectura a la educación, tomándola como referente lector. Además, es el precedente que se usa para construir la biblioteca de aula de 6º. Esta ha de ser un espacio que refleje la personalidad de la clase, pues serán los alumnos los encargados de diseñarla y decorarla. Ha de ser un espacio vivo, dinámico, latente en el que todos los alumnos participen, de manera que sea atractiva, accesible y bien surtida. El canon literario estará formado por libros elegidos por los maestros además de todos los que los propios alumnos incluyan, bajo la previa supervisión del profesorado. Además, habrá un encargado de la biblioteca, el cual se encargará de su cuidado, orden y supervisión durante una semana. Todos los alumnos serán, al mes una vez durante el curso, encargados. Asimismo, la biblioteca

contará con un sistema de préstamos, un carnet de biblioteca y un cuaderno de registro donde se anotará los libros que cada alumno saca y cuando lo devuelve.

El centro también cuenta con otra biblioteca para todo el alumnado, un espacio amplio, atractivo y vivo en el que se desarrollan diversas actividades a lo largo del curso escolar. Cabe destacar:

- Padrinos de lectura. Esta dinámica es llevada a cabo por los alumnos de 6º curso, los cuales se reúnen con los alumnos de Infantil para contarles un cuento o hacerles una representación teatral. Se quiere crear un vínculo animando, a través de los más mayores, a la lectura de los más pequeños.
- Bookcrossing. Esta actividad tendrá lugar durante todo el mes de abril, con motivo del día del libro. Durante todo el mes, el profesorado habrá repartido por el colegio distintos libros metidos en bolsas y marcados con pegatinas de distintos colores, que servirán para diferenciar la edad a la que va dirigida el curso. Los alumnos que encuentren uno, lo mirarán y si les resulta interesante lo cogerán para leerlo. Una vez acabado, lo devolverán y esconderán por el colegio, para que otro niño pueda disfrutarlo. Además, se les invita a que, una vez acabada la lectura, comenten en el panel principal situado en secretaría, qué les ha parecido.
- Círculos de lectura. Una vez al mes tienen lugar en la biblioteca los círculos de lectura, donde los alumnos, voluntariamente, pueden compartir con los demás sus experiencias lectoras.
- Talleres lectores. Estos tienen lugar a la hora del patio donde los alumnos pueden acudir voluntariamente. Cada semana, habrá una temática distinta a partir de la cual se realizan diferentes actividades y talleres,

organizados desde la biblioteca y con la participación del alumnado. Son los propios alumnos los que pueden proponer ideas y llevar a cabo talleres para los demás. Se quiere mostrar la vivacidad de la biblioteca y la participación y colaboración de toda la comunidad educativa.

Además, tendrán lugar charlas, fórums y presentaciones a lo largo de todo el curso. Cuenta también con una gran diversidad de libros, películas, podcasts y revistas que permiten un acercamiento al texto y a la comunicación oral y escrita a los alumnos. Asimismo, se realiza un expurgo todos los años y se cuenta con un buzón de ideas para que toda la comunidad pueda contribuir a la mejora continua de la biblioteca escolar.

10.2. Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.

Desde el área de Inglés se ha querido trabajar el impulso y la colaboración con el área de Lengua a través de la unidad didáctica 8, donde el alumnado tendrá que escribir una entrada de su blog en la lengua extranjera. Se quiere promover la transversalidad trabajando de manera conjunta, animando a los alumnos a escribir en otro idioma en un contexto significativo mediante la ayuda de los asistentes nativos con los que cuenta el centro. Se fomentará la colaboración con ellos, para que puedan ayudar a los alumnos con la actividad, animándolos a compartir sus experiencias personales y cultura, creando un diálogo intercultural y significativo.

10.3. Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía.

A lo largo de toda la programación y gracias a la profundización en los diversos personajes, se hace latente la contribución de esta al desarrollo de la convivencia y la ciudadanía abordando, a lo largo de todas ellas, diversos valores esenciales en el desarrollo del alumnado a esta edad. Se trabajan valores como la responsabilidad, tolerancia, respeto, humildad, perseverancia, constancia, igualdad, no discriminación, resiliencia, valentía, trabajo en equipo, autenticidad, autoconfianza, empatía, justicia, entre otros.

Además, más concretamente en la unidad 7, de la mano de Celia, se hace hincapié en el objetivo 4 (Educación de calidad) de la Agenda 2030, invitando a la reflexión y a la lucha por una educación justa y de calidad. Asimismo, en la unidad 14, se aborda el objetivo 13 (Acción por el clima), animando a la reflexión y concienciación del medio ambiente.

10.4. Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital.

Formando parte de un mundo cada vez más globalizado, se quiere favorecer la formación y alfabetización digital de los alumnos. Por ello, a lo largo de las unidades, se impulsa al alumnado a trabajar con las nuevas tecnologías mediante la búsqueda de información en internet y el fomento del uso responsable de las TIC. Concretamente, se hará uso autónomo de las mismas en las unidades 2, 7, 8, 9 y 12, pudiendo usarlas en otras ocasiones. Además, el aula cuenta con una pizarra digital usada tanto por el profesor como por los

discentes en las distintas sesiones, pudiendo proyectar presentaciones, imágenes y vídeos.

