



**TRABAJO DE FIN DE GRADO: PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA ANUAL**

WILLY FOG Y SU VUELTA AL MUNDO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Autora: Marta Cabello Casquete.

Directora: Silvia Gallego Parra.

Curso académico: Cuarto del Doble Grado de Educación Infantil más Educación Primaria.

Fecha: 25-04-2023

TRABAJO DE FIN DE GRADO: PROGRAMACIÓN

WILLY FOG Y SU VUELTA AL MUNDO



Imagen obtenida de Unsplash.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	8
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN.....	9
3. CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
4. OBJETIVOS	19
Objetivos generales de etapa	19
Objetivos didácticos de la programación	19
5. COMPETENCIAS.....	20
6. CONTENIDOS	23
Elementos transversales	40
7. METODOLOGÍA.....	41
Recursos	46
Agrupación de los alumnos	48
Relación de las metodologías con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.	50
8. ACTIVIDADES	51
Actividades tipo.....	53
9. EVALUACIÓN	58
Criterios de evaluación	58
Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación	59
Momentos de evaluación.....	61
10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	64
Medidas específicas de apoyo educativo	67
Medidas de adaptación curricular	69
11. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	71

Contribución de la programación al desarrollo de la lengua inglesa.....	71
Contribución de la programación en el desarrollo de la convivencia y la ciudadanía	73
Contribución de la programación al desarrollo de las TIC y la Competencia Digital	75
12. CONCLUSIONES.....	77
13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	80
14. ANEXOS	83
Anexo 1: instalaciones del centro	83
Anexo 2: objetivos generales de etapa.....	84
Anexo 3: competencias clave	84
Anexo 4: competencias específicas.....	85
Anexo 5: contenidos	86
Anexo 6: tabla resumen.....	88
Anexo 7: horario semanal, rotación de rincones y plano de la clase	89
Anexo 8: criterios de evaluación.....	90
Anexo 9: cuaderno de dificultades y progresos	92
Anexo 10: horario de los maestros especialistas.....	92
Anexo 11: desarrollo de la unidad didáctica	93
Contextualización.....	94
Objetivos de la unidad.....	95
Contenidos y elementos transversales	96

Competencias	97
Metodología y recursos.....	97
Actividades.....	101
Evaluación	115
Atención a la diversidad	119
Conclusión	124
Bibliografía	126
Anexos de recursos elaborados.....	128

RESUMEN

A continuación se va a ver desarrollada una Programación General Anual o PGA. Esta se encuentra contextualizada en un colegio ficticio situado en el centro de Madrid y se orienta al curso tercero de Educación Infantil, es decir, a niños de 5 años. Además, se divide en 15 unidades didácticas distribuidas en tres grandes proyectos. Estas tienen como elemento común o hilo conductor la serie de dibujos animados de Willy Fog. Con esta buscamos captar la atención y aumentar la motivación de los alumnos para posibilitar un aprendizaje variado y significativo. A parte de trabajar la vuelta al mundo y, por lo tanto, la cultura existente en otros países o continentes, trabajamos la diversidad, las normas de un buen caballero, etc. Por último, se tendrá en cuenta el Diseño Universal de Aprendizaje o DUA en toda la programación ya que buscamos responder a todas las necesidades existentes en el aula de la mejor forma posible.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, Programación General Anual, trabajo por proyectos, la vuelta al mundo, aprendizaje significativo, competencias clave, Diseño Universal de Aprendizaje.

ABSTRACT

In the next pages you will see the development of an Annual General Program or AGP. This is contextualized in a fictitious school located in the center of Madrid and is oriented to the third year of Infant Education, that is, to 5-year-old children. In addition, it is divided into 15 didactic units distributed in three large projects. These have as a common element or common theme the Willy Fog cartoon series. With this we try to capture the attention and increase the motivation of students to achieve a varied and meaningful learning. Apart from working around the world and, therefore, the existing culture in other countries or continents, we work on diversity, the rules of a good gentleman, and so on. Finally, we will consider the Universal Design for Learning or DUA in all the programming since we want to respond to all the existing needs in the classroom in the best possible way.

KEY WORDS

Infant Education, Annual General Programming, project work, the world tour, meaningful learning, key competencies, Universal Design for Learning.

1. INTRODUCCIÓN

El trabajo desarrollado a continuación es una programación orientada al 3^{er} curso de Educación Infantil, es decir, para niños de 5 años. Esta busca partir de la motivación de los alumnos con el fin de que el aprendizaje sea significativo. También tiene como objetivo que los alumnos se sientan vinculados a aquello que están aprendiendo.

Esta programación se trabajará a partir del aprendizaje por proyectos. Estos tendrán como hilo conductor a Willy Fog de ahí que su título principal sea “**Willy Fog y su vuelta al mundo**”. Busca que, a través de este mítico personaje animado, conozcan, no solo los diversos continentes que hay en el mundo y algunas de sus ciudades, sino también los transportes, los acentos en la voz según tu lugar de nacimiento, cómo ser un buen caballero, cómo vivían en aquella época, etc. Esta serie de dibujos animados permite conocer muchas cosas por lo que es perfecta para el desarrollo de una Programación Didáctica Anual. Su objetivo principal es participar de forma significativa en el desarrollo integral de los alumnos dotándoles de habilidades que les hagan ser más autónomos. Junto a esto, se fomentará la imaginación, la curiosidad y las ganas de aprender.

Además, una parte importante será la atención a la diversidad, ya que busca que todos los alumnos se desarrollen de forma íntegra, como ya he mencionado, en función de sus capacidades y habilidades. Por ello, se realizarán adaptaciones individuales siempre que sean necesarias.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

En este apartado explicaré en qué leyes y Decretos he basado esta programación y las diversas corrientes psico-pedagógicas que han influido en el desarrollo de esta PGA (Programación General Anual). Esta sitúa a los alumnos en el centro, convirtiéndoles en los verdaderos protagonistas del aprendizaje.

Para comenzar, quiero destacar que todos los contenidos que se trabajarán durante el desarrollo de esta programación provienen del **Decreto 36/22**, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. Este se fundamenta en el **Real Decreto 95/22**, por el que se establecen tanto la ordenación como las enseñanzas mínimas de Educación Infantil. Junto a estos, me apoyaré en la **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre conocida como LOMLOE al ser en la que se fundamenta tanto el Real Decreto 95/22 como el Decreto 36/22.

En cuanto a las corrientes psico-pedagógicas que he tenido en cuenta quiero comenzar hablando de **Piaget** y su “**teoría de la formación de la inteligencia**” donde propone cuatro estadios del desarrollo. El primero de ellos es el sensoriomotor y engloba desde los cero hasta los dos años; el segundo es el preoperacional y engloba desde los dos hasta los seis años; el tercero es el de operaciones concretas que engloba desde los siete hasta los doce años; y, el cuarto y último, es de las operaciones formales que se da a partir de los 12 años (Piaget, 1918; citado por Díaz C., 2020). Debido a que esta programación se orienta a la etapa preoperacional (2-6 años), se tendrán en cuenta las características cognitivas de este período.

Además, también tenemos a **Ausubel** (Muñoz, 2005) con su “**teoría del aprendizaje significativo**” en la cual defiende que el alumno debe de entender lo que está aprendiendo. Para conseguir esto, debemos conectar los conocimientos previos con los nuevos aprendizajes. De esta forma, los alumnos tienen una base donde apoyar estos últimos, los cuales no olvidarán. Por ello, en esta programación se enlazarán unos contenidos con otros. Este tipo de aprendizaje también fue defendido por **Decroly** (Matilde, 2019) quien añadió que se deben tener en cuenta los intereses del alumnado para generar en ellos motivación. A partir de esto desarrolló el **aprendizaje globalizador** donde resalta la necesidad de relacionar los aprendizajes de todas las áreas. Ambos aspectos van a estar muy presentes durante esta programación, debido a que se busca llamar su atención a través de la situación de aprendizaje. Esta también tiene como objetivo invitarles a aprender, conectando todas las áreas de aprendizaje para darles un contexto común.

También se tendrá en cuenta a **Vygotsky** y su “**teoría de la interacción**” donde el lenguaje es la principal herramienta, al ser la clave de la inteligencia. Junto a esto nos habló de la **ZDP** (Baquero, 1997), o Zona de Desarrollo Próximo, donde diferencia lo que uno sabe hacer solo de lo que no sabe hacer solo, pero podría hacer con ayuda. Por ello, fomenta el aprendizaje colaborativo y ve el error como una herramienta de aprendizaje. La ZDP se encuentra estrechamente ligada al **andamiaje**, desarrollado por **Bruner** (Baquero, 1997), el cual consiste en acompañar al niño en su proceso de aprendizaje. Esta ayuda debe ser flexible y temporal para que se adapte a cada uno de los alumnos y tenga un punto a partir del cual el alumno pueda avanzar solo, es decir, de forma autónoma. En esta programación, por lo tanto, se fomentará la

interacción entre iguales y se guiará a los alumnos hasta que sean seres autónomos e independientes en su aprendizaje.

