TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble Grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Programación Didáctica dirigida a 6º de Educación Primaria para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura

Misión Access School: un colegio accesible

María Arroyo Gallego

Directora: Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel

Curso: 2025-2026

Fecha: 21 de mayo de 2026

Trabajo de Fin de Grado

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

6.º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

MISIÓN ACCESS SCHOOL:

UN COLEGIO ACCESIBLE



Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado desarrolla una programación didáctica anual para el área de Lengua Castellana y Literatura dirigida a 6.º de Educación Primaria, bajo el hilo conductor Misión Access School: un colegio accesible. La propuesta parte de una concepción funcional, inclusiva y transformadora de la lengua, entendida como herramienta para comunicarse, participar y eliminar barreras en el entorno escolar. A lo largo de la programación, el alumnado asume el papel de equipo de accesibilidad encargado de analizar distintos espacios del colegio, detectar barreras comunicativas, lingüísticas y sensoriales, y proponer soluciones reales para hacer el centro más accesible. La programación se fundamenta en la normativa educativa vigente y en principios pedagógicos vinculados al aprendizaje significativo, el Diseño Universal para el Aprendizaje, el aprendizaje cooperativo, el Aprendizaje Basado en Proyectos y las metodologías activas. Las unidades didácticas integran actividades vivenciales, recursos digitales, experiencias sensoriales y producciones orales, escritas y multimodales, favoreciendo el desarrollo competencial del alumnado. Asimismo, se presta especial atención a la diversidad, la inclusión, la empatía y la participación activa, de manera que los contenidos curriculares se trabajan desde situaciones reales y contextualizadas. El trabajo culmina con una propuesta coherente y aplicable que busca preparar al alumnado no solo para aprender lengua, sino también para comprender la diversidad y actuar de forma responsable ante ella.

Abstract

This Final Degree Project presents an annual teaching programme for the subject of Spanish Language and Literature aimed at 6th grade Primary Education students, under the guiding theme Access School Mission: an accessible school. The proposal is based on a functional, inclusive and transformative understanding of language, conceived as a tool for communication, participation and the removal of barriers within the school environment. Throughout the programme, pupils take on the role of an accessibility team responsible for analysing different school spaces, identifying communicative, linguistic and sensory barriers, and proposing real solutions to make the school more accessible. The programme is grounded in current educational regulations and in pedagogical principles related to meaningful learning, Universal Design for Learning, cooperative learning, Project-Based Learning and active methodologies. The teaching units include experiential activities, digital resources, sensory experiences and oral, written and multimodal productions, promoting the development of pupils' key competences. Special attention is also given to diversity,

inclusion, empathy and active participation, so that curricular contents are addressed through real and contextualised learning situations. The project results in a coherent and applicable proposal that aims to help pupils not only learn language, but also understand diversity and act responsibly in response to it.

Palabras clave

Programación didáctica; Educación Primaria; accesibilidad; inclusión; Lengua Castellana y Literatura; Diseño Universal para el Aprendizaje; comunicación multimodal.

Key words

Teaching programme; Primary Education; accessibility; inclusion; Spanish Language and Literature; Universal Design for Learning; multimodal communication.

Declaración sobre el uso de Inteligencia Artificial

En la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado se ha contado con el apoyo puntual de herramientas de inteligencia artificial, empleadas como un recurso auxiliar dentro del proceso de trabajo. Su uso ha estado relacionado con tareas como ordenar ideas, revisar la claridad de algunos textos, mejorar la expresión escrita, generar imágenes y ajustar determinados apartados a un estilo académico más adecuado.

Estas herramientas también han servido para contrastar posibles estructuras, detectar mejoras en la coherencia interna del documento y reformular fragmentos vinculados a la programación didáctica. No obstante, el planteamiento del trabajo, las decisiones pedagógicas, la selección de contenidos y el desarrollo final de la propuesta han sido realizados por la autora.

Por tanto, cualquier contenido elaborado con ayuda de inteligencia artificial ha sido posteriormente revisado, modificado e integrado de forma personal, siendo la autora la responsable del documento final presentado.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN..... 1

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN..... 2

2.1. Fundamentación normativa..... 2

2.2. Fundamentación teórica..... 4

3. CONTEXTUALIZACIÓN..... 6

3.1. Contexto social..... 6

3.2. Contexto educativo..... 6

3.3. Aula..... 8

3.4. Instalaciones..... 8

4. OBJETIVOS..... 9

4.1. Objetivos de etapa..... 9

4.2. Objetivos didácticos..... 10

5. COMPETENCIAS..... 12

5.1. Competencias clave..... 12

5.2. Competencias específicas..... 14

6. CONTENIDOS..... 16

1º Trimestre: Análisis del colegio..... 19

2º Trimestre: Aprendiendo soluciones..... 25

3º Trimestre: La transformación del colegio..... 31

7. METODOLOGÍA..... 37

7.1. Principios generales de intervención..... 37

7.2. Metodologías específicas..... 38

7.3. Papel de las TIC..... 39

7.4. Recursos..... 41

7.5. Actividades complementarias..... 41

8. EVALUACIÓN..... 42

8.1. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje..... 42

8.2. Instrumentos de evaluación..... 44

8.3. Evaluación docente..... 45
9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO.....45
9.1. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)..... 46
9.2. Medidas de Atención a la Necesidades Individuales..... 47
9.2.1. Medidas generales.....47
9.2.2. Medidas específicas..... 48
10. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES..... 49
11. CONCLUSIONES..... 52
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA..... 53
13. ANEXOS..... 55
13.1. ANEXO I: Desarrollo de la Unidad Didáctica..... 55
13.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....55
13.1.2. OBJETIVOS.....56
13.1.2.1. Objetivos didácticos y objetivos de etapa.....56
13.1.3. COMPETENCIAS..... 56
13.1.3.1. Competencias específicas.....56
13.1.3.2. Competencias clave..... 56
13.1.4. CONTENIDOS..... 57
13.1.5. METODOLOGÍAS..... 58
13.1.6. RECURSOS.....59
13.1.7. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES.....59
13.1.8. EVALUACIÓN..... 69
13.1.8.1. Criterios de evaluación, calificación e instrumentos de evaluación..... 69
13.1.9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES..... 70
13.1.10. CONCLUSIÓN..... 71
13.1.11. BIBLIOGRAFÍA..... 72
13.1.12. RECURSOS ELABORADOS.....74

1. INTRODUCCIÓN

Desde una edad temprana, el contacto cercano con los niños despertó en mí una vocación personal que se tradujo en la elección del Grado de Educación Primaria. No obstante, esta vocación ha crecido y madurado durante mi etapa universitaria donde comprendí que la enseñanza no es una mera transmisión de conocimiento sino un compromiso orientado a crear oportunidades para que todos los niños puedan participar, comunicarse y aprender en igualdad de condiciones.

Desde esta perspectiva nace el presente Trabajo de Fin de Grado, centrado en el diseño de una programación didáctica para el área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 6.º de Educación Primaria. La propuesta parte de una idea esencial: la lengua no solo como herramienta de comunicación sino también de transformación social. Por ello, se plantea una programación en la que el alumnado utiliza la comunicación oral, escrita y multimodal para analizar las barreras presentes en su propio colegio y proponer mejoras que lo conviertan en un espacio más accesible.

La programación se articula mediante el hilo conductor “Misión Access School: un colegio accesible”, en el que los alumnos asumen el papel de un equipo encargado de preparar el centro para la llegada de nuevos compañeros con distintas capacidades comunicativas y sensoriales. Este hilo conductor sitúa al alumnado como protagonista de un proyecto real y se materializa en la construcción progresiva de una representación física y simbólica del entorno escolar, que evoluciona mediante un sistema de misiones y desbloqueo de aprendizajes, permitiendo al alumnado convertirse en agentes activos de cambio.

Esta propuesta se fundamenta en la normativa educativa vigente, la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, respondiendo a contenidos y objetivos regulados y a las características evolutivas de etapa, contexto educativo y grupo-clase. Asimismo, incorpora metodologías activas, aprendizaje cooperativo, experiencias sensoriales, talleres manipulativos y recursos digitales, en coherencia con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

A lo largo de este trabajo se podrán ver desarrollados desde los principales elementos de la programación educativa hasta una conclusión final como valoración del trabajo y de importante aplicación como respuesta a una enseñanza de la lengua funcional, inclusiva y conectada con la realidad del alumnado.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

2.1. Fundamentación normativa

Lengua Castellana y Literatura – 6º de Educación Primaria (Comunidad de Madrid)

Esta programación didáctica dirigida hacia la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria, se fundamenta en la normativa educativa vigente, tanto a nivel estatal como autonómico.

En primer lugar, a nivel estatal la programación se basa en la Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE). Esta ley establece un modelo educativo que se centra en el desarrollo de competencias, un aprendizaje amplio y la especial atención a la diversidad del alumnado. En el área de Lengua Castellana y Literatura, entendiendo la competencia en comunicación lingüística no únicamente como instrumento

académico, sino como medio para comprender la realidad, relacionarse con los demás y participar de manera crítica y responsable en la sociedad.

A su vez, toma como referencia el Real Decreto 157/2022, por el que se establecen las enseñanzas mínimas y ordenación en Educación Primaria. Este documento regula los objetivos de etapa, las competencias clave, las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación del área de Lengua Castellana y Literatura. En relación con esta programación, el Real Decreto destaca especialmente el uso funcional de la lengua y el desarrollo de la producción y comprensión oral, escrita y multimodal, así como la importancia del desarrollo de la identidad lectora y de ciudadanos críticos capaces de utilizar la comunicación para interactuar con el entorno y transformarlo.

Por otro lado, a nivel autonómico, se fundamenta en el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la comunidad, concretando los elementos curriculares establecidos a nivel estatal para cada ciclo. También se tiene en cuenta la Orden 3814/2022 de la Consejería de Educación, la cual refuerza algunos aspectos acerca de la evaluación, organización y promoción del alumnado en la etapa de Educación Primaria, aspectos que se reflejan en esta programación mediante el uso de instrumentos variados, procesos de autoevaluación y dinámicas de reflexión metacognitiva.

En coherencia con toda la normativa, la programación plantea una enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura basada en situaciones reales y funcionales y ajustada a los elementos curriculares establecidos en los documentos mencionados previamente.

2.2. Fundamentación teórica

La presente programación didáctica parte de una concepción de la educación basada en la inclusión, la accesibilidad y la participación activa del alumnado en su propio proceso de aprendizaje.

Como punto de partida, es crucial partir del desarrollo cognitivo del alumnado. Jean Piaget nos muestra que el alumnado de 6.º de Primaria se encuentra generalmente al final de la etapa de operaciones concretas, siendo ya capaz de razonar de forma más lógica, clasificar información, establecer relaciones entre ideas y resolver problemas con mayor autonomía; aunque sigue necesitando situaciones concretas, cercanas y significativas para conectar los aprendizajes con su realidad. En esta misma línea, Bruner defiende el aprendizaje por descubrimiento, argumentando que el alumnado aprende mejor cuando explora, formula hipótesis y construye progresivamente el conocimiento. Ambas perspectivas se reflejan en la programación a través de experiencias sensoriales, misiones y retos vinculados al propio colegio desde los cuales los alumnos investigan, descubren y transforman.

Uno de los principales pilares teóricos de esta propuesta es Mel Ainscow, investigador clave en el ámbito de la educación inclusiva, quien defiende entender las dificultades de aprendizaje no como un problema individual del alumnado, sino como el resultado de las barreras presentes en el contexto del individuo. Para Ainscow, la presencia física en el aula no es suficiente para hablar de inclusión: es imprescindible que el alumnado pueda participar y formar parte activa del grupo. A su vez, Paulo Freire defendía que la educación debía permitir al alumnado comprender críticamente la realidad para intervenir en ella y mejorarla visionando la escuela como espacio de transformación social. Estas ideas fundamentan el eje

principal de la programación, que sitúa al alumnado como agente activo de análisis y transformación de las barreras comunicativas presentes en su propio colegio.

Asimismo, esta programación se fundamenta especialmente en las investigaciones de Johnson y Johnson, quienes destacan que el trabajo en equipo favorece no solo la adquisición de conocimientos, sino también la responsabilidad compartida, la empatía, la comunicación y la inclusión social. A lo largo de la programación, se presentan diferentes dinámicas cooperativas, debates, investigaciones grupales y resolución conjunta de retos, traduciendo la accesibilidad en una responsabilidad colectiva y no individual.

En relación con la enseñanza de la lengua, la programación se fundamenta en el enfoque comunicativo defendido por autores como Daniel Cassany, el cual comprende la enseñanza de la lengua como su uso en contextos reales y funcionales, lo cual se traduce en la programación a través de actividades en las cuales se trabaja la comprensión, la producción oral y escrita y la reflexión lingüística desde situaciones auténticas de comunicación.

Por último, la propuesta se apoya en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este modelo argumenta la necesidad de ofrecer múltiples formas de representación, participación y expresión para conseguir que todo el alumnado acceda al aprendizaje. A partir de estas ideas, en la presente programación se incluye el uso de apoyos visuales, recursos digitales, experiencias sensoriales, producción multimodal y diferentes formas de interacción y evaluación, favoreciendo una participación más inclusiva y accesible.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1. Contexto social

La presente programación didáctica se desarrolla en el colegio Santa María de la Concepción, un colegio privado concertado situado en pleno centro de Madrid, concretamente dentro del barrio de Tetuán. Se trata de una zona urbana bien comunicada mediante transporte público (metro y autobús) y con fácil acceso en coche. Asimismo, el entorno cuenta con una amplia oferta de servicios y recursos como bibliotecas públicas, centros culturales, parques, iglesias y espacios públicos, favoreciendo la realización de actividades complementarias y la conexión entre el aprendizaje escolar y la realidad cotidiana.

Se trata de un barrio con un nivel socioeconómico medio, caracterizado por la presencia de familias con un alto grado de implicación en la educación de sus hijos, lo que genera un clima educativo comprometido y de fácil colaboración entre las familias y el colegio. Asimismo, el colegio presenta un clima escolar positivo donde la convivencia se basa en el respeto y la inclusión lo cual favorece el desarrollo de propuestas educativas orientadas a la accesibilidad y atención a la diversidad, como la presente.

3.2. Contexto educativo

El colegio Santa María de la Concepción oferta las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Se trata de un centro educativo con un ideario de carácter católico, inspirado en los valores de Santa María de la Concepción, orientado a la formación integral del alumnado desde una perspectiva cristiana. Su proyecto educativo promueve el desarrollo académico, personal, social y espiritual, poniendo en el centro la dignidad de la persona, el

respeto, la empatía y la educación en valores cristianos. Asimismo, fomenta actitudes de responsabilidad, compromiso y solidaridad global, así como el acompañamiento cercano del alumnado en su crecimiento personal y en la construcción de una conciencia crítica y ética.

El centro se caracteriza por una apuesta firme por metodologías activas, el aprendizaje significativo y el trabajo por proyectos, situando al alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje en el camino de convertirse en un ciudadano global e indagador. En este sentido, se promueve un enfoque pedagógico innovador que busca establecer una comunidad de aprendizaje basada en la indagación, la solidaridad, la comunicación abierta y reflexiva y la integridad.

Se trata de un colegio de 2 líneas, con un ratio de 20/25 alumnos por clase. El alumnado del centro presenta un perfil heterogéneo, con distintos ritmos de aprendizaje, necesidades educativas y contextos familiares similares, lo que favorece la implementación de metodologías inclusivas y flexibles. Los alumnos están familiarizados con el trabajo cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos y el uso de herramientas digitales.

Las familias muestran una alta implicación en la vida escolar, participando activamente en actividades, proyectos y procesos educativos. Existe una comunicación fluida entre familia y centro, lo que permite reforzar los aprendizajes y valores trabajados en el aula.

