

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Fotografía e Iluminación
Código	E000004624
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas [CESAG - GCA]
Impartido en	Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Francisco Ubilla
Horario	Consúltase www.cesag.org
Horario de tutorías	A determinar al inicio de curso
Descriptor	Historia, teoría, técnica y práctica de la fotografía. Control de la luz. Fotografía creativa, artística, publicitaria y de moda. Fotografía cinematográfica. Fotoperiodismo. Composición, procesado y tratamiento analógico y digital. Iluminación en estudio y exteriores.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Francisco José Manuel Ubilla Jaramillo
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	fjmubilla@cesag.comillas.edu
Profesor	
Nombre	Xiskya Lucía Valladares Paguaga
Departamento / Área	Departamento de Lenguas
Despacho	Nº 21
Correo electrónico	xlvalladares@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Los profesionales de la comunicación pueden desarrollar su trayectoria dentro de los medios de información, productoras, agencias de publicidad, o internet, lugares en donde se exige el dominio de la técnica y lenguaje fotográfico.

Prerrequisitos

El documento de verificación del plan de estudios no exige conocimiento previo alguno.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG03	Conocer y utilizar con eficacia comunicativa los sistemas y recursos informáticos y sus aplicaciones interactivas
CG10	Gestionar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diversos productos escritos o audiovisuales
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión

TRANSVERSALES

CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT03	Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación en su desarrollo profesional
CT07	Aplicar los conocimientos adquiridos a la práctica
CT08	Trabajar en equipo
CT12	Ser capaz de trabajar de manera autónoma adaptando las estrategias de aprendizaje a cada situación

ESPECÍFICAS

CE05	Ser capaz de aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el diseño de producción integral de un trabajo audiovisual en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.
CE08	Usar adecuadamente herramientas tecnológicas en las diferentes fases del proceso audiovisual para expresarse a través de imágenes o discursos audiovisuales con la calidad técnica imprescindible
CE09	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

Resultados de Aprendizaje

RA01	Conocer los procesos de ideación y de la narrativa audiovisual, así como las herramientas específicas para la elaboración de guiones audiovisuales y multimedia
RA02	Ejecutar los procesos expresivos y tecnológicos implicados en la dirección, producción y postproducción de los diferentes productos audiovisuales.

Contenidos – Bloques Temáticos

Contenidos para Fotografía e iluminación

Tema 1. La cámara

Historia de la captación de la imagen

Analógico vs. digital

Emulsiones y formatos analógicos

Formatos digitales, espacio de color, resolución

Tema 2. La luz

Clave lumínica

Estilo y eje volumétrico

El gris medio

El fotómetro

Principales fuentes de luz

Natural, tungsteno, HMI, LED

Modificadores de luz

Factores técnicos vs. creativos

Referentes: foto creativa, publicitaria, fotoperiodismo

Aplicaciones cinematográficas

Tema 3. La composición de la imagen

Las ópticas

- Distancia focal
- Iris, T-stop vs f-stop
- Modernas vs. vintage

La posición y el movimiento

- Angulación
- Profundidad de campo

Filtros fotográficos

Referentes: foto creativa, publicitaria, fotoperiodismo

Aplicaciones cinematográficas

Factores técnicos vs. creativos

Tema 4: Preproducción

Concepción de la imagen

- Investigación
- Análisis del texto / concepto
- Análisis del guión y género cinematográfico
- Moodboard/storyboard
- Referentes: foto creativa, publicitaria, fotoperiodismo

Ética y deontología

La localización técnica

- Luz natural
- Potencia eléctrica
- Esquema de luces / shotlist

Material técnico

- Presupuesto, compra / alquiler

Tema 5: Producción

Dinámicas según el formato: foto creativa, publicitaria, fotoperiodismo

Rodaje cinematográfico: materiales, terminología y roles del departamento

Ética y deontología

Tema 6. Postproducción y etalonaje

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología empleada en clase será eminentemente práctica con los contenidos necesarios para ello. El alumno tendrá que trabajar

con la cámara en clase y fuera de clase. Realizará además análisis de fotografías hechas por famosos fotógrafos.

Metodología Presencial: Actividades

Una fotografía con medición de luz: -1, 0, +1	CT02, CT07, CT12
Una fotografía con enfoque AFS y AFC	CT02, CT07
- Dos fotografías de retrato - Dos fotografías de paisaje - Dos de publicidad - Dos fotografías conceptuales	CT03, CT07, CT12
Dos fotografías con esquemas de iluminación artificial	CT02, CT03, CT07, CT12, CT08
Análisis de una fotografía desde un punto de vista ético y comunicativo	CG14, CT02

Metodología No presencial: Actividades

Realización de un reportaje fotográfico con 15 fotografías en torno a un mismo tema	CG03, CG09, CG10, CT02, CT03, CT07, CE08
Presentación de un fotógrafo. Por grupos de 2-3 alumnos	CG03, CG04, CG09, CG12, CG14, CE09, CT08

