

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Formación Instrumental
Código	E000005477
Título	Grado en Educación Infantil por la Universidad Pontificia Comillas [CESAG - EI]
Impartido en	Grado en Educación Infantil [Segundo Curso] Grado en Educación Primaria [Segundo Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Quinto Curso]
Cuatrimestre	Anual
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Optativa (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Irina Capriles
Horario	Martes de 19 a 20h y jueves de 17 a 19h (primer semestre) / jueves de 15 a 18h (segundo semestre)
Horario de tutorías	Martes 17 a 18h y jueves 17 a 19h
Descriptor	Con esta materia se pretende ampliar los fundamentos del lenguaje musical a partir de las técnicas y repertorios de los instrumentos musicales que podemos utilizar en el aula. Será objeto de esta asignatura conocer tanto las distintas agrupaciones como las técnicas instrumentales, los repertorios, las dinámicas de ensayo y el gesto de dirección.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Irina Capriles González
Departamento / Área	Departamento de Didácticas Específicas
Despacho	Dra. Irina Capriles Despacho 2
Correo electrónico	icapriles@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
Aportación al perfil profesional de la titulación
Esta asignatura permite desarrollar las competencias básicas relativas al conocimiento y dominio básico de los instrumentos musicales relacionados con el ejercicio docente en infantil y primaria. La práctica instrumental incluye flauta de pico (dulce), piano e Instrumental Orff, así como el uso de otros instrumentos armónicos como la guitarra o el ukelele, siempre en función de los objetivos curriculares de cada nivel educativo. Tanto el maestro de Educación Primaria como de Educación Infantil entrarán en contacto con los instrumentos musicales de uso escolares, como herramienta útil para abordar el contenido del currículo de ambos niveles educativos.
Prerrequisitos
Se recomienda tener superada la asignatura <i>Fundamentos el lenguaje musical y Educación Vocal, Rítmica y Auditiva</i> .

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES

CGI03	Capacidad de organización y planificación	
	RA1	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática
	RA2	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo
CGI05	Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio	
	RA2	Se interesa por las bases teóricas que sostienen su actuación profesional e identifica autores relevantes
	RA3	Conoce los aspectos clave de las disciplinas básicas que apoyan su formación
CGI06	Comunicación oral y escrita en la propia lengua	
	RA1	Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente
	RA3	Escribe con corrección
	RA4	Presenta documentos estructurados y ordenados
CGP07	Habilidades interpersonales	
	RA1	Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones
CGP08	Trabajo en equipo	
	RA1	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias
CGP10	Compromiso ético	
	RA1	Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia
	RA2	Muestra una conducta coherente con los valores que enseña
	RA3	Se considera a sí mismo como agente de cambio social
	RA4	Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros
	RA5	Conoce y asume de forma reflexionada los principios éticos y deontológicos de la profesión de maestros
	RA6	Se preocupa por las consecuencias que su actividad y su conducta puede tener para los demás

CGS11	Capacidad de aprender	
	RA1	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones
	RA3	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación
CGS13	Capacidad para trabajar de forma autónoma	
	RA1	Realiza sus trabajos y su actividad necesitando sólo unas indicaciones iniciales y un seguimiento básico
	RA3	Amplía y profundiza en la realización de sus trabajos
MODULARES		
CM01	Valorar la expresión musical como un nivel comunicativo privilegiado en el proceso de aprendizaje de los alumnos.	
	RA1	Comprende los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde el arte musical en la educación primaria.
	RA2	Muestra una actitud favorable hacia las expresiones musicales como vehículo de comunicación entre las personas y de manifestación de la cultura.
CM02	Dominar la teoría y la didáctica del lenguaje musical, los fundamentos y las técnicas de programación del área y diseño de las sesiones, así como las estrategias de intervención y de evaluación de los resultados.	
	RA2	Promueve las competencias correspondientes en los estudiantes, así como conoce la metodología y los recursos apropiados que deben utilizarse en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la educación musical.
CM04	Conocer los instrumentos musicales escolares, sinfónicos y tradicionales.	
	RA1	Reconoce los instrumentos musicales básicos que intervienen en una orquesta sinfónica, los específicos de la educación musical en la escuela y los tradicionales populares.
	RA2	Es capaz de clasificar los instrumentos musicales en función de sus grupos de pertenencia.
CM06	Conocer las técnicas básicas de la armonización y su aplicación didáctica.	
	RA1	Diferencia entre melodía, armonía y ritmo.
	RA2	Conoce criterios para la elaboración de acompañamientos rítmicos y melódicos.
	RA3	Utilización de los recursos necesarios que le permiten realizar arreglos y adaptaciones para las diversas agrupaciones instrumentales y vocales escolares.
CM07	Adquirir habilidades para desenvolverse correctamente frente a una agrupación vocal o instrumental.	