El centro dispone de un equipo docente cualificado y coordinado que cuenta con un equipo educativo profesional y coordinado, así como profesionales de apoyo para la Atención a la Diversidad (PT y AL).

3.3. Aula

La programación va dirigida a 6º de Primaria. Se trata de un aula compuesta por 20 alumnos (12 chicas y 8 chicos) lo que permite la composición de grupos cooperativos de 4 alumnos o parejas, en función de la actividad. Se trata de un grupo heterogéneo que lleva unido desde 4º de Primaria por lo que presenta una buena relación social e interpersonal, favoreciendo y facilitando el trabajo en grupo.

En el aula, la mayoría del alumnado presenta un perfil normotípico, sin embargo, también se puede encontrar a varios alumnos ACNEAE (Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo), cuyas medidas para atender sus barreras de aprendizaje y participación se encuentran recogidas en el Plan Incluyo. Concretamente el aula de 6º cuenta con: un alumno diagnosticado con dislexia y discalculia y dos alumnos con TDAH. Estos alumnos cuentan con adaptaciones curriculares no significativas y medidas de acceso a la evaluación (fragmentación de las tareas, instrucciones breves y estructuradas) así como el trabajo conjunto del equipo docente y especialistas.

En cuanto al clima del aula, se puede observar un ambiente positivo y un alto sentimiento de pertenencia ya que llevan un año juntos. Sin embargo, es necesario reforzar la gestión de conflictos a nivel emocional. A su vez, el alumnado muestra mayor interés y motivación hacia las actividades que requieren mayor autonomía y tienen un carácter dinámico e indagador.

3.4. Instalaciones

Las instalaciones del centro son amplias e innovadoras, conformando un colegio de tamaño mediano-grande con 4 plantas, una para cada etapa educativa principalmente. Todas las instalaciones del centro favorecen el desarrollo de

metodologías activas e inclusivas. Las aulas son flexibles y cuentan con recursos digitales, además de estar comunicadas por curso a través de una puerta corredera. Cada etapa educativa cuenta con espacios polivalentes para el trabajo cooperativo, salas de arte/música y aulas informáticas y bibliotecas. A su vez el colegio cuenta con instalaciones deportivas interiores y exteriores, así como dos patios amplios (uno para la Etapa de Infantil y otro para la Etapa de Primaria y ESO). Asimismo, el colegio cuenta con espacios que buscan fomentar el desarrollo y adaptación madurativa, cognitiva y social de ACNEAES. Dentro de estos espacios podemos destacar salas de psicomotricidad y de refuerzo.

Esta estructura facilita la implementación de propuestas interdisciplinarias y permite dar respuesta a la diversidad del alumnado, favoreciendo la inclusión y la equidad educativa.

Todas estas características convierten al centro en un entorno especialmente adecuado para el desarrollo de proyectos de transformación del espacio escolar, como el planteado en esta programación.

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivos de etapa

Según el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria se fijan en el artículo 5 de dicho documento los objetivos de etapa estipulados para esta etapa. Dentro de todos los objetivos estipulados, conviene resaltar aquellos que se van a conseguir en la presente programación:

a)	Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
b)	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
c)	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
d)	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones..
e)	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura
f)	Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
g)	Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
h)	Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
i)	Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
j)	Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
k)	Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
l)	Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
m)	Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
n)	Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico

Fuente: elaboración propia con CANVA

4.2. Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos guían todo el proceso de enseñanza y aprendizaje y sirven como punto de partida para la estructuración y organización del contenido, evaluación y aprendizaje del alumnado. Estos objetivos responden a los contenidos seleccionados del tercer ciclo de Lengua Castellana y Literatura recogidos en el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid.

En el siguiente apartado se recogen los diferentes objetivos que deben alcanzar los alumnos a lo largo de esta programación didáctica a través de las diferentes unidades didácticas. Asimismo, se formulan de manera global y flexible para poder trabajarse de forma recurrente en diferentes unidades didácticas, favoreciendo una progresión competencial y coherente a lo largo del curso.

Identificar necesidades comunicativas y sensoriales, así como barreras físicas, sensoriales, lingüísticas y comunicativas del entorno escolar, proponiendo soluciones accesibles.

1. Identificar necesidades comunicativas y sensoriales, así como barreras físicas, sensoriales, lingüísticas y comunicativas del entorno escolar, para proponer soluciones accesibles.
2. Conocer y valorar distintas formas de comunicación utilizadas por personas con discapacidad, como el braille, la lengua de signos y los apoyos visuales.
3. Comprender textos orales, escritos y multimodales del entorno escolar, identificando su intención comunicativa y posibles barreras de comprensión.
4. Ampliar y comprender vocabulario mediante el reconocimiento de raíces, prefijos, sufijos, familias de palabras, palabras derivadas y homónimas.
5. Buscar, seleccionar y organizar información en diferentes fuentes y soportes para elaborar productos orales, escritos y multimodales.
6. Elaborar textos escritos expositivos, argumentativos y funcionales, coherentes, cohesionados y adecuados, aplicando estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
7. Producir textos orales y multimodales claros y organizados, adecuados al destinatario, la finalidad comunicativa y la situación planteada.
8. Participar en interacciones orales de forma respetuosa, escuchando activamente, comunicando ideas y utilizando un lenguaje inclusivo.
9. Utilizar correctamente los signos de puntuación y la ortografía básica para organizar textos, expresar intención comunicativa y mejorar la comprensión de mensajes escritos.
10. Utilizar adecuadamente los tiempos verbales, la concordancia y la correlación temporal en producciones orales y escritas.
11. Construir oraciones con una sintaxis adecuada, reconociendo sintagmas sencillos y ordenando correctamente las ideas.

12. Relacionar e identificar la modalidad oracional y el género discursivo con la intención comunicativa del mensaje.
13. Leer, interpretar y crear textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos, reconociendo elementos del género y recursos expresivos básicos.
14. Trabajar de forma cooperativa, asumiendo responsabilidades dentro del grupo y participando en la creación de productos comunes.
15. Diseñar y transformar espacios, mensajes y materiales del colegio para hacerlos más accesibles e inclusivos.

5. COMPETENCIAS

5.1. Competencias clave

Según establece el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 61/2022 en el cual se recogen las competencias clave, estas contienen un carácter transversal siendo trabajadas desde las diferentes áreas del currículo. A su vez, las competencias clave se concretan a través de los descriptores operativos los cuales determinan los aprendizajes que se esperan del alumnado al final de la etapa

A partir de la presente propuesta de programación se trabajan de forma multimodal las siguientes competencias clave:

a) Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Se desarrolla de manera transversal a lo largo de toda la programación, ya que el alumnado utiliza la lengua como herramienta principal para comprender, analizar y transformar la realidad. A través de actividades como la interpretación de textos, la producción escrita (informes, guiones, textos accesibles) y la producción oral (debates, exposiciones, podcast), los alumnos trabajan la comprensión, expresión y adecuación del lenguaje a diferentes contextos comunicativos.

b) Competencia plurilingüe (CP)

Se fomenta al exponer al alumnado a situaciones de barrera lingüística, incluyendo el análisis de textos en otros idiomas y la reflexión sobre las dificultades de comprensión. Además, se promueve el respeto hacia las distintas lenguas y formas de comunicación, especialmente aquellas empleadas por las personas con discapacidad, favoreciendo una actitud abierta y positiva hacia la diversidad lingüística.

d) Competencia digital (CD)

Se desarrolla mediante el uso de herramientas digitales para la búsqueda y selección de información, la elaboración de contenidos y la difusión de los productos finales. Estas actividades favorecen un uso autónomo, crítico y responsable de la tecnología, vinculándola a contextos reales de comunicación.

e) Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Se trabaja a través del aprendizaje cooperativo, la reflexión sobre las propias experiencias y la toma de conciencia de las dificultades de los demás. El alumnado planifica, revisa y mejora sus producciones, desarrollando estrategias de autorregulación, trabajo en equipo y empatía hacia distintas realidades.

f) Competencia ciudadana (CC)

Esta competencia se fomenta mediante el análisis de situaciones de desigualdad y la identificación de barreras en su entorno, promoviendo valores de inclusión, respeto y convivencia. El alumnado participa activamente en la mejora del colegio, asumiendo un rol de agente de cambio para favorecer la inclusión

g) Competencia emprendedora (CE)

Se desarrolla al implicar al alumnado en la resolución de problemas reales, como la mejora de la accesibilidad del centro. A lo largo de la programación, los alumnos toman decisiones, diseñan propuestas y desarrollan iniciativas fomentando la creatividad, la iniciativa y la autonomía.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales

Se trabaja mediante la valoración de distintas formas de comunicación y expresión, así como a través del uso creativo del lenguaje en diferentes formatos (oral, escrito y multimodal). Además, se promueve el respeto hacia la diversidad cultural y comunicativa como parte fundamental de una sociedad inclusiva.

La integración de estas competencias en la programación permite promover un aprendizaje significativo, funcional y contextualizado, orientado al desarrollo integral del alumnado en coherencia con los principios recogidos en el Real Decreto 157/2022.

5.2. Competencias específicas

Según el *DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria* , las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura de Educación Primaria son las siguientes:

1	Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3	Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
4	Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.
8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
9	Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.
10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

Fuente: elaboración propia con CANVA

6. CONTENIDOS

El hilo conductor de la programación se presenta bajo el título “Misión: hacer nuestro colegio accesible”, en la que los alumnos se convierten en un equipo de expertos encargados de preparar el centro para la llegada de nuevos compañeros con distintas necesidades sensoriales y comunicativas. Desde el inicio, la propuesta se presenta como un reto real mediante mensajes, misiones y situaciones problemáticas reales.

Para reforzar la motivación y la comprensión del proceso, se incorpora un elemento visual y manipulativo continuo y coherente con la progresión del curso: un gran plano interactivo del colegio parcialmente cubierto, desde el que se van desbloqueando las diferentes zonas del colegio a través de cartas de misión. En cada unidad didáctica, el alumnado descubre una nueva parte del plano y recibe un reto concreto relacionado con ese espacio. Una vez finalizada la misión, el propio plano se convierte en un registro visual del aprendizaje, ya que los alumnos incorporan sobre esa zona evidencias del trabajo realizado convirtiéndose en la nueva propuesta de colegio: Access School.

La propuesta sigue una progresión en espiral claramente definida: el primer trimestre se centra en el análisis e identificación de las barreras existentes en los distintos espacios del centro; el segundo trimestre, se orienta a la vivencia y aprendizaje de soluciones y el tercer trimestre se enfoca en la transformación y aplicación de todo lo aprendido para la propuesta de cambios reales.

Todo el proceso se desarrolla mediante dinámicas activas, juegos, retos cooperativos y experiencias sensoriales que mantienen la implicación constante, y favorecen el pensamiento crítico ya que las soluciones y cambios implementados

parten del análisis, la reflexión y la investigación del propio alumnado convirtiéndose así en agentes de cambio.

En esta programación se incorporan una serie de contenidos transversales que contribuyen al desarrollo integral del alumnado. En primer lugar, desde el punto de vista socioemocional, se trabaja a lo largo de las distintas unidades didácticas el respeto, la empatía, la inclusión y la convivencia, promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad y favoreciendo el uso de un lenguaje respetuoso y no discriminatorio. A su vez, el alumnado aprende a comprender y analizar las posibles barreras que pueden encontrar ciertas personas para acceder a la información a través de dinámicas vivenciales que fomentan la educación emocional y global.

Por otro lado, la programación incorpora de forma transversal la competencia digital y el uso responsable de las tecnologías a través del uso de herramientas digitales de manera funcional, crítica y responsable.

La presente programación didáctica también permite establecer conexiones con contenidos relacionados con las Ciencias Naturales y Sociales, especialmente en aspectos vinculados con los sentidos y la discapacidad visual y auditiva contribuyendo a un aprendizaje significativo e interdisciplinar y con la asignatura de Religión Católica.

Para poder presentar los contenidos de la mejor forma, primero hay que entender la temporalización de la programación siguiendo los festivos autonómicos y escolares.

1º TRIMESTRE: Análisis del colegio	
UD1: ¿Qué le pasa al cole?	8 septiembre – 24 septiembre
UD2: Mensajes imposibles	25 septiembre – 15 octubre
UD3: Lo que vemos u oímos y lo que no vemos ni oímos	16 octubre – 4 noviembre
UD4: Hacemos una radiografía del cole	5 noviembre – 26 noviembre
UD5: Leer con las manos	27 noviembre – 19 diciembre
Vacaciones de Navidad	20 diciembre - 7 enero
2º TRIMESTRE: Aprendiendo soluciones	
UD6: Voces que transforman	8 enero – 27 enero
UD7: Hablar con las manos	28 enero – 12 febrero
UD8: Circulares bajo sospecha	13 febrero – 5 marzo
UD9: Reporteros escolares	9 marzo – 26 marzo
Semana Santa	27 marzo – 5 abril
3º TRIMESTRE: La transformación del colegio	
UD10: Un aula para todos	7 abril – 24 abril
UD11: Caminos fáciles de seguir	27 abril – 12 mayo
UD12: Cuentos para entendernos	13 mayo – 1 junio
UD13: Access School	2 junio – 19 junio

Tabla 1: Temporalización de las Unidades Didácticas
Fuente: elaboración propia

Asimismo, es necesario detallar el horario del curso para conocer cuándo se desarrollará esta programación. Lengua Castellana y Literatura cuenta con 6 horas semanales, de las cuales una es dedicada al Plan Lector y a la Biblioteca.

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 9:55	Lengua Castellana y Literatura	Música	Lengua Castellana y Literatura	Ciencias Naturales	Matemáticas
9:55 - 10:55	Educación Física	Lengua Castellana y Literatura	Matemáticas	Lengua Castellana y Literatura	Plástica
10:55 - 11:45	Religión	Matemáticas	Ciencias Sociales	Matemáticas	Inglés
11:45- 12:15	RECREO				
12:15 - 13:10	Francés	Francés	Oratoria	Inglés	TIC
13:10 - 14:30	SERVICIO DE COMEDOR Y RECREO				
14:40 - 15:40	Matemáticas	Inglés	Inglés	Plan Lector y Biblioteca	Lengua Castellana y Literatura
15:40 - 16:30	Inglés	Ciencias Naturales	Religión	Educación Física	Ciencias Sociales

Tabla 2 : Horario escolar
Fuente: elaboración propia

1º Trimestre: Análisis del colegio

<table>
<tr><th colspan="4">Unidad Didáctica 1 : ¿Qué le pasa al cole?</th></tr>
<tr><td>Trimestre</td><td>1º</td><td>Nº de sesiones</td><td>13 sesiones</td></tr>
<tr><td>Situación de Aprendizaje</td><td colspan="3">Al llegar al aula, los alumnos descubren que algo ha cambiado. La clase está convertida en una auténtica zona de obras: hay cintas de seguridad y un gran plano del colegio parcialmente cubierto. Sobre la mesa aparece una carta de la directora con una misión urgente: formar el nuevo equipo de accesibilidad del centro. A partir de ese momento, los alumnos deberán preparar el colegio para la llegada de cinco futuros compañeros con distintas necesidades comunicativas y sensoriales: alumno con discapacidad visual, alumno sordo, alumno con barreras lingüísticas, alumno con ambliopía y alumno con hipoacusia.
Cada grupo recibirá una carpeta de misión con pistas sobre su perfil concreto. A través de vídeos, audios o testimonios breves, trabajarán la comprensión oral, respondiendo a preguntas literales, interpretativas y críticas sobre las necesidades de cada perfil convirtiéndose así en grupos de expertos.
Después, mediante aprendizaje cooperativo e investigación guiada, cada equipo buscará información y tomará notas a partir de recursos multimodales para crear el Panel de perfiles de Access School, formado por cinco carnets donde aparecerán los gustos, fortalezas, necesidades comunicativas y posibles barreras de cada compañero Estos paneles serán los cimientos de la maqueta de Access School, la propuesta de centro accesible que van a crear los alumnos.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivos de etapa</td></tr>
<tr><td colspan="4">a, b, d, e, i, j, m</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias clave</td></tr>
<tr><td colspan="4">CCL, CD, CPSAA, CC, CE</td></tr>
<tr><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Criterios de Calificación</td><td>Instrumentos de evaluación</td></tr>
<tr><td rowspan="4">1, 2, 3, 5, 6, 10</td><td>2.1</td><td>25%</td><td>Ficha de comprensión oral</td></tr>
<tr><td>3.2, 10.1, 6.3</td><td>15%</td><td>Lista de cotejo</td></tr>
<tr><td>5.1, 6.2</td><td>50%</td><td>Rúbrica del producto final</td></tr>
<tr><td>6.1</td><td>10%</td><td>Checklist de autoevaluación</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la unidad</td><td colspan="2">1, 2, 3, 5, 6, 8, 14</td></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="3">Bloque A. Las lenguas y sus hablantes
● Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
Bloque B. Comunicación
<u>Procesos</u>
● Comprensión oral: Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal.Identificación de modelos positivos.
● Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información en distintas fuentes documentales y con</td></tr>
</table>

	distintos soportes y formatos. Uso de recursos digitales del aula.

