



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES
DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y
EDUCACIÓN INFANTIL
CURSO 2017/2018

TRABAJO DE FIN DE GRADO
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
1º EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Laura Carolina del Arco Talavera

Directora: Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel

Fecha: 27 de abril de 2018

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL
ÁREA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
CURSO: 1º EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen:

En este Trabajo de Fin de Grado, se propone una Programación General Anual del área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 1º de Educación Primaria. La piedra angular que sustenta la misma es el aprendizaje significativo, emocionante y funcional, para lo cual se emplean enfoques metodológicos activos, cooperativos e interdisciplinares, caracterizados por el constructivismo, la interdependencia positiva entre estudiantes, la visión holística de los contenidos de las distintas áreas curriculares, la igualdad afectiva y la atención a la diversidad.

La presente programación se compone de diez unidades didácticas vertebradas por un eje común: un viaje a través de la literatura infantil. El hilo conductor, esto es, el viaje, se inicia mediante la aparición de un conejo de peluche en el aula, Alejo, mascota que acompaña a los niños durante el transcurso del año escolar. El mencionado animal se ha extraviado, y no encuentra el lugar al que pertenece, por lo que los alumnos viajan por diversos países y lugares de cuentos y fábulas en busca del que proviene nuestro conejo. La literatura infantil resulta ser un elemento atractivo e idóneo que actúa como motor de aprendizaje y nutre a los educandos de motivación y estimulación.

Palabras clave:

Programación General Anual, Primero de Primaria, Lengua Castellana y Literatura, viaje literario, aprendizaje basado en cuentos.

ABSTRACT AND KEYWORDS**Abstract:**

This End-of-Degree Project presents an Annual Syllabus of the area of Spanish Language and Literature for Grade one of Primary Education. The angular stone sustaining it is the meaningful, exciting and functional learning, for which are used active, cooperative and interdisciplinary methodological approaches, characterized by constructivism, positive interdependence among students, holistic vision of the contents from the different curricular areas, affective equality and attention to diversity.

This Syllabus consists on ten unit plans structured around a common axis: a trip through children's literature. Therefore, the thread, which is, the trip, begins with the appearance of a stuffed rabbit in the classroom, Alejo, a pet that accompanies the children during the school year. The aforementioned animal has gone astray, and does not find the place to which it belongs, so students travel through different countries and places from stories, tales and fables in looking for the one our rabbit comes from. Children's literature turns out to be an attractive and ideal element that acts as a learning engine and nurtures pupils' motivation and stimulation.

Keywords:

Annual Syllabus, Primary Year 1, Spanish Language and Literature, literary trip, story-based learning.

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE	3
ABSTRACT AND KEYWORDS	4
ABREVIATURAS	3
PRESENTACIÓN GENERAL AL TRABAJO DE FIN DE GRADO	4
PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	8
1. INTRODUCCIÓN	8
1.1 JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: INFLUENCIA DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS, PEDAGÓGICAS Y SOCIOLOGICAS EN EL PROCESO EDUCATIVO	8
1.2 CONTEXTO SOCIOCULTURAL	10
1.3 CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE	13
1.4 CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DEL NIÑO	14
2. OBJETIVOS	17
2.1 OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	17
2.2 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO	17
2.3 OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL ÁREA EN EL CURSO	17
3. CONTENIDOS	18
3.1 SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM	18
3.2 SECUENCIACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS	19
4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	22
4.1 CLASIFICACIÓN DE ACTIVIDADES ATENDIENDO A DIFERENTES CRITERIOS	22
4.2 ACTIVIDADES-TIPO	25
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS	28
5.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	28
5.2 PAPEL DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO	29
5.3 RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS	30
5.4 RECURSOS TIC	31
5.5 RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DE INGLÉS	32
5.6 ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. RUTINAS	32
5.7 AGRUPAMIENTO DE LOS ALUMNOS	34
5.8 RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS	35
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	37
6.1 MEDIDAS GENERALES DE ATENCIÓN A TODO EL ALUMNADO	37

6.2 MEDIDAS ORDINARIAS: NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO	38
6.3 MEDIDAS EXTRAORDINARIAS: ADAPTACIONES CURRICULARES	40
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	41
7.1 ACTIVIDADES FUERA DEL AULA	41
7.2 PLAN LECTOR	42
7.3 RELACIÓN CON EL DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	44
8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	44
8.1 OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL	44
8.2 TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA Y ESCUELA	45
8.3 ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS	46
8.4 REUNIONES GRUPALES DE AULA	47
9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	48
9.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN	48
9.2 ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	48
9.3 MOMENTOS DE EVALUACIÓN	49
UNIDAD DIDÁCTICA 0. “¡CON UN PASAPORTE, UN MAPA Y UN MENSAJE, EMPEZAMOS NUESTRO VIAJE!”	52
UNIDAD DIDÁCTICA 1. “BUSCO CASA EN LA ALDEA PORCINA”	54
UNIDAD DIDÁCTICA 2. “CON LA CESTITA POR EL BOSQUE ESCARLATA”	56
UNIDAD DIDÁCTICA 3. “DANDO LA NOTA EN LA CIUDAD DE HAMELÍN”	59
UNIDAD DIDÁCTICA 4. “MIGAS DE PAN PERDIDAS EN VILLA MINI”	75
UNIDAD DIDÁCTICA 5. “SE OYEN BURLAS EN EL ESTANQUE DEL CISNE”	78
UNIDAD DIDÁCTICA 6. “Y DE POSTRE, BRUJA AL HORNO, EN CAMPO CARAMELO”	95
UNIDAD DIDÁCTICA 7. “VICTORIA INESPERADA EN EL JARDÍN DE LAS CARRERAS”	98
UNIDAD DIDÁCTICA 8. “MENTIRIJILLAS EN EL PUEBLO DE LA VERDAD”	116
UNIDAD DIDÁCTICA 9. “NO LLEGUES TARDE AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS”	119
CONCLUSIÓN	137
BIBLIOGRAFÍA	139
ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL	145
ANEXOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	196
UNIDAD DIDÁCTICA: DANDO LA NOTA EN LA CIUDAD DE HAMELÍN	198
UNIDAD DIDÁCTICA: SE OYEN BURLAS EN EL ESTANQUE DEL CISNE	223
UNIDAD DIDÁCTICA: VICTORIA INESPERADA EN EL JARDÍN DE LAS CARRERAS	253
UNIDAD DIDÁCTICA: NO LLEGUES TARDE AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS	290

ABREVIATURAS

ABREVIATURA	SIGNIFICADO
AL	Especialista en Audición y Lenguaje
AMPA	Asociación de Madres y Padres de Alumnos
BEDA	Bilingual English Development and Assessment
CALP	Cognitive Academic Language Proficiency
CC.CC.	Competencia Clave
CLIL	Content and Language Integrated Learning
CC.NN.	Ciencias de la Naturaleza
L1	Lengua materna
L2	Lengua extranjera
LOMCE	Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa
PAS	Personal de Administración y Servicios
PEC	Proyecto Educativo de Centro
PGA	Programación General Anual
PLC	Plan Lector de Centro
PT	Especialista en Pedagogía Terapéutica
RD	Real Decreto
TEA	Trastorno del Espectro Autista
TFG	Trabajo de Fin de Grado
TIC	Tecnologías de la Información y la Comunicación
TPR	Total Physical Response
UD	Unidad Didáctica
UU.DD.	Unidades Didácticas

PRESENTACIÓN GENERAL AL TRABAJO DE FIN DE GRADO

“Es un mundo raro cuando un ser, un niño o una niña, que está compuesto de imaginación, ilusión, creatividad, curiosidad... ha de dejar todo esto en la puerta del aula para entrar y comportarse como un seudoadulto” (Bona, 2015, p. 88).

El avión 1A-747 se encuentra preparado para volar rumbo al mundo de la Fantasía. ¡Un momento! ¿Hemos cogido nuestros pasaportes? Revisemos todo una vez más: llevamos el mapa, necesario para seguir una ruta y no perdernos; nuestras ideas y conocimientos previos, esenciales para comenzar un proceso de exploración; mucha ilusión, fundamental para disfrutar del viaje e impulsarnos ante las dificultades; a todos nuestros amigos y amigas, vitales para compartir experiencias, emociones, aprendizajes y descubrimientos; y sí, también tenemos los pasaportes, imprescindibles para acreditarlos como viajeros fantásticos.

Se encienden las luces de la cabina del avión. La tripulación se prepara y los motores rugen. ¡Ya despegamos! La mascota de la clase, el conejo Alejo, está tan nervioso como nosotros. Al fin y al cabo, la misión principal de este maravilloso viaje literario por el mundo de la Fantasía radica en descubrir el lugar del que procede este simpático animal. ¡Se ha perdido y no recuerda cuál es su cuento!

Mientras investigamos esta gran incógnita, nos lo pasaremos en grande conociendo a célebres personalidades, entre las que se encuentran la abuela de Caperucita, el alcalde de Hamelín, el padre de Pinocho y el Sombrero loco. De la mano de todos ellos indagaremos en la lectura y escritura de las letras, curiosaremos con los adjetivos, correremos con los verbos, describiremos a animales, manipularemos noticias periodísticas, expresaremos nuestros sentimientos, y leeremos y realizaremos misiones y retos. ¿Preparados para el periplo? ¡La Lengua y Literatura Castellana serán una experiencia inolvidable a la par que apasionante!

Este viaje a través de la literatura infantil se consolida como el elemento que actúa de eje vertebrador¹ de la Programación Didáctica Anual del área de Lengua Castellana y

¹ En el anexo 1.1 se presenta de manera detallada este eje vertebrador.

Literatura recogida en el presente documento. La misma ha de ser concebida como “la planificación sistematizada del proceso de enseñanza-aprendizaje referida a un grupo de alumnos específico para un curso determinado” (Escamilla, 2009, p. 17), y debe dar respuesta a las características y necesidades del alumnado y del contexto sociocultural.

El curso al que se destina esta programación es 1º de Educación Primaria, el cual posee una marcada relevancia pedagógica. Es en este año de transición de etapa cuando resulta absolutamente ineludible abordar prácticas educativas que conviertan el cambio en un periodo de notable valor inclusivo y que lo doten de una alta riqueza didáctica. Además, conviene no subestimar este curso, ya que en él se desarrollan procesos fundamentales para la formación del niño.

Entre los mencionados procesos se encuentra la lectoescritura, aprendizaje que sustenta la comunicación socioeducativa y que resulta, de manera simultánea, complejo, apasionante e inspirador. Asimismo, también destaca el desarrollo de la competencia lingüística, inherente al ser humano, y crucial para comprender el universo simbólico en que vivimos. Inmersas en este universo se hallan enraizadas múltiples culturas y sociedades, que encuentran su reflejo en la literatura, fuente inagotable de conocimiento gracias a la cual podemos averiguar más sobre nuestro país, nuestra historia, nuestras tradiciones e, incluso, nuestra propia identidad. Finalmente, el carácter multidisciplinar que posee la Lengua Castellana y Literatura se aprecia en los diversos proyectos globalizados que se proponen en la programación.

Dada, pues, la trascendencia de todos los aprendizajes, tanto conceptuales, como procedimentales y actitudinales de este curso específico, el colegio Ágora, centro educativo inventado, producto de mis experiencias de prácticas, de referencias de lecturas y de mi propia imaginación, brinda un espacio lúdico, estimulante y motivador que permite que los educandos se consagren como los auténticos protagonistas del proceso educativo, lo que genera aprendizajes significativos, duraderos, funcionales y contextualizados. Durante los mismos, la implicación, orientación y coordinación de maestros, profesionales vinculados a la educación y familias es fundamental.

Comienza un viaje fascinante a través de las letras, en el cual se promueve el desarrollo integral del niño, formándose a nivel cognitivo, afectivo, social, cultural y emocional. ¿Nos acompañas? Estás invitado.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. INTRODUCCIÓN

1.1 Justificación teórica: influencia de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

“La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece” (Piaget, 1981, p. 78).

Resulta innegable que el paradigma educativo actual aboga por “enseñar a ser ciudadanos en un futuro que se adivina diverso y complejo, así como las diversas sensibilidades en que se materializa: democrática, social, solidaria, igualitaria, intercultural y ambiental” (Imbernón, 2017, p. 23), haciéndonos así eco de las palabras del reconocido epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo. La presente programación pretende desarrollar el mencionado proceso educativo de calidad abordando diversos enfoques, principios y orientaciones procedentes de las disciplinas de la psicología, la pedagogía y la sociología.

Para comenzar, se busca que el alumnado lleve a cabo un **aprendizaje significativo**, duradero, eficiente y funcional, incidiendo en la naturaleza, las condiciones y los resultados del proceso educativo. Es preciso reparar en los conocimientos previos de los estudiantes y establecer vínculos cognitivos entre aquello que anteriormente ya sabían y lo nuevo que se disponen a aprender, ya que el conocimiento se adquiere y asimila de manera óptima cuando los contenidos nuevos se encuentran interrelacionados con aquellos que ya se conocen. Para que esta significatividad pueda realizarse, resulta esencial el empleo de materiales potencialmente significativos y la predisposición del alumno para aprender (Ausubel, 2002).

Es esa misma predisposición la que se requiere para convertir a los estudiantes en artífices de su propio aprendizaje, de acuerdo con la **perspectiva constructivista**. De este modo, son ellos quienes construyen activamente sus conocimientos y, por ende, a sí mismos de

manera integral, adquiriendo la figura del profesor un destacado papel de guía, facilitador y mediador en este complejo proceso.

Como consecuencia inmediata e inevitable de esta marcada actitud activa del alumno, se deriva la incursión hacia la **Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)**, concepto definido por Lev Vygotsky (1978) y que hace referencia a aquello que el niño no puede conseguir por sí solo pero que sí es capaz de realizar con ayuda de una persona con más competencias. Desde esta visión, no se torna únicamente vital el papel del profesor, sino también la interacción en el aula y el aprendizaje con los compañeros (Caballero, 2017).

Dichas personas con mayor nivel de capacidad, es decir, otros alumnos y, de manera especialmente notable, el maestro, han de brindar una ayuda determinante para que se lleguen a construir, y de manera significativa, los conocimientos deseados. Así, la **Teoría del Andamiaje** de Bruner (Camargo y Hederich, 2010) alude a las sucesivas estructuras de apoyo o “andamios” que se establecen para posibilitar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, siempre teniendo en cuenta que se necesitará disminuir el número y la intensidad de estas intervenciones según vaya aumentando el nivel de competencia del alumno en cuestión.

Además, el diálogo se constituye como un elemento imprescindible del proceso educativo, siempre y cuando se articule en torno a la acción y a la reflexión, puesto que, como mantiene la **pedagogía del diálogo** de Freire (2009), es de esta manera como se logra una transformación de la realidad y del propio sujeto que está aprendiendo. Por todo ello, las reflexiones, las asambleas y el aprendizaje dialógico adquieren una importancia notoria en nuestra programación y nuestras unidades didácticas. Y no solamente del diálogo se puede aprender, sino también de la observación de los demás, lo que postula la **Teoría del aprendizaje social**, de Bandura (1987). Así pues, el aprendizaje cooperativo y la exposición de modelos favorecen este aprendizaje vicario.

Por su parte, María Montessori (2014) enfatiza en la necesidad de reconocer y respetar la primera infancia, creando ambientes especialmente cuidados y preparados para potenciar el desarrollo motor, afectivo y cognitivo del niño, tres estructuras fundamentales a tener en cuenta durante el proceso de aprendizaje y crecimiento integral. Así, de la **pedagogía Montessori** se adopta la necesidad de diseñar el aula como un espacio seguro,

confortable, agradable y estimulante para el alumno, y que le permita potenciar su propia responsabilidad, autonomía y autoformación.

Vinculado a lo previamente expuesto, a ese requisito de adaptarse a los estudiantes y a sus características y necesidades, se hallan las **inteligencias múltiples** (Gardner, 2011). Resulta necesario tenerlas en cuenta puesto que se ha demostrado que no todos aprendemos de la misma manera. Por esta razón, una escuela centrada en el aprendiz ha de atender y potenciar el desarrollo de todas ellas. Las ocho inteligencias múltiples descritas por Howard Gardner presentan, además, una vinculación con las **competencias clave** que tienen que adquirir los alumnos.

Finalmente, concretando en la asignatura en la que se centra la presente programación, Lengua Castellana y Literatura, las clases han de incluir rutas cognitivas y emocionales, puesto que son estas **estrategias socioafectivas** las que inciden positivamente en la disposición de los alumnos con respecto a una asignatura y crean una experiencia rica de aprendizaje (García, 2012). Ello es importante puesto que el lenguaje, elemento que otorga al ser humano su sello distintivo y favorece la fantasía, la creatividad y la imaginación, es fruto de la **experiencia sociocultural**.

Todas las corrientes mencionadas previamente se constituyen como fundamentales para el desarrollo óptimo e integral del niño, objetivo final de esta PGA.

1.2 Contexto sociocultural

El contexto sociocultural influye notablemente en los espacios y recursos formativos a los que puede acceder un centro educativo, así como en el perfil del alumnado que acude al mismo, configurándose, por tanto, como un elemento determinante para la planificación y la programación didáctica. A continuación, se concretan las características más relevantes de las vertientes internas y externas del contexto del centro.

El colegio Ágora² es un centro educativo bilingüe, católico y privado con concierto en las etapas obligatorias (Educación Primaria y Secundaria) y en la etapa no obligatoria de Educación Infantil; por su parte, la etapa de Bachillerato no se encuentra cubierta por el concierto³.

El centro apuesta firmemente por un aprendizaje sólido del inglés, lengua imprescindible para vivir en el mundo globalizado en que nos encontramos. Por ello, está adscrito al programa BEDA (*Bilingual English Development and Assessment*), cuya finalidad radica en implantar de manera gradual y progresiva una enseñanza bilingüe español-inglés.

Además, y dada la pertenencia del colegio a la red de Escuelas Católicas de Madrid, se promueve la evangelización a través de la educación, subrayando valores cristianos tales como el amor al prójimo, el respeto, la honestidad, el agradecimiento, la honradez, la solidaridad y la responsabilidad.

Siempre en constante búsqueda de esa educación de calidad, el centro pone a disposición de los alumnos numerosas actividades extraescolares relacionadas con idiomas (inglés, francés, alemán), deportes (fútbol, baloncesto, natación, judo, voleibol, zumba y ajedrez), artes (pintura, escritura creativa, oratoria, costura, manualidades), música (danza moderna, ballet, piano, guitarra, coro) y tecnologías (fotografía y robótica); para las familias existe una escuela de padres.

El colegio consta de: portería y amplio recibidor, aulas de referencia, aulas equipadas con ordenadores de sobremesa, ordenadores portátiles y *tablets*, aula de música con diversos instrumentos, taller de tecnología, laboratorio de ciencias, salas de profesores, salas de reuniones con familias, biblioteca de centro grande y luminosa, salón de actos, sala polivalente, capilla, dos oratorios, secretaría, enfermería y botiquín, cocina, tres comedores grandes, cocinas, cafetería, gimnasio cubierto, piscina cubierta y vestuarios,

² El centro, producto de mis experiencias de prácticas, de referencias de lecturas y clases de universidad, y de mi propia imaginación, recibe ese nombre porque el ágora era el espacio de intercambio de cultura en la Antigua Grecia.

³ Párrafos adaptados del trabajo “Proyecto Educativo de Centro (PEC)” realizado por Laura del Arco, Covadonga Cid, María Mansilla y Rebeca Melgar para la asignatura de Profesorado y Organización Escolar, 2º Grado en Educación Primaria, año 2015-2016.

huerto, tres grandes patios con diversas instalaciones deportivas y de ocio (rayuelas, canastas y porterías) y un patio para Educación Infantil con juegos (toboganes, casitas y pelotas, entre otros), Departamentos de Orientación, de Audición y Lenguaje y de Pedagogía Terapéutica. Es preciso mencionar que las instalaciones se encuentran adaptadas para personas con movilidad reducida, como consecuencia del firme propósito del centro de incluir a todas las personas, respetando y garantizando el derecho a la educación para todos los niños, y fomentando la diversidad como fuente de enriquecimiento recíproco.

Se aportan a continuación los siguientes datos relevantes: la proporción de chicos y chicas del centro es muy equitativa, hay niños de procedencia extranjera (25%), con dificultades de aprendizaje diagnosticadas (15%) y con altas capacidades (5%), el nivel socioeconómico de la mayoría de las familias es medio, es decir, generalmente, ambos progenitores tienen estudios y, en bastantes casos, empleo activo.

Por otra parte, el colegio se encuentra en el madrileño barrio de la Estrella, que forma parte del Distrito Retiro. Está muy bien comunicado, ya que se puede acceder al mismo en coche, en diversas líneas de autobuses urbanos e interurbanos y en metro. Asimismo, el colegio promueve el proyecto europeo STARS (Acreditación y Reconocimiento de Desplazamientos para Colegios), fomentando el traslado al centro de manera sostenible y respetuosa para el medio ambiente, bien en bicicleta, bien a pie, desde zonas cercanas.

El entorno próximo y circundante al colegio es rico en ofertas potencialmente educativas. Destacan entre ellas el Parque del Retiro, el museo del Prado, el museo Reina Sofía, el hospital Niño Jesús, la biblioteca pública Elena Fortún, un mercado de barrio y un polideportivo. Además, hay otros tres colegios por la zona, dos de ellos concertados y uno público.

Por último, el colegio colabora con la ONG *World Vision* España, cuya meta radica en la construcción de un mundo donde todos los niños disfruten de una vida y una educación plenas, y con la Fundación Botín, por medio del programa “Educación Responsable”.

1.3 Contexto del equipo docente

El equipo que conforma el Ágora, colegio de línea tres, con una ratio de 24 alumnos por clase, en todas las etapas educativas que oferta, está formado por docentes, psicólogos, psicopedagogos, especialistas de diversas modalidades y el personal de administración y servicios (PAS), encontrando un total de 75 profesionales dedicados a la enseñanza y formación de los alumnos. Todos ellos se encuentran coordinados y liderados por un equipo directivo que consta de una directora general, una directora pedagógica de Infantil y Primaria, una directora pedagógica de la E.S.O y Bachillerato, dos Jefes de Estudios, un coordinador de Pastoral, un coordinador de actividades extraescolares y una coordinadora de formación e innovación.

Además, el funcionamiento óptimo del centro requiere la implicación de las familias, la cual se realiza fundamentalmente a través de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) y del Consejo Escolar, órgano colegiado con representación del equipo directivo, del equipo docente, del PAS, de las familias y del alumnado, y cuyas funciones conciernen a decisiones de gestión y control de la escuela.

De manera específica, en la etapa de Educación Primaria a la que está dirigida la presente PGA, se cuenta con 30 profesores, de los cuales 18 son tutores de grupo, 7 son especialistas de Inglés, Educación Física o Música, y 5 son especialistas en Pedagogía Terapéutica o Audición y Lenguaje. Mientras que los especialistas en PT y AL constituyen, junto con los psicólogos y psicopedagogos, el Departamento de Orientación, los demás docentes de esta etapa educativa se agrupan en departamentos organizados por curso y regulados por un coordinador de Departamento.

Todos los departamentos y los profesionales que en ellos se encuentran trabajan de manera coordinada y se reúnen con frecuencia con el fin de garantizar una educación continuada, con coherencia, inclusiva y de calidad. Además, y persiguiendo este mismo objetivo, todo el equipo docente asiste a un curso formativo cada mes, siendo los más frecuentes sobre trabajo cooperativo, TIC, bilingüismo e inclusión en el aula.

1.4 Características psicoevolutivas del niño

El nivel de desarrollo del alumno influye de manera determinante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, lo que resulta necesario para interpretar adecuadamente lo que sucede en el aula y para orientar el trabajo con los alumnos. Esta variable, esto es, el desarrollo, engloba aspectos físicos (tales como el crecimiento, la maduración, las habilidades motrices o la capacidad coordinativa), intelectuales (entre los que destacan el razonamiento y el lenguaje), y socioafectivos (son fundamentales el reconocimiento y la gestión emocional, las habilidades sociales y el razonamiento moral).

Así, se procede al análisis de las tres dimensiones establecidas en la taxonomía de objetivos de la educación: la dimensión psicomotora, la dimensión cognitiva y la dimensión afectiva (Bloom, 1971). Pese a que en el presente trabajo estas dimensiones se estudian por separado por necesidades propias de la disciplina científica, resulta esencial tener en consideración que todas ellas se entrelazan en la vida de los niños y en la realidad de las actividades que se realizan con ellos en las clases.

En primer lugar, se aborda la **dimensión cognitiva** y los aspectos que subyacen a ella: el **razonamiento** y el **lenguaje**.

Los alumnos de 1º de Educación Primaria tienen entre seis y siete años, por lo que se hallan dentro del estadio preoperacional, segunda etapa de la Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget (Inhelder, 1969), aunque en plena transición la tercera, conocida como el periodo de las operaciones concretas. Ello implica que los niños ya trabajan con símbolos e imágenes mentales, presentando un razonamiento intuitivo y transductivo, que oscila entre datos particulares y concretos, pudiendo comenzar a emerger un pensamiento lógico. Para adecuarnos a ello, ya que es absolutamente crucial establecer un diseño educativo que se ajuste a las necesidades, características y particularidades de todos y cada uno de los alumnos, se emplearán materiales manipulativos y representaciones que faciliten el proceso de aprendizaje de la lengua y lo adapten al estadio de desarrollo cognitivo de los estudiantes.

Por su parte, la inmersión en un entorno educativo propicia el desarrollo del lenguaje del infante, puesto que tanto el pensamiento lingüístico como el establecimiento de

significado emergen de las interacciones sociales (Kaufman, 2004). Estas experiencias y situaciones potencialmente comunicativas estimulan notablemente el dispositivo cerebral innato, postulado por Noam Chomsky (2003), que permite aprender y emplear el lenguaje de forma prácticamente instintiva, favoreciendo el incremento de léxico en los niños, la mejora en la construcción sintáctica y gramatical de oraciones y el acceso a la expresión escrita (lectura y escritura).

En segundo lugar, se plantea el análisis de la **dimensión afectiva** y los aspectos que esta comprende: el **reconocimiento** y la **gestión emocional**, las **habilidades sociales**, y el **razonamiento moral**.

Comenzando por la competencia emocional, los niños de seis y siete años son, generalmente, capaces de reconocer las emociones básicas (felicidad, tristeza, miedo e ira) y, como consecuencia del desarrollo madurativo y cognitivo, comienzan a identificar emociones más complejas. Asimismo, empiezan a ocultar deliberadamente lo que sienten, estableciéndose la primera fase para lograr el control emocional. No obstante, y debido a cuestiones lingüísticas, todavía es frecuente que se topen con dificultades para expresar las emociones.

Sucede en torno a los cuatro años de edad el hecho de que los niños tomen consciencia de los otros, percatándose de que las personas que le rodean no sienten ni piensan igual que él. De este modo, los alumnos a los que va dirigida esta PGA ya pueden reconocer las emociones de los demás, aunque, debido al estadio evolutivo en el que se encuentran, están limitados todavía por un marcado egocentrismo (Inhelder, 1969).

En cuanto al desarrollo social, tanto la familia como los iguales desempeñan un papel con destacada relevancia. Por un lado, la familia cercana continúa siendo el primer núcleo de socialización y un pilar básico; por otro lado, los niños ya han descubierto en los otros a compañeros de juego, por lo que han iniciado el sentimiento de amistad que continuará forjándose y resultando cada vez más determinante. Además, y debido a la evolución en el manejo del lenguaje, las agresiones físicas durante las discusiones con los demás empiezan a ser sustituidas por diálogos y mensajes verbales.

Progresivamente se produce un incremento en la diversidad de contextos en los que tienen lugar las interacciones sociales: los niños empiezan a socializar en actividades extraescolares, en campamentos y en medios electrónicos. El juego como tal no desaparece todavía, pero adquiere un componente verbal importante, el cual se puede apreciar en el juego de reglas.

Las habilidades sociales ya preocupan a los niños de estas edades, quienes buscan la integración y aceptación por el grupo. Como maestros, no debemos ignorar estas necesidades de nuestros alumnos en aras de lo puramente académico, ya que las dificultades de relación social en la infancia se vinculan con problemas escolares y personales (Delgado y Contreras, 2008).

Por último, Piaget y Kohlberg (Louwagie, 1987) estipulan que el razonamiento moral depende del razonamiento lógico, por lo que el niño no puede alcanzar un estadio elevado de desarrollo moral si previamente no ha conseguido un nivel alto en el desarrollo del pensamiento lógico. Ello se debe a los niños interiorizan los principios morales y las reglas éticas que rigen la sociedad a través de la reflexión cognitiva de sus experiencias de interacción social. En consecuencia, nuestros alumnos, de 6 y 7 años, presentan una regulación moral heterónoma, por lo que se encuentran en el primer estadio de la etapa preconventional. En esta etapa, los niños obedecen a las figuras de autoridad con el fin de evitar el castigo, pero sin comprender las reglas y expectativas sociales.

Finalmente, se estudia la **dimensión motora**, esencial para contribuir al desarrollo integral del alumno.

En esta etapa de sus vidas, los niños presentan una precisión general en la realización de dinámicas o actividades que implican motricidad gruesa; no obstante, todavía precisan perfeccionar sus habilidades de motricidad fina, imprescindibles para efectuar el gesto de “la pinza” para coger adecuadamente el lápiz y desarrollar una correcta grafomotricidad. Además, ya poseen una noción de esquema corporal, que según Le Boulch (1983) es representación mental, estática o en movimiento, del propio cuerpo. Sin embargo, no tienen aún interiorizados conceptos espacio-temporales y se encuentran en un proceso de automatización de la lateralidad.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos Generales de etapa

Se definen los Objetivos Generales de etapa como aquellos resultados que el alumnado ha de lograr al término del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación Primaria. La legislación vigente dispone en el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, que los objetivos constituyen “los referentes relativos a los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin” (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351).

Los mencionados objetivos son aquellos que aparecen recogidos en el Artículo 7 del Real Decreto 126/2014, y se encuentran redactados en el anexo⁴ 1.2 de la presente programación.

2.2 Objetivos Didácticos del curso

Los Objetivos Didácticos del curso se configuran como los referentes sobre lo que los estudiantes han de ser capaces de saber y saber hacer al finalizar el curso escolar en el que se encuentran. Los objetivos didácticos que aborda esta PGA para el primer curso de Educación Primaria se han seleccionado a partir de los Objetivos Generales de etapa, y se pueden consultar en el anexo⁵ 1.2.

2.3 Objetivos Didácticos del área en el curso

Los Objetivos del área en el curso, que suponen una concreción de los Objetivos Generales de etapa, constituyen los logros a conseguir por el alumnado durante la intervención pedagógica dentro de un área de conocimiento determinada y en un curso específico. Debido a que ya no aparecen de forma explícita en la ley educativa vigente, *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa*, los

⁴ En el anexo 1.2 se pueden consultar los Objetivos Generales de Etapa.

⁵ En el anexo 1.2 se pueden consultar los Objetivos Didácticos del curso.

Objetivos Didácticos del área de Lengua Castellana y Literatura para el primer curso de Educación Primaria han sido redactados partiendo de los contenidos y estándares de aprendizaje expuestos en el *Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria* y de los criterios de evaluación presentes en el *Real Decreto 126/2014*. Dichos objetivos son los que se presentan en el anexo⁶ 1.3 de esta programación.

3. CONTENIDOS

3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Se definen los contenidos como “el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias” (Art. 2 RD 126/2014, p. 19351).

El Decreto 89/2014 constituye el marco legislativo en el que se estipulan los contenidos de las diferentes áreas para cada curso, clasificados en diferentes bloques. Concretamente, los contenidos de Lengua Castellana y Literatura se dividen en los cinco bloques que se presentan a continuación:

	Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar
	Bloque 2. Comunicación escrita: leer
	Bloque 3. Comunicación escrita: escribir
	Bloque 4. Conocimiento de la lengua
	Bloque 5. Educación Literaria

Los contenidos de Lengua Castellana y Literatura para el primer curso de Educación Primaria, establecidos por el Decreto 89/2014, se hallan redactados en el anexo⁷ 1.4.

⁶ En el anexo 1.3 se pueden consultar los Objetivos Didácticos del área en el curso.

⁷ En el anexo 1.4 se pueden consultar los contenidos del currículo de la CAM.

3.2 Secuenciación en unidades didácticas

En la presente programación, para el primer curso de Educación Primaria, se trabajan los cuatro primeros bloques, en virtud de lo que establece la legislación educativa vigente. No obstante, es preciso tener en consideración que la programación será transversal, esto es, los contenidos de los diversos bloques se interrelacionarán con el fin de ofrecer una visión holística y cohesionada de los mismos. Ello se debe al propósito firme de atender a la configuración cíclica de la enseñanza que pretende el Real Decreto 126/2014, relacionando los contenidos para garantizar una continuidad en el proceso de aprendizaje y estableciendo una progresión en el nivel de complejidad. De este modo, se propicia la construcción de unos contenidos sobre otros, atendiendo a los principios de jerarquización horizontal y adecuación (Viciano, 2001).

Debido esencialmente a una cuestión de espacio, la secuenciación anual detallada de los contenidos se puede encontrar en el anexo⁸ 1.5. Sin embargo, y pese a ello, a continuación, se adjuntan tres tablas con los nombres de las unidades didácticas, los contenidos destacados y esquematizados que se trabajan en las mismas, y el cuento tradicional que vertebrará cada unidad, siguiendo el hilo conductor del viaje literario que se menciona en la presentación del TFG.

La división por colores de las tablas responde a la distribución por trimestres, respondiendo esta al siguiente código cromático. Aquellas filas que presentan un color más intenso son las cuatro unidades “estrella” o largas que se desarrollarán con mayor profundidad en el apartado de unidades didácticas.

COLOR	TRIMESTRE
	Primer trimestre
	Segundo trimestre
	Tercer trimestre

⁸ En el anexo 1.5 se puede consultar la secuenciación detallada de contenidos.

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CUENTO
0. ¡Con un pasaporte, un mapa y un mensaje, empezamos nuestro viaje!	➤ Presentación de personas ➤ Vocales: <i>a e i o u</i> ➤ Consonantes simples: <i>m p l s t</i> ➤ Canciones	
1. Busco casa en la aldea Porcina	➤ Saludo y despedida ➤ Consonantes simples: <i>d n f h ñ</i> ➤ Mayúsculas y punto final ➤ Cuento ➤ Adivinanzas	<i>Los tres cerditos</i> (Autor desconocido)
2. Con la cestita por el bosque Escarlata	➤ Descripción de personas ➤ Consonantes complejas: <i>c_f q r_f r_s</i> ➤ Artículo determinado e indeterminado ➤ Poesía ➤ Cuento	<i>Caperucita roja</i> (Charles Perrault)
3. Dando la nota en la ciudad de Hamelín 	➤ Felicitaciones navideñas ➤ Consonantes complejas: <i>c_s z j ll</i> ➤ Sustantivo (género) ➤ Villancicos ➤ Teatro ➤ Cuento	<i>El flautista de Hamelín</i> (Hermanos Grimm)

Fuente: creación propia

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CUENTO
4. ¡Migas de pan perdidas en villa Mini!	➤ Petición de ayuda ➤ Consonantes complejas: <i>gf b v</i> ➤ Diminutivos y aumentativos ➤ Sustantivo (número) ➤ Cuento	<i>Pulgarcito</i> (Charles Perrault)
5. Se oyen burlas en el estanque del Cisne 	➤ Expresión de emociones ➤ Descripción de animales ➤ Consonantes complejas: <i>gs güe güi</i> ➤ Adjetivo ➤ Poesía ➤ Cuento	<i>El patito feo</i> (Hans Christian Andersen)
6. Y de postre, bruja al horno, en campo Caramelo	➤ Texto expositivo ➤ Consonantes complejas: <i>ch y x k w</i> ➤ Orden alfabético ➤ Letra, sílaba, palabra. ➤ Trabalenguas ➤ Cuento	<i>Hansel y Gretel</i> (Hermanos Grimm)

Fuente: creación propia

UNIDAD DIDÁCTICA	CONTENIDOS	CUENTO
7. Victoria inesperada en el jardín de las Carreras 	➤ Noticia ➤ Trabadas: <i>pl, pr, bl, br</i> ➤ Verbo (número) ➤ Verbo (tiempos) ➤ Fábula	<i>La tortuga y la liebre</i> (Esopo)
7. Mentirijillas en el pueblo de la Verdad	➤ Anuncio ➤ Trabadas: <i>cl, cr, gl, gr</i> ➤ Sinónimos y antónimos ➤ Teatro ➤ Cuento	<i>Pinocho</i> (Carlo Collodi)
8. No llegues tarde al país de las Maravillas 	➤ Horarios y rutinas ➤ Trabadas: <i>fl, fr, dr, tr</i> ➤ Familia de palabras ➤ Signos de interrogación y exclamación ➤ Cuento	<i>Alicia en el país de las Maravillas</i> (Lewis Carroll)

Fuente: creación propia

4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son procedimientos que se llevan a cabo durante las clases con el fin de implicar y motivar a los alumnos en la construcción activa de sus conocimientos, siendo estas los medios por los cuales los estudiantes interiorizan aprendizajes cognitivos, afectivos, sociales y motrices (Villalobos, 2003). A la luz de su importancia didáctica, esta PGA se dispone a exponer cuidadosamente diversas actividades clasificadas atendiendo a distintos criterios.

El primero de ellos hace referencia a las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo en función de los **tipos de agrupamiento** del alumnado. De acuerdo al mismo, se distinguen las siguientes actividades:

- ❖ Actividades en gran grupo: son aquellas que implican la participación simultánea de todos los alumnos de clase, como las asambleas, los círculos de conversación, las dinámicas grupales, las lecturas en voz alta, las representaciones teatrales, el canto de canciones o las resoluciones de conflictos.
- ❖ Actividades en grupos cooperativos: los alumnos de la clase se encuentran agrupados en equipos de trabajo cooperativo, dentro de los cuales cada uno desempeña un rol. Por esta razón, se llevan a cabo múltiples actividades en grupos cooperativos, tales como el “Concurso del Alfabeto”, escritura de relatos, el dominó lingüístico, la oca lectora o técnicas como el 1-2-4 y el folio giratorio.
- ❖ Actividades en parejas: bien sea con la pareja de hombro (niños sentados al lado), con la pareja de frente (niños sentados enfrente) o con una pareja aleatoria, los estudiantes hacen actividades emparejados, entre las que destacan los bingos lingüísticos, los concursos de trabalenguas, las lecturas en pareja y la resolución de dudas.
- ❖ Actividades individuales: el trabajo personal también resulta necesario para fomentar la autonomía de los niños, quienes trabajan de manera individual en actividades de lectura silenciosa, de lectoescritura, del pasaporte lector, o determinadas pruebas escritas y orales.

El siguiente criterio organiza las actividades de acuerdo a los distintos **espacios** en los que estas se pueden llevar a cabo, distinguiéndose los siguientes tipos de actividades:

- ❖ Actividades en el aula: la clase es el espacio en el cual se desarrollan la mayoría de actividades de enseñanza y aprendizaje. Resulta preciso mencionar que el aula, además, dispone de una biblioteca, llamada “Rincón de los sueños”, con cuentos, libros y diversos textos literarios adecuados a la edad de los niños.
- ❖ Actividades realizadas en otros lugares del centro escolar: dentro del colegio se emplean espacios tales como el patio, el gimnasio, la sala de música o el salón de actos, para desarrollar actividades lingüísticas, literarias e interdisciplinares.

- ❖ Actividades realizadas fuera del centro escolar: hacen referencia a todas aquellas excursiones y visitas culturales que se realizan de manera conectada a los contenidos que se trabajan en las diferentes unidades didácticas.

Teniendo en cuenta el **momento del proceso de enseñanza y aprendizaje** en el que se realizan las actividades, se encuentran las actividades que se exponen a continuación:

- ❖ Actividades iniciales: se realizan al principio de las distintas unidades didácticas o de las sesiones, con el propósito fundamental de conocer y valorar los conocimientos previos del alumnado que sirvan para iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como para activar a los estudiantes y generar una disposición positiva y motivación hacia lo nuevo que se va a trabajar.
- ❖ Actividades durante el desarrollo: estas actividades son las que se llevan a cabo a lo largo del propio proceso de enseñanza y aprendizaje, de modo que favorezcan la asimilación y comprensión de contenidos, y permitan al docente conocer el progreso de los estudiantes durante el propio desarrollo de las unidades didácticas.
- ❖ Actividades finales o de síntesis: al término de las distintas unidades didácticas se aborda la realización de actividades finales con el objetivo fundamental de comprobar y valorar si los objetivos planteados se han alcanzado. Por ello, son actividades que sirven de repaso, de evaluación final y de profundización de los contenidos.

En base al criterio de **finalidad metodológica**, se aprecian las actividades que aquí se exponen:

- ❖ Actividades de repaso: orientadas a afianzar la asimilación, interiorización y consolidación de los conocimientos trabajados cuando estos no han quedado del todo claros.
- ❖ Actividades de refuerzo: son las que focalizan en los aspectos indispensables y complejos de cada unidad didáctica, contribuyendo a que estos sean más accesibles a todos los alumnos. Por esta razón, son actividades que brindan un apoyo a los estudiantes que lo requieren.

- ❖ Actividades de ampliación: proponen profundizar en contenidos ya trabajados previamente, con el fin de estimular el aprendizaje y de ofrecer tareas a aquellos alumnos cuyos ritmos así lo requieran.

Finalmente, la **taxonomía de Bloom** (Bloom, 1971) establece una estructura jerárquica de habilidades cognitivas, estructuradas en orden ascendente desde las más simples hasta las más complejas. En el proceso de programación, los maestros han de tener en consideración esta taxonomía e incluir actividades que involucren todas las habilidades cognitivas:

- ❖ Actividades de conocimiento: son aquellas en las que el alumnado es capaz de recordar y reconocer información, datos y conceptos previamente aprendidos.
- ❖ Actividades de comprensión: el sujeto entiende aquello que ha aprendido, siendo capaz de interpretarlo, transformarlo y de establecer generalizaciones.
- ❖ Actividades de aplicación: se abordan cuando el alumno puede utilizar las destrezas y conocimientos aprendidos en nuevas situaciones.
- ❖ Actividades de análisis: en ellas, el niño es capaz de descomponer el conocimiento, encontrando relaciones de causa y efecto.
- ❖ Actividades de síntesis: se realizan aplicando el conocimiento aprendido para combinar ideas y así crear y expresar algo nuevo.
- ❖ Actividades de evaluación: estas actividades implican el nivel más elevado de cognición, incorporando valoraciones, críticas y justificaciones.

4.2 Actividades-tipo

Las diferentes actividades que se van a emplear están diseñadas para propiciar el logro de los objetivos propios estipulados para cada unidad didáctica y, por consiguiente, para favorecer un proceso de enseñanza y aprendizaje motivador, estimulante, significativo y adecuado a las necesidades del alumnado. A continuación, se exponen las actividades-tipo más representativas.

- ❖ **Asamblea:** en la asamblea, los alumnos se sientan en el suelo al fondo del aula, formando un semicírculo, al frente del cual se sitúa el maestro. Se emplea los lunes a primera hora (en Lengua) para promover que los alumnos compartan su

fin de semana y los descubrimientos que han realizado en casa, y los viernes a última hora (en Tutoría) para reflexionar sobre lo aprendido y vivido durante toda la semana en el colegio. Ello favorece la expresión oral de los alumnos, incrementa su vocabulario, propicia la escucha activa y ayuda a hablar en público, dotando a la lengua de un carácter práctico y relacionado con la vida cotidiana. Asimismo, el formato de la asamblea también se emplea para la lectura de cuentos del viaje literario, explicado a continuación y otras dinámicas.

- ❖ **Viaje literario:** esta actividad es la que vertebra todas las unidades didácticas que se llevan a cabo durante el curso escolar. El viaje literario por el mundo de la Fantasía lo realizan los alumnos para ayudar a la mascota de la clase, el conejo Alejo, a encontrar su cuento de procedencia. Cada parada de este viaje literario comienza con la lectura de un cuento infantil tradicional y la localización de dicho texto en el mapa del mundo de la Fantasía (si el cuento es *Los tres cerditos*, el lugar inventado para él es “la aldea Porcina”). El viaje continúa con diversas actividades y dinámicas para aprender y trabajar los contenidos estipulados en cada unidad, que se encuentran vinculados entre sí por el cuento inicial. Finalmente, cada parada del viaje lleva asociado un sello en el pasaporte lector, que certifica el conocimiento de las distintas letras estudiadas en la unidad.
- ❖ **“Concurso del Alfabeto”:** en esta dinámica, el profesor anota en la pizarra la letra que se está estudiando en su forma mayúscula y minúscula, y deja a los alumnos que, en sus equipos cooperativos, piensen una palabra que contenga dicha letra, teniendo que escucharse y desarrollar estrategias para ponerse de acuerdo. Tras tres minutos aproximadamente, el *speaker* de cada equipo, en orden, dice su palabra, y el profesor las escribe todas en la pizarra. Posteriormente, cada equipo vota una palabra (aquella que desconocían o que más interesante les ha parecido) que no sea la que han propuesto sus integrantes. La palabra con más votos se convierte en la ganadora, y el equipo que la dijo consigue un sello de primera clase en su pasaporte, lo que le garantiza a sus miembros elección de cuento en primer lugar para el fin de semana. El “Concurso del Alfabeto” favorece, en primer lugar, la escucha activa y el desarrollo de estrategias para ponerse de acuerdo en los grupos cooperativos; en segundo lugar, propicia el conocimiento y empleo de la letra en cuestión, exponiendo la asociación fonema-grafema; en tercer lugar, incrementa el vocabulario de los estudiantes; y, por último, potencia la fijación ortográfica en la escritura de las palabras.

- ❖ **Gesti-leo⁹**: esta actividad permite asociar un gesto a cada una de las letras del alfabeto, por lo que se realiza siempre que se presente una nueva vocal o consonante a lo largo del curso. Esta técnica favorece la asociación y el reconocimiento de sonido-gesto-grafía, reforzando la organización sonora del lenguaje y facilitando la lectoescritura en los niños (Fernández, 1993). Además, la lectura de palabras con gestos potencia la adquisición del orden de las letras dentro de las mismas y la concentración.
- ❖ **Rincones**: los rincones delimitan unos espacios dentro del aula donde los estudiantes, en pequeños grupos, realizan de manera simultánea distintas actividades y dinámicas. Esta metodología permite respetar los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favoreciendo así la atención a la diversidad, y fomentar la autonomía y la competencia comunicativa en los niños. Así pues, se establecen cinco rincones, que son diferentes en función de la unidad didáctica que se trabaje.
- ❖ **Dictados reflexivos**: con el fin de trabajar y afianzar la ortografía y la lectoescritura de las letras estudiadas, se emplean distintos tipos de dictados reflexivos, sencillos y adecuados a la edad de los educandos. Así, se realizan dictados con escucha y palmada en cada palabra (lo que favorece la discriminación de palabras dentro de la oración y la correcta separación de las mismas), dictados empleando gestos para recordar la ortografía (lo que potencia la memoria ortográfica), y dictados cooperativos (que incrementan la interacción social y promueven la memoria, la concentración, la lectura y la escritura).
- ❖ **Rincón de los sueños**: es la biblioteca de aula. En este rincón, con cuentos, libros, poemas, canciones, fábulas y otros textos infantiles adecuados a la edad de nuestros alumnos, pretende fomentar la lectura y ser un espacio donde se viva y se disfrute la literatura.
- ❖ **Ciber-letras**: bajo este nombre se engloban diversas actividades digitales que se realizan en la pizarra digital o en las *tablets*, para trabajar contenidos lingüísticos y fomentar el uso responsable de las TIC.
- ❖ **Proyectos interdisciplinares**: al finalizar cada unidad didáctica de lengua, se realiza un proyecto interdisciplinar con cada una de las asignaturas que se ofertan en el centro para el primer curso de Educación Primaria.

⁹ En el anexo 1.6 se pueden consultar los gestos de la dinámica Gesti-Leo.

5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

5.1 Principios metodológicos

“Me lo contaron y lo olvidé, lo vi y lo entendí, lo hice y lo aprendí”.

(Confucio, 551 – 479 a.C.)

La metodología didáctica, en virtud de lo establecido por el Real Decreto 126/2014, comprende “un conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados”, adecuándose en todo momento a las características y necesidades del alumnado. (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351). Por ello, la metodología resulta ser la piedra angular que sustenta el proceso educativo, configurando la manera en que los docentes enseñan y los estudiantes aprenden.

Los alumnos no solo trabajan e interiorizan hechos conceptuales, sino también procedimientos y actitudes, promoviéndose un **aprendizaje competencial**. El mismo, según el Marco de Referencia Europeo, es esencial tanto para la realización y el desarrollo personal, como para la ciudadanía activa, la inclusión social, el empleo y la formación permanente en un mundo multicultural y global que cambia a un ritmo vertiginoso.

Por otra parte, y para que se produzca un **aprendizaje significativo**, se parte de la cita de Confucio, bajo la que también se ampara John Dewey (2004, p. 44) cuando afirma que “las escuelas se hallan aun atrincheradas en el aprender por absorción pasiva, cuando el principio de la educación no es asunto de “contar” y ser contado, sino un principio activo y constructivo”. Por ello, el desarrollo de las UU.DD de la presente programación busca favorecer ese **principio del *learning by doing*** que aboga por la implicación activa de los alumnos, el constructivismo y la visión del error como fuente de aprendizaje.

Asimismo, también se potencia el **principio de aprendizaje social** por medio del **aprendizaje cooperativo** o aprendizaje entre iguales, donde el trabajo en equipo es esencial y se fomentan la interacción, la interdependencia positiva entre los estudiantes, el respeto, la ayuda y la empatía. De este modo, se generan condiciones cognitivas,

emocionales y relacionales que estimulan esa significatividad mencionada previamente, permitiendo alcanzar cotas más altas en el aprendizaje y garantizando una **educación inclusiva** en la que se aprecie el valor de la diversidad (Pujolàs, 2005).

Con el fin de que los estudiantes entiendan que el conocimiento no se halla compartimentado en áreas en el mundo real, esta programación se sirve del **principio de la globalización**. Por un lado, se trabajan diversas asignaturas vinculadas e integradas a través de los **proyectos interdisciplinares** que se realizan al término de cada UD. Por otro lado, y dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, los distintos bloques se trabajan de manera **transversal**, interrelacionando sus diversos contenidos.

Adquieren en este punto una importancia destacada los **círculos de conversación**, que fomentan las habilidades de expresión oral, la comunicación y la reflexión lingüística.

Los últimos principios metodológicos esenciales son: en primer lugar, el **juego**, que se convierte en el perfecto vehículo de aprendizaje, pues aprovecha la predisposición natural que tienen los niños al mismo para generar aprendizajes permanentes, eficaces, apasionantes y divertidos; y, en segundo lugar, la **colaboración entre familias y escuela**, imprescindible para que la programación pueda llevarse a cabo de manera satisfactoria¹⁰.

5.2 Papel del profesor y del alumno

En el proceso de enseñanza y aprendizaje adquieren una relevancia destacada dos agentes: el profesor y el alumno.

La concepción de cuál ha de ser el papel del **profesor** ha sufrido una importante transformación en los últimos años, evolucionando desde un modelo tradicional de maestro, el cual le atribuye la posesión absoluta del saber y del conocimiento y el rol de transmitirlo a los estudiantes, a la noción actual. Ahora, el docente tiene otras labores esenciales en diversos momentos del proceso educativo.

¹⁰ Párrafo adaptado de la UD “¡Luces, cámara y acción!” realizada por Laura del Arco Talavera para la asignatura Currículo y Didáctica de la Educación Infantil, 2º Grado en Educación Primaria, año 2015-2016.

En primer lugar, durante la fase de planificación y programación, el profesor ha de **enfocar las clases multidisciplinarmente**, esto es, colaborando y coordinándose con otros profesionales tales como psicólogos, logopedas o sus propios compañeros docentes. Asimismo, debe analizar su entorno y las características de sus alumnos, con el fin de **crear sesiones de clase y actividades adecuadas a las necesidades** pertinentes. Finalmente, es importante que prepare un **ambiente adecuado y estimulante** para el aprendizaje.

En segundo lugar, durante la fase de intervención, el maestro tiene la labor de **descubrir los conocimientos previos** de sus alumnos. Además, y lejos de ser un mero transmisor de conocimientos, el profesor se convierte en una persona esencial para **guiar e iluminar el proceso de aprendizaje** de sus estudiantes. También debe observar activamente a los niños y proporcionarles **feedback** (del inglés: retroalimentación) **adecuado y de calidad** sobre sus progresos.

Por último, es fundamental que el maestro **reflexione** sobre su propia práctica docente, dado que, como aprendimos en Didáctica General, si un profesor no reflexiona, no cambiará, y si no cambia, no mejorará.

El **alumno**, por su parte, se torna el auténtico protagonista del proceso de enseñanza y aprendizaje, adoptando un marcado papel activo en la **construcción de sus conocimientos**. Para ello, es precisa su implicación y la **escucha atenta** al profesor y a sus propios compañeros.

5.3 Recursos materiales y humanos

Los recursos que se emplean durante el proceso educativo no deben ser seleccionados de manera fortuita y aleatoria, puesto que la finalidad principal de los mismos radica en facilitar ciertos objetivos pretendidos por el profesor, tales como la reflexión, la información o la evaluación. Por esta razón, los recursos materiales y humanos han de estar integrados con otros elementos curriculares (Medina y Salvador, 2009). Así pues, para llevar a cabo la presente PGA, se cuenta con recursos de distinta índole.

En cuanto a los **recursos geográficos**, se destaca el aula como lugar principal y de referencia para el desarrollo de las unidades didácticas y, por ende, del proceso de enseñanza y aprendizaje. Asimismo, se precisa el empleo de otros espacios propios del centro, como el patio, la biblioteca, la sala de psicomotricidad y el salón de actos. Finalmente, también se requieren lugares externos al colegio, como museos, bibliotecas, ludotecas, teatros, zonas urbanas y espacios naturales.

Entre los múltiples **recursos materiales** que se van a utilizar, adquieren especial relevancia la mascota de la clase (el conejo Alejo), el mapa del Mundo de la Fantasía, los cuentos populares asociados a cada unidad didáctica, el pasaporte lector, las fichas, la pizarra, los recursos tecnológicos (la pizarra digital, el ordenador, las tabletas, los vídeos y otros dispositivos electrónicos), los recursos literarios (textos, libros, cuentos, poemas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas, teatros, etc.), y los recursos manipulativos (plastilina, arena, dominós literarios y oca lectora, entre otros).

Finalmente, se necesitan **recursos personales**, donde se encuentra el maestro-tutor, que está en estrecha colaboración con los especialistas, sus compañeros docentes, otros profesionales dedicados a diversos aspectos en el ámbito de la enseñanza, y las familias de los alumnos. Aquí es preciso señalar también al PAS y a toda la comunidad educativa.

5.4 Recursos TIC

Nuestra concepción de centro educativo define al mismo como un ente vivo capaz de reflejar y de dar respuesta a todos los acontecimientos que suceden en la sociedad de la información en que vivimos actualmente. “La escuela ha de acercar a los estudiantes la cultura de hoy, no la cultura de ayer” (Marqués, 2013, p. 5). Por ello, las tecnologías de la información y la comunicación han de estar presentes, de manera responsable y equilibrada, en los entornos educativos formales, contribuyendo a la **alfabetización digital** de profesores y alumnos (siendo estos últimos ya nativos digitales), a la **comunicación**, a la **mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje**, y al cumplimiento de la **competencia digital**.

Se necesitan las TIC para la comunicación familia-escuela, por medio de la plataforma digital del centro. Asimismo, también se requieren para la realización de diversas

actividades en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, donde se emplean aplicaciones (como Piruletras), páginas web (como *Powtoon* y *Kahoot!*), vídeos, canciones, dinámicas (ciber-letras, la cual se explica de manera detallada en el apartado 4.2 de la presente PGA) y juegos digitales e interactivos que motiven al alumnado y lo predispongan favorablemente hacia el aprendizaje. Para ello se utilizan distintos dispositivos electrónicos tales como pizarras digitales, ordenadores y *tablets*.

5.5 Relación con el aprendizaje de inglés

En un mundo cada vez más globalizado, el inglés adquiere una importancia destacada, convirtiéndose en una **lengua franca** que posibilita la **comunicación internacional** (Seidhofer, 2005). Conocedores, además, de que la infancia es un momento de gran **plasticidad cerebral**, lo cual facilita el aprendizaje de un segundo idioma, el centro pretende promover el inglés.

Para ello, y durante el transcurso del año escolar, se emplean diversos recursos y dinámicas destinadas a promover un aprendizaje significativo del inglés. Entre ellos cabe destacar la lectura de diversos **cuentos** en este idioma que, además, se depositan en el Rincón de los sueños para que los niños tengan acceso a ellos siempre que lo deseen, el empleo de **canciones** en inglés, la excursión al **teatro** “You are the Story” para presenciar la obra *Alice in Wonderland*, el **concurso** de deletreo en inglés **Spelling bee quiz** de vocabulario de las diferentes áreas curriculares, el **juego Simon says** con órdenes sencillas en inglés, el **refuerzo** de los contenidos aprendidos en inglés por medio del empleo de la lengua materna o vehicular de los alumnos, y los **proyectos interdisciplinares** con las asignaturas de *Social Science*, *Arts and Crafts*, e Inglés.

5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura para el primer curso de Educación Primaria cuenta, según la legislación vigente, con seis horas semanales que se trabajan a lo largo de todo el curso académico 2017-2018¹¹. Por esta razón, en el horario escolar¹²

¹¹ En el anexo 1.7 se puede consultar el calendario detallado para el curso 2017-2018.

¹² En el anexo 1.8 se puede consultar el horario específico del aula de 1ºA.

aparecen cinco horas de Lengua Castellana y Literatura y una sexta, correspondiente a esta misma asignatura, llamada Taller de Lectura¹³ y dirigida a fomentar esta actividad. La finalidad de este **horario** es estructurar las diferentes asignaturas, garantizando el trabajo y la presencia de todas ellas de manera constante; sin embargo, y, ante todo, la distribución del tiempo dentro del mismo debe ser flexible y adecuarse a las circunstancias particulares de lo que acontezca en el día a día.

El transcurso del mencionado año escolar se divide en **tres trimestres**, durante los cuales se desarrollan las **diez unidades didácticas**¹⁴ y los **proyectos interdisciplinares** que se realizan al término de cada una de ellas (exceptuando la unidad inicial).

A la hora de organizar los tiempos diarios, resulta prioritario establecer un **marco de rutinas** que aporte seguridad y estabilidad a los alumnos, ya que ello permite a los niños “organizar sus experiencias y construir puntos de referencia que apoyen su seguridad emocional” (García, 2010, p. 8). Algunas rutinas establecidas para 1º de Primaria son la asamblea del lunes y del viernes, la puesta del babi al inicio del día, la canción con la que comienza la clase de inglés, la lectura de un cuento tradicional infantil al inicio de cada unidad didáctica de Lengua, el trabajo por rincones en las sesiones de lectoescritura, el tiempo del recreo, la recogida de materiales o la despedida al finalizar la jornada escolar.

En cuanto a los espacios del aula¹⁵, cabe destacar la presencia de diversos rincones: el **Rincón de los sueños** (nombre que recibe nuestra biblioteca de aula y que hace referencia a un lugar confortable en el que los niños pueden leer y disfrutar del placer de la lectura individual, en parejas o en grupos), la **Agencia de viajes literarios** (rincón de Lengua donde se guarda el mapa del Mundo de la Fantasía, los pasaportes lectores y todos los cuentos y recursos necesarios para el viaje literario), el **Laboratorio del científico** (rincón de Ciencias Naturales), la **Gruta de los números** (rincón de Matemáticas con múltiples recursos manipulativos), **The Art gallery** (zona en la que se exponen los dibujos y creaciones artísticas de los niños), **My English corner** (donde se expone un muro de

¹³ En el anexo 1.9 se puede consultar el procedimiento y las dinámicas realizadas en las horas de Taller de Lectura.