	RA1	Conoce y domina el canto como recurso indispensable en educación musical y las posibilidades del gesto como expresión necesaria para la dirección de una agrupación coral o instrumental infantil
	RA2	Dispone de un repertorio de canciones y audiciones adecuado para la etapa de educación primaria.
CM08	Adquirir recursos para fomentar la realización de actividades musicales en la escuela	
	RA1	Crea recursos a partir de los contenidos del currículum que permitan fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales dentro de la escuela.
CM09	Desarrollar el sentido estético, la creatividad y la sensibilidad musical y artística.	
	RA2	Conocer, seleccionar, analizar y valorar obras musicales de diferentes estilos, tiempos y culturas y los fundamentos de la cultura y patrimonio musical tanto popular como folklórico.
CM10	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la Educación Musical.	
	RA1	Capacidad para conocer las manifestaciones del lenguaje musical y su desarrollo evolutivo.
	RA2	Adquirir la capacidad de utilizar los diversos tipos de instrumentos musicales escolares, además de aplicar un repertorio adecuado para ellos.
CM11	Relacionar la expresión musical con las distintas áreas que configuran el currículo de primaria, incidiendo en el desarrollo de la creatividad y las distintas manifestaciones expresivas y artísticas.	
	RA1	Dispone de autonomía y dominio en la improvisación y en la creación musical de actividades escolares, rítmicas y melódicas, a una o más voces y su relación con otras disciplinas en los tres ciclos de primaria.
	RA2	Conecta la educación e interpretación musical con otras áreas del currículo y es capaz de colaborar en actividades pluridisciplinarias.
CM13	Saber aplicar los fundamentos y las técnicas de la expresión musical en el ámbito cotidiano escolar y extraescolar.	
	RA1	Conoce y domina los principios de expresión y comunicación corporal más directamente relacionados con el hecho musical, con la rítmica y la danza.
	RA2	Es capaz de utilizar referencias variadas para la improvisación individual o en grupo.
CM14	Conocer las principales líneas de investigación educativa y su contribución a la fundamentación de la práctica docente en educación musical.	
	RA1	Desarrolla actividades innovadoras y tareas que, mediante la experiencia artística, permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.

Contenidos – Bloques Temáticos

Bloques de contenidos

Introducción a las Agrupaciones Instrumentales en el aula

- Introducción a las posibilidades de práctica instrumental en la escuela: pedagogos, instrumentos y repertorio.
- Análisis y aplicaciones didácticas: la importancia del maestro como modelo.

Instrumentos de Percusión (altura determinada y no determinada)

- Descripción, técnica y repertorio (percusión menor, orquesta Orff, batería...)
- Improvisación y creatividad
- Organización de actividades en el aula

Instrumentos melódicos (flauta dulce y melódica)

- Técnica (postura, digitación, articulación, escalas do, sol, re y fa.
- Repertorio (canon, polifonía, ensambles varios)
- Aplicaciones en el aula

Instrumentos armónicos (piano, guitarra, guitarró, ukelele)

- Técnica (postura, digitación, articulación, escalas y acordes)
- Repertorio (música tradicional, académica y popular relacionada con el currículo escolar)
- Introducción a la armonía (cadencias, patrones de acompañamiento, adornos)
- Principios básicos de armonización

Introducción a la técnica del gesto

- Posición básica, figuras de dirección coral, levare, cortes y calderones.
- Repertorio (música tradicional, académica y popular relacionada con el currículo escolar)
- Dirección de ensambles mixtos

Saberes teórico-prácticos comunes de la mención (20 % de la nota)

- Entrenamiento auditivo
- Solfeo y técnica vocal
- Uso del lenguaje técnico musical
- Nociones de historia de la música y la pedagogía musical.

