

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Música como expresión cultural (EM)
Código	E000005923
Título	Grado en Educación Primaria por la Universidad Pontificia Comillas [CESAG - EP]
Impartido en	Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Francesc Vicens Vidal
Horario	Lunes y martes de 17 a 19h
Horario de tutorías	Lunes de 19 a 20h
Descriptor	Con esta materia se pretenden ampliar los conocimientos musicales del alumno prestando especial atención al entorno cultural y musical que nos rodea. A partir del concepto de cultura se trabajarán distintas aproximaciones al hecho musical ahondando en los aspectos de la praxis interpretativa y en la capacidad de articular distintos textos para un mismo fin. En su conjunto, la materia servirá para aportar el bagaje cultural, musical y estético desde una perspectiva crítica a la formación del futuro maestro.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación La asignatura permite al futuro docente desarrollar una visión crítica de la realidad musical desde diversas perspectivas musicales, sociales y culturales. La reflexión sobre los procesos históricos relacionados con la música y cómo pueden reflejarse en el aula escolar favorecen un pensamiento estructurado que permite al alumno seleccionar mejor materiales, repertorios y estímulos culturales diversos para el enriquecimiento del aula de primaria.
Prerrequisitos Es recomendable tener superada la asignatura <i>Fundamentos el lenguaje musical</i> (4446)y <i>Educación Vocal, Rítmica y Auditiva</i> (4449).

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI01	Capacidad de análisis y síntesis	
	RA2	Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos
	RA3	Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada
CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA2	Interviene ante un grupo con seguridad y soltura
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
	RA2	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes
	RA5	Desarrolla su capacidad de liderazgo y no rechaza su ejercicio
CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA2	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
	RA4	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	

	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA2	Busca y encuentra recursos adecuados para sostener sus actuaciones y realizar sus trabajos
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM04	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
	RA1	Reconoce los instrumentos musicales básicos que intervienen en una orquesta sinfónica, los específicos de la educación musical en la escuela y los tradicionales populares.
	RA2	Es capaz de clasificar los instrumentos musicales en función de sus grupos de pertenencia
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela.	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela
	RA2	Reconoce los recursos que están disponibles en la comunidad local próxima e identifica las posibilidades para su utilización en el ámbito escolar
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA1	Conoce, comprende y valora las manifestaciones perceptivas, estéticas, creativas, interpretativas, comunicativas, expresivas y representacionales en el ámbito musical de los alumnos de diferentes culturas, en relación a su desarrollo y su contexto social, familiar y cultural, con las características y diferencias individuales
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	RA1	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	

	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
CM14		Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo
	RA2	Emplea recursos informáticos para la elaboración de material didáctico musical y en la docencia.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

OBJETIVOS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical.
2. Adquirir la capacidad de crear recursos a partir de los contenidos del currículum que permita fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro y fuera de la escuela.
3. Conocer las principales definiciones de música y sus contextos culturales, así como las principales periodizaciones y clasificaciones estilísticas.
4. Conocer y dominar los principios de expresión y comunicación relacionados con el hecho musical, las industrias que las generan y sus hitos.
5. Desarrollar capacidad crítica para analizar una actividad musical como hecho cultural y a su vez relacionarla con los contenidos del currículum educativo tanto específico del área de música como transversal.

CONTENIDOS

Módulo 1: Música como cultura.

– Aproximación al concepto de cultura. Definiciones. Música y cultura. Definiciones de música. Música como algo más que mero sonido. Divisiones y tipologías conceptuales de la música. Crítica. Ejemplos y contraejemplos. Lecturas, audiciones y estudios de caso. (Guía de actividades).

Módulo 2: Música popular y medios de comunicación

– Definiciones. Periodizaciones, características generales, géneros y estilos (rock & roll, los años 60 y 70, subgéneos del rock, jazz y otras músicas urbanas). Fenómenos globales y fenómenos locales de la música popular. Música y medios de comunicación (cine, publicidad y redes sociales). Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

Módulo 3: Música tradicional vs. música culta

– Definiciones de música tradicional. Fenómenos sociales y actividades de la música tradicional. Músicas del mundo y *World Music*.

Características generales, géneros, estilos y agrupaciones. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).– Definiciones de música culta. Periodizaciones y características generales de los grandes períodos históricos y estilísticos de la música. estilos de las música. Historiografía musical. Lecturas, audiciones y estudio de caso. (Guía de actividades).