Skinner (Carrasco et al., 2016) define al alumno como un **ser activo** en el aula. Esto le convierte en otro de los autores más relevantes en el ámbito educativo. Con esto buscaba demostrar que el alumno aprende mediante la acción y la repetición de acciones. También creó un modelo de aprendizaje donde se aprende a través del juego. Este se basa tanto en la repetición como en el reforzamiento o los castigos. Por otro lado, **Bandura** desarrolla el **aprendizaje por observación** el cual es un aprendizaje fundamentalmente social, debido a que se basa en la observación de modelos que el niño tiene a su alrededor. Por ello, se usarán juegos y el aprendizaje colaborativo como instrumentos de aprendizaje.

Por último, se tendrá en cuenta la “**teoría de las inteligencias múltiples**” de **Howard Gardner**. Esta es otra de las teorías más significativas y relevantes en educación. En esta defiende la existencia de ocho inteligencias múltiples: lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, kinestésico-corporal, intrapersonal, interpersonal y naturalista. Durante esta programación se buscará desarrollar cada una de ellas mediante el desarrollo de diversas actividades y mediante los rincones, principalmente.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta programación didáctica se dirige a los alumnos de 5 años de Educación Infantil del CEIP Las Siete Maravillas, el cual es un colegio ficticio. Ha sido diseñado teniendo en cuenta una serie de características pertenecientes a diversos centros en los que he estado a lo largo de mis prácticas.

Es un centro público de la Comunidad de Madrid que se encuentra en el barrio de Lavapiés. Al estar en el centro de Madrid, las familias disponen de una amplia red de transportes y servicios que facilitan el acceso al centro. Por un lado, este barrio posee varias líneas de metro y de autobús; y la estación de Atocha se encuentra relativamente cerca, por lo que también se puede hacer uso del Cercanías. Asimismo, es de fácil acceso para todas aquellas familias que prefieran usar un coche particular. Esta gran localización del centro escolar permite conectar diversas zonas de la ciudad en un tiempo más o menos reducido, lo que nos da la posibilidad de hacer salidas fuera del centro.

En cuanto a los servicios y recursos que podemos encontrar en las proximidades encontramos diversos museos como el Museo de San Isidro, el Museo del Prado o el Thyssen; numerosas bibliotecas y centros deportivos. También se encuentra relativamente cerca el Real Jardín Botánico y el Parque de El Retiro, ideal para hacer actividades al aire libre que permitan a los alumnos conectar con la naturaleza. Estos son solo algunos ejemplos, pues el centro está rodeado de una gran gama de edificios que recogen gran parte de la cultura local.

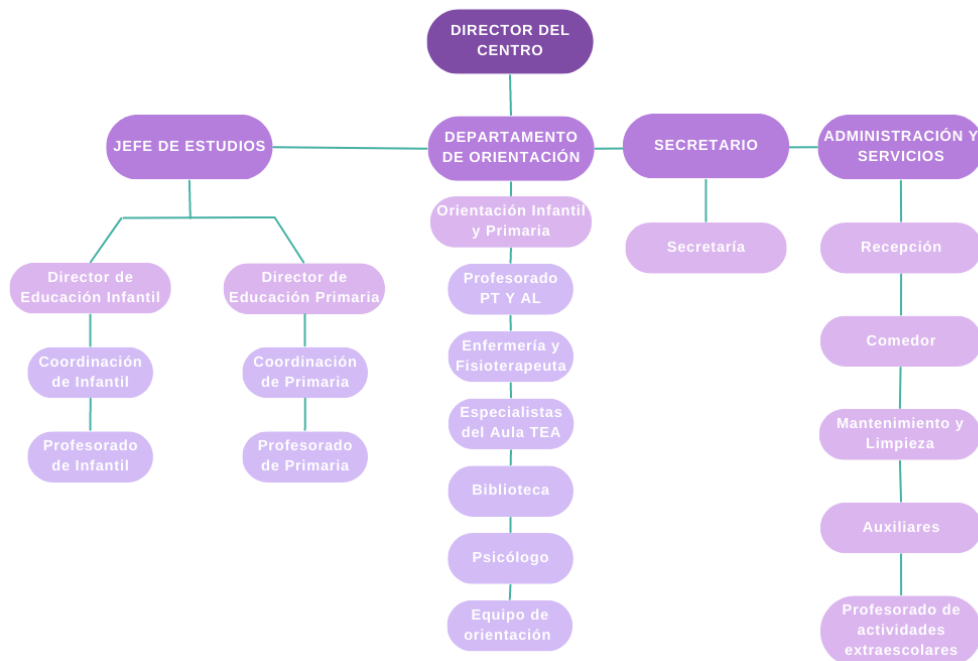
El CEIP Las Siete Maravillas es un [centro público](#) donde se imparten las enseñanzas correspondientes a las etapas de segundo ciclo de Educación Infantil y los cursos de Educación Primaria, por lo que los alumnos tienen edades comprendidas entre los 3 y los 12 años. Cuenta con tres líneas por curso tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria, teniendo un total de 9 aulas en Infantil y de 18 en Primaria. La ratio en Infantil es de unos 15 alumnos por clase y en Primaria esta aumenta a unos 20-25 alumnos por clase, dependiendo del año escolar en el que nos encontremos.

El [edificio del colegio](#) data de 1989, es de estilo moderno y consta de tres edificios. El principal es de cuatro plantas, todas ellas de fácil acceso para todo el personal del centro y para los alumnos. Los otros dos edificios son más pequeños al acoger el comedor y el gimnasio, respectivamente. Por último, cuenta con tres patios para el recreo, actividades conjuntas y deportivas. Las [instalaciones](#) del centro están recogidas en el [Anexo 1](#).

La [jornada escolar](#) es de [lunes a viernes de 9:00 h a 16:00 h](#). El colegio también cuenta con un Servicio de Ampliación que incluye: atención a los primeros del cole o servicio de desayuno de 7:00 h a 9:00 h, servicio de comedor de 12:30 h a 14:30 h y actividades extraescolares de 16:00h a 18:00 (inglés, deporte, baile, música, arte, TICS).

Por otra parte, el [organigrama del centro](#) se concreta en diversos equipos y departamentos, todos muy importantes para el correcto funcionamiento del centro escolar. Este es el siguiente:

ORGANIGRAMA CEIP "LAS SIETE MARAVILLAS"



Por otra parte, el [perfil de las familias](#) que prima en el centro, debido a la localización centralizada del colegio, se caracteriza por tener un nivel socio-económico medio-alto. Asimismo, en su mayoría cuentan con el graduado en estudios superiores. Es cierto que es un centro que acoge a todo tipo de familias por lo que hay una gran diversidad en él. Por ello, para poder dar su apoyo a ciertas familias que forman parte de este centro, contamos con un Programa de Becas apoyado por la Comunidad de Madrid. Además, con esta misma finalidad, contamos con profesores de apoyo que ayudan a los niños a mejorar el desarrollo de la lengua española. Junto a esto, contamos con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE) y alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE) a los que el centro acoge siguiendo sus principios de tolerancia, respeto, igualdad e inclusión.

El colegio CEIP Las siete Maravillas fue creado siguiendo unos [valores](#) presentes en todos los proyectos y actividades que se llevan a cabo en el centro. Estos valores son:

1. Fomento y desarrollo de la autonomía personal en todos los ámbitos. Este es debido a que el centro busca principalmente formar personas independientes que sean capaces de gestionar aquellas situaciones que la vida les presente. Por ello, se llevan a cabo actividades que favorezcan la independencia, el pensamiento crítico, la expresión de sus propias opiniones y la creatividad.
2. El desarrollo integral de todos los alumnos que pasan por el centro. El centro busca que los alumnos desarrollen y exploren todas sus capacidades con el fin de que se definan a sí mismos y tengan plena confianza en ellos.
3. Desarrollo de la inteligencia emocional a través del establecimiento de buenas relaciones con ellos mismos, con el entorno y con sus compañeros y profesores.
4. Fomento de la tolerancia y del respeto tanto hacia la naturaleza como hacia los demás. En el colegio buscamos que los alumnos vean la riqueza de la diversidad, aprecien las diferencias y las respeten, y se sientan orgullosos de ser distintos.

Dentro de los programas educativos que se llevan a cabo y que buscan plasmar los valores y principios pedagógicos nos encontramos con *De maravilla en maravilla*. Este es un proyecto creado por el propio centro que busca enseñar la riqueza cultural que hay en el mundo a través de las Siete Maravillas modernas y del Mundo Antiguo.

Asimismo, el centro ha desarrollado un Plan Lector que busca el fomento de la lectura a través de actividades como cuentacuentos, clubes de lectura, representaciones, etc. Este está vinculado a la biblioteca del centro la cual ofrece libros que tienen como base las líneas de este Plan.

Por último, también se ha desarrollado un Plan de Atención a la Diversidad ya que, como ya hemos mencionado, el centro cuenta tanto con alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo como con alumnos con necesidades educativas especiales: con diverso grado de autismo, retrasos madurativos o del desarrollo del lenguaje, entre otros. Todos ellos cuentan con un programa específico seguido de cerca por sus respectivos especialistas e implementado desde Infantil: desdobles; apoyo en aula de un profesor de PT, de AL y del aula TEA; presencia del especialista en el aula de referencia, etc. Dentro de este programa también recogemos las medidas necesarias que se llevan a cabo a la hora de integrar alumnos procedentes de otros países y con poco manejo del idioma.

