GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Didáctica de la Educación Plástica y Visual
Código	E000004173
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas [GEI 14]
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Susana Sobrá
Horario de tutorías	Previa petición cita por correo electrónico.
Descriptor	La Educación Artística es fundamental para el completo desarrollo del ser humano desde la infancia: Es un lenguaje fundamental que además favorece el autoconocimiento y el desarrollo de competencias socioemocionales imprescindibles en cualquier ámbito de la vida. La actividad creadora construye el desarrollo cognitivo, los sentimientos, pensamientos e intereses de las personas. Esta asignatura está diseñada con el objetivo de que los futuros docentes adquieran los conocimientos básicos de la Educación Artística para aplicarlos e integrarlos a través de las Artes Plásticas y Visuales en el aula de Educación Infantil.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Susana Ascensión Sobrá Hidalgo
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	sasobra@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

Las artes plásticas y visuales son parte sustancial en la formación integral del ser humano ya que

tanto el Arte como la Ciencia tratan de conocer y explicar la vida. La actividad artística además es

una de las formas más tempranas de expresión y está estrechamente ligada al desarrollo de la inteligencia y la creatividad, al proceso evolutivo de las personas, facilita el autoconocimiento y del medio socio-cultural en el que se desenvuelven. El proceso creador integra la actividad sensorial e intelectual favoreciendo el desarrollo de la personalidad.

La asignatura capacita a las futuras docentes en el uso de la educación artística con el

objetivo de que respeten, conozcan, entiendan, valoren y fomenten las actividades artístico-plásticas en la práctica docente de la Educación Infantil, para que las niñas y niños de su aula se desarrollen intelectualmente de forma adecuada.

Prerrequisitos

Motivación, interés, vocación para ser maestra de infantil, esfuerzo y voluntad.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA1	Utiliza fuentes primarias sobre las diferentes materias y asignaturas
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA3	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo
	RA4	Maneja las claves para propiciar el desarrollo de reuniones efectivas
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGS11	Capacidad de aprender	
CGS14	Preocupación por la calidad	
	RA1	Se orienta la tarea y a los resultados
	RA2	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente
CGS15	Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	
	RA2	Muestra interés por el conocimiento de otras culturas
	RA4	Respeta la diversidad cultural

ESPECÍFICAS		
CEC01	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanzaaprendizaje en particular	
	RA1	Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social
	RA2	Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos
	RA3	Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales
CEC02	Sólida formación científico-cultural	
	RA1	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos
	RA2	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales
	RA3	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato
CEC04	Capacidad para utilizar e incorporar adecuadamente en las actividades de enseñanza-aprendizaje las tecnologías de la información y la comunicación	
	RA1	Conoce los recursos básicos que ofrecen las TICs y los maneja adecuadamente a nivel de usuario
	RA2	Programa las actividades de enseñanza y aprendizaje incorporando de forma explícita y diferenciada las TICs
	RA3	Identifica críticamente los riesgos y las posibilidades educativas que ofrecen las TICs
CEC06	Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje	
	RA1	Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos
	RA2	Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación
	RA3	Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados

CEC07	Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva	
	RA1	Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar
	RA3	Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna
CEC12	Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del niño	
		Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos
	RA2	Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades
	RA3	Otorga de forma permanente un ¿feed-back¿ cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones
CEC16	Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa	
	RA2	Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo
	RA3	Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven
CEIN53	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	RA1	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes
	RA2	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales
CEIN54	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal en el período de cero a seis años	
	RA1	Conoce un repertorio amplio de canciones propias de la cultura y tradición populares, con variedad en sus matices musicales y con posibilidad de acompañamiento de distintas formas de expresión
	RA2	Organiza propuestas de dramatización de canciones infantiles, fomentando la improvisación como un medio para desarrollar el lenguaje expresivo de los alumnos
	RA3	Diseña actividades de aprendizaje orientadas a ejercitar el sentido del ritmo, el gusto por el canto como vehículo de expresión y el reconocimiento de los elementos propios del lenguaje musical

CEIN55	Saber utilizar el juego como recurso didáctico en la edad infantil, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos	
	RA2	Dispone de un repertorio variado de juegos de carácter didáctico y conoce el modo de diseñar situaciones de aprendizaje que incorporen juegos diversos, tanto libres como dirigidos, orientados a potenciar las diversas capacidades del alumnado
	RA3	Sabe cómo reunir datos sobre el desarrollo y las necesidades de los alumnos a partir de las actividades de aprendizaje de carácter lúdico que incorpora en la dinámica habitual de su enseñanza en el aula
CEIN56	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	RA1	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos
	RA2	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas
CEIN57	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
CEIN58	Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil	

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

BLOQUE I: SITUACIÓN ACTUAL DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. TÉCNICAS BÁSICAS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Tema 1: Técnicas básicas de expresión plástica.

