COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
ICAI ICADE CIHS

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Las Actividades Expresivas y Corporales
Código	E000007082
Título	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad Pontificia Comillas [GCAFYDE 16]
Impartido en	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y Grado en Educación Primaria [Segundo Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Responsable	Florencia Milagros Gentili
Horario	Martes 13:30 a 15:20hs y Viernes 12:40 a 14:30hs.
Horario de tutorías	Previamente concertar cita por e-mail a la dirección de correo electrónico
Descriptor	fmgentili@comillas.edu

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Florencia Milagros Gentili
Departamento / Área	Departamento de Educación, Métodos de Investigación y Evaluación
Correo electrónico	fmgentili@comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

La expresión corporal es la forma más antigua y básica de comunicación entre los seres humanos. El lenguaje corporal nos permite relacionarnos con el entorno que nos rodea, con nosotros mismos y con los demás, a través del cuerpo y el movimiento. Reconocer la importancia del propio cuerpo como instrumento indispensable de comunicación humana, permitirá a los alumnos aprender a interpretar y utilizar el lenguaje corporal, para exteriorizar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. Ofreciéndoles la posibilidad de expresar de forma espontánea su propia vivencia experiencial de su cuerpo en relación con otro. Desarrollarán la capacidad para aplicar técnicas de expresión corporal en los ámbitos profesionales relacionados con la Actividad física y el deporte.

Prerrequisitos

No hay

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES		
CG05	Capacidad para comunicarse de forma oral y escrita correctamente en el desempeño de su trabajo como profesional de la Actividad Física y Deportiva	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CG06	Capacidad para el trabajo en equipo y el establecimiento de las relaciones interpersonales en su trabajo en el área de la Actividad Física y Deportiva	
	RA1	Colabora con otras personas en el reparto y realización de tareas en trabajos académicos teóricos y prácticos
	RA2	Cumple los plazos de entrega fijados en el grupo de trabajo
	RA3	Soluciona conflictos y dificultades interpersonales en el proceso de trabajo grupal
	RA4	Realiza el trabajo de forma coordinada en un equipo multidisciplinar
CG08	Capacidad para aprender a tomar decisiones de forma autónoma y fundamentada sobre problemas profesionales del ámbito de la Actividad Física y Deportiva	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
	RA4	Muestra cierta creatividad en las síntesis y conclusiones de sus trabajos
ESPECÍFICAS		
CE05	Conocer y comprender los fundamentos, estructuras y funciones de las habilidades y patrones de la motricidad humana	

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloque 1: Elementos fundamentales de la expresión corporal.

Bloque 2: El lenguaje corporal y la comunicación no verbal.

Bloque 3: La expresión corporal como herramienta educativa.

Bloque 4: La danza.

4.1. Estilos de enseñanza de la danza. Ámbito educativo.

4.2. Danzas creativas.

4.3. La composición coreográfica.

TEMAS

BLOQUE I: Elementos fundamentales de la expresión corporal.

BLOQUE II: El lenguaje corporal y la comunicación no verbal.

BLOQUE III: La expresión corporal como herramienta educativa.

BLOQUE IV: La danza.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial:

Actividades En las sesiones presenciales se combinarán distintos tipos de actividades:

- Lecciones magistrales.
- Actividades grupales de procesamiento, síntesis y exposición de información.
- Propuestas prácticas por parte de la profesora.
- Exposición de propuestas didácticas por parte de los estudiantes
- Análisis de las propuestas prácticas realizadas.

Metodología No presencial:

Actividades En cuanto al trabajo no presencial realizado por los alumnos, se propondrán las siguientes actividades:

- Propuestas didácticas grupales e individuales.

- Actividades de refuerzo individuales.

- Lectura y análisis de textos.