Cabe destacar que en el desarrollo de todos estos programas contamos con la ayuda de las familias a través de su cooperación, tanto con el colegio como con los tutores de sus hijos o hijas. Este último mantiene una reunión por trimestre con estas para intercambiar información sobre el alumno y su comportamiento, tanto en el ámbito escolar como en el ámbito familiar. De todas formas, las familias pueden solicitar una tutoría siempre que lo deseen. Asimismo, los profesores usarán *Padlet* y *Google Classroom* para informar a los padres sobre las actividades realizadas en el aula a través de imágenes, videos, mensajes, etc. Por último, las familias participarán de forma activa en el desarrollo del Plan Lector y *De maravilla en maravilla* a través de actividades y dinámicas organizadas por ellos y con la ayuda, si se necesita, del profesorado y los miembros del centro educativo.

Esta programación, en concreto se llevará a cabo en el 3^{er} curso de Educación Infantil, es decir en el aula de **5 años A** conocida como *Los exploradores*. Esta cuenta con 15 alumnos de entre 5 y 6 años. El equipo docente, que participa en el proceso de

aprendizaje de esta clase, lo forman la maestra-tutora de referencia; los profesores de inglés, música o religión; y los profesores de apoyo que trabajan con los niños de necesidades educativas especiales o con necesidades específicas de apoyo educativo. Concretamente, esta aula cuenta con dos niños con Trastorno del Espectro Autista o TEA y un niño con retraso en el desarrollo del lenguaje o RL. La maestra-tutora está presente a tiempo completo mientras que los de apoyo vienen en momentos muy concretos como psicomotricidad o cuando estos alumnos tienen que realizar actividades en el aula TEA, PT o AL. Sin embargo, su colaboración es diaria para asegurar un desarrollo integral y completo de estos alumnos. Por último, también participan, como ya se ha mencionado, en este proceso de enseñanza un profesor de música, un profesor de religión para aquellos que han elegido cursar esta materia, y un profesor de inglés junto al apoyo, como *assistant*, de un profesor nativo que se encargará del desarrollo de la conversación y de comprobar el dominio del vocabulario básico. Los dos primeros profesores tendrán dos sesiones a la semana, mientras que el de inglés dispondrá de cinco sesiones como se recoge en el [apartado once de esta programación en el plan de desarrollo de la lengua inglesa](#). Todos ellos mantienen un contacto continuo con el profesor para conseguir un desarrollo completo de los alumnos.

Para desarrollar esta programación se han tenido en cuenta tanto las [características psicoevolutivas](#) en los niños de 5 años como aquellos [aspectos](#) que han de [desarrollar](#) en esta edad:

- El [desarrollo cognitivo](#) en esta edad tiene como base las etapas desarrolladas por Piaget (Linares, 2007-2008). La etapa correspondiente a esta edad se conoce como preoperacional. En esta el niño usa símbolos y palabras para

guiar su pensamiento al ser intuitivo a la hora de solucionar problemas. Sin embargo, el egocentrismo, la centralización, el animismo y la rigidez limitan su pensamiento. Asimismo, usan la realidad como inspiración al comenzar con el juego simbólico; el desarrollo del lenguaje es acelerado y la realidad se representa a través de imágenes mentales llegando a iniciar, a los 5 años, la etapa representacional. Junto a todo esto, comienzan a usar los números llegando a saber contar y el orden de estos.

- En el desarrollo lingüístico (Monfort, 2005) los niños de esta edad comienzan a hablar y a dramatizar situaciones imaginarias o reales. Además, adquieren las estructuras gramaticales lo que les permite realizar explicaciones más detalladas y explícitas. Es cierto que tienen problemas con los verbos irregulares. Por otro lado, no comprende la ironía, su vocabulario es extenso y su pronunciación es la adecuada, mostrando cierta dificultad en la “R”, entre otras.
- En el desarrollo psicomotor (Le Bouch, 1995) vemos cómo controlan su cuerpo y la respiración nasal, de forma voluntaria y segmentaria. En esta edad comienzan a aprender a controlar su respiración abdominal. Además, desarrollan la coordinación a través de la motricidad, controlan el tono muscular, inician la diferenciación izquierda-derecha y comprenden el concepto de distancia y de duración en la estructuración temporal.
- En el desarrollo social-afectivo (Coll, Marchesi y Palacios, 2014) la familia, el profesor y los compañeros del aula cumplen un papel muy importante. Identifican, expresan y regulan sus propias emociones, a la vez que desarrollan su personalidad.

4. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

El artículo 5 del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno para la Comunidad de Madrid, establece cuáles son los objetivos que se deben seguir en la etapa de Educación Infantil. Buscan favorecer el desarrollo integral de todos los alumnos. Los podemos encontrar detallados en el [Anexo 2](#).

OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA PROGRAMACIÓN

Los objetivos didácticos de la programación han sido elaborados a partir de dos puntos fundamentales. El primero son aquellos aspectos necesarios que hay que desarrollar en los niños de 5 años y, el segundo, son los contenidos de esta programación, es decir, lo que se busca alcanzar con su enseñanza.

1. Iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.
2. Conocer diversos países y ciudades del mundo.
3. Diferenciar la época actual del Siglo XIX.
4. Respetar y conocer las diferencias tanto propias como la de sus compañeros.
5. Conocer la diversidad cultural existente.
6. Identificar algunos monumentos importantes del mundo.
7. Localizar en un mapa algunas ciudades y continentes.
8. Realizar estimaciones y comprobaciones.
9. Hacer sumas simples.
10. Situar en un mapa dónde nos encontramos.
11. Participar en las actividades de forma activa.
12. Cuidar del material y del aula.

5. COMPETENCIAS

Uno de los objetivos de la nueva ley educativa (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero) y tal como recoge el Decreto 36/2022, de 8 de junio en el artículo 6 ([Anexo 3](#)) es comenzar el desarrollo de una serie de **competencias clave** en los alumnos de Educación Infantil. Estas tienen un carácter transversal por lo que no se trabajarán de forma aislada ni ninguna tendrá preferencia sobre las otras. Por lo tanto, en el desarrollo de esta programación veremos cómo se entrelazan y cómo se desarrollan de forma conjunta y coordinada. Asimismo, no tienen una correspondencia única con una de las áreas antes mencionadas, sino que las vemos presentes en todas ellas, lo que facilita su desarrollo global. Estas son y se trabajarán del siguiente modo:

1. Competencia en comunicación lingüística (CCL). Esta estará presente en toda la unidad didáctica al ser fundamental y necesaria para los intercambios comunicativos tanto entre alumnos como entre el alumno y el profesor. Es cierto que a los cinco años comienza el aprendizaje de la escritura, pero la lengua oral sigue estando por delante de esta siendo la protagonista en las aulas de Educación Infantil. Por ello, generaremos un entorno comunicativo donde los niños aprendan a expresarse adecuadamente mientras van aprendiendo sobre el mundo que les rodea, regulan sus sentimientos y emociones y establecen vínculos con los demás. Además, esta se trabajará a partir de canciones, rimas, poemarios y cuentos. Todo lo hablado en el aula podrá servir como punto de partida para el inicio del aprendizaje de la escritura.
2. Competencia plurilingüe (CP). Como ya hemos detallado con anterioridad, en esta etapa los alumnos de cinco años contarán con cinco sesiones de inglés a la semana. En estas se trabajarán contenidos vinculados a esta programación, por

lo que se trabaja de forma interdisciplinar fomentando la colaboración entre los distintos profesores. Se usarán canciones, juegos y material manipulable con el fin de llamar la atención de los niños. También buscamos que estos descubran, valoren y respeten tanto la diversidad cultural como la diversidad lingüística.

3. Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM).

Durante el desarrollo de la programación se tendrá en cuenta la necesidad de que los alumnos sean capaces de generar hipótesis, experimentar y comprobar los resultados, es decir, de llevar a cabo un proceso de investigación. Asimismo, las situaciones de aprendizaje que se presenten fomentarán en los alumnos la manipulación de objetos y la observación. También se desarrollarán conceptos lógico matemáticos, los números y su manejo y problemas matemáticos sencillos. Todo ello busca conectar el aula con la vida de los alumnos para que puedan comprender mejor la realidad que les rodea.

4. Competencia digital (CD). Al vivir en una sociedad donde las tecnologías tienen un papel fundamental buscamos poner a los alumnos en contacto con ellas a partir de actividades lúdicas y digitales. Junto a estas, se usarán otras herramientas que permitan iniciar el proceso de aprendizaje de la alfabetización digital.

5. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA). A lo largo del desarrollo de las unidades didácticas se darán diversas situaciones en las que los alumnos deban cooperar entre ellos. Estas fomentarán el diálogo y el trabajo en equipo. También surgirán situaciones en las que los alumnos deban regular sus emociones, sentimientos y conductas. Con ellas buscamos que los alumnos identifiquen lo que les pasa y sean capaces de autorregularse. Además, fomentaremos el intercambio de opiniones y buscaremos que los alumnos

identifiquen y empaticen con los sentimientos de los demás. Todo esto ayudará a la resolución de conflictos que puedan surgir en el aula de forma pacífica.

