CESAG

COMILLAS UNIVERSIDAD PONTIFICIA

GUÍA DOCENTE 2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Musical
Código	E000005919
Título	Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas [CESAG - EP]
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	4,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Antoni Josep Salvà Andreu
Horario	Lunes de 8 a 11h y Martes de 8 a 9h.
Horario de tutorías	Lunes de 14h a 15h
Descriptor	Con esta materia se pretende llevar a cabo una aproximación a la didáctica utilizando diferentes recursos musicales; de esta manera el conocimiento del mundo creativo de la etapa de la educación Primaria, mediante la música, proporcionará al maestro un recurso metodológico óptimo para llevar a cabo los principales objetivos del currículum

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Antoni Josep Salvà Andreu
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Correo electrónico	asalva@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

Esta asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo integral del niño, su expresividad y creatividad, dentro del ámbito de la educación primaria. Asimismo permite poner en marcha proyectos de trabajo enmarcados dentro del ámbito artístico y musical en particular. Es por eso que utilizaremos la música para integrar el lenguaje musical dentro del perfil profesional. Así, el maestro de educación primaria deberá alcanzar las competencias musicales adecuados a partir de una formación eminentemente práctica. Dentro de este contexto la música posibilitará la capacidad de crear materiales didácticos interdisciplinares que a partir de la música nos permitan aproximarnos al entorno educativo de una manera lúdica y al mismo tiempo rigurosa.

Prerrequisitos

La asignatura tiene carácter introductorio, por lo tanto, no se requieren conocimientos musicales previos. Sin embargo, se recomienda una buena predisposición activa para un desarrollo adecuado de la asignatura.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI01	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA1	Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos
	RA2	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA4	Se familiariza con experiencias educativas arraigadas y de reconocida calidad y conoce algunas innovaciones relevantes en diferentes lugares
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA2	Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGP10	Compromiso ético	

	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
	RA4	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales.
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato.
CEC03	Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo	
	RA1	Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.
	RA2	Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente.
	RA3	Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes.
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	

	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación.
CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar.
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.
CEC09	Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno	
	RA2	Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo.
	RA3	Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
	RA1	Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos.
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo.
CEP01	Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 6-12 en el contexto familiar, social y escolar	
	RA1	Comprende que el comportamiento humano, y por tanto también el de los escolares 6-12 años, está guiado por la percepción que se tiene del entorno en el que se está y por los resortes motivacionales subyacentes
	RA2	Reconoce el influjo de factores personales de toda índole, familiares, sociales y escolares en la consecución de un aprendizaje adecuado y en el desarrollo educativo individual.
	RA3	Es capaz de identificar en qué medida estos factores personales, familiares, sociales y escolares interfieren entre sí o se refuerzan mutuamente en la consecución de un desarrollo educativo adecuado.
CEP05	Conocer las propuestas y desarrollos actuales basado en el aprendizaje de competencias.	

	RA1	Es capaz de establecer diferencias entre los diferentes modelos (conductista, integrado, holístico) de aproximación al aprendizaje de competencias y también entre los diferentes contextos a los que se pueden referir (educación general, formación profesional, educación universitaria).
	RA2	Identifica componentes y subcomponentes de las competencias (conocimiento, habilidades y destrezas, actitudes y valores).
	RA3	Genera resultados de aprendizaje, actividades formativas y procedimientos de evaluación en coherencia con las competencias deseables
CEP54	Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.	
	RA1	Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas.
	RA2	Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.
	RA3	Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
CEP55	Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.	
	RA2	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
CEP56	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.	
	RA1	Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
CEP57	Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.	
	RA1	Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
	RA3	Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

OBJETIVOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Apreciar el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y saber incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.
2. Organizar y secuenciar adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.
3. Sensibilizar al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.
4. Conocer experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realiza actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.
5. Generar actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.
6. Establecer criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.
7. Diseñar actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical.
8. Conocer el valor del juego como el lenguaje principal de los niños y niñas de estas edades, así como la relevancia de éste como recurso metodológico por excelencia en esta etapa educativa.
9. Planificar actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
10. Estimular en los estudiantes las capacidades perceptivas y expresivas (tanto en el ámbito de música como de plástica) aplicables a la representación escénica en Educación Primaria.
11. Crear y analizar textos como base de cantatas y musicales experimentando las posibilidades expresivas del canto, la poesía, la actuación, el baile, la corporalidad y el diseño de los aspectos visuales (escenografía, vestuario, iluminación).