Tabla 3: Desarrollo de la Unidad Didáctica 1
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 2 : Mensajes imposibles			
Trimestre	1º	**Nº de sesiones**	14 sesiones
Situación de Aprendizaje	Avanzamos en la misión y se desbloquea el plano de la recepción. Al acudir los alumnos descubren carteles, normas, horarios y pósteres con señales de advertencia. Cada equipo recibe una carpeta con textos reales o simulados de la recepción y a través de la dinámica “Descifra el mensaje”, los leerán de forma compartida y después intentarán comprenderlos enfrentándose a distintas barreras: palabras desconocidas, expresiones complejas, textos en otro idioma… Mientras trabajan, completarán una ficha de metacognición donde registrarán la dificultad encontrada y la estrategia utilizada para comprender el mensaje. Posteriormente en el Taller Lingüístico se convertirán en constructores trabajando la formación de palabras de forma manipulativa mediante piezas LEGO con raíces, prefijos y sufijos relacionando este aprendizaje con los mensajes trabajados previamente. Como producto final, elaborarán el Archivo de barreras lingüísticas de la recepción a partir de sus fichas de metacognición. En el plano, cubrirán la zona de recepción colocando etiquetas visuales sobre los mensajes analizados, indicando la barrera detectada, y añadiendo el apoyo que les ha ayudado a comprenderlo mejor: una imagen, un pictograma, una palabra descompuesta o una aclaración visual.		
Objetivos de etapa			
b, e, i, j			
Competencias clave			
CCL, CP, CPSAA, CC			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Criterios de Calificación**	**Instrumentos de evaluación**
4, 5, 9	4.1, 4.2	30%	Ficha de comprensión lectora (Descifra el mensaje)
	5.1	30%	Rúbrica del Archivo de barreras lingüísticas
	9.1, 9.2	25%	Registro de observación Taller Lingüístico
		15%	Quiz de formación de palabras
Objetivos de la unidad		1, 3, 4, 6, 14, 15	

Contenidos	**Bloque B. Comunicación** Procesos ● Comprensión lectora: identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. ● Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos. **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.** ● Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras, palabras derivadas, homónimas.

Tabla 4: Desarrollo de la Unidad Didáctica 2
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 3 : Lo que vemos u oímos y lo que no vemos ni oímos			
Trimestre	1º	**Nº de sesiones**	13 sesiones
Situación de Aprendizaje	Los alumnos desbloquean en el plano los pasillos donde se les plantea un nuevo reto: descubrir qué ocurre cuando un compañero no puede oír o ver. Para ello participan en la dinámica “Si no veo / si no oigo”, enfrentándose a situaciones concretas y rutinarias para ellos. Después, elaboran un parte escrito de incidencia, en el que planifican y redactan qué barrera han encontrado, qué información no han podido comprender y qué dificultad genera. A continuación, en un taller vivencial, se les presentan diferentes soluciones. Cada equipo deberá probar varias de estas opciones y valorar cuál responde mejor a la incidencia registrada previamente. Finalmente, cada grupo prepara una explicación oral multimodal, apoyada en imágenes o esquemas, para comunicar al resto de la clase qué barrera detectó, qué solución probó y cuál considera más adecuada. Entre todos se harán pequeñas valoraciones de los recursos. Para terminar, completan el plano zona de los pasillos con los partes escritos de incidencia y la solución probada, junto con la más votada y mejor valorada por toda la clase.		
Objetivos de etapa			
a, b, d, e, m			
Competencias clave			
CCL, CPSAA, CC			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Criterios de Calificación**	**Instrumentos de evaluación**
1, 3, 5, 10	1.1, 10.2	10%	Registro de observación docente
	1.3, 5.1, 10.1	50%	Rúbrica del parte

			escrito de incidencia
	3.2	15%	Checklist de autoevaluación (debate)
	3.1, 10.2	25%	Lista de cotejo
Objetivos de la unidad		1, 2, 6, 7, 8, 14	
Contenidos	**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes** ● Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Conocimiento sobre las distintas formas de comunicación utilizadas por las personas con discapacidad. **Bloque B. Comunicación** Procesos ● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en textos de creación autónoma. Estrategias básicas grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. ● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.		

Tabla 5: Desarrollo de la Unidad Didáctica 3
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 4 : Hacemos una radiografía del cole			
Trimestre	1º	**Nº de sesiones**	16 sesiones
Situación de Aprendizaje	Los alumnos desbloquean en el plano el despacho de dirección y la sala de profesores, donde reciben una nueva misión: elaborar una auténtica radiografía del colegio registrando todas las barreras detectadas hasta el momento. Para ello, cada equipo recupera la información recogida en las unidades anteriores y se convierte en un grupo de inspectores encargado de organizarla y explicarla de forma clara al resto del colegio. A través de dinámicas cooperativas (técnica 1-2-4) revisan la información recogida en unidades anteriores, debaten y seleccionan las barreras más relevantes, organizándolas a través de esquemas, tablas y mapas de ideas que concluyen en la escritura final de un texto expositivo (Radiografía) Una vez descritos y coevaluados los textos, a partir de la dinámica “Galería Rayos X”: cada grupo coloca su texto en una estación del aula y lo presenta oralmente como si fuera un equipo de inspección explicando sus hallazgos. Finalmente, se lleva a cabo un debate en el que los grupos comparan las barreras registradas y acuerdan cuáles deben considerarse prioritarias para trabajar en la siguiente unidad. En el plano interactivo, completan la zona del despacho de dirección y sala de profesores con sus textos expositivos sobre las barreras detectadas.		
Objetivos de etapa			
a, b, c, d, e, i, m			
Competencias clave			

<table>
<tr><td colspan="4">CCL, CD, CPSAA, CC, CE</td></tr>
<tr><th>Competencias específicas</th><th>Criterios de evaluación</th><th>Criterios de Calificación</th><th>Instrumentos de evaluación</th></tr>
<tr><td rowspan="5">1, 3, 5, 6, 9, 10</td><td>6.1, 6.3, 1,3</td><td>25%</td><td>Mapa de barreras identificadas</td></tr>
<tr><td>5.1</td><td>35%</td><td>Rúbrica de evaluación del texto expositivo</td></tr>
<tr><td>3.1, 6,2</td><td>25%</td><td>Lista de cotejo (Galería Rayos X)</td></tr>
<tr><td>3.2, 10.1, 10.2</td><td>15%</td><td>Registro de observación de debate</td></tr>
<tr><td>9.2</td><td>10%</td><td>Checklist de autoevaluación y coevaluación del texto expositivo</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la unidad</td><td colspan="2">1, 5, 6, 7, 8, 12, 14</td></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="3">Bloque A. Las lenguas y sus hablantes
● Estrategias de identificación de prejuicios del lenguaje. Identificación de modelos positivos.
Bloque B. Comunicación
<u>Géneros discursivos</u>
● Tipologías textuales la exposición
<u>Procesos</u>
● Interacción oral: participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.
● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales con autonomía.</td></tr>
</table>

Tabla 6: <u>Desarrollo de la Unidad Didáctica 4</u>
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 5 : Voces que transforman			
Trimestre	1º	**Nº de sesiones**	16 sesiones
Situación de Aprendizaje	Llegamos al final de la primera parte del proyecto, los alumnos desbloquean en el plano el salón de actos donde reciben la misión de convencer al resto del colegio de la necesidad de tomar acción frente a las barreras que han encontrado. Para ello, cada equipo transforma los textos expositivos de la unidad anterior en un guión argumentativo para un podcast navideño, seleccionando la que consideren la barrera prioritaria y defendiéndola. Tras elaborar el guión a través		

	de técnicas de selección de información y autocorrección preparan la grabación del podcast. Utilizarán recursos digitales y musicales. En el plano interactivo, completan el salón de actos incorporando el título del podcast y un código QR para acceder a él. Este podcast se reproducirá en la función de Navidad.

Objetivos de etapa
a, b, d, e, i, j, m

Competencias clave
CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Criterios de Calificación**	**Instrumentos de evaluación**
1, 3, 5, 6, 9, 10	6.1, 6.3	10%	Registro de observación de las dinámicas de planificación y uso de herramientas digitales
	5.1	25%	Rúbrica de evaluación del texto argumentativo
	9.2	10%	Rúbrica de coevaluación del texto argumentativo
	3.1	35%	Rúbrica de evaluación del Podcast (docente)
	6.3	5%	Checklist del uso de herramientas digitales
	1.1, 10.2	15%	Autoevaluación y ficha de salida del primer trimestre
Objetivos de la unidad		1, 3, 5, 7, 8, 14	

Contenidos	**Bloque B. Comunicación** Géneros discursivos ● Tipologías textuales: la argumentación. Procesos ● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. ● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital. ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad, etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico. Uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.

Tabla 7: Desarrollo de la Unidad Didáctica 5
Fuente: elaboración propia

2º Trimestre: Aprendiendo soluciones

Unidad Didáctica 6: Leer con las manos			
Trimestre	2º	**Nº de sesiones**	14 sesiones
Situación de Aprendizaje	El alumnado desbloquea en el plano la biblioteca. Cuando llegan, encuentran varios libros vacíos. No se pueden leer. Comenzando así la dinámica: “Un cuento que no puedo leer”. Cada equipo recibe un pequeño cuento o fragmento literario adaptado con dificultades similares a las que puede encontrar una persona ciega: partes ocultas, palabras ilegibles, ausencia de apoyo visual o información inaccesible. Tras actividades de comprensión lectora, los alumnos descubren que no han podido acceder correctamente. A partir de esta experiencia, reciben una carta de la ONCE donde les proponen convertirse en constructores de lectura accesible. Los alumnos investigan cómo leen las personas ciegas y descubren el braille mediante talleres interactivos de la ONCE y una visita al Museo Tiflológico. Posteriormente, cada grupo selecciona el libro que se está leyendo y adapta algunas partes al braille. Asimismo, con los materiales proporcionados por la ONCE crean y reciben recomendaciones literarias generando así una comunicación con alumnos con dificultades visuales. En el plano interactivo, completan la biblioteca incorporando muestras de braille y fotografías de las actividades realizadas junto a la ONCE.		
Objetivos de etapa			
a, b, d, e, i			
Competencias clave			
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE			

<table>
<tr><th>Competencias específicas</th><th>Criterios de evaluación</th><th>Criterios de Calificación</th><th>Instrumentos de evaluación</th></tr>
<tr><td rowspan="4">1, 3, 4, 5, 8, 7, 9</td><td>4.1, 4.2, 9.1</td><td>25%</td><td>Ficha de comprensión lectora (Un cuento que no puedo leer)</td></tr>
<tr><td>5.1</td><td>25%</td><td>Rúbrica de evaluación de texto adaptado</td></tr>
<tr><td>8.1, 7.1, 7.2</td><td>35%</td><td>Diario lector y recomendación literaria</td></tr>
<tr><td>1.1 y 3.1</td><td>15%</td><td>Registro de observación de los talleres vivenciales</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la unidad</td><td colspan="2">1, 2, 3, 5, 7, 13, 14, 15</td></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="3">Bloque A. Las lenguas y sus hablantes
● Conocimiento sobre las distintas formas de comunicación utilizadas por las personas con discapacidad.
Bloque B. Comunicación
<u>Procesos</u>
● Comprensión lectora: identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias.Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.
● Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.
Bloque C. Educación literaria
● Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad
● Avance en la construcción de la identidad lectora.
● Uso autónomo de la biblioteca del centro como escenario de actividades literarias compartidas.</td></tr>
</table>

Tabla 8: <u>Desarrollo de la Unidad Didáctica 6</u>
Fuente: elaboración propia

<table>
<tr><th colspan="4">Unidad Didáctica 7: Hablar con las manos</th></tr>
<tr><td>Trimestre</td><td>2º</td><td>Nº de sesiones</td><td>12 sesiones</td></tr>
<tr><td>Situación de Aprendizaje</td><td colspan="3">En esta nueva misión, se desbloquea la megafonía.
La misión comienza con la dinámica “Hablar sin hablar”, en la que los equipos deben resolver pequeños retos comunicativos sin utilizar la voz. Tras la actividad, cada grupo prepara una breve exposición oral en la que explica qué estrategias ha utilizado para comunicarse. A partir de las soluciones dadas por los alumnos, se introduce la lengua de signos. Los alumnos participan en una jornada organizada en colaboración con el Colegio Ponce de León y la Iglesia Santa María del Silencio, donde aprenden signos básicos relacionados con la vida escolar, las emociones, las normas y las necesidades cotidianas y otros</td></tr>
</table>

	recursos como los pictogramas. A partir de esta experiencia, cada grupo crea un mensaje escolar accesible relacionado con la vida del colegio, como una indicación para pedir ayuda. Para ello, planifican qué quieren comunicar, a quién va dirigido y qué recursos van a utilizar. Finalmente, los grupos valoran si los mensajes creados son comprensibles para distintos perfiles de compañeros y reflexionan sobre la importancia de respetar diferentes formas de comunicación. En el plano interactivo, completan los megáfonos con sus mensajes accesibles.

Objetivos de etapa
a, b, d, e, i, j, m
Competencias clave
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Criterios de Calificación**	**Instrumentos de evaluación**
1, 2, 3, 5, 6, 9, 10	1.1, 1.3, 2.1, 5.1 9.1, 6.1, 6.3	20%	Fichas de reflexión y planificación (Ficha de Rescate Comunicativo, Ficha de experto)
	3.1, 3.2, 6.2	25%	Rúbrica de evaluación exposición oral y búsqueda de estrategias (Ficha Consejo de Accesibilidad)
	1.1, 3.2, 10.1, 10.2	10%	Registro de observación jornada compartida
	5.1, 6.1, 6.3	30%	Rúbrica del mensaje escolar accesible (Ficha de planificación y producto final)
	1.1, 3.1, 3.2, 6.2, 9.2	15%	Instrumentos de autoevaluación/ coevaluación (Semáforo de accesibilidad, Pasaporte de LSE y sistema de puntos)
Objetivos de la unidad		1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 14, 15	
Contenidos	**Bloque A. Las lenguas y sus hablantes**		

	● Aproximación a las lenguas de signos. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores. ● Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Conocimiento sobre las distintas formas de comunicación utilizadas por las personas con discapacidad. **Bloque B. Comunicación** Procesos ● Interacción oral: participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores. ● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales. ● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.