6. Competencia ciudadana (CCI). Esta se encuentra muy vinculada con la anterior ya que ambas buscan que los alumnos sepan convivir en sociedad de forma pacífica. Con esta competencia se busca enseñar a los niños una serie de valores fundamentales como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la inclusión. Este colegio busca educar alumnos que hagan de este mundo un lugar mejor, que crean en sí mismos y que no se rindan frente a las adversidades.
7. Competencia creativa (CCR). Se encontrará presente en el desarrollo de esta programación ya que buscamos que los niños comuniquen sus sentimientos, emociones e ideas a partir de diversas expresiones artísticas como el arte, el teatro o la danza.
8. Competencia cultural (CCU). Esta se desarrolla de diversas formas mediante los proyectos antes detallados. En esta programación conectaremos a los niños con la cultura literaria a partir de la adaptación del libro *La vuelta al mundo en ochenta días* de Julio Verne. Asimismo, les conectaremos con el modo o estilo vida de otra época y de otras ciudades. Con todo ello, buscamos que los alumnos aprecien, respeten, valoren y transmitan la diversidad cultural que les rodea.

Además de estas competencias clave, la nueva ley establece una serie de competencias específicas. En el Anexo 4 se encontrarán detalladas las utilizadas en esta programación. Estas las he extraído del Decreto 36/2022, de 8 de junio.

6. CONTENIDOS

Para que los alumnos a los que va orientada esta propuesta adquieran tanto los objetivos como las competencias detalladas con anterioridad, se han enunciado una serie de **contenidos** distribuidos tanto en áreas de experiencia como en bloques de contenido. Estos se han tomado del Decreto 36/2022, de 8 de junio y se encuentran detallados en el [Anexo 5](#). Hay que tener en cuenta que estos son recogidos como **saberes básicos** en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, aun así, en la redacción de este trabajo aparecerán como contenidos, tal y como lo hacen en el Decreto 36/2022 propio de la Comunidad de Madrid.

Esta programación se divide en **15 unidades didácticas**. Estas están distribuidas en **tres proyectos** los cuales coinciden con los continentes o con el continente en el que se encuentre nuestro amigo Willy Fog. Esto hace que el primer proyecto (*Europa y África*) contenga cuatro unidades didácticas, el segundo (*Asia y América del Sur*) comprenda seis unidades y el tercero (*América del Norte*), vuelva a contener cuatro unidades, provocando que usemos la última unidad de esta programación como cierre global de la misma. En cuanto a la organización por trimestres, nos encontramos con seis unidades en el primer trimestre, cuatro en el segundo trimestre y cinco en el tercer trimestre. Su duración aproximada, con el fin de adaptarse al calendario académico de la Comunidad de Madrid para el curso 2022-2023, es de dos o tres semanas. Esto hace que cada unidad didáctica disponga de unas **diez o quince sesiones** para llevarse a cabo. Esta distribución queda reflejada en el [Anexo 6](#) donde se encontrará detallada una tabla-resumen.

Todas las unidades didácticas tendrán un **hilo conductor** común con el fin de dar sentido y continuidad a la programación. Este es la serie de dibujos animados de Willy Fog a partir de la cual buscaremos que los alumnos de 5 años aprendan: lugares del mundo y su cultura, los medios de transporte y su evolución, los modales de un buen caballero, los acentos y aquello que hace único a cada persona, el paso del tiempo, la vida en siglo XIX, etc. Todo esto tendrá como resultado una propuesta diversa que dará a los alumnos una visión del mundo distinta a la actual.

A continuación, se presentarán las 15 unidades didácticas de la programación. Todas ellas aparecerán en formato cuadro en el que se recogerá qué unidad es, su título, el número de sesiones que tiene, sus objetivos y aquellos que trabaja, sus contenidos y criterios de evaluación. Asimismo, se recogerán los elementos transversales en un apartado específico.

UNIDAD DIDÁCTICA 1. LONDRES EN OTRA ÉPOCA.					
Trimestre	1º (12 de septiembre-23 de septiembre)	N.º de sesiones	10	Proyecto	Europa y África.
Situación de aprendizaje	Al entrar al aula veremos, en mitad de la clase, una maleta. En ella encontraremos un mapamundi, una carta del mismísimo Willy Fog y un mapa Londinense del siglo XIX.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Escuchar de forma atenta la lectura de la carta. • Conocer los personajes de Willy Fog. • Localizar Londres y hablar en inglés. • Saber los principales monumentos de Londres y sus características. • Comprender la época de Willy Fog. • Diferenciar la época actual de la de Willy Fog. • Realizar el mural londinense. • Crear un mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. • Identificación y respeto de las diferencias.	Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • El tiempo y su organización. • Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. • La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Textos escritos en diferentes soportes. • Iniciación a estrategias de búsqueda de información.		
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	2			2.1	
Área I	4			4.1-4.5	
Área II	1			1.6	
Área II	2			2.1-2.4-2.6	
Área III	1			1.1	
Área III	2			2.1	
Área III	3			3.1-3.2-3.4-3.7-3.8	

