CESAG

COMILLAS UNIVERSIDAD PONTIFICIA

GUÍA DOCENTE
2026 - 2027

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre completo	Narración Cinematográfica
Código	E000012944
Título	Grado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pontificia Comillas [CESAG-GCA 22]
Impartido en	Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso] Grado en Periodismo y Grado en Comunicación Audiovisual [Segundo Curso]
Nivel	Reglada Grado Europeo
Cuatrimestre	Semestral
Créditos	6,0 ECTS
Carácter	Obligatoria (Grado)
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
Responsable	Prof. Dr. Iván Bort Gual
Horario	Consultar web del CESAG
Horario de tutorías	Solicitar cita previa vía e-mail
Descriptor	Aproximación teórica, evolución y crítica de los distintos enfoques de la narratología clásica y la narrativa audiovisual. Definición, detección y ejemplificación de los recursos expresivos y narrativos. Semiótica. Significación y sentido. Construcción del relato audiovisual. Historia y discurso. Narradores y punto de vista. Deconstrucción y análisis de textos audiovisuales cinematográficos.

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Iván Bort Gual
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	Despacho junto a plató. E-mail de contacto: ibort@cesag.org
Correo electrónico	ibort@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura

Aportación al perfil profesional de la titulación

Las asignaturas que componen este módulo tienen como objetivos generales proporcionar las referencias artísticas y culturales presentes en la pu- blicidad contemporánea. Igualmente, se introducen asignaturas que aportan herramientas teóricas y analíticas que faciliten la comprensión crítica de esos productos a nivel formal y narrativo, así como su papel en la configuración de significados socioculturales

Prerrequisitos

No es requisito imprescindible haberlas superado pero sí haber cursado “Narrativa Audiovisual” en primer curso y “Modos de Representación Cinematográfica” en el primer semestre de segundo curso.

Competencias - Objetivos

Competencias

GENERALES	
CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
CG05	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación
CG06	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
CG08	Conocer, comprender y analizar críticamente la relación entre la prensa, los productos audiovisuales y los diversos factores socioculturales que intervienen en la recepción y consumo
CG11	Valorar la obra audiovisual desde el punto de vista estético
CG12	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener
CG13	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión
TRANSVERSALES	
CT02	Ser capaz de analizar y construir mensajes utilizando medios de expresión iconográficos, informáticos y gráficos para llevar a cabo la función propia del comunicador
CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
CT05	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
CT09	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político
CT10	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad
CT11	Saber aplicar los principios del humanismo cristiano promoviendo la integración y participación de todas las personas de acuerdo con los principios de la justicia social
ESPECÍFICAS	
CE02	Aplicar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen a los diferentes soportes audiovisuales, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen mediante las nuevas tecnologías de la información

CE04	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.
CE09	Ser capaz de definir temas de investigación o creación personal innovadora que puedan contribuir al conocimiento o desarrollo de lenguajes audiovisuales o su interpretación.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos

1. El análisis del texto fílmico. Crítica vs. análisis: los límites de la interpretación.
2. Cine de autor.
3. La autoría sesentista italiana: Fellini y Antonioni.
4. New Hollywood
    1. Golpeando las puertas del cielo
    2. Bonnie and Clyde: el inicio de la revolución.
5. Nuevo cine alemán: derivas del loco errante (1962-1982)
6. Los años ochenta. El esplendor del entretenimiento
7. Los años noventa. De la era digital a la postmodernidad
8. Cinema Giallo. El horror y la belleza.

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Se facilitarán en toda medida las tutorías con el alumnado, tanto presenciales en el despacho como online a través de la atención personalizada vía correo electrónico. Se propiciará el seguimiento continuado del trabajo de la asignatura y se valorará el interés y la actitud activa del estudiantado, especialmente su implicación en las sesiones complementarias a las clases que conformarán las sesiones vespertinas del *másCESAG*.

El Campus Virtual será la herramienta basilar de seguimiento de la asignatura, tanto a nivel de consulta y acceso a los materiales básicos como a modo de canal de información oficial y comunicación de novedades al total del alumnado.

Del mismo modo, cualquier caso o condición especial que impida al estudiante asistir regularmente a clase o cumplir con los mecanismos de seguimiento continuado de la asignatura debe ser expuesto al profesor, preferiblemente durante el primer mes de clase, para pautar así las medidas que permitan su seguimiento y evaluación sopesando posibles itinerarios alternativos.