Tabla 9: Desarrollo de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 8: Circulares bajo sospecha			
Trimestre	2º	**Nº de sesiones**	15 sesiones
Situación de Aprendizaje	El alumnado desbloquea en el plano la secretaría. Allí descubren un problema inesperado: varias familias se han quejado porque las circulares que les han llegado son imposibles de comprender. Además, la directora les explica que esos textos esconden información importante para la misión de Access School. En cada sesión, los alumnos recibirán distintos textos reales o con problemas diferentes: errores de puntuación, falta de cohesión entre ideas y verbos mal conjugados.A través de dinámicas cooperativas de revisión y corrección y una gamificación digital tipo “bomba contrarreloj”, deberán corregir cada circular antes de que se agote el tiempo. Si la circular está bien revisada, las familias la aceptan y desbloquean una pista, si contiene errores, la devuelven y el equipo pierde una vida. Mediante esta dinámica, trabajarán las propiedades del texto, la ortografía, los signos de puntuación y la conjugación verbal. A medida que consiguen reconstruir los textos, descubren mensajes secretos relacionados con propuestas de accesibilidad para el colegio. Los alumnos registrarán todas estas propuestas en el Manual Oficial de Access School el cual plasmarán en el plano interactivo.		
Objetivos de etapa			
b, c, e, i			
Competencias clave			
CCL, CD, CPSAA			

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Criterios de Calificación	Instrumentos de evaluación
3, 4, 5, 9, 10	5.1	35%	Rúbrica del Manual Oficial de Access School
	4.1, 4.2, 9.1, 9.2	20%	Sistema de puntos (bomba contrarreloj)
	4.1, 4.2, 9.2	30%	Examen
	3.2, 10.2	15%	Lista de cotejo de trabajo cooperativo
Objetivos de la unidad		3, 6, 8, 9, 10, 11, 14	
Contenidos	**Bloque B. Comunicación** Procesos ● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de revisión y autocorrección. Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos.Escritura en soporte digital. **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.** ● Mecanismos básicos de coherencia y cohesión, con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos. ● Los signos de puntuación (el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos) como mecanismos para organizar el texto y expresar intención comunicativa.		

Tabla 10: Desarrollo de la Unidad Didáctica 8
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 9: Reporteros escolares			
Trimestre	2º	**Nº de sesiones**	15 sesiones
Situación de Aprendizaje	El alumnado desbloquea en el plano la salida exterior y recibe la misión de investigar otros colegios a partir de la pregunta: ¿qué podemos aprender de otros colegios para transformar el nuestro? Cada pareja recibe un colegio accesible distinto y se construye de forma cooperativa el maletín del entrevistador, con herramientas para formular preguntas claras, organizar la información,la modalidad oracional y la voz pasiva a través de una gamificación A partir de estos recursos, cada pareja prepara una entrevista sobre su colegio accesible, el cual conocerán mediante distintas dinámicas: visita presencial, videollamada, análisis de vídeos, páginas web o noticias. Después, transforman lo investigado en una breve entrevista oral representada, asumiendo los roles de entrevistador y entrevistado. Como producto final, cada grupo presenta su entrevista. En el plano interactivo, completan la salida exterior con la mejor idea aprendida de las entrevistas de		

<table>
<tr><td></td><td colspan="3">sus compañeros a través de una Ficha de inspiración.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Objetivos de etapa</td></tr>
<tr><td colspan="4">b,d,e,i,m</td></tr>
<tr><td colspan="4">Competencias clave</td></tr>
<tr><td colspan="4">CCL, CD, CPSAA, CC, CE</td></tr>
<tr><td>Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Criterios de Calificación</td><td>Instrumentos de evaluación</td></tr>
<tr><td rowspan="5">1, 2, 3, 4, 5, 6, 9</td><td>4.1, 4.2, 6.1, 6.2</td><td>15%</td><td>Registro de observación y gamificaciones del maletín del entrevistador</td></tr>
<tr><td>1.1, 1.3, 2,1, 4.1, 4.2</td><td>25%</td><td>Ficha del colegio accesible</td></tr>
<tr><td>3.1, 3.2</td><td>25%</td><td>Rúbrica de la entrevista oral</td></tr>
<tr><td>5.1, 6.3</td><td>25%</td><td>Rúbrica de la entrevista escrita</td></tr>
<tr><td>9.2</td><td>10%</td><td>Checklist de autoevaluación de la entrevista</td></tr>
<tr><td colspan="2">Objetivos de la unidad</td><td colspan="2">2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 14</td></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="3">Bloque B. Comunicación
<u>Géneros discursivos</u>
● Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma.
<u>Procesos</u>
● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.
● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos.
● Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad, etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico.
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
● Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional (enunciativas, exclamativas, interrogativas…).</td></tr>
</table>

	• Conjugación de los verbos. La voz pasiva.

Tabla 11: Desarrollo de la Unidad Didáctica 9
Fuente: elaboración propia

3º Trimestre: La transformación del colegio

Unidad Didáctica 10: Un aula para todos			
Trimestre	3º	**Nº de sesiones**	14 sesiones
Situación de Aprendizaje	El alumnado desbloquea en el plano su aula pero esta vez reciben un aviso urgente: los nuevos compañeros podrían incorporarse muy pronto y necesitan comprobar si el aula realmente es accesible. Se les entrega a los alumnos un casco de construcción ya que es el momento de empezar a insertar los cambios. Cada equipo recupera el perfil de compañero con el que trabajó durante el primer trimestre y reciben los textos expositivos del primer trimestre y las fichas de inspiración accesibles. A partir de ellas, cada grupo deberá resolver las barreras reales detectadas en el aula según el perfil de compañero con el que ha trabajado durante el curso. La unidad se plantea como un gran escape room cooperativo, donde cada sesión desbloquea materiales y recursos necesarios para transformar un rincón del aula. Para conseguirlos, los equipos deberán superar retos de sintaxis y producción escrita. Cada grupo trabaja sobre las barreras concretas de su perfil y una zona concreta del aula. • El grupo del perfil del alumno ciego transforma el rincón lector incorporando etiquetas en braille y audiocuentos. • El grupo del perfil del compañero sordo crea un rincón visual con normas apoyadas mediante pictogramas y lengua de signos. • El grupo del perfil del compañero con dificultades lingüísticas adapta instrucciones utilizando textos simplificados y apoyos gráficos. • El grupo del perfil del compañero ambliopía crea secuencias visuales claras e imágenes amplias. • El grupo del perfil del alumno con hipoacusia crea un panel con normas visuales de participación. En cada sesión, los alumnos desbloquean los materiales necesarios para llevar a cabo esta construcción En el plano interactivo, completan definitivamente el aula incorporando fotografías y ejemplos reales de los cuatro rincones accesibles construidos por los equipos.		
Objetivos de etapa			
a, b, d, e, i , j, m			
Competencias clave			
CCL, CD, CPSAA, CC, CE			

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Criterios de Calificación**	**Instrumentos de evaluación**
1, 3, 4, 5, 6, 9, 10	4.1, 4.2	25%	Retos sintácticos del escape room

	5.1, 9.2	15%	Retos de producción escrita del escape room
	1.1, 1.3, 3.1, 3.3, 10.2	50%	Rúbrica de la presentación del rincón accesible
	6.1, 6.2, 6.3	10%	Registro de observación de la creación del rincón accesible y ticket de salida
Objetivos de la unidad		1, 6, 8, 11, 14, 15	
Contenidos	**Bloque B. Comunicación** Procesos ● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital. **Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.** ● Relaciones fundamentales entre los esquemas semánticos y sintácticos de la oración. Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.		

Tabla 12: Desarrollo de la Unidad Didáctica 10
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 11: Caminos fáciles de seguir			
Trimestre	3º	**Nº de sesiones**	12 sesiones
Situación de Aprendizaje	El alumnado desbloquea en el plano los espacios comunes (baños. comedor, patio) y recibe una nueva misión: comprobar si el colegio podría funcionar realmente para todos los compañeros durante un día normal de clase. Cada grupo cooperativo (formado por miembros de diferentes grupos de expertos) recibirá un recorrido distinto (entrada-biblioteca, aula-comedor, patio-baños, pasillos-salón de acto) actuando como el equipo de comunicación y acceso de esa zona para un perfil concreto de los futuros compañeros. Durante las sesiones, crearán distintos géneros discursivos reales del colegio para responder no solo a las necesidades de su perfil sino también a la de los perfiles de los demás grupos. Mediante retos cooperativos, cada equipo deberá superar pequeñas pruebas de orientación para comprobar si sus mensajes permiten llegar correctamente al destino. Posteriormente, pondrán a prueba sus propuestas mediante pequeñas simulaciones donde otros grupos deberán seguir las instrucciones creadas trabajando así la relación entre intención comunicativa y modalidad oracional. Como producto final, crearán una pequeña producción oral a modo de exposición donde presentarán su Sistema de Orientación Final. En el plano, completarán los espacios comunes incorporando los recorridos creados, junto con las fotografías de su Sistema de Orientación Final.		

<table>
<tr><th colspan="4">Objetivos de etapa</th></tr>
<tr><td colspan="4">a, b, d, e, i, j, m</td></tr>
<tr><th colspan="4">Competencias clave</th></tr>
<tr><td colspan="4">CCL, CD, CPSAA, CC, CE</td></tr>
<tr><th>Competencias específicas</th><th>Criterios de evaluación</th><th>Criterios de Calificación</th><th>Instrumentos de evaluación</th></tr>
<tr><td rowspan="4">1, 3, 4, 5, 6, 9</td><td>4.2, 6.1, 6.2, 6.3, 9.1</td><td>35%</td><td>Retos cooperativos y registro de observación</td></tr>
<tr><td>9.2</td><td>10%</td><td>Checklist de coevaluación para las simulaciones</td></tr>
<tr><td>1.1, 1.3, 3.1, 3.2</td><td>20%</td><td>Rúbrica para la presentación oral del producto final</td></tr>
<tr><td>5.1</td><td>45%</td><td>Rúbrica del Sistema de Orientación Final</td></tr>
<tr><th colspan="2">Objetivos de la unidad</th><td colspan="2">1, 6, 7, 8, 11, 12, 14, 15</td></tr>
<tr><th>Contenidos</th><td colspan="3">Bloque B. Comunicación
<u>Géneros discursivos</u>
● Estrategias para la selección del género discursivo adecuado a la intención comunicativa, modelos orientados al desarrollo de la capacidad creativa en la escritura.
<u>Procesos</u>
● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.
● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.
Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales.
● Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional (enunciativas, exclamativas, interrogativas…).
● Uso de la sintaxis correcta en los escritos propios. Reconocimiento de sintagmas sencillos.</td></tr>
</table>

Tabla 13: <u>Desarrollo de la Unidad Didáctica 11</u>
Fuente: elaboración propia

<table>
<tr><th colspan="5">Unidad Didáctica 12: Cuentos para entendernos</th></tr>
<tr><td>Trimestre</td><td colspan="2">3º</td><td>Nº de sesiones</td><td>14 sesiones</td></tr>
<tr><td>Situación de Aprendizaje</td><td colspan="4">El alumnado desbloquea en el plano la etapa de Educación Infantil y recibe una nueva misión: explicar a los más pequeños del colegio quiénes son los futuros compañeros y la importancia de respetar la diversidad.
Se desarrollará a través de un Taller Literario. Los alumnos comenzarán analizando cuentos y poemas sobre diversidad, empatía e inclusión trabajando a partir de ellos los elementos y recursos literarios.
Después, cada grupo transformará lo leído en una actividad oral y multimodal adaptada a Infantil, desde un cuentacuentos hasta una pequeña dramatización, la cual se llevará a cabo en la jornada “Compartimos la diversidad” con los niños de Infantil.
Finalmente, cada alumno resumirá lo aprendido en un caligrama inclusivo, los cuales completarán la zona de Infantil en el plano.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Objetivos de etapa</td></tr>
<tr><td colspan="5">a, b, d, e, i, j, m</td></tr>
<tr><td colspan="5">Competencias clave</td></tr>
<tr><td colspan="5">CCL, CPSAA, CC, CCEC</td></tr>
<tr><td colspan="2">Competencias específicas</td><td>Criterios de evaluación</td><td>Criterios de Calificación</td><td>Instrumentos de evaluación</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="4">1, 3, 5, 7, 8</td><td>1.3, 8.1</td><td>30%</td><td>Actividades de análisis Taller Literario y registro de observación</td></tr>
<tr><td>7.1</td><td>20%</td><td>Diario lector</td></tr>
<tr><td>3.1, 3.2, 7.2, 8.2</td><td>30%</td><td>Rúbrica de la actividad oral (Compartimos la diversidad)</td></tr>
<tr><td>5,1, 8,2</td><td>20%</td><td>Caligrama</td></tr>
<tr><td colspan="3">Objetivos de la unidad</td><td colspan="2">2, 7, 8, 13, 14</td></tr>
<tr><td>Contenidos</td><td colspan="4">Bloque B. Comunicación
<u>Procesos</u>
● Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.
Bloque C. Educación literaria
● Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.
● Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.
● Estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símiles y metáforas), las personificaciones, las hipérboles y los juegos de palabras. Refranes,</td></tr>
</table>

	aforismos y greguerías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje El uso de comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios. ● Avance en la construcción de la identidad lectora. ● Creación de textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales) de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados.

Tabla 14: Desarrollo de la Unidad Didáctica 12
Fuente: elaboración propia

Unidad Didáctica 13: Access School			
Trimestre	3º	**Nº de sesiones**	14 sesiones
Situación de Aprendizaje	En la última misión del curso, el alumnado desbloquea todo el plano y reciben el aviso final, en unos días se celebrarán las puertas abiertas y los futuros compañeros junto a sus familias visitarán el colegio para comprobar si realmente está preparado para todos. La unidad se desarrolla mediante ABP y aprendizaje cooperativo convirtiendo a los alumnos en el equipo oficial encargado de presentar Access School. Cada grupo recibe un carnet de obra final y se responsabiliza de una zona concreta ya transformada del plano interactivo. A partir de todos los materiales elaborados durante el curso, cada equipo deberá preparar un fragmento de un gran documental colaborativo donde muestren las barreras encontradas y las soluciones creadas. Para ello, redactarán guiones, seleccionarán fotografías, grabarán escenas y organizarán la información más importante utilizando herramientas digitales y recursos audiovisuales. Además, cada grupo preparará un pequeño juego adaptado. Estos juegos conformarán la última sesión que se convierte en las puertas abiertas donde se invita a alumnos del Colegio Ponce de León y de la ONCE, a una jornada de juegos e interacción. Como producto final, el colegio contará con el documental oficial de Access School el cual será visionado en la Fiesta de Fin de curso y presentado por los alumnos.		
Objetivos de etapa			
a, b, c, d, e, i, j, m			
Competencias clave			
CCL, CP, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC			
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Criterios de Calificación**	**Instrumentos de evaluación**
1, 3, 5, 6, 8, 9, 10	6.1, 6.2, 6.3	15%	Organización y selección de materiales para el documental
	5.1	25%	Rúbrica del guión audiovisual

	1.3, 3.1, 8.2	30%	Rúbrica del documental final
	1.1, 3.1, 8.2	10%	Rúbrica de la presentación oral del juego accesible
	9.2	5%	Checklist de coevaluación y autoevaluación del juegos accesible
	1.1, 3.2, 10.1, 10.2	10%	Registro de observación de las puertas abiertas
	1.1, 1.3, 10.1	5%	Ticket de salida del proyecto
Objetivos de la unidad		5, 6, 7, 8, 13, 14, 15	
Contenidos	**Bloque B. Comunicación** <u>Procesos</u> ● Producción oral: producción de textos orales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. ● Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual e, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.Escritura en soporte digital. ● Alfabetización mediática e informacional: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad, etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, entre ellos el periódico. Uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula. **Bloque C. Educación literaria** ● Creación de textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales) de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.		