UNIDAD DIDÁCTICA 2. PRIMERA PARADA: PARÍS.					
Trimestre	1º (26 de septiembre – 14 de octubre)	N.º de sesiones	15	Proyecto	Europa y África.
Situación de aprendizaje	En cada uno de los asientos de los niños habrá un pasaporte y un billete de avión dirección a París. También habrá una maleta vacía junto a una nota que diga: “¿Qué nos vamos a llevar?”				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12		
Objetivos didácticos	- Realizar un listado de cosas que necesitamos. - Aprenderse la canción principal de la serie. - Calcular cuánto tardaríamos actualmente con la misma ruta. - Expresar los inconvenientes que podemos sufrir durante el viaje y una posible solución a estos. - Localizar París y aprenderse algunas palabras en francés. - Conocer las costumbres y monumentos de París. - Localizar Lyon y dibujar la ruta de París a Lyon. - Realizar el mural parisino. - Diferenciar un barco actual del que va con carbón o con las velas. - Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. - Estrategias de autorregulación de la conducta. - Fórmulas de cortesía y relación social e interacción positiva.	Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. - Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. - Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Pautas para la investigación en el entorno. - Estrategias y técnicas de investigación.			Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones. Bloque F. Lenguaje y expresión musical. - La canción como elemento expresivo.	
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	2			2.1-2.2	
Área I	4			4.1-4.5	
Área II	1			1.1-1.4-1.6	
Área II	2			2.6	
Área III	1			1.1-1.2-1.3-1.4	
Área III	3			3.1-3.2-3.3-3.4-3.5-3.7	
Área III	5			5.1-5.3-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 3. BENVENUTI IN ITALIA.					
Trimestre	1º (17 de octubre – 28 de octubre)	N.º de sesiones	10	Proyecto	Europa y África.
Situación de aprendizaje	Al entrar en clase habrá otro billete de avión directo a Italia, Luca nos manda saludos en una carta y habrá una postal del Vaticano junto a una góndola de Venecia.				
Competencias clave					
CCL, CP, CPSAA, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-D-E-F-G-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	- Realizar un baile para la canción principal de la serie. - Localizar Italia y Brindisi. - Conocer las costumbres, ciudades y principales monumentos italianos. - Realizar el mural italiano. - Conocer las normas de un buen caballero. - Diferenciar los trenes actuales de los de Willy Fog. - Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. - Imagen global y segmentada del cuerpo. - El movimiento. Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. - Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.		Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales y su comportamiento físico. - Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. - Otros códigos de representación gráfica. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. - Interés e iniciativa en participar en danzas.	
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	1			1.1-1.4	
Área I	2			2.1-2.2-2.3	
Área I	4			4.1-4.3	
Área II	1			1.1-1.6	
Área III	1			1.1-1.2-1.3-1.4	
Área III	3			3.1-3.2-3.3-3.4-3.6-3.7-3.8	
Área III	5			5.1-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 4. EN TIERRA FARAÓNICA.					
Trimestre	1º (2 de noviembre – 18 de noviembre)	N.º de sesiones	15	Proyecto	Europa y África.
Situación de aprendizaje	En la clase estará sonando música egipcia y en la puerta habrá unos jeroglíficos que pongan Egipto. Habrá un mapa de El Cairo y nombres de dioses egipcios distribuidos por la clase.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	- Situar el canal de Suez y ubicar El Cario. - Conocer las costumbres, las ciudades, los principales monumentos egipcios, sus dioses y los jeroglíficos. - Diferenciar los camellos de los dromedarios. - Realizar nuestro propio camello, un desierto con su cartel informativo, un jeroglífico y un reloj de sol. - Descubrir la evolución del avión. - Realizar el mural de Egipto y continuar con el mapamundi. - Acordar las normas de la clase y aprenderse <i>Sílbame</i>.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. - Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva.	Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. - Cualidades o atributos de los objetos y materiales y su comportamiento físico. - Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. - La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. - Otros códigos de representación gráfica. Bloque F. Lenguaje y expresión musical. - La canción como elemento expresivo. - La escucha musical como disfrute.		
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	2			2.1-2.2-2.3	
Área I	4			4.1-4.3-4.5	
Área II	1			1.1	
Área II	2			2.4-2.6	
Área III	1			1.1-1.2-1.3-1.4	
Área III	3			3.1-3.2-3.4-3.5-3.7-3.8	
Área III	5			5.1-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 5. HALO INDIA.					
Trimestre	1º (21 de noviembre – 2 de diciembre)	N.º de sesiones	10	Proyecto	Asia y América del Sur.
Situación de aprendizaje	Comenzaremos el segundo proyecto englobado en esta programación didáctica cambiando al continente asiático al visitar la India. Nos recibirán una vaca, al ser el animal sagrado y un elefante.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-E-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar India, Bombay y Benarés. • Conocer la fauna y la flora marina y cómo protegerla. • Definir lo que es un coche, sus características y conocer su importancia y evolución. • Crear con materiales reciclados un delfín, una orca y un elefante. • Descubrir lo que es un temporal. • Conocer los templos indios, su animal sagrado y crear un templo. • Realizar el mural de la India. • Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente. Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. • Habilidades sociales, afectivas y de convivencia.		Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. • El cambio climático.		Área III Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Otros códigos de representación gráfica. Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales. • Manifestaciones plásticas variadas.	
Área		Competencia específica		Criterios de evaluación	
Área I		2		2.1-2.2-2.3	
Área I		3		3.1	
Área II		1		1.1	
Área II		2		2.6	
Área II		3		3.1	
Área III		1		1.1-1.2-1.4	
Área III		3		3.1-3.2-3.4-3.7-3.8	
Área III		4		4.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 6. VISITAMOS A MOWGLI.					
Trimestre	1º (12 de diciembre-22 de diciembre)	N.º de sesiones	10	Proyecto	Asia y América del Sur.
Situación de aprendizaje	Nos recibe Mowgly con una carta y la canción de <i>Busca lo más vital</i> . La profesora estará vestida de exploradora y les dará un set de explorador a cada uno de los alumnos.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-7-8-9-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar la selva india y Calcuta. • Realizar un pavo real con plumas. • Investigar sobre la flora y la fauna de la selva india y cómo protegerla. • Conocer y teatralizar un mercado indio. • Descubrir las tribus salvajes de la India y sus dioses. • Completar el mural de la India y continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente. Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. • Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. • Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.		Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. • Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. • Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático.		Área III Bloque C. Comunicación verbal oral, comprensión-expresión-diálogo. • El lenguaje oral en situaciones cotidianas. Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales. • Manifestaciones plásticas variadas.	
Área		Competencia específica		Criterios de evaluación	
Área I		2		2.1-2.2-2.3	
Área I		3		3.1	
Área II		3		3.1	
Área III		1		1.1-1.2-1.4	
Área III		3		3.1-3.3-3.4-3.7-3.8	
Área III		5		5.1-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 7. NI HAO.					
Trimestre	2º (9 de enero – 27 de enero)	N.º de sesiones	15	Proyecto	Asia y América del Sur.
Situación de aprendizaje	La profesora entrará en clase con la bandera china y les dirá “Ni hao” que es “Hola” en chino. Posteriormente, se sentará en el suelo y les preguntará qué ciudad o país creen que van a visitar.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar el estrecho de Malaca y Singapur. • Conocer los jardines y las costumbres de Singapur. • Localizar Hong-Kong y Shanghái. • Conocer costumbres de China y algunas palabras. • Conocer monumentos y los animales típicos de China. • Realizar el mural de Singapur y el de China. • Aprenderse la canción de <i>Hay que viajar</i> y hacer un baile. • Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. • Imagen global y segmentada del cuerpo. • El movimiento. Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.	Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • Cualidades o atributos de los objetos y materiales y su comportamiento físico. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación.	Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. • La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones. Bloque F. Lenguaje y expresión musical. • Intención expresiva en las producciones musicales. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en danzas.			
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	1			1.2	
Área I	2			2.1-2.2-2.3	
Área II	2			2.6	
Área III	1			1.1-1.2-1.3-1.4	
Área III	3			3.1-3.2-3.4-3.5-3.6-3.7	
Área III	4			4.3	
Área III	5			5.1-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 8. KON'NICHIIWA.					
Trimestre	2º (30 de enero – 17 de febrero)	N.º de sesiones	15	Proyecto	Asia y América del Sur.
Situación de aprendizaje	La profesora entrará con una bandeja de sushi de juguete y con un kimono puesto para presentar Japón. Les hablará del circo y de los cerezos, uno de los árboles más famosos de Japón.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar Japón. • Localizar Yokohama y Akita. • Conocer las costumbres japonesas. • Crear sushi con cartón. • Componer un árbol del cerezo. • Descubrir los barcos de Japón: la jangua. • Escenificar un circo. • Realizar un farol de gas. • Realizar el mural de Japón. • Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. • Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. • Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.	Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • Cualidades o atributos de los objetos y materiales y su comportamiento físico. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. • La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Otros códigos de representación gráfica. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en juego simbólico.		
Área	Competencia específica		Criterios de evaluación		
Área I	2		2.1-2.2-2.3		
Área I	4		4.1-4.2		
Área II	2		2.2-2.3-2.6		
Área III	1		1.1-1.2-1.3.-1.4		
Área III	3		3.1-3.2-3.4-3.7-3.8		
Área III	4		4.3		
Área III	5		5.1-5.5		

UNIDAD DIDÁCTICA 9. ALOHA.					
Trimestre	2º (20 de febrero – 10 de marzo)	N.º de sesiones	15	Proyecto	Asia y América del Sur.
Situación de aprendizaje	La profesora entrará a clases con una corona de flores en la cabeza, acompañada de un peluche de Stich. Con esto buscará que los alumnos le digan a qué destino viajan ahora.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-7-8-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar Hawái. • Descubrir lo que es un volcán y hacer uno. • Conocer las costumbres hawaianas. • Hacer una corona de flores y una falda de hojas. • Crear una tabla de surf. • Bailar el baile hawaiano. • Conocer los remedios naturales. • Realizar el mural hawaiano y continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. • Imagen global y segmentada del cuerpo. • El movimiento. Habilidades motrices. Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.		Área II Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Pautas para la investigación en el entorno. • Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. • Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque C. Comunicación verbal oral, comprensión-expresión-diálogo. • El lenguaje oral en situaciones cotidianas. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Otros códigos de representación gráfica. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en danzas.	
Área		Competencia específica		Criterios de evaluación	
Área I		1		1.1	
Área I		2		2.1-2.2-2.3	
Área II		2		2.1-2.3-2.6	
Área II		3		3.1	
Área III		1		1.1-1.2-1.4	
Área III		3		3.1-3.4-3.6-3.7-3.8	
Área III		4		4.3	
Área III		5		5.1-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 10. EL DÍA DE LOS MUERTOS.					
Trimestre	2º (13 de marzo – 30 de marzo)	N.º de sesiones	15	Proyecto	Asia y América del Sur.
Situación de aprendizaje	Coco nos enviará una carta junto a un gorro mexicano y una lista de todas las cosas necesarias para preparar un altar para el Día de los Muertos.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar México y Tijuana. • Conocer las costumbres de México. • Descubrir el desierto de Tijuana. • Conocer la fauna y flora del desierto de Tijuana y cómo protegerla. • Reconocer un globo aerostático y cómo funciona. • Descubrir el Día de los Muertos y hacerse una careta. • Hacer un gorro y un poncho mexicano. • Realizar el mural sobre México. • Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. • Imagen global y segmentada del cuerpo. Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. • Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros.	Área II Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Pautas para la investigación en el entorno. • Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. • Estrategias y técnicas de investigación.	Área III Bloque B. Las lenguas y sus hablantes. • La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Otros códigos de representación gráfica. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en danzas.			
Área	Competencia específica	Criterios de evaluación			
Área I	1	1.1-1.2-1.4			
Área I	2	2.1-2.2-2.3			
Área I	4	4.1-4.5			
Área II	2	2.3-2.6			
Área III	1	1.1-1.2-1.4			
Área III	3	3.1-3.4-3.6-3.7-3.8			
Área III	4	4.3			

UNIDAD DIDÁCTICA 11. WELCOME TO AMERICA.					
Trimestre	3º (11 de abril – 28 de abril)	N.º de sesiones	15	Proyecto	América del Norte.
Situación de aprendizaje	La profesora entrará a clase vestida de vaquera junto con una postal de San Francisco y un montón de palos de madera para hacer caballos del oeste.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-8-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar San Francisco. • Diferenciar el San Francisco actual del de antes. • Descubrir los retos del oeste. • Disfrazarse de vaqueros y crear nuestro propio oeste. • Conocer el oeste. • Cantar y realizar un baile de <i>Hay que viajar</i>. • Realizar un mural sobre San Francisco. • Continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. • Imagen global y segmentada del cuerpo. • El movimiento. Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.		Área II Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Otros códigos de representación gráfica. Bloque F. Lenguaje y expresión musical. • Intención expresiva en las producciones musicales. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en danzas y juego simbólico.	
Área		Competencia específica		Criterios de evaluación	
Área I		1		1.1-1.2-1.4	
Área I		2		2.1-2.2-2.3	
Área I		4		4.1-4.2	
Área II		1		1.6	
Área III		1		1.1-1.2-1.4	
Área III		3		3.1-3.4-3.5-3.6-3.7-3.8	
Área III		4		4.3	