10.5. Plan de fomento de igualdad de género

Desde el colegio se quiere formar a estudiantes que contribuyan a una sociedad más justa e igualitaria, previendo la discriminación y la violencia. Por ello, de la mano de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, en concreto el objetivo 5, y la nueva ley de educación (Real Decreto 157/2022), se ha creado este plan. El objetivo es trabajar de manera transversal, sensibilizando al alumnado sobre la importancia de la igualdad de género, promover la igualdad de oportunidades, desafiar los estereotipos de género, fomentar la conciencia de la no discriminación y fortalecer la participación activa y equitativa de todo el alumnado.

En 6º, a través de las distintas situaciones de aprendizaje y personajes, se quiere que el alumnado desarrolle un pensamiento crítico y construya su identidad a través de modelos de identificación, tanto masculinos como femeninos, con el fin de potenciar actitudes de respeto, tolerancia e igualdad.

10.6. Plan de fomento de la conciencia ecológica y la sostenibilidad

El centro cuenta con este plan transversal con el objetivo de fomentar la educación ambiental en los estudiantes, sensibilizar sobre el cambio climático y fomentar hábitos sostenibles y responsabilidad social. En su elaboración se ha tenido en cuenta la Agenda 2030 y el Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad del Gobierno de España (2021), con el fin de dar respuesta a las demandas sociales, crear conciencia ecológica en el alumnado y generar

una cultura de sostenibilidad en el centro proporcionando formación al profesorado en este ámbito. Los docentes han de educar a las generaciones futuras en valores y conocimientos que les permitan afrontar los desafíos globales, fomentando una sociedad más sostenible. Por ello, la educación en la responsabilidad ambiental puede motivar a adoptar distintos comportamientos que tienen un impacto significativo y directo en la preservación del medio ambiente (Papa Francisco, 2015).

Desde el área de Lengua en el 6º curso, se contribuye a este plan más concretamente en la situación de aprendizaje 14 trabajando conjuntamente con el área de Ciencias Naturales e impulsando el diálogo y la reflexión sobre los problemas ambientales.

11. Conclusiones

Ante la inmensidad de una gran biblioteca, de la infinidad de libros ante los cuales uno se puede encontrar, se necesita de una elección firme para tomar una buena decisión y, elegir aquel libro que te haga adentrarte en una gran aventura. En ocasiones uno no acierta a la primera, comienza a leer las primeras páginas de un texto y solo necesita unos capítulos para descubrir que no es lo que pensaba. Sin embargo, cuando uno encuentra el libro perfecto, aquel que se ajusta a su ser, siente dentro una correspondencia inexplicable. Después de cuatro años como estudiante de Educación Primaria y un previo cambio de carrera, puedo afirmar que tomé la decisión correcta. Como cuando uno encuentra su libro ideal, también uno descubre su auténtica vocación.

A lo largo de todos estos cursos he podido ir esculpiendo mi identidad como maestra, forjando y construyendo conocimientos que han adquirido una forma final en esta programación de Lengua y Literatura. En ella, he querido dejar reflejado muchos de los aprendizajes que he ido adquiriendo durante estos años, de la mano de diferentes personajes que permitirán a los alumnos no solo profundizar en el área de Lengua, sino ahondar en su formación como personas. Ante todo, como futuros docentes, estamos formando a niños que serán parte de una sociedad, de un mundo cada vez más desafiante y abrumador; de una sociedad que requiere de ciudadanos con pensamiento crítico, capacidad de decisión y con un conjunto de valores que hagan posible el avance y desarrollo.

A lo largo de estas unidades, el alumnado ha de ir profundizando, esbozando y adentrándose en su persona para ser capaz en la última de todas ellas de reflexionar sobre quién es él, llegando a un nivel de introspección, de autoanálisis, conocimiento propio y de los demás, de desarrollo de pensamiento crítico y de búsqueda de la verdad. Se trata de un recorrido emocionante y conmovedor, donde los discentes puedan tener aprendizajes significativos que les permitan hallar la conexión entre aquello que viven fuera del aula y lo que aprenden en el colegio. Es un reto apasionante que puede conseguirse a través de la puesta en marcha de esta programación.

Cierro estas líneas agradeciendo a todos aquellos profesores que han contribuido a mi formación, a amigos, familia y en especial a mi abuelo Antonio, quien siempre creyó en mí y me animó a ser maestra y, a mi tutora de TFG, Sonia de la Roz, quien ha hecho posible hacer de este trabajo algo único y especial.

12. Bibliografía

Alcott, L.M. (2022). *Mujercitas*. RBA Libros.

Arnaiz, P. (2000). Educar en y para la diversidad en Soto, F.J. y López, J.A (Coords.), *Nuevas Tecnologías, Viejas Esperanzas: Las Nuevas Tecnologías en el Ámbito de las Necesidades Especiales y la Discapacidad*. Región de Murcia. Consejería de Educación y Universidades.

Bermúdez, M. (2012). Competencia literaria y literatura infantil u juvenil. Una lectura desde el canon. *Textos de didáctica de la lengua y literatura*, (60), 91-101.

Bettelheim, B. (2012). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Booket.

Blanco Guijarro, R., Sotorrio Fernández, B., Rodríguez Muñoz, V.M., Pintó de Sorarrain, T., Díaz- Estébanez León, E. y Martín Martín, M.M., Alonso Baixeras, P., Carrascosa Cebrián, M.S. y Torres Sáez de Santa María, R. (1992). *Alumnos con Necesidades Educativas Especiales y Adaptaciones Curriculares*. Ministerio de Educación y Ciencia.

Buxarrais, M.R. (1992). Actitudes, valores y normas: aprendizaje y desarrollo moral. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 25-31.

