



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000004172
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas [GEI 14]
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Primaria y Grado en Educación Infantil [Quinto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Mónica Fernández Sáez
Horario de tutorías	cita previa e-mail

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	David González Garbajosa
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	dggarbajosa@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
El ser humano occidental vive inmerso en un rico y vasto universo musical como en ningún otro momento histórico: los anuncios de TV, el hilo musical en superficies comerciales, los tonos de llamada de los teléfonos móviles, la música de 'espera' en el teléfono, la música de video-juegos, etc. Este universo sonoro es percibido por el ser humano desde los meses iniciales de gestación y sus primeros días de vida. El niño de 0 a 6 años debe impregnarse de la materia prima de la música: el sonido. Debe descubrirlo, manipularlo, explorarlo. Debe sentir la música en su cuerpo, expresarse a través de ella y hacer que sea una parte integrante de sí mismo. 'Sentir' y 'expresar' a través de la música son los dos objetivos principales que conforman esta asignatura. De tal forma que el futuro maestro de la Etapa de Infantil incorpore la música en su actividad diaria y cotidiana como algo habitual en sus futuras clases con estos alumnos. De este modo y a través de esta asignatura nos proponemos que el futuro profesor además de adquirir los conocimientos técnicos, científicos y pedagógicos de la educación musical básica, consiga una aplicación didáctica, creativa y lúdica de la



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

misma a corto y medio plazo.

Prerrequisitos

- Asistencia diaria a las clases de esta asignatura. La no asistencia injustificada a 1/3 de las clases presenciales puede concurrir en la imposibilidad de presentarse a los exámenes de las convocatorias tanto ordinaria como extraordinaria.
- Trabajo diario de lectura de la teoría explicada en clase y preparación de las actividades musicales propuestas. Escucha de música clásica.
- Buena disposición y ganas de experimentar de manera individual, y aceptación del grupo.
- Capacidad de trabajo en equipo por encima de los intereses y gustos personales.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
	RA5	Elabora, cuida y consolida un estilo personal de comunicación, tanto oral como escrita, y valora la creatividad en estos ámbitos
CGP08	Trabajo en equipo	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	RA3	Profundiza en los trabajos que realiza
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA4	Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza
	RA2	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	RA3	Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad
	RA4	Respeto la diversidad cultural
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA2	Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA1	Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	RA1	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	RA1	Conoce el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa
	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
	RA3	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil
	RA4	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	RA1	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas)
	RA2	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	
	RA1	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas
	RA3	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales



BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Los contenidos que se indican a continuación van a ser trabajados de forma transversal y sistémica a lo largo de toda la asignatura, si bien, se presentan estructurados y organizados por bloques temáticos para facilitar su comprensión

Bloque 1: Conocimientos básicos del Lenguaje Musical y su aplicación didáctica

La música a través del Lenguaje Musical y sus Fundamentos - PPT1

1.1. Teoría básica: la materia prima de la música – El sonido – Sonido y Silencio.

1.2. Parámetros del Sonido: timbre – intensidad – tono – duración.

1.3. Introducción a los elementos musicales: Ritmo – Melodía – Armonía

1.4. Organización de sesiones de música en la Etapa de Ed. Infantil

Bloque 2: Nuevas tecnologías musicales aplicadas al aula de Infantil

Las Nuevas Tecnologías en Educación Infantil

Conocimiento de Nuevas Tecnologías: creación de recursos para Educación Infantil.

Bloque 3: Elementos constitutivos del Lenguaje Musical para trabajar en el aula

Tema 1 - El Ritmo

El Ritmo - PPT3

1.1. El Ritmo en la Naturaleza

1.2. Elementos constitutivos del ritmo : pulso – ritmo – compás

1.3. Elementos constitutivos de las figuras musicales

1.4. Música y movimiento – el cuerpo como instrumento – danzas del mundo

1.5. Instrumentos de pequeña percusión – Instrumental Orff

Tema 2 - La Melodía

Tema 2: La Melodía - PPT 4

2.1. Definición de Melodía

2.2. Elementos constitutivos de la melodía: notas e intervalos

2.3. Tipos y estructura de canciones aptas para la Etapa de Infantil



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

2.4. El Canto: Conocimientos básicos del aparato fonador humano

2.5. Técnicas básicas de higiene vocal y cuidados de la voz para hacer con alumnos en el aula

Tema 3: Instrumentos Musicales

Tema 3. Los Instrumentos Musicales - PPT 5

3.1. Organología básica – sistema Hornbostel y Sachs

3.2. La Flauta dulce

3.3. Instrumentos de teclado

3.4. Instrumentos de fabricación propia a partir de materiales reciclados – percusión afinación indeterminada

Bloque 4: Música y Cultura

Iniciación a la Historia de la Música - PPT6

Teoría y práctica: discriminación auditiva - reconocimiento auditivo de obras y compositores