¹⁴ En el anexo 1.10 se puede consultar el cronograma que desglosa la temporalización para las unidades didácticas.

¹⁵ En el anexo 1.11 se puede consultar el plano del aula de 1ºA.

palabras o *wordwall*, estrategia que brinda a los alumnos un apoyo visual para comprender y pronunciar mejor el idioma extranjero) y la **madriguera de Alejo** (lugar donde duerme nuestro peluche y otros muñecos amigos suyos).

Asimismo, el aula dispone de una **zona TIC**, con una pizarra digital, unos altavoces y un armario con *tablets*; de una **zona de juegos**, donde se encuentran recursos lúdicos y educativos; y una zona amplia destinada a la realización de las **asambleas** y de otras actividades.

La organización de espacios, al igual que la de tiempos, ha de ser flexible, permitiéndose la modificación de los mismos cuando se requiera.

5.7 Agrupamiento de los alumnos

Los veinticuatro alumnos de la clase se distribuyen en seis **grupos cooperativos** compuestos por cuatro miembros. El docente es el encargado de establecer los equipos cooperativos al comienzo de cada trimestre. Tras la formación de los mismos se instituye un periodo de prueba, en el que el profesor ha de observar atentamente si se requieren cambios en los grupos iniciales. No obstante, durante el resto del trimestre, estos equipos permanecerán inalterables, salvo que las circunstancias lo requieran o el profesor lo estime oportuno.

Los grupos cooperativos se forman siguiendo **criterios de heterogeneidad** y atendiendo a los diversos ritmos de aprendizaje y características de los estudiantes. Todo ello permite el enriquecimiento de los alumnos, la **interdependencia positiva**, la **búsqueda del éxito personal y colectivo**, y el empleo de **estrategias interpersonales**, logrando así optimizar el aprendizaje propio de cada niño (Johnson y Johnson, 1999). Asimismo, se potencian la **comunicación**, la **resolución de conflictos**, el **respeto** y la **solidaridad**.

Por medio del aprendizaje cooperativo, los alumnos trabajan juntos para alcanzar objetivos comunes. Resulta, pues, importante, que exista una cohesión de grupo. Para ello, cada equipo ha de escoger un nombre que defina a todos sus integrantes, convirtiéndose en su sello de identidad. Cada equipo pintará también su propio dibujo.

Además, y, con la finalidad de potenciar la responsabilidad individual, se asigna un **rol** a cada miembro del grupo, siendo estos los que se enuncian a continuación: el **speaker** (es el portavoz del equipo), el **environment** (cuida del nivel de ruido y del orden y la limpieza), el **supervisor** (administra el material y revisa las tareas) y el **coordinator** (organiza al grupo). Los nombres se designan en inglés para fomentar, nuevamente, el empleo de esta lengua.

Esta agrupación principal no impide que, en determinadas dinámicas o actividades se trabaje en gran grupo, en pequeños grupos casuales, en parejas o de manera individual.

5.8 Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos

En palabras de la legislación vigente, las competencias clave son “capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos” (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351).

Las mencionadas competencias se establecieron como marco de referencia por el Consejo y el Parlamento Europeo a finales del año 2006, surgiendo de la necesidad de potenciar el desarrollo integral pleno de los alumnos, de acuerdo a las demandas de la actual sociedad. Puesto que este es, efectivamente, el propósito fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, este proyecto educativo recurre a las siete competencias clave¹⁶ estipuladas por la LOMCE.

La **Comunicación lingüística** (CC.CC 1) precisa de la comunicación oral y escrita, por lo que favorece la interacción, la lectura, la escritura y la comprensión. Dado que esta programación se centra en la asignatura de lengua castellana y literatura, esta competencia actúa como eje vertebrador de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, y sobre la misma se articulan todas las demás. Se trabaja por medio del viaje literario, de la lectura de cuentos tradicionales infantiles, de la lectura de otros textos literarios, de los círculos

¹⁶ Las definiciones de las competencias se han adaptado del trabajo “Competencias clave en Religión” realizado por Laura del Arco Talavera para la asignatura Pedagogía y Didáctica de la Religión, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

de conversación, de las dinámicas y actividades dirigidas a expresarse, dialogar, presentar y compartir experiencias, de la escritura de breves oraciones y narraciones y de talleres literarios. Asimismo, se trabaja también por medio de actividades destinadas al empleo de la lengua inglesa y por el proyecto interdisciplinar con Inglés.

La **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología** (CC.CC 2) potencian el empleo de conceptos, métodos y estrategias que permiten la resolución de problemas y una interacción más ajustada con el mundo que nos rodea. Se trabaja en la rutina de inicio del día (al preguntarse la fecha se realizan sumas y restas para alcanzar esa cifra, descomposiciones en decenas y unidades, lectoescritura de números...), en la resolución de problemas, en la lectura de textos que abarquen temáticas relacionadas con el medio ambiente, y en los proyectos interdisciplinares con Matemáticas y Ciencias Naturales.

La **Competencia digital** (CC.CC 3) requiere del conjunto de habilidades y destrezas para acceder de manera responsable y procesar adecuadamente la información que se obtienen a través de las TIC. Se trabaja en las dinámicas promovidas por ciber-letras, en actividades o juegos realizadas con la pizarra digital y las *tablets*, y en el proyecto interdisciplinar con Tecnología.

A través de la competencia de **Aprender a aprender** (CC.CC 4) se ofrece a los alumnos las herramientas, capacidades y estrategias que se requieren para dar comienzo, organizar y persistir en el aprendizaje autónomo. Esta competencia se fomenta fundamentalmente a través de las rutinas de pensamiento, de los círculos de conversación, y de técnicas de trabajo cooperativo, donde cada alumno se implica activamente en su aprendizaje.

Las **Competencias sociales y cívicas** (CC.CC 5) resultan imprescindibles en el mundo multicultural y diversificado en que vivimos, puesto que promueven el conocimiento de la realidad histórica y social para poder actuar y cooperar con el fin de mejorar nuestro entorno actual. Se trabaja por medio de la reflexión tras la lectura de los cuentos infantiles tradicionales y promoviendo en todo momento valores como la solidaridad, el respeto, la justicia, el amor, la paz, la amistad o la honestidad y actitudes como la escucha activa, la colaboración o la cooperación. Asimismo, se potencia esta competencia por medio del proyecto interdisciplinar con Religión.

El **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** (CC.CC 6) supone convertir ideas en actos para actuar en todo lo que acontece en derredor de uno mismo, siguiendo criterios y proyectos personales. De manera específica, se realiza cuando cada miembro del equipo cooperativo desempeña adecuadamente su rol, llevando a cabo un compromiso personal con el aprendizaje individual y colectivo. Asimismo, se trabaja en las actividades o dinámicas que requieran reflexión y participación más activa.

Finalmente, la **Conciencia y expresiones culturales** (CC.CC 7) permite conocer, comprender y valorar con espíritu crítico las manifestaciones artísticas, y también incorporar las capacidades creadoras y artístico-expresivas como herramientas básicas de acceso a la cultura. Ello se trabaja por medio de visitas culturales a museos, por imágenes, por actividades que fomenten la imaginación y por medio de los proyectos interdisciplinares con *Arts and Crafts* y Música.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

6.1 Medidas generales de atención a todo el alumnado

Una de las tareas más importantes y significativas del personal que se dedica a la educación radica en brindar a todos los estudiantes **oportunidades** para aprender y desarrollarse tanto personal como académicamente. En base a ello, el colegio Ágora se encuentra altamente comprometido con la inclusión, en aras de ofrecer a cada alumno, considerándolo como ser único y diferente a los demás, la educación de calidad que merece y que tiene por derecho.

Con la profunda convicción de que la **heterogeneidad** contribuye sumamente al enriquecimiento de cada estudiante durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, las palabras inclusión e igualdad resuenan con fuerza por todos los entornos del centro escolar. Se requiere, pues, atender a la diversidad, ofreciendo una atención individualizada que permita detectar las dificultades de aprendizaje, **conocer las necesidades y características de cada niño, y potenciar sus capacidades y virtudes**¹⁷.

¹⁷ Párrafos adaptados del trabajo “Caso J” realizado por Belén Laso, Laura López, María Mansilla y Laura del Arco para la asignatura Psicomotricidad y Atención Temprana, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018.

Para ello, el colegio debe favorecer la **acción conjunta** que han de realizar los profesionales de diversos ámbitos para garantizar el derecho a la equiparación de oportunidades con la finalidad de lograr una auténtica educación de calidad para todos, sin exclusiones (Echeita y Ainscow, 2011).

El colegio cuenta con **instalaciones e infraestructuras** adecuadas y adaptadas para salvaguardar el acceso y la estancia en el mismo por personas con movilidad reducida, tales como rampas, barandillas, ascensores o suelos antideslizantes. Además, también presenta **materiales** que facilitan el aprendizaje de alumnos con distintas necesidades educativas (libros en braille, pictogramas y altavoces, entre otros).

Asimismo, en una fuerte apuesta por el aprendizaje permanente, el centro escolar ofrece **cursos de educación inclusiva** a todos los docentes, de modo que estos sean capaces de diseñar distintos planes de actuación y medidas de organización que favorezcan al máximo las capacidades de los niños y propicien el desarrollo de las competencias clave.

Los profesores han de realizar un **seguimiento activo** de sus alumnos y mantener **relaciones comunicativas fluidas** con otros profesionales (especialistas de atención temprana y en pedagogía terapéutica, logopedas y orientadores) y con las familias.

En concreto, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se va a emplear un enfoque metodológico y didáctico que potencia el desarrollo integral de todos los alumnos, siendo el trabajo cooperativo una metodología idónea para poner en valor la heterogeneidad del alumnado, y se van a tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos.

6.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo

Los alumnos del colegio Ágora se conciben como personas únicas y diferentes unas de otras, teniendo claro que cada cual tiene sus propias particularidades, características, necesidades y capacidades. Debido a ello, en todas las clases, y en concreto, en la de Lengua Castellana y Literatura, se tiene en consideración la individualidad de cada niño.

Por medio de procesos de **observación sistemática y técnicas de evaluación**, el docente comprueba las **necesidades específicas** de sus diferentes estudiantes y juzga qué medidas de atención ordinarias ha de emplear en base a los principios de igualdad y de no discriminación, con el propósito de brindar una educación de calidad.

Las medidas de atención a la diversidad ordinarias son aquellas que **no suponen realizar modificaciones significativas de los elementos curriculares** prescriptivos y se emplean para **adaptar y adecuar las explicaciones, actividades, dinámicas, metodologías, espacios, tiempos y recursos** a la diversidad del aula.

Por un lado, es importante mencionar la importancia del **trabajo cooperativo** como metodología destacada que permite atender a la diversidad. Por ello, son los alumnos más rápidos o con altas capacidades los encargados de ayudar o explicar determinados aspectos a compañeros que presentan mayores dificultades.

Asimismo, y, por otro lado, se requiere destacar la utilización de material o dinámicas extras, dirigidos a estudiantes que requieran **reforzar ciertos contenidos** (plastilina, cajón de arena para el trazo de las grafías, o fichas) o para los que necesiten **ampliar los mismos** (el cofre de las sorpresas, en el que se pueden encontrar actividades de ampliación de los contenidos trabajados tales como nuevas adivinanzas, diversos trabalenguas o actividades en soporte digital).

Hablando en términos concretos, en 1ºA hay tres alumnos con necesidades educativas específicas: un alumno con **trastorno del espectro autista (TEA)**, una alumna con **dificultad para expresar sus emociones y relacionarse** con los demás, y un alumno con **altas capacidades**.

El primer caso mencionado precisa emplear sistemas aumentativos de comunicación, esto es, apoyos visuales que concreten el lenguaje en imágenes. Así, el estudiante con TEA, (según el DSM-V presenta TEA de grado 1), utiliza cuadernos de pictogramas para reforzar la lectoescritura y la comprensión del lenguaje. Además, en el aula aparecen multitud de pictos cuya función es ayudar al niño a reconocer e identificar rápidamente los materiales y distintos espacios.

Por medio de las asambleas semanales se potencia la comunicación de la alumna que presenta dificultades intra e interpersonales, brindándole un espacio en el que ella puede expresar sus experiencias, sentimientos y emociones en un ambiente cálido y de respeto. Además, se emplean distintos cuentos y otras técnicas que se especifican en las unidades didácticas, relacionadas con las emociones, con el fin de fomentar la conciencia y el reconocimiento de las mismas.

Por último, el alumno con altas capacidades hace uso del cofre de las sorpresas y tiene a su disposición diversos materiales y actividades complementarias de ampliación de los contenidos trabajados en la unidad, pero que nunca adelantarán materia de otros temas.

6.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad son aquellas que **implican adaptaciones significativas de los elementos curriculares prescriptivos**, tales como los objetivos, los contenidos, la metodología, las competencias o la evaluación. Los alumnos de 1ºA que precisan adaptaciones curriculares significativas son el niño con TEA y el niño con altas capacidades.

Para realizar las mencionadas adaptaciones, se requiere la coordinación del maestro-tutor con los demás docentes del curso, especialistas en PT y orientadores del centro. Así, los contenidos se **adaptan** al nivel cognitivo, madurativo y funcional de los distintos alumnos y se establecen un conjunto de **mínimos exigibles** que estos han de conseguir al término de cada unidad didáctica. Además, el alumno con TEA trabaja algunas horas con los pedagogos terapeutas que acuden al aula.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

7.1 Actividades fuera del aula

Las actividades complementarias y extraescolares poseen una marcada finalidad: contribuir al desarrollo integral de los estudiantes.

Por una parte, las **actividades complementarias** que se pretenden abordar durante el transcurso de las unidades didácticas y los proyectos interdisciplinares son las que se explicitan a continuación. Estas apoyan el proyecto curricular y ayudan al cumplimiento de objetivos, competencias, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación de las UU.DD. dentro de un marco lúdico, atractivo y formativo.

Primer trimestre
Taller de cuentacuentos con familiares.
Biblioteca pública Elena Fortún.
Espectáculo de Navidad.
Segundo trimestre
Certamen de ciber-letras.
Granja-escuela El Acebo.
Espectáculo de marionetas <i>Hansel & Gretel</i> .
Tercer trimestre
<i>Gymkhana</i> literaria “¡Policías fantásticos!”
Convivencia en El Escorial.
Teatro en inglés <i>Alice in Wonderland</i> .

Por otra parte, las **actividades extraescolares** son aquellas que promueve el centro fuera del horario escolar con el propósito de garantizar una educación permanente y de calidad. Las mismas se clasifican en actividades extraescolares relacionadas con idiomas, deportes, artes, música y tecnología y se hallan desglosadas en el apartado 1.2 de la presente PGA.

7.2 Plan Lector

“El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”

(Cervantes, 2015, p. 100)

En aras de hacer eco de las sabias palabras de uno de los máximos exponentes de la literatura española, el colegio Ágora establece un Plan Lector que respalda el Proyecto Educativo de Centro, en el que se erige la lectura como pilar fundamental de la enseñanza. Para ello, estipula un conjunto de estrategias, directrices y acciones didácticas que se dirigen a fomentar la lectoescritura, la competencia lingüística, la competencia de aprender a aprender, el hábito lector y el gusto por la lectura y la escritura entre el alumnado del centro escolar.

El PLC actúa principalmente sobre dos focos: la biblioteca de centro y las bibliotecas de aula. Se pretende que ambas sean dinámicas y atractivas, traspasando la barrera de espacio físico y convirtiéndose en momentos, aventuras, historias y, sobre todo, vida.

- ❖ **La Gruta de las letras:** es la **biblioteca de centro** a la que los alumnos pueden acudir a leer, a buscar información y a realizar diversos talleres y dinámicas.
- ❖ **El Rincón de los sueños:** es la **biblioteca de aula** en la que se promueve la lectura (silenciosa, en parejas, colectiva o dramatizada) de diferentes tipos de textos (cuentos, poemas, rimas, adivinanzas, canciones, teatros, etc.).
- ❖ **Ciber-letras:** es un movimiento de lectura digital propio del colegio. En él, se realizan diversas dinámicas tales como el **Espacio QR** (*Quick Read*), en el que los alumnos pueden escanear los diversos códigos QR que se exponen por las paredes del centro y acceder a fragmentos de cuentos, adivinanzas, trabalenguas, chistes..., la dinámica **Aumenta tu realidad**, en la que se accede a canciones, teatros o cuentos con realidad aumentada, **creaciones de cuentos** con *StoryJumper*, *Powtoon* o *StoryBird*, o **gymkhanas digitales**.
- ❖ **Talleres literarios:** en ellos se engloban actividades tales como creación de marionetas, cuentacuentos, teatro guiñol, ilustraciones de obras literarias célebres, cine-fóruns, debates, coloquios con autores, creación de cómics, o *kamishibais*.
- ❖ **Apadrinados:** es una actividad de padrinos de lectura, en la que los alumnos de cursos superiores e inferiores se hermanan para llevar a cabo actividades lectoras.

Asimismo, es necesario destacar que el PLC engloba la preparación y celebración de diversas jornadas temáticas y festividades literarias, en las que participa toda la comunidad educativa y se valora la importancia de las letras en la vida cotidiana.

- ❖ **Amigo invisible literario:** en una asamblea literaria, cada alumno elige una palabra que le guste y la escribe en un papel que puede decorar. Posteriormente, se plastifican y se envían a los niños hospitalizados en el Niño Jesús. De manera recíproca, los pequeños del hospital que quieran y puedan, harán lo mismo, regalando una palabra a cada clase del centro.
- ❖ **Día del Libro:** los días 23 y 24 de abril se dedican dos jornadas a celebrar el Día Internacional del Libro en el colegio. Por medio de las mismas, se pretende fomentar el gusto por la literatura y valorar la importancia de los libros realizando juegos, actividades y dinámicas tales como la decoración del centro, la escritura de un cuento cooperativo, un certamen de cuentos, una *gymkhana* y un pícnic literarios, una gran fiesta de disfraces y diversos talleres. Todos ellos se encuentran explicados de manera detallada en las sesiones 13 y 14 de la unidad didáctica “Victoria inesperada en el jardín de las Carreras”.

Para el curso de **1º de Educación Primaria**, se selecciona, además, un libro por trimestre para trabajar la lectura y fomentar el interés, la reflexión y disfrute por la misma. El centro Ágora aboga por el aprendizaje anticipado de Rachel Cohen (1989), por lo que estimula la lectura desde la Educación Infantil, sin que ello suponga postergar ni olvidar que en esta etapa educativa juegan un papel fundamental la psicomotricidad o el juego simbólico. Así, en 1º de Primaria, los alumnos poseen una base en contenidos de lectoescritura, y se puede comenzar leyendo cuentos y otros textos literarios sencillos y adecuados a la edad que potencien su lectura, la fluidez, la comprensión y el gusto por la misma.

- ❖ Primer trimestre: Knudsen, M. (2010). *León de biblioteca*. Barcelona: Ekaré Europa.
- ❖ Segundo trimestre: Fernández de las Peñas, A. (2015). *Ataques de....* Madrid: Ediciones SM.
- ❖ Tercer trimestre: Fuertes, G. (2016). *Poemas de la oca loca*. Pontevedra: Kalandraka Editora.

7.3 Relación con el desarrollo de las unidades didácticas

Las actividades complementarias que se han organizado para el curso 2017-2018, han sido seleccionadas con el fin de contribuir al aprendizaje de los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) de las diversas unidades didácticas y proyectos interdisciplinares, así como para promover el desarrollo integral del niño.

De igual manera, los libros estipulados por el Plan Lector para 1º de Primaria se han escogido en función de su idoneidad para la edad y competencia lectora de los alumnos que van a trabajar con ellos, de los valores y reflexiones que permiten promover, y de su vinculación con las unidades didácticas y las actividades y salidas complementarias. Estas relaciones se explican de manera detallada en el anexo¹⁸ 1.10 de la Programación General Anual.

8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

8.1 Objetivos de la acción tutorial

La **acción tutorial** comprende un conjunto de prácticas que las personas que trabajan en un centro educativo realizan con los alumnos y las familias, teniendo el **Plan de Acción Tutorial** (PAT) del colegio como marco de referencia, y con el objetivo de llevar a cabo un **seguimiento personalizado** de los estudiantes desde una perspectiva integral, considerando la diversidad de alumnos y de familias (Ranz, 2014).

La **tutoría**, piedra angular de la acción tutorial, constituye un **proceso continuo** que se desarrolla de forma activa y dinámica, que trabaja por círculos sistémicos (hablar con el alumno, con su familia, con otros profesores, con otros estudiantes, con el orientador y con los coordinadores) y que se encuentra legislado. El mismo tiene como propósito facilitar la construcción del alumno, propiciando que cada niño conozca **estrategias y técnicas para su propia orientación y desarrollo integral**.

¹⁸ En el Anexo 1.12 se pueden consultar las relaciones entre actividades complementarias, libros establecidos en el PCL y unidades didácticas.

En este proceso, que ha de implicar a todos los agentes de la comunidad educativa, se sitúan dos focos principales: uno de ellos sobre el tutorando o estudiante, y otro sobre el **tutor**. Es este último quien conoce en profundidad a sus alumnos y los educa en valores fundamentales tales como la responsabilidad, la autonomía, la sinceridad o la paz. Para abordar esta labor de manera adecuada, se requiere que el tutor posea un conocimiento exhaustivo de sus niños, fruto de un seguimiento continuo y personalizado, empatía con ellos, comunicación y relación fluida con las familias y con otros profesionales de la educación, y una formación adecuada en este ámbito (Gutiérrez, 2014).

Los **objetivos de la acción tutorial** del centro pretenden, por tanto, brindar un aprendizaje integral al alumnado, y han sido redactados tomando como referencia los estipulados por el Ministerio de Educación y Ciencias.

1. Ofrecer a los tutorandos un proceso de **orientación personalizada** conforme a las características y peculiaridades de cada uno de ellos, ajustando las respuestas educativas a sus necesidades y singularidades.
2. Favorecer el **desarrollo integral** de los alumnos, ofreciendo ayudas y guías en cuestiones escolares, sociales y personales.
3. Capacitar para el **propio aprendizaje** proporcionando técnicas de estudio, estrategias de control, técnicas de relajación y manejo del estrés, y capacidades metacognitivas.
4. Prevenir las dificultades para **evitar el fracaso y el abandono escolar**, favoreciendo la comunicación e implicación conjunta de todos los agentes de la comunidad educativa.
5. Propiciar la adquisición de un **sistema de valores** en el alumnado.
6. Establecer un **clima estimulante** para el aprendizaje, en el que los estudiantes se conozcan, respeten y ayuden.
7. Asentar los cauces para llevar a cabo las **relaciones con las familias**, generando un vínculo entre estas y el colegio.

8.2 Tareas comunes de colaboración familia y escuela

"La calidad de un centro educativo corre paralela al tipo de relaciones que familias y profesorado vienen estableciendo" (Fernández-Santos, 2010, p. 10). Por consiguiente, el colegio Ágora busca la **implicación activa** de las familias, así como el establecimiento de **relaciones de colaboración y soporte mutuo** entre estas y la escuela.

A través del **AMPA** (entidad a la que se pueden asociar padres y madres de alumnos) y del **Consejo Escolar** (órgano en el cual hay representantes de padres y madres de estudiantes) se generan cauces de participación activa de las familias en la gestión y actividades del centro educativo.

El colegio promueve, además, el conocimiento y la comunicación de las familias con los tutores y/o, otros profesionales en caso necesario, estableciéndose **reuniones grupales** de padres y madres de alumnos de una clase, y **entrevistas individuales** con los familiares de cada estudiante una vez por trimestre.

Asimismo, se abren las puertas del centro a todos los familiares y personas de la comunidad educativa en la fiesta del colegio, competiciones deportivas, talleres, misas y otros eventos, tales como el Día del Libro.

Finalmente, la **Escuela de Padres** del colegio promueve la formación permanente de los familiares de alumnos en cuestiones de índole educativa.

Todo ello resulta fundamental para que familias y profesores remen en la misma dirección, en busca de la calidad educativa de los niños.

8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

La entrevista individual constituye un medio notable para que padres y profesores puedan compartir sus preocupaciones e intercambiar información, favoreciendo la aplicación de los conocimientos escolares en la vida diaria y los conocimientos familiares a la vida del centro. De este modo, se consigue una **unión** entre la educación formal y no formal (Domínguez, 2010).

Por ello, con el propósito de asentar los cauces de comunicación entre familia y escuela, el centro estipula que los maestros-tutores han de concertar, como mínimo, **una entrevista individual al trimestre** con los familiares de cada alumno, siendo posible ampliar dicha cifra en caso de que se estime necesario u oportuno. Las mencionadas entrevistas se acuerdan a través de la plataforma digital del colegio o de la agenda, concretando el día y la hora que conviene a ambas partes implicadas.

Las entrevistas se realizan en las **salas** que el colegio reserva para tales efectos, garantizando la intimidad necesaria para generar un clima de diálogo fructífero. El objetivo principal de estos encuentros radica en lograr que familia y escuela contribuyan, colaborando y ayudándose mutuamente, al desarrollo integral del niño. Para ello, en las entrevistas, se tratan temas relacionados con el rendimiento académico, con las habilidades sociales, emocionales y afectivas del niño, y con sus necesidades, características, dificultades y virtudes. Finalmente, ambas partes han de **llegar a acuerdos** que se deben potenciar y trabajar en casa y en el colegio para, así, cumplirlos.

8.4 Reuniones grupales de aula

En el aula se llevan a cabo reuniones grupales de con los familiares de los alumnos y con los propios estudiantes (en la hora de Tutoría).

Por una parte, el tutor convoca a madres y padres al **comienzo del curso**, en septiembre, con el fin de presentarse, explicar las metodologías que se van a seguir, los principios pedagógicos en los que va a sustentar su acción docente, los objetivos básicos a alcanzar a nivel académico, personal y social, y las normas por las que se rige el centro y, en concreto, el aula. Posteriormente, el tutor realiza reuniones colectivas con los familiares **al principio de cada trimestre** escolar para comentar en términos generales la evolución del grupo-clase y los nuevos procedimientos a llevar a cabo, y al **final del periodo académico**, en junio. En caso de que se considere necesario, el tutor o las familias pueden concertar otra reunión grupal para tratar temas de interés general y que afecten a todos los padres y madres de los estudiantes.

Por otra parte, en las **sesiones de tutoría**, se trabajan con los alumnos diversas temáticas que responden a los objetivos de la acción tutorial redactados en el apartado 8.1. Estos son los siguientes: la convivencia en el aula y en el centro (normas, dinámicas de cohesión de grupo, y habilidades sociales), aprendizaje cooperativo (establecimiento de roles, explicación de roles, dibujo de equipo y rotaciones), educación en valores (amistad, paz, solidaridad o sinceridad), gestión emocional, conocimiento y participación en campañas (Domund, Bocado Solidario, recogidas de ropa, recogidas de alimentos y recogidas de juguetes) y conciencia y celebración de festividades señaladas (Día del Colegio Ágora, Día del Niño, Navidad, Día de la Paz, Semana Santa, Mes de María, etc.).

9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

9.1 Criterios de evaluación

Se definen los **criterios de evaluación** como “los referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir con cada asignatura” (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351).

Los mencionados criterios se hallan concretados por medio de los **estándares de aprendizaje**, elemento curricular que introduce la LOMCE y que determinan el grado de éxito que se ha alcanzado. Son, en virtud de lo que estipula el Real Decreto 126/2014, “las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables” (Art. 2, RD 126/2014, p. 19351).

Los criterios de evaluación y sus estándares de aprendizaje asociados se encuentran desglosados en el anexo¹⁹ 1.11 de la presente PGA.

9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

La **evaluación** se constituye como un elemento esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje. La misma, lejos de ser una práctica disfuncional, incoherente y desequilibrada, ha de servir para **promover el aprendizaje del alumnado por medio de estrategias de evaluación continua, formativa e integradora** (Villardón, 2006). Por esta razón, se establecen diversas estrategias, técnicas e instrumentos que permiten ofrecer un *feedback* constructivo y de calidad sobre el progreso de los estudiantes, teniendo en cuenta sus diferentes características y necesidades.

¹⁹ En el Anexo 1.13 se pueden consultar los criterios de evaluación y estándares de aprendizaje desglosados para cada unidad didáctica.

Los principales instrumentos que se emplean para la evaluación son: la **observación sistemática** y el **trabajo diario** (para tener en cuenta el proceso de aprendizaje. Se evalúan así la actitud, las actividades, talleres, rincones y lecturas), las **pruebas** al término de cada UD (tanto orales como escritas y con diversidad de preguntas que faciliten la adecuación a todos los alumnos), **rúbricas** (para evaluar los proyectos), y **medios digitales** (como *Kahoot!* o *Plickers*, que permiten una evaluación lúdica).

En cuanto a las técnicas, se utilizan la **evaluación del profesor** (a los alumnos, a sí mismo, y a la propia programación didáctica), la **coevaluación** (entre estudiantes) y la **autoevaluación**.

9.3 Momentos de evaluación

El comienzo de cada UD implica una **evaluación inicial o diagnóstica** con carácter informativo que le permite al docente averiguar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al tema que se va a tratar, con el fin de organizar las distintas sesiones, actividades, dinámicas y explicaciones de acuerdo a lo que saben los alumnos. La evaluación inicial se realiza también al principio del curso escolar, para conocer el nivel de los distintos niños y niñas, sus habilidades y características.

Posteriormente, se establece una **evaluación formativa durante el propio proceso** de enseñanza y aprendizaje, que permite conocer el progreso, la implicación y el rendimiento de los niños en el día a día, detectar las dificultades de aprendizaje, y adecuar las sesiones, tareas y ejercicios a las necesidades de los alumnos y a sus diferentes ritmos de aprendizaje.

Además, se aborda una **evaluación final o sumativa** al término de cada UD, que proporciona el *feedback* acerca del cumplimiento de objetivos, contenidos y competencias establecidos para cada aprendizaje.

Por último, es preciso mencionar que, al finalizar cada trimestre escolar, se entrega a los familiares de cada alumno un **boletín de notas** y un pequeño informe sobre el progreso individual del mismo, teniendo en cuenta conocimientos, destrezas y actitudes alcanzadas y promovidas durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA 0. “¡Con un pasaporte, un mapa y un mensaje, empezamos nuestro viaje!”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 7 sesiones (12/09/2017 al 20/09/2017)

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta unidad inicial pretende presentar el hilo conductor que vertebra todas las unidades didácticas posteriores: el viaje a través de la literatura infantil para encontrar el lugar de procedencia, esto es, el cuento al que pertenece, la mascota de nuestra clase, el conejo Alejo. Asimismo, esta unidad inicial constituye una toma de contacto inicial con contenidos de Lengua trabajados el curso anterior, lo que permite conocer sus conocimientos previos, afianzarlos y establecer un aprendizaje significativo, funcional y en el que el alumnado construye activamente sus propios conocimientos.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Favorecer la comunicación oral (CC.CC 1, 2, 6 y 7).
- Comprender los mensajes orales que expresan los demás (CC.CC 1, 4 y 5).
- Promover las canciones como recursos literarios de aprendizaje (CC.CC 1, 4 y 7).
- Reconocer y trazar las cinco vocales (CC.CC 1, 3 y 4).
- Reconocer y trazar las consonantes simples: *m, s, p, l, t* (CC.CC 1, 3 y 4).
- Participar de manera activa y responsable en el trabajo individual y cooperativo (CC.CC 1, 4, 5 y 6).

3. Contenidos

Los contenidos en los que focaliza esta unidad didáctica inicial y que se van a trabajar a lo largo de la misma son los que se exponen a continuación, en virtud de lo estipulado en el Decreto 89/2014.

Contenidos conceptuales:

- B1. Fórmulas de presentación.
- B1. Textos breves: la canción.
- B2 y B3. El abecedario: las vocales.
- B2 y B3. El abecedario: las consonantes simples: *m, s, p, l, t*.

Contenidos procedimentales:

- B1. Utilización adecuada de las fórmulas de presentación.
- B1. Memorización, expresión y canto de canciones.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las vocales.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes simples: *m, s, p, l, t*.
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las vocales.
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes simples: *m, s, p, l, t*.

Contenidos actitudinales:

- Interés por emplear fórmulas de presentación para darse a conocer a sus compañeros.
- Disfrute de las canciones y valoración de las mismas como instrumento de aprendizaje y ocio.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las vocales.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes simples: *m, s, p, l, t*.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Se exponen a continuación los criterios de evaluación establecidos para esta unidad didáctica, encontrándose el desglose de los mismos en estándares de aprendizaje en el anexo 1.11.

Criterios de evaluación:

- Conocer fórmulas de presentación.
- Comprender y reproducir canciones.
- Reconocer las vocales.
- Reconocer las consonantes simples: *m, s, p, l, t*.

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos deberán ser capaces de emplear el lenguaje oral para presentarse a sus compañeros y diferenciar, cuando las ven escritas, las vocales y las consonantes simples *m, s, p, l, t*.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. “Busco casa en la aldea Porcina”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 15 sesiones (21/09/2017 al 11/10/2017).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 5 sesiones (16/10/2017 al 20/10/2017).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Partiendo del mapa que obtuvimos previamente, esta unidad didáctica inicia el viaje por la literatura infantil aterrizando en la aldea Porcina, lugar ficticio inventado para el cuento de *Los tres cerditos*, de autoría desconocida. Este emplazamiento permite trabajar de manera motivadora y significativa contenidos de Lengua necesarios para el desenvolvimiento del alumno en la vida cotidiana, y abordar un proyecto interdisciplinar final en el que se vinculan esa asignatura y la de *Social Science*.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Promover el empleo del lenguaje para saludos y despedidas (CC.CC 1 y 6).
- Prestar atención y comprender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 2 y 7).
- Reconocer y trazar las consonantes simples *d, n, f, h, ñ*, asociándolas a sus sonidos (CC.CC 1, 3 y 4).
- Identificar las letras mayúsculas (CC.CC 1 y 4).
- Emplear el punto al final de frase (CC.CC 1).
- Diferenciar las diversas estancias de la casa (CC.CC 1 y 2).
- Identificar materiales naturales y artificiales en el entorno (CC.CC 1 y 2).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Fórmulas de saludo y de despedida.
- B1. Textos breves: la adivinanza.
- B2. El cuento.
- B2 y B3. El abecedario: las consonantes simples: *d, n, f, h, ñ*.
- B4. La mayúscula y el punto final.
- Entorno próximo: la casa (*Social Science*).
- Materiales en el entorno próximo (*Social Science*).

Contenidos procedimentales:

- B1. Uso adecuado de las fórmulas de saludo y despedida.
- B1. Lectura y recitado de adivinanzas.
- B2. Escucha y lectura de frases cortas del cuento *Los tres cerditos* y asociación de las imágenes al texto.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes simples: *d, n, f, h, ñ*.
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes simples: *d, n, f, h, ñ*.
- B4. Reconocimiento y empleo de la mayúscula y del punto final.
- Reconocimiento de las principales estancias de la casa (*Social Science*).
- Identificación de los diferentes tipos de materiales (*Social Science*).

Contenidos actitudinales:

- Valoración de la importancia de emplear fórmulas de saludo y despedida en las situaciones que lo requieran.
- Disfrute de la lectura y escucha de los cuentos.
- Interés e iniciativa para recitar adivinanzas y pensar sus soluciones.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes simples: *d, n, f, h, ñ*.
- Preocupación en el aprendizaje del uso del punto y la mayúscula.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigiblesCriterios de evaluación:

- Conocer fórmulas de saludo y de despedida.
- Comprender y recitar adivinanzas.
- Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.
- Reconocer las consonantes simples: *d, n, f, h, ñ*.
- Utilizar la mayúscula y el punto final.
- Reconocer las estancias de la casa (*Social Science*).
- Identificar materiales naturales y artificiales (*Social Science*).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos deberán emplear el lenguaje adecuadamente para saludar y despedirse, obtener la idea general de un cuento escuchado, identificar, cuando las ven escritas, las consonantes simples *d, n, f, h, ñ*, y diferenciar entre letras mayúsculas y minúsculas.

UNIDAD DIDÁCTICA 2. “Con la cestita por el bosque Escarlata”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 15 sesiones (23/10/2017 al 14/11/2017).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 5 sesiones (15/11/2017 al 21/11/2017).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad didáctica, efectuamos una parada en el bosque Escarlata, lugar ficticio para el cuento de *Caperucita Roja*, de los hermanos Grimm, el cual permite presentar de manera motivadora y significativa contenidos de Lengua que están al alcance cognitivo del niño y que los requiere para su buen desenvolvimiento en la vida real. Además, al término de la misma, se lleva a cabo un proyecto que permite trabajar la asignatura previamente mencionada de manera holística con *Arts and Crafts*.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Promover el empleo del lenguaje para describir personas (CC.CC 1 y 6).
- Prestar atención y comprender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 2 y 7).
- Disfrutar de obras de literatura infantil en verso (CC.CC 1 y 7).
- Reconocer y trazar las consonantes complejas *c* (fuerte), *q*, *r* (fuerte), *r* suave, asociándolas a sus sonidos (CC.CC 1, 3 y 4).
- Elaborar frases en las que concuerden los artículos con otras palabras (CC.CC 1).
- Identificar los colores primarios y los secundarios (CC.CC 4 y 7).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Descripciones de personas.
- B1. Textos breves: la poesía.
- B2. El cuento.
- B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas *c* (fuerte), *q*, *r* (fuerte), *r* (suave).
- B4. Uso de las palabras: el artículo determinado e indeterminado.
- Colores primarios y secundarios (*Arts and Crafts*).

Contenidos procedimentales:

- B1. Reconocimiento de las características de las personas y expresión de las mismas por medio de descripciones.
- B1. Recitado entonado y escucha de poesías breves en verso.
- B2. Escucha y lectura de frases cortas del cuento *Caperucita Roja* y asociación de las imágenes al texto.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas *c* (fuerte), *q*, *r* (fuerte), *r* (suave).
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas: *c* (fuerte), *q*, *r* (fuerte), *r* (suave).
- B4. Relación género y número del artículo determinado e indeterminado con otras palabras.
- Diferenciación de colores primarios y secundarios y uso de los mismos en la composición de un póster (*Arts and Crafts*).

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia las diferencias de los compañeros.
- Aceptación del propio cuerpo.
- Gusto por la lectura y escucha de poesías y cuentos.
- Respeto hacia los diferentes ritmos de lectura de los compañeros.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas: *c* (fuerte), *q*, *r* (fuerte), *r* (suave).
- Atención en el desarrollo de ejercicios relacionados con el artículo determinado e indeterminado.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigiblesCriterios de evaluación:

- Describir personas.
- Leer y recitar poesías.
- Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.
- Reconocer las consonantes complejas: *c* (fuerte), *q*, *r* (fuerte), *r* (suave).
- Usar el artículo determinado e indeterminado en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Diferenciar los colores primarios y secundarios (*Arts and Crafts*).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos deberán realizar frases breves empleando correctamente el lenguaje para describir aspectos visibles de las personas, escuchar atentamente la lectura de cuentos y poesías e identificar, cuando las ven escritas, las consonantes complejas *c* fuerte, *q*, *r* fuerte y *r* suave.

UNIDAD DIDÁCTICA 3. “Dando la nota en la ciudad de Hamelín”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 15 sesiones (22/11/2017 al 13/12/2017).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 5 sesiones (18/12/2017 al 22/12/2017).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La piedra angular que sustenta esta unidad didáctica es la llegada a la ciudad de Hamelín, localización del cuento *El flautista de Hamelín*, de los hermanos Grimm. Se considera que la literatura infantil es un elemento motivador que actúa como motor de aprendizaje. Además, dada la edad de nuestro alumnado, nos encontramos ante primeros lectores que disfrutan y dedican parte de su tiempo libre a la lectura de cuentos tradicionales infantiles. Por ello, *El flautista de Hamelín* también es el nexo que les permite vincular sus conocimientos previos con lo nuevo que van a aprender.

Así, se procede a trabajar, empleando distintos enfoques metodológicos, tales como el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje significativo, los rincones o las rutinas de pensamiento, diversos contenidos estipulados por la legislación vigente y necesarios para el desenvolvimiento de los niños en la vida real: las consonantes complejas *c* (suave), *z*, *j*, *ll* (lectoescritura), el género del sustantivo (gramática), las fórmulas de felicitaciones (expresión oral y escrita), el villancico, el teatro y el cuento (textos breves). Además, el proyecto interdisciplinar que se realiza al final del tema favorece la vinculación de contenidos de Música y Lengua, ofreciendo una visión global de los aprendizajes.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Prestar atención y comprender el sentido global de un cuento leído en voz alta (CC.CC 1 y 7).
- Disfrutar con la lectura (CC.CC 1).
- Favorecer la comunicación oral y escrita (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).
- Reconocer y trazar las consonantes *c* suave, *z*, *j* y *ll*, asociándolas a sus sonidos correspondientes (CC.CC 1, 3 y 4).

- Distinguir los géneros del sustantivo (CC.CC 1).
- Leer y escribir sintagmas nominales que concuerden en género (CC.CC 1).
- Realizar felicitaciones navideñas (CC.CC 1 y 5).
- Valorar el teatro como vehículo de expresión (CC.CC 1, 4 y 7).
- Comprender los mensajes orales y escritos que se piden (CC.CC 1 y 4).
- Discriminar ritmos musicales rápidos y lentos (CC.CC 3 y 7).
- Emplear las posibilidades expresivas del cuerpo (CC. 6 y 7).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Fórmulas de felicitaciones navideñas.
- B1. Textos breves: el villancico.
- B1. Textos breves: el teatro.
- B2. El cuento
- B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas: c (suave), z, j, ll.
- B4. Uso de las palabras: el sustantivo (el género).
- El canto (Educación Musical).
- La expresión corporal (Educación Musical).

Contenidos procedimentales:

- B1. Expresión de felicitaciones.
- B1. Memorización, expresión y canto de villancicos.
- B1. Lectura grupal, memorización y dramatización de escenas breves de teatro.
- B2. Escucha y lectura de frases cortas del cuento *El flautista de Hamelín* y asociación de las imágenes al texto.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas: c (suave), z, j, ll.
- B3. Realización de Christmas combinando texto e imágenes.
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas: c (suave), z, j, ll.
- B4. Distinción y clasificación de sustantivos masculinos y femeninos.
- Interpretación de villancicos en grupo, con y sin acompañamiento instrumental (Educación Musical).
- Expresión corporal, explorando las posibilidades del propio cuerpo (Educación Musical).

Contenidos actitudinales:

- Valoración de la importancia de emplear fórmulas de felicitaciones navideñas.
- Cuidado en la presentación de sus trabajos escritos.
- Interés por aprender los villancicos propuestos.
- Respeto hacia los compañeros durante el proceso de representación teatral.
- Valoración de los cuentos como herramientas de ocio y aprendizaje.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas: *c* (suave), *z*, *j*, *ll*.
- Atención en el desarrollo de ejercicios relacionados con el sustantivo.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles**Criterios de evaluación:**

- Emplear fórmulas de felicitación navideñas.
- Comprender y reproducir villancicos adecuadamente.
- Escuchar y recitar fragmentos breves de teatro.
- Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.
- Reconocer las consonantes complejas: *c* (suave), *z*, *j*, *ll*.
- Usar sustantivos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Utilizar la voz como recurso expresivo (Educación Musical).
- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece la expresión corporal (Educación Musical).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de escuchar y comprender el sentido global de un cuento o una obra teatral, identificar, cuando las ven escritas, las consonantes complejas *c* suave, *z*, *j* y *ll*, y leer sustantivos de uso común.

Evaluación:

En esta unidad didáctica se emplean diversos recursos a lo largo de distintos momentos con el fin de garantizar una evaluación continua y formativa. La observación sistemática y toma de notas por parte del profesor a sus alumnos resultan herramientas esenciales para evaluar la participación, la atención, la comprensión general de textos breves teatrales, el trabajo por rincones y el trabajo por proyectos. Asimismo, se corrigen las

actividades realizadas durante toda la unidad, se utiliza una rúbrica²⁰ para el proyecto interdisciplinar y se tiene en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de la sesión 15.

5. Metodología

Los contenidos de la presente unidad didáctica se trabajan mediante un enfoque competencial que parte de las motivaciones e intereses del alumnado y promueve un aprendizaje significativo y su desarrollo integral. Asimismo, se emplean metodologías activas basadas en el diálogo, la comunicación y la autonomía, entre las que destacan el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje basado en proyectos y los rincones.

Sesión 1. Bienvenidos a la ciudad de Hamelín

Situamos a los alumnos en círculo sentados en el suelo, y en el centro, extendemos el mapa del mundo de la Fantasía. El profesor señala que el cuento en el que acabamos de aterrizar es *El flautista de Hamelín*²¹, y muestra la ciudad en el mapa.

A continuación, se lee el cuento. Para practicar la lectura y potenciar el seguimiento de la misma, son los alumnos quienes lo leen en voz alta, cada uno una oración o un párrafo breve. Al finalizar, el profesor formula un conjunto de preguntas dirigidas a propiciar la comprensión y la reflexión sobre el texto y los valores que transmite. Tras ello, se vuelve sobre el mapa del mundo de la Fantasía y, una vez que se confirma que el lugar en el que hemos aterrizado es la ciudad de Hamelín, se abre el sobre de esa ciudad, donde se encuentra una carta del alcalde²² dirigida a los alumnos.

Sesión 2. Celia, Cirilo, y otros personajes para el teatrillo

Para empezar, el flautista de Hamelín nos pide ayuda para elegir a los personajes de la obra de teatro. En su lista, aparecen diversos personajes con *ce-ci* en su nombre²³, por lo que los alumnos han de aprender este fonema.

²⁰ Anexo 2.1

²¹ Anexo 2.2

²² Anexo 2.3

²³ Anexo 2.4

Así, el profesor presenta el sonido suave de la letra *c*, cómo hacer la grafía de esta letra, y su gesto asociado de Gesti-Leo. A continuación, se realiza el “Concurso del Alfabeto”. Puesto que esta es una actividad-tipo, el procedimiento metodológico de la misma se encuentra detallado en el punto 4.2 de la PGA. Tras el concurso, todos los alumnos escriben en el apartado “notas del viajero” del pasaporte lector las palabras que se han dicho, y alguna nueva que se les ocurra, para fomentar la escritura y el aprendizaje de la letra en cuestión.

Por último, escogemos algunas palabras del concurso y las leemos con gestos, siguiendo la dinámica de Gesti-leo. Ello favorece la adquisición del orden de letras dentro de una palabra y la asociación de sonido-gesto-grafía.

Sesión 3. La *c* suave: rincones para lectores y escritores

El objetivo principal de esta sesión radica en afianzar la lectoescritura de la letra *c* en su sonido suave (*ce-ci*). Para ello, y con el propósito de fomentar la autonomía en los niños, se establecen cinco rincones a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Dado que hay seis equipos cooperativos y cinco rincones, en uno de los rincones habrá dos grupos simultáneamente. Los rincones²⁴ son los siguientes: el rincón de la oca lectora, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón de la plastilina y el rincón de las sopas de letras.

Sesión 4. En esta misión decidimos el vestuario y la decoración

Esta sesión comienza con la asamblea propia de los lunes, tras la cual, seguimos ayudando al flautista a organizar la obra de teatro. En esta ocasión, nos da una lista²⁵ con un conjunto de palabras para clasificar en objetos de decoración y objetos de vestuario. Muchas de esas palabras se escriben con *z*, por lo que, para leerla adecuadamente, es preciso aprender dicha letra.

²⁴ Anexo 2.5

²⁵ Anexo 2.6

En primer lugar, se presenta la z y sus usos, se enseña su grafía y el gesto asociado a la misma. Tras ello, se realiza el “Concurso del Alfabeto”, actividad-tipo que se halla descrita en el apartado 4.2 de la PGA. Posteriormente, los educandos escriben en el apartado “notas del viajero” de su pasaporte lector las palabras que se han dicho, y alguna nueva que se les ocurra, para fomentar la escritura y el aprendizaje de la letra en cuestión.

Finalmente, se seleccionan algunas palabras de las que han aparecido durante el concurso y se leen con gestos, siguiendo la dinámica de Gesti-leo, con el fin de propiciar la asociación de sonido-gesto-grafía y la adquisición del orden de las letras dentro de una palabra.

Sesión 5. La z: rincones para lectores y escritores

Tras el aprendizaje de la z, es necesario afianzar la lectoescritura de esta letra. Así, se establecen nuevamente los cinco rincones a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones son los siguientes: el rincón de la oca lectora, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón de la plastilina y el rincón de las sopas de letras.

Sesión 6. Cazamos c y z en un “plin” en la ciudad de Hamelín

En esta sesión se pretende que los alumnos discriminen las situaciones de uso de la c y la z. Para ello, se emplea la técnica cooperativa del folio giratorio. En ella, cada equipo de trabajo recibe una hoja dividida en dos mitades, una en la que hay que escribir palabras con *ce-ci* y otra en la que hay que escribir palabras con *za-zo-zu*. Cada miembro del equipo ha de escribir una palabra y pasar el folio a su compañero, y así sucesivamente hasta que se termine el tiempo.

Para concluir, se realiza una actividad en gran grupo. Los alumnos se sientan en el suelo formando un semi-círculo y escuchan atentamente un poema²⁶ que lee el profesor. Cada vez que aparezca una palabra con c (suave), todos han de dar una palmada, mientras que cuando oigan una palabra con z, deben levantar los dos brazos.

²⁶ Anexo 2.7

Sesión 7. Cada oveja con su pareja

Esta sesión, que se realiza en el gimnasio, patio o aula de psicomotricidad del colegio, se centra en el aspecto del género del sustantivo, y en su concordancia con los artículos que le acompañan. Para ello, el profesor divide a la clase en dos grupos. Cada niño del grupo 1 recibe un artículo, y cada alumno del grupo 2, un sustantivo. Esto se explica con un léxico sencillo adecuado a la edad de los niños.

Después de ello, los alumnos se sientan en el suelo. Cuando el profesor diga, todos muestran sus folios y, por consiguiente, sus palabras. El juego consiste en que los alumnos han de emparejarse, de modo que se unen un artículo y un sustantivo que concuerdan en género. En la primera ronda, únicamente deben juntarse. En la segunda ronda, el profesor coloca en un lugar del gimnasio, patio o aula de psicomotricidad, una cartulina en la que ponga “femenino”, y otra en la que aparezca “masculino”, y explica que el femenino es el que acompaña a *la/las* y que el masculino es el que acompaña a *el/los*. De este modo, en esta ronda, cada pareja, una vez unida, tiene que dirigirse al lugar adecuado.

Finalmente, empleando la canción “Chimichurri”²⁷, se expresa que los sustantivos los utilizamos para nombrar a personas, animales u objetos y pedimos ejemplos a los alumnos.

Sesión 8. Cantando voy, cantando vengo, y los nombres yo me aprendo

De nuevo se pone en contacto el flautista de Hamelín con los alumnos, esta vez, para enseñarles el villancico²⁸ que va a cantar en su obra de teatro. El profesor reparte folios con la letra del villancico y se lee en voz alta por los niños. Luego, ellos, de manera individual, deben subrayar los sustantivos que aparezcan en la canción.

Posteriormente, y después de leer todos los sustantivos, han de clasificar los nombres en nombres de personas, nombres de animales o nombres de objetos, siguiendo la técnica cooperativa de lápices al centro. Esta consiste en que los alumnos, en sus equipos

²⁷ Anexo 2.8

²⁸ Anexo 2.9

cooperativos, deben consensuar el modo de realizar el ejercicio, sin poder escribir. Tras la puesta en común en pequeño grupo, cada miembro resuelve la actividad. Por último, se corrige en voz alta, fomentando la participación de todos los miembros de la clase.

Sesión 9. El alcalde de la ciudad os desea feliz Navidad

Esta sesión comienza con la asamblea de los lunes. Después, y puesto que se acerca la Navidad, la clase recibe una felicitación²⁹ de parte del alcalde de Hamelín, y el profesor nos anima a dibujar y escribir felicitaciones a nuestras familias. Así, trabajamos la vinculación de la imagen y el texto, las fórmulas de felicitación (te deseo, espero, ojalá, me encantaría, etc.) y la escritura de palabras de uso común.

Sesión 10. De invitados es esta lista para ir a ver al flautista

El flautista de Hamelín nos hace entrega de la lista de invitados³⁰ a la gran función de teatro. Es curioso ver que todos los nombres tienen la letra *j*, por lo que los alumnos han de aprenderla.

El profesor comienza presentando el sonido de la letra *j*, el gesto asociado a la misma de Gesti-Leo, y enseña su grafía. Luego, se lleva a cabo el “Concurso del Alfabeto”, Dado que esta es una actividad-tipo, la metodología de la misma está explicada de manera detallada en el punto 4.2 de la PGA. Después, el alumnado escribe en el apartado “notas del viajero” del pasaporte lector las palabras que se han dicho, y alguna nueva que se les ocurra, para fomentar la escritura y el aprendizaje de la letra en cuestión.

Para concluir la sesión, se seleccionan algunas palabras del concurso y se leen con gestos, siguiendo la dinámica de Gesti-leo. De esta manera, logramos establecer la correspondencia entre fonema-gesto-grafema y propiciar la noción del orden de las diferentes letras que componen una palabra.

²⁹ Anexo 2.10

³⁰ Anexo 2.11

Sesión 11. La j: rincones para lectores y escritores

Una vez aprendida la letra *j*, se requiere que los alumnos interioricen su uso y afiancen la lectoescritura de palabras que la contengan. Ello se aborda por medio de los cinco rincones a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones son los siguientes: el rincón de la oca lectora, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón de la plastilina y el rincón de las sopas de letras.

Sesión 12. ¡Qué tragedia, este mensaje está a medias!

En esta sesión, se presenta a los alumnos la *ll*, ya que deben descifrar un mensaje³¹ al que le falta ese dígrafo. Para conocerlo, se lleva a cabo el “Concurso del Alfabeto”, descrito con detalle en el apartado 4.2 de la PGA, ya que es una actividad-tipo y, por ende, recurrente. Luego, todos han de escribir en el apartado “notas del viajero” de su pasaporte lector las palabras que se han dicho, y alguna nueva que se les ocurra, con el fin de fomentar la escritura y el aprendizaje del dígrafo. Por último, y para concluir la sesión, se realiza una ficha y se completa el mensaje.

Sesiones 13. Un día extraordinario con nuestro amigo invisible literario

En primer lugar, y con el fin de afianzar los contenidos de lectoescritura, potenciar las habilidades grafomotrices y aprender a discriminar y separar palabras dentro de una oración, se lleva a cabo un dictado reflexivo. El mismo comienza con el profesor enunciando una frase y los alumnos escuchándola atentamente. Posteriormente, los niños han de dar una palmada por cada palabra que contenga la frase y luego, contar cuántas hay. Finalmente, en la última fase, que es la única en la que los alumnos pueden coger el lápiz, escriben la oración. En este tema, se propone un dictado³² con dos frases sencillas.

En segundo lugar, se realiza el amigo invisible literario, en el que cada niño escribe en una cartulina, que posteriormente decora, una palabra que le guste, para regalar. El procedimiento se encuentra detallado en el apartado 7.2 de la presente PGA.

³¹ Anexo 2.12

³² Anexo 2.13

Sesión 14. En el teatro actuamos con el guion que nos han prestado

Esta sesión, que comienza con la asamblea propia de los lunes, está destinada al teatro. Al aula llega el guion de la obra de teatro del flautista de Hamelín³³, por lo que se procede a trabajar sobre él: se realiza una primera lectura siguiendo la técnica cooperativa de gemelos lectores. En la misma, el alumno A lee hasta un punto (en caso de equivocación, el alumno B le toca el hombro para indicarle que hay un error, pero no lo corrige) y, al finalizar, el alumno B le pregunta lo que ha comprendido. Luego, se invierten los roles. Posteriormente se hacen lecturas dramatizadas trabajando la entonación (ligada a las emociones de los personajes), la vocalización y los gestos.

Sesión 15. Hasta siempre, flautista.

Para verificar que los alumnos han alcanzado los objetivos planteados en la unidad didáctica y comprendido y asimilado los contenidos trabajados, se lleva a cabo una prueba de evaluación. Esta consiste en un email³⁴ impreso que reciben los alumnos del propio flautista de Hamelín deseándoles una feliz Navidad y regalándoles un juego como muestra de su agradecimiento por la ayuda recibida. Así, la evaluación trabaja la lectura comprensiva, las felicitaciones y los sustantivos a partir del email, y los contenidos de lectoescritura, por medio del juego del flautista, que es un bingo de lotos fonéticos.

Sesiones 16, 17, 18, 19, 20. Proyecto interdisciplinar: ¿Silencio? Se rueda.

Durante estas cinco sesiones, se vinculan las asignaturas de Lengua y Música con el fin de llevar a cabo un trabajo por proyectos motivador, relacionado con los intereses de los alumnos y que permita a los niños comprender que los aprendizajes de distintas asignaturas se pueden relacionar.

Reto: el conejo Alejo ha venido encantado tras ver la obra de teatro del flautista de Hamelín. Está tan emocionado que quiere convertirse en director de teatro.

³³ Anexo 2.14

³⁴ Anexo 2.15

Producto final: se realiza una sesión de cine de un breve teatro musical con temática navideña representado por los alumnos para sus familiares.

Actividades de inicio:

- Vídeo: visionado de un fragmento de teatro musical. El link es el siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=sO8wMsrGC24>

- Reparto de papeles.

Actividades de desarrollo:

- Lectura dramatizada: una vez realizado el reparto de papeles, se procede a leer de manera dramatizada, esto es, promoviendo la vocalización, la entonación y la gestualización, el guion de la obra de teatro sobre el que ya se trabajó en la sesión 14, pero ampliado para que todos los alumnos puedan intervenir.

- Diferenciamos ritmos musicales: se presenta a los alumnos el villancico en español que se va a cantar, llevando a cabo una lectura rítmica, esto es, leyendo en voz muy alta las sílabas que llevan el ritmo tónico o fuerte, y en voz muy baja aquellas que marcan el ritmo átono o suave. El villancico seleccionado es *Zúmbale al pandero*.

- *Here is the Christmas Carroll*: se pretende que el aprendizaje del villancico en inglés sea significativo y que los alumnos comprendan lo que cantan. Para ello, se enseña por medio de la dinámica del *Total Physical Response*, método que vincula el movimiento físico a las acciones y nombres en lengua extranjera. El TPR trabaja por tanto el inglés y la expresión corporal. El villancico seleccionado es *Rudolph, the rednosed reindeer*.

- Danzarines: esta actividad promueve la libertad y la creatividad corporal, permitiendo que sean los alumnos quienes propongan diferentes ritmos para seguir la música de los villancicos.

- Ensayos: tiempo destinado a la práctica de la obra de teatro y de las canciones.

- Silencio, se rueda: el profesor, con una cámara, graba a los alumnos representando la obra de teatro y cantando los dos villancicos.

Actividades finales:

- Alfombra roja: cada alumno escribe en una tarjeta lo que más le ha gustado del proyecto y lo lee en alto a sus compañeros en el acto de la alfombra roja.

- Sesión de cine: se presenta la película con la obra de teatro musical ante los familiares de los alumnos.