Tabla 15: <u>Desarrollo de la Unidad Didáctica 13</u>
Fuente: elaboración propia

7. METODOLOGÍA

Una parte esencial de una programación didáctica es la metodología, la cual consiste en el vehículo para hacer llegar los aprendizajes al alumnado de una forma significativa, funcional y adaptada a sus características.

7.1. Principios generales de intervención

La presente programación didáctica se basa en una metodología activa, inclusiva y competencial donde el alumno ocupa un papel protagonista dentro de su propio proceso de aprendizaje. De esta forma se consigue promover un aprendizaje activo donde el alumno deja de ser un receptor pasivo para convertirse en agente de transformación del propio colegio. Mientras que el profesor asume un rol de guía, mediador y acompañante del aprendizaje fomentando un clima seguro e inclusivo.

Como principio general de intervención, la programación se desarrolla en torno a un aprendizaje significativo. Retomando las ideas de Jean Piaget donde describe la necesidad de proporcionar experiencias cercanas y manipulativas al alumnado, se proponen actividades que partan siempre de situaciones contextualizadas en el contexto educativo del alumno vinculado a espacios y recursos reales.

Otro principio importante es ofrecer un enfoque inclusivo basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), facilitando diferentes formas de acceso a la información, participación y expresión. Por ello, se combinan textos, imágenes, experiencias sensoriales, recursos digitales, apoyos visuales, trabajo oral, producción escrita y actividades multimodales.

Por último, se busca fomentar la motivación y participación del alumnado, a través de la contextualización y gamificación de los contenidos consiguiendo a su vez un

enfoque competencial donde los alumnos pongan en práctica habilidades como la resolución de problemas y el pensamiento crítico

7.2. Metodologías específicas

La metodología principal es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La presente programación gira en torno a un proyecto central: transformar el colegio en un espacio accesible y cada trimestre responde a una fase del proceso. Asimismo, dentro de cada fase se llevan a cabo diferentes ABP más concretos que contribuyen a la elaboración del proyecto central. Cada unidad didáctica se plantea como una misión conectada con una zona del plano interactivo. Esta estructura permite que los contenidos tengan una finalidad clara y que los productos elaborados por el alumnado formen parte de un proyecto común. De esta forma los alumnos trabajan los contenidos como respuesta a una necesidad como la adquisición de la estructura expositiva con el fin de elaborar un informe.

En torno a esta metodología principal se introducen otras como la gamificación. Esta metodología aparece a través del plano interactivo, las cartas de misión, los carnets de obra, los espacios desbloqueados… permitiendo mantener una narrativa continua y dar sentido a los aprendizajes. aumentando la participación y motivación del alumnado.

Como herramienta central se emplea también el aprendizaje cooperativo, mediante grupos de expertos, roles de trabajo, debates, investigaciones compartidas y dinámicas como la técnica 1-2-4. El trabajo en grupos heterogéneos (5 grupos de 4 alumnos) permite a los alumnos asumir responsabilidades concretas y desarrollar habilidades como la escucha activa y la resolución conjunta de problemas. Asimismo, estos grupos van cambiando a lo largo de la programación, con

excepción de los grupos de expertos, permitiendo al alumnado trabajar con diferentes perfiles y favoreciendo la convivencia del aula.

Se incorporan además metodologías vivenciales y sensoriales, especialmente en las unidades dedicadas a las barreras visuales, auditivas, braille y lengua de signos. Estas actividades permiten que el alumnado comprenda mejor las dificultades de acceso a la información y desarrolle empatía hacia la diversidad.

Por último, se trabaja desde un enfoque comunicativo y manipulativo de la lengua, utilizando géneros reales y fomentando la producción multimodal, favoreciendo así la adaptación a distintos estilos de aprendizaje y necesidades comunicativas. Finalmente, se integrará la educación literaria desde una perspectiva significativa, como una oportunidad para reflexionar sobre la diversidad, la empatía y la inclusión.

Todas las distintas metodologías descritas anteriormente se utilizan de manera complementaria con un objetivo común, otorgar al alumnado un aprendizaje activo, profundo y significativo.

7.3. Papel de las TIC

En alineación con el Plan Digital del centro y a la importante presencia de las tecnologías en la actualidad, las herramientas TIC no solo se utilizan en el aula como recurso de apoyo sino también como vehículos de búsqueda, creación, revisión y difusión de información a lo largo de la presente programación didáctica. A través de las actividades se fomenta el uso de recursos digitales tanto para la búsqueda de información como la organización, elaboración y presentación de los productos finales, siendo muchos de estos creados en soportes digitales como el podcast o el documental. En este sentido, se promueve también el desarrollo de la competencia digital, en coherencia el Real Decreto 157/2022.

Asimismo, el uso de estas herramientas se presenta de forma complementaria con las metodologías utilizadas permitiendo un registro del trabajo y un acceso rápido y efectivo a diferentes fuentes de información de forma interactiva y motivadora. Además, se contribuye a la atención de la diversidad, permitiendo adaptar las actividades a los diferentes ritmos de aprendizaje y ofreciendo múltiples formas de acceso y representación de la información no solo para el trabajo del propio alumnado sino también para su conocimiento y cercanía a la atención a la diversidad.

A lo largo de la programación se emplean herramientas digitales para la grabación y edición del podcast, la creación de códigos QR, la búsqueda guiada de información, la elaboración de presentaciones, la gamificación digital de las circulares, la grabación de entrevistas y la creación del documental final de Access School. La principal herramienta digital empleada por los alumnos son los Chromebooks.

Todas estas herramientas se utilizarán de forma guiada, progresiva y adaptada a la edad del alumnado, bajo la supervisión constante del docente. Además, los alumnos están habituados al uso de recursos digitales dentro del aula, ya que forman parte de la dinámica del centro y de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe destacar que el uso de las TIC no se plantea como un elemento aislado, sino como un recurso funcional al servicio de la comunicación, la accesibilidad y la difusión de los aprendizajes. Además, esta programación cumple con la normativa actual sobre el uso de dispositivos digitales en Educación Primaria. El Decreto 64/2025 de la Comunidad de Madrid establece que en esta etapa solo se permite un uso compartido, supervisado y con un límite semanal, que en el caso de esta programación sería de dos horas semanales. Por ello, todas las actividades digitales

previstas en la presente programación se ajustan a este máximo y se plantean únicamente cuando aportan un valor real al aprendizaje asegurando un uso equilibrado y seguro.

7.4. Recursos

Los recursos empleados en la presente propuesta de programación, son los siguientes:

MATERIALES			AMBIENTALES	PERSONALES
Didácticos	Instrumentales	Tecnológicos	- Aula - Biblioteca - Espacios comunes del centro - Museo Tifológico - Aula de 3º de Infantil - Colegio Ponce de León - Iglesia Santa María del Silencio	- Tutor del aula - PT/AL - Familias - Personal del centro - ONCE - Profesionales de FeSorCam - Tutores de 3º de Infantil - Equipo y tutoría de 6º del Colegio Ponce de León - Padre Iñaki
- Plano interactivo - Fichas de comprensión, reflexión e investigación - Checklist de autoevaluación y coevaluación - Carteles - Pictogramas - Libros de lectura - Materiales de gamificación	- Rotuladores - Lápices - Bolígrafos - Cartulinas - Tapones y cascos - Folios	- Chromebook - Pizarra digital - Cámara - Impresora - Plastificadora - Kahoot - Vídeos - Grabadora de voz - Canva - EducaPlay - Herramientas de grabación y edición		

Tabla 16: Recursos empleados
Fuente: elaboración propia

7.5. Actividades complementarias

La presente programación cuenta con un amplio abanico de actividades complementarias que contribuyen a la contextualización real y a un aprendizaje significativo, así como a la conexión de los aprendizajes del aula con experiencias reales de accesibilidad e inclusión.

En el segundo trimestre, se contempla la colaboración con la ONCE, vinculada a la unidad dedicada al braille. A través de esta actividad, el alumnado podrá conocer cómo leen las personas ciegas, experimentar con materiales táctiles y comprender la importancia de adaptar los textos para garantizar el acceso a la lectura. También se propone la visita al Museo Tiflológico, como recurso para ampliar la comprensión

del alumnado sobre la accesibilidad visual. Asimismo, se incluye la colaboración con el Colegio Ponce de León, especialmente en la unidad dedicada a la lengua de signos. Esta actividad permitirá al alumnado conocer otras formas de comunicación para la atención a la diversidad.

Como parte de la Unidad Didáctica 9, los alumnos investigan y realizan entrevistas, videollamadas, análisis de vídeos y visitas telemáticas a otros colegios accesibles como: el Colegio Ponce de León, el Centro de Recursos Educativos de la ONCE o el Colegio Gaudem. Estas dinámicas permiten recoger ideas reales para la futura transformación del centro.

Asimismo, dentro de la Unidad Didáctica 10, a través de la dinámica “Compartimos la diversidad”, los alumnos de 6.º prepararan actividades orales, cuentacuentos, dramatizaciones y dinámicas para el alumnado de Educación Infantil para la sensibilización hacia la diversidad a través de la educación literaria.

Finalmente, la programación culminará con la presentación del documental colaborativo a través de la jornada de final de curso.

8. EVALUACIÓN

8.1. Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

La evaluación es un aspecto esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, no tanto desde un punto de vista calificativo sino, sobre todo, con el fin de conocer el progreso del alumnado, detectar dificultades y ajustar la intervención educativa.

Tal y como señala César Coll, el aprendizaje adquiere verdadero sentido cuando la evaluación se entiende como una herramienta para acompañar y mejorar el proceso educativo. En coherencia con el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 61/2022 de la

Comunidad de Madrid, la evaluación se plantea en esta programación como un proceso continuo, global, formativo e integrador, con carácter competencial y contextualizado: las actividades evaluables se integran dentro de las propias situaciones de aprendizaje, como la elaboración de podcasts o el diseño de rutas accesibles. Se desarrolla de forma continua a través de diferentes técnicas e instrumentos variados favoreciendo así una evaluación accesible y coherente con los principios del DUA. No se centrará exclusivamente en el resultado final sino también en el proceso y progreso del alumnado. Para ello, el docente recogerá evidencias del aprendizaje mediante la observación directa, pequeñas pruebas integradas en la gamificación, registros de participación… siendo la evaluación un elemento más de la narrativa del proyecto permitiendo obtener una visión más completa del progreso y trabajo del alumnado. La programación también incorpora procesos de autoevaluación y coevaluación, permitiendo desarrollar la reflexión metacognitiva, la autonomía y la capacidad crítica.

La evaluación de esta programación didáctica se fundamenta en los criterios de evaluación establecidos en el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid para el área de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria. Estos criterios permiten valorar el grado de desarrollo de las competencias específicas y su conexión con las competencias clave mediante los descriptores operativos correspondientes. Asimismo, los criterios de calificación permiten ponderar el peso de cada instrumento dentro del proceso evaluativo, valorando tanto el producto final como el proceso de aprendizaje del alumnado.

Los criterios de evaluación utilizados en esta programación son los siguientes:

1.1	Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.
1.3	Detectar, con autonomía creciente y en contextos próximos, prejuicios del lenguaje frecuentes, aportando alternativas, reconociendo modelos positivos y valorando la diversidad de las lenguas del mundo como una fuente de riqueza cultural.
2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.
3.1	Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.
3.2	Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.
4.1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
4.2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5.1	Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados
6.2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental.
6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
7.1	Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, avanzando en la construcción de su identidad lectora.
7.2	Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.
8.1	Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.

8.2	Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.
9.1	Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
9.2	Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera autónoma, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
10.1	Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres
10.2	Movilizar con planificación, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada mediante el diálogo.

Fuente: elaboración propia con CANVA

8.2. Instrumentos de evaluación

Para garantizar una evaluación variada y adaptada a las diferentes formas de aprendizaje del alumnado, se llevan a cabo diversos instrumentos de evaluación, como los siguientes.

- Rúbricas de evaluación
- Listas de cotejo
- Registros de observación sistemática
- Checklist para autoevaluaciones y coevaluaciones
- Rutinas de metacognición
- Exámenes/tests y productos finales de las situaciones
- Diario lector
- Registro de puntos a través de retos (gamificación)

- Ficha de salida (*Exit Slip*)

8.3. Evaluación docente

Una buena evaluación no se centra solo en el alumnado sino que atiende a la propia práctica docente y desarrollo de la programación permitiendo así analizar si las decisiones tomadas están favoreciendo realmente la participación, la motivación y el aprendizaje significativo del alumnado.

Zabalza concretaba la reflexión sobre la práctica docente como un elemento fundamental para mejorar la calidad educativa y adaptar la enseñanza a las necesidades reales del aula. Por ello, en la presente programación la evaluación docente se entenderá como un proceso continuo de análisis y mejora, donde el docente deberá valorar no solo que el alumnado alcance los objetivos propuestos sino también si las dinámicas planteadas son accesibles, realistas , motivadoras y funcionales para todos los perfiles del aula sobre todo al ser metodologías activas. Para ello, el docente llevará a cabo un diario donde se permita la revisión del grado de consecución de los objetivos didácticos, un análisis de los resultados obtenidos por el alumnado, un registro de observación y cuestionarios de satisfacción del alumnado hacia las diferentes dinámicas y propuestas de programación.



Indicadores	Sí	Parcialmente	No	Observaciones
Las actividades han favorecido la participación del alumnado				
Las dinámicas han resultado motivadoras				
La temporalización prevista ha sido adecuada				
Los objetivos establecidos han sido consolidados				
Las experiencias externas han enriquecido el aprendizaje				
Las medidas de atención a la diversidad han sido suficientes				
Las actividades han respondido al nivel cognitivo de los alumnos				
El alumnado ha empleado los sistemas de comunicación accesible fuera del aula				
El producto final ha permitido evidenciar los aprendizajes reales				

Fuente: elaboración propia con CANVA

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

En la actualidad resulta vital y clave reconocer y dar respuesta a la heterogeneidad presente en las aulas, en el caso del contexto educativo. El concepto de atención a

la diversidad en el aula no engloba sólo la respuesta a las necesidades y características de los ACNEAE (Alumnos con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo) sino a todos los perfiles de alumnado, con sus diferentes capacidades, ritmos de aprendizaje, intereses, motivaciones… Por ende, la presente programación entiende la diversidad como una característica propia de cualquier aula y no únicamente como una realidad vinculada al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

Esta concepción constituye un gran reto a la vez que una oportunidad de establecer una programación didáctica inclusiva y significativa. En este sentido, la atención a las diferencias individuales es un aspecto esencial del trabajo en el aula que queda recogido en el Real Decreto 157/2022 , de 1 de marzo, donde se señala la necesidad de adaptar la enseñanza a las características y ritmos de cada alumno.

En el caso de esta programación, la atención a las diferencias individuales adquiere especial relevancia, ya que el propio hilo conductor del proyecto gira en torno a la accesibilidad, la eliminación de barreras y la comprensión de diferentes necesidades comunicativas y sensoriales. De este modo, el alumnado no solo recibe medidas inclusivas, sino que también reflexiona y participa en su construcción de forma activa.

9.1. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

La presente programación atiende a la diversidad desde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) , un enfoque que busca que todos los alumnos puedan acceder al aprendizaje partiendo de que cada uno cuenta con sus propios ritmos y estilos de aprendizaje. Esto cobra especial importancia en una programación centrada precisamente en la accesibilidad y en las distintas formas de comunicación.

El DUA se sostiene en tres principios: proporcionar múltiples medios de compromiso, de representación y de acción y expresión.

En primer lugar, se proporcionan múltiples formas de representación, ya que los contenidos no se presentan únicamente mediante textos escritos, sino también a través de explicaciones orales, materiales manipulativos y recursos digitales. Este aspecto cobra especial importancia en la presente programación donde se trabajan diferentes formas de comunicación como el braille o la LSE.