Caiceo Escudero, J. y Socías Muñoz, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Revista Iberoamericana do Patrimonio Histórico- Educativo*, 6, 1-21.

Cantero Castillo, N.P. (2010). La atención a la diversidad del alumnado en Educación Primaria. *Revista Digital Innovación y experiencias educativas*, 28.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_28/NATIVIDAD%20DEL%20PILAR_%20CANTERO%20CASTILLO_1.pdf

Caparrós, C. (2010). El auxiliar de conversación: una figura necesaria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 3(5), 36-43.

<file:///Users/paulamacarron/Downloads/Dialnet-EIAuxiliarDeConversacion-3160870.pdf>

Carrillo, I. (1992). Discusión de dilemas morales y desarrollo progresivo del juicio moral. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 15, 55-62.

Castillo Arredondo, S. y Cabrerizo Diago, J. (2010). *Evaluación educativa de aprendizajes de competencias*. PEARSON EDUCACIÓN, S.A.

Coll, C, Marchesi, A y Palacios, J. (2017). *Desarrollo psicológico y Educación*. Alianza Editorial.

Collodi, C. (2013). *Las aventuras de Pinocho*. CreateSpace Independent Publishing Platform.

Cruz Gimeno, M.J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Fórum Aragón: revista digital de FEAE- Aragón sobre organización y gestión educativa*, 12, 37-41.

Dahl, R. (2014). *Matilda*. Alfaguarra.

DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12774&eli=true#no-back-button

De la Roz, S. y Santaolalla, E. (2019). Lenguáticas y matenguas. la integración curricular como propuesta didáctica. En J. C. Torre (Coord.), *Tendencias y retos en la formación inicial de los docentes* (pp. 285-298). *Universidad Comillas*.

Edyburn, D.L. (2005). Universal Design for Learning. *Journal of Special Education Technology*, 16 (2), 16-22.
https://www.ocali.org/up_doc/UDL_SETP7.pdf

Ende, M. (2007). *Momo*. Alfaguara.

Escalante, D.T. y Caldera, R.V. (2008). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12 (43), 669-678.

Escarbajal Frutos, A. y Pascual Ferriz, A. (2014). Estudio comparado de las medidas ordinarias de atención a la diversidad en centros educativos de infantil y primaria de la Región de Murcia. *Investigación e innovación en Educación Infantil*, 83-90.

Extremera, N. y Fernández- Berrocal, P. (2004) La importancia de desarrollar la inteligencia emocional en el profesorado. *Revista Iberoamericana de Educación*. 34 (3), 1-9. <https://rieoei.org/RIE/article/view/4005>

- Fernández- Santos, I. (2010). La relación familia-escuela. Mirándonos con otros ojos. *Revista Padres y Maestros*, (336), 7-11.
- Fortún, C. (2020). *Celia, lo que dice*. Renacimiento.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. PAIDÓS.
- García Cantos, J. (2011). La importancia de la acción tutorial del docente. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*, (38), 1-8.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/JUAN_GARCIA_2.pdf
- Gimeno Sacristán, J. (1999). La construcción del discurso acerca de la diversidad y sus prácticas. *Aula de Innovación Educativa*, 81.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=168090>
- Greenberg, L. (2000). *Emociones una guía interna*. Declée De Brouwer, S.A.
- González Halcones, M.A. y Pérez González, N. (2004). La evaluación del proceso de enseñanza- aprendizaje. Fundamentos básicos. *Docencia e Investigación: revista de la Escuela Universitaria de Magisterio de Toledo*, 29(14), 95-109.
- Gutiérrez- Sanz, V. (2018). El análisis de los personajes como construcciones retórico- argumentativas. *Revista de estudios filosóficos*, (37), 1-24.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7036676&orden=0&info=link>

- Holubec, E.L., Johnson, D.W y Johnson, R.T. *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós SAICF.
- Hoorn, J.F. y Konijn, E.A. (2003). Perceiving and experiencing fictional characters. An integrative account. *Japanese Psychological Research*, 45 (4), 250-268. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1111/1468-5884.00225>
- Jiménez, F. y Vilà, M. (1999). *De educación especial a educación en la diversidad*. Aljibe.
- Kinney, J. (2008). *El diario de Greg: un pingao total*. RBA.
- Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Desclée De Brouwer.
- Kümmerling-Meibauer, B. (2014). What Goes On in Strangers' Minds? How Reading Children's Books Affects Emotional Development. *Narrative Works: Issues, Investigations, & Interventions*, 4 (2), 64-85. <https://journals.lib.unb.ca/index.php/NW/article/view/22783>
- Laorden Gutierrez, C. (1995). El desarrollo moral en la infancia y preadolescencia: razonamiento, emoción y conducta. *Universidad Complutense de Madrid*.
- Lewis, C.S. (2005). *Narnia 2: el león, la bruja y el armario*. Planeta.
- Lindo, E. (2013). *Manolito Gafotas*. Seix Barral.

Ley 1/2022, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial del Estado, 100, de 27 de abril de 2022. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-6768

Manresa Potrony, M. (2012). La construcción de identidades a través de la lectura adolescente: una pauta para la actuación escolar. *Literatura Infantil y Juvenil e Identidades/ Literatura para a Infância e Juventude e Identidades*, 327-345. <http://anilij.uvigo.es/wp-content/uploads/2017/04/3.pdf>

Meece, J. (1997). Desarrollo del niño y del adolescente: para educadores. McGraw Hill.

