

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

DOBLE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO 2017/2018

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Autora: Raquel Valera Segovia

Directora: Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel

Fecha: 27 de abril de 2018.

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL
ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
2º CURSO EDUCACIÓN PRIMARIA

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

Resumen:

En este Trabajo de Fin de Grado se expone una Programación Didáctica Anual del área de Lengua Castellana y Literatura en el curso de 2º Educación Primaria. Está respaldada por el aprendizaje significativo y funcional de los contenidos que corresponden al curso. Para ello, se utilizan estrategias y metodologías activas, dinámicas, cooperativas, interdisciplinares y motivadoras, ya que, la motivación se considera el motor de todo proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, la presente programación brinda oportunidades de aprendizaje a todos los alumnos teniendo en cuenta sus necesidades, intereses y características por lo que destaca por su carácter individualizador e inclusivo.

A lo largo de la programación se desarrollan diez unidades didácticas conectadas por un mismo hilo conductor: la resolución de casos emocionantes. Los alumnos se convierten en detectives gracias a la propuesta del Inspector Simón, mascota que acompaña a los niños durante todo el curso. Para ser unos detectives profesionales y resolver todos los casos que se presentan, los alumnos han de aprender y trabajar los contenidos propuestos, superar diferentes adversidades durante el transcurso de la aventura e investigar y averiguar las emociones de cada uno de los personajes que aparecen en cada unidad.

Palabras clave:

Programación General Anual, Segundo de Primaria, Lengua Castellana y Literatura, aprendizaje significativo, educación emocional.

ABSTRACT AND KEYWORDS

Abstract:

This Final Degree Project presents an Annual Syllabus of the Spanish Language and Literature area is exposed for Grade two of Primary Education. It is based on a meaningful and functional learning of the contents that correspond to the grade. To do this, active, dynamic, cooperative, cross-curricular and motivating strategies and methodologies have been used, since motivation is considered the driving force of every teaching-learning process. Likewise, this syllabus provides learning opportunities for all students taking into account their needs, interests and characteristics, being such individual and inclusive nature the reason why this project stands out.

Throughout the syllabus ten unit plans are developed connected by the common axis: the resolution of exciting cases. The students become detectives thanks to the proposal of Inspector Simon, a pet that accompanies the children throughout the course. In order to become professional detectives and solve all cases that arise, students will have to learn and work on the proposed content, overcome different adversities during the course of the adventure and investigate and find out the emotions of each of the characters that will appear in through each unit.

Keywords:

Annual Syllabus, Primary Year 2, Spanish Language and Literature, meaningful learning, emotional education.

ÍNDICE

ABREVIATURAS 7

PRESENTACIÓN GENERAL AL TRABAJO DE FIN DE GRADO 8

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 11

1. Introducción 13

1.1. Justificación teórica: influencia de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo. 13

1.2 Contexto sociocultural 15

1.3 Contexto del equipo docente 16

1.4 Características psicoevolutivas del niño. 18

2. Objetivos 20

2.1 Objetivos generales de etapa y didácticos de curso. 20

2.2 Objetivos del área en el curso (Primaria). 20

3. Contenidos 20

3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM 20

3.2 Secuenciación en unidades didácticas 21

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje 23

4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios 23

4.2 Actividades-tipo 25

5. Metodología y recursos didácticos 30

5.1 Principios metodológicos 30

5.2 Papel del profesor y del alumno 31

5.3 Recursos materiales y humanos 32

5.4 Recursos TIC 33

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés. 33

5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas. 34

5.7 Agrupamiento de los alumnos 36

5.8 Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos. 38

6. Medidas de atención a la diversidad 40

6.1 Medidas generales de atención a todo el alumnado. 40

6.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo. 41

6.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares. 42

7. Actividades complementarias y extraescolares 43

7.1 Actividades fuera del aula. 43

7.2 Plan lector 44

8. Plan de Acción Tutorial y colaboración con las familias 46
8.1 Objetivos de la acción tutorial 46
8.2 Tareas comunes de colaboración familia y escuela 47
8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas 48
8.4 Reuniones grupales de aula 49
9. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje 50
9.1 Criterios de evaluación 50
9.2 Estrategias, técnicas, instrumentos de evaluación y momentos de evaluación. 50
UNIDADES DIDÁCTICAS 53
Unidad didáctica 0: "Un mensaje, un cuaderno y un inspector" 55
Unidad didáctica 1: "Camareroo, ni una mosca en mi sopa" 57
Unidad didáctica 2 "La sonrisa de Camela" 60
Unidad didáctica 3: "¿Qué le ocurre al ratoncito Nito?" 77
Unidad didáctica 4: "Goteras en la calle del perdón" 80
Unidad didáctica 5: "El extraño comportamiento de Amparo" 82
Unidad didáctica 6: "La misteriosa foto de Jorgina" 85
Unidad didáctica 7: "Una pinza para la nariz de Zafiro" 103
Unidad didáctica 8: "La extraña desaparición de Riralto"..... 122
Unidad didáctica 9 "Un extraño sentimiento para Simón" 141
CONCLUSIÓN 144
BIBLIOGRAFÍA 146
WEBGRAFÍA 150
ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL 153
ANEXOS UNIDADES DIDÁCTICAS 201

ABREVIATURAS

AL - Especialista en Audición y Lenguaje

AMPA - Asociación de Madres y Padres de Alumnos

BEDA - Bilingual English Development & Assessment

CC.CC. – Competencias Clave

EP- Educación Primaria

ESO- Educación Secundaria Obligatoria

L2- Lengua Extranjera.

LOMCE - Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

ME - Mínimos Exigibles

PAS- Personal de Administración y Servicios

PAT- Plan de Acción Tutorial

PGA - Programación General Anual

PT - Pedagogía Terapéutica

RD - Real Decreto

TDA-Trastorno de Déficit de Atención

TDAH- Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad

TEA- Trastorno del Espectro Autista

TFG- Trabajo de Fin de Grado

TIC - Tecnologías de la Información y Comunicación

UD- Unidad Didáctica

UU.DD- Unidades Didácticas

PRESENTACIÓN GENERAL AL TRABAJO DE FIN DE GRADO

"No solo es misión de los libros el atraer a los niños; creemos espacios que cautiven, que atraigan a los niños a tumbarse y perderse en sus historias"
(Bona, 2016, p. 172)

La famosa compañía de detectives mundialmente conocida como CSI está teniendo algunas carencias de personal. Por este motivo, El Inspector Simón, personaje que nos acompaña a lo largo de esta emocionante aventura, está un poco preocupado ya que, resolver misiones y casos sin ayuda le resulta muy complicado. A no ser que encuentre a unos buenos detectives que le quieran ayudar… ¡ya no podrá colaborar con los demás resolviendo tan complejos, divertidos y emocionantes casos!

En busca de unos detectives interesantes y divertidos, el inspector se cuela en el aula 203 del colegio Las Alegrías, la cual pertenece a los niños y niñas de 2ºB de Educación Primaria. Entre tantos niños encuentra muchas ideas y conocimientos que le ayudarán a resolver todos los casos, pero, sobre todo, mucha ilusión, la cual es fundamental para disfrutar de esta aventura. Por eso, sin pensarlo, le adjudica a cada uno un número de agente y hace entrega de los cuadernos que todo buen detective ha de tener para escribir notas. ¡Ya ha encontrado a los mejores!

Mientras investigamos cada uno de los casos, conoceremos a personajes muy interesantes y peculiares como la gacela Camela; Riralto, el lobo que da saltos; Zafiro, el gran cocodrilo y Jorgina, la elefanta más divina. ¿Qué sienten cada uno de estos personajes? ¡Es la clave para resolver cada caso! Con la compañía de todos ellos aprenderemos a identificar y gestionar emociones como la alegría, el asco, el miedo, la tristeza, la vergüenza y la sorpresa, pero, además disfrutaremos leyendo historias y escribiendo nuestras aventuras, cotillearemos con los adjetivos, saltaremos con los verbos, describiremos fotografías e incluso anunciaremos una máquina misteriosa. ¿Estáis preparados, detectives emocionantes?

Esta aventura literaria a través de la educación emocional se considera el hilo conductor y eje vertebrador[1] de la Programación Didáctica Anual del área de Lengua Castellana y Literatura que se expone en el presente documento. Su elaboración se ha llevado a cabo teniendo en cuenta la edad, características y necesidades del alumnado, así como el contexto sociocultural en el que se desenvuelve. Asimismo, se ha diseñado teniendo en cuenta la importancia de la flexibilidad y viabilidad a la hora de desarrollarla en el aula (Gisbert y Blanes, 2013).

El curso para el que se desarrolla esta Programación Didáctica Anual es 2º Educación Primaria, en el cual los alumnos aún están adquiriendo y desarrollando habilidades tan importantes como son la lectura y la escritura, por lo que tiene especial relevancia. Asimismo, he considerado oportuno elegir este curso ya que, es en el que he tenido más experiencia a lo largo de mis prácticas realizadas en la carrera, por lo que he podido ver el funcionamiento de diversas metodologías que se proponen y adaptarlas a las actividades que se plantean a lo largo de las unidades didácticas.

Además de multitud de actividades que fomentan la motivación y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, la educación emocional tiene una gran cabida en esta programación. Es debido a que la razón y la emoción son dos aspectos que existen y actúan de manera conjunta, ya que se encuentran unidos en la mente del individuo. Por lo tanto, las emociones y sentimientos influyen notablemente en la adquisición de conocimientos, siendo las partes racional y emocional dependientes la una de la otra (Martínez, 2009).

Es la hora de comenzar esta aventura, en la que los alumnos se sienten los verdaderos protagonistas gracias al contexto motivador y fantástico que brinda el centro educativo, lo cual permite que se generen aprendizajes significativos, funcionales y duraderos. Durante esta aventura, es fundamental que tanto los profesionales del centro como las familias se coordinen, se impliquen y se fundan para conseguir un mismo objetivo: el desarrollo integral de los alumnos.

[1] Se explica detalladamente en el anexo 1.1

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. Introducción

1.1. Justificación teórica: influencia de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

> "La escuela debe entenderse como un lugar para el diálogo intergeneracional, un tiempo de aprendizajes para la vida en sociedad, un espacio de producción y socialización de la cultura y, por ende, y a pesar de todas las transformaciones que han ocurrido en los escenarios de socialización, un lugar y un tiempo privilegiados donde viven y se aprenden las normas y valores que hacen posible la vida en sociedad."
>
> (Sanín, 1998, p.7)

Es realmente indiscutible que el paradigma actual de la escuela apuesta por *colaborar en* "la construcción del ciudadano estimulando en éste las condiciones personales necesarias para el ejercicio activo y responsable de su papel como miembro de la polis" (Sacristán, 2001, p.154). Atendiendo a las palabras de este peculiar catedrático y teniendo en cuenta la función de la escuela en la sociedad actual, la presente programación didáctica pretende desarrollar dicho proceso educativo según diferentes enfoques psicológicos, pedagógicos y sociales.

Para empezar, cabe mencionar que se pretende que los alumnos lleven a cabo un **aprendizaje significativo**, es decir, que los estudiantes establezcan un vínculo cognitivo entre los conceptos que ya sabían con aquellos que van a aprender, dotando de sentido y de funcionalidad a todos los contenidos que están inmersos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para conseguir que se dé esta significatividad en el educando, es necesario que el alumno muestre una disposición para relacionar sustancialmente los conceptos que se enseñan y que el material empleado tenga una estructura cognoscitiva y significativa (Ausubel, 2002).

Siguiendo la idea mencionada anteriormente y aludiendo a la **perspectiva constructivista**, se busca que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje asumiendo un papel activo y entendiendo la figura del profesor como una persona que actúa no como mero transmisor de conocimientos, sino como guía, facilitador y mediador de este proceso.

Asimismo, teniendo en cuenta el papel activo que desempeña el alumnado en el proceso educativo, cabe destacar la **Zona de Desarrollo Próximo** (ZDP), definida por Lev Vygotsky (1980) y citada por Vallejo, García y Pérez (1999) como la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces. Por tanto, es necesaria la figura del profesor como guía para que cada alumno alcance no solo su nivel de desarrollo efectivo, sino su nivel de desarrollo potencial, ya que, gracias a la ayuda de otra persona con más conocimientos, el educando podrá conseguir aquello que no podría conseguir por sí solo.

Aquellas personas que son consideradas más capaces, es decir, otros alumnos o personas más competentes y por excelencia el profesor, han de ayudar al educando a construir su conocimiento de forma significativa. De esta manera, aludiendo a la **Teoría del Andamiaje** del conocido psicólogo y pedagogo Bruner, el profesor ha de facilitar el aprendizaje del alumno a través de estructuras de apoyo o "andamios" que le permiten desarrollar diferentes destrezas, conocimientos y actitudes. No obstante, una vez que el alumno haya logrado el desarrollo de los mismos, el andamiaje se deberá eliminar para, posteriormente, adicionar otros para aprendizajes más complejos (Terán, 2016). De esta forma, los estudiantes no solo reciben y asimilan contenidos, sino que pueden explorar y utilizar lo aprendido para convertirse en aprendices autónomos (McLeod, 2008).

Además, cabe hacer referencia a la gran maestra **María Montessori** (2014), quien apostaba por ofrecer un ambiente especialmente cuidado y adaptado al niño, diseñado para fomentar su crecimiento, su aprendizaje y su desarrollo integral. De esta manera, el centro educativo adopta la necesidad de respetar la primera infancia creando espacios seguros en los cuales tanto el material como el entorno cumplen una función importante en el aprendizaje del niño, pues a través de los mismos, el educando puede desenvolverse de forma afectiva, cognitiva y social (Ramírez, 2009).

Finalmente, partiendo de la necesidad de adaptarse a las necesidades de los alumnos, se hallan **las inteligencias múltiples**. Es importante tener en cuenta esta teoría ya que, no todo el mundo aprende de la misma manera ya que, no todos tenemos los mismos intereses y capacidades (Gardner, 1995). Asimismo, las ocho inteligencias múltiples

explicadas por Howard Gardner, tienen una estrecha relación con las **competencias clave** que deben adquirir los alumnos a lo largo de toda la etapa de Educación Primaria.

1.2 Contexto sociocultural

Esta programación se sitúa dentro de un entorno sociocultural concreto, el cual es necesario conocer para poder contextualizar adecuadamente tanto la Programación General de Aula (PGA) como las distintas unidades didácticas que se desarrollan. El centro educativo para el que está diseñado el trabajo presente es el colegio "Las Alegrías"[2] de titularidad privada-concertada, bilingüe y católico.

Cabe destacar que este centro está situado en el distrito madrileño de Retiro, cuyo contexto es bastante variado y ofrece multitud de servicios y actividades de las que disfrutar y aprender. Asimismo, es un distrito que está muy bien comunicado ya que dispone de muchas líneas y formas de transporte público que conectan con diferentes zonas de la ciudad facilitando tanto a las familias como a los alumnos el desplazamiento al centro.

Además de contar con numerosos centros educativos alrededor del mismo, en sus proximidades podemos disfrutar de las siguientes instalaciones, que complementan el proceso de aprendizaje de los alumnos: una amplia biblioteca, en la cual se pueden encontrar todo tipo de lecturas, salas de estudio y espacios donde realizar diferentes actividades de animación a la lectura; un polideportivo, en el cual los alumnos pueden practicar cualquier tipo de deporte; el parque del Retiro, donde se pueden realizar multitud de actividades al aire libre; dos hospitales, Gregorio Marañón y Niño Jesús; y por último, dos museos conocidos como El Reina Sofía o El Prado.

Con respecto al nivel socioeconómico es medio-alto, ya que los padres por lo general suelen tener estudios superiores. Además, no se aprecia un gran porcentaje de alumnos extranjeros exceptuando algunos casos de alumnos con nacionalidad sudamericana y china.

[2] Centro educativo fruto de mi imaginación y experiencia personal.

Es necesario señalar que este centro ofrece las siguientes enseñanzas: primer y segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria, de titularidad concertada y, por último, Bachillerato, el cual es de titularidad privada.

También cabe destacar que el colegio está incluido en el programa *Bilingual English Development & Assessment (BEDA)*. Por este motivo, se hace especial hincapié en la enseñanza del inglés que va a estar presente en los distintos cursos a través de asignaturas impartidas en esta lengua extranjera. Además, este colegio está inmerso en la red de Escuelas Católicas de Madrid, por lo que uno de sus principales propósitos es la educación en valores cristianos y la evangelización.

Por último, es preciso resaltar que el centro educativo cuenta con una metodología innovadora que requiere de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación como medio para el aprendizaje de los alumnos. Por este motivo, todas las aulas cuentan con pizarras digitales, proyectores y ordenadores. Además, se lleva a cabo un gran trabajo en el desarrollo cognitivo y emocional del alumno.

1.3 Contexto del equipo docente

El centro educativo cuenta con 130 profesionales, los cuales quedan distribuidos en los diferentes niveles educativos que ofrece el colegio y entre los que se incluyen el Personal de Administración y Servicio (PAS), los coordinadores, los profesores, los miembros del departamento de orientación y, por último, el equipo directivo y administrativo.

El equipo directivo está formado por tres directores principales, que a su vez son profesores del centro en las diferentes etapas en las que dirigen. De esta manera, hay un director para las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, un director encargado de las etapas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) y Bachillerato y, por último, un director general encargado de coordinar y dirigir todas las etapas en conjunto.

Centrándonos en la etapa de Educación Primaria, cabe destacar que hay dos coordinadores siendo uno de ellos el encargado de coordinar los cursos de 1º, 2º y 3º y el otro el que lleve a cabo la coordinación de los niveles superiores de esta etapa, es decir, de 4º, 5º y 6º de Educación Primaria.

Asimismo, es necesario resaltar que es un colegio de línea 3, por lo que hay tres clases por curso cuya ratio aproximada es de 24 alumnos por clase. De esta manera, en Educación Primaria hay 18 clases y en efecto, 18 profesores que hacen la función de tutores. Sin embargo, además de los tutores de cada clase, el centro educativo cuenta con más profesores que son especialistas y que están repartidos en los diferentes departamentos didácticos que organiza el centro. De esta forma, podemos encontrar el Departamento de Educación Física, en el cual se trabaja el deporte y la actividad física; el Departamento de Idiomas, en el que se incluyen entre todo el equipo, 4 profesores nativos que imparten la asignatura como auxiliares de conversación; el Departamento de Pastoral, cuyo objetivo principal es promover el itinerario cristiano dentro del centro educativo; y, por último, el Departamento de Orientación, el cual lo integran los especialistas en Audición y Lenguaje (AL), en Pedagogía Terapéutica (PT), psicólogos, psicopedagogos y logopedas. El objetivo de este equipo es trabajar de forma conjunta y preferiblemente dentro del aula, con niños que tienen dificultades de tal forma que se consiga una educación inclusiva.

Además, a través de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA) las familias de los alumnos pueden participar activamente en la toma de decisiones y en la organización de actividades complementarias al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos de todas las etapas de Educación Primaria. Asimismo, para facilitar a las familias la participación de sus hijos en estas actividades lúdicas y enriquecedoras, esta asociación se encarga de financiar parte de las mismas e incluso ayudar económicamente a las familias que no puedan permitirse la participación en dichas actividades.
Por último, cabe destacar la formación permanente que reciben los maestros que trabajan en este centro educativo, pues constantemente están participando en cursos de formación. En concreto, este año, se impartirán, entre otros, los siguientes cursos:

- Educación emocional.
- Aprendizaje cooperativo.
- Competencia digital: implementación de las TIC en el aula.
- Evaluación por Competencias.
- La acción tutorial.
- Respuesta educativa ante alumnos con dificultades atencionales: TDA y TDAH.
- Respuesta educativa ante alumnos con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

1.4 Características psicoevolutivas del niño.

Esta programación didáctica está diseñada para los alumnos de 2º Educación Primaria por lo que la edad de nuestros alumnos oscila entre los 7 y los 8 años. A continuación, se presentan las características psicoevolutivas que es imprescindible conocer para llevar a cabo una programación adaptada al desarrollo y a las características propias de los niños de esta edad.

- **Desarrollo cognitivo**

Teniendo en cuenta las investigaciones que llevo a cabo Piaget (Inhelder, 1969), sobre el desarrollo cognitivo de los niños, el alumnado para el que va dirigida esta programación didáctica se encuentra en la fase de las operaciones concretas. Esta etapa dura desde los 7 hasta los 11 años de edad y significa que, el niño está lo suficientemente maduro como para utilizar el pensamiento lógico. Sin embargo, solo puede aplicar la lógica a los objetos físicos y concretos, lo cual indica que todo lo que los alumnos aprenden debe estar debidamente contextualizado y relacionado con su experiencia y su vida cotidiana, ya que todavía no son capaces de pensar de forma abstracta.

- **Desarrollo moral**

Por una parte, los niños entre 7 y 8 años se encontrarían en el nivel preconvencional establecido por Kohlberg (Palomo, 1989). Esto implica que los niños van dejando de lado su egocentrismo para centrarse cada vez más en las relaciones e interacciones sociales con los demás, asumiendo cada vez más el concepto de equipo cooperativo. De este modo, a lo largo de esta programación didáctica se pretende que los niños aprendan a cooperar, organizarse y solucionar conflictos de forma pacífica, ordenada y razonada.

Por otra parte, nuestro alumnado se sitúa a su vez, en el nivel de la obediencia ciega establecido por Kohlberg (Louwagie, 1987). Asimismo, los niños no diferencian las conductas morales buenas y malas, sino que, califican como bueno todas las acciones a las que obedecen ya que su conducta va encaminada a la supresión o evitación del castigo pues tienen cierto temor al mismo. Por este motivo, a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje que propone esta programación didáctica se pretende que los

niños aprecien y sepan identificar las conductas buenas potenciando las mismas con ayuda del refuerzo positivo.

- **Desarrollo lingüístico**

En cuanto al desarrollo lingüístico cabe destacar Noam Chomsky (2003), representante de la teoría innata de adquisición del lenguaje. Según sus aportaciones, el desarrollo lingüístico del niño en esta edad está favorecido por su entorno y por las experiencias que adquiere. De este modo, poco a poco el niño gracias a la gran variedad de modelos que tiene a su alrededor, va mejorando sus habilidades comunicativas.
A esta edad podemos apreciar una ampliación del vocabulario empleado, la mejora de las habilidades lingüísticas de comunicación escrita (leer y escribir) y el aumento de fluidez a la hora de expresarse oralmente.

- **Desarrollo socio-afectivo**

En cuanto al desarrollo socio-afectivo de los niños de 7 y 8 años, cabe destacar que es el momento en el que empiezan a experimentar nuevas emociones. Dada la importancia de la educación emocional, esta programación ha sido especialmente diseñada para que los alumnos aprendan a identificar, diferenciar y gestionar sus propias emociones.

Además, según Shaffer (2002), se puede apreciar el cambio de rol que tiene el adulto en la vida del niño. Aunque en edades anteriores el niño concibe al adulto como única fuente de seguridad, cuidado y de referencia, poco a poco, el niño va cambiando esta percepción. De este modo, van apareciendo los amigos de los niños de tal forma que la relación con el adulto se modifica e incluso en ocasiones, es percibida como el enemigo del niño.

- **Desarrollo psicomotriz**

Mora y Palacios (2008) establecen que entre los 6 y 7 años los niños construyen su propia imagen corporal. Entre otros aspectos, esto implica afirmar la lateralidad, la cual debería estar recién automatizada por lo que debemos prestar atención por si surgiera alguna modificación.

2. Objetivos

2.1 Objetivos generales de etapa y didácticos de curso.

Los objetivos quedan definidos como los logros que el alumnado debe conseguir durante su proceso de enseñanza- aprendizaje. Asimismo, el *Real Decreto 126/2014, del 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria* [3]define los objetivos como "los logros que el alumno debe alcanzar al finalizar el proceso educativo, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas a tal fin" (Art. 2, RD 126/2014).

Los Objetivos Generales de Etapa[4] constituyen el marco de referencia de la organización de contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de la presente programación. En cuanto a los Objetivos Didácticos del curso se refiere, se encuentran señalados con un asterisco en el Anexo 1.2.

2.2 Objetivos del área en el curso (Primaria).

Con respecto a los Objetivos del área en el curso de 2º Educación Primaria para el área de Lengua Castellana y Literatura, se han formulado a partir de los criterios de evaluación propuestos por el *Real Decreto 126/2014 y de los contenidos propuestos por el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*[5]. Dichos objetivos quedan formulados en el Anexo 1.3 de la presente programación didáctica.

3. Contenidos

3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Los contenidos se definen como un conjunto de actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias (Art. 2 RD 126/2014).

[3] Se hará referencia al mismo como Real Decreto 126/2014.
[4] Anexo 1.2
[5] Se hará referencia al mismo como Real Decreto 89/2014.

En el Anexo 1.4 se presenta la secuenciación de contenidos en el área de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 2º Educación Primaria según el Real Decreto 89/2014.

3.2 Secuenciación en unidades didácticas

La secuenciación en unidades didácticas se ha realizado teniendo en cuenta los contenidos establecidos por la Ley. De este modo, en el Anexo 1.5 se presenta la secuenciación didáctica sobre la que se basa la presente programación. A continuación, se presenta un cuadro resumen que incluye una relación entre las unidades didácticas, los contenidos y la emoción que se pretende trabajar en cada una de ellas, así como su distribución en tres trimestres.

PRIMER TRIMESTRE		
Unidad didáctica	**Contenidos**	**Emoción**
Unidad 0: "Un mensaje, un cuaderno y un Inspector"	- El abecedario - La sílaba - El guion - Las instrucciones. - Refranes	Introducción al hilo conductor
Unidad 1: "Camarerooo, ni una mosca en mi sopa"	- Sinónimos - Nombres comunes y propios. - La mayúscula y el punto. - Anécdota. - Cuentos. - **Proyecto interdisciplinar (Inglés): Gustos y preferencias: *I like/ I don´t like.***	Enfado
Unidad 2: "La sonrisa de **Ca**mela" 	- Antónimos. - Género y número del nombre. - *Ca, co, cu, que, qui* - Expresión escrita: la carta. - Trabalenguas - **Proyecto interdisciplinar (Matemáticas): El sistema monetario europeo.**	Alegría
Unidad 3: "**¿**Qué le ocurre al ratoncito Nito**?**"	- Diminutivos y aumentativos. - Los artículos - Los signos de interrogación y exclamación. - Formulación de deseos: la carta a los Reyes Magos. - Teatro - **Proyecto interdisciplinar (Música): El canto**	Miedo

SEGUNDO TRIMESTRE		
Unidad didáctica	**Contenidos**	**Emoción**
Unidad 4: "**Go**teras en la calle del perdón"	- Palabras derivadas - Nombres individuales y colectivos - *Ga, go, gu. Güe.* - *Güi. Gue, gui.* - Adivinanzas - **Proyecto interdisciplinar (Religión): El perdón de Dios.**	Tristeza
Unidad 5: "El extraño comportamiento de A**mp**aro"	- El campo semántico - Los pronombres personales - *Mp, mb y nv.* - Expresión escrita: Descripción de un lugar - La coma. - Teatro. - **Proyecto interdisciplinar (Ciencias Sociales): La superficie terrestre.**	Celos, envidia.
Unidad 6: "La misteriosa foto de Jor**gi**na" 	- Onomatopeyas - El adjetivo - *Ge, gi, je, ji* - Expresión escrita: Descripción de animales y personas. - Expresión escrita: fórmulas de invitación. - **Proyecto interdisciplinar (TIC): Edición de fotografías y presentación en formato PowerPoint.**	Sorpresa

TERCER TRIMESTRE		
Unidad didáctica	**Contenidos**	**Emoción**
Unidad 7: "Una pin**za** para la nariz de **Za**firo". 	- Palabras compuestas - El verbo. - *Za, zo, zu, ce, ci* - Expresión escrita: Descripción de objetos: el anuncio. - Poesía. - **Proyecto interdisciplinar (Ciencias Naturales): Los cinco sentidos.**	Asco
Unidad 8: "La extraña desaparición de **Ri**ralto" 	- La familia de palabras - El verbo: presente, pasado y futuro. - *R* fuerte y *r* suave - Expresión escrita: narración de un suceso: la noticia. **Proyecto interdisciplinar (Educación Física): Juegos y actividades físico deportivas.**	Vergüenza
Unidad 9: "Un extraño sentimiento para Simón"	- Los demostrativos - La oración. Sujeto y predicado. - *Bl* y *br* - La opinión personal. - Romances - **Proyecto interdisciplinar (Educación Plástica y Visual): Las técnicas de dibujo.**	Amor

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Dicho en términos sencillos, una actividad de enseñanza-aprendizaje es un procedimiento que se realiza en un aula de clase para facilitar el conocimiento en los estudiantes (Cooper, 1999; Richards y Rodgers, 1992). Asimismo, estas actividades han de elegirse con el objetivo principal de motivar activamente a los alumnos hacia su propio aprendizaje de tal forma que estas sean el medio por el cual construyan e interioricen sus conocimientos.

Debido a la importancia que tiene la elección de las actividades para la efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, se presentan a continuación las diversas actividades clasificadas atendiendo a diferentes criterios.

El primero de ellos hace referencia a la **forma de agrupamiento**. De acuerdo a este criterio, se diferencian las siguientes actividades:

- **Actividades individuales:** este tipo de actividades permitirá a los alumnos trabajar de forma autónoma, realizar pruebas escritas u orales, partes concretas de trabajos y de actividades propuestas a lo largo de las unidades didácticas.
- **Actividades en grupos pequeños:** este tipo de actividades se realizarán en grupos cooperativos de cuatro alumnos a través de diversas técnicas que fomentan este tipo de aprendizaje. Algunas de las estrategias pueden ser las de "lápices al centro" o "folio giratorio", entre otras.
- **Actividades en grupos grandes:** este tipo de actividades se harán en momentos de decisión de normas, de dinámicas grupales, de resolución de conflictos, etc. Además, se incluyen actividades como la representación de obras de teatro o la participación en un debate.
- **Actividades por parejas:** en este tipo de actividades fundamentalmente las parejas se realizarán dentro del grupo cooperativo (parejas de hombro). Se llevarán a cabo este tipo de actividades cuando los alumnos necesiten resolver dudas y comparar resultados o se realicen actividades programadas para desarrollarse en parejas.

El segundo criterio de clasificación de actividades hace referencia al **momento del proceso de enseñanza-aprendizaje.** Según este criterio podemos diferenciar las siguientes actividades:

- **Actividades iniciales:** se llevarán a cabo actividades que permitan repasar los contenidos de unidades previamente dadas al igual que diagnosticar los conocimientos previos de los alumnos. Esto permite que los alumnos se sitúen en los contenidos que aprenderán en la unidad y que los profesores tengan una idea aproximada del punto del que parten los estudiantes. Además, de servir de iniciación al aprendizaje, estas actividades captarán la atención y la motivación de los alumnos de tal forma que se mostrarán exhaustivos e interesados en aprender los nuevos contenidos. Cabe destacar que en cada unidad didáctica se lanzará un caso del Inspector Simón como una de las actividades iniciales.
- **Actividades durante el desarrollo:** durante las unidades didácticas se llevarán a cabo actividades que muestren el progreso de todos los alumnos. Además, a través de estas actividades se podrá comprobar si los alumnos están incorporando adecuadamente los contenidos o si realmente es necesario que se profundice más en ellos. Para evaluar estas actividades se llevará a cabo la observación directa en el aula por parte del profesor y las evaluaciones serán continuas, de tal manera que el esfuerzo, la constancia y la evolución de los alumnos quedarán debidamente consideradas.
- **Actividades finales:** al finalizar cada unidad didáctica se realizarán actividades o pruebas en las que se comprobarán si los objetivos propuestos han sido conseguidos por cada uno de los alumnos. Es un buen momento para observar los fallos de los alumnos y comprobar que no hay un error general. De ser así, el contenido deberá ser explicado de otra forma o repasado para asegurar que todos los alumnos lo entienden correctamente.

El tercer criterio hace referencia al **espacio** en el que tiene lugar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos:

- **Actividades en el aula:** durante las unidades didácticas se realizarán diferentes actividades dentro del aula: rincones, proyectos, juegos didácticos, actividades grupales e individuales y la biblioteca de aula, entre otras.

- **Actividades dentro del centro educativo:** se llevarán a cabo actividades en otras aulas tales como la de informática o las de otros cursos, en el salón de actos, en la sala de psicomotricidad y en el patio.
- **Actividades en el exterior:** además de realizar actividades dentro del centro educativo y dentro del aula, se llevarán a cabo algunas actividades en el exterior. De este modo, los alumnos visitarán museos, bibliotecas o salidas culturales las cuales complementarán el aprendizaje de los alumnos.

El cuarto criterio hace referencia a la **finalidad metodológica** de la actividad:

- **Actividades de repaso:** son aquellas actividades planteadas a los alumnos que permiten hacer un repaso de los contenidos aprendidos. De esta manera, se puede conocer cuáles son los contenidos asimilados y cuales necesitan una nueva explicación o más profundización. Van dirigidas a todos los alumnos y son muy enriquecedoras, ya que podemos comprobar si un contenido ha sido realmente adquirido o solo ha sido aprendido por un tiempo determinado y por el contrario, no hacen memoria del mismo.
- **Actividades de refuerzo:** son aquellas actividades que están dirigidas a aquellos alumnos cuyo ritmo de aprendizaje es más lento que el de los demás o simplemente que necesita mucha más dedicación y profundización en los contenidos.
- **Actividades de ampliación:** son actividades dirigidas a los alumnos que tienen un nivel de aprendizaje más rápido que el de los demás. Tienen como objetivo despertar el interés de los estudiantes sin que ellos sientan monotonía de tal manera que han de seguir investigando y aprendiendo más sobre los contenidos.

4.2 Actividades-tipo

Las actividades que se llevarán a cabo durante las unidades didácticas serán las siguientes:

- **Asamblea:** "En la escuela, pasan los niños la mayor parte de su tiempo. Durante horas y horas escuchan lo que los maestros dicen, opinan, cuentan, explican, enseñan... ¿Cuándo escuchamos lo que tienen que decir los niños? (Poyatos, 2013). Atendiendo a las palabras de Montse Poyatos y partiendo de la base de que para aprender a expresarse de forma escrita deben aprender primero a expresarse

de manera oral, considero la actividad de la asamblea esencial para el desarrollo no solo lingüístico, sino para el desarrollo integral de los niños.

De este modo, la actividad de la asamblea se llevará a cabo los lunes y viernes de todas las semanas. El objetivo de esta rutina es trabajar y fomentar la expresión oral, así como la pragmática por lo que serán los alumnos los protagonistas de esta actividad. De esta manera, los alumnos desempeñarán roles como el guardián de la palabra, encargado de dirigir el turno de palabra de los alumnos; el secretario, encargado de recoger las producciones de los alumnos y el responsable del tiempo, encargado de controlar el tiempo dedicado a las tareas realizadas durante la asamblea.

Con respecto a las actividades que se realizarán cabe destacar que, por lo general, no será una actividad planeada por el profesor, sino que será fruto de las necesidades e intereses de los alumnos en el momento de realización de la misma. Sin embargo, sí se utilizarán técnicas de dinamización como el buzón (los niños escribirán chistes, problemas, sugerencias, dedicatorias, etc.), el libro viajero (cada asamblea un alumno leerá una historia escrita por él a sus compañeros) y el mural de las emociones (compartimos como nos hemos sentido ante situaciones cotidianas: exámenes, excursiones, castigos… se expone en un mural).
Por último, es necesario resaltar que, para llevar a cabo esta actividad con una mayor cercanía, los alumnos se sentarán en el suelo formando un círculo de conversación, rompiendo con la estructura habitual del aula.

- **Proyecto interdisciplinar:** Lograr una adecuada relación entre las asignaturas incrementa la efectividad de la enseñanza, favorece comprensión de los contenidos y permite una visión integral, lo que significa una óptima preparación de los estudiantes y, consecuentemente, una mejora en el rendimiento académico. Para conseguir una mayor efectividad de la enseñanza, se llevará a cabo un proyecto interdisciplinar en todas y cada una de las unidades didácticas. De este modo, se trabajarán dos áreas al mismo tiempo, una de ellas será Lengua Castellana y Literatura y la otra, un área correspondiente con el currículo de Educación Primaria. El objetivo de los proyectos interdisciplinares es que los alumnos comprendan la relación y funcionalidad de la asignatura de Lengua tanto en su vida cotidiana como en el resto de materias que componen en currículo de Educación Primaria.

- **Dictados:** En la mayoría de las unidades didácticas habrá un dictado. Cabe resaltar que no se empleará, por lo general, la técnica de dictado tradicional, sino que se utilizarán diversas formas de trabajar la ortografía, cuidando que la motivación esté siempre presente en el proceso de adquisición de normas ortográficas. De esta manera, los dictados podrán realizarse en parejas o en grandes grupos.

- **Biblioteca de aula:** Entre todos los niños y niñas del aula construirán una biblioteca de aula. Para ello, cada alumno deberá traer un libro que sea adecuado a su edad tanto en formato como en contenido, un aspecto que debe ser supervisado en todo momento por el maestro.

  Este recurso funcionará de una forma muy parecida a las bibliotecas municipales, de tal forma que se harán préstamos de dos semanas de los libros que los alumnos elijan, pudiendo renovarlo tan solo una vez. Para ello, los alumnos tendrán un carnet de biblioteca[6] donde quedarán apuntados tanto el título de los libros que han elegido como las fechas en la que la que lo disfrutan.

  Al finalizar de leer un libro deberán presentar una ficha[7] donde se resuman los aspectos más importantes del libro que han leído como única condición de poder volver a coger otro libro diferente. Al entregar la misma, se sellará en la parte de atrás del carnet de cada alumno con el propósito de motivar al alumno a completar todas las casillas a lo largo del curso.

  Esta actividad se realizará todos los viernes y cada semana un niño será el bibliotecario, siendo su función supervisar que traen el carnet y la ficha que deberán completar para coger otro libro.

[6] Anexo 1.6
[7] Anexo 1.7

- **Rincones:** se llevarán a cabo actividades por rincones en la hora semanal dedicada al Taller de lengua. Esto permitirá al alumno realizar diferentes actividades en pequeños grupos, lo cual fomenta tanto el aprendizaje de conceptos y adquisición de destrezas como las relaciones interpersonales con sus compañeros de grupo.

- **Lectura:** en cada unidad didáctica se llevarán a cabo actividades de lectura, las cuales tienen como objetivo principal potenciar tanto la fluidez, velocidad y comprensión lectora como provocar placer y disfrute por leer. Se llevarán a cabo diversas actividades cuya finalidad es la mencionada anteriormente: padrinos de lectura, juegos, tertulias, lectura individualizada y lectura colectiva, lectura en voz alta y en silencio, cuentacuentos, comprensión lectora y, por último, talleres de lectura con la participación de autores de libros infantiles.

- **¡Marchando una de alfabeto!:** Esta actividad se realizará siempre que se presenten el bloque de ortografía de cada unidad didáctica. Se mostrará a los niños como un concurso en el que, por grupos cooperativos, han de pensar y escribir una palabra original y correctamente escrita que contenga los fonemas, grafías y/o grupos de letras que se indiquen. Una vez que todos los grupos tienen una palabra correcta escrita, serán dichas en voz alta por el portavoz del grupo y escritas por la profesora en la pizarra. Por último, los alumnos deberán votar por la palabra que más les ha gustado, ya que la palabra ganadora tendrá un espacio guardado en el corcho del aula llamado "Palabras emocionantes".

- **Pizarras inteligentes:** Este concurso consiste en que la profesora lanza una pregunta y por grupos, deben debatir la respuesta. Cuando sepan la respuesta y todos los miembros del grupo estén de acuerdo, el portavoz la escribirá en su pizarra y cuando el maestro diga "¡Pizarras inteligentes!" todos los portavoces deberán mostrar sus pizarras de tal forma que todos los compañeros y la profesora puedan verla. Se le otorgarán puntos a todos los grupos que hayan respondido de forma correcta. Es importante avisar que a veces, habrá más de u na respuesta correcta.

Esta dinámica se llevará a cabo siempre que se quiera comprobar los conocimientos de los alumnos o simplemente para repasar o profundizar un contenido en concreto.

- **Detectives emocionantes:** Esta actividad se planteará a los alumnos siempre que se comience una nueva unidad didáctica puesto que para resolver el caso que nos propone el Inspector Simón, los alumnos deberán hacer de detectives emocionantes para averiguar qué es lo que realmente están sintiendo los protagonistas del caso que se presenta. Es necesario que se haga esta actividad creando un círculo de conversación aprovechando que esta misma disposición se llevará a cabo en la lectura del caso inicial de cada unidad.

- ***Simon says*:** esta dinámica será utilizada para integrar la lengua inglesa en el aula de Lengua Castellana y Literatura. El juego consiste en que Simón, ya sea nuestro Inspector o uno de los participantes al que se le adjudica esta función, dirige la acción que los demás deben hacer. El truco está en la frase mágica que es *Simon Says*. Si Simón dice *"Simon says touch your arm",* los jugadores deben tocar su brazo o de lo contrario, quedan eliminados. Pero si Simón dice simplemente *"touch your arm"*, no deben tocarse el brazo o quedarán eliminados. El objetivo de este juego es ampliar, conocer y aprender vocabulario de esta lengua extranjera y diferenciar entre peticiones válidas e inválidas.

- ***Spelling bee quiz:*** esta será otra dinámica utilizada para integrar la lengua inglesa en la clase de Lengua Castellana y Literatura. Consiste en que los alumnos, por grupos cooperativos, deberán deletrear en inglés una serie de palabras indicadas por la maestra. De esta manera, aprenderán tanto el abecedario en inglés como nuevas palabras de vocabulario.

5. Metodología y recursos didácticos

5.1 Principios metodológicos

La metodología que se llevará a cabo en las unidades didácticas presentadas en esta programación, será el eje principal sobre el que estarán vertebrados los objetivos que se pretenden conseguir y los contenidos que se desean alcanzar.

Cabe destacar que todos los métodos que se lleven a cabo durante todo el proceso de enseñanza - aprendizaje partirán de los conocimientos cognitivos de los alumnos. Para ello, se ha de identificar el nivel de cada uno de ellos para una posterior adaptación de los objetivos y métodos de enseñanza. De este modo, se hará uso de una metodología flexible orientada a conseguir los objetivos expuestos anteriormente, pero que pueden variar en función de los conocimientos, del nivel y de las características del alumnado.

Además, se promoverá el aprendizaje significativo (Ausubel, 2002). De este modo, los alumnos serán capaces de relacionar lo que ya han aprendido con lo nuevo que van a aprender y crear conexiones mentales y conceptuales permanentes por lo que, todo aprendizaje ha de tener un nivel de significatividad elevado.

Para aprender significativamente un concepto, el cerebro necesita emocionarse (Gamo, 2016). Por ello, también se promoverá el aprendizaje por descubrimiento en el cual el alumno tiene la oportunidad de participar de forma activa y dinámica y de sentirse el protagonista de su propio aprendizaje.

También se hará uso del aprendizaje cooperativo (Pujolàs, 2008) para que el proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos sea más enriquecedor. Para ello, los alumnos estarán dispuestos en grupos heterogéneos de cuatro con el fin de que se complementen unos de otros y compartan diferentes opiniones, pensamientos y emociones. Además, se llevarán a cabo técnicas cooperativas como “folio giratorio” o “1-2-4” que se explicarán a lo largo de la presente programación didáctica.

Además, cabe destacar que con el fin de conseguir el desarrollo integral del niño se emplearán metodologías adecuadas al nivel del alumnado, a su desarrollo psicoevolutivo, a los contenidos, al contexto e incluso al momento en el que se produzca el aprendizaje.

Por último, atendiendo a las palabras de Titone (1970) es preciso resaltar que la elaboración de un método didáctico exige una clara visión de los fines educativos, por lo que debemos adoptar y adaptar la metodología a los objetivos, al contenido, al contexto, al alumnado e incluso a la situación en la que se produzca el aprendizaje.

5.2 Papel del profesor y del alumno

En el proceso de enseñanza-aprendizaje intervienen diversos factores que afectan directamente en él. Sin embargo, aunque todos juegan un papel necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, hay dos que son esenciales: el alumno y el profesor.

Por una parte, el papel del alumno cumplirá dos funciones totalmente diferentes. Por un lado, el alumno tendrá, en su mayor parte, un papel activo y participativo, construyendo sus propios conocimientos con ayuda del maestro. De esta manera va a sentirse protagonista de su propio aprendizaje y va a sentirse implicado en todas las actividades que se propongan, las cuales requerirán interés, esfuerzo y constancia por su parte. Por otro lado, el alumno también deberá escuchar las explicaciones del profesor, las cuales les permitirán aprender, entender y repasar conceptos que podrán aplicar y extrapolar posteriormente tanto a su vida cotidiana como a las actividades propuestas.

Por otra parte, el papel del profesor cumplirá diferentes funciones. Su función principal es guiar a los alumnos y mostrarse como un referente hacia sus alumnos. Además, ha de conocer muy bien a cada uno de ellos para poder adaptar su proceso de enseñanza-aprendizaje según sus intereses y necesidades. Otra de las funciones importantes es la de facilitador de retroalimentación o de *feedback* tanto durante el proceso de enseñanza-aprendizaje como al finalizar el mismo con la finalidad de comprobar lo que el alumno ha aprendido y lo que debe mejorar y repasar más. Además, debe ser capaz de crear un ambiente cercano y cálido para facilitar el desarrollo integral de sus alumnos. Asimismo, también deberá ser un creador de experiencias teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos para que generen su propio aprendizaje y construyan sus propios esquemas de conocimiento.

Por último, y no por ello menos importante, el maestro ha de ser capaz de integrar varias disciplinas de forma simultánea en el aula. De este modo, el profesor llevará a cabo

proyectos interdisciplinares coordinándose con la comunidad educativa, con la finalidad de que los alumnos comprendan la funcionalidad y la utilidad de las materias en su vida cotidiana y dejen de lado la idea de asignaturas como meros compartimentos estancos.

5.3 Recursos materiales y humanos

El concepto de recurso didáctico engloba todos aquellos medios y materiales de los que se dispone para conducir el aprendizaje de los alumnos (Mattos, 1963). Atendiendo a la definición del autor, podemos clasificar los recursos según diferentes criterios:

1) **Recursos humanos:** se consideran recursos humanos a todas aquellas personas que participan en menor o en mayor medida en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño. El principal es la figura del profesor, pero no es el único, ya que, el resto de profesores de la comunidad educativa, las familias, el departamento de orientación, los especialistas en PT y AL, o incluso los profesionales de los museos o de lugares donde se realicen actividades extraescolares, influyen y participan en el aprendizaje de los niños, ya sea de directa o indirectamente.

2) **Recursos materiales:** durante las unidades didácticas se llevará a cabo el uso de utensilios y materiales para escribir, colorear, recortar, pegar, etc. Además, algunas actividades se realizarán en la pizarra digital por lo que su disposición junto a la de un ordenador y un proyector será necesaria. Para fomentar el aprendizaje significativo también se crearán materiales como dominós, *memorys* y concursos lingüísticos como el de "Pizarras inteligentes", para el cual es necesario que cada grupo disponga de una "mini pizarra" creada en casa (solo necesitarán plastificar un folio y adquirir un rotulador de pizarra para poder escribir en la misma). Por último, cabe destacar que se hará uso de material fotocopiable para la realización de fichas y diferentes actividades escritas.

3) **Recursos ambientales:** la mayor parte de sesiones se llevarán a cabo en el aula. Sin embargo, también habrá actividades que requieran de la utilización de diferentes espacios como el salón de actos, otras aulas como la de informática o la de psicomotricidad, el patio, el gimnasio y la biblioteca del centro. Además de realizar actividades dentro del centro educativo, también se llevarán a cabo actividades fuera del colegio que serán complementarias al aprendizaje de los alumnos.

5.4 Recursos TIC

> "La escuela como servicio ha de garantizar la preparación de las futuras generaciones y para ello debe integrar la nueva cultura: la alfabetización digital" (Fernández, 2010, p.1).

Para cumplir esta premisa que es planteada cada vez más por nuestra sociedad, las tecnologías de la información y de la comunicación deben estar presentes, de forma responsable, organizada y regulada, en los centros educativos. Esto implica que, tanto profesores como alumnos (considerados por Prensky como nativos digitales) se involucren en el uso de las TIC y que, además las utilicen como un recurso enriquecedor que contribuye a la mejora y a la significatividad del proceso de enseñanza-aprendizaje y por supuesto, favorece la competencia digital que nos plantea el currículo de Educación Primaria.

Además de lo mencionado anteriormente, las tecnologías de la información y de la comunicación son necesarias para la comunicación familia y escuela, ya que a través de la plataforma digital del centro educativo ambas instituciones pueden intercambiar información relevante y esencial para el desarrollo integral del niño. Asimismo, para la realización de diversas actividades de Lengua Castellana y Literatura se requieren de las nuevas tecnologías ya que, para facilitar la consecución de los objetivos de la asignatura se hará uso de aplicaciones, páginas web, vídeos, canciones y juegos didácticos online.

Así, además de disfrutar de estos recursos en el aula, los alumnos pueden hacer uso de los mismos fuera de clase, lo que les permite tener la posibilidad de aprender y repasar los contenidos de la asignatura en todo momento.

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Este centro educativo, tal y como se menciona en el primer apartado, está incluido en el programa BEDA, por lo que la enseñanza del inglés se encuentra muy presente en todas las etapas educativas contribuyendo así, al desarrollo integral de los alumnos.

De acuerdo a investigaciones llevadas a cabo por Carol Read (2003), la adquisición y el aprendizaje de una segunda lengua (L2) resulta más eficaz y sencillo cuando el niño se expone a la dicha lengua desde pequeño, pues la infancia es un momento de gran

plasticidad cerebral, lo cual facilita la adquisición de un segundo idioma. Este es uno de los motivos por los que el centro promueve la enseñanza del inglés en todas y cada una de las etapas educativas que este ofrece.

Asimismo, el aprendizaje del inglés se encuentra presente de una forma u otra, en todas las asignaturas. En concreto, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se promueve la lectura de cuentos en inglés, los cuales que se depositan en la biblioteca de aula, las dinámicas S*pelling bee quiz* o *Simon says* detalladas en el apartado 4.2 de la presente programación y un proyecto interdisciplinar que se lleva a cabo con esta asignatura. De esta manera, los alumnos podrán aumentar su vocabulario en esta lengua, mejorar en expresión oral y escrita, en comprensión auditiva y hasta podrán reforzar los contenidos dados en inglés.

5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

De acuerdo con el calendario escolar de la Comunidad de Madrid del curso escolar 2017-2018, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura será impartida seis horas semanales[8]. Asimismo, la distribución del tiempo dedicado a cada unidad didáctica será la siguiente:

[8] Véase Anexo 1.8 con el horario de los alumnos de 2ºB de Educación Primaria.

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
PRIMER TRIMESTRE	
Unidad 0: " Un mensaje, un cuaderno y un inspector"	12 de septiembre-22 de septiembre
Unidad 1: Camarerooo, ni una mosca en mi sopa.	25 de septiembre-20 octubre
Unidad 2: La sonrisa de Camela.	23 de octubre-17 de noviembre
Unidad 3: ¿Qué le ocurre al ratoncito Nito?	20 de noviembre-13 de diciembre
Repaso primer trimestre	14 de diciembre- 22 de diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE	
Unidad 4: Goteras en la calle del perdón.	8 de enero-26 de enero
Unidad 5: El extraño comportamiento de Amparo	29 de enero-21 de febrero
Unidad 6: La misteriosa foto de Jorgina.	22 de febrero-16 de marzo
Repaso segundo trimestre	19 de marzo- 23 de marzo
TERCER TRIMESTRE	
Unidad 7: Una pinza para la nariz de Zafiro.	3 de abril- 27 de abril
Unidad 8: La extraña desaparición de Riralto.	30 de abril- 25 de mayo
Unidad 9: Un extraño sentimiento para Simón.	28 de mayo-15 de junio
Repaso final	18 de junio-21 de junio

En cuanto a los espacios, la clase está distribuida en rincones[9] diseñados y personalizados por los niños, por lo que tienen un valor especial para todos los miembros del aula. Es muy importante tener en cuenta que nos permite crear un ambiente estimulante para el desarrollo de todas las capacidades de nuestro alumnado, por lo que es fundamental organizarlo adecuadamente (Laorden y Pérez, 2002).

En primer lugar, tenemos el rincón de lectura, en el cual se dispone la biblioteca de aula, la cual la forman libros de diversas temáticas. En segundo lugar, tenemos el rincón de matemáticas, formado por materiales manipulativos y juegos de lógica. En tercer lugar, tenemos el rincón en el que las nuevas tecnologías son las protagonistas, por lo que está formado por un ordenador, una tableta, unos auriculares y demás elementos tecnológicos.

En cuarto lugar, tenemos el rincón de inglés, en el cual habrá diversos juegos didácticos

[9] Véase Anexo 1.9 con el mapa de la clase de 2ºEducación Primaria.

y *flashcards* relacionadas con la temática sobre la que están aprendiendo. En quinto lugar, tenemos el rincón de ciencias, en el cual podemos encontrar un globo terráqueo y diversos mapas y atlas, además de algunas plantas, las cuales deberán ser cuidadas el responsable de la semana. Por último, tenemos el rincón del arte donde los alumnos dejarán el material utilizado para esta asignatura y dispondrán de un lugar donde colgar sus obras de arte. Además, en el aula habrá varias estanterías en las cuales tanto los alumnos como la profesora podrán dejar el material escolar de forma organizada.

En cuanto a las rutinas que se establecerán en el aula de Lengua Castellana y Literatura, cabe destacar que, la mayor parte de las clases comenzarán con un juego dinámico de repaso de los contenidos de la sesión anterior excepto los lunes y los viernes, los cuales comenzarán con una asamblea. Después, se procederá bien a la explicación de nuevos contenidos a través de diferentes técnicas y dinámicas y a la posterior realización de actividades ya sea de forma grupal o de forma individual.

Por último, cabe destacar que de las seis horas semanales que establece la Ley, cuatro se dedicarán al trabajo de los contenidos programados para cada unidad, siendo de las dos horas restantes, una dedicada a actividades de lectura y comprensión de la misma, y otra, dedicada al Taller de Lengua[10].

5.7 Agrupamiento de los alumnos.

En clase de Lengua Castellana y Literatura, los alumnos trabajarán en grupos cooperativos heterogéneos, ya que esta forma de trabajo le permite al docente alcanzar diferentes e importantes objetivos al mismo tiempo. En primer lugar, el rendimiento de los alumnos es más elevado, tanto para los especialmente dotados como los que tienen más dificultades de aprendizaje. En segundo lugar, se favorecen positivamente las relaciones sociales entre los alumnos creando entre ellos, una concepción enriquecedora de la diversidad. En tercer y último lugar, proporciona a los alumnos las diferentes experiencias que necesitan para su desarrollo integral. Esta posibilidad que brinda el aprendizaje cooperativo, hace que esta forma de trabajo sea la idónea para el proceso de enseñanza-aprendizaje de todos los alumnos (Johnson y Johnson, 1999).

[10] Véase Anexo 1.10 que explica el funcionamiento y organización del Taller de Lengua.

La clase estápor veinticuatro alumnos y organizada en seis grupos cooperativos formados por cuatro alumnos cada uno. La distribución la decidirá y diseñará la profesora teniendo en cuenta las necesidades, ritmos de aprendizaje, intereses y características del alumnado. Al principio del curso, los equipos serán provisionales ya que, la profesora deberá observar a todos los alumnos para poder organizar grupos heterogéneos. Sin embargo, una vez pasado el periodo de prueba y decididos los grupos, permanecerán iguales todo el trimestre, a no ser que el profesor crea conveniente realizar un cambio puntual. De lo contrario, solo se realizarán cambios al inicio del trimestre.

Cabe destacar que cada equipo cooperativo creará un nombre para referirse a ellos, por lo que deberán ponerse de acuerdo y dialogar hasta decidir un nombre original que les designe. Asimismo, cada miembro del equipo asumirá un rol diferente, lo cual potencia la responsabilidad y la autonomía de los alumnos. Los nombres de los roles se mostrarán tanto en inglés como en español, fomentando el aprendizaje en ambas lenguas. En primer lugar, encontramos el ***speaker*** o **portavoz** que se encargará de hablar en nombre del equipo, preguntar dudas y comunicar ideas a la profesora y al resto del grupo. En segundo lugar, encontramos el rol de ***coordinator*** o **coordinador**, el líder del grupo por lo que se encargará de organizar y distribuir las tareas, resolver conflictos entre sus compañeros y controlar de forma general el clima del grupo. En tercer lugar, podemos encontrar el rol de ***secretary*** o **secretario**, encargado de registrar todas las actividades realizadas en el equipo y de recordar, de vez en cuando, a cada uno sus compromisos personales o tareas. Además, se asegura de que todos los miembros del grupo mantengan ordenada y limpia su zona de trabajo (Pujolàs, 2009). Por último, encontramos el rol de ***material supervisor*** o **responsable del material**, encargado del cuidado y la supervisión del material del equipo, además de repartir y recoger el material necesario para cada actividad y comprobar que todos sus compañeros lo traen cuando la profesora lo indique.

Es importante que además de que la profesora supervise que los alumnos desempeñan su rol de forma correcta, los alumnos realicen una autoevaluación oral de manera que se percaten de los que tienen que mejorar y lo que deben mantener para cumplir adecuadamente con su rol y que el equipo funcione adecuadamente.

5.8 Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.

"Las competencias clave son solo las 'llaves maestras' que permitirán abrir las puertas de futuros aprendizajes en un marco de aprendizaje permanente propio del escenario de la sociedad contemporánea"

(Valle y Manso, 2013, p.24).

Partiendo de la concepción que tienen ambos autores sobre las competencias clave y teniendo en cuenta que cada una de las siete competencias están directamente relacionadas con los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación definidos para la etapa de Educación Primaria, se llevará a cabo una enseñanza en la que todas las áreas del currículo participen en el desarrollo y consecución de las competencias clave. De este modo, la materia de Lengua Castellana y Literatura trabajará en estrecha relación con las demás con la finalidad de desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial.

De acuerdo al Artículo 2 *de la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se mencionan las competencias clave en el Sistema Educativo Español,* las siete competencias claves son las siguientes:

- **Comunicación lingüística:** el alumno será capaz de expresarse de forma oral y escrita gracias a las diversas actividades que se plantean en relación con los contenidos programados. Por tanto, todos los estudiantes deberán ser capaces de comunicar, argumentar, expresar y dialogar con las personas que conforman su entorno. Para que los alumnos sean competentes lingüísticamente hablando, se llevarán a cabo actividades como la asamblea, diversos concursos, puestas en común y argumentaciones sobre una temática determinada.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** el alumno será capaz de resolver problemas que se plantean en su vida cotidiana aplicando el razonamiento lógico matemático y de interpretar y conocer diversos datos científicos. Esta competencia estará presente en todas las actividades que impliquen la resolución de problemas al igual que en el proyecto transversal que se realizará con las asignaturas de Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales.

- **Competencia digital:** constituyen esta competencia el manejo, el interés y el dominio por las nuevas tecnologías. Esta competencia estará presente en el aula a través de las actividades que impliquen el uso de la pizarra digital, búsqueda de información y diversas actividades interactivas de refuerzo, de ampliación o de repaso. Además, los alumnos adquirir esta competencia utilizando los diferentes elementos y dispositivos dispuestos en el rincón TIC.

