



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000004172
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas [GEI 14]
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	David González Garbajosa
Horario de tutorías	Cita previa e-mail

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	David González Garbajosa
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	dggarbajosa@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
El objeto de esta asignatura es dotar al futuro profesorado de Educación Infantil, de una herramienta metodológica potente, lúdica, motivadora, transversal... como es la música y su didáctica. Las capacidades de percepción y expresión, innatas en el ser humano, necesarias para el desarrollo psicoevolutivo del niño de 0 a 6 años, se desarrollan y potencian con la actividad musical. Además es reconocido el valor lúdico y placentero de cantar, bailar, tocar, inventar, escuchar diferentes tipos de música en la infancia y más allá de ella. Por tanto su valor pedagógico como vehículo de aprendizaje es un hecho. Esta asignatura pretende dotar de recursos, canciones, audiciones y conocimientos musicales necesarios para que el futuro docente de Educación Infantil pueda utilizarlo en su quehacer diario en el aula, integrándolos con el resto de aprendizajes propios de la etapa. Aprendizajes que se potencian, desarrollan y complementan gracias al carácter transversal y globalizador de la música.
Prerrequisitos
- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la



imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.

- Trabajo diario de lectura de la teoría explicada en clase y preparación de las actividades musicales propuestas. Escucha crítica de diferentes estilos de música.
- Buena disposición y ganas de experimentar de manera individual, y aceptación del grupo.
- Capacidad de trabajo en equipo por encima de los intereses y gustos personales.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
	RA5	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
CGP08	Trabajo en equipo	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA4	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	RA2	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	RA3	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	RA4	Respeto la diversidad cultural
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuenciamos adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	RA1	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	RA1	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	RA3	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	RA2	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	RA1	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	RA3	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales



BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación pueden ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión.

Bloque 0: Contextualización y Justificación de la Didáctica de la Música en Educación Infantil.

La Educación Musical en Educación Infantil

Bloque 1: Aproximación Teórico/práctica.

1.1. Aproximación a la música sus características y lenguaje

1.1.1 Concepto de Música

1.1.2 Sonido-silencio. Cualidades del sonido

1.1.3 Elementos de la música

1.1.4. La música como lenguaje

Bloque 2: Metodología de la enseñanza de la música en Educación Infantil. Uso transversal de la música en otros aprendizajes. Recursos.

2.1. La educación musical en la Educación Infantil

2.1.1. Educación auditiva

2.1.2. Educación rítmica

2.1.3. Educación vocal y canto

2.1.4. Educación instrumental

2.2. Pedagogos musicales relevantes.

2.2.1. Willems

2.2.2. Orff

2.2.3. Dalcroze

2.2.4. Otros

2.2.5. Actividades prácticas

2.3. Valor educativo de la educación musical en Educación Infantil.

2.3.1. Relación de los aspectos evolutivos y del desarrollo del niño con los elementos de la música.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

2.3.1.1. Ritmo- aspecto físico

2.3.1.2. Melodía- aspecto emocional

2.3.1.3. Armonía - aspecto intelectual

3.4. Inteligencias múltiples e implicaciones musicales.

2.4.1. Las inteligencias múltiples de Howard Gardner

2.4.2. La inteligencia musical

3.5. Desarrollo de otros aprendizajes a través de la música.

2.5.1. Recursos para trabajar todas las áreas de Educación Infantil a través de la música

Bloque 3: Música y Cultura

3.1. Teoría y práctica: discriminación auditiva - reconocimiento de obras y compositores.

3.1.1. Compositores y audiciones significativas de la Historia de la Música:

Barroco: Vivladi, Bach, Albinoni, etc. Clasicismo: Haydn, Mozart, Beethoven, etc. Romanticismo y siglo XX: Tchaikovski, Debussy, Bartók, Stravinsky, etc.

3.1.2 Músicas del siglo XX: El Jazz, blues, soul...

3.1.3 Otras músicas: Música para el cine, étnica, estilos musicales actuales, música ligera, infantil, folklórica, popular...

3.1.4. Didáctica de la Audición Activa musical.

Bloque 4: Nuevas tecnologías musicales como herramientas para el aula de Infantil

4.1. NNTT Musicales.

4.1.1. Edición de partituras.

4.1.2. Grabación de audio y vídeo.

4.1.3. Páginas web, blogs, recursos online, apps y recursos educativos. Creación de nuevos recursos.

Bloque 5: Ukelele: Teoría y práctica

5.1 Aproximación teórica del ukelele (Afinación, partes del instrumento,)

5.2 Práctica instrumental:

5.2.1 Posibilidades Sonoras del Ukelele

5.2.2 Reproducción de melodías sencillas y populares

5.2.3 Ampliación de repertorio para el aula

5.3 Aplicación didáctica y pedagógica del ukelele en el aula



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta asignatura se trabaja de forma sistémica los contenidos propuestos en el apartado anterior, de tal forma que en todas las clases presenciales los alumnos trabajan y experimentan de forma directa con la música a través del Lenguaje Musical, el Canto, el Movimiento y el Ritmo, el Instrumental Orff, práctica del Ukelele y la Audición activa.

Basada en la participación, la acción y la creatividad siempre con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

Metodología Presencial: Actividades

Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a la realización y secuenciación de actividades musicales concretas y específicas para las diferentes edades que conforman la Etapa de Infantil.

Se realizarán actividades prácticas en clase evaluables tanto individual como en grupo así como el estudio y la práctica del ukelele para formar una agrupación a diferentes voces.