*** Taller de lectura**

Todos los viernes, de 12.10 a 13.00, tiene lugar la hora de taller de lectura, en la cual se leen diferentes cuentos, fábulas, mitos, leyendas, canciones, poemas y teatros simples, entre los cuales se encuentran también los libros de lectura pautados para cada trimestre. Dado que la presente UD se enmarca dentro del primer trimestre, el libro que se trabaja es *León de biblioteca*, de Knudsen (los detalles bibliográficos se hallan en el apartado 7.2 de la PGA). Con el firme propósito de no obligar a los niños a leer, sino estimularles la lectura y conseguir que esta sea placentera, en estas horas de taller de lectura se llevan a cabo un conjunto de dinámicas.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Con el fin de llevar a cabo esta unidad didáctica de modo óptimo, emplearemos diversos recursos, clasificados en geográficos, materiales y personales.

En cuanto a los recursos geográficos, es preciso destacar el aula como lugar principal de desarrollo de la mencionada unidad, aunque también se requieren el aula de psicomotricidad, patio o gimnasio para la sesión 7, y el salón de actos del centro para grabar y visionar la obra de teatro.

Por su parte, los recursos materiales que se van a utilizar son: el mapa del mundo de la Fantasía, el conejo Alejo (mascota de la clase), el cuento *El flautista de Hamelín* de los hermanos Grimm adaptado, un sobre con la carta del alcalde de Hamelín, las cuatro misiones de lectoescritura acompañadas de sus respectivas cartas del flautista de Hamelín, el pasaporte Lector, la oca lectora (con casillas con *ce-ci*, *za-zo-zu*, *j* o *ll* según se requiera), ficha de *ce-ci*, ficha de *za-zo-zu*, ficha de *j*, ficha de *ll*, plastilina, sellos del abecedario, tinta, sopas de letras (con casillas con *ce-ci*, *za-zo-zu*, *j* o *ll* según se requiera), el guion de la obra de teatro del flautista de Hamelín, email del flautista, bingo de lotos fonéticos, los dos villancicos del proyecto interdisciplinar, la canción “chimichurri” y *tablets* con la App DIC-DIC descargada. Asimismo, también se necesitan recursos materiales ordinarios tales como folios, lápices, gomas de borrar, lápices de colores, rotuladores, cartulinas, tijeras, pegamentos, la pizarra digital y una cámara para grabar la obra de teatro.

Finalmente, como recursos personales contaremos con el profesor de Lengua Castellana y Literatura, que ha de coordinarse con el maestro-tutor y con los especialistas en PT, y, de manera especial, durante el proyecto interdisciplinar, con el profesor especialista de Música. Por supuesto, tanto las familias como el propio grupo de alumnos de 1ºA son imprescindibles para el buen desarrollo de la unidad didáctica.

7. Medidas de atención a la diversidad

La presente programación didáctica se rige por el principio de inclusión, por lo que en el transcurso de la unidad didáctica y su posterior proyecto interdisciplinar se tienen en cuenta los ritmos, necesidades y características propios de cada alumno. Para ello resultan esenciales la observación sistemática por parte del docente a todos sus educandos, y el trabajo cooperativo.

Esta atención individualizada a todos los alumnos del aula requiere, también, la propuesta de actividades de refuerzo y de ampliación³⁵. Así, en el primer caso, los alumnos que lo precisen, pueden emplear cajones de arena, plastilina y bolsas sensoriales para trabajar el trazo de los grafemas (*c, z, j, ll*), y ejercicios escritos para practicar el aspecto perceptivo visual, la motricidad fina, la discriminación y la lectura comprensiva. En el segundo caso, en el cofre de las sorpresas los estudiantes pueden encontrar actividades de ampliación de los contenidos trabajados, tales como adivinanzas relacionadas con las letras trabajadas (*c, z, j, ll*) y los sustantivos, lecturas más avanzadas de obras de teatro, y ejercicios de unir, tachar y escribir en soporte digital.

De manera específica se trabaja con la alumna que presenta dificultades intra e interpersonales. El teatro es el medio que, en esta unidad didáctica, permite trabajar el reconocimiento de emociones. De este modo, el docente puede trabajar con ella por medio de la técnica del *role-playing*³⁶, proponiéndole diversas situaciones ante las cuales ella ha de reflexionar sobre cómo se sentiría, aprendiendo a reconocer sus emociones y a ponerles nombre. Por su parte, el ambiente cálido y confortable de las asambleas favorece que la alumna se comunique con los demás y estreche las relaciones con sus compañeros.

³⁵ Anexo 2.16

³⁶ Anexo 2.17

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad se concretan en el estudiante con TEA y el alumno con altas capacidades.

Por su parte, el alumno que presenta TEA trabaja, en algunas horas, con un PT dentro de la clase. Asimismo, emplea cuadernos de pictogramas para facilitarle la comprensión y comunicación. En esta UD, en concreto, se le presenta un cuaderno de pictogramas de sustantivos³⁷, que posee numerosos pictogramas con nombres de uso frecuente y que, además, aparecen en el tema. Para realizar la felicitación navideña, se le ofrecen también pictogramas de esta temática y una plantilla para seguir. Finalmente, durante el proyecto interdisciplinar se colocará su foto en el escenario para que sepa ubicarse en todo momento, y, salvo que él quiera, se evitará situarle en el medio del escenario, ya que es un niño que rechaza ser el centro de atención.

Por último, el niño con altas capacidades hace uso habitual del cofre de las sorpresas, puede realizar una ficha de ampliación sobre los sustantivos y tiene la oportunidad de crear un final alternativo a la obra de teatro.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

8.1 Actividades complementarias y extraescolares

Al término del proyecto interdisciplinar se plantea una sesión de cine en la que se proyecta la obra de teatro musical de temática navideña interpretada por los alumnos a sus propios familiares. Esta actividad, cierre de la UD y del trimestre, se realiza la tarde del jueves 21 de diciembre.

8.2 Fomento de la lectura

Tanto esta unidad didáctica como las otras que componen el proyecto general conforman un viaje por la literatura infantil tradicional, lo que constituye un elemento que fomenta la lectura. Asimismo, el carácter de juego que se le imprime a toda la programación, buscando el cuento al que pertenece la mascota de clase con la que los alumnos crean un

³⁷ Anexo 2.18

vínculo afectivo, propicia el establecimiento de ese mismo vínculo de los niños con la literatura y el empleo de la lectura como herramienta de disfrute. También se promueve que los alumnos, nuevos lectores dada su edad, practiquen en cada momento por medio de la lectura del cuento inicial, del teatro y de los enunciados. Finalmente, es preciso destacar que las horas de taller de lectura pretenden recrear un espacio que cautive a los estudiantes y los acerque a la lectura de manera agradable y placentera.

8.3 Fomento de las TIC

Las TIC se utilizan en el rincón de ciber-letras establecido en cada sesión de lectoescritura, siendo la App seleccionada para esta unidad didáctica DIC-DIC, un juego interactivo y educativo que se adapta a los logros del niño y le posibilita practicar la escritura y correspondencia entre sonidos y grafías.

8.4 Fomento del inglés

El inglés se potencia por medio del canto de un villancico en esta lengua, el cual se enseña con las dinámicas del TPR. Así, se potencia la comprensión del villancico en lengua inglesa, en lugar de promover una memorización mecánica y carente de sentido.

8.5 Educación en valores

Los valores se trabajan de forma explícita en la reflexión que se promueve tras la lectura del cuento de la unidad didáctica. Así, se explica y se piensa sobre la importancia de la honestidad y el cumplimiento de la palabra dada. Además, también se potencia la felicitación de la Navidad, importante festividad cristiana.

8.6 Competencias clave

- Comunicación lingüística (CC.CC 1): se trabaja a lo largo de toda la UD por medio de las diversas actividades y dinámicas que se realizan, dirigidas a favorecer tanto la comunicación oral como la escrita.

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): la competencia matemática se trabaja en la rutina de inicio de cada día (fecha, descomposición de la fecha, sumas y restas para llegar a esa fecha...).
- Competencia digital (CC.CC 3): se aborda a través del trabajo con *tablets* en el rincón de ciber-letras establecido en cuatro sesiones de lectoescritura.
- Aprender a aprender (CC.CC 4): se fomenta por medio de la implicación personal de cada alumno en las dinámicas de trabajo cooperativo, y de los rincones que potencian la autonomía en el aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se trabajan a través del trabajo cooperativo, de las asambleas, de la reflexión sobre el cuento inicial y de la importancia de ayudar a los demás (a nuestros compañeros y al flautista cuando nos lo pide).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): esta competencia clave se potencia en las diversas actividades y situaciones de comunicación oral y escrita en las que los alumnos han de participar activamente y por medio de la actividad “Danzarines” del proyecto interdisciplinar.
- Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): finalmente, abordamos esta competencia a raíz del trabajo con cuentos infantiles procedentes de la tradición popular, de la felicitación de la Navidad, de la celebración de un teatro con temática navideña y del canto de villancicos populares.

UNIDAD DIDÁCTICA 4. “Migas de pan perdidas en villa Mini”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 14 sesiones (8/01/2018 al 25/01/2018).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 4 sesiones (26/12/2018 al 31/01/2018).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta primera unidad didáctica del segundo trimestre, llegamos a villa Mini, localización ficticia inventada para el cuento de *Pulgarcito*, de Charles Perrault. En ella, los alumnos pueden aprender de manera significativa contenidos y competencias importantes para el desarrollo de las habilidades comunicativas orales y escritas necesarias para la vida. Finalmente, se realiza un proyecto interdisciplinar que vincula esta asignatura con Tecnología, básica y motivadora para los nativos digitales.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Prestar atención y comprender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 2 y 7).
- Representar un cuento por medio del arte del *kamishibai* (CC.CC 1, 4, 6 y 7).
- Reconocer y trazar las consonantes *g* (fuerte), *b*, *v*., asociándolas a sus sonidos correspondientes (CC.CC 1, 3 y 4).
- Identificar y formar diminutivos y aumentativos (CC.CC 1).
- Diferenciar el número singular y plural (CC.CC 1).
- Leer y escribir sintagmas nominales concordantes en número (CC.CC 1 y 4).
- Emplear de forma responsable las TIC (CC.CC 3 y 4).

3. Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales:

- B1. Fórmulas de petición de ayuda.
- B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas *g* (fuerte), *b*, *v*.
- B2. El cuento.
- B4. Uso de las palabras: el sustantivo (el número).
- B4. Uso de las palabras: diminutivos y aumentativos.
- Pizarra digital y iPads (Tecnología).

Contenidos procedimentales:

- B1. Reconocimiento de situaciones en las que se precisa ayuda, y empleo adecuado del lenguaje para solicitarla.
- B1. Escucha y lectura comprensiva del cuento *Pulgarcito*.
- B1. Creación de un *kamishibai* que relacione texto e imágenes del cuento *Pulgarcito*.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas *g* (fuerte), *b*, *v*.
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas *g* (suave), *g* (fuerte), *b* y *v*.
- B4. Distinción y clasificación de sustantivos en singular y plural.
- B4. Identificación y formación de palabras con diminutivos y aumentativos.
- Manejo adecuado y responsable de los dispositivos electrónicos (Tecnología).
- Juegos interactivos en la pizarra digital y iPads (Tecnología).

Contenidos actitudinales:

- Disposición favorable a pedir ayuda y a ayudar a los demás.
- Cooperación con los compañeros durante el proceso de creación del *kamishibai* del cuento *Pulgarcito*.
- Disfrute de la lectura de los cuentos.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas *g* (fuerte), *b*, *v*.
- Atención al desarrollo de los ejercicios relacionados con el sustantivo.
- Interés y curiosidad por las transformaciones de palabras mediante diminutivos y aumentativos.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigiblesCriterios de evaluación:

- Utilizar fórmulas de petición de ayuda.
- Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.
- Reconocer las consonantes complejas *g* (fuerte), *b*, *v*.
- Usar sustantivos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Ampliar el vocabulario por medio de los diminutivos y aumentativos.
- Utilizar recursos digitales para aprender (Tecnología).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de comprender un cuento escuchado y leído, utilizar el lenguaje para pedir o prestar ayuda, e identificar, cuando las ven escritas, las consonantes complejas *g* (suave), *g* (fuerte), *b* y *v*.

UNIDAD DIDÁCTICA 5. “Se oyen burlas en el estanque del Cisne”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 14 sesiones (1/02/2018 al 22/02/2018).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 4 sesiones (23/02/2018 al 28/02/2018).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica tiene como eje principal el estanque del Cisne, espacio imaginario para el cuento *El patito feo* de Hans Christian Andersen, en torno al cual se desarrollan los contenidos propuestos de manera motivadora y significativa. Ello se debe a que la literatura infantil aporta diversas dimensiones (lingüística, cognitiva, emocional, cultural y lúdica) que la convierten en imprescindible para un proyecto educativo integral, transversal y funcional. Asimismo, este cuento resulta idóneo para reflexionar sobre el valor de la diversidad y para potenciar la inteligencia emocional de los estudiantes.

Es fundamental que los alumnos sean los auténticos protagonistas del proceso de aprendizaje, para lo que se establecen diferentes metodologías y técnicas didácticas, como por ejemplo, el aprendizaje por rincones, el trabajo cooperativo o el aprendizaje significativo, caracterizadas todas por promover el desarrollo integral de los niños mientras se trabajan los siguientes contenidos importantes para ellos y estipulados en la ley actual: la consonante compleja *g* (lectoescritura), el adjetivo (gramática), las emociones (expresión oral), las descripciones sencillas de animales (expresión oral y escrita), la poesía y el cuento (textos breves). Finalmente, es preciso destacar que el proyecto interdisciplinar de Lengua y Ciencias Naturales llevado a cabo al término de la unidad permite aunar aprendizajes de ambas asignaturas de modo holístico.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Escuchar y entender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 4 y 7).
- Apreciar el valor de la lectura como fuente de disfrute (CC. 1 y 7).
- Desarrollar la capacidad comunicativa (CC.CC 1 y 4).

- Identificar y trazar la consonante *g* suave (con y sin diéresis), asociándola a su sonido correspondiente (CC.CC 1, 3 y 4).
- Leer y escribir palabras con las sílabas *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi* (CC.CC 1).
- Utilizar los adjetivos en género y número correctos (CC.CC 1).
- Reconocer y expresar las emociones propias y las de los demás (CC.CC 1 y 5).
- Expresar de manera oral y escrita descripciones de animales (CC.CC 1 y 2).
- Diferenciar entre animales salvajes y domésticos (CC.CC 2).
- Participar activamente en el equipo cooperativo (CC.CC 2, 5 y 6).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Emociones.
- B1. Textos breves: la poesía.
- B2. El cuento.
- B3. Textos sencillos: la descripción de animales.
- B2 y B3. El abecedario: la consonante compleja *g* suave (con y sin diéresis).
- B4. Uso de las palabras: el adjetivo.
- Animales domésticos y salvajes. (CC.NN.)

Contenidos procedimentales:

- B1. Conciencia, identificación y expresión, por medio del lenguaje, de las propias emociones y de las de los demás.
- B1. Recitado entonado y escucha de poesías simples en verso.
- B2. Escucha y lectura comprensiva del cuento *El patito feo*.
- B3. Producción de textos sencillos: la descripción de animales.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de la consonante compleja *g* suave (con y sin diéresis).
- B4. Correspondencia fonema-grafema de la consonante compleja *g* suave (con y sin diéresis).
- Ampliación del vocabulario por medio del empleo de adjetivos.
- Utilización de adjetivos en descripciones.
- Distinción entre animales domésticos y salvajes. (CC.NN.)

Contenidos actitudinales:

- Escucha de las necesidades emocionales de los demás, y predisposición a prestar su ayuda, en caso necesario.
- Gusto por la limpieza en sus composiciones escritas breves.
- Disfrute de la lectura y escucha de poesías y cuentos.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de la consonante compleja *g* suave (con y sin diéresis).
- Interés en tareas individuales y grupales sobre el adjetivo.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigiblesCriterios de evaluación:

- Emplear el lenguaje para expresar adecuadamente emociones.
- Leer poesías sencillas.
- Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.
- Realizar descripciones de animales.
- Reconocer las consonantes complejas: *g* suave (con y sin diéresis).
- Usar adjetivos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Clasificar animales en función de si son domésticos o salvajes. (CC.NN.)

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de escuchar y comprender el sentido global de un cuento, disfrutar con la lectura de una poesía sencilla, identificar el sonido *g* suave en palabras de uso habitual, y utilizar los adjetivos comunes correctamente.

Evaluación:

Durante el desarrollo de la presente unidad didáctica se aborda una evaluación continua, con el propósito fundamental de ofrecer un *feedback* abundante y de calidad. Ello se concreta en observación sistemática del profesor a sus alumnos y en la recogida de notas para evaluar la cooperación, la escucha, la comprensión de textos breves, la implicación en las dinámicas, el trabajo por rincones y el trabajo por proyectos. Además, se corrigen las distintas actividades efectuadas en el transcurso del tema, el docente evalúa el proyecto interdisciplinar por medio de una rúbrica³⁸, y se realiza una prueba en la última sesión de la unidad, consistente en un cómic y un acróstico.

³⁸ Anexo 3.1

5. Metodología

Se detallan en este apartado las acciones didácticas concretas destinadas a conseguir objetivos didácticos específicos y a favorecer el aprendizaje de los contenidos propuestos para esta unidad. Todos los enfoques metodológicos empleados, entre los que destacan el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje significativo y el aprendizaje por rincones, parten de un enfoque competencial de la enseñanza y pretenden generar un clima educativo que estimule el diálogo, la comunicación, la reflexión y el interés.

Sesión 1. Llegamos al estanque del Cisne

El profesor y los alumnos se sientan en el suelo del aula formando un círculo, en cuyo centro se extiende el mapa del mundo de la Fantasía. Se indica que el nuevo cuento que vamos a explorar es *El patito feo*³⁹, y se pregunta a los estudiantes en qué zona del mapa piensan que estamos.

Tras una lluvia inicial de ideas, se procede a la lectura del cuento en voz alta por parte de los alumnos, leyendo cada uno una oración del mismo. Posteriormente, se establece en el aula un círculo conversacional orientado a trabajar la comprensión global del texto y la reflexión sobre los valores y las enseñanzas que divulga. Finalmente, se regresa al mapa del mundo de la Fantasía, donde se verifica que el lugar en el que nos encontramos es el estanque del Cisne, y se abre el sobre de este enclave, de donde obtenemos una carta del patito feo⁴⁰, que leemos antes de acabar la sesión.

Sesión 2. ¡Con esta agenda apretada no tengo tiempo para nada!

Para empezar, el patito feo nos enseña la lista de animales⁴¹ que quieren pedir cita para ir a hablar con él y contarle sus problemas. Este mes, dada su apretada agenda, solamente puede recibir a un número limitado de animales en su consulta, y ha elegido a aquellos cuyo nombre tiene *g* suave. Esto hace que aprender este fonema sea imprescindible para nuestros alumnos.

³⁹ Anexo 3.2

⁴⁰ Anexo 3.3

⁴¹ Anexo 3.4

El profesor recuerda que la *g* tiene asociados un sonido fuerte (trabajado en la unidad anterior) y un sonido suave (el que vamos a aprender en esta unidad). Se explica que, para lograr este sonido suave con la vocal *e* y con la vocal *i*, se precisa intercalar la letra *u*. Para simplificar la comprensión de esta unión de letras, se puede proyectar en la pizarra digital el cuento ortográfico⁴² del método Letrilandia.

Tras ello, se vuelve a leer la lista de animales que nos envía el patito feo, pidiendo a los alumnos que cada vez que escuchen una palabra con sonido *g* suave, levanten la mano derecha. De este modo trabajamos la discriminación auditiva, la atención, la concentración, la escucha activa y, de manera secundaria, la lateralidad.

Sesión 3. Pingüinos, gusanos y otros animales, decidle adiós a vuestros males

Esta sesión comienza con la asamblea propia de los lunes, tras la cual, los alumnos tienen que organizar la agenda del patito feo, clasificando a los animales en función de si su nombre tiene o no diéresis. El profesor explica que ese signo ortográfico se emplea cuando queremos que la *u* suene. Si lo estima oportuno, y para simplificar la comprensión del uso de la diéresis, puede proyectar en la pizarra digital el cuento ortográfico⁴³ del método Letrilandia.

Posteriormente, se lleva a cabo la organización de la agenda por medio de la técnica de trabajo cooperativo de cabezas juntas numeradas, en la que los alumnos, dentro de sus grupos, se numeran y resuelven la tarea. En este caso, el ejercicio consiste en que los alumnos clasifiquen un conjunto de palabras que contienen *g* suave (con y sin diéresis). Primero, los estudiantes piensan la respuesta individualmente para, posteriormente, juntar las cabezas y acordar una respuesta común. Al final, el profesor elige un número al azar y el niño de cada grupo que tenga ese número, ha de dar la respuesta de su equipo.

⁴² Anexo 3.5

⁴³ Anexo 3.6

Sesión 4. Guepardo en apuros con vergüenza por no tener puntos oscuros

Iniciamos la sesión presentando a los alumnos el problema del guepardo Guillermo, animal que se siente avergonzado. Cada equipo de alumnos recibe la ficha del guepardo⁴⁴, y, dado que todos los motivos por los que se siente mal el animal son aquellos en los que aparecen palabras con las sílabas *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*, se requiere reforzar este contenido de lectoescritura.

Con este objetivo, el profesor recuerda nuevamente la escritura de la letra *g* (vista en la unidad previa), en este caso asociada al sonido suave (y, por ende, en ocasiones unida a la *u* intermedia), y se recuerda su gesto de Gesti-Leo. Una vez hecho esto, para promover el pensamiento de los alumnos, se propone el juego del “Concurso del Alfabeto” que, dado que es una actividad-tipo, se explica en profundidad en el apartado 4.2 de la PGA. Tras el concurso, los educandos apuntan en el apartado “notas del viajero” del pasaporte lector todas las palabras que se han mencionado y otras nuevas que se les ocurran, con el fin de favorecer la escritura, la fijación ortográfica y el aprendizaje de esta letra.

Por último, se seleccionan algunas palabras del concurso y se procede a su lectura de acuerdo a la dinámica de Gesti-leo, esto es, con gestos, lo cual potencia la adquisición del orden de las letras dentro de una palabra, la atención, la concentración y la asociación de fonema-gesto-grafema.

Sesión 5. La *g* suave: rincones para lectores y escritores

Después de haber aprendido el sonido suave de la *g*, se precisa que los alumnos trabajen y asimilen la lectoescritura de esta letra. Con este objetivo principal, y buscando también promover la autonomía de los educandos, el docente establece cinco rincones a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones⁴⁵ son los siguientes: el rincón del *Memory*, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón de la arena y el rincón de las pinzas.

⁴⁴ Anexo 3.7

⁴⁵ Anexo 3.8

Sesión 6. Hacemos maravillas con las palabras cotillas

Sentados en disposición de asamblea, informamos a los alumnos de que vamos a presentarles a unas palabras muy especiales, que son las palabras cotillas. Acto seguido, por medio del método socrático de la mayéutica vamos haciendo preguntas que guíen a los niños a descubrir qué son estas palabras: “¿Qué hacen los cotillas? Nos chivan cómo son las personas, los animales o las cosas. Pero cuidado, nos dicen cómo son, no dónde están o qué son.” A continuación, el profesor ofrece varios ejemplos: “Ahora voy a cotillear sobre cómo es la mesa. Las palabras cotillas me chivan que la mesa es alta”. Posteriormente, y una vez que los alumnos han comprendido el concepto de adjetivo, se les pide cotillear, esto es, usar las palabras cotillas, siguiendo el ejemplo del profesor. Si se estima oportuno, se puede explicar que, al igual que cada persona en la clase tiene un nombre diferente, las palabras cotillas también tienen un nombre (adjetivos).

Para finalizar, se realiza una actividad en la que los alumnos reciben varias fotografías⁴⁶ de los personajes del cuento de *El patito feo* y tienen que seleccionar el adjetivo adecuado, atendiendo a criterios de concordancia de género y número.

Sesión 7. Con el juego del patito, una historia yo transmito

Desde el mismo estanque del Cisne nos ha enviado el patito feo un regalo: las piedras de las historias⁴⁷. Para jugar con ellas, y poder así afianzar los adjetivos, la concordancia de los mismos con los sustantivos, y trabajar la creatividad y la comunicación oral, nos situamos todos en el suelo del aula formando un círculo. En el centro colocamos un montón de piedras con adjetivos escritos sobre las mismas. Con estas piedras vamos a crear una historia entre todos, de modo que el profesor comienza y, posteriormente, cada alumno propone una oración que continúe con la narración improvisada. Para introducir los adjetivos en la misma, antes de la intervención de cada niño, este ha de coger una piedra del centro del círculo donde aparezca el adjetivo que ha de emplear en su oración. Además, para evitar que los estudiantes se bloqueen, se dispone de las piedras de las ideas, que pueden coger si no se les ocurre ninguna oración.

⁴⁶ Anexo 3.9

⁴⁷ Anexo 3.10

Sesión 8. ¿Quién es: un rinoceronte o un ciempiés?

Tras el espacio de la asamblea para compartir experiencias, leemos una carta del patito feo pidiendo ayuda a identificar a los distintos animales que le han escrito. Comenzamos, por tanto, presentando varias adivinanzas⁴⁸ para que los alumnos averigüen a qué animal describen.

Tras ello, el profesor explica que en las descripciones se emplean las palabras cotillas que hemos aprendido en sesiones anteriores, y que, para describir adecuadamente, hay que hablar sobre los aspectos que se ven de los animales (físico) y sobre los que no se ven (cualidades o virtudes). Después, pone un ejemplo: “El conejo Alejo es un animal pequeño que tiene las orejas muy grandes. Es de color blanco. Además, es muy simpático y un poco tímido”.

Para finalizar, se lleva a cabo un juego en el que un alumno, en secreto, coge la carta⁴⁹ de un animal (con el nombre del mismo escrito en inglés, puesto que, de manera paralela, los niños están trabajando este tema en esa asignatura). Ha de describirlo para que sus compañeros adivinen qué animal es. La dinámica se repetirá varias veces.

Sesión 9. Mi animal favorito es ese feo patito

El profesor comienza recordando cómo se describe y presentando por escrito la descripción del patito feo, que sirve a modo de ejemplo. Después, se pide a los alumnos que redacten una descripción de su animal preferido, al lado de la cual pueden hacer un dibujo del mismo. Finalmente, tras el proceso de escritura, llega el momento de la puesta en común, leyendo las descripciones en alto a los compañeros de la clase.

Sesión 10. ¿Te animas a entonar unas rimas?

La poesía, adaptada a la edad y competencia lectora de los alumnos, es un género literario importante, ideal para evitar el reduccionismo didáctico (empleo únicamente de la

⁴⁸ Anexo 3.11

⁴⁹ Anexo 3.12

narrativa en las aulas) y para practicar la lectura, la entonación y la fluidez. Por ello, esta sesión pretende ser una primera toma de contacto con la poesía.

Comenzamos con una dinámica en la que se ofrecen a los estudiantes diversas poesías muy sencillas sobre animales⁵⁰. Los niños las leerán siguiendo la técnica cooperativa de gemelos lectores, en la que el alumno A lee hasta un punto (en caso de equivocación, el alumno B le toca el hombro para indicarle que hay un error, pero no lo corrige) y, al finalizar, el alumno B le pregunta lo que ha comprendido. Luego, se invierten los roles. Una vez que los estudiantes hayan afianzado la lectura de los poemas, el profesor propone leerlos en voz alta para toda la clase, empleando distintas entonaciones (con voz de gigante, con voz de enanito, etc.).

Después, realizamos otra dinámica en la que el profesor lee una poesía⁵¹ llamada *El ratoncito despistado*, y enseña a los alumnos diversos gestos que les ayuden a comprenderla, y a recordarla. Posteriormente, todos la recitan en voz alta (leyéndola).

Sesión 11. Emociones a montones

Retomamos la poesía del día anterior y reflexionamos sobre cómo se siente el ratón y los motivos que le conducen a sentirse así. Acto seguido, y con el fin de trabajar la expresión oral y desarrollar la inteligencia emocional del alumnado, nos situamos sentados en el suelo y tiramos el dado de las emociones⁵². Ante cada emoción que salga en el dado, decimos situaciones en las que hayamos sentido dicha emoción.

Por último, concluimos con una dinámica que favorece la cohesión de grupo y la comunicación de los propios sentimientos. Con música relajante de fondo, todos los alumnos se sientan en sus sitios y cierran los ojos. El maestro comienza dando un abrazo y diciendo al oído de un alumno una palabra bonita. Entonces ese alumno se levanta, le da la mano al profesor y, encadenados, se desplazan hacia otro alumno. Esto continúa hasta que se completa la cadena con todos los niños de la clase, momento en el que explicamos cómo nos hemos sentido cuando nos han elegido.

⁵⁰ Anexo 3.13

⁵¹ Anexo 3.14

⁵² Anexo 3.15

Sesión 12. Diario querido, te cuento cómo me he sentido

Al inicio de la sesión, leemos una hoja del diario del patito feo⁵³, en la que este animal nos relata cómo se sentía cuando los demás se burlaban de él. Tras la lectura, abordamos una reflexión sobre el valor de las diferencias y la importancia de la aceptación de cada cual. Luego, cada alumno recibe una hoja de diario en la que escribir, brevemente, cómo se siente y lo que ha acontecido en el día.

Sesiones 13. Pescando voy, pescando vengo, y las letras yo me aprendo

Este día comienza con la asamblea propia de los lunes, tras la cual se realiza una dinámica a la que los niños juegan en pequeño grupo. Esta herramienta, que permite el desarrollo de habilidades de lectoescritura, repasar los contenidos trabajados al principio de la unidad, potenciar el vocabulario, adquirir conciencia silábica y mejorar las habilidades sociales de los estudiantes, se crea plastificando peces imantados con palabras (en este caso que contengan *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*) y cañas de pescar con pajitas imantadas⁵⁴. El objetivo radica en que los niños, por turnos, pesquen esas palabras, las lean y las clasifiquen en el cesto de palabras adecuado (palabras con *ga,go,gu*/palabras con *gue,gui*/palabras con *güe,güi*). A continuación, y después de poner en común las palabras de cada cesto, los alumnos escriben oraciones simples con esas palabras.

Sesión 14. ¡Adiós, patito feo!

En esta sesión, se realiza una breve prueba⁵⁵, en la cual se ofrece a cada alumno el cómic del cuento *El patito feo*, y un acróstico de palabras con las sílabas trabajadas en la unidad. Ambas actividades permitirán evaluar si los educandos han alcanzado los objetivos propuestos y adquirido adecuadamente los contenidos de la unidad. Además, el maestro ha de informar a los niños que el acróstico esconde un mensaje secreto, ya que con las letras iniciales de cada palabra se forma “CARNAVAL”. Una vez descubierto el mensaje, la maestra proyecta un vídeo del patito feo invitándonos al carnaval de los animales, inicio del proyecto interdisciplinar.

⁵³ Anexo 3.16

⁵⁴ Anexo 3.17

⁵⁵ Anexo 3.18

Sesiones 15, 16, 17, 18. Proyecto interdisciplinar: Un carnaval muy anima(la)do

Durante estas cuatro sesiones, se trabaja de manera vinculada Lengua y Ciencias Naturales para abordar un trabajo por proyectos que responda a los intereses, motivaciones y deseos de aprender de los alumnos.

Reto: el propio patito feo nos envía una invitación digital al carnaval de los animales.

Producto final: fiesta de carnaval con temática animal.

Actividades de inicio:

- Vídeo: visionado del vídeo del patito feo con la invitación al carnaval.
- Lluvia de ideas: ¿qué es un carnaval?

Actividades de desarrollo:

- La lista de invitados: los alumnos reciben una lista de invitados a los carnavales anima(la)dos, pero en lugar de aparecer el nombre de los animales, aparece su descripción. En sus equipos cooperativos, deben leerlas y averiguar a qué animal hacen referencia para, entre toda la clase, obtener la lista final de invitados.

- Unos por aquí y otros por allá: los estudiantes han de clasificar a los animales invitados a los carnavales en función de si son domésticos o salvajes.

- *It's time to sing*: se enseña a los niños una canción en inglés sobre los animales domésticos. Para favorecer la comprensión, se pueden emplear nuevamente las *flashcards* de la sesión 8. La canción es la siguiente:

<https://www.youtube.com/watch?v=EwIOkOibTgM>

- Visita a la granja-escuela El Acebo: en esta excursión, los alumnos tienen contacto directo con los animales que han trabajado en clase. Al término de la vista, se canta la canción aprendida previamente en inglés y se pregunta cuáles de esos animales han visto en la granja.

- Contraseña, por favor: al volver de la granja, se reparte, de acuerdo a la lista de invitados, el animal del que vendrá disfrazado cada alumno. Pero para poder entrar en la fiesta de carnaval necesitan una contraseña, que es un adjetivo que defina a su animal.

- Animales emocionantes: los elefantes son capaces de expresar sus emociones por medio de los distintos sonidos que emiten. Dado que el papel de elefante recae sobre el profesor, explica que está muy contento y que, por eso, hace un sonido concreto. Luego, entre todos, inventamos sonidos para cada una de nuestras emociones (alegría, tristeza, miedo, vergüenza, asco). El profesor, con una grabadora (o dispositivo móvil) graba los sonidos para, posteriormente, reproducirlos. Al escucharlos, los alumnos han de identificar a qué emoción corresponde cada sonido y decir un motivo que les provoque ese sentimiento.

Actividades finales:

- Un carnaval muy anima(la)do: los alumnos disfrazados acuden a la fiesta de carnaval, en la que se escuchan de fondo canciones sobre animales, y se comparten los aprendizajes.

*** Taller de lectura**

Todos los viernes, de 12.10 a 13.00, tiene lugar la hora de taller de lectura, en la cual se leen diferentes cuentos, fábulas, mitos, leyendas, canciones, poemas y teatros simples, entre los cuales se encuentran también los libros de lectura pautados para cada trimestre. Dado que la presente UD se enmarca dentro del segundo trimestre, el libro que se trabaja es *Ataques de...*, de Fernández de las Peñas (los detalles bibliográficos se hallan en el apartado 7.2 de la PGA). Con el firme propósito de no obligar a los niños a leer, sino estimularles la lectura y conseguir que esta sea placentera, en estas horas de taller de lectura se llevan a cabo un conjunto de dinámicas.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Los recursos que se precisa emplear para el adecuado desarrollo de la presente unidad didáctica son los que se exponen a continuación.

En lo que concierne a los recursos geográficos, el aula de 1ºA se constituye como el espacio fundamental en el que se llevan a cabo tanto la unidad didáctica como el proyecto interdisciplinar. No obstante, se necesitan también otros lugares como el patio del centro escolar y la granja-escuela El Acebo.

Los recursos materiales que se requieren son: el mapa del mundo de la Fantasía, el conejo Alejo (mascota de la clase), el cuento *El patito feo* de Hans Christian Andersen adaptado, un sobre con la carta del patito feo, las dos misiones de lectoescritura acompañadas de sus respectivas notas y actividades propuestas por el patito feo, el pasaporte lector, las cartas del *Memory* (con palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*), la ficha de la *g* suave (con y sin diéresis), cajón con arena, tarjetas de lectoescritura con pinzas, sellos del abecedario, tinta, fotos de los personajes del cuento, piedras con adjetivos escritos y con sustantivos dibujados, adivinanzas de animales, poemas de animales, *flashcards* con los nombres de los animales en inglés, dado de las emociones, hoja del diario del patito feo, y cómic del cuento. Para el proyecto interdisciplinar se necesita la lista de animales invitados al carnaval y la canción de los animales.

Además, se van a utilizar las *tablets* con la App Mario Abecedario descargada, la pizarra digital (con conexión a Internet para proyectar dos cuentos de Letrilandia en *YouTube* y la canción sobre los animales domésticos), y recursos materiales ordinarios tales como folios, lápices, gomas de borrar, lápices de colores, rotuladores, y cartulinas.

Por último, en lo que respecta a los recursos personales, en esta unidad se cuenta con el profesor de Lengua Castellana y Literatura, el cual trabaja de manera coordinada con los especialistas en PT y, durante el proyecto interdisciplinar, con los profesores de Ciencias Naturales, e Inglés. La implicación de las familias y de los propios colegiales es fundamental para el desarrollo óptimo de la UD.

7. Medidas de atención a la diversidad

La heterogeneidad, realidad del mundo en el que vivimos y, por ende, de los colegios, debe ser atendida por el equipo docente del centro Ágora con criterios de inclusión, normalización e individualización que favorezcan la adecuación a las diferencias propias de cada niño. Por esta razón, la observación sistemática a todos los estudiantes y la cooperación se erigen como técnicas básicas de la unidad didáctica y el posterior proyecto interdisciplinar para atender a las diversas peculiaridades y necesidades del alumnado.

Esta enseñanza individualizada se traduce en la presencia de actividades de refuerzo y de ampliación⁵⁶. Para ello, los alumnos con ritmo de aprendizaje más lento o los que lo necesiten, pueden utilizar cajones de arena, plastilina y bolsas sensoriales para trabajar el trazo de los grafemas (*ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*), y ejercicios escritos para practicar el aspecto perceptivo visual, la motricidad fina, la discriminación y la lectura comprensiva. Por otra parte, los niños con un ritmo de aprendizaje más rápido o aquellos que lo requieran, pueden hacer uso del cofre de las sorpresas, donde se hallan actividades de ampliación de los contenidos trabajados, tales como trabalenguas relacionados con las letras trabajadas en la unidad, lecturas más avanzadas de poemas, y ejercicios variados de adjetivos y descripciones en soporte digital.

En concreto, la alumna con dificultades para expresar sus emociones y relacionarse socialmente tendrá a su disposición un tarro de la calma, que empleará cuando sienta nervios o ansiedad ante el hecho de trabajar especialmente la inteligencia emocional en esta UD. Asimismo, y para permitirle comprender de qué habla el patito feo e incluirla activamente en todas las dinámicas relativas a las emociones, se le presenta un termómetro⁵⁷ que mide y explica cada emoción, para que ella misma las pueda identificar y nombrar. Además, el profesor puede trabajar con ella empleando la técnica del *role-playing*, proponiéndole ser el ratón del poema y preguntándole cómo se sentiría ante las diversas situaciones que vive. Finalmente, el ambiente cálido y confortable de las asambleas favorece que la alumna se comuniqué con los demás y estreche las relaciones con sus compañeros.

Las medidas extraordinarias de atención a la diversidad se concretan en el estudiante con TEA y el alumno con altas capacidades.

Así, por un lado, el alumno que presenta TEA trabaja, en algunas horas, con un PT dentro de la clase. Asimismo, emplea cuadernos de pictogramas para facilitarle la comprensión y comunicación. En esta UD, en concreto, se le ofrece un cuaderno de pictogramas de adjetivos⁵⁸, el cual presenta varios pictogramas con adjetivos sencillos y de uso común que, además, aparecen en el tema. Por otra parte, trabaja los poemas adaptados con

⁵⁶ Anexo 3.19

⁵⁷ Anexo 3.20

⁵⁸ Anexo 3.21

imágenes y con muchos gestos, y para el reconocimiento de emociones utiliza el termómetro de las emociones. Finalmente, es preciso mencionar que, dado que le apasionan los animales, durante el proyecto se promueve que investigue y que cuente sus descubrimientos sobre este tema.

Por otro lado, el niño con altas capacidades hace uso habitual del cofre de las sorpresas y se le propone efectuar una actividad complementaria llamada “Club de exploradores”, en la que puede incrementar su escritura creativa y libre y trabajar las descripciones y los adjetivos. Luego, la presenta a sus compañeros leyéndola.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

8.1 Actividades complementarias y extraescolares

Durante el proyecto interdisciplinar, el día 26 de febrero, se visita la granja-escuela El Acebo. Esta excursión sirve al alumnado para llevar a cabo un aprendizaje activo y real, ya que pueden tocar, observar y descubrir a los animales. Finalmente, el día 23 de febrero se realiza la fiesta de carnaval, a la que están invitados los familiares.

8.2 Fomento de la lectura

Tanto esta unidad didáctica como las otras que componen el proyecto general conforman un viaje por la literatura infantil tradicional, lo que constituye un elemento que fomenta la lectura. Asimismo, el carácter de juego que se le imprime a toda la programación, buscando el cuento al que pertenece la mascota de clase con la que los alumnos crean un vínculo afectivo, propicia el establecimiento de ese mismo vínculo de los niños con la literatura y el empleo de la lectura como herramienta de disfrute. También se promueve que los alumnos, nuevos lectores dada su edad, practiquen en cada momento por medio de la lectura del cuento inicial, de la poesía y de los enunciados. Finalmente, es preciso destacar que las horas de taller de lectura pretenden recrear un espacio que cautive a los estudiantes y los acerque a la lectura de manera agradable y placentera.

8.3 Fomento de las TIC

Se emplean las TIC para proyectar dos video-cuentos ortográficos y en el rincón de ciberletras de la sesión de lectoescritura. La App seleccionada es Mario Abecedario, un juego interactivo inspirado en el método Montessori. Los múltiples niveles que posee la App permiten que el niño trabaje los fonemas aprendidos en la unidad didáctica.

8.4 Fomento del inglés

Puesto que, de manera paralela a nuestra unidad de Lengua, en la asignatura de Inglés se trabajan los animales, se favorece que el niño sea capaz de reconocer el nombre de los mismos en ambos idiomas. Para ello, en la sesión 8 de la UD se emplean *flashcards* de animales salvajes y domésticos y, durante el proyecto interdisciplinar, se presenta una canción en inglés sobre los animales.

8.5 Educación en valores

Los valores se promueven de forma explícita en la reflexión que se aborda tras la lectura del cuento de la unidad didáctica, y durante las sesiones en las que se trabajan las emociones. Así, se enseña la importancia de aceptarse a uno mismo y a los demás con las características que cada uno tiene y se habla del valor de las diferencias.

8.6 Competencias clave

- Comunicación lingüística (CC.CC 1): se trabaja a lo largo de toda la UD por medio de las diversas actividades y dinámicas que se realizan, dirigidas a favorecer tanto la comunicación oral como la escrita.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): la competencia matemática se trabaja en la rutina de inicio de cada día (fecha, descomposición de la fecha, sumas y restas para llegar a esa fecha...) y la competencia científica, por medio de las descripciones de animales, la excursión a la granja y las dinámicas, en inglés y español, del proyecto interdisciplinar.
- Competencia digital (CC.CC 3): se aborda a través del trabajo con *tablets* en el rincón de ciberletras establecido en la sesión de lectoescritura.

- Aprender a aprender (CC.CC 4): se fomenta por medio de la implicación personal de cada alumno en las dinámicas de trabajo cooperativo, y de los rincones que potencian la autonomía en el aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se trabajan a través del trabajo cooperativo, de la reflexión sobre el cuento inicial, de las asambleas, de la educación en inteligencia emocional y de la importancia de ayudar a los demás y no burlarnos de ellos.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): esta competencia clave se potencia en las diversas actividades y situaciones de comunicación oral y escrita en las que los alumnos han de participar activamente.
- Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): finalmente, abordamos esta competencia a raíz del trabajo con cuentos infantiles procedentes de la tradición popular.

UNIDAD DIDÁCTICA 6. “Y de postre, bruja al horno, en campo Caramelo”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 14 sesiones (1/03/2018 al 20/03/2018).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 4 sesiones (21/03/2018 al 4/04/2018).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En la última unidad del segundo trimestre, llegamos a campo Caramelo, paraje inventado para el cuento *Hansel y Gretel* de los hermanos Grimm, que permite vincular significativamente contenidos de Lengua y aquellos relativos a la alimentación en inglés, idioma fundamental en la sociedad globalizada en la que nos hallamos inmersos.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Prestar atención y comprender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 2 y 7).
- Reconocer y trazar las consonantes complejas *ch*, *y*, *x*, *k*, *w*, asociándolas a sus sonidos (CC.CC 1, 3 y 4).
- Disfrutar recitando trabalenguas (CC.CC 1).
- Conocer el orden alfabético (CC.CC 1).
- Diferenciar letras, sílabas y palabras (CC.CC 1 y 4).
- Escribir frases breves de carácter expositivo (CC.CC 1).
- Identificar palabras básicas en inglés sobre alimentación (CC.CC 1 y 2).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Textos breves: el trabalenguas.
- B2. El orden alfabético.
- B2. El cuento.
- B3. Letras, sílabas y palabras.
- B3. Textos sencillos: el texto expositivo.
- B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas *ch*, *y*, *x*, *k*, *w*.
- Vocabulario sencillo en lengua inglesa: la alimentación. (Inglés).

Contenidos procedimentales:

- B1. Lectura atenta y recitado de trabalenguas.
- B2. Reconocimiento del orden alfabético.
- B2. Orden alfabético de palabras dadas.
- B2. Escucha y lectura comprensiva del cuento *Hansel y Gretel*.
- B3. Producción de textos sencillos: el texto expositivo.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas *ch, y, x, k, w*.
- B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes *ch, y, x, k, w*.
- Comprensión y expresión oral de vocabulario en inglés referido a alimentación. (Inglés).

Contenidos actitudinales:

- Curiosidad por conocer y recitar trabalenguas.
- Atención en los ejercicios de orden alfabético de palabras.
- Valoración del cuento como herramienta de aprendizaje y de ocio.
- Confianza en las propias habilidades para trabajar con letras, sílabas y palabras.
- Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas *ch, y, x, k, w*.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigiblesCriterios de evaluación:

- Leer y recitar trabalenguas.
- Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.
- Producir textos sencillos expositivos.
- Reconocer las consonantes complejas: *ch, y, x, k, w*.
- Conocer el orden alfabético.
- Adquirir nociones de distinción de letra, sílaba y palabra.
- Comprender mensajes orales breves en lengua inglesa relacionados con la alimentación (Inglés).
- Reconocer de forma oral y escrita los principales alimentos en lengua inglesa (Inglés).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos deben leer frases breves y comprender el sentido global de un cuento, conocer y seguir la secuencia alfabética e identificar, cuando las ven escritas, las consonantes *ch*, *y*, *x*, *k*, *w*.

UNIDAD DIDÁCTICA 7. “Victoria inesperada en el jardín de las Carreras”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 14 sesiones (5/04/2018 al 24/04/2018).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 4 sesiones (25/04/2018 al 3/05/2018).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Los alumnos, viajeros por el mundo literario de la Fantasía, llegan al jardín de las Carreras, localización imaginaria inventada para la fábula infantil *La tortuga y la liebre* de Esopo, que vertebrará la presente unidad didáctica. La inesperada victoria de la tortuga conlleva la redacción de una noticia en el periódico local, “Noticias Veloces”, que favorece una aproximación de los alumnos al texto informativo, fundamental en la vida cotidiana.

Asimismo, este suceso digno de aparecer en la prensa permite desarrollar, de manera contextualizada y motivadora, los contenidos propuestos en la UD y concretados en la legislación vigente: las sílabas trabadas (lectoescritura), el verbo (gramática), la noticia (expresión oral y escrita) y la fábula (textos breves). Todos ellos se abordan a través de metodologías eficaces y activas que favorecen la implicación del niño en su proceso de aprendizaje. Con este mismo fin se establece, al término de la unidad, un proyecto interdisciplinar de Lengua y Educación Física que relaciona ambas asignaturas y brinda a los estudiantes la posibilidad de entender un mundo cada vez más global y conectado.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Escuchar y entender una fábula leído en voz alta (CC.CC 1, 4 y 7).
- Valorar la lectura como herramienta de ocio y placer (CC. 1 y 7).
- Identificar los personajes y el argumento de la fábula (CC.CC 1).
- Leer y escribir palabras con las sílabas *pl*, *pr*, *bl*, *br* (CC.CC 1, 3 y 4).
- Comprender el contenido de una noticia (CC.CC 1).
- Desarrollar habilidades para expresarse de manera oral y escrita (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).

- Reconocer la importancia de los hábitos de ayuda, constancia, perseverancia y colaboración en las tareas individuales, grupales y cooperativas (CC.CC 4, 5 y 6).
- Conocer verbos sencillos de uso común (CC.CC 1).
- Utilizar formas verbales con el tiempo adecuado (CC. CC 1).
- Verificar las situaciones temporales de “antes”, “ahora” y “después” referidas a la realización de desplazamientos (Educación Física) (CC.CC 1, 2, 4 y 6).
- Diferenciar entre derecha e izquierda (Educación Física) (CC 1 y 2).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B2. La fábula.
- B3. Textos sencillos: la noticia.
- B2 y B3. Sílabas: sílabas trabadas *pl, pr, bl, br*.
- B4. Uso de las palabras: el verbo (nociones básicas).
- B4. Uso de las palabras: el verbo (tiempos).
- Tipos de desplazamientos (Educación Física).
- Lateralidad (Educación Física).

Contenidos procedimentales:

- B1. Empleo de tiempos verbales adecuados en situaciones comunicativas orales.
- B2. Lectura comprensiva de la fábula *La tortuga y la liebre*, identificando los personajes, el argumento y la moraleja.
- B3. Producción de textos sencillos: la noticia.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las sílabas trabadas *pl, pr, bl, br*.
- B4. Reconocimiento de los tiempos verbales presente, pasado y futuro.
- Empleo de distintos patrones de desplazamiento (Educación Física).
- Diferenciación de derecha e izquierda sobre sí mismo por medio de un cuento motor (Educación Física).

Contenidos actitudinales:

- Respeto hacia los diversos ritmos de aprendizaje de los demás.
- Disfrute de la lectura de fábulas y esfuerzo por comprender sus moralejas.
- Preocupación por emplear adecuadamente las sílabas trabadas *pl, pr, bl, br*.
- Predisposición positiva ante la escritura de una noticia breve.
- Atención al desarrollo de actividades relacionadas con los verbos.

- Cooperación con los compañeros en las actividades motrices relacionadas con la interiorización del verbo.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación:

- Escuchar, leer y entender el sentido global de una fábula.
- Producir textos sencillos: la noticia.
- Reconocer las sílabas trabadas *pl*, *pr*, *bl*, *br*.
- Utilizar verbos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.
- Realizar diferentes tipos de desplazamientos. (Educación Física).
- Adquirir nociones de lateralidad. (Educación Física).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de ser capaces de escuchar y comprender el sentido global de una fábula y una noticia, reconocer las sílabas trabadas *pl*, *pr*, *bl*, *br* en palabras de uso frecuente, y utilizar verbos sencillos en situaciones comunicativas orales.

Evaluación:

La evaluación es crucial para conocer el progreso del alumnado y mejorar el proceso educativo. Así, se lleva a cabo una evaluación continua concretada en la observación sistemática de los educandos y toma de notas para evaluar su participación, su atención, su comprensión y el trabajo por rincones. También se corrigen las actividades realizadas durante el tema, se tiene en cuenta la puntuación obtenida en la prueba de la sesión 14, y tanto el profesor como los alumnos completan una rúbrica⁵⁹ sobre el proyecto.

5. Metodología

La apuesta educativa del colegio Ágora por el trabajo cooperativo y la resolución de problemas contextualizados y relacionados con los intereses de los alumnos, implica el empleo de metodologías activas, entre las que sobresalen el trabajo cooperativo, el aprendizaje por rincones y el aprendizaje significativo. Estas se centran en el niño de forma constructiva y logran, desde un enfoque competencial, incrementar la motivación y favorecer el diálogo, la reflexión y el razonamiento ante diversas situaciones.

⁵⁹ Anexo 4.1

Sesión 1. Ya estamos en el jardín de las Carreras

Todos, los estudiantes y el maestro, nos colocamos en el suelo de la clase en forma de círculo, y situamos en el centro del mismo el mapa del mundo de la Fantasía. Antes de leer el texto introductorio de la unidad, el profesor lo presenta diciendo su nombre: la fábula *La tortuga y la liebre*⁶⁰. Conociendo este título, se pregunta a los alumnos en qué lugar del mapa creen que estamos.

Después de ello, los niños leen, por turnos, las distintas oraciones que componen la fábula. Al finalizar esta lectura, se genera una tertulia para trabajar la comprensión del texto y de su moraleja, favoreciendo así una reflexión sobre la importancia del trabajo constante y el esfuerzo.

Por último, el docente afirma que, en nuestro viaje literario, hemos llegado al jardín de las Carreras, y ofrece a los niños el sobre de esta zona, en el cual encontramos el periódico local llamado “Noticias Veloces”, que observamos y curioseamos, sin llegar a leer.

Sesión 2. ¡Importante misiva: tenemos la fiebre deportiva!

Comenzamos esta sesión con el periódico que recibimos el día previo, en el cual se encuentra una noticia⁶¹ acerca de la fiebre deportiva que se ha desatado en el jardín de las Carreras a raíz de la competición entre la tortuga y la liebre. La misiva relata la convocatoria de las primeras Olimpiadas en este lugar y, por ende, la necesidad de que niños y animales se conviertan en periodistas y deportistas para cubrir el importante evento.

Tras leer con atención la noticia, se establece un círculo dialógico en el que se conversa sobre para qué se utilizan las noticias: para explicar acontecimientos importantes. Finalmente, cada equipo recibe una breve noticia⁶² escrita para la que tienen que inventar un titular que luego se pone en común con toda la clase.

⁶⁰ Anexo 4.2

⁶¹ Anexo 4.3

⁶² Anexo 4.4

Sesión 3. Contamos con ilusión las noticias en televisión

A pesar de que hoy es lunes, la sesión no comienza con la asamblea, como es habitual, sino que esta actividad se destina para el final de la hora.

Así, para empezar, cada alumno redacta en un folio pautado⁶³ con la estructura de la noticia el acontecimiento que prefiera de su fin de semana. Después del tiempo de escritura, nos colocamos todos en el suelo del aula para iniciar una asamblea especial. El alumno que quiera, puede compartir sus experiencias del fin de semana convirtiéndose en un periodista que presenta el telediario. Con el fin de que esta dinámica resulte más motivadora, el niño introduce su cabeza en una televisión *vintage* hecha con una caja de cartón⁶⁴.

Sesión 4. ¡Extra, extra! La tortuga es ahora nuestra nueva entrenadora

Recibimos el periódico “Noticias Veloces” del día, en el cual aparece una noticia mal escrita⁶⁵. Evarista, la ardilla periodista, nos envía una nota informándonos de que su ordenador se ha vuelto loco y ha escrito muchas palabras con fallos. Esos errores están relacionados con las sílabas *pl* y *pr*, por lo que se requiere que los alumnos trabajen sobre ellas.

Para activar y conocer los conocimientos previos de los alumnos, y también para incrementar su vocabulario, se realiza el “Concurso del Alfabeto”. Esta es una actividad-tipo, motivo por el cual se encuentra explicada en detalle en el apartado 4.2 de la PGA. Después del concurso, los estudiantes escriben en el apartado “notas del viajero” del pasaporte lector todas las palabras que se han dicho, promoviendo la memoria ortográfica y la escritura.

La sesión concluye con la corrección de los errores de la noticia y su posterior lectura en voz alta. La misma informa de que la tortuga, tras su victoria, ha decidido convertirse en entrenadora deportiva para preparar a los animales para las Olimpiadas.

⁶³ Anexo 4.5

⁶⁴ Anexo 4.6

⁶⁵ Anexo 4.7

Sesión 5. Sílabas *pr* y *pl*: rincones para lectores y escritores

El objetivo principal de la sesión radica en afianzar y asimilar la lectoescritura de las sílabas trabadas *pl* y *pr*. Para ello, y buscando también favorecer la autonomía de los alumnos, en el aula se disponen cinco rincones, a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones⁶⁶ son los siguientes: el rincón del dominó lingüístico, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón del caos y el rincón de los crucigramas.

Sesión 6. Vaya follón apuntarse a esta competición

Dora, la tortuga entrenadora nos envía un listado⁶⁷ con los primeros animales que se han apuntado para competir en las Olimpiadas. Los animales cuyo nombre se escribe con *br* quieren ir a la modalidad de carreras, mientras que los que contienen *bl* quieren jugar al fútbol. Los alumnos son los encargados de clasificar a los distintos animales, por lo que es importante aprender estas sílabas trabadas.

Para favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, se lleva a cabo el “Concurso del Alfabeto”, actividad-tipo descrita en profundidad en el apartado 4.2 de la presente PGA. Tras el mismo, todos apuntan en el apartado “notas del viajero” del pasaporte lector las palabras que se han dicho durante el concurso, con el fin de practicar la escritura, la fijación ortográfica y el conocimiento de la sílaba en cuestión.

Sesión 7. Sílabas *br* y *bl*: rincones para lectores y escritores

Después la toma de contacto con las sílabas trabadas *br* y *bl* en la sesión anterior, en esta se pretende afianzarlas. Con este objetivo, y también el de incrementar la autonomía de los estudiantes, el profesor establece cinco rincones, a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones son los siguientes: el rincón del dominó lingüístico, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón del caos y el rincón de los crucigramas.

⁶⁶ Anexo 4.8

⁶⁷ Anexo 4.9

Sesión 8. Bingo he cantado y las sílabas trabadas he trabajado

En esta sesión, tras la asamblea propia de los lunes, vamos a jugar a un bingo lingüístico que permite favorecer el análisis y la discriminación silábica.

Para ello, el profesor empieza copiando en la pizarra un conjunto de veinte palabras⁶⁸ que contengan las sílabas trabadas *pr*, *pl*, *br*, *bl*, de las cuales, cada pareja de alumnos escoge libremente ocho, y las escribe en un folio, su cartón de bingo. Acto seguido, debajo de cada palabra escriben la sílaba trabada que contiene de todas las que se han estudiado. Cuando el juego comienza, el docente, en lugar de decir las palabras completas, solamente enuncia la sílaba trabada. Los alumnos han de estar muy atentos para identificar la palabra que contiene dicha sílaba y tacharla de su tablero. Gana la pareja que antes tache todas las palabras de su cartón y grite ¡bingo!

Finalmente, cada estudiante selecciona una palabra de su cartón y redacta una oración completa con ella.

Sesión 9. Titulares locos y un profe chiflado. ¡Vaya dictado!

El propósito de esta sesión consiste en reforzar y repasar varios contenidos trabajados durante la unidad didáctica. Para ello, haremos la dinámica “Del revés”, en la cual los alumnos adoptan el rol del profesor, y son ellos quienes enuncian el dictado.

Antes de poder dictar, el profesor recuerda que el título de la noticia se llama titular y distribuye entre los grupos un conjunto de titulares locos⁶⁹, ofreciendo uno a cada equipo. Los estudiantes leen su titular y rodean las palabras que contengan las sílabas trabadas *pr*, *pl*, *br*, *bl*. Luego, por turnos, le dictan la frase al maestro. Este, a propósito, comete errores al transcribirla (el error tiene que afectar a la sílaba trabada). El grupo que se dé cuenta de los fallos, levanta rápidamente la mano. Todos los miembros han de haber consensuado el error y, por ende, todos deben ser capaces de corregirlo.

⁶⁸ Anexo 4.10

⁶⁹ Anexo 4.11

Sesión 10. Busco acción para la competición

Nuevamente se pone en contacto con nosotros Dora, la tortuga entrenadora, para preguntarnos diferentes acciones que podemos llevar a cabo para entrenar y ponernos en forma. Ello conforma una introducción contextualizada al conocimiento básico de los verbos.

El profesor reúne a sus alumnos en disposición de asamblea para presentarles a unas palabras muy especiales, las “palabras entrenadoras”, y por medio del diálogo guiado, orientamos a los niños a descubrir por qué: “¿qué hace un entrenador de fútbol? Nos dice lo que tenemos que hacer. Nos indica qué acciones tenemos que hacer: correr, saltar a la pata coja, tirar el balón... Del mismo modo, las palabras entrenadoras nos dicen qué acciones tenemos que hacer.” Se explica que, al igual que cada niño en la clase tiene un nombre diferente, las palabras entrenadoras también tienen uno (verbos). Luego, se proponen distintos ejemplos y se pide a los estudiantes que piensen algunos nuevos.

Para establecer un acercamiento a estas palabras, se plantea el juego *Simon says*, en el cual, el profesor dice diferentes verbos de uso frecuente. Si enuncia “*Simon says* corre”, los alumnos han de realizar el gesto de correr. Si, en cambio, enuncia “corre”, los estudiantes no han de moverse, puesto que no ha dicho las palabras “*Simon says*”. Es interesante realizar una ronda del juego en español y la siguiente en inglés, apoyándose en *flashcards*⁷⁰ para facilitar a los niños la comprensión. Ello se debe a que, en la asignatura del idioma extranjero se están trabajando estos verbos también.