CONTENIDOS

Los contenidos de la asignatura giran en distintos aspectos curriculares:

1. Bases psicopedagógicas de la educación musical.
2. Metodologías pedagógico-musicales.
3. Contenidos específicos de la educación musical.

Para alcanzar estos contenidos hemos dividido la asignatura en cuatro bloques de contenidos.

Bloque 1. El ritmo

– Ritmo y movimiento: pulsación, compás y secuencia rítmica
– Repertorio de juegos
– Práctica de ritmo mediante la prosodia (ritmo silábico) y la percusión corporal
– Progresión rítmica y nivelación
– Repertorio de canciones y juegos rítmicos
– Las grafías musicales convencionales y no convencionales
– El proceso de enseñanza – aprendizaje musical del ritmo

Bloque 2. La melodía

– La canción como recurso didáctico
– Tesitura, ámbito melódico, intervalos y patrones melódicos
– El lenguaje musical y el repertorio de canciones
– Progresión melódica y nivelación

– La notación académica y la notación no convencional
– Recursos: bibliografía, blogs y webs
– El proceso de enseñanza – aprendizaje musical de los aspectos melódicos

Bloque 3. La audición

– Educación sensorial: las cualidades del sonido, las texturas musicales, la producción del sonido y agrupaciones musicales
– El material musical: música tradicional, música popular y música culta
– Percepción y discriminación de los elementos del lenguaje musical
– Recursos didácticos: Narraciones musicadas, la ficha de audición, el Musicograma
– Repertorio básico de audiciones en la etapa de Primaria y criterios de selección

Bloque 4. Música y movimiento

– Música y movimiento. Fundamentación teórica.
– Ejercicios en movimiento de la atencion dividida y de la atención focalizada
– El lenguaje musical en movimiento: notas, las figuras, ritmos y melodías
– Recursos didácticos: la danza en círculo, la danza improvisada y la danza pautada
– Repertorio básico de danzas

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se trabajará de forma vivencial y participativa en el sentido que el alumno será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje. Se desarrollarán distintas actividades con el objetivo de asimilar los contenidos y las competencias citadas en los apartados anteriores. Se recomienda el uso de ropa adecuada.

Para el seguimineto adecuado de la asignatura se requerirá la asistencia a clase y participar de las dinámicas de trabajo que proponga el profesor desde una actitud analítica, crítica y resolutiva. Para ello, cada alumno deberá procurarse sus propios apuntes que se complementarán con lecturas y documenos de fundamentación teórica. Y participar de las actividades tanto grupales como individuales que se requieran.

El apartado de metodología no presencial se llevará a cabo en base al trabajo autónomo del alumno, tanto en actividades individuales como en pequeño grupo.

Para realizar la producción final de una representación escénica(cantata) habrá una coordinación del trabajo entre el profesorado de esta asignatura (ámbito musical) y de la asignatura Didáctica de la Educación Plástica y Visual.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES		
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
8.00	26.00	14.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Seminarios y talleres (casos prácticos)	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas

4.00	22.00	46.00

CRÉDITOS ECTS: 4,0 (120,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Exámenes: cuestionario (25%) y prueba oral (25%)	Resultados de aprendizaje vinculados con el sistema de evaluación Exámenes: 1, 2, 3, 5, 6 y 8. El alumno deberá puntuar a partir de 5/10 y es de carácter recuperable en convocatoria extraordinaria.	50
Trabajos grupales y/o individuales	Elaboración de diversos trabajos de acuerdo con los criterios establecidos en clase. El alumno deberá realizar tres registros (dos individuales y uno en pequeño grupo) que se vincularán con los resultados de aprendizaje 1, 4, 5, 6, 7 y 9. Las distintas fases de realización de dichos trabajos se desarrollarán de acuerdo con el cronograma de la asignatura. Para superar la asignatura el alumno deberá entregar todos los ítems de este apartado y ninguno de ellos será de carácter recuperable en la convocatoria extraordinaria. Ninguno de ellos requiere mínimo de puntuación. Igualmente, para aprobar la asignatura el alumnado deberá demostrar distintas habilidades musicales vinculadas con los trabajos propuestos por el profesor.	30
Trabajos grupales y/o individuales: Asistencia a un concierto	El alumnado, de manera individual deberá asistir a un concierto a elegir según los parámetros indicados por el profesor de la asignatura, y deberá hacer un análisis y propuesta didáctica para aplicar en el aula con alumnos de primaria. Recuperable en convocatoria extraordinaria.	20

Calificaciones

La evaluación de la mitad de la asignatura se plantea de manera contínua y se refleja en la actividad de evaluación "Trabajos grupales y/o

individuales". Esta parte de la asignatura es no recuperable, mientras que la otra mitad de la asignatura se basa en una prueba escrita de carácter global, de la que el alumno deberá puntuar un mínimo de 5/10. Esta parte de la asignatura es recuperable en la convocatoria extraordinaria.

La nota final de la asignatura se obtendrá de la media aritmética de ambas partes.

Cada una de las partes de la evaluación serán anunciadas al principio de la asignatura y estarán sujetas al cronograma del curso. De igual manera, cada una de ellas se expondrá de forma clara y con sus respectivas instrucciones a través del aula virtual de la asignatura.

Todas las actividades de evaluación implicadas en la asignatura deberán entregarse dentro de los plazos marcados y serán objeto de una calificación numérica que el alumno podrá mejorar de forma voluntaria siempre a partir del feedback del profesor (no se contempla la aceptación de actividades de evaluación fuera de plazo).

La asistencia a clase es obligatoria y su casuística será regulada a través del reglamento vigente.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Exámenes: cuestionario.	Fecha asignada por jefatura de estudios	Fecha asignada por jefatura de estudios
Carpeta de aprendizaje	Tres registros a lo largo de la asignatura	Un registro cada 3 semanas

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

AADD. (1994). *El Galop: danses catalanes i jocs dansats.* Barcelona: Altafulla.
Ayats, J. (2009). *Explica'm una cançó.* Barcelona: Dalmau.
Ayats, J. (2010). *Explica'm una cançó de Nadal.* Dalmau.
Alegre, L. (2003). *Llenguatge Musical. Grau Mitjà 1*. Barcelona: Dinsic.
Alsina, P. (1997). *El área de educación musical. Propuestas para aplicar en el aula.* Barcelona: Graó.
Gassull, C., Godall, P., Martorell, M. (2006). *La veu, orientacions pràctiques*. Publicacions de l'Abadia de Montserrat: Barcelona.
Maideu, J. (1998). *Assaig. Cançons i exercicis.* Vic: Eumo.
Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
Pascual Mejía, P. (2002). *Didáctica de la música para Primaria*. Madrid: Pearson Prentice Hall.
Riera, S. (2000). *Música. Educació Primària Cicle inicial*, Mètode Irineu Segarra. Barcelona: PAM, volum 1 i 2.
Sanuy, M. (1994). *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.
Vanderspar, E. (1990). *Manual Jaques-Dalcroze. Principis i recomanacions per a l'ensenyament de la rítmica.* Barcelona: Pilar Llongueres.
Vicens, F. (2017). *Cançons per ensenyar i aprendre.* Barcelona: Rafael Dalmau Editor.
Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical.* Barcelona: Paidós.

Bibliografía Complementaria

Se proporcionará a lo largo del curso y al principio de cada tema.

CESAG

COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792