Artículo 15

1. Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)

2. La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.

Metodología Presencial: Actividades
Clases teóricas y clases prácticas Seminarios, talleres y exposición de trabajos
Metodología No presencial: Actividades
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES
Clases teóricas y clases prácticas
60.00
HORAS NO PRESENCIALES
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación
90.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El uso de IA para crear trabajos completos o partes relevantes, sin citar la fuente o la herramienta o sin estar permitido expresamente en la descripción del trabajo, será considerado plagio y regulado conforme al Reglamento General de la Universidad.

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
EXAMEN PARTE 1: TEST	Batería de 30 preguntas tipo test para evaluar el grado de conocimiento que el alumno demuestra del contenido teórico de la asignatura. Se ofrecen cuatro posibles respuestas por pregunta, siendo únicamente una la correcta. Cuatro respuestas incorrectas restan una correcta (penalización -0,25 por pregunta fallada). Obtener menos de 1,5 puntos en la primera parte invalida la corrección si quiera de la segunda.	30 %

EXAMEN PARTE 2: ANÁLISIS APLICADO	Aplicación de los conocimientos adquiridos en el análisis de un fragmento audiovisual proyectado en el aula.	20 %
Elaboracio´n y presentacio´n de una CRI´TICA AUDIOVISUAL (Histo´rico de videocri´ticas disponible aqui´: https://drive.google.com/drive/folders/0B4NbzWadXAduMEJ2eWlrRmtpUXc?resourcekey=0-y_Q20jdp3mQ8PX-Nqydqgg&usp=sharing)	Elaboracio´n de una video-cri´tica (inspirada por el modelo del programa de La2 *Di´as de cine*) en la que el alumnado escogera´ *necesariamente* un estreno cinematogra´fico de un fin de semana para presentar, el martes siguiente, una pieza de cri´tica cinematogra´fica montada de forma audiovisual haciendo uso de las fuentes promocionales de la peli´cula facilitadas por las distribuidoras. Se valorara´ el aspecto profesional en el contenido, acabado formal, expresio´n y diccio´n en la locucio´n asi´ como la redaccio´n de la pieza y su riqueza intertextual. Cada semana de clase un alumno elegira´ un estreno de cartelera o de plataformas.	15 %
Actitud e implicación	Atención e interés del alumnado en las clases, así como participación en actividades y proyecciones adscritas a la asignatura. La asistencia a las sesiones del *másCESAG* serán valoradas muy positivamente, pese a que no se penalizará la ausencia.	15 %
EVALUACIÓN CONTÍNUA	Pruebas semanales alrededor de UNA LECTURA ACADÉMICA vinculada al visionado obligatorio de UNA PELÍCULA CLAVE del periodo estudiado en ese momento del curso	20 %

Calificaciones

MUY IMPORTANTE: Aprobar el examen tipo test (mínimo 1,500 sobre 3,000 puntos) es imprescindible para superar la asignatura. La no superación de esta prueba (incluso con un 1,475) invalida la media con cualquier otra actividad de evaluación, llevando al alumno a la siguiente convocatoria. Esta es la única prueba que tiene una nota mínima para superar la asignatura.

La única prueba evaluativa recuperable es el examen de la asignatura. La evaluación continua y la elaboración y presentación de la videocrítica deberán ser cumplidas en sus plazos sin posibilidad de recuperación fuera de la semana asignada para cada ejercicio. La actitud, interés e implicación en la asignatura NO SERÁN RECUPERABLES.

PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Asignacio´n de estrenos de cartelera/plataformas por alumnos y semanas y visionado de ejemplos de cursos anteriores	Sesión de presentación de la asignatura	Al finalizar la sesión de presentación
Entrega y visionado de videocri´ticas (I) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (I)	Primer fin de semana de curso	Primera semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (II) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (II)	Segundo fin de semana de curso	Segunda semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (III) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (III)	Tercer fin de semana de curso	Tercera semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (IV) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (IV)	Cuarto fin de semana de curso	Cuarta semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (V) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (V)	Quinto fin de semana de curso	Quinta semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (VI) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (VI)	Sexto fin de semana de curso	Sexta semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (VII) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (VII)	Séptimo fin de semana de curso	Séptima semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (VIII) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (VIII)	Octavo fin de semana de curso	Octava semana de clase

Entrega y visionado de videocri´ticas (IX) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (IX)	Noveno fin de semana de curso	Novena semana de clase
Entrega y visionado de videocri´ticas (X) Prueba de evaluación contínua: lectura de texto académico y visionado de una película clave (X)	Décimo fin de semana de curso	Décima semana de clase

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

BISKIND, Peter (2008): *Moteros tranquilos, toros salvajes: la generación que cambió Hollywood.* Anagrama, Barcelona,

COUSINS, Mark (2021): *Historia del cine: nueva edición actualizada.* Editorial Blume.