UNIDAD DIDÁCTICA 12: JAO.					
Trimestre	3º (3 de mayo – 12 de mayo)	N.º de sesiones	10	Proyecto	América del Norte.
Situación de aprendizaje	Pocahontas nos enviará una carta donde nos invite a su festividad de principios de mes. Nos dejará detallado cómo deberemos vestirnos y cómo prepararnos.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar Omaha y distinguir la Omaha actual de la de Willy Fog. • Descubrir los búfalos. • Conocer los indios de américa y sus costumbres. • Descubrir lo que es una diligencia. • Convertirse en indios. • Construir un poblado indio. • Cantar y realizar un baile de <i>América, América</i>. • Hacer un mural de los indios y continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque A. El cuerpo y el control del mismo. • Imagen global y segmentada del cuerpo. • El movimiento. Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.		Área II Bloque A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios. • Indagación sobre el paso del tiempo. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación.		Área III Bloque C. Comunicación verbal oral, comprensión-expresión-diálogo. • El lenguaje oral en situaciones cotidianas. Bloque F. Lenguaje y expresión musical. • Intención expresiva en las producciones musicales. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en danzas y juego simbólico.	
Área		Competencia específica		Criterios de evaluación	
Área I		1		1.1-1.2-1.4	
Área I		2		2.1-2.2-2.3	
Área I		4		4.1-4.2-4.4-4.5	
Área II		1		1.6	
Área II		2		2.1-2.2-2.4-2.6	
Área III		1		1.1-1.2-1.4	
Área III		3		3.1-3.2-3.4-3.5-3.6-3.7	
Área III		4		4.3	
Área III		5		5.1-5-5	

UNIDAD DIDÁCTICA 13. IT'S COLD OUTSIDE.					
Trimestre	3º (15 de mayo – 26 de mayo)	N.º de sesiones	10	Proyecto	América del Norte.
Situación de aprendizaje	La profesora entrará al aula con una caja llena de ropa de invierno, unas instrucciones para crear nieve y un montón de ganas de estrenar su nuevo trineo.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar Chicago y Búfalo. • Crear nieve y hielo: los estados del agua. • Realizar un trineo. • Conocer las cataratas del Niágara y otros monumentos importantes. • Realizar el mural y continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente.	Área II Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación. Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. • Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático.		Área III Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Iniciación a estrategias de búsqueda de información. Bloque G. Lenguaje y expresión plásticos y visuales. • Manifestaciones plásticas variadas.		
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	2			2.1-2.2-2.3	
Área I	4			4.1-4.4-4.5	
Área II	1			1.6	
Área II	2			2.1-2.2-2.3-2.4-2.6	
Área II	3			3.1	
Área III	1			1.1-1.2-1.3-1.4	
Área III	3			3.1-3.2-3.3-3.4-3.7-3.8	
Área III	4			4.3	
Área III	5			5.1-5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 14. NEW YORK.					
Trimestre	3º (29 de mayo – 9 de junio)	N.º de sesiones	10	Proyecto	América del Norte.
Situación de aprendizaje	Con un mapa de películas rodadas en Nueva York, una antorcha de la Estatua de la Libertad y con la promesa de pasar el día en nuestro propio <i>Central Park</i> , la profesora comenzará esta unidad.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	• Localizar Nueva York. • Conocer los lugares míticos de Nueva York. • Descubrir lo que es un temporal de nieve. • Crear una Estatua de la Libertad. • Investigar sobre los <i>food track</i> y crear nuestro propio negocio. • Pasear y jugar por “<i>Central Park</i>”. • Construir un rascacielos. • Realizar el mural y continuar con el mapamundi.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I Bloque C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno. • Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente.	Área II Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. • Estrategias y técnicas de investigación. Bloque C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto. • Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.		Área III Bloque C. Comunicación verbal oral, comprensión-expresión-diálogo. • El lenguaje oral en situaciones cotidianas. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. • Otros códigos de representación gráfica. Bloque H. Lenguaje y expresión corporal. • Interés e iniciativa en participar en juegos de expresión corporal y dramática.		
Área	Competencia específica			Criterios de evaluación	
Área I	1			1.1-1.2-1.4	
Área I	2			2.1-2.2-2.3	
Área I	4			4.1-4.4-4.5	
Área II	2			2.2-2.4-2.6	
Área II	3			3.1	
Área III	1			1.1-1.2-1.4	
Área III	3			3.1-3.2-3.4-3.6-3.7-3.8	
Área III	4			4.3	
Área III	5			5.5	

UNIDAD DIDÁCTICA 15. HOME SWEET HOME.					
Trimestre	3º (12 de junio – 22 de junio)	N.º de sesiones	10	Proyecto	Cierre global.
Situación de aprendizaje	Nos espera una carta de despedida de Willy Fog, una maleta llena de los viajes que hemos realizado y un último billete de avión con destino a Liverpool.				
Competencias clave					
CCL, CP, STEM, CPSAA, CD, CCI, CCR y CCU					
Objetivos etapa			Objetivos de la programación		
A-B-C-D-F-G-H-I			1-2-3-4-5-6-7-10-11-12		
Objetivos didácticos	- Localizar y conocer Liverpool. - Conocer el final de Willy Fog. - Realizar el mural y finalizar con el mapamundi. - Realizar cuaderno final con las actividades. - Compartir experiencias y presentar la ciudad o el país que más te haya gustado.				
Contenidos didácticos (Decreto 36/2022)					
Área I. Bloque B. Desarrollo y emociones. - Valoración del trabajo bien hecho. Bloque D. Personas y emociones. La vida junto a los demás. - La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.		Área II Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas.		Área III Bloque A. Intención e interacción comunicativa. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico. Bloque C. Comunicación verbal oral, comprensión-expresión-diálogo. - Exposición clara y organizada de las ideas. Bloque D. Aproximación al lenguaje escrito. - Textos escritos en diversos soportes.	
Área		Competencia específica		Criterios de evaluación	
Área I		2		2.1-2.2-2.3	
Área I		4		4.1-4.4-4.5	
Área II		1		1.5	
Área II		2		2.1-2.2-2.4-2.5-2.6	
Área III		1		1.1-1.2-1.3-1.4	
Área III		2		2.1-2.2	
Área III		3		3.1-3.2-3.3-3.4-3.7-3.8	
Área III		4		4.1-4.3	

ELEMENTOS TRANSVERSALES

Estas 15 unidades didácticas comparten una serie de elementos comunes. Estos son:

- Desarrollo de la autonomía personal en todos los ámbitos.
- Respeto a los compañeros.
- Uso de las normas sociales para una convivencia pacífica.
- Manejo de herramientas TIC.
- Aprecio hacia la riqueza de la diversidad.
- La lengua extranjera, es decir, el Inglés.
- La escritura.
- La discriminación auditiva y conciencia fonológica.
- La comprensión lectora.
- La expresión oral.
- La educación emocional.
- Los hábitos saludables.
- El cuidado del entorno.
- Las rutinas.
- La educación en valores.
- La igualdad de oportunidades para todos y todas.
- Fomento de la creatividad.
- Desarrollo del pensamiento crítico y del espíritu científico.

Asimismo, a partir de estos elementos transversales se trabajarán todos los contenidos detallados en el [Anexo 5](#) y que no se encuentran especificados en las unidades didácticas.

7. METODOLOGÍA

En esta programación se va a trabajar con una serie de metodologías que son acordes con los valores y con el carácter de este centro escolar. También tienen en cuenta la etapa a la que se dirigen, aunque bien es cierto que intentamos que estas metodologías continúen presentes en todas las etapas educativas del centro debido a los grandes resultados que obtenemos con ellas.

Además de esto, a la hora de seleccionarlas se han tenido en cuenta los objetivos y las competencias específicas que esperamos alcanzar durante el desarrollo de esta programación. También se tiene en cuenta el hecho de que nuestro centro se caracteriza por trabajar de forma globalizada, interdisciplinar y práctica. Esto requiere una forma de trabajo que permita al profesorado ser flexible a la hora de planificar actividades que se adapten tanto a los contenidos que estén dando como al alumnado en general. Por último, estas metodologías garantizan el desarrollo pleno de todos los alumnos, es decir, potencian el desarrollo personal, cognitivo, social, físico y actitudinal de todos los alumnos del centro.

Es por todo lo anterior por lo que se ha elegido trabajar a través de tres proyectos interconectados entre sí debido a que comparten hilo conductor y, por lo tanto, temática. Asimismo, este [trabajo por proyectos](#) se verá complementado por el [trabajo por rincones y talleres](#). Con ambos se busca el desarrollo de las inteligencias múltiples, descritas por Howard Gardner, y se fomenta el aprendizaje autónomo. Todo ello con el fin de que los alumnos sean el centro y, por lo tanto, los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Junto a esto, buscamos que se produzca un [aprendizaje significativo](#), definido por Ausubel (Muñoz, 2005) y un [aprendizaje](#)

[globalizador](#), defendido por Decroly (Matilde, 2019). En el [Anexo 7](#) se encuentra la planificación temporal de esta intervención educativa a través de un horario semanal.

Estos tres proyectos se caracterizan por ser [globalizados](#). Esto se debe a que integran todas las áreas establecidas por el currículo y, a la vez, promueven el aprendizaje significativo y dan coherencia y unidad a todas las unidades didácticas presentes en esta programación.