Mendoza Filloa, A. (2006). El intertexto lector. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-intertexto-lector-0/html/01e1dd60-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Ministerio de Educación y Formación Profesional y Ministerio para la Transformación Ecológica y el Reto Demográfico. (2021). *Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (2021-2025)*. https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/plan-accion-educacion-ambiental/plandeacciondeeducacionambientalparalasostenibilidad2021-202508-21_tcm30-530040.pdf

Montgomery, L.M. (2017). *Ana, la de Tejas Verdes*. Toromítico.

Mora, F. (2014). *Neuroeducación: Solo se puede aprender aquello que se ama*. Alianza Editorial.

Morales Vallejo, P. (2010). Ser profesor: una mirada al alumno. 2a edición. *Universidad Rafael Landívar*, 33-90.

Morón Macías, M. C. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (8), 1-6.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7247.pdf>

Munita, F. (2016). Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 15 (2), 77-97.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259149309006>

Nieva Chaves, J. A., y Martínez Chacón, O. (2016). Una nueva mirada sobre la formación docente. *Revista Universidad y Sociedad*, 8 (4), 14-21.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v8n4/rus02416.pdf>

Núñez Delgado, M.P. (2009). Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades. *Enunciación*, 14 (1), 7-21.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/view/3214/4706>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [Organization for Economic Co-operation Development] (2019), *PISA 2018 Assessment and Analytical Framework*. OECD Publishing. https://www.oecd-ilibrary.org/education/pisa-2018-assessment-and-analytical-framework_b25efab8-en

Palacio, R.J. (2012). *Wonder. La lección de August*. Nube de Tinta.

Papa Francisco. (2015). *Carta encíclica Laudato Si. Sobre el cuidado de la casa común*. Ediciones Palabra, S.A.

Pastor, C. A. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales Digitales en el logro de una enseñanza accesible. *Universidad Complutense de Madrid*.
<https://web.ua.es/va/accesibilidad/documentos/cursos/ice/dua-y-materiales-digitales.pdf>

Pastor, C.A., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J.M. y Zubillaga del Río, A. (2013). Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). *Universidad Complutense de Madrid*.
https://emtic.educarex.es/images/articulos_mila/DUA_articulo/UDL_Guidelines_v2.0-full_espanol.pdf

Pastor, C.A. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Padres y Maestros*, 374, 21-27.

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor, S.A.

Portero, M. y Bueno, D. (2018). El placer de aprender. *Aula de Innovación Educativa*, 275, 18-22.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 02 de marzo de 2022.
<https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. INDE Publicaciones.
- Rizzolatti, G. y Sinigaglia, C. (2006). *Las neuronas espejo. Los mecanismos de la empatía emocional*. Paidós.
- Rowling, J.K. (2014). *Harry Potter y la piedra filosofal*. Salamandra.
- Rowling, J.K. (2020). *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*. Salamandra Bolsillo.
- Sanjuán Álvarez, M. (2013). *La dimensión emocional en la educación literaria*. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Santiago, R. (2013). *Los futbolísimos: el misterio de los árbitros dormidos*. Ediciones SM.
- Stilton, G. (2003). *Mi nombre es Stilton, Geronimo Stilton*. Planeta.
- Taberner Sala, R. (2020). Álbum y desarrollo de la dimensión emocional de los lectores. Análisis de respuestas de un grupo de 1º de Educación Primaria. *ALLIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil)*, 18, 115-126.
- Torres Begines, C. y Palomo Montiel, E. (2016). De objeto de salvación a heroínas de su propia historia. La evolución de las princesas en la literatura actual. *Revistas científicas complutenses*, 28, 285-306. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/54082>

United Nations. (s,f). *Día Internacional de las familias. Naciones Unidas.*

<https://www.un.org/es/observances/international-day-of-families>

Zichermann, G. y Cunningham, C. (2011). *Gamification by Design: Implementing*

Game Mechanics in Web and Mobile Apps. O'Reilly Media.

13. Anexos

13.1. Objetivos generales de etapa

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

13.2. Objetivos de esta programación

- 1) Participar en conversaciones orales y debates.
- 2) Fomentar actitudes de tolerancia, empatía y respeto hacia los demás.
- 3) Estimular la escucha activa.
- 4) Responder a preguntas sobre las ideas de un texto escuchado.
- 5) Leer en voz alta con entonación, ritmo y fluidez.
- 6) Leer de manera autónoma.
- 7) Mejorar la comprensión lectora.
- 8) Compartir la experiencia lectora.
- 9) Desarrollar las habilidades escritas para producir textos coherentes y estructurados.
- 10) Ampliar el vocabulario.

- 11) Fortalecer la memoria.
- 12) Conocer los distintos géneros literarios.
- 13) Identificar los distintos tipos de textos.
- 14) Resumir las ideas más importantes de un texto.
- 15) Analizar el contenido de textos escritos.
- 16) Hacer dictados.
- 17) Profundizar en las distintas categorías gramaticales.
- 18) Utilizar el diccionario.
- 19) Conocer las distintas lenguas de España.
- 20) Utilizar herramientas tecnológicas y digitales.
- 21) Trabajar en equipo.
- 22) Desarrollar el pensamiento crítico y la toma de decisiones.
- 23) Mejorar el conocimiento personal.
- 24) Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- 25) Desarrollar la conciencia metalingüística.