Tema 2: Problemas a los que se enfrenta la Educación Artística y estrategias artísticas actuales y su potencial educativo.

BLOQUE II: EL LENGUAJE PLÁSTICO EN LA PRIMERA INFANCIA. DIBUJO INFANTIL.

Tema 1: Principales teorías para la interpretación de dibujos infantiles.

Tema 2: Análisis de dibujos de 0-6 años.

Tema 3: La importancia del dibujo en Educación Infantil.

BLOQUE III: ESTRATEGIAS Y ENFOQUES METODOLÓGICOS, RECURSOS DIDÁCTICOS Y CREATIVOS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Tema 1: Acercamiento a la Educación ECOsocial, a las Escuelas Bosque y a la Filosofía Reggio Emilia.

Tema 1: Arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal .

Tema 2: Proyectos de Educación Artística en Educación Infantil.

BLOQUE IV: APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS ARTÍSTICOS (ABPA).

Diseño de materiales didácticos, creativos y artísticos.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La metodología será variada y participativa, priorizando el trabajo autónomo tutorizado por el profesor, asegurando la participación atenta, reflexiva y activa del alumnado.

Se fomentará la metacognición mediante estrategias de autorregulación del aprendizaje y se orientará la realización de distintas actividades como son: estudio personal, tutorías académicas, trabajos cooperativos, elaboración de trabajos teórico-prácticos, preparación de debates, etc

Línea metodológica general:

- Se dará la misma importancia a los procesos de apreciación que a los de producción.
- Incorporación de las nuevas tecnologías como metodologías de trabajo no sólo a nivel de producción de imágenes sino como herramienta para la apreciación.
- Fomentar la creatividad y que cada alumno llegue a resultados diferentes.
- Puesta en funcionamiento de actividades que alienten la crítica enfocada a la comprensión.
- Elaboración individual y colectiva de motivaciones para incentivar la creación artística de los niños en el colegio.
- Actividades de grupo e individuales.
- Visitas a exposiciones de arte plástico y comentarios escritos.

Dinámica de trabajo en nuestras clases.

1. Contenidos teóricos: sesiones monográficas sobre aspectos del temario o tareas encomendadas al estudiante.
2. Actividades prácticas: La clase funcionará como un taller de artes plásticas en la que se plantearan trabajos de aula que los estudiantes irán realizando en el tiempo del taller y de forma online.
3. Tutorías programadas: Tanto las actividades prácticas realizadas en el aula-taller como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor. Las tutorías de las actividades prácticas serán grupales, y las tutorías relacionadas con el proyecto del estudiante se realizarán individualmente.
4. Portafolio de la asignatura : Se propondrá a los estudiantes realizar un portafolio en el que incluirán documentos de autorregulación del aprendizaje y un proyecto relacionado con la aplicación de la expresión plástica y visual en el ámbito de la Educación Infantil, que deberá diseñar, documentar y exponer.
5. Exposiciones: Exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos.

Orientaciones para el alumno en su trabajo autónomo:

Se realizarán trabajos, prácticas e intervenciones individuales y en grupo en la que se pondrán en común proyectos realizados por los alumnos, que reflejarán la puesta en práctica de los objetivos didácticos de la materia en el aula de Educación Infantil.

El alumno deberá programar con antelación y siguiendo las indicaciones de la guía docente y la propuesta del profesor, su asistencia a la

sesión presencial: materiales, actividades, propuestas didácticas y documentación teórica.