Según el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (Gobierno de España, 2015) el [aprendizaje basado en proyectos](#) permite a los alumnos adquirir tanto las competencias como los conocimientos que exige el siglo XXI. Estos proyectos no solo dan una respuesta a problemas relacionados con la vida real, sino que además permiten llevar a cabo un aprendizaje activo al fomentar la búsqueda de información y la investigación por parte de los alumnos. Esto genera en el aula una serie de entornos comunicativos que permiten trabajar la argumentación, la reflexión y las normas de una conversación. Trabajando de esta forma nos encontramos que el [conocimiento](#) (Gobierno de España, 2015) se adquiere dando respuesta a una serie de preguntas, a partir de las cuales, se obtienen conclusiones. Por otra parte, el [estudiante](#) (Gobierno de España, 2015) es el centro del proceso debido a que su participación es clave para que el conocimiento se desarrolle y, dicho estudiante, lleva a cabo procesos cognitivos de nivel superior (reconocer problemas, recoger y comprender información y datos, establecer relaciones, plantear conclusiones, etc.). Este nuevo rol del alumno, implica un cambio en el [rol del docente](#) (Gobierno de España, 2015) el cual es el encargado de crear y llevar a cabo la situación de aprendizaje que dé comienzo al desarrollo de cada unidad, lo que supone: una búsqueda previa de materiales e información, una planificación del trabajo individual

y grupal, estar pendiente a las posibles dificultades y resolverlas, promover el éxito de la unidad y evaluar los resultados obtenidos.

En el caso de los tres proyectos desarrollados en esta programación vemos cómo se cumplen estas características. La motivación inicial viene descrita en una situación de aprendizaje que presentará la maestra al inicio de cada unidad didáctica. Esta tendrá siempre en cuenta las características del alumnado que conforme el aula con el fin de adaptarla a sus intereses y necesidades. Además, trabajando de esta manera y, una vez establecido el punto de partida, buscamos que el alumnado sea capaz de conectar sus aprendizajes previos con los nuevos contenidos que se les irán presentando. De esta forma y junto al conocimiento preliminar por parte del profesor de los saberes previos del alumnado, lograremos que el [aprendizaje sea significativo](#) tal y como defiende Ausubel (1983). Todo lo anterior hará que la programación se sustente en unos objetivos realistas y ajustados al aula donde se desarrolla y, al mismo tiempo, posibilitará que los alumnos creen un producto final que les permita poner en práctica todos los conocimientos y habilidades adquiridos durante el desarrollo de cada unidad didáctica y de cada proyecto. Este [producto final](#) (Gobierno de España, 2015) será presentado ante una audiencia, en este caso ante las familias. Esto dotará de sentido al trabajo de los alumnos.

Cabe destacar que la [evaluación](#) del trabajo por proyectos es continua (Gobierno de España, 2015). El profesor debe de evaluar todo el proceso desde el inicio hasta el fin del mismo. Esto genera la necesidad de crear momentos (inicial, intermedio y final) de reflexión individual y conjunta donde se promueva la crítica constructiva.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, también se trabajará a partir de **rincones**. En estos se desarrollarán algunas actividades, principalmente manipulativas, de cada unidad. Estos serán cinco rincones y los alumnos aplicarán en estos los conocimientos adquiridos a lo largo de cada unidad didáctica: juego simbólico, lógico-matemático, lingüístico, de información y plástico.

Teniendo en cuenta la definición dada por Javier Rodríguez Torres (2011), los rincones es un método de enseñanza que divide el aula en diversos espacios, en los que el alumnado trabaja de forma simultánea en torno a un tema común amparado en una unidad didáctica concreta. Asimismo, resalta que los rincones duran un corto período de tiempo y que son principalmente lúdicos. Los alumnos estarán divididos en pequeños grupos, en este caso serán cinco grupos de tres alumnos cada uno, e irán realizando la dinámica requerida en cada rincón. Una vez finalizado el tiempo, rotarán. En el **Anexo 7** se recoge su rotación por grupos y su organización en el aula.

Los rincones, no solo permiten llevar a cabo una enseñanza más flexible, sino que además, te da pie a organizar una gran variedad de actividades. Asimismo, posibilita el desarrollo de las inteligencias múltiples descritas por Howard Gardner. También permiten alcanzar el desarrollo íntegro y global de una persona en cada una de las áreas y se adaptan a todos los ritmos de aprendizaje, posibilitando una atención individualizada y personalizada a todos los alumnos presentes en el aula.

Finalmente, se llevará a cabo un **taller** con las familias al finalizar cada unidad didáctica. Esto no solo permitirá a los alumnos hacer visible su aprendizaje, sino que también permitirá establecer una relación con las familias, haciéndolas partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo o hija. Los talleres (Aragón Núñez et

al., 2016) consisten en una serie de actividades planificadas que siguen la línea o temática de aquello que se esté trabajando, permitiendo profundizar en ellas. Por ello, serán organizados por la maestra-tutora en colaboración con las familias y los profesores especialistas, con el objetivo de trabajar y fomentar tanto valores como actitudes en los alumnos de forma dinámica, divertida y lúdica.

En cuanto a la metodología que estará presente en la enseñanza del inglés, será el *método Phonics*, el *Total Physical Response* (TPR), el uso de la “*realia*” y el *storytelling*. El *método Phonics* (Arvelo Arbelo y Cortes Gonzáles, 2021) se basa en el desarrollo de cinco destrezas básicas enlazadas con los sonidos y la formación de las letras, su unión, su identificación y el deletreo de las llamadas *Tricky words* (Kwan, 2005; citado por Arvelo Arbelo y Cortes Gonzáles, 2021). Este método se fundamenta en la relación de una serie de acciones o movimientos con el sonido de una letra y, facilita la adquisición del inglés, promoviendo la lectura y escritura del mismo desde una edad temprana.

Por otro lado, el *Total Physical Response* (TPR) es una metodología centrada en el uso del cuerpo. Esto se debe a que se conecta el movimiento con el aprendizaje con el fin de estimular el mismo y hacer que el alumnado conecte el movimiento a un nuevo contenido. Aquí veremos el uso de canciones, de historias motoras y de juegos como *Simon says*. Junto a esta se hará uso de la “*realia*”, ya que también facilita el establecimiento de conexiones, pero en este caso, entre material real y nuevos aprendizajes. Este material es, por lo tanto, manipulativo, por lo que permite a los alumnos interactuar con él y observarlo. Por último, también se usará el *storytelling* (Ellis y Brewster, 2014) el cual consiste en la lectura, en voz alta, de un cuento usando la entonación y una pronunciación adecuada.

RECURSOS

Con el fin de llevar a cabo estas metodologías son necesarios una serie de recursos: personales, materiales, espaciales y tecnológicos. El equipo docente está conformado por la maestra-tutora del grupo, la cual es la encargada de guiarles en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de dinamizar dicho aprendizaje. Junto a ella estarán los profesores especialistas y de apoyo, donde se incluyen PT, AL, los especialistas del aula TEA, al profesor de inglés, al profesor música y al profesor de religión. Todos mantendrán reuniones periódicas con el fin de organizar la intervención en el aula, hablar de los alumnos y supervisar cómo va la consecución de los objetivos y competencias propuestas. Estas reuniones son igual de importantes con todos los docentes, ya que con los especialistas (aula TEA, PT y AL) se establecerán las adaptaciones necesarias tanto para los dos niños con Trastorno del Espectro Autista o TEA como para el niño con retraso en el desarrollo del lenguaje o RL. Asimismo, al tener tantas sesiones de Inglés, la maestra-tutora y el especialista de Inglés se coordinarán para tratar temas relacionados con los contenidos que se estén trabajando. Se hará lo mismo con el de música, pues se trabajarán diversas canciones de la serie.

Cabe destacar que no solo los docentes “directos” se relacionarán con la maestra-tutora, ya que los alumnos entran en contacto con otros docentes y con el personal no docente del centro. Aquí se incluye: monitores de comedor, monitores de extraescolares, vigilantes de patio, director, personal de servicio, enfermera, fisioterapeuta, coordinador de la etapa, etc. Todos ellos hablarán con la maestra-tutora si necesitan compartir información relevante de alguno de sus alumnos.

Por otra parte, también contamos con el apoyo y la participación de las [familias](#) en diversas actividades y talleres. Esto hace que estas se sientan partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos o hijas y, a la vez, les dan la oportunidad de sentirse valorados y, de esta forma, el aprendizaje es significativo. Junto a esto, aportan materiales relacionados con el proyecto como libros o material reciclado para poder llevar a cabo alguna actividad. Todo esto, junto a las tutorías periódicas que se establecen con ellas para hablar de aspectos relevantes y de los avances de sus hijos e hijas, favorece el establecimiento de una buena relación entre las familias y el colegio.

Además de los recursos personales, necesitamos una serie de [recursos materiales y espaciales](#). Estos se encuentran recogidos en la siguiente tabla:

Recursos espaciales					
Dentro del aula			Fuera del aula		
Rincones: 1. Juego simbólico. 2. Lógico-matemático. 3. Lingüístico. 4. De información. 5. Plástico.			Interior	Exterior	
			• Sala de psicomotricidad. • Pasillo de aulas de infantil. • Aula de Música. • Biblioteca.	• Patio “La Gran Muralla China”. • El Retiro.	
Recursos materiales					
Tecnológicos	Literarios	Artísticos	Fungibles	Didácticos	Musicales
<i>Smartoard.</i> <i>Bee-Bot.</i> Proyector. <i>Tablet.</i>	Cuentos.	Témperas. Pinceles. Cartón. Plumas. Material reciclado. Nieve falsa.	Cartulinas Pegamento Rotuladores. Lápices de colores. Mural.	Puzles.	Canciones de la serie.