13.3. Texto situación de aprendizaje 2

Ocurre una cosa graciosa con las madres y los padres. Aunque su hijo sea el ser más repugnante que uno pueda imaginarse, creen que es maravilloso. Algunos padres van aún más lejos. Su adoración llega a cegarlos y están convencidos de que su vástago tiene cualidades de genio. Bueno, no hay nada malo en ello. La gente es así. Sólo cuando los padres empiezan a hablarnos de las maravillas de su descendencia es cuando gritamos: «¡Tráiganme una palangana! ¡Voy a vomitar!».

(...)

A veces se topa uno con padres que se comportan del modo opuesto. Padres que no demuestran el menor interés por sus hijos y que, naturalmente, son mucho peores que los que sienten un cariño delirante. El señor y la señora Wormwood| eran de éstos. Tenían un hijo llamado Michael y una hija llamada Matilda, a la que los padres consideraban poco más que como una postilla. Una postilla es algo que uno tiene que soportar hasta que llega el momento de arrancársela de un papirotazo y lanzarla lejos. El señor y la señora Wormwood esperaban con ansiedad el momento de quitarse de encima a su hijita y lanzarla lejos, preferentemente al pueblo próximo o, incluso, más lejos aún.

Ya es malo que haya padres que traten a los niños normales como postillas y juanetes, pero es mucho peor cuando el niño en cuestión es extraordinario, y con esto me refiero a cuando es sensible y brillante. Matilda era ambas cosas, pero, sobre todo, brillante. Tenía una mente tan aguda y aprendía con tanta rapidez, que su talento hubiera resultado claro para padres medianamente inteligentes. Pero el señor y la señora Wormwood eran tan lerdos y estaban tan ensimismados en sus egoístas ideas que no eran capaces de apreciar nada fuera de lo común en sus hijos. Para ser sincero, dudo que hubieran notado algo raro si su hija llegaba a casa con una pierna rota.

(...)

Al cumplir los tres años, Matilda ya había aprendido a leer sola, valiéndose de los periódicos y revistas que había en su casa. A los cuatro, leía de corrido y empezó, de forma natural, a desear tener libros. El único libro que había en aquel ilustrado hogar era uno titulado Cocina fácil, que pertenecía a su madre. Una vez que lo hubo leído de cabo a rabo y se aprendió de memoria todas las recetas, decidió que quería algo más interesante.

—Papá —dijo—, ¿no podrías comprarme algún libro?

— ¿Un libro? —preguntó él—. ¿Para qué quieres un maldito libro?

—Para leer, papá.

— ¿Qué demonios tiene de malo la televisión? ¡Hemos comprado un precioso televisor de doce pulgadas y ahora vienes pidiendo un libro! Te estás echando a perder, hija...

Entre semana, Matilda se quedaba en casa sola casi todas las tardes. Su hermano, cinco años mayor que ella, iba a la escuela. Su padre iba a trabajar y su madre se marchaba a jugar al bingo a un pueblo situado a ocho millas de allí. La señora Wormwood era una viciosa del bingo y jugaba cinco tardes a la semana. La tarde del día en que su padre se negó a comprarle un libro, Matilda salió sola y se dirigió a la biblioteca pública del pueblo. Al llegar, se presentó a la bibliotecaria, la señora Phelps.

(...)

A partir de entonces, todas las tardes, en cuanto su madre se iba al bingo, Matilda se dirigía a la biblioteca. El trayecto le llevaba sólo diez minutos y le quedaban dos hermosas horas, sentada tranquilamente en un rincón acogedor, devorando libro tras libro. Cuando hubo leído todos los libros infantiles que había allí, comenzó a buscar alguna otra cosa. La señora Phelps, que la había observado fascinada durante las dos últimas semanas, se levantó de su mesa y se acercó a ella.

(...)

A partir de entonces, Matilda sólo iba a la biblioteca una vez por semana, para sacar nuevos libros y devolver los anteriores. Su pequeño dormitorio lo convirtió en sala de lectura y allí se sentaba y leía la mayoría de las tardes, a menudo con un tazón de chocolate caliente al lado.

(...)

Los libros la transportaban a nuevos mundos y le mostraban personajes extraordinarios que vivían unas vidas excitantes. Navegó en tiempos pasados con Joseph Conrad. Fue a África con Ernest Hemingway y a la India con Rudyard Kipling. Viajó por todo el mundo, sin moverse de su pequeña habitación de aquel pueblecito inglés.

13.4. Historia “Mi hermano mayor”

MI HERMANO MAYOR

Cuentecillo

Qué suerte tengo –dice mi madre– de tener un hermano mayor. Es verdad que los hermanos mayores son como los superhéroes: los admiras y los temes a partes iguales; son grandiosos, poderosos, omnipotentes... y, a veces, unos abusones sin vergüenza ninguna.

Un hermano mayor puede ser un regalo envenenado: te coge de la mano para cruzar hasta el parque, mientras te la retuerce inmisericorde hasta hacerte gritar; se emociona con tus regalos de cumpleaños y te enseña cómo jugar con ellos hasta que te los quita y te los destroza y se quedan maltrechos, con piezas colgando, desahuciados e inservibles para siempre; te acompaña en tus juegos y no permite que te sientas solo, aunque siempre tiene en propiedad el mando de la tele y decide que, en lugar de tus dibujos favoritos, allí se va a ver el maldito programa de música espantosa que a él tanto le gusta y tú terminas llorando de impotencia... Un hermano mayor es una gran fortuna... a veces:

–¿Y por qué lo tengo que hacer yo?–, pregunta él a gritos.

–¡Porque eres el mayor!– Responde tu madre, gritando más todavía. Y todos sabemos que se acerca el desastre: él sabe que le van a exigir que haga algo difícil o desagradable y yo sé que todo lo que pase me lo va a hacer pagar a mí.