- **Aprender a aprender:** es una de las competencias más importantes e implica que el alumno desarrolle su capacidad para aprender, resolver diferentes conflictos personales, organizar su propio tiempo, trabajar de forma cooperativa y trabajar individualmente. Para ello, se llevarán a cabo actividades en las que el alumno tenga que gestionar su propio aprendizaje y autonomía para realizarlas de forma exitosa.

- **Competencias sociales y cívicas:** valores como la tolerancia, el respeto, la igualdad, el compañerismo, la solidaridad y la aceptación de diversidad de puntos de vista constituyen esta competencia. Se trabajará en todas aquellas actividades que impliquen relaciones interpersonales con los demás como los debates, la resolución de conflictos, actividades en grupos cooperativos o en parejas, así como diversas dinámicas inmersas en el Plan Lector del Centro y en las salidas culturales.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** se define como la habilidad de transformar las ideas en actos por lo que la creatividad, la asunción de riesgos, la motivación y la iniciativa personal constituyen el núcleo de esta competencia. Todas aquellas actividades en las que los alumnos deban crear e inventar al igual que el cumplimiento de los roles que conforman el grupo cooperativo suponen el desarrollo de esta competencia.

- **Conciencia y expresiones culturales:** el conocimiento, la comprensión y la valoración crítica de las manifestaciones culturales y artísticas más importantes constituyen esta competencia. Para trabajarla, se llevarán a cabo diferentes salidas culturales y actividades de recogida de información en las que se podrán apreciar elementos artísticos de la vida cotidiana.

6. Medidas de atención a la diversidad

6.1 Medidas generales de atención a todo el alumnado.

"Debemos aprender a vivir juntos como hermanos o perecemos juntos como necios"

Martin Luther King, Jr. (1929-1968)

Cualquier profesional de la educación que se aproxime a la realidad de un aula es capaz de captar rápidamente diferencias notables entre los diversos alumnos que forman una clase. Diversidad que se manifiesta en aspectos tan comunes como la forma de aprender, el nivel de motivación o el nivel académico del que parte cada uno de los alumnos. Pero a pesar de ello, el centro educativo Las Alegrías concibe la diversidad como un aumento de posibilidades de aprendizaje, así como un elemento enriquecedor que favorece el desarrollo integral del educando.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente y con la finalidad de ofrecer a cada uno de los alumnos igualdad de oportunidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el colegio ofrece una educación basada en la individualización y en la adaptación a las necesidades educativas que presentan cada uno de los alumnos del centro, tal y como señala el artículo 9 del Real Decreto 126/201. Asimismo, el colegio está totalmente volcado en la inclusión del alumnado con dificultades de aprendizaje promoviendo entre toda la comunidad educativa valores como la igualdad, la tolerancia y el respeto.

Es muy importante que el entorno esté tan adaptado como el personal del centro. Por ese motivo, el centro educativo cuenta con instalaciones adaptadas para que todos los alumnos puedan acceder y desplazarse cómodamente en el colegio. Además, cuenta con materiales como, por ejemplo, los pictogramas, que facilitan la estancia y el aprendizaje de los alumnos que presentan diferentes necesidades educativas

Con respecto al equipo docente, deben llevar a cabo un seguimiento activo de sus alumnos además de coordinarse con otros profesionales de la educación y con las familias, con el fin de favorecer y contribuir plenamente a la educación del individuo.

Para llevar a cabo una atención la diversidad de calidad y apostando por la educación permanente, los docentes deberán estar en constante formación, por lo que el centro educativo realizará varios cursos al año relacionados con la educación inclusiva y la

atención a la diversidad. De este modo, serán capaces de diseñar distintos planes de actuación y medidas de organización que favorezcan al máximo las capacidades de los niños y propicien el desarrollo de las competencias clave. (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014).

Asimismo, en el área de Lengua Castellana y Literatura, como asignatura troncal y disciplina indispensable para el desarrollo integral del niño, se empleará un enfoque metodológico y didáctico basado en el aprendizaje cooperativo, ya que se trata de un formato de trabajo que pone en valor la heterogeneidad y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado.

6.2 Medidas ordinarias: necesidades de apoyo educativo.

Desde el centro educativo Las Alegrías, se considera que cada niño tiene sus propias características, necesidades y particularidades, siendo personas diferentes y únicas, por lo que la comunidad educativa trabaja plenamente para que se lleve a cabo una atención y educación individualizada.

Unas de las mejores técnicas de detección de las necesidades específicas que tiene cada alumno es a través de la observación directa y sistemática y a través del uso de técnicas evaluadoras. Gracias a las mismas, el docente puede determinar las medidas ordinarias que ha de llevar a cabo con el objetivo de brindar al alumno un apoyo educativo basado en la no discriminación, en la igualdad afectiva y en los principios de inclusión y normalización (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014).

Las medidas de atención a la diversidad denominadas ordinarias hacen referencia a todas aquellas que no requieren realizar modificaciones significativas de los elementos curriculares por lo que no se alteran de forma significativa los objetivos, los contenidos, los criterios de evaluación, los estándares de aprendizaje evaluables o las competencias básicas. Así pues, las medidas ordinarias se tratan de adaptaciones de las explicaciones, los tiempos, los espacios, las actividades y la metodología que se emplean en el aula.

Concretamente, en la clase de 2ºB hay tres alumnos con necesidades educativas específicas: una alumna de procedencia marroquí que está iniciada en el español, una alumna con altas capacidades y, por último, un alumno sordo con implante coclear. Todos ellos formarán parte de los grupos cooperativos en los que la clase está dividida.

La alumna marroquí está iniciada en el idioma español teniendo una base gramatical y léxica del mismo. Sin embargo, no tiene el total dominio del mismo por lo que necesita un apoyo del profesor, el cual puede apoyarse en imágenes, objetos reales y el uso del diccionario para facilitar la comprensión del significado de las palabras y la adquisición de vocabulario. Asimismo, mediante la asamblea se fomentará la expresión oral por lo que la alumna irá adquiriendo cada vez más fluidez en el lenguaje.

La alumna con altas capacidades, tiene a su disposición materiales de ampliación que tienen relación con los contenidos trabajados en la unidad, pero sin adelantar en ningún momento materia.

Por último, cabe destacar que el niño sordo con implantes cocleares ha tenido buena adaptación a los mismos, los cuales fueron implantados cuando el niño estaba en 1º de Educación Primaria. Para contribuir a su inclusión, se adecuarán los materiales y recursos auditivos y visuales, se dispondrá al alumno en un grupo cooperativo cerca del profesor y se procurará cuidar que el tono de voz del profesor siempre sea más elevado de lo normal. Además, el logopeda intervendrá una vez a la semana con el fin de que el alumno no pierda y continúe trabajando en el lenguaje.

6.3 Medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares.

Las medidas de atención denominadas extraordinarias engloban todas aquellas medidas que se adoptan de carácter individual para responder a las necesidades especiales que tiene el alumnado y que requieren la organización y modificación de los elementos prescritos del currículo. En la clase de 2ºB hay una alumna que necesita que se aborden este tipo de medidas ya que tiene altas capacidades.

Cabe destacar que este tipo de adaptaciones en cuanto a contenidos se llevará a cabo teniendo en cuenta el nivel cognitivo y madurativo del niño. No obstante, para cada

unidad se establecerán una serie de mínimos exigibles que el alumno tendrá que alcanzar durante el desarrollo de la misma.

7. Actividades complementarias y extraescolares

7.1 Actividades fuera del aula.

A lo largo de todo el curso escolar, se llevarán a cabo diferentes actividades y salidas culturales fuera del aula. Todas ellas son complementarias a los contenidos y objetivos estipulados para el curso escolar de Lengua y contribuirán al cumplimiento y consecución de los mismos, así como a la educación integral del alumno. Asimismo, algunas actividades suponen un aprendizaje a nivel interdisciplinar, ya que abordan otras materias como Ciencias de la Naturaleza, Matemáticas o Inglés.

Las actividades que se presentan a continuación están organizadas según el calendario escolar del curso 2017-2018[11].

Primer trimestre
Visita a la Biblioteca Pública de Miguel Delibes.
Visita al mercado del barrio.
Granja Escuela: "El Álamo"
Segundo trimestre
Festival para las familias: "Emociónate"
Taller de poesía con las familias.
Tercer trimestre
Teatro en inglés: *Little Red Riding Hood* (Caperucita Roja).
Taller de los cinco sentidos en el Espacio Fundación Telefónica
Convivencia en Cercedilla.

Todas y cada una de estas actividades pretenden despertar el interés y captar la atención del alumnado complementando el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma lúdica y divertida.

[11] Véase Anexo 1.11 en el que se muestra el calendario escolar de los alumnos estipulado por la Comunidad de Madrid.

7.2 Plan lector.

> "Los planes de fomento de lectura constituyen una herramienta que trata de acercar, fomentar, incitar y promover en los alumnos/as el gusto por la lectura a partir de situaciones creativas, lúdicas, que despierten interés por la misma, es una herramienta que trata de promocionar el afianzamiento en los alumnos/as del hábito lector."
>
> (Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía , 2012)

Teniendo en cuenta el objetivo principal del plan lector señalado en la cita expuesta anteriormente y para velar por su cumplimiento, el centro educativo ha decidido seleccionar un libro por cada trimestre con ayuda de las profesoras de cada curso. A través de los mismos, se trabajará la lectoescritura y la comprensión lectora, aspectos fundamentales para que los alumnos se conviertan en lectores competentes y reflexivos.
A continuación, se presentan los libros seleccionados para el curso de 2º Educación Primaria:

- **Primer trimestre:** López, C. (2017). *¡Cómo cambia el cuento!* Madrid: Anaya.
- **Segundo trimestre:** Alcolea, A. (2016) *El abrazo del árbol*. Madrid: Anaya.
- **Tercer trimestre:** Giménez, B. (2016) *Para ser pirata.* Madrid: El barco de vapor.

Asimismo, se llevarán a cabo otros proyectos y acciones que pretenden fomentar, incitar y promover el gusto por la lectura:

- **Padrinos lectores:** esta actividad de animación a la lectura consiste en formar parejas lectoras entre alumnos de diferentes niveles. En concreto, los alumnos de 2ºB formarán parejas con los alumnos de 5ºB. De esta manera, los alumnos más pequeños serán los apadrinados mientras que los alumnos mayores serán los padrinos de los anteriores. Cada vez que los padrinos y apadrinados se junten (aproximadamente dos veces por trimestre) leerán juntos y se explicarán lo que han entendido, así como el vocabulario nuevo que aparece en el libro que han decidido leer.

- **Biblioteca de aula:** debido a la necesidad de partir de los intereses del niño para que sientan y mantengan el disfrute y el placer por la lectura, también se organizará una biblioteca de aula[12] en la que los propios alumnos traerán los libros y elegirán lo que quieren leer cada semana.

- **Libros auténTICos:** se trata de un movimiento común del colegio en el que participan todos los alumnos desde las etapas de Educación Primaria hasta Bachillerato. Para fomentar y promover la lectura reflexiva en lectores competentes de una manera atractiva e interesante, en los pasillos hay cartulinas de diferentes colores (los colores varían según la edad aconsejada para la lectura de los libros) con códigos QR que corresponden con una reseña creativa de un libro realizada por un alumno que ya ha disfrutado del mismo. De esta manera, los alumnos pueden saber de qué trata un determinado libro y la experiencia que otro alumno ha tenido en su lectura por lo que se trata de una actividad que intenta captar la atención de los alumnos y animarles en la actividad lectora a través de las nuevas tecnologías, protagonistas de la sociedad actual.

- **Biblioteca de centro:** la biblioteca de centro estará a la disposición de los alumnos que deseen acudir para consultar o coger un libro, así como para hacer de la biblioteca un espacio de reunión y de creación de ideas.

Además de todos los proyectos mencionados anteriormente, se llevarán a cabo otros que coinciden con festividades relacionadas con la lectura y la literatura:

- **Día mundial de la poesía:** este día se celebrará el 21 de marzo y en él se contará con la colaboración de las familias de los alumnos de Educación Primaria, que deberán elegir poesías adecuadas para todas las edades y recitarlas en todas las aulas de Educación Primaria.

- **Día internacional del libro:** El día 23 de abril se dedica a celebrar el Día Internacional del Libro en el colegio. El objetivo principal es promover el gusto por la lectura y la literatura, así como la concienciación de la importancia de los

[12] Explicado en el punto 4.2 de la presente programación.

libros. Para ello, se lleva a cabo la decoración del centro en colaboración con los miembros del AMPA, la realización y organización de diferentes talleres y una actividad de intercambio de rosas y libros con los compañeros de otros cursos. Todas las actividades se encuentran explicadas de forma detallada en la sesión número 15 de la unidad didáctica "Una pinza para la nariz de Zafiro".

7.3. Relación con el desarrollo de las unidades didácticas.

Todas las actividades planteadas para el curso de 2º de Educación Primaria y las pertenecientes al proyecto común del colegio son complementarias al proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. De esta manera, contribuyen a la consecución de los objetivos estipulados para el curso de una forma atractiva e interesante para los niños, potenciándose así el aprendizaje a través del juego, la extrapolación de los contenidos a un contexto determinado y la educación en valores.

Tanto las actividades a realizar tanto dentro como fuera del aula, como las relacionadas con el Plan Lector se especifican en el Anexo 1.12 y a continuación, en el Anexo 1.13 se detalla el calendario en el que se señalan los acontecimientos importantes del centro educativo tales como excursiones, vacaciones y fechas señaladas.

8. Plan de Acción Tutorial y colaboración con las familias

8.1 Objetivos de la acción tutorial

La acción tutorial constituye un proceso, enmarcado dentro de la orientación educativa, que complementa a la acción docente y que tiene como objetivo la atención a la diversidad de todo el alumnado. Asimismo, cabe destacar que no se ha de concebir la acción tutorial como acciones independientes y puntuales, sino como un conjunto de acciones en el que toda la comunidad educativa está involucrada (Moreno, 2010).

Para llevar a cabo una acción tutorial de calidad, el tutor o tutora ha de conocer de forma exhaustiva a sus alumnos, llevar un seguimiento de cada uno de ellos, tener habilidad empática y, por último, y por ello no menos importante, tener una relación estrecha con las familias.

Para facilitar esta tarea a la comunidad educativa, el centro ha elaborado el Plan de Acción Tutorial (PAT), nombrado por el Ministerio de Educación y Cultura (1996) como el instrumento por excelencia para la planificación de la tutoría en el que se especifican los criterios de la organización y las líneas prioritarias de funcionamiento de la tutoría en el centro educativo. Los objetivos del mismo quedan explícitos en el anexo 1.14 de la presente programación.

8.2 Tareas comunes de colaboración familia y escuela

> "Para llevar a cabo una educación integral del alumnado se necesita que existan canales de comunicación y la acción conjunta y coordinada de la familia y la escuela, sólo así se producirá el desarrollo intelectual, emocional y social del niño y la niña en las mejores condiciones."
>
> (Muñoz, 2009)

No podemos olvidarnos que familia y escuela son los dos grandes agentes que influyen en el desarrollo de los alumnos. Por tanto, si ambas no actúan de manera coordinada en cuanto a una serie de objetivos y expectativas a marcarse, la evolución de los niños y niñas se verá limitada (de León, 2011).

Por ello, la familia debe colaborar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos involucrándose en la realización de tareas y en las actividades organizadas por el centro educativo además de apoyar los proyectos que el colegio desarrolla.

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, el centro educativo ha desarrollado una serie de actividades que implican la colaboración familia-escuela. Así pues, se requiere la asistencia de uno de los miembros a las entrevistas con el tutor, las cuales tendrán lugar, al menos una vez por trimestre. Asimismo, también será necesario que al menos un miembro de la familia acuda a los encuentros educativos que tendrán lugar al inicio de cada trimestre, con la finalidad de informar y orientar a las familias facilitando así el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

Además, las familias están invitadas a contribuir en distintas actividades de ocio organizadas por el centro tales como las representaciones navideñas, salidas culturales y en el caso de las familias de los alumnos de 2º Educación Primaria, estarán invitados a

participar en el taller de poesía, en el que su participación es además de voluntaria, indispensable para el desarrollo óptimo de esta actividad.

Para potenciar todavía más esta colaboración, el centro educativo celebra el día internacional de la familia que tiene lugar el 15 de mayo. Este día, podrán acudir al centro educativo y participar junto a sus hijos en los diferentes talleres organizados por el centro educativo con ayuda del AMPA.

Por último, cabe destacar que desde el centro educativo el AMPA organizará unas jornadas de formación que darán lugar los días 16, 17 y 18 de mayo. En ellas se abordarán diversos temas que suelen preocupar a las familias y que influyen en la formación integral de los alumnos. A pesar de contar con la opinión de las familias para la organización de estas jornadas el centro educativo propone abordar los siguientes temas:

- Límites y castigos: resolución de conflictos.
- Alimentación y actividades físicas: hábitos saludables.
- Educación emocional.
- Fomento de la lectura.
- Estilos educativos de las familias y su influencia en el comportamiento.

8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

> "La entrevista constituye un medio de gran importancia para la toma de datos, para contrastar informaciones, comunicar resultados y decisiones, así como para poner en marcha programas de intervención."
>
> (Calvo y Segovia, 2000, p.32)

Tal y como se ha mencionado con anterioridad, los tutores se reunirán con las familias de forma individualizada al menos una vez por trimestre, periodo que se puede modificar siempre que el tutor lo considere oportuno y necesario para la evolución del alumno. Dichos encuentros se desarrollarán en las salas de visitas, espacios reservados para este tipo de reuniones, que reúnen las condiciones óptimas para que en todo momento se respire un ambiente de intimidad y de tranquilidad y ambas partes se encuentren cómodas para dialogar e intercambiar impresiones y opiniones.

El objetivo principal de estos encuentros reside en el desarrollo integral del alumno, por lo que familia y escuela se unen para avanzar hacia la misma dirección y objetivo. Para ello, es importante que se aborden desde ambas partes y con un ambiente cercano y respetuoso, diversos temas como la progresión del alumno, su comportamiento y modelo de conducta y su evolución personal y emocional. Asimismo, las familias pueden demandar determinada información que tengan relación con sus inquietudes, preocupaciones, formas de actuar en casa, metodologías o funcionamiento del centro, por lo que el tutor siempre debe estar preparado para responder con seguridad dichas peticiones.

8.4 Reuniones grupales de aula

Tal y como se ha reflejado con anterioridad, se convocará una entrevista grupal por trimestre (la cual coincidirá con el inicio del mismo) para las familias, en las cuales se abordarán diversos temas que influirán en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y orientaciones que faciliten el desarrollo integral del alumnado.

Asimismo, también se llevarán a cabo reuniones grupales de aula con los alumnos, en la hora destinada a Tutoría. En ellas, se abordarán diversos temas que contribuyen al desarrollo tanto del alumno como del grupo-clase, a la educación en valores y, a la reflexión acerca de distintos acontecimientos, con el fin de formar alumnos críticos capaces de transmitir sus ideas y de aceptar las de los demás.

Igualmente, dichas sesiones se ocuparán de la profundización y reflexión acerca de diversas festividades importantes para el centro educativo y celebradas por el mismo: Día de la Paz, Domund, Día Internacional de las familias, Miércoles de ceniza, distintos movimientos solidarios, Adviento, Semana Santa, Operación Kilo, etc.

9. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

9.1 Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son definidos por el Real Decreto 126/2014 como el referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado que describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe alcanzar, tanto en contenidos como en competencias. Es decir, los criterios de evaluación responden a lo que se pretende que los alumnos consigan en cada asignatura.

Por otro lado, se concretan los estándares de aprendizaje evaluables, introducidos recientemente por la LOMCE y definidos por el Real Decreto 126/2014 como las especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretar lo que el alumno debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura. A su vez, tienen que ser medibles, observables y evaluables por lo que permite graduar el rendimiento o logro alcanzado.

En el anexo 1.15 se observa un desglose de los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje evaluables para cada una de las diez unidades didácticas que conforman la presente programación.

9.2 Estrategias, técnicas, instrumentos de evaluación y momentos de evaluación.

Para la presente programación didáctica, se llevará a cabo una **evaluación continua y formativa** que permite al docente obtener información precisa y necesaria para continuar el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus alumnos, adaptarlo y ofrecerles el apoyo requerido para alcanzar los objetivos estipulados. Asimismo, esta información requerida permite conocer el progreso del alumno y ofrecer un *feedback* significativo, imprescindible para que el alumno pueda seguir progresando en su aprendizaje. Para ello, se utilizarán diversos instrumentos de evaluación y dependiendo de en qué momento del proceso de enseñanza-aprendizaje se evalúe, se usará un tipo de evaluación u otro, distinguiendo así tres tipos de evaluación.

En primer lugar, la **evaluación inicial o diagnóstica** es la que tiene lugar al comienzo del curso académico y al inicio de cada unidad didáctica. Su principal objetivo es saber los conocimientos previos de los alumnos para adaptar la programación didáctica a los

mismos y establecer un punto de partida acorde a sus conocimientos. Para ello, se utilizarán **pruebas de evaluación inicial** al comienzo del curso y la **observación directa** para diagnosticar los conocimientos previos de cada alumno al comienzo de cada unidad didáctica.

En segundo lugar, la **evaluación continua y formativa** permite conocer el progreso de los alumnos y detectar las dificultades que pueden aparecer durante dicho proceso, establecer un plan de actuación y superarlas en la medida de lo posible. Asimismo, permite tomar decisiones de mejora y modificaciones durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este tipo de evaluación se llevará a cabo en todas las unidades didácticas, durante la realización de actividades y en el desarrollo del día a día en el aula. Entre los principales instrumentos de evaluación destacan los **exámenes o pruebas estandarizadas.** A través de los mismos, se valorará la adquisición de contenidos y objetivos estipulados para cada unidad didáctica y supondrá un 30% de la nota final del trimestre. También serán valorados los trabajos realizados en clase junto a las diferentes aptitudes observadas por el docente (expresión oral, expresión escrita, exposiciones, fichas y trabajos, etc.). Los elementos mencionados anteriormente supondrán un 30% de la calificación final. De igual modo, se tendrán en cuenta las actividades mencionadas en el Plan Lector en referencia a la lectura, la velocidad, fluidez y comprensión lectora de los libros propuestos y elegidos por los alumnos. Esto supondrá un 20% en la calificación final. Por último, y no por ello menos importante, será valorada la actitud e interés de los alumnos, así como su participación en las actividades propuestas, suponiendo un 20% de la calificación final.

Por último, se llevará a cabo una **evaluación final o sumativa** cuyo objetivo principal reside en la comprobación de la consecución de los objetivos y la adquisición de los contenidos propuestos para cada unidad didáctica. Esta evaluación se llevará a cabo al finalizar cada unidad didáctica y al finalizar cada trimestre, en el que los alumnos obtendrán un boletín de notas para que sus familias conozcan el progreso y los resultados de sus hijos tanto en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura como en las demás.

UNIDADES DIDÁCTICAS

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 0: "UN MENSAJE, UN CUADERNO Y UN INSPECTOR".

1. MATERIA Y CURSO: Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. TEMPORALIZACIÓN: La temporalización de esta unidad será de 9 sesiones, del 12 al 22 de septiembre.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD: Esta unidad didáctica marcará el comienzo del curso, por lo que servirá de toma contacto y de repaso con los contenidos correspondientes al curso anterior (1º Educación Primaria). Es preciso destacar que, al tratarse del inicio del curso, antes de comenzar esta unidad se formarán los grupos cooperativos y se aprovechará para explicar y asignar los diferentes roles, así como la importancia y los beneficios de esta técnica de trabajo para el proceso de aprendizaje. Asimismo, durante el desarrollo de la misma se realizará la presentación del hilo conductor que nos acompañará a lo largo del curso escolar.

4. OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

1) Introducir a los alumnos en la educación emocional. (CC.CC 1, 4 y 5).
2) Reconocer los elementos que forman las palabras: letras y sílabas. (CC.CC 1 y 4).
3) Conocer las letras del abecedario (CC.CC 1 y 4).
4) Utilizar el alfabeto para ordenar palabras. (CC.CC 1 y 4).
5) Reconocer las sílabas de las palabras, separándolas con guiones al final de la línea. (CC.CC 1 y 4).
6) Desarrollar su capacidad comunicativa dando y recibiendo pequeñas instrucciones (CC.CC 1, 4 y 6).
7) Disfrutar con la lectura de distintos textos literarios como son los refranes (CC.CC 1, 4, 6 y 7).

5. CONTENIDOS.

➢ **CONCEPTUALES:**

- ✓ El abecedario.
- ✓ Usos del guion.
- ✓ La sílaba.

- ✓ Dar y seguir instrucciones.
- ✓ Educación literaria: los refranes

➢ **PROCEDIMENTALES**

- ✓ Lectura, escritura y creación de composiciones haciendo uso de las diferentes letras del abecedario.
- ✓ Comprobación y demostración del reconocimiento y el uso del guion en diferentes ocasiones.
- ✓ Reconocimiento e identificación de las sílabas que forman una palabra.
- ✓ Escritura clara y concisa de instrucciones para su posterior ejecución.
- ✓ Conocimiento y memorización de los refranes más populares.

➢ **ACTITUDINALES**

- ✓ Participación activa en la producción de textos sencillos utilizando las diferentes letras del abecedario.
- ✓ Colaboración e interés en las diferentes actividades propuestas.
- ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y la memorización de refranes.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Conocer las letras del abecedario (ME).
b. Utilizar correctamente el guion para separar sílabas al final de línea.
c. Distinguir dentro de una palabra el número de sílabas que la componen e identificar la sílaba tónica (ME).
d. Escuchar y comprender la información que recibe, para seguir correctamente determinadas instrucciones (ME).
e. Distinguir y conocer el refrán como texto literario.

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 1: "CAMAREROO, NI UNA MOSCA EN MI SOPA"

1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 18 sesiones, del 25 de septiembre al 20 de octubre.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica gira en torno a un sentimiento que tanto niños como adultos debemos saber identificar y controlar: el enfado. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindarán diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción del enfado (CC. CC 1, 4, 6 y 5).
2) Desarrollar su capacidad comunicativa mediante el uso de sinónimos (CC.CC 1 y 4).
3) Reconocer, clasificar y diferenciar los nombres propios y comunes (CC.CC 1 y 4).
4) Reconocer el uso de las mayúsculas al comienzo de la oración y después de un punto (CC.CC 1).
5) Reconocer la información relevante de una experiencia y utilizarla para escribir o contar una anécdota (CC.CC 1, 3 y 6)
6) Disfrutar con la lectura de distintos recursos literarios como el cuento. (CC.CC 1, 4 y 7)
7) Formular y responder preguntas en inglés sobre las cosas que les gustan y las que no (CC.CC 1, 4 y 6).

5. CONTENIDOS.

- **CONCEPTUALES:**
  - ✓ Concepto de palabras sinónimas.
  - ✓ Nombres comunes y propios.
  - ✓ El uso de la mayúscula y el punto.
  - ✓ La anécdota.
  - ✓ Educación literaria: características y forma del cuento.
  - ✓ Gustos y preferencias: *I like/I don´t like*.

- **PROCEDIMENTALES:**
  - ✓ Manejo y distinción de las palabras sinónimas.
  - ✓ Utilización y diferenciación del nombre y sus tipos en textos y oraciones.
  - ✓ Incorporación del uso de la mayúscula y el punto en todas las producciones escritas.
  - ✓ Expresión oral y producción correcta de textos que reflejan anécdotas vividas.
  - ✓ Lectura y narración de cuentos.
  - ✓ Expresión de gustos y preferencias en inglés utilizando vocabulario cuya temática es la alimentación.

- **ACTITUDINALES:**
  - ✓ Práctica cooperativa e individual de identificación de sinónimos.
  - ✓ Colaboración e implicación en las actividades relacionadas con los nombres.
  - ✓ Valoración y apreciación de los cuentos populares.
  - ✓ Muestra de atención en los casos que son necesarios el uso de la mayúscula y el punto.
  - ✓ Actitud participativa y colaborativa en la producción y narración de anécdotas propias.
  - ✓ Actitud respetuosa en la escucha de anécdotas ajenas.
  - ✓ Muestra de interés por la escritura y exposición de frases sencillas en lengua extranjera.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Aprender a utilizar sinónimos de palabras.
b. Diferenciar el nombre común del nombre propio (ME)
c. Adquirir las convenciones del código escrito (ME)
d. Reconocer la información relevante de una experiencia y utilizarla para escribir o contar una anécdota.
e. Distinguir y conocer textos literarios como son los cuentos (ME)
f. Conocer y utilizar la expresión *I like/I don´t like* para transmitir gustos y preferencias a través de la lengua inglesa.



➢ UNIDAD DIDÁCTICA 2 "LA SONRISA DE CAMELA"

1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria)

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 18 sesiones, desarrolladas entre el 23 de octubre y el 17 de noviembre.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica gira en torno a un sentimiento que tanto niños como adultos debemos saber identificar, valorar y gestionar: la alegría. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción a través de diferentes actividades y dinámicas, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindarán diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción de la alegría (CC.CC 1 y 4).
2) Desarrollar la capacidad comunicativa mediante el uso de antónimos (CC. CC 1 4 y 6).
3) Formar adecuadamente grupos nominales: artículo-nombre, respetando la concordancia de género y el número (CC.CC 1, 4 y 6).
4) Trabajar la lectura y la escritura de palabras con *ca, co, cu, que, qui* y completar el vocabulario del alumno (CC.CC 1, 4 y 6).
5) Valorar los recursos creativos, mediante la lectura de distintos textos, para desarrollar la imaginación (CC.CC 1, 4 y 6)
6) Conocer los elementos que caracterizan la carta como medio de comunicación (CC.CC 1 y 6).
7) Disfrutar con la lectura de distintos textos literarios como son los trabalenguas (CC.CC 1, 6, y 7).
8) Conocer y usar el sistema monetario (CC.CC 1, 2, 4, 5, 6 y 7).

5. CONTENIDOS.

➢ CONCEPTUALES

- ✓ Concepto de palabras antónimas.
- ✓ Género y número del nombre.
- ✓ Las reglas de ortografía de la *c* y la *q (ca, co, cu, que, qui).*
- ✓ La carta: expresión de sentimientos.
- ✓ Educación literaria: el trabalenguas.
- ✓ Sistema monetario europeo: monedas y billetes (hasta 50 euros).

➢ PROCEDIMENTALES

- ✓ Manejo y distinción de las palabras antónimas.
- ✓ Diferenciación entre palabras antónimas y palabras sinónimas.
- ✓ Expresión oral y escrita adecuada a la concordancia en género y número del nombre.
- ✓ Escritura correcta de palabras con *c* y *q*.
- ✓ Diseño y elaboración de carta como medio para expresar sentimientos.
- ✓ Distinción, conocimiento, lectura y memorización de los trabalenguas más populares.
- ✓ Equivalencia entre monedas y billetes de hasta 50 euros.

➢ ACTITUDINALES

- ✓ Práctica cooperativa e individual de identificación de sinónimos y antónimos.
- ✓ Colaboración e implicación en las actividades relacionadas con la concordancia del género y número del nombre.
- ✓ Actitud respetuosa en la escucha de anécdotas ajenas.
- ✓ Actitud participativa, colaborativa y respetuosa en la producción y lectura de cartas.
- ✓ Implicación en la memorización y conocimiento de trabalenguas.
- ✓ Apreciación del valor y uso del dinero
- ✓ Interés por la moneda como elemento de unión entre países europeos.
- ✓ Demostración de alegría en el día a día.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Utilizar sinónimos y antónimos de palabras (ME).
b. Usar la concordancia de género y número entre nombres y artículos en producciones orales y escritas (ME).
c. Escribir y leer correctamente palabras con *ca, co, cu, que, qui*. (ME)
d. Expresar de forma escrita los sentimientos a través de la carta.
e. Distinguir y conocer el trabalenguas como texto literario.
f. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea (ME).

Evaluación: la evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática de la ejecución y evolución del alumno durante el desarrollo de la unidad didáctica. Se tendrán en cuenta tanto las producciones propias de cada alumno como la participación y desarrollo de las actividades realizadas por grupos cooperativos. Es preciso destacar que al final de la unidad didáctica cada alumno realizará una ficha que parte de un reto motivador, y que servirá al profesor para conocer qué es lo que cada alumno ha adquirido. Sin embargo, no será el único método de evaluación, ya que, como se ha mencionado anteriormente se tendrán en cuenta las actividades y la implicación mostrada en el día a día. Además de todo lo mencionado anteriormente, el alumno completará diferentes fichas de autoevaluación (proyecto interdisciplinar, expresión oral y expresión escrita)[13], a través de las cuales los alumnos toman conciencia de cuál es su progreso individual a la vez que sirven de motivación y refuerzo del aprendizaje. Por último, tanto el proyecto interdisciplinar como la expresión oral y escrita serán evaluadas a través de rúbricas[14].

7. METODOLOGÍA

Con el fin de proporcionar a los alumnos una educación de calidad, la profesora desarrolla esta unidad didáctica haciendo uso de enfoques metodológicos activos que permitan a los alumnos sentirse los protagonistas de su propio aprendizaje. Es preciso resaltar la realización de rincones en el Taller de Lengua, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo como resultado de aplicar metodologías dinámicas. Asimismo, se explican

[13] Anexo 2.1
[14] Anexo 2.2

en este apartado las acciones didácticas que se llevan a cabo en cada una de las sesiones en las que se desarrolla esta unidad didáctica.

Sesión 1 (lunes, 23 de octubre): "Somos detectives muy emocionantes".

La primera sesión de esta unidad didáctica comienza con la asamblea, ya que, como se especifica en el punto 4.2 de la presente programación, se llevan a cabo tanto los lunes como los viernes. De esta forma, se les cede a los alumnos un espacio y tiempo para expresar cómo se sienten y sus vivencias del fin de semana, por lo que se fomenta la expresión oral y valores como la escucha activa, la empatía y el respeto.

Acto seguido y aprovechando la disposición de los alumnos en círculo de conversación, se procede a la lectura del caso número dos que nuestra mascota, el Inspector Simón nos ha encargado. Después de la lectura del caso titulado "La sonrisa de Camela" [15], los alumnos, nombrados como detectives emocionantes, han de discutir cuál es la emoción que identifica al personaje, que en este caso es Camela. Para ello, los estudiantes pueden releer el caso, intercambiar opiniones y buscar evidencias que muestren que están en lo cierto. De este modo, también se trabajará la comprensión y la escucha activa, ya que han de reflexionar acerca de lo leído previamente. En concreto, esta lectura versa sobre la emoción de la alegría, por lo que una vez que los alumnos hayan adivinado la emoción que está vinculada con el caso, retomaremos el círculo de conversación para compartir diversas experiencias. En este momento, se pueden lanzar preguntas que inciten al alumno a expresarse libremente, tales como las que se muestran a continuación:

- ¿Alguna vez te has sentido alegre? ¿Por qué?
- ¿Quién es capaz de contarnos una situación en la que se ha sentido alegre? ¿Y otra en la que no?
- ¿Qué sientes cuando estás alegre o feliz?

Estas preguntas solo se tratan de una sugerencia para que el profesor guíe la experiencia de aprendizaje de los alumnos, de tal forma que podrán modificarse dependiendo de cómo vaya desarrollándose la actividad.

[15] Anexo 2.3

Sesión 2 (martes, 24 de octubre): Significados opuestos.

La segunda sesión de la presente unidad didáctica comienza con la lectura de una nota[16] que Simón, también conocido como el camaleón de la emoción, nos ha dejado en clase. Después de la lectura de la misma, se comenta de forma colectiva y se introduce a los alumnos el contenido de antónimos. Para ello, se lee de nuevo la nota y se pide a los alumnos que intenten buscar dos palabras en el texto que signifiquen lo contrario. Una vez que los alumnos hayan localizado ambas palabras (triste y alegre), se lleva a cabo la dinámica llamada "CSInteligentes", explicado en el apartado 4.2 de la presente programación didáctica. A través de este concurso que se lleva a cabo en grupos cooperativos, se realiza una pequeña lluvia de ideas al mismo tiempo que la profesora analiza los conocimientos previos que los alumnos tienen sobre este concepto.

Sesión 3 (miércoles, 25 de octubre): Similares y opuestos.

En esta sesión se retoma el contenido de los antónimos y, además, se repasa el concepto de sinónimo (dado en la unidad anterior) y la diferencias entre ambos conceptos. Para ello, los alumnos utilizan la técnica del folio giratorio[17] para clasificar parejas de palabras[18] en sinónimas o antónimas.

Para finalizar la sesión, los alumnos han de escribir dos oraciones: una que contenga una pareja de sinónimos y otra que contenga una pareja de antónimos con las que han trabajado durante la presente sesión.

Sesión 4 (jueves, 26 de octubre): Una carta para Camela.

Esta sesión tiene como finalidad afianzar los conceptos trabajados durante las sesiones previas. Por ello, se comienza con la lectura de la carta que recibió Camela de su hermana[19], ya que para expresarnos la alegría que siente se la enseña al Inspector Simón, quién decide enseñárnosla. En ella, los alumnos tienen que pensar de forma cooperativa los sinónimos y los antónimos de las palabras que se señalan. Después, mediante la

[16] Anexo 2.4
[17] Anexo 2.5
[18] Anexo 2.6
[19] Anexo 2.7

técnica de pizarras inteligentes[20], los alumnos corrigen sus resultados de forma activa y participativa.

Sesión 5 (viernes, 27 de octubre): La guarida emocionante.

La sesión comienza con la asamblea propia de los viernes. En ella, se crea un espacio y tiempo para compartir los aprendizajes, experiencias, vivencias y emociones que los alumnos han sentido a lo largo de la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la primera semana ("¿Te has sentido alegre esta semana? ¿Por qué?").

Después, se procede a la dinámica de biblioteca de aula[21]. El bibliotecario ha de anotar en una lista qué libro elige para leer cada uno de sus compañeros, así como la fecha de préstamo y la fecha de devolución con el fin de tener más control de los libros y conocer de manera directa como funciona una biblioteca. Para que el bibliotecario pueda ejercer sus funciones, cada alumno tiene que entregarle su carnet de detective emocionante en el que se pondrá un sello por cada libro leído.

A continuación, se desarrolla el Taller de Lengua. Aunque los diferentes talleres ya están explicados en el anexo 1.7 de la presente PGA, durante esta unidad didáctica los alumnos trabajan algunos de los explicados en la programación (y que se mencionan a continuación) y también talleres que complementan el aprendizaje de los contenidos específicos de esta unidad. Cabe destacar que cada grupo pasará por dos talleres, con el fin de que al finalizar la unidad hayan realizado todos los alumnos las actividades que se proponen.

1. Creadores de historias.
2. "Los cazafaltas": Se trata de una aplicación muy completa con la que los niños pueden no solo aprender ortografía, sino que también van a divertirse.
3. Palabras con texturas: los alumnos han de trabajar con palabras que contengan las sílabas *ca, co, cu, que* y *qui.*
4. Pásame la historia.

[20] Dinámica explicada en el punto 4.2 de la presente PGA.
[21] Dinámica explicada en el punto 4.2 de la presente PGA.

5. Leo, leo.
6. Dominó de sinónimos y antónimos[22]: en este taller, los alumnos juegan a tres juegos de dominó, de tal forma que pueden afianzar y reforzar ambos conceptos además de ampliar su vocabulario.

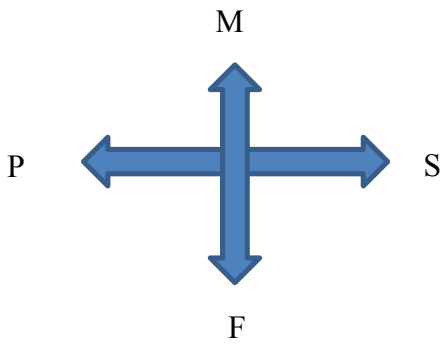
Sesión 6 (lunes, 30 de octubre): El e-mail loco.

La sesión comienza con la asamblea propia de los lunes. En ella, los alumnos comparten sus experiencias, vivencias y emociones que han tenido durante el fin de semana. Acto seguido, el profesor muestra a los estudiantes un email que el Inspector Simón[23] nos ha escrito. En él, nuestro camaleón nos pide ayuda para que le descifremos el mensaje, ya que él no lo entiende. Se trata de un mensaje en el que el género y número de los artículos y nombres no concuerda, por lo que los alumnos deben identificar el problema y corregir el mensaje, de tal forma que entiendan la importancia de concordar en género y número.

Sesión 7 (martes, 31 de octubre): ¿Dónde estás?

Esta sesión se desarrolla con el objetivo de que los alumnos sean conscientes de la concordancia del género y número entre los artículos y los nombres y de su importancia para comprender el sentido de todo mensaje. Para ello, se lleva a cabo una actividad dinámica en un ambiente diferente al habitual por lo que es necesario que pidamos previamente permiso al centro y reservemos con antelación. La sala en la que se realiza la actividad que se presenta es la de psicomotricidad, a la cual los alumnos acuden con tanta organización y silencio como sea posible.

Esta actividad da comienzo cuando la profesora haya dividido la clase de la siguiente forma:



[22] Anexo 2.8
[23] Anexo 2.9

Los alumnos se sientan en un círculo y la profesora comienza preguntando a los alumnos "¿qué creéis que significan esas letras*?"* Con esta pregunta se pretende que los alumnos reflexionen acerca de lo que pueden referirse esas letras, siempre teniendo en cuenta que deben comunicarse y transmitir sus ideas por turnos y de manera razonada. En el caso de que los alumnos no lleguen a la conclusión de lo que pueden significar, la maestra podrá dar alguna pista como… *"*Niño y Niña*", "*Mateo*" y "*niños y niñas*"*. Si con esta pequeña pista los alumnos no consiguen averiguarlo, la profesora puede desvelar lo que esas letras quieren transmitir. La letra F significa Femenino, la letra M significa Masculino, la letra P plural y la letra S, singular.

Una vez que todos los alumnos tienen claro lo que significa cada una de las letras, se procede a realizar la dinámica. Primeramente, los alumnos deben escribir en la mitad de papel un nombre, ya sea en masculino o en femenino, singular o plural. Después, por la otra cara, los alumnos deben escribir un determinante (artículo o indefinido). Cuando los alumnos hayan escrito ambas palabras utilizando las dos caras del papel y la profesora lo ordene, deben salir al medio del círculo para encontrar una palabra con la que concuerde. Así, si tiene un nombre tiene que buscar un artículo y si tiene un artículo debe buscar un nombre. Después de que cada uno haya encontrado a su pareja, los alumnos se ponen en fila bien con su pareja o bien solo (porque no encuentra a nadie que le concuerde). En este momento, la profesora les empieza a preguntar por su género y número y el por qué ellos creen que se han emparejado bien.

Una vez realizada esta primera actividad, cada alumno da la vuelta a su papel por lo que si antes había jugado con un artículo ahora le toca jugar con el nombre y viceversa. Seguidamente, la profesora ordena que los alumnos se levanten y traten de buscar otra pareja diferente a la anterior y que una vez conseguida, se clasifiquen atendiendo a las coordenadas (véase dibujo anterior).

Sesión 8 (jueves, 2 de noviembre): ¿Qué tenemos que comprar?

En esta sesión, se presentan las palabras que contienen las sílabas ca, co, cu, que y qui. Para ello, se muestra la lista de la compra que Camela[24] ha hecho para ir al mercado. Se procede a su lectura en disposición de asamblea y se les pregunta a los alumnos qué tienen esas palabras en común. A su vez, se aprovecha la ocasión para preguntarles el sonido que producen la letra *c* al unirse con las vocales *a, o* y *u* (sonido fuerte). Pero ¿qué pasa

[24] Anexo 2.10

si unimos la letra c con las vocales i y e? ¿Resulta ser un sonido fuerte del que hablábamos previamente? Al unirse la consonante *c* con las vocales *i* y *e*, no se produce un sonido fuerte y por ello, estas vocales necesitan ayuda de la *qu* para que esto se produzca. Acto seguido, se pedirá a los alumnos que propongan alimentos que contengan algunas de esas sílabas para que no falte comida en la cena. Después de esta puesta en común, se lleva a cabo la dinámica "¡Marchando una de alfabeto!"[25] y se pide a los diferentes grupos cooperativos que escriban oraciones que contengan las sílabas *ca, co, cu, que* y *qui* a través de la técnica cooperativa de lápices al centro. Al grupo que consiga más oraciones escritas correctamente, se le pondrá el sello[26] que nuestro Inspector Simón utiliza para resolver sus casos.

Sesión 9 (viernes, 3 de noviembre): La guarida emocionante.

La sesión comienza con la asamblea propia de los viernes. En ella, se crea un espacio y tiempo para compartir los aprendizajes, experiencias, vivencias y emociones que los alumnos han sentido a lo largo de la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la segunda semana ("Escribe dos cosas que hacen que estés alegre").

Después, se procede a la dinámica de biblioteca de aula, explicada previamente en la sesión 5. Acto seguido, los alumnos harán el Taller de Lengua y realizarán dos talleres cada grupo cooperativo. Por supuesto, realizarán talleres que aún no hayan realizado.

Sesión 10 (lunes, 6 de noviembre): La cena.

La sesión comenzará con la asamblea propia de los lunes. En ella, los alumnos comparten sus experiencias, vivencias y emociones que han tenido durante el fin de semana. Acto seguido, el Inspector Simón presenta a los alumnos la carta [27]que le escribe a Camela para comunicarla que sí acudirá a la cena. A través de la misma, se presenta la estructura de la carta a los alumnos y se realizan preguntas de comprensión oral. Por último, de forma

[25] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la presente PGA.
[26] Anexo 2.11
[27] Anexo 2.12

individual los alumnos tienen que rodear las palabras con *ca, co, cu, que* y *qui* y han de escribir una oración con una de las palabras que han rodeado.

Sesión 11 (martes, 7 de noviembre): Cartas e imaginación.

Se retoma el contenido que se ha introducido la sesión anterior: la carta. Para ello, se pregunta a los alumnos si ellos alguna vez han escrito alguna carta y cómo se han sentido haciéndolo. Después, se concede a los alumnos tiempo para escribir una carta a un amigo de la clase. Para que todos los niños reciban su carta, se asignan aleatoriamente los destinatarios a los alumnos. Antes de comenzar la actividad, se recuerda a los alumnos la estructura que toda carta ha de tener.

Sesión 12 (miércoles, 8 de noviembre): Intercambio de cartas.

En esta sesión se comparten y se leen todas las cartas que los alumnos han escrito durante la clase anterior. Además, cada alumno entrega a su destinatario la carta que ha escrito para él/ella. Es el momento de expresar lo que sienten y cómo se han sentido escribiendo la carta, regalándola y recibiendo una del compañero/a y de plasmarlo en el cuaderno del detective.

Sesión 13 (viernes, 10 de noviembre): La guarida emocionante.

La sesión comienza con la asamblea propia de los viernes que recoge las experiencias y emociones que han sentido durante la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la tercera semana (“Escribe dos cosas que NO te hacen estar alegre”).

A continuación, la profesora lee una nota[28] que el Inspector Simón le ha dejado encima de su mesa y que, invita a los alumnos a jugar a los detectives, ya que nos escribe que ha dejado una nota muy divertida escondida en la mochila de un alumno. Para leer la misma, tendrán que buscar.

[28] Anexo 2.13

Una vez que han encontrado la nota escondida[29], la cual versa sobre el contenido de los trabalenguas, se leerá en voz alta a toda la clase. Acto seguido, los alumnos leen con su pareja de hombro, los trabalenguas tan divertidos que nos ha enseñado el Inspector Simón y después, se lleva a cabo un concurso por grupos llamado "Master Lengua" que consiste en leer y decir los trabalenguas sin trabarse.

Después de este pequeño concurso, se procede a la dinámica de biblioteca de aula, explicada previamente en la sesión 5. Acto seguido, los alumnos harán el Taller de Lengua y realizarán dos talleres cada grupo cooperativo. Por supuesto, realizarán talleres que aún no hayan realizado.

Sesión 14 (lunes, 13 de noviembre): La merienda.

En esta sesión, previa al proyecto interdisciplinar, se repasan todos los contenidos trabajados durante la presente unidad didáctica. Además, los alumnos han de trabajar de forma individual para que, de otra manera diferente, se reflejen al profesor los contenidos que ha adquirido cada alumno.

Para presentar esta actividad, se da a los alumnos una carta[30] que el Inspector Simón les escribe para proponerles hacer una merienda con él. Los alumnos tienen que leerla de forma individual y después, realizar una ficha de ejercicios que versa sobre la misma.

[29] Anexo 2.14
[30] Anexo 2.15

Sesiones 15, 16, 17 y 18: Proyecto interdisciplinar con Matemáticas.

¡COMPRO Y VENDO!

Reto motivador: Ayudar al Inspector Simón a vender la comida que le sobra en un mercadillo (carta motivadora trabajada la sesión 14).

Producto final: Mercadillo solidario.

Actividades de inicio:

- Presentación de la lista de comida que le ha sobrado al Inspector Simón.
- Lluvia de ideas: ¿qué es un mercadillo solidario?

Actividades de desarrollo:

- Excursión al mercado del barrio (15 de noviembre). En la sesión previa a la salida, la profesora adjudica un alimento a cada pareja de alumnos. Durante la excursión, los alumnos tendrán que encontrar el alimento que les ha tocado, anotar su precio y dibujarlo.
- Los alumnos exponen todos los alimentos en clase y por grupos cooperativos, los ordenan de menor a mayor precio.
- Actividad en inglés[31] para ampliar vocabulario en esta lengua extranjera.
- Elaboración de una carta a la gacela Camela para agradecerle su solidaridad con el Inspector Simón.
- Presentación del sistema monetario europeo y realización de problemas sencillos con los precios de los alimentos: "Si tengo X dinero, ¿podré comprar x producto?"

Actividades finales:

- Mercadillo solidario en el aula junto a las demás secciones del curso. Primero, unos alumnos serán los compradores y luego, se cambiarán los roles. Los alumnos jugarán con dinero simbólico que represente el sistema monetario europeo.
- Se cuenta el dinero recaudado y se hace una reflexión: ¿las personas pobres podrían comprar mucha comida con este dinero? ¿qué podrían comprar?

[31] Explicada posteriormente en el apartado titulado "Fomento del inglés".

- Se realiza una asamblea como cierre del proyecto en la que los alumnos pueden expresar sus opiniones, emociones y experiencias vividas durante el mismo. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la cuarta semana ("¿Con quién te gusta compartir tu felicidad?").

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En este apartado cabe destacar que para el desarrollo de la presente unidad didáctica se necesita la presencia de recursos personales, recursos materiales y recursos ambientales.

En primer lugar, en cuanto a los recursos personales, se requiere del profesor de Lengua Castellana y Literatura durante el desarrollo de la unidad didáctica y de Matemáticas, con el fin de actuar conjuntamente en todo lo a que al proyecto interdisciplinar se refiera. Asimismo, esta unidad didáctica tiene una salida al mercado del barrio, a la cual pueden acompañarnos un determinado número (dos por clase de 2º EP) de padres y/o madres de los alumnos. Por último, se requiere del logopeda para garantizar la atención personalizada y cubrir las necesidades de todos los alumnos, especialmente del alumno que tiene implantes cocleares, al que apoyará en el aula una vez a la semana.

En segundo lugar, en cuanto a los recursos materiales, para el desarrollo de la presente unidad didáctica se requiere de materiales ordinarios (folios, lápices, gomas de borrar…), el cuaderno del detective emocionado de cada alumno, las diferentes misiones, notas y cartas que el Inspector Simón nos envía y las cuales están en los anexos especificados, y, por último, monedas y billetes falsos para trabajar el sistema monetario.

En tercer y último lugar, en cuanto a los recursos ambientales, cabe destacar que la mayoría de las sesiones se desarrollarán en el aula, aunque dependiendo de la actividad se modificará la organización de los alumnos. Sin embargo, en las sesiones número siete y dieciséis se hará uso de otros espacios, los cuales son la sala de psicomotricidad y el mercado del barrio.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para el correcto desarrollo de la presente unidad didáctica se ha de tener en cuenta el tipo de alumnado que tenemos y los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje que presentan. Atendiendo a los mismos, se adoptarán tanto medidas ordinarias como extraordinarias con el objetivo de incluir y dar las mismas oportunidades a todos los alumnos en cuanto a su proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere.

Tal y como se indica en la programación, en nuestra aula hay un alumno sordo con implante coclear, una alumna marroquí que aún no ha adquirido totalmente el lenguaje español y, por último, una alumna con altas capacidades.

Con respecto al alumno sordo con implantes cocleares, no habrá ningún tipo de adaptación curricular ya que, su diagnóstico ha sido reciente, se realizó cuando ya había adquirido prácticamente todo el lenguaje. Sin embargo, la logopeda intervendrá y apoyará a dicho alumno dentro del aula una vez a la semana. De este modo, el alumno no tiene que salir en ningún momento del aula por lo que en todo momento seguirá el desarrollo normal de las actividades que se realizan en el aula. Por su parte, la profesora se encarga de adaptar los recursos auditivos (hablar en un tono de voz más elevado y utilizar gestos) y visuales, para que le sirva de apoyo y sea más fácil para él entender los mensajes que se transmiten durante las sesiones. Por ello, al alumno se le facilitarán todas las notas, misiones y cartas del Inspector Simón por escrito, ya que muchas de ellas, son leídas en voz alta de forma colectiva.

Con respecto a la alumna marroquí, se llevará a cabo una adaptación curricular no significativa. Durante la realización de las actividades se tendrá en cuenta que aún no ha adquirido en totalidad el lenguaje español por lo que, se le facilitará más tiempo que al resto de sus compañeros en actividades como las realizadas en las sesiones 10, 11, 13 y 14. Asimismo, el alumno tendrá a su disposición encima de la mesa un diccionario de español en el que podrá consultar cualquier palabra que no comprenda. Para complementar dicha tarea y con el fin de aumentar su vocabulario en lengua española, el niño deberá buscar cada fin de semana cinco palabras que contengan las sílabas *ca, co, cu, que* y *qui,* las cuales escribirá en un cuaderno independiente que será revisado periódicamente por la profesora. También cabe destacar que la profesora determinará

cuando el alumno necesita apoyo y siempre considerará las necesidades que demanda esta alumna.

Con respecto a la alumna con altas capacidades, sí que habrá una adaptación curricular, realizada conjuntamente con el departamento de orientación. En esta unidad se propondrá a la alumna las actividades de ampliación y actividades que complementan los contenidos trabajados a lo largo de la presente unidad didáctica. Concretamente, en la sesión número 8 la alumna deberá escribir otra lista de la compra con palabras que contengan *ca, co, cu, que* y *qui,* además de buscar el significado de las siguientes palabras con *ca, co, cu, que* y *qui:* coqueta, moqueta, química, catequesis, pecado, cuñada y banquete. Con respecto al resto de la unidad didáctica, se tendrá en cuenta su capacidad para expresarse tanto de forma oral como escrita y realizará la mayor parte de actividades de ampliación[32] que se proponen para esta unidad didáctica.

Por último, tal y como se expone en la programación se plantearán actividades de repaso[33], de refuerzo[34] y de ampliación, las cuales podrán hacerlas los alumnos que requieran de su realización para enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

10. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

a. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta unidad didáctica se llevará a cabo una salida, la cual será al mercado del barrio con el fin de introducir a los alumnos al sistema monetario europeo. Se llevará a cabo junto las otras secciones de 2ºEP, por lo que, para un mayor control de la actividad se seleccionarán dos padres y/o madres por cada clase. Esta salida servirá como complemento a las actividades realizadas en el aula durante el proyecto interdisciplinar.

b. FOMENTO DE LA LECTURA

En esta unidad, se presentará a los alumnos el libro propuesto para este primer trimestre titulado *¡Cómo cambia el cuento!* Se realizará lectura colectiva los viernes 27 de octubre, 3 y 10 de noviembre. Asimismo, se promoverá la lectura a través de dinámicas como los padrinos de lectura[35], que se llevará a cabo el viernes día 10 de noviembre en el horario

[32] Anexo 2.16
[33] Anexo 2.17
[34] Anexo 2.18
[35] Dinámica explicada en el punto 4.2 de la programación didáctica.

de tutoría. Por si no fuera poco, también se fomenta la lectura a través de la dinámica de biblioteca de aula[36], realizada todos los viernes y es bautizada como "La guarida emocionante". Al finalizar de leer cada libro, los alumnos han de completar una breve ficha de lectura[37], la cual será recogida junto al libro que quieren devolver.

c. FOMENTO DE LAS TIC

En esta unidad didáctica se fomentarán las tecnologías a través del movimiento que promueve el centro llamado "Libros auténTICos", el cual ha sido explicado previamente en la PGA. También se hará uso de la pizarra digital para escribir palabras y frases, así como para corregir las actividades que se plantean. Asimismo, los recursos TIC también se usan en el Taller de Lengua en el rincón de las tabletas, en el que los alumnos utilizarán la app "Los cazafaltas".

d. FOMENTO DEL INGLÉS

En esta unidad el inglés se fomenta a través de un juego realizado en el proyecto interdisciplinar en el que los alumnos pueden ampliar su vocabulario sobre la temática de la alimentación. Se trata de una variación del juego de las parejas y por ello, se dará a cada uno de los alumnos una *flashcard* con el nombre de un alimento en español o en inglés. Cada uno tiene que encontrar a su pareja, por lo que si un alumno tiene una tarjeta en inglés tiene que encontrar al compañero que tenga la tarjeta de ese alimento en español y viceversa. De esta manera, los alumnos pueden repasar y aprender nuevas palabras en esta lengua extranjera.

e. EDUCACIÓN EN VALORES Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

A través de esta unidad didáctica se pretende transmitir y trabajar valores como el compañerismo y la colaboración a través del trabajo cooperativo, el respeto y tolerancia hacia las opiniones y experiencias de los demás, y el valor del esfuerzo y la constancia para conseguir nuestros objetivos. Asimismo, se pretende trabajar a través de las emociones, concretamente a través de la emoción de la alegría, por lo que se le dará especial importancia a la expresión oral en momentos específicos como la asamblea o

[36] Dinámica explicada en el punto 4.2 de la programación didáctica.
[37] Véase ficha de lectura en el anexo 1.7.

puestas en común y a la expresión escrita, la cual se trabaja a través del cuaderno del detective emocionante que cada alumno va escribiendo a lo largo de la unidad didáctica.

f. COMPETENCIAS CLAVE

A través de esta unidad didáctica se trabajarán la competencia en comunicación lingüística, la competencia matemática, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital y competencia social y cívica. De esta forma, se lleva a cabo un aprendizaje basado en competencias clave, las cuales están íntimamente relacionadas con las inteligencias múltiples que propone Gardner.

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 3: "¿QUÉ LE OCURRE AL RATONCITO NITO?"

1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 15 sesiones, desarrolladas entre el 20 de noviembre y el 13 de diciembre. Al finalizar la unidad, se llevará a cabo un repaso final que englobará los contenidos trabajados durante todo el trimestre y se desarrollará entre el 14 y el 22 de diciembre.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica gira en torno a un sentimiento que tanto niños como adultos debemos saber identificar, valorar y gestionar: el miedo. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindarán diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción del miedo (CC. CC 1 y 4).
2) Desarrollar su capacidad comunicativa mediante el uso de diminutivos y aumentativos (CC. CC 1, 4 y 6).
3) Distinguir entre el singular y plural y utilizar correctamente las formas del artículo, definido e indefinido (CC. CC 1, 4 y 6).
4) Conocer y utilizar los signos de interrogación y exclamación correctamente en la producción de textos escritos y orales. (CC. CC 1 y 4).
5) Disfrutar con la lectura de distintos géneros literarios como el teatro (CC. CC 1, 4, 6 y 7).
6) Valorar los recursos creativos, mediante la lectura de distintos textos tanto literarios (teatro) como no literarios (los villancicos), para desarrollar la imaginación (CC. CC 1, 4, 5, 6 y 7).
7) Conocer e interpretar canciones de distintos lugares, épocas y estilos con y sin acompañamiento (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).
8) Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y valorar el patrimonio musical (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).