Sesión 11. Ayer, hoy y mañana, entrenaremos de buena gana

En esta sesión, la cebra Brenda nos entrega su tabla de entrenamiento⁷¹, en la que aparecen dibujos con las acciones que realizó ayer, las que realiza hoy y las que realizará mañana. Los alumnos han de poner por escrito su tabla de entrenamiento, adquiriendo así nociones básicas de los tiempos verbales de pasado, presente y futuro.

⁷⁰ Anexo 4.12

⁷¹ Anexo 4.13

Posteriormente, se precisa salir al patio o, en su defecto, ir al gimnasio del centro. A los alumnos se les comunica que vamos a completar, entre todos, la tabla de entrenamiento de la cebra Brenda, al mismo tiempo que nosotros, como futuros participantes de las Olimpiadas del jardín de las Carreras, comenzamos a entrenar. Así, la dinámica consiste en realizar relevos de verbos⁷². Los alumnos, en sus equipos cooperativos, han de clasificar los verbos de unas tarjetas en la caja de “ayer”, la caja de “hoy” y la caja de “mañana”. Cuando el maestro da la salida, un niño de cada grupo coge una tarjeta con un verbo escrito en pasado, presente o futuro, la lee y corre a depositarla en su caja correspondiente. Al finalizar, leemos los verbos que hemos introducido en cada caja y verificamos si hay, o no, errores.

Sesión 12. ¡Notición: se acerca una importante celebración!

Para comprobar que los educandos han alcanzado los objetivos planteados en la presente unidad didáctica, se efectúa una breve prueba consistente en un periódico⁷³ con la noticia de un importante evento en el jardín de las Carreras y en todo el mundo: la celebración del Día del Libro. A partir de la noticia, se evalúan todos los contenidos trabajados.

Sesión 13. Una fiesta especial para escribir y pasarlo genial (Día del Libro)

La lectura y la escritura se consolidan como dos pilares fundamentales del Plan Lector del colegio, (lo que se puede apreciar en el apartado 7.2 de la PGA). Por esta razón, se procura que los dos días (23 y 24 de abril) dedicados a celebrar el Día Internacional del Libro (23 de abril) sean una auténtica festividad en la que los niños disfruten y conozcan el placer de la literatura.

El día 23 de abril, por tanto, comienza con la decoración de aulas y pasillos. Los alumnos de 1º y 2º de Primaria elaboran dibujos de sus cuentos preferidos; los alumnos de 3º y 4º de Primaria realizan pancartas animando a la lectura; los alumnos de 5º y 6º de Primaria decoran con frases sobre la lectura y sobre sus libros preferidos las ventanas del colegio con rotuladores borrables para escribir sobre cristal.

⁷² Anexo 4.14

⁷³ Anexo 4.15

Posteriormente, todos los alumnos de la etapa de Educación Primaria se convierten en autores literarios. Todos elaboran un cuento cooperativo. Esto es, en sus equipos de trabajo, los estudiantes piensan, redactan e ilustran entre todos, un cuento, cuya temática versa sobre el medio ambiente y los seres vivos, fomentando su cuidado y respeto. No obstante, esto se adapta a cada curso. Así pues, los alumnos de 1º y 2º de Primaria redactan un cuento sobre animales; los alumnos de 3º y 4º de Primaria, sobre los paisajes rurales y urbanos; y los alumnos de 5º y 6º de Primaria, sobre la contaminación. Dado que esto requiere tiempo, se dedican entre dos y tres horas al proceso de escritura, durante el que los alumnos podrán escuchar de fondo música relajante e inspiradora que estimule su creatividad.

Por la tarde, 1º de Primaria realiza una *gymkhana* literaria⁷⁴ llamada “¡Policías fantásticos!”. Esta *gymkhana* está organizada por los profesores del curso, pero para su correcto desarrollo, requiere la ayuda de los padres que quieran.

Al finalizar todas las pruebas, se realiza en el patio un pícnic literario, en el que se habla, en un ambiente distendido y acompañado de *snacks*, de cualquier tema relacionado con la literatura y los cuentos.

Sesión 14. Una fiesta especial para leer y pasarlo genial (Día del Libro)

Esta segunda jornada dedicada a la celebración del Día del Libro se inicia con un certamen de cuentos. De manera simultánea, las tres clases de cada curso se juntan en una misma aula para leer y enseñar todos los cuentos cooperativos que se escribieron en la sesión anterior. El jurado, compuesto por los tres tutores de las clases y el profesor de Lengua Castellana y Literatura, selecciona tres semifinalistas, entre los cuales votan todos los niños para elegir el mejor de su nivel.

Una vez que se han elegido los seis finalistas, uno por cada curso de Primaria, toda la etapa se reúne en el patio del centro para leer en voz alta los cuentos vencedores.

⁷⁴ Anexo 4.16

Después comienza la fiesta de disfraces de temática literaria, en la que cada niño y cada docente se caracteriza de un personaje de cuento. En esta fiesta, los alumnos pueden jugar libremente y acceder a los diferentes talleres creados por los alumnos de Secundaria y Bachillerato. Estos son: taller de creación de marcapáginas, taller de elaboración de caretas, taller de cuentacuentos y taller de fabricación de marionetas.

Sesión 15, 16, 17 y 18. Proyecto interdisciplinar: Las Olimpiadas

En el transcurso de estas cuatro sesiones, las asignaturas de Lengua y Educación Física se vinculan para brindar a los alumnos la oportunidad de realizar un proyecto interdisciplinar. Este parte de los conocimientos previos de los estudiantes y los acerca a la realidad del mundo periodístico y deportivo de una manera motivadora y significativa.

Reto: la unidad didáctica había comenzado con la publicación de una noticia que informaba sobre la organización de las primeras Olimpiadas en el jardín de las Carreras. Sin embargo, como no hay suficientes animales inscritos para participar ni suficientes animales dispuestos a escribir las noticias del evento, la tortuga Dora se pone en contacto con los alumnos de 1ºA para que participen como deportistas y como periodistas.

Producto final: creación de nuestra propia noticia sobre el evento de las Olimpiadas en el que hemos participado como deportistas.

Actividades de inicio:

- Vídeo: Visionado del acto de apertura de unas Olimpiadas.
- Lluvia de ideas: ¿qué son las Olimpiadas?

Actividades de desarrollo:

- Explorando el terreno de juego: esta actividad es un cuento motor⁷⁵ dirigido a favorecer en el alumnado nociones de espacialidad y a familiarizarle con las acciones que debe ejecutar en las pruebas de las Olimpiadas. Ha de realizarse en el gimnasio o en el patio.

⁷⁵ Anexo 4.17

- Relevos de sílabas: para llevar a cabo esta dinámica, se divide a la clase en cuatro grupos. Cada uno de ellos recibe un nombre de entre los siguientes: equipo *pl*, equipo *pr*, equipo *bl* y equipo *br*. Luego, se colocan en filas en la parte opuesta del campo a donde se dejarán un conjunto de tarjetas plastificadas con palabras con las sílabas trabadas vistas en la unidad didáctica. Por medio de un desplazamiento diferente en cada ronda (andar, correr, saltar con los pies juntos, reptar...), los alumnos jugarán a los relevos tradicionales, pero teniendo que coger una carta al llegar a la línea contraria del campo. Si la palabra escrita en esa carta contiene la sílaba que da nombre a su equipo, se la lleva. En caso contrario, la vuelve a depositar en el suelo. Se proclama vencedor el equipo que antes obtenga 8 tarjetas con su sílaba.

- Torneo de penaltis verbales: en este juego, los alumnos, uno a uno, chutan un balón a la portería. Sin embargo, antes de lanzar, los alumnos deben realizar una actividad previa. Han de coger una tarjeta dividida en dos mitades: en una mitad estará escrito un verbo simple de los que se han trabajado durante la unidad y, en la otra, otro tipo de palabra. El jugador ha de reconocer cuál de las dos es el verbo, y enunciarlo en voz alta, tras lo cual, podrá lanzar la pelota con el pie derecho o izquierdo según se le especifique.

- ¡Solo puede quedar uno!: este juego se inicia colocando en el suelo tantos aros como alumnos van a participar. Mientras suena la música, los niños se mueven libremente por el espacio. Cuando esta se para, han de buscar un aro y meterse dentro. Al principio, la correspondencia aro-estudiante es de uno a uno, por lo que no hay problemas, pero a medida que avanza el juego, el profesor va retirando aros. Si dos niños se encuentran frente a un mismo aro, entrará dentro de él y, por tanto, se salvará, el que antes diga una palabra con una sílaba trabada. Gana un solo alumno, cuando solo queda un aro.

- Te lo mereces: los alumnos escriben y dibujan en cartulina un diploma que otorgan a una persona de la clase que, habiendo o no ganado alguna prueba física, haya mostrado su esfuerzo, tal y como hizo la tortuga de la fábula.

Actividades finales:

- *The 1ª Times*: el último día del proyecto se destina a generar un círculo conversacional para hablar de lo acaecido durante las Olimpiadas (¿Nos gustaron? ¿Qué pruebas hubo? ¿Quién ganó? ¿Nos esforzamos? ¿Es importante esforzarse?). Tras esta puesta en común y reflexión sobre la actividad física, proponemos a los alumnos crear nuestro propio periódico, *The 1ª Times*, para el cual escribiremos, entre todos, las noticias de las pasadas Olimpiadas. A cada equipo se le asigna un tema sobre el que

escribir la noticia (el descubrimiento de las Olimpiadas, la exploración del terreno de juego, los relevos, los penaltis, los aros y la entrega de diplomas) que, finalmente, se pone en común.

* Taller de lectura

Todos los viernes, de 12.10 a 13.00, tiene lugar la hora de taller de lectura, en la cual se leen diferentes cuentos, fábulas, mitos, leyendas, canciones, poemas y teatros simples, entre los cuales se encuentran también los libros de lectura pautados para cada trimestre. Dado que la presente UD se enmarca dentro del tercer trimestre, el libro que se trabaja es *Poemas de la oca loca*, de Gloria Fuertes (los detalles bibliográficos se hallan en el apartado 7.2 de la PGA). Con el firme propósito de no obligar a los niños a leer, sino estimularles la lectura y conseguir que esta sea placentera, en estas horas de taller de lectura se llevan a cabo un conjunto de dinámicas.

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

En esta unidad didáctica se requiere la utilización de diversos tipos de recursos, tal y como se expone a continuación.

Con respecto al primer tipo, los recursos geográficos, la clase de 1ºA es el lugar de desarrollo fundamental de la unidad didáctica. Sin embargo, resultan esenciales tanto el patio como el gimnasio del centro para la realización óptima del proyecto interdisciplinar.

En cuanto a los recursos materiales, aquellos que se precisan son: el mapa del mundo de la Fantasía, el conejo Alejo (mascota de la clase), la fábula *La tortuga y la liebre* de Esopo adaptada, un sobre con el periódico “Noticias Veloces” informando sobre las Olimpiadas convocadas para el jardín de las Carreras, las dos misiones de lectoescritura acompañadas de sus respectivas notas, el pasaporte lector, el dominó lingüístico (con palabras que contengan las sílabas trabadas *pl*, *pr*, *bl*, *br*), la ficha de *pl-pr*, la ficha de *bl-br*, dos *spinners*, sílabas para formar palabras, sellos del abecedario, tinta, una breve noticia escrita, titulares locos que contengan las sílabas trabadas *pl*, *pr*, *bl*, *br*, una caja de cartón decorada que simule ser una televisión *vintage*, *flashcards* con los verbos en inglés, tarjetas con la tabla de entrenamiento de la cebra Brenda y el periódico “Noticias

Veloces” con la noticia de la celebración del Día del Libro. Para esa festividad, se requieren las pruebas de la gymkhana. Posteriormente, para el proyecto interdisciplinar, se necesitan aros, balones, porterías y el cuento motor.

También se van a emplear *tablets* con la App Sopa de Sílabas descargada, la pizarra digital, y recursos materiales ordinarios tales como folios, lápices, gomas de borrar, lápices de colores, rotuladores, cartulinas y tres cajas para los relevos de verbos.

Para concluir, no podemos olvidar la importancia de los recursos personales en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, en esta unidad didáctica se cuenta con el profesor de Lengua Castellana y Literatura, quien se coordina con los especialistas en PT, y en el transcurso del proyecto interdisciplinar, con el profesor de Educación Física. Asimismo, la participación e implicación de las familias y de los propios estudiantes es esencial en este proceso educativo.

7. Medidas de atención a la diversidad

La inclusión educativa por la que aboga el colegio Ágora abre un horizonte de posibilidades y de mejora en la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que permite identificar y responder a la diversidad de las necesidades y características propias de cada estudiante. Por tanto, amparándonos en la premisa de que ha de ser el maestro quien se adapte a los alumnos, y no al contrario, la observación sistemática se consolida como un pilar fundamental para garantizar esta atención a la diversidad. Asimismo, el trabajo cooperativo, el trabajo por rincones y el proyecto interdisciplinar posibilitan también tener en consideración los distintos ritmos, necesidades y peculiaridades de cada niño o niña del aula.

Esta enseñanza individualizada se traduce en la presencia de actividades de refuerzo y de ampliación⁷⁶. Para ello, los alumnos con ritmo de aprendizaje más lento o los que lo necesiten, pueden utilizar cajones de arena, plastilina y bolsas sensoriales para trabajar el trazo de los grafemas (*pl*, *pr*, *bl*, *br*), y ejercicios escritos para practicar el aspecto perceptivo visual, la motricidad fina, la discriminación y la lectura comprensiva. Por otra

⁷⁶ Anexo 4.18

parte, los niños con un ritmo de aprendizaje más rápido o aquellos que lo requieran, pueden hacer uso del cofre de las sorpresas, donde se hallan actividades de ampliación de los contenidos trabajados, tales como trabalenguas relacionados con las letras trabajadas en la unidad, lecturas más avanzadas de otras fábulas, y ejercicios variados en soporte digital para trabajar los verbos.

Por su parte, la alumna con dificultades para entablar relaciones sociales e identificar y comunicar sus emociones, podrá hacer uso siempre que quiera y lo necesite del tarro de la calma⁷⁷, especialmente durante el proyecto interdisciplinar en el que muchas actividades se desarrollarán en pequeños grupos donde se requiere la integración y colaboración de todos los componentes. Durante la asamblea de la tercera sesión, se promueve que, en un ambiente cálido y confortable, cuente su fin de semana y cómo se sintió, para lo que puede hacer uso del termómetro que mide y explica cada emoción (empleado ya en unidades previas). Además, y dado el carácter cooperativo de la unidad, la niña se encuentra en todo momento guiada y ayudada por sus compañeros.

En el apartado 6 de la PGA se explican las medidas de atención a la diversidad, destinadas a favorecer la no exclusión y la igualdad afectiva de todos los alumnos. En concreto, en el aula de 1ºA hay dos estudiantes que requieren medidas extraordinarias de atención a la diversidad.

El alumno con TEA trabaja, en algunas horas, con un PT dentro del aula. Generalmente, emplea cuadernos de pictogramas para promover y facilitar su comprensión y comunicación con los demás. En esta UD, en concreto, se le presenta el cuaderno de pictogramas de verbos⁷⁸, con palabras sencillas, de uso frecuente y que, además, aparecen en el tema. Además, trabaja la fábula y las noticias adaptadas con imágenes. Por otra parte, aprovechando de nuevo su predisposición y gusto hacia los animales, durante el proyecto interdisciplinar se enunciarán los desplazamientos comparándolos con las maneras de moverse de los diferentes animales (saltamos como una rana, reptamos como una serpiente), con el fin de incrementar su motivación, su comprensión y, por ende, su participación.

⁷⁷ Anexo 4.19

⁷⁸ Anexo 4.20

Finalmente, el niño con altas capacidades emplea habitualmente el cofre de las sorpresas y realiza, de manera complementaria, la actividad “Reporteros dicharacheros” en la que ha de investigar sobre noticias reales (adecuadas a su edad) empleando los recursos TIC.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

8.1 Actividades complementarias y extraescolares

Por una parte, el 23 y el 24 de abril se celebra en el centro escolar el Día Internacional del Libro, importante festividad en la que se realizan múltiples actividades relacionadas con la literatura y los cuentos. Los familiares que quieran, pueden acudir a ayudar en la *gymkhana* literaria, mientras que los alumnos de Bachillerato tienen que organizar y llevar a cabo los distintos talleres propuestos para la fiesta de disfraces.

Por otra parte, el penúltimo día del proyecto interdisciplinar se llevan a cabo en el colegio Ágora unas Olimpiadas, a las que pueden acudir familiares de los alumnos. Estos pueden ser espectadores de las distintas pruebas deportivo-lingüísticas. Estas sesiones tienen lugar los días 26 y 27 de abril.

8.2 Fomento de la lectura

Tanto esta unidad didáctica como las otras que componen el proyecto general conforman un viaje por la literatura infantil tradicional, lo que constituye un elemento que fomenta la lectura. Asimismo, el carácter de juego que se le imprime a toda la programación, buscando el cuento al que pertenece la mascota de clase con la que los alumnos crean un vínculo afectivo, propicia el establecimiento de ese mismo vínculo de los niños con la literatura y el empleo de la lectura como herramienta de disfrute. También se promueve que los alumnos, nuevos lectores dada su edad, practiquen en cada momento por medio de la lectura de la fábula inicial, de las noticias y de los enunciados. Asimismo, esta UD tiene claramente un marcado fomento de la lectura por medio de la celebración del Día Internacional del Libro. Finalmente, es preciso destacar que las horas de taller de lectura pretenden recrear un espacio que cautive a los estudiantes y los acerque a la lectura de manera agradable y placentera.

8.3 Fomento de las TIC

Puesto que nuestros alumnos son nativos digitales, el empleo y fomento de las nuevas tecnologías es muy importante. Así, las TIC se utilizan en el rincón de ciber-letras que se dispone para cada sesión de lectoescritura, siendo la App seleccionada para esta unidad Sopa de Sílabas, la cual trabaja la conciencia fonológica, la atención y la memoria, procesos cognoscitivos básicos del niño. Además, incluye distintas modalidades de juego y la posibilidad de crear la nuestra propia, permitiendo una total adaptación a los contenidos de la unidad didáctica.

8.4 Fomento del inglés

El inglés se potencia por medio del juego *Simon says*, puesto que una de las rondas se realiza en este idioma. El docente ha de emplear apoyos visuales, esto es, *flashcards* o mímica para facilitar la comprensión de los verbos.

8.5 Educación en valores

Los valores se trabajan de forma explícita en la reflexión que se promueve tras la lectura de la fábula de la unidad didáctica. Aprovechando la moraleja de la misma, se piensa y se establece una tertulia en clase sobre la importancia de esforzarse para conseguir lo que uno quiere y de ser constante y perseverante. Asimismo, se promueve el cuidado y respeto al medio ambiente y a los seres vivos en la dinámica de creación de cuentos cooperativos. Además, resulta importante destacar que se transmite de manera muy especial en el transcurso de la UD el valor de la lectura, debido a la celebración del Día del Libro.

8.6 Competencias clave

- Comunicación lingüística (CC.CC 1): se trabaja a lo largo de toda la UD por medio de las diversas actividades y dinámicas que se realizan, dirigidas a favorecer tanto la comunicación oral como la escrita.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): la competencia matemática se trabaja en la rutina de inicio de cada día (fecha, descomposición de la fecha, sumas y restas para llegar a esa fecha...), así como

en las pruebas deportivas en las que se requiere conteo y espacialidad. Por su parte, la competencia básica en ciencia y tecnología se trabaja por medio de la temática de los cuentos del Día del Libro (el medio ambiente y los seres vivos).

- Competencia digital (CC.CC 3): se aborda a través del trabajo con *tablets* en el rincón de ciber-letras establecido en las sesiones de lectoescritura.
- Aprender a aprender (CC.CC 4): se fomenta por medio de la implicación personal de cada alumno en las dinámicas de trabajo cooperativo, y de los rincones que potencian la autonomía en el aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se trabajan a través del aprendizaje cooperativo, de la reflexión sobre la fábula inicial, de las asambleas, y de las actividades físico-deportivas que promueven el respeto, la integración y la relación social.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): esta competencia clave se potencia en las diversas actividades y situaciones de comunicación oral y escrita en las que los alumnos han de participar activamente y por medio del proyecto interdisciplinaridad, cuyas pruebas deportivas requieren que los educandos asuman responsabilidades.
- Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): finalmente, abordamos esta competencia a raíz del trabajo con una fábula infantil procedente de la tradición popular y de la celebración del Día Internacional del Libro.

UNIDAD DIDÁCTICA 8. “Mentirijillas en el pueblo de la Verdad”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 14 sesiones (4/05/2018 al 23/05/2018).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 4 sesiones (24/05/2018 al 29/05/2018).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Llegamos en esta unidad didáctica al pueblo de la Verdad, ubicación ficticia para el cuento de *Pinocho* de Carlo Collodi, que permite abordar contenidos de forma motivadora y efectuar un aprendizaje significativo. Asimismo, la reflexión sobre la verdad, la mentira y la amistad favorece el proyecto interdisciplinar con Religión.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Prestar atención y comprender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 4 y 7).
- Realizar breves representaciones teatrales (CC.CC 1).
- Reconocer y trazar las sílabas trabadas *cl*, *cr*, *gl*, *gr*, asociándolas a sus sonidos correspondientes (CC.CC 1, 3 y 4).
- Diferenciar entre sinónimos y antónimos (CC.CC 1).
- Identificar sinónimos y antónimos a palabras dadas (CC.CC 1 y 4).
- Aunar imagen y frases breves en anuncios (CC.CC 1, 3 y 6).
- Valorar la importancia de la verdad en las relaciones de amistad (CC.CC 1 y 5).
- Participar de manera activa y responsable en el trabajo individual y cooperativo (CC.CC 1, 4, 5 y 6).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Textos breves: el teatro.
- B2. El cuento.
- B3. Textos sencillos: el anuncio.
- B2 y B3. Sílabas: sílabas trabadas *cl*, *cr*, *gl*, *gr*.
- B4. Vocabulario: sinónimos y antónimos.
- Dios habla a los hombres como amigos (Religión).

Contenidos procedimentales:

- B1. Lectura individual y grupal entonada y fluida, memorización y dramatización de escenas breves de teatro con marionetas.
- B2. Lectura respetando signos de puntuación: la coma.
- B2. Lectura comprensiva del cuento *Pinocho*, identificando los personajes, el argumento y los valores que se transmiten.
- B3. Producción de textos sencillos: el anuncio.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las sílabas trabadas *cl*, *cr*, *gl*, *gr*.
- B4. Búsqueda de palabras con igual significado o significado opuesto a un sustantivo, adjetivo o verbo.
- Señalamiento y representación de las características de la amistad de Dios con los hombres: sinceridad, amor, cuidado, protección, y colaboración (Religión).

Contenidos actitudinales:

- Disfrute del proceso de representación teatral.
- Respeto hacia los compañeros durante el proceso de representación teatral.
- Valoración de los cuentos como herramienta de aprendizaje y ocio.
- Gusto por la limpieza en la escritura de anuncios.
- Cuidado en la lectura.
- Preocupación e implicación por emplear adecuadamente las sílabas trabadas *cl*, *cr*, *gl*, *gr*.
- Esfuerzo en la búsqueda de sinónimos y antónimos a palabras dadas.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigiblesCriterios de evaluación:

- Escuchar, leer y recitar fragmentos de teatro.
- Escuchar, leer y entender el sentido global de un cuento.
- Producir textos sencillos: el anuncio.
- Reconocer las sílabas trabadas *cl*, *cr*, *gl*, *gr*.
- Comprender el uso de sinónimos y antónimos.
- Reconocer y apreciar la relación paterno-filial entre Dios y el hombre (Religión).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos han de leer fragmentos de cuentos y teatros, comprendiendo de manera general lo que en ellos se transmite, escribir palabras de uso común que contengan las sílabas trabadas *cl*, *cr*, *gl*, *gr*, y reconocer sinónimos y antónimos a palabras dadas.

UNIDAD DIDÁCTICA 9. “No llegues tarde al país de las Maravillas”

Curso y etapa: 1º Educación Primaria

Área: Lengua Castellana y Literatura

Temporalización UD: 14 sesiones (30/05/2018 al 18/06/2018).

Temporalización proyecto interdisciplinar: 4 sesiones (19/06/2018 al 22/06/2018).

1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En la presente unidad didáctica, última del curso escolar, el país de las Maravillas, paraje propio del cuento *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll, nos acoge en nuestra última parada del viaje por el mundo de la Fantasía. La aparición de un reloj con un grabado misterioso propicia el desarrollo contextualizado de los contenidos planteados para este tema, y estipulados por la ley educativa vigente: las sílabas trabadas (lectoescritura), las expresiones temporales (expresión oral y escrita), el cuento (textos breves), los signos de interrogación y exclamación (ortografía) y las familias de palabras (vocabulario).

Estos se trabajan a través de distintos enfoques metodológicos y estrategias didácticas, donde la literatura infantil actúa como un eje que motiva, estimula y vertebra un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo en el que el niño participa activamente en la construcción de sus propios conocimientos, necesarios para su propio desarrollo óptimo y para su adecuado desenvolvimiento en el entorno. Para lograr este fin se lleva a cabo, al final de la UD, un proyecto interdisciplinar que favorece, desde la óptica de la globalización, el aprendizaje de los contenidos de Lengua y Matemáticas.

2. Objetivos y relación con las competencias clave

- Escuchar y entender un cuento leído en voz alta (CC.CC 1, 4 y 7).
- Identificar personajes, argumento y secuencia de un cuento (CC.CC 1 y 4).
- Reconocer el valor de la literatura como fuente de disfrute (CC.CC 1 y 7).
- Leer y escribir palabras con las sílabas *fl*, *fr*, *dr*, *tr* (CC.CC 1, 3 y 4).
- Incrementar la capacidad comunicativa (CC.CC 1, 4, 5 y 6).
- Distinguir palabras que pertenecen a una misma familia (CC.CC 1).
- Aplicar las reglas de uso de los signos de interrogación y exclamación (CC. CC 1 y 4).

- Elegir la unidad más adecuada para medir el tiempo (CC.CC 2 y 4).
- Comprender de manera básica el reloj analógico (CC.CC 2 y 3).
- Participar de forma activa en las dinámicas propuestas, apreciando a sus compañeros y cuidando los materiales (CC.CC 4, 5 y 6).

3. Contenidos

Contenidos conceptuales:

- B1. Expresiones temporales.
- B2. El cuento.
- B3. Textos sencillos: la narración.
- B2 y B3. Sílabas: sílabas trabadas *fl, fr, dr, tr*.
- B4. Signos de puntuación: signos de interrogación y exclamación.
- B4. Vocabulario: familia de palabras.
- Unidades de medida de tiempo (Matemáticas).
- El reloj analógico (Matemáticas).

Contenidos procedimentales:

- B1. Empleo adecuado de expresiones temporales para ordenar rutinas.
- B2. Lectura comprensiva del cuento *Alicia en el país de las Maravillas*, identificando los personajes y el argumento.
- B2. Lectura respetando signos de puntuación: signos de interrogación y exclamación.
- B3. Producción de textos narrativos.
- B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las sílabas trabadas *fl, fr, dr, tr*.
- B4. Reconocimiento y clasificación de palabras sencillas que pertenecen a la misma familia.
- Utilización de unidades de medida de tiempo: horas, medias horas, minutos (Matemáticas).
- Reconocimiento de horas en el reloj analógico (Matemáticas).

Contenidos actitudinales:

- Interés por expresarse adecuadamente y con coherencia, empleando para ello expresiones temporales.
- Disfrute de la lectura y escritura de cuentos.
- Preocupación por emplear adecuadamente las sílabas trabadas *fl, fr, dr, tr*.

- Cuidado en la lectura, respetando los signos de puntuación (punto, signos de interrogación y exclamación).
- Colaboración grupal y trabajo personal en las actividades relacionadas con las familias de palabras.

4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación:

- Emplear expresiones temporales.
- Escuchar, leer y entender el sentido global de un cuento.
- Producir textos sencillos narrativos.
- Reconocer las sílabas trabadas *fl, fr, dr, tr*.
- Conocer los signos de interrogación y exclamación.
- Ampliar el vocabulario por medio de las familias de palabras.
- Utilizar unidades de medida de tiempo (Matemáticas).

Mínimos exigibles:

Todos los alumnos deben ser capaces de escuchar y entender el sentido global de un cuento, identificar las sílabas trabadas *fl, fr, dr, tr*, localizar las palabras que no pertenecen a una misma familia, y reconocer, los signos de interrogación y exclamación.

Evaluación:

La evaluación brinda oportunidades para consolidar los aprendizajes, evidenciando las necesidades educativas y el alcance de los logros obtenidos. Por ello, la evaluación continua ha de erigirse como un pilar esencial. En esta UD, la evaluación se aborda por medio de la observación sistemática y la toma de notas de los estudiantes en cuanto a su participación, comprensión, escucha y trabajo por rincones. Asimismo, se corrigen las diversas actividades efectuadas, se realiza una prueba de evaluación en la sesión 14, y se completan rúbricas⁷⁹ del proyecto (una el docente y otra el propio niño).

⁷⁹ Anexo 5.1

5. Metodología

Con el compromiso de brindar a los estudiantes una educación de calidad, los docentes, al desarrollar esta unidad didáctica, han de utilizar enfoques metodológicos activos que conciben el aprendizaje como un proceso constructivo en el que el niño es el propio artífice. Resulta preciso destacar el aprendizaje por rincones, el trabajo cooperativo, y el aprendizaje significativo, ya que favorecen la mejora de las habilidades metacognitivas, favorecen la autorregulación del alumno, generan aprendizajes sólidos y funcionales y potencian la comunicación, el diálogo y el pensamiento crítico. También se explican en este apartado todas las acciones didácticas específicas que se llevan a cabo en este tema.

Sesión 1. Por fin en el país de las Maravillas

Formamos un círculo sentados en el suelo, colocando en el interior del mismo el mapa del mundo de la Fantasía. El maestro comenta que hemos llegado a la última parada de nuestro viaje, y que el cuento que vamos a descubrir es *Alicia en el país de las Maravillas*⁸⁰. Tras ello, pregunta a los alumnos en qué zona del viaje creen que estamos.

Acto seguido, se procede a la lectura en voz alta, por parte de los alumnos, del cuento. Al acabar, se propicia una discusión literaria dirigida a trabajar la comprensión del cuento y la reflexión de las virtudes que promueve, entre las que destacan la puntualidad, y el valor de la imaginación. Por último, retornamos al mapa del mundo de la Fantasía para constatar que el lugar en el que nos hallamos es el país de las Maravillas y abrir el sobre de esta zona, en el cual encontramos un mensaje⁸¹ enviado por la reina de corazones, en el que se explica que se ha encontrado un reloj.

Sesión 2. El reloj tiene un mensaje para algún personaje

El reloj encontrado presenta un mensaje⁸² en el que hay sílabas borradas, desgastadas por el tiempo. Las sílabas que faltan son las trabadas *fl* y *fr*, por lo que se precisa que los alumnos trabajen este contenido de lectoescritura.

⁸⁰ Anexo 5.2

⁸¹ Anexo 5.3

⁸² Anexo 5.4

Con el propósito de estimular el pensamiento de los estudiantes y activar sus conocimientos previos, se realiza el “Concurso del Alfabeto”, actividad-tipo que se encuentra redactada en el apartado 4.2 de la PGA. Acto seguido, los alumnos han de apuntar en el apartado “notas del viajero” de su pasaporte lector las palabras que se han mencionado y alguna nueva que se les ocurra, favoreciendo así la escritura y la memoria ortográfica.

La sesión concluye con un ejercicio de discriminación fonológica, en el que, mientras se lee el mensaje del reloj, los niños dan una palmada al escuchar una palabra con *fl*, y tocan pitos al oír una palabra con *fr*.

Sesión 3. Sílabas *fl* y *fr*: rincones para lectores y escritores

Puesto que ya se han presentado las sílabas trabadas *fl* y *fr*, el objetivo fundamental de esta sesión consiste en afianzar este contenido, que resulta difícil para los niños. Para ello, el profesor dispone cinco rincones a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones⁸³ son los siguientes: el rincón de la oca lectora, el rincón de ciberletras, el rincón de la ficha, el rincón de la ruleta y el rincón del cuatro en raya. El trabajo por rincones fomenta la autonomía y autorregulación de los aprendices.

Sesión 4. Muchas cuestiones para encontrar soluciones

Hoy comenzamos con la asamblea propia de los lunes. Tras ello, y con el fin de encontrar al dueño del reloj y conocer más datos sobre el encuentro del mismo, se publica en una de las revistas más importantes del país, *Chismes maravillosos*, una entrevista⁸⁴ al Sombrerero loco en la que se plantean múltiples preguntas.

Se lee la entrevista en voz alta. Acto seguido, el maestro propone a los alumnos seguir investigando quién es el dueño del reloj, haciendo entrevistas a otros personajes del cuento. Se explica que una entrevista consiste en hacer preguntas, remarcando que cada pregunta se escribe, al principio y al final, con dos signos: los signos de interrogación.

⁸³ Anexo 5.5

⁸⁴ Anexo 5.6

Las entrevistas se van a realizar por medio de la técnica de trabajo cooperativo del rompecabezas. Dado que vamos a preguntar a cuatro personajes diferentes (el gato, la oruga, un soldado de la guardia real y Alicia), cada miembro del mismo equipo cooperativo recibe un papel⁸⁵ con las respuestas de uno de esos personajes, teniendo él que inventar y escribir, por tanto, las preguntas correspondientes.

Después del proceso de escritura de preguntas, los alumnos se juntan en grupos de expertos, esto es, los distintos niños de cada equipo que han realizado la entrevista al mismo personaje. En el grupo de expertos, los alumnos han de hablar sobre si piensan que el reloj es o no de su personaje, en base a las respuestas obtenidas en la entrevista. Con ello, se fomenta la comprensión lectora.

Luego, cada estudiante regresa a su equipo inicial, y explica a sus compañeros por qué piensa que el reloj es, o no, del personaje al que ha entrevistado. Finalmente, los alumnos descubren que el objeto pertenece a Alicia.

Sesión 5. ¡Albricias! El reloj es de Alicia

En la sesión previa, los niños finalmente conocieron que la dueña del reloj encontrado es Alicia. A modo de agradecimiento, este personaje nos escribe una carta⁸⁶ en la que aparecen muchas palabras con errores en las sílabas *dr* y *tr*. Para completarla y poder leer el mensaje completo, es imprescindible que los alumnos aprendan estos contenidos de lectoescritura.

Para ello, se lleva a cabo el “Concurso del Alfabeto”, actividad-tipo cuya metodología se encuentra descrita en el apartado 4.2 de la presente PGA. Al concluir el mismo, los estudiantes escriben todas las palabras que se han dicho en el apartado “notas del viajero” del pasaporte lector.

Por último, los alumnos escriben correctamente los alumnos de la carta de Alicia y la leemos en voz alta.

⁸⁵ Anexo 5.7

⁸⁶ Anexo 5.8

Sesión 6. Sílabas *dr* y *tr*: rincones para lectores y escritores

Una vez que se han presentado las sílabas trabadas *dr* y *tr*, se pretende que los alumnos afiancen y asimilen estos contenidos complejos de lectoescritura. Para ello, y buscando también incrementar la autonomía de los educandos, el profesor dispone cinco rincones a los que se accede por turnos rotatorios de diez minutos. Los rincones son los siguientes: el rincón de la oca lectora, el rincón de ciber-letras, el rincón de la ficha, el rincón de la ruleta y el rincón del cuatro en raya.

Sesión 7. ¡Qué feliz estoy, ya sé de qué cuento soy!

En esta sesión, se trabajan los signos de exclamación. Para presentarlos de manera motivadora y contextualizada, se entrega a los alumnos una carta⁸⁷ de la mascota de la clase, el conejo Alejo, quien por fin ha encontrado el cuento al que pertenece. Es, ni más ni menos, que el conejo blanco de *Alicia en el país de las Maravillas*. En la carta, expresa su alegría, por lo que aparecen numerosas oraciones exclamativas. Los alumnos han de identificarlas y rodear los signos de exclamaciones.

A continuación, los educandos realizan una actividad⁸⁸ en la que han de unir los personajes del cuento con frases exclamativas que han dicho.

Para concluir, se lleva a cabo el juego del semáforo⁸⁹, dinámica para la cual se precisa despejar el aula de sillas, pupitres y mochilas, o jugar en el patio de 1º de Primaria. En las paredes, el maestro pega múltiples frases, algunas exclamativas, algunas interrogativas y algunas enunciativas. Cuando se muestra la luz verde del semáforo, los alumnos han de ir corriendo hacia una frase en la que aparezcan los signos de exclamación trabajados. Cuando se muestra la luz roja, los alumnos han de buscar una oración enunciativa o interrogativa.

⁸⁷ Anexo 5.9

⁸⁸ Anexo 5.10

⁸⁹ Anexo 5.11

Sesión 8. Una invitación para el gran fiestón

Comenzamos realizando un dictado a la carrera. Para ello, el maestro coloca en la pared un dictado⁹⁰ muy breve y sencillo, dividido en cuatro frases. Los alumnos se agrupan por parejas, donde uno es el mensajero y el otro, el escriba. El mensajero debe acudir a la pared, donde se encuentra el dictado. Allí memoriza un fragmento del mismo, tras lo cual regresa junto a su compañero para dictárselo. Ello se repite hasta que se concluye la transcripción entera del texto, pudiendo los niños invertirse los roles. Esta manera de hacer dictados favorece la atención, la memoria, la concentración, la pronunciación, la colaboración y permite trabajar la ortografía visual, la lectura y la escritura. Además, este, en concreto, refuerza las sílabas trabadas aprendidas en sesiones previas de la unidad didáctica y los signos de interrogación y exclamación.

Al terminar, leemos en voz alta lo que hemos copiado, y nos percatamos de que el texto es una invitación a la fiesta de no cumpleaños del conejo Alejo, o conejo blanco.

Sesión 9. ¡Qué lío cuadrar el horario de Alicia, del Sombrero loco y el mío!

Esta sesión se inicia con la asamblea propia de los lunes. Acto seguido, y para decidir el día en el que se va a realizar la fiesta de no cumpleaños del conejo Alejo, se precisa observar los horarios⁹¹ de Alicia y del Sombrero loco, con el fin de encontrar las horas que ambos tienen libre y, por tanto, pueden reunirse para la celebración. A partir de ello se trabaja la comunicación oral y escrita de expresiones temporales y rutinas.

En primer lugar, se ofrece a los niños el horario del Sombrero loco, y entre todos se analiza por medio de preguntas guiadas por el profesor (¿Qué hace el Sombrero loco el lunes a las 5? ¿Y el martes a las 6? ¿Qué día va a clases de cocina? ¿Tiene algún día libre?). A continuación, se reparte el horario de Alicia, y se procede a su comentario, repitiendo la mecánica anterior, y a la comparación entre ambos horarios, buscando el momento en el que los dos personajes tienen horas libres para poder celebrar la fiesta, la cual ha de ser el 22 de junio, al término del proyecto interdisciplinar.

⁹⁰ Anexo 5.12

⁹¹ Anexo 5.13

Finalmente, se reparte a los alumnos un horario en blanco⁹² que han de completar con las actividades que les gustaría realizar dos días de la semana. Esto se pone en común en voz alta, con el propósito de fomentar la comunicación oral y la estructuración del discurso por medio de conectores temporales.

Sesión 10. Un torneo de cartas para aprender las familias de palabras

Alicia nos propone regalarle al conejo Alejo por su fiesta de no cumpleaños una baraja de cartas que nos muestra. Asimismo, nos enseña dos juegos a los que jugar con la misma, lo cual es una divertida manera de que los estudiantes entren en contacto con las familias de palabras. El maestro reparte a cada equipo una baraja completa⁹³, que consta de 24 cartas agrupadas en seis grupos. Así, hay cuatro cartas dentro de cada familia.

La primera fase del torneo, que pretende que los alumnos sean capaces de identificar las palabras que pertenecen a una misma familia, consiste en el juego de “¡Familia!”, al que los alumnos juegan en sus equipos cooperativos. Se mezclan las 24 cartas de la baraja, para que su orden sea aleatorio, se reparten seis cartas a cada niño. El objetivo es que el jugador consiga las cuatro cartas que contengan palabras de la misma familia. Para ello, el alumno mira sus seis cartas, y a la cuenta de tres, debe pasar una de sus cartas, la cual ha seleccionado previamente, al compañero de su izquierda. Debe valorar continuamente cuáles son las cartas que quiere retener y cuáles son las cartas de las que se quiere deshacer para conseguir juntar las cuatro de la misma familia. Cuando esto suceda, el estudiante canta: ¡familia!

La segunda fase del torneo, que busca que los educandos logren distinguir la palabra que no pertenece a una familia en concreto, juegan al “¡Intruso!” en sus equipos cooperativos. Se colocan todas las cartas de la baraja boca abajo, salvo una. Esa una será nuestro referente. Luego, los alumnos, por turnos, levantan una carta. Si pertenece a la misma familia de palabras de nuestro referente, la dejamos boca arriba. Si no pertenece a la misma familia de palabras de nuestro referente, el niño canta “¡intruso!” y la aparta.

⁹² Anexo 5.14

⁹³ Anexo 5.15

Sesión 11. Te cuento un cuento y verás qué contento

Comenzamos leyendo una nota⁹⁴ del conejo Alejo, en la que nos cuenta que una de las dinámicas que más le gusta hacer en las fiestas es contar cuentos e historias divertidas e interesantes, por lo que nos pide que practiquemos para narrar una en su fiesta de no cumpleaños. Para empezar a trabajar el cuento, el conejo nos ha enviado uno⁹⁵, creado con *Powtoon*. Para escucharlo, todos nos sentamos en el suelo en disposición de asamblea, y el maestro lo proyecta en la pizarra digital. Al finalizar el mismo, se aprovecha para comentar la importancia de los cuentos, si nos gustan, cuáles son nuestros cuentos preferidos, cuál ha sido el cuento que más nos ha gustado de los que hemos trabajado durante el curso, etc.

Ahora comienza nuestro turno de contar cuentos en la gran fiesta de no cumpleaños. Para ello, nos situamos en círculo en el suelo, como si estuviéramos en un campamento contando historias alrededor de una hoguera. Entre todos, vamos a crear un cuento. Primero, el profesor explica que la temática del cuento versa sobre los cumpleaños. Después, entre todos elegimos el personaje principal, explicando que los cuentos tienen personajes. Finalmente, improvisamos un cuento colectivo ayudándonos de los *Story cubes*⁹⁶, comenzando el maestro y continuando cada niño con una frase.

Sesión 12. Te dramatizo un cuento y verás qué contento

Este día, todos los estudiantes y el maestro acuden al teatro “You are the Story” para presenciar la obra de teatro *Alice in Wonderland*, versión en inglés del cuento *Alicia en el país de las Maravillas*, de Lewis Carroll. De este modo, se enseña a los niños otro modo de contar cuentos y, de manera simultánea, se refuerzan contenidos de vocabulario aprendidos en la asignatura de Inglés relacionados con los paisajes. Dado que la estrategia clave para cumplir con el desafío CALP es promover el segundo idioma, pero sin perder el primer idioma del alumno, el hecho de visionar un cuento en inglés sobre el cual ya se ha trabajado en español, favorece la comprensión, y, por ende, la asimilación de conceptos en el idioma extranjero.

⁹⁴ Anexo 5.16

⁹⁵ Anexo 5.17

⁹⁶ Anexo 5.18

Sesión 13. Te escribo un cuento y verás qué contento

En esta sesión, los alumnos van a escribir un breve y sencillo cuento cooperativo. Antes de comenzar, se recuerda que los cuentos tienen un título y unos personajes a los que les pasan cosas. Posteriormente, cada equipo escribe, de manera cooperativa, un breve cuento sobre unas cartulinas. Es importante tener en cuenta la edad y competencia lingüística de los niños, por lo que aproximadamente se espera que escriban, aproximadamente, dos frases por hoja, empleando cuatro hojas. En caso de que los alumnos no tengan ideas y no sepan sobre lo que escribir, el maestro pone a su disposición los *Story cubes* y les proporciona orientación y guía durante el proceso.

Sesión 14. Te enseño lo aprendido en el curso gracias a este concurso

Después de la asamblea propia de los lunes, y para comprobar que el alumnado ha adquirido correctamente los contenidos trabajados a lo largo de la UD, se efectúa un concurso digital llamado *Kahoot!*⁹⁷. No es la primera vez que los estudiantes emplean esta herramienta, por lo que conocen su funcionamiento gracias a las últimas clases de TIC. No obstante, la primera parte de la clase se dedica a realizar un concurso de prueba para que se familiaricen con las *tablets* y tengan claro el modo en el que jugar al concurso.

Sesiones 15, 16, 17, 18. Proyecto interdisciplinar: Hora de fiesta

Durante estas cuatro sesiones, se aborda un proyecto interdisciplinar que relaciona las asignaturas de Lengua y Matemáticas con el fin de brindar a los alumnos un aprendizaje motivador y basado en la vida real, en la que los conocimientos no se hallan en compartimentos estancos, sino vinculados entre ellos.

Reto: en la unidad didáctica, el conejo Alejo nos invitaba a su fiesta de no cumpleaños. El proyecto comienza, pues, retomando este evento, el cual ha de ser organizado por los propios alumnos para su querida mascota de clase.

Producto final: fiesta de no cumpleaños del conejo Alejo.

⁹⁷ Anexo 5.19

Actividades de inicio:

- Lluvia de ideas: ¿qué celebramos el día de nuestro cumpleaños? ¿Qué será un no cumpleaños? ¿Qué tipo de actividades podemos realizar en la fiesta?

Actividades de desarrollo:

- La flor Tic-Tac: el país de las Maravillas tiene objetos y seres maravillosos, como es el caso de la flor Tic-Tac⁹⁸, una planta que nos ayuda a comprender el funcionamiento del reloj analógico. El docente ha de llevar esta planta al aula y presentársela a los alumnos, permitiendo que los niños la manipulen e investiguen y generando diversas preguntas tales como: “¿qué marca la aguja pequeña? ¿Y la grande? Entonces, si la aguja grande marca el número 12, ¿qué hora será? ¿Alguno de vosotros lleva puesto un reloj como el de la flor Tic-Tac? ¿Hay relojes diferentes al de la flor Tic-Tac?” Por último, el profesor explica las horas en punto e y media.

- El reloj humano: los 24 alumnos de la clase se dividen en dos grupos formados por 12 niños. En el turno del primer equipo, el equipo A, los integrantes del equipo B forman el reloj humano, tomando cada uno de ellos una cartulina con un número del reloj (del 1-12) y sentándose en el suelo en el orden adecuado. Entonces el maestro dice una hora, sabiendo que solo trabajamos con horas en punto e y media. Los alumnos del equipo A han de dialogar entre ellos y decidir dónde colocar la aguja grande y la aguja pequeña. Posteriormente, llega el turno del equipo B, de modo que son los miembros del equipo A los que forman el reloj humano, y los del equipo B, los que deciden dónde colocar las agujas del reloj para marcar la hora adecuada. Esta dinámica se puede realizar varias veces.

- Organizadores de fiesta: los alumnos organizan el horario con los diferentes acontecimientos que tendrán lugar en la fiesta de no cumpleaños. Para ello, han de encontrar qué actividad se realiza en cada hora y redactarlo.

- Chefs silábicos: los personajes del cuento nos envían dos recetas⁹⁹ sencillas para cocinar para la fiesta de no cumpleaños del conejo Alejo. Para poder hacerlas, nos convertimos en chefs. El primer paso consiste en leer detalladamente las recetas. En ellas, hay que subrayar las palabras con *fr* y *fl*, y rodear las palabras con *dr* y *tr*. Tras ello, se anotan las palabras que pertenecen a la misma familia que “cocina”. Entonces estamos

⁹⁸ Anexo 5.20

⁹⁹ Anexo 5.21

listos para preparar las trufas y el flan. El profesor trae los ingredientes y se realizan las recetas, que son muy sencillas y no requieren cocinar con fuego ni cortar con cuchillos. Es muy importante que el docente conozca todas las alergias, intolerancias y otras patologías alimenticias de los niños, con el fin de evitar accidentes. Además, es preciso realizar esta actividad el mismo día de la fiesta, para que la comida no se ponga mala.

Actividades finales:

- Feliz, feliz no cumpleaños: durante este día, se realiza la fiesta de no cumpleaños del conejo Alejo, lo que sirve de cierre de la unidad, del proyecto, y del curso escolar. La fiesta, a la que están invitados los familiares de los alumnos, comienza con un cuentacuentos, en el que los niños leen los cuentos que redactaron en la sesión 13 de la UD. Posteriormente, y en un ambiente distendido, se disfruta de las comidas realizadas y se habla de cómo ha ido el curso y cómo nos lo hemos pasado. Además, se realizan las diversas actividades que se propusieron en el horario realizado en las actividades de desarrollo, que son: lectura de un poema¹⁰⁰ de la profesora para despedir a los alumnos y dar por concluido el viaje por el mundo de la Fantasía, escritura breve de un mensaje de despedida a un compañero de clase y canto y baile de canciones.

*** Taller de lectura**

Todos los viernes, de 12.10 a 13.00, tiene lugar la hora de taller de lectura, en la cual se leen diferentes cuentos, fábulas, mitos, leyendas, canciones, poemas y teatros simples, entre los cuales se encuentran también los libros de lectura pautados para cada trimestre. Dado que la presente UD se enmarca dentro del tercer trimestre, el libro que se trabaja es *Poemas de la oca loca*, de Gloria Fuertes (los detalles bibliográficos se hallan en el apartado 7.2 de la PGA). Con el firme propósito de no obligar a los niños a leer, sino estimularles la lectura y conseguir que esta sea placentera, en estas horas de taller de lectura se llevan a cabo un conjunto de dinámicas.

¹⁰⁰ Anexo 5.22

6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Para el adecuado desarrollo de la unidad didáctica se precisa el empleo de tres tipos de recursos: geográficos, materiales y personales.

En cuanto a los recursos geográficos, destaca el aula de 1ºA como localización principal de la unidad. Además, se lleva a cabo una excursión al teatro “You are the story” para ver *Alice in Wonderland*, esto es, el cuento que vertebra nuestro tema, en inglés.

Refiriéndonos ahora a los recursos materiales, los que se van a utilizar son: el mapa del mundo de la Fantasía, el conejo Alejo (mascota de la clase), el cuento *Alicia en el país de las Maravillas*, la carta de la reina de corazones, las dos misiones de lectoescritura acompañadas de sus respectivas notas, el pasaporte lector, la oca lectora (con palabras y oraciones que contengan las sílabas trabadas *fl, fr, dr, tr*), la ficha de *fl-fr*, la ficha de *dr-tr*, ruleta con las sílabas *fl, fr, dr, tr*, palabras con las sílabas *fl, fr, dr, tr* para jugar al cuatro en raya, sellos del abecedario, tinta, la entrevista al Sombrerero loco en la revista *Chismes maravillosos*, folios con las entrevistas (sin las preguntas) a Alicia, la oruga, el gato y un soldado de la guardia real, carta de Alejo, actividad de unir, oraciones para el juego del semáforo, dictado, horarios, y juegos de cartas con familias de palabras. Para el proyecto interdisciplinar, por su parte, se requiere la flor TIC-TAC, las dos recetas, los ingredientes para llevarlas a cabo, el horario con las actividades de la fiesta, y el poema de fin de curso.

Asimismo, se requieren *tablets* con la App El Juego Silábico descargado, la pizarra digital con conexión a Internet para proyectar el cuento hecho con *Powtoon*, acceso al *Kahoot!* y recursos materiales ordinarios tales como folios, lápices, gomas de borrar, lápices de colores y rotuladores.

Por último, es importante tener en cuenta que en el transcurso del tema se cuenta con el profesor de Lengua Castellana y Literatura, el cual ha de coordinarse con los especialistas en PT, y, en el proyecto interdisciplinar, con el profesor de Matemática. Además, a los recursos personales hay que añadir las familias y los propios alumnos, quienes son indispensables para el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

7. Medidas de atención a la diversidad

La cultura escolar actual promueve adoptar prácticas que aprecien el valor de la heterogeneidad para abordar aprendizajes de calidad. Ello se traduce en la inclusión de todos los agentes educativos, y, en concreto, de todos los estudiantes. El punto de partida para garantizar esta equidad comienza por superar el etiquetado de los niños y por abandonar los prejuicios. Además, para que el maestro pueda conocer las características y necesidades de los alumnos, se requiere que lleve a cabo una observación sistemática de los mismos y potencia el uso de agrupamientos cooperativos donde cada niño se desarrolle y ayude a sus compañeros.

Con respecto a las medidas ordinarias de atención a la diversidad, se establecen actividades de refuerzo y de ampliación¹⁰¹. Así, por un lado, los estudiantes que lleven un ritmo de aprendizaje más lento, o lo necesiten, pueden emplear cajones de arena, plastilina y bolsas sensoriales para practicar el trazo de los grafemas *fl*, *fr*, *dr*, *tr*, y ejercicios escritos para practicar el aspecto perceptivo visual, la motricidad fina, la discriminación y la lectura comprensiva. Por otro lado, los educandos con un ritmo de aprendizaje más rápido, o aquellos que lo requieran, pueden hacer uso del cofre de las sorpresas, donde se encuentran actividades de ampliación de los contenidos trabajados, tales como trabalenguas relacionados con las letras aprendidas en el tema, lecturas más avanzadas del mismo cuento o de otros, y ejercicios variados en soporte digital de las familias de palabras.

Se trabaja con la alumna con dificultades para expresar sus emociones y relacionarse con los compañeros por medio de las asambleas que generen un clima cálido y agradable que le brinde la confianza suficiente como para contar sus experiencias y hablar con los demás. En concreto, en esta UD se emplea una dinámica¹⁰² de cohesión social. Además, la estructura de la clase en grupos cooperativos heterogéneos permite que la niña que siente guiada y ayudada en todo momento. Por otra parte, para expresar sus emociones se emplea el termómetro de las emociones (utilizado en unidades previas), herramienta que

¹⁰¹ Anexo 5.23

¹⁰² Anexo 5.24

explica de manera sencilla, con palabras e imágenes, cada emoción y proporciona trucos para identificarlas.

En lo que se refiere a las medidas extraordinarias de atención a la diversidad, es preciso tener en cuenta a dos alumnos del aula de 1ºA.

El alumno con TEA trabaja, en algunas horas, con un PT dentro del aula. Generalmente, emplea cuadernos de pictogramas para promover y facilitar su comprensión y comunicación con los demás. Para ello, trabaja el cuento adaptado¹⁰³ y los horarios¹⁰⁴ por medio de pictos e imágenes. Finalmente, el *Kahoot* de evaluación se le adapta con pictogramas en las respuestas y otorgándole más tiempo.

Finalmente, el niño con altas capacidades emplea habitualmente el cofre de las sorpresas, puede inventar un final alternativo para el cuento de *Alicia en el país de las Maravillas*, escribirlo e ilustrarlo, y realizar la actividad complementaria “La receta del buen cuento”, con la que se potencia su escritura creativa y el conocimiento de los cuentos.

8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

8.1 Actividades complementarias y extraescolares

El jueves 14 de junio, se realiza una excursión al teatro “You are the Story” para ver la obra *Alice in Wonderland*. Por otra parte, los familiares de los alumnos están invitados a acudir al colegio el último día de proyecto interdisciplinar.

8.2 Fomento de la lectura

Tanto esta unidad didáctica como las otras que componen el proyecto general conforman un viaje por la literatura infantil tradicional, lo que constituye un elemento que fomenta la lectura. Asimismo, el carácter de juego que se le imprime a toda la programación, buscando el cuento al que pertenece la mascota de clase con la que los alumnos crean un

¹⁰³ Anexo 5.25

¹⁰⁴ Anexo 5.26

vínculo afectivo, propicia el establecimiento de ese mismo vínculo de los niños con la literatura y el empleo de la lectura como herramienta de disfrute. También se promueve que los alumnos, nuevos lectores dada su edad, practiquen en cada momento por medio de la lectura del cuento inicial, de sus propios cuentos y de los enunciados. Finalmente, es preciso destacar que las horas de taller de lectura pretenden recrear un espacio que cautive a los estudiantes y los acerque a la lectura de manera agradable y placentera.

8.3 Fomento de las TIC

Para implementar el uso de las TIC, los alumnos tienen acceso a *tablets* en el rincón de ciber-letras que se establece para las sesiones de lectoescritura, siendo la App seleccionada para esta unidad El Juego Silábico. Esta permite seleccionar las sílabas que se quieren trabajar, y dispone de tres categorías distintas para practicar y afianzar su lectoescritura: palabras, oraciones y trabalenguas. De este modo, se puede elegir el nivel de dificultad, adaptándose el proceso de aprendizaje a los ritmos de los niños.

8.4 Fomento del inglés

Uno de los mayores retos que demanda la implantación del bilingüismo consiste en potenciar un segundo idioma (L2) sin que el niño pierda el primero (L1). Para ello, en esta unidad se busca conectar el aprendizaje CLIL llevado a cabo a través de la asignatura de Inglés (en la que se trabaja vocabulario de los elementos del paisaje) con el desarrollo de la L1, lo que se consigue por medio del visionado de la obra de teatro *Alice in Wonderland*, en la que aparecen contenidos de vocabulario relacionados con los paisajes, que los niños comprenden y han trabajado en su L1 durante la UD de Lengua Castellana.

8.5 Educación en valores

Después de la lectura del cuento que vertebra la unidad didáctica, se aborda una reflexión sobre los valores que promueve, esto es, la puntualidad, la imaginación y la creatividad.

8.6 Competencias clave

- Comunicación lingüística (CC.CC 1): se trabaja a lo largo de toda la UD por medio de las diversas actividades y dinámicas que se realizan, dirigidas a favorecer tanto la comunicación oral como la escrita.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CC.CC 2): la competencia matemática se trabaja en la rutina de inicio de cada día (fecha, descomposición de la fecha, sumas y restas para llegar a esa fecha...). También se trabaja en el proyecto interdisciplinar, por medio de las actividades destinadas a trabajar sobre el reloj analógico. Por su parte, la competencia básica en ciencia y tecnología se fomenta por medio del teatro en inglés, en el cual se exponen diferentes contenidos relacionados con los paisajes vistos en CCNN e Inglés.
- Competencia digital (CC.CC 3): se aborda a través del trabajo con *tablets* en el rincón de ciber-letras establecido en las sesiones de lectoescritura, y del *Kahoot* realizado en la sesión 14.
- Aprender a aprender (CC.CC 4): se fomenta por medio de la implicación personal de cada alumno en las dinámicas de trabajo cooperativo, y de los rincones que potencian la autonomía en el aprendizaje.
- Competencias sociales y cívicas (CC.CC 5): se trabajan a través del aprendizaje cooperativo, de la reflexión sobre el cuento inicial y en las asambleas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CC.CC 6): esta competencia clave se potencia en las diversas actividades y situaciones de comunicación oral y escrita en las que los alumnos han de participar activamente.
- Conciencia y expresiones culturales (CC.CC 7): finalmente, abordamos esta competencia a raíz del trabajo con un cuento infantil procedente de la tradición popular.

CONCLUSIÓN

“Ya puede embarcar. Su billete de vuelta es correcto”. Durante el regreso al hogar, uno mira hacia atrás embriagado por la nostalgia y la añoranza de los acontecimientos vividos e irrepetibles. No obstante, aunque el viaje efectivamente termine, siempre formará parte de la esencia de la persona que lo ha experimentado, pues expande su mente y su alma.