Módulo 4: Música y cultura desde el aula

- Métodos de observación de la expresión musical en el aula. Criterios para diseñar actividades curriculares. Diseño de una actividad. Música y cultura en el aula: propuestas desde la transversalidad.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Esta materia presenta una modalidad presencial de sesiones teóricas y prácticas centradas en el profesor (20%) y de distintos seminarios y pruebas de evaluación centradas en el estudiante (20%). Y una modalidad centrada en el trabajo autónomo del estudiante que se basa en la preparación de tareas, estudio y elaboración de un proyecto (60%).

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Trabajos grupales
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajos individuales	Estudio personal y documentación		
60.00	48.00		
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
---------------------------	-------------------------	------

Trabajos grupales y/o individuales.	Cada módulo viene acompañado de un bloque de actividades. Se valorará la cohesión y la claridad en las tareas propuestas. Para superar la asignatura el alumno deberá diseñar una actividad curricular en relación a uno de los módulos de la asignatura. De cada bloque de actividades el alumno obtendrá una nota. Si dicha nota es inferior a 5/10 el alumno deberá recuperar dicho bloque optando a un aprobado. Este instrumento de evaluación se vincula con los siguientes resultados de aprendizaje: 1, 2, 3, 4 y 5	50
EXAMEN	Habrà una única prueba escrita al final de la asignatura de carácter global. Se valorará la adecuación de las respuestas a las preguntas formuladas. Actividad recuperable si la puntuación es inferior a 5/10. Este instrumento de evaluación se vincula con los resultados de aprendizaje: 3, 4 y 5.	50

Calificaciones

TRABAJO EN GRUPO Y/O INDIVIDUAL: 5/10 (4 bloques de tareas de carácter recuperable en la convocatoria ordinaria. Trabajo individual del alumno). Para completar la carpeta de tareas el alumno deberá diseñar una actividad curricular adecuada a un nivel educativo a partir de uno de los bloques de contenidos que elija.

EXAMEN: 5/10 (recuperable en la convocatoria extraordinaria)

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Actividades del Módulo 1	Septiembre - octubre	Octubre
Actividades del Módulo 2	Octubre - noviembre	Noviembre
Actividades del Módulo 3	Noviembre - Diciembre	Diciembre
Actividades del Módulo 4	Diciembre - Enero	Enero
Exámen	Fecha asignada por jefatura de estudios	Enero

Bibliografía Básica

- Ayats, J. (2004). *Explica'm una cançó*. Barcelona: Dalmau.
- Blacking, J. (1998). *Fins quin pnt l'home és músic?*. Vic: Eumo.
- Coock, N. (2006). *De Madonna al Canto Gregoriano*. Madrid: Alianza.
- Cruces, F. (2004). *Las culturas musicales*. Madrid: Sibe.
- Fouce, H. (2002). *La música popular*. Barcelona: UOC.
- Fouce, H. (2005). *La música pop i rock*. Barcelona: UOC.
- Gillet, C. (2003). *Historia del rock. El sonido de la ciudad*. Barcelona: Robinbook.
- Martí, J. (2001). *Más allá del arte*, Barcelona: Ronsel.
- Martí, J. (2008). *El folklorismo. Uso o abuso de la tradición*. Zaragoza: Ronsel.

Bibliografía Complementaria

- CANYELLES, Tomeu (2016): *Objecte Sonor. 60 anys de grafisme musical a Mallorca*, Palma: Consell de Mallorca
- DE CASTRO, Javier - TARAZONA, Javier (2007): *Los Beatles made in Spain. Sociedad y recuerdo en la España de los sesenta*, Lleida: Milenio
- MCMILLIAN, John (2014): *Los Beatles vs. Los Rolling Stones. La rivalidad más grande en la historia del rock*, Barcelona: Indicio
- RHODES, James (2015). [*Instrumental*](#) (Madrid: Blackie Books).
- SMITH, Martin (2003): *Jazz, racismo y resistencia*, Madrid: Viejo topo
- TIRRO, Frank (2016): *Historia del jazz*, Madrid: Ma non troppo
- VICENS, Francesc: "[Música e identidades juveniles. La llegada del Liverpool Sound a la Mallorca de los años 60](#)" a *Musiker* 20 (2013), p.343-361
- VICENS, Francesc (2012): *Paradise of Love o l'illa imaginada. Música i turisme en la Mallorca dels anys 60*, Palma: Documenta Balear
- VICENS, Francesc (2017): "[Cultura de proximitat contra la crisi de la globalització. Aproximació al marc teòric a partir d'estudis de cas](#)" a *I Jornades de Cultura Popular i Tradicional de les Illes Balears* (Palma: CIM), p. 51-50 [disponible a www.francescvcens.com]
- VILAR, Josep M^a (2001): "Música bona, Música dolenta (música de qualitat; música amb qualitats) a *Revista Musical Catalana* 148, p. 22

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>