GARCÍA CATALÁN, Shaila y BORT GUAL, Iván (2023): *Annette/Titane, un cuento de canciones y furia.* Shangrila, Valencia.

PABLO KURT, DANIEL NICOLÁS, DANIEL ANDREAS, MIGUEL VERDÚ (2020): La Guía FilmAffinity: Breve historia del cine. Nordica Libros.

Bibliografía Complementaria

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 60.* Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 70.* Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 80.* Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 90.* Taschen.

MÜLLER, Jürgen (2004): *Cine de los 2000.* Taschen.

Marzal, J.J. y Gómez Tarín, F.J. (2007): "Interpretar un film. Reflexiones en torno a las metodologías de análisis del texto fílmico para la formulación de una propuesta de trabajo" en Marzal, J.J. y Gómez Tarín, F.J. (eds.) (2007): Metodologías de análisis del film. Madrid: Edipo.

Jacques Aumont, Michel Marie (1988): Análisis del film. Paidós Comunicación, 42 Cine.

Gómez Tarín, Francisco Javier (2010): El análisis de los textos audiovisuales: significación y sentido. Shangrila.

John D. Sanderson (ed.) (2005) ¿Cine de autor? Revisión del concepto de autoría cinematográfica. Universidad de Alicante.

Astruc, Alexandre (1989): "Nacimiento de una nueva vanguardia: la caméra-stylo" en Romaguera iy Ramió, J y Alsina Thevenet, H. *Textos y manifiestos del cine*. Cátedra.

Adrian Martin (2008) *¿Qué es el cine moderno?* Uqbar Editores.

Andrew Sarris (1962) *Notes on the Author Theory*. New York.

Vázquez-Rial, Horacio (2008): Mostrar y demostrar. Libreto distribuido en exclusiva por Cameo Media SL junto a la edición DVD "Fellini 8 y

medio"

Pena, Jaime (2010): Después del amor. Libreto distribuido en exclusiva por Cameo Media SL junto a la edición DVD "El eclipse"

Duncan, Paul y Chatman, Seymour (2004): Michelangelo Antonioni, filmografía completa. Taschen.

Roland Barthes (1980) *Querido Antonioni*. Cahiers du Cinéma.

Rossés, Montserrat (1991): Nuevo cine Alemán. Ediciones JC

Losilla, Carlos y Monterde, José Enrique (2009): Paisajes y figuras, perplejos. El Nuevo Cine Alemán (1962-1982) Ediciones de la Filmoteca: Valencia

VV.AA. (2010): Alexander Kluge: historia, cine y resistencia crítica. Shangrila Revista no12

Casas, Quim (coord.) (2019): Rainer Werner Fassbinder, amor y rabia. Filmoteca Vasca: Colección Nosferatu

Diego Salgado (2009) "David Fincher desde el otro lado del espejo" en *l'Atalante: revista de estudios cinematográficos*. Julio 2009. Valencia.

García-Ochoa Peces (2019): Todos los colores del Giallo. Antología del cine criminal, de terror y érotico italiano. T&B Editores

Pedrero Santos, Juan A. (2009): Terror Cinema. ¡Cine clásico de terror!. Calamar Ediciones

Abad, Jose (2014): Mario Bava, el cine de las tinieblas. T&B Editores.

Alfonso, Ramón (2014): Darío Argento, el celuloide teñido de rojo. T&B Editores.

Pedraza, Pilar (2020): Suspiria, las ministras del mal. Fantasmagorías #6, Editorial Shangrila: Santander.

Iván Bort (2014) "La noche de la mistral fucsia" en Mario Rajas, Manuel Gértrudix y Sergio Álvarez (Coordinadores) *Análisis de secuencias 2: técnicas de realización.* Icono 14. Madrid.

Marta Piñol Lloret (2022): *Miradas ascéiticas: poéticas del distanciamiento en el cine moderno y contemporáneo.* [encuadre] Shangrila.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"
https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792