5. CONTENIDOS.

➢ CONCEPTUALES:

- ✓ Palabras diminutivas y aumentativas.
- ✓ Los artículos.
- ✓ Los signos de interrogación y exclamación.
- ✓ La carta a los Reyes Magos: expresión de deseos.
- ✓ Educación literaria: el teatro.
- ✓ El canto.

➢ PROCEDIMENTALES

- ✓ Formación, identificación y uso de palabras diminutivas y aumentativas.
- ✓ Identificación y uso de los artículos en concordancia con el nombre.
- ✓ Manejo, utilización y entonación adecuada de oraciones con signos de interrogación y exclamación.
- ✓ Diseño y elaboración de la carta como medio para expresar deseos.
- ✓ Identificación, creación y representación de escenas teatrales.
- ✓ Interpretación de canciones sencillas y villancicos populares.

➢ ACTITUDINALES

- ✓ Participación, colaboración e interés en las actividades relacionadas con las palabras diminutivas y aumentativas.
- ✓ Preocupación por utilizar los artículos de forma concordada.
- ✓ Interés por utilizar y entonar adecuadamente las oraciones con interrogación y exclamación.
- ✓ Actitud participativa y colaborativa en la producción de las cartas personales.
- ✓ Implicación en la representación y creación de obras teatrales.
- ✓ Conciencia del valor cultural de las canciones y los villancicos populares.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Desarrollar su capacidad comunicativa mediante el uso de diminutivos y aumentativos (ME).

b. Distinguir entre el singular y plural y utilizar correctamente las formas del artículo (ME).
c. Conocer y utilizar los signos de interrogación y exclamación en la producción de textos (ME)
d. Expresar de forma escrita peticiones y deseos a través de una carta.
e. Distinguir y conocer las características de los textos teatrales.
f. Disfrutar de la voz como un recurso de interpretación de canciones variadas (ME).

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 4: "GOTERAS EN LA CALLE DEL PERDÓN"

1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 15 sesiones, desarrolladas entre el 8 y el 26 de enero.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica gira en torno a un sentimiento que tanto niños como adultos debemos saber identificar, valorar y gestionar: la tristeza. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindarán diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción de la tristeza (CC.CC 1, 4 y 6)
2) Reconocer y formar palabras derivadas a partir de una dada (CC.CC 1 y 4).
3) Conocer las diferentes clases de nombres (individuales y colectivos) y utilizarlos en el contexto adecuado (CC.CC 1, 4 y 6).
4) Adquirir las convenciones del código escrito, lectura y escritura de palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe y güi* (CC.CC 1, 3 y 4).
5) Disfrutar con la lectura de distintos recursos literarios como las adivinanzas (CC.CC 1, 2, 3, 5 y 6).
6) Leer, comprender y resolver adivinanzas (CC.CC 1, 2, 3, 5 y 6).
7) Descubrir y poner en práctica el valor de cambiar (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).
8) Descubrir que Dios envió a su Hijo Jesús para salvarnos y perdonarnos (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).

5. **CONTENIDOS.**

➢ CONCEPTUALES

- ✓ Palabras derivadas.
- ✓ Nombres individuales y colectivos.
- ✓ Las reglas de ortografía de la *g: ga, go, gu, güe, güi, gue, gui.*
- ✓ Educación literaria: la adivinanza.

- ✓ El perdón de Dios.

- **PROCEDIMENTALES**
  - ✓ Formación de palabras derivadas a partir de un nombre.
  - ✓ Manejo, identificación y diferenciación entre un nombre individual y un nombre colectivo.
  - ✓ Identificación y escritura correcta de las palabras que contienen *g*.
  - ✓ Lectura, comprensión y resolución de adivinanzas.
  - ✓ Conocimiento y concienciación del perdón como valor necesario para la vida cristiana.

- **ACTITUDINALES**
  - ✓ Interés, motivación, predisposición y cooperación en el desarrollo y realización de actividades cooperativas e individuales relacionadas con las palabras derivadas.
  - ✓ Participación e implicación en las actividades relacionadas con los nombres individuales y colectivos.
  - ✓ Interés por aprender a escribir e identificar correctamente las palabras que contienen *ga, go, gu, güe, güi, gue, gui.*
  - ✓ Preocupación por resolver adecuadamente las adivinanzas planteadas.
  - ✓ Importancia de los valores para ser un buen cristiano.
  - ✓ Valoración del perdón en la vida cotidiana, así como todas las acciones que tienen relación con este valor.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Reconocer y formar palabras derivadas a partir de una dada (ME).
b. Conocer e identificar los nombres individuales y colectivos (ME).
c. Adquirir las convenciones del código escrito, lectura y escritura de palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe y güi* (ME).
d. Distinguir y conocer textos literarios como las poesías (ME).
e. Identificar la necesidad del perdón para ser feliz (ME).

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 5: "EL EXTRAÑO COMPORTAMIENTO DE AMPARO"

1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 16 sesiones, del 29 de enero al 21 de febrero.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica girará en torno a un sentimiento que los niños de esta edad suelen tener y mostrar de manera muy frecuente: los celos que emergen cuando un nuevo miembro empieza a formar parte de la familia. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindarán diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción de la envidia y los celos. (CC.CC 1, 4 y 6).
2) Reconocer palabras que pertenecen a un mismo campo semántico (CC.CC 1, 2, 4, 5 y 6).
3) Conocer los diferentes tipos de pronombres personales (CC. CC 1 y 4).
4) Saber utilizar los pronombres personales dentro de un contexto (CC. CC 1, 3, 4 y 6).
5) Aprender y utilizar las reglas básicas de ortografía: escribir m antes de *p* y *b*, y *n* antes de *v* (CC.CC 1, 3, 4 y 6).
6) Desarrollar su capacidad comunicativa describiendo lugares utilizando el vocabulario adecuado (CC.CC 1, 2, 4, 5, 6 y 7).
7) Utilizar correctamente los signos de puntuación: la coma (CC.CC 1, 4 y 6).
8) Disfrutar con la lectura y representación de distintos géneros literarios como obras de teatro (CC.CC 1, 4, 5, 6 y 7).
9) Conocer los paisajes naturales de montaña y costa (CC.CC 1, 3, 4, 5 y 6)
10) Identificar los elementos humanizados que han incorporado las personas en los paisajes (CC.CC 1, 3, 4, 5 y 6).

11) Identificar los tres cursos de un río (CC.CC 1, 3, 4, 5 y 6).

5. CONTENIDOS

➢ CONCEPTUALES

- ✓ El campo semántico.
- ✓ Los pronombres personales.
- ✓ Palabras con *mp, mb y nv.*
- ✓ Descripción de un lugar.
- ✓ Los signos de puntuación: la coma.
- ✓ Educación literaria: el teatro.
- ✓ La superficie terrestre: ríos, paisajes naturales y humanizados.

➢ PROCEDIMENTALES

- ✓ Manejo y concepto de campo semántico.
- ✓ Identificación de un grupo de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.
- ✓ Reconocimiento, concepto y utilización de los pronombres personales en textos y oraciones.
- ✓ Reconocimiento, concepto y utilización del adjetivo en textos y oraciones.
- ✓ Escritura correcta de las palabras que contienen los grupos *mp, mb y nv.*
- ✓ Lectura, comprensión y elaboración de descripciones de lugares.
- ✓ Aplicación del uso de la coma en oraciones y textos sencillos.
- ✓ Identificación, creación y representación de escenas teatrales.
- ✓ Conocimiento e identificación de los principales elementos de la superficie terrestre: ríos, paisajes naturales y humanizados.

➢ ACTITUDINALES

- ✓ Participación, colaboración y cooperación en las actividades relacionadas con el campo semántico.
- ✓ Predisposición por conocer y saber identificar el adjetivo.
- ✓ Interés por conocer e identificar las palabras con *mp, mb y nv.*
- ✓ Disposición en las actividades que implican la realización de descripciones de lugares.

- ✓ Hábito de usar la coma cuando sea necesario.
- ✓ Implicación activa y cooperación en la creación y representación de obras teatrales.
- ✓ Interés por conocer los diferentes elementos que componen la superficie terrestre: ríos, paisajes naturales y humanizados.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Reconocer palabras que pertenecen a un mismo campo semántico (ME).
b. Identificar y conocer los pronombres personales (ME).
c. Escribir y leer correctamente palabras con *mp, mb* y *nv* (ME).
d. Realizar descripciones sencillas de lugares.
e. Iniciarse y comprender el uso de la coma (ME).
f. Distinguir y conocer recursos literarios como el teatro (ME).
g. Explicar qué es un paisaje, identificar los principales elementos que lo componen (ME).
h. Explicar las consecuencias de la acción humana sobre el paisaje natural, identificando las semejanzas y diferencias entre paisaje natural y urbano.

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 6: "LA MISTERIOSA FOTO DE JORGINA"



1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 17 sesiones, del 22 de febrero al 16 de marzo. Al finalizar la unidad, se llevará a cabo un repaso final que englobará los contenidos trabajados durante todo el trimestre y se desarrollará entre el 16 y el 22 de marzo.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad gira en torno a una emoción que toda persona, especialmente en la edad infantil, ha sentido y ha vivido alguna vez en su vida, por lo que resulta familiar para los alumnos. Se trata de la emoción de la sorpresa, sobre la que se trabaja positivamente con el fin de identificar situaciones en las que aparece y situaciones en las que no, así como concienciar a los alumnos sobre la importancia de sorprender a las personas de nuestro alrededor con pequeños detalles que muestran lo mucho que les valoramos. Asimismo, el caso o lectura que presenta la unidad permite vincular la misma con el proyecto interdisciplinar que se lleva a cabo con la asignatura de Recursos Tecnológicos y conectar con valores como el trabajo en equipo, el compañerismo, el respeto y la tolerancia. Por último, cabe destacar que se trabajarán los contenidos de esta unidad de forma significativa a través de actividades dinámicas y situaciones de aprendizaje enriquecedoras.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción de la sorpresa (CC.CC 1).
2) Utilizar el lenguaje de manera creativa, recurriendo a diferentes recursos expresivos como las onomatopeyas. (CC.CC 1, 3, 4, 5)
3) Identificar y reconocer los adjetivos calificativos. (CC.CC 1, 3,4, 5, 6)
4) Trabajar la concordancia entre los adjetivos y los nombres a los que acompañan (CC.CC 1, 3, 4, 6).
5) Utilizar correctamente las letras *g* y *j.* (CC.CC 1, 3, 4, 5,6)
6) Realizar descripciones de animales utilizando un vocabulario variado. (CC.CC 1, 3,4,5, 6)

7) Realizar descripciones sencillas de personas incluyendo diferentes aspectos físicos, de carácter, intereses… (CC.CC 1, 3, 4, 6).
8) Disfrutar con la lectura de distintos subgéneros literarios como las leyendas (CC.CC 1, 3, 4, 6, 7).
9) Manejar diferentes programas que proporcionan las tecnologías de la información y comunicación (CC.CC 1,3,4,6).

5. CONTENIDOS.

- **CONCEPTUALES:**
  - ✓ Onomatopeyas.
  - ✓ El adjetivo.
  - ✓ Palabras con *ge, gi, je, ji.*
  - ✓ Describir animales y personas.
  - ✓ Educación literaria: la leyenda.
  - ✓ Edición de fotografías.
  - ✓ Presentaciones en formato PowerPoint.

- **PROCEDIMENTALES**
  - ✓ Identificación e interpretación de onomatopeyas.
  - ✓ Reconocimiento, concepto y utilización del adjetivo en textos y oraciones.
  - ✓ Escritura correcta de las palabras que contienen *ge, gi, je, ji.*
  - ✓ Lectura, comprensión y elaboración de descripciones de animales y personas.
  - ✓ Identificación, lectura, comprensión y toma de contacto con las leyendas.
  - ✓ Edición de fotografías.
  - ✓ Producción y exposición de presentaciones en formato PowerPoint.

- **ACTITUDINALES**
  - ✓ Interés e implicación en la identificación e interpretación de onomatopeyas.
  - ✓ Predisposición por conocer y saber identificar el adjetivo.
  - ✓ Preocupación e interés por usar adecuadamente la *g* y la *j* en la escritura de palabras.
  - ✓ Implicación activa y cooperación en las actividades que implican la realización de descripciones de animales y personas.
  - ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y lectura de las leyendas.

- ✓ Valoración y muestra de interés por las tecnologías de la información y de la comunicación.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Reconocer e interpretar las onomatopeyas de diferentes objetos y animales (ME).
b. Identificar adjetivos calificativos (ME).
c. Escribir y leer correctamente palabras con *g* y *j* (ME).
d. Realizar descripciones sencillas de personas y animales siguiendo una pauta dada previamente.
e. Distinguir y conocer recursos literarios como la leyenda.
f. Realizar presentaciones que supongan la selección de información y de imágenes, utilizando las tecnologías de la información y comunicación. (ME).
g. Editar fotografías de forma creativa usando las tecnologías de la información y comunicación. (ME).

Evaluación: la evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática de la ejecución y evolución del alumno durante el desarrollo de la unidad didáctica. Se tendrán en cuenta tanto las producciones propias de cada alumno como la participación y el desarrollo de las actividades realizadas por grupos cooperativos. Asimismo, al finalizar la unidad didáctica cada alumno realizará una ficha que parte de un reto motivador, y que servirá al profesor para conocer qué es lo que cada alumno ha adquirido. Sin embargo, no será el único método de evaluación, ya que, como se ha mencionado anteriormente se tendrán en cuenta las actividades y la implicación mostrada en el día a día. Además de todo lo mencionado anteriormente, tanto el profesor como el alumno evaluarán la expresión oral y escrita[38] a través de una rúbrica y una ficha de autoevaluación. Dichos instrumentos de evaluación serán los mismos en todas las unidades con la finalidad de observar una evolución en las habilidades de comunicación de los alumnos. Por último, cabe resaltar que el proyecto interdisciplinar[39] también será evaluado por parte del profesor a través de una rúbrica y por parte de los alumnos a través de una ficha de evaluación.

[38] Anexo 2.1 y anexo 2.2
[39] Anexo 3.1

7. METODOLOGÍA

Con el fin de proporcionar a los alumnos una educación de calidad, la profesora desarrolla esta unidad didáctica haciendo uso de enfoques metodológicos activos que permitan a los alumnos sentirse los protagonistas de su propio aprendizaje. Es preciso resaltar la realización de rincones en el Taller de Lengua, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo como resultado de aplicar metodologías dinámicas. Asimismo, se explican en este apartado las acciones didácticas que se llevan a cabo en cada una de las sesiones en las que se desarrolla esta unidad didáctica.

Sesión 1 (jueves, 22 de febrero): La misteriosa foto de Jorgina.

La unidad didáctica da comienzo con la puesta en común del caso que previamente, entre todos, hemos trabajado y hemos conseguido resolver. Por lo tanto, se comparten impresiones, emociones, vivencias y experiencias de tal forma que se fomenta la expresión oral y valores como la escucha activa y el respeto. Acto seguido, la profesora muestra a sus alumnos el mensaje de felicitación[40] que el Inspector Simón nos ha enviado y se les propone a los alumnos el siguiente caso para el que El Inspector Simón necesita nuestra ayuda. Para ello, se recoge el caso de la muralla de casos que hay en clase y se lee en voz alta el caso número seis, titulado: *"*La misteriosa foto de Jorgina"[41]. Después de una primera lectura, los alumnos, nombrados como detectives emocionantes, comparten sus impresiones ordenadamente y entre todos, intentan averiguar qué emoción identifica a Jorgina en este caso respondiendo a la pregunta "¿qué siente Jorgina? ¿Cómo creéis que fue la cara de Jorgina al ver toda esa fiesta?" En concreto, esta misión versa sobre la emoción de la sorpresa, por lo que una vez que los alumnos lo hayan adivinado, retomaremos el círculo de conversación para compartir sus experiencias personales relacionadas con dicha emoción. En este momento, se pueden lanzar preguntas que inciten al alumno a expresarse libremente, tales como las que se exponen a continuación.

[40] Anexo 3.2
[41] Anexo 3.3

- ¿Te han sorprendido alguna vez? ¿cómo? ¿quién?
- ¿Has intentando sorprender alguna vez a alguien? ¿lo has conseguido? ¿cómo lo hiciste?
- ¿Cómo reaccionas cuando te sorprenden?

Cabe destacar que estas preguntas solo se tratan de una sugerencia para el profesor con el fin de que guíe el aprendizaje de sus alumnos. Sin embargo, pueden modificarse dependiendo de cómo se desarrolle la actividad, de las conversaciones que surjan, de los intereses de los alumnos y de sus reacciones.

Sesión 2 (viernes, 23 de febrero): La guarida emocionante.

Esta sesión de la unidad didáctica comienza con la asamblea propia de los viernes a través de la cual se cede un espacio y un tiempo específico para que los alumnos cuenten experiencias y compartan voluntariamente las aportaciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo corresponde a la primera semana *("*¿Te has sentido sorprendido alguna vez? ¿Qué fue lo que te sorprendió?").

A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula y una vez finalizada la misma, se procede al desarrollo del Taller de Lengua.
Aunque los diferentes talleres ya están explicados en el Anexo 1.7 de la presente PGA, durante esta unidad didáctica los alumnos trabajan algunos de los explicados en la programación (los cuales se especifican a continuación) y también talleres que complementan el aprendizaje de los contenidos que se trabajan en la unidad. Cabe destacar que en la misma hora cada grupo pasará por dos talleres, de tal forma que en las tres semanas que dura la unidad didáctica (sin hacer alusión al tiempo dedicado al proyecto interdisciplinar), todos los alumnos hayan pasado por todas las actividades.

1. Secretos escondidos: los alumnos han de describir imágenes usando al menos, cinco adjetivos.
2. "El juego silábico": a través de esta aplicación los alumnos pueden trabajar las sílabas.
3. Palabras con texturas: los alumnos han de escribir palabras y frases con *g* y *j*.
4. Pásame la historia: los alumnos han de escribir una historia que incluya, al menos cinco palabras con *g* y *j* y seis adjetivos.

5. Leo, leo.
6. Dibujos enigmáticos: los alumnos han de escoger, sin que el resto de sus compañeros los vean, dos adjetivos de los que se presentan. A continuación, los alumnos han de hacer un dibujo que incluyan objetos que reflejen el adjetivo escogido. Después, los alumnos deben dar pistas a sus compañeros para que adivinen qué adjetivos habían escogido al principio. Por último, deben escribir una oración sencilla que describa el dibujo y que incluya los adjetivos seleccionados inicialmente.

Sesión 3 (lunes, 26 de febrero): Sorpresa en el jardín.

Para comenzar la sesión, los alumnos se organizan para hacer la asamblea propia de los lunes en las que compartimos experiencias, vivencias, opiniones… Asimismo, la profesora aprovecha la situación para contar una situación en la que ella se ha sentido sorprendida con el fin de que los alumnos sepan identificar y expresar la emoción que vertebra la presente unidad didáctica.

A continuación, la profesora enseña la foto[42] que Hipa y Jiro han mandado al Inspector Simón para que la analizara. A partir de la misma, los alumnos van contestando respetando el orden de turno a la pregunta que Simón les ha propuesto: "¿Cómo está Jorgina?" Es muy importante insistir a los alumnos que solo se fijen en Jorgina, en su cara, en su aspecto… Asimismo, para facilitar la dinámica, la maestra puede comenzar expresando cómo cree ella que está Jorgina. De esta manera, los alumnos entran en contacto con el contenido que vamos a trabajar durante algunas sesiones: el adjetivo.
Acto seguido, una vez que los alumnos han llegado a la conclusión de que Jorgina está sorprendida, la profesora propone a los alumnos que digan cómo es el entorno en el que se encuentra el personaje: ¿Cómo es el jardín? ¿cómo es la mesa? ¿cómo son los árboles? ¿cómo está el cielo?

Cabe destacar que para llamar la atención de los alumnos y aclararles el contenido que trabajamos, se presentan a los adjetivos como los cotillas de la gramática que nos dicen cómo es o cómo está algo.

[42] Anexo 3.4

Por último, los alumnos de forma ordenada han de escribir una frase que contenga un adjetivo y que trate sobre ellos mismos. Para ello, la profesora puede preguntar a los alumnos: ¿Cómo estás? ¿cómo eres? Los alumnos han de responder estas preguntas formando una frase.

Sesión 4 (martes, 27 de febrero): Dinámicas cotillas.

En esta sesión se realizan diversas dinámicas sobre el concepto trabajado en la sesión anterior.

- *"*Cotillea, pero sin que nadie te vea*":*

¿Sois capaces de cotillear sobre nuestra clase? Si es así, levantad la mano y por turnos, podréis aportar nuevos cotilleos sobre nuestra clase. En esta actividad los alumnos tendrán que aportar adjetivos que nos muestren información sobre cómo es su clase: pequeña, grande, bonita, agradable, desagradable, cómoda, verde, blanca...

- "¿Me acompañas?"

La actividad consiste en que un alumno escogido por la maestra, se encarga de decir un nombre y el resto de los compañeros, por turnos, van aportando adjetivos que acompañen al nombre previamente dicho por el alumno escogido. Por ejemplo, un alumno dice el nombre mesa y los demás compañeros deberán decir un adjetivo que pueda acompañar a esa palabra. Se pueden hacer varias rondas con diferentes palabras, cada vez más complejas.

- "Veo, veo"

Esta actividad consiste en que los alumnos hagan un buen uso de los adjetivos en las descripciones. Para ello, la profesora escoge a un alumno, el cual tiene que describir un objeto que se encuentre en clase. Una vez que el alumno haya terminado de describir el objeto (elegido por él), sus compañeros tendrán que adivinarlo y el primero que lo consiga, es el próximo en hacer la descripción. Para esta actividad, es importante hacer mucho hincapié en que el alumno describa la apariencia física del objeto seleccionado usando la mayor cantidad posible de adjetivos.

Sesión 5 (miércoles, 28 de febrero): El estado de Hipa y Jiro.

En esta sesión se trabajan los adjetivos de forma escrita a través de la técnica cooperativa del folio giratorio. La profesora presenta a los amigos de Jorgina, Hipa y Jiro, y por grupos a través de esta técnica, los alumnos deben escribir frases que describan la foto[43] que presenta la profesora, la cual es elegida por los amigos de Jorgina para su álbum. Por último, entre todos, deben rodear los adjetivos que han usado de color rojo, con el fin de asegurarnos que son capaces de identificar los adjetivos. Para finalizar la sesión, cada grupo leerá en voz alta su descripción y al equipo que haya conseguido escribir más adjetivos en sus frases, se le pondrá el sello del Inspector Simón.

Sesión 6 (jueves, 1 de marzo): ¡Cómo suena!

En esta sesión se presenta a los alumnos las onomatopeyas. Para comenzar, se enseña otra de las fotos[44] que Hipa y Jiro han elegido para elaborar el álbum de fotos de Jorgina. En ella, se refleja la escena en la que Jorgina llegaba a su casa antes de ver a sus amigos. La foto se proyecta en la pizarra digital y se pide a los alumnos que la observen bien. A continuación, la maestra lanza las siguientes preguntas: ¿qué dicen los animales? ¿sabéis cómo se llama lo que dicen? ¿y el timbre? ¿sabéis de algún animal u objeto que haga siempre el mismo ruido?

A través de estas preguntas se explica a los alumnos que lo que aparece en la imagen junto a los animales y al timbre, se llaman onomatopeyas y que se refieren a los sonidos que emiten las cosas. Acto seguido, se ponen más ejemplos (teléfono, moto, estornudo, etc.) para que los alumnos terminen de entender el concepto.

A continuación, los alumnos se desplazan a la sala de psicomotricidad (avisado previamente al centro para mayor organización). En ella, se harán diversas dinámicas divertidas en relación con las onomatopeyas.

[43] Anexo 3.5
[44] Anexo 3.6

- "¿Dónde está mi familia?"

Esta dinámica trata de asignar a cada alumno un animal u objeto, de tal forma que cada uno de los papeles asignados se repita cuatro veces entre los niños. A continuación, los alumnos han de desplazarse por todo el espacio imitando el papel que les ha tocado y haciendo el sonido que emite dicho animal u objeto. El objetivo de este juego es que todos los alumnos que tengan el mismo papel se encuentren y se agrupen, por lo que han de identificar las diferentes onomatopeyas que se van encontrando por la sala y descartar las que son diferentes a la suya.

- "¿Quién soy"?

Los alumnos, en los grupos previamente formados, han de identificar a qué objeto pertenece cada sonido que la profesora reproduce a través de la aplicación llamada "Efectos de sonidos". Para contestar, los alumnos seguirán la dinámica de "CSInteligentes" [45], la cual ya conocen, pero al no tratarse de los equipos habituales, los alumnos tienen que ponerse de acuerdo para ver quién será el portavoz del equipo. Gana equipo que más aciertos haya tenido y tendrán como recompensa un sello del Inspector Simón.

Sesión 7 (viernes, 2 de marzo): La guarida emocionante.

La presente sesión comienza con la asamblea propia de los viernes en la cual los alumnos pueden compartir las vivencias, experiencias y actividades realizadas durante la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la segunda semana ("Escribe dos cosas que te sorprenderían"*)*.

A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula y una vez finalizada la misma, se procede al desarrollo del Taller de Lengua.

[45] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.

Sesión 8 (lunes, 5 de marzo): Letras que engañan.

Esta sesión comienza con el nombre de la protagonista de esta unidad escrito en la pizarra: Jorgina. A continuación, se pide a los alumnos que digan en voz alta varias veces su nombre y se les pregunta: ¿Por qué hay un sonido que suena igual? ¿hay alguna letra que se repite?

En este momento, los alumnos se dan cuenta de que, a pesar de tratarse de una letra diferente, suena igual.

Acto seguido, se muestra a los alumnos la invitación[46] que el Inspector Simón vio en una de las fotos que Hipa y Jiro le enseñaron al contarle el misterioso caso de Jorgina. Los alumnos tienen que buscar todas las palabras con *g* y *j* y contar cuantas hay que contengan cada letra. Para ello, utilizan la técnica cooperativa de los gemelos pensantes[47] y la pareja que más se acerque al resultado, gana un sello del Inspector Simón.
Por último, para finalizar la sesión, se lleva a cabo la dinámica "¡Marchando una de alfabeto!" [48] en la que se trabajan las palabras con g y j, concretamente las que contienen las silabas *ge, gi, je, ji* además de la creatividad y memoria visual de los alumnos.

Sesión 9 (martes, 6 de marzo): GEnios y JInetes.

Esta sesión se desarrolla en el patio del colegio para que los alumnos puedan desplazarse con mayor facilidad. Los alumnos, presentados como los jinetes, se dividen en cuatro equipos de seis personas cada uno y se disponen en filas. Cuando el profesor indique, el primer jinete de cada fila ha de salir corriendo hacia la línea, donde se encuentran con unas *flashcards*[49] con una palabra, a la que le falta la *j* y/o la *g*. Acto seguido, el alumno ha de volver con su grupo y entre todos, decidir si la palabra que lleva en la mano lleva *j* o *g*. El grupo que más aciertos tenga es el ganador y tiene el privilegio de conseguir un sello del Inspector Simón. Por último, al llegar a clase los alumnos han de escribir una frase con la palabra que más les ha gustado.

[46] Anexo 3.7
[47] Anexo 3.8
[48] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.
[49] Anexo 3.9

Sesión 10 (miércoles 7 de marzo): La bolsa mágica

En esta sesión los alumnos realizan un dictado de palabras con *ge, gi, je, ji*. Consiste en tener diversas imágenes[50] de objetos que contengan dichas sílabas en una bolsa, de la cual la maestra va sacándolas y mostrándolas poco a poco al azar respetando el ritmo de los alumnos. Sin que el maestro diga nada, los alumnos van escribiendo todas las palabras, por lo que es importante que las imágenes no den lugar a ninguna duda. Acto seguido, se corrigen las palabras en voz alta escribiéndolas en la pizarra y una vez que los alumnos conocen cómo se escribe correctamente, deben escribir dos frases: una que contenga una palabra con *j* y otra que contenga una palabra con *g*, elegidas entre las que han salido en el dictado.

Sesión 11 (jueves, 8 de marzo): Los colores del cielo.

En esta sesión se presenta a los alumnos a través de una nota[51] de los amigos de Jorgina el subgénero narrativo conocido como la leyenda. Por ello, en primer lugar, la maestra lee a los alumnos la nota cuya finalidad es introducir a los alumnos en este subgénero narrativo. Acto seguido, la maestra lee la leyenda del arcoíris mientras los alumnos escuchan en disposición de asamblea. Una vez que la profesora haya finalizado de leer la misma, se genera un círculo de conversación en el que se comenta acerca de la leyenda leída con el fin de trabajar la comprensión oral, la reflexión y expresión de opiniones.

A continuación, los alumnos acuden a la sala de informática y, cada grupo cooperativo busca una leyenda corta que les guste para posteriormente, salir a leerla en clase. Asimismo, cada grupo ha de realizar un dibujo que represente la leyenda escogida. A la hora de leer la misma, los cuatro componentes del grupo han de participar por lo que deben ponerse de acuerdo para repartirse los párrafos que van a leer.

Sesión 12 (viernes, 9 de marzo): La guarida emocionante.

La presente sesión comienza con la asamblea propia de los viernes en la cual los alumnos pueden compartir las vivencias, experiencias y actividades realizadas durante la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en

[50] Anexo 3.10
[51] Anexo 3.11

lo que corresponde a la tercera semana ("Escribe dos cosas que crees que NO te sorprenderían"*)*.

A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula y una vez finalizada la misma, se procede al desarrollo del Taller de Lengua.

Sesión 13 (lunes, 12 de marzo): La fiesta de cumpleaños de Simón.

En esta sesión se reparte a los alumnos la invitación[52] que el Inspector Simón nos envía para comunicarnos que va a celebrar su cumpleaños en una fiesta. Sobre la misma, los alumnos trabajan algunos de los contenidos aprendidos durante la unidad didáctica tales como el adjetivo, las palabras con *g* y *j,* así como la comprensión lectora y la expresión escrita.

Sesiones 14, 15 y 16: Proyecto interdisciplinar con Recursos Tecnológicos.

CAPTURANDO MOMENTOS.

Reto: Celebración de la fiesta de cumpleaños del Inspector Simón.
Producto final: Regalo para el Inspector Simón: Álbum de fotos**.**

Actividades iniciales:

- Lectura de invitación del Inspector Simón a su fiesta de cumpleaños.
- Propuesta de la profesora: ¿alguna vez habéis sorprendido a alguien? ¿Qué os parece si sorprendemos a Simón con un regalo? ¿sabíais que a Simón le encanta coleccionar momentos en un álbum? ¿qué podríamos hacer?

Actividades de desarrollo:

- Creación de pancarta de felicitación a Simón: cada grupo ha de diseñar una pancarta de felicitación en la que incluyan, al menos, cuatro adjetivos y una palabra con *g* y otra con *j*.
- Cada alumno ha de traer a clase una fotografía en la que salgan junto a su familia celebrando su cumpleaños.

[52] Anexo 3.12

- Los alumnos van al aula de informática para editar la foto que han traído a través del programa *Magic Desktop 9*, usada de forma esporádica durante el primer curso de primaria, por lo que es una herramienta que ya conocen y, por tanto, con la que ya están familiarizados. Sin embargo, se dedica un tiempo determinado a explicar el funcionamiento del programa. En ella, los alumnos deben editar la foto utilizando diferentes marcos, efectos y añadiendo un título creado y pensado por ellos mismos.
- Los alumnos realizan una presentación en formato PowerPoint. La presentación ha de incluir una diapositiva con la foto previamente editada y con tres adjetivos que representen el momento vivido.

Actividades finales:

- Fiesta de cumpleaños del Inspector Simón: se trata de una fiesta literaria con motivo de fomentar la lectura y la escritura. En ella, los alumnos realizan las siguientes actividades:

    - Lectura de la leyenda favorita[53] del Inspector Simón. Los alumnos han de escanear el código QR[54] que se les reparte para poder ver la leyenda favorita del Inspector Simón. Se hace una lectura colectiva de tal forma que cada alumno al menos, lee una vez.
    - Presentación de momentos capturados: los alumnos presentan sus fotografías y cuentan en tan solo cinco minutos, cómo se sintieron en ese momento, en qué lugar estaban, quienes le acompañan y cuando fue. De esta forma, los alumnos pueden trabajar los adjetivos, las palabras con *g* y *j* y la descripción de personas además de las emociones.
    - Canto y baile de canciones[55] en inglés de temática de cumpleaños para fomentar el aprendizaje de este idioma.
    - Autoevaluación: ¿Qué es lo que más os ha gustado? ¿y lo que menos? ¿os han sorprendido o habéis sorprendido a alguien en su cumpleaños? ¿y cuando no era un cumpleaños?

[53] Anexo 3.13
[54] Anexo 3.14
[55] Anexo 3.15

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En este apartado cabe destacar que para el desarrollo de la presente unidad didáctica necesita la presencia de recursos personales, recursos materiales y recursos ambientales.

En primer lugar, en cuanto a los recursos personales, se requiere del profesor de Lengua Castellana y Literatura durante el desarrollo de la unidad didáctica y al de TIC, con el fin de actuar conjuntamente en todo lo a que al proyecto interdisciplinar se refiere, complementando así la formación integral de los alumnos. Asimismo, esta unidad didáctica tiene una actividad complementaria, una exposición fotográfica que se lleva a cabo en los pasillos del centro y la cual será visitada voluntariamente por las familias. Por último, se requiere del logopeda para garantizar la atención personalizada y cubrir las necesidades de los alumnos que lo requieran, especialmente del niño que tiene implantes cocleares.

En segundo lugar, en cuanto a los recursos materiales, para el desarrollo de la presente unidad didáctica se requiere de materiales ordinarios (folios, lápices, gomas de borrar...), el cuaderno del detective emocionado de cada alumno, las diferentes misiones, notas y cartas que el Inspector Simón nos envía y las cuales están en los anexos especificados, y, por último, las tecnologías de la información y comunicación (ordenadores de la sala de informática y tabletas).

En tercer y último lugar, en cuanto a los recursos ambientales, cabe destacar que la mayoría de las sesiones se desarrollarán en el aula, aunque dependiendo de la actividad se modificará la organización de los alumnos. En concreto, en las sesiones seis y se requieren otros espacios, los cuales son el aula de psicomotricidad y el patio respectivamente. Cabe mencionar que las actividades que conforman el proyecto interdisciplinar se realizarán en su mayoría en el aula de informática con la finalidad de proporcionar a los alumnos dispositivos para realizar las actividades propuestas.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se especifica en la programación didáctica, para el correcto desarrollo de la unidad se ha de tener en cuenta el tipo de alumnado que tenemos en clase, así como los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje que presenta cada niño. Atendiendo a los mismos, se adoptarán tanto medidas ordinarias como extraordinarias con el objetivo de

brindar las mismas oportunidades a todos los alumnos en cuanto a su proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere.

Como se indica en la programación didáctica, en el aula de 2ºB hay un niño sordo con implante coclear, una alumna marroquí que aún no ha adquirido totalmente el lenguaje español y, por último, una alumna con altas capacidades.

Con respecto al alumno sordo con implantes cocleares, no se adoptará ninguna medida extraordinaria ya que, aunque su diagnóstico ha sido reciente, se realizó cuando ya había adquirido prácticamente todo el lenguaje. Sin embargo, la logopeda intervendrá y apoyará a dicho alumno una vez a la semana en el aula. De esta manera, el niño no tiene que salir fuera del aula en ningún momento por lo que seguirá el desarrollo normal de las actividades que se realizan en clase. Asimismo, la maestra facilitará su proceso de enseñanza-aprendizaje apoyando al alumno con recursos visuales y adaptará los recursos auditivos, usando gestos y elevando el tono de voz ligeramente para que así, no tenga ninguna dificultad a la hora de recibir el mensaje. Con respecto a las actividades que se realizan en la sesión número seis, la maestra procurará repetir los sonidos varias veces para que todos los alumnos puedan identificarlos, especialmente el alumno con implante coclear. Por último, se le facilitarán todas las leyendas, notas, misiones y cartas del Inspector Simón o de cualquier otro personaje que aparece en la unidad, ya que, muchas de ellas son solo leídas en voz alta de forma colectiva.

Con respecto a la alumna marroquí, también se llevará a cabo una adaptación curricular no significativa. Durante la realización de las actividades, se tendrá en cuenta que aún no ha adquirido en su totalidad el lenguaje español, por lo que, se le facilitará más tiempo que al resto de sus compañeros en actividades como las realizadas en las sesiones 3,4,5,9 y 10. Asimismo, el alumno tendrá a su disposición encima de la mesa un diccionario de español en el que podrá buscar cualquier palabra que no comprenda. Para complementar dicha tarea y aumentar su vocabulario en la lengua española, el alumno tendrá que buscar cada fin de semana cinco palabras con *j* y *g*, de las cuales escribirá en un cuaderno independiente a la asignatura, el cual será revisado por la profesora junto a la alumna por lo que se llevará a cabo una atención y enseñanza personalizada e individualizada.

Por último, con respecto a la alumna con altas capacidades, sí que habrá una adaptación curricular significativa, realizada conjuntamente con el departamento de orientación. En esta

unidad didáctica se le propondrá a la alumna las actividades de ampliación[56] y actividades que complementan los contenidos trabajados en esta unidad. Concretamente, en la sesión número diez la alumna tendrá que escribir, en vez de solo dos frases con *j* y *g*, un pequeño cuento que contenga al menos cinco palabras que contengan esas letras. Asimismo, a lo largo de la unidad se le propone el reto de buscar el significado de las siguientes palabras con *j* y *g*: jilguero, geometría, jengibre, privilegio, nostalgia, prodigio, evangelio, joroba, brújula y moraleja. Para concluir cabe destacar que, se tendrá en cuenta su capacidad para expresarse tanto de forma oral como de forma escrita a la hora de rellenar las diferentes rúbricas. Por último, también se propondrán a los alumnos que lo requieran diferentes actividades de repaso[57] y de refuerzo[58] con el objetivo de completar y enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

10. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLICITA.

a. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta unidad se realiza como actividad complementaria una fiesta literaria presentada como "La fiesta de cumpleaños del Inspector Simón" a través de la cual se fomenta además de la lectura, la escritura, la expresión oral y la expresión escrita, el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Asimismo, se pretende que los alumnos hagan uso de las TIC para editar fotografías y crear presentaciones de PowerPoint.

b. FOMENTO DE LA LECTURA

Durante esta unidad los alumnos continuarán trabajando sobre el libro presentado en la primera unidad didáctica del segundo trimestre: *El abrazo del árbol*. Se realizará lectura colectiva los viernes 23 de febrero, 2 y 9 de marzo. Asimismo, se promoverá la lectura a través de dinámicas como los padrinos de lectura[59], la cual se llevará a cabo el viernes día 9 de marzo en el horario de tutoría. Por si no fuera poco, también se fomenta la lectura a través de la dinámica de biblioteca de aula[60] realizada todos los viernes y bautizada como "La

[56] Anexo 3.16
[57] Anexo 3.17
[58] Anexo 3.18
[59] Dinámica explicada en el apartado 7.2 de la presente programación.
[60] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la presente programación.

guarida emocionante". Al finalizar de leer cada libro, los alumnos han de completar una breve ficha de lectura, la cual será recogida junto al libro que quieren devolver.

c. FOMENTO DE LAS TIC

En esta unidad didáctica se fomentarán las tecnologías a través del movimiento que promueve el centro llamado "Libros auténTICos", el cual ha sido explicado previamente en la PGA. También se hará uso de la pizarra digital para escribir palabras y frases, así como para corregir las actividades que se plantean. Asimismo, los recursos TIC también se usan en el Taller de lengua en el rincón de las tabletas en el que utilizan la aplicación llamada "El juego silábico".

Además, este apartado requiere especial relevancia en esta unidad didáctica ya que, se pretende que los alumnos realicen al finalizar la unidad un proyecto interdisciplinar en el que integren las TICs de forma ordenada y responsable para producir presentaciones sencillas y editar fotografías utilizando un programa muy intuitivo y simple para los niños de esta edad.

d. FOMENTO DEL INGLÉS

En esta unidad se pretende fomentar el uso de esta lengua a través de la dinámica *Spelling bee quiz*[61] que los alumnos realizan durante el proyecto interdisciplinar durante la presente unidad didáctica. De este modo, en las exposiciones que realizan a todos sus compañeros, los alumnos han de introducir uno de los adjetivos en inglés y presentarlo al resto de los alumnos a través de la dinámica especificado anteriormente. Asimismo, se fomenta el inglés a través de las canciones que escuchan y cantan los alumnos al finalizar la fiesta literaria.

e. EDUCACIÓN EN VALORES Y EMOCIONES.

A través de esta unidad didáctica se pretende trabajar diversos valores que contribuyen a la formación integral y ciudadana de los alumnos. Entre ellos, se encuentran el compañerismo, la colaboración y el respeto, los cuales permiten al niño aprender a trabajar en equipo y formar parte de una comunidad tolerante y flexible. Asimismo, se pretende trabajar los contenidos de la asignatura a través las emociones, concretamente a través de la emoción de

[61] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.

la sorpresa, por lo que se dará especial importancia a momentos y elementos específicos como son la asamblea y el cuaderno del detective para fomentar la expresión oral, la expresión escrita y la identificación y gestión de las emociones en diferentes situaciones de la vida de los alumnos.

f. COMPETENCIAS CLAVE.

A través de esta unidad didáctica se trabajarán la competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital y, conciencia y expresiones culturales y, por último, competencia social y cívica. De esta forma, se lleva a cabo un aprendizaje basado en competencias clave, las cuales están íntimamente relacionadas con las inteligencias múltiples que propone Gardner.

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 7: "UNA PINZA PARA LA NARIZ DE ZAFIRO"



1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 19 sesiones, del 3 al 27 de abril.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica gira en torno a una emoción que toda persona ha tenido y que, da mucho juego a la hora de trabajar diversos contenidos, ya que puede llegar a ser muy divertida y atractiva para los niños: el asco. Asimismo, permite trabajar en valores como la empatía, el compañerismo, la convivencia con los demás y conecta perfectamente con el proyecto interdisciplinar de los cinco sentidos. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindará diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

    1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción del asco. (CC.CC 1, 4 y 6).
    2) Reconocer, formar e inventar palabras compuestas. (CC.CC 1, 4 y 6).
    3) Identificar el verbo en diferentes oraciones y textos. (CC.CC 1 y 4).
    4) Trabajar la lectura y la escritura de palabras con za, zo, zu, ce y ci, y completar el vocabulario del alumno. (CC.CC 1, 4 y 6).
    5) Conocer las partes de un anuncio e identificar el lenguaje verbal y no verbal que lo componen. (CC.CC 1, 2, 4, 5 y 6).
    6) Recitar poesías. (CC.CC 1, 4, 6 y 7).
    7) Disfrutar con la lectura de distintos recursos literarios como poesías. (CC.CC 1, 4, 6 y 7).
    8) Identificar los cinco sentidos: vista, oído, gusto, tacto y olfato, y relacionarlos con sus órganos. (CC.CC 1, 2, 3, 4 y 6).

5. CONTENIDOS.

➢ CONCEPTUALES

- ✓ Palabras compuestas.
- ✓ El verbo.
- ✓ Reglas ortográficas de la *z* y la *c*.
- ✓ Describir objetos: el anuncio.
- ✓ Educación literaria: la poesía.
- ✓ Los cinco sentidos.

➢ PROCEDIMENTALES

- ✓ Concepto, identificación y formación de palabras compuestas.
- ✓ Concepto, identificación y utilización del verbo en oraciones y textos.
- ✓ Aplicación de la regla ortográfica de la *z* y la *c* en oraciones y textos.
- ✓ Creación de anuncios para describir objetos.
- ✓ Identificación, lectura, comprensión y toma de contacto con las poesías.
- ✓ Identificación y conocimiento de los cinco sentidos del ser humano.

➢ ACTITUDINALES

- ✓ Colaboración e interés por conocer e identificar las palabras compuestas.
- ✓ Implicación y muestra de interés en las actividades relacionadas con el verbo.
- ✓ Preocupación por aplicar y conocer la regla ortográfica de la *z* y la *c*.
- ✓ Predisposición y participación en la creación de anuncios.
- ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y lectura de las poesías.
- ✓ Muestra de interés hacia el funcionamiento del cuerpo del ser humano.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Unir palabras para formar palabras compuestas (ME).
b. Distinguir las formas verbales en textos y oraciones. (ME)
c. Escribir y leer correctamente palabras con *z* y *c*.
d. Identificar el lenguaje verbal y no verbal de los anuncios.
e. Distinguir y conocer recursos literarios como la poesía (ME).

f. Identificar los cinco sentidos y localizar los órganos correspondientes (ME).

Evaluación: la evaluación se llevará a cabo a través de una observación directa y sistemática de la ejecución y evolución del alumno durante el desarrollo de la unidad didáctica. Se tendrán en cuenta tanto las producciones propias de cada alumno como la participación y desarrollo de las actividades realizadas por grupos cooperativos. Es preciso destacar que al final de la unidad didáctica cada alumno participará en un *Kahoot*, que servirá al profesor para conocer qué es lo que cada alumno adquirido. Sin embargo, no será el único método de evaluación, ya que, como se ha mencionado anteriormente se tendrán en cuenta las actividades y la implicación mostradas en el día a día. Además de todo lo mencionado anteriormente, tanto el profesor como el alumno evaluarán la expresión oral y escrita[62] a través de una rúbrica y una ficha de autoevaluación. Dichos instrumentos de evaluación serán los mismos en todas las unidades con la finalidad de observar una evolución en las habilidades de comunicación de los alumnos. Por último, cabe resaltar que el proyecto interdisciplinar[63] también será evaluado por parte del profesor a través de una rúbrica y por parte de los alumnos a través de una ficha de evaluación.

7. METODOLOGÍA

Con el fin de proporcionar a los alumnos una educación de calidad, la profesora desarrolla esta unidad didáctica haciendo uso de enfoques metodológicos activos que permitan a los alumnos sentirse los protagonistas de su propio aprendizaje. Es preciso resaltar la realización de rincones en el Taller de Lengua, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo como resultado de aplicar metodologías dinámicas. Asimismo, se explican en este apartado las acciones didácticas que se llevan a cabo en cada una de las sesiones en las que se desarrolla esta unidad didáctica.

[62] Anexo 2.1 y anexo 2.2
[63] Anexo 4.1

Sesión 1 (martes, 3 de abril): Una pinza para la nariz de Zafiro.

La unidad didáctica da comienzo con la puesta en común del caso que previamente, entre todos, hemos trabajado y hemos conseguido resolver. Por lo tanto, se comparten impresiones, emociones, vivencias y experiencias de tal forma que se fomenta la expresión oral y valores como la escucha activa y el respeto. Acto seguido, la profesora muestra a sus alumnos el mensaje de felicitación[64] que el Inspector Simón nos ha enviado y se les propone a los alumnos el siguiente caso para el que El Inspector Simón necesita nuestra ayuda. Para ello, se recoge el caso de la muralla de casos que hay en clase y se lee en voz alta el caso número ocho, titulado: "Una pinza para la nariz de Zafiro" [65]. Después de una primera lectura, los alumnos, nombrados como detectives emocionantes, comparten sus impresiones ordenadamente y entre todos, intentan averiguar qué emoción identifica a Zafiro en este caso respondiendo a la pregunta ¿qué siente Zafiro? En concreto, esta misión versa sobre la emoción del asco, por lo que una vez que los alumnos lo hayan adivinado, retomaremos el círculo de conversación para compartir sus experiencias personales relacionadas con dicha emoción. En este momento, se pueden lanzar preguntas que inciten al alumno a expresarse libremente, tales como las que se exponen a continuación.

- ¿Alguna vez has sentido asco hacia algo?
- ¿Quién es capaz de contarnos una situación en la que haya sentido asco? ¿Y otra en la que no?
- ¿Qué sientes cuando tienes asco?
- ¿Qué creéis que le debe decir Simón a Cecilia?

Cabe destacar que estas preguntas solo se tratan de una sugerencia para el profesor con el fin de que guíe el aprendizaje de sus alumnos. Sin embargo, pueden modificarse dependiendo de cómo se desarrolle la actividad, de las conversaciones que surjan, de los intereses de los alumnos y de sus reacciones.

[64] Anexo 4.2
[65] Anexo 4.3

Sesión 2 (miércoles, 4 de abril): El "salvavidas" de Zafiro.

Esta sesión comienza con la lectura de la nota[66] que nos envía el cocodrilo Zafiro en la que nos intenta expresar lo que siente todas las mañanas. En dicha nota, hay una palabra subrayada (en concreto, la palabra pasapurés) por lo que la profesora aprovecha la situación para preguntar a los alumnos el significado de esta palabra. Acto seguido, la profesora pregunta si saben qué tipo de palabra es (ya que es un contenido que ya han dado en 1ºEducación Primaria) y a través del descubrimiento guiado por el profesor, los alumnos descubren qué tipo de palabra es. De no ser así, la profesora explica que se trata de una palabra que para expresar lo que quiere necesita ayuda de dos palabras diferentes y que, por eso, se llama palabra compuesta. A continuación, en grupos cooperativos los alumnos tienen que buscar las seis palabras que hay escondidas en la nota de Zafiro y a través del portavoz, cada grupo menciona una de ellas y explicará su significado o su función en la vida cotidiana.

Por último, los alumnos se reúnen en grupos cooperativos para inventarse un nombre para el invento que Zafiro ha hecho para hacer frente al asco que siente cada mañana.

Sesión 3 (jueves, 5 abril): Dos piezas tiene este puzle.

La presente sesión se lleva a cabo en un ambiente diferente al habitual por lo que es necesario que pidamos previamente permiso al centro y reservemos con antelación. La sala en la que se realiza la actividad es en la de psicomotricidad, a la cual los alumnos acuden de la forma más organizada y silenciosa como sea posible.

A través de la actividad que se desarrolla en esta sesión se pretende que los alumnos retomen el concepto de palabras compuestas trabajadas en la sesión anterior. Para ello, la profesora reparte a cada uno de los alumnos una palabra[67] en forma de puzle que, con la ayuda de otra, forma una palabra compuesta. El objetivo es que cada alumno encuentre a su pareja encajando sus piezas del puzle y que, entre ambos formen una palabra compuesta. Una vez que se han encontrado, la profesora verifica que es una respuesta correcta y los alumnos se sientan sin enseñar su palabra para, en la próxima ronda, representar dicha palabra lo mejor posible con el objetivo de que sus compañeros la

[66] Anexo 4.4
[67] Anexo 4.5

adivinen. Después de que los compañeros la acierten, cada pareja ha de decir una frase que contenga dicha palabra compuesta. De esta manera, todas las parejas trabajan en equipo por un objetivo común fomentando así las relaciones interpersonales, la expresión corporal, la expresión oral y la creatividad.

Por último, al llegar a clase los alumnos tienen que inventar y escribir una oración con la palabra compuesta que más les haya gustado.

Sesión 4 (viernes, 6 de abril): La guarida de las emociones.

La cuarta sesión de la presente unidad didáctica da comienzo con la asamblea propia de los viernes a través de la cual se cede un espacio y un tiempo específicos para que los alumnos cuenten experiencias y vivencias que han ocurrido durante la semana. Asimismo, se aprovecha para que los alumnos compartan voluntariamente lo que han escrito en sus cuadernos en el espacio dedicado para la primera semana ("¿Te ha dado asco algo durante esta semana? ¿El qué?") A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula[68], la cual es denominada "La guarida de las emociones". Una vez finalizada, los alumnos se disponen a desarrollar la dinámica del Taller de lengua.

Aunque los diferentes talleres ya están explicados en el Anexo 1.7 de la presente PGA, durante esta unidad didáctica los alumnos trabajan algunos de los explicados en la programación (y que se mencionan a continuación) y también talleres que complementan el aprendizaje de los contenidos específicos de esta unidad. Cabe destacar que cada grupo pasará por dos talleres, con el fin de que al finalizar la unidad hayan realizado todos los alumnos las actividades que se proponen.

1. Creadores de historias: los alumnos han de incluir en su historia al menos una palabra con cada una de las siguientes sílabas: *za, zo, zu, ce* y *ci.*
2. "Toontastic": A través de esta aplicación los alumnos pueden crear su propia historia eligiendo personajes, diálogos, música, narración.
3. Palabras con texturas: los alumnos han de trabajar con palabras que contengan las sílabas *za, zo, zu, ce* y *ci.*
4. Pásame la historia: los alumnos han de incluir al menos una vez en cada historia, una palabra compuesta.

[68] Dinámica desarrollada en el punto 4.2 de la PGA y en la primera unidad didáctica.

5. Leo, leo.
6. Recítame: los alumnos han de recitar de memoria pequeños poemas a su grupo. En cada ronda hay un juez, que será el que decidirá quién de los tres lo ha hecho mejor.

Sesión 5 (lunes, 9 de abril): Propuestas para el desayuno de Cecilia y Zafiro.

Esta sesión comienza con la asamblea propia de los lunes y prosigue con la lectura en voz alta de las notas [69] que el Inspector Simón nos ha dejado pidiéndonos ayuda para proponer a Zafiro y Cecilia, otra alternativa de desayuno con el fin de que ambos puedan desayunar tranquilos. Simón nos facilita la tarea ya que, nos ha elaborado una lista de alimentos que él sabe que les gustan a los dos para que no vuelva a ocurrir lo de antes. Casualmente, todos esos alimentos son palabras que contienen *za, zo, zu, ce* y *ci.* por lo que es un modo dinámico y diferente de introducir a los alumnos estas palabras. Antes de realizar la tarea que se propone, se pregunta a los alumnos qué tienen esas letras en común y cómo suena la c con las diferentes vocales de tal forma que el profesor guía esta experiencia de aprendizaje para que se den cuenta que con las vocales *a, e, o* la *c* siempre suena fuerte y que, para que suene suave necesitamos ayuda de la *z*. Sin embargo, las letras *i* y *e* no necesitan ayuda de ninguna letra para sonar suave. A continuación, teniendo en cuenta la última nota[70], cada grupo cooperativo ha de elegir una propuesta de desayuno que incluya dos bebidas, una fruta, un alimento salado y otro alimento dulce. Por último, los alumnos tienen que escribir su propuesta final para enviársela al Inspector Simón.

Para finalizar la sesión, se desarrolla la dinámica de "¡Marchando una de alfabeto!"[71] y se pide a los diferentes grupos cooperativos que escriban oraciones que contengan las silabas *za, zo, zu, ce* y *ci.* a través de la técnica cooperativa conocida como lápices al centro. Al grupo que consiga más oraciones escritas correctamente, se le pondrá el sello que nuestro Inspector Simón utiliza para resolver los casos.

[69] Anexo 4.6
[70] Anexo 4.7
[71] Dinámica explicada en el punto 4.2 de la PGA.

Sesión 6 (martes, 10 de abril): Parejas por las paredes.

En esta sesión, los alumnos realizan un dictado denominado "Parejas por las paredes". Como su nombre indica, el dictado se desarrolla en parejas de hombro. Para llevar a cabo el mismo, se pegan las frases[72] del dictado por las paredes del aula. El detective emisario va a la pared, donde ha de memorizar el texto lo más rápido posible y vuelve a la mesa para dictárselo a su compañero, el detective escriba. Una vez que han finalizado una ronda, se cambian los papeles. Por último, van juntos por las paredes corrigiendo el dictado con ayuda de los textos. Es un tipo de dictado interesante para trabajar memoria, pronunciación, lectoescritura y colaboración. En concreto, a través de este dictado se trabajan las palabras compuestas y las palabras que contienen *za, zo, zu, ce* y *ci.*

Sesión 7 (miércoles, 11 de abril): La receta secreta de Cecilia.

La sesión comienza con la presentación y lectura del mensaje[73] que el Inspector Simón nos ha enviado. En él nos transmite lo que le ha dicho Zafiro y Cecilia sobre las propuestas de desayuno que les mandamos. Además, nos comparte su secreta receta[74] de la trenza de nueces, la cual se leerá en voz alta y en disposición de asamblea comentamos nuestras experiencias en la cocina haciendo referencia a las comidas que nos dan asco cocinar y comidas que no nos dan asco cocinar. Acto seguido, aprovechando el círculo de conversación han de adivinar las palabras que faltan en la receta. En el caso de que los alumnos no adivinen qué es lo que falta, la profesora da pistas a través de preguntas como: ¿Qué hay que hacer con la masa? ¿qué tenemos que hacer con la nocilla? ¿qué hay que hacer con el huevo?

En definitiva, lo que falta en la receta son aquellas palabras que nos indican que tenemos que hacer. Estas palabras se llaman verbos y sin ellas, no sabemos la acción que está vinculada con esa oración, por lo que son muy importante para entender el sentido completo del mensaje. A continuación, en grupos cooperativos, los alumnos intentan completar la receta con diferentes verbos y después, a través de la técnica Pizarras

[72] Anexo 4.8
[73] Anexo 4.9
[74] Anexo 4.10

inteligentes[75] los alumnos irán escribiendo qué verbo han elegido en su grupo, de tal forma que la profesora indica cuáles serían válidos para cada oración incompleta.

Sesión 8 (jueves, 12 de abril): ¡Qué preguntones somos!

En esta sesión se pretende introducir a los alumnos el concepto de conjugación de una forma activa y dinámica. Para ello, la profesora lanza a un alumno alguna de las siguientes preguntas: ¿Qué vais a hacer esta tarde? ¿qué os gusta hacer los fines de semana? ¿qué habéis hecho durante las vacaciones de Semana Santa? Después será el alumno preguntado el que preguntará a un compañero suyo fomentando así la participación y la motivación.

A través de estas preguntas, se incita a los alumnos a compartir diversas oraciones que contienen verbos, los cuales son apuntados por la profesora en la pizarra. Es importante que la profesora haga hincapié que el alumno responda a lo que pide la pregunta por lo que cada vez que se le ceda el turno a un niño/a se le volverá a formular la cuestión. De esta manera, los alumnos comienzan la frase siempre con un verbo en infinitivo.

Después de que todos los alumnos hayan hablado al menos una vez, la profesora pregunta a los alumnos "¿cómo terminan todos los verbos*?"* En este momento, la profesora guía el aprendizaje de sus alumnos para que estos se den cuenta que solo terminan de tres formas diferentes (*-ar*, *-er* e *–ir*). A continuación, en grupos cooperativos y a través de la técnica cooperativa del folio giratorio, los alumnos clasifican los verbos apuntados en la pizarra en una tabla[76] que diferencia entre las tres formas de terminación de los verbos. Por último, cada alumno escribirá una oración con el verbo que más le guste de cada columna.

Sesión 9 (viernes, 13 de abril): La guarida de las emociones.

La presente sesión comienza con la asamblea propia de los viernes a través de la cual se cede un espacio y un tiempo específicos para que los alumnos cuenten experiencias y vivencias que han ocurrido durante la semana. Además, se aprovecha para que los alumnos compartan de forma voluntaria sus producciones en el cuaderno de detective en

[75] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la presente PGA.
[76] Anexo 4.11

el espacio dedicado para la segunda semana ("Escribe dos cinco cosas que te den asco"). Después, se procede al desarrollo de la dinámica de la biblioteca de aula y la recogida de fichas de lectura. Por último, los alumnos se distribuirán por grupos cooperativos para realizar el Taller de Lengua.

