

Anexo I

Declaración de originalidad

Declaro bajo mi responsabilidad que el Proyecto presentado con el título **DISEÑO Y MODELADO DE UN ALTAVOZ PASIVO PARA UN IPHONE 15** e la ETS de Ingeniería – ICAI de la Universidad Pontificia Comillas en el curso académico **2025/2026** es de mi autoría y no ha sido presentado con anterioridad a otros efectos. El Proyecto no es plagio de otro, ni total ni parcialmente y la información que ha sido tomada de otros documentos está debidamente referenciada.

Uso de Inteligencia Artificial¹

Declaro bajo mi responsabilidad que:

☐ No he utilizado Inteligencia Artificial en la elaboración del presente documento.

☒ He utilizado Inteligencia Artificial en la elaboración del presente documento y/o del Anexo B siempre en las condiciones permitidas por la Universidad Pontificia Comillas, es decir, aplicando el Nivel 2 de la [Escala de Evaluación de Perkins et al. \(2024\)](#): “*La IA puede utilizarse para actividades previas a la tarea, como la lluvia de ideas, la descripción y la investigación inicial. Este nivel se centra en el uso de la IA para la planificación, las síntesis y la generación de ideas, pero las evaluaciones deben hacer hincapié en la capacidad de desarrollar y refinar estas ideas de forma independiente*”. En concreto, la Inteligencia Artificial ha sido empleada para:

En concreto, la Inteligencia Artificial ha sido empleada para:
--

¹ Esta declaración se refiere al uso de la Inteligencia Artificial generativa para realizar los documentos del Proyecto (Anexo B y Memoria). No aplica a Proyectos donde, por su naturaleza, deban emplear inteligencia artificial como parte de los mismos (aplicación de técnicas de aprendizaje automático, redes neuronales, análisis de datos...)

La generación y exploración inicial de ideas relacionadas con el planteamiento conceptual del sistema acústico pasivo, incluyendo posibles configuraciones de resonadores de Helmholtz, cámaras de acoplamiento y bocinas acústicas.

La propuesta preliminar de alternativas geométricas y posibles líneas de estudio, utilizadas como punto de partida para el posterior desarrollo independiente del diseño.

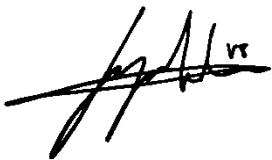
La aclaración de conceptos teóricos de acústica y la realización de síntesis preliminares sobre fenómenos como la resonancia, la antirresonancia, el factor de calidad, la impedancia acústica y la frecuencia de corte de las bocinas.

La orientación general sobre las funcionalidades de herramientas de modelado y simulación como ANSYS Workbench, Harmonic Acoustics, DesignXplorer y SpaceClaim.

La propuesta inicial de variables, rangos y criterios que podían considerarse durante la planificación de los diseños de experimentos y de las simulaciones.

La elaboración de esquemas preliminares y posibles estructuras para organizar los contenidos, comparaciones y resultados del proyecto.

Todas las decisiones de diseño, la creación de las geometrías, la configuración de las simulaciones, la selección de los parámetros, la ejecución de los modelos, la obtención de resultados, su validación y la elaboración de las conclusiones han sido realizadas y revisadas de forma independiente por el autor del Proyecto. Asimismo, las respuestas proporcionadas por la herramienta de Inteligencia Artificial han sido sometidas a análisis crítico y contrastadas con los resultados de simulación, las mediciones experimentales y las fuentes bibliográficas utilizadas.


Firmado: Diego Alonso Fernández
Fecha: 19/07/2026

Autorización para la entrega del Proyecto

El Director del Proyecto

Fdo: Basilio Pérez López
Fecha: 19/07/2026