1.1. Didáctica de la Audición Activa musical

1.2. Barroco – a través de los compositores A. Vivaldi, J.S. Bach y P. Soler

1.3. Clasicismo – a través de los compositores Haydn, W.A. Mozart y L. Beethoven

1.4. Romanticismo y siglo XX – a través de los compositores P. Tchaikovski, Debussy y B. Brit

Bloque 5: Métodos de Pedagogía musical

Aproximación a los principales métodos de pedagogía musical - PPT

Principales métodos aplicados en el ámbito escolar

Introducción: Principios pedagógicos comunes a todos los métodos

Método Kodaly

Método Orff

Método Dalcroze

Métodos españoles

Bloque 6: Introducción a la Musicoterapia

Introducción a la Musicoterapia - PPT 8

¿Qué es *Música-terapia*?



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

El arte como terapia

El proceso: aspectos organizativos

Principales metodologías usadas en Musicoterapia: métodos activos y métodos pasivos

Obras musicales aptas para trabajar en Musicoterapia según necesidades específicas

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta asignatura se trabaja de forma sistémica los contenidos propuestos en el apartado anterior, de tal forma que en todas las clases presenciales los alumnos trabajan y experimentan de forma directa con la música a través del Lenguaje Musical, el Canto, el Movimiento y el Ritmo, el Instrumental Orff y la Audición activa.

Basada en la participación, la acción y la creatividad siempre con componentes lúdicos.

Centrada en las características individuales del alumno y su capacidad de trabajo en grupo.

Construyendo aprendizajes significativos.

Analizando documentos curriculares.

Se trabajará con rigor científico-musical.

Metodología Presencial: Actividades

Partiendo de clases teóricas y prácticas adaptadas a la realización y secuenciación de actividades musicales concretas y específicas para las diferentes edades que conforman la Etapa de Infantil.

Metodología No presencial: Actividades

Estudio e interiorización personal de la parte teórica necesaria para poder diseñar y realizar actividades musicales prácticas.

Trabajo en pequeños grupos de 3 a 4 personas para el diseño y puesta en común ante el gran grupo de la actividades programadas.

Aplicaciones didácticas de la teoría explicada durante las clases presenciales mediante las actividades grupales.

Lectura de artículos, capítulos de libros o revistas especializadas en Didáctica Musical.

Visionado de películas con temática didáctico-musical (P.ej.: *Los chicos del coro*). y realización de trabajos específicos bajo el guión dado por la profesora.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)
20.00	20.00	10.00	35.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
20.00	40.00	35.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
---------------------------	-------------------------	------



Trabajo en clase en pequeños grupos - exposiciones en clase ante el gran grupo

Diseño de sesiones de música - U.D. específicas de música

50%

Desglose: Para trabajar los 'Parámetros del Sonido'

Diseño de un cuento de entre 5 a 8 minutos de duración que incluya el parámetro del sonido: Timbre

Diseño de finales alternativos a una narración dada para trabajar el parámetro del sonido: Intensidad

Diseño de un juego con sencillas instrucciones para diferenciar el parámetro del sonido: Tono

Diseño de juegos que incluyan instrucciones que comprendan el parámetro del sonido: Duración.

Para trabajar el 'Canto escolar' y la entonación

Compone una canción infantil con letra y música original con ayuda del programa de edición musical: Finale Notepad.

Enseña la canción al grupo.

Para el 'movimiento corporal'

Danzas y coreografías del mundo.

Diseño de sencillas danzas y coreografías a partir del esquema corporal y su ubicación en el espacio.

Para el 'Ritmo'

Aprendizaje de los Instrumentos Orff, su nomenclatura correcta y su uso correcto.

Composición de sencillos acompañamientos instrumentales con el propio cuerpo y con instrumentos de percusión Orff

Diseño y construcción de instrumentos de percusión a partir de materiales reciclados.

Asistir de manera diaria a clase y participar de manera activa en las actividades prácticas - canto, instrumento y danza.

Trabajar en clase de manera activa y participativa, aceptando las peculiaridades de cada compañero de clase asignado para cada grupo de trabajo.

Ejecutar de manera correcta los ejercicios indicados en el cronograma tanto en contenidos, objetivos como fechas de entrega.

Entonar con corrección melodías infantiles propias para la edad de los alumnos.

Interpretar con la flauta dulce sencillas melodías infantiles.

Realizar coreografías básicas de las danzas del mundo aprendidas en clase.

Saber leer partituras de dificultad baja usando el Lenguaje Musical.