Sesión 10 (lunes, 16 de abril): La máquina misteriosa.

Esta sesión comienza con la asamblea propia de los lunes a través de la cual los alumnos tienen la oportunidad de compartir sus vivencias del fin de semana al igual que las emociones sentidas durante el mismo. Acto seguido, la profesora muestra a los alumnos una carta[77] que ha enviado Zafiro, el gran cocodrilo, el cual nos cuenta una muy buena noticia acerca de un gran invento que le ha cambiado la vida y su intento de convencer a todas las tiendas del barrio para que la fabriquen. A partir de dicha nota, la cual es leída primero de manera individual y después de forma colectiva, se presenta a los alumnos el anuncio[78] que Zafiro presenta en las tiendas y, por tanto, se introduce al educando a este contenido. El anuncio es leído por los alumnos y, por grupos cooperativos, los alumnos se ponen de acuerdo para ponerle otro nombre diferente al invento ya que, Zafiro les ha pedido ayuda[79] para buscar un nombre atractivo. Después, se votarán los diferentes nombres y el más votado, será el definitivo.

Sesión 11 (martes, 17 de abril): ¡Utiliza tus dones para convencerme!

Esta sesión comienza retomando el contenido dado previamente: el anuncio. Sin embargo, los alumnos van a convertirse en creadores de anuncios, de tal forma que tienen que crear de forma individual, un anuncio de una comida que les de asco y que, merezca ser transformado por el invento que nos ha mostrado Zafiro. A modo de agradecimiento[80], Zafiro nos comunica que nos deja su gran máquina pero que, la única condición que deben cumplir es que le envíen un anuncio que le convenza de que esa comida merezca ser pasada por la máquina misteriosa.

[77] Anexo 4.12
[78] Anexo 4.13
[79] Anexo 4.14
[80] Anexo 4.15

Sesión 12 (miércoles, 18 de abril): ¡Puaj! ¡Qué asco!

En esta sesión, se comentan los anuncios que los alumnos realizaron durante la clase anterior y, a continuación, la profesora muestra a los alumnos un regalo que Zafiro, el gran cocodrilo, nos ha regalado. Se trata de una poesía[81] muy particular, que versa sobre el asco, la cual leeremos en voz alta de forma colectiva para posteriormente, realizar un concurso de poetas. En él, los alumnos van saliendo por turnos de forma voluntaria para recitar la poesía poniendo diferentes voces: gigante, monstruo, bebé, extraterrestre, fantasma, bruja, hombre lobo y abuela. Aquel alumno que haya recibido la aprobación de la profesora y de sus compañeros, recibirá el sello del Inspector.

Sesión 13 (jueves, 19 de abril): *Kahoot.*

En esta sesión los alumnos realizan un *Kahoot*[82] usando las tabletas que hay en el aula. Para ello, se explica el funcionamiento de esta aplicación y se hace hincapié en que no importa que los alumnos ganen o pierdan, si no que se trata de un juego. A través de él, la profesora puede observar cuáles son los contenidos que más les cuesta a los alumnos y hacer un repaso de los mismos. Cabe destacar que es importante que los alumnos lean individualmente la pregunta para así trabajar comprensión lectora.

Acto seguido, los alumnos realizan de forma individual un acróstico[83] que introduce, en líneas generales, al proyecto interdisciplinar. Esto es debido a que después de haber adivinado todas las palabras, los alumnos han de señalar la palabra misteriosa que se esconde de color gris: Galería.

Por último, se aprovecha la situación para comentar a los alumnos qué es una galería y a continuación se lee en voz alta el mensaje[84] que nos ha enviado el Inspector Simón convocándonos a participar en las primeras galerías científicas de la historia.

[81] Anexo 4.16
[82] Anexo 4.17
[83] Anexo 4.18
[84] Anexo 4.19

Sesión 14 (viernes, 20 de abril): La guarida de las emociones

La presente sesión comienza con la asamblea propia de los viernes a través de la cual se cede un espacio y un tiempo específico para que los alumnos cuenten experiencias y vivencias que han ocurrido durante la semana. Además, se aprovecha para que los alumnos compartan de forma voluntaria sus producciones en el cuaderno de detective en el espacio dedicado a la tercera semana ("Escribe dos cosas que NO te dan asco"). Después, se procede al desarrollo de la dinámica de la biblioteca de aula y la recogida de fichas de lectura. Por último, los alumnos se distribuirán por grupos cooperativos para realizar el Taller de Lengua.

Sesión 15 (lunes, 23 de abril): Día Internacional del Libro.

Para celebrar el Día Internacional del libro, todos los alumnos de 1º, 2º y 3º de Educación Primaria, vienen disfrazados de diferentes personajes de cuentos elegidos por ellos mismos.

Por la mañana, los alumnos acuden al salón de actos donde se realiza la bienvenida al Día del Libro, en la cual se comentará que la tradición este día es regalar un libro y una rosa. Por ello, la mañana comienza en el aula creando un anuncio de la lectura para colgarlo en el pasillo de Educación Infantil con el fin de fomentar la animación a la lectura y causarles interés por la misma a los niños más pequeños. De esta manera, los alumnos trabajan un contenido visto en la unidad de una forma diferente y dinámica. Para guiarles en este proceso, la profesora puede lanzar preguntas como: ¿Te lo pasas bien leyendo? ¿qué sientes cuando lees? ¿qué clase de libros te gustan más? ¿qué harías sin la lectura? ¿qué nos aportan los libros?

La mañana prosigue realizando una rosa de papel para que después, los alumnos pongan en uno de los pétalos el nombre de su libro preferido. Una vez que los alumnos han terminado de decorar y crear su rosa, la regalarán al compañero que tiene su mismo número de lista en 3ºB, quienes deben regalar la suya a los alumnos de 1ºB. De esta manera, todos los alumnos reciben una rosa con el nombre de un libro que le ha gustado a otro alumno, quien puede hacerle un resumen durante el intercambio comentándole el por qué ha elegido ese libro.

Por la tarde, los alumnos acuden a dos talleres diferentes que han elegido los días previos, por lo que en cada actividad hay niños y niñas de diferentes edades, fomentando así las relaciones interpersonales con otros alumnos del colegio. Los talleres se presentan a continuación:

- Taller de marcapáginas: los alumnos diseñan y crean su propio marcapáginas.
- La fábrica de cuentos: los alumnos se disponen en grupos cooperativos para crear cuentos usando unos personajes, objetos y lugares que el profesor de la actividad le da a cada grupo aleatoriamente.
- Taller de adivinanzas: los alumnos realizan un concurso lingüístico en grupos que trata de acertar las adivinanzas que se leen en voz alta.
- Taller de trabalenguas: los alumnos realizan un concurso lingüístico en grupos que consiste en saber cuál es el grupo que más trabalenguas dice sin trabarse.
- Taller de los autores: en este taller los alumnos conocen los autores más importantes de la literatura española.
- Teatro de títeres: los alumnos acuden a un teatro de títeres organizado y representado por los alumnos de la ESO y Bachillerato.
- Cuentos desubicados: en este taller los alumnos se agrupan en equipos para adivinar a qué cuento pertenece el fragmento que se lee. Además, el grupo se ha de poner de acuerdo para decir qué es lo que pasa después del suceso leído.

Sesiones 16, 17, 18 y 19: Proyecto interdisciplinar con Ciencias Naturales.

¡SENSIBILÍZATE!

Reto: Convocatoria a la realización y creación de "La I Galería Científica".

Producto final: Exposición a las familias de "La I Galería Científica".

Actividades iniciales:

- Relectura de la carta de convocación a la creación de "La I Galería Científica".
- Lluvia de ideas: ¿qué son los sentidos? ¿cuántos sentidos tenemos? ¿Qué podemos percibir con nuestros sentidos?

Actividades de desarrollo:

- Para el desarrollo de este proyecto interdisciplinar se lleva a cabo una reorganización de los grupos cooperativos, de tal forma que habrá cinco grupos de seis alumnos aproximadamente. El motivo por el que se realiza esta modificación es porque a cada grupo se le encargará un sentido por lo que es necesario que solo haya cinco grupos para que cada uno se encargue de investigar sobre un sentido diferente. La asignación de los mismos se lleva a cabo de forma aleatoria, sin embargo, la organización de los grupos la hace la profesora teniendo en cuenta las relaciones interpersonales, las necesidades y características de los alumnos con el propósito de que resulten grupos heterogéneos y los alumnos se sientan cómodos durante el desarrollo del proyecto.
- Salida al Taller de los cinco sentidos en el Espacio Fundación Telefónica (24 de abril).
- Se desarrolla el juego llamado *Simon Says*[85], el cual tiene como principales objetivos fomentar la comprensión y expresión oral en inglés y ampliar el vocabulario de los alumnos en dicha lengua. Para ello, a través de este juego se trabaja con el vocabulario específico de los cinco sentidos (*hands, eyes, skin, mouth, tongue, nose, ears*). Para propiciar la participación de todos los alumnos, la profesora elegirá cada ronda a un niño para que sea el responsable de dictar las acciones que deben ejecutar el resto de sus compañeros.
- Cada grupo ha de crear un anuncio comunicando el día, la hora y el sentido sobre el que han trabajado. Se marcarán pautas para la creación de los anuncios: ha de llevar al menos una palabra con c o z y al menos, dos verbos. Estos anuncios serán enviados a todas las familias de 2ºEP.
- Presentación y ensayo de la poesía[86] de los cinco sentidos.
- Durante el proyecto los alumnos traerán información buscada en la asignatura de TIC del sentido que les ha tocado para elaborar el mural que formará parte de la galería científica. Es importante que los alumnos busquen información sobre el sentido y su órgano, indicaciones para garantizar la seguridad y el cuidado del

[85] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.
[86] Anexo 4.20

órgano, qué cosas podemos percibir a través de dicho órgano y un ejemplo de enfermedad que se desarrolla por el defecto del mismo.

Actividades finales:

- Exposición de la galería científica a las familias de 2ºEP. Al comenzar la misma, todos los alumnos recitan la poesía de los cinco sentidos que han aprendido durante el proyecto interdisciplinar.
- Se realiza una asamblea como cierre del proyecto en la que los alumnos pueden expresar sus opiniones, aprendizajes, emociones y experiencias vividas durante el mismo. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la cuarta semana ("¿Qué haces cuando algo te da asco"?

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En este apartado cabe destacar que para el desarrollo de la presente unidad didáctica necesita la presencia de recursos personales, recursos materiales y recursos ambientales.

En primer lugar, en cuanto a los recursos personales, se requiere del profesor de Lengua Castellana y Literatura durante el desarrollo de la unidad didáctica y de Ciencias Naturales, con el fin de actuar conjuntamente en todo lo a que al proyecto interdisciplinar se refiera. Asimismo, esta unidad didáctica tiene una salida al Taller de los cinco sentidos en el Espacio Fundación Telefónica junto a las demás clases de 2ºEP. Por último, se requiere del logopeda para garantizar la atención personalizada y cubrir las necesidades de todos los alumnos, en especial de las que tienen necesidades educativas especiales.

En segundo lugar, en cuanto a los recursos materiales, para el desarrollo de la presente unidad didáctica se requiere de materiales ordinarios (folios, lápices, gomas de borrar…), el cuaderno del detective emocionado de cada alumno, las diferentes misiones, notas y cartas que el Inspector Simón, Zafiro y Cecilia nos envían y las cuales están en los anexos especificados. Por último, se requieren recursos tecnológicos para la sesión número trece, concretamente, los alumnos necesitan *tablets* para realizar un *Kahoot* que recoja lo aprendido y trabajado durante la unidad didáctica

En tercer y último lugar, en cuanto a los recursos ambientales, cabe destacar que la mayoría de las sesiones se desarrollarán en el aula de 2ºB, aunque dependiendo de la actividad propuesta se modifica la organización y distribución de los alumnos. En concreto, durante el proyecto interdisciplinar se reorganizarán los grupos cooperativos. Sin embargo, en las sesiones número tres y dieciséis se hará uso de otros espacios, los cuales son la sala de psicomotricidad y el Espacio Fundación Telefónica.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Para el correcto desarrollo de la presente unidad didáctica se ha de tener en cuenta el tipo de alumnado que tenemos y los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje que presenta cada uno de ellos. Dependiendo de las demandas y formas de aprender, se adoptarán tanto medidas ordinarias como extraordinarias con el objetivo de incluir y dar las mismas oportunidades a todos los alumnos en cuanto a su proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere.

Tal y como se indica en la programación, en nuestra aula hay un alumno sordo con implante coclear, una alumna marroquí que aún no ha adquirido totalmente el lenguaje español y, por último, una alumna con altas capacidades.

Con respecto al alumno sordo con implantes cocleares, no habrá ningún tipo de adaptación curricular ya que la pérdida auditiva comenzó el año pasado, cuando ya había adquirido prácticamente todo el lenguaje. Sin embargo, para que no pierda el lenguaje el logopeda intervendrá y apoyará al alumno dentro del aula una vez por semana. Asimismo, la profesora se encarga de adaptar los recursos auditivos (hablar en un tono de voz más elevado y utilizar gestos) y visuales, para que le sirva de apoyo y sea más fácil para él entender los mensajes que se transmiten durante las sesiones. Por ello, al alumno se le facilitan por escrito todas las notas, misiones y cartas que El Inspector Simón, Zafiro y Cecilia escriben, ya que muchas de ellas, son leídas en voz alta de forma colectiva.

Con respecto a la alumna marroquí, tampoco habrá ningún tipo de adaptación curricular, sino metodológica. Durante la realización de las actividades se tendrá en cuenta que aún no ha adquirido en totalidad el lenguaje español por lo que, se le facilitará más tiempo que al resto de sus compañeros en actividades como las realizadas en las sesiones 3, 6, 7, 11 y 13. Asimismo, la alumna tendrá a su disposición encima de la pesa un diccionario

de español en el que podrá buscar cualquier palabra que no comprenda. Para complementar dicha tarea y aumentar el vocabulario en la lengua española, la alumna tendrá que buscar cada fin de semana cinco palabras con *za, zo, zu, ce* y *ci,* las cuales escribirá en un cuaderno independiente a la asignatura, el cual será revisado y corregido periódicamente por la profesora.

Con respecto a la alumna con altas capacidades, sí que habrá una adaptación curricular, realizada conjuntamente con el departamento de orientación. En esta unidad didáctica se le propondrá a la alumna las actividades de ampliación[87] y actividades que complementan los contenidos trabajados en la unidad didáctica. Concretamente, la alumna será una de las portavoces que se encargará de exponer en la galería científica. Asimismo, deberá buscar el significado de las siguientes palabras con *za, zo, zu, ce* y *ci:* cegados, concejo, tenaces, zanco, zarpar, zurdo, carbonización, celda, centinela, centímetro.

Por último, tal y como se expone en la programación se plantearán actividades de repaso[88], de refuerzo[89] y de ampliación, las cuales podrán hacerlas los alumnos que requieran de su realización para enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

10. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

a. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta unidad didáctica se llevará a cabo una salida al Espacio Fundación Telefónica con el fin de crear en los alumnos experiencias relacionadas con los cinco sentidos y el aprendizaje a través de los mismos. Se llevará a cabo junto las otras secciones de 2ºEP. Esta salida servirá como complemento a las actividades realizadas en el aula durante el proyecto interdisciplinar.

b. FOMENTO DE LA LECTURA

Durante esta unidad, se presentará a los alumnos el libro propuesto para este tercer trimestre titulado *Para ser pirata,* el cual contiene diversos poemas relacionados con una misma historia, un nuevo género literario aprendido y trabajado en esta unidad. Se realizará lectura colectiva los viernes 4, 9 y 14 de abril durante media hora, de manera

[87] Anexo 4.21
[88] Anexo 4.22
[89] Anexo 4.23

que todos los alumnos lean, al menos, un párrafo. Después, se lleva a cabo una ronda de preguntas fomentando así la expresión oral y la lectura comprensiva.
Asimismo, se promoverá el placer por la lectura a través de dinámicas como los padrinos de lectura, que se llevará a cabo el viernes día 27 de abril en el horario de tutoría. Por si no fuera poco, también se fomenta la lectura a través de la dinámica de biblioteca de aula, realizada todos los viernes y es bautizada como "La guarida emocionante". Al finalizar de leer cada libro, los alumnos han de completar una breve ficha de lectura, la cual será recogida junto al libro que quieren devolver.

Por último, en esta unidad didáctica se pretende promover el placer por la lectura y la concienciación sobre la importancia de los libros a través de las actividades y talleres organizados para el Día Internacional del Libro.

c. FOMENTO DE LAS TIC

En esta unidad didáctica se fomentarán las tecnologías a través del movimiento que promueve el centro llamado "Libros auténTICos", el cual ha sido explicado previamente en la PGA. También se hará uso de la pizarra digital para escribir palabras y frases, así como para corregir las actividades que se plantean. Asimismo, los recursos TIC también se usan en el Taller de lengua en el rincón de las tabletas en el que utilizan la aplicación "Toontastic" y en la sesión número trece a través de un *Kahoot.*

d. FOMENTO DEL INGLÉS

En esta unidad el inglés se fomenta a través de una dinámica realizada en el proyecto interdisciplinar, la cual se denomina *Simon Says*, en el que los alumnos pueden ampliar su vocabulario sobre la temática de los cinco sentidos y el cuerpo humano.

e. EDUCACIÓN EN VALORES Y EDUCACIÓN EMOCIONAL

A través de esta unidad didáctica se pretende transmitir y trabajar valores como el compañerismo y la colaboración a través del trabajo cooperativo, el respeto y tolerancia hacia las opiniones y experiencias de los demás, y el valor del esfuerzo y la constancia para conseguir nuestros objetivos. Asimismo, se trabajan los contenidos a través de las emociones, concretamente a través de la emoción del asco, sobre todo de manera positiva (qué hacer para no sentirla), por lo que se le dará especial importancia a la expresión oral en momentos específicos como la asamblea o puestas en común y a la expresión escrita,

la cual se trabaja a través de diversas actividades planteadas y a través del cuaderno del detective emocionante que cada alumno va escribiendo a lo largo de la unidad didáctica. Gracias a esta emoción, también se trabaja la empatía con los demás y la necesidad de ceder algunas veces para poder convivir con los demás, ya que no siempre tenemos razón o se puede hacer lo que queramos nosotros, hay que tener en cuenta a las demás personas que conviven con nosotros.

f. COMPETENCIAS CLAVE

A través de esta unidad didáctica se trabajarán la competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia en matemáticas y competencia en ciencia y tecnología y, por último, competencia social y cívica. De esta manera, se lleva a cabo una enseñanza basada en competencias clave, lo cual se vincula directamente con la potenciación de las inteligencias múltiples expuestas por Gardner.



➢ UNIDAD DIDÁCTICA 8: "LA EXTRAÑA DESAPARICIÓN DE RIRALTO"

1. MATERIA Y CURSO: Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. TEMPORALIZACIÓN: La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 17 sesiones, del 3 al 25 de mayo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD: La presente unidad gira en torno a una emoción que toda persona ha sentido alguna vez en su vida, la cual es habitual pero más propensa a aparecer en algunas personas más que en otras. Se trata de la emoción de la vergüenza, sobre la que se trabaja positivamente con el fin de identificar situaciones en las que aparece y situaciones en las que no, así como aceptar, respetar y entender a todo aquel pese a la vergüenza que sienta en ciertas situaciones. Asimismo, el caso o lectura que presenta la unidad permite vincular la misma con el proyecto interdisciplinar que se lleva a cabo con Educación Física y conectar con valores como el trabajo en equipo, el compañerismo, el respeto y la tolerancia. Por último, cabe destacar que se trabajarán los contenidos de esta unidad de forma significativa a través de actividades dinámicas y situaciones de aprendizaje enriquecedoras.

4. OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE.

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta vergüenza. (CC.CC 1, 4 y 6)
2) Formar familias de palabras a partir de una dada. (CC.CC 1, 4 y 6)
3) Utilizar correctamente verbos en presente, pasado y futuro para expresar acciones. (CC.CC 1 y 4)
4) Diferenciar los sonidos *r* fuerte y *r* suave y relacionarlos con sus grafías. (CC.CC 1, 4 y 6)
5) Identificar y reproducir textos informativos como noticias y notas informativas (CC.CC 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7).
6) Disfrutar con la lectura de distintos subgéneros literarios como el cuento (CC.CC 1, 4 y 7).

7) Promover el aprendizaje de la narración y creación de cuentos o historias, aplicando los conocimientos del lenguaje, para desarrollar su capacidad comunicativa (CC.CC 1, 4, 6 y 7).

8) Conocer la dinámica de organización de los juegos y las normas para iniciar un juego. (CC.CC 1, 2, 3,4,6 y 7).

9) Aprender y practicar juegos populares tradicionales y otros nuevos del entorno social en el que vive (CC.CC 1, 2, 3,4,6 y 7).

5. CONTENIDOS.

➢ CONCEPTUALES

- ✓ La familia de palabras.
- ✓ El verbo: presente, pasado y futuro.
- ✓ *R* fuerte y *r* suave.
- ✓ Narrar un suceso: la noticia.
- ✓ Juegos y actividades físico-deportivas.

➢ PROCEDIMENTALES

- ✓ Elaboración de distintas familias de palabras.
- ✓ Conjugación del verbo en diferentes tiempos: presente, pasado y futuro.
- ✓ Conocimiento y aplicación de la regla ortográfica de la *r*.
- ✓ Identificación, lectura, comprensión y producción de noticias relevantes actuales.
- ✓ Conocimiento de distintos juegos y actividades físico-deportivas.

➢ ACTITUDINALES

- ✓ Colaboración e interés en las actividades relacionadas con las familias de palabras.
- ✓ Implicación activa y participación en las actividades relacionadas con el verbo y sus tiempos verbales.
- ✓ Preocupación por conocer e identificar palabras con *r* fuerte y *r* suave.
- ✓ Predisposición e implicación en la narración y búsqueda de noticias recientes.
- ✓ Respeto y valoración de producciones propias y ajenas.

✓ Participación e implicación en las actividades y juegos que se proponen.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Formar y clasificar familias de palabras. (ME)
b. Reconocer los verbos en presente, pasado y futuro, y utilizarlos para expresar acciones
c. Escribir correctamente palabras con *r* fuerte y *r* suave. (ME)
d. Reconocer las noticias y extraer de ellas la información relevante, destacando las ideas principales y secundarias.
e. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas, deportivas y artísticas (ME).

Evaluación: la evaluación de esta unidad didáctica se lleva a cabo teniendo en cuenta la evolución del alumno y el trabajo diario del aula, por lo que principalmente será mediante la observación directa y sistemática. Asimismo, se tendrá en cuenta las producciones propias del alumno tales como el cuaderno del detective y las diversas actividades que se realizan a lo largo de la unidad didáctica. Es preciso destacar que, al finalizar la unidad didáctica se lleva a cabo un ejercicio individual que recoge todos los contenidos trabajados durante la unidad, el cual se trata de una orientación hacia el maestro sobre los conocimientos de cada alumno. Además de todo lo mencionado anteriormente, tanto el profesor como el alumno evaluarán la expresión oral y escrita[90] a través de una rúbrica y una ficha de autoevaluación. Dichos instrumentos de evaluación serán los mismos en todas las unidades con la finalidad de observar una evolución en las habilidades de comunicación de los alumnos. Por último, cabe resaltar que el proyecto interdisciplinar[91] también será evaluado por parte del profesor a través de una rúbrica y por parte de los alumnos a través de una ficha de autoevaluación.

7. METODOLOGÍA

Con el fin de proporcionar a los alumnos una educación de calidad, la profesora desarrolla esta unidad didáctica haciendo uso de enfoques metodológicos activos que permitan a los alumnos sentirse los protagonistas de su propio aprendizaje. Es preciso resaltar la

[90] Anexo 2.1 y anexo 2.2
[91] Anexo 5.1

realización de rincones en el Taller de Lengua, el trabajo cooperativo y el aprendizaje significativo como resultado de aplicar metodologías dinámicas. Asimismo, se explican en este apartado las acciones didácticas que se llevan a cabo en cada una de las sesiones en las que se desarrolla esta unidad didáctica.

Sesión 1 (jueves, 3 mayo): La extraña desaparición de Riralto.

La unidad didáctica da comienzo con la puesta en común del caso que previamente, entre todos, hemos trabajado y hemos conseguido resolver. Por lo tanto, se comparten impresiones, emociones, vivencias y experiencias de tal forma que se fomenta la expresión oral y valores como la escucha activa y el respeto. Acto seguido, la profesora muestra a sus alumnos el mensaje de felicitación[92] que el Inspector Simón nos ha enviado y se les propone a los alumnos el siguiente caso para el que El Inspector Simón necesita nuestra ayuda. Para ello, se recoge el caso de la muralla de casos que hay en clase y se lee en voz alta el caso número ocho, titulado: "La extraña desaparición de Riralto" [93].

Después de una primera lectura, los alumnos, nombrados como detectives emocionantes, comparten sus impresiones ordenadamente y entre todos, intentan averiguar qué emoción identifica a Riralto en este caso respondiendo a la pregunta ¿qué siente Riralto? ¿por qué creéis que ha desaparecido? En concreto, esta misión versa sobre la emoción de la vergüenza, por lo que una vez que los alumnos lo hayan adivinado, retomaremos el círculo de conversación para compartir sus experiencias personales relacionadas con dicha emoción. En este momento, se pueden lanzar preguntas que inciten al alumno a expresarse libremente, tales como las que se exponen a continuación.

- ¿Has sentido vergüenza en algún momento de tu vida?
- ¿Quién es capaz de contarnos una situación en la que haya sentido vergüenza? ¿y otra en la que no?
- ¿Qué sientes cuando tienes vergüenza?
- ¿Qué creéis que piensan los demás animales de Riralto?
- ¿Qué hubieras cambiado de la historia?

[92] Anexo 5.2
[93] Anexo 5.3

Cabe destacar que estas preguntas solo se tratan de una sugerencia para el profesor con el fin de que guíe el aprendizaje de sus alumnos. Sin embargo, pueden modificarse dependiendo de cómo se desarrolle la actividad, de las conversaciones que surjan, de los intereses de los alumnos y de sus reacciones.

Sesión 2 (viernes, 4 de mayo): La guarida de las emociones.

Esta sesión de la unidad didáctica comienza con la asamblea propia de los viernes a través de la cual se cede un espacio y un tiempo específico para que los alumnos cuenten experiencias y compartan voluntariamente las aportaciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo corresponde a la primera semana *(*"¿Has sentido alguna vez vergüenza? ¿Por qué?").

A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula [94] y una vez finalizada la misma, se procede al desarrollo del Taller de Lengua.

Aunque los diferentes talleres ya están explicados en el Anexo 1.7 de la presente PGA, durante esta unidad didáctica los alumnos trabajan algunos de los explicados en la programación (los cuales se especifican a continuación) y también talleres que complementan el aprendizaje de los contenidos que se trabajan en la unidad. Cabe destacar que en la misma hora cada grupo pasará por dos talleres, de tal forma que en las tres semanas que dura la unidad didáctica (sin hacer alusión al tiempo dedicado al proyecto interdisciplinar), todos los alumnos hayan pasado por todas las actividades.

1. Creadores de historias: los alumnos han de incluir en su historia al menos una palabra con R fuerte, una palabra con *r* suave y una palabra con *rr*.
2. Storytelling: los alumnos han de usar al menos, un verbo en presente, un verbo en pasado y otro verbo en futuro.
3. Palabras con texturas: los alumnos han de trabajar con palabras que contienen la letra *r*.
4. Pásame la historia: los alumnos han de incluir en la historia palabras que pertenezcan a la misma familia de palabras.

[94] Dinámica explicada en la PGA y en la primera unidad didáctica.

5. Leo, leo.

6. *Memory*: los alumnos juegan al famoso juego de cartas[95] que consiste en conseguir parejas de cartas que sean de la misma familia de palabras. En cada turno se destapan solo dos cartas, las cuales están bocabajo, por lo que además de este contenido específico de la unidad, los alumnos trabajan la memoria.

Sesión 3 (lunes, 7 de mayo): La familia es unión.

Esta sesión comienza con la asamblea propia de los lunes en la que se cede un espacio y tiempo determinado a los alumnos para poder compartir sus experiencias, vivencias y emociones vividas durante el fin de semana. Acto seguido, se presenta a los alumnos la nota[96] que el camarero del Café Forest nos ha enviado para ayudarnos en la investigación del paradero de Riralto. Tras su lectura, se hace el señalamiento de la familia de palabras (café, cafetería, cafetera). A continuación, se procede a la explicación de este concepto, para la cual se requieren algunos ejemplos, propuestos en la medida de lo posible, por los alumnos. Asimismo, los alumnos realizan la dinámica *Pizarras inteligentes*[97]. La profesora dice ya sea en voz muy alta o por escrito en la pizarra, una palabra y los alumnos, por grupos cooperativos han de escribir en su pizarra una palabra que pertenezca a su familia.

Sesión 4 (martes, 8 de mayo): Cada palabra con su familia.

En esta sesión se retoma el contenido trabajado en la anterior. Se lleva a cabo en una sala diáfana y amplia por lo que es necesario pedir permiso al centro con el fin de contribuir a la buena organización de la actividad. En concreto, esta actividad se realiza en el aula de psicomotricidad. Para su desarrollo la profesora da una tarjeta[98] que contiene una palabra perteneciente a una familia. Los alumnos han de conseguir juntarse con toda su familia y una vez que lo hayan conseguido, sentarse en el suelo formando un grupo. En este momento, los alumnos leen las palabras a sus compañeros y se comprueba si es correcta la agrupación. A continuación, los alumnos vuelven al aula y cada grupo ha de inventarse y escribir un cuento sencillo y corto utilizando las palabras de su familia y

[95] Anexo 5.4
[96] Anexo 5.5
[97] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.
[98] Anexo 5.6

contarlo a los demás compañeros. De esta manera, se fomenta la creatividad e imaginación, la expresión oral y la expresión escrita.

Sesión 5 (miércoles, 9 de mayo): ¿En qué tiempo estamos hablando?

En esta sesión, se introduce a los alumnos a los diferentes tiempos en los que podemos encontrar un verbo: presente, pasado y futuro. Para ello, se da a cada grupo cooperativo tres fragmentos[99] relacionados con el caso y escritos en presente, pasado y futuro, los cuales tienen que leer, señalar y ponerse de acuerdo, a través de la técnica cooperativa 1,2,4[100] todos los verbos que aparecen en cada nota. Después, la profesora pregunta a los alumnos: ¿Cuándo se escribe cada nota? ¿se escribe hoy? ¿se escribe pensando en ayer o antes de ayer? ¿o se escribe pensando en mañana?

Estas cuestiones se tratan de pistas para que los alumnos sepan que están en tiempos distintos e indiquen aproximadamente cuando se escribió cada mensaje. Asimismo, la profesora guía a sus alumnos para que lo relacionen con el presente (cosas que ocurren ahora), pasado (cosas que ya ocurrieron) y futuro (cosas que ocurrirán).

Una vez que los alumnos ya saben que las notas están escritas en presente, pasado o futuro, juegan al concurso llamado "CSInteligentes" [101]. La profesora dice un verbo y un tiempo y los alumnos ha de conjugar ese verbo en el tiempo verbal señalado.

Sesión 6 (jueves, 10 de mayo): Casillas temporales.

Para el desarrollo de esta sesión, los alumnos bajan al patio ya que pueden desplazarse con más facilidad y rompe con el ambiente habitual del aula, por lo que resulta una actividad más motivadora, dinámica y divertida.

La sesión comienza cuando la profesora ha preparado el patio tal y como se indica en el plano[102]. A continuación, se explica a los alumnos la distribución y organización del

[99] Anexo 5.7
[100] Anexo 5.8
[101] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.
[102] Anexo 5.9

mismo y se hace referencia, a través de ejemplos[103] a las instrucciones del juego. Cuando la profesora diga un verbo o una frase en presente, los alumnos han de correr hacia la casilla del presente. Por el contrario, si la profesora dice un verbo o una frase o un verbo en futuro, los alumnos han de correr hacia la casilla del futuro. Lo mismo ocurre con la casilla del pasado. Asimismo, la profesora puede añadir variantes al juego, pidiendo a los alumnos que, para dirigirse a una casilla, deban realizar la acción que el verbo transmite.

Por ejemplo, si la frase es "Ramiro salta todos los días en el charco del parque", los alumnos han de ir a la casilla del presente saltando. También puede pedir a los alumnos que realicen un tipo de desplazamiento específico a la hora de dirigirse a la casilla que consideren (por ejemplo, saltar a la pata coja, saltar con los pies juntos, correr dando zancadas o dirigirse hacia la casilla dando giros).

A través de este juego se pueden trabajar diferentes tipos de desplazamientos, orientación espacial, los diferentes tiempos verbales y la comprensión oral.

Sesión 7 (viernes, 11 de mayo): La guarida de las emociones.

La presente sesión comienza con la asamblea propia de los viernes en la cual los alumnos pueden compartir las vivencias, experiencias y actividades realizadas durante la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la segunda semana ("Escribe una situación en la que sientes vergüenza").

A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula [104] y una vez finalizada la misma, se procede al desarrollo del Taller de Lengua.

[103] Anexo 5.9
[104] Dinámica explicada en la PGA y en la primera unidad didáctica.

Sesión 8 (lunes, 14 de mayo): La letra que tenía dos caras.

Esta sesión comienza con la asamblea propia de los lunes en la cual se comparten diversas experiencias y vivencias del fin de semana. A continuación, la maestra escribe el nombre del lobo en la pizarra (Riralto) y pide a los alumnos que lo lean a la vez un par de veces, y después, lo deletreen.

En este momento se aprovecha para lanzar las siguientes preguntas a los alumnos con la finalidad de guiar su aprendizaje: ¿Hay alguna letra que se repite en el nombre? ¿Cuál es? ¿Suenan igual? ¿Conocéis alguna palabra en la que ocurra lo mismo?

Acto seguido, se cuenta una historia[105] para explicar a los alumnos por qué la misma letra suena de manera diferente. Por último, se desarrolla la dinámica "¡Marchando una de alfabeto!"[106] en la que se trabajan las palabras con *r* suave y r fuerte además de la creatividad y memoria visual de los alumnos.

Sesión 9 (martes, 15 de mayo): El profesor desmemoriado.

Este dictado pretende que sean los propios alumnos los que corrigen a su profesora, la cual comete muchos errores porque se le ha olvidado cómo escribir algunas palabras. La profesora distribuye entre los grupos frases u oraciones[107] que pertenecen a una misma historia pero que están desordenadas. Para ordenarlas, los alumnos han de leerlas y trabajar cooperativamente para identificar el orden lógico de las oraciones. A través de ellas, se trabajan algunos contenidos del tema, entre los que destacan las palabras con *r* fuerte y *r* suave. Una vez que los alumnos han conseguido ordenar las oraciones, han de leer su frase repetidas veces para poder dictársela a su profesora sin mirar el papel. A continuación, cada grupo dicta a la profesora la frase que coincide con el número de grupo y la maestra, se confunde a propósito ya que comete algunos errores al transcribir la oración en la pizarra. El grupo que antes se dé cuenta ha de levantar la mano y decidir cuál es el error que la profesora ha cometido, así como ayudarla a corregir el mismo. Cada

[105] Anexo 5.10
[106] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la PGA.
[107] Anexo 5.11

vez que un grupo corrija bien un error, suma un punto y al equipo que más puntos gane, recibe el sello del Inspector Simón.

Sesión 10 (miércoles 16 de mayo): ¡El lobo emplumado!

Esta sesión comienza con la presentación de la noticia[108] del periódico de Roturnavas, la cual hizo que Riralto saliera corriendo debido a lo avergonzado que se sentía. En este momento, comentamos entre todos, situaciones que nos dan vergüenza y situaciones que no, poniendo el ejemplo del lobo (en este caso, a Riralto le daba vergüenza salir en el periódico tras haber hecho una cosa mala). Se aprovecha esta noticia, la cual conecta con el hilo conductor de la unidad, para comentar la importancia de su existencia en la actualidad. Para ello, se explica el porqué de su necesidad para comunicarnos y conectar con otras partes del mundo, cómo podemos acceder a ellas (en formato papel mediante el periódico o en formato digital mediante la televisión), y algunos ejemplos de noticias que hayan visto recientemente. A continuación, se señalan los elementos de la noticia, entre las cuales destacan el nombre del periódico, la fecha de publicación, el titular y el pie de foto. Por último, se pide a los alumnos que quien quiera puede traer una noticia interesante extraída de un periódico para trabajar con ella al día siguiente.

Sesión 11 (jueves, 17 de mayo): Noticia incompleta.

En esta sesión se retoma el contenido trabajado el día anterior. La maestra utiliza las noticias que han traído los alumnos para compararlas y comprobar si en todas se pueden observar las partes que tiene nuestra noticia y que comentamos en la sesión pasada: nombre del periódico, fecha de publicación, titulares y pie de foto. Acto seguido, los alumnos se disponen en grupos cooperativos, ya que a partir de una noticia extraída de un periódico tienen que realizar una comparación con la noticia del periódico del pueblo de Roturnavas, en la que el lobo Riralto es el protagonista. La profesora puede guiar el aprendizaje de sus alumnos recordándoles que deben comparar todos los elementos y comentándoles la existencia de un cuerpo de noticia dentro de la misma.

[108] Anexo 5.12

Sesión 12 (viernes 18 de mayo): La guarida de las emociones.

La presente sesión comienza con la asamblea propia de los viernes en la cual los alumnos pueden compartir las vivencias, experiencias y actividades realizadas durante la semana. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la tercera semana ("Escribe una situación en la que NO sientes vergüenza").

A continuación, se procede a la dinámica de biblioteca de aula [109] y una vez finalizada la misma, se procede al desarrollo del Taller de Lengua.

Asimismo, en la hora de tutoría los alumnos asisten a una obra de teatro que se representa en el colegio para todos los alumnos de 2ºEP. La temática está relacionada con un cuento popular, en concreto Caperucita Roja, el cual tiene en común el animal que vertebra, junto al Inspector Simón, la presente unidad didáctica. Sin embargo, con motivo de fomentar la competencia en lengua extranjera, la representación se lleva a cabo en inglés siendo la obra titulada *Little Red Riding Horse*.

Sesión 13 (lunes, 21 de mayo): La aparición de Riralto.

La sesión comienza con la asamblea propia de los lunes en la cual se aprovechará para comentar, además de las experiencias, vivencias y emociones sentidas el fin de semana, la obra de teatro visualizada el pasado viernes. De esta manera, la maestra guía el aprendizaje con el fin de fomentar la comprensión oral en inglés y el conocimiento de algunos cuentos populares, por lo que se mencionarán ejemplos de otros diferentes tales como *Los tres cerditos* o *El patito feo.*

A continuación, se presenta a los alumnos la nota[110] que la Asociación de Vecinos de Roturnavas ha enviado a Simón para comunicarle la aparición de Riralto, quien posteriormente nos enseña y la cual será leída y trabajada por los alumnos de manera individual a través de una pequeña ficha[111]que parte de dicha nota motivadora. Esta ficha

[109] Dinámica explicada en la PGA y en la primera unidad didáctica.
[110] Anexo 5.13
[111] Anexo 5.13

servirá de repaso de la unidad didáctica ya que trabaja todos los contenidos vistos a lo largo de la misma.

Sesiones 14, 15,16 y 17: Proyecto interdisciplinar con Educación Física. ¡TIEMPOS DE JUEGO!

Reto: Nota[112] motivadora de la Asociación de Vecinos de Roturnavas.
Producto: Jornadas de juegos populares junto a todas las secciones de 2ºEP.

Actividades iniciales:

- Lectura de la nota motivadora que inicia el proyecto interdisciplinar en disposición de asamblea.
- Lluvia de ideas: ¿Qué son los juegos populares? ¿alguien conoce o ha jugado a alguno?
- Realización de la descripción y el dibujo del juego popular favorito de cada pareja, elegida al azar con el fin de que trabajen con otros compañeros. Para ello, han de ponerse de acuerdo e intercambiar ideas y experiencias.
- Los alumnos se informan en sus casas con ayuda de sus familiares cuáles eran sus juegos populares del pasado.

Actividades de desarrollo:

Debido a la participación de todas las clases de 2º Educación Primaria, los grupos de alumnos se reorganizarán formando cuatro grupos de dieciocho niños cada uno aproximadamente. Los grupos serán organizados de forma aleatoria por lo que se repartirá a cada alumno una palabra. Una vez que han leído las palabras, deben buscar a las personas que tienen una palabra que pertenece a la misma familia.

Para facilitar la organización y el desarrollo de las jornadas, habrá cuatro rincones distribuidos a lo largo del patio, los cuales estarán dirigidos por un profesor. Cabe destacar que todos los grupos pasarán por todos los rincones de juegos populares. Por último, es

[112] Anexo 5.14

preciso mencionar que todos los juegos populares se adaptarán con la finalidad de incluir contenidos trabajados durante la unidad de Lengua.

- Juegos del pasado:

- El pañuelo: En este juego los alumnos en vez de tener asignado un número, tendrán una palabra con *r* fuerte y suave de manera que, cuando el profesor diga una palabra, los alumnos que tengan asignados la misma deberán salir a coger el pañuelo e intentar que el contrario no le alcance.
- Carreras de sacos: En este juego los alumnos han de desplazarse saltando con sus sacos hacia un punto determinado por el profesor teniendo en cuenta que puede interrumpir a cualquiera para que aporte una palabra que pertenezca a una familia de palabras aportada por el maestro.
- El juego de las sillas: este juego se desarrollará de la misma forma que tradicionalmente a excepción de que, cuando un alumno se elimine, tendrá una oportunidad de volver a entrar en el juego si formula una pregunta a uno de los todavía jugadores y falla. El que ha fallado se eliminará y también tendrá una oportunidad para descartar a uno de los jugadores. Cabe destacar que este juego se realizará con conos.
- Gallinita ciega: este juego se desarrollará por parejas de tal forma que una vez un miembro de la misma hace de gallinita ciega y el otro de guía. El guía ha de marcar el camino a la gallinita hacia un punto concreto dándole indicaciones. Asimismo, tendrá que ordenarle, cuando indique el maestro, a su gallinita que realice una acción asociada a un verbo en el tiempo que el profesor marca. Por ejemplo, si dice "presente", los guías han de decirle a sus gallinitas una acción que quieren que hagan en dicho tiempo verbal (vuela, salta, corre, etc.).

- Juegos del presente:

- Tiempos atrapados: en este juego es una variante del famoso "Bulldog". Se le dará a cada alumno un verbo que puede estar en presente, pasado y futuro. El maestro dirá en voz alta un tiempo verbal y los que tengan un verbo en dicho tiempo verbal han de pasar al otro lado del campo por el centro intentando que el alumno que pilla en la línea central no lo consiga. Si les pilla, deberán quedarse con él e intentar pillar a los compañeros cuando pasen hacia el otro lado del campo.

- Familias salvadas: en este juego los jugadores corren perseguidos por un compañero que se la liga. Si los alumnos creen que le van a pillar, han de decir una palabra y tienen que ponerse con los brazos en cruz y las piernas abiertas, hasta que un compañero venga a salvarlo pasando a gatas por sus piernas diciendo una palabra que se incluye en la familia de palabras que ha dicho el compañero.
- Balón prisionero: en este juego los alumnos se dividirán en dos grupos y jugarán como tradicionalmente, pero para salvarse una vez que le han eliminado, tendrán que coger la pelota al vuelo y, además, decir una palabra con *r* fuerte (grupo A) y *r* suave (grupo B).
- Relevos temporales: en este juego los alumnos se dividirán en tres grupos. Un grupo será el presente, otro el pasado y otro el futuro. Este juego se desarrollará de la misma forma que tradicionalmente, pero al ir hacia la pared el alumno tendrá que agacharse y tendrá que buscar una frase (las cuales estarán boca arriba) que esté en el tiempo verbal al que pertenece su grupo. Gana el grupo que haya conseguido todas las frases que pertenecen a su tiempo verbal.

- Juegos del futuro:

- Comecocos: este juego se realiza en un campo de futbol donde las líneas estén bien marcadas pues, los alumnos tendrán que huir de los comecocos sin salirse de las mismas. Habrá tres comecocos que llevarán un cartel diferente con una palabra. Dichos comecocos han de intentar pillar solo a los niños que tengan una palabra de su misma familia.
- Pistolero: en este juego los alumnos tendrán de forma visible una de estas tres palabras: presente, pasado y futuro. Se disponen en círculo y el maestro es el pistolero. Este señalará a un niño, quien se tiene que agachar para que los dos alumnos que hay entre él digan rápido un verbo en el tiempo que tiene el contrario. Quién sea más rápido ganará la ronda mientras que el que ha tardado más en decirlo se elimina.
- Atrapa la noticia: este juego se trata de una variante del juego conocido como "atrapa la bandera". Los alumnos se dividirán en dos equipos y su objetivo es conseguir atrapar la noticia del equipo contrario sin que atrapen la de su equipo. Por ello, tienen que proteger su zona y realizar estrategias para conseguir atrapar la noticia del contrario. El grupo que gane, tendrá el privilegio de leer el cuerpo de la noticia que se esconde mientras que el grupo perdedor, tendrá que pensar un titular que se acerque al original.

- Robots: este juego es una variante del juego conocido como "escondite inglés". Los alumnos han de intentar acercarse poco a poco al maestro mientras que el maestro recita sin mirar la siguiente frase: ¡cero, uno y dos, robots en acción! En el momento que termine de recitar deberá girarse y los participantes tendrán que pararse en estatua simulando que son robots. Para ello, al principio tendrán que elegir un nombre para su robot que incluya *r* fuerte o *r* suave.

Actividades finales:

- Se realiza una asamblea como cierre del proyecto en la que los alumnos pueden expresar sus opiniones, emociones y experiencias vividas durante el mismo. Asimismo, se aprovecha este tiempo específico para que los alumnos compartan de manera voluntaria las producciones que han realizado en sus cuadernos de detectives en lo que corresponde a la cuarta semana ("¿Qué haces cuando algo te da vergüenza?").

8. MATERIALES CURRICULARES Y OTROS RECURSOS DIDÁCTICOS

En este apartado cabe destacar que para el desarrollo de la presente unidad didáctica necesita la presencia de recursos personales, recursos materiales y recursos ambientales.

En primer lugar, en cuanto a los recursos personales, se requiere del profesor de Lengua Castellana y Literatura durante el desarrollo de la unidad didáctica y de Educación Física, con el fin de actuar conjuntamente en todo lo a que al proyecto interdisciplinar se refiere, complementando así la formación integral de los alumnos. Asimismo, esta unidad didáctica tiene una actividad complementaria, la cual consiste en la visualización de un teatro en inglés y para cuya realización y disfrute se requiere a los profesionales que se encargan de organizar y representar el mismo. Por último, se requiere del logopeda para garantizar la atención personalizada y cubrir las necesidades de los alumnos que lo requieran, especialmente del niño que tiene implantes cocleares.

En segundo lugar, en cuanto a los recursos materiales, para el desarrollo de la presente unidad didáctica se requiere de materiales ordinarios (folios, lápices, gomas de borrar...), el cuaderno del detective emocionado de cada alumno, las diferentes misiones, notas y cartas que el Inspector Simón nos envía y las cuales están en los anexos especificados, material específico para Educación Física (aros, pelotas y cuerdas).

En tercer y último lugar, en cuanto a los recursos ambientales, cabe destacar que la mayoría de las sesiones se desarrollarán en el aula, aunque dependiendo de la actividad se modificará la organización de los alumnos. En concreto, en las sesiones cuatro y seis se requieren otros espacios, los cuales son el aula de psicomotricidad y el patio respectivamente. Cabe mencionar que las actividades que conforman el proyecto interdisciplinar se realizarán en su mayoría en el patio y en el gimnasio con la finalidad de proporcionar a los alumnos un espacio amplio y diáfano en el que poder desplazarse con facilidad.

9. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tal y como se especifica en la programación didáctica, para el correcto desarrollo de la unidad se ha de tener en cuenta el tipo de alumnado que tenemos en clase, así como los diferentes ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje que presenta cada niño. Atendiendo a los mismos, se adoptarán tanto medidas ordinarias como extraordinarias con el objetivo de brindar las mismas oportunidades a todos los alumnos en cuanto a su proceso de enseñanza-aprendizaje se refiere.

Tal y como se indica en la programación didáctica, en el aula de 2ºB hay un niño sordo con implante coclear, una alumna marroquí que aún no ha adquirido totalmente el lenguaje español y, por último, una alumna con altas capacidades.

Con respecto al alumno sordo con implantes cocleares, no se adoptará ninguna medida extraordinaria ya que, aunque su diagnóstico ha sido reciente, se realizó cuando ya había adquirido prácticamente todo el lenguaje. Sin embargo, la logopeda intervendrá y apoyará a dicho alumno una vez a la semana en el aula. De esta manera, el niño no tiene que salir fuera del aula en ningún momento por lo que seguirá el desarrollo normal de las actividades que se realizan en clase. Asimismo, la maestra facilitará su proceso de enseñanza-aprendizaje apoyando al alumno con recursos visuales y adaptará los recursos auditivos, usando gestos y elevando el tono de voz ligeramente para que así, no tenga ninguna dificultad a la hora de recibir el mensaje. Por último, se le facilitarán todas las notas, misiones y cartas del Inspector Simón o de cualquier otro personaje que aparece en la unidad, ya que, muchas de ellas son solo leídas en voz alta de forma colectiva.

Con respecto a la alumna marroquí, también se llevará a cabo una adaptación curricular no significativa. Durante la realización de las actividades, se tendrá en cuenta que aún no ha adquirido en su totalidad el lenguaje español, por lo que, se le facilitará más tiempo que al resto de sus compañeros en actividades como las realizadas en las sesiones 4,5,6,9 y 11. Asimismo, el alumno tendrá a su disposición encima de la mesa un diccionario de español en el que podrá buscar cualquier palabra que no comprenda. Para complementar dicha tarea y aumentar su vocabulario en la lengua española, el alumno tendrá que buscar cada fin de semana cinco palabras con *r* fuerte y *r* suave, de las cuales escribirá en un cuaderno independiente a la asignatura, el cual será revisado por la profesora junto a la alumna por lo que se llevará a cabo una atención y enseñanza personalizada e individualizada.

Por último, con respecto a la alumna con altas capacidades, sí que habrá una adaptación curricular significativa, realizada conjuntamente con el departamento de orientación. En esta unidad didáctica se le propondrá a la alumna las actividades de ampliación[113] y actividades que complementan los contenidos trabajados en esta unidad. Concretamente, en la sesión número 8 la alumna tendrá que escribir otra historia diferente de la *r* además de buscar el significado de las siguientes palabras con *r* fuerte y *r* suave: renacuajo, recurso, ratio, erudito, arista, diurno y conmemorar. Para concluir cabe destacar que, se tendrá en cuenta su capacidad para expresarse tanto de forma oral como de forma escrita a la hora de rellenar las diferentes rúbricas.

Por último, también se propondrán a los alumnos que lo requieran diferentes actividades de refuerzo[114] y de repaso[115] con el objetivo de completar y enriquecer su proceso de enseñanza-aprendizaje.

10. OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN ESTAR DE FORMA EXPLÍCITA

a. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

En esta unidad didáctica se llevará a cabo una actividad complementaria enfocada al aprendizaje de la lengua inglesa, al conocimiento del cuento popular de *Caperucita Roja*, así como a la toma de contacto con el género teatral. La obra de teatro se representará en el salón de actos del centro el día 8 de mayo por la tarde junto a las demás secciones de

[113] Anexo 5. 15
[114] Anexo 5.16
[115] Anexo 5.17

2ºEducación Primaria.

b. FOMENTO DE LA LECTURA

Durante esta unidad los alumnos continuarán trabajando sobre el libro presentado durante la anterior unidad didáctica *Para ser pirata*. Se realizará lectura colectiva los viernes 4,11 y 18 de mayo. Asimismo, se promoverá la lectura a través de dinámicas como los padrinos de lectura[116], la cual se llevará a cabo el viernes día 11 de mayo en el horario de tutoría. Por si no fuera poco, también se fomenta la lectura a través de la dinámica de biblioteca de aula[117] realizada todos los viernes y es bautizada como "La guarida emocionante". Al finalizar de leer cada libro, los alumnos han de completar una breve ficha de lectura, la cual será recogida junto al libro que quieren devolver. Por último, cabe destacar que también se fomentará la lectura a través de la visualización de la obra de teatro, para cuya asistencia y disfrute se propondrá a los alumnos la lectura del cuento de *Caperucita Roja*.

c. FOMENTO DE LAS TIC

En esta unidad didáctica se fomentarán las tecnologías a través del movimiento que promueve el centro llamado *Libros auténTICos*, el cual ha sido explicado previamente en la PGA. También se hará uso de la pizarra digital para escribir palabras y frases, así como para corregir las actividades que se plantean. Asimismo, los recursos TIC también se usan en el Taller de lengua en el rincón llamado *Storytelling*.

d. FOMENTO DEL INGLÉS

El fomento del inglés en esta unidad didáctica se lleva a cabo a través de la visualización de la obra de teatro llamada *Little Red Riding Horse*. A través de la misma se pretende fomentar la comprensión oral en este idioma.

e. EDUCACIÓN EN VALORES Y EMOCIONES.

A través de esta unidad didáctica se pretende trabajar diversos valores que contribuyen a la formación integral y ciudadana de los alumnos. Entre ellos, se encuentran el compañerismo, la colaboración y el respeto, los cuales permiten al niño aprender a trabajar en equipo y

[116] Dinámica explicada en el apartado 7.2 de la presente programación.
[117] Dinámica explicada en el apartado 4.2 de la presente programación.

formar parte de una comunidad tolerante y flexible. Asimismo, se pretende trabajar los contenidos de la asignatura a través las emociones, concretamente a través de la emoción de la vergüenza, por lo que se dará especial importancia a momentos y elementos específicos como son la asamblea y el cuaderno del detective para fomentar la expresión oral, la expresión escrita y la identificación y gestión de las emociones en diferentes situaciones de la vida de los alumnos.

f. COMPETENCIAS CLAVE.

A través de esta unidad didáctica se trabajarán la competencia en comunicación lingüística, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital y, por último, competencia social y cívica. De esta forma, se lleva a cabo un aprendizaje basado en competencias clave, las cuales están íntimamente relacionadas con las inteligencias múltiples que propone Gardner.

➢ UNIDAD DIDÁCTICA 9: "UN EXTRAÑO SENTIMIENTO PARA SIMÓN"

1. **MATERIA Y CURSO:** Lengua Castellana y Literatura (2º Educación Primaria).

2. **TEMPORALIZACIÓN:** La temporalización de esta unidad junto al proyecto interdisciplinar será de 15 sesiones, del 28 de mayo al 15 de junio. Al finalizar la unidad, se llevará a cabo un repaso final que englobará los contenidos trabajados durante todo el curso y se desarrollará entre el 18 y el 21 de junio.

3. **JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD:** La presente unidad didáctica girará en torno a la emoción del amor, ya que es importante que identifiquen diferentes situaciones en las que sienten amor y sepan manejarlas. Además de profundizar en situaciones que propician esta emoción, se les expondrá a los alumnos a experiencias de aprendizaje y se les brindarán diversas oportunidades para que adquieran los contenidos de forma significativa.

4. **OBJETIVOS Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE**

1) Identificar y expresar de forma oral o escrita situaciones en las que el alumno sienta la emoción del amor (CC.CC 1, 4 y 6).
2) Conocer y utilizar los determinantes demostrativos (CC.CC 1 y 4).
3) Identificar las oraciones como unidades de significado completo (CC. CC 1 y 4).
4) Reconocer la oración simple, diferenciar los elementos que la constituyen: sujeto y predicado (CC.CC 1, 4 y 6).
5) Escribir correctamente palabras con *br* y *bl* (CC.CC 1, 3 y 4).
6) Disfrutar con la lectura de distintos recursos literarios como los romances (CC.CC 1, 4 y 7).
7) Desarrollar su capacidad comunicativa dando y recibiendo opiniones, haciendo argumentaciones (CC.CC 1, 4, 6 y 7).
8) Explorar las cualidades de los materiales y las posibilidades de los materiales de desecho para la elaboración de una obra plástica (CC.CC 1, 4, 6 y 7).

5. CONTENIDOS.

➢ CONCEPTUALES

- ✓ Los determinantes demostrativos.
- ✓ La oración: sujeto y predicado.
- ✓ Reglas ortográficas de los grupos *bl* y *br*.
- ✓ Opinión personal.
- ✓ Educación literaria: el romance.
- ✓ Técnicas de dibujo y de pintura: las obras plásticas.

➢ PROCEDIMENTALES

- ✓ Relación entre el sustantivo y el determinante demostrativo.
- ✓ Identificación del sujeto y predicado en oraciones sencillas.
- ✓ Escritura correcta de palabras con los grupos *bl* y *br* aplicando la regla ortográfica.
- ✓ Realización y exposición de opiniones propias y argumentaciones.
- ✓ Identificación, lectura, comprensión y toma de contacto con los romances.
- ✓ Realización y creación de obras plásticas utilizando diferentes materiales e instrumentos de forma adecuada.

➢ ACTITUDINALES

- ✓ Colaboración e interés en las diferentes actividades propuestas.
- ✓ Implicación activa y cooperación en las actividades propuestas en la unidad.
- ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y lectura de los romances.
- ✓ Actitud respetuosa en la escucha de las cartas creadas por los demás.
- ✓ Actitud participativa y colaborativa en la producción de argumentaciones y opiniones personales.
- ✓ Cuidado del material e instrumentos necesarios para crear una obra plástica.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y MÍNIMOS EXIGIBLES

a. Conocer los tipos de demostrativos y saber utilizarlos dentro de un contexto (ME).
b. Reconocer las partes de una oración: sujeto y predicado (ME).
c. Escribir y leer correctamente palabras con *br* y *bl* (ME).
d. Escuchar y respetar las opiniones de los demás (ME).

e. Expresar opiniones: Interés por la claridad, orden y coherencia al expresar sus opiniones orales y escritas. (ME).
f. Leer y comprender un texto: el romance.
g. Realizar producciones artísticas utilizando diferentes técnicas de dibujo y de pintura (ME).

CONCLUSIÓN

No hay suficientes palabras para expresar todo lo que este trabajo ha supuesto en mí. Por una parte, durante la elaboración de este TFG he sentido muchas inseguridades, agobios y alguna que otra incertidumbre. Por otra parte, la dedicación, esfuerzo y constancia que he puesto en la realización del mismo, hacen que mientras escribo estas palabras esté repleta de felicidad y orgullo. Esto es, por haber superado este reto profesional a la par que personal, durante el cual he ido venciendo las diferentes dificultades que, como en todo proceso, se han ido presentando.

Con el propósito de promover en el educando un proceso de enseñanza-aprendizaje que repercuta tanto en su desarrollo académico como personal, se plantea esta aventura de investigación lingüística a través de las emociones, en la cual aparecen personajes atractivos y divertidos que presentan cada uno de los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura estipulados para el curso escogido. Todo ello, genera en el alumnado un estado de motivación plena, curiosidad e intriga constante, las cuales considero elementos imprescindibles para todo proceso educativo, así como experiencias que generan un aprendizaje significativo, funcional, sistemático, y, sobre todo, agradable. Asimismo, la educación emocional es la que conduce a los alumnos a esta experiencia de aprendizaje, pues a través de ellas, los alumnos investigan y adquieren los contenidos, además de estimular su autoestima, aprender a identificar estados emocionales y potenciar actitudes de sensibilización, gratitud y respeto basadas en la empatía.