Con el propósito de estimular dicha transformación en el alumnado, se plantea este fantástico y exclusivo viaje a través de la literatura infantil. Ello genera motivación y curiosidad, las cuales concibo como catalizadores del proceso educativo, así como una experiencia de alto impacto emocional, foco imprescindible para crear un vínculo agradable, sólido y resistente entre el estudiante y el auténtico aprendizaje.

De este modo, la Lengua Castellana y Literatura se revoluciona. Esta siempre ha sido mi asignatura preferida, lo cual me motivó para su elección en mi trabajo, y para brindar un planteamiento diferente de la misma. Así, ya no es una asignatura que, en múltiples ocasiones, genera rechazo; ahora es una aventura inspiradora colmada de sensaciones y descubrimientos que anhela cambiar la perspectiva de los educandos sobre el universo lingüístico en que se hallan inmersos. Ya no es un área estanca sin relación con las demás; ahora, por medio de los proyectos interdisciplinarios propuestos, se vincula y conecta con las distintas materias, generando una red funcional de conocimientos. Ya no es una simple consecución de definiciones y textos extensos; ahora es una experiencia placentera y atractiva que busca acercar a los niños hacia las letras, los libros, y la propia comunicación.

Estos han sido mis objetivos prioritarios durante el complejo proceso de dotar de personalidad a mi proyecto educativo, por lo que he procurado en todo momento generar aprendizajes significativos que favorezcan el desarrollo integral del niño, y conceder a la Lengua y la literatura la relevancia que poseen, ya que son las herramientas que necesita todo ser humano para conocerse a sí mismo, para comunicarse, para comprender el mundo simbólico que le rodea, y para adentrarse en los macrocosmos de la imaginación y la fantasía.

Esta etapa de mi propio viaje llega, también, a su fin, mientras redacto estas líneas que culminan un trabajo que ha supuesto un reto. El mismo, que comenzó con una amalgama de interrogantes y motivación, y continuó con momentos de angustia e indecisión, concluye con una sensación de profunda satisfacción, superación y realización personal.

EL TFG ha supuesto un, empleando nuevamente la metáfora, viaje a mi pasado, presente y futuro. Del primero aprendí a volver la mirada atrás, a no olvidar al niño que cada uno lleva dentro y a recuperar lo trabajado, adquirido y asimilado previamente, tanto en el colegio como en los cuatro años de formación en la universidad. Del segundo, aprendí que la realidad es efímera y que, para aprovecharla, se requiere emplear y dejar fluir la motivación intrínseca, la ilusión, la curiosidad, el placer y las emociones. Del tercero, aprendí que el mañana es una incógnita para la que hay que estar preparado y actualizado, haciendo uso de la constancia, el esfuerzo, la perseverancia y la vocación para evolucionar y llevar a cabo un aprendizaje permanente. Y, por último, pero no por ello menos importante, he aprendido que la educación de calidad y eficaz es aquella que nace del propio corazón y que tiene en cuenta a los alumnos y sus necesidades.

Ahora, únicamente me queda expresar mi más sincero agradecimiento hacia todas las personas y experiencias que han contribuido en mi proceso de formación tanto académico como personal. Gracias a mi familia, por impulsarme a seguir adelante y enseñarme a dar lo mejor de mí misma. También he de agradecer a mis amigos, que siempre han creído en mí y me han animado y ayudado en todo momento. Asimismo, estoy profundamente agradecida a todos mis profesores, los cuales me han enseñado valores, conceptos, procedimientos, y me han hecho partícipe de la realidad educativa actual siempre transmitiendo su pasión por la profesión. Mención especial requiere Beatriz Núñez por guiarme durante este proceso de elaboración del TFG. Finalmente, no se me puede olvidar dar las gracias a mis alumnos y alumnas de prácticas que, con sus risas, llantos, abrazos, dibujos, esfuerzos, bromas y preguntas han marcado mi camino para ser maestra.

Concluyo con unas palabras inspiradoras, que promueven la reflexión, aspecto clave para mejorar en la enseñanza. “¿Cuáles son tus sueños como docente comprometido con la profesión?” (Vergara, 2015). Los míos son sembrar ilusión, motivación y felicidad en los niños para que se apasionen por aprender, por descubrir y, en definitiva, por vivir.

BIBLIOGRAFÍA

Libros y artículos

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.

Bandura, A. (1987). *Teoría del Aprendizaje Social*. Madrid, España: Espasa.

Bloom, B., et al. (1971) *Taxonomía de los objetivos de la educación: la clasificación de las metas educativas: manuales I y II*. Buenos Aires, Argentina: Centro Regional de Ayuda Técnica: Agencia para el Desarrollo Internacional (A.I.D).

Bona, C. (2015). *La nueva educación*. (p. 19). Barcelona, España: Plaza & Janés.

Bona, C. (2015). *La nueva educación* (p. 88). Barcelona, España: Plaza & Janés.

Caballero, M. (2017). *Neuroeducación de profesores y para profesores*. Madrid, España: Ediciones Pirámide.

Camargo, Á., y Hederich Martínez, C. (2010). Jerome Bruner: dos teorías cognitivas, dos formas de significar, dos enfoques para la enseñanza de la ciencia. *Psicogente*, 13, 329-246.

Cervantes, M. (2015). *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha* (p. 100). Nürnberg, Alemania: Clásicos Hispánicos.

Chomsky, N. (2003). *Sobre la naturaleza y el lenguaje*. Madrid, España: Cambridge University Press.

Cohen, R. (1989). *Aprendizaje precoz de la lectura: ¿a los seis años ya es demasiado tarde?* Madrid, España: Cincel.

- Coll, C. (1992) *Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes*. Madrid, España: Ediciones Santillana S.A.
- Coll, C. y Gómez, C. (1994). De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. *Cuadernos de Pedagogía*, 221, 8-10.
- Delgado, B., y Contreras, A. (2008). Desarrollo social y emocional. *Psicología del desarrollo: desde la infancia a la vejez*, 2, 35-66.
- Dewey, J. (2004). *Democracia y educación* (p. 44). Madrid, España: Ediciones Morata.
- Domínguez, S. (2010). La educación, cosa de dos: la escuela y la familia. *Temas para la educación*, 8, 1-15.
- Echeita, G. y Ainscow, M. (2011). *La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente*. Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación, ISSN-e 1988-8430, N°. 12, 2011, pp. 26-46.
- Escamilla, A. (2009). *Las competencias en la programación de aula* (p. 17). Barcelona, España: Graó.
- Fernández-Santos, I. (2010). La relación familia-escuela. Mirándonos con otros ojos. *Padres y Maestros*. 336, 7-11.
- Freire, P. (2009). *La educación como práctica de la libertad*. Madrid, España: Editorial Siglo XXI.
- García, R. (2010). Organización del aula de Educación Infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 36, 1-9.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

- Gutiérrez, G. (2014). La labor del tutor con las familias. *Padres y Maestros*, 360, 16-19.
- Imbernón, F. (2017). *Ser docente en una sociedad compleja. La difícil tarea de enseñar* (p. 23). Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- Inhelder, J. P. (1969). *Psicología del Niño*. Madrid, España: Morata.
- Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Kaufman, D. (2004). Constructivist issues in language learning and teaching. *Annual Review of Applied Linguistics*, 24, 303-319.
- Le Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento*. Madrid, España: Doñate.
- Louwagie, V. (1987). Desarrollo evolutivo del juicio moral. *Padres y Maestros*, 131, 12-14.
- Marqués, P. (2013). Impacto de las Tic en la educación: funciones y limitaciones. *3C TIC*, 2, 1-15.
- Medina, A. y Salvador, F. (2009). *Didáctica general*. Madrid, España: Prentice Hall.
- Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia*. Madrid, España: Biblioteca Nueva.
- Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget, Infancia y aprendizaje* (p. 78). Barcelona, España: Gedisa.
- Pujolàs, P. (2005). *Aprender juntos alumnos diferentes. El “qué” y el “cómo” del aprendizaje cooperativo en el aula*. UVIC, Laboratorio de psicopedagogía.

Ranz, R. (2014). Acción tutorial 2.0. Familia, escuela y nuevas tecnologías. *Padres y Maestros*, 360, 28-31.

Seidlhofer, B. (2005). Key concepts in ELT. English as a lingua franca. *ELT Journal*, 59/4, 339-341.

Viciano, J. (2001). El proceso de la planificación educativa en educación física. La jerarquización vertical y horizontal como principios de su diseño. *Revista Digital EF Deportes*, 32.

Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje. Algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. *Artículos Arbitrados*, 22, 170-176.

Villardón, L. (2006). Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24, 57-76.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

Webgrafía

Fernández, P. (1993). *Gestos para los fonemas*. Recuperado el 21 de enero de 2018, de: <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/.../20211>

García, J. Á. (2012). *La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje*. Recuperado el 15 de enero de 2018, de: <http://www.redalyc.org/html/440/44023984007/>

Vergara, J. (2015). *Mirarse en el espejo*. Educación 3.0. Recuperado el 14 de abril de 2018, de: <https://www.juanjovergara.com/single-post/2015/12/05/Mirarse-en-el-espejo>

Legislación educativa

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 175, 25 de julio de 2014.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, 1 de marzo de 2014.

Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. *Diario Oficial de la Unión Europea*, 394, 30 de diciembre de 2006.

Resolución de 11 de febrero de 2015, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Currículo de la Enseñanza de Religión Católica de la Educación Primaria y de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 47, 24 de febrero de 2015.

Orden ECD/686/2014, de 23 de abril, por la que se establece el currículo de la Educación Primaria para el ámbito de gestión del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y se regula su implantación, así como la evaluación y determinados aspectos organizativos de etapa. *Boletín Oficial del Estado*, 106, 1 de mayo de 2014.

ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

ANEXO 1.1 Presentación del eje vertebrador

El curso se inicia con el descubrimiento de una carta que ha redactado la mascota de la clase, el simpático conejo Alejo, y que está dirigida a todos los niños y niñas de 1ºA. El profesor es el encargado de leer la nota en alto a los alumnos.

¡Hola chicos y chicas! ¡Cuánto me alegro de que hayáis llegado a 1ºA!

Me llamo Alejo, y soy un conejo. He llegado a vuestra clase hace unos días. Yo estaba en el campo, jugando a correr. ¡Porque me encanta correr! Pero corrí tanto tanto, que, sin darme cuenta... ¡me perdí!

Ahora necesito que alguien me ayude a encontrar mi sitio, cuyo nombre no recuerdo. Solo sé que vivía en un lugar de cuento. Por eso, ahora voy a empezar un viaje genial por el mundo de la Fantasía. ¡Así podré encontrar el cuento del que vengo! ¿Queréis convertiros en viajeros fantásticos y acompañarme? ¡Seréis unos afortunados! Muy pocos niños tienen la oportunidad de viajar por el mundo de la Fantasía y conocer sus chulísimos países.

Entonces, ¿qué? ¿Os apuntáis? ¡Me haría mucha ilusión disfrutar del viaje con vosotros!

¡Os espero para vivir un montón de aventuras!



El conejo Alejo

Fuente: creación propia

Esta carta plantea la misión que vertebra el transcurso del año escolar para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Educación Primaria: un viaje a través de la literatura infantil para encontrar el cuento al que pertenece nuestra mascota. El recorrido del viaje abarca nueve paradas en distintos lugares del mundo de la Fantasía, del cual tendremos un mapa de fieltro. El sistema de velcros con el que está creado permite manipularlo, favoreciendo la motricidad gruesa y fina, situar los nombres de los cuentos en el país correspondiente y jugar con los personajes asociados a cada historia.

Mapa del mundo de la Fantasía



Fuente: creación propia

La correspondencia de lugares del mapa del mundo de la Fantasía (la mayoría, producto de mi imaginación) y los cuentos tradicionales es la que se expone a continuación:

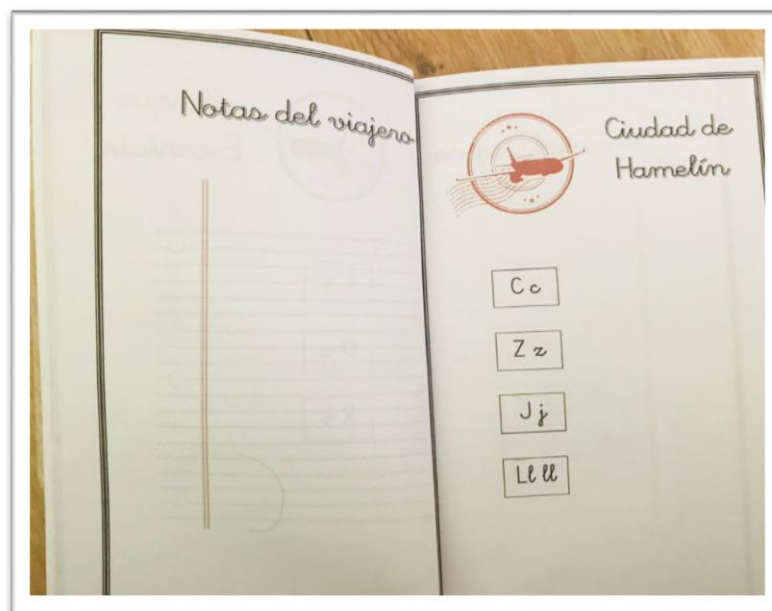
1. **Aldea Porcina:** *Los tres cerditos* (autoría desconocida).
2. **Bosque Escarlata:** *Caperucita roja* (hermanos Grimm).
3. **Ciudad de Hamelín:** *El flautista de Hamelín* (hermanos Grimm).
4. **Villa Mini:** *Pulgarcito* (Charles Perrault).
5. **Estanque del Cisne:** *El patito feo* (Hans Christian Andersen).
6. **Campo Caramelo:** *Hansel y Gretel* (hermanos Grimm).
7. **Jardín de las Carreras:** *La tortuga y la liebre* (Esopo).
8. **Pueblo de la Verdad:** *Pinocho* (Carlo Collodi).
9. **País de las Maravillas:** *Alicia en el país de las Maravillas* (Lewis Carroll).

Para viajar y trasladarnos por todos estos maravillosos parajes literarios, cada alumno dispone de su pasaporte lector, un documento que le acredita como viajero fantástico.



Fuente: creación propia

El pasaporte permite también certificar el conocimiento de las distintas letras que se estudian en cada unidad, sellándose cada una de ellas cuando el alumno la haya aprendido. Además, y por último, los apartados de “notas del viajero” se destinan a que el alumno practique sus habilidades grafomotrices, afiance los contenidos de lectoescritura y potencie su escritura creativa, ya que pueden escribir sobre sus emociones, descubrimientos y experiencias durante este viaje.



Fuente: creación propia

Finalmente, se precisa presentar a ese animal que nos acompaña en todas las unidades didácticas y que es el motor de nuestro viaje: el conejo Alejo. El docente debe saber que el cuento de procedencia de la mascota es *Alicia en el país de las Maravillas*, ya que él es el mismísimo conejo blanco. Los alumnos llegan a este descubrimiento en la última unidad, tras haber completado una gran diversidad de retos y de misiones que vinculan el aprendizaje significativo de la Lengua Castellana y la Literatura con este hilo conductor.



Finalmente, se detallan a continuación los beneficios pedagógicos de que exista una mascota de peluche en el aula y que, además, sea el origen del eje vertebrador del viaje literario que vertebra todas las unidades.

- Desarrolla la imaginación y la creatividad de los niños.
- Permite establecer un vínculo afectivo entre los alumnos, el propio peluche, y los contenidos a aprender, lo que a su vez incrementa la motivación intrínseca de los estudiantes.
- Aumenta la seguridad y confianza de los educandos en el ambiente escolar, lo cual es crucial en este periodo de transición de etapa académica.

ANEXO 1.2 Objetivos Generales de Etapa y Objetivos Didácticos del Curso

La Educación Primaria ha de contribuir al desarrollo de los Objetivos Generales que se exponen a continuación, favoreciendo estos la adquisición de capacidades que permitan al alumnado (Art. 7 RD 126/2014):

- *a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- *b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- *c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- *d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- *e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- *f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- *g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- *j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

*k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

*l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

*m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Los objetivos que presentan un asterisco son aquellos que se han seleccionado como Objetivos Didácticos de Curso.

ANEXO 1.3 Objetivos Didácticos del área en el curso

En el presente anexo se recogen los Objetivos Didácticos para el área de Lengua Castellana y Literatura en el primer curso de Educación Primaria.

1. Expresarse correctamente, empleando el lenguaje, la entonación y la pronunciación adecuados para comunicarse con sus iguales y con los adultos: hacer peticiones, dar agradecimientos, formular deseos o sugerencias, manifestar quejas o desacuerdos, expresar emociones, utilizar fórmulas de cortesía, etcétera.
2. Narrar, siguiendo un orden cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas, construyendo estructuras oracionales sencillas y empleando adecuadamente los tiempos verbales.
3. Reformular con sus propias palabras los mensajes orales recibidos.
4. Recitar adivinanzas, trabalenguas, poemas y fragmentos teatrales sencillos, tras haberlos memorizado o trabajado sobre ellos.
5. Escuchar y comprender la lectura en voz alta de breves obras de literatura infantil en prosa y en verso.
6. Escuchar y entender el sentido global de textos orales y escritos sencillos en función de su tipología: narrativos, descriptivos, informativos y expositivos.
7. Identificar los personajes y la secuencia de los cuentos de cada unidad.
8. Conocer el nombre de las letras, el orden alfabético, la correspondencia fonema-grafema y la correlación entre mayúsculas y minúsculas.
9. Leer y comprender oraciones y textos breves en voz alta, con la pronunciación y fluidez adecuadas y respetando los signos de puntuación.
10. Escribir y diferenciar las letras y sílabas que componen las palabras.
11. Escribir, minimizando los errores, al dictado sílabas, palabras y oraciones breves cuyas grafías han sido previamente estudiadas.
12. Conocer y emplear las categorías gramaticales de artículo, sustantivo, adjetivo y verbo.
13. Adecuar la concordancia de género y número entre palabras para la producción de mensajes orales y escritos sencillos y breves.
14. Encontrar palabras del mismo significado y de significado opuesto a un nombre, a un adjetivo calificativo o a un verbo de acción.
15. Utilizar la mayúscula al inicio de oración y el punto al término de la misma.

16. Cuidar la presentación de los trabajos personales y los instrumentos con los que se trabaja.
17. Valorar la lectura como herramienta de aprendizaje, así como de ocio y disfrute.
18. Apremiar el valor de la Lengua Castellana como instrumento de comunicación para la vida diaria.
19. Escuchar activamente a los demás y respetar el turno de palabra.
20. Cooperar activamente con los compañeros, tanto en las actividades de aula, como en otras situaciones fuera de la misma, reconociendo la importancia de los hábitos de ayuda, colaboración, cooperación y respeto hacia los demás.

Todos estos objetivos se concretan en cada una de las diferentes unidades didácticas.

ANEXO 1.4 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

En este documento se presenta la secuenciación de contenidos de Lengua Castellana y Literatura según el currículo oficial de la Comunidad Autónoma de Madrid para el primer curso de Educación Primaria:

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

Utilización adecuada del lenguaje. Ampliación del vocabulario.

1. Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para comunicarse: hacer peticiones, agradecer una ayuda, formular deseos, hacer una sugerencia, manifestar una queja, expresar alegría o tristeza, saludar o despedirse, etcétera.
2. Se expresa de manera correcta: pronuncia los sonidos y las palabras con corrección y claridad, respeta la estructura de las oraciones y formula correctamente las preguntas.
3. Conoce y emplea correctamente fórmulas de saludo y cortesía.
4. Expresa la situación de objetos, lugares o personas, utilizando conceptos básicos: izquierda/derecha, arriba/abajo, dentro/fuera, lejos/cerca.
5. Participa en conversaciones expresándose con claridad y respetando los turnos de palabra.

Expresión de textos orales de distinto tipo: descripciones, relatos e informaciones.

Memorización y recitación de textos breves en prosa o en verso.

6. Describe imágenes (ilustraciones, fotografías, etcétera).
7. Narra, siguiendo un orden cronológico, cuentos, experiencias vividas, anécdotas personales, utilizando correctamente los tiempos verbales (pasado, presente y futuro).
8. Expone en público brevemente, hechos y experiencias personales anunciando de qué se va a hablar antes de comenzar la exposición.
9. Reformula con palabras propias las instrucciones recibidas.
10. Utiliza expresiones temporales (primero, luego y después) para ordenar rutinas y acciones que se desarrollan a lo largo de un tiempo.
11. Recita retahílas, adivinanzas, poemas sencillos, tras haberlos memorizado, controlando la respiración y sin cometer errores.

12. Escucha la lectura de obras cortas de literatura infantil en prosa y en verso.
13. Comprende el sentido global de mensajes orales de la vida cotidiana.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer

El abecedario. La relación de los sonidos con su escritura.

14. Conoce el nombre de las letras, el orden alfabético y la correspondencia entre los fonemas y las grafías.
15. Conoce la correspondencia entre mayúsculas y minúsculas tanto de imprenta como cursivas.

Lectura comprensiva de textos breves.

16. Lee con seguridad las palabras de uso frecuente.
17. Lee textos breves en voz alta con pronunciación y fluidez adecuadas, respetando los signos de puntuación: punto, coma, signos de admiración y de interrogación.
18. Cuenta, una vez leído, el argumento en un cuento, explicando dónde y cuándo ocurren los hechos de la narración.
19. Asocia la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto.
20. Sigue instrucciones sencillas dadas por escrito.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

Los sonidos y su escritura. Letras, sílabas y palabras. Producción de textos sencillos cuidando la caligrafía.

21. Diferencia las letras y las sílabas que componen las palabras.
22. Escribe sin errores al dictado sílabas, palabras y frases cortas cuyas grafías han sido estudiadas previamente.
23. Realiza carteles combinando texto e imagen.
24. Copia textos muy cortos con caligrafía legible, sobre papel pautado, respetando tildes, espacios entre palabras, signos de puntuación y mayúsculas.
25. Cuida la presentación de los trabajos personales y los instrumentos con los que se trabaja.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

Vocabulario. Uso de las palabras.

26. Distingue vocales de consonantes.
27. Conoce de memoria el abecedario y ordena alfabéticamente una serie de palabras escritas.
28. Encuentra palabras de significado opuesto a un adjetivo calificativo o a un verbo de acción.
29. Escribe correctamente, desde el punto de vista ortográfico, las palabras de uso común.
30. Copia sin faltas algunas oraciones sencillas.
31. Reconoce la utilidad del punto para separar oraciones.

ANEXO 1.5 Secuenciación de contenidos en Unidades Didácticas

En este anexo se procede a detallar la secuenciación de los contenidos en una primera unidad inicial y nueve posteriores unidades didácticas. Los contenidos se hallan distribuidos en conceptuales, procedimentales y actitudinales, atendiendo a la clasificación propuesta por César Coll (1992). Ello se debe a que el paradigma constructivista actual aboga por trabajar estos tipos de contenidos de manera interrelacionada, puesto que “este enfoque permite una mayor aproximación e integración entre teoría y práctica, lo que puede contribuir en forma esencial a una mejor adquisición y construcción del conocimiento en las escuelas y en las aulas” (Gómez y Coll, 1994).

Los proyectos interdisciplinares que se llevarán a cabo al término de cada unidad didáctica suponen la aparición en las sucesivas tablas de contenidos que no pertenecen al área de Lengua Castellana y Literatura, y que se distinguirán por estar redactados en color rojo.

Finalmente, es preciso mencionar que, junto a cada contenido (tanto de Lengua Castellana y Literatura como de las demás áreas de conocimiento) se encuentra explícito el bloque al que pertenece de acuerdo a lo estipulado por la ley, atendiendo a la nomenclatura que se expone a continuación:

- ❖ Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar. B1
- ❖ Bloque 2. Comunicación escrita: leer. B2
- ❖ Bloque 3. Comunicación escrita: escribir. B3
- ❖ Bloque 4. Conocimiento de la lengua. B4

La ley establece que el Bloque 5 de Educación literaria no comienza a trabajarse hasta el tercer curso de Educación Primaria. Ello no es óbice para que se emplee la literatura como recurso idóneo para aprender y practicar los contenidos de los otros cuatro bloques.

La secuenciación de contenidos se encuentra en las siguientes tablas:

Unidad 0: “¡Con un pasaporte, un mapa y un mensaje, empezamos nuestro viaje!”

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Fórmulas de presentación. ➤ B1. Textos breves: la canción. ➤ B2 y B3. El abecedario: las vocales. ➤ B2 y B3. El abecedario: las consonantes simples <i>m</i>, <i>s</i>, <i>p</i>, <i>l</i>, <i>t</i>.	➤ B1. Utilización adecuada de las fórmulas de presentación. ➤ B1. Memorización, expresión y canto de canciones. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las vocales. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes simples <i>m</i>, <i>s</i>, <i>p</i>, <i>l</i>, <i>t</i>. ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las vocales. ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes simples <i>m</i>, <i>s</i>, <i>p</i>, <i>l</i>, <i>t</i>.	➤ Interés por emplear fórmulas de presentación para darse a conocer a sus compañeros. ➤ Disfrute de las canciones y valoración de las mismas como instrumento de aprendizaje y ocio. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las vocales. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes simples <i>m</i>, <i>s</i>, <i>p</i>, <i>l</i>, <i>t</i>.

Unidad 1: “Busco casa en la aldea Porcina”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Fórmulas de saludo y de despedida. ➤ B1. Textos breves: la adivinanza. ➤ B2. El cuento. ➤ B2 y B3. El abecedario: las consonantes simples <i>d, n, f, h, ñ</i>. ➤ B4. La mayúscula y el punto final. ➤ Entorno próximo: la casa (Social Science). ➤ Materiales en el entorno próximo (Social Science).	➤ B1. Uso adecuado de las fórmulas de saludo y despedida. ➤ B1. Lectura y recitado de adivinanzas. ➤ B2. Escucha y lectura de frases cortas del cuento <i>Los tres cerditos</i> y asociación de las imágenes al texto. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes simples <i>d, n, f, h, ñ</i>. ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes simples <i>d, n, f, h, ñ</i>. ➤ B4. Reconocimiento y empleo de la mayúscula y del punto final. ➤ Reconocimiento de las principales estancias de la casa. (Social Science). ➤ Identificación de los diferentes tipos de materiales de construcción. (Social Science).	➤ Valoración de la importancia de emplear fórmulas de saludo y despedida en las situaciones que lo requieran. ➤ Disfrute de la lectura y escucha de los cuentos. ➤ Interés e iniciativa para recitar adivinanzas y pensar sus soluciones. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes simples <i>d, n, f, h, ñ</i>. ➤ Preocupación en el aprendizaje del uso del punto y la mayúscula.

Unidad 2: “Con la cestita por el bosque Escarlata”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Descripciones de personas. ➤ B1. Textos breves: la poesía. ➤ B2. El cuento. ➤ B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i>, <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ B4. Uso de las palabras: el artículo determinado e indeterminado. ➤ Colores primarios y secundarios (<i>Arts and Crafts</i>).	➤ B1. Reconocimiento de las características de las personas y expresión de las mismas por medio de descripciones. ➤ B1. Recitado entonado y escucha de poesías breves en verso. ➤ B2. Escucha y lectura de frases cortas del cuento <i>Caperucita Roja</i> y asociación de las imágenes al texto. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas <i>c</i> (fuerte), <i>q</i>, <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i>, <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ B4. Relación género y número del artículo determinado e indeterminado con otras palabras. ➤ Diferenciación de colores primarios y secundarios y uso de los mismos en la composición de un póster (<i>Arts and Crafts</i>).	➤ Respeto hacia las diferencias de los compañeros. ➤ Aceptación del propio cuerpo. ➤ Gusto por la lectura y escucha de poesías y cuentos. ➤ Respeto hacia los diferentes ritmos de lectura de los compañeros. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i>, <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ Atención en el desarrollo de ejercicios relacionados con el artículo determinado e indeterminado.

Unidad 3: “Dando la nota en la ciudad de Hamelín”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Fórmulas de felicitaciones navideñas. ➤ B1. Textos breves: el villancico. ➤ B1. Textos breves: el teatro. ➤ B2. El cuento ➤ B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas <i>c</i> (suave), <i>z</i>, <i>j</i>, <i>ll</i>. ➤ B4. Uso de las palabras: el sustantivo (el género). ➤ El canto (Educación Musical). ➤ La expresión corporal (Educación Musical).	➤ B1. Expresión de felicitaciones. ➤ B1. Memorización, expresión y canto de villancicos. ➤ B1. Lectura grupal, memorización y dramatización de escenas breves de teatro. ➤ B2. Escucha y lectura de frases cortas del cuento <i>El flautista de Hamelín</i> y asociación de las imágenes al texto. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas <i>c</i> (suave), <i>z</i>, <i>j</i>, <i>ll</i>. ➤ B3. Realización de Christmas combinando texto e imágenes. ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas <i>c</i> (suave), <i>z</i>, <i>j</i>, <i>ll</i>. ➤ B4. Distinción y clasificación de sustantivos masculinos y femeninos. ➤ Interpretación de villancicos en grupo, con y sin acompañamiento instrumental (Educación Musical). ➤ Expresión corporal, explorando las posibilidades del propio cuerpo (Educación Musical).	➤ Valoración de la importancia de emplear fórmulas de felicitaciones navideñas. ➤ Cuidado en la presentación de sus trabajos escritos. ➤ Interés por aprender los villancicos propuestos. ➤ Respeto hacia los compañeros durante el proceso de representación teatral. ➤ Valoración de los cuentos como herramientas de ocio y aprendizaje. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas <i>c</i> (suave), <i>z</i>, <i>j</i>, <i>ll</i>. ➤ Atención en el desarrollo de ejercicios relacionados con el sustantivo.

Unidad 4: “¡Migas de pan perdidas en villa Mini!”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Fórmulas de petición de ayuda. ➤ B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas <i>g</i> (fuerte), <i>b</i>, <i>v</i>. ➤ B2. El cuento. ➤ B4. Uso de las palabras: el sustantivo (el número). ➤ B4. Uso de las palabras: diminutivos y aumentativos. ➤ Pizarra digital y iPads (Tecnología).	➤ B1. Reconocimiento de situaciones en las que se precisa ayuda, y empleo adecuado del lenguaje para solicitarla. ➤ Escucha y lectura comprensiva del cuento <i>Pulgarcito</i>. ➤ Creación de un <i>kamishibai</i> que relacione texto e imágenes del cuento <i>Pulgarcito</i>. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas <i>g</i> (fuerte), <i>b</i>, <i>v</i>. ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas <i>g</i> (fuerte), <i>b</i>, <i>v</i>. ➤ B4. Distinción y clasificación de sustantivos en singular y plural. ➤ B4. Identificación y formación de palabras con diminutivos y aumentativos. ➤ Manejo adecuado y responsable de los dispositivos electrónicos (Tecnología). ➤ Juegos interactivos en la pizarra digital y iPads (Tecnología).	➤ Disposición favorable a pedir ayuda y a ayudar a los demás. ➤ Cooperación con los compañeros durante el proceso de creación del <i>kamishibai</i> del cuento <i>Pulgarcito</i>. ➤ Disfrute de la lectura de los cuentos. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas <i>g</i> (fuerte), <i>b</i>, <i>v</i>. ➤ Atención al desarrollo de los ejercicios relacionados con el sustantivo. ➤ Interés y curiosidad por las transformaciones de palabras mediante diminutivos y aumentativos.

Unidad 5: “Se oyen burlas en el estanque del Cisne”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Emociones. ➤ B1. Textos breves: la poesía. ➤ B2. El cuento. ➤ B3. Textos sencillos: la descripción de animales. ➤ B2 y B3. El abecedario: la consonante compleja <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ B4. Uso de las palabras: el adjetivo. ➤ Animales domésticos y salvajes (CC.NN.)	➤ B1. Conciencia, identificación y expresión, por medio del lenguaje, de las propias emociones y de las de los demás. ➤ B1. Recitado entonado y escucha de poesías simples en verso. ➤ B2. Escucha y lectura comprensiva del cuento <i>El patito feo</i>. ➤ B3. Producción de textos sencillos: la descripción de animales. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de la consonante compleja <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de la consonante compleja <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ Ampliación del vocabulario por medio del empleo de adjetivos. ➤ Utilización de adjetivos en descripciones. ➤ Distinción entre animales domésticos y salvajes (CC.NN.).	➤ Escucha de las necesidades emocionales de los demás, y predisposición a prestar su ayuda, en caso necesario. ➤ Gusto por la limpieza en sus composiciones escritas breves. ➤ Disfrute de la lectura y escucha de poesías y cuentos. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de la consonante compleja <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ Interés en tareas individuales y grupales sobre el adjetivo.

Unidad 6: “Y de postre, bruja al horno, en campo Caramelo”

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Textos breves: el trabalenguas. ➤ B2. El orden alfabético. ➤ B2. El cuento. ➤ B3. Letras, sílabas y palabras. ➤ B3. Textos sencillos: el texto expositivo. ➤ B2 y B3. El abecedario: las consonantes complejas <i>ch, y, x, k, w</i>. ➤ Vocabulario sencillo en lengua inglesa: la alimentación. (Inglés).	➤ B1. Lectura atenta y recitado de trabalenguas. ➤ B2. Reconocimiento del orden alfabético. ➤ B2. Orden alfabético de palabras dadas. ➤ B2. Escucha y lectura comprensiva del cuento <i>Hansel y Gretel</i>. ➤ B3. Producción de textos sencillos: el texto expositivo. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las consonantes complejas <i>ch, y, x, k, w</i>. ➤ B4. Correspondencia fonema-grafema de las consonantes complejas <i>ch, y, x, k, w</i>. ➤ Comprensión y expresión oral de vocabulario en inglés referido a alimentación. (Inglés).	➤ Curiosidad por conocer y recitar trabalenguas. ➤ Atención en los ejercicios de orden alfabético de palabras. ➤ Valoración del cuento como herramienta de aprendizaje y de ocio. ➤ Confianza en las propias habilidades para trabajar con letras, sílabas y palabras. ➤ Participación activa en las actividades y dinámicas relativas al conocimiento de las consonantes complejas <i>ch, y, x, k, w</i>.

Unidad 7: “Victoria inesperada en el jardín de las Carreras”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B2. La fábula. ➤ B3. Textos sencillos: la noticia. ➤ B2 y B3. Sílabas: sílabas trabadas <i>pl, pr, bl, br</i>. ➤ B4. Uso de las palabras: el verbo (nociones básicas). ➤ B4. Uso de las palabras: el verbo (tiempos). ➤ Tipos de desplazamientos (Educación Física). ➤ Lateralidad (Educación Física).	➤ B1. Empleo de tiempos verbales adecuados en situaciones comunicativas orales. ➤ B2. Lectura comprensiva de la fábula <i>La tortuga y la liebre</i>, identificando los personajes, el argumento y la moraleja. ➤ B3. Producción de textos sencillos: la noticia. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las sílabas trabadas <i>pl, pr, bl, br</i>. ➤ B4. Reconocimiento de los tiempos verbales presente, pasado y futuro. ➤ Empleo de distintos patrones de desplazamiento (Educación Física). ➤ Diferenciación de derecha e izquierda sobre sí mismo por medio de un cuento motor (Educación Física).	➤ Respeto hacia los diversos ritmos de aprendizaje de los demás. ➤ Disfrute de la lectura de fábulas y esfuerzo por comprender sus moralejas. ➤ Preocupación por emplear adecuadamente las sílabas trabadas <i>pl, pr, bl, br</i>. ➤ Predisposición positiva ante la escritura de una noticia breve. ➤ Cooperación con los compañeros en las actividades motrices relacionadas con la interiorización del verbo. ➤ Atención al desarrollo de actividades relacionadas con los verbos.

Unidad 8: “Mentirijillas en el pueblo de la Verdad”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Textos breves: el teatro. ➤ B2. El cuento. ➤ B3. Textos sencillos: el anuncio. ➤ B2 y B3. Sílabas: sílabas trabadas <i>cl</i>, <i>cr</i>, <i>gl</i>, <i>gr</i>. ➤ B4. Vocabulario: sinónimos y antónimos. ➤ Dios habla a los hombres como amigos (Religión).	➤ B1. Lectura individual y grupal entonada y fluida, memorización y dramatización de escenas breves de teatro con marionetas. ➤ B2. Lectura comprensiva del cuento <i>Pinocho</i>, identificando los personajes, el argumento y los valores que se transmiten. ➤ B3. Producción de textos sencillos: el anuncio. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las sílabas trabadas <i>cl</i>, <i>cr</i>, <i>gl</i>, <i>gr</i>. ➤ B4. Búsqueda de palabras con igual significado o significado opuesto a un sustantivo, adjetivo o verbo. ➤ Señalamiento y representación de las características de la amistad de Dios con los hombres: sinceridad, amor, cuidado, protección y colaboración. (Religión).	➤ Disfrute del proceso de representación teatral. ➤ Respeto hacia los compañeros durante el proceso de representación teatral. ➤ Valoración de los cuentos como herramienta de aprendizaje y ocio. ➤ Gusto por la limpieza en la escritura de anuncios. ➤ Cuidado en la lectura. ➤ Preocupación e implicación por emplear adecuadamente las sílabas trabadas <i>cl</i>, <i>cr</i>, <i>gl</i>, <i>gr</i>. ➤ Esfuerzo en la búsqueda de sinónimos y antónimos a palabras dadas.

Unidad 9: “No llegues tarde al país de las Maravillas”		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
➤ B1. Expresiones temporales. ➤ B2. El cuento. ➤ B3. Textos sencillos: la narración. ➤ B2 y B3. Sílabas: sílabas trabadas <i>fl, fr, dr, tr</i>. ➤ B4. Signos de puntuación: signos de interrogación y exclamación. ➤ B4. Vocabulario: familia de palabras. ➤ Unidades de medida de tiempo (Matemáticas). ➤ El reloj analógico (Matemáticas).	➤ B1. Empleo adecuado de expresiones temporales para ordenar rutinas. ➤ B2. Lectura comprensiva del cuento <i>Alicia en el país de las Maravillas</i>, identificando los personajes y el argumento. ➤ B2. Lectura respetando signos de puntuación: signos de interrogación y exclamación. ➤ B3. Producción de textos narrativos. ➤ B2 y B3. Identificación, reconocimiento y trazado adecuado de las sílabas trabadas <i>fl, fr, dr, tr</i>. ➤ B4. Reconocimiento y clasificación de palabras sencillas que pertenecen a la misma familia. ➤ Utilización de unidades de medida de tiempo: horas, medias horas, minutos (Matemáticas). ➤ Reconocimiento de horas en el reloj analógico (Matemáticas).	➤ Interés por expresarse adecuadamente y con coherencia, empleando para ello expresiones temporales. ➤ Disfrute de la lectura y escritura de cuentos. ➤ Cuidado en la lectura, respetando los signos de puntuación (punto, signos de interrogación y exclamación). ➤ Preocupación por emplear adecuadamente las sílabas trabadas <i>fl, fr, dr, tr</i>. ➤ Colaboración grupal y trabajo personal en las actividades relacionadas con las familias de palabras.

ANEXO 1.6 Gesti-Leo

Esta dinámica asocia a cada letra un gesto diferente. Contribuye, por tanto, a presentar las letras de manera concreta y significativa al vincular cada una a un objeto de la vida cotidiana que la contiene en su nombre, evitando así el aprendizaje abstracto y carente de sentido de las grafías y favoreciendo la lectoescritura en los niños. Asimismo, promueve la atención y la concentración en los alumnos durante el proceso de lectura y de reconocimiento del orden de las letras dentro de las palabras.

Se exponen a continuación los gestos que se pueden emplear para cada letra del abecedario:

**GESTI-LEO**

- Aa: avión (imitar las alas del avión).
- Bb: barco (hacer con el brazo el gesto de las olas).
- Cc: coche (simular la conducción de un coche).
- Dd: descanso (realizar el gesto de dormir).
- Ee: elefante (imitar con el brazo la trompa del elefante).
- Ff: frío (tiritar y abrazarse para darse calor).
- Gg: gallo (simular la cresta del gallo).
- Hh: hola (efectuar el gesto de saludo con la mano).
- Ii: indio (realizar el grito de guerra silencioso tapándose repetidamente la boca con la mano).
- Jj: jirafa (estirar el tronco y el cuello).
- Kk: kárate (hacer una llave de kárate con los brazos).
- Ll: libro (simular la lectura de un libro con las manos).

- Mm: mariposa (imitar el vuelo con los brazos).
- Nn: nariz (señalar la propia nariz).
- Ññ: muñeco (mecer un muñeco imaginario en brazos).
- Oo: ojo (rodear ambos ojos con los dedos, imitando unas gafas).
- Pp: piano (fingir tocar el piano).
- Qq: queso (frotarse el estómago).
- Rr: rueda (hacer círculos con el dedo índice).
- Ss: sapo (imitar el salto del sapo con el cuerpo).
- Tt: teléfono (realizar el gesto del teléfono en la oreja).
- Uu: uña (extender una mano para mirarse las uñas).
- Vv: vestido (simular una reverencia con un vestido).
- Ww: sándwich (fingir comer un sándwich).
- Xx: xilófono (tocar el instrumento imaginario).
- Yy: yogurt (llevar la cuchara imaginaria a la boca).
- Zz: zapato (señalar el pie).

Ejemplo de la c



Ejemplo de la g



Fuente: creación propia

ANEXO 1.7 Calendario

- Calendario de la Comunidad de Madrid



Comunidad de Madrid

CALENDARIO ESCOLAR 2017-2018

Septiembre 2017							Octubre 2017							Noviembre 2017							Diciembre 2017									
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D			
				1	2	3							1			1	2	3	4	5					1	2	3			
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12				4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19				11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26				18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30		23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30							25	26	27	28	29	30	31

Enero 2018							Febrero 2018							Marzo 2018							Abril 2018								
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D		
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4				1	2	3	4							1		
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	5	6	7	8	9	10	11			2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	12	13	14	15	16	17	18			9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	19	20	21	22	23	24	25			16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28					26	27	28	29	30	31				23	24	25	26	27	28	29
																							30						
Mayo 2018							Junio 2018							Julio 2018							A efectos académicos:								
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D									
	1	2	3	4	5	6					1	2	3						1										
7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8									
14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15									
21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22									
28	29	30	31				25	26	27	28	29	30							28	29									
														30	31														
- Inicio periodo lectivo - Día lectivo - Día lectivo E.Infant/Casas Niños - No lectivo excepto junio en EEII - Jornada INTENSIVA - Día festivo/vacacional - Otros días no lectivos - Fiesta Madrid/Capital - Último día lectivo - Inicio de act. apoyo, refuerzo...																													

Fuente: Consejería de Educación, Juventud y Deporte

- Calendario del colegio Ágora para el curso de 1º de Primaria:

En el presente anexo, se expone el calendario escolar para el curso 2017-2018, realizado a partir del propuesto por la CAM. En él, se señalan fechas importantes. Todo ello ha sido fundamental para planificar, programar y temporalizar las unidades didácticas.

SEPTIEMBRE 2017						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE 2017						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					
NOVIEMBRE 2017						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
DICIEMBRE 2017						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
ENERO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				
FEBRERO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				

MARZO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
ABRIL 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						
MAYO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
JUNIO 2018						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

LEYENDA DE COLORES	
	Inicio del periodo lectivo
	Fin del periodo lectivo
	Días festivos/Periodo vacacional
	Otros días no lectivos
	Fines de semana (no lectivos)
19/09	Reunión con los padres de inicio de curso
9/01	Reunión con los padres (2ª evaluación)
3/04	Reunión con los padres (3ª evaluación)
21/06	Reunión con los padres de fin de curso.
11/10	Actividad complementaria: Cuentacuentos
10/11	Actividad complementaria: Biblioteca Elena Fortún
21/12	Actividad complementaria: Festival de Navidad
31/01	Actividad complementaria: Certamen de ciber-letras
26/02	Actividad complementaria: Granja-escuela El Acebo
21/03	Actividad complementaria: Espectáculo de marionetas
24/05	Actividad complementaria: Convivencia
14/06	Actividad complementaria: Teatro en inglés
	Celebración escolar del Día Internacional del Libro

Fuente: creación propia

ANEXO 1.8 Horario de 1ºA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9.00	Asamblea +	Social	Natación	Inglés	Matemáticas
9.55	Lengua	Science			
9.55	Tecnología	Educación	Ciencias	Matemáticas	Inglés
10.50		Física	Naturales		
10.50	P	A	T	I	O
11.20					
11.20	Religión	Matemáticas	Religión	Lengua	Lengua
12.10					
12.10	Matemáticas	Inglés	Lengua	Social	Taller de
13.00				Science	Lectura
13.00	C	O	M	E	R
15.00					
15.00	Inglés	Lengua	Matemáticas	Educación	Ciencias
15.55				Física	Naturales
15.55	Ciencias	Arts and	Inglés	Música	Asamblea +
16.50	Naturales	Crafts			Tutoría

Fuente: creación propia

ANEXO 1.9 Taller de lectura

Todos los viernes, de 12.10 a 13.00, tiene lugar la hora de taller de lectura, en la cual se leen diferentes cuentos, fábulas, mitos, leyendas, canciones, poemas y teatros simples, entre los cuales se encuentran también los libros de lectura pautados para cada trimestre. Con el firme propósito de no obligar a los niños a leer, sino estimularles la lectura y conseguir que esta sea placentera, en estas horas de taller de lectura se llevan a cabo un conjunto de dinámicas. Así pues, la organización de las horas de taller de lectura se mantiene igual para todo el curso y es la siguiente:

ORGANIZACIÓN HORA DE TALLER DE LECTURA			
Primer viernes del mes	Segundo viernes del mes	Tercer viernes del mes	Cuarto viernes del mes
Lectura libre en el rincón de los sueños. (20 minutos aprox.)	Lectura colectiva del libro de lectura del trimestre. (20 minutos aprox.)	Lectura libre siguiendo la dinámica Apadrinados, explicada en el apartado 7.2 de la Programación General Anual. (35 minutos aprox.)	Lectura colectiva del libro de lectura del trimestre. (20 minutos aprox.)
Dinámicas de lectura y escritura en gran grupo. (15 minutos aprox.)	Concurso “Detectives libresco”. (15 minutos aprox.)		Concurso “Detectives libresco”. (15 minutos aprox.)
Préstamo y devolución de libros de la biblioteca de aula. (15 minutos aprox.)	Préstamo y devolución de libros de la biblioteca de aula. (15 minutos aprox.)	Préstamo y devolución de libros de la biblioteca de aula. (15 minutos aprox.)	Préstamo y devolución de libros de la biblioteca de aula. (15 minutos aprox.)

A continuación, se presentan especificaciones de las diferentes dinámicas:

- **Lectura libre:** se ponen a disposición de los alumnos múltiples lecturas tales como poemas simples, rimas, canciones, adivinanzas, chistes, cuentos, leyendas, fábulas o mitos. Los alumnos, cómodos en cojines o esterillas del rincón de los sueños, proceden a su lectura, que puede ser, según pauté el profesor, silenciosa, por parejas, colectiva o dramatizada.
- **Dinámicas de lectura y escritura:** se llevan a cabo actividades y juegos dirigidos a fomentar las habilidades lectoras y escritoras de los niños, tales como recomendaciones de cuentos, resúmenes de historias, cuentacuentos por parte de la profesora, ilustraciones de historias o concursos de adivinanzas.
- **Lectura colectiva del libro del trimestre:** en el apartado 7.2 de la PGA se especifican los libros que corresponden para cada trimestre. Esta actividad consiste en leer los mismos en voz alta, intentando que todos los alumnos participen leyendo, cada uno, una oración breve.
- **Concurso “Detectives librescos”:** esta dinámica pretende conocer la comprensión lectora que han realizado los alumnos del libro del trimestre. Para ello, se divide a la clase en equipos y se realizan preguntas que han de responder consensuando con su equipo, bien levantando la mano, bien escribiendo una breve respuesta en una mini pizarra.
- **Lectura libre con la dinámica Apadrinados:** los alumnos se encuentran hermanados con los alumnos del último curso de esta etapa educativa, esto es, poseen padrinos de lectura. En esta actividad, los alumnos seleccionan una lectura de entre múltiples opciones (poemas simples, rimas, canciones, adivinanzas, chistes, cuentos, leyendas, fábulas o mitos) y las leen, bien por parejas, bien dramatizada, con su padrino.
- **Préstamo y devolución de libros de la biblioteca de aula:** al final de la hora de taller de lectura, se destina un tiempo para que cada estudiante pueda seleccionar una lectura para llevarse a casa. Así, puede conocer más libros y disfrutar de ellos tranquilamente en el hogar y en compañía de su familia. El registro de préstamos y devoluciones lo lleva el docente durante el primer trimestre, y los propios estudiantes, con la supervisión del maestro, durante el segundo y el tercero. Ello incrementa su responsabilidad y autonomía.

Finalmente, resulta preciso explicar que, en cada trimestre, en una de las horas del taller de lectura tiene lugar una sesión especial. Son las que se enuncian a continuación:

SESIONES ESPECIALES TALLER DE LECTURA		
Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
Taller de cuentacuentos: un abuelo o abuela acude al aula a contarnos un cuento y charlar sobre él en un ambiente cálido y confortable.	<i>Bits del Espacio QR</i> : por medio de códigos <i>QR</i> que los alumnos escanean, por parejas, con las <i>tablets</i> , acceden a canciones, rimas, adivinanzas y chistes.	Cine-fórum de una película escogida democráticamente entre todos, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos. Tras el visionado de la misma, se habla y reflexiona sobre ella.

ANEXO 1.10 Tabla cronograma de unidades didácticas

Se ofrece una tabla cronograma desglosando la temporalización de las 10 unidades didácticas de las que se compone el curso escolar para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Dichas unidades didácticas se encuentran clasificadas por trimestres.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. 1º EDUCACIÓN PRIMARIA	
UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	
0. “¡Con un pasaporte, un mapa y un mensaje, empezamos nuestro viaje!”	12/09/2017 al 20/09/2017 (7 sesiones)
1. “Busco casa en la aldea Porcina” (<i>Los tres cerditos</i>)	21/09/2017 al 11/10/2017 (15 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 1 Lengua + <i>Social Science</i>	16/10/2017 al 20/10/2017 (5 sesiones)
2. “Con la cestita por el bosque Escarlata” (<i>Caperucita Roja</i>)	23/10/2017 al 14/11/2017 (15 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 2 Lengua + <i>Arts and Crafts</i>	15/11/2017 al 21/11/2017 (5 sesiones)
3. “Dando la nota en la ciudad de Hamelín” (<i>El flautista de Hamelín</i>)	22/11/2017 al 13/12/2017 (15 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 3 Lengua + Música	18/12/2017 al 22/12/2017 (5 sesiones)
SEGUNDO TRIMESTRE	
4. “¡Migas de pan perdidas en villa Mini!” (<i>Pulgarcito</i>)	8/01/2018 al 25/01/2018 (14 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 4 Lengua + Tecnología	26/01/2018 al 31/01/2018 (4 sesiones)
5. “Se oyen burlas en el estanque del Cisne” (<i>El patito feo</i>)	1/02/2018 al 22/02/2018 (14 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 5 Lengua + Ciencias Naturales	23/02/2018 al 28/02/2018 (4 sesiones)
6. “Y de postre, bruja al horno, en campo Caramelo” (<i>Hansel y Gretel</i>)	1/03/2018 al 20/03/2018 (14 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 6 Lengua + Inglés	21/03/2018 al 4/04/2018 (4 sesiones)

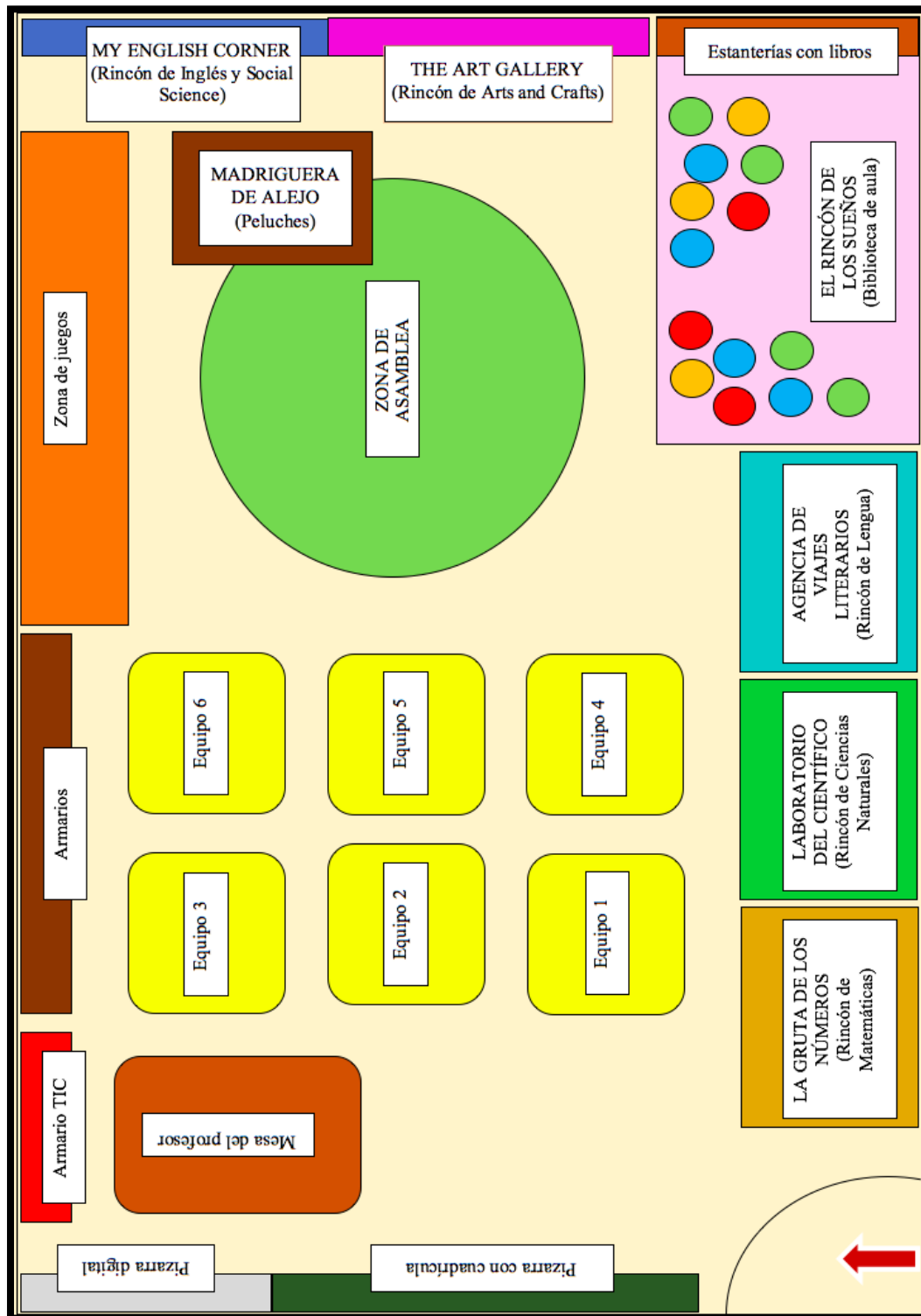
**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
1º EDUCACIÓN PRIMARIA**

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
TERCER TRIMESTRE	
7. “Victoria inesperada en el jardín de las Carreras” (<i>La tortuga y la liebre</i>)	5/04/2018 al 24/04/2018 (14 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 7 Lengua + Educación Física	25/04/2018 al 3/05/2018 (4 sesiones)
8. “Mentirijillas en el pueblo de la Verdad” (<i>Pinocho</i>)	4/05/2018 al 23/05/2018 (14 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 8 Lengua + Religión	24/05/2018 al 29/05/2018 (4 sesiones)
9. “No llegues tarde al país de las Maravillas” (<i>Alicia en el país de las Maravillas</i>)	30/05/2018 al 18/06/2018 (14 sesiones)
Proyecto interdisciplinar 9 Lengua + Matemáticas	19/06/2018 al 22/06/2018 (4 sesiones)

Fuente: creación propia

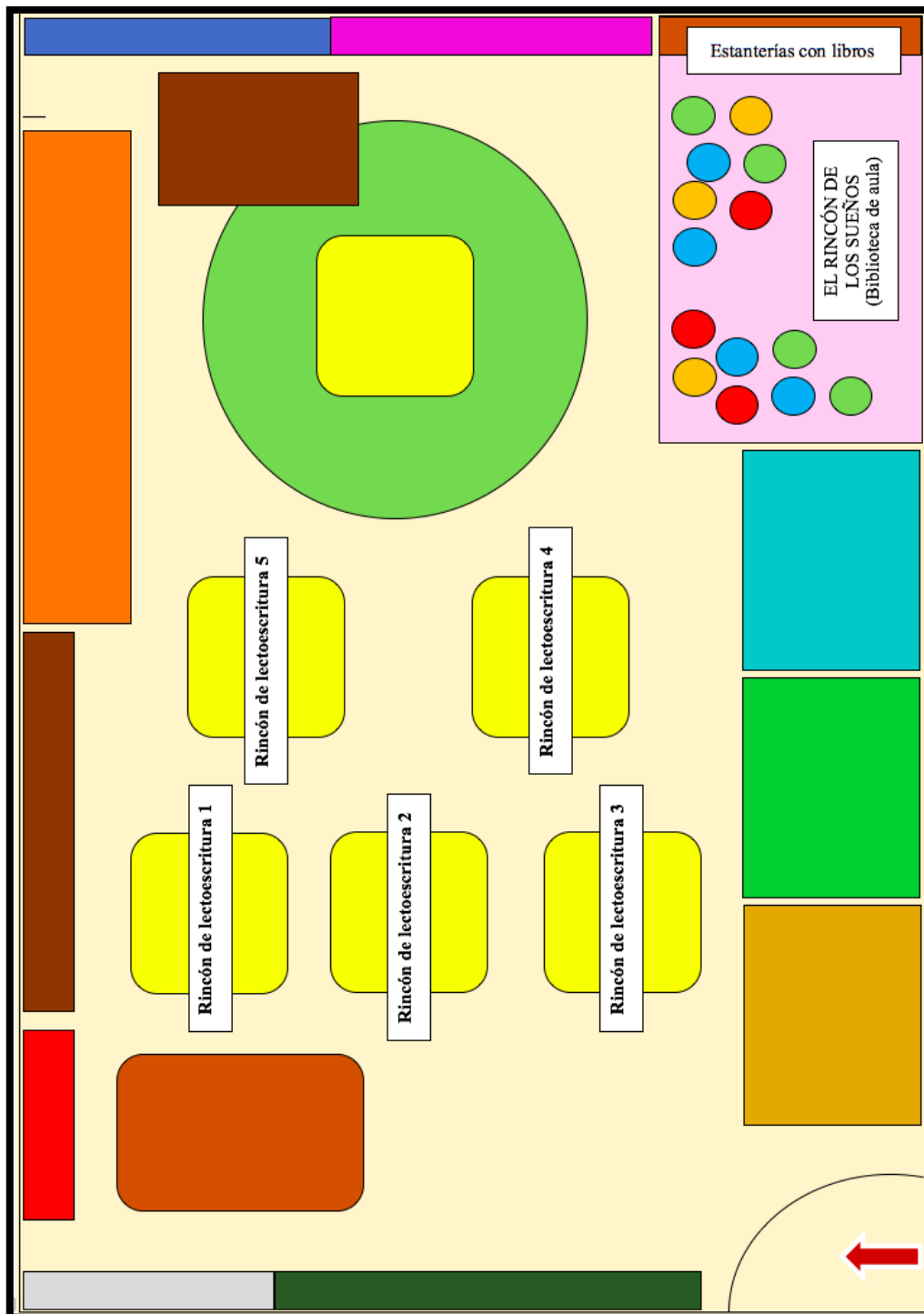
ANEXO 1.11 Plano del aula

Se presenta a continuación el plano del aula de 1ºA con sus diferentes espacios, rincones y elementos.