Buscar nuevo repertorio de canciones infantiles propios para las edades de los alumnos.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

Individual	Investigar sobre danzas del mundo y hacer los arreglos necesarios para su integración en el aula tanto por edades como por su temática.	
Realiza audiciones analíticas: identificando título, compositor, estilo, época, y características generales de obras musicales.	Realizar las adaptaciones curriculares y de contexto necesarias para la integración de alumnos con necesidades educativas especiales.	
Individual		
Diseña actividades musicales para alumnos con necesidades educativas especiales de 0 a 6 años incorporando técnicas propias de los Métodos de Pedagogía Musical.		
Individual		
Diseña actividades musicales adaptadas para alumnos de 0 a 6 años con necesidades educativas especiales.		
Examen final en el mes de mayo - teórico y práctico		
50%		

Calificaciones

Convocatoria ordinaria:

El 50% de la nota final está basada en la evaluación continua, que refleja el rendimiento del alumno a lo largo del curso. La nota de la evaluación continua, como su propio nombre indica, corresponde al trabajo realizado a lo largo del semestre y el alumno no podrá recuperar este trabajo el día del examen ni posteriormente. Cualquier trabajo, ejercicio o control NO realizado o NO entregado en la fecha establecida se calificará con un 0 a menos que el alumno tenga una

dispensa de escolaridad de su facultad o escuela, en cuyo caso deberá informar al profesor si su ausencia va a ser prolongada.

El 50% restante de la nota se basará en un examen final, que en 1ª convocatoria será escrito.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.

El examen escrito final consta de 3 partes:

- 1ª Parte de audiciones analíticas con un valor de 2 puntos sobre 10: identificar de forma auditiva dos audiciones a elegir de entre cuatro, título, compositor, estilo musical y características generales. Todas las audiciones del examen se trabajan de forma detallada en clase. NO se incluirá en el examen ninguna audición que no se haya trabajado previamente en clase.
- 2ª Parte de desarrollo teórico con un valor de 3 puntos sobre 10: elegir un tema para desarrollar los principales contenidos de los PPT temáticos trabajados y explicados en clase.
- 3ª Parte diseño de una sesión de música apta para el aula de Infantil con un valor de 5 puntos sobre 10: a partir de unos supuestos dados por la profesora que se conocerán en el mismo momento de realizar el examen escrito.

Por lo tanto, la calificación final se compone de dos partes de acuerdo con la siguiente distribución debiendo aprobarse cada una de ellas por separado para poder aprobar la asignatura:

- el examen final escrito con una nota mínima de 5/10.

- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas y expuestas en clase a lo largo del semestre con una nota media mínima de 5/10.

Evaluación extraordinaria:

En la segunda convocatoria, se examinará al alumno de la parte de la evaluación que no haya aprobado; es decir, el alumno tendrá que realizar un examen final escrito (que constituye un 50% de la nota final) y/o una serie de ejercicios orales y escritos para evaluar si ha adquirido las competencias establecidas para la asignatura (que asimismo constituyen un 50% de la nota final).

En el caso de haber aprobado la evaluación continua, se le guardará la nota de esta evaluación continua, debiendo repetir el examen escrito.

En convocatorias posteriores, en caso de no aprobar la convocatoria ordinaria ni la extraordinaria del curso en que está matriculado, el alumno tendrá que examinarse de toda la

materia y no se guardará ninguna nota de las convocatorias anteriores, ni de evaluación de actividades de clase ni de ningún examen escrito.

- la evaluación continua basada en las actividades formativas realizadas a lo largo del curso (trabajo personal / trabajos escritos / actividades orales de exposición) con una nota media mínima de 5/10.

En el caso de no aprobar alguno de estos dos apartados de la evaluación global, la nota final máxima que podrá obtener el alumno será un 4,0 y el alumno tendrá que presentarse a la siguiente convocatoria.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Libros de texto que se utilizarán en esta asignatura

Huidobro y Velilla (1998): *Suena, suena, Real Musical*. (Libro con Premio Nacional del Ministerio de Cultura)

Luis Elizalde (1990): *Canto Escolar 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas (Disponible en la Librería de esta Universidad)

Ídem (1990): *Flauta Dulce 1*. Madrid, Publicaciones Claretianas

- De ambos libros existe un cuadernillo disponible en Reprografía con una selección de los ejercicios que se trabajarán específicamente en clase.

Páginas web

www.epdlp.com - 'El poder de la palabra' – poesía, arte, literatura y música.

www.mundoclasico.com - revista digital sobre música clásica

Apuntes disponibles en reprografía

Materiales propios de la profesora María Jesús Navalpotro específicos para el aula de Infantil

Otros materiales

Revista Eufonía – nº 234 - *¿Se nace musical?* - 'Estudios sobre el desarrollo musical de 0 a 3 años'. Ed. Graó. 2006.

Bibliografía Complementaria

Libros de texto complementarios

Pilar Pascual Mejía (2006): *Didáctica de la Música para Educación Infantil*, Pearson Educación, Madrid.

Josefina Martín Luis y José M^a Campos Cánovas (2004): *Musicogramas y Clásicos*, Diego Martín Librero Editor, Murcia.

Páginas web

<http://www.mundoclasico.com/ed/> - revista virtual de musicología

Revistas musicales

Revista *Música y Educación*



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

Revista Vida Escolar

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>