De esta manera, la asignatura que normalmente es rechazada por un número elevado de alumnos, se convierte en una aventura en la que compartir multitud de experiencias, dialogar con los demás, investigar como unos grandes detectives, perderse entre las páginas de los libros y crear a través de las palabras, pero, sobre todo, esta asignatura se transforma en diversión, placer, imaginación y aprendizaje. Asimismo, ya no es una asignatura en la que solo aprendamos a cotillear con los adjetivos o a escribir siguiendo unas reglas de ortografía. La asignatura de Lengua Castellana y Literatura ya no es comprendida como un compartimento estanco, sino que a través de los proyectos interdisciplinares que se plantean, los alumnos pueden adquirir los contenidos y conectarlos con otras materias, de tal forma que se promueve el aprendizaje global

(Delors,1996), el pensamiento complejo (Morín, 2006) y la práctica reflexiva (Perrenoud, 2004).

Ahora, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento hacia todas las personas y experiencias que han formado parte de esta carrera profesional, la cual, sin quererlo, ha contribuido a su vez, a mi desarrollo personal. Gracias a todos los profesores que han dado lo mejor de sí mismos para transmitirme conceptos, procedimientos y actitudes sin dejar de propagar su entusiasmo por la enseñanza. Gracias a Beatriz Núñez Gutiérrez de San Miguel, por su labor de guía y de acompañamiento durante la realización de este proyecto. Gracias a mis amigos y compañeros, por confiar en mí y por demostrarme que, entre todos, somos uno. Gracias a mi familia, por apoyarme incondicionalmente durante el apasionante proceso de convertirme en maestra. Y, por último, pero no menos importante, gracias a todos los niños y niñas con los que he tenido la oportunidad de compartir mis experiencias de prácticas. Ellos han sido, son y serán los responsables de que mi pasión por la enseñanza continúe, y, sobre todo, de que pueda transmitirla.

No podía concluir sin antes compartir una frase con la que cada vez más me siento identificada. Es realmente un regalo haber podido disfrutar de esta formación, pero sentirla como un verdadero privilegio lo es todavía más.

> "Los maestros somos unos privilegiados porque cada día tenemos la oportunidad de sumergirnos en una piscina infinita de imaginación, de ilusión y de inspiración de la cual todos y cada uno de nosotros se nutre"
>
> (Bona, 2017, p. 53)

BIBLIOGRAFÍA

❖ ARTÍCULOS Y LIBROS

Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento*. Barcelona, España: Paidós.

Bona, C. (2015). *La nueva educación* (p. 172). Barcelona, España: Plaza & Janés.

Bona, C. (2015). *La nueva educación* (p. 53). Barcelona, España: Plaza & Janés.

Chomsky, N. (2003). *Sobre la Naturaleza y el Lenguaje.* Madrid, España: Cambridge University Press.

Cooper, J. (1999). *Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor enseñanza.* México: Limusa Noriega Editors.

Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid, España: Santillana, ed. Unesco.

Federación de Enseñanza de CC. OO de Andalucía. (2012). La lectura: base del aprendizaje. *Temas para la educación*, 1, 21.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

Gisbert, V y Blanes, C. (2013). Análisis de la importancia de la programación didáctica en la gestión docente. *3C Empresa*, 12, 5.

Inhelder, J. P. (1969). *Psicología del Niño*. Madrid, España: Morata.

Isern, S (2017), *El emocionómetro del Inspector Drilo.* Madrid, España: NubeOcho.

Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Bilbao, España: Editorial Desclée de Brouwer.

Laorden, C y Pérez, C (2002). El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso 2002*, 25, 133-146.

Louwagie, V. (1987). Evolución del sentido moral en el niño. *Padres y Maestros*, 133, 14-15.

Martínez, C. (2009). *Consideraciones sobre inteligencia emocional*. La Habana, Cuba: Editorial Científico-Técnica.

Mattos, L. (1963). *Compendio de Didáctica General.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.

Moreno, A. B. (2010). *La acción tutorial en educación.* Hekademos, 7. Sevilla, España.

Morín, E. (2006). *La mente bien ordenada: repensar la reforma, reformar el pensamiento*. Barcelona, España: Seix Barral.

Montessori, M. (2014). *El método de la pedagogía científica: aplicado a la educación de la infancia.* Madrid, España: Biblioteca Nueva.

Muñoz, M. C. (2009). La importancia de la colaboración familia-escuela en educación. *CSIF*, 16, 2.

Palomo, A. (1989). Laurence Kohlberg: Teoría y práctica del desarrollo moral en la escuela. *Rev. Interuniv. Form. Prof*., 4.

Perrenoud, P. (2004). *Desarrollar la práctica reflexiva*. Barcelona, España: Graó.

Piaget, J. (1981). *La teoría de Piaget, Infancia y aprendizaje* (p. 78). Barcelona, España: Gedisa.

Prensky, M. (2011). *Enseñar a nativos digitales.* Madrid, España: Ediciones SM.

Pujolàs, P. (2008). *9 ideas clave.* Barcelona, España: Graó.

Read, C. (2003). Is younger better? *English Teaching Professional*, 5.

Richards, J. C., y Rodgers, T. S, (1992). *Approaches and methods in language teaching. A description and analysis*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.

Sacristán J.G. (2001) *Educar y Convivir en la Cultura Global*. Madrid, España: Editorial Morata.

Sanín V.J. L.–Compilador- (1998) *Convivencia Escolar. Enfoques y Experiencias.* (p. 7) Centro de Estudios Superiores Sociales y Políticos. CESEP. Medellín, Colombia: Corporación Paisa Joven.

Titone, R. (1970). *Metodología didáctica.* Madrid, España: Ediciones Rialp.

Valle, J y Manso, J. (2013). Competencias clave como tendencia de la política educativa supranacional de la Unión Europea. *Revista de Educación*, Extraordinario 2013, 12-33.

Vallejo, A., García, B. y Pérez, M. (1999). Aplicación de un procedimiento basado en la zona de desarrollo próximo en la evaluación de dos grupos de niños en tareas matemáticas. *Revista de educación "Nueva Época",* 9.

Villalobos, J. (2003). El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje. Algunas consideraciones teóricas y sugerencias prácticas. *Artículos Arbitrados*, 22, 170- 176.

Vygotsky, L. (1978). *Mind in society. The development of higher psychological processes*. Cambridge, Estados Unidos: Harvard University Press.

❖ LEGISLACIÓN EDUCATIVA

Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 175,* 25 de julio de 2014.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, 10 de diciembre de 2013.

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado, 52*, 1 de marzo de 2014.

Resolución de 11 de febrero de 2015, de la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, por la que se publica el Currículo de la Enseñanza de Religión Católica de la Educación Primaria y de la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado, 47,* 24 de febrero de 2015.

WEBGRAFÍA

Fernández, I. (2010). *Las TIC en el ámbito educativo.* Recuperado el 27 de enero del 2018, de: http://www.eduinnova.es/abril2010/tic_educativo.pdf.

Gamo, J. (2016). *El cerebro necesita emocionarse para aprender.* Recuperado el 24 de enero, de: https://elpais.com/economia/2016/07/17/actualidad/1468776267_359871.html

León, B. (2011). *La relación familia-escuela y su repercusión en la autonomía y responsabilidad de los niños/as*. Recuperado el 12 de febrero, de:

https://extension.uned.es/archivos_publicos/webex_actividades/5385/repercusiones8.pdf

McLeod, S. (2008). Bruner. *Simplypsychology.* Recuperado el 28 de enero del 2018, de: www.simplypsychology.org/bruner.html

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. *Plan de acción tutorial.* Recuperado el 5 de febrero, de: http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/cervantes/es/proyectoeducativo/proyectoeducativo/pat.pdf

Olmedo, D. (2014). *La importancia de la relación familia/escuela/profesor: actitudes convenientes de los padres frente a la escolarización de sus hijos.* Recuperado el 23 de enero de 2018, de: https://sites.google.com/site/colecareilm/familia-escuela

Pujolàs, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva. Una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes.* Recuperado el 25 de febrero, de: http://www.man.es/dms-static/f4d240d3-55ad-474f-abd7-dca54643c925/2009-ponencia-jornadas-antiguas-pere-pdf.pdf

Poyatos, M. (2013). *La asamblea en la escuela.* Recuperado el 2 de febrero del 2018, de: http://blog.smconectados.com/2013/10/31/la-asamblea-en-la-escuela/

Ramírez, P. (2009). *Una maestra muy especial: Maria Montessori.* Recuperado el 7 de febrero, de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/PILAR_RAMIREZ_2.pdf

Terán, M. (2016). *Jerome Brumer: la arquitectura del conocimiento.* Recuperado el 5 de febrero del 2018, de: https://educaciondiferencialpucv.files.wordpress.com/2016/06/brunner.pdf

ANEXOS DE LA PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL

1. ANEXO 1

ANEXO 1.1: Presentación del hilo conductor

El curso se inicia con el descubrimiento y la lectura en voz alta de la nota que ha escrito El Inspector Simón, el camaleón de la emoción, la cual está dirigida a los alumnos de 2ºB de Educación Primaria.

¡Hola chicos y chicas de 2ºB! ¡Cuánto me alegro de que hayáis aparecido en mi camino!

Soy el Inspector Simón, el camaleón de la emoción. He llegado a vuestra clase desesperado en busca de unos buenos detectives que me ayuden a resolver los casos tan emocionantes y complejos que me han encargado para este año. Nunca había necesitado ayuda, pero mis compañeros del CSI se han marchado sin dejar rastro y necesito ayudantes porque me han avisado que los próximos casos serán un poco complejos. ¿Queréis convertiros en detectives? El único requisito es dar lo mejor de vosotros mismos en todo momento.

¡Seréis unos afortunados!

Espero que os apuntéis a vivir esta intensa y emocionante aventura, en la que nos divertiremos y aprenderemos mucho conociendo a personajes muy peculiares.

Firmado:

El Inspector Simón, el camaleón de la emoción.



Fuente: elaboración propia

Este mensaje proyecta la misión que vertebra el transcurso del año escolar para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en 2º Educación Primaria: una aventura lingüística en la que nos convertimos en detectives para averiguar las emociones de diferentes personajes junto a nuestra mascota Simón. La aventura aborda nueve resoluciones de casos, los cuales se disponen al final de la clase organizados en una muralla. En cada unidad didáctica, se leerá un caso para investigar, aprender y disfrutar resolviéndolo juntos. ¿Qué siente cada personaje? ¡Ese es el enigma! Es imprescindible que los niños sepan identificar emociones en los demás, para así, saber medirlas, regularlas y gestionarlas en ellos mismos.



Fuente: elaboración propia

La correspondencia entre los casos propuestos y la emoción especialmente tratada y trabajada en cada uno se expone a continuación.

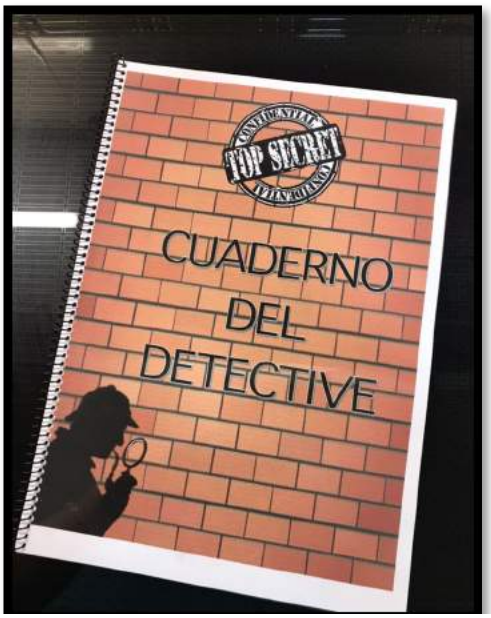
Camareroo, una mosca en mi sopa	ENFADO
La sonrisa de Camela	ALEGRÍA
¿Qué le ocurre al ratoncito Nito?	MIEDO
Goteras en la calle del perdón	TRISTEZA
El extraño comportamiento de Amparo	CELOS, ENVIDIA
La misteriosa foto de Jorgina	SORPRESA
La extraña desaparición de Riralto	VERGÜENZA
Una pinza para la nariz de Zafiro	ASCO
Un extraño sentimiento para Simón	AMOR

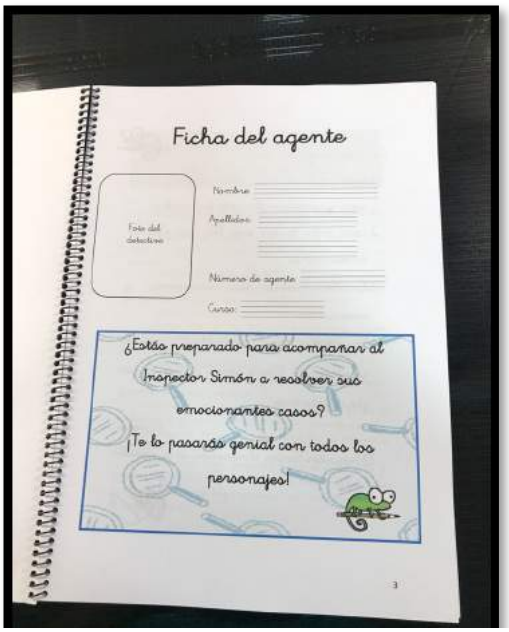
*Cada uno de los casos resulta de una adaptación del siguiente libro: Isern, S. (2017). El emocionómetro del Inspector Drilo. Madrid: NubeOcho.

Los cuatro casos resaltados son los que se desarrollan en este Trabajo de Fin de Grado con el fin de trabajar tanto las emociones positivas como las negativas, así como las primarias y secundarias proporcionando a los alumnos una educación emocional rica y completa.

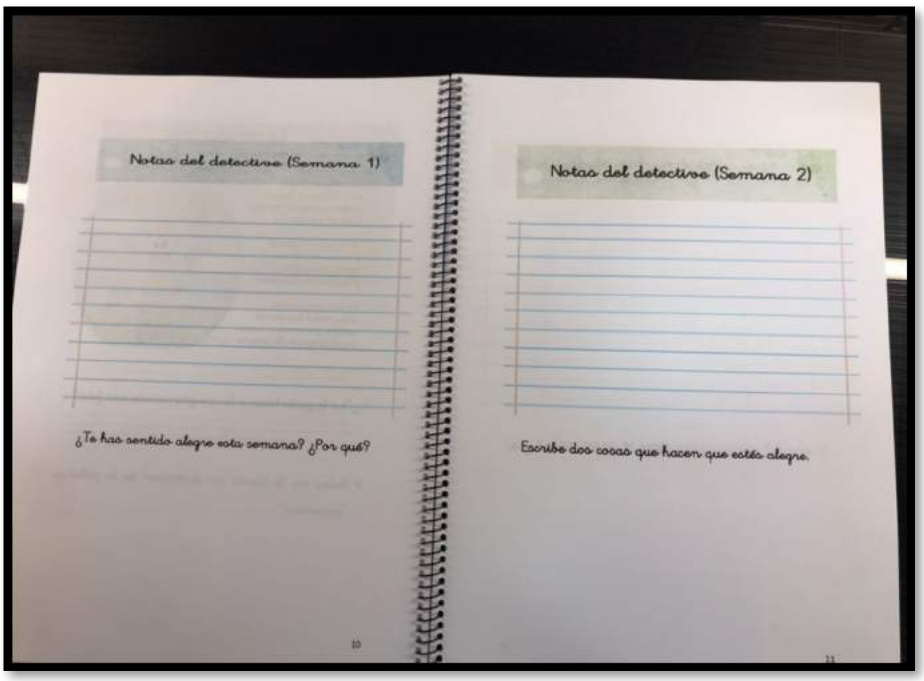
Asimismo, cada alumno tiene adjudicado un número de agente que le identifica y un cuaderno, producto de mi imaginación y titulado “Cuaderno del detective”.

A través del mismo, los alumnos pueden volver a leer los casos presentados al principio de la unidad y complementar el aprendizaje de los contenidos con otros textos y actividades.





Además, los alumnos mediante el mismo, trabajan la expresión y la identificación de sus propias emociones, ya que han de completar y escribir semanalmente las situaciones que se especifican. Dichas producciones, se comparten los viernes en las asambleas de forma voluntaria.



Fuente: elaboración propia

Por último, se requiere presentar al animal que nos acompaña a lo largo del curso escolar: El Inspector Simón. El animal elegido como mascota ha sido el camaleón ya que, representa el cambio de aspecto y color dependiendo de la emoción que siente. Es una manera de transmitir a los niños que, nuestro aspecto, expresiones, pensamientos y actos cambian en función de lo que sintamos.



Fuente: elaboración propia

Finalmente, se precisa detallar los beneficios pedagógicos de la existencia de una mascota en el aula que acompañe a los alumnos durante su proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Permite a los alumnos adquirir hábitos de responsabilidad basados en el cuidado de nuestro peluche.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad.
- Aumenta la autoestima, la seguridad y confianza en los alumnos.
- Permite crear vínculos fluidos entre el ámbito familiar y la escuela, así como entre los conocimientos a aprender y la propia mascota.
- Es una manera de añadir permanentemente el factor motivación a este proceso, el cual es imprescindible para que el alumno aprenda de manera significativa ya que resulta ser el motor del aprendizaje.

ANEXO 1.2: Objetivos Generales de Etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

*a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

*b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

*c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

*d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

*e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

*f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

*g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

*h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

*i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las Tecnologías de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

*j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

*k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

*l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

*m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ANEXO 1.3: Objetivos del área en el curso (Primaria).

1. Expresar y producir textos orales: narraciones, descripciones sencillas y breves exposiciones.
2. Utilizar un discurso ordenado y coherente.
3. Memorizar y recitar textos breves en prosa y en verso.
4. Formular preguntar adecuadas para obtener información o averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden.
5. Describir objetos, personas, animales, lugares y escenas del mundo real o de ficción.
6. Exponer brevemente en clase hechos y experiencias personales anunciando de qué se va a hablar antes de comenzar la exposición.
7. Presentar en clase un trabajo realizado de forma individual o en equipo.
8. Participar en conversaciones proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.
9. Identificar las ideas principales y las ideas secundarias en un texto narrativo oral, en textos expositivos sencillos y en reportajes audiovisuales.
10. Interpretar diferentes personajes de narraciones y cuentos.
11. Leer de forma comprensiva en voz alta y en silencio.
12. Leer, sin silabeo, textos breves en voz alta, con la pronunciación, la fluidez y el ritmo adecuados respetando los signos de puntuación.
13. Leer en silencio un texto descifrando por el contexto el sentido de las palabras desconocidas, darse cuenta oralmente de su contenido y responder a las preguntas formuladas.
14. Participar en lecturas dialogadas: articulación correcta, fluidez, respeto de la puntuación y entonación apropiada.
15. Explicar dónde y cuándo ocurren los hechos en una narración haciendo uso de los conectores adecuados.
16. Leer una noticia y extraer sus elementos básicos.
17. Asociar la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto.
18. Distinguir textos en prosa y textos en verso.
19. Conocer y utilizar el vocabulario específico de la lectura: libro, cubierta, página, línea, autor, el texto, la frase, el comienzo, el fin, el personaje, la historia, etcétera.

20. Leer obras integrales cortas de literatura infantil y contar lo leído ordenadamente.
21. Cuidar la presentación y la caligrafía.
22. Escribir al dictado textos, preparados o no, utilizando los conocimientos ortográficos y gramaticales.
23. Copiar un texto corto, respetando tildes, signos de puntuación y mayúsculas, con caligrafía legible y presentación y limpieza adecuadas.
24. Concebir y escribir de manera autónoma primero una oración simple coherente, luego varias y finalmente un texto narrativo o explicativo de entre cinco y diez líneas.
25. Releer las producciones propias y corregirlas, ya sean resultado de copias o dictados o de producciones autónomas.
26. Conocer los sinónimos y los antónimos de palabras dadas y usarlos adecuadamente en contextos apropiados.
27. Conocer varias de las acepciones de algunas palabras de uso corriente. Identifica las oraciones de un texto ayudándose del punto de separación.
28. Reconocer los nombres y los verbos.
29. Distinguir los nombres propios de los comunes.
30. Reconocer el género y el número en los nombres.
31. Establecer las concordancias de género y de número entre las palabras de la oración.
32. Formar el femenino y el plural de nombres y adjetivos calificativos en palabras de uso común.
38. Distinguir el tiempo verbal (presente, pasado y futuro) y utilizarlo de forma adecuada según el contexto.
39. Reconocer la utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas.
40. Identificar y usar los signos de interrogación y exclamación.
41. Usar correctamente la coma en las enumeraciones.
42. Conocer y utilizar las correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (fonemas */k/, /z/, /g/, /r/)*.
42. Utilizar palabras sencillas que contengan los grupos inseparables */bl-/* y */br-/*.
43. Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos */m.b/* y */n.v/*

ANEXO 1.4: Secuenciación de los contenidos del currículo oficial de la CAM.

Segundo curso

Comunicación oral: hablar y escuchar

Expresión y producción de textos orales: narraciones, descripciones sencillas y breves exposiciones. Utilización de un discurso ordenado y coherente. Memorización y recitación de textos breves en prosa y en verso.

1. Formula preguntas adecuadas para obtener información o para averiguar el significado de expresiones o palabras que no se comprenden.
2. Describe objetos, personas, animales, lugares y escenas del mundo real o de ficción.
3. Expone brevemente en clase hechos y experiencias personales anunciando de qué se va a hablar antes de comenzar la exposición.
4. Narra sucesos de manera comprensible y estructurada (relaciones causales, circunstancias temporales y espaciales precisas) utilizando de manera adecuada los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
5. Presenta en clase un trabajo realizado de forma individual o en equipo.
6. Participa en conversaciones proponiendo temas, aportando opiniones respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.
7. Recita distintos tipos de poemas (romances, etcétera) y declama fragmentos teatrales cortos y sencillos previamente memorizados.

Comprensión de textos orales. Sentido global, ideas principales y secundarias. Análisis de los mensajes.

8. Comprende el sentido global de narraciones sencillas y las reproduce respetando un orden temporal.
9. Identifica las ideas principales en textos narrativos orales, en textos expositivos sencillos y en reportajes audiovisuales.
10. Interpreta diferentes personajes de narraciones y cuentos.

Comunicación escrita: leer

Lectura comprensiva en voz alta y en silencio.

11. Lee, sin silabeo, textos breves en voz alta, con la pronunciación, la fluidez y el ritmo adecuados respetando los signos de puntuación.
12. Lee en silencio un texto, descifrando por el contexto el sentido de las palabras desconocidas y da cuenta oralmente de su contenido, respondiendo a las preguntas formuladas.
13. Participa en lecturas dialogadas: articulación correcta, fluidez, respeto de la puntuación y entonación apropiada.

Comprensión de diferentes tipos de textos. Información relevante. Vocabulario. Idea principal. Ilustraciones.

14. Explica dónde y cuándo ocurren los hechos en una narración utilizando los conectores adecuados.
15. Lee una noticia y extrae sus elementos básicos.
16. Asocia la información que dan las ilustraciones con el contenido del texto.
17. Distingue textos en prosa y textos en verso.
18. Conoce y utiliza el vocabulario específico de la lectura: libro, cubierta, página, línea, autor, el texto, la frase, el comienzo, el fin, el personaje, la historia, etcétera.
19. Lee obras integrales cortas de literatura infantil y cuenta lo leído ordenadamente.

Comunicación escrita: escribir

Orden, caligrafía y presentación correcta de los textos. Ortografía.

20 . Cuida la presentación y la caligrafía.

21 Escribe al dictado textos, preparados o no, utilizando los conocimientos ortográficos y gramaticales.

22 Copia un texto corto, respetando tildes, signos de puntuación y mayúsculas, con caligrafía legible y presentación y limpieza adecuadas.

Creación de textos propios.

23. Concibe y escribe de manera autónoma primero una oración simple coherente, luego varias y finalmente un texto narrativo o explicativo de entre cinco y diez líneas.

24. Compone textos asociados a imágenes: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función determinada (informar, narrar, describir, animar a una determinada acción, etcétera).

1. Relee las producciones propias y las corrige, ya sean resultado de copias o dictados o de producciones autónomas.

Conocimiento de la lengua

Vocabulario.

2. Conoce sinónimos y antónimos de palabras dadas y los usa adecuadamente en contextos apropiados.
3. Conoce varias de las acepciones de algunas palabras de uso corriente.

Gramática. Clases de palabras.

32. Identifica las oraciones de un texto ayudándose del punto de separación.

33. Reconoce los nombres y los verbos.

34. Distingue los nombres propios de los comunes.

35. Reconoce el género y el número en los nombres.

36. Establece las concordancias de género y de número entre las palabras de la oración.

37. Forma el femenino y el plural de nombres y adjetivos calificativos en palabras de uso común.

38. Distingue el tiempo verbal (presente, pasado y futuro) y lo utiliza oralmente de forma adecuada.

Ortografía. Los signos de puntuación.

28. Reconoce la utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas.

29. Identifica y usa los signos de interrogación y exclamación.

30. Usa correctamente la coma en las enumeraciones.

31. Conoce y utiliza las correspondencias regulares entre fonema y grafía en el ámbito de la ortografía fonética o natural (fonemas /k/, /z/, /g/, /r/).

32.Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos inseparables /bl-/ y /br-/.

33. Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos /m.b/, /n.v/, /m.p/.

ANEXO 1.5: Secuenciación de contenidos en unidades didácticas.

A continuación, se presentan los contenidos secuenciados en 10j unidades didácticas, (siendo una de ellas la inicial) tal y como se expone en el apartado 3.2 de la presente unidad didáctica. Asimismo, los contenidos están distribuidos en conceptos, procedimientos y actitudes.

Unidad 0: "Un mensaje, un cuaderno y un Inspector"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ El abecedario. ✓ Usos del guion. ✓ La sílaba. ✓ Dar y seguir instrucciones. ✓ Educación literaria: los refranes.	✓ Lectura, escritura y creación de composiciones haciendo uso de las diferentes letras del abecedario. ✓ Comprobación y demostración del reconocimiento y el uso del guion en diferentes ocasiones. ✓ Reconocimiento e identificación de las sílabas que forman una palabra. ✓ Escritura clara y concisa de instrucciones para su posterior ejecución. ✓ Conocimiento y memorización de los refranes más populares.	✓ Participación activa en la producción de textos sencillos utilizando las diferentes letras del abecedario. ✓ Colaboración e interés en las diferentes actividades propuestas. ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y la memorización de refranes.

Unidad 1: "Camarerooo, ni una mosca en mi sopa"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Concepto de palabras sinónimas. ✓ Nombres comunes y propios. ✓ El uso de la mayúscula y el punto. ✓ La anécdota. ✓ Educación literaria: características y forma del cuento. ✓ Gustos y preferencias: *I like/I don´t like.*	✓ Manejo y distinción de las palabras sinónimas. ✓ Utilización y diferenciación del nombre y sus tipos en textos y oraciones. ✓ Incorporación del uso de la mayúscula y el punto en todas las producciones escritas. ✓ Expresión oral y producción correcta de textos que reflejan anécdotas vividas. ✓ Lectura y narración de cuentos. ✓ Expresión de gustos y preferencias en inglés utilizando vocabulario cuya temática es la alimentación.	✓ Práctica cooperativa e individual de identificación de sinónimos. ✓ Colaboración e implicación en las actividades relacionadas con los nombres. ✓ Valoración y apreciación de los cuentos populares. ✓ Muestra de atención en los casos que son necesarios el uso de la mayúscula y el punto. ✓ Actitud participativa y colaborativa en la producción y narración de anécdotas propias. ✓ Actitud respetuosa en la escucha de anécdotas ajenas. ✓ Muestra de interés por la escritura y exposición de frases sencillas en lengua extranjera.

Unidad 2: "La sonrisa de Camela"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Concepto de palabras antónimas. ✓ Género y número del nombre. ✓ Las reglas de ortografía de la *c* y la *q (ca, co, cu, que, qui)*. ✓ La carta: expresión de sentimientos. ✓ Educación literaria: el trabalenguas. ✓ Sistema monetario europeo: monedas y billetes (hasta 50 euros).	✓ Manejo y distinción de las palabras antónimas. ✓ Diferenciación entre palabras antónimas y palabras sinónimas. ✓ Expresión oral y escrita adecuada a la concordancia en género y número del nombre. ✓ Escritura correcta de palabras con *c* y *q*. ✓ Diseño y elaboración de carta como medio para expresar sentimientos. ✓ Distinción, conocimiento, lectura y memorización de los trabalenguas más populares. ✓ Equivalencia entre monedas y billetes de hasta 50 euros.	✓ Práctica cooperativa e individual de identificación de sinónimos y antónimos. ✓ Colaboración e implicación en las actividades relacionadas con la concordancia del género y número del nombre. ✓ Actitud respetuosa en la escucha de anécdotas ajenas. ✓ Actitud participativa, colaborativa y respetuosa en la producción y lectura de cartas. ✓ Implicación en la memorización y conocimiento de trabalenguas. ✓ Valoración y apreciación del sistema monetario europeo.

Unidad 3: "¿Qué le ocurre al ratoncito Nito?		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Palabras diminutivas y aumentativas. ✓ Los artículos. ✓ Los signos de interrogación y exclamación. ✓ La carta a los Reyes Magos: expresión de deseos. ✓ Educación literaria: el teatro. ✓ El canto.	✓ Formación, identificación y uso de palabras diminutivas y aumentativas. ✓ Identificación y uso de los artículos en concordancia con el nombre. ✓ Manejo, utilización y entonación adecuada de oraciones con signos de interrogación y exclamación. ✓ Diseño y elaboración de la carta como medio para expresar deseos. ✓ Identificación, creación y representación de escenas teatrales. ✓ Interpretación de canciones sencillas y villancicos populares.	✓ Participación, colaboración e interés en las actividades relacionadas con las palabras diminutivas y aumentativas. ✓ Preocupación por utilizar los artículos de forma concordada. ✓ Interés por utilizar y entonar adecuadamente las oraciones con interrogación y exclamación. ✓ Actitud participativa y colaborativa en la producción de las cartas personales. ✓ Implicación en la representación y creación de obras teatrales. ✓ Conciencia del valor cultural de las canciones y los villancicos populares.

Unidad 4: "Goteras en la calle del perdón"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Palabras derivadas. ✓ Nombres individuales y colectivos. ✓ Las reglas de ortografía de la *g: ga, go, gu, güe, güi, gue, gui.* ✓ Educación literaria: la adivinanza. ✓ El perdón de Dios.	✓ Formación de palabras derivadas a partir de un nombre. ✓ Manejo, identificación y diferenciación entre un nombre individual y un nombre colectivo. ✓ Identificación y escritura correcta de las palabras que contienen *g.* ✓ Lectura, comprensión y resolución de adivinanzas. ✓ Conocimiento y concienciación del perdón como valor necesario para la vida cristiana.	✓ Interés, motivación, predisposición y cooperación en el desarrollo y realización de actividades cooperativas e individuales relacionadas con las palabras derivadas. ✓ Participación e implicación en las actividades relacionadas con los nombres individuales y colectivos. ✓ Interés por aprender a escribir e identificar correctamente las palabras que contienen *ga, go, gu, güe, güi, gue, gui.* ✓ Preocupación por resolver adecuadamente las adivinanzas planteadas. ✓ Importancia de los valores para ser un buen cristiano. ✓ Valoración del perdón en la vida cotidiana, así como todas las acciones que tienen relación con este valor.

Unidad 5: "El extraño comportamiento de Amparo"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ El campo semántico. ✓ Los pronombres personales. ✓ Palabras con que contienen los grupos *mp, mb y nv.* ✓ Describir un lugar. ✓ Los signos de puntuación: la coma. ✓ Educación literaria: el teatro. ✓ La superficie terrestre.	✓ Manejo y concepto de campo semántico. ✓ Identificación de un grupo de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico. ✓ Reconocimiento, concepto y utilización de los pronombres personales en textos y oraciones. ✓ Reconocimiento, concepto y utilización del adjetivo en textos y oraciones. ✓ Escritura correcta de las palabras que contienen los grupos *mp, mb y nv.* ✓ Lectura, comprensión y elaboración de descripciones de lugares. ✓ Aplicación del uso de la coma en oraciones y textos sencillos. ✓ Identificación, creación y representación de escenas teatrales. ✓ Conocimiento e identificación de los principales elementos de la superficie terrestre.	✓ Participación, colaboración y cooperación en las actividades relacionadas con el campo semántico. ✓ Predisposición por conocer y saber identificar el adjetivo. ✓ Interés por conocer e identificar las palabras con que contienen los grupos *mp, mb y nv.* ✓ Disposición en las actividades que implican la realización de descripciones de lugares. ✓ Hábito de usar la coma cuando sea necesario. ✓ Implicación activa y cooperación en la creación y representación de obras teatrales. ✓ Interés por conocer los diferentes elementos que componen la superficie terrestre.

Unidad 6: "La misteriosa foto de Jorgina"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Onomatopeyas. ✓ El adjetivo. ✓ Palabras con *g: ge, gi, je, ji.* ✓ Describir animales y personas. ✓ Educación literaria: la leyenda. ✓ Fotografías. ✓ Presentaciones en formato PowerPoint.	✓ Identificación e interpretación de onomatopeyas. ✓ Reconocimiento, concepto y utilización del adjetivo en textos y oraciones. ✓ Escritura correcta de las palabras que contienen *ge, gi, je, ji.* ✓ Lectura, comprensión y elaboración de descripciones de animales y personas. ✓ Identificación, lectura, comprensión y toma de contacto con las leyendas. ✓ Edición de fotografías. ✓ Producción y exposición de presentaciones en formato PowerPoint.	✓ Interés e implicación en la identificación e interpretación de onomatopeyas. ✓ Predisposición por conocer y saber identificar el adjetivo. ✓ Preocupación e interés por usar adecuadamente la *g* y la *j* en la escritura de palabras. ✓ Implicación activa y cooperación en las actividades que implican la realización de descripciones de animales y personas. ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y lectura de las leyendas. ✓ Valoración y muestra de interés por las tecnologías de la información y de la comunicación.

Unidad 7: "Una pinza para la nariz de Zafiro"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Palabras compuestas. ✓ El verbo. ✓ Reglas ortográficas de la *z* y la *c*. ✓ Describir objetos: el anuncio. ✓ Educación literaria: la poesía. ✓ Los cinco sentidos.	✓ Concepto, identificación y formación de palabras compuestas. ✓ Concepto, identificación y utilización del verbo en oraciones y textos. ✓ Aplicación de la regla ortográfica de la *z* y la *c* en oraciones y textos. ✓ Creación de anuncios para describir objetos. ✓ Identificación, lectura, comprensión y toma de contacto con las poesías. ✓ Identificación y conocimiento de los cinco sentidos del ser humano.	✓ Colaboración e interés por conocer e identificar las palabras compuestas. ✓ Implicación y muestra de interés en las actividades relacionadas con el verbo. ✓ Preocupación por aplicar y conocer la regla ortográfica de la *z* y la *c*. ✓ Predisposición y participación en la creación de anuncios. ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y lectura de las poesías. ✓ Muestra de interés hacia el funcionamiento del cuerpo del ser humano.

Unidad 8: "La extraña desaparición de Riralto"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ La familia de palabras. ✓ El verbo: presente, pasado y futuro. ✓ *R* fuerte y *r* suave. ✓ Narrar un suceso: la noticia. ✓ Juegos y actividades físico-deportivas.	✓ Elaboración de distintas familias de palabras. ✓ Conjugación del verbo en diferentes tiempos: presente, pasado y futuro. ✓ Conocimiento y aplicación de la regla ortográfica de la *r*. ✓ Identificación, lectura, comprensión y producción de noticias relevantes actuales. . ✓ Conocimiento de distintos juegos y actividades físico-deportivas.	✓ Colaboración e interés en las actividades relacionadas con las familias de palabras. ✓ Implicación activa y participación en las actividades relacionadas con el verbo y sus tiempos verbales. ✓ Preocupación por conocer e identificar palabras con *r* fuerte y *r* suave. ✓ Predisposición e implicación en la narración y búsqueda de noticias recientes. ✓ Respeto y valoración de producciones propias y ajenas. ✓ Participación e implicación en las actividades y juegos que se proponen.

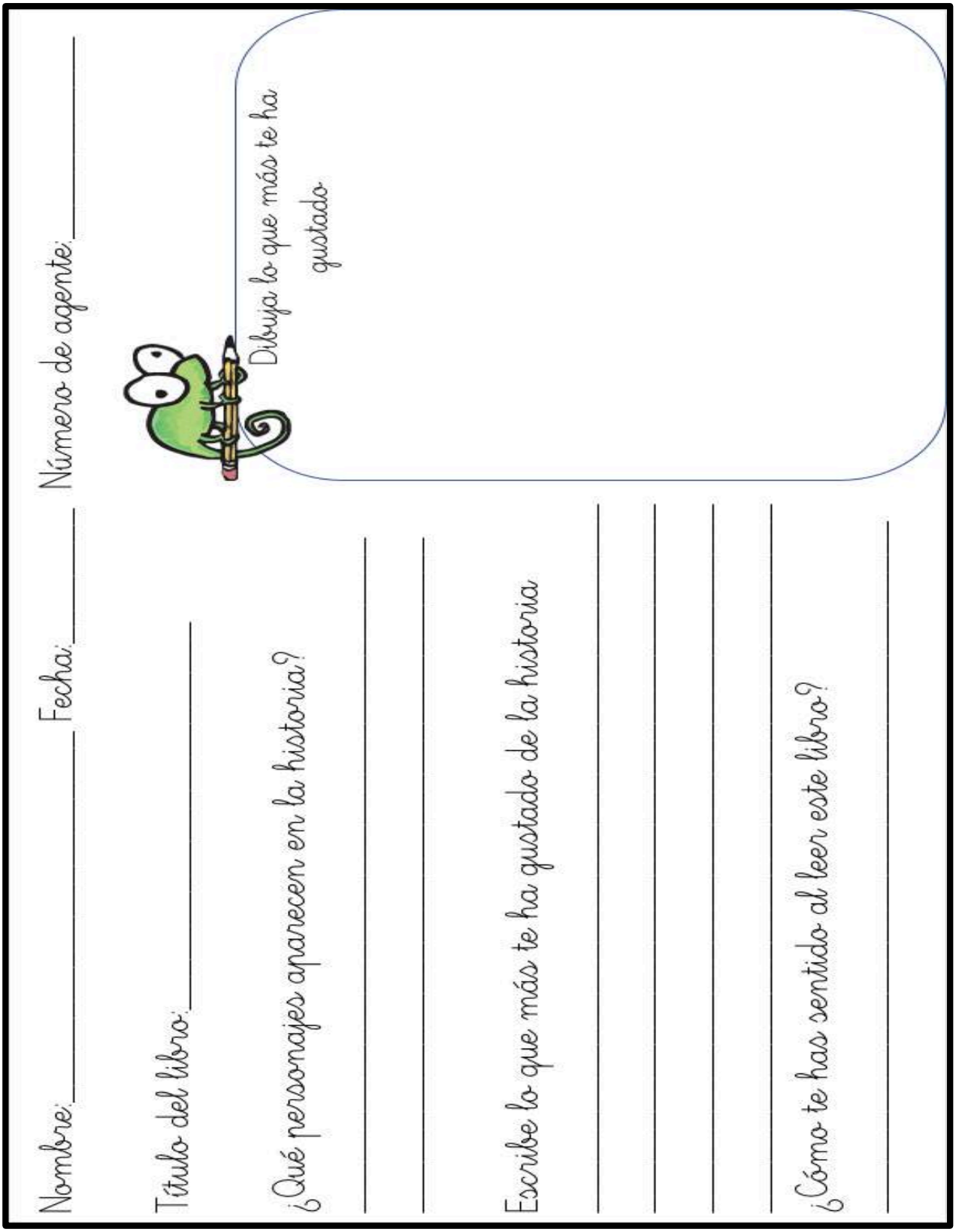
Unidad 9: "Un extraño sentimiento para Simón"		
Contenidos conceptuales	**Contenidos Procedimentales**	**Contenidos Actitudinales**
✓ Los determinantes demostrativos. ✓ La oración: sujeto y predicado. ✓ Reglas ortográficas de los grupos *bl* y *br*. ✓ Educación literaria: el romance. ✓ Técnicas de dibujo y de pintura: las obras plásticas.	✓ Relación entre el sustantivo y el determinante demostrativo. ✓ Identificación del sujeto y predicado en oraciones sencillas. ✓ Escritura correcta de palabras con los grupos *bl* y *br* aplicando la regla ortográfica. ✓ Identificación, lectura, comprensión y toma de contacto con los romances. ✓ Realización y creación de obras plásticas utilizando diferentes materiales e instrumentos de forma adecuada.	✓ Colaboración e interés en las diferentes actividades propuestas. ✓ Implicación activa y cooperación en las actividades propuestas en la unidad. ✓ Actitud participativa y activa en el conocimiento y lectura de los romances. ✓ Cuidado del material e instrumentos necesarios para crear una obra plástica.

ANEXO 1.6: Carnet de detective: biblioteca de aula.



Fuente: elaboración propia

ANEXO 1.7: Ficha de lectura.



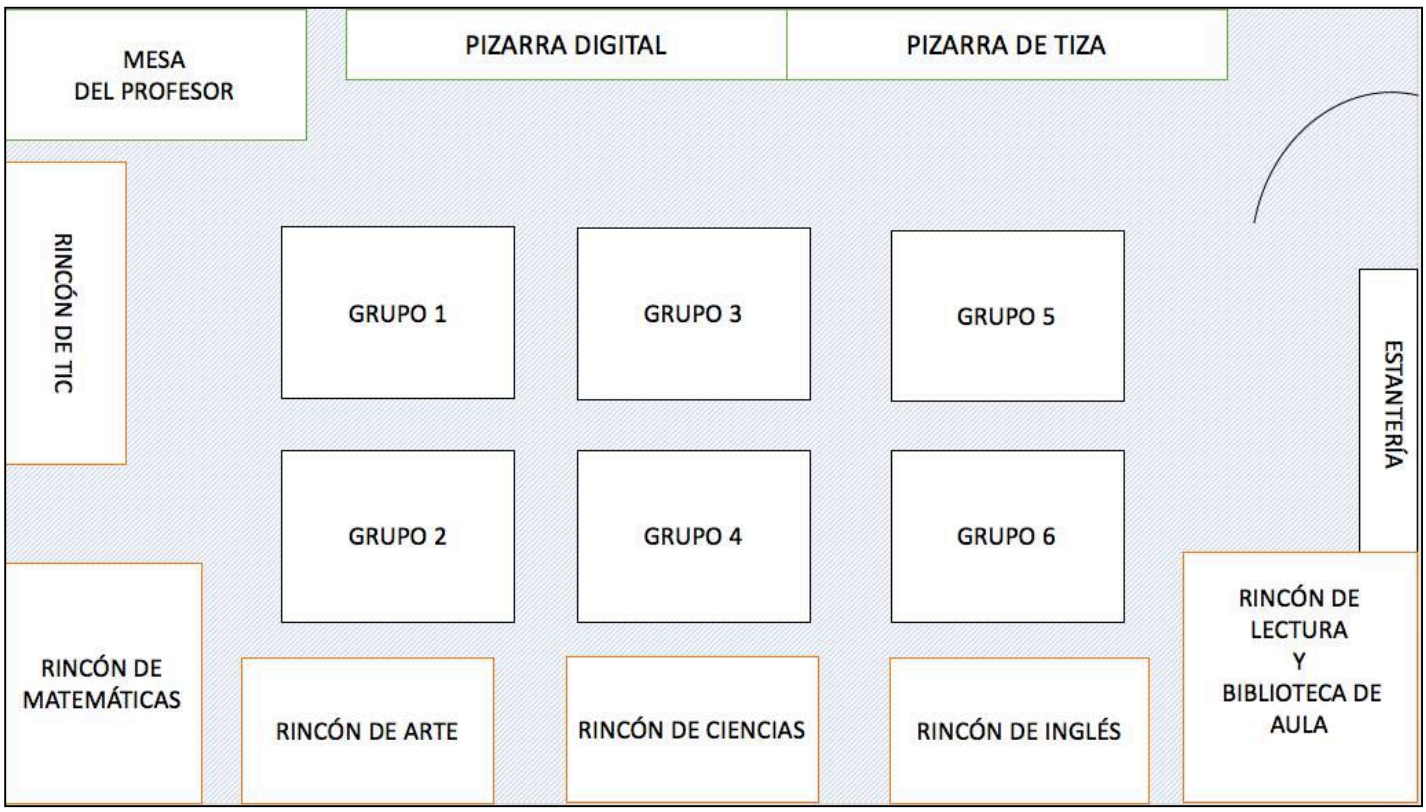
Fuente: elaboración propia

ANEXO 1.8: Horario de 2º Educación Primaria

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:50	Ciencias Naturales	Religión	Ciencias Naturales	*Social Science*	Religión
9:50-10:40	Lengua Castellana y Literatura	Lengua Castellana y Literatura	Lengua Castellana y Literatura	Lengua Castellana y Literatura	Lengua Castellana y Literatura
10:40-11:30	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Matemáticas	Taller de Lengua
11:30-12:00	**RECREO**				
12:00-12:50	*Social Science*	English	Tecnología y recursos digitales	Ciencias Sociales	Matemáticas
12:50-14:50	**COMIDA**				
14:50-15:40	English	English	English	English	Tutoría
15:40-16:30	Arts & Crafts	Educación Física	Música	Educación Física	Educación Física

Fuente: elaboración propia

ANEXO 1.9: Plano de la clase de 2º Educación Primaria



Fuente: elaboración propia

ANEXO 1.10: Taller de Lengua.

El Taller de Lengua dará lugar una vez a la semana siendo los viernes el día elegido para su desarrollo. Dicho taller está organizado por rincones, de tal forma que cada grupo realizará una actividad cada semana. Las actividades que se llevarán a cabo en cada rincón deberán ser desarrolladas al menos una vez por cada grupo. Después de haber participado en cada uno de los talleres, se podrán adaptar y modificar en función de las necesidades e intereses de los alumnos, de tal forma que, si un rincón les gusta mucho, no se cambiará y viceversa. Algunos de los rincones que se propondrán a lo largo de todo el curso serán los siguientes:

- **1. Creadores de historias:** los alumnos tendrán a su disposición dados didácticos cuyas caras tienen imágenes o dibujos de objetos y que serán seleccionadas por el azar para crear y escribir historias. Después, cada uno de los miembros del grupo compartirá la historia con sus compañeros para comprobar la infinidad de historias que se pueden escribir a pesar de que haya elementos en común. En este rincón se podrá variar la dificultad quitando o poniendo más dados, de tal forma que si hay menos dados será más fácil que si hay más, ya que, en este caso, la historia estará más condicionada por la presencia de dichos elementos.

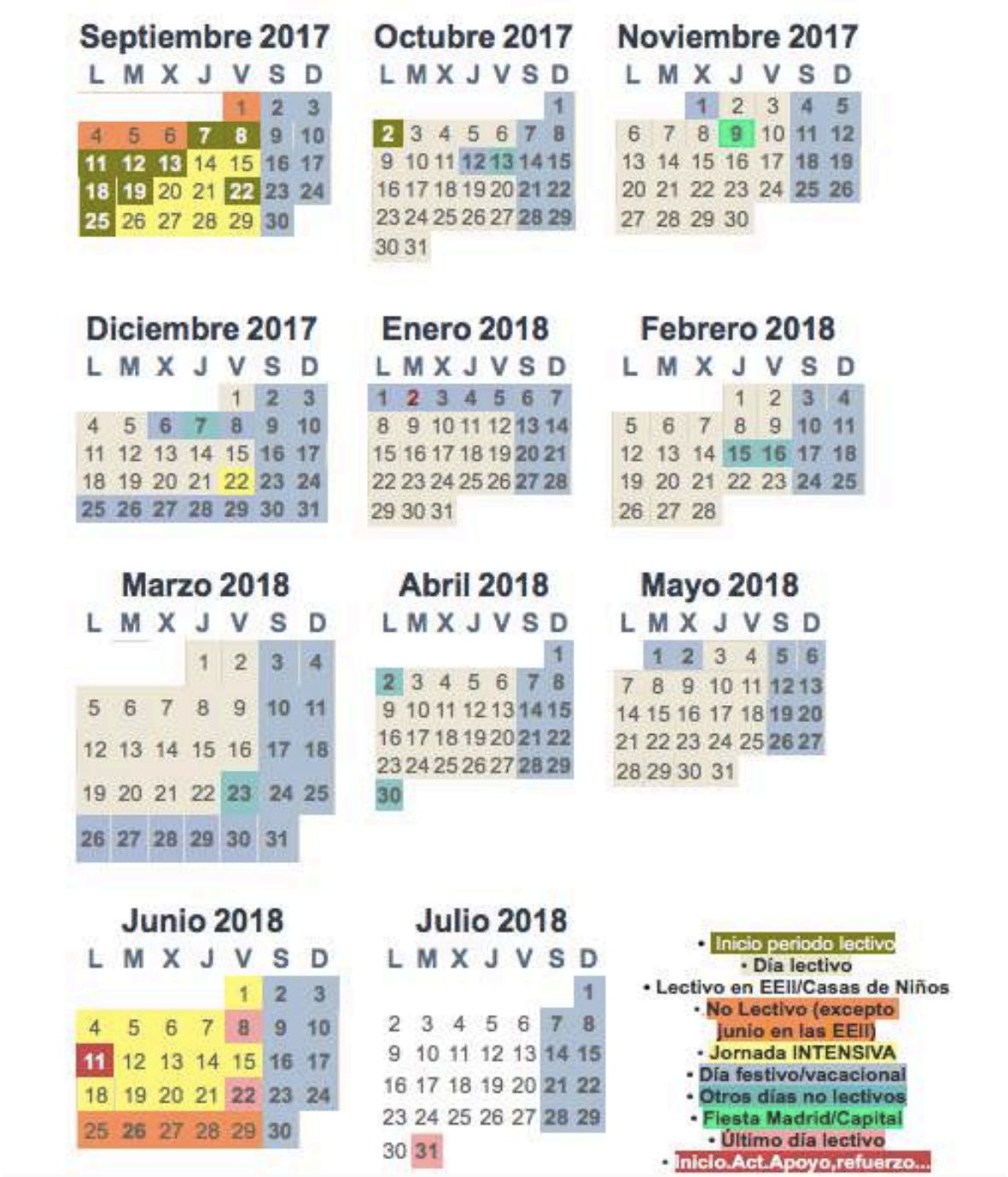
- **2. *Storytelling*:** en este rincón los alumnos deberán crear entre todos, partiendo de la historia que más les haya gustado de las producidas en el rincón anterior, un *storytelling.* Esto consiste en, una herramienta digital llamada *Storyjumper* para crear cuentos y libros virtuales, por lo que será imprescindible que este taller se desarrolle en el rincón TIC. Esta aplicación permite introducir imágenes, texto e incluso la propia voz de los protagonistas y además es muy intuitiva por lo que los alumnos podrán ir descubriendo poco a poco el funcionamiento de la misma.

- **3. Palabras con textura:** este rincón estará formado por cajones o bandejas con diferentes materiales: arena, harina, café, azúcar y sal. En ellos, los alumnos deberán escribir las palabras que se les vaya ocurriendo. El resto del grupo harán de correctores ortográficos, de tal forma que mirarán lo que ha escrito su compañero e intentarán detectar cualquier error ortográfico que pudiera tener. Es un taller con el que se puede perfeccionar la grafía de la letra, así como la motricidad fina y la ortografía.

- **4. Leo, leo:** los alumnos elegirán un libro de la biblioteca de aula, y se dispondrán a leerlo en el rincón de lectura, el cual está diseñado para que los alumnos se encuentren cómodos para realizar esta actividad.

- **5. ¡Pásame la historia!:** en este rincón los alumnos trabajarán tanto la creatividad como la lectura y la escritura, pues consiste en crear historias a partir de pequeñas aportaciones de cada miembro de grupo. De este modo, partiendo de una frase elegida por la profesora, los alumnos, por turnos, deberán seguir la historia una condición: que tenga sentido. Con la finalidad de que ningún alumno se quede libre mientras el otro escribe su aportación, la profesora dará un folio a cada alumno con una frase cuyo sentido será totalmente diferente. De esta forma, los alumnos se irán pasando el folio y completando las historias. Por último, los alumnos deberán hacer un dibujo para cada historia. Para ello, se tendrán que poner de acuerdo para decidir quién hace los dibujos de cada historia.

ANEXO 1.11: Calendario escolar de los alumnos estipulado por la Comunidad de Madrid.



Fuente: https://www.educa2.madrid.org/educamadrid/

ANEXO 1.12: Relación de las actividades complementarias con las unidades didácticas.

- **Visita a la Biblioteca Pública Miguel Delibes:** la visita a la biblioteca pública del barrio se realizará en el primer trimestre con el motivo de que los alumnos conozcan el funcionamiento y los servicios que nos ofrece esta institución. Además, esta actividad servirá como introducción al funcionamiento de las bibliotecas de aula y de centro. Allí, acudirán a un taller de Kamishibai, una variedad de teatro japonesa en la que el papel es el protagonista.

- **Visita al mercado del barrio:** esta actividad se llevará a cabo en el primer trimestre con motivo de que los alumnos se familiaricen con el sistema monetario que se abarcará en la Unidad 1 en el proyecto interdisciplinar con Matemáticas. Además, los alumnos deberán escribir una carta con la experiencia que han tenido en el mercado.

- **Festival para las familias "Emociónate":** esta actividad se llevará a cabo en el primer trimestre y en ella, los alumnos participarán con motivo de la llegada de la Navidad. El festival deberá prepararse previamente y, en él, se cantarán villancicos y se representarán obras de teatro que incluyan los valores cristianos. Cabe destacar que, las actuaciones serán producto del proyecto interdisciplinar que se llevará a cabo con Música en la Unidad 3.

- **Taller de poesía:** esta actividad se llevará a cabo con la colaboración de las familias de los alumnos en el segundo trimestre, ya que coincide con la presentación de este contenido literario (Unidad 4). Elegirán poesías de diferentes temáticas acordes a las edades de los niños y las recitarán en clase. De esta manera, los alumnos podrán prestar atención a factores como la entonación y la fluidez.

- **Teatro en inglés: Little Red Riding Hood:** esta actividad se llevará a cabo en el segundo trimestre con el objetivo de que los alumnos vean la representación de una obra de teatro, contenido que aprenderán en la Unidad 5. Además, podrán ampliar su conocimiento e inmersión en la lengua inglesa.

- **Taller de los cinco sentidos en el Espacio Fundación Telefónica:** esta actividad se llevará a cabo en el tercer trimestre ya que, los alumnos realizarán un proyecto interdisciplinar con Science en la Unidad 8 que trata sobre los cinco sentidos. De esta forma, podrán ampliar su conocimiento y la información que tienen sobre este contenido y realizar diversos talleres de manipulación que le acerquen a la realidad del cuerpo humano.

- **Convivencia en Cercedilla:** esta actividad se llevará a cabo en el tercer trimestre. A través de la misma se pretende que los alumnos se diviertan, aprendan y demuestren los valores éticos y cristianos que transmite el centro educativo. Además, podrán aprender de la naturaleza, fomentar las relaciones interpersonales con sus compañeros y promover la autonomía del alumnado.

ANEXO 1.13: Calendario de actividades y fechas señaladas.

En este calendario se aprecia de forma muy detallada, las distintas salidas culturales, días festivos y no lectivos, y actividades extracurriculares.

SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			
DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31
ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28				
MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	
ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			
JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

11/09/2017	Primer día lectivo.
22/06/2017	Último día lectivo.
	Día festivo/vacacional
	Otros días no lectivos
	Fiesta Madrid/Capital
	Jornada Intensiva
26/09/2017	Visita Biblioteca Pública Miguel Delibes.
15/11/2017	Visita al mercado del barrio.
14/02/2018	Festival para las familias “Emociónate”
21/03/2018	Taller de poesía
24/04/2018	Taller de los cinco sentidos
18/05/2018	Teatro en inglés
15/05/2018	Día Internacional de la familia.
	Jornadas de formación para las familias

Fuente: elaboración propia

ANEXO 1.14: Objetivos [118]del plan tutorial del centro educativo (PAT).

- Colaborar y ayudar a los alumnos en su formación integral de acuerdo con los objetivos del proyecto educativo del centro.
- Facilitar a los alumnos una orientación educativa individualizada y organizada que responda a las necesidades e intereses de los mismos.
- Asegurar la continuidad educativa de los alumnos en las diferentes áreas, ciclos y etapas educativas que se imparten en el centro.
- Garantizar una guía y ayuda personalizada a cada uno de nuestros alumnos y especialmente a aquellos que presenten alguna necesidad educativa.
- Establecer los cauces de colaboración, apoyo y asesoramiento con las familias para el logro de un desarrollo integral de sus hijos.
- Favorecer procesos de mejora educativa a través de la programación de actividades formativas por parte de los equipos docentes, y la coordinación con el resto de la comunidad educativa.

[118] Adaptación de los objetivos propuestos por el Ministerio de Educación y Cultura.

ANEXO 1.15: Criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables.

Unidad 0.	
1.Conocer las letras del abecedario.	1.1. Conoce las letras del abecedario tanto en mayúscula como en minúscula. 1.2. Diferencia las vocales de las consonantes. 1.3. Identifica el lugar que ocupa cada letra dentro del abecedario.
2. Utilizar correctamente el guion para separar sílabas al final de línea.	2.1 Comprende y pone en práctica el uso del guion para separar sílabas al final de línea.
3.Distinguir dentro de una palabra el número de sílabas que la componen e identificar la sílaba tónica.	3.1. Identifica el número de sílabas de una palabra teniendo en cuenta los golpes de voz. 3.2. Dentro de una misma palabra señala la sílaba tónica. 3.3. Ordena palabras en función del número de sílabas que tengan.
4. Escuchar y comprender la información que recibe, para seguir correctamente determinadas instrucciones.	4.1 Sigue correctamente las instrucciones que recibe demostrando su capacidad de escucha y comprensión de la información.
5. Distinguir y conocer el refrán como texto literario.	5.1 Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de los refranes.

Unidad 1.	
1. Aprender a utilizar sinónimos de palabras.	1.1.Encuentra el sinónimo de algunas palabras. 1.2.Utiliza el sinónimo de algunas palabras en diferentes contextos. 1.3.Distingue sinónimos dentro de un texto.
2. Diferenciar el nombre común del nombre propio.	2.1. Establece correctamente la diferencia entre un nombre común y uno propio.
3. Adquirir las convenciones del código escrito.	3.1. Conoce y utiliza las reglas ortográficas de la mayúscula. 3.2 Reconoce la utilidad del punto y sus implicaciones ortográficas.
4. Reconocer la información relevante de una experiencia y utilizarla para escribir o contar una anécdota.	4.1 Transmite las ideas con claridad y coherencia de forma oral y escrita. 4.2. Extrae la información relevante de una experiencia oral o escrita y la utiliza para escribir o contar una anécdota.
5. Distinguir y conocer textos literarios como son los cuentos.	5.1. Identifica y diferencia el cuento de otros textos literarios. 5.2 Interpreta diferentes personajes de narraciones y cuentos. 5.3. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del cuento leído.
6. Conocer y utilizar la expresión *I like/I don´t like* para transmitir gustos y preferencias a través de la lengua inglesa.	6.1 Entiende el significado de la expresión *I like/I don´t like.* 6.2 Usa esta expresión para transmitir gustos y preferencias de forma oral y escrita. 6.3 Entiende las diferencias y el uso de cada una de las expresiones.