Metodología Presencial: Actividades

En las sesiones presenciales se combinarán distintos tipos de actividades:

- - Lecciones magistrales
- - Actividades grupales de procesamiento, síntesis y exposición de información.
- - Propuestas prácticas por parte de la profesora
- - Exposición de propuestas didácticas por parte de los estudiantes
- - Análisis de las propuestas prácticas realizadas

Metodología No presencial: Actividades

En cuanto al trabajo no presencial realizado por los alumnos, se propondrán las siguientes actividades:

- - Propuestas didácticas grupales e individuales
- - Actividades de refuerzo individuales
- - Lectura y análisis de textos

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Actividades físicas y deportivas en instalaciones deportivas o espacios naturales		
35.00	25.00		
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos individuales	Trabajos grupales	Actividades prácticas: Ejercicios y/o casos prácticos/resolución de problemas	Estudio personal y documentación
30.00	20.00	5.00	65.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
EXAMEN TEÓRICO	El examen teórico consistirá en una prueba escrita tipo test. Es imprescindible superar esta prueba (30%). Evaluación de presentaciones magistrales (10%). Valoración docente (10%).	50 %
EVALUACIÓN EJERCICIOS PRÁCTICOS: ACTIVIDADES DE BLOQUES	Cada bloque de contenido tendrá su práctica asignada. Bloque I: Desarrollar una coreografía Fitness y exposición en clase. Bloque II: Creación de una película muda y exposición en clase. Bloque III: Desarrollar una sesión de EC para un curso específico y exposición en clase. Bloque IV: Desarrollar una sesión de coreografía, seleccionado un tipo de danza y exposición en clase.	25
EXAMEN PRÁCTICO GRUPAL	Se trata de un proyecto grupal coreográfico. Los alumnos deberán realizar una composición coreográfica creativa, propia y que ponga de manifiesto lo aprendido en las sesiones.	25

Calificaciones

Nota 1: Para aprobar la materia es necesario aprobar de forma independiente el examen y los trabajos.

El incurrir en una falta académica grave, como es el plagio de materiales previamente publicados o el copiar en su examen u otra actividad evaluada, o no respetar las normas de convivencia básicas puede llevar a la apertura de un expediente sancionador y la pérdida de dos convocatorias.

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Nota 2: En caso de que un alumno no obtenga un apto en alguno de los apartados, se le guardará la nota de lo aprobado hasta la siguiente convocatoria. **En caso de necesitar más de dos convocatorias el alumno entrará en la dinámica que se establezca en el grupo siguiente, teniendo que realizar los trabajos, exámenes y actividades que en él se determinen**.

Nota 3: Para que un alumno pueda ser evaluado tendrá que asistir al menos a 2/3 de las clases. Para comprobarlo se pasará todos los días una hoja de firmas. La ausencia injustificada a más de 1/3 de las horas de clase (19 horas o más) será penalizada con la imposibilidad para presentarse en la convocatoria ordinaria y en la siguiente extraordinaria (julio), siendo necesaria la asistencia a la materia durante el siguiente curso, sin que se guarden las calificaciones obtenidas. Los alumnos que, sin llegar a faltar 1/3 de las horas de clase, tengan más de 15 horas de no asistencia injustificada, podrán ser penalizados bajándole hasta dos puntos en su nota final. En la medida de lo posible, se ruega a los alumnos que comuniquen previamente su falta de asistencia a la profesora, así como los motivos, mediante un correo electrónico.

La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, contabilizadas en el período comprendido desde el primer día de clase hasta quince días antes del inicio del período de exámenes, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico (artículo 93.1 del Reglamento General). En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se podrá extender a la convocatoria extraordinaria.

Nota 4: No podrá aprobar esta materia ningún alumno (si lo valorado es individual) ni ningún miembro de un grupo (si lo valorado es de tipo grupal) si presenta **más de 3 faltas de ortografía, en el caso de las tildes descontarán puntuación**, **problemas en la composición escrita o mala caligrafía** en cualquiera de los trabajos o exámenes que deban presentar.

NOTA 5: En caso de lesión, debe entregarse un certificado médico que justifique la no participación en la parte práctica de la sesión. Un lesionado no está exento de asistencia a clase, de no ser excepcionalmente por expresa indicación médica.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

Birdwhistell, R. (1979). *El lenguaje de la expresión corporal*. Barcelona: Gustavo Gili.

Learreta, B.; Sierra, M.; Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Barcelona: Inde.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanistas.

Pease, A. (2006). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona: Paidós.

Schinca, M. (2002). Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Madrid: Praxis.

Bibliografía Complementaria

Bibliografía complementaria

Castañer, M (coord.) (2006). La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas. Barcelona: Grao

Caballo, V.E. (2002). Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales. Valencia: Siglo XXI

Knapp, M.L. (1992). La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno. Barcelona:

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792