Fuente: creación propia

Durante las sesiones de lectoescritura se establecen cinco rincones característicos en cada unidad didáctica, por lo que los espacios quedan distribuidos de la siguiente manera.



Fuente: creación propia

ANEXO 1.12 Relación de actividades complementarias y PLC con las UDD

A continuación, se desglosan las actividades complementarias organizadas para el curso escolar 2017-2018, detallando su relación con las unidades didácticas y con los libros de lectura de cada trimestre establecidos por el Plan Lector.

- ❖ Taller de cuentacuentos con familiares: se realiza en la primera unidad didáctica, con el objetivo de familiarizarse con los cuentos y con la lectura de los mismos, ya que cada UD comienza con uno.
- ❖ Visita a la Biblioteca pública Elena Fortún: se lleva a cabo en la segunda unidad didáctica para hacer un taller de ilustración del cuento de *Caperucita Roja* trabajado en la misma, y para conocer el funcionamiento y misión de una biblioteca, espacio clave del libro del primer trimestre (*León de Biblioteca*).
- ❖ Espectáculo de Navidad: se aborda en la tercera unidad didáctica, puesto que en ella se trabajan el teatro y los villancicos, y se encuentra en fechas próximas a esta importante festividad cristiana.
- ❖ Certamen de ciber-letras: se realiza en la cuarta unidad didáctica, cuando se realiza un proyecto interdisciplinar con la asignatura de Tecnología. Se crearán y leerán cuentos digitales relacionados con las emociones, vinculadas al libro del segundo trimestre (*Ataques de...*).
- ❖ Granja-escuela El Acebo: la visita tiene lugar en la quinta unidad didáctica, dado que los animales son los protagonistas del cuento que vertebra la UD, y se estudian en el proyecto interdisciplinar con Ciencias Naturales. Asimismo, el cuento de *El patito feo* permite abordar el trabajo de las emociones, las cuales aparecen también en el libro del segundo trimestre (*Ataques de...*).
- ❖ Espectáculo de marionetas en inglés *Hansel y Gretel*: se lleva a cabo en la sexta unidad didáctica, al término de la cual se realiza un proyecto interdisciplinar con Inglés, en el que se trabaja la alimentación.

- ❖ *Gymkhana* literaria “¡Policías fantásticos!”: se aborda en la séptima unidad didáctica, dado que este juego permite vincular educación física y lengua, asignaturas que se trabajan interdisciplinariamente en el proyecto final de la UD. Además, las pistas serán en verso, para familiarizarse con la poesía y la rima propias del libro del tercer trimestre (*Poemas de la oca loca*). Asimismo, esta gymkhana, que se realiza en una jornada dedicada a celebrar el Día del Libro, pretende fomentar el placer y hábito lector.
- ❖ Convivencia en el Escorial: día dedicado a la convivencia de todo el curso de 1º de EP en la casa propia del colegio en el Escorial, fomentando la reflexión sobre los valores de *Pincho*, cuento de la UD y de los valores trabajados en el proyecto interdisciplinar con Religión. Además, en lo que se refiere al libro del tercer trimestre (*Poemas de la oca loca*), se trabaja analizando los valores que también promueve.
- ❖ Teatro en inglés *Alice in Wonderland*: se realiza en la novena unidad didáctica, en la que se trabajan los cuentos. De este modo, se presenta a los alumnos una manera diferente de contar cuentos mientras que, al mismo tiempo, se refuerzan contenidos de vocabulario aprendidos en la asignatura de Inglés relacionados con los paisajes.

Anexo 1.13 Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

En el presente anexo se adjuntan las tablas correspondientes a cada unidad didáctica, con el fin de detallar los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que corresponden a cada una. Los mismos se han redactado teniendo en cuenta los contenidos estipulados para las distintas unidades didácticas, los criterios de evaluación generales del Real Decreto 126/2014, los criterios de evaluación específicos para el primer curso de Educación Primaria de la Orden ECD/686/2014, y los estándares de aprendizaje que establece el Decreto 89/2014 para el mencionado curso.

Unidad 0: “¿Con un pasaporte, un mapa y un mensaje, empezamos nuestro viaje!”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Conocer fórmulas de presentación.	➤ 1.1 Conoce fórmulas de presentación. ➤ 1.2 Emplea correctamente fórmulas de presentación. ➤ 1.3 Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para presentarse. ➤ 1.4 Participa en conversaciones de presentación expresándose con claridad y respetando el turno de palabra.
➤ 2. Comprender y reproducir canciones.	➤ 2.1 Comprende el significado de canciones sencillas. ➤ 2.2 Recita canciones tras haberlas memorizado.
➤ 3. Reconocer las vocales.	➤ 3.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las cinco vocales. ➤ 3.2 Lee y escribe las cinco vocales. ➤ 3.3 Identifica las cinco vocales en palabras sencillas.
➤ 4. Reconocer las consonantes simples <i>m, s, p, l, t</i> .	➤ 4.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes simples <i>m, s, p, l, t</i> . ➤ 4.2 Lee y escribe las consonantes simples <i>m, s, p, l, t</i> . ➤ 4.3 Identifica las consonantes simples en palabras sencillas <i>m, s, p, l, t</i> . ➤ 4.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes simples <i>m, s, p, l, t</i> .

Unidad 1: “Busco casa en la aldea Porcina”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Conocer fórmulas de saludo y de despedida.	➤ 1.1 Conoce fórmulas de saludo y de despedida. ➤ 1.2 Emplea correctamente fórmulas de saludo y de despedida. ➤ 1.3 Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para saludar y despedirse.
➤ 2. Comprender y recitar adivinanzas.	➤ 2.1 Comprende el significado de adivinanzas sencillas. ➤ 2.2 Recita adivinanzas tras haberlas memorizado.
➤ 3. Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.	➤ 3.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 3.2 Participa en conversaciones sobre el cuento leído. ➤ 3.3 Recuerda fragmentos importantes del cuento leído. ➤ 3.4 Comprende el sentido global del cuento leído.
➤ 4. Reconocer las consonantes simples: <i>d, n, f, h, ñ</i> .	➤ 4.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes simples: <i>d, n, f, h, ñ</i> . ➤ 4.2 Lee y escribe las consonantes simples: <i>d, n, f, h, ñ</i> . ➤ 4.3 Identifica las consonantes simples en palabras sencillas: <i>d, n, f, h, ñ</i> . ➤ 4.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes simples: <i>d, n, f, h, ñ</i> .
➤ 5. Utilizar la mayúscula y el punto final.	➤ 5.1 Conoce la diferencia entre mayúscula y minúscula. ➤ 5.2 Identifica las situaciones en las que hay que emplear la mayúscula. ➤ 5.3 Comienza a escribir la mayúscula a principio de frase y en nombres propios. ➤ 5.4 Reconoce la utilidad del punto para separar oraciones. ➤ 5.5 Comienza a escribir puntos para separar oraciones.
➤ 6. Reconocer las estancias de la casa (<i>Social Science</i>).	➤ 6.1 Identifica las distintas estancias de la casa en vídeos, fotografías y cuentos. ➤ 6.2 Asocia acciones cotidianas a las estancias de la casa en las que se realizan.
➤ 7. Identificar materiales naturales y artificiales en el entorno próximo (<i>Social Science</i>).	➤ 7.1 Diferencia entre materiales naturales y artificiales. ➤ 7.2 Reconoce diversos materiales.

Unidad 2: “Con la cestita por el bosque Escarlata”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Describir personas.	➤ 1.1 Describe personas utilizando el lenguaje con corrección y claridad. ➤ 1.2 Expresa la situación y características de personas utilizando conceptos básicos: izquierda/derecha, arriba/abajo, dentro/fuera, lejos/cerca.
➤ 2. Leer y recitar poesías sencillas.	➤ 2.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en verso (la poesía). ➤ 2.2 Lee poemas breves y sencillos. ➤ 2.3 Recita poemas breves y sencillos tras haberlos memorizado.
➤ 3. Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.	➤ 3.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 3.2 Participa en conversaciones sobre el cuento leído. ➤ 3.3 Recuerda fragmentos importantes del cuento leído. ➤ 3.4 Comprende el sentido global del cuento leído.
➤ 4. Reconocer las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i> , <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave).	➤ 4.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i> , <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ 4.2 Lee y escribe las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i> , <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ 4.3 Identifica las consonantes complejas en palabras sencillas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i> , <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave). ➤ 4.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes complejas: <i>c</i> (fuerte), <i>q</i> , <i>r</i> (fuerte), <i>r</i> (suave).
➤ 5. Usar el artículo determinado e indeterminado en situaciones comunicativas orales y escritas.	➤ 5.1 Lee y escribe palabras de uso frecuente: artículos determinados e indeterminados. ➤ 5.2 Utiliza los artículos en sus frases. ➤ 5.3 Comprende el uso de los diferentes artículos.
➤ 6. Diferenciar los colores primarios y secundarios (<i>Arts and Crafts</i>).	➤ 6.1 Conoce los tres colores primarios. ➤ 6.2 Mezcla los colores primarios para obtener los colores secundarios. ➤ 6.3 Colorea adecuadamente, respetando los bordes y completando las figuras.

Unidad 3: “Dando la nota en la ciudad de Hamelín”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Emplear fórmulas de felicitación navideñas.	➤ 1.1 Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para expresar deseos navideños. ➤ 1.2 Realiza carteles combinando texto e imagen.
➤ 2. Comprender y reproducir villancicos adecuadamente.	➤ 2.1 Comprende el significado de villancicos sencillos. ➤ 2.2 Canta villancicos sencillos.
➤ 3. Escuchar y recitar fragmentos breves de teatro.	➤ 3.1 Comprende el sentido global de una obra de teatro sencilla. ➤ 3.2 Escucha fragmentos de teatro. ➤ 3.3 Recita fragmentos de una obra de teatro tras haberlos memorizado.
➤ 4. Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.	➤ 4.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 4.2 Participa en conversaciones sobre el cuento leído. ➤ 4.3 Recuerda fragmentos importantes del cuento leído. ➤ 4.4 Comprende el sentido global del cuento leído.
➤ 5. Reconocer las consonantes complejas: <i>c</i> (suave), <i>z</i> , <i>j</i> , <i>ll</i> .	➤ 5.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes complejas: <i>c</i> (suave), <i>z</i> , <i>j</i> , <i>ll</i> . ➤ 5.2 Lee y escribe las consonantes complejas: <i>c</i> (suave), <i>z</i> , <i>j</i> , <i>ll</i> . ➤ 5.3 Identifica las consonantes complejas en palabras sencillas: <i>c</i> (suave), <i>z</i> , <i>j</i> , <i>ll</i> . ➤ 5.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes complejas: <i>c</i> (suave), <i>z</i> , <i>j</i> , <i>ll</i> .
➤ 6. Usar sustantivos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.	➤ 6.1 Escribe correctamente palabras de uso común: sustantivos. ➤ 6.2 Diferencia sustantivos masculinos y femeninos. ➤ 6.3 Establece concordancia de género.
➤ 7. Utilizar la voz como recurso expresivo (Educación Musical).	➤ 7.1 Entiende la voz como instrumento y recurso expresivo. ➤ 7.2 Interpreta solo o en grupo villancicos.
➤ 8. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrece la expresión corporal (Educación Musical).	➤ 8.1 Controla la postura y la coordinación con la música. ➤ 8.2 Sigue ritmos sencillos.

Unidad 4: “¡Migas de pan perdidas en villa Mini!”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Utilizar fórmulas de petición de ayuda.	➤ 1.1 Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para pedir ayuda. ➤ 1.2 Identifica situaciones en las que pedir ayuda. ➤ 1.3 Reconoce situaciones en las que prestar ayuda a quien la pide.
➤ 2. Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.	➤ 2.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 2.2 Participa en conversaciones sobre el cuento leído. ➤ 2.3 Reflexiona sobre el cuento leído. ➤ 2.4 Narra, siguiendo un orden cronológico, las partes principales del cuento. ➤ 2.5 Explica, con sus palabras, el cuento leído.
➤ 3. Reconocer las consonantes complejas: <i>g</i> (fuerte), <i>b</i> , <i>v</i> .	➤ 3.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes complejas: <i>g</i> (fuerte), <i>b</i> , <i>v</i> . ➤ 3.2 Lee y escribe las consonantes complejas: <i>g</i> (fuerte), <i>b</i> , <i>v</i> . ➤ 3.3 Identifica las consonantes complejas en palabras sencillas: <i>g</i> (fuerte), <i>b</i> , <i>v</i> . ➤ 3.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes complejas: <i>g</i> (fuerte), <i>b</i> , <i>v</i> .
➤ 4. Usar sustantivos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.	➤ 4.1 Escribe correctamente palabras de uso común: sustantivos. ➤ 4.2 Diferencia sustantivos en singular y en plural. ➤ 4.3 Establece concordancia de número.
➤ 5. Ampliar el vocabulario por medio de los diminutivos y aumentativos.	➤ 5.1 Identifica las sílabas que forman un diminutivo o un aumentativo. ➤ 5.2 Reconoce, en palabras de uso común, aquellas con diminutivos o aumentativos. ➤ 5.3 Forma palabras con diminutivos o aumentativos.
➤ 6. Utilizar recursos digitales para aprender (Tecnología).	➤ 6.1 Hace un uso responsable y adecuado de las TIC. ➤ 6.2 Captura y edita fotografías con el iPad. ➤ 6.3 Maneja la pizarra digital a nivel básico.

Unidad 5: “Se oyen burlas en el estanque del Cisne”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Emplear el lenguaje para expresar adecuadamente emociones.	➤ 1.1 Utiliza el lenguaje y la entonación adecuados para expresar emociones y sentimientos propios. ➤ 1.2 Reconoce en sí mismo y en los demás las emociones básicas. ➤ 1.3 Describe con vocabulario adecuado las emociones básicas.
➤ 2. Leer poesías sencillas.	➤ 2.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en verso (la poesía). ➤ 2.2 Lee y recita poemas.
➤ 3. Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.	➤ 3.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 3.2 Participa en conversaciones sobre el cuento leído. ➤ 3.3 Reflexiona sobre el cuento leído. ➤ 3.4 Narra, siguiendo un orden cronológico, las partes principales del cuento. ➤ 3.5 Explica, con sus palabras, el cuento leído.
➤ 4. Realizar descripciones de animales.	➤ 4.1 Expresa la situación y características de objetos y lugares utilizando conceptos básicos: izquierda/derecha, arriba/abajo... ➤ 4.2 Escribe palabras de uso común. ➤ 4.3 Cuida la presentación.
5. Reconocer las consonantes complejas: <i>g</i> suave (con y sin diéresis).	➤ 5.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes complejas: <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ 5.2 Lee y escribe las consonantes complejas: <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ 5.3 Identifica las consonantes complejas en palabras sencillas: <i>g</i> suave (con y sin diéresis). ➤ 5.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes complejas: <i>g</i> suave (con y sin diéresis).
➤ 6. Usar adjetivos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.	➤ 6.1 Escribe correctamente palabras de uso común: adjetivos. ➤ 6.2 Emplea adjetivos en las descripciones.
➤ 7. Clasificar animales en función de si son domésticos o salvajes (Ciencias de la Naturaleza).	➤ 7.1 Comprende la diferencia entre animales domésticos y salvajes. ➤ 7.2 Aporta ejemplos de animales domésticos y salvajes.

Unidad 6: “Y de postre, bruja al horno, en campo Caramelo”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Leer y recitar trabalenguas.	➤ 1.1 Lee con seguridad y fluidez. ➤ 1.2 Diferencia las letras y sílabas que componen las palabras del trabalenguas. ➤ 1.3 Recita trabalenguas tras haberlos memorizado.
➤ 2. Escuchar y entender el sentido global de un cuento breve.	➤ 2.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 3.2 Participa en conversaciones sobre el cuento leído. ➤ 2.3 Reflexiona sobre el cuento leído. ➤ 2.4 Narra, siguiendo un orden cronológico, las partes principales del cuento. ➤ 2.5 Explica, con sus palabras, el cuento leído.
➤ 3. Producir textos sencillos expositivos.	➤ 3.1 Escribe palabras de uso común. ➤ 3.2 Realiza carteles combinando imagen y texto. ➤ 3.3 Emplea la mayúscula y el punto. ➤ 3.4 Cuida la presentación.
➤ 4. Reconocer las consonantes complejas: <i>ch, y, x, k, w</i> .	➤ 4.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las consonantes complejas: <i>ch, y, x, k, w</i> . ➤ 4.2 Lee y escribe las consonantes complejas: <i>ch, y, x, k, w</i> . ➤ 4.3 Identifica las consonantes complejas en palabras sencillas: <i>ch, y, x, k, w</i> . ➤ 4.4 Escribe correctamente palabras sencillas que contengan las consonantes complejas: <i>ch, y, x, k, w</i> .
➤ 5. Conocer el orden alfabético.	➤ 5.1 Sabe el orden alfabético. ➤ 5.2 Ordena alfabéticamente palabras sencillas.
➤ 6. Adquirir nociones de distinción de letra, sílaba y palabra.	➤ 6.1 Conoce la diferencia entre letra, sílaba y palabra. ➤ 6.2 Separa por letras, sílabas y palabras.
➤ 7. Comprender mensajes orales breves en lengua inglesa relacionados con la alimentación. (Inglés)	➤ 7.1 Entiende palabras clave y mensajes sencillos en lengua inglesa relacionados con la alimentación.
➤ 8. Reconocer de forma oral y escrita los principales alimentos en lengua inglesa (Inglés).	➤ 8.1 Comprende los principales alimentos. ➤ 8.2 Diferencia los principales alimentos. ➤ 8.3 Canta canciones sobre los alimentos. ➤ 8.4 Copia y escribe vocabulario básico sobre la alimentación.

Unidad 7: “Victoria inesperada en el jardín de las Carreras”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Escuchar, leer y entender el sentido global de una fábula.	➤ 1.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (la fábula). ➤ 1.2 Lee con fluidez y entonación adecuadas y respetando los signos de puntuación. ➤ 1.3 Asocia la información que dan las ilustraciones con el contenido de la fábula. ➤ 1.4 Participa en conversaciones y reflexiones sobre la fábula leída. ➤ 1.5 Explica, con sus palabras, la fábula leída.
➤ 2. Producir textos sencillos: la noticia.	➤ 2.1 Escribe palabras de uso común. ➤ 2.2 Realiza carteles combinando imagen y texto. ➤ 2.3 Comprende la utilidad de las noticias. ➤ 2.4 Cuida la presentación.
➤ 3. Reconocer las sílabas trabadas: <i>pl, pr, bl, br</i> .	➤ 3.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las sílabas trabadas: <i>pl, pr, bl, br</i> . ➤ 3.2 Lee y escribe las sílabas trabadas: <i>pl, pr, bl, br</i> . ➤ 3.3 Identifica las sílabas trabadas en palabras y oraciones: <i>pl, pr, bl, br</i> . ➤ 3.4 Escribe correctamente palabras y oraciones que contengan las sílabas trabadas: <i>pl, pr, bl, br</i> . ➤ 3.5 Escribe al dictado sílabas, palabras y oraciones cuyas grafías conoce.
➤ 4. Utilizar verbos correctamente en situaciones comunicativas orales y escritas.	➤ 4.1 Escribe correctamente palabras de uso común: verbos. ➤ 4.2 Comprende el uso de los verbos. ➤ 4.3 Establece concordancia de tiempo en oraciones orales y escritas.
➤ 5. Realizar diferentes tipos de desplazamiento (Educación Física).	➤ 5.1 Conoce distintos tipos de desplazamiento. ➤ 5.2 Adecúa sus desplazamientos a las distintas situaciones.
➤ 6. Adquirir nociones de lateralidad (Educación Física).	➤ 6.1 Distingue derecha e izquierda sobre sí mismo. ➤ 6.2 Identifica su mano dominante. ➤ 6.3 Comprende y sigue instrucciones básicas con conceptos de lateralidad.

Unidad 8: “Mentirijillas en el pueblo de la Verdad”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Escuchar, leer y recitar fragmentos de teatro.	➤ 1.1 Comprende el sentido global de una obra de teatro sencilla. ➤ 1.2 Escucha una obra de teatro. ➤ 1.3 Hace lectura dramatizada, con entonación adecuada y respetando los signos de puntuación. ➤ 1.4 Recita fragmentos de una obra de teatro tras haberlos memorizado.
➤ 2. Escuchar, leer y entender el sentido global de un cuento.	➤ 2.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 2.2 Lee con fluidez y entonación adecuadas y respetando los signos de puntuación. ➤ 2.3 Asocia la información que dan las ilustraciones con el texto. ➤ 2.4 Narra, siguiendo un orden cronológico, lo que acontece. ➤ 2.5 Participa en conversaciones y reflexiones sobre el cuento leído. ➤ 2.6 Explica, con sus palabras, el cuento.
➤ 3. Producir textos sencillos: el anuncio.	➤ 3.1 Escribe palabras de uso común. ➤ 3.2 Realiza carteles combinando imagen y texto. ➤ 3.3 Entiende la utilidad de los anuncios. ➤ 3.4 Emplea la mayúscula y el punto. ➤ 3.5 Cuida la presentación.
➤ 4. Reconocer las sílabas trabadas: <i>cl, cr, gl, gr</i> .	➤ 4.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las sílabas trabadas: <i>cl, cr, gl, gr</i> . ➤ 4.2 Lee y escribe las sílabas trabadas: <i>cl, cr, gl, gr</i> . ➤ 4.3 Identifica las sílabas trabadas en palabras y oraciones: <i>cl, cr, gl, gr</i> . ➤ 4.4 Escribe correctamente palabras y oraciones que contengan las sílabas trabadas: <i>cl, cr, gl, gr</i> . ➤ 4.5 Escribe al dictado sílabas, palabras y oraciones cuyas grafías conoce.
➤ 5. Comprender el uso de sinónimos y antónimos.	➤ 5.1 Encuentra sinónimos y antónimos de palabras dadas (sustantivos, adjetivos y verbos).
➤ 6. Reconocer y apreciar la relación paterno-filial entre Dios y el hombre (Religión).	➤ 6.1 Señala y representa las características de la amistad de Dios con el hombre: cuidado, protección, acompañamiento...

Unidad 9: “No llegues tarde al país de las Maravillas”	
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
➤ 1. Emplear expresiones temporales.	➤ 1.1 Estructura su discurso oral con expresiones temporales. ➤ 1.2 Conoce diferentes expresiones temporales.
➤ 2. Escuchar, leer y entender el sentido global de un cuento.	➤ 2.1 Escucha atentamente obras cortas de literatura infantil en prosa (el cuento). ➤ 2.2 Lee con fluidez y entonación adecuadas y respetando los signos de puntuación. ➤ 2.3 Asocia la información que dan las ilustraciones con el texto. ➤ 2.4 Narra, siguiendo un orden cronológico, lo que acontece. ➤ 2.5 Participa en conversaciones y reflexiones sobre el cuento leído. ➤ 2.6 Explica, con sus palabras, el cuento.
➤ 3. Producir textos sencillos narrativos.	➤ 3.1 Escribe palabras de uso común. ➤ 3.2 Realiza carteles combinando imagen y texto. ➤ 3.3 Disfruta redactando textos narrativos. ➤ 3.4 Emplea la mayúscula y el punto. ➤ 3.5 Cuida la presentación.
➤ 4. Reconocer las sílabas trabadas: <i>fl, fr, dr, tr</i> .	➤ 4.1 Conoce la correspondencia entre los fonemas y las grafías de las sílabas trabadas: <i>fl, fr, dr, tr</i> ➤ 4.2 Lee y escribe las sílabas trabadas: <i>fl, fr, dr, tr</i> . ➤ 4.3 Identifica las sílabas trabadas en palabras y oraciones: <i>fl, fr, dr, tr</i> . ➤ 4.4 Escribe correctamente palabras y oraciones que contengan las sílabas trabadas: <i>fl, fr, dr, tr</i> . ➤ 4.5 Escribe al dictado sílabas, palabras y oraciones cuyas grafías conoce.
➤ 5. Conocer los signos de interrogación y exclamación.	➤ 5.1 Lee textos respetando los signos de interrogación y exclamación. ➤ 5.2 Adecúa la entonación al leer signos de interrogación y exclamación. ➤ 5.3 Comprende la utilidad de los signos de interrogación y exclamación.
➤ 6. Ampliar el vocabulario por medio de las familias de palabras.	➤ 6.1 Adquiere nociones básicas del concepto familia de palabras. ➤ 6.2 Halla palabras pertenecientes a una misma familia. ➤ 6.3 Identifica “el intruso” dentro de una familia de palabras.

➤ 7. Utilizar unidades de medida de tiempo (Matemáticas).	➤ 7.1 Identifica situaciones de la vida cotidiana en las que se utilizan unidades de medida de tiempo. ➤ 7.2 Utiliza las unidades de medida para ordenar acciones y acontecimientos. ➤ 7.3 Establece relaciones entre las unidades de medida de tiempo básicas.
--	--

ANEXOS DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD DIDÁCTICA: DANDO LA NOTA EN LA CIUDAD DE HAMELÍN**ANEXO 2.1 Rúbrica del proyecto interdisciplinar**

	Muy satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha participado con interés y ha colaborado en todo momento con sus compañeros.	Excepto en algunas ocasiones, ha participado activamente.	Ha necesitado la ayuda del profesor y/o de los compañeros para realizar la actividad.	No ha conseguido participar activamente en la experiencia.	
CAPACIDAD DE ESFUERZO	Se ha esforzado en todo momento con la intención de mejorar.	Se ha esforzado la mayor parte del tiempo.	Se ha esforzado poco a lo largo de la actividad.	No ha mostrado ningún interés ni esfuerzo en la actividad.	
LECTURA	Lee su intervención con fluidez y comprendiendo la totalidad del mensaje.	Lee su intervención adecuadamente y comprendiendo la mayor parte del mensaje.	Lee su intervención con dificultad y comprende el sentido general del mensaje.	No es capaz de leer su intervención de manera autónoma y tampoco comprende el sentido general del mensaje.	
PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN	Su pronunciación y entonación durante la interpretación del texto han sido adecuadas.	En la mayoría de las ocasiones ha pronunciado y entonado el texto correctamente.	Ha presentado muchas dificultades a la hora de entonar y pronunciar adecuadamente el texto.	Ha cometido muchos errores de pronunciación y entonación, dificultando la comprensión.	
EXPRESIÓN GESTUAL Y CORPORAL	Ha acompañado la interpretación con gestos y movimientos ajustados a cada situación representada.	En bastantes ocasiones ha asociado su expresión corporal y gestual al contenido del texto.	Le ha costado coordinar sus gestos y movimientos, y adaptarlos al texto interpretado.	No ha sido capaz de acompañar el texto interpretado con gestos o movimientos adecuados.	
CANTO Y RITMO	Interpreta las canciones siguiendo siempre el ritmo y disfruta de la actividad.	Interpreta las canciones siguiendo el ritmo en la mayor parte de las ocasiones y disfruta de la actividad.	Interpreta las canciones sin apenas seguir el ritmo y/o no disfruta de la actividad.	No interpreta las canciones siguiendo el ritmo ni disfruta de la actividad.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/ 20

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

ANEXO 2.2 Cuento adaptado (sesión 1)

EL FLAUTISTA DE HAMELÍN

Érase una vez, una pequeña ciudad llamada Hamelín. Su paisaje era muy bonito, porque la ciudad estaba llena de árboles y tenía un gran río.

Pero un día, la ciudad se llenó de ratas. Había tantas y tantas ratas que te las podías encontrar por todos los lados: debajo de tu cama o dentro de tu calcetín.

La vida en Hamelín con tantas ratas era insostenible, así que los habitantes del pueblo se hartaron de la situación, y fueron a pedirle al alcalde una solución.

El alcalde, dijo:

- Se hace saber que se recompensará con un saco de monedas de oro al valiente que consiga librarnos de las ratas.

La noticia se extendió rápidamente por toda la zona y al día siguiente, apareció en la plaza de Hamelín un joven que solo llevaba un saco al hombro y una flauta en la mano derecha.

- Alcalde, yo limpiaré esta ciudad de ratas y todo volverá a la normalidad.

Sin esperar ni un minuto, se dio la vuelta y empezó a tocar la flauta. Los habitantes de Hamelín se miraron sin entender nada, pero pronto se quedaron sorprendidos al ver que la plaza empezó a llenarse de ratas que seguían el ritmo de la música.

El flautista, sin dejar de tocar, empezó a caminar y a alejarse del pueblo seguido por una larguísima fila de ratas, que parecían hechizadas por la música.

La ciudad de Hamelín por fin se había librado de las ratas. Todos los habitantes estaban felices.

Un par de días después, el flautista regresó a la ciudad para cobrar su recompensa. Pero el alcalde se rio de él y le dijo que no le daría ni una sola moneda por solo tocar la flauta.

El flautista decidió vengarse del alcalde. Sin decir ni una palabra, sacó su flauta y empezó a tocar otra melodía. La canción era lenta y muy suave. Pronto todos los niños de la ciudad empezaron a seguir al flautista, que salió de la ciudad y fue hacia una cueva.

Los niños desaparecieron de la ciudad sin dejar rastro. Cuando los habitantes de Hamelín se dieron cuenta de esto, fueron a buscar al flautista. El flautista estaba durmiendo debajo de un árbol.

- ¡Eh, tú, despierta!

- ¡Devuélvenos a nuestros chiquillos! Los queremos mucho.

El flautista, muy enfadado, contestó:

- ¡Me habéis mentido! Me prometisteis un saco de monedas de oro por libraros de las ratas y no me lo disteis. Por eso os he quitado a vuestros hijos.

Todos los padres y madres comenzaron a llorar. El alcalde también lloraba. Se sentían mal porque no habían cumplido su promesa. Finalmente, el alcalde le dijo al flautista:

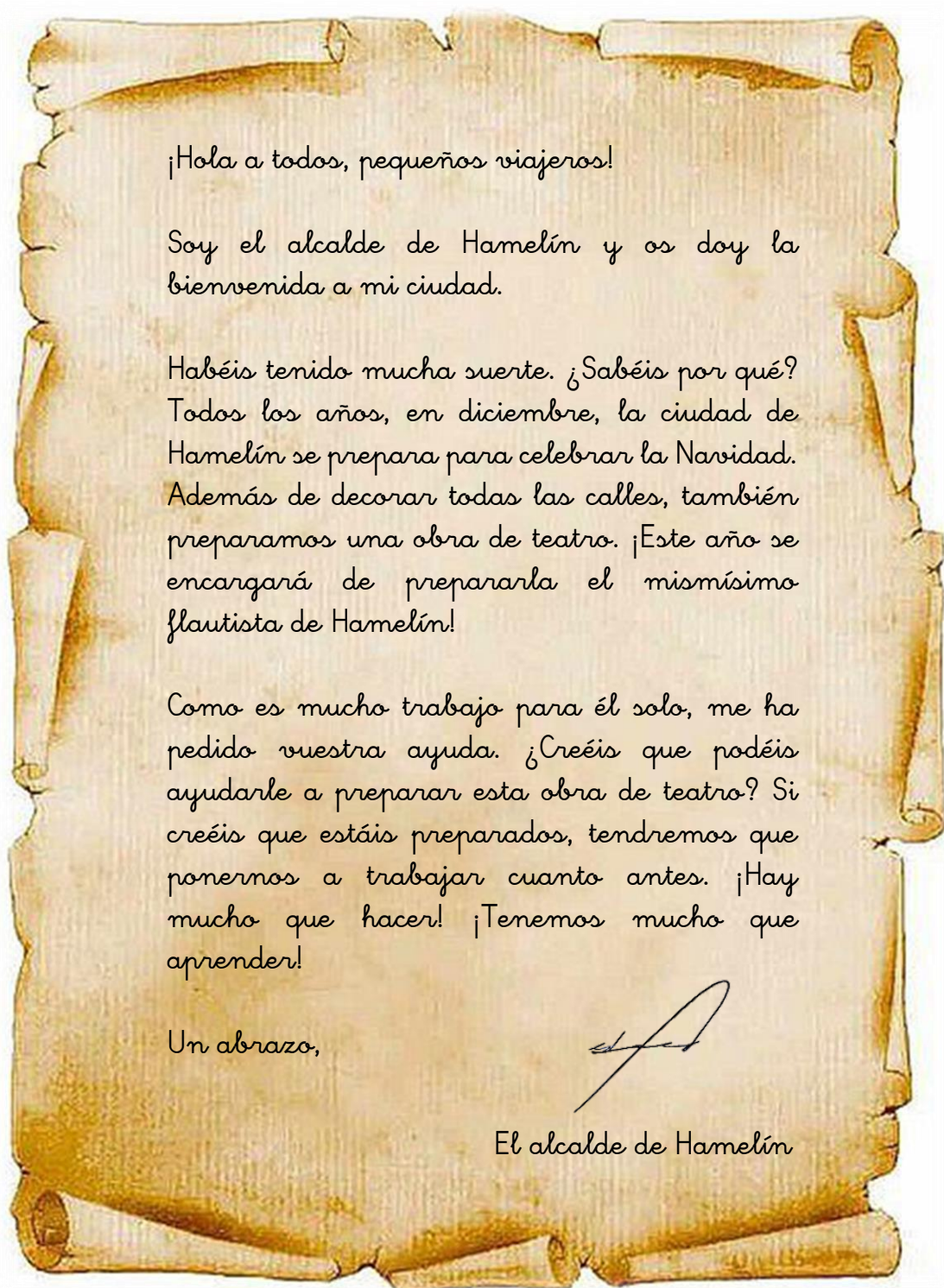
- Lo siento mucho. Me comporté mal, pero ya he aprendido la lección. Toma, aquí tienes un saco con muchas más monedas de las que te había prometido. ¿Me perdonas?

El flautista se dio cuenta de que le estaban pidiendo perdón de corazón.

- Está bien... Acepto tus disculpas y la recompensa. Espero que de ahora en adelante, seas fiel a tu palabra y cumplas siempre las promesas.

Cogió la flauta y empezó a tocar una bonita canción. Pronto, todos los niños aparecieron y fueron a abrazar a sus familias. En ese momento, todos volvieron a ser felices en Hamelín.

Fuente: adaptación personal del cuento *El flautista de Hamelín*, de los hermanos Grimm.

ANEXO 2.3 Carta del alcalde de Hamelín (sesión 1)

Fuente: creación propia

ANEXO 2.4 Personajes de la obra de teatro (sesión 2)

Primera misión:

¿Ayudáis al flautista de Hamelín a elegir los personajes para su obra de teatro? Quiere que sean todos los que tengan **ce** o **ci** en su nombre.
¡Adelante, viajeros!

Personajes:

☐ Príncipe

☐ Cocinero

☐ Árbol

☐ Cerdito

☐ Sol

☐ Policía

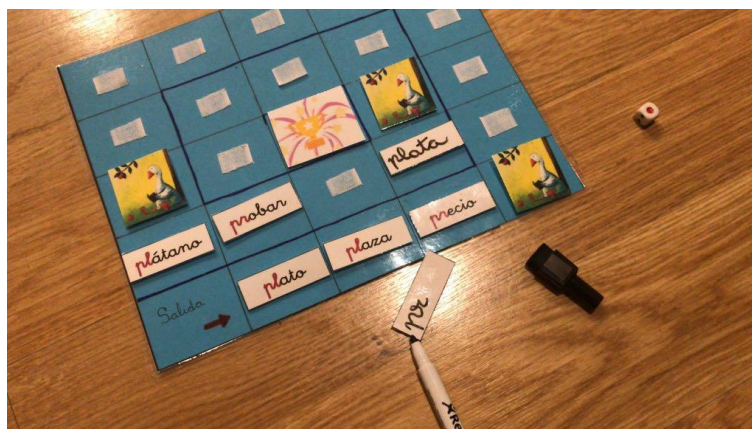
☐ Profesor

☐ Cebra

Fuente: creación propia

ANEXO 2.5 Rincones de lectoescritura (sesiones 3, 5 y 11)

- **Rincón de la oca lectora:** nos encontramos ante el juego clásico adaptado para trabajar la lectoescritura. En cada casilla del tablero aparece una palabra o frase corta que el alumno debe leer cuando cae en ella. Si la lee bien, se queda en esa casilla. Si no, retrocede una casilla y debe leerla también, de modo que no es un retroceso sin más, sino que se sigue fomentando la práctica lectora. Si caemos en la oca, como es bien sabido, ¡de oca en oca y leo porque me toca! El sistema de velcros con el que está construido el juego permite emplear siempre el mismo tablero y variar las palabras que aparecen en cada casilla, adaptándolas a las letras que se trabajan en cada unidad. Asimismo, la escritura se trabaja redactando una frase al término del juego eligiendo una de las palabras en las que se ha caído, o escribiendo en las casillas en blanco una palabra.



Fuente: creación propia

- **Rincón de ciber-letras:** se disponen aquí varias *tablets*, una para cada alumno. Una vez encendidas, los niños abrirán la aplicación DIC-DIC, un juego educativo interactivo que trabaja el deletreo, la asociación de una grafía a su fonema y la adquisición de nuevo vocabulario, dentro de un marco lúdico y adaptado al nivel de competencia lingüística del alumno.



Fuente: <http://www.dicdicapp.com/es>

- **Rincón de la ficha:** en este rincón, los alumnos han de sentarse en una mesa y completar una ficha sobre la letra que se haya trabajado, con el fin principal de aprender el trazo de la grafía. En la medida de lo posible, se intenta que sea en este rincón donde coincidan dos grupos de alumnos.

NOMBRE:	FECHA:	LOI:
lla lle lli llo llu		
Repasa, pinta y copia.		
Rodea y pinta las cosas que tengan la letra "ll".		

Fuente: <https://www.materialdeaprendizaje.com/lecto-escritura-metodo-boo-letra-ll/>

- **Rincón de la plastilina:** este rincón pretende trabajar habilidades de lectoescritura fomentando la creatividad y la motricidad fina, ya que cuando los niños moldean o amasan la plastilina adquieren una destreza, agilidad y fuerza en los brazos, las manos y los dedos fundamental y determinante para el correcto desarrollo de la lectoescritura. Con la plastilina pueden modelar la letra que han aprendido en la unidad, escribirlas con el dedo y formar palabras estampando sellos del abecedario.



Fuente: creación propia

- **Rincón de las sopas de letras:** en este rincón se disponen sopas de letras sencillas que contengan la letra trabajada en la unidad didáctica. Es un medio que favorece la adquisición del orden de las letras dentro de las palabras y la identificación de letras sueltas.



Fuente: creación propia empleando el generador de sopas de letras

<https://www.olesur.com/educacion/sopa-de-letras.asp>

ANEXO 2.6 Objetos de decoración y vestuario de la obra de teatro (sesión 4)

Segunda misión:

¡El flautista está hecho un lío! Necesita clasificar todas estas palabras con **za**, **zo**, **zu** en objetos que se usan para decorar el escenario y objetos que se usan para vestir. ¿Le podéis ayudar?

Para decorar:	Para vestir:
☐ Taza	☐ Zapatillas
☐	☐
☐	☐
☐	☐
Lazo Alborno	Pozo Pizarra
Calabaza	Disfraz

Fuente: creación propia

ANEXO 2.7 Poema (sesión 6)

EL ERIZO Y LA CEBRA

La **cebra** **Zulema**
va a la **zarzuela**
con su amigo el erizo
y **Cecilia**, su abuela.

Allí cantan can**ci**ones
un prínc**i**pe encantado,
una bruja mala
y los payasos quasones.

¡Qué maravilla!
Gritan **Zulema**,
el erizo y la abuela
aplaudiendo desde su silla.



Fuente: creación propia

ANEXO 2.8 Canción (sesión 7)**CHIMICHURRI**

Profesor: Chimichurri (da dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

Alumnos: Chimichurri (dan dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

P: Palabras (da dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

A: Palabras (dan dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

P: Sustantivos (da dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

A: Sustantivos (dan dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

P: De objetos (o animales o personas) (da dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

A: De objetos (dan dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

P: Por ejemplo (da dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

A: Por ejemplo (dan dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

P: Pizarra (da dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

A: Pizarra (dan dos palmadas en las piernas y dos palmadas en las manos).

Tras esto, los alumnos levantan la mano para ofrecer más ejemplos, con el ritmo de la canción.

Fuente: creación propia

ANEXO 2.9 Villancico (sesión 8)**LOS PECES EN EL RÍO**

La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina
los cabellos son de oro
y el peine de plata fina.



Pero mira cómo beben los peces en el río,
pero mira cómo beben por ver a Dios nacido.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces en el río por ver a Dios nacer.

La Virgen está lavando
y tendiendo en el romero
los pajaritos cantando
y el romero floreciendo.

Pero mira cómo beben los peces en el río,
pero mira cómo beben por ver a Dios nacido.
Beben y beben y vuelven a beber,
los peces en el río por ver a Dios nacer.

Fuente: villancico popular

ANEXO 2.10 Felicitación navideña del alcalde de Hamelín (sesión 9)

Fuente: creación propia

ANEXO 2.11 Lista de invitados a la obra de teatro (sesión 10)Tercera misión:

El flautista está muy contento. Casi todo está preparado. Esta es la lista de invitados que van a venir a ver la función. Es curioso: en todos los nombres se repite una misma letra. ¿Sabéis cuál?

Lista de invitados:

- ✓ Jimena
- ✓ Jaime
- ✓ Jorge
- ✓ Jesús
- ✓ Julio
- ✓ Alejandra
- ✓ Javier
- ✓ Juana
- ✓ Alejo (el conejo de vuestra clase).

Fuente: creación propia

ANEXO 2.12 El mensaje incompleto (sesión 12)

Cuarta misión:

¡Uuuups! El flautista ha tenido un problema. Al escribir este mensaje, se le ha olvidado poner algunas letras. ¿Podéis ayudarle a completarlo?

¡Gran estreno de mi obra de teatro!

Dirección: ca__e Estre__a, 28.

Hora: 10 de la mañana

El teatro repartirá comidas: bocadi__os,
ga__etas y empanadi__as.

¡Te espero!

El flautista de Hamelín

Fuente: creación propia

ANEXO 2.13 Dictado (sesión 13)

DICTADO

1. *Cecilia* come *galletas*.
2. El *zorro* *juega* en el *jardín*.

Fuente: creación propia

ANEXO 2.14 Guion de la obra de teatro del flautista de Hamelín (sesión 14)**NAVIDAD EN HAMELÍN**

Narrador 1: Hace muchos, muchos años, había en Hamelín un gran castillo donde vivía un príncipe.

Narrador 2: El día 24 de diciembre era su cumpleaños. El pequeño príncipe esperaba con mucha ilusión que llegara ese día. Hasta que por fin, llegó.

Príncipe: ¡Hoy es mi cumple! ¡Ya tengo siete años!

Policía real: Buenos días, príncipe. Yo soy tu policía, la persona que te cuida. Te regalo este disfraz para que nadie te reconozca ni persiga.

Cocinero: Buenos días, príncipe. Como quiero que estés feliz, te he preparado este guiso de cebollas y perdiz.

Príncipe: ¡Muchas gracias a los dos!

Narrador 3: Después, el príncipe salió a dar un paseo por sus jardines.

Príncipe: ¡Hola, cerdito!

Cerdo: Buenos días, príncipe.

Príncipe: ¿No sabes qué día es hoy?

Cerdo: No se me ha olvidado tu cumple, no estoy tan mal de la chota. Por eso, te regalo esta calabaza y esta bellota.

Narrador 4: Siguió caminando, hasta que se encontró a su amiga la cebra al lado del pozo.

Cebra: Buenos días, príncipe. Como hoy es tu cumple, no te voy a dar ni una coz. En su lugar, te regalo este bello albornoz.

Príncipe: ¡Gracias!

Mensajero (entra corriendo): ¡Príncipe, príncipe! Soy Jimeno el mensajero. Desde Belén vengo a contarte que va a nacer Jesús para salvarte. Bueno, a ti y a todos. Es el hijo de José y María.

Príncipe: ¡Madre mía! ¡Es el mismísimo Mesías!

Narrador 5: Ningún regalo le hizo al príncipe más ilusión que el nacimiento de Jesús nuestro Señor.

Fuente: creación propia

ANEXO 2.15 Prueba de evaluación (sesión 15)

Email del flautista de Hamelín:

Para: Clase1A@gmail.com

De: FlautistaDeHamelin@gmail.com



Queridos viajeros:

La obra de teatro ha quedado genial. El alcalde la ha visto y le ha encantado. Los niños también han disfrutado viendo el teatro. ¡Incluso las ratas querían venir a ver la obra!

Os quiero dar las gracias por vuestra ayuda. Por eso, os regalo un juego. ¡Es un Bingo! También os regalo una flauta. ¡Disfrutad mucho con la música siempre!

Os deseo una feliz Navidad y un Año Nuevo estupendo.

Un abrazo a todos,

El flautista de Hamelín

Fuente: creación propia

Bingo de lotos fonéticos:

Antes de jugar al Bingo, se pide a los alumnos que escriban debajo de cada dibujo su palabra correspondiente. Todas las palabras contienen alguna de las letras trabajadas en la unidad. Asimismo, el profesor puede pedir que se rodee la letra ll de un color o que se subrayen las palabras escritas con z.

Es importante tener en cuenta que hay varios modelos diferentes de cartones, para que el juego sea más interesante. En este anexo, se presenta el modelo de uno de ellos.

 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____
 _____	 _____	 _____	 _____

Fuente: creación propia a partir de las imágenes de los lotos de ARASAAC

(<http://www.arasaac.org/index.php>)

Nombre: _____

Número: _____ Curso: _____

1. El flautista de Hamelín nos ha dado dos regalos. Marca cuáles:

- ☐ Cepillo
- ☐ Bingo
- ☐ Flauta
- ☐ Llavero

2. Repasa y une.

El

gracias.

Los

viajeros.

Las

juego.

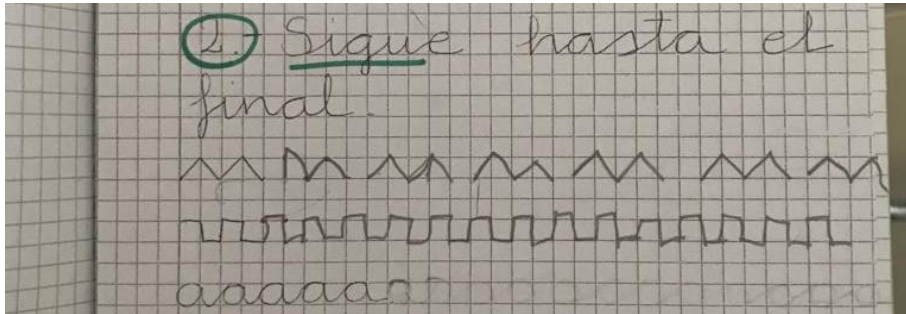
- Subraya con el color que más te guste la palabra que se escribe con c.

3. Encuentra en la carta un sustantivo de animal. Luego, escríbelo.

4. ¿Qué nos desea el flautista de Hamelín?

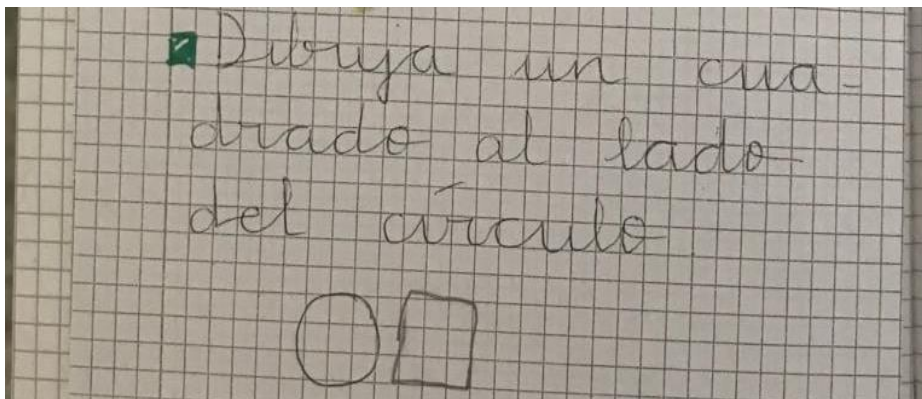
ANEXO 2.16 Actividades de refuerzo y de ampliación

- Actividad de refuerzo para practicar el trazo y su continuidad:



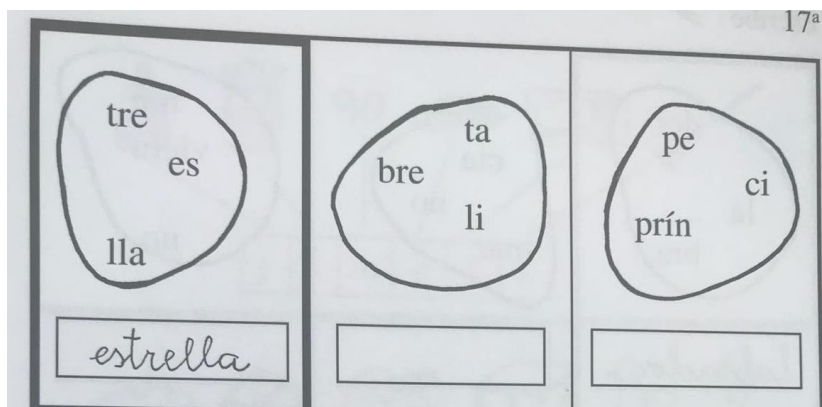
Fuente: centro de prácticas Pureza de María

- Actividad de refuerzo para trabajar la comprensión lectora:



Fuente: centro de prácticas Pureza de María

- Actividad de refuerzo para trabajar la conciencia silábica y la lectoescritura:



Fuente: Defior, S., Gallardo, J R., Ortúzar, R. (2004). *Aprendiendo a leer: materiales de apoyo*. Málaga, España: Aljibe.

- Adivinanzas para repasar y afianzar lo aprendido:

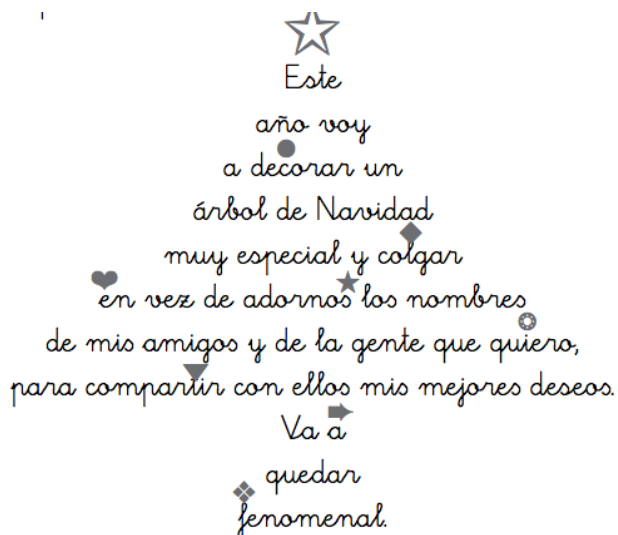


Fuente: <http://pasitoapasitoinfantil.blogspot.com.es/2016/05/>

- Cuaderno de escritura creativa para ampliar lo trabajado: en esta libreta se permite a los alumnos que escriban con total libertad, pudiendo, entre otras, redactar breves historias, dibujar comics sencillos o hacer dibujos acompañados de breves descripciones.

- Ficha de ampliación:

1. Rodea una palabra con ll, subraya una palabra con j y colorea una palabra con ci.



2 Descifra el código y copia el mensaje escondido.



Fuente: cuaderno de atención a la diversidad de Savia Digital

ANEXO 2.17 Role-playing de las emociones**ALEGRÍA**

Ahora eres tú la princesa de Hamelín. Hoy es tu cumple y te han regalado tu juguete preferido.

¿Cómo te sientes?

**TRISTEZA**

Has invitado a tu mejor amiga a tu fiesta de cumpleaños. Sin embargo, sus papás le han dicho que no puede ir.

¿Cómo te sientes?

**MIEDO**

Ya se ha acabado tu cumple. Es por la noche y vas a tu habitación. Los pasillos están súper oscuros y no ves absolutamente nada. Caminas tú sola. De pronto, escuchas un ruido en el pasillo. ¿Qué ha sido eso? ¡Algo ha crujido! ¿Te están persiguiendo?

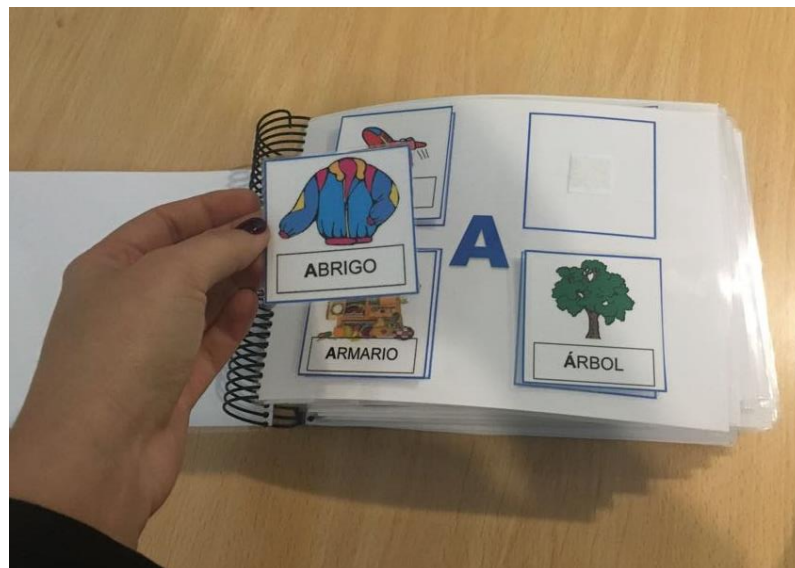
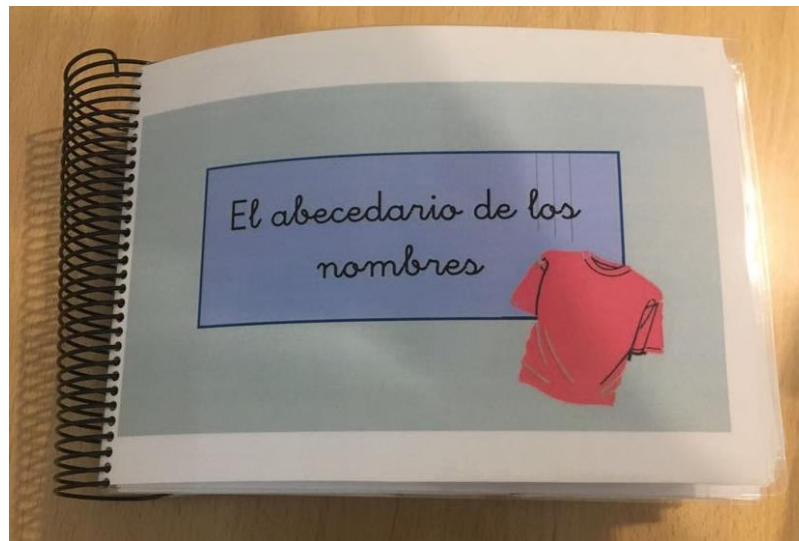
¿Cómo te sientes?



Fuente: creación propia

ANEXO 2.18 Cuaderno de pictogramas (sustantivos)

Se presenta aquí el cuaderno de pictogramas con sustantivos que emplea el alumno con TEA en las clases. Todas las palabras del cuaderno son sustantivos y se encuentran ordenadas alfabéticamente. El sistema de velcros permite que el alumno coja la palabra que quiera y la emplee en diversos contextos, bien para comunicar una necesidad, bien para leerla, bien para copiarla y escribirla, o para situarla en una oración con otros pictos de los que dispone y que no son sustantivos.



Fuente: material elaborado para el trabajo “Caso J” realizado por Belén Laso, Laura López, María Mansilla y Laura del Arco para la asignatura Psicomotricidad y Atención Temprana, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018

UNIDAD DIDÁCTICA: SE OYEN BURLAS EN EL ESTANQUE DEL CISNE**ANEXO 3.1 Rúbrica del proyecto interdisciplinar**

	Muy satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
CAPACIDAD DE ESFUERZO	Se ha esforzado en todo momento con la intención de mejorar.	Se ha esforzado la mayor parte del tiempo.	Se ha esforzado poco a lo largo de la actividad.	No ha mostrado ningún interés ni esfuerzo en la actividad.	
ACTITUD DE AYUDA	Ha estado pendiente en todo momento de sus compañeros y les ha ayudado.	En varias ocasiones ha ayudado a sus compañeros cuando lo han necesitado.	Generalmente no ha mostrado interés por ayudar a sus compañeros.	No ha tenido en cuenta a sus compañeros ni les ha ayudado, aunque lo hayan necesitado.	
COMUNICACIÓN	Ha defendido sus ideas de forma asertiva, respetando las de los demás.	Normalmente ha dado razones para justificar sus ideas y ha escuchado a los demás, aunque a veces no ha tenido en cuenta sus opiniones.	Le ha costado defender sus ideas de forma razonada y habitualmente no ha tenido en cuenta las opiniones de los demás.	No ha dado razones para defender sus opiniones, ni ha tenido en cuenta las de los demás.	
DESCRIPCIÓN	Ha entendido la finalidad de las descripciones, siendo capaz de efectuar lecturas comprensivas de las mismas.	Ha entendido la finalidad de las descripciones, siendo capaz, en varias ocasiones, de efectuar lecturas comprensivas de las mismas.	Le ha costado entender la finalidad de las descripciones, y normalmente no ha efectuado lecturas comprensivas de las mismas.	No ha entendido la finalidad de las descripciones y no ha efectuado lecturas comprensivas de las mismas.	
ACTIVIDADES	Se ha implicado en todas las actividades, tanto de Lengua como de Ciencias Naturales, y las ha realizado adecuadamente.	En la mayor parte de las ocasiones se ha implicado en las actividades, tanto de Lengua como de Ciencias Naturales, y las ha realizado, en general, adecuadamente.	Generalmente, no se ha implicado en las actividades de Lengua o de Ciencias Naturales, y las ha realizado inadecuadamente.	No se ha implicado en las actividades de Lengua y de Ciencias Naturales y las ha realizado inadecuadamente.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/ 20

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

ANEXO 3.2 Cuento adaptado (sesión 1)**EL PATITO FEO**

En el estanque, todos estaban esperando el nacimiento de los patitos de mamá pata. Ella llevaba días empollando los huevos, y los bebés patitos podían nacer en cualquier momento.

El día más caluroso del verano, mamá pata escuchó de repente: ¡Cuac, cuac! Luego, vio que todos los huevos de sus bebés empezaban a romperse. Bueno, todos menos uno, que tardó mucho más.

Cuando por fin rompió su huevo el último patito, resultó ser totalmente diferente a los demás. Sus hermanos patitos eran pequeños, amarillos y bonitos. Él era grande, gris y feo. El resto de animales del estanque empezaron a burlarse de él por ser distinto.

- ¡Feo, feo, eres muy feo! - le cantaban los guepardos.
- ¡Grande, grande, eres muy grande! - le chillaban los gatos.
- ¡Eres el único pato gris! - le decían las cigüeñas.
- ¡Encima ni hablas! Eres feo y tonto - gritó un gorila.

El pobre patito se sentía muy triste. ¿Por qué se burlaban de él solo por ser un poco diferente? En el fondo, él era un pato igual de bueno y de simpático que los demás. Pero ningún animal se daba cuenta de eso. Al final, hasta su propia madre acabó convencida de que era un pato feo y tonto.

- ¡Vete, no quiero que estés aquí!

El patito, muy triste, empezó a llorar. Se marchó corriendo de la zona del estanque donde vivía con su mamá y sus hermanos.

Primero se escondió en una pequeña cueva, donde conoció a dos gansos. Pero un buen día, esos animales se fueron a vivir a otro lugar, dejando al patito solo otra vez. El patito feo se enfadó. ¿Qué había hecho él para que lo trataran así? Estaba furioso.