En segundo lugar, se ofrecen múltiples formas de acción y expresión, permitiendo a los alumnos representar lo aprendido de forma multimodal. A lo largo de las unidades didácticas, el alumnado elabora textos escritos, carteles, podcast, entrevistas, exposiciones orales, dramatizaciones, caligramas, juegos adaptados y un documental final.

Por último, se favorecen múltiples formas de implicación, a través de propuestas motivadoras y conectadas con la realidad del alumnado. En concreto, el plano interactivo, las cartas de misión, los retos cooperativos, los carnets de obra, la gamificación y las experiencias sensoriales permiten mantener la participación activa y adaptar el aprendizaje a distintos intereses y ritmos.

9.2. Medidas de Atención a la Necesidades Individuales

9.2.1. Medidas generales

Las medidas generales son aquellas dirigidas al conjunto del alumnado como parte de la rutina del aula. En esta programación se concretan especialmente mediante metodologías activas,agrupamientos flexibles, uso de apoyos visuales y accesibilidad general tanto al espacio como a los materiales. Asimismo, la programación incorpora actividades de refuerzo (textos adaptados, modelos de

escritura, apoyos visuales) y ampliación (actividades de profundización en la creación del material) para responder a los diferentes ritmos de aprendizaje.

9.2.2. Medidas específicas

Las medidas específicas van dirigidas a los ACNEAE. En el aula se encuentran tres ACNEAE: un alumno con dislexia y discalculia y dos alumnos con TDAH. En ambos casos, los alumnos presentan principalmente barreras relacionadas con la atención, las funciones ejecutivas, la lectura, la escritura y el acceso a la información, por lo que la intervención debe centrarse especialmente en la metodología, los materiales y las medidas de acceso a la evaluación.

Alumno con dislexia y discalculia

La presente programación cuenta con varias actividades y contenidos centrados en la lectura y escritura de textos. Por ello, en este caso, las medidas aplicadas se orientarán a facilitar el acceso a las actividades relacionadas con la lectura, la escritura y la organización de los contenidos.

Para las actividades de comprensión lectora, se emplearán textos breves y estructurados con las instrucciones fragmentadas paso a paso junto con apoyos visuales constantes y la tipografía OpenDyslexic.

Además, siguiendo las medidas de acceso a la evaluación se reducirá la carga escrita cuando no sea el objetivo principal de la actividad y se ampliará el tiempo en determinadas tareas.

Asimismo, partiendo de que este perfil suele tener asociado un alto autoconcepto negativo, se evitará la constante penalización en errores de lectura cuando no sea el objetivo principal y se asegurará la comprensión del alumno trabajando la seguridad en sí mismo.

Alumnos con TDAH

En el caso de los alumnos con TDAH, las principales barreras aparecen en el mantenimiento de la atención, la organización del trabajo, la planificación de tareas largas y la autorregulación conductual.

Para los alumnos con TDAH se procurará su ubicación en un espacio con pocos distractores. Se les fragmentarán las tareas de forma clara, breve y secuenciada proporcionándole indicaciones en el texto escrito (no orales) y con la representación visual de los objetivos para poder ir marcándolos una vez conseguidos. Para las tareas de producción escrita, se les presentarán frases ya iniciadas y opciones cerradas. Asimismo, se introducirán pausas cortas en tareas largas, comprobación frecuente por el profesor y una lista visual de pasos, así como un apoyo vinculado con la función ejecutiva.

La presente programación incorpora una estructura metodológica muy pautada, activa y dinámica, que resulta especialmente beneficiosa para este perfil. Además, en las distintas misiones se buscará que estos alumnos asuman roles activos dentro del trabajo cooperativo.

10. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

El colegio Santa María de la Concepción cuenta con una serie de planes y proyectos institucionales orientados a favorecer el desarrollo integral del alumnado, atendiendo tanto a sus necesidades académicas como personales, sociales y emocionales. En esta programación se contribuye de forma directa al desarrollo de algunos de los principales planes del centro:

Plan IncluYO	Dirigido a dar respuesta a las necesidades específicas del alumnado, incluyendo medidas de apoyo para estudiantes con NEAE (Necesidades Específicas de Apoyo Educativo).
	La presente programación gira en torno a la detección y eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación. A través de retos relacionados con la accesibilidad, los sistemas aumentativos de comunicación y la adaptación de espacios, el alumnado desarrolla una mirada inclusiva hacia las necesidades de sus compañeros. Además, la metodología empleada incorpora medidas DUA y propuestas flexibles que garantizan la atención a la diversidad.
Plan Digital	Orientado al desarrollo de la competencia digital del alumnado mediante el uso responsable y guiado de herramientas tecnológicas integradas en su aprendizaje diario.
	El uso de herramientas digitales está integrado de manera significativa dentro del proyecto. No solo se emplean diferentes herramientas digitales para la presentación y acceso a la información sino también para la producción autónoma por parte del alumnado de varios proyectos finales como el podcast o el documental. Todo ello se desarrollará de forma guiada y supervisada por el profesorado, fomentando un uso responsable, seguro y funcional de la tecnología.
Plan Lector	El centro promueve el hábito de la lectura a través de actividades sistemáticas tanto a nivel de aula como de centro, a través del uso de la biblioteca escolar y proyectos de lectura compartida e interdisciplinar así como a través de la asignatura de Oratoria.
	La programación favorece el desarrollo del hábito lector y la identidad lectora a través del análisis compartido y autónomo de cuentos, poemas, circulares y demás géneros discursivos reales. La lectura aparece integrada en distintas unidades y con finalidades variadas Asimismo, la biblioteca escolar adquiere un papel relevante en la UD6, donde se aborda la lectura accesible a través del braille, y en la UD12, donde los alumnos analizan cuentos y poemas sobre diversidad para después llevarlos a Educación Infantil mediante cuentacuentos, dramatizaciones o actividades orales. De este modo, se promueve el desarrollo del Plan Lector uniendo la educación literaria con la diversidad e inclusión.

Plan de Educación Emocional y Bienestar	Enfocado al desarrollo de habilidades socioemocionales como la empatía, la gestión emocional y la convivencia positiva.
	El proyecto promueve de manera continua valores relacionados con la empatía, el respeto y la convivencia a partir de la comprensión de la diversidad. A través de la presente programación, el alumnado debe ponerse en el lugar de diferentes perfiles con necesidades específicas, reflexionar sobre las barreras que encuentran en el día a día y diseñar soluciones reales para favorecer su participación. De este modo y junto con las metodologías activas presentes, como el trabajo cooperativo, se trabajan habilidades socioemocionales fundamentales como la escucha activa, la cooperación, la gestión de conflictos y la sensibilidad hacia los demás.
Plan de Acción Familiar	Organiza y promueve la colaboración entre el centro y las familias. Busca favorecer una comunicación fluida, acompañar el desarrollo personal y académico del alumnado y promover la implicación de las familias en la vida escolar.
	Esta programación fomenta la participación activa de las familias, especialmente en las unidades finales tanto del primer trimestre como del segundo, donde asistirán a la función navideña y fiesta de final de curso. A través de ellas, las familias podrán conocer los productos realizados por el alumnado, participar en los recorridos accesibles y observar la evolución del proyecto a lo largo del curso. De esta manera, se fortalece la relación entre escuela y familia y se favorece una implicación conjunta en la educación inclusiva del alumnado.
Plan de Pastoral	Se fundamenta en el ideario católico del centro y en los valores inspirados en Santa María de la Concepción. Busca favorecer la formación integral del alumnado desde una perspectiva cristiana, promoviendo valores como el respeto, la empatía, la solidaridad y el cuidado de los demás acompañando al alumno en su crecimiento espiritual
	La programación contribuye al Plan de Pastoral mediante el desarrollo de valores como la empatía, la solidaridad, el respeto y el compromiso con los demás. Más concretamente, en la UD7, el alumnado realizará una visita a la Iglesia Santa María del Silencio (parroquia de personas sordas y sordociegas) donde podrán participar de la celebración eucarística y atender al uso de la LSE.

Tabla 17: Planes del Centro a los cuales se contribuye
Fuente: elaboración propia

11. CONCLUSIONES

Con este trabajo he aprendido a diseñar una programación didáctica completa a la vez que coherente y ajustada con la normativa actual, pudiendo ver y comprender todos los procesos necesarios a la hora de organizar una asignatura a lo largo de un curso. Asimismo, he podido trasladar la fundamentación teórica que he adquirido a lo largo del grado a una propuesta práctica, estructurada e inclusiva, en la que el hilo conductor permite contextualizar los aprendizajes y colocar al alumno como constructor de su aprendizaje y participante directo de la transformación de su propio entorno escolar.

A través de la presente programación didáctica he podido convertir una inquietud personal en una propuesta educativa estructurada: integrar diferentes sistemas de comunicación accesible como parte de la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura. Con este trabajo quería demostrar cómo la propia lengua puede llegar a ser herramienta de inclusión cuando se entiende y enseña como medio de comunicación y eliminación de barreras, trascendiendo así el plano teórico. Por ello mismo, la programación busca que los niños no solo conozcan estos recursos y sistemas, sino que aprendan a valorarlos y emplearlos con el fin de convertirse en personas empáticas capaces de hacer de este mundo un lugar más inclusivo.

Este trabajo ha contribuido a mi desarrollo como futura docente al permitirme diseñar una programación que no solo responde a los contenidos curriculares, sino también a mi personalidad docente y visión de la educación. Me ha ayudado a comprender la importancia de construir experiencias de aprendizaje con sentido, motivadoras, conectadas con la realidad del alumnado y orientadas a la inclusión. En conclusión, me llevo una propuesta realista y motivadora y la satisfacción de haber dado forma a una idea que llevaba tiempo queriendo desarrollar. Por ende,

este trabajo no es solo el cierre de una etapa académica de mi vida, sino también el punto de partida de la lucha por construir escuelas más accesibles.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Ainscow, M. (2001). *Desarrollo de escuelas inclusivas: Ideas, propuestas y experiencias para mejorar las instituciones escolares*. Narcea.
- Bruner, J. (1988). *Desarrollo cognitivo y educación*. Morata.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Paidós.
- Canva. (2026). Canva. https://www.canva.com/
- Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 169, de 18 de julio de 2022. https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/07/13/61/con
- Comunidad de Madrid. (2023). *Orden 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 25, de 30 de enero de 2023.
- España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020. https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3

- España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 2 de marzo de 2022.
- Consejería de Educación, Ciencia y Universidades. (2025. Decreto 64/2025, de 23 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y limita el uso de dispositivos digitales en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid. www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2025/07/24/BOCM-20250724-4.PDF
- FeSorCam. (s.f.). *Federación de Personas Sordas de la Comunidad de Madrid*. https://www.fesorcam.org/
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI.
- Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación. (s. f.). *DILSE: Diccionario bimodal lengua oral - lengua de signos española*. https://fundacioncnse-dilse.org/
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning* (5th ed.). Allyn & Bacon.
- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. CAST Professional Publishing.
- OpenAI. (2025). *ChatGPT* (modelo GPT-5.5) https://chat.openai.com/
- Piaget, J. (1973). *Psicología y pedagogía*. Ariel.

13. ANEXOS

13.1. ANEXO I: Desarrollo de la Unidad Didáctica

13.1.1. CONTEXTUALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La Unidad Didáctica 7 *Hablar con las manos,* se desarrolla durante el segundo trimestre. La unidad se inscribe dentro del proyecto global Misión Access School, concretamente en la fase *Aprendiendo soluciones*. Tras descubrir cómo leen las personas con discapacidad visual, los alumnos se enfrentan a una nueva misión a través de la cual aprenderán a comunicarse sin voz para dar respuesta a los futuros compañeros de Access School.

El alumnado parte de una experiencia sensorial directa en la que experimenta de primera mano las barreras comunicativas presentes al no poder hablar u oír. Partiendo de un problema real, se buscan soluciones a través del aprendizaje de diferentes sistemas de comunicación accesible como la LSE, que descubren tanto mediante rincones temáticos como a través de interacciones auténticas. Finalmente, todo lo aprendido se traduce en la creación de mensajes escolares accesibles que se incorporan al plano interactivo, cerrando así la misión de la megafonía.

La unidad se justifica normativamente en el Decreto 61/2022, respondiendo a contenidos del Bloque A (Las lenguas y sus hablantes) como el respeto y aproximación a la LSE y del Bloque B (Comunicación) como la interacción y producción oral, escrita y multimodal. La estructura de la UD7, parte de la vivencia sensorial y personal hacia la creación de un producto final auténtico como respuesta a un problema, en coherencia con los principios del DUA y del ABP

13.1.2. OBJETIVOS

13.1.2.1. Objetivos didácticos y objetivos de etapa

Los siguientes objetivos didácticos se encuentran en relación con los siguientes objetivos de etapa propuestos en el DECRETO 61/2022, de 13 de julio:

1	Identificar necesidades comunicativas y sensoriales, así como barreras físicas, sensoriales, lingüísticas y comunicativas del entorno escolar, para proponer soluciones accesibles.
2	Conocer y valorar distintas formas de comunicación utilizadas por personas con discapacidad, como el braille, la lengua de signos y los apoyos visuales.
3	Comprender textos orales, escritos y multimodales del entorno escolar, identificando su intención comunicativa y posibles barreras de comprensión.
5	Buscar, seleccionar y organizar información en diferentes fuentes y soportes para elaborar productos orales, escritos y multimodales.
6	Elaborar textos escritos expositivos, argumentativos y funcionales, coherentes, cohesionados y adecuados, aplicando estrategias de planificación, revisión y autocorrección.
7	Producir textos orales y multimodales claros y organizados, adecuados al destinatario, la finalidad comunicativa y la situación planteada.
8	Participar en interacciones orales de forma respetuosa, escuchando activamente, comunicando ideas y utilizando un lenguaje inclusivo.
14	Trabajar de forma cooperativa, asumiendo responsabilidades dentro del grupo y participando en la creación de productos comunes.
15	Diseñar y transformar espacios, mensajes y materiales del colegio para hacerlos más accesibles e inclusivos.

Fuente: elaboración propia con CANVA

a)	Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
b)	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
c)	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
d)	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones..
e)	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura
f)	Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
i)	Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
j)	Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
m)	Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

Fuente: elaboración propia con CANVA

13.1.3. COMPETENCIAS

13.1.3.1. Competencias específicas

1	Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3	Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
9	Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.
10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

Fuente: elaboración propia con CANVA

13.1.3.2. Competencias claves

A cada una de las competencias clave se asocian unos descriptores operativos que concretan las capacidades que el alumnado debe adquirir al término de la etapa de Educación Primaria. A continuación, se muestran las competencias claves en unión con los descriptores operativos trabajos en la presente programación.

CCL	El alumnado participa en situaciones reales de interacción oral, producción escrita y comunicación multimodal, utilizando diferentes sistemas de comunicación para construir mensajes accesibles y reflexionar críticamente sobre las barreras comunicativas
	CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa con respeto en interacciones de comunicación, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
	CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social, y educativo, con acompañamiento puntual, para participar en contextos cotidianos para construir conocimiento.
	CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal.
	CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, para favorecer un uso eficaz y no discriminatorio de los diferentes sistemas de comunicación.
CP	Se trabaja la aproximación y el uso de la lengua de signos y de distintas formas de comunicación accesibles como herramientas para favorecer la convivencia y la inclusión.
	CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua propia, en su caso, y el español, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
	CP2. A partir de sus experiencias, reconoce las diferentes lenguas y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio del lenguaje.
	CP3. Conoce y respeta la variedad de las lenguas presentes en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.
CD	La Competencia Digtal se desarrolla a través de la creación de productos multimodales y el uso de herramientas digitales para diseñar mensajes accesibles y buscar información.
	CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos...) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
	CD3. Participa en actividades y/o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales que le permitan construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar en grupo, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura y responsable ante su uso.