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
40.00	20.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
---------------------------	-------------------------	------

Examen de preguntas cortas a desarrollar.	Las respuestas solo pueden ser correctas, incorrectas, sin contestar.	30
Reportaje fotográfico en torno a un tema	Las fotografías deben responder a los criterios dados en clase: - Iluminación correcta - Enfoque adecuado - Composición correcta - Edición adecuada	30
Colección de fotografías de clase	Las fotografías deben responder a los criterios dados en clase: - Iluminación correcta - Enfoque adecuado - Composición correcta - Elección del tema	20
Presentación de un fotógrafo por grupos de 2-3 alumnos	- Presentación en clase delante de todos los compañeros. - Presentación escrita limpia, clara y completa. - Máximo 6 páginas. Mínimo 3 páginas.	20

Calificaciones

1. Algunas de las prácticas obligatorias podrán estar relacionadas con las actividades académicas extraordinarias que organiza el CESAG.
2. Todas las partes deben estar aprobadas para superar la asignatura.
3. Las faltas ortográficas, gramaticales y léxicas restarán hasta 1 punto de la nota final de cada práctica y/o examen. No obstante, el profesor podrá decidir un suspenso con una sola falta, según la gravedad de esta.
4. Tal y como marca el reglamento académico, el plagio en cualquier actividad evaluativa podrá suponer un cero en la convocatoria.
5. La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación. Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
6. Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.

7. Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas

La obligación de los alumnos de asistir a las clases y demás actividades docentes presenciales de todas las asignaturas de las que se han matriculado, condiciona la libertad de matriculación a la configuración de los horarios de clases. No se considera justificada la falta de asistencia a clase de una asignatura para asistir a las de otra cuya escolaridad ya se ha cumplido.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Porfolio de fotografías hechas en horas de clase.	Durante las clases	Jueves 19 de mayo
Realización de un reportaje fotográfico en torno a un tema		Fecha del examen según calendario oficial
Presentación en clase y por escrito de un fotógrafo.		Entre el 4 y el 26 de mayo
Examen de evaluación de contenidos teóricos y prácticos de la asignatura.	Fecha del examen según calendario oficial	
Análisis de fotografías de fotógrafos famosos		Presentación durante las clases

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

CARROL, Henry. Lea este libro si desea tomar buenas fotografías. Editorial BLUME (Naturart), 2019.

FERNÁNDEZ SALAS, Jose Antonio. Sin miedo al flash. Editorial: J De J Editores, 2013.

FERNÁNDEZ SALAS, Jose Antonio. Sin miedo al retrato. Editorial: J De J Editores, 2015.

FREUND, Gisele. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

FREEMAN, Michael. La exposición perfecta. BLUME (Naturart), 2018.

FREEMAN, Michael. El ojo del fotógrafo. BLUME (Naturart), 2018.

FREEMAN, Michael. La mente del fotógrafo. BLUME (Naturart), 2018.

LANGFORD, M. Fotografía básica. Barcelona: Ediciones Omega, 2006.

MELLADO, José María Mellado. Fotografía de alta calidad. Los fundamentos de la Fotografía - Adobe CC 2017, ANAYA MULTIMEDIA; Colección PHOToclub, 2017.

MELLADO, José María Mellado. MIS MEJORES TÉCNICAS Y CONSEJOS FOTOGRAFÍA DE ALTA CALIDAD. ANAYA MULTIMEDIA; Colección PHOToclub, 2017.

NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Bibliografía Complementaria

ALCOBA, Antonio. Periodismo gráfico (Fotoperiodismo). Madrid: Lagra, 1988.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Barcelona: Paidós, 1999.

BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós, 1992

DESILETS, Antoine. Técnica Fotográfica. Barcelona: Ediciones Daimon, 1973.

ERAUSQUIN, Manuel Alonso. Fotoperiodismo: formas y códigos. Madrid: Editorial Síntesis, 1995.

Fontcuberta, Joan. El Beso de Judas. Fotografía y Verdad. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

Fontcuberta, Joan. Estética fotográfica. Selección de textos. Barcelona: Blume, 1984.

Freeman, Michael. Guía Completa de Fotografía. Barcelona: Blume, 1991.

HOPE, Terry. Fotoperiodismo. Barcelona: Omega, 2002.

KEENE, Martin. Práctica de la fotografía de prensa. Una guía para profesionales. Barcelona: Paidós, 1995.

LEDO, Margarita. Documentalismo fotográfico. Madrid, Cátedra 1.998.

SONTAG, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: Edhasa, 1989.

SUSPERREGUI, José Manuel. Fundamentos de la Fotografía. Bilbao, Servicio Editorial del País Vasco, 2000.

Se recomienda revisar la bibliografía de <http://www.jdejeditores.com/>

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>