

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Reportaje Audiovisual
Código	E000012260
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas [CESAG-GCA 22]
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Primer Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Ricard Mamblona Agüera
Horario	L - 13-15 H / M - 08 - 10 H
Horario de tutorías	M - 15 - 16H
Descriptor	En esta asignatura se analizarán las técnicas y estrategias de los diferentes elementos básicos que conforman un reportaje audiovisual. De carácter teórico-práctico, en una primera fase se llevará a cabo la ideación y selección del tema a tratar, el proceso de documentación y recopilación de información, el guion, el plan de producción y plan de rodaje, así como el tratamiento visual del reportaje. En una segunda fase, se rodará el reportaje, poniendo especial atención a las técnicas de realización, creación de personajes, entrevistas, puesta en escena y tipo de intervención del autor/a. Finalmente, se llevará a cabo el proceso de edición y reescritura del guion, confeccionando la pieza definitiva.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Ricardo Mamblona Agüera
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Despacho	Despacho 15
Correo electrónico	rmamblona@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Esta asignatura pretende que el estudiante domine todos los aspectos técnicos, formales y conceptuales relacionados con la elaboración de reportajes audiovisuales.
En primera instancia, analizaremos desde una perspectiva teórica el tratamiento de la realidad a través del audiovisual, así como sus diferentes formatos y tipologías a lo largo de la historia.
En una fase posterior, realizaremos unos talleres prácticos preparatorios de dirección de fotografía y registro sonoro.

Finalmente el alumno realizará un reportaje audiovisual, desde la fase inicial de investigación y desarrollo de guion, hasta la fase final de edición y postproducción.

Al finalizar el curso el alumno deberá estar preparado para crear un reportaje audiovisual no solo divulgativo, sino con espíritu crítico y atractivo técnica y formalmente.

Prerrequisitos

Unos conocimientos básicos de lenguaje audiovisual, uso de cámara y registro de sonido.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
CG06	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
CG11	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético

TRANSVERSALES

CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT05	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
CT09	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político
CT10	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad
CT11	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social

ESPECÍFICAS

CE02	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información
CE04	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
CE09	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

Contenidos – Bloques Temáticos

TEMA 1 - LA REALIDAD Y SUS FORMATOS AUDIOVISUALES

- La noticia
- El reportaje
- El documental televisivo
- El documental cinematográfico

TEMA 2 - LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL REPORTAJE AUDIOVISUAL

- La entrevista
- El archivo
- La voz en off
- Los personajes

TEMA 3 - PREPRODUCCIÓN

- La elección del tema
- Documentación e investigación
- El guion
- La elección del formato
- La elección de los personajes

TEMA 4 - PRODUCCIÓN

- Técnicas de realización audiovisual
- La fotografía
- El registro sonoro
- Técnicas de entrevista
- Técnicas de construcción de personaje
- Los recursos

Tema 5 - POSTPRODUCCIÓN

- El montaje o postguionización
- El tratamiento del archivo
- La voz en off (o no)
- Técnicas de locución
- Edición de sonido
- Banda sonora

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura empleará las siguientes metodologías docentes:

- Clases teóricas sobre conceptos básicos y modalidades del reportaje audiovisual
- Visionado y análisis de noticias, reportajes y documentales específicos
- Encuentros y debates con profesionales del sector
- Talleres prácticos
- Puesta en marcha, seguimiento y materialización de ejercicios prácticos

Metodología Presencial: Actividades

- Clases teóricas
- Encuentro con profesionales
- Visionados con coloquio
- Talleres prácticos preparatorios

Metodología No presencial: Actividades

- Realización de reportajes audiovisuales (rodajes en exteriores)
- Ejercicios de camarógrafo/a (rodajes en exteriores)
- Ejercicios de sonidista (rodajes en exteriores)
- Edición de reportajes audiovisuales (sala de edición)

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
HORAS NO PRESENCIALES	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)	

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Nota individual	Asistencia Iniciativa Trabajo en equipo Habilidades técnicas *Es imprescindible aprobar ambas partes para hacer media	50
Nota grupal	Proyecto final en equipo *Es imprescindible aprobar ambas partes para hacer media	50

Calificaciones

Criterios de calificación y proceso de recuperación

En relación con la práctica grupal, el **50 % de la calificación corresponderá al resultado colectivo del reportaje** y el **50 % al desempeño individual** de cada estudiante.

En la valoración individual se tendrán en cuenta la asistencia y la participación efectiva, la iniciativa, la responsabilidad, el trabajo en equipo, el cumplimiento de las funciones asignadas y las habilidades técnicas demostradas durante las diferentes fases del proyecto.

Para calcular la calificación de la práctica grupal será necesario aprobar la parte individual. En caso contrario, no se realizará la media con la calificación obtenida por el grupo y la asignatura se considerará no superada.