CPSAA	El alumnado coopera, asume responsabilidades dentro del grupo y participa en procesos de autoevaluación y reflexión crítica sobre sus aprendizajes
	CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de los demás, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
	CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
	CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autónomo y participa en procesos de autoevaluación y evaluación conjunta, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.
CC	La Competencia Ciudadana se trabja promoviendo el respeto hacia las diferencias, la empatía y el rechazo de barreras discriminatorias así como la reflexión sobre su existencia y consecuencias.
	CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas de la actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, cuidar el entorno, de rechazar prejuicios, y de oponerse a cualquier forma de discriminación y violencia
CE	Está presente en el diseño y elaboración del producto final, donde los alumnos generan soluciones creativas y funcionales para mejorar la accesibilidad comunicativa del entorno escolar.
	CE1. Reconoce necesidades inherentes a los retos que debe afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entono, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
	CE3. Crea ideas planifica tareas, colabora con otros y en equipo, valora el proceso realizado y el resultado obtenido para llevar a cabo iniciativas de emprendimiento, y considera la experiencia como una oportunidad para aprender.

Fuente: elaboración propia con CANVA

13.1.4. CONTENIDOS

Bloque A. La lengua y sus hablantes
Aproximación a las lenguas de signos. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores.
Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. Conocimiento sobre las distintas formas de comunicación utilizadas por las personas con discapacidad.
Bloque B. Comunicación
Procesos
Interacción oral: participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores
Producción oral: Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales.
Producción escrita: Coherencia, cohesión y adecuación textual en textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección.Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.

Como contenidos transversales, a través de la UD7 se trabajan contenidos vinculados a la inclusión, la convivencia, la educación emocional y el respeto a la diversidad, a través de la reflexión de las barreras comunicativas y de sistemas de comunicación accesible para personas sordas o con hipoacusia. Además, se desarrolla el uso responsable de herramientas digitales a partir de la búsqueda de información y creación de mensajes accesibles con apoyos visuales y recursos multimodales. Además, la visita a la Iglesia Santa María del Silencio permite conectar la unidad con el Plan de Pastoral y la asignatura de Religión Católica. Por último, la UD7 permite establecer una conexión con la asignatura de Ciencias Naturales al abordar la discapacidad auditiva.

13.1.5. METODOLOGÍAS

La metodología empleada en la UD7, destaca por un enfoque activo, vivencial e inclusivo. La unidad se integra dentro del ABP de Access School, respondiendo a una misión concreta: recuperar la megafonía del centro, y materializándose en un proyecto específico: crear mensajes accesibles. Asimismo, la unidad integra pequeñas gamificaciones a través de la dinámica bomba contrarreloj, los pasaportes de LSE y el uso de un sistema de puntos.

Siguiendo a Piaget, se parte de experiencias cercanas y manipulativas a través de una metodología predominantemente sensorial, sobre todo en el aprendizaje de la LSE, donde se trabaja la comunicación visual unida al movimiento corporal y la expresión facial y llevando al alumnado a comprender la accesibilidad comunicativa desde la acción. Asimismo, se emplea el aprendizaje cooperativo mediante grupos heterogéneos, reparto de roles, estrategias de coevaluación y dinámicas de interacción con otros compañeros.

Todas estas metodologías se integran de forma complementaria permitiendo un aprendizaje significativo, profundo y contextualizado.

13.1.6. RECURSOS

MATERIALES			AMBIENTALES	PERSONALES
Didácticos	Instrumentales	Tecnológicos	- Aula - Aula de 3º de Infantil - Colegio Ponce de León - Iglesia Santa María del Silencio	- Tutor del aula - Profesionales de FeSorCam - Tutores de 3º de Infantil - Equipo y tutoría de 6º del Colegio Ponce de León - Padre Iñaki
- Plano interactivo - Carta de megafonía - Sobres de retos cotidianos y misiones - Ejemplos de sistema de comunicación accesible - Ficha Rescate Comunicativo, Planificación y Consejo de Accesibilidad - Sistema de puntos (megafonía) - Pasaporte de LSE - Alfabeto de LSE - Carnet de entrevistador y de roles - Mensajes a adaptar - Checklist de autoevaluación y tarjetas de coevaluación - Fichas de rutina de pensamiento (Veo, Pienso, Me pregunto/KWL)	- Rotuladores - Lápices - Bolígrafos - Cartulinas - Tapones y cascos - Folios	-Chromebook - Pizarra digital - Cámara - Impresora - Plastificadora - Kahoot - WordWall - Vídeos - Imágenes - QR		

Tabla 18: Recursos empleados en la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

13.1.7. DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 1	**Hoy habla el silencio**	Temporalización	28 de enero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Descubrimos la nueva misión			
5’	Los alumnos desbloquean la megafonía en el plano interactivo. El profesor lee la carta donde se les informa que la megafonía se ha roto, por lo que la misión es aprender a comunicarse sin hablar.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 2: Hablar sin hablar			

25’	Se divide la clase en 5 grupos cooperativos (4 alumnos) y cada uno recibe un sobre con dos retos cotidianos relacionados con la vida escolar (pedir ayuda, indicar dónde está el baño, avisar de una emergencia…) Dentro de cada grupo, dos alumnos llevarán tapones/cascos para evitar que escuchen. Primera fase: Los alumnos tratan de hacer llegar el mensaje a los compañeros con tapones sin hablar. Los alumnos observan que no pueden. Segunda fase: Los equipos vuelven a resolver los mismos retos, pero esta vez deben buscar estrategias alternativas para que todos comprendan el mensaje, desde dibujos, gestos. señales… Una vez resuelto un reto, se cambiarán los roles y se llevará a cabo el segundo reto. El profesor observa a los alumnos y toma fotografías de las estrategias empleadas.	5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 3: Ficha de Rescate Comunicativo		
15’	Cada equipo completa la Ficha de Rescate Comunicativo donde reflejan los retos transformados y la estrategia empleada.	5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 4: ¿Cómo me he sentido?		
10’	El docente lleva a cabo una reflexión guiada donde invita a los alumnos a reflexionar sobre la dinámica a través de unas preguntas guía: ● ¿Qué estrategia me ha ayudado más? ● ¿Qué me ha resultado más difícil? ● ¿Cómo me he sentido al no poder hablar? ● ¿Qué consecuencias habría si el aviso fuera importante?	Todo el grupo en el aula

Tabla 19: Desarrollo de la Sesión 1 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 2	**Detectives de comunicación**	Temporalización	29 de enero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Defendemos nuestra estrategia			
25’	El profesor devuelve a cada equipo su Ficha de Rescate Comunicativo y les explica que deben preparar una breve presentación oral para convencer al Consejo de Accesibilidad de que su estrategia es útil y funcional. Para ayudarles a organizarla se les otorgará una checklist.		5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 2: El Consejo de Accesibilidad			

30’	Durante cada presentación oral, el resto de equipos actúa como el Consejo de Accesibilidad y valora la presentación a través de un sistema de puntos basado en megáfonos y centrado en 4 categorías: inclusión, claridad visual, comunicación y eficacia comunicativa (previamente presentado por el profesor) Finalmente, se calcula el equipo con más puntos.	Toda el grupo en el aula

Tabla 20: Desarrollo de la Sesión 2 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 3	**Más allá de la voz**	Temporalización	30 de enero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Analizando con lupa nuestras propuestas			
15’	El profesor comienza proyectando algunas fotografías tomadas en la sesión 1 y a partir de ellas realiza una conversación guiada invitando a los alumnos a identificar las estrategias empleadas y su efectividad. Va recogiendo las aportaciones en un mapa de ideas en la pizarra.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 2: Rincones de comunicación			
30’	La clase se divide en 5 rincones con sistemas reales de comunicación accesible: 1) Vídeo con subtítulos 2) Vídeo en LSE 3) Cuento con pictogramas 4) Señales visuales y medidas aumentativas 5) Paneles informativos adaptados Cada equipo cooperativo debe ir completando su Ficha de experto (individual) mientras va rotando por los diferentes rincones.		5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 3: Jigsaw cooperativo			
10’	A través de un Jigsaw cooperativo digital, los alumnos unen un perfil de futuro alumno con una barrera que suele enfrentar y la estrategia correcta.		Todo el grupo en el aula

Tabla 21: Desarrollo de la Sesión 3 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 4	**Las manos también hablan**	Temporalización	2 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Las manos como lengua			
5’	El docente saluda a la clase en LSE y les explica que hoy van a recibir la visita de la FeSorCam (Federación de Personas Sordas de la Comunidad de Madrid).		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 2: ¿Quién es FeSorCam?			
15’	Los profesionales de la FeSorCam explican brevemente quienes son y en qué consiste la LSE. Posteriormente reproducen un vídeo de una persona signando y los alumnos completan la rutina Veo, Pienso, Me Pregunto dentro de su Pasaporte LSE con el fin de atender a la gesticulación, el uso de ropa oscura, la posición de las manos y crear en ellos interés por la LSE. Los alumnos comparten de forma voluntaria sus respuestas.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 3: Aprendemos LSE			
15’	Los profesionales de la FeSorCam enseñan signos básicos de vida escolar: *hola, gracias, me llamo, baño, silencio, amigo/a, clase, leer, jugar, contento/a, triste*. El alumnado observa, repite y recibe correcciones.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 4: Yo me llamo…			
15’	Los profesionales introducen el abecedario en LSE e invitan a los alumnos a signar su nombre. Finalmente, en asamblea los alumnos signarán su nombre usando la estructura; *Yo me llamo…*		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 5: Mi Pasaporte de LSE			
5’	Se reparte a cada alumno su Pasaporte y en él marca los signos que ha conseguido signar a través de una autoevaluación.		Individual en el aula

Tabla 22: Desarrollo de la Sesión 4 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 5	**Expertos en LSE**	Temporalización	3 febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Quiz de LSE			
5’	A través de un **Kahoot**, se revisarán los signos vistos en la anterior sesión.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 2: Diálogos sin voz			
15’	Por parejas, los alumnos recibirán una situación cotidiana como presentarse y deberán representarla utilizando signos y expresión facial. El resto de alumnos deberá tratar de averiguar qué situación representan.		Parejas en el aula
ACTIVIDAD 3: Fotomatón de Access School			
20’	Cada alumno elige una palabra o frase signada y se fotografía haciéndolo. Una vez el profesor imprime la fotografía, el alumno escribe debajo la palabra. Las fotografías se colocarán en un corcho de la clase como el Diccionario Visual de Access School.		Individual en el aula
ACTIVIDAD 4: Una nueva lengua			
10’	Los alumnos completan el Pasaporte de LSE a través de una breve ficha de salida y una ficha de su nombre en LSE.		Individual en el aula
ACTIVIDAD 5: Expertos en LSE			
5’	El profesor revisa los pasaporte y le entrega a cada alumno un Diploma de Iniciación a la LSE		Todo el grupo en el aula

Tabla 23: Desarrollo de la Sesión 5 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 6	**Cuenta atrás para los pequeños**	Temporalización	4 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Bajamos de piso			
5’	El profesor explica a los alumnos que esa misma mañana ha vuelto a sonar la megafonía del colegio con un mensaje concreto para ellos: *“Infantil necesita aprender que también podemos comunicarnos con las manos. Vuestra misión será preparar un taller de LSE para ellos.”* La sesión se contextualizará a través de una		Todo el grupo en el aula

	gamificación tipo bomba contrarreloj, Cada vez que la bomba explote, deberán levantar las manos y escuchar al profesor.	
ACTIVIDAD 2: Reparto de roles		
5’	Puesta en marcha la primera bomba contrarreloj, cada alumno gira la ruleta para averiguar a qué equipo pertenecerá: equipo presentación, equipo materiales, equipo premios, equipo acompañantes, equipo juegos.	Individual en el aula
ACTIVIDAD 3: Manos a la obra		
25’	Suena la bomba. Los equipos deberán agruparse y llevar a cabo su misión concreta la cual encontrarán en su sobre (explicación inicial de la LSE, tarjetas del abecedario de LSE y palabras sencillas, diplomas y medallas, desarrollar el juego 1 y acompañar y desarrollar el juego 2 y 3)	5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 4: Revisión cruzada		
10’	Suena la bomba. Cada equipo presenta su parte a otro equipo y viceversa. El equipo revisor debe dar el visto bueno usando una tarjeta de aprobado/suspenso y mejoras sugeridas.	5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 5: Mejoras finales		
10’	Los alumnos mejoran sus partes con las sugerencias recibidas hasta que vuelve a sonar la última bomba.	5 grupos cooperativos en el aula

Tabla 24: Desarrollo de la Sesión 6 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 7	**Los pequeños también signan**	Temporalización	5 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: ¿Cómo saludamos sin hablar?			
5’	El equipo de presentación saluda a la clase de 3º de Infantil usando el signo de *hola* y explican brevemente qué es la LSE y qué es lo que van a hacer ese día.		Todo el grupo en el aula de Infantil
ACTIVIDAD 2: Adivina cómo me siento			
10’	El equipo correspondiente lleva a cabo un juego en el que expresan emociones simples con expresión facial y corporal, y les piden a los niños que la averiguen. Después enseñan el signo correspondiente apoyándose en las tarjetas creadas y los niños de Infantil lo imitan.		Todo el grupo en el aula de Infantil

ACTIVIDAD 3: Saludamos sin voz		
10’	El equipo correspondiente enseña los signos básicos que hayan preparado de saludo: hola, gracias, adiós… Después hacen una pequeña ronda en la que cada niño saluda a otro sin hablar, usando alguno de los signos aprendidos y apoyándose en las tarjetas creadas.	Todo el grupo en el aula de Infantil
ACTIVIDAD 4: Mi nombre con las manos		
20’	El equipo correspondiente presenta el alfabeto dactilológico a través de las tarjetas creadas y ayuda a cada niño de Infantil a representar la inicial de su nombre o incluso su nombre completo.	Todo el grupo en el aula de Infantil
ACTIVIDAD 5: Los mayores y pequeños		
10’	Cada niño de Infantil colorea con ayuda de un alumno de 6º una imagen del signo dactilológico de la inicial de su nombre Una vez lo cuelgan en un mural conjunto (Las manos también hablan), los alumnos de Infantil reciben su medalla de mini-expertos en LSE.	Individual en el aula de Infantil

Tabla 25: Desarrollo de la Sesión 7 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 8	**Conversaciones compartidas**	Temporalización	6 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Visita al Colegio Ponce de León			
10’	Los alumnos reciben una visita guiada al Colegio Ponce de León donde observan el uso de la LSE en un aula.		Todo el grupo en el Colegio Ponce de León
ACTIVIDAD 2: Equipos mixtos			
15’	Con la clase de 6º del Colegio Ponce de León se forman pequeños equipos mixtos (alumnos oyentes + alumnos sordos + alumnos del colegio). Cada equipo debe averiguar 3 datos del resto de integrantes. Con cada equipo habrá un profesor o intérprete.		Todo el grupo en el Colegio Ponce de León
ACTIVIDAD 3: Juegos compartidos			
25’	Los diferentes equipos juegan a distintos juegos: Memory, Pictionary, STOP!... y al final ambas clases juegan juntos al Director de Orquesta		Todo el grupo en el Colegio Ponce de León
ACTIVIDAD 4: Puesta en común			

5’	Para terminar, cada alumno debe ponerle un título a la jornada vivida.	Todo el grupo en el Colegio Ponce de León