Siempre recordaré cómo mi hermano mayor me tomaba el pelo con cuentos y fantasías que yo me creía a pies juntillas hasta hacerme llorar. Nunca se me olvidarán las patadas debajo de la mesa, los pellizcos, las zancadillas, los empujones... Ni cómo me defendía siempre en el parque cuando algún bruto me amenazaba.

Y ahora, que tengo ocho años, casi nueve, miro con ternura al adorable muñeco que duerme plácidamente en la cuna, suspiro y pienso con una sonrisita perversa: ¡La que te espera, hermano pequeño!

Sonia de la Roz

13.5. Esquema diptongos e hiatos

DIPTONGOS E HIATOS

Diptongos

The diagram shows three pairs of girls representing diptongos: 1. A girl in a green dress (c) and a girl in a pink shirt (c) labeled 'cerrada + cerrada'. 2. A girl in a green dress (c) and a girl in a yellow dress (a) labeled 'cerrada + abierta'. 3. A girl in a yellow dress (a) and a girl in a green dress (c) labeled 'abierta + cerrada'. A bracket on the right indicates 'Siguen las reglas generales de acentuación'. Below this, the 'Hiatos' section shows three pairs: 1. A girl in a yellow dress (a) and a girl in a purple dress (a) labeled 'abierta + abierta' with a bracket below it saying 'Siguen las reglas generales de acentuación'. 2. A girl in a green dress (c) and a girl in a yellow dress (a) labeled 'cerrada + abierta'. 3. A girl in a yellow dress (a) and a girl in a green dress (c) labeled 'abierta + cerrada'. A bracket below the last two pairs says 'Se tilda la vocal cerrada'. An open book icon is in the top right corner.

cerrada + cerrada

cerrada + abierta

abierta + cerrada

Siguen las reglas generales de acentuación

Hiatos

abierta + abierta

cerrada + abierta

abierta + cerrada

Siguen las reglas generales de acentuación

Se tilda la vocal cerrada

Fuente: Elaboración propia.

13.6. Palabras saca diptongos e hiatos

EL INTRUSO



baúl	aire	fuerte	causa	bueno
ruido	cuadro	viaje	fuerte	país
filosofía	raíz	río	náufrago	pierdes
egoísta	caída	reír	muelas	aceite
buitre	nieve	canoa	línea	graciosa
creen	aunque	opuesto	apreciar	fuera
periódico	aprendía	reunión	deseo	león

Fuente: Elaboración propia.

13.7. Ficha diptongos e hiatos

DIPTONGOS E HIATOS



Nombre _____

Clase _____ Fecha _____

¡Recuerda!

Vocales abiertas:
a, e, o
Vocales cerradas:
i, u

Diptongos

Vocal cerrada + vocal _____
Vocal cerrada + vocal _____
Vocal abierta + vocal _____
Reglas de acentuación:

Hiatos

Vocal abierta + vocal _____
Vocal cerrada + vocal _____
Vocal abierta + vocal _____
Reglas de acentuación:

1. Clasifica en la caja correcta.

Peine - reír - cuenco - ruido - viaje - fuerte - baúl - caída - real - poseer
viento - viaje - historia - hiato - pertenecía - reír - cuadro-

DIPTONGO (C+C)	DIPTONGO (C+A/A+C)	HIATO (A+A)	HIATO (C+A/A+C)

2. Rodea los diptongos y subraya los hiatos.

cielo	aprendía	creer
aunque	poema	manía
gracioso	maestro	ansiedad
cuerda	tenía	fuera
sandía	país	leía

3. Pon tilde cuando sea necesario y explica por qué.

- Creen
- Aprendia
- Había
- Real
- Tenia
- Ataud
- Oigo
- Peine
- Miercoles
- Murcielago

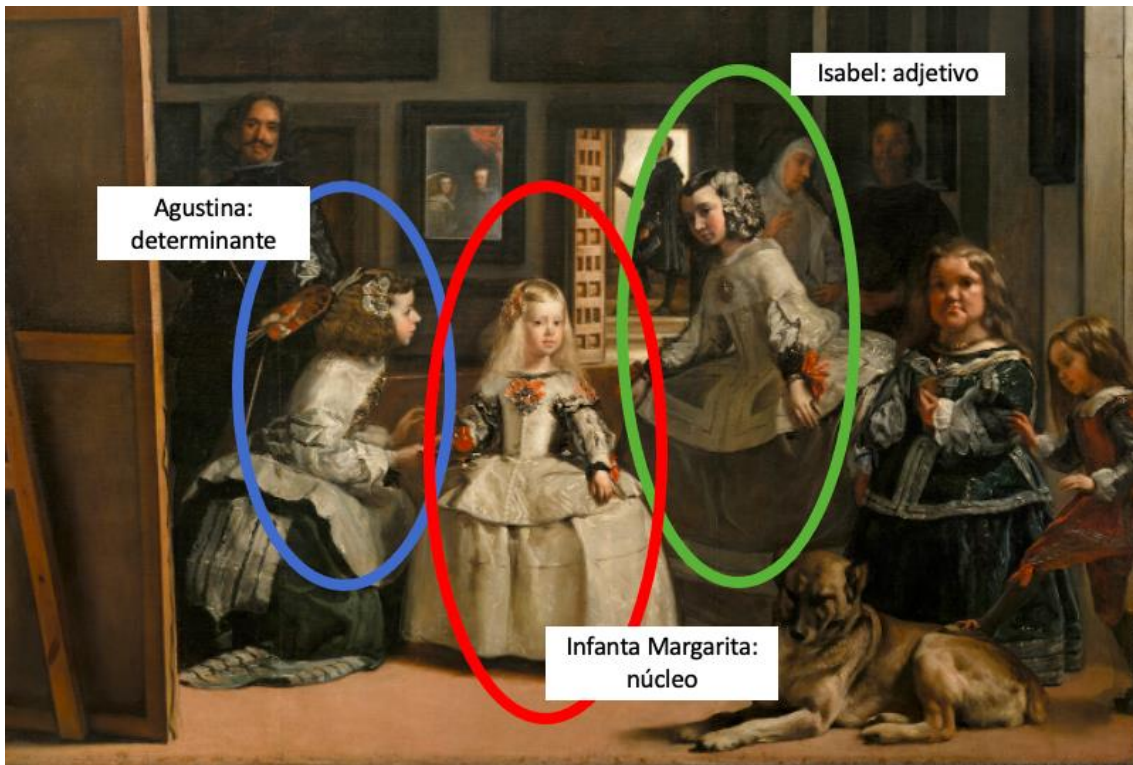
4. Escribe 3 diptongos y 3 hiatos y explica por qué llevan o no tilde.

