



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura

Nombre completo	La cultura española a través del cine y la literatura
Código	E000010709
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe

Datos del profesorado

Profesor

Nombre	María Pilar Úcar Ventura
Departamento / Área	Departamento de Traducción e Interpretación y Comunicación Multilingüe
Despacho	Cantoblanco
Correo electrónico	pucar@comillas.edu
Teléfono	4255

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

A través del análisis de diferentes obras de literatura y cine, se va a conocer la historia y la cultura española desde principios del siglo XX hasta la actualidad. Para ello, en clase se evaluará el contexto histórico de cada periodo y se analizarán tanto fragmentos de literatura como películas que ayudarán al alumno a entender tanto la historia como la cultura y la evolución de las ideas estéticas en la España contemporánea.

Para ello, el profesor ofrecerá una lista de títulos de las que los alumnos tendrán que elegir dos, tendrán que leerlos y realizar trabajos diferentes analizando la evolución de la vida en España.

Por su parte, en cuanto al cine, se evaluará el argumento de cada película y en la interacción de los personajes. Este análisis permitirá conocer el modo de vida que desarrollan los españoles y de qué manera el cine repercute en la realidad y viceversa. Los alumnos tendrán que suscribirse a la plataforma FlixOlé (www.flixole.com, con un coste de 2,99 euros al mes) para poder ver de forma legal el contenido correspondiente a la asignatura.

Literatura, cine, realidad y cultura están muy relacionados. En este curso vamos a aprender además el vocabulario específico relacionado con el mundo de la literatura y el cine.



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

Competencias - Objetivos

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Tema 1: Antes de la Guerra Civil

- 1.1 Contexto histórico
- 1.2 Literatura antes de la Guerra Civil
- 1.3 Los comienzos del cine

Tema 2: La Guerra Civil

- 2.1 Contexto histórico
- 2.2 La Guerra en la literatura
- 2.3 La Guerra a través del cine

Tema 3: Franquismo

- 3.1 Contexto histórico
- 3.2 Literatura en la España franquista
- 3.3 Literatura en el exilio
- 3.4 El cine durante el Franquismo

Tema 4: Transición y democracia

- 3.1 Contexto histórico
- 3.2 Literatura en libertad
- 3.3 El cine en la democracia

Tema 5: El siglo XXI

- 4.1 Contexto histórico
- 4.2 Nuevas voces en la literatura
- 4.3 El cine del siglo XXI



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE

2026 - 2027

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología presencial

Para la parte de literatura, los alumnos tendrán que leer obras literarias seleccionadas por el profesor, tanto en clase como en casa. Durante las sesiones, se analizarán los textos y se estudiarán distintos fenómenos sociales e históricos reflejados en las obras estudiadas.

Para la parte de cine, las sesiones se dividirán en dos bloques. Durante el primero se verán películas

relevantes por su temática, mientras que en el segundo se analizarán distintos elementos culturales, sociales e históricos presentes en las películas.

El objetivo es desarrollar los conocimientos culturales de los alumnos, así como sus habilidades expresivas en lengua española, además de ahondar en su conocimiento sobre cultura, literatura, cine e historia de España.

La metodología combina principalmente pautas y conceptos teóricos que se deberán utilizar en las tareas no presenciales que el profesor encargará semanalmente.

Metodología no presencial

Se trabajarán la redacción, la descripción y la narración en forma dialogada, así como distintos estilos para desarrollar los registros idiomáticos propios de cada situación comunicativa.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Horas presenciales: aprox. 60

Trabajo autónomo: aprox. 90

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Calificaciones

Actividades de evaluación	Criterios	Peso
Examen final	Asimilación y expresión de los conceptos teóricos	50%
Trabajos no presenciales	Presentación del contenido razonado y expresión de la opinión y juicio de valor. Dominio léxico y gramatical. Capacidad crítica.	20%



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

	Presentación del contenido razonado y expresión de la opinión y juicio de valor.	
Trabajos presenciales	Dominio léxico y gramatical.	20%
	Capacidad crítica.	
	Asistencia	
	Intervención informada	
Participación activa del alumno	Cumplimiento de plazos	10%
	Colaboración	
	Motivación ante el trabajo cotidiano	

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Caparrós Lera, J. M, & España, R. de (2018). *Historia del cine español*. TB Editores.

Faulkner, S. (2017). *Una historia del cine español*. Madrid. Ed. Iberoamericana.

Jordan, B., & Morgan-Tamosunas, R. (2000). *Contemporary Spanish Cultural Studies*. London: Oxford University Press.

Lechado, J. M. (2005). *La movida: una crónica de los 80*. Madrid: Algaba Ediciones.

Culture Trip: <https://theculturetrip.com/europe/spain/articles/a-brief-introduction-to-la-movida-madrilena/>

Sanz Villanueva, S. (1984), *Historia de la Literatura Española. El siglo XX*. Literatura actual. Barcelona: Ariel.

Yndurain, D. (1981). *Historia y Crítica de la Literatura española*, tomo 8, Barcelona: Crítica.

Blanco Aguinaga, C. et al. (1979), *Historia Social de la Literatura española*, tomo III. Madrid: Castalia.

Garrido Gallardo, M. A. (1976). *Literatura y sociedad en la España de Franco*. Madrid, Prensa española.

Santos Sanz Villanueva, *Historia de la Literatura Española. El siglo XX*. Literatura actual. Edit. Ariel, Barna., 1984.