Unidad 2.	
1. Aprender a utilizar antónimos de palabras.	1.1. Encuentra el antónimo de algunas palabras. 1.2. Utiliza el antónimo de algunas palabras en diferentes contextos. 1.3. Diferencia los conceptos de sinónimo y antónimo. 1.4. Conoce sinónimos y antónimos de palabras dadas y los usa adecuadamente en contextos apropiados.
2. Usar la concordancia de género y número entre nombres y artículos en producciones orales y escritas.	2.1. Establece las concordancias de género y de número entre las palabras de la oración. 2.2. Reconoce el género y el número en los nombres. 2.3. Es consciente de la importancia de la concordancia del género y número para el significado del mensaje.
3. Escribir y leer correctamente palabras con *ca, co, cu, que, qui.*	3.1. Reconoce y diferencia las palabras que contengan las sílabas: *ca, co, cu, que y qui.* 3.2. Escribe palabras que contengan las sílabas: *ca, co, cu que y qui.*
4. . Expresar de forma escrita los sentimientos a través de la carta.	4.1 Transmite las ideas con claridad y coherencia de forma escrita. 4.2. Expresa sus sentimientos de forma adecuada y coherente de forma oral y escrita.
5. Distinguir y conocer el trabalenguas como texto literario.	5.1. Identifica y diferencia el trabalenguas de otros textos literarios. 5.2. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del trabalenguas leído.
6. Conocer el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea.	6.1. Utiliza para resolver problemas el valor y las equivalencias entre las diferentes monedas y billetes del sistema monetario de la Unión Europea. 6.2. Conoce el valor de las monedas y billetes del sistema monetario y los utiliza en situaciones reales y propias de la vida cotidiana.

Unidad 3.	
1. Desarrollar su capacidad comunicativa mediante el uso de diminutivos y aumentativos.	1.1. Escribe aumentativos y diminutivos de nombres comunes. 1.2. Distingue aumentativos y diminutivos dentro de un texto.
2. Distinguir entre el singular y plural y utilizar correctamente las formas del artículo.	2.1 Identifica los artículos y los utiliza de forma concordada. 2.2 Reconoce los artículos en un texto dado.
3. Conocer y utilizar los signos de interrogación y exclamación en la producción de textos.	3.1. Identifica el uso y establece la diferencia entre los signos de interrogación y exclamación. 3.2. Utiliza una entonación adecuada para expresar y leer frases entre signos de interrogación y/o exclamación.
4. Expresar de forma escrita peticiones y deseos a través de una carta.	4.1. Transmite con claridad y coherencia sus deseos y peticiones. 4.2. Identifica los elementos que componen una carta.
5. Distinguir y conocer las características de los textos teatrales.	5.1. Identifica y diferencia el teatro de otros géneros literarios. 5.2. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del teatro leído y representado.
6. Disfrutar de la voz como un recurso de interpretación de canciones variadas.	6.1. Conoce e interpreta canciones populares. 6.2. Muestra interés hacia la memorización de canciones. 6.3. Sigue el ritmo y la melodía en la interpretación de canciones. 6.4. Disfruta con la expresión vocal y corporal.

Unidad 4.	
1. Reconocer y formar palabras derivadas a partir de una dada.	1.1. Forma palabras derivadas. 1.2. Reconoce palabras derivadas en un texto dado.
2. Conocer e identificar los nombres individuales y colectivos.	2.1 Clasifica los nombres en individuales y colectivos. 2.2. Establece correctamente la diferencia entre los nombres individuales y los nombres colectivos. 2.3. Utiliza los nombres individuales y colectivos en un contexto adecuado.
3. Adquirir las convenciones del código escrito, lectura y escritura de palabras con *ga, go, gu, gue, gui, güe y güi.*	3.1 Reconoce la regla ortográfica principal de uso de la g, de la gu y de la diéresis. 3.2. Aplica correctamente las reglas de ortográficas de la *g,* la *gu* y la *gü.* 3.3. Lee y escribe palabras con las sílabas *ga, go, gu, gue, gui, güe* y *güi.*
4. Distinguir y conocer textos literarios como las poesías.	4.1. Identifica y diferencia la poesía de otros géneros literarios. 4.2. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de las poesías. 4.3. Recita las poesías con una entonación adecuada.
5. Identificar la necesidad del perdón para ser feliz.	5.1. Valora el perdón de Dios. 5.2. Recuerda y acepta situaciones personales o sociales que necesitan de perdón.

Unidad 5.	
1. Reconocer palabras que pertenecen a un mismo campo semántico.	1.1 Conoce, reconoce y usa palabras de un mismo campo semántico. 1.2. Identifica y clasifica los diferentes tipos de palabras según el campo semántico al que pertenezcan.
2. Identificar los pronombres personales.	2.1 Identifica los pronombres personales en un texto dado. 2.2. Utiliza los pronombres personales de forma oral y escrita y los reconoce como tal.
3. Escribir y leer correctamente palabras con *mp, mb y nv.*	3.1. Escribe m antes de p y b y n antes de v. 3.2. Reconoce y escribe palabras con *mb, nv y mp.* 3.3 Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos *mb, nv y mp.*
4. Realizar descripciones sencillas de lugares.	5.1 Realiza descripciones siguiendo pautas dadas. 5.2 Describe lugares utilizando el adjetivo. 5.3 Describe lugares de forma coherente y lógica de manera oral y escrita.
6. Iniciarse y comprender el uso de la coma.	5.1. Comprende el uso de la coma. 5.2. Usa correctamente la coma en las enumeraciones. 5.3. Leer textos haciendo la pausa que la coma conlleva.
7. Distinguir y conocer recursos literarios como el teatro.	6.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del teatro. 6.2. Participa activamente en la creación y representación de obras teatrales.
8. Conocer, nombrar e identificar los principales elementos que componen la superficie terrestre.	7.1. Conoce e identifica los principales elementos que componen la superficie terrestre. 7.2. Muestra interés por conocer más acerca de su planeta.

Unidad 6.	
1.Reconocer e interpretar las onomatopeyas de diferentes objetos y animales.	1.1. Identifica algunas onomatopeyas con los objetos o animales que las producen. 1.2. Representa onomatopeyas de objetos o animales.
2. Identificar adjetivos calificativos	2.1 Identifica el adjetivo calificativo como elemento que acompaña al nombre. 2.2 Reconocer el adjetivo calificativo en un texto dado. 2.3 Utilizar el adjetivo en un contexto determinado de forma oral y escrita.
2. Identificar los pronombres personales.	2.1 Identifica los pronombres personales en un texto dado. 2.2. Utiliza los pronombres personales de forma oral y escrita y los reconoce como tal.
3. Escribir y leer correctamente palabras con *g* y *j*.	3.1. Escribe correctamente palabras con *g* y *j*. 3.2. Identifica en textos palabras con *g* y *j*.
4. Realizar descripciones sencillas de personas y animales siguiendo una pauta dada previamente.	4.1. Realiza descripciones de personas y animales de forma oral y escrita transmitiendo ideas coherentes y utilizando oraciones con sentido. 4.2. Describe animales y personales oralmente y por esc señalando sus características. 4.3 Describe animales y personas utilizando el adjetivo.
5. Distinguir y conocer recursos literarios como la leyenda.	5.1.Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de la leyenda. 5.2.Establece diferencias y distingue entre el cuento y la leyenda. 5.3.Conoce y lee leyendas populares.
6.4. Editar fotografías previamente seleccionadas y exponer las mismas de forma oral y escrita.	6.1. Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación de forma responsable y ordenada. 6.2. Organiza de forma creativa los contenidos a exponer. 6.3. Selecciona las imágenes respetando y conociendo los derechos de uso. 6.4. Usa programas de edición de fotografías de forma responsable y creativa.

Unidad 7.	
1. Unir palabras para formar palabras compuestas.	1.1. Escribe palabras compuestas a partir de otras. 1.2. Identifica y reconoce las palabras compuestas.
2. Distinguir las formas verbales, su género, y saber si están en singular o en plural.	2.1. Distingue las formas verbales y sabe si están en singular o en plural. 2.2. Reconoce el género de las formas verbales 2.3. Utiliza los pronombres personales adecuados para expresar de forma oral y escrita producciones que incluyan un verbo.
3. Escribir y leer correctamente palabras con *z* y *c*.	3.1. Reconoce las palabras que contienen las sílabas: *za, zo, zu, ce* y *ci*. 3.2. Identifica y diferencia los usos de la *z* y *c*.
4. Identificar el lenguaje verbal y no verbal de los anuncios.	4.1. Identifica el lenguaje verbal y no verbal en anuncios. 4.2. Interpreta textos asociados a imágenes. 4.3. Participa activamente en la creación de anuncios.
5. Distinguir y conocer recursos literarios como la poesía.	5.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias de las poesías. 5.2. Conoce y muestra interés por recitar y memorizar poesías sencillas.
6. Identificar los cinco sentidos y localizar los órganos correspondientes.	6.1. Identifica los cinco sentidos del cuerpo humano. 6.2. Localiza los órganos correspondientes a cada sentido. 6.3. Establece la diferencia entre los sentidos y los órganos de los sentidos.

Unidad 8.	
1. Formar y clasificar familias de palabras.	1.1. Completa familias de palabras. 1.2. Clasifica palabras por la familia a la que pertenecen.
2. Reconocer los verbos en presente, pasado y futuro, y utilizarlos para expresar acciones.	2.1 Distingue el tiempo verbal (presente, pasado y futuro) y lo utiliza oralmente de forma adecuada. 2.2 Utiliza el verbo en diferentes tiempos en función de la intención comunicativa y del tiempo verbal que se quiera expresar.
3. Escribir correctamente palabras con *r* fuerte y *r* suave.	3.1. Reconoce *r* fuerte y *r* suave en palabras escritas según vayan entre vocales, entre consonantes, o al principio de palabra. 3.2. Utiliza y conoce la diferencia entre el uso de la *r* fuerte y la *r* suave.
4. Reconocer las noticias y extraer de ellas la información relevante, destacando las ideas principales y secundarias.	4.1. Obtiene la información relevante de un texto expositivo. 4.2. Participa activamente en la producción propia y en la búsqueda de noticias que acontecen en la vida real.
6. Realizar correctamente ejercicios que impliquen las habilidades motrices básicas: desplazamientos, saltos y giros.	6.1.Participa activamente en los juegos y ejercicios propuestos. 6.2.Utiliza las habilidades motrices básicas para desplazarse.

Unidad 9.	
1.Conocer los tipos de demostrativos y saber utilizarlos dentro de un contexto.	1.1. Conoce la utilidad de los demostrativos. 1.2. Reconoce los distintos tipos de demostrativos según la cercanía del hablante.
2. Reconocer las partes de una oración: sujeto y predicado.	2.1. Identifica y señala el sujeto y el predicado de una oración. 2.2. Identifica el verbo dentro del predicado.
3. Escribir y leer correctamente palabras con *br* y *bl.*	3.1. Utiliza palabras sencillas que contengan los grupos inseparables *br* y *bl.* 3.3. Identifica y reconoce palabras que contienen *br* y *bl.*
5. Leer y comprender un texto: el romance.	5.1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales y las secundarias del romance. 5.2. Comprende la intención comunicativa del romance.
6. Realizar producciones artísticas utilizando diferentes técnicas de dibujo y de pintura.	6.1. Produce obras plásticas creativas usando técnicas de dibujo y de pintura variadas. 6.2. Utiliza las técnicas del dibujo y de la pintura más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

ANEXOS UNIDADES DIDÁCTICAS

ANEXO 2: LA SONRISA DE CAMELA

ANEXO 2.1: Fichas de autoevaluación

a) Expresión oral.

¿CÓMO ME EXPRESO?		
No hablo ni demasiado deprisa ni demasiado despacio.		
Hablo sin chillar y los demás me escuchan bien.		
Hablo en un tono medio, ni muy grave ni muy agudo.		
Miro a los ojos a las personas con las que hablo.		

Fuente: elaboración propia

b) Expresión escrita.

¿CÓMO ME EXPRESO?		
Lo que escribo se comprende bien.		
Escribo con buena letra y de forma ordenada.		
Escribo las palabras adecuadas y trato de no repetirlas demasiado.		

Fuente: elaboración propia

c) Proyecto interdisciplinar.

¿CÓMO HEMOS TRABAJADO EN EL EQUIPO?		
Todos hemos participado.		
Hemos tenido en cuenta la opinión de todos.		
He ayudado a mis compañeros.		
He defendido mis ideas, escuchando las de los demás.		
Me he sentido alegre trabajando en equipo.		

Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.2: Rúbricas.

a) Expresión oral

	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
VELOCIDAD	En todo momento mantiene una velocidad adecuada al hablar.	Durante la mayor parte del tiempo habla con una velocidad adecuada.	Presenta dificultades a la hora de mantener una velocidad adecuada en el habla.	Habla tan deprisa o tan despacio que apenas se le entiende.	
COMUNICACIÓN VISUAL	Mantiene y dirige la mirada hacia las personas que le escuchan.	En la mayoría de las ocasiones, dirige su mirada hacia el interlocutor.	Al hablar, establece poco contacto visual con el interlocutor.	Casi nunca o nunca mira directamente a las personas a las que se dirige.	
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario rico y ajustado para expresar sus experiencias y vivencias personales.	Aunque suele repetir palabras, utiliza un vocabulario rico para expresar sus experiencias.	Expresa sus experiencias y vivencias con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que utiliza para expresar sus vivencias y experiencias es muy escaso y repetitivo.	
EXPRESIÓN	Expresa adecuadamente sus experiencias y vivencias personales.	Expresa con algunas dificultades sus experiencias y vivencias personales.	Le cuesta expresar oralmente sus propias vivencias personales.	Presenta muchas dificultades a la hora de expresar verbalmente sus experiencias.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	

Fuente: Savia Digital

b) Expresión escrita

	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
SECUENCIA	La carta mantiene una secuencia clara y ordenada.	La carta tiene una secuencia por lo general, ordenada y el mensaje se entiende correctamente.	La secuencia de la carta es bastante inconexa y cuesta comprender su mensaje.	La carta no está ordenada y su secuencia es muy inconexa por lo que no se comprende su mensaje.	
ESCRITURA	Escribe con una letra clara y legible, distribuyendo el texto de forma ordenada.	Excepto en algunas partes de la carta, ha escrito de forma ordenada y con una letra legible.	Hay bastantes partes de la carta con una letra difícil de entender.	Es muy difícil comprender la letra y escribe el texto de forma poco clara y desordenada.	
VOCABULARIO	Utiliza un vocabulario rico y ajustado.	Aunque suele repetir palabras, utiliza un vocabulario rico.	Se expresa con un vocabulario bastante pobre y limitado.	El vocabulario que utiliza es muy escaso y repetitivo.	
				CALIFICACIÓN MEDIA	/ 16

Fuente: Savia Digital

c) Proyecto interdisciplinar

	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con su equipo, participando activamente a lo largo de todo el proyecto.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con su equipo y ha participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades realizadas en equipo.	Apenas ha colaborado con su equipo en la realización de las distintas actividades.	
SISTEMA MONETARIO EUROPEO	Conoce en su totalidad el sistema monetario europeo y realiza operaciones sencillas con las monedas billetes.	Por lo general, conoce el sistema monetario europeo y realiza la mayoría de operaciones sencillas que se proponen.	Conoce el sistema monetario europeo, pero no realiza casi ninguna operación que se propone.	No conoce el sistema monetario y tampoco realiza las operaciones que se proponen.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En todos los conflictos que han surgido, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En la mayoría de las ocasiones, cuando había diversidad de opiniones, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ante los problemas, le ha costado ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ha provocado conflictos y le ha resultado muy difícil modificar su postura para ponerse de acuerdo con sus compañeros.	
RESPONSABILIDAD Y FUNCIONES	Ha sido consciente en todo momento de sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Ha tenido claro cuáles han sido sus responsabilidades dentro del equipo en la mayoría de las actividades.	En muchas ocasiones no ha comprendido cuáles eran sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Se ha mostrado pasivo y no ha identificado sus funciones y responsabilidades dentro de su equipo.	
ACTITUD DE AYUDA	Ha estado pendiente en todo momento de sus compañeros y les ha ayudado.	En varias ocasiones ha ayudado a sus compañeros cuando lo han necesitado.	Generalmente no ha mostrado interés por ayudar a sus compañeros.	No ha tenido en cuenta a sus compañeros ni les ha ayudado, aunque lo hayan necesitado.	

Fuente: elaboración propia a partir de una rúbrica propuesta por Savia Digital.

ANEXO 2.3: Caso 2: La sonrisa de Camela (Sesión 1).

CASO 2

La sonrisa de Camela

Era sábado por la mañana y Camela había salido del mercado.

- Buenos días, Camela. Hoy pareces muy contenta. ¿No será por tus botas nuevas? - le preguntó Quique, el panadero.

-Frío, frío- contestó la ardilla Chip.

- Hola, Camela. Se te ve muy sonriente. Seguro que es porque hoy no llueve- insinuó Carolina, la frutera.

- Frío, frío- contestó divertida la ardilla.

- ¡Caray, Camela! Hoy tienes una cara muy alegre. Apuesto a que has encontrado alguna ganga- le dijo Quintín, el pescadero.

- Frío, frío-contestó Chip con una risita.

El inspector Simón también se había fijado en Camila y sentía una gran curiosidad.

- Déjame probar suerte, Camila. Creo que ya sé el motivo de tu sonrisa. ¿Tiene algo que ver con esta carta? - le preguntó Simón mientras señalaba un sobre que sobresalía de su bolso.

- ¡Diste en el clavo, Inspector! A primera hora de la mañana he recibido esta carta, es de mi hermana que va a venir a visitarme. Le voy a preparar una cena que se va a chupar los dedos.

Fuente: elaboración propia a partir de la adaptación del libro *El emociónometro del Inspector Drilo.*

ANEXO 2.4: Nota que nos deja el Inspector Simón (Sesión 2).

Como ya sabéis, los camaleones cambiamos mucho de color. Dicen que es para camuflarnos de nuestros enemigos, sin embargo, yo siento que solo cambio de color cuando también lo hace mi estado de ánimo. ¿Sabéis por qué lo sé? Bien, cuando estoy triste me pongo de colores más apagados, negro o gris, y cuando estoy alegre, mis colores son mucho más vivos, y... ¡soy como un arcoíris!

Firmado:

El Inspector Simón.



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.5: Técnica folio giratorio (Sesión 3).

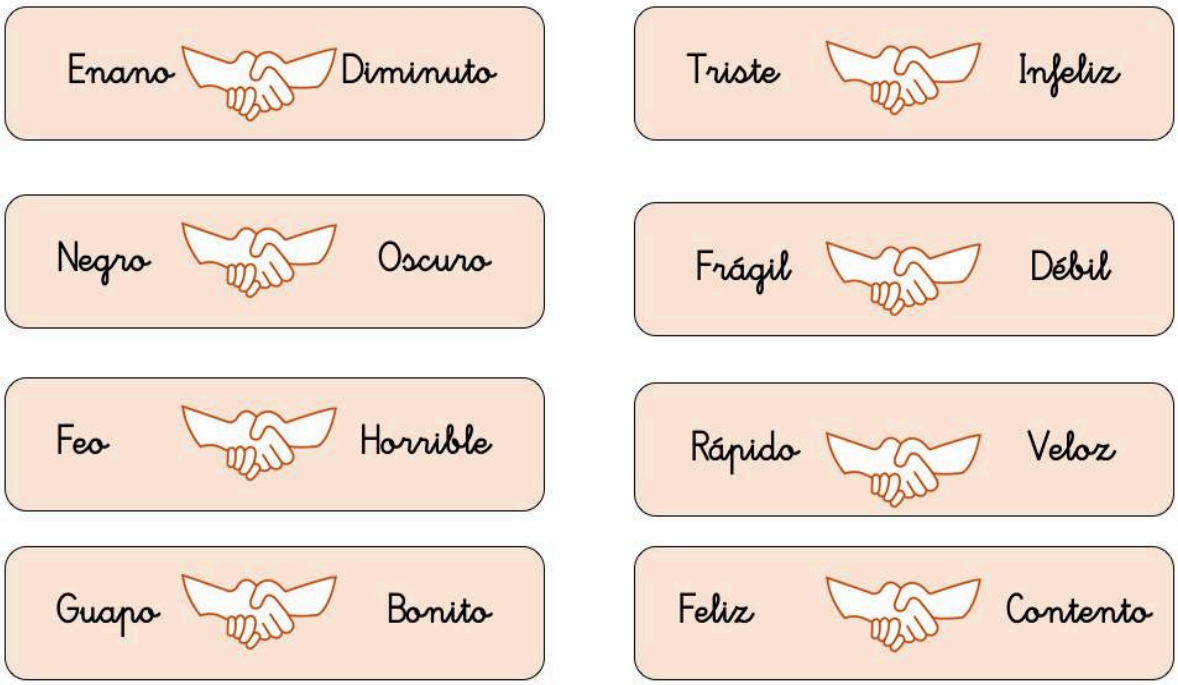
La dinámica del folio giratorio consiste en:

- El maestro encarga una tarea a los equipos de base.
- Un miembro del equipo empieza a escribir su parte en un folio en blanco, que a continuación pasa a un compañero, siguiendo la dirección de las agujas del reloj, para que escriba su parte de la tarea en el folio. Éste hace su parte de la tarea y lo pasa a la siguiente..., hasta que entre todos los miembros del equipo han acabado la tarea en el "folio giratorio".
- Cuando un miembro del equipo escribe su parte, los demás han de estar atentos, ayudarle, corregirle..., puesto que todos son responsables de la producción del equipo (no sólo de su parte...).

Fuente: https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/07/ESTRUCTURAS-COOPERATIVAS-SIMPLES.pdf

ANEXO 2.6: Parejas de palabras sinónimas y antónimas (Sesión 3).

- Parejas de palabras sinónimas

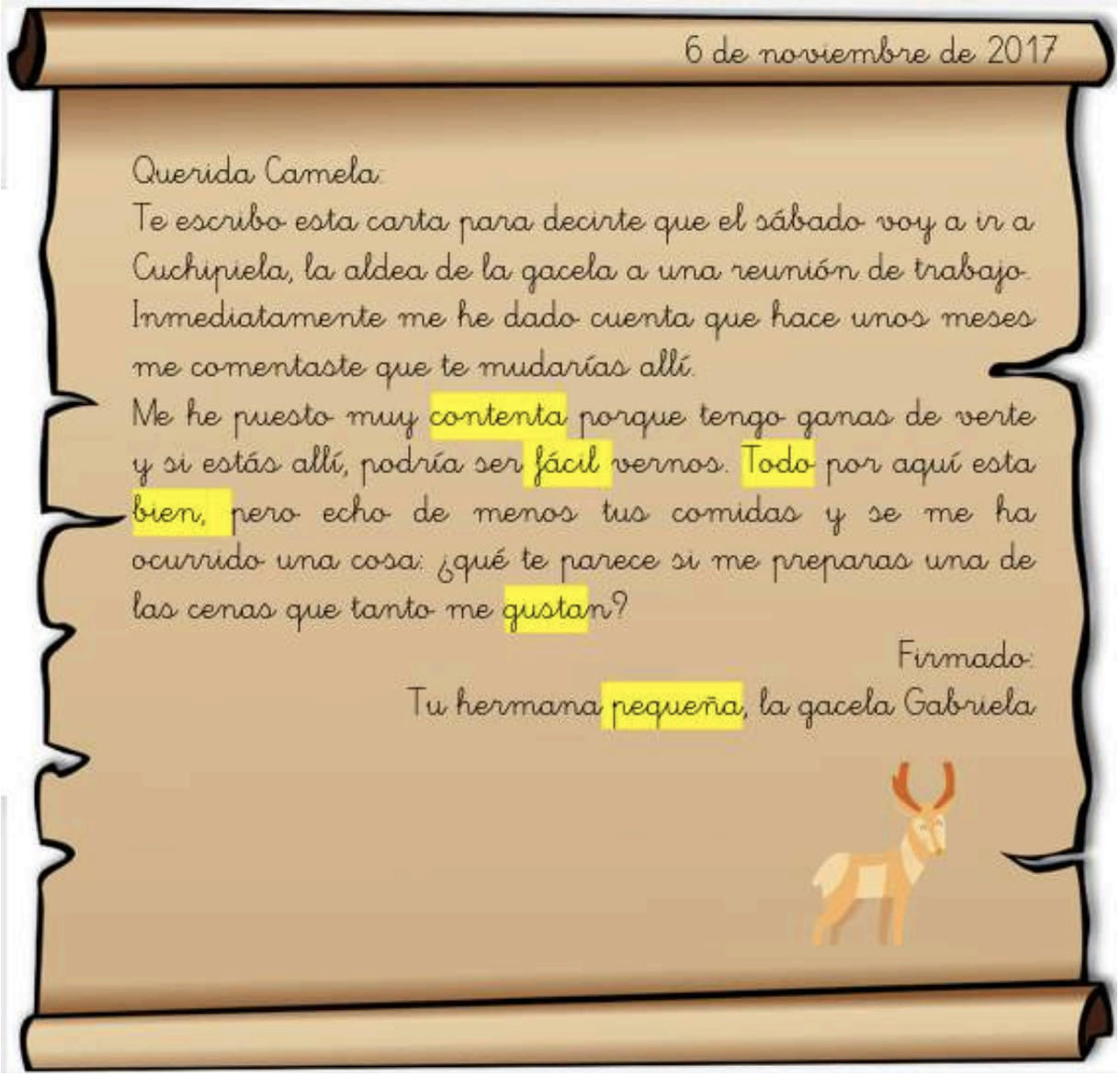


- Parejas de palabras antónimas



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.7: Carta que recibe Camela de su hermana (Sesión 4).



6 de noviembre de 2017

Querida Camela:

Te escribo esta carta para decirte que el sábado voy a ir a Cuchipiela, la aldea de la gacela a una reunión de trabajo. Inmediatamente me he dado cuenta que hace unos meses me comentaste que te mudarías allí.

Me he puesto muy contenta porque tengo ganas de verte y si estás allí, podría ser fácil vernos. Todo por aquí esta bien, pero echo de menos tus comidas y se me ha ocurrido una cosa: ¿qué te parece si me preparas una de las cenas que tanto me gustan?

Firmado:

Tu hermana pequeña, la gacela Gabriela

Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.8. Dominó de sinónimos y antónimos (Taller de Lengua).

Juego 1



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.9: Email con palabras sin concordancia del Inspector Simón (Sesión 6).

Para: Clase2B@gmail.com

De: CamaleonSimon@inspectordelaemocion.csi

Buenos días, chicos y chicas de 2ºB.

Al parecer, la gacela Camela me ha enviado un mensaje al correo. Pero ya lo he leído cuatro veces y no lo entiendo muy bien. ¿Podríais ayudarme a descifrarlo?

Aquí os copio su mensaje:

¡Buenos días Inspector!

¿Se acuerda de mí? Soy Camela, el gacela. Nos vimos hace unos días en la mercado. Llevaba razón, estoy muy alegre porque va a venir mi hermana a cenar a casa. Las cena será la sábado. ¿Le gustaría venir?

El menú será:

- De entrante, unas calamares recién pescados.
- De primer plato, un langostinos con las mahonesa más rica del lugar.
- De segundo plato, un albóndigas, el más buenas de Cuchipiela.
- De postre, una churros con chocolate recién traído de Chocolandia.

Por cierto, este menú solo lo he escrito para que se te haga los boca agua, pero en mi casa, siempre es sorpresa.

Espero tu respuesta.

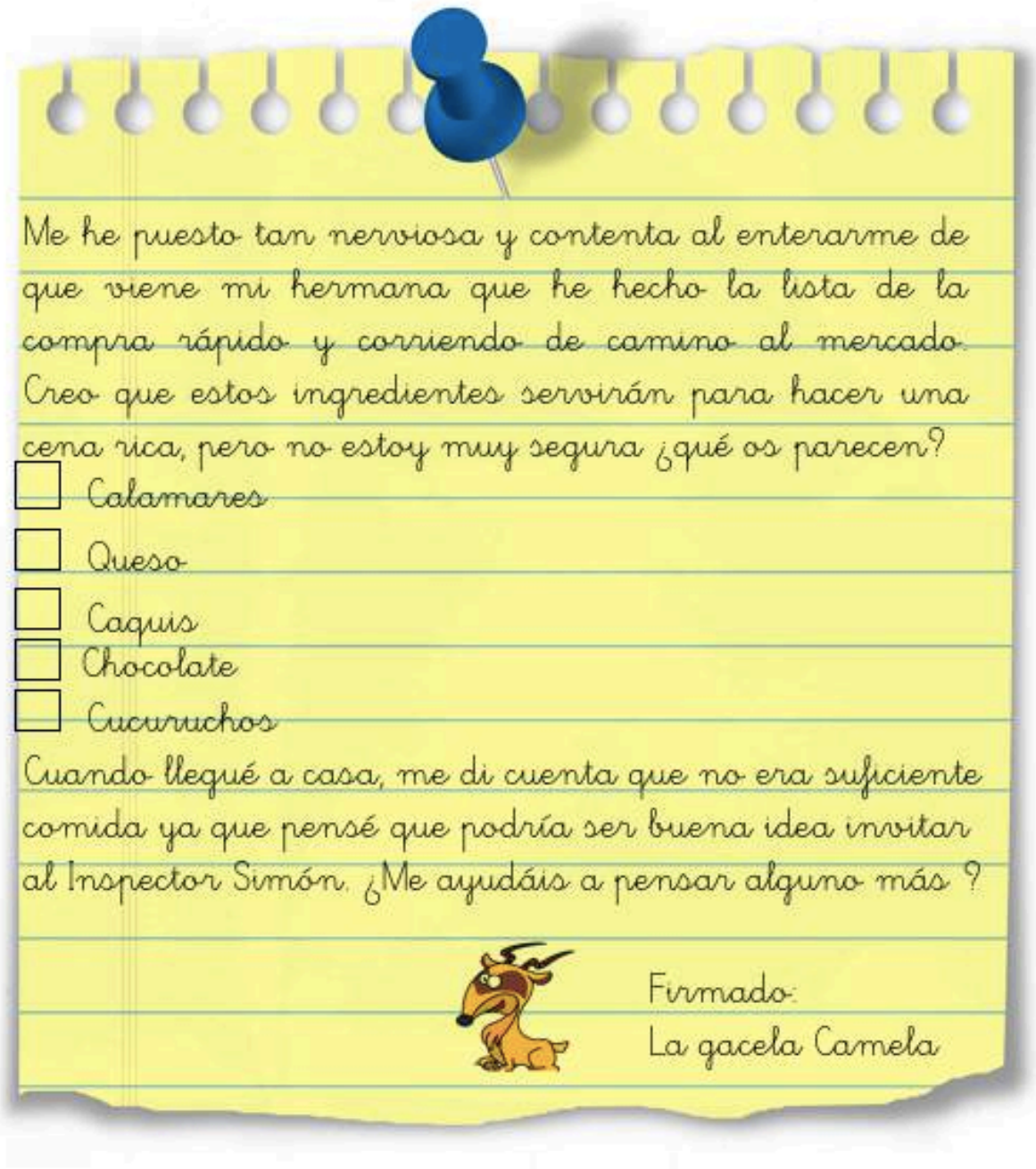
Una abrazo

El gacela Camela



Fuente: elaboración propia

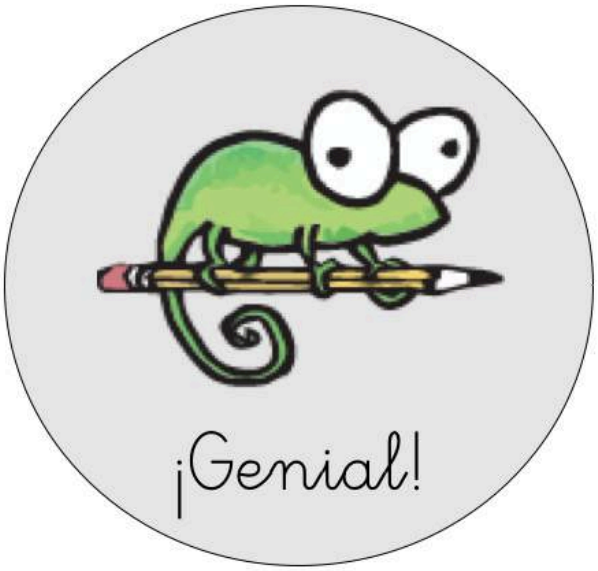
ANEXO 2.10: Lista de la compra de Camela (Sesión 8).



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.11: Sello del Inspector Simón.

El sello que se utilizará para premiar a los alumnos en los casos en los que el profesor considere necesario será el presentado a continuación.



Asimismo, para corregir los cuadernos de detectives emocionantes de cada uno de los alumnos el maestro utilizará uno de estos dos sellos, dependiendo de cuál sea su resultado.



Fuente: elaboración propia a usando imágenes de Google Imágenes.

ANEXO 2.12: Carta del Inspector Simón a la gacela Camela (Sesión 10).

Querida gacela:

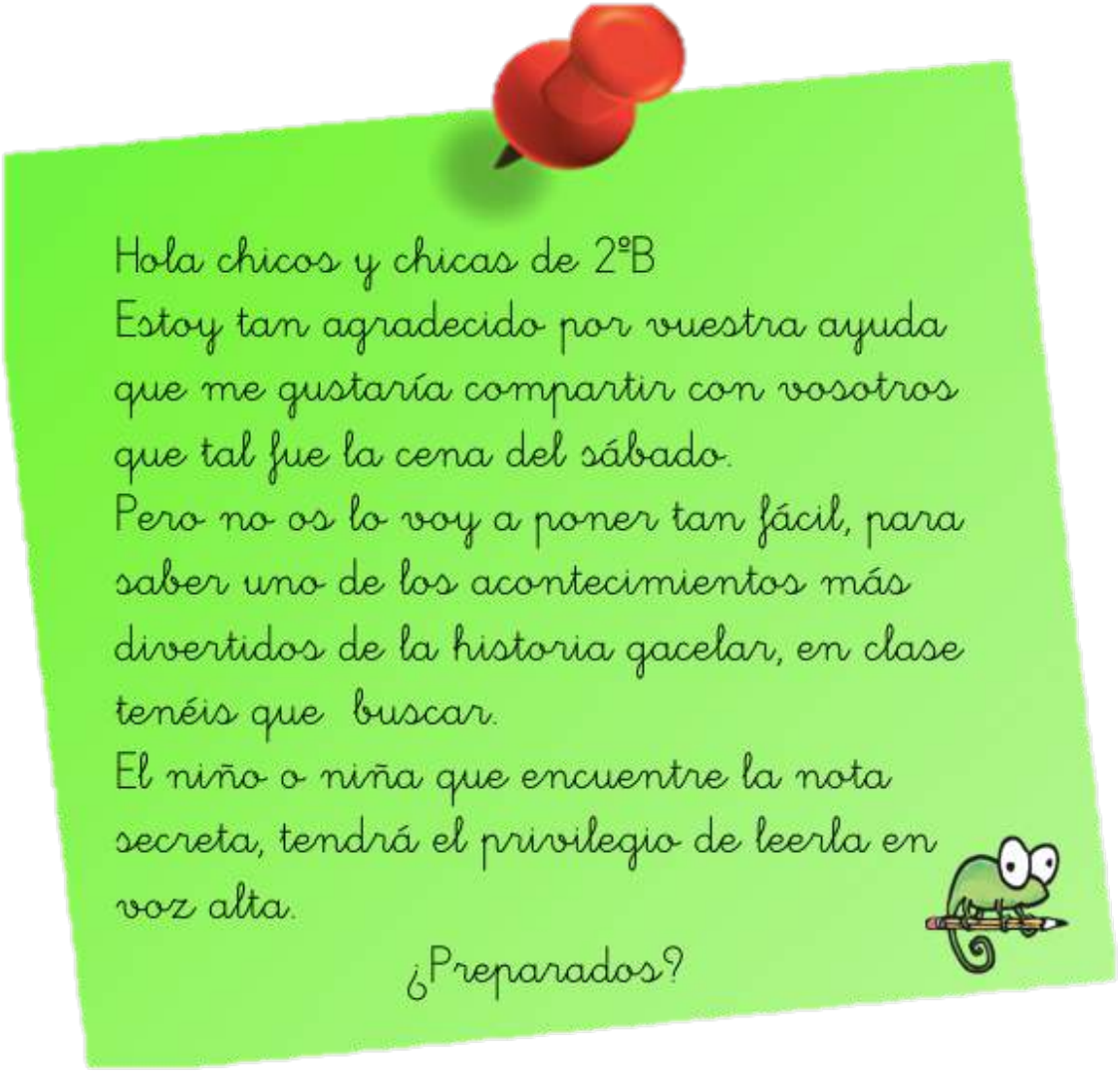
Te escribo esta carta para darte las gracias por la invitación. Hace muchísimo que no me invitan a cenar, yo que pensaba que nadie quería hacer planes conmigo... ¡Que alegría! Por supuesto que voy.
¡Que divertida eres! Se me estaba haciendo la boca agua con el menú. Pero no te preocupes, a mí me gusta todo lo que me sirvan, recuerda que estoy acostumbrada a comer insectos, por lo que todo lo demás para mí es una exquisitez.
Por cierto, antes de despedirme, me gustaría avisarte de que cuando me escribiste el correo, no te funcionaba muy bien el corrector, por eso te escribo en formato carta, para no arriesgarme y confundirme. Fueron mis amigos de 2ºB los que me ayudaron a descifrar lo que querías decir. ¡Son los mejores!
Una última cosa, iré vestido de gala, y... ¡eso sí que es sorpresa! Los camaleones no sabemos qué color vamos a tener. En mi caso, depende de cómo me sienta.

Un abrazo,
El Inspector Simón



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.13: ¿Dónde estará? (Sesión 13).



Fuente: elaboración propia

ANEXO 2.14: Nota escondida (Sesión 13).

¡No me lo creo! ¿Ya la habéis encontrado? Vaya... la próxima vez os lo pondré más difícil.

Bueno, ¿queréis saber con lo que nos reímos mucho durante la cena?

Bien, como ya sabéis, Camela es muy graciosa y divertida, asique imaginaos su hermana Corina. Ella trajo montones de trabalenguas e hicimos un concurso para saber quién era el que decía más trabalenguas sin trabarse. Todos nos reímos muchísimo y nos lo pasamos genial. Me acordé mucho de vosotros y por eso, os regalo estos trabalenguas para que podáis hacer un concurso igual o más divertido que el nuestro.

¡A jugar!



Fuente: elaboración propia





Fuente: www.bosquedelasfantasias.com

ANEXO 2.15: ¿Qué hacemos con toda esta comida? (Sesión 14).

Hola de nuevos chicos y chicas de 2ºB.

Sé que últimamente os escribo muchas cartas, pero no me funciona el teléfono y creo que es la mejor manera de comunicarnos.

¿Qué tal fue el concurso de trabalenguas? ¿A que os lo pasasteis estupendamente?

El motivo de esta carta es para pediros ayuda una vez más. Bien, resulta que el sábado por la noche Camela compró tanta comida que acabó sobrando mucha y como me resultó tan deliciosa, me la dio para que no tuviera que volver a comer insectos. Ahora tengo montones de calabacines rellenos de queso, dos kilos de cochinillo asado y seis tabletas de turrón chocolate. El problema es que me han llamado para resolver un caso súper importante desde otro sitio que está muy lejos y me tengo que ir de aquí. No sé qué hacer con la comida que me sobra porque ya no me da tiempo a comérmela y por el camino se estropeará. Había pensado venderla en un mercadillo y donar el beneficio a los más pobres para que puedan comprar en el mercado del barrio. ¿Qué os parece la idea? Eso sí, necesito vuestra colaboración, porque yo solo no puedo con esto.

Espero una respuesta rápida.

Firmado:



Por cierto, me acabo de dar cuenta que no solo me dio esos alimentos... ¡no me acordaba que me llenó la nevera entera! ¡Qué locura!

Fuente: elaboración propia.

Nombre: _____

Número de agente: _____

1. ¿Serías capaz de escribir un sinónimo y un antónimo de la palabra señalada en azul? Rodea el sinónimo que escribas de color rojo y el antónimo de color verde.

_____

2. Escribe un artículo (la, las, los, las) que concuerde con el nombre.

_____  calabacines _____  queso

_____  cartas _____  comida

- Inventa una oración con la palabra que más te guste.

_____

3. ¿Qué quiere organizar el Inspector Simón con nuestra ayuda?

_____

4. ¿Qué te parece su idea? Escribe una respuesta al Inspector para que sepa si puede contar contigo o no.

_____

_____

_____

ANEXO 2.16. Actividades de ampliación

- **Antónimos**

1. **Sustituye en cada oración la palabra destacada por su antónimo y copia.**
   - Hay **muchas** manzanas en el árbol.

     _____
   - La mermelada que hace Teresa es la **más** dulce.

     _____
   - Tengo la camiseta **sucia**.

     _____
   - Juan es el niño más **simpático** de la clase.

     _____

Fuente: Santillana

- **Género y número**

1. **Copia las oraciones cambiando el género de las palabras destacadas.**
   - Mi **tío** es un **estupendo cocinero**.

     _____
   - **El perrito** es **amarillo** y **juguetón**.

     _____
   - Mi **profesor** dice que soy **un buen alumno**.

     _____
2. **Escribe el sustantivo que falta en cada pareja.**
   - El profesor y la _____
   - La camicera y el _____
   - La pata y el _____
   - El carpintero y la _____
   - La directora y el _____
   - El trabajador y la _____
3. **Clasifica los siguientes sustantivos.**

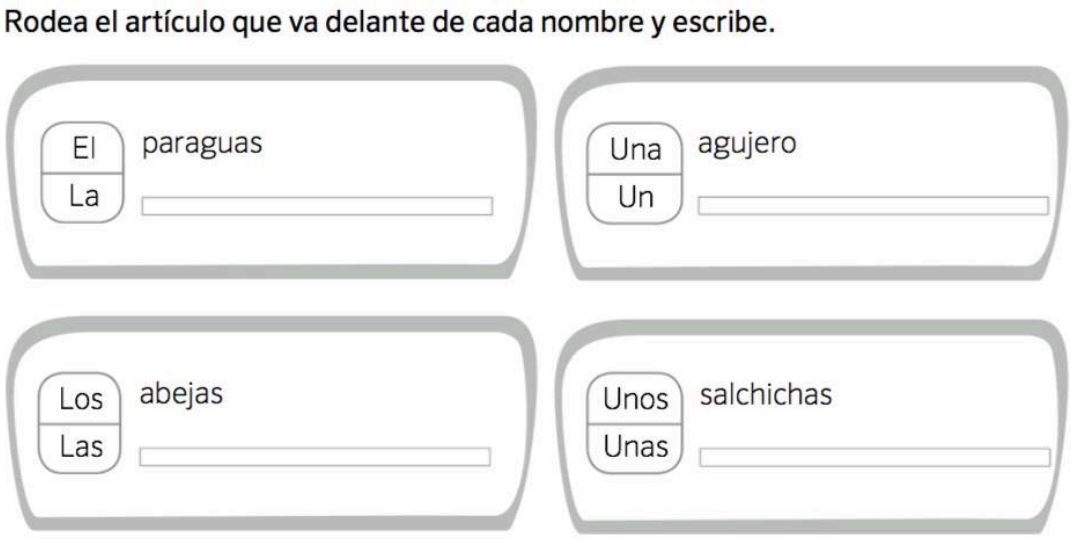
profesora	actor
domadora	reina
camarero	peluquero

Femeninos	Masculinos
• _____	• _____
• _____	• _____
• _____	• _____

Fuente: Santillana

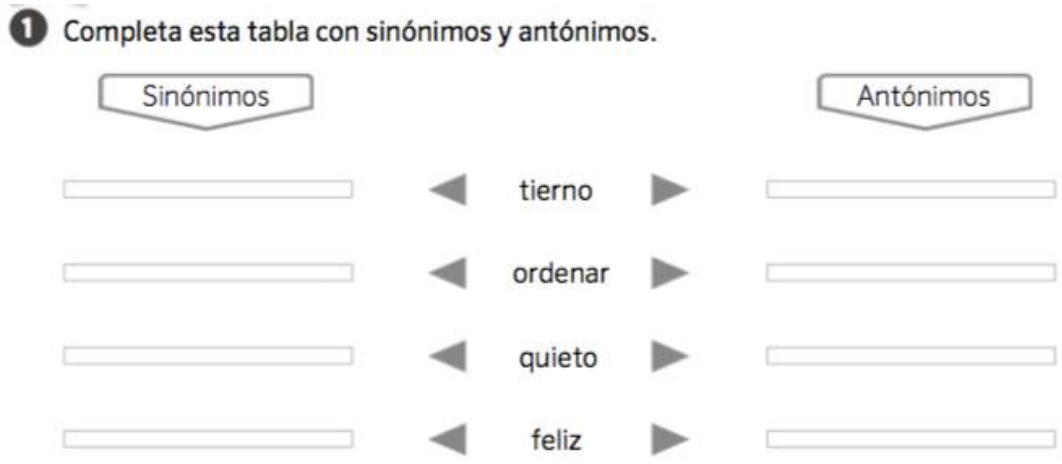
ANEXO 2.17. Actividades de repaso

- **Actividad de repaso de género y número.**



Fuente: Savia digital

- **Actividad de repaso de sinónimos y antónimos.**



Fuente: Savia digital

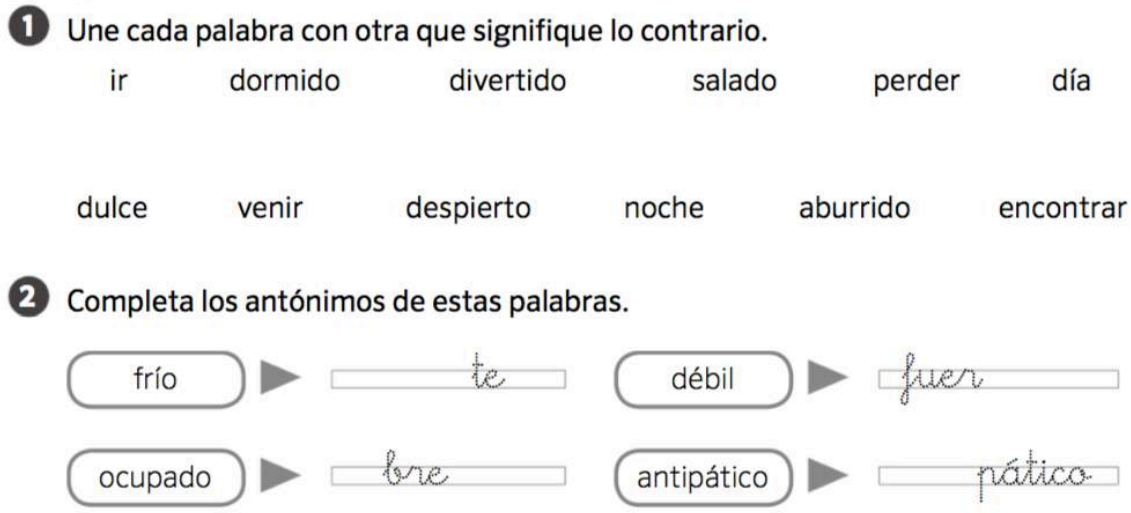
ANEXO 2.18. Actividades de refuerzo.

- **Actividades de refuerzo del artículo**



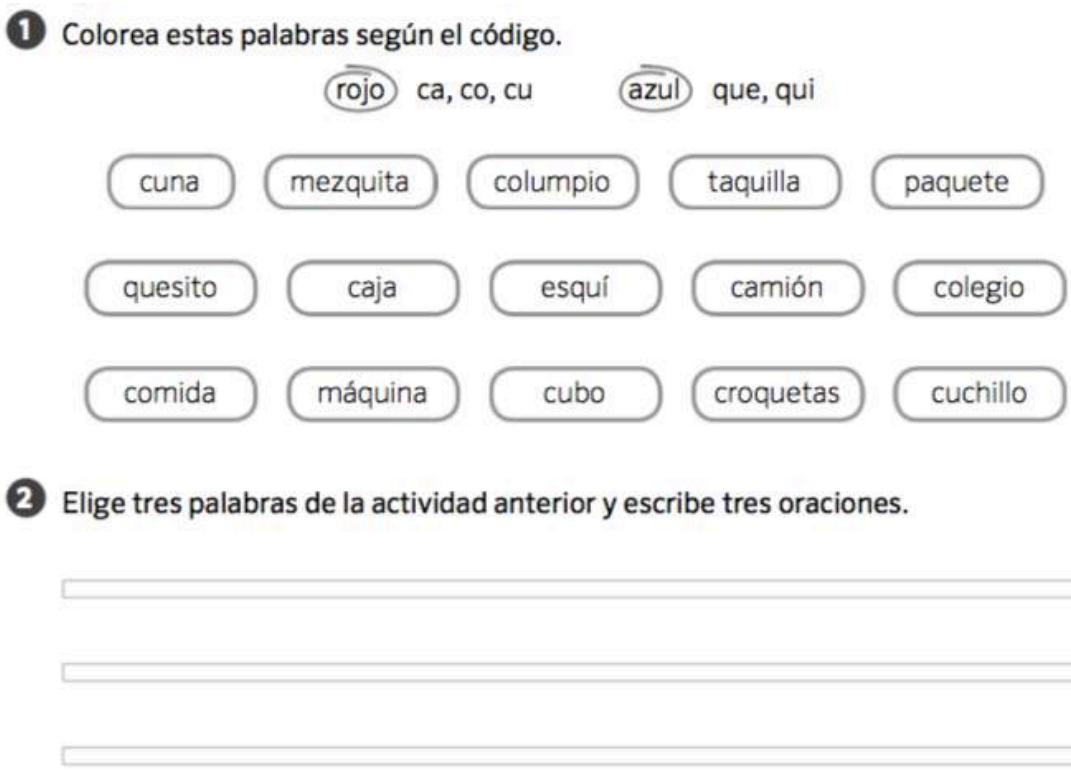
Fuente: Savia digital

- **Actividades de refuerzo de los antónimos**



Fuente: Savia digital

- **Actividades de refuerzo de ca, co, cu, que y qui.**



Fuente: Savia digital

ANEXO 3: LA MISTERIOSA FOTO DE JORGINA.

ANEXO 3.1: Proyecto interdisciplinar.

a) Rúbrica.

	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con su equipo, participando activamente a lo largo de todo el proyecto.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con su equipo y ha participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades realizadas en equipo.	Apenas ha colaborado con su equipo en la realización de las distintas actividades.	
SISTEMA MONETARIO EUROPEO	Conoce en su totalidad el sistema monetario europeo y realiza operaciones sencillas con las monedas billetes.	Por lo general, conoce el sistema monetario europeo y realiza la mayoría de operaciones sencillas que se proponen.	Conoce el sistema monetario europeo, pero no realiza casi ninguna operación que se propone.	No conoce el sistema monetario y tampoco realiza las operaciones que se proponen.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En todos los conflictos que han surgido, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En la mayoría de las ocasiones, cuando había diversidad de opiniones, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ante los problemas, le ha costado ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ha provocado conflictos y le ha resultado muy difícil modificar su postura para ponerse de acuerdo con sus compañeros.	
RESPONSABILIDAD Y FUNCIONES	Ha sido consciente en todo momento de sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Ha tenido claro cuáles han sido sus responsabilidades dentro del equipo en la mayoría de las actividades.	En muchas ocasiones no ha comprendido cuáles eran sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Se ha mostrado pasivo y no ha identificado sus funciones y responsabilidades dentro de su equipo.	
ACTITUD DE AYUDA	Ha estado pendiente en todo momento de sus compañeros y les ha ayudado.	En varias ocasiones ha ayudado a sus compañeros cuando lo han necesitado.	Generalmente no ha mostrado interés por ayudar a sus compañeros.	No ha tenido en cuenta a sus compañeros ni les ha ayudado, aunque lo hayan necesitado.	

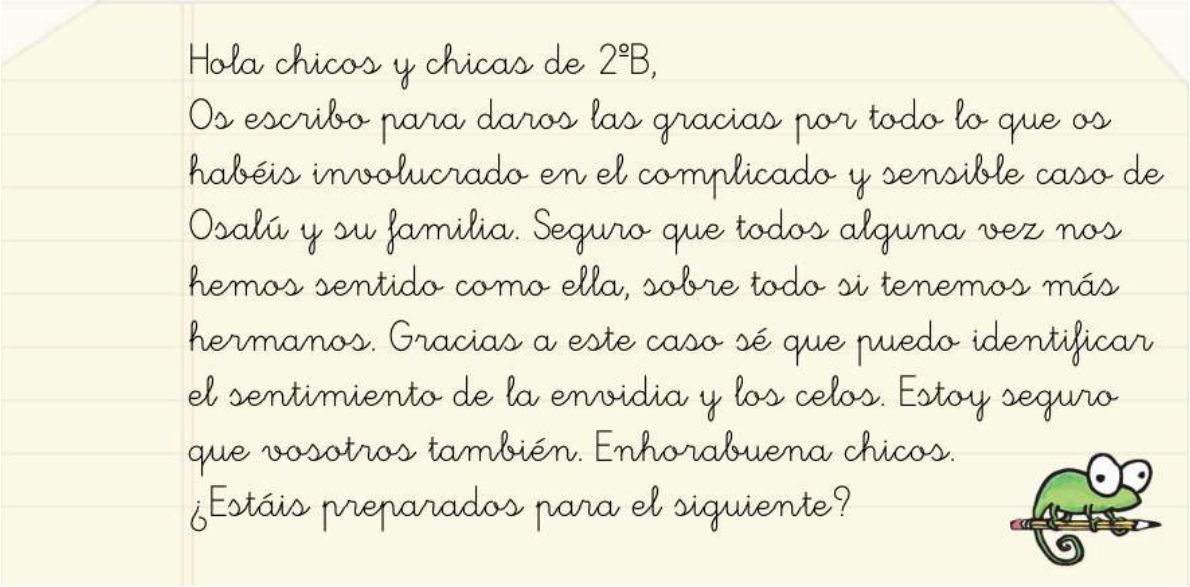
Fuente: elaboración propia a partir de una rúbrica propuesta por Savia Digital.

b) Ficha de autoevaluación.

¿CÓMO HEMOS TRABAJADO EN EL EQUIPO?		
Todos hemos participado.	○	○
Hemos tenido en cuenta la opinión de todos.	○	○
He ayudado a mis compañeros.	○	○
He defendido mis ideas, escuchando las de los demás.	○	○
Me he sentido alegre trabajando en equipo.	○	○

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.2: Felicitación del Inspector Simón (Sesión 1).



Hola chicos y chicas de 2ºB,
Os escribo para daros las gracias por todo lo que os habéis involucrado en el complicado y sensible caso de Osalú y su familia. Seguro que todos alguna vez nos hemos sentido como ella, sobre todo si tenemos más hermanos. Gracias a este caso sé que puedo identificar el sentimiento de la envidia y los celos. Estoy seguro que vosotros también. Enhorabuena chicos.
¿Estáis preparados para el siguiente?

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.3: Caso 6: La misteriosa foto de Jorgina (Sesión 1).

Hacía ya una semana que había sido la fiesta de cumpleaños de Jorgina. Un montón de amigos, globos, regalos y sorpresas habían llenado su jardín de alegría y de color.

Unos días después, sus amigos Hipa y Jiro se reunieron para prepararle un álbum de fotos.

- Aquí es cuando Jorgina abrió nuestro regalo- Jiro señaló una foto.

- ¡Oh, sí! ¡Cómo le gustó! Finalmente creo que acertamos tejiendo el gorro en tonos naranjas - añadió Hipa.

- ¡Mira! Esta foto es de cuando Jorgina se llenó la trompa de nata. ¡Ja, ja! Fue muy divertido. Después se puso a expulsar aire por la trompa y parecía que estuviera lloviendo nata del cielo.

- ¡Menudo pringue! Al llegar a casa, mi madre me metió directamente en la hipobañera-recordó Hipa con una sonrisa.

- ¡Uy! ¡Qué foto tan rara! - señaló Jiro. -¡Jorgina tiene cara de haber visto un fantasma!

- ¡Tienes razón!... ¿En qué momento puso esta expresión? - preguntó Hipa.

- ¡Ni idea! ¡Qué misterio! Que yo recuerde, Jorgina se pasó toda la tarde sonriendo.

- Esto me intriga, Jiro... A lo mejor Jorgina tiene algún problema y no nos hemos enterado...

- Llamaremos al Inspector Simón para que venga y que él nos saque de dudas- dijo Jiro.

Cuando el Inspector Simón llegó y escuchó a Hipa y a Jiro, confesó tener muchas dudas, pero cuando de repente vio un papel y lo leyó... tenía mucho más claro lo que podía haberle pasado a Jorgina.

Fuente: elaboración propia a partir de la adaptación del libro *El emociónometro del Inspector Drilo.*

ANEXO 3.4: La misteriosa foto (Sesión 3).

Hola chicos y chicas de 2ºB, os escribo para mandaros la foto que los amigos de Jorgina me enviaron para poder investigar mejor el caso. A mi me cuesta saber exactamente qué le pasa a Jorgina en este momento, creo que me podéis ayudar mucho. Como sé que es difícil os propongo que respondáis SOLO a la siguiente pregunta, lo demás ya lo iremos investigando juntos.

¿Cómo está Jorgina?



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.5: Hipo y Jira (Sesión 5).



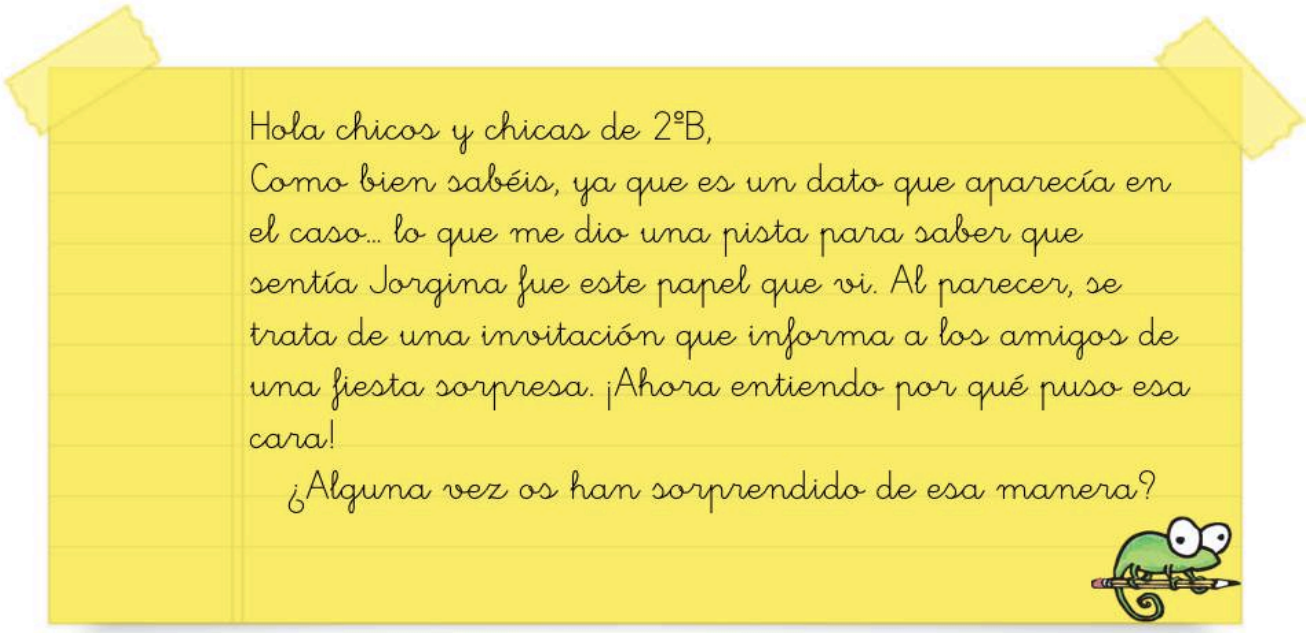
Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.6: ¡Cómo suena! (Sesión 6).