La asistencia y la participación en las actividades docentes presenciales son obligatorias. Para superar la asignatura mediante el sistema de evaluación ordinaria será necesario asistir, como mínimo, al **80 % de las sesiones presenciales** y participar de manera efectiva en las actividades prácticas, el trabajo en equipo y las distintas fases de realización del reportaje audiovisual.

La asignatura contempla un **proceso de recuperación en la convocatoria extraordinaria**. El alumnado que no haya superado la evaluación ordinaria podrá recuperar las actividades, ejercicios, documentos, memorias o entregas no aprobados o no presentados mediante su revisión, corrección y nueva entrega. Cuando resulte necesario, el profesorado podrá solicitar actividades individuales complementarias que permitan acreditar los conocimientos y competencias pendientes.

Dada la naturaleza eminentemente práctica y colectiva de la asignatura, las actividades que requieren participación presencial y desempeño efectivo durante la investigación, la preproducción, el rodaje, la realización de entrevistas, la grabación de recursos y la edición del reportaje no podrán sustituirse íntegramente por un único trabajo individual realizado con posterioridad.

Para acceder a la recuperación de las actividades prácticas será necesario haber participado de manera efectiva durante el curso en el proyecto colectivo y disponer de evidencias suficientes que permitan valorar individualmente la adquisición de los resultados de

aprendizaje. La mera entrega posterior de una memoria, un informe o un trabajo escrito no podrá sustituir la falta total de participación en las fases esenciales del reportaje.

Cuando no existan evidencias suficientes de participación o desempeño individual, las competencias prácticas asociadas al trabajo colectivo no podrán considerarse recuperadas en la convocatoria extraordinaria y deberán desarrollarse nuevamente en las condiciones académicas que determine la normativa vigente.

En el proceso de recuperación se mantendrán los mismos criterios de evaluación establecidos para la convocatoria ordinaria.

En las entregas escritas y en los productos audiovisuales se valorará la corrección de la expresión oral y escrita. Cuando el reportaje incluya locución, rótulos, grafismos o subtítulos, al menos el **10 % de la calificación correspondiente** se destinará a valorar la claridad expresiva, la adecuación del registro, la ortografía y la corrección gramatical.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Teoría y análisis	Semanas 1-2-3-4	
Talleres prácticos preparatorios	Semanas 5-6	
Preproducción y guion	Semanas 7-8	
Producción y rodaje	Semanas 9-10	
Edición y montaje	Semanas 11-12-13	
Entrega y presentación	Semana 14	16/05/2023

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- AA.VV. (2012). El documental en el entorno digital. UOC.
- Artero Rueda, Manuel (2004). El guión en el reportaje informativo: un guiño a la noticia / Manuel Artero Rueda . Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión.
- Barroso García, Jaime (1994): Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV. Madrid. U.D. 133.
- Barroso García, Jaime (2009): Realización de documentales y reportajes. Técnicas y estrategias del rodaje en campo. Madrid. Síntesis.
- Breschand, Jean (2004). El documental. La otra cara del cine. Paidós.
- Francés, Miquel (2003). La producción de documentales en la era digital : modalidades, historia y multidifusión. Cátedra.
- Soler, Llorenç. La realización de documentales y reportajes para televisión / Llorenç Soler Barcelona. Cims, 1998
- Úbeda, Joan. (1992): Reportatge a TV: el model americà. Barcelona.
- Vilalta i Casas, Jaume . El espíritu del reportaje / Jaume Vilalta i Casas Barcelona: Edicions Universitat Barcelona, 2006
- Vilalta, Jaume (2007): El reportero en acción. Noticia, reportaje y documental en televisión. Barcelona. UBe.
- Vilalta, Jaume (2006). El espíritu del reportaje. UBe.

- Yorke, Ivor (1991). Principios básicos del reportaje televisivo / Ivor Yorke ; traducción A. Brito, Ll. Sotelo . - [1a. ed.] Madrid : Centro de Formación RTVE, D.L.

Bibliografía Complementaria

- Barnow, E. (1996), *El documental. Historia y estilo* , Barcelona, Gedisa.
- Fernández Díez, Federico (2011). Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual / Federico Fernández Díez, José Martínez Abadía Barcelona : Paidós, D.L.
- Nichols, B. (1997), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental* , Barcelona, Paidós.
- Ward, Peter. Composición de la imagen en cine y televisión / Peter Ward. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión , 1997
- Weinrichter, A. (2004), *Desvíos de lo real*, Madrid, T&B Editores.
- Zunzunegui Díez, Santos (1992). Pensar la imagen / Santos Zunzunegui . - 2a. ed. Madrid : Cátedra ; [Lejona] : Universidad del País Vasco, D.L.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>