Se tendrá en cuenta la **asistencia** y **puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES				
Lecciones magistrales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	Trabajos grupales
20.00	15.00	15.00	5.00	5.00
HORAS NO PRESENCIALES				
Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos individuales	Trabajos grupales	Estudio personal y documentación
15.00	30.00	45.00	15.00	15.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)				

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
TRABAJOS GRUPALES Y/O INDIVIDUALES: Los **proyectos prácticos podrán alcanzar** un valor en la nota media de hasta un 20%. Para que esto sea posible no se podrá faltar a más de tres clases (6 horas), y los trabajos deberán alcanzar la calificación de **aptos** (6 o más sobre 10). Se aplica el porcentaje de un 5% a la asistencia. Los proyectos se entregarán en el tiempo de clase, marcados con el nombre del alumno/a, o en el caso oportuno, cuando considere la profesora. Después, para su calificación, se colgarán en las tareas específica en la plataforma.	Se penalizará el retraso en la entrega. No se calificará con más de una semana de retraso. Las actividades se calificarán con una rúbrica donde se valora el proceso de aprendizaje del alumno y no el resultado final bajo tres parámetros: Grado de comprensión y aprendizaje, Grado de creatividad y pensamiento divergente, Grado de ejecución e implicación. Aquellos **alumnos/as que** por diferentes motivos **no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase** frecuentemente, verán reducida su nota en los proyectos en los que afecte esta situación, influyendo en el 20% de esta nota.	20 %

UNIDAD DIDÁCTICA/ EXAMEN TEÓRICO: Todos los alumnos/as realizarán al final del cuatrimestre una **prueba** la cual valorará aquellos contenidos del bloque temático y la práctica, influyendo en un 30% como máximo en la nota final. **DIARIO DE ARTISTA AUTOEVALUATIVO**: Es obligatorio presentar el **diario evaluación**, y su exposición a los compañeros el día de la presentación de la unidad didáctica, pudiendo influir en la nota final hasta un 20% como máximo.	**EXAMEN TEÓRICO**: Aquellos **alumnos/as que** por diferentes motivos **no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase** de manera asidua, perderán toda posibilidad de presentar o de realizar los trabajos por su cuenta, debiendo presentarse a examen con la única opción del 50% (máxima calificación) correspondiente al mismo. Aquellos alumnos/as que saquen menos de un 3,5 sobre 10 en la unidad didáctica, no podrán hacer media con el resto de actividades de evaluación y deberán presentarse a un examen teórico.	50 %
RESOLUCIÓN DE EJERCICIOS O CASOS PRÁCTICOS	Se trata de evaluar los ejercicios diarios que se van corrigiendo día a día y se van insertando en el diario digital. En este caso la observación del profesor , el aprovechamiento del tiempo en el aula y la aplicación de los conocimientos adquiridos son parte importante en la evaluación.	30 %

Calificaciones

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en la asignatura, contabilizadas en el período comprendido desde el primer día de clase hasta quince días antes del inicio del período de exámenes, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico (artículo 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se podrá extender a la convocatoria extraordinaria.

En el caso de que un alumno tenga asignaturas pendientes de cursos previos, la superación de la asignatura requiere la realización de actividades presenciales de evaluación. El 100% de la evaluación recaerá sobre trabajos propuestos.

El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, o no respetar las normas de convivencia básicas puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Se subirá el cronograma a moodle		

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación.* Barcelona: Paidós.

Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2019). *El lugar del símbolo. El imaginario infantil en las instalaciones de juego*. Barcelona: Grao

Abad, J. y Ruiz de Velasco, Á. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: Grao

Bosch, R. (2018). *Diseñar un mundo mejor empieza en la escuela*. Rosan Bosch Studio.

Bruchner, F (2017). *Bosquescuela: Guía para la educación infantil al aire libre*. Valencia. Ediciones Rodeno.

Chakrabarti, N. (2016). *HOLA, NATURA. Siembra, Crea, DIBUJA y Colorea.* Barcelona: Coco Books.

Freire, H. (2013): *Educar en verde: Ideas para acercar a niños y niñas a la naturaleza.* Barcelona: Graó.

Lowenfeld, V. y L'Ambert B. (1984). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.

Sáinz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos.* Madrid: Eneida.

López, S. (2018). *ESENCIA. Diseño de espacios educativos. Aprendizaje y Creatividad*. Zaragoza: Luis Vives (Edelvives).

Louv, R. (2018). *Los últimos niños en el bosque. Salvemos a nuestros hijos del trastorno por déficit de naturaleza.* Madrid: Capitán Swing.

Mesías, J.M (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores.* Barcelona: Graó

Smith, K. (2017). *Busca el tesoro (en tus bolsillos)*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Cómo ser un explorador del mundo*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España S.L.