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.7: La invitación sorpresa (Sesión 8).



Fuente: elaboración propia.

Queridos amigos:
Estamos preparando una fiesta para que el cumpleaños de Jorgina esté lleno de magia y gigantes sorpresas.
Llevamos mucho tiempo esperando esta fiesta y por eso, no queremos que faltéis.
Será el próximo jueves después del colegio a las 18:00.
Es importante que seamos puntuales para que cuando entre a su casa, estemos todos escondidos detrás de los geranios de su jardín.
Posdata: ¡nos lo pasaremos genial en el torneo de ajedrez!

Hasta pronto.

Hipa y Jiro.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.8: Gemelos lectores (Sesión 8).

Lo primero que hay que hacer es dividir a los alumnos en parejas, de ahí el nombre de la técnica. María Varas Mayoral y Francisco Zariquiey Biondi explican su desarrollo en las siguientes fases:

FASE 1: **Prelectura**. Los alumnos, de forma individual, «echan un vistazo» a los elementos más destacados del texto (título, subtítulos, textos en negrita, imágenes, tablas, pies de foto, recuadros…), de cara a construir una primera idea sobre el mismo.

FASE 2: **Hipótesis**. Cada miembro de la pareja comparte su hipótesis sobre el contenido del texto. Discuten brevemente sobre ello.

FASE 3: **Lectura general**. Los alumnos leen de forma individual y silenciosa todo el texto. Al finalizar, comparten la idea general que han construido sobre el material y la contrastan con su hipótesis anterior.

FASE 4: **Lectura detallada**. La pareja vuelve a leer el texto, párrafo a párrafo, identificando la idea principal de cada uno. Para ello, utilizan el siguiente procedimiento:

- El alumno A lee el primer párrafo, mientras el alumno B sigue la lectura.
- A señala la idea principal del párrafo, mientras B corrige posibles errores, agregando o quitando información.
- A continuación, se intercambian los roles.
- A y B continúan de esta manera hasta completar la lectura.
- Al finalizar el texto realizan un resumen del mismo.

Al finalizar la actividad, el profesor podrá realizar preguntas al azar para verificar la compresión del texto.

Fuente: https://educandoenelsxxi.wordpress.com/2016/10/04/tecnica-de-los-gemelos-lectores/

ANEXO 3.9: Flashcards GEnios y JInetes (Sesión 9).



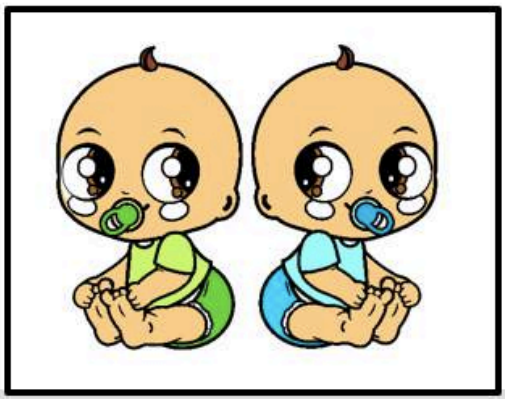


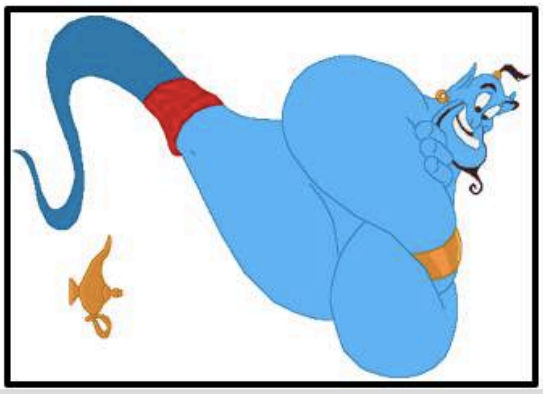
Fuente: elaboración propia.

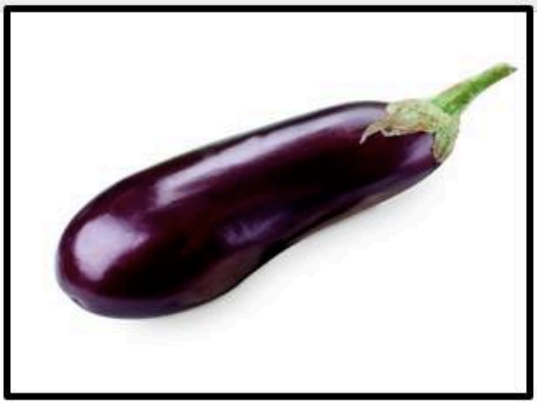
ANEXO 3.10: Bolsa mágica (Sesión 10).





















Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.11: Introducción a la leyenda (Sesión 11).

Como podéis imaginar, Jorgina se lo pasó genial en su fiesta sorpresa. Ahora ya sabemos qué era lo que estaba sintiendo. Sinceramente, nos asustamos un poco al ver la cara que puso. Por un momento, llegamos a pensar que no le gustó la idea de celebrar su cumpleaños. Ahora gracias a vosotros hemos podido averiguar que lo que sentía era sorpresa.

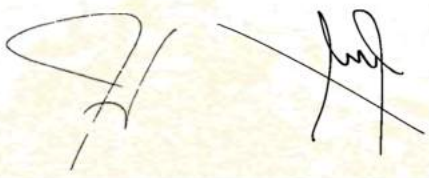
Por cierto, hemos estado recordando lo bien que lo pasamos en la fiesta y nunca se nos olvidará el momento en el que salió el arcoíris después del intenso torneo de ajedrez pasado por agua. En ese instante, todos nos preguntamos de donde salían tantos colores. La vaca, entre mugidos, nos sorprendió con una leyenda que nos gustó tanto que os la regalamos junto a esta carta para que la podáis leer siempre que queráis.

Ahora estamos preocupados porque, se nos ha ocurrido que podríamos haberle regalado a Jorgina un libro de leyendas. Como quizá es un poco tarde, hemos pensado que, entre todos, podríamos buscar leyendas para incluirlas en el libro.

¿Seremos capaces de encontrar tantas como para hacer un libro con ellas?

Firmado:

Hipa y Jiro.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.12: Leyenda del arco iris **(Sesión 11).**

Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo los colores empezaron a pelearse. Cada uno proclamaba que él era el más importante, el más útil, el favorito.

El Verde dijo: Sin duda, yo soy el más importante. Soy el signo de la vida y la esperanza. Me han escogido para la hierba, los árboles, las hojas. Sin mí todos los animales morirían.

El Azul interrumpió: Tú solo piensas en la tierra, pero considera el cielo y el mar. El agua es la base de la vida.

El amarillo dijo:¡Vosotros sois tan serios! Yo traigo al mundo risas, alegría y calor. El sol, la luna y las estrellas son amarillas. Cuando miráis un girasol, el mundo comienza a sonreír. Sin mí no habría alegría.

Después tomó la palabra el naranja: -Yo soy el color de la salud y la fuerza. Transporto las vitaminas más importantes. Pensad en las zanahorias y las naranjas. Cuando coloreo el cielo en el amanecer o en el crepúsculo mi belleza es tal que nadie piensa en vosotros.

El rojo, sin poder contenerse, saltó: -Yo soy el color del valor y del peligro. Soy el color de la pasión y del amor, de la rosa roja, de la flor de pascua y de la amapola.

El púrpura enrojeció con toda su fuerza. -Yo soy el color de la realeza y del poder. Reyes, Emperadores, Obispos... me han elegido porque soy el signo de la autoridad y de la sabiduría. La gente me escucha y obedece.

El añil habló mucho más tranquilo que los otros, pero con determinación: -Pensad en mí. Soy el color del silencio. Represento el pensamiento y la reflexión. Me necesitáis para el equilibrio, la oración y la paz interior.

Así fue como todos los colores, estuvieron presumiendo convencidos de que cada uno era el mejor.

De repente, apareció un resplandor de luz blanca y brillante. La Lluvia empezó a caer a cántaros y los colores comenzaron a acurrucarse con miedo, juntándose unos con otros.

Fuente: adaptación de la leyenda recuperada de https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/leyendas-para-ninos/la-leyenda-del-arco-iris.html

ANEXO 3.13: Invitación del Inspector Simón (Sesión 13).

Hola chicos y chicas de 2ºB,

Os escribo este mensaje para deciros que se aproxima mi cumpleaños y me gustaría que todos vinieseis por lo que estáis invitados a la fiesta tan emocionante que voy a organizar.

Habrá una tarta gigante para todos, jugaremos a juegos muy divertidos e incluso habrá un mago para intentar sorprendernos con sus fantásticos trucos de magia.

La fiesta será en el colegio el próximo viernes por la tarde a las 18:00 para que así todos podáis venir.

¡No os olvidéis traer esta tarjeta para que el vigilante os deje entrar!

Espero una respuesta rápida.

Firmado:

El Inspector Simón.



Fuente: elaboración propia.

Nombre y apellidos: _____

Nº de agente: _____

1. ¿Qué nos envía el Inspector Simón?

2. ¿Qué habrá en la fiesta del camaleón?

3. Vuelve a leer el mensaje del Inspector y escribe dos adjetivos que encuentres.

   - Ahora escribe una frase con el adjetivo que tú quieras.

4. Encuentra en el mensaje del Inspector:
   - Una palabra con ge.
   - Una palabra con je.
   - Una palabra con gi.
     - Ahora escribe una palabra con ji que hayas aprendido.

ANEXO 3.14: Leyenda favorita de Simón (Proyecto interdisciplinar).

Hace años en África, cuando la existencia de la vida comenzó. Dios había creado los animales y el género humano.

En la tierra, todos los animales y humanos estaban contentos. Todos menos la jirafa. La jirafa no era como las jirafas de hoy. Tenía el cuello corto y las patas cortas también. La pobre jirafa tenía hambre, mucha hambre. Todas las cebras y las gacelas eran glotonas y comían todas las hierbas.

Un día la jirafa notó que los árboles estaban llenos de hojas suculentas. Ese día le pidió a Dios que le diera un pescuezo muy largo. Así alcanzaría las hojas. Dios le concedió su deseo. El siguiente día, la jirafa se despertó y descubrió que el pescuezo era verdaderamente largo, por lo menos un metro. Finalmente, la jirafa pudo alcanzar las hojas de los árboles. Comió mucho y estuvo muy contenta. Entonces notó que los otros animales se reían de ella. Su cuerpo era desproporcionado. Otra vez la jirafa le pidió a Dios que le hiciera un cuerpo bien proporcionado.

Al día siguiente, la jirafa se despertó y descubrió que las patas eran muy largas, por lo menos dos metros. Ahora la jirafa podía alcanzar las hojas; además, era muy elegante, con el pescuezo largo y las patas muy largas. La jirafa estuvo muy contenta y le agradeció a Dios.

Fuente: adaptación de http://www.floresdenieve.cepe.unam.mx/

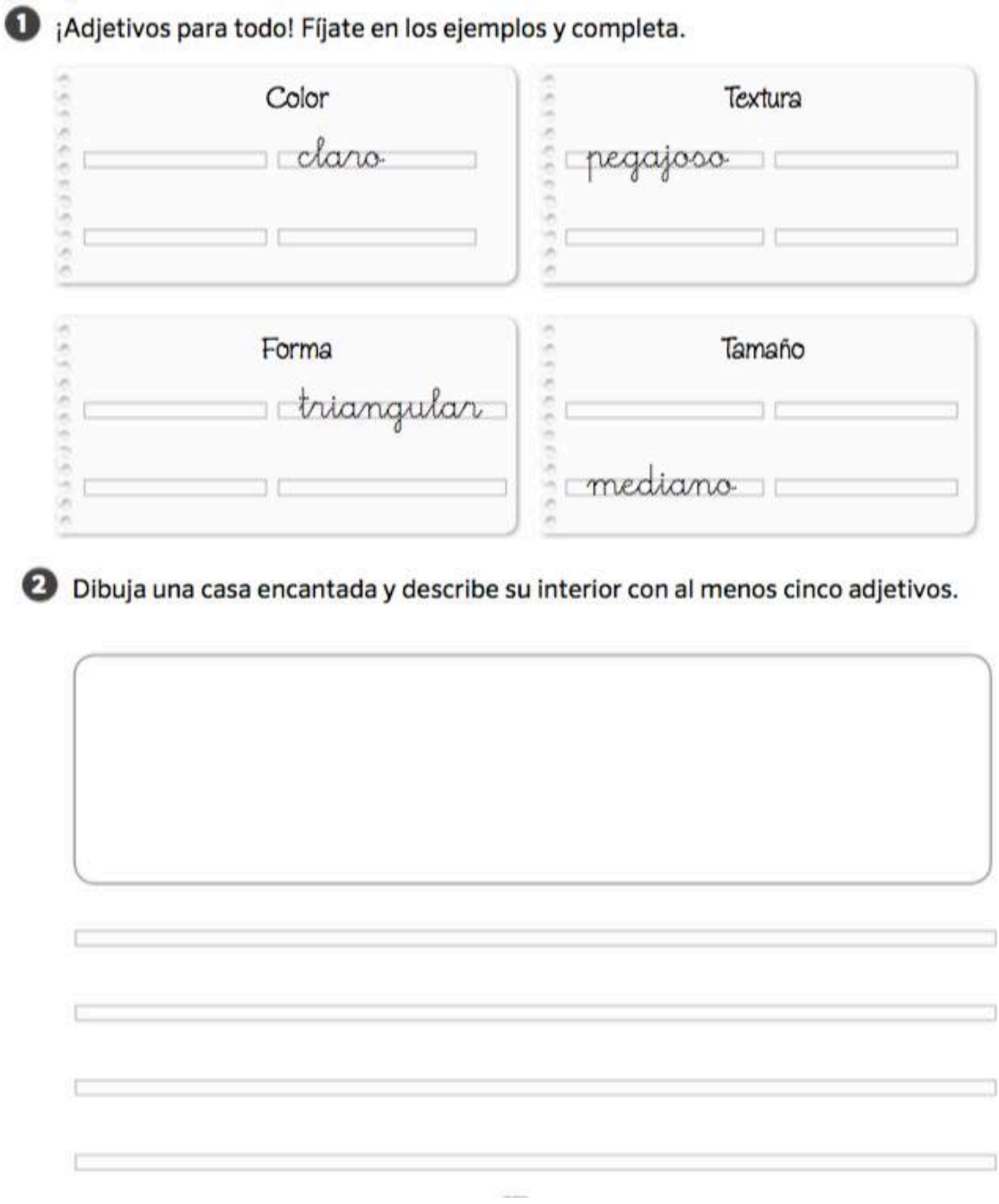
ANEXO 3.15: Código QR de la leyenda favorita de Simón (Proyecto interdisciplinar).



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 3.16: Actividades de ampliación.

- **El adjetivo**



Fuente: Savia Digital

- **La g y la j**

4 Elige uno de estos artilugios e inventa sus mejores cualidades. Utiliza una palabra con ge y otra con gi.

Máquina reparatodo

Patinete volador

Robot juega y juega

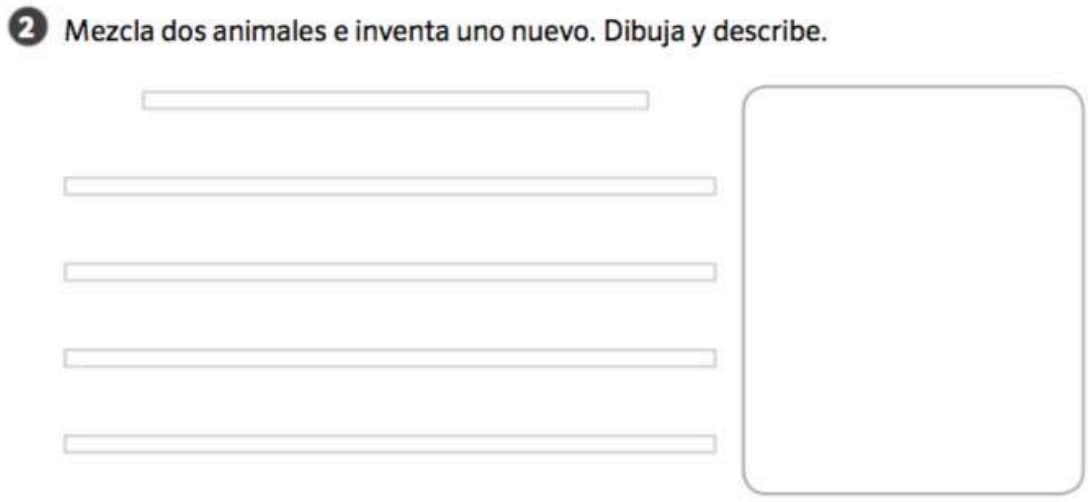
Fuente: Savia Digital

- **La descripción.**

1 ¿Sabes qué es un cocofante? Fíjate en el dibujo y completa la descripción.



Fuente: Savia Digital



Fuente: Savia Digital

- **Onomatopeyas**

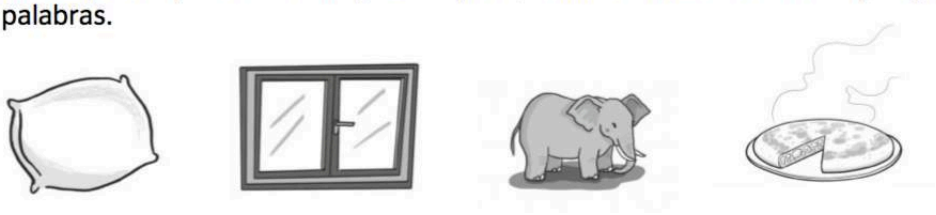


Fuente: Savia Digital

ANEXO 3.17: Actividades de repaso

- **El adjetivo**

2 Escribe adjetivos para estos dibujos. Después, escribe oraciones con cada pareja de palabras.



Fuente: Savia Digital

- **La *g y la j***

3 Responde a las preguntas utilizando palabras que contengan ge, gi, je, ji.

¿Qué te pones encima de la camisa si tienes frío?

¿Cómo se llama el conjunto de platos, vasos y tazas?

¿De qué está lleno un libro?

¿Cómo se llama el postre transparente y tembloroso?

Fuente: Savia Digital

- **Onomatopeyas.**

2 ¿En qué casos se pueden usar estas onomatopeyas? Fíjate en el ejemplo y completa.

¡Piiiii!	Un coche tocando el claxon.
¡Riiiiin!	
¡Glu, glu, glu!	
¡Croac, croac!	

Fuente: Savia Digital

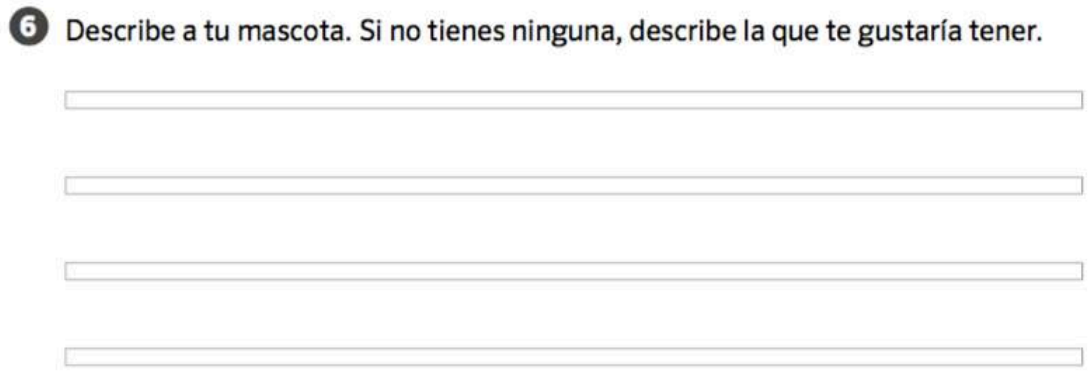
- **La descripción.**

El ornitorrinco es un animal fascinante. ¡Es el único mamífero que pone huevos! Fíjate en cómo es y descríbelo.



Fuente: Savia Digital

- **Descripción**



Fuente: Savia Digital

ANEXO 3.18: Actividades de refuerzo.

- **El adjetivo**

1 Fíjate en los dibujos y escribe cada adjetivo en su lugar.

suave refrescante cerrada caliente
dulce antiguo cómodo redondo



Fuente: Savia Digital

2 ¿Qué es? Fíjate en el ejemplo y escribe palabras. Después, inventa una oración con cada pareja de palabras.

colorido arcoíris divertido
frágil grande

- He pintado un arcoíris muy colorido.
-
-
-

Fuente: Savia Digital

- **La *g y la j***

1 ¿Cómo se escribe cada palabra? Completa y rodea la intrusa en cada grupo.

ge li ro reco dor neroso nte ju tes

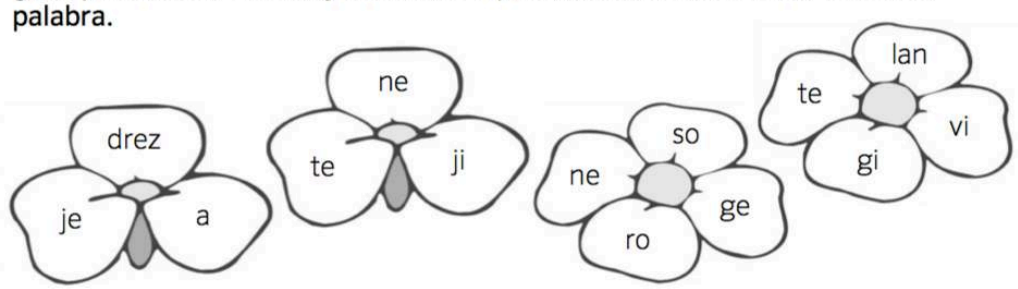
gi pá na mnasia tarra cole o rar

je beren na lengua e mplo man ra

ji sante lguero pere l me llón re lla

Fuente: Savia Digital

2 ¿Qué palabra es? Ordena y escribe. Después, inventa una oración con cada palabra.



Fuente: Savia Digital

- **La descripción.**

4 Escribe el nombre del animal que se describe y rodea su dibujo.



Es un mamífero de gran tamaño, el mayor de los terrestres. Tiene una gran trompa. Su piel es dura y de color gris. Algunos de ellos tienen unos grandes colmillos de marfil. Es un animal hervíboro. Vive en África y en Asia.

Fuente: Savia Digital

- **Onomatopeyas.**

1 Une cada onomatopeya con el dibujo que le corresponde.









¡Cua, cua!

¡Clap, clap!

¡Tic-tac!

¡Chsss!

¡Pum!

¡Niinoo, niinoo!

¡Co, co,co!

¡Mmmmm!









Fuente: Savia Digital

ANEXO 4: UNA PINZA PARA LA NARIZ DE ZAFIRO.

ANEXO 4.1: Proyecto interdisciplinar.

a) **Rúbrica.**

	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACION	Ha colaborado con su equipo, participando activamente a lo largo de todo el proyecto.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con su equipo y ha participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades realizadas en equipo.	Apenas ha colaborado con su equipo en la realización de las distintas actividades.	
LOS CINCO SENTIDOS	Conoce en su totalidad los órganos de los cinco sentidos y sabe explicar y conoce sus funciones perfectamente.	Por lo general, conoce los órganos de los cinco sentidos y sabe, la mayoría de las veces, explicar sus funciones.	Conoce los órganos de los cinco sentidos, pero no sabe explicar sus respectivas funciones.	No conoce los órganos de los cinco sentidos ni tampoco sus funciones.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En todos los conflictos que han surgido, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En la mayoría de las ocasiones, cuando había diversidad de opiniones, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ante los problemas, le ha costado ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ha provocado conflictos y le ha resultado muy difícil modificar su postura para ponerse de acuerdo con sus compañeros.	
RESPONSABILIDAD Y FUNCIONES	Ha sido consciente en todo momento de sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Ha tenido claro cuáles han sido sus responsabilidades dentro del equipo en la mayoría de las actividades.	En muchas ocasiones no ha comprendido cuáles eran sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Se ha mostrado pasivo y no ha identificado sus funciones y responsabilidades dentro de su equipo.	
ACTITUD DE AYUDA	Ha estado pendiente en todo momento de sus compañeros y les ha ayudado.	En varias ocasiones ha ayudado a sus compañeros cuando lo han necesitado.	Generalmente no ha mostrado interés por ayudar a sus compañeros.	No ha tenido en cuenta a sus compañeros ni les ha ayudado, aunque lo hayan necesitado.	

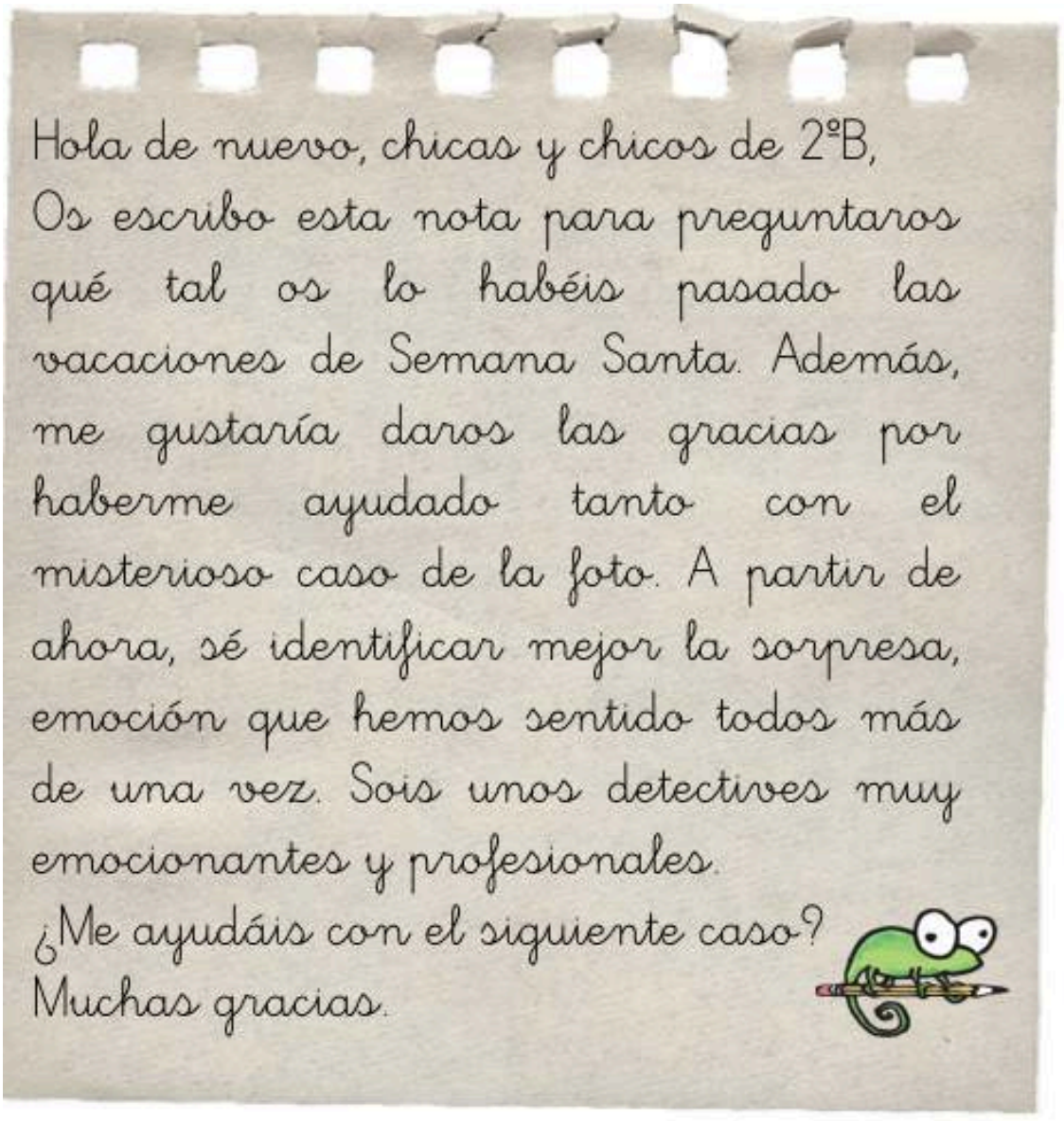
Fuente: elaboración propia a partir de una rúbrica propuesta por Savia Digital.

b) **Ficha de autoevaluación**

¿CÓMO HEMOS TRABAJADO EN EL EQUIPO?		
Todos hemos participado.	○	○
Hemos tenido en cuenta la opinión de todos.	○	○
He ayudado a mis compañeros.	○	○
He defendido mis ideas, escuchando las de los demás.	○	○
Me he sentido alegre trabajando en equipo.	○	○

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.2: Felicitación y propuesta del Inspector Simón (Sesión 1).



Hola de nuevo, chicas y chicos de 2ºB,
Os escribo esta nota para preguntaros qué tal os lo habéis pasado las vacaciones de Semana Santa. Además, me gustaría daros las gracias por haberme ayudado tanto con el misterioso caso de la foto. A partir de ahora, sé identificar mejor la sorpresa, emoción que hemos sentido todos más de una vez. Sois unos detectives muy emocionantes y profesionales.
¿Me ayudáis con el siguiente caso?
Muchas gracias.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.3. Caso 7: "Una pinza para la nariz de Zafiro" (Sesión 1).



Una pinza para la nariz de Zafiro

Apenas hacía unas semanas que Zafiro y Cecilia habían comenzado a vivir juntos. Ambos estaban muy contentos pues eran muy buenos amigos. Todo iba con normalidad, hasta que una mañana Zafiro apareció en la cocina con una gran pinza en la nariz.

- Buenos días, pero, Zafiro... ¿Dónde vas con esa pinza en la nariz? ¿No te resulta tremendamente incómoda? - preguntó Cecilia desconcertada y sin dejar de remover su sopa.

- ¡Qué va! ¡Es comodísima! Me la pongo por las mañanas para peinarme el pelo del bigote.

Desde entonces, Zafiro desayunaba a toda velocidad con una pinza en la nariz.

Cecilia no entendía lo de la pinza, así que invitó a desayunar al Inspector Simón para que le ayudara a descifrar el misterio. Cuando este llegó, Zafiro estaba tomando aceleradamente el desayuno, junto a la ventana abierta de par en par y con su pinza en la nariz. Mientras, Cecilia removía tranquilamente su sopa.

Nada más entrar en la cocina, Simón hizo un par de fotografías y olfateó.

- ¡Mmm! ¡Cómo huele! ¿De qué es la sopa, Cecilia? -preguntó el camaleón con picardía.

- ¡De ajo! Es una receta de mi abuela. Desde hace más de cien años este es mi desayuno. Pero siéntese, Inspector. Ahora mismo le serviré un plato.

- Ejem... eres muy amable, Cecilia. Pero tengo que irme. No te preocupes que ya tengo lo que necesitaba. En unos minutos te llamaré- dijo Simón mientras se despedía de Cecilia.

Fuente: elaboración propia a partir de la adaptación del libro *El emociónometro del Inspector Drilo.*

ANEXO 4.4: Nota de Zafiro, el cocodrilo (Sesión 2).

Antes de hacer la llamada que prometí a Cecilia, recibí un mensaje de Zafiro en el que me intentaba explicar cómo se sentía y de alguna manera, me pedía ayuda.
Necesito que la leáis cuanto antes para que me ayudéis en esta misión.
¿Conseguiremos que Cecilia y Zafiro puedan convivir mejor?



No sé muy bien lo que siento y por qué. Pero cuando bajo cada día a desayunar a la cocina y veo a Cecilia con el pasapurés en la mano acompañada de montones de ajo me arrepiento de haber bajado. Sin embargo, nunca aprendo y cada día repito la misma rutina.

1. Abro la botella de leche por el abrefácil.
2. Utilizo el cascanueces para poder disfrutar de mi fruto seco preferido.
3. Friego mi vaso (porque a Cecilia no le gusta usar el friegaplatos) y lo pongo escurreplatos.

Todo esto lo hago con una pinza en la nariz conocida como... ¡Ala! ¿Cómo se llama? ¿Me ayudáis a inventar un nombre chulo para mi salvavidas (o salvadesayunos jeje)?

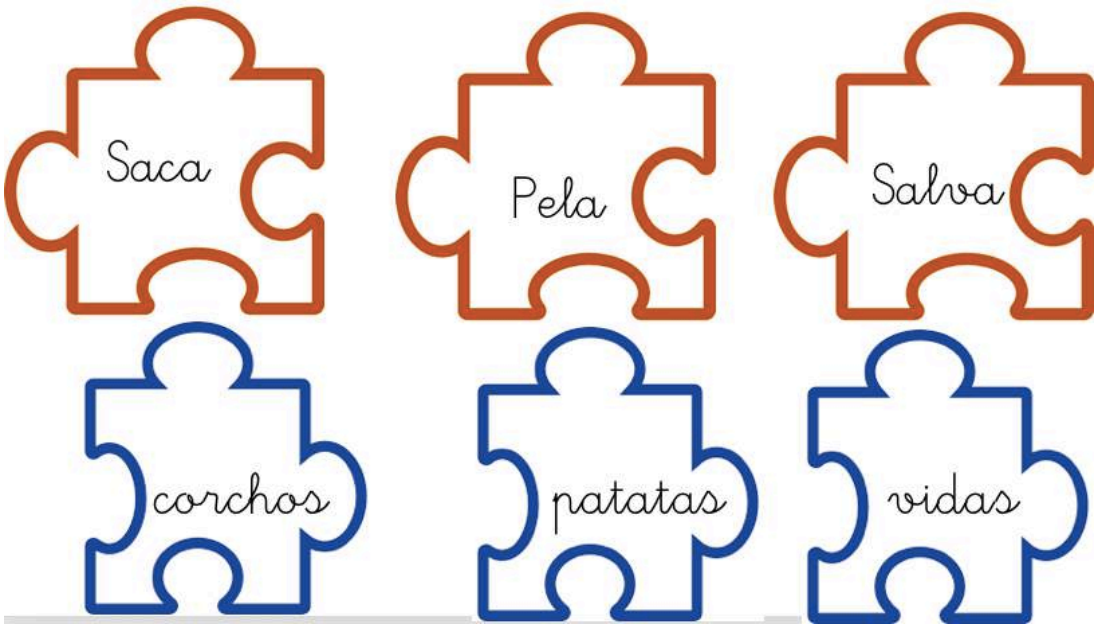


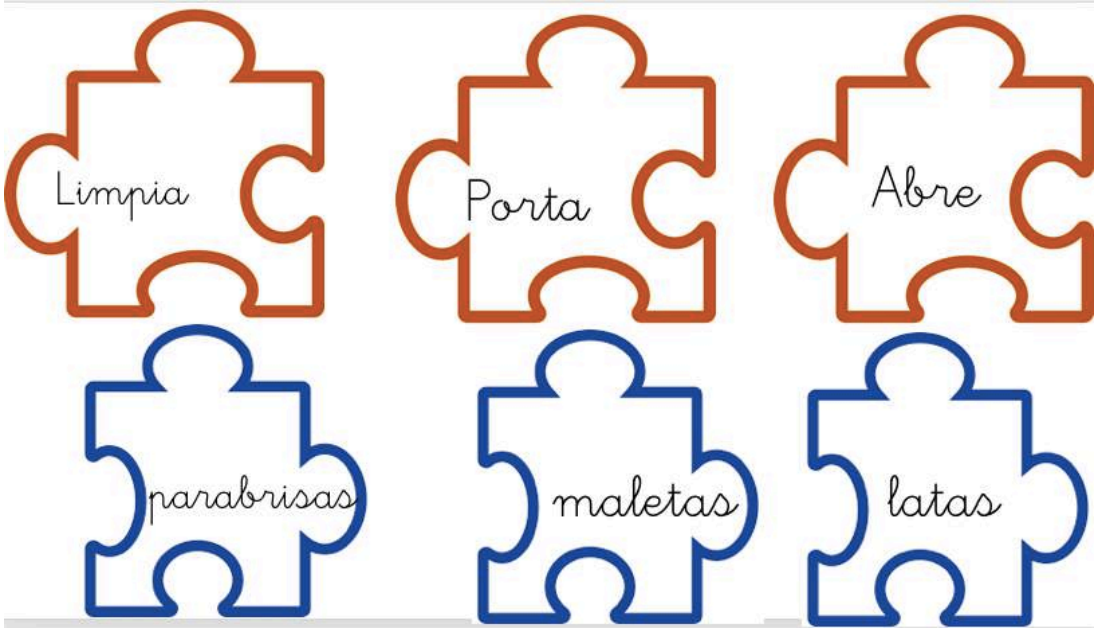
Zafiro, el gran cocodrilo

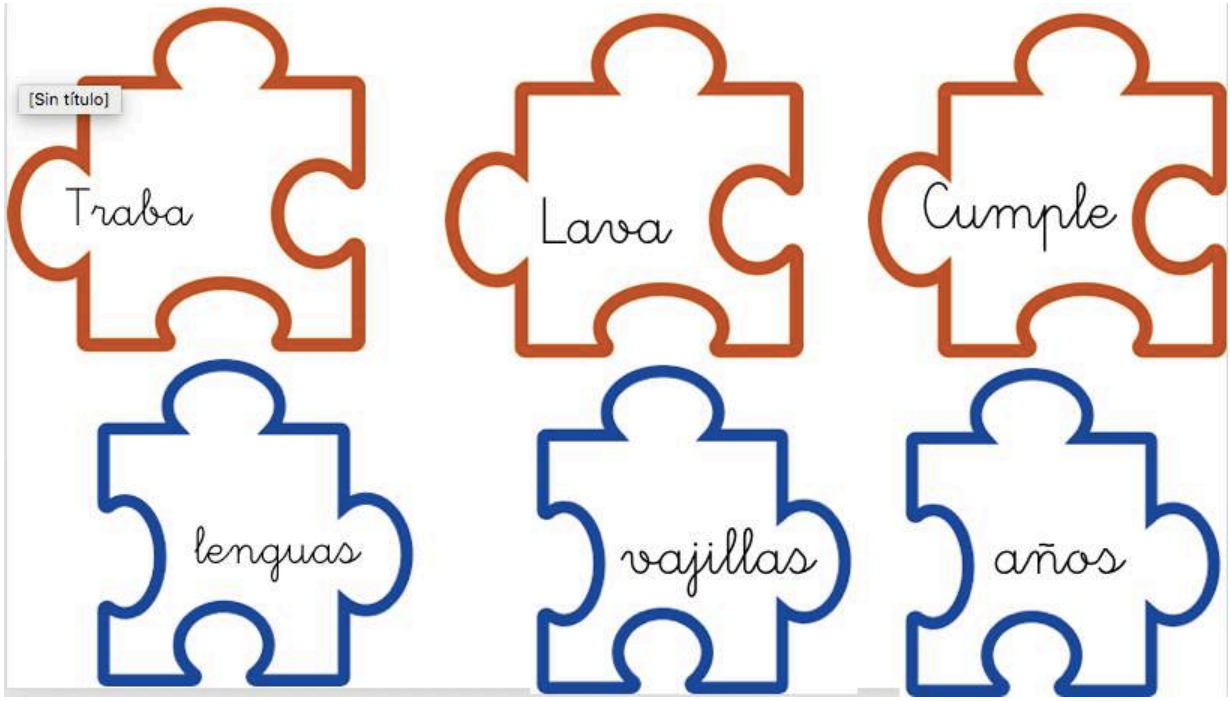
Fuente: elaboración propia.

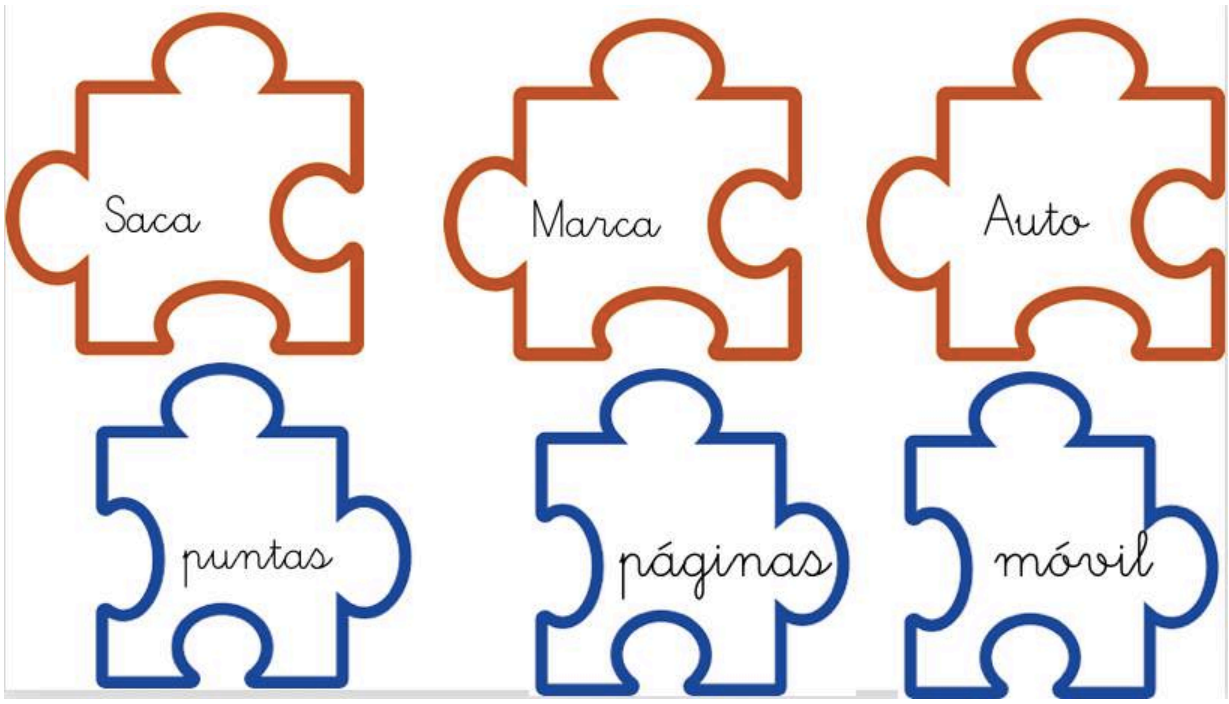
ANEXO 4.5: Puzle de palabras compuestas (Sesión 3).

Para que resulte más sencillo a los alumnos, la profesora explica que dos piezas del mismo color no pueden encajar y que tienen que encontrar una pieza del color contrario para que la palabra compuesta sea válida.









Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.6: Propuesta de desayuno (Sesión 5).

Chicos y chicas de 2ºB, creo que es hora de llamar a Cecilia para contarle que creemos que Zafiro se comporta así porque simplemente, le da asco la sopa de ajo. Pero… hay que decirlo de una manera que no le duela porque como hemos leído, le tiene mucho cariño a esa receta.
Por eso he estado toda la noche pensando que, entre todos, podemos ofrecerle otras opciones de desayuno para que así, puedan desayunar juntos sin problema.

¿Qué os parece?

Para facilitaros la tarea os daré una serie de alimentos que sé que a ambos le gustan, así no cometemos el error de que alguno de los dos sienta asco. Os dejo la lista a continuación.





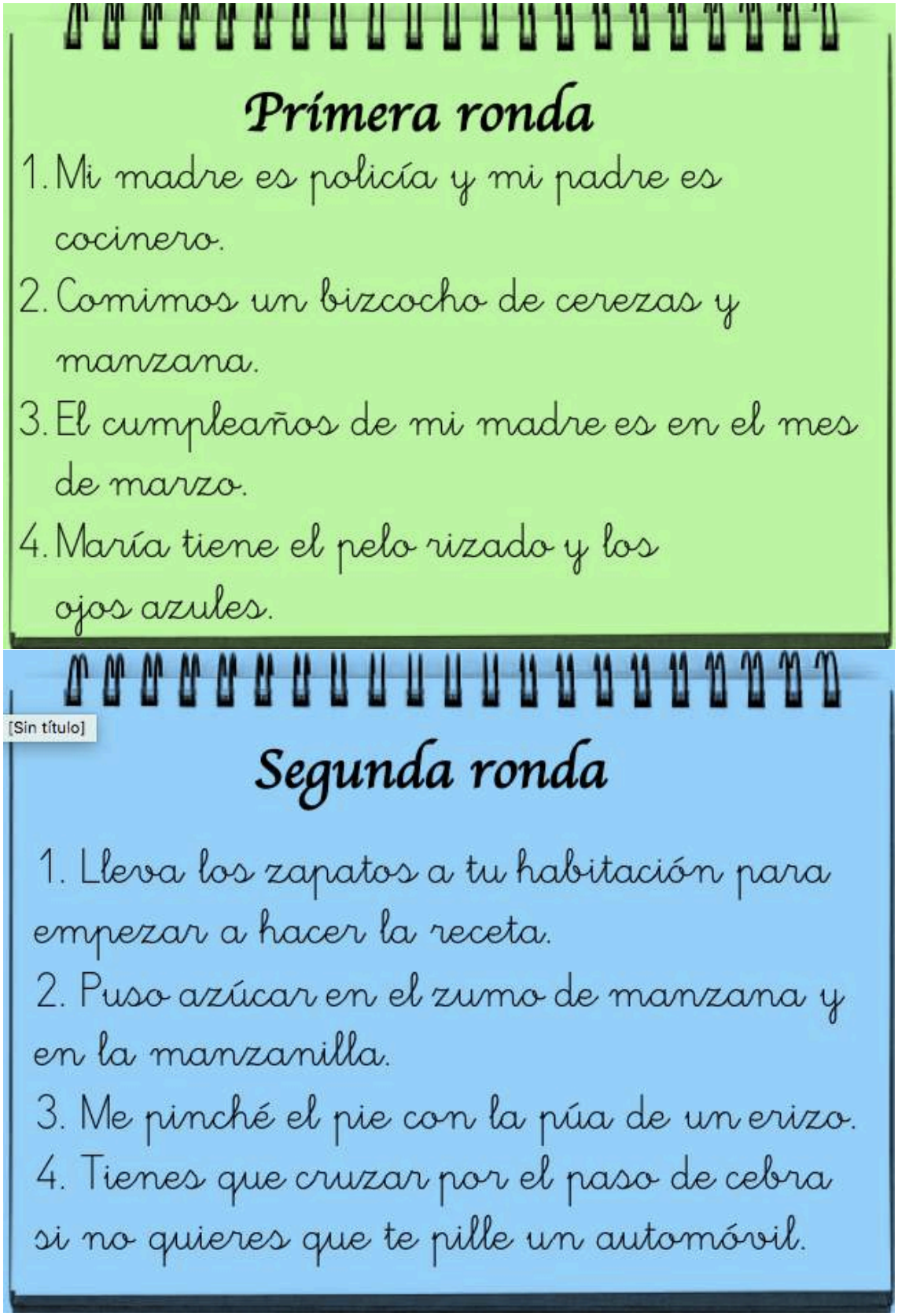
Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.7: Aviso importante desayuno (Sesión 5).



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.8: Texto del dictado "Parejas por las paredes" (Sesión 6).



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.9: Agradecimiento de Cecilia y Zafiro **(Sesión 7).**

Hola de nuevo a los detectives más emocionantes del mundo mundial. Tengo una buena noticia. Zafiro y Cecilia nos han respondido y han aceptado las propuestas de desayuno que les hicimos. Aquí os copio el mensaje entero para que disfrutéis leyéndolo.

Buenos días Inspector Simón,

Te escribo este mensaje junto a Zafiro para agradecerte a ti y a tus ayudantes lo que hacéis por nosotros. Además, queremos comunicaros que las propuestas de desayuno nos encantan tanto que vamos a seguir cada día una diferente para así no repetir tanto.

¡Qué buena pinta tenían todos los alimentos!

Lo primero que hemos hecho ha sido la trenza de nueces. He inventado mi propia receta y como recompensa a toda vuestra ayuda, me gustaría compartirla. Sois unos privilegiados, ¡mis recetas son siempre un secreto!

Firmado:

Zafiro, el gran cocodrilo

Cecilia, la más humilde ardilla.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.10: Receta secreta de la trenza de nueces (Sesión 7).

TRENZA DE NUECES



Ingredientes:

- Pasta de hojaldre
- Nocilla ¡Ingrediente secreto!
- Nueces picadas
- Ralladura de limón
- 1 huevo.

¡Toda receta secreta ha de tener secretos!

Si entre todos conseguís adivinar las palabras que faltan, podréis disfrutar cocinando esta receta tanto como lo hago yo.

Pasos a seguir:

1. la masa de hojaldre y dar forma rectangular a la misma.
2. Untar la nocilla sobre la masa de hojaldre.
3. la ralladura de limón con las nueces picadas.
4. Esparcir la mezcla en la masa de hojaldre.
5. Envolver la masa de hojaldre en forma de trenza.
6. el huevo y recubrir la trenza utilizando un pincel para alimentos.
7. la trenza en el horno durante 25 minutos a 180 grados.
8. PASO IMPORTANTE: Cocinar con mucho amor hace que cualquier receta esté más rica.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.11: Tabla de clasificación de los verbos (Sesión 8).

-AR	-ER	-IR

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.12: Nota de Zafiro, el cocodrilo comunicándonos una buena noticia (Sesión 10).

Hola chicos y chicas,

Estoy tan emocionado que no puedo aguantarme las ganas de contaros una noticia.

Hace unos días, estuve hablando con Cecilia para que volviera a cocinar alguna vez su sopa de ajo, ya que sé que le trae muy buenos recuerdos y que es una receta muy significativa para ella. Después, me arrepentí un poco porque me acordé del tremendo asco que me daba esa sopa. Pero… ¿sabéis qué?

Esta mañana cuando he bajado a la cocina, ella estaba cocinando la famosa receta de su abuela y cuando me senté en la mesa, me encontré un bulto tapado con una manta junto a un papel misterioso. Ella me dijo que lo destapara… ¿os imagináis qué podría ser?

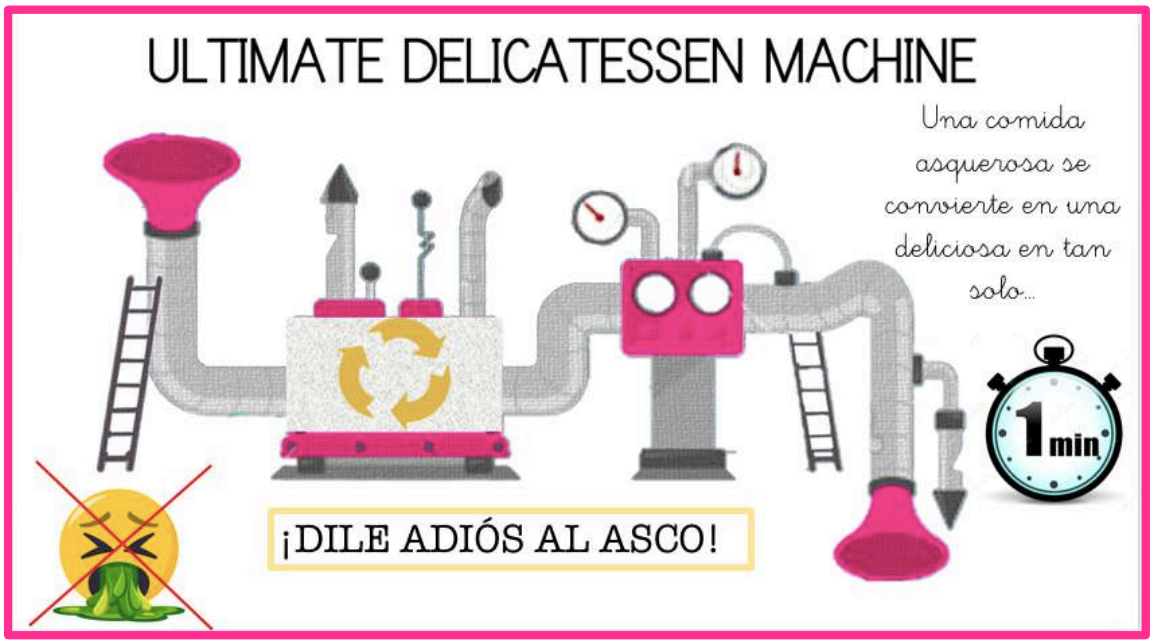
Me ha gustado tanto que voy a ir a mostrarlo a las tiendas del barrio.

¡Estoy seguro de que todas lo querrán tener!



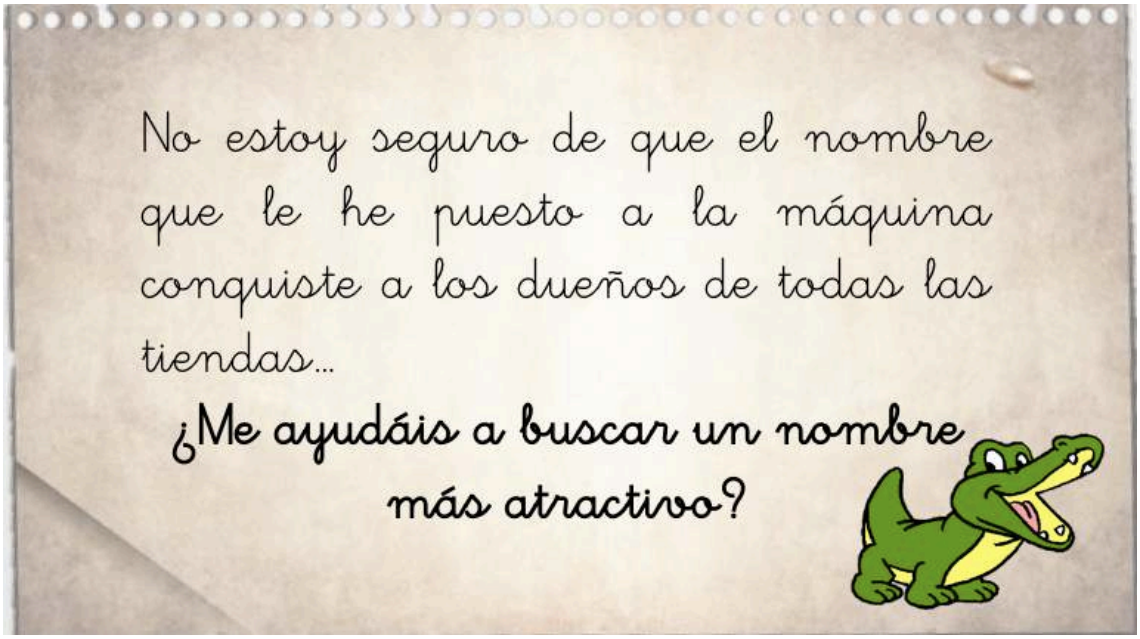
Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.13: Anuncio de la máquina misteriosa (Sesión 10).



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.14: Ayuda para Zafiro (Sesión 10).



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.15: Agradecimiento de Zafiro (Sesión 11).

Buenos días a chicos y chicas de 2ºB,

Os escribo este mensaje para agradeceros todo lo que habéis hecho para solucionar nuestros problemas de convivencia. Ahora lo mejor de cada día es el momento que comparto con Cecilia en el desayuno. ¡Quién lo diría!

Como recompensa y agradecimiento, he pensado en ofreceros a utilizar mi máquina mágica y misteriosa. Pero ya sabéis que yo no os lo pongo nada fácil, para conseguir que os deje usar mi máquina, cada uno de vosotros ha de intentar convencerme de que, una comida o un alimento es tan sumamente asqueroso que merece ser transformado.

Es muy fácil si lo hacéis a través de un anuncio como el que yo hice para enseñar en las tiendas del barrio. De veras que me sirvió, dentro de poco la máquina será usada por muchas familias. ¿Queréis ser unos privilegiados?



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.16: Poesía del asco (Sesión 12).

¡Puaj! ¡Qué asco!

Qué asco me da, madre mía,
que se me caiga al suelo una judía.
luego tienes que recogerla
y está llena de porquería.
Qué asco me da, por favor,
que se me caiga al suelo el tenedor.
Aunque lo laves con agua y jabón,
te lo llevas a la boca
con mucho temor.
Qué asco me da, te lo digo de cuajo,
oler la sopa de ajo
cada vez qué a la cocina bajo.
Por eso me pongo una pinza
con rapidez y desparpajo.

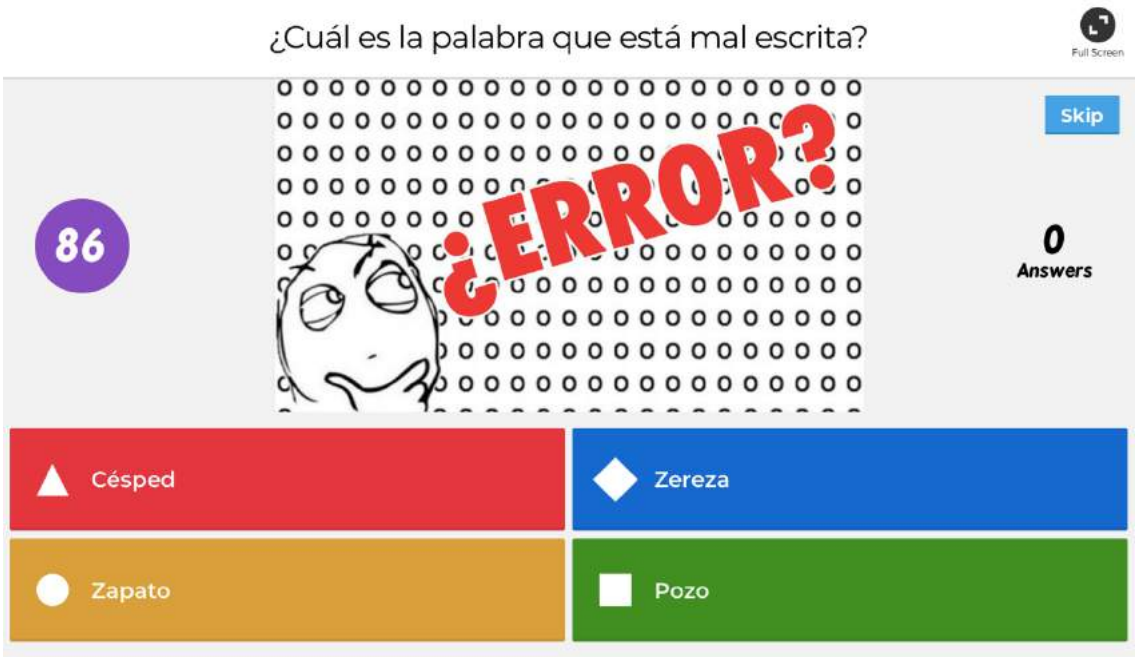
Fuente: elaboración propia.