Tabla 26: Desarrollo de la Sesión 8 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 9	**Una celebración sin barreras**	Temporalización	9 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Una visita especial			
10’	El profesor explica a los alumnos que ese día van a recibir la visita del Padre Iñaki, párroco de la iglesia Santa María del Silencio. Cada alumno recibe un carnet de entrevistador en el que debe escribir 3 preguntas que tengan en torno a las misas accesibles, la participación de personas sordas/ciegas en la misa…		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 2: Entrevista al padre Iñaki			
25’	Tras la presentación del padre Iñaki, por turnos, los alumnos van haciendo sus preguntas de forma ordenada pasándose un balón.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 3: Una celebración sin barreras			
15’	El padre Iñaki, celebra un pequeño trozo de la Eucaristía incluyendo la LSE. Los alumnos aprenden a signar el Padre Nuestro, atendiendo a los gestos y la expresión facial.		Todo el grupo en la capilla
ACTIVIDAD 4: Ticket de salida			
5’	Cada alumno completa una rutina de pensamiento “Antes pensaba que…ahora pienso…”		Todo el grupo en la capilla

Tabla 27: Desarrollo de la Sesión 9 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 10	**Constructores de mensajes**	Temporalización	10 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: La misión final			
5’	En los megáfonos del plano ha aparecido una carta, en la que informa que para completar la megafonía deben crear por grupos un mensaje accesible aplicando todo lo aprendido (LSE, pictogramas, apoyos visuales…) para los futuros compañeros.		Todo el grupo en el aula

	Para ello a cada alumno se le da su Ficha de rescate comunicativo, su Ficha de experto y su Pasaporte de LSE, así como su Chromebook .	
ACTIVIDAD 2: Reparto de mensajes		
20’	A cada grupo se le reparte una Ficha de planificación y el mensaje que deben transformar y donde deben reflejar la barrera que existe, lo que buscan comunicar y el recurso que van a utilizar. El profesor mostrará un ejemplo de prueba para modelar.	5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 3: Transformamos el mensaje		
20’	Los alumnos convierten el texto escrito en un texto multimodal y accesible con el recurso empleado.	5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 4: ¿Sí o no?		
10’	Cada equipo completa una checklist de autoevaluación para comprobar que el mensaje es entendible y responde al perfil de los futuros alumnos.	5 grupos cooperativos en el aula

Tabla 28: Desarrollo de la Sesión 10 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 11	**¿Se entiende?**	Temporalización	11 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Presentación de la Prueba de Accesibilidad			
5’	El profesor presenta la Prueba de Accesibilidad. Cada equipo tendrá dos roles, el rol de exposición de su mensaje accesible y el rol de uno de los futuros compañeros. Para el rol, recibirán un carnet de perfil asignado (alumno sordo, alumno con ambliopía, alumno con hipoacusia y alumno con barreras lingüísticas)		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 2: Prueba de Accesibilidad			
30’	**Ronda 1** Tres equipos colocan su mensaje en una estación. Los otros dos equipos pasan por esas estaciones con su carnet de perfil asignado y deben comprobar si lo entienden desde ese perfil. Por ejemplo, **Ronda 2: cambian los roles** Los equipos que observaban ahora colocan su mensaje. Los demás reciben su carnet de perfil y valoran.		5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 4: Nos evaluamos			

10’	Cada alumno, completa el Semáforo de accesibilidad donde valora a través de un código de colores el mensaje accesible de los equipos por los que ha rotado y aporta una mejora.	Individual en el aula
ACTIVIDAD 5: Momento de mejorar		
10’	Cada equipo recibe las valoraciones de sus compañeros y mejora su mensaje accesible.	5 grupos cooperativos en el aula

Tabla 29: Desarrollo de la Sesión 11 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

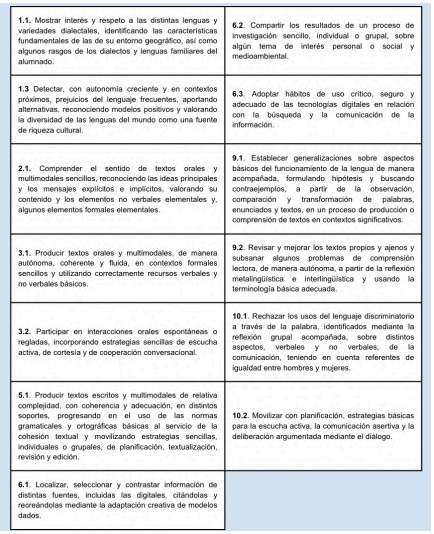
UD 7: HABLAR CON LAS MANOS			
Sesión 12	**Encendemos la megafonía**	Temporalización	12 de febrero
Duración	Desarrollo de la actividad		Agrupación y espacio
ACTIVIDAD 1: Presentación del Consejo			
20’	El profesor explica a los alumnos que como cierre final de la misión van a tratar de convencer al Consejo de que su producto final merece ser implementado en el centro. Para ello cada equipo recibe una Ficha del Consejo de Accesibilidad para organizar su presentación.		5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 2: Presentamos las propuestas			
20’	Cada equipo hace su exposición oral mientras el resto de equipos actúa como miembros del Consejo y levantan un dedo hacia arriba si apoya el introducir el producto final en el centro y un dedo hacia abajo si no.		5 grupos cooperativos en el aula
ACTIVIDAD 3: Completamos el plano			
5’	Se completa la megafonía del plano interactivo con los mensajes accesibles creados por los alumnos.		Todo el grupo en el aula
ACTIVIDAD 4: Cierre final			
10’	Como cierre final de la unidad, se realiza una reflexión conjunta final a través de la rutina de pensamiento K,W,L		Todo el grupo en el aula

Tabla 30: Desarrollo de la Sesión 12 de la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

13.1.8. EVALUACIÓN

13.1.8.1. Criterios de evaluación, calificación e instrumentos de evaluación.

Esta programación se evaluará siguiendo los criterios de evaluación y descriptores operativos establecidos por Real Decreto 157/2022. Los criterios de evaluación, calificación e instrumentos de evaluación que aparecen en la UD7 son los siguientes:



Fuente: elaboración propia con CANVA

Criterios de evaluación	Criterios de Calificación	Instrumentos de evaluación
1.1, 1.3, 2.1, 5.1 9.1, 6.1, 6.3	20%	**Fichas de reflexión y planificación** (Ficha de Rescate Comunicativo, Ficha de Experto)
3.1, 3.2, 6.2	25%	Rúbrica de evaluación exposición oral y búsqueda de estrategias (Ficha Consejo de Accesibilidad)
1.1, 3.2, 10.1, 10.2	10%	Registro de observación jornada compartida
5.1, 6.1, 6.3	30%	Rúbrica del mensaje escolar accesible (Ficha de Planificación y producto final)
1.1, 3.1, 3.2, 6.2, 9.2	15%	**Instrumentos de autoevaluación/ coevaluación** (Semáforo de accesibilidad, Pasaporte de LSE y sistema de puntos)

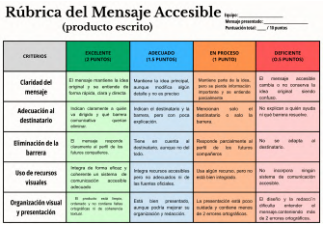
Tabla 31: Criterios e instrumentos de evaluación y calificación para la Unidad Didáctica 7
Fuente: elaboración propia

Rúbrica Exposición Oral



Fuente: elaboración propia con CANVA

Rúbrica Producto Final



Fuente: elaboración propia con CANVA

Registro de Observación



Fuente: elaboración propia con CANVA

13.1.9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La UD7 sigue los principios del DUA ofreciendo múltiples formas de representación para la presentación de la información y la construcción del aprendizaje, como el uso de vídeos, apoyos visuales, modelado oral, pictogramas y experiencias vivenciales con profesionales de FeSorCam y en contextos reales como el Colegio Ponce de León. Asimismo, se ofrecen múltiples formas de expresión a través de producciones orales planificadas, uso de LSE, elaboración de mensajes multimodales, fotografías, rutinas de pensamiento, fichas guiadas y exposiciones cooperativas. Del mismo modo, se incorporan múltiples formas de implicación mediante dinámicas gamificadas con sistemas de puntos, rutinas de trabajo cooperativo, retos contrarreloj, materiales manipulativos y actividades conectadas con situaciones reales y cercanas al alumnado.

Como medidas generales se concretan en esta UD7 el uso de una metodología activa, agrupamientos flexibles y heterogéneos, apoyos visuales constantes y andamiaje mediante fichas guiadas.

Para la alumna con dislexia y discalculia, los textos y fichas trabajadas ya presentan una clara estructura y baja carga escrita, sin embargo, se le facilitarán apoyos visuales y pictográficos, reducción de carga lectora, ejemplos modelados y el uso de la tipografía OpenDyslexic. Además, se reforzará la comprensión de instrucciones mediante la lectura conjunta tanto en equipo como con el profesor.

Para los alumnos con TDAH, se les ubicará en el aula cerca de la mesa del profesor y alejado del plano interactivo y murales para evitar distracciones. Las tareas y actividades de la UD7 ya son cortas y secuenciadas, sin embargo se les otorgarán pausas cortas en el caso de que fuese necesario. Se les priorizará el desempeño de roles activos en las tareas cooperativas y visitas otorgándoles responsabilidades

concretas como gestionar la secuencia en la jornada con Infantil o el material en la visita a la iglesia. Se les añadirán indicaciones breves escritas así como una representación visual de los pasos y objetivos que debe ir cumpliendo en cada tarea. Asimismo, en las fichas de reflexión y planificación se proporcionarán frases ya iniciadas y opciones cerradas.

Cabe destacar que la propia naturaleza y estructura de la UD7 ya responde de forma general a muchas de las necesidades generales y específicas del alumnado, siguiendo un enfoque accesible, inclusivo y multimodal. Por lo que no será necesario realizar un gran número de adaptaciones específicas.

13.1.10. CONCLUSIÓN

La Unidad Didáctica 7 permite al alumnado avanzar desde la vivencia inicial de una barrera comunicativa hasta la creación de una solución accesible a través del conocimiento y descubrimiento de la LSE. Dentro de este contexto, los alumnos trabajan los diferentes contenidos y objetivos establecidos desde una perspectiva real y como herramientas necesarias para explicar, planificar, revisar y presentar mensajes capaces de llegar a todos.

Asimismo, la UD7 ofrece experiencias compartidas e interacciones reales, no solo con los alumnos de Infantil sino con los alumnos del Colegio Ponce de León y el párroco de la Iglesia Santa María del Silencio. Permitiendo a los alumnos trasladar los aprendizajes fuera del aula y situarlos en contextos reales de comunicación.

Como futura docente, el diseño de los recursos y actividades de la presente unidad me ha permitido concretar cómo trabajar la inclusión desde la comunicación y a visualizar y reflexionar sobre cómo sería la introducción más correcta de la LSE en el aula.

13.1.11. BIBLIOGRAFÍA

- Canva. (2026). Canva. https://www.canva.com/
- Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 169, de 18 de julio de 2022. https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/07/13/61/con
- Comunidad de Madrid. (2023). *Orden 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 25, de 30 de enero de 2023.
- España. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020. https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3
- España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, de 2 de marzo de 2022.
- FeSorCam. (s.f.). *Federación de Personas Sordas de la Comunidad de Madrid*. https://www.fesorcam.org/

- Fundación CNSE para la Supresión de las Barreras de Comunicación. (s. f.). *DILSE: Diccionario bimodal lengua oral - lengua de signos española*. https://fundacioncnse-dilse.org/

- Meyer, A., Rose, D. H., & Gordon, D. (2014). *Universal Design for Learning: Theory and practice*. CAST Professional Publishing.

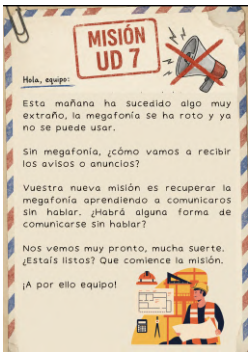
- OpenAI. (2025). *ChatGPT* (modelo GPT-5.5) https://chat.openai.com/

13.1.12. RECURSOS ELABORADOS

Plano Interactivo UD7



Fuente: elaborado con IA (Original)



Fuente: elaboración propia con CANVA

S1_Act.2_Retos cotidianos



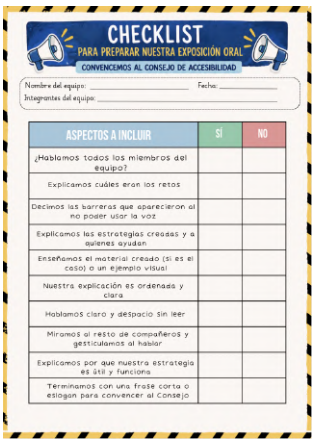
Fuente: elaboración propia con CANVA

S1_Act.3_FichadeRescateComunicativo



Fuente: elaboración propia con CANVA

S2_Act.1_Checklist



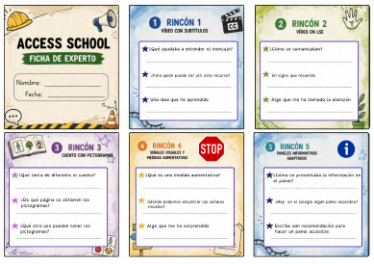
Fuente: elaboración propia con CANVA

S2_Act.2_Sistemadepuntos



Fuente: elaboración propia con CANVA

S3_Act.2_FichadeExperto



Fuente: elaboración propia con CANVA

S3_Act.3_Jigsaw



Fuente: elaboración propia con Word Wall

S4_PasaportedeLSE



Fuente: elaboración propia con CANVA

S5_Act.1_Kahoot



Fuente: elaboración propia con KAHOOT

S5_Diploma



Fuente: elaboración propia con CANVA

S6_Act.2_Ruleta



Fuente: elaboración propia con Word Wall

S6_Act.3_Misión



Fuente: elaboración propia con CANVA

S6_Act.4 Revisión Cruzada



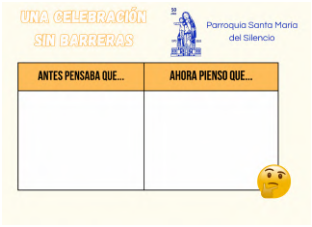
Fuente: elaboración propia con CANVA

S9_Act.1_ Carnet



Fuente: elaboración propia con CANVA

S9_Act.4_ RutinadePensamiento



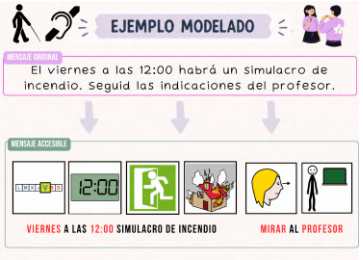
Fuente: elaboración propia con CANVA

S10_Act.2_FichadePlanificación



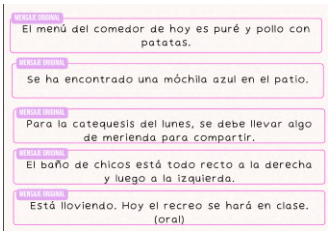
Fuente: elaboración propia con CANVA

S10_Act.2_Modelo



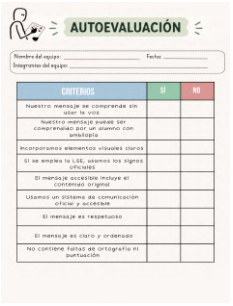
Fuente: elaboración propia con CANVA

S10_Act.2_Modelo



Fuente: elaboración propia con CANVA

S10_Act.4_Checklist



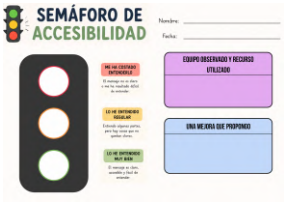
Fuente: elaboración propia con CANVA

S11_Act.1_Perfiles



Fuente: elaboración propia con CANVA

S11_Act.4_SemáforodeAccesibilidad



Fuente: elaboración propia con CANVA

S12_Act.1_FichaConsejoAccesibilidad



Fuente: elaborado con IA (Original)

S12_Act.4_RutinaKWL



Fuente: elaboración propia con CANVA