- Este módulo esta presente en todas las asignaturas de la mención, adecuándose a la temática particular de cada una. Se espera que el alumno no descuide ninguno de los ejes fundamentales de su formación musical (lectura, canto, teclado, marco histórico y pedagógico, dominio del vocabulario técnico-musical).

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

La asignatura se plantea en términos prácticos. El alumno deberá familiarizarse con las técnicas y los repertorios específicos de cada tipología instrumental tratada en clase. Del mismo modo se trabajará en base a los principios teóricos que rigen la armonía funcional y las

técnicas básicas de la dirección/organización del aula para que el alumno sea capaz de adaptar y trabajar el material a los distintos niveles educativos.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES			
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
6.00	42.00	12.00	12.00
HORAS NO PRESENCIALES			
Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas	Trabajos individuales	
30.00	48.00	30.00	
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (180,00 horas)			

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Trabajos grupales / individuales	Estudio técnico y de repertorio de distintos instrumentos (melódicos, armónico, percusión) La evaluación se realizará a través de la demostración de la competencia del alumno en la lectura, ejecución e interpretación del repertorio	30
Exámenes: Pruebas de proceso: Evaluación de medio plazo (instrumentos, análisis de repertorio, principios de armonía) (25%) Examen Final (competencia en la ejecución instrumental y carpeta de aprendizajes con los trabajos escritos realizados) (25%)	Actividad de evaluación: lectura e improvisación a partir de melodías sencillas Actividad de evaluación: ejercicios de armonización / análisis armónico de repertorio Actividad de evaluación: ejercicios del desarrollo de las agrupaciones instrumentales	50
Resolución de ejercicios o casos prácticos	Aplicación pedagógica de las competencias adquiridas. Trabajo en el aula de infantil y primaria.	20

Calificaciones

Para superar la asignatura el alumno deberá mostrar destrezas y habilidades en relación a los siguientes puntos:

PRUEBA DE TÉCNICA INSTRUMENTAL

- Interpretación de diversas piezas a partir de un mínimo de tres instrumentos diferentes entre piano, xilófono/metalófono, ukelele, melódica, flauta y armónica diatónica. (RA1)

Actividad de evaluación: estudio técnico y de repertorio de distintos instrumentos

PRUEBA DE HABILIDADES CON EL INSTRUMENTO QUE ELIJA EL ALUMNO

- Lectura a primera vista e improvisación a partir de melodías y armonías sencillas que propondrá el profesor (RA2 y RA5)

Actividad de evaluación: lectura e improvisación a partir de melodías sencillas

PRUEBA DE HABILIDADES DE ESCRITURA MUSICAL

- Técnicas de armonización, arreglos y adaptaciones para distintas formaciones escolares a partir de recursos tecnológicos y editores de partituras (RA2, RA4 y RA6)

Actividad de evaluación: ejercicios de armonización

- Creación de material didáctico relacionado con las agrupaciones instrumentales adaptado a cada una de las etapas educativas (RA6).

Actividad de evaluación: ejercicios del desarrollo de las agrupaciones instrumentales

PRUEBA DE AGRUPACIONES

- Adquisición de un repertorio adecuado a las agrupaciones instrumentales escolares de distintos niveles y su gestión tanto en la organización del trabajo, la dirección y el gesto, el montaje y la estructuración de los ensayos (RA3).