Metodología No presencial: Actividades

Estudio e interiorización personal de la parte teórica necesaria para poder diseñar y realizar actividades musicales prácticas.

Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de la actividades programadas.

Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.

Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical y Educación.

Visionado de películas con temática didáctico-musical y realización de trabajos específicos bajo el guion dado por la profesora.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	20.00	10.00	35.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
20.00	40.00	35.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
---------------------------	-------------------------	------



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

Trabajo en clase individual y en pequeños grupos: Exposiciones en clase ante el gran grupo.	Asistir de manera diaria a clase y participar de manera activa en las actividades prácticas: Canto, Instrumentación y Danza. Trabajar en clase de manera activa y participativa, aceptando las peculiaridades de cada compañero de clase asignado para cada grupo de trabajo. Entonar con corrección melodías infantiles sencillas. Interpretar con instrumentos Orff, y/o Ukelele, sencillas melodías infantiles. Realizar coreografías básicas de las danzas del mundo aprendidas en clase. Saber leer partituras de dificultad baja usando el Lenguaje Musical. Buscar nuevo repertorio de canciones infantiles propios para las edades de los alumnos. Investigar sobre danzas del mundo y hacer los arreglos necesarios para su integración en el aula tanto por edades como por su temática. Realizar las adaptaciones curriculares y de contexto necesarias para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales.	45 %
Examen Teórico-Práctico	Elaboración, exposición y defensa de una actividad ABP elaborado por el alumno/a para la etapa de Educación Infantil.	50 %
Resolución de ejercicios o casos prácticos	Ejecutar de manera correcta los ejercicios indicados en el cronograma tanto en contenidos, objetivos como fechas de entrega. Participar activamente y entregar las actividades obligatorias.	5 %

Calificaciones

Convocatoria ordinaria:

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del cuatrimestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control no realizado o no entregado en la fecha



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una justificación que le permita poder presentarla fuera de plazo.

El 50% restante de la nota se basará en el trabajo ABP para el examen final.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, contabilizadas en el período comprendido desde el primer día de clase hasta quince días antes del inicio del período de exámenes, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico (artículo 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se podrá extender a la convocatoria extraordinaria."

El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, o no respetar las normas de convivencia básicas puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Las actividades serán adaptadas y se desarrollarán según cronograma pactado con las alumnas/os, conforme a las competencias y características musicales del grupo-clase.		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Alsina,P. (1997).*El área de educación musical: propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Graó

Alsina,P.Akoschky, J., Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó

Pascual Mejía, P. (2006).*Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Education.

Ruiz,E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil. Orientaciones didácticas*. Madrid: CCS

Ruiz,E (2013). *Canciones para globalizar la Educación Musical en Infantil*. Madrid: CCS

Bibliografía Complementaria



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

Huidobro y Velilla (1998): *Suena, suena*, Real Musical. (Libro con Premio Nacional del Ministerio de Cultura)

Ferreros, M.L. (2008). *Inteligencia musical. Estimula el desarrollo de tu hijo por medio de la música*. Barcelona: Libros Cúpula (Grupo Planeta)

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Barcelona: Urano.

Herfurtner, R. (2012). *Sin música, nada merece la pena. Historias desde Bach hasta Elvis Presley*. Salamanca: Loguez ediciones.

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

Hemsey de Gainza, V. (1983). *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Beltrán, J.M., Díaz, J., Pelegrín, A., Zamora, A. (2002). *Folklore musical infantil*. Madrid: Akal

Childs, J. (2005). *Haciendo especial la música*. Madrid: Akal

Wills, P., Peter, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal

Hernández Vázquez, M.D.,(1986) *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Popular

Puras Hernández, J.A, Rivas Lago, M.T., Zamora Vázquez, A.(1996) *Didáctica del folklore. Melodías tradicionales para jugar y bailar*. Valladolid: Simancas ediciones.

Ocaña Arias, A. (2015). *Cómo amanso a mis fieras. Estrategias para mejorar la convivencia en clase utilizando la música*. Bilbao: Desclee.

Schafer, R. M. (1982). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schafer, R. M. (1983). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Toro, J.M. (2005) *Educación con "co-razón"*. Bilbao: Desclee.

Lag López, Nieves (2008) *Análisis evolutivo de la música en el videojuego*. Almería: Procompal

Navarro Rivera, Ana (2019) *El uso de las nuevas tecnologías en el área de música*. Almería: Procompal

A.A.V.V (2016) *Actas del III Congreso de Educación Musical ConEuterpe*. Almería: Procompal.

- Fernández Sáez M. (2016). *La voz cantante: una experiencia comunicativa con un niño autista a través de la música*. En *Actas del III Congreso de Educación Musical ConEuterpe*.

Jordi A. Jauset Berrocal (2021). *Música y Neurociencia. La musicoterapia, Fundamento, efectos y aplicaciones terapéuticas*. Barcelona. UOC

Fernández Sáez, M. (2021). *La música: Eje de aprendizaje global e inclusivo en el área de Lengua castellana*. En ÁLVAREZ, C., Domínguez, M^a. B, (coords.) en *Rompiendo barreras en Educación Musical*.(pg 165-167) Almería, Procompal

Recursos en internet:

<https://intef.es/recursos-educativos/>

<http://pequenet.com/cantar.asp>



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**GUÍA DOCENTE
2026 - 2027**

<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros>

<http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/1309/1119>

<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-musicales-para-el-aula/26803.html>

<http://www.congresoconeuterpe.es/>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)