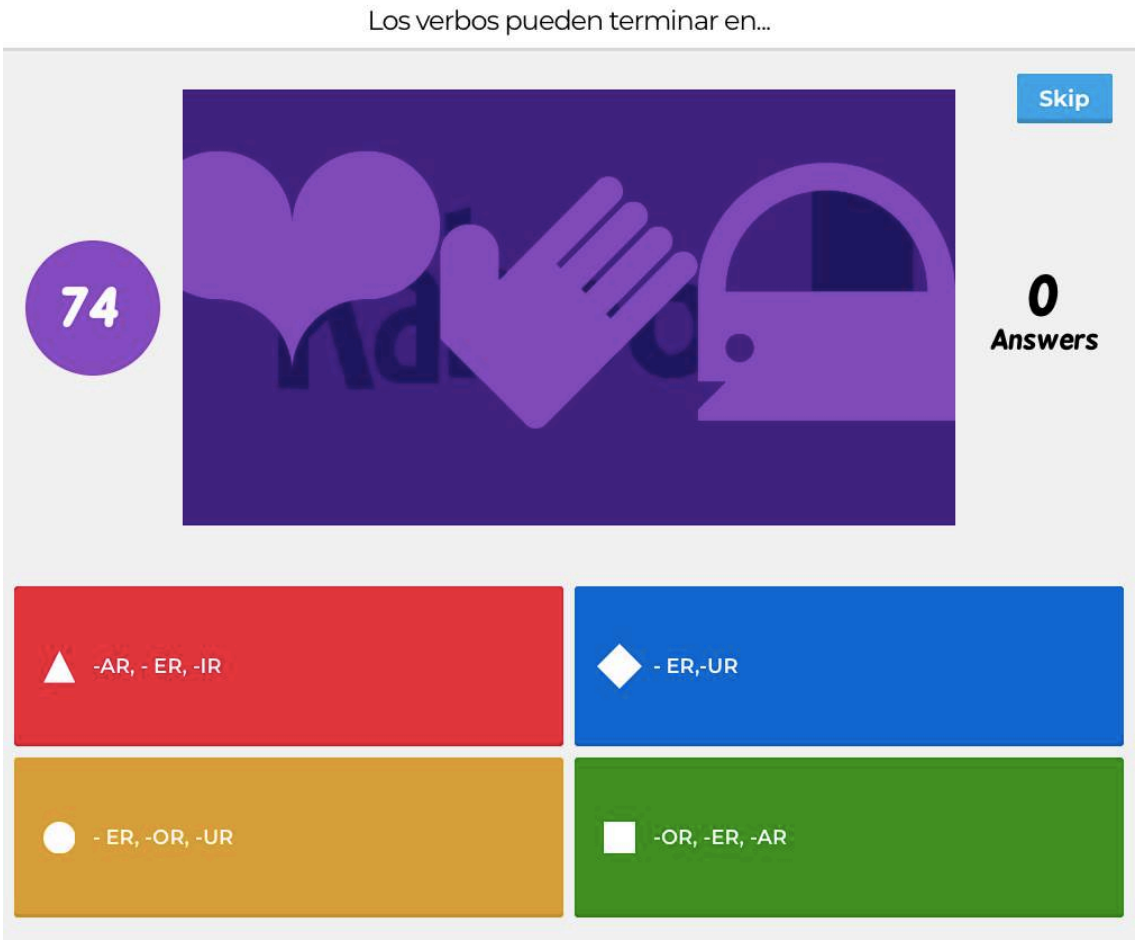
ANEXO 4.17: *Kahoot* de evaluación (Sesión 13).






A partir de ahora a Cecilia y a Zafiro les gusta desayunar...
Full Screen
Skip
86
0
Answers
Tarta de canahoria y zumo de naranja
Tarta de zanahoria y zumo de naranja
Tarta de zanahoria y cumo de naranja

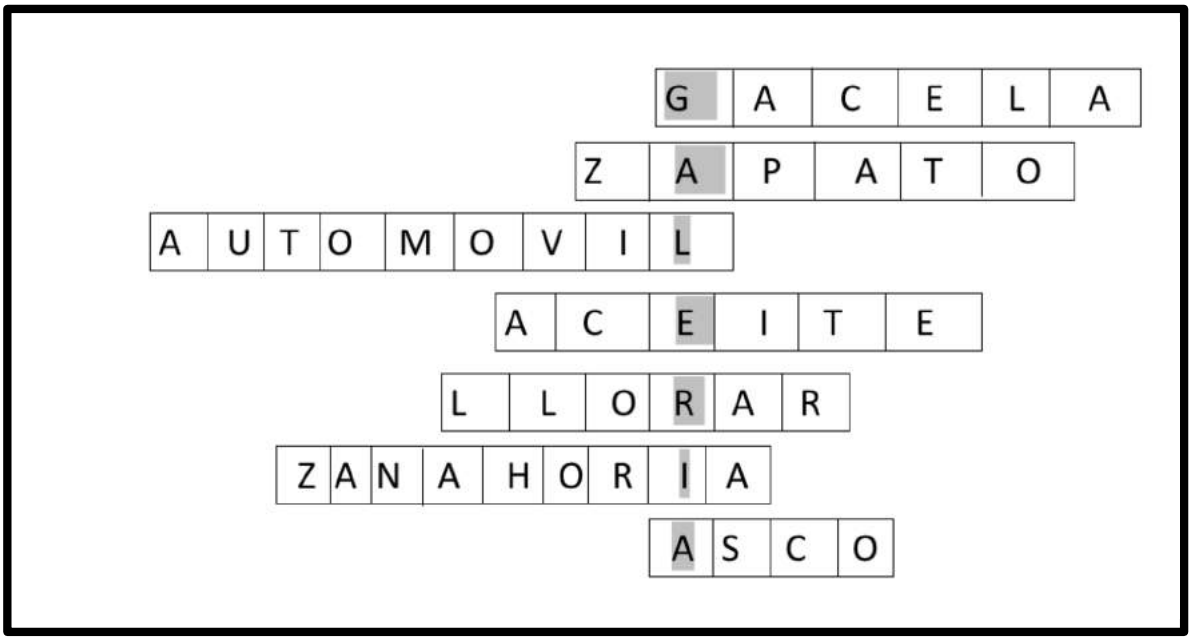

¿Cuál es la palabra que está mal escrita?
Full Screen
Skip
86
¿ERROR?
0
Answers
Césped
Zereza
Zapato
Pozo



Fuente: elaboración propia.

Link al *Kahoot:* https://play.kahoot.it/#/?quizId=c5bd7537-d3a3-4ebc-8457-270c839c3418

ANEXO 4.18: Acróstico (Sesión 13).



1. ¿Os acordáis qué animal era Camela?
2. Objeto que nos ponemos en los pies para protegerlos.
3. Palabra compuesta que se refiere a un coche.
4. Líquido amarillo que sirve para cocinar.
5. ¿Qué hacemos cuando estamos triste y tenemos lágrimas?
6. Alimento favorito del conejo.
7. ¿Qué siente Zafiro cuando Cecilia cocina sopa de ajo?

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4.19: Convocatoria a la galería científica (Proyecto interdisciplinar).

¡Muy bien, lo habéis adivinado chicos!

La palabra secreta es GALERÍA. Y sí, por todo vuestro duro trabajo os han convocado a las primeras galerías científicas de la historia. ¡Cómo me alegro por vosotros!
En ellas, tendréis explicar a la gente que hemos descubierto que el olor es lo que nos hace sentir asco y que lo percibimos gracias a la nariz. Además, podéis investigar sobre que partes de nuestro cuerpo nos permiten percibir y sentir otras cosas. Os daré una pista... ¡se llaman los cinco sentidos!

¡A seguir investigando, detectives!

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 4. 20: Poesía de los cinco sentidos **(Proyecto interdisciplinar).**



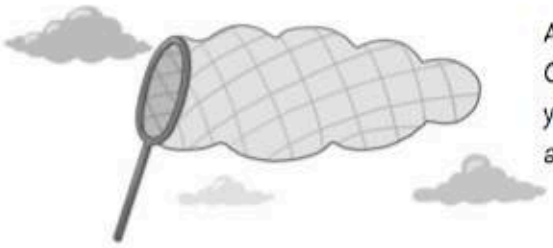
Fuente: Google Imágenes

ANEXO 4. 21: Actividades de ampliación.

- **Palabras compuestas.**

1 Fíjate en el ejemplo y crea nuevas palabras compuestas. Después, imagina su definición y dibuja.

patatas fritas | pinta | nubes | sonrisas | atrapa | descubre | habitación | recoge | cocina | caza



Atrapanubes
Objeto compuesto por un mango muy largo y una red en forma de nube que sirve para atrapar las nubes y bajarlas al suelo.

Fuente: Savia Digital

- **El verbo**

2 Fíjate en el ejemplo y completa las oraciones con estos verbos.

escarban bebe persigue escribo saltan suben asoma



Las ardillas suben al árbol.

El ciervo agua del río.

El conejo una mariposa.

El topo la cabeza.

Los niños a la comba.

Los perros un agujero.

Yo estos verbos.

Fuente: Savia Digital

- **Palabras con *za, zo, zu, ce, ci.***

Recuerda

El **sonido *Z*** se escribe así:

- Con ***z*** cuando va delante de las vocales ***a***, ***o***, ***u***: *za*, *zo*, *zu*.
- Con ***c*** cuando va delante de las vocales ***e***, ***i***: *ce*, *ci*.

1. Completa las palabras del siguiente texto con *c* o *z*.

Para ___**elebrar** mi cumpleaños, mi familia y yo nos fuimos al ___**oológico**. Primero, dimos de comer ___**anahorias** y lechugas a los conejos y monos. Después, vimos a la primera cría de una pareja de ___**orros** y cómo corrían los ___**iervos** y las ___**ebras** por el campo. Pero lo que más me gustó fue ver un campamento ___**ulú** que se había montado en el museo del zoo y que nunca había visto. Exhaustos, llegamos a casa y ___**enamos** una gran tarta de **man**___**ana** con **a**___**úcar**. Pero la sorpresa de este día tan **espe**___**ial** fue, de repente, ¡encontrar un ___**iempiés** escondido en mi bolsillo!



2. Clasifica las palabras que has completado en la actividad anterior.

Llevan *z*		Llevan *c*	
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

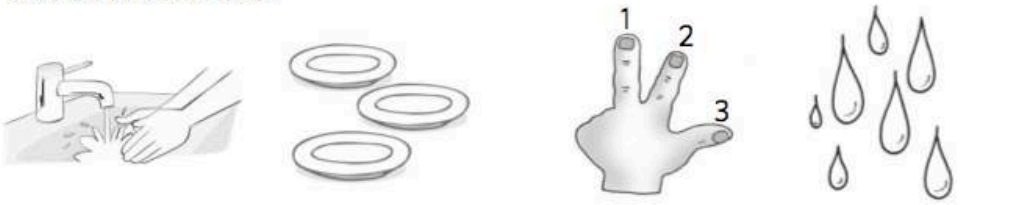
■ **Ahora, contesta.**

- ¿Qué vocales van detrás de la *c*? _____

ANEXO 4. 22: Actividades de repaso

- **Palabras compuestas**

1 Fíjate en los dibujos y escribe una palabra compuesta. Después, escribe una oración con cada una.



Fuente: Savia Digital

- **Palabras con *za, zo, zu, ce, ci.***

1 Observa el dibujo y responde a las preguntas.



¿Qué lleva Cintia en el pelo?

¿Y en los pies?

¿En qué lugar de la casa está?

¿Qué prepara?

¿Dé dónde coge las naranjas?

Fuente: Savia Digital

- **El verbo**

2 ¿Qué hace cada uno? Rodea los verbos correctos y completa las oraciones.



Los malabaristas lanza/lanzan

El abuelo lanza/lanzas

El niño juega/juego

Las niñas jugamos/juegan

Fuente: Savia Digital

ANEXO 4. 23: Actividades de refuerzo.

- **Palabras con ZA, ZO, ZU, CE, CI.**

1 Encuentra el nombre de estos animales en la sopa de letras y escríbelo.









C	E	B	R	A	R	T	I	C
E	C	L	I	N	C	E	Z	I
R	Z	N	N	N	C	E	T	S
D	R	Z	O	R	R	O	L	N
O	I	R	C	I	Z	T	E	E
R	C	E	E	T	N	R	C	A
E	G	A	R	Z	A	T	L	Z
I	Z	T	O	E	R	Z	I	N
N	R	C	N	N	I	R	T	I
T	L	L	T	N	L	C	E	C
Z	C	R	E	R	I	Z	O	Z




2 ¿Qué sucede en la viñeta? Completa con c o con z.

acarías en iende la co ina con una erilla. Va a ha er la ena para su hija elia. Mientras, se toma una ta a de man anilla.



Fuente: Savia Digital

- **Palabras compuestas**

2 Completa las oraciones con las palabras compuestas de la actividad anterior.

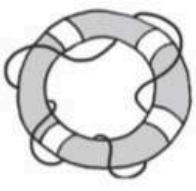
- Los domingos juego al .
- Ana se lanzó desde el avión con un .
- Los de la piscina son naranjas.
- ¿Dónde está el bote de ?

3 Rodea cuatro palabras que no son compuestas.

espantapájaros abrecartas escarabajo sacacorchos pararrayos
cortacésped girasol ordenador rompecabezas baloncesto
laberinto pelirrojo saltamontes tiovivo quitamanchas servilleta

1 Fíjate en el ejemplo y une las palabras para formar palabras compuestas. Después, escríbelas.

para	limpia	balón	salva
caídas	vidas	cristales	mano



Fuente: Savia Digital

- **El verbo**



Fuente: Savia Digital

ANEXO 5: LA EXTRAÑA DESAPARICIÓN DE RIRALTO

ANEXO 5.1: Proyecto interdisciplinar.

a) Rúbrica

	Sobresaliente (4)	Notable (3)	Con dificultad (2)	No lo consigue (1)	TOTAL
COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN	Ha colaborado con su equipo, participando activamente a lo largo de todo el proyecto.	Excepto en algunas ocasiones, ha colaborado con su equipo y ha participado en las actividades.	Ha mostrado poca participación en las actividades realizadas en equipo.	Apenas ha colaborado con su equipo en la realización de las distintas actividades.	
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS	En todos los conflictos que han surgido, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	En la mayoría de las ocasiones, cuando había diversidad de opiniones, ha conseguido ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ante los problemas, le ha costado ponerse de acuerdo con sus compañeros.	Ha provocado conflictos y le ha resultado muy difícil modificar su postura para ponerse de acuerdo con sus compañeros.	
RESPONSABILIDAD Y FUNCIONES	Ha sido consciente en todo momento de sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Ha tenido claro cuáles han sido sus responsabilidades dentro del equipo en la mayoría de las actividades.	En muchas ocasiones no ha comprendido cuáles eran sus funciones y tareas dentro de su equipo.	Se ha mostrado pasivo y no ha identificado sus funciones y responsabilidades dentro de su equipo.	
ACTITUD DE AYUDA	Ha estado pendiente en todo momento de sus compañeros y les ha ayudado.	En varias ocasiones ha ayudado a sus compañeros cuando lo han necesitado.	Generalmente no ha mostrado interés por ayudar a sus compañeros.	No ha tenido en cuenta a sus compañeros ni les ha ayudado, aunque lo hayan necesitado.	
EDUCACIÓN FÍSICA	Ha disfrutado mucho mientras jugaba a los juegos tradicionales y ha entendido la dinámica del juego demostrando haber comprendido los contenidos dados en la unidad de Lengua.	Ha disfrutado mientras jugaba a los juegos tradicionales y ha entendido la dinámica del juego, y casi siempre ha demostrado haber comprendido los contenidos de Lengua.	Solo ha mostrado disfrute en momentos puntuales y casi nunca ha demostrado haber comprendido los contenidos de Lengua.	No ha disfrutado durante la realización de los juegos populares y nunca muestra haber comprendido los contenidos de Lengua.	

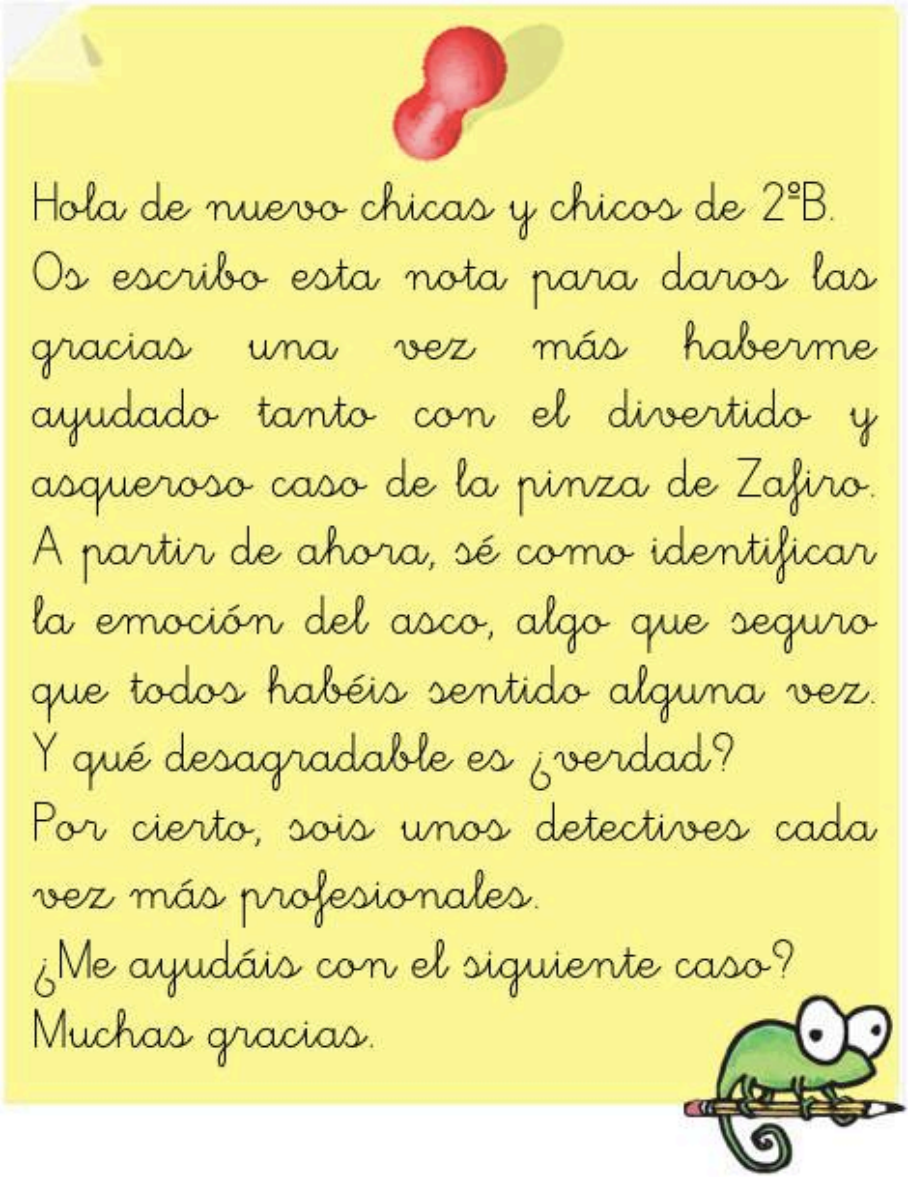
Fuente: elaboración propia a partir de una rúbrica propuesta por Savia Digital.

b) Ficha de autoevaluación

¿CÓMO HEMOS TRABAJADO EN EL EQUIPO?		
Todos hemos participado.	○	○
Hemos tenido en cuenta la opinión de todos.	○	○
He ayudado a mis compañeros.	○	○
He disfrutado mientras cuidaba mi cuerpo y jugaba a juegos tradicionales.	○	○
Me he sentido alegre trabajando en equipo.	○	○

Fuente: elaboración propia

ANEXO 5.2: Felicitación del Inspector Simón (Sesión 1).



Fuente: elaboración propia

ANEXO 5.3: Caso 8: La extraña desaparición de Riralto (Sesión 1).

LA EXTRAÑA DESAPARICIÓN DE RIRALTO.

A Riralto le encantaba salir a correr por el bosque y gastar bromas pesadas a sus habitantes. Pero un día, cansados de sus bromas, los animales decidieron gastarle una mala pasada. Una mañana, mientras Riralto corría por el bosque se cayó en una trampa, un agujero lleno de barro. El lobo aulló enfadado y comenzó a trepar para salir.

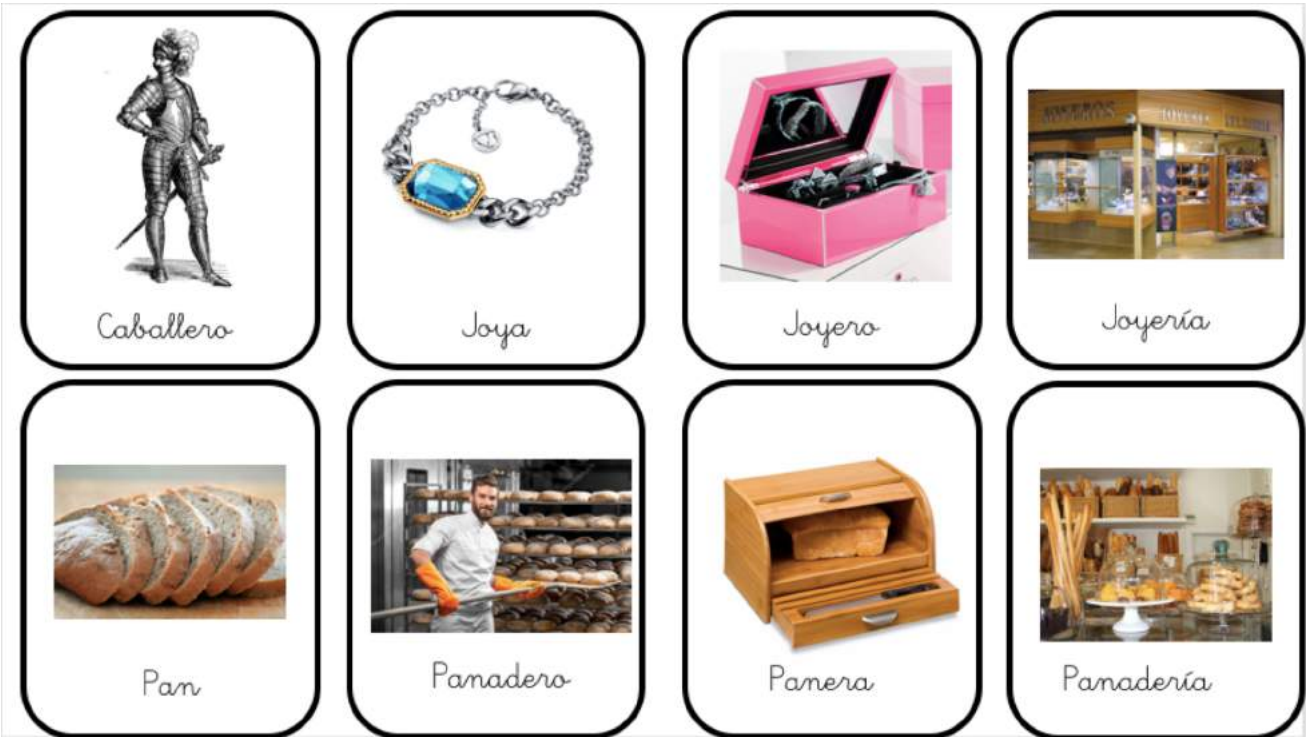
Pero la cosa no acabó ahí, un gran cubo repleto de huevos y plumas de gallina voló sobre él y se vació sobre su cabeza. Riralto no podía creer lo que estaba pasando. Desde los sitios más escondidos del bosque comenzaron a salir cacareos burlones: ¡Cooc! ¡Cooc! ¡Cooc! ¡Cooc...! Muy indignado, Riralto salió corriendo hecho una auténtica gallina. De lo que no se había dado cuenta era de que alguien había captado aquel instante para siempre... ¡FLAAAASH! A la mañana siguiente todas las portadas de los periódicos de Roturnavas anunciaban lo mismo: Riralto, el lobo que da saltos, convertido en una auténtica gallina.

Aquella mañana, Riralto se dirigió a desayunar al Café Forest, pidió las tortitas sin nata y el té con leche de siempre. Después, se dirigió a la zona de los periódicos sosteniendo la bandeja en la mano. Acto seguido se oyó un escandaloso ruido. La bandeja con el desayuno cayó al suelo. El lobo salió corriendo. Tres días después, no se sabía nada de él. Riralto había desaparecido y los vecinos de Roturnavas decidieron llamar al Inspector Simón para investigar el caso.

Fuente: elaboración propia a partir de la adaptación del libro *El emociónometro del Inspector Drilo.*

ANEXO 5.4: *Memory* familias de palabras (Taller de Lengua).







Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.5: Mensaje de Renero, el camarero (Sesión 3).

Hola querido Inspector Simón,

Por si no me conoces soy Renero, el camarero del Café Forest.

Te escribo esta carta ya que quizá puede ayudarte a investigar el caso de la desaparición de Riralto, el lobo que siempre daba saltos. Está claro que, aunque fuera un animal muy peculiar por su forma de molestar a los demás, le echamos un poco de menos y queremos que vuelva.

La última vez que le vi fue en mi cafetería cuando vino a desayunar su tradicional café con leche acompañado de sus tortitas. No hablé mucho con él ya que siempre suele leer el periódico mientras desayuna tranquilamente. Por eso me asusté. Cuando de repente fui hacia la cafetera a hacer el café que me pidió otro cliente, Riralto ya no estaba.

Se fue sin despedirse, y me pareció tan raro que llamé a la asociación de vecinos para comunicar este extraño suceso.

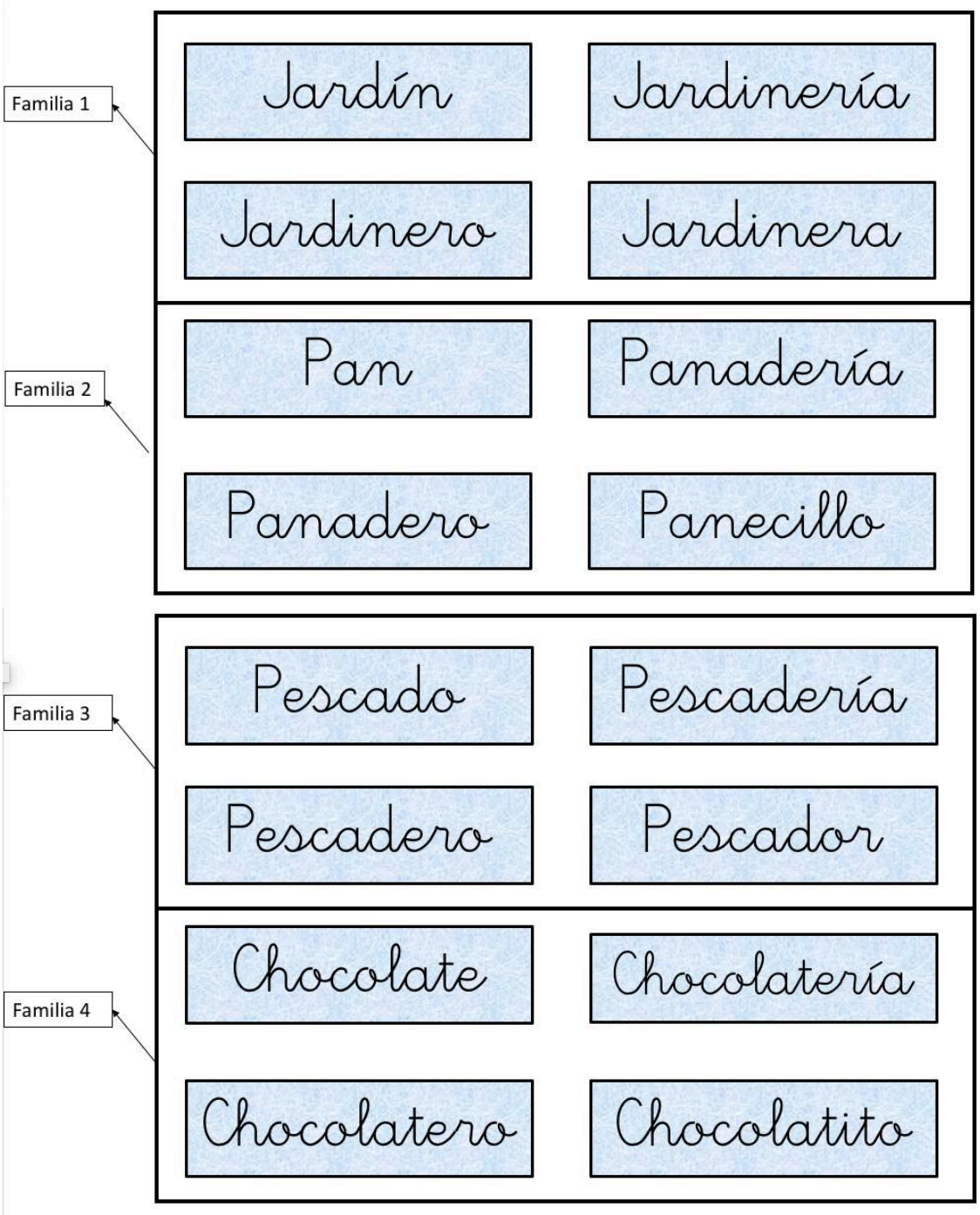
Firmado:

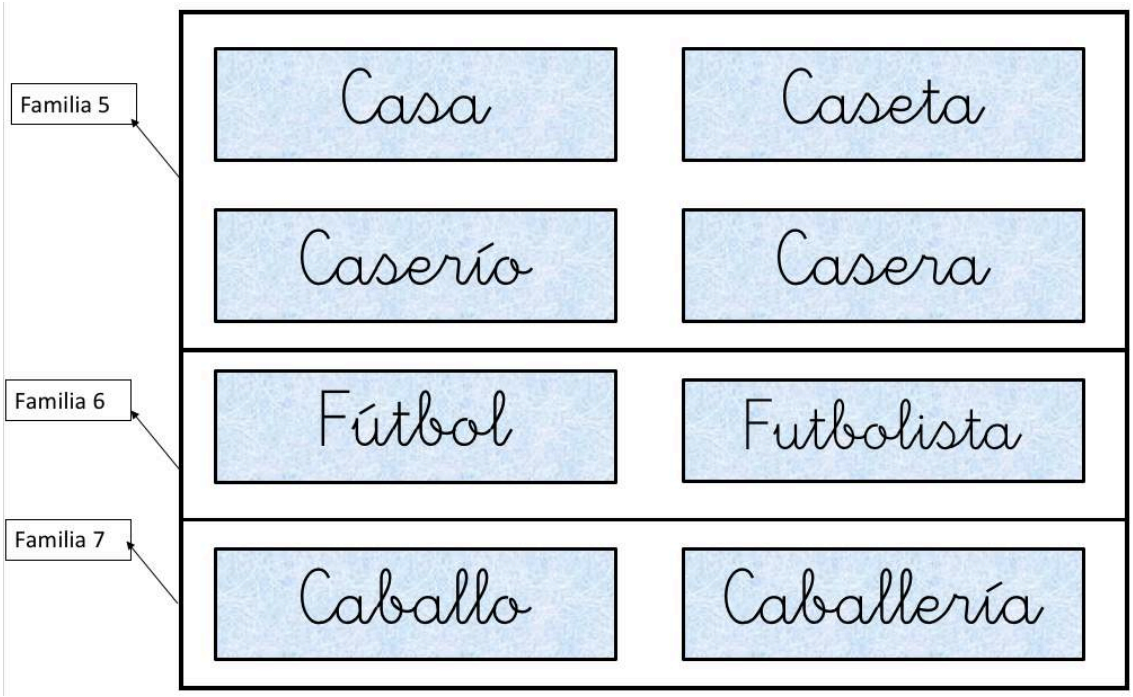
Renero, el camarero



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.6: Cartas de las familias de palabras (Sesión 4).

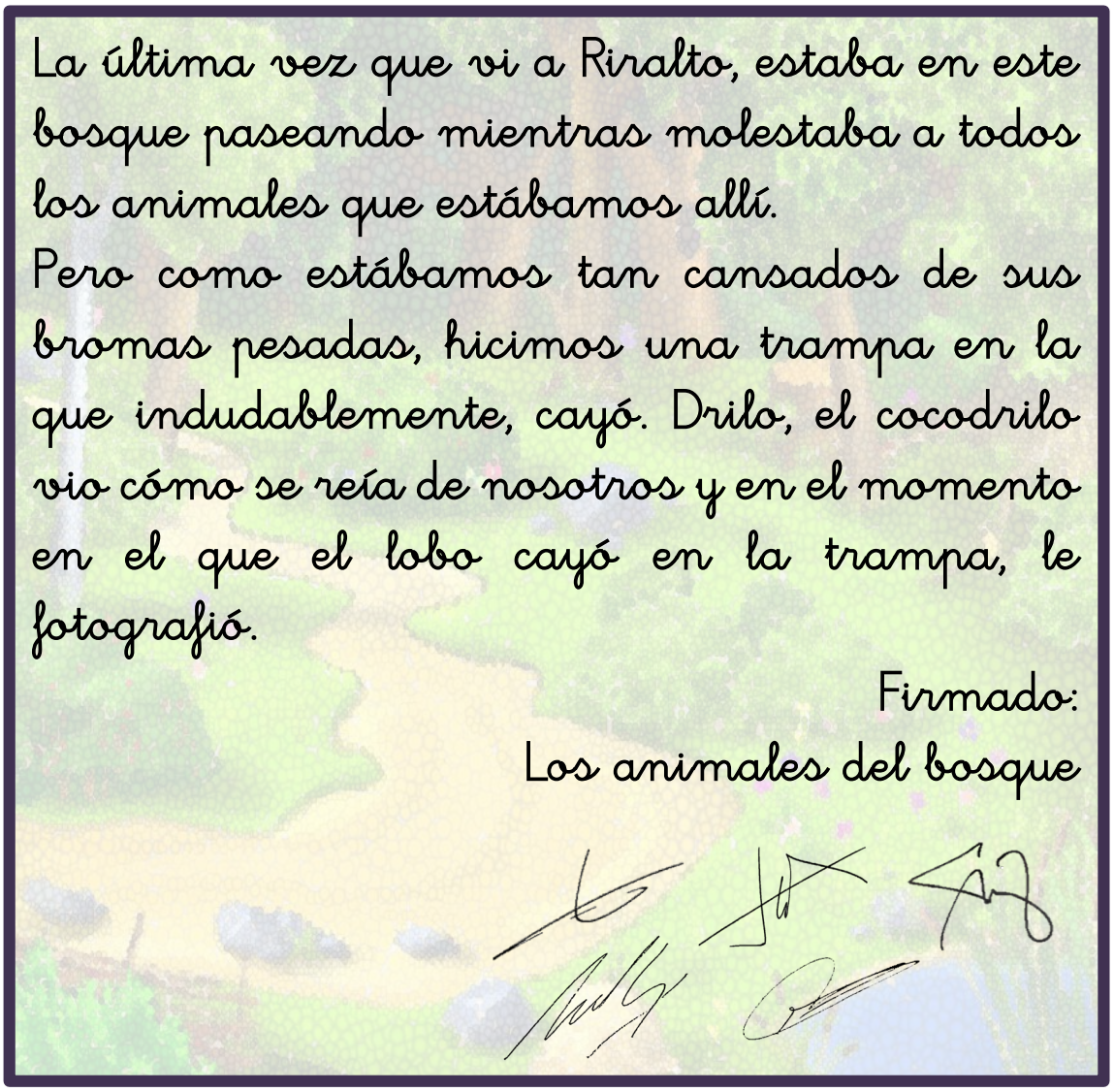




Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.7: Mensajes de los animales (Sesión 5).

- **Mensaje en pasado**



Fuente: elaboración propia.

- **Mensaje en presente**

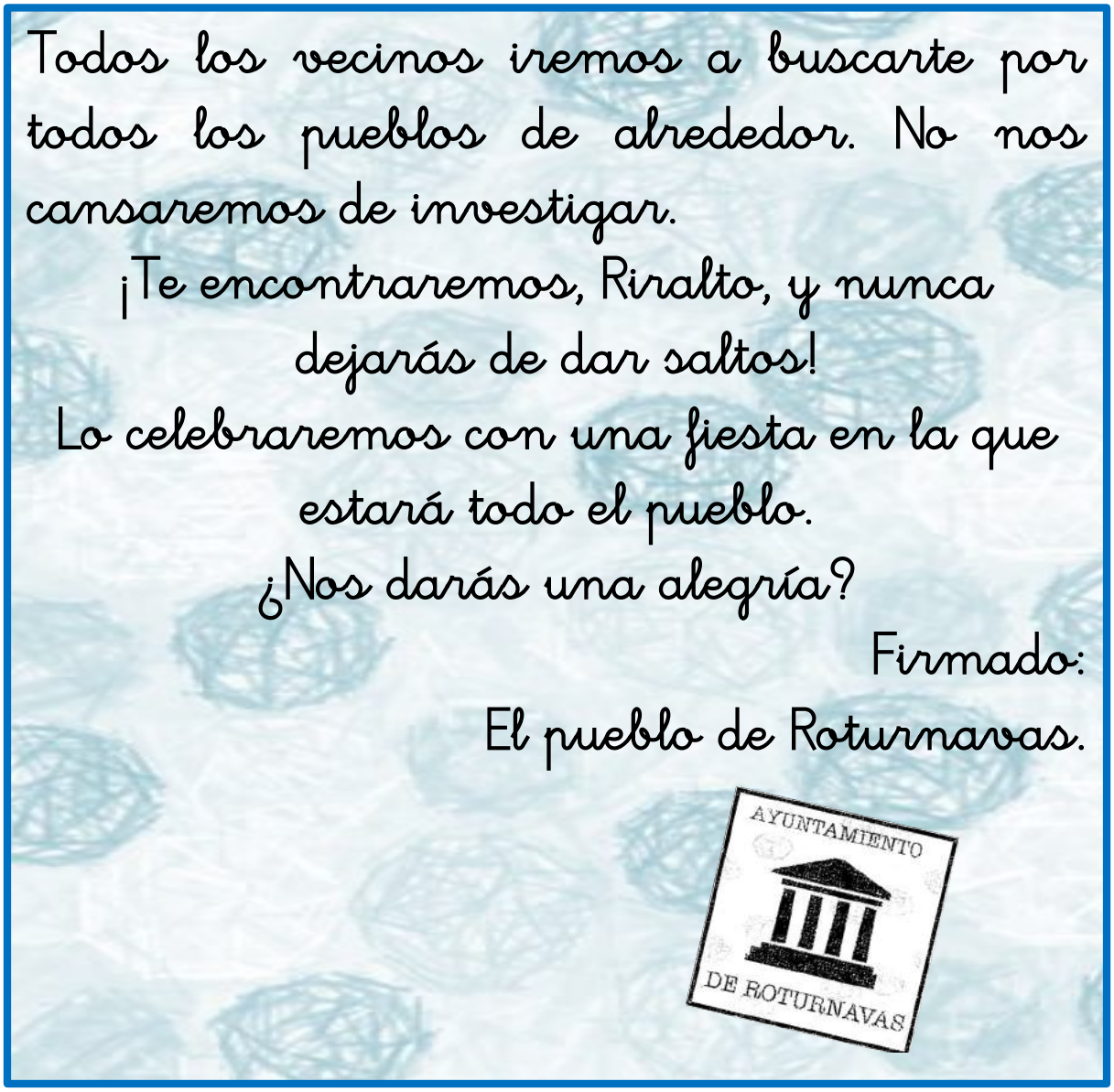
Somos la Asociación de Vecinos de Roturnavas y estamos alertando a todos los pueblos de alrededor para que nos ayuden a buscar a Riralto, el lobo que siempre está dando saltos.
Realmente, estamos muy preocupados.
¿Dónde puede estar?
Todos los vecinos queremos encontrar ya al lobo. Además, todos necesitamos saber qué siente.

Firmado:
La Asociación de Vecinos de Roturnavas



Fuente: elaboración propia.

- **Mensaje en futuro.**



-

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.8: Técnica cooperativa 1,2,4 (Sesión 5).

La técnica enfocada a la actividad propuesta consiste en:

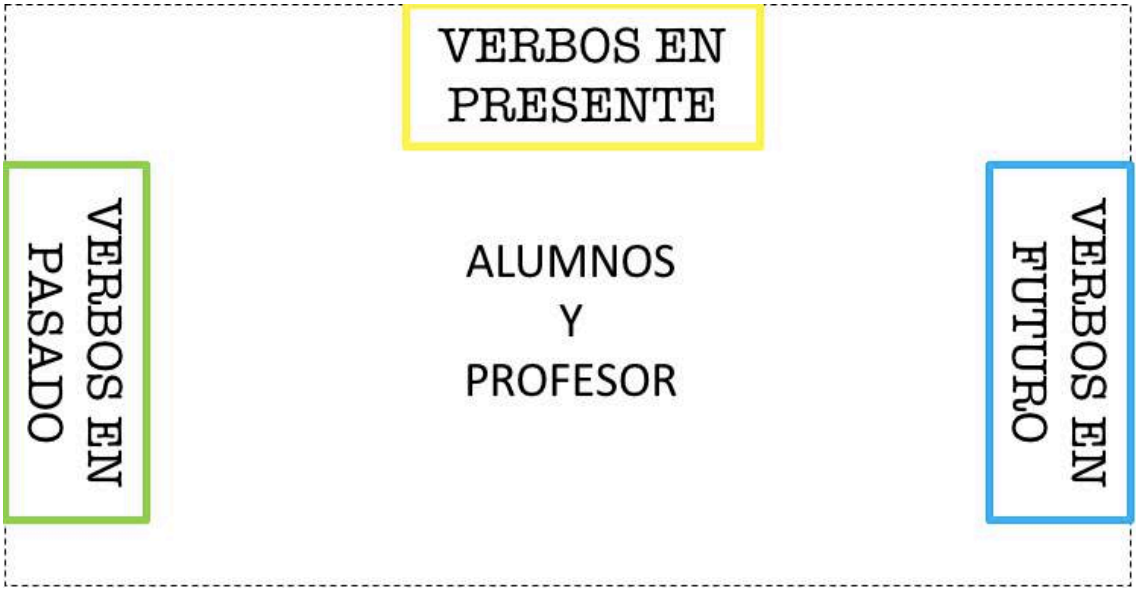
1º.- Dentro del equipo, pedimos a cada alumno que piense individualmente qué tiempo corresponde a cada nota o carta.

2º.- Cada alumno comparte con su compañero de al lado las respuestas, las comentan y entre los dos las enriquecen.

3º.- Pasados cinco minutos, las dos parejas del equipo deben poner en común sus respuestas.

Fuente: https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2014/07/ESTRUCTURAS-COOPERATIVAS-SIMPLES.pdf

ANEXO 5.9: Plano y tarjetas para la actividad ¡Movilízate! (Sesión 6).



Fuente: elaboración propia.

Ejemplos de verbos y oraciones utilizadas en el juego:

- Ella corre
- Él huyó
- Nosotros esperaremos
- La tía Esmeralda está malita en su casa.
- ¿Nos encontraremos esta tarde en el cine?
- ¡No pude sacar una foto del camaleón que había!

ANEXO 5.10: La historia de la R (Sesión 8).

Érase una vez una letra a la que todos sus amigos llamaban R. Ella era muy divertida y a la vez, muy peculiar. Todos sus amigos la admiraban porque era la única letra que tenía el gran poder de hablar con dos sonidos diferentes. Estaban tan asombrados que, le pidieron a la señorita R que les explicara por qué hacía eso, pero ella nunca quiso desvelar el secreto.
Años después, tras muchas investigaciones, los amigos de esta letra descubrieron que, ella hablaba diferente dependiendo del lugar en el que apareciera. Si era la primera, ella se sentía tan segura y enérgica que hablaba con un sonido fuerte. Pero cuando estaba entre otras letras, solo era capaz de hablar con un sonido fuerte si estaba acompañada de su hermana gemela. Sin embargo, si estaba solita, se sentía tan insegura y dudosa, que hablaba con un sonido mucho más suave. Este era el secreto que tenía esta letra y cuando los amigos de la R decidieron contarle que ya lo habían descubierto, se quedó impresionada ya que no se esperaba que sus amigos pudieran conocerla tan bien.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.11: Fragmentos para el dictado "el profesor desmemoriado" (Sesión 9).

1. Ramón viajará este verano a capital de Rusia, que es Moscú.
2. Allí visitará a un amigo y aprenderá a hablar ruso.
3. Su hermana Mireia, sin embargo, viajará a la bella isla de Puerto Rico.
4. Mi primo y yo, iremos a Marruecos porque tenemos familia allí.
5. Cuando éramos pequeños, mi tía y mis primos se fueron a ese país en busca de trabajo.
6. Ahora, mi tía trabaja en una cafetería de un vecindario marroquí.

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.12: Riralto en portada (Sesión 10).

AYUNTAMIENTO DE ROTURNAVAS

Diario de Roturnavas

Noticias del bosque de las emociones

ASOCIACIÓN DE VECINOS ROTURNAVAS

Roturnavas, MIÉRCOLES, MAY 16, 2018

Riralto, el "lobo que da saltos", convertido en una auténtica gallina.

¡EL LOBO EMPLUMADO!



RIRALTO, EL "LOBO QUE DA SALTOS"

EN PARADERO DESCONOCIDO

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.13: La fiesta fotográfica (Sesión 13).

Hola Inspector Simón,

Te escribimos esta carta desde la Asociación de Vecinos de Roturnavas para comunicaros que después de tantos días buscando, al fin hemos encontrado a Riralto. Estaba a la salida del pueblo, escondido entre las rocas, las flores y los matorrales. Después de un rato intentando que nos contara por qué había decidido desaparecer, nos contó que era porque estaba arrepentido y sentía vergüenza de que aquella noticia estuviera en el periódico del pueblo. ¡Está claro que lleva razón, es normal que se sienta así! Los vecinos le hemos aconsejado que debe pedir perdón y que todo volverá a ir bien.

Mientras tanto, los demás nos encargaremos de preparar la fiesta que prometimos celebrar si aparecía el famoso lobo que daba saltos.

Ya os contaremos que tal ha ido la fiesta, estoy seguro que nos vendrá bien a todos para convivir mejor y no volver a tener estos sustos.



Fuente: elaboración propia.

Nombre y apellidos: _____

Nº de agente: _____ Fecha: _____

1. - ¿Dónde estaba escondido Riralto?

- ¿Serías capaz de escribir una palabra de la familia de las flores?

2. Vuelve a leer el texto y busca UN verbo de cada tipo para completar las columnas.

PASADO	PRESENTE	FUTURO

3. Rodea de rojo una palabra del texto en la que la letra R suene suave y de azul una palabra en la que la letra R tenga un sonido fuerte. Después, elige la que más te guste y escribe una oración.

4. Inventa un titular para la nueva noticia de la aparición de Riralto. ¡El mejor de ellos será el elegido para el periódico de Roturnavas!

5. Escribe lo que le dirías a los animales del bosque para pedirles perdón si fueses Riralto.

ANEXO 5.14: Introducción al proyecto interdisciplinar (Proyecto interdisciplinar).

Durante la fiesta lo pasamos genial, estuvimos jugando a juegos tradicionales. Los habitantes más mayores nos enseñaron los juegos del pasado, los niños nos enseñaron a jugar a los del presente y entre todos, nos inventamos los del futuro.

Se nos pasaron las horas volando y disfrutamos mucho jugando a cientos de juegos populares.

Asique ya sabéis, si bien os lo queréis pasar, a estos famosos juegos tendréis que jugar.



Fuente: elaboración propia.

ANEXO 5.15: Actividades de ampliación.

- **Verbos en presente, pasado y futuro.**

1 Rodea los verbos que están en futuro.



2 ¿Cuál de estas oraciones está en presente? Marca.

- ☐ Pablo plantó ayer aquellas flores del fondo.
- ☐ Pablo hoy duerme la siesta bajo un árbol.
- ☐ Pablo irá mañana con sus primos al cine.

3 Escribe de nuevo estas oraciones para que sucedan en otro tiempo. Después, indica en qué tiempo estaban y en cuál están ahora.

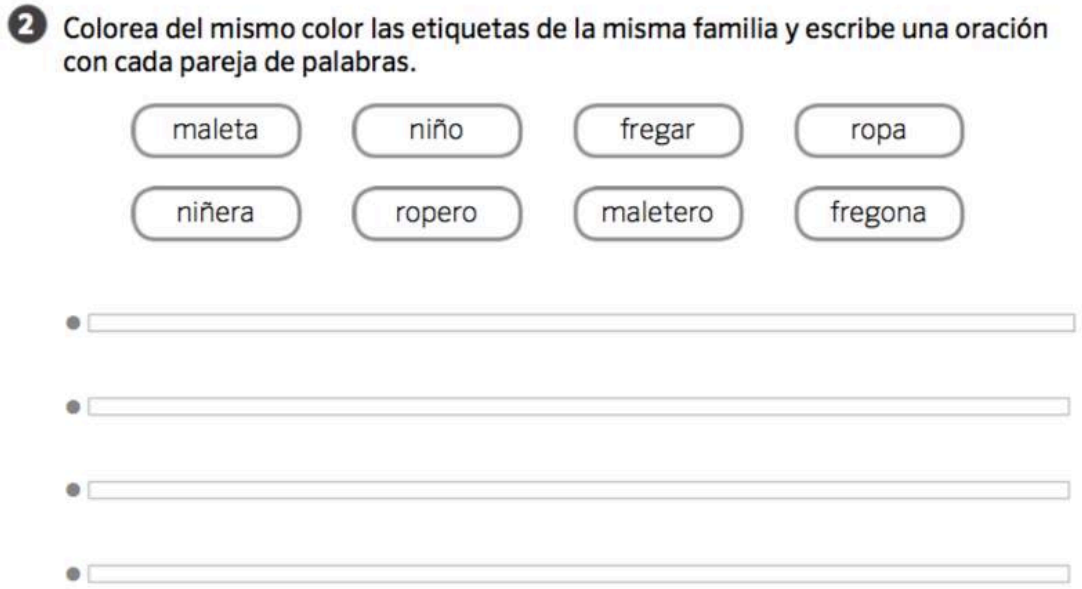
- Ahora jugamos la final de baloncesto.

- Mañana haremos un mural por el Día de la Paz.

- Ayer fuimos de excursión a un parque de bomberos.

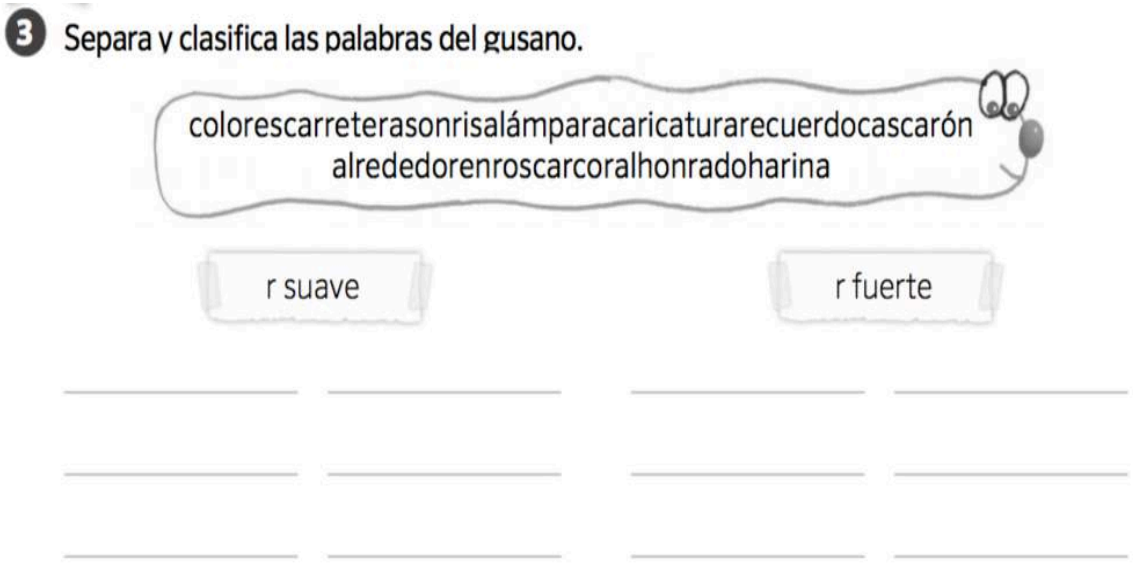
Fuente: Savia Digital

- **Familias de palabras**



Fuente: Savia Digital

- **R fuerte y R suave**



Fuente: Savia Digital

- **La noticia**

4 Fíjate en el titular y en el pie de foto y completa esta noticia.

ADIÓS A LOS ATASCOS



El inventor del aerocoche posando orgulloso ante las cámaras.

Fuente: Savia Digital

ANEXO 5.16: Actividades de refuerzo.

- **Verbos en presente, pasado y futuro.**

1 Rodea los dibujos que corresponden a las preguntas y responde.

- ¿Qué sucedió en el pasado?



- ¿Qué sucede en el presente?



- ¿Qué sucederá en el futuro?



2 Copia las oraciones donde corresponde.

Hace una semana empecé este libro.

Ahora hago estos ejercicios.

Mañana iré al cine con los abuelos.

Presente

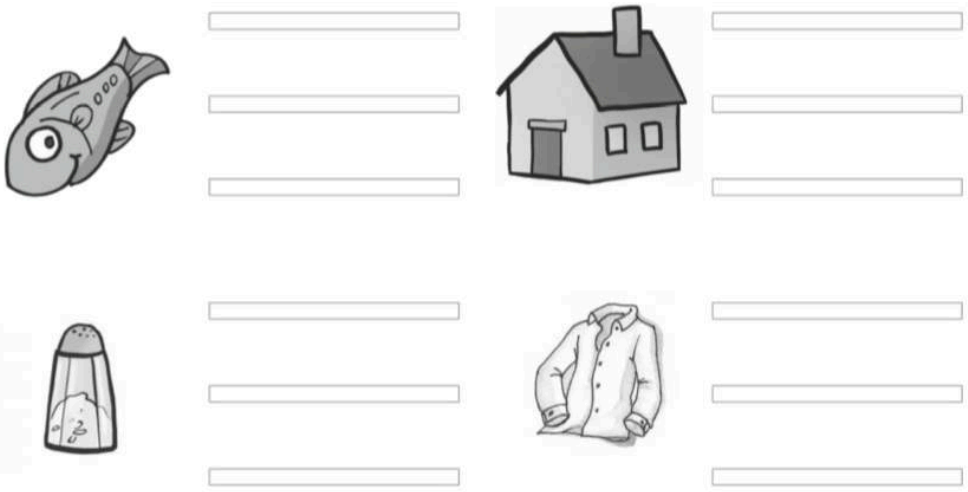
Pasado

Futuro

Fuente: Savia Digital

- **Familias de palabras.**

1 Escribe el nombre de cada dibujo y dos palabras de su misma familia.



Fuente: Savia Digital

- **R fuerte y R suave**

2 Ordena las sílabas de estas palabras. Después, escribe una oración con cada una de ellas.

je so ro na

re en dar

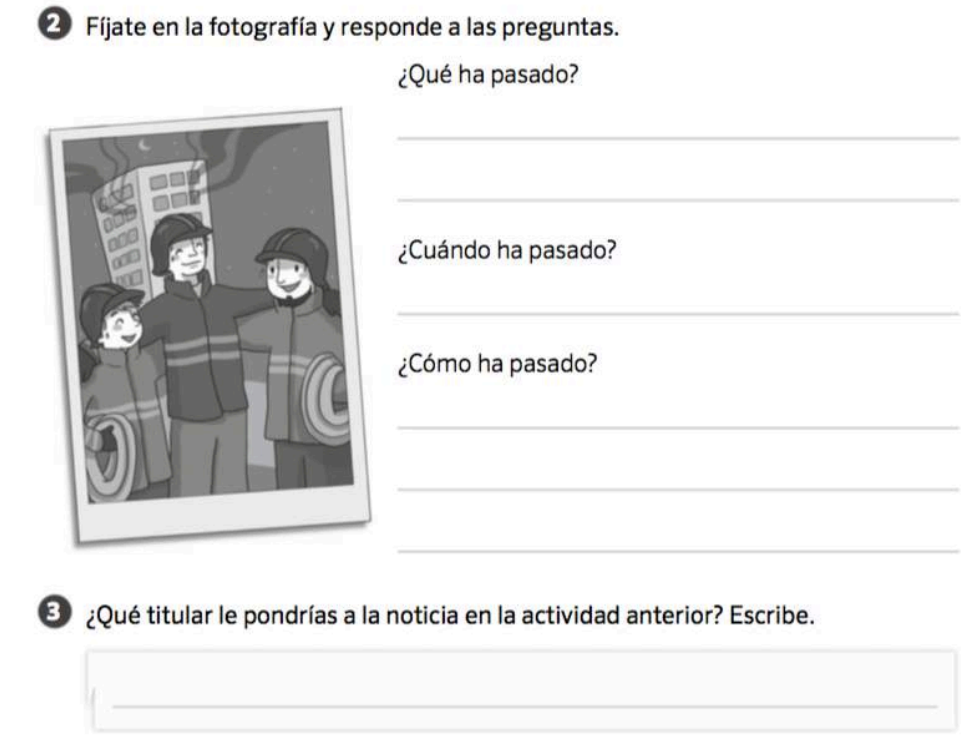
lla ca ti rre

ran na ja

Fuente: Savia Digital

ANEXO 5.17: Actividades de repaso.

- **Verbos en presente, pasado y futuro y la noticia.**



❷ Fíjate en la fotografía y responde a las preguntas.

¿Qué ha pasado?

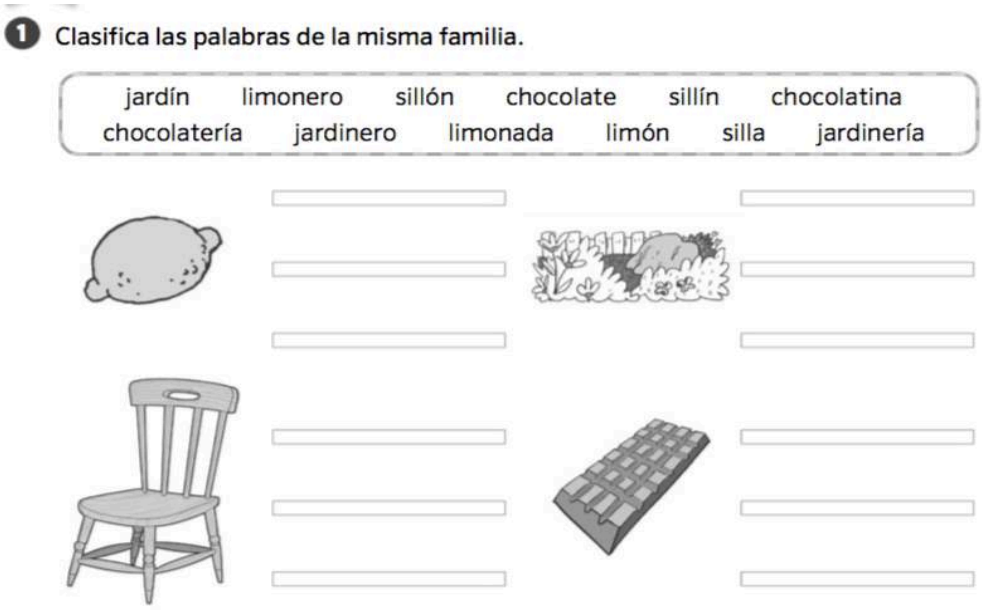
¿Cuándo ha pasado?

¿Cómo ha pasado?

❸ ¿Qué titular le pondrías a la noticia en la actividad anterior? Escribe.

Fuente: Savia Digital

- **Familias de palabras**



❶ Clasifica las palabras de la misma familia.

jardín limonero sillón chocolate sillín chocolatina
chocolatería jardinero limonada limón silla jardinería

Fuente: Savia Digital

- **R fuerte y R suave.**

1 Clasifica estas palabras según lleven r fuerte o r suave y escribe dos palabras más de cada tipo.

remolque minero escalera caracol rosquilla reina arroz morado
enroscar tijeras Israel rulo tierra careta camarero caricia

R fuerte

R suave

Fuente: Savia Digital