- Diptongos

- Hiatos

Fuente: Elaboración propia.

13.8. Cuadro Las Meninas adaptado



13.9. Veo, pienso y me pregunto

VEO, PIENSO Y ME PREGUNTO



VEO 👁️👁️	PIENSO 💡	ME PREGUNTO ❓❓❓

Fuente: Elaboración propia.

13.10. Juego El Pantaleón

EL PANTALEÓN



La casa pequeña.

Están allí lejos.

Los enormes bosques.

Comimos felices.

Corrió despacio.

El trabajador cocinero.

Los montes verdes.

Las ricas tartas.

Demasiado lejos.

Demasiado cerca.

Iré más tarde.

Jugó sin pensarlo.

Unos lugares hermosos.

Mi dulce amigo.

Jugamos y cantamos.

Cantaron muy alto.

La hermosa canción.

La larga lista.

Fuente: Elaboración propia.

13.11. Ficha El grupo nominal

EL GRUPO NOMINAL



Nombre _____

Clase _____ Fecha _____

¡Recuerda!

El grupo nominal

Es el conjunto de palabras que se agrupan en torno al nombre.

Está formado por:

- _____: la palabra más importante. desempeña la función de núcleo.
- _____: va delante del nombre, señalándolo, concretándolo. Funciona como actualizador.
- _____: indica cómo son las cosas o cómo están.

1. Rodea el núcleo de los siguientes grupos nominales.

- Las niñas contentas.
- El señor agradable.
- La chica guapa.
- El pantalón rojo.
- Los lejanos pájaros.
- El pequeño pueblo.
- Los plátanos amarillos.

2. Escribe un nombre que pueda ser núcleo de estos grupos nominales.

- El _____ rojo.
- La _____ blanca.
- Los _____ azules.
- Esas _____ grandes.
- Aquellos _____ bonitos.
- Unos _____ divertidos.

3. Rodea el núcleo en rojo, el determinante en azul y el adjetivo en verde.

- a) Una mañana tranquila.
- b) Las mejores personas.
- c) Una puerta antigua.
- d) Un trabajo costoso.
- e) Una curiosa carta.
- f) El bonito vestido.

4. Subraya el grupo nominal en estas oraciones.

- a) Ayer compré unos pantalones cortos.
- b) Aquella mañana ajetreada fuimos allí.
- c) El reloj antiguo se rompió.
- d) Tuvo una magnífica idea.
- e) Ha hecho un trabajo excelente.
- f) No se pueden traer esos pantalones rotos.

5. Piensa en el cuadro de Las Meninas de Velázquez e inventa un grupo nominal (determinante+ núcleo+ adjetivo) que pudiese dar nombre al cuadro.



Fuente: Elaboración propia.

13.12. Tabla competencias específicas- criterios de evaluación- perfil de salida

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PERFIL DE SALIDA
<p>1. Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.</p> <p>1.2. Conocer y valorar la importancia del español como lengua universal, sus orígenes e historia.</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CC5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, para favorecer un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.</p> <p>CP3. Conoce y respeta la variedad de las lenguas presentes en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.</p> <p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y</p>	<p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.</p>	<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.</p> <p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua propia, en su caso, y el español, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p>

<p>responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>		
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.</p>	<p>STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo.</p> <p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas de la actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, de rechazar prejuicios, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia.</p> <p>CE1. Reconoce necesidades inherentes a los retos que debe afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CE3. Crea ideas planifica tareas, colabora con otros y en equipo, valora el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a cabo iniciativas de emprendimiento, y considera la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
	<p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando</p>	<p>CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.</p>

<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.</p> <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.</p> <p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autónomo y participa en procesos de autoevaluación y evaluación conjunta, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica</p>	<p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes,</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal.</p> <p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de</p>

<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal.</p> <p>CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar en grupo, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura y responsable ante su uso.</p> <p>CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.</p>
	<p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental.</p>	<p>CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.</p>
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<p>CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos saludables de las mismas.</p>
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.</p>

<p>básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, actualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizand o estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, actualización, revisión y edición.</p>	<p>comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua propia, en su caso, y el español, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.</p> <p>STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático...) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.</p> <p>CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar en grupo, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura y responsable ante su uso.</p> <p>CE1. Reconoce necesidades inherentes a los retos que debe afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p>
---	---	---

<p>experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>intereses, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p>	<p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>
	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p>
<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la</p>	<p>8.1. Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.</p>	<p>CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.</p> <p>CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su desarrollo madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.</p>

<p>literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>		<p>CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias culturales y la necesidad de respetarlas.</p> <p>CCEC2. Reconoce especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, y se interesa por ellas, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p>
	<p>8.2. Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<p>CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.</p> <p>CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.</p>
<p>9. Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1. Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p>	<p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal.</p>

Fuente: Elaboración propia.