Para tranquilizarse, empezó a caminar y acabó en casa de una mujer anciana que vivía con una gallina. Sin embargo, como el pequeño patito feo no podía poner huevos, tuvo que abandonar ese lugar. El pobre sentía que no valía para nada.

El invierno fue muy duro para el patito. Estaba solo y cada vez que escuchaba ruidos, sentía miedo porque creía que eran otros animales que lo perseguían.

Un día se paró a pensar en que todos somos importantes. No importaba el aspecto físico. Entonces, se sintió feliz. Había descubierto que no tenía que estar triste por su aspecto.

Cuando por fin terminó el invierno y llegó la primavera, el patito feo fue hacia el estanque donde había vivido de pequeño. Había muchas flores rojas, rosas y amarillas. Además, dentro del agua había dos pájaros grandes y blancos. Al patito le parecieron dos animales preciosos.

Se metió en el agua y nadó con sus patas pequeñas hacia los dos patos.

- Hola. ¿Qué patos sois vosotros? – les preguntó el patito feo.
- Somos cisnes – le respondieron.
- Sois preciosos.
- Muchas gracias. Tú también lo eres.

El patito se quedó asombrado. ¡Le habían dicho que era precioso! En ese momento, bajó su mirada al agua del estanque y miró su propio reflejo. ¿Qué era eso? ¿Dónde estaba ese pato feo y gris? ¡Había desaparecido! Ahora, en su lugar, había un cisne. El patito feo ya no sería feo nunca más. Se había convertido en un cisne blanco y precioso.

Fuente: adaptación personal del cuento *El patito feo*, de Hans Christian Andersen.

ANEXO 3.3 Carta del patito feo (sesión 1)

Queridos niños y niñas de 1ºA:

Bienvenidos al estanque del Cisne. Acabáis de llegar a un lugar precioso lleno de animales muy simpáticos y agradables.

¡Pero ojo! Tenéis que tener mucho cuidado, porque algunos animales se burlan de otros. Justo como me pasó a mí.

Vosotros ya conocéis mi historia. Y como de pequeño todos se burlaban de mí por ser diferente, ahora que ya soy mayor he decidido ayudar a los animales que tienen problemas y se sienten tristes.

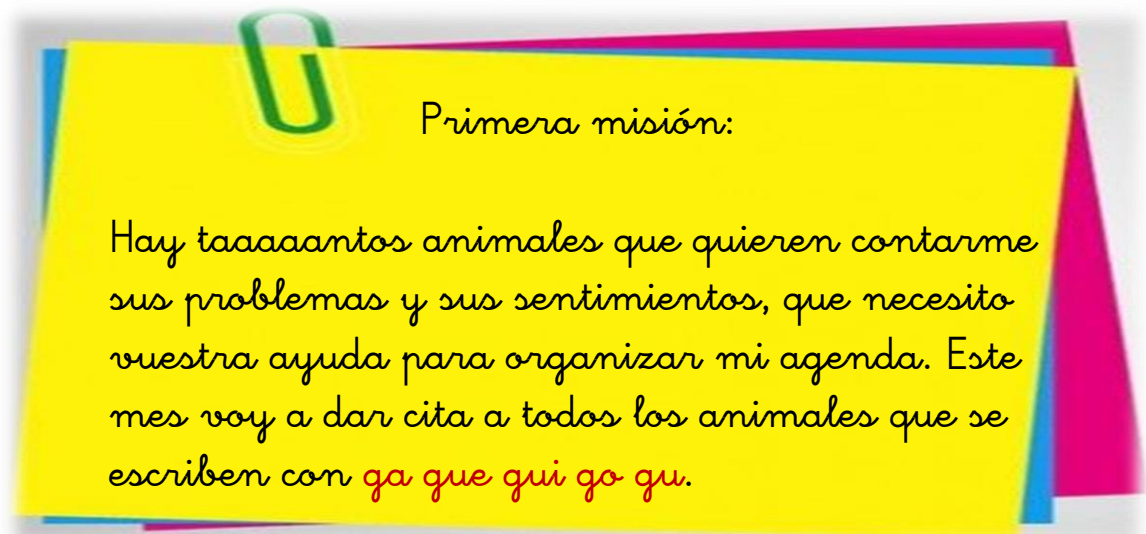
Me encanta mi trabajo, aunque últimamente hay muchos animales que quieren venir a pedirme ayuda.

¿Queréis descubrir los trucos para ayudar a los demás y hacerlos felices? ¡Entonces venid conmigo! ¡Hay mucho por hacer! Así que, alas a la obra. Digo, manos a la obra.



El patito feo

Fuente: creación propia

ANEXO 3.4 Lista de animales para pedir cita al patito feo (sesión 2)

Fuente: creación propia

ANEXO 3.5 Cuento ortográfico: *ga go gu que gui* (sesión 2)

Vídeo del cuento ortográfico: La bibliotecaria G con su gusano y su gato.

Link de YouTube: https://www.youtube.com/watch?v=4W7mv_ShPeA



31 La bibliotecaria G con su gusano y su gato

Fuente: Letrilandia Edelvives

ANEXO 3.6 Cuento ortográfico: *güe güi* (sesión 3)

Vídeo del cuento ortográfico: La E y la I se aburren: los sonidos *güe güi*.

Link de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=goW5epgWE40&t=325s>



La E y la I se aburren: los sonidos Güe, Güi

Fuente: Letrilandia Edelvives

ANEXO 3.7 Ficha del guepardo Guillermo (sesión 4)

Segunda misión:

¿Eres capaz de averiguar los motivos por los que viene a verme el guepardo Guillermo?

Pista: son los que tienen **que, qui, que, qui.**

INFORMACIÓN

Tipo de animal: **quepardo**

Nombre: **Guillermo**

Apellidos: **Rodríguez**



Motivos de su visita (marca los correctos):

- ☐ Vergüenza porque no tiene puntos oscuros.
- ☐ Miedo por ser muy lento.
- ☐ Tristeza por no ser un guerrero.
- ☐ Enfado por no saber guiñar un ojo.

Fuente: creación propia

ANEXO 3.8 Rincones de lectoescritura (sesión 5)

- **Rincón del Memory:** este juego de cartas adaptado nos permite trabajar la lectoescritura y la conciencia silábica. Para ello, se disponen todas las cartas boca abajo y, por turnos, cada alumno da la vuelta a dos cartas al azar. Para hacer una pareja, no encontraremos dos cartas exactamente iguales, sino una carta con una palabra que contenga una de las sílabas estudiadas en la unidad, y otra carta con la sílaba en cuestión (por ejemplo: la carta con la palabra AMIGA y la carta con la sílaba GA serían pareja). Al terminar el juego, se propone a los alumnos que escriban, en las cartas en blanco, nuevas parejas.



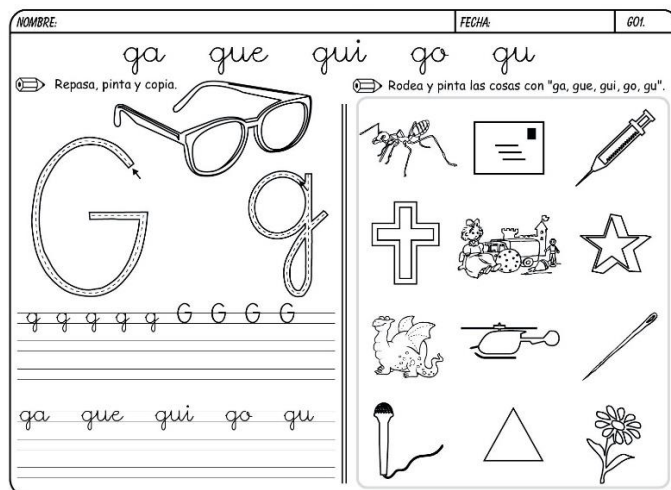
Fuente: creación propia

- **Rincón de ciber-letras:** se disponen aquí varias *tablets*, una para cada alumno. Una vez encendidas, los niños abrirán la aplicación Mario Abecedario, un juego altamente lúdico y motivador con múltiples niveles que corresponden a diversos fonemas y permiten adaptarse al nivel de competencia lingüística del niño.



Fuente: <http://www.redestrategia.com/diviertete-aprendiendo-con-mario-abecedario.html>

- **Rincón de la ficha:** en este rincón, los alumnos han de sentarse en una mesa y completar una ficha sobre la letra que se haya trabajado, con el fin principal de aprender el trazo de la grafía. En la medida de lo posible, se intenta que sea en este rincón donde coincidan dos grupos de alumnos.



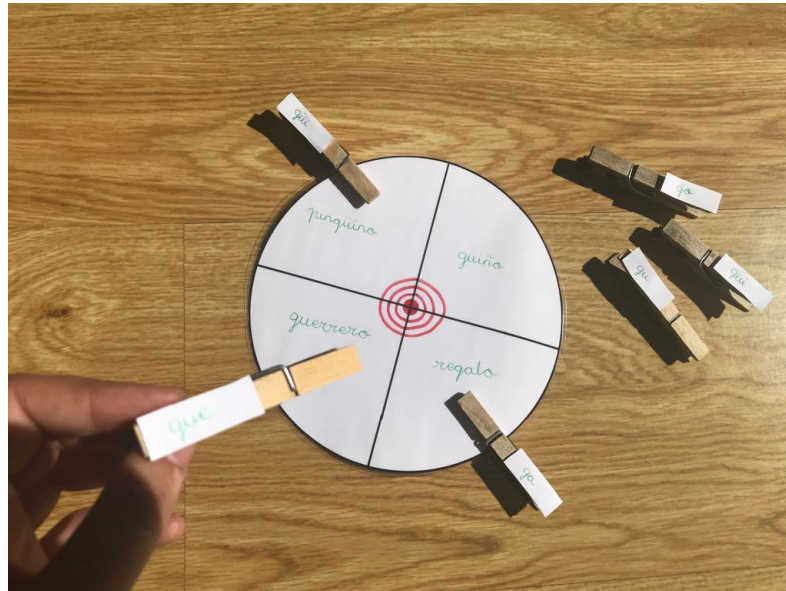
Fuente: <https://issuu.com/narfalweb/docs/letra-g>

- **Rincón de la arena:** este rincón pretende trabajar habilidades de lectoescritura fomentando la motricidad fina y la manipulación. Los alumnos se dividen en dos subequipos, cada uno de los cuales dispone de un cajón con arena y varias tarjetas. En cada tarjeta hay palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe, güi*. El alumno que no escribe, lee la palabra en alto a su compañero sin que este la vea. El niño que escucha la palabra, ha de discriminar cuál es la sílaba con sonido g suave y escribir esa sílaba en el cajón de arena. El subequipo que más acierte, gana.

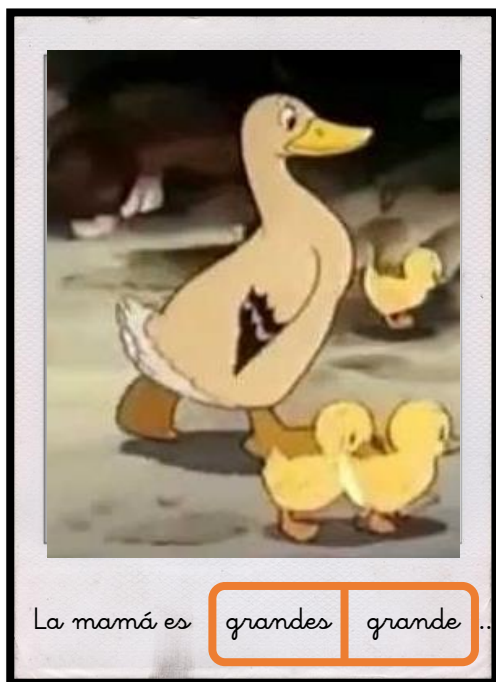


Fuente: creación propia

- **Rincón de las pinzas:** en este rincón se disponen ruletas de palabras en las que los estudiantes han de marcar, con pinzas, la sílaba adecuada que completa la palabra. Ello favorece la identificación de las sílabas estudiadas, potencia la memoria ortográfica y amplía el vocabulario del alumnado.



Fuente: creación propia

ANEXO 3.9 Fotos de los personajes de *El patito feo* (sesión 6)

Fuente: creación propia

ANEXO 3.10 Piedras de las historias (sesión 7)

Piedras de adjetivos:



Fuente: creación propia

Piedras de ideas:

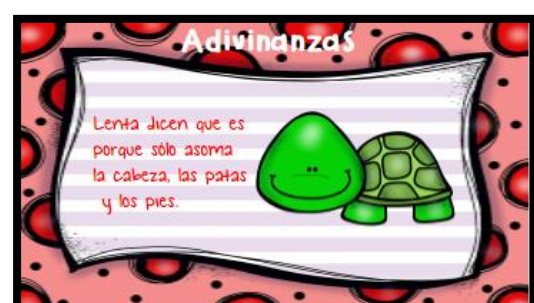


Fuente: <http://maestratrend.com/creando-historias-con-piedras-story-stones/>

ANEXO 3.11 Adivinanzas de animales (sesión 8)

Tercera misión:

¡Vaya follón! Me han escrito un montón de animales nuevos, pero no sé quiénes son.
¿Me ayudáis a averiguarlo?



Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2016/04/20/divertidas-adivinanzas-animales-laminas-color/super-adivinanzas-de-animales/>

ANEXO 3.12 Wild and farm animal flashcards (sesión 8)

bird



cat



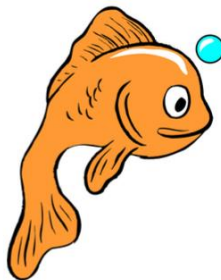
chicken



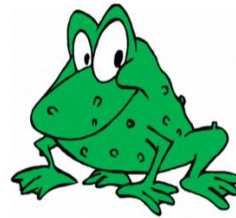
dog



duck



fish



frog



cow



mouse



pig



rabbit



sheep



elephant



snake

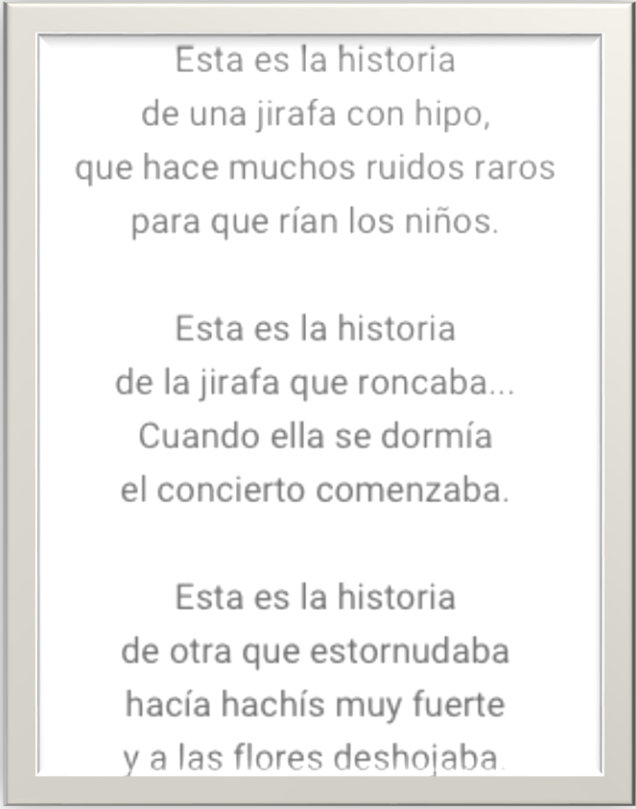


bear



zebra

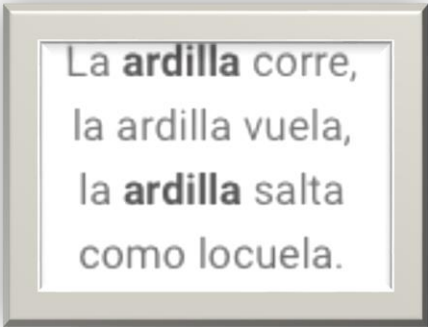
Fuente: <http://esl-kids.com/flashcards/animals.html>

ANEXO 3.13 Poemas sobre animales (sesión 10)**1. Historias de jirafas (María Rosa Negrín)**

Esta es la historia
de una jirafa con hipo,
que hace muchos ruidos raros
para que rían los niños.

Esta es la historia
de la jirafa que roncaba...
Cuando ella se dormía
el concierto comenzaba.

Esta es la historia
de otra que estornudaba
hacia hachís muy fuerte
y a las flores deshojaba.

2. La ardilla (anónimo)

La **ardilla** corre,
la ardilla vuela,
la **ardilla** salta
como locuela.

3. El cocodrilo Andrés (anónimo)

Hubo una vez en un río
un enorme cocodrilo
conocido como Andrés,
con una boca grande
y la cola del revés.

Las ranitas del lugar
no se podían bañar,
porque Andrés las sacudía
con su cola singular.

Pero un día llegó el rey,
el león de aquel lugar,
con su corna de juncos
y su melena real.

La cola del cocodrilo
el rey pudo enderezar,
se lo presentó a su prima
y no volvió a molestar.

Fuente: <https://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-animales/>

ANEXO 3.14 Poema *El ratoncito despistado* (sesión 10)**EL RATONCITO DESPISTADO**

Pasito a pasito
iba el ratoncito,
detrás de mamá rata,
buscando su quesito.

Pasito a pasito
un bichito vio,
y sin darse cuenta
de su madre se perdió.

¿Dónde está mi madre?
lloró con **dolor**,
¿dónde está mi mami?
y le entró el **terror**.

Mamá rata enseguida
en falta le echó,
y muy **afligida**
sobre sus pasos volvió.

Halló al ratoncito
muerto de miedo,
en un rinconcito
con **gran desconsuelo**.
¿Qué es lo que te dije?
¡Qué **susto** me has dado!
De mi cola siempre
tú siempre enganchado.

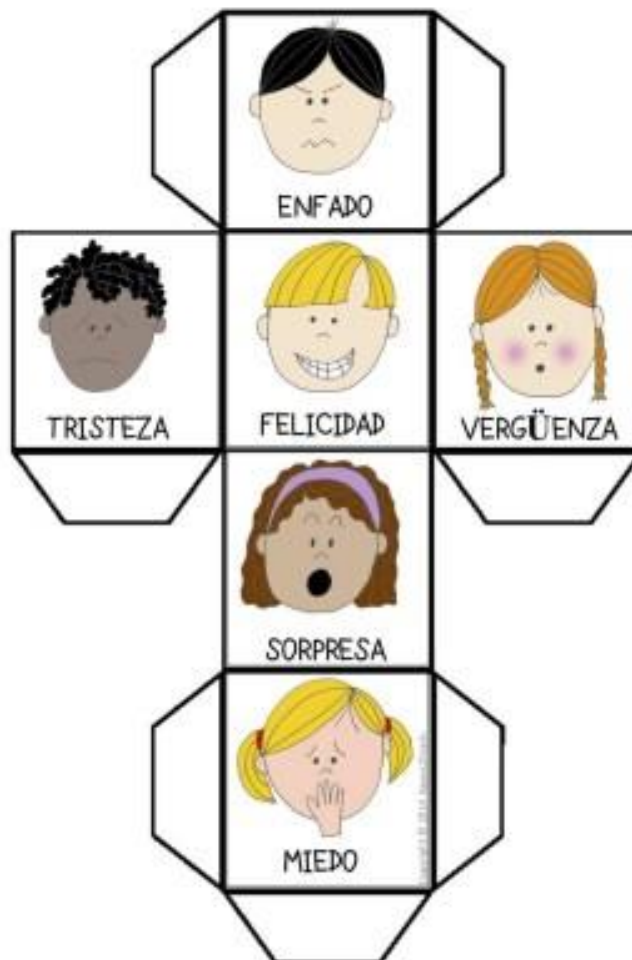
Perdóname mami
no lo volveré hacer,
con aquél bichito
yo me despisté.

Y muy fuerte a la cola
de su madre se ha agarrado,
a buscar ese quesito,
ese queso tan ansiado.

María Alonso Santamaría

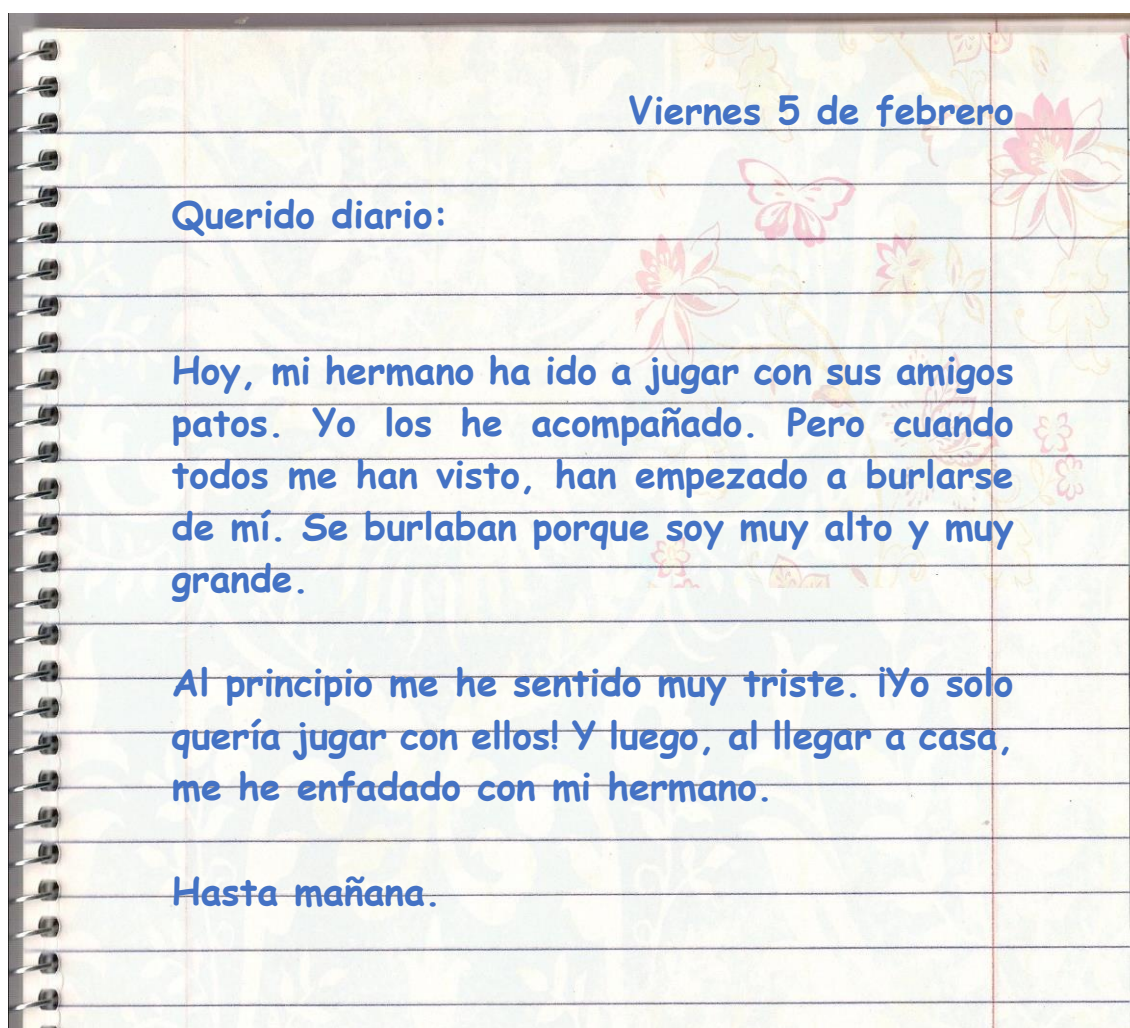
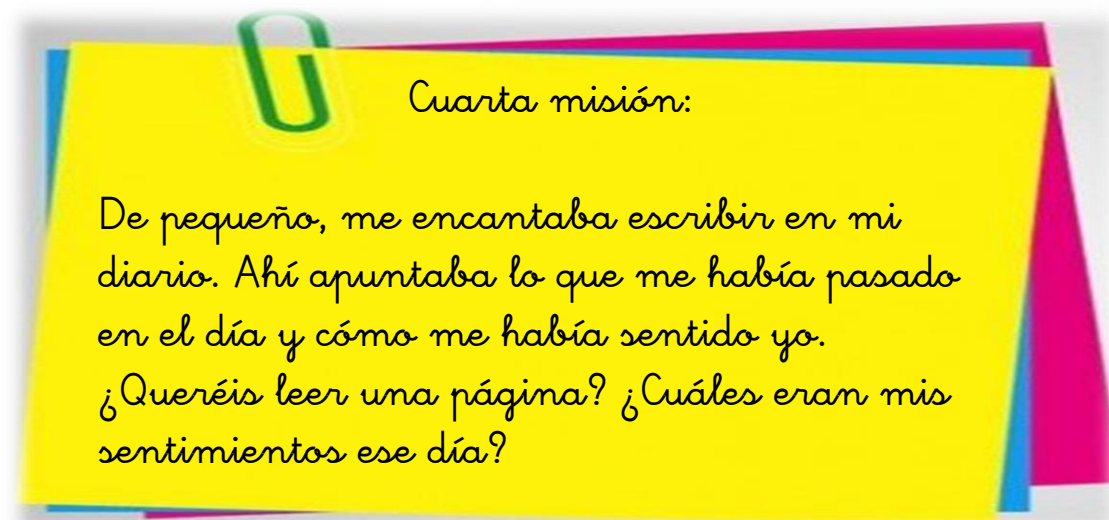


Fuente: <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/el-ratoncito-despistado-poemas-infantiles-con-rima/>

ANEXO 3.15 Dado de las emociones (sesión 11)

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2016/02/26/dado-de-las-emociones/>

ANEXO 3.16 Diario del patito feo (sesión 12)



Fuente: creación propia

ANEXO 3.17 Juego de lectoescritura (sesión 13)

Fuente: <http://www.eleparaninos.com/2013/04/juego-de-pescar.html>

Listado de posibles palabras que el docente puede escribir sobre los peces:

- Ga: gato, gallina, galleta, ganso, Gabriel, regalo, amiga.
- Go: gota, goma, mago, juego, gominola, gorra.
- Gu: gusano, guapo, agua, guarro, paraguas.
- Gue: guerrero, guepardo, Miguel, hormiguero, madriguera, manguera.
- Gui: guitarra, guinda, guiño, guiso, Guillermo.
- Güe: cigüeña, paragüero, vergüenza.
- Güi: pingüino, piragüista.

ANEXO 3.18 Prueba de evaluación (sesión 14)

Cómic adaptado de *El patito feo*:



Fuente: creación propia a partir de las ilustraciones de

http://2.bp.blogspot.com/_ZgTdYOAN_f4/TBMJRGYM6KI/AAAAAAAAAOW/h1eekktAU7Q/s1600/EL+PATITO+FEO.jpg

Nombre: _____

Número: _____ Curso: _____

1. ¿De qué color era el patito feo cuando nació?

- ☐ Negro
- ☐ Amarillo
- ☐ Gris
- ☐ Blanco

2. En el cómic aparecen muchos adjetivos (palabras cotillas). Elige un adjetivo, subráyalo en el cómic e inventa una frase con él.

3. Lee con cuidado la descripción del último animal que ha ido a visitar al patito feo para contarle sus problemas. ¿Qué animal era? Marca.

Es peludo, juquetón, tiene cuatro patas, bigotes y le gusta cazar ratones.

- ☐ Águila
- ☐ Gato
- ☐ Camaleón
- ☐ Hormiga

Fuente: creación propia

¡El mensaje secreto! (Acróstico):

Tras la actividad del cómic, el docente explica que hemos recibido un mensaje secreto del patito feo que tendremos que descubrir entre todos. El mensaje no es otro que 8 palabras con las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi que el profesor dicta a los alumnos y que se emplea para conocer el aprendizaje de los contenidos de la unidad. Al finalizar el dictado, se pide a los alumnos que se fijen en la primera letra de cada palabra. Al unir las todas, obtenemos la palabra “CARNAVAL”.

Palabras del acróstico:

Cigüeña

Amiguete

Regalo

Navegar

Agüita

Vago

Águila

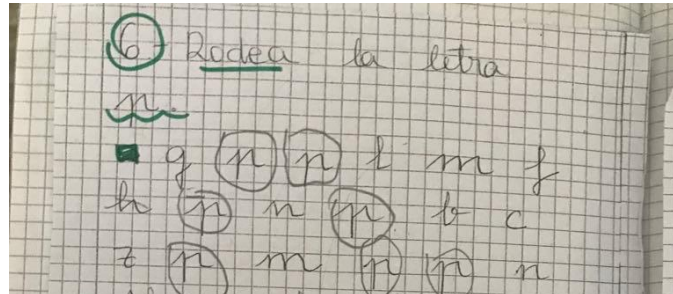
Lengua

Finalmente, cuando el mensaje se descubra, el maestro ha de proyectar en la pizarra digital un video del patito feo en el que nos invita a celebrar el carnaval de los animales, por lo que es el inicio del proyecto interdisciplinar posterior.

[Fuente: creación propia](#)

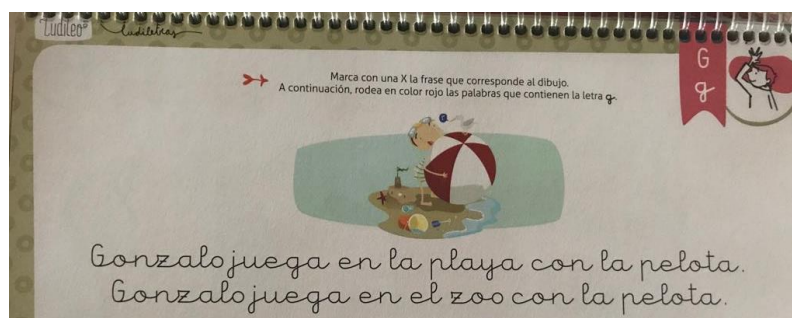
ANEXO 3.19 Actividades de refuerzo y de ampliación

- Actividad de refuerzo para practicar la discriminación visual:



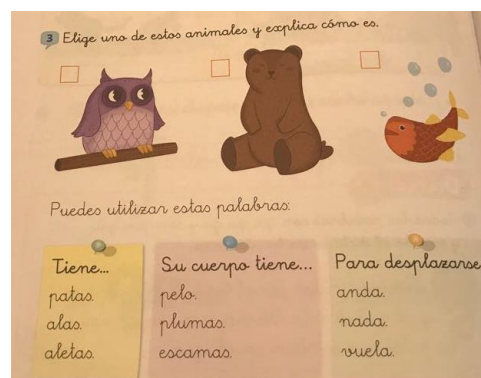
Fuente: centro de prácticas Pureza de María

- Actividad de repaso para trabajar la comprensión lectora y practicar el fonema *g* suave.



Fuente: Colegio Montserrat. (2013). *Ludileo: vive la aventura*. Barcelona, España: Tekman Books

- Pack de tarjetas dirigidas a reforzar y potenciar la descripción.



Fuente: Aguinar et al. (2013). *Lengua: letra a letra. 1º Primaria. Segundo trimestre*. Madrid, España: SM

- Actividad de ampliación “Club de exploradores” (alumno con altas capacidades: esta actividad se plantea para permitir al alumno potenciar su escritura libre y creativa y reforzar las descripciones. No obstante, puede convertirse en una actividad de investigación si la ficha propone la descripción de un animal que exista y que el alumno no conozca.

¡Bienvenido al club de exploradores!



En tu primera y peligrosa misión como explorador has viajado a un país muy muy lejano. Escribe aquí el nombre del país.

Allí has descubierto un asombroso animal que nadie nunca había visto. Es como una mezcla de tres animales, porque tiene cabeza de _____, patas de _____ y cuerpo de _____.

¿Qué le gusta comer a ese animal?

¿Qué le gusta hacer a ese animal?

¡A por la próxima misión, explorador!

Fuente: creación propia

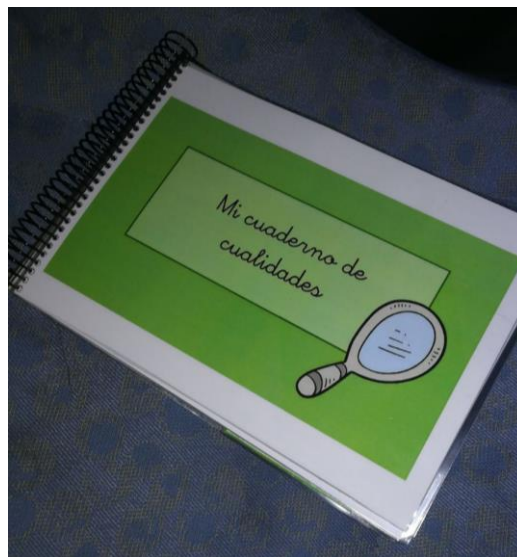
ANEXO 3.20 Termómetro de las emociones



Fuente: <http://creandoenespecial.blogspot.com.es/2017/01/el-termometro-de-emociones.html>

ANEXO 3.21 Cuaderno de pictogramas (adjetivos)

En este anexo se expone el cuaderno de pictogramas con adjetivos que emplea el alumno con TEA en las clases. Todas las palabras del cuaderno son adjetivos sencillos y de uso muy común, ordenados alfabéticamente. El sistema de velcros permite que el niño coja la palabra que quiera y la utilice en distintas situaciones, bien sea para comunicar algo que necesita, para leerla, para escribirla, o para colocarla en una oración con otros pictos.



Fuente: material elaborado para el trabajo “Caso J” realizado por Belén Laso, Laura López, María Mansilla y Laura del Arco para la asignatura Psicomotricidad y Atención Temprana, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018

UNIDAD DIDÁCTICA: VICTORIA INESPERADA EN EL JARDÍN DE LAS CARRERAS

ANEXO 4.1 Rúbrica del proyecto interdisciplinar

1. Rúbrica del profesor para el proyecto interdisciplinar.

	Muy satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Adecuado (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha participado con interés y ha colaborado en todo momento con sus compañeros.	Excepcionalmente, ha participado activamente.	Ha necesitado la ayuda del profesor y/o de los compañeros para realizar la actividad.	No ha conseguido participar activamente en la experiencia.	
CAPACIDAD DE ESFUERZO	Se ha esforzado en todo momento con la intención de mejorar.	Se ha esforzado la mayor parte del tiempo.	Se ha esforzado poco a lo largo de la actividad.	No ha mostrado ningún interés ni esfuerzo en la actividad.	
DESPLAZAMIENTOS	Ha participado en las actividades físicas con un rango muy variado de desplazamientos.	Ha participado en las actividades físicas con un rango variado de desplazamientos, aunque no consiga todos.	Ha participado en las actividades físicas con un rango poco variado de desplazamientos.	Ha participado en las actividades físicas empleando siempre el mismo tipo de desplazamiento.	
ESPACIALIDAD	Ha sabido distinguir derecha e izquierda sobre sí mismo en todas las actividades.	Ha sabido distinguir derecha e izquierda sobre sí mismo en la mayor parte de actividades.	En pocas ocasiones ha sabido distinguir derecha e izquierda sobre sí mismo.	En muy pocas o ninguna ocasión ha sabido distinguir derecha e izquierda sobre sí mismo.	
NOTICIAS	Ha comprendido el uso de las noticias, y ya sugerido muchas ideas para redactar la de su grupo.	Ha comprendido el uso de las noticias, y ha sugerido algunas ideas para redactar la de su grupo.	Ha comprendido el uso de las noticias, pero no ha sugerido ninguna idea para redactar la de su grupo.	No ha sido capaz de comprender el uso de las noticias, ni de sugerir ideas para redactar la de su grupo.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/ 20

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

2. Rúbrica sencilla para la autoevaluación de los alumnos del proyecto interdisciplinar.

Mi nombre:		
Nombre de mi equipo:		
¿CÓMO HE TRABAJADO?		
He ayudado a mis compañeros.		
He dejado que mis compañeros me ayuden.		
He hablado sin enfadarme y sin gritar.		
He escuchado a mis compañeros.		
Me he esforzado en todas las actividades.		
Si alguien no se estaba esforzando, le he animado a hacerlo.		
Todo mi equipo ha participado en las actividades.		

Fuente: creación propia

ANEXO 4.2 Fábula adaptada (sesión 1)**LA TORTUGA Y LA LIEBRE**

Había una vez, en el jardín de las Carreras, una liebre que siempre se reía de Dora, la tortuga, porque era muy lenta.

- ¡Je! No sé por qué te molestas en moverte. Eres tan lenta que casi no avanzas -le dijo la liebre a la tortuga.

-Bueno -contestó la tortuga-, es verdad que soy lenta, pero siempre llego al final. Si quieres hacemos una carrera y lo compruebas.

-Debes estar bromeando -dijo la liebre, con desprecio- Pero si de verdad quieres, hagámosla. Te voy a ganar con los ojos cerrados.

Era un caluroso día de sol y todos los animales fueron a ver la gran carrera.

El topo levantó la bandera y dijo: -Uno, dos, tres... ¡Ya!

La liebre salió corriendo, y la tortuga se quedó atrás, tosiendo en una nube de polvo. Cuando echó a andar, la liebre ya se había perdido de vista.

-¡Oh! -dijo la tortuga.

-Pobre Dora, no tiene nada que hacer -dijeron los saltamontes.

-La tortuga está perdida -añadió Evarista, la ardilla periodista.

"¡Je, je! ¡Qué tortuga más tonta! Mira que pensar que podría ganarme a mí...", pensó la liebre, volviéndose a mirar atrás.

Como no vio a la tortuga, se dio cuenta de que llevaba mucha ventaja.

“¿Para qué voy a correr? Mejor descanso un rato”, pensó la liebre.

Así pues, se tumbó al sol y se quedó dormida, soñando con los premios y medallas que iba a conseguir.

La tortuga siguió toda la mañana avanzando muy despacio. La mayoría de los animales, aburridos, se fueron a casa. Solo permaneció allí Evarista, la ardilla periodista, contando todo lo que pasaba.

A la tortuga no le importaba el calor, ni el hambre, ni el cansancio. Siguió caminando, lenta, pero sin pararse. A mediodía pasó junto a la liebre, que dormía al lado del camino. La tortuga la miró y siguió su camino pasito a paso.

Al cabo de muchas horas, la liebre se despertó. El sol se estaba poniendo. Se incorporó lentamente y estiró sus piernas y sus brazos. Entonces volvió a mirar hacia atrás.

—¡Je, ¡el ¡Ni rastro de esa tonta tortuga!

Con un gran salto, salió corriendo en dirección a la meta para recoger su premio.

Pero cuál fue su sorpresa al ver desde lejos cómo la tortuga le había adelantado y se arrastraba sobre la línea de meta.

¡Había ganado la tortuga! Desde lo alto de la colina, la liebre podía oír las aclamaciones y los aplausos.

— “¡No es justo! – gimió la liebre – ¡Has hecho trampa! Todo el mundo sabe que corro más que tú.”

— Pero ya te dije que yo siempre llego. Despacio, pero con constancia, y con esfuerzo, siempre se llega.

- Efectivamente, liebre. Lo importante es esforzarse y no confiarse. Por eso ha ganado la tortuga y no tú – le dijo la ardilla Evarista, mientras se alejaba.

La ardilla se moría de ganas de llegar a su casa y ponerse a escribir la noticia de la gran victoria de la tortuga.

Fuente: adaptación personal de la fábula *La tortuga y la liebre*, de Esopo.

ANEXO 4.3 “Noticias Veloces”: la fiebre deportiva (sesiones 1 y 2)



Locos por el deporte



El mes pasado, se realizó en el jardín de las Carreras una gran carrera entre Dora, una tortuga, y Blanca, la liebre.

A todos nos sorprendió mucho saber que la ganadora de la carrera fue la tortuga.

Desde esa gran carrera, son muchos los animales que están practicando algún deporte.

Así que, se han organizado las primeras Olimpiadas del jardín de las Carreras.

Estáis todos invitados a participar en las Olimpiadas, aunque os tenéis que poner en forma.

Necesitaremos muchos deportistas que quieran competir en los diferentes deportes, y muchos periodistas, para contar lo que pasa.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.4 Noticia sin titular (sesión 2)





Esta misma mañana, Dora la tortuga ha recibido el premio Corredora del año. Muchos animales del jardín de las Carreras estaban ahí, para aplaudirla.

La tortuga, muy contenta y emocionada, le ha agradecido el premio a su familia y a sus amigos, porque ellos siempre le animaron a esforzarse para conseguir todo lo que se propone.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.5 Folio pautado para escribir una noticia (sesión 3)



Three horizontal lines for writing the title of the news.

Titular
(título de la
noticia)

A large empty rectangular box for drawing a picture.

Dibujo

Three horizontal lines for writing the first paragraph of the news.

¿Qué pasó?

Three horizontal lines for writing the second paragraph of the news.

Three horizontal lines for writing the third paragraph of the news.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.6 Televisión vintage (sesión 3)



Fuente: Hernández, C., Palencia, A., Martínez, A. (2017). Aprender jugando. Un libro lleno de ideas para profes y padres. Barcelona: Grijalbo.

ANEXO 4.7 Noticia mal redactada (sesión 4)

Primera misión:

¡Vaya! Viajeros, necesito vuestra ayuda.
Soy Evarista, la ardilla periodista. He
escrito esta importante noticia, pero nadie
la puede leer, ¡porque tiene un montón de
fallos! Todas las palabras subrayadas
están mal escritas. ¿Podéis corregirlas?



NOTICIAS VELOCES

Martes 10 de abril de 2018

La tortuga entrenadora



Dora, la tortuga que quedó **primera** en la gran carrera, ha decidido **comprar** un silbato y convertirse en entrenadora deportiva. ¡Está muy contenta!

Si te **preguntas** dónde puedes encontrarla, te lo decimos aquí.

Para entrenar al fútbol, Dora estará los lunes en la **paradera**.

Para entrenar natación, Dora estará los miércoles en la **palya**.

Para entrenar la carrera, Dora estará los sábados en la **palza** del pueblo.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.8 Rincones de lectoescritura (sesiones 5 y 7)

- **Rincón de ciber-letras:** en este rincón se disponen varias *tablets*, una para cada estudiante. Una vez encendidas, los alumnos acceden a la aplicación *Sopa de Sílabas*, un juego interactivo para trabajar la lectoescritura, la conciencia fonológica, la atención y la memoria. La posibilidad de crear nuestra propia modalidad de juego permite adaptarse totalmente al nivel de competencia lingüística del niño.



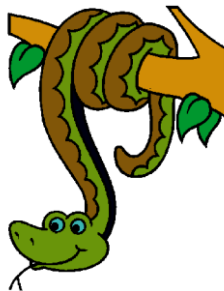
Fuente: <http://www.neuroteruel.com/2015/01/26/aplicaciones-ipad-para-dislexia-y-otras-dificultades-del-lenguaje/>

- **Rincón del dominó lingüístico:** se plantea aquí un juego de dominó en el que las fichas presentan una mitad con una palabra que contiene una de las sílabas trabajadas en la unidad, y otra mitad con un dibujo. Al jugar, los niños practican la lectura, la identificación de la letra trabajada dentro de una palabra y la asociación de texto e imagen. Además, es interesante que al finalizar una ronda cada jugador escriba una palabra nueva que fuera la siguiente a la última puesta. Se adjunta a continuación la plantilla del dominó.

blusa



mueble



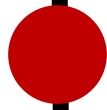
culebra



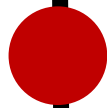
sombrilla



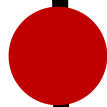
brazo



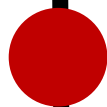
libro



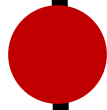
impermeable



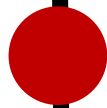
pueblo



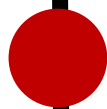
plátano



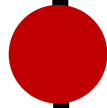
plumas



manopla



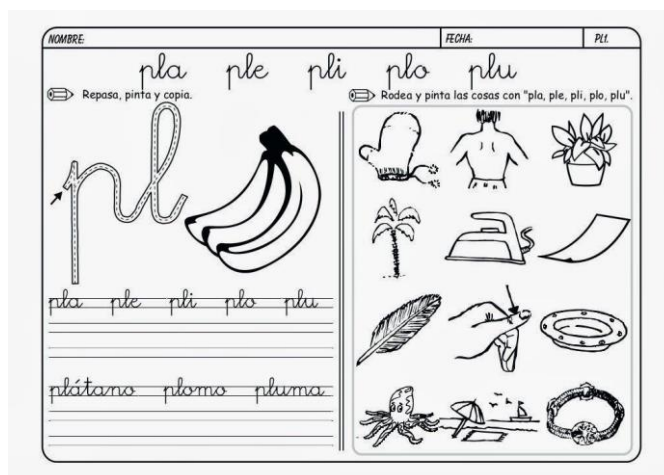
preso



planta	
playa	
primero	

Fuente: creación propia

- **Rincón de la ficha:** en este rincón, los alumnos han de sentarse en una mesa y completar una ficha sobre la sílaba estudiada en la unidad, con el propósito fundamental de aprender el trazo de su grafía. En la medida de lo posible, se intenta que sea en este rincón donde coincidan dos grupos de estudiantes.



Fuente: <https://rosafernandezsalamancaprimaria.blogspot.com.es/2014/01/fichas-de-lectoescritura-grupos.html>

- **Rincón del caos:** este útil recurso para el primer curso de Primaria consiste en ofrecer a los alumnos un cajón lleno de sílabas, entre las que han de estar las que se han estudiado en la unidad. Estos, por parejas, realizan un concurso para ver quién es capaz de formar más palabras en un tiempo determinado de cinco minutos. Ello permite trabajar la conciencia silábica y la formación de palabras.



Fuente: <http://recursosdeandrea.blogspot.com.es/2017/02/silabas-para-crear-palabras.html?m=1>

- **Rincón de los crucigramas:** en este rincón se depositan un conjunto de crucigramas sencillos y adaptados a la edad del alumno que contienen las sílabas trabajadas en la unidad, de modo que el niño afianza su lectoescritura e incrementa su pensamiento lógico.



Fuente: <http://colegioveracruzquintanar.blogspot.com.es/2013/02/crucigrama-con-br-bl-pr-y-pl.html>

ANEXO 4.9 Listado de animales apuntados a la competición (sesión 6)

Segunda misión:

Las Olimpiadas ya están en marcha. Los primeros animales ya se han apuntado. Todos los animales cuyo nombre se escribe con **br** quieren hacer carreras, y todos los animales cuyo nombre se escribe con **bl** quieren hacer fútbol. ¿Me ayudas a clasificarlos?

Animales que quieren hacer carreras:	Animales que quieren jugar al fútbol:
■	■
■	■
	■
Blas	Pablo Brenda
Braulio	Blanca

Fuente: creación propia

ANEXO 4.10 Palabras para el Bingo (sesión 8)

PRA: prado

PRE: precio

PRI: primera

PRO: profesor

PRU: prueba

PLA: planta

PLE: cumpleaños

PLI: pliegues

PLO: diploma

PLU: pluma

BRA: alfombra

BRE: hambre

BRI: abrigo

BRO: broma

BRU: bruja

BLA: niebla

BLE: amable

BLI: biblioteca

BLO: pueblo

BLU: blusa

Fuente: creación propia

ANEXO 4.11 Titulares locos (sesión 9)

El problema de la cebra a la que
le han desaparecido las rayas.

Una cabra se baña en verano
con abrigo y guantes.

Blas no pudo apagar las velas de
su tarta de cumpleaños.

La planta que da plumeros en
lugar de manzanas.

Blanca pierde su imperdible. Lo
está buscando.

Se encuentra un libro sin
palabras.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.12 Action flashcards (sesión 10)



Fuente: http://www.kids-pages.com/folders/flashcards/Verbs_1/page1.htm

ANEXO 4.13 Tabla de entrenamiento (sesión 11)

<u>Tabla de entrenamiento de la cebra Brenda</u>		
Ayer	Hoy	Mañana
		
Ayer, la cebra Brenda		
Hoy, la cebra Brenda		
Mañana, la cebra Brenda		

Fuente: creación propia

ANEXO 4.14 Relevos de verbos (sesión 11)

Se adjuntan en este anexo varios ejemplos de las tarjetas con verbos, así como la plantilla para crear más con el mismo formato.

Él comió patatas.

Ella juega al fútbol.

Ella cantará
canciones.

Él lee un libro.

Él corrió mucho.

Ella montó en bici.

Él patinará.

Ella salta alto.

Ella bebió zumo.

Él nadará en la
piscina.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.15 Prueba de evaluación (sesión 12)

Periódico local.



¡Se acerca el Día del Libro!



Se acerca una fiesta importante. No, no es el cumpleaños de nadie. Ni tampoco es Navidad. La fiesta que se acerca es el Día del Libro.

Se celebra en todo el mundo, y no solo en el jardín de las Carreras. Es una fiesta para disfrutar, comer, jugar, reír y, sobre todo, para leer y escribir.

¿Tienes ganas de que llegue ya? Nosotros sí. Por eso, ya hemos empezado a prepararlo todo.

Si quieres ayudarnos, ven a la biblioteca del pueblo. ¡Estaremos encantados de tener ayuda!

Fuente: creación propia

Nombre: _____

Número: _____ Curso: _____

1. ¡Qué interesante esta noticia! Como buen periodista que ya eres, ¿puedes inventar otro titular para esta noticia?

2. Encuentra en la noticia una palabra con pl y otra palabra con pr y escríbelas.

PL:

PR:

3. Dentro de la noticia he escondido una palabra que se escribe con bl y otra que se escribe con br. ¿Eres capaz de encontrarlas? Subráyalas.

4. Une.

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| • Ayer, la cabra Alejandra | lee las noticias. |
| • Hoy, el conejo Alejo | compró un bizcocho. |
| • Mañana, la liebre | ayudará en la biblioteca. |

Fuente: creación propia

ANEXO 4.16 Gymkhana literaria (sesión 13)**¡POLICÍAS FANTÁSTICOS!**

Esta *gymkhana* comienza porque los malos de los cuentos se han aliado y están haciendo travesuras. Los alumnos de 1º de Primaria deben convertirse en policías fantásticos, los encargados de la seguridad del mundo de la Fantasía, para que todo vuelva a la normalidad.

Para participar en la *gymkhana*, los alumnos de cada clase trabajarán en sus equipos cooperativos habituales. En cada clase hay seis equipos, por lo que, al haber seis pruebas (más una prueba final), en cada prueba habrá un equipo de cada clase (en total tres equipos, esto es, doce niños). Los grupos irán rotando por todas las pruebas, ya que no importa el orden. Cuando se hayan completado las seis, se juntan todos los alumnos y nos dirigimos todos a la biblioteca, a realizar la prueba final.

PRUEBA Nº 1: ¿Y LOS LADRILLOS?

El aula de 1ºA se convierte en la aldea Porcina, lugar en el que se desarrolla la historia de *Los tres cerditos*. Aquí, los villanos de los cuentos han robado absolutamente todos los ladrillos.

¡Vaya! Cerditos, estáis en apuros.

Todos los ladrillos os hemos robado.
¿Seréis capaces de encontrar dónde los hemos dejado?

Para conseguirlos, los alumnos han de encontrar la palabra oculta en una sopa de letras. Esa palabra es ARMARIO, por lo que deben dirigirse allí, donde hallarán una imagen con los ladrillos.

A	R	V	K	L	P	O	U	B	N	L	X
V	U	I	L	M	N	A	Z	S	D	J	E
I	O	F	G	H	Q	W	R	U	O	V	N
H	G	T	A	R	M	A	R	I	O	J	S
T	C	U	N	K	L	A	A	Z	S	D	R

PRUEBA N° 2: ¿Y MI CESTITA?

El aula de 1ºB se convierte en el bosque Escarlata, lugar en el que se desarrolla la historia de *Caperucita roja*. Aquí, los villanos de los cuentos han robado la cestita que Caperucita le iba a llevar a su abuelita.

Ja, ja, ja, Caperucita, te hemos quitado la cestita.

Ya no podrás ir a ver a tu abuelita.
¡Oh! ¡Qué penita!

Para conseguirla, los alumnos han de resolver una adivinanza, que les indica el lugar donde encontrarán una imagen con la cesta.

ADIVINA, ADIVINANZA:

Muy a menudo la ves,
piensa un poco con astucia.
Cuando está negra está limpia,
Y cuando está blanca está sucia.
(La pizarra).

PRUEBA N° 3: ¿Y MI FLAUTA?

La zona delantera del patio de 1º de Primaria se convierte en la ciudad de Hamelín, lugar en el que se desarrolla la historia de *El flautista de Hamelín*. Aquí, los villanos de los cuentos han robado la flauta del mismísimo flautista.

Estamos montando unos follones...

Flautista, a ver cómo echas ahora a las ratas y ratones
si te hemos quitado la flauta para tocar tus canciones.

Para conseguirla, los alumnos han de seguir el baile que propone el supervisor de la prueba. El último paso, les conduce directamente al lugar en el que se oculta la imagen con la flauta.

BAILE (con música clásica de fondo)

- Levantamos el brazo izquierdo.
- Levantamos el brazo derecho.
 - Damos una vuelta.
 - Damos tres palmadas.
- Levantamos la pierna izquierda.
- Levantamos la pierna derecha.
 - Damos una vuelta.
 - Movemos la cintura.
 - Señalamos al frente.
 - Señalamos atrás.
- Señalamos una piedra (donde se oculta la imagen).

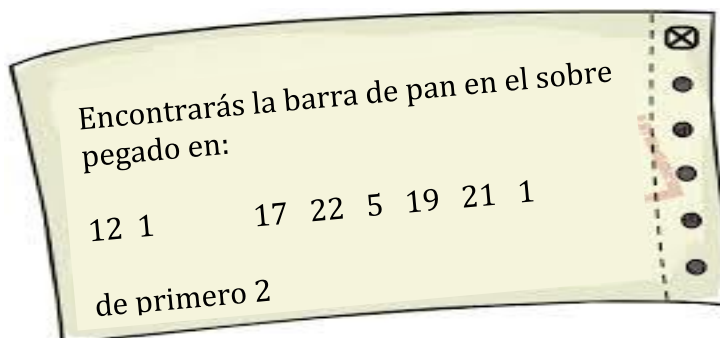
PRUEBA Nº 4: ¿Y LAS BARRAS DE PAN?

El pasillo de 1º de Primaria se convierte en villa Mini, lugar en el que se desarrolla la historia de *Pulgarcito*. Aquí, los villanos de los cuentos han acabado con todas las existencias de pan.

Pobre Pulgarcito.

Te has quedado sin pan para marcar el camino.
¿Qué harás ahora para llegar a tu destino?

Para conseguir una barra de pan, los alumnos han de resolver un mensaje cifrado que les indica el lugar donde encontrar el preciado alimento.



ABECEDARIO SECRETO

A = 1	G = 7	M = 13	R = 19	X = 25
B = 2	H = 8	N = 14	S = 20	Y = 26
C = 3	I = 9	Ñ = 15	T = 21	Z = 27
D = 4	J = 10	O = 16	U = 22	
E = 5	K = 11	P = 17	V = 23	
F = 6	L = 12	Q = 18	W = 24	

PRUEBA Nº 5 ¿Y MI HERMANO?

El aula de 1ºC se convierte en el estanque del Cisne, lugar en el que se desarrolla la historia de *El patito feo*. Aquí, los villanos de los cuentos han robado uno de los huevos que mamá pata estaba incubando.

Feo patito,

te vas a quedar muy solito,
porque nos hemos llevado el huevo de tu hermanito.

Para conseguirlo, los alumnos han de escuchar una canción sobre los animales en Inglés, que se proyecta en la pizarra digital. Colocadas en la pared frontal de la clase, hay tarjetas con todos los animales que aparecen en la canción (canguro, elefante, serpiente, pájaro, koala) y uno que no aparece (perro). Al finalizar la canción, se pregunta a los alumnos qué tarjeta es la que sobra, porque no ha salido su nombre en la canción. Detrás de ella, se encuentra la imagen con el huevo robado.



El link es el siguiente: <https://www.youtube.com/watch?v=wCfWmlnJl-A>

PRUEBA N° 6: ¿Y MIS DEPORTIVAS?

La zona trasera del patio de 1º de Primaria se convierte en el jardín de las Carreras, lugar en el que se desarrolla la historia de *La tortuga y la liebre*. Aquí, los villanos de los cuentos han robado las deportivas de la tortuga, sin las cuales, no puede correr.

Querida tortuga,
sin tus deportivas, ya no podrás ganar.
¡Vaya, qué pena! ¿Tienes ganas de llorar?

Para conseguirlas, los alumnos han de recitar correctamente un trabalenguas y, cuando lo consigan, el supervisor de la prueba les indica el lugar donde se esconde la imagen con las deportivas.

TRABALENGUAS:

“Una tortuga
tortura a otra
tortuga tuerta
que tropieza
con la tuerca
tras la puerta.”

PRUEBA FINAL: ¿Y MI CUENTO?

Esta prueba es la única que todos los alumnos realizan al mismo tiempo. Se lleva a cabo en la biblioteca, que se convierte en campo Caramelo, lugar en el que se desarrolla la historia de *Hansel y Gretel*. Aquí, los villanos han robado el cuento preferido de los dos hermanos.

Para conseguirlo, los alumnos han de escribir su cuento favorito e introducir el papel en una urna (estos datos se tienen en cuenta para futuras programaciones, actividades y dinámicas). Cuando todos lo hayan hecho, obtienen de la urna el nombre del cuento preferido de Hansel y Gretel, que deben buscar en una estantería concreta. Finalmente, se concluye con la lectura en voz alta del cuento, que no es otro que *El gato con botas*.

Fuente de las ideas de la gymkhana: creación propia

ANEXO 4.17 Cuento motor (proyecto interdisciplinar)**EXPLORANDO EL TERRENO DE JUEGO**

¡Chicos, ya somos deportistas y nos vamos a las Olimpiadas! El primer paso para llegar es coger el autobús. Pero... ¡oh! El autobús pasa dentro de dos minutos, y nosotros estamos muy lejos. ¡Vamos a correr para llegar a tiempo! ¡Corred, corred! (corren).

Buf, menos mal. Lo hemos conseguido. Ya estamos en el autobús. Nos sentamos (se sientan) y empezamos a dar palmadas (dan palmadas) al ritmo de la música que tiene puesta el conductor. ¡Nos encanta!

Cuando el autobús se para, nos ponemos de pie (se levantan). ¡Ya hemos llegado al polideportivo donde se harán las Olimpiadas! Vamos a inspeccionarlo. ¡Pero cuidado! Nadie se puede enterar de que estamos aquí. Tenemos que ir en silencio y de puntillas (caminan de puntillas) para que no nos oigan.

Nada más entrar en el polideportivo, vamos hacia nuestra derecha (se desplazan en esa dirección). ¿Qué es lo que estamos viendo? ¡Una inmensa pista de baloncesto! Nos entran tantas ganas de jugar, que cogemos un balón de gomaespuma (lo cogen) y lo botamos con nuestra mano derecha (lo hacen). ¡Genial! ¿Probamos a botarlo con la izquierda? (lo hacen) ¡Perfecto! ¡Vamos a ganar las Olimpiadas!

De repente... ¿Qué ha sido eso? ¡Alguien nos ha oído y viene hacia aquí! Vamos a tumbarnos en el suelo y a salir de aquí reptando para que no nos vean (reptan). Parece que el peligro ya ha pasado. ¡Ya podemos ponernos de pie (se yerguen)!

Fijaos allí. ¡Mirad a la izquierda! Hay algo colgando del techo. Vamos a saltar a ver si podemos cogerlo. ¡Saltad con los pies juntos (saltan)! ¡Alto, más alto! ¡Es una medalla (el profesor cuelga la medalla de un sitio relativamente alto, pero accesible para los alumnos)! ¡A ver quién consigue cogerla! ¡Muy bien! Nuestra primera medalla. Pero seguro que en estas Olimpiadas vamos a ganar muchas, muchas más.