Trueba; B. (2016). *Espacios en armonía: Propuestas de actuación en ambientes para la infancia (Temas de infancia).* Barcelona: Octaedro

Vela, P y Herrán, M (2019). *Piezas sueltas. El juego infinito de crear*. Albuixech: Litera libros.

Vecchi, B. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Morata

Webgrafía/ Recursos Web

Flores Guzmán, L. (2012): *Herramientas innovadoras en la educación artística: metodologías actuales para la formación del profesorado de Primaria.* Tesis Doctoral: http://eprints.ucm.es/16690/1/T34017.pdf

Díaz-Obregón Cruzado, Raúl (2006): Arte contemporáneo y educación artística, los valores potencialmente educativos de la instalación. Tesis Doctoral: http://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t26912.pdf

Abad Molina, J. (2009): *Iniciativas de educación artística a través del Arte Contemporáneo para la Escuela Infantil.* Tesis Doctoral: http://eprints.ucm.es/9161/1/T30966.pdf

Página web de María Acaso: http://mariaacaso.es/

Página web de Clara Megías: http://claramegias.com/

Página web de Rosan Bosch: https://rosanbosch.com

Alaya Difundiendo Infancias. Recuperado de http://www.alaya.es

Aprendemos juntos. Un proyecto de educación para una vida mejor. Recuperado de https://aprendemosjuntos.elpais.com

Createctura. Recuperado de https://www.createctura.es

FUHEM Educación + Ecosocial. Recuperado de https://www.fuhem.es

MUPAI - Museo Pedagógico de Arte Infantil. Recuperado de http://www.ucm.es/info/mupai/

Pedagogías Invisibles. Recuperado de http://pedagogiasinvisibles.es/

Revista Arte, Individuo y Sociedad. Recuperado de http://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/user

Revista electrónica: Creatividad y Sociedad. Recuperado de http://www.creatividadysociedad.com

Yayo Herrero: Educar para la transformación Ecosocial. Recuperado de Yayo Herrero: Educar para la transformación ecosocial

Bibliografía Complementaria

Acaso, M. (2006). *El lenguaje visual.* Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Acaso, M. (2007). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Madrid: Catarata.

Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas de la educación artística*. Barcelona: Octaedro.

Antunez, N., Ávila, N. & Zapatero, D. (2008). *El arte Contemporáneo en la Educación Artística*. Madrid: Eneida.

Belver, M. Acaso, M. Merodio, I. (2005). *Arte Infantil y Cultura Visual.* Madrid: Eneida.

Belver, M. Moreno, C. Nuere, S. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos.* Madrid: Eneida.

Belver, M. Sánchez, M. Acaso, M. (2002). *Arte, infancia y creatividad.* Madrid: Complutense.

Bona, C. (2016). *Las escuelas que cambian el mundo.* Barcelona: Plaza & Janés Editores

Efland, A.(2003). *La educación en el arte posmoderno***. Barcelona: Paidós.**

Eisner, E. (2003). El *arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la creación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Fábrica de texturas (2018): *¡Estampa!.* Barcelona: mtm editores

Freeland, C. (2004). *Pero ¿esto es arte?: Una introducción a la teoría del arte.* Madrid: Cátedra.

Gardner, H. (1993). *Mentes creativas.* Barcelona: Paidós Editorial.

Gavin, F. (2008). *Creatividad en la calle: nuevo arte underground.* Barcelona: Blume.

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona: Paidós.

Giroux, H. (1994). *Placeres inquietantes: aprendiendo la cultura popular*. Barcelona: Paidós.

Hernández Belver, M. y Ullán, A. M (Eds) (2007). *La creatividad a través del juego.* Salamanca: Amarú Ediciones.

Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para centrar el aprendizaje en el alumno*. España. Biblioteca Innovación Educativa SM

Rohde, M. (2012). *The Sketchnote Handbook.* Ed: Peachpit.

Sáez, J. (2016). *El arte: Conversaciones imaginarias con mi madre*. Barcelona: Literatura Random House.

Smith, K. (2014). *Acaba este libro.* Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Esto no es un libro*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Caos. El manual de accidentes y errores*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2013). *Guerrilla Art kit*. Barcelona: Paidós.

Smith, K. (2012). *Destroza este diario*. Barcelona: Paidós.

Vela, P (2019). Piezas sueltas: El juego infinito de crear. Valencia: Litera Libros

Vitta, M. (2003). *El sistema de las imágenes*. Barcelona: Paidós

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792