	9.2. Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.	CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.
10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.	10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, para favorecer un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.
	10.2. Movilizar con planificación, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada mediante el diálogo.	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales. CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos. CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

13.13. Diana de autoevaluación



Fuente: Elaboración propia.

13.14. Rúbricas

- Rúbrica para evaluar actividades escritas

	CONSEGUIDO TOTALMENTE	CONSEGUIDO PARCIALMENTE	CONSEGUIDO LEVEMENTE	NO CONSEGUIDO
Contenido	El contenido se presenta de forma clara y coherente reflejando su perfecta comprensión.	La mayoría de los contenidos se presentan de forma clara y coherente.	Algunos de los contenidos se presentan de forma clara y coherente.	No aparecen los contenidos trabajados o su uso es inadecuado.
Organización	Presenta una estructura clara y lógica.	La mayoría del trabajo presenta una estructura clara y lógica, aunque no es su totalidad.	Algunas partes del trabajo siguen una estructura clara y lógica.	No presenta una estructura clara y lógica.
Presentación	El trabajo es ordenado, claro y limpio	El trabajo podría ser un poco más ordenado, claro y limpio.	El trabajo requiere de una mejora en el orden, claridad y limpieza.	El trabajo no es ordenado, claro ni limpio.
Vocabulario	Hace uso de las palabras adecuadas para expresar sus ideas, demuestra comprensión de su significado y usa un vocabulario variado y preciso.	La mayoría de las veces usa un vocabulario variado y preciso.	Hace poco uso de un vocabulario variado y preciso.	No hace uso de palabras adecuadas para expresar sus ideas ni usa un vocabulario variado y preciso.
Trabajo en equipo	Todos los miembros del equipo han participado de forma activa, se han comunicado de manera efectiva y han colaborado mostrando interés, esfuerzo y responsabilidad.	La mayoría de los miembros del grupo han participado de forma activa, se han comunicado y han mostrado interés, esfuerzo y responsabilidad.	Pocos de los miembros del grupo han participado de forma activa, se han comunicado y han mostrado interés, esfuerzo y responsabilidad.	No ha habido trabajo en equipo. Los miembros no han participado ni se han comunicado.

Fuente: Elaboración propia

- Rúbrica para evaluar actividades orales

	CONSEGUIDO TOTALMENTE	CONSEGUIDO PARCIALMENTE	CONSEGUIDO LEVEMENTE	NO CONSEGUIDO
Contenido	Refleja completo dominio y entendimiento del contenido presentado.	Refleja bastante dominio y entendimiento del contenido presentado.	Refleja dominio y entendimiento en algunas partes del contenido.	No muestra dominio ni entendimiento de los contenidos.
Vocabulario	Hace uso apropiado del vocabulario trabajado, siendo amplio y preciso.	Hace uso de gran parte del vocabulario trabajado.	Hace uso de algunas palabras del vocabulario trabajado.	No hace uso del vocabulario trabajado y lo hace de manera inadecuada.
Pronunciación y volumen	Es claro, habla con una correcta entonación, volumen y pronuncia correctamente.	La mayoría de las veces es claro, habla con una correcta entonación, volumen y pronuncia adecuadamente.	A veces es claro, habla con una correcta entonación, volumen y pronuncia correctamente.	Habla rápido, sin claridad y sin pronunciar.
Comunicación no verbal	Utiliza gestos y una postura adecuada en todo momento.	La gran mayoría de las veces utiliza gestos y una postura adecuada.	Algunas veces utiliza gestos y una postura adecuada.	No utiliza gestos y una postura adecuada.

Fuente: Elaboración propia

- Rúbrica de autoevaluación para el alumnado

	CONSEGUIDO TOTALMENTE	CONSEGUIDO PARCIALMENTE	CONSEGUIDO LEVEMENTE	NO CONSEGUIDO
Participación	He participado activamente en clase.	La gran mayoría de las veces he participado en clase.	Algunas veces he participado en clase.	No he participado en clase.
Responsabilidad	Siempre he hecho y entregado las tareas y actividades a tiempo.	La mayoría de las veces he hecho y entregado las tareas y actividades a tiempo.	Algunas veces he hecho y entregado las tareas y actividades a tiempo.	No he hecho ni entregado las tareas y actividades a tiempo.
Trabajo	He hecho las tareas y actividades dedicando tiempo y esfuerzo.	La mayoría de las veces he hecho las tareas y actividades dedicando tiempo y esfuerzo.	Algunas veces he hecho las tareas y actividades dedicando tiempo y esfuerzo.	No he hecho las tareas y actividades.
Comportamiento	He mostrado respeto, tolerancia y buena actitud.	La mayoría de las veces he mostrado respeto, tolerancia y buena actitud.	Algunas veces he mostrado respeto, tolerancia y buena actitud, aunque puedo mejorar.	No he mostrado respeto, tolerancia y buena actitud.
En la siguiente unidad quiero mejorar:				