Fuente: creación propia

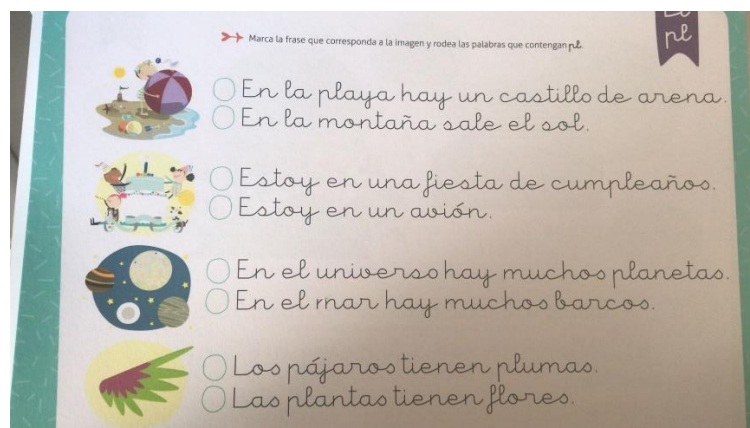
ANEXO 4.18 Actividades de refuerzo y de ampliación

- Actividad de refuerzo para practicar la identificación de las sílabas trabadas:



Fuente: Colegio Montserrat. (2013). *Ludileo: vive la aventura*. Barcelona, España: Tekman Books

- Actividad de refuerzo para trabajar la comprensión lectora y practicar la conciencia silábica (con las trabadas).

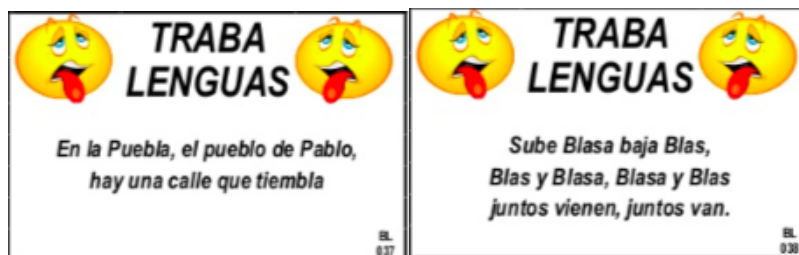


Fuente: Colegio Montserrat. (2013). *Ludileo: vive la aventura*. Barcelona, España: Tekman Books

- Actividad de repaso para diferenciar una noticia de algo que no lo es: en esta actividad se ofrece al alumno dos textos, una noticia muy breve y sencilla y un anuncio. El alumno tiene que rodear la que piensa que es la noticia. Ello le ayuda a comprender qué es una noticia y para qué se utiliza.

Fuente: creación propia

- Trabalenguas para afianzar y ampliar lo aprendido sobre las sílabas trabadas:



Fuente: <https://www.slideshare.net/kamuchita/trabalenguas-78395955>

- Actividad de ampliación “Reporteros dicharacheros” (alumno con altas capacidades): se pone a disposición del alumno un conjunto de noticias reales, pero previamente revisadas por el profesor para comprobar que son correctas y adecuadas a su edad y nivel de competencia lingüística. El estudiante escoge una, la que más le guste o le interese, y ha de investigar sobre ella empleando una tablet y Bunis.org, el buscador de Internet seguro para niños. Luego, a modo de reportero, cuenta al resto de la clase lo que ha conocido.

Fuente: creación propia

ANEXO 4.19 Tarro de la calma

Para realizar el tarro de la calma, conocida técnica del método Montessori para reducir la ansiedad de los niños y estimular su concentración, se requieren los siguientes elementos:

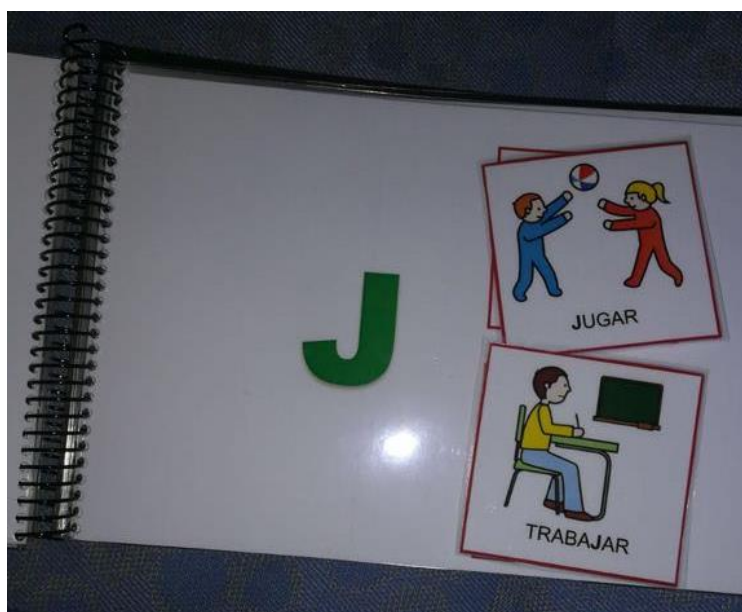
- Un tarro transparente, preferiblemente de plástico para evitar accidentes.
- Agua.
- Colorante alimentario para teñir el agua.
- Purpurina de colores.



Fuente: <http://elblogdesuperpete.blogspot.com.es/2016/01/emocionario-frasco-de-la-calma.html>

ANEXO 4.20 Cuaderno de pictogramas (verbos)

A continuación, se presenta el cuaderno de pictogramas con verbos que emplea el alumno con TEA en las clases. En él aparecen verbos sencillos y de uso común, ordenados alfabéticamente. El sistema de velcros permite que el niño coja la palabra que necesite para comunicarse, para leerla, para escribirla o para formar una oración con otros pictos. Asimismo, el cuaderno resulta de gran importancia durante el proyecto interdisciplinar, pues el profesor de Educación Física ha de hacer uso del mismo para que el niño comprenda lo que hay que realizar en cada momento.



Fuente: material elaborado para el trabajo “Caso J” realizado por Belén Laso, Laura López, María Mansilla y Laura del Arco para la asignatura Psicomotricidad y Atención Temprana, 4º Grado en Educación Primaria, año 2017-2018

UNIDAD DIDÁCTICA: NO LLEGUES TARDE AL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

ANEXO 5.1 Rúbrica del proyecto interdisciplinar

1. Rúbrica del profesor para el proyecto interdisciplinar.

	Lo consigue (4)	No totalmente (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con su equipo, participando activamente a lo largo de todo el proyecto.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con su equipo y ha participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades realizadas en equipo.	Apenas ha colaborado con su equipo en la realización de las distintas actividades.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En todos los conflictos que han surgido, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En la mayoría de las ocasiones, cuando había diversidad de opiniones, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ante los problemas, le ha costado ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ha provocado conflictos y le ha resultado muy difícil modificar su postura para ponerse de acuerdo con sus compañeros.	
ACTIVIDADES	Se ha implicado en todas las actividades, tanto de Lengua como de Matemáticas, y las ha realizado adecuadamente.	En la mayor parte de las ocasiones se ha implicado en las actividades, tanto de Lengua como de Matemáticas, y las ha realizado, en general, adecuadamente.	Generalmente, no se ha implicado en las actividades de Lengua o de Matemáticas, y la mayoría de ellas las ha realizado inadecuadamente.	No se ha implicado en las actividades de Lengua y de Matemáticas y las ha realizado inadecuadamente.	
EL RELOJ	Ha comprendido la importancia del reloj en la vida diaria, y lo sabe utilizar siempre para dar la hora a en punto y a y media.	Ha comprendido la importancia del reloj en la vida diaria, y en la mayoría de las ocasiones lo sabe utilizar para dar la hora a en punto y a y media.	No ha terminado de comprender la importancia del reloj en la vida diaria, y generalmente no lo sabe utilizar para dar la hora a en punto y a y media.	No ha comprendido la importancia del reloj en la vida diaria, y no lo sabe utilizar para dar la hora a en punto y a y media.	
EL CUENTO	Ha disfrutado escuchando los cuentos de los demás, y ha leído el suyo con una fluidez y volumen excelentes.	Ha disfrutado escuchando los cuentos de los demás, y ha leído el suyo con una fluidez y volumen adecuados.	En muchas ocasiones, no ha disfrutado escuchando los cuentos de los demás, y ha leído el suyo con dificultades en la fluidez.	No ha disfrutado nada escuchando los cuentos de los demás, y ha leído el suyo con muchas dificultades en la fluidez.	
CALIFICACIÓN MEDIA					/20

Fuente: creación propia a partir de la rúbrica propuesta por Savia Digital

2. Rúbrica sencilla para la autoevaluación de los alumnos del proyecto interdisciplinar.

Mi nombre:		
Nombre de mi equipo:		
¿CÓMO HE TRABAJADO?		
He ayudado a mis compañeros.		
He dejado que mis compañeros me ayuden.		
He hablado sin enfadarme y sin gritar.		
He escuchado a mis compañeros.		
Me he esforzado en todas las actividades.		
Si alguien no se estaba esforzando, le he animado a hacerlo.		
Todo mi equipo ha participado en las actividades.		

Fuente: creación propia

ANEXO 5.2 Cuento adaptado (sesión 1)**ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**

Una tarde calurosa de verano estaba Alicia en el río junto a su hermana. Trataba de matar el aburrimiento como podía cuando de repente pasó por allí un conejo que llevaba puesto un chaleco rojo.

- ¡Voy a llegar tarde! - decía el animal mirando su reloj.

Alicia lo siguió hasta una madriguera, entró tras él y cayó por un pozo. Apareció en una sala que tenía muchas puertas, pero todas eran demasiado pequeñas para que Alicia pudiera pasar. Entonces, vio una botellita con una etiqueta que decía: "bébeme".

- ¿La bebo o no la bebo?

Al final, Alicia bebió un sorbo de la botella y se hizo muy muy pequeña. Entonces pudo pasar por la puerta.

Llegó a un precioso jardín.

- ¡Qué bonito es esto! - dijo, asombrada.

Al cabo de un rato apareció por allí el mismo conejo blanco al que había seguido antes. Llevaba un reloj en la mano.

- ¡Llego tarde! ¡Llego tarde! - chillaba el conejo mientras se alejaba corriendo.

Poco después, Alicia vio en un árbol a una gran oruga y a un gato sonriente. Decidió acercarse hacia el gato.

- Perdona, señor gato. No sé dónde estoy. ¿Podrías decirme a dónde tengo que ir? – preguntó Alicia.

- Claro que sí. Mira, si vas a la derecha, te encontrarás con el Sombrerero Loco. Seguramente esté tomando el té.

Alicia fue hacia donde le había dicho el gato, y, efectivamente, se encontró con el Sombrerero Loco tomando el té. El Sombrerero, que era muy simpático, decidió invitar a Alicia a una taza de té.

- ¡Qué rico está! – dijo Alicia.

Mientras estaban tranquilamente bebiendo el té, sonó un gran ruido.

- ¿Qué ha sido eso? – preguntó, asustada, Alicia.

- Son los soldados de la reina de corazones – contestó el Sombrerero.

Enseguida apareció la reina, seguida del conejo blanco.

- ¿Quién es esta niña? – preguntó la reina de corazones señalando a Alicia.

- Soy Alicia.

- Alicia, ¿eh? ¿Y cómo te atreves a entrar en mi país, el país de las Maravillas, sin preguntarme?

- Perdona, reina. Yo solamente iba siguiendo al conejo.

- Lo solucionaremos jugando una partida de croquet. Alicia, si tú ganas, te quedarás en el país de las Maravillas. Pero si pierdes... ¡te cortarán la cabeza!

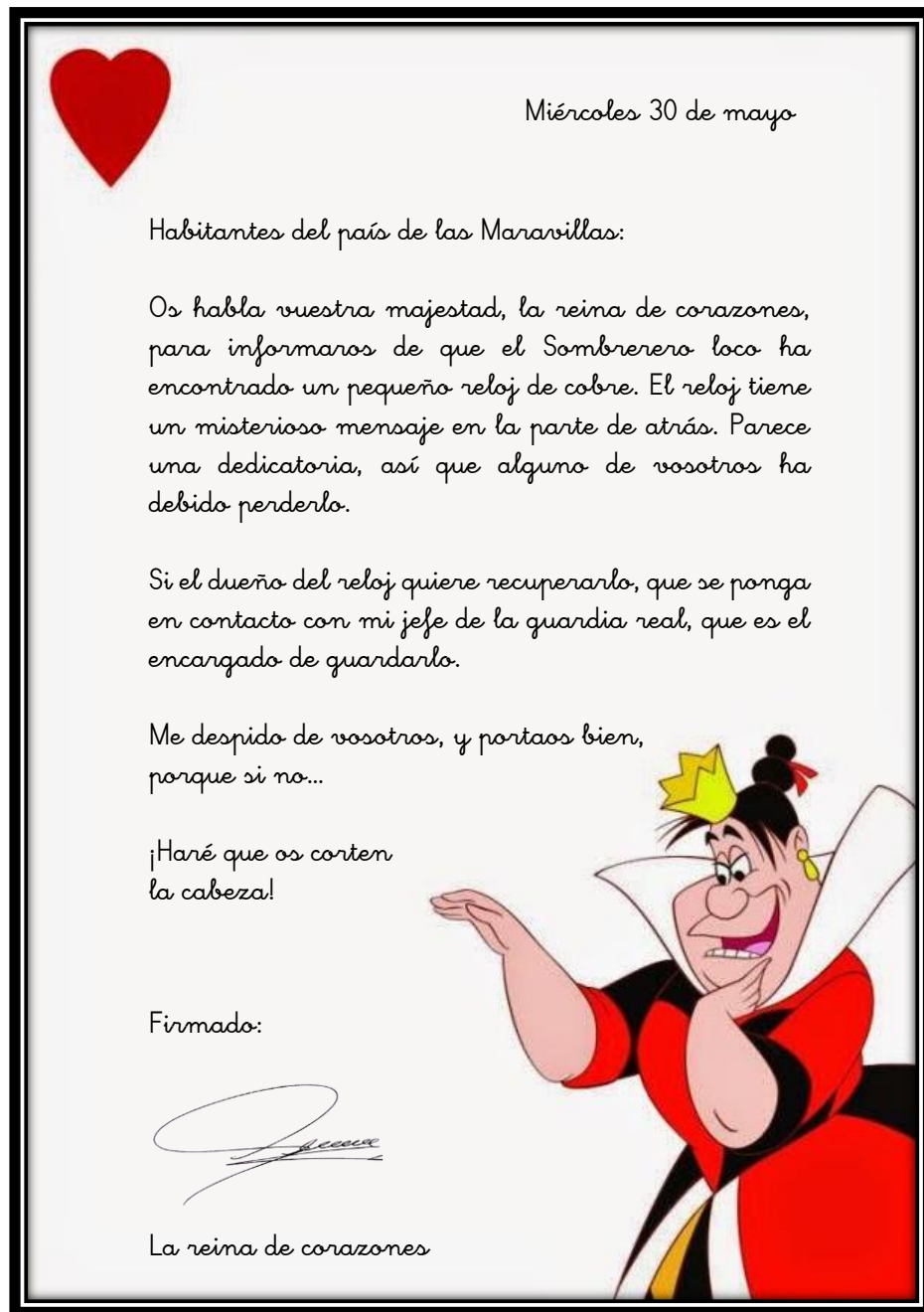
De repente, en medio de la partida de croquet, Alicia notó que alguien le sacudía el brazo.

- ¡Alicia, despierta! Llevas durmiendo un buen rato - dijo su hermana.

- ¿Eh? Ah sí... Si supieras todas las cosas que he soñado...

Y la pequeña comenzó a contar a su hermana todo lo que había vivido en el país de las Maravillas durante su sueño.

Fuente: adaptación personal del cuento *Alicia en el país de las Maravillas*, de Lewis Carroll.

ANEXO 5.3 Mensaje de la reina de corazones (sesión 1)

Fuente: creación propia

ANEXO 5.4 Reloj con mensaje (sesión 2)

¡Hola viajeros, y bienvenidos al país de las Maravillas!

Este es el reloj que ha encontrado el Sombrerero loco. ¡No sabemos de quién es! Leed vosotros el mensaje a ver si sois capaces de descubrir quién es su dueño. ¡Ah! Prestad mucha atención, algunas sílabas se han borrado y tendréis que escribirlas vosotros.



Este reloj es una ofrenda para ti.
Primero pensé en regalarte unas
flores azules, tus favoritas.
Luego se me ocurrió regalarte unas
fresas, que sé que te encantan.
Después creí que regalarte una
flauta te haría ilusión.
Pero al final, me di cuenta de que
este reloj era el mejor regalo, porque
realmente te va a recordar a mí.

Fuente: creación propia

ANEXO 5.5 Rincones de lectoescritura (sesiones 3 y 6)

- **Rincón de la oca lectora:** en este rincón se dispone el juego tradicional de la oca, adaptado para trabajar la lectoescritura. En cada casilla del juego aparece una palabra o una breve oración que el niño ha de leer cuando cae en ella. Si la lee bien, se queda en esa casilla. Si no, ha de retroceder una casilla y leerla también, de modo que no es un retroceso sin más, sino que se sigue favoreciendo la práctica lectora. Si caemos en la oca, como bien es sabido, ¡de oca en oca y leo porque me toca! El sistema de velcros con el que está construido el juego permite emplear siempre el mismo tablero y variar las palabras que aparecen en cada casilla, adaptándolas a las letras que se trabajan en cada unidad. Asimismo, la escritura se trabaja redactando una frase al término del juego eligiendo una de las palabras en las que se ha caído, o escribiendo en las casillas en blanco una palabra. En este caso, aparecen palabras que contienen las sílabas trabadas *fl*, *fr*, *dr*, *tr*.



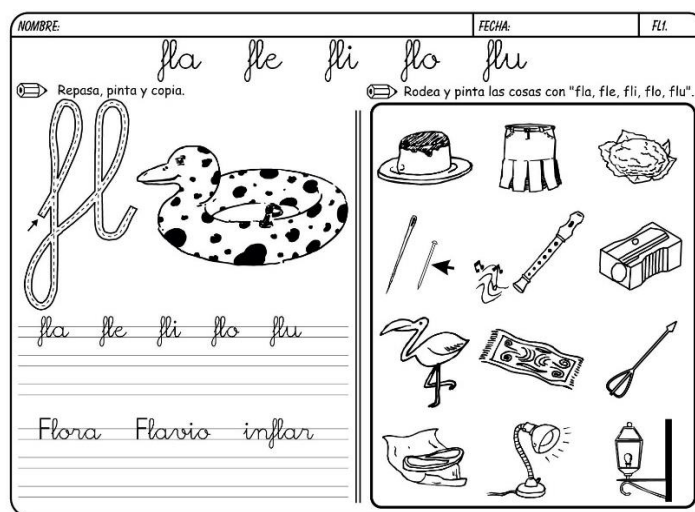
Fuente: creación propia

- **Rincón de ciber-letras:** los estudiantes que accedan a este rincón encuentran a su disposición una *tablet*. Tras encenderla, deben abrir la aplicación El Juego Silábico, un juego interactivo que permite seleccionar las sílabas trabadas que se quieren dentro de tres modalidades diferentes de juego dirigidas a propiciar que el niño afiance la lectoescritura.



Fuente: <https://appadvice.com/app/el-juego-silabico/1150696448>

- **Rincón de la ficha:** en este rincón, los alumnos han de sentarse en una mesa y completar una ficha sobre la sílaba que se haya trabajado (ficha de *fl-fr* y ficha de *dr-tr*), con el fin principal de aprender el trazo de las grafías. En la medida de lo posible, se intenta que sea en este rincón donde coincidan dos grupos de alumnos.



Fuente: <https://micolederiogordo.wordpress.com/infantil-nosotros-tambien-leemos/actividades-para-los-sinfones/>

- **Rincón de la ruleta:** este recurso, que se realiza con tapones de botellas en los que se escriben las sílabas que se están trabajando en la unidad (en este caso, *fl-fr* o *dr-tr*), permite que los alumnos trabajen la conciencia silábica, la formación de palabras y la escritura de las mismas. Así, los niños tiran de la ruleta y han de escribir todos en un papel una palabra que contenga la sílaba que haya salido. El que antes la escriba, consigue un punto.



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/436075176415861215/>

- **Rincón del cuatro en raya:** este último rincón pretende incrementar la conciencia silábica de los alumnos y su capacidad de discriminación. Para ello, los cuatro jugadores reciben un conjunto de palabras que contienen las sílabas a trabajar (*fl-fr* o *dr-tr*) y han de intentar conseguir un cuatro en raya, esto es, conseguir cuatro palabras seguidas en las que aparezca una misma sílaba.

CUATRO EN RAYA					
		Dromedario		Almendra	
	Trenza	Tronco		Ajedrez	
	Padre	Trébol		Cuadro	Tres
Trucha	Dragón	Tren	Trompeta	Piedra	Madre

Fuente: creación propia

ANEXO 5.6 Entrevista al Sombrero loco (sesión 4)

Entrevista





El Sombrero loco responde nuestras preguntas

El Sombrero loco fue quien encontró el reloj perdido y por eso, hoy habla con nosotros, para responder a todas nuestras preguntas.

Preguntas: ¿Qué día encontraste el reloj?

Respuestas: Lo encontré el sábado.

Preguntas: ¿Dónde estaba?

Respuestas: Estaba escondido detrás de unos arbustos.

Preguntas: ¿Por qué lo viste? ¿Acaso estabas rebuscando entre los arbustos?

Respuestas: Bueno, dicen que estoy loco, pero no estoy tan loco como para rebuscar entre los arbustos. Lo vi porque se me había caído mi taza de té. Cuando me agaché para recogerla, ahí estaba el reloj.

Preguntas: ¿Y viste a algún personaje cerca buscándolo o a alguien a quien se le hubiera podido caer?

Respuestas: No, no había nadie.

Fuente: creación propia

ANEXO 5.7 Entrevistas sin preguntas (sesión 4)

➤ Entrevista a la oruga

Entrevista



La oruga responde nuestras preguntas

Pregunta:

Respuesta: No, yo no he perdido ningún reloj.

Pregunta:

Respuesta: Yo no vi a nadie buscando un reloj, así que no sé de quién puede ser.

Pregunta:

Respuesta: El sábado yo estaba tumbada, descansando.

Fuente: creación propia

Laura del Arco

301

UP Comillas 2017/2018

➤ Entrevista al gato

Entrevista



El gato responde nuestras preguntas

Pregunta:

Respuesta: No, yo no he perdido ningún reloj.

Pregunta:

Respuesta: Creo que el reloj puede ser de Alicia. El otro día la vi buscando algo en el jardín.

Pregunta:

Respuesta: La vi buscando algo el sábado.

Fuente: creación propia

➤ Entrevista al guardia real

Entrevista



El guardia real responde nuestras preguntas

Pregunta: ?

Respuesta: A mí me trajo el reloj el Sombrero loco.

Pregunta:

Respuesta: Me lo trajo el sábado.

Pregunta:

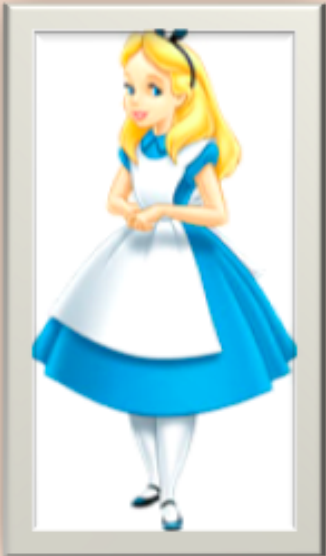
Respuesta: No, ningún personaje ha venido a buscarlo.

Fuente: creación propia

➤ Entrevista a Alicia

Entrevista





Alicia responde nuestras preguntas

Pregunta:

Respuesta: Sí, yo perdí un reloj hace unos días.

Pregunta:

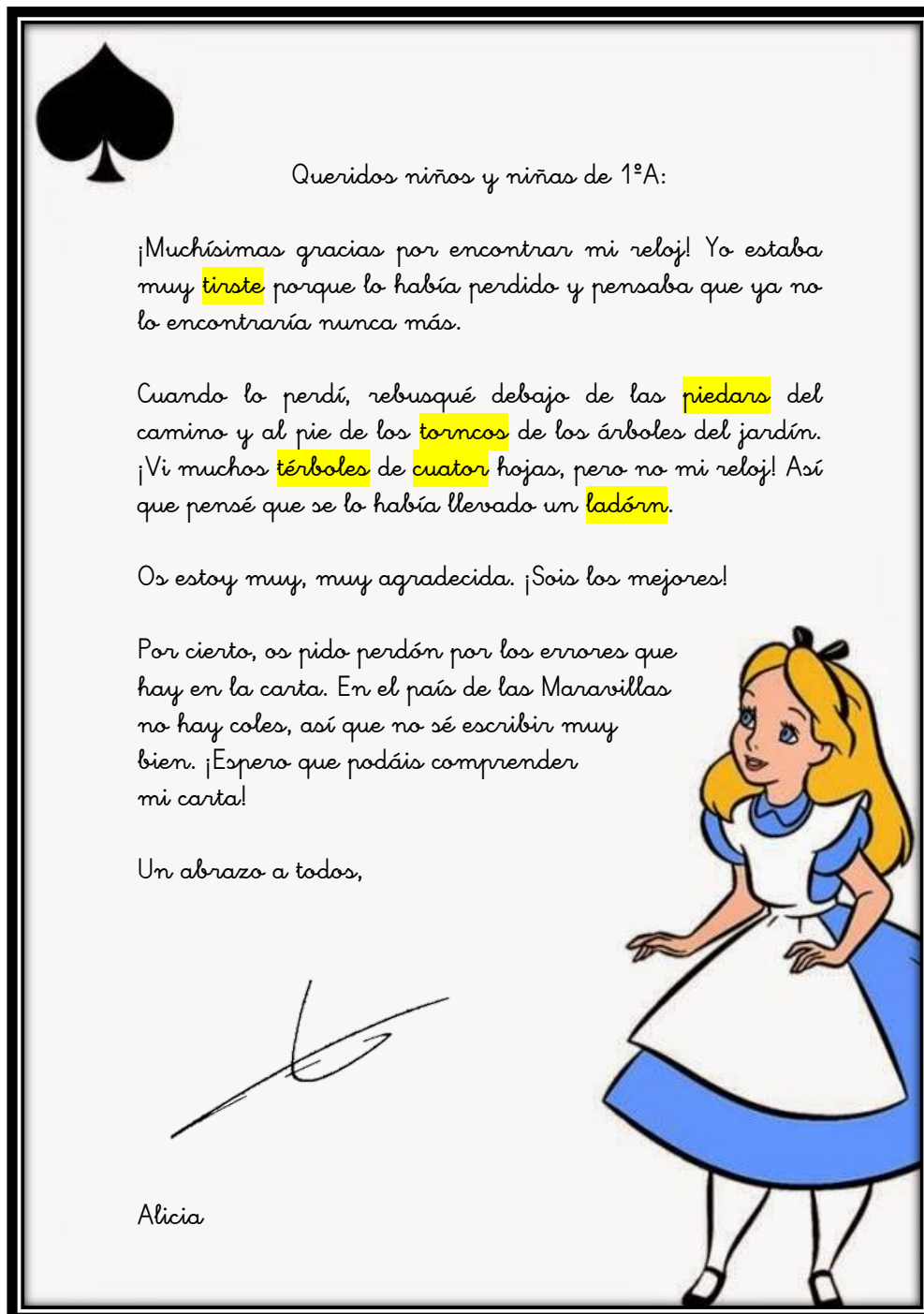
Respuesta: Lo perdí cuando estaba jugando tranquilamente una partida de croquet.

Pregunta:

Respuesta: Pues era un reloj de color marrón.

Fuente: creación propia

ANEXO 5.8 Carta de agradecimiento de Alicia (sesión 5)



Fuente: creación propia

ANEXO 5.9 Carta del conejo Alejo (sesión 7)



Mis queridos chicos y chicas de 1ºA:

¡Estoy súper súper contento! ¡Ya sé cuál es mi cuento!

Lo he descubierto esta misma mañana, al revisar las entrevistas que vosotros les hicisteis a los personajes del cuento. Pues bien, resulta que el reloj que mi adorada Alicia había perdido era un regalo que le hice yo cuando nos hicimos amigos, un poco después de que ella llegara al país de las Maravillas.

Aún recuerdo lo que me dijo cuando abrió el regalo y vio que era mi reloj favorito. Ella, con mucho asombro y felicidad, chilló: ¡Me encanta! ¡Es el mejor regalo del mundo!

Y ahora, gracias a ese regalo, ya he recordado que este es mi cuento. Yo soy el conejo Alejo, aunque aquí nadie me llama por mi nombre. Todos me conocen como el conejo blanco.

¡Muchísimas gracias por ayudarme en todo este tiempo! ¡Sois los mejores!

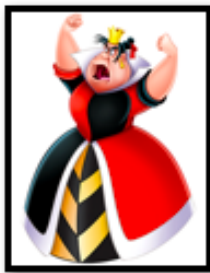
Un abrazo enorme para todos,



El conejo Alejo

Fuente: creación propia

ANEXO 5.10 Actividad signos de exclamación (sesión 7)



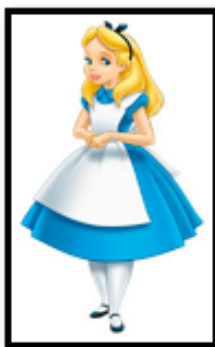
¡Pero qué rico
está el té!



¡Llego súper
tarde!



¡Quedas
detenido!

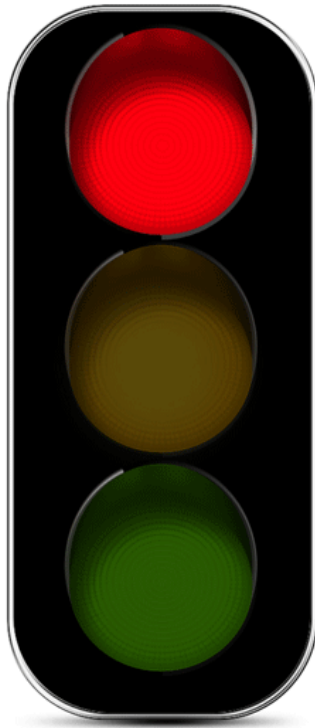


¡Que les corten
la cabeza!

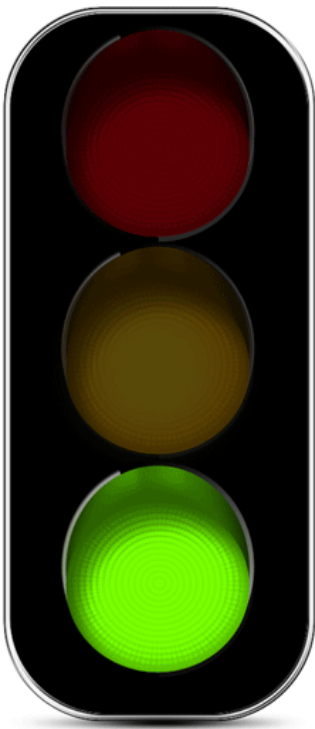


¡Me encanta
este regalo!

Fuente: creación propia

ANEXO 5.11 Juego del semáforo (sesión 7)**Ejemplos de oraciones enunciativas e interrogativas:**

- ¿Qué hora es?
- ¿Sabes dónde está el Sombrero?
- No encuentro mi reloj.
- Te invito a una fiesta.
- ¿Cuál es tu tarta preferida?
- ¿Qué día es hoy?
- ¿Cuándo es tu cumpleaños?
- Alicia vendrá a la fiesta.
- El conejo se abrocha el chaleco.
- La reina abrirá el palacio para la fiesta.
- El guardia real vigilará que todo vaya bien.
- ¿Me acercas el té?
- ¿Qué regalo llevarás?

**Ejemplos de oraciones exclamativas:**

- ¡Qué rico está el té!
- ¡Llego tardísimo a la fiesta!
- ¡Me encanta mi regalo!
- ¡Cuidado!
- ¡El té está ardiendo!
- ¡La tarta está deliciosa!
- ¡Qué día tan magnífico!
- ¡Estoy muy feliz!
- ¡Qué susto me has dado!
- ¡Qué alegría verte!
- ¡Hace mucho viento!
- ¡Socorro, vienen los soldados!

Fuente: creación propia

ANEXO 5.12 Dictado (sesión 8)

DICTADO

1. ¡Os invito a mi fiesta de no cumpleaños!
2. Yo iré disfrazado de dragón.
3. Habrá refrescos y flanes para todos.
4. ¿Os gustaría que hubiera música de flauta y de trompeta?

Fuente: creación propia

ANEXO 5.13 Horarios (sesión 9)

HORARIO DEL SOMBRERERO

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
DE 5 A 6	Yoga	Clase de cocina		Yoga	
DE 6 A 7	Té		Costura	Té	

HORARIO DE ALICIA

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
DE 5 A 6	Cróquet	Dibujo	Cróquet	Baloncesto	
DE 6 A 7	Baile	Dibujo	Baile		

Fuente: creación propia

ANEXO 5.14 Horario en blanco (sesión 9)

MI HORARIO		
	MARTES	JUEVES
DE 5 A 6		
DE 6 A 7		

Fuente: creación propia

ANEXO 5.15 Baraja de cartas (sesión 10)

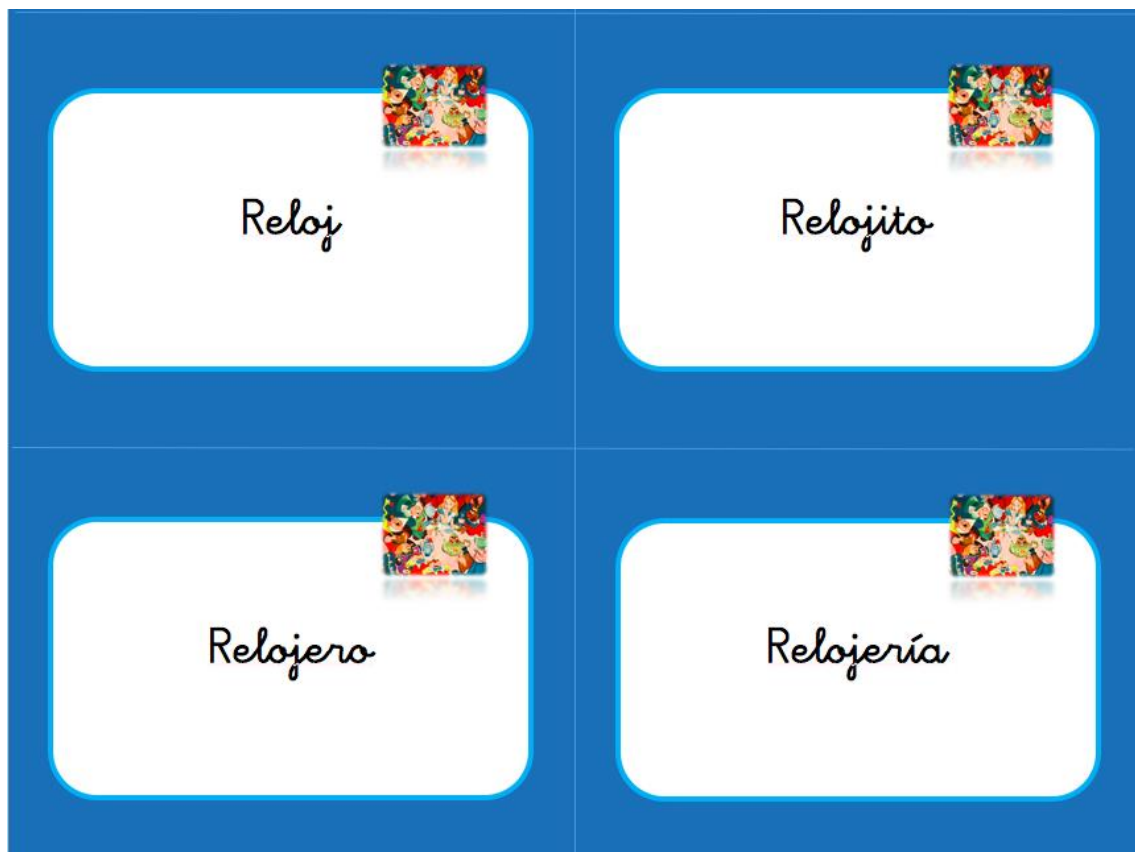
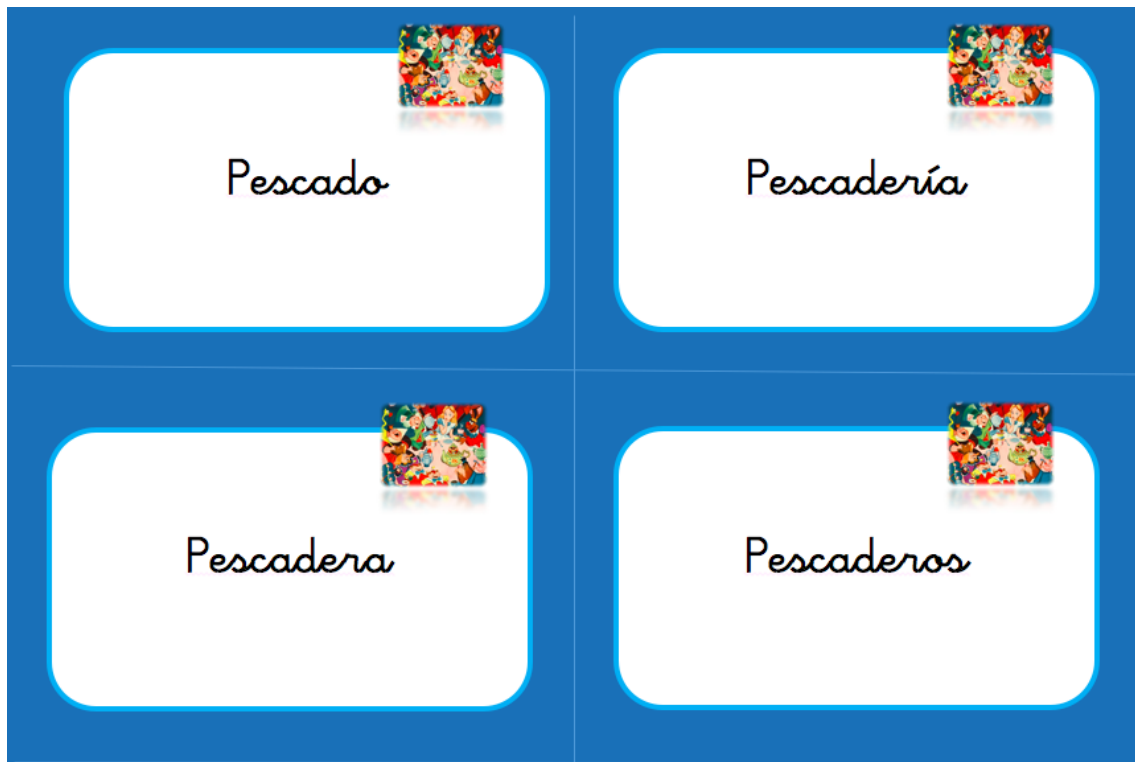
Fuente: creación propia

 Pan	 Panadero
 Panadería	 Panaderas

 Zapatos	 Zapatería
 Zapatera	 Zapatero

 Pastelería	 Pastelera
 Pasteleros	 Pastel

 Frutera	 Fruta
 Fruterías	 Frutero



Fuente: creación propia

ANEXO 5.16 Nota conejo Alejo (sesión 11)



Mis queridos chicos y chicas de 1ºA:

¿Alguna vez habéis estado en una fiesta de no cumpleaños? ¡Es una pasada!

El otro día tuve el placer de ir a la fiesta de no cumpleaños del Sombrero loco. Nos lo pasamos genial tomando galletas y té, cantando y bailando canciones, y jugando a carreras de sacos. ¿Pero sabéis qué fue lo que más nos gustó a todos? ¡Contar cuentos divertidos sentados frente a una hoguera! ¡No os imagináis las risas que nos echamos y lo bien que nos lo pasamos!

Como me gustó tanto, quiero volverlo a hacer en mi propia fiesta de no cumpleaños. Para ello, os tendréis que convertir en excelentes narradores de cuentos.

Para que vayáis conociendo nuevos cuentos chulos, os dejo mi cuento preferido.
¡Trata sobre un enigma!
Espero que lo disfrutéis mucho.

Un abrazo enorme para todos,



El conejo Alejo



Fuente: creación propia

ANEXO 5.17 Cuento creado con Powtoon (sesión 11)

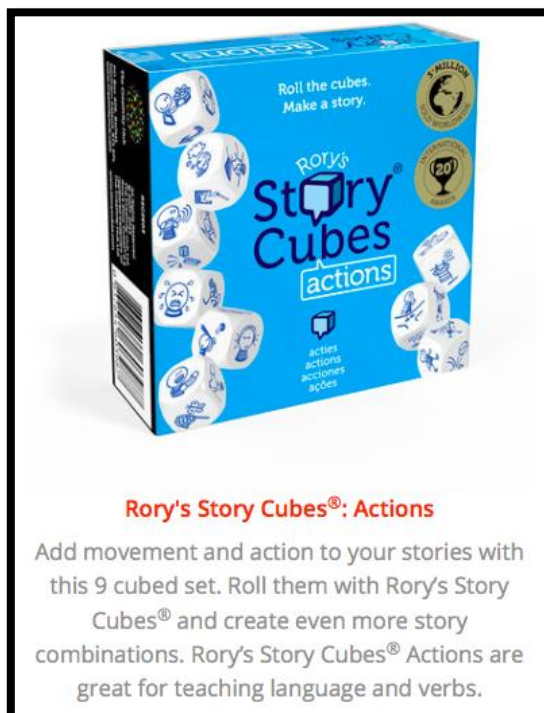
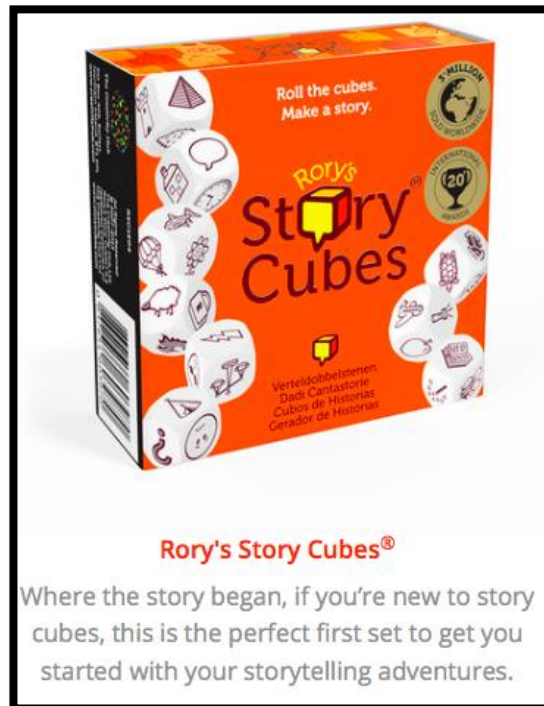
Cuento: Los enigmáticos y el enigma de la G

Link en Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=q-Yhc6swxes>

Fotogramas



Fuente: creación propia

ANEXO 5.18 Story cubes (sesión 11)

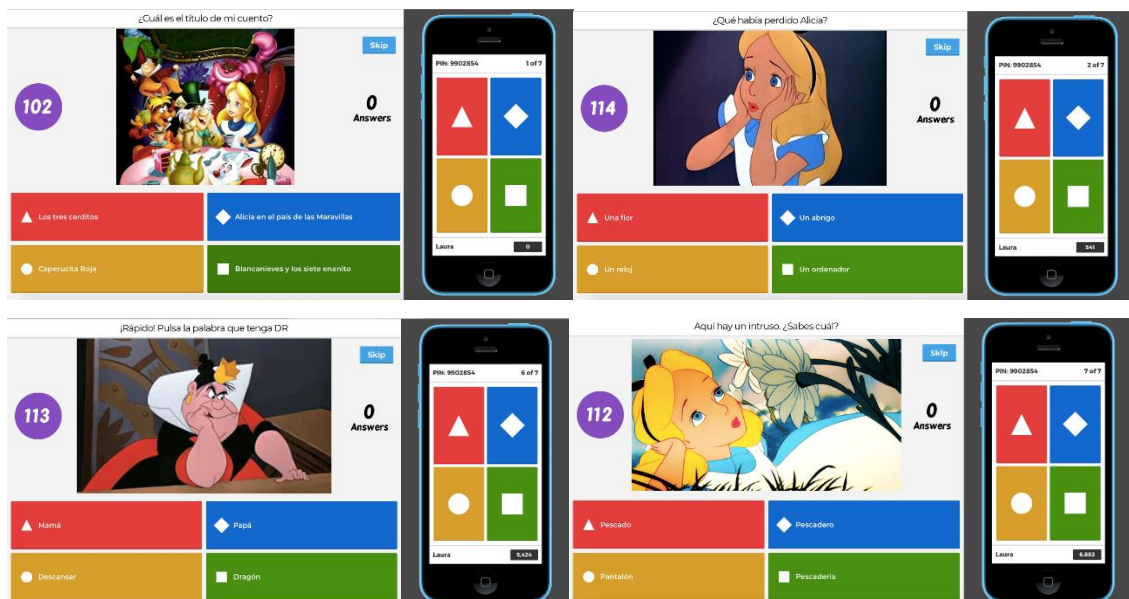
Fuente: <https://www.storycubes.com/collection>

ANEXO 5.19 Kahoot! (sesión 14)

Link al Kahoot!: <https://create.kahoot.it/details/el-reto-del-conejo/40e3f5a3-b315-4182-a0d0-0cc5c88845cc>

macedonia de frutas receta - Buscar con Google

¡El reto del conejo!



Fuente: creación propia

ANEXO 5.20 Flor Tic-Tac (proyecto interdisciplinar)

Fuente: creación propia

ANEXO 5.21 Recetas (proyecto interdisciplinar)

EL MARAVILLOSO FLAN

INGREDIENTES:

- Flan
- Frambuesas
- Chocolate líquido

PREPARACIÓN:

El cocinero entra en la cocina. Se lava las manos. Se pone el delantal. Y ya está listo para cocinar.

RECETA:

1. Abrir el envase del flan.
2. Poner el flan boca abajo en un plato.
3. Lavar con agua fría las frambuesas.
4. Colocar las frambuesas en un lado del plato.
5. Echar un chorro de chocolate encima de las frutas.
6. ¡Disfrutar del maravilloso flan!



LAS MARAVILLOSAS TRUFAS

INGREDIENTES:

- Galletas María
- Leche condensada
- Bote de Nutella
- Fideos de chocolate

PREPARACIÓN:

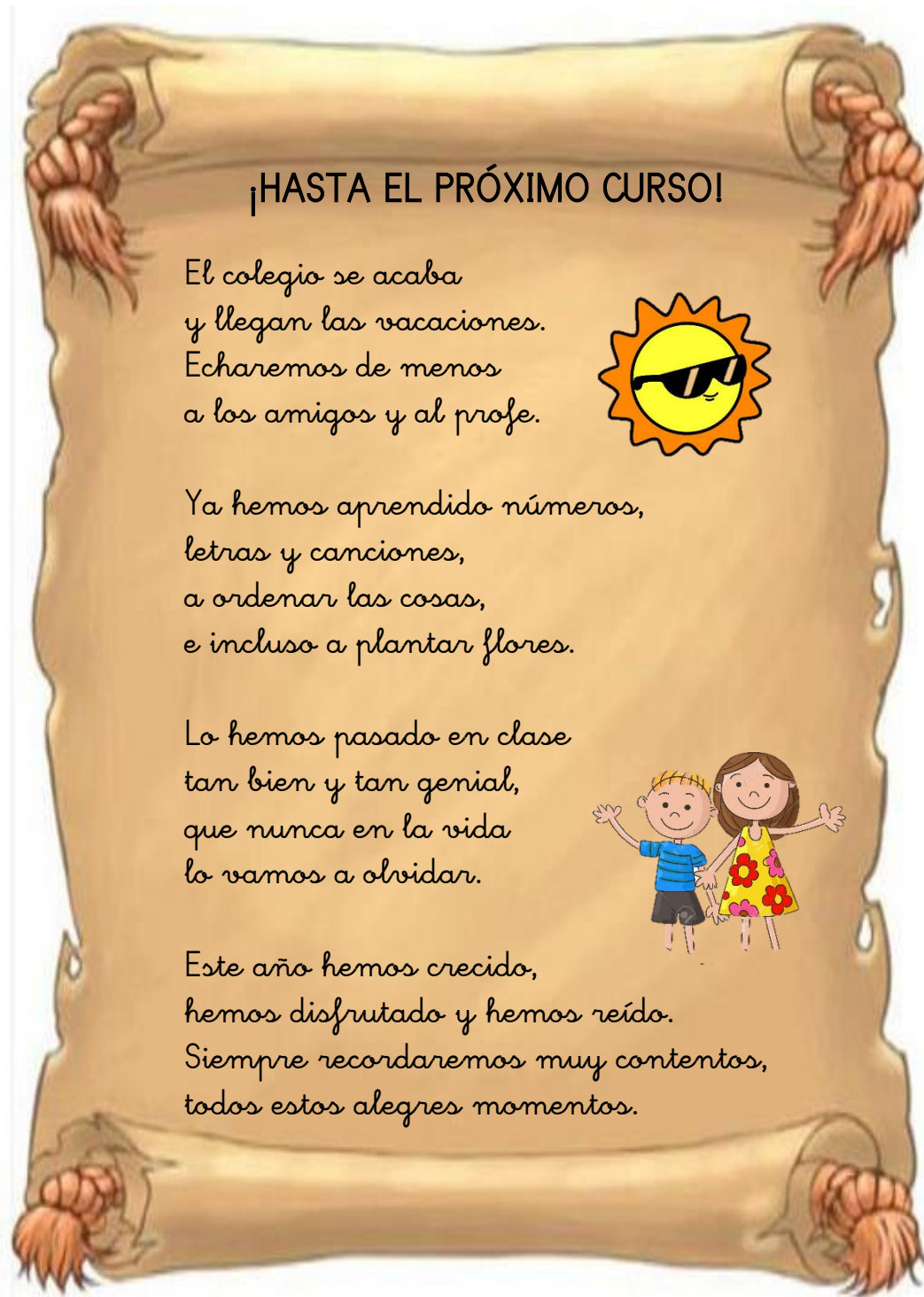
El cocinero entra en la cocina. Se lava las manos. Se pone el delantal. Y ya está listo para cocinar.

RECETA:

1. Triturar y aplastar totalmente las galletas María en un molde cuadrado.
2. Mezclar las galletas María trituradas con un chorro de leche condensada.
3. Dar forma cuadrada a la masa de galletas y leche condensada.
4. Cubrir la masa con un poco de Nutella.
5. Echar por encima de la masa fideos de chocolate.
6. ¡Disfrutar de las maravillosas trufas!



Fuente: creación propia

ANEXO 5.22 Poema de despedida (proyecto interdisciplinar)

Fuente: creación propia a partir de dos poemas

Poema 1: <http://ceipcampodemolinadesegura.blogspot.com.es/p/canciones-y-poesias.html>

Poema 2: <https://www.teacherspayteachers.com/Product/FREE-Kindergarten-Spanish-End-of-the-Year-Poem-Poema-para-Fin-de-Ano-1865685>

ANEXO 5.23 Actividades de refuerzo y ampliación

- Actividad para repasar los signos de exclamación e interrogación:

3 ¿Qué dice cada uno? Copia en el lugar correcto.

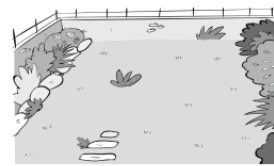


Fuente: cuaderno de atención a la diversidad de Savia Digital

- Actividad de refuerzo sobre las familias de palabras:

1 Copia en su lugar las palabras de la misma familia.

nubarrón jardinero flora nublado jardincito
 florero jardinería nubecilla florido



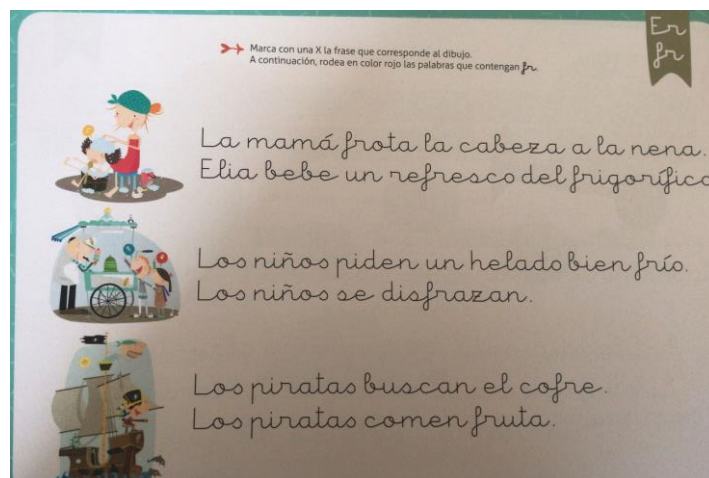
Fuente: cuaderno de atención a la diversidad de Savia Digital

- Actividad de refuerzo para practicar la identificación de las sílabas trabadas:



Fuente: Colegio Montserrat. (2013). *Ludileo: vive la aventura*. Barcelona, España: Tekman Books

- Actividad de refuerzo para trabajar la comprensión lectora y practicar la conciencia silábica (con las trabadas).



Fuente: Colegio Montserrat. (2013). *Ludileo: vive la aventura*. Barcelona, España: Tekman Books

- Actividad de ampliación “La fábrica de trabalenguas”: los alumnos escriben en una cartulina diferentes palabras que contengan algunas de las sílabas trabadas que se han trabajado en la unidad didáctica y, posteriormente, intentan unir las todas formando un trabalenguas.

Fuente: creación propia

- Actividad de ampliación “La receta del buen cuento”: esta es una de las actividades complementarias que se le plantea al alumno con altas capacidades, la cual potencia su escritura y su creatividad, al mismo tiempo que potencia su conocimiento de creación de cuentos.

Inventa y escribe los ingredientes que necesita este caldero mágico para elaborar un buen cuento. Después dibuja.

El título



El lugar

El malo

El protagonista

Fuente: cuaderno de atención a la diversidad de Savia Digital

ANEXO 5.24 Dinámica de interacción social

En el presente anexo se adjunta una dinámica dirigida a favorecer la interacción social, la relajación y la comunicación de emociones por medio del lenguaje no verbal. Esta actividad está especialmente dirigida a la alumna con dificultades para relacionarse y expresar sus sentimientos y emociones, y se puede realizar durante las asambleas.

Actividad 4: Abrazos musicales

Destreza: La relajación, el autocontrol y la descarga de energía.

Objetivos: Expresar emociones, comunicarse a través del lenguaje no verbal y la interacción corporal.

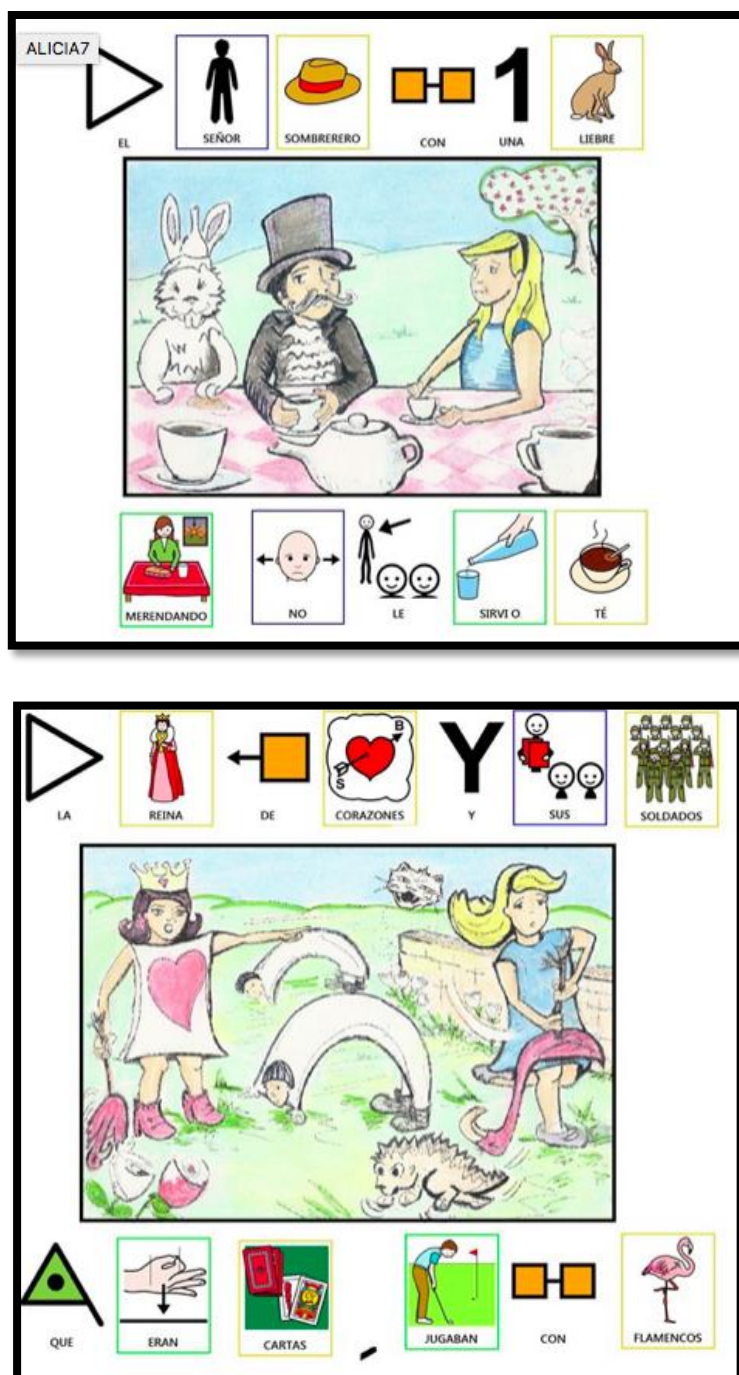
Procedimiento:

- Sonará una música animada. Los niños saltarán y danzarán libremente por el aula.
- Cuando la música se detenga (interrumpida por el profesor), cada niño deberá dar un abrazo a un compañero que se encuentre cerca de él.
- Cuando todos los niños se hayan abrazado a algún compañero, la música se activará de nuevo y los participantes saltarán y bailarán libremente por el aula, hasta que la música pare de nuevo y se abracen a otro compañero diferente.
- Se realizarán 8 o 10 rondas para que surjan oportunidades de abrazar a casi todos los compañeros de clase.

Fuente: cuaderno de trabajo cooperativo de Savia Digital

ANEXO 5.25 Cuento con pictogramas

Se presenta a continuación el cuento de Alicia en el país de las Maravillas narrado por medio de pictogramas, con el fin de facilitar la comprensión del alumno con TEA.



Fuente: <https://fatimamikel.wordpress.com/2011/12/02/alicia-en-el-pais-de-las-maravillas-cuento-con-pictos-araword-y-mis-dibujos/>

ANEXO 5.26 Horarios con pictogramas

Para la actividad de creación de un horario personal, se le ofrece al alumno el formato de horario y múltiples pictogramas, para que escoja las actividades que le gustaría realizar en cada hora y las pegue en la casilla adecuada.

Horario:

MI HORARIO		
	MARTES	JUEVES
DE 5 A 6		
DE 6 A 7		

Pictogramas:



Fuente: creación propia

“¿Por qué elegí ser maestro? Porque los maestros podemos abrir puertas y ventanas para que los niños se conviertan en personas plenas, porque está en nuestras manos el empujarles hacia delante para que ellos mismos construyan su presente y su futuro.”

(Bona, 2015, p. 19)