Actividad de evaluación: Proceso de preparación y montaje de una audición.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
- Trabajo con teclado. Marco teórico y aplicaciones en el repertorio musical escolar. Identificación de los requerimientos técnicos (postura, control muscular) y de coordinación óculo-manual y de ambas manos en el teclado. Ejercicios técnicos y repertorio. Evaluación inicial diagnóstica del nivel del alumno.	Primer Semestre	Un registro de rendimiento semanal

- Nociones básicas de técnica del gesto aplicadas al canto de canciones escolares y al uso de instrumentos de percusión por parte de los alumnos: posición básica, "bátete", figuras de dirección, levares, dinámica y articulación. Análisis de gesto del repertorio. -Evaluación del repertorio pianístico seleccionado en función de la evaluación previa. Evaluación de canciones acompañadas (cantar y tocar). Evaluación de dirección del repertorio seleccionado.	Primer semestre	Evaluación escrita y práctica segunda semana de diciembre.
Prueba de habilidades de escritura musical	Primer semestre	
Prueba técnica con al menos tres instrumentos de distinta tipología (a partir del repertorio que proponga el profesor) Interpretación de diversas piezas a partir de un mínimo de tres instrumentos diferentes entre piano, xilófono/metalófono, ukelele, melódica, flauta y armónica diatónica. Con esta actividad de evaluación se trabajará el RA1.	Segundo semestre	Un registro cada 4 semanas
Prueba de habilidades con el instrumento que elija el alumno de los propuestos por el profesor (lectura e improvisación de melodías sencillas) Lectura a primera vista e improvisación a partir de melodías y armonías sencillas que propondrá el profesor. Esta actividad se vinculará con los RA2 y RA5.	Segundo semestre	Un registro cada 4 semanas
Prueba de agrupaciones. Audición individual y en pequeño grupo. Proceso de preparación y montaje de una audición. - Adquisición de un repertorio adecuado a las agrupaciones instrumentales escolares de distintos niveles y su gestión tanto en la organización del trabajo, la dirección y el gesto, el montaje y la estructuración de los ensayos. Esta actividad se vincula con el RA3.	Segundo semestre	Día del examen asignado por jefatura de estudios

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- Bibiloni, B. (2004). *Vint cançons tradicionals*. Berga: Amalgama Ed.
- Calatayud, B. (1975). *Danzas típicas de Mallorca. Para piano o canto y Piano*. Madrid: U.M.E.
- Escudero, M. (s/f) *Canciones populares de España*. Para 1, 2 o 3 flautas dulces sopranos. Cuadernos I al V. Madrid: Unión Musical España.
- Haendel, G.F. *Nueve piezas para flauta dulce soprano y guitarra; o flauta contralto y guitarra*.
- Maria, M. & Vicens, F. (2014). *El bestiari de les galàxies. Cantata infantil*. Palma: Documenta Balear
- Molins, G. (1997). *Álbumes para Flauta y percusión*. Barcelona: CLIVIS.
- Mönkemeyer, H. (1971). *Método para tocar la flauta dulce contralto*. Celle: Moeck Verlag.
- Ochs, G. (comp.) (1964). *Musik der Gotik*. Celle: Hermann Moeck Verlag. (piezas del S. XIII al XV arregladas para 3 flautas dulces).
- Pol, A. (s/f). *Folklore Musical Mallorquín, Colección de Canciones populares de Mallorca, I*. Para canto y piano. Barcelona: Boileau.
- Wood, A. (2011). *Ukelele for Dummies*. Chichester: The Atrium

Dossier de la asignatura con partituras varias.

Bibliografía Complementaria

- Bibiloni, B. (1998). *Cançons per instrumental Orff*. Barcelona: Amalgama
- Guerra, E. (1983). *Canciones Dos. Para flauta y guitarra*. Barcelona: Ediciones Hal Leonard.
- Miralpeix, A. (1998). *Repertori instrumental I i II: per a grups de cambra i grups instrumentals*. Barcelona: Amalgama Edicions.
- Miralpeix, A. (2001). *És quan canto que hi veig clar*. Barcelona: Dinsic
- Molina, E. (1995). *Piano complementario II*. Madrid: Real Musical.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

<https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>