Finalmente, también contaremos con [recursos tecnológicos](#) con el fin de conectar a los niños con las nuevas tecnologías presentes en la sociedad actual. Buscamos trabajar con estos con el fin de desarrollar en ellos la percepción y diferenciación de

lo virtual frente a la realidad y fomentar un uso responsable de estas. Por ello, contaremos, como ya he recogido en la tabla anterior, con una *smartboard*, un proyector, un *Bee-Bot* y algunas *tablets*. Usaremos estas para ver vídeos sobre las ciudades, aprender sobre contenidos de las unidades, escuchar las canciones y ver los episodios de la serie. Además, se desarrollarán juegos didácticos e interactivos sobre la temática de la serie.

AGRUPACIÓN DE LOS ALUMNOS

A la hora de trabajar y de poner en práctica las diversas metodologías anteriormente explicadas, los alumnos se agruparán de diversas formas. Estas serán flexibles en función del tipo de actividad que se esté llevando a cabo y estarán orientadas a alcanzar tanto los objetivos como las competencias y contenidos propuestos. El rol del docente también variará al haber actividades guiadas o libres. Estas pueden ser:

- **Individual.** En estas el alumno realizará los trabajos o actividades de forma autónoma. Esto nos permitirá ver la evolución del alumno y el dominio que tiene de los contenidos que se trabajan. Fomenta el esfuerzo personal y la capacidad de solucionar retos o problemas por sí mismo. Asimismo, permite atender mejor sus necesidades educativas. Se llevará a cabo a la hora de trabajar: fichas, dictados, manualidades o juegos didácticos que requieran de un solo jugador.
- **Tríos o parejas.** Esta división fomenta el aprendizaje cooperativo y la ayuda mutua. Serán elegidas por el profesor o de forma aleatoria, siguiendo el orden en el que están sentados en la asamblea, el orden de lista o juntando a aquellos que se coordinen mejor. Esto dependerá de la actividad que se vaya a realizar. Estas actividades facilitan el apoyo en el compañero, lo que les ayuda a la hora de

aprender y asentar nuevos conocimientos. Los alumnos deberán cooperar y colaborar entre ellos para resolver aquello que se les esté planteando. Además, favorece la aceptación de las posibilidades que tiene cada uno y de las diferencias existentes entre ellos.

- **Pequeños grupos.** Estos serán, por lo general, de cinco personas cada grupo, puede haber grupos de siete u ocho personas si las actividades así lo requieren. El profesor hará estos grupos siguiendo diversos criterios para que todos trabajen con todos: orden de lista, pares e impares, iniciales, color de pelo, fortalezas y debilidades, etc. De esta forma, los alumnos aprenderán a trabajar de forma cooperativa en diversos ambientes y con distintos compañeros, lo que facilitará el aprecio a la diversidad existente en el aula. Los alumnos se ayudarán y aprenderán entre ellos, favoreciendo el desarrollo de la ZDP (Baquero, 1997) defendida por Vygotsky. Además, se trabajarán las normas y comportamientos sociales: turnos de palabra, empatía, escucha activa, compartir, ofrecer y apreciar la ayuda, etc. Por último, este tipo de actividades son más dinámicas, lúdicas y motivadoras para los alumnos. Se trabajará en rincones, talleres y otras actividades presentes en la programación.
- **Gran grupo.** Este tipo de interacción generará entornos comunicativos en los que estén implicados toda la clase. El profesor deberá asegurarse de que todos los alumnos participan, incentivando a colaborar, de forma sutil, a aquellos más retraídos. Trabajar de esta forma nos permitirá trabajar la socialización y las normas sociales: el respeto por aquel que está hablando, respetar el turno de palabra, esperar su turno pacientemente, la escucha activa, etc. Todo esto favorecerá un buen ambiente en el aula al conocerse todos y respetar y valorar

las diferencias y generar un sentimiento de pertenencia. Se llevará a cabo en asambleas, lecturas de cuentos, proyecciones, etc.

RELACIÓN DE LAS METODOLOGÍAS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS.

Todo lo que se va a trabajar durante el desarrollo de esta programación didáctica tendrá presentes las ocho **competencias clave** establecidas tanto en la nueva ley educativa (Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero) como en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, en el artículo 6 ([Anexo 3](#)). Por esto mismo se trabajarán a partir de las metodologías anteriormente explicadas.

COMPETENCIAS	METODOLOGÍAS
<u>Competencia en comunicación lingüística (CCL).</u>	Mediante todas las metodologías, incluidas las de inglés.
<u>Competencia plurilingüe (CP).</u>	Metodologías de inglés.
<u>Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología (STEM).</u>	Trabajo por proyectos. Rincones. Talleres.
<u>Competencia digital (CD).</u>	Trabajo por proyectos. Talleres.
<u>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA).</u>	Trabajo por proyectos. Rincones. Talleres. TPR. Storytelling.
<u>Competencia ciudadana (CCI).</u>	Trabajo por proyectos. Rincones. Talleres. Storytelling.
<u>Competencia creativa (CCR).</u>	Trabajo por proyectos. Rincones. Talleres.
<u>Competencia cultural (CCU).</u>	Trabajo por proyectos. Rincones. Talleres.

8. ACTIVIDADES

Las actividades que se van a realizar durante el desarrollo de esta programación se clasifican siguiendo diversos criterios:

- **Momento en el que se desarrolla:**
 - **Iniciales.** Se realizarán al inicio de cada unidad con el fin de contextualizar la misma. Estas nos van a permitir saber los conocimientos previos de nuestros alumnos y obtener aprendizajes significativos al poder conocer y partir de sus intereses.
 - **De desarrollo.** Trabajarán el tema principal de cada unidad con el fin de desarrollar los contenidos y alcanzar los objetivos y las competencias propuestas. Estas nos van a permitir obtener y trabajar nuevos aprendizajes de diversas formas. Se buscarán que sean dinámicas, lúdicas y motivadoras y, a la vez que inciten la búsqueda de información, la experimentación y el descubrimiento.
 - **Finales.** Darán cierre a cada unidad didáctica permitiendo ver qué aprendizajes han construido los alumnos. Estas harán conscientes a los alumnos de lo que han aprendido y cómo, mientras que el maestro podrá ver qué debe trabajar más a partir del desarrollo de actividades de refuerzo. Asimismo, con estas crearemos un producto final que será presentado a las familias u otros compañeros.
- **Agrupamientos:** individual, parejas o tríos, grupos pequeños y gran grupo.
- **Lugar en el que se realicen:** en el aula (actividades rutinarias, ejercicios didácticos, etc.), fuera del aula donde se incluye el interior (música, psicomotricidad, pasillo, etc.) y el exterior (patio) del centro y fuera del centro (El Retiro, museos, etc.).

- Según su dinámica y su estructura:

- Libres. Su objetivo es el desarrollo de su creatividad y su expresión tanto artística, como lingüística o como corporal. El profesor puede realizar un ejemplo de lo que se pide al inicio de la actividad para dar ideas, pero no intervendrá durante el desarrollo de estas.
- Guiadas. Se trabajarán contenidos, objetivos y competencias concretas, por lo que será necesario que el profesor guíe el desarrollo de estas actividades. Acompañará a los alumnos durante el proceso, orientándoles y ofreciéndoles ayuda en la medida que crea necesaria. Estas pueden ser completamente dirigidas, donde el profesor tiene siempre el control; o semidirigidas, donde el profesor da una serie de pautas a seguir, pero el alumno puede elegir cómo realizarla.

ACTIVIDADES TIPO

Los principales tipos de actividades que se van a llevar a cabo durante el desarrollo de las unidades didácticas son:

- **Asambleas.** Habrá varios tipos dependiendo de la finalidad con la que se realicen:
 - **Asamblea inicial.** Se realizará por las mañanas y se desarrollarán las rutinas: pasar lista; indicar el día de la semana, el mes y la estación en la que estemos; decir cómo se sienten; compartir lo que han hecho la tarde anterior; cuántos somos en clase, etc. Durante estas se elegirá al encargado o protagonista del día, el cual ayudará a la maestra en lo que le pida. Esta selección se hará por orden alfabético, con el fin de que todos lo sean varias veces desde el inicio al final del curso. Al final de esta, se explicará lo que se hará durante ese día.
 - **Asamblea final.** Se repasará lo que se ha realizado durante el día, comentarán lo que más les ha gustado y se podrán llevar a cabo juegos grupales o actividades de relajación.
 - **Asambleas variadas.** Se basarán en un cuento, en un episodio o en algún tema (conflictos en el aula, temas de interés para los alumnos, etc.) a partir del cual se dejará a los alumnos conversar. Este entorno comunicativo puede ser guiado por la maestra a través de preguntas relacionadas.
- **Rincones.** En estas se dividen en pequeños grupos para completar la tarea. Al haber 5 rincones y 15 alumnos, los grupos serán de 3 alumnos. En estos trabajaremos diversas competencias y distintos aprendizajes al tratar el contenido desde diferentes perspectivas. Estos irán rotando, por lo que habrá un tiempo limitado, aun así, los alumnos podrán avanzar a su propio ritmo. Con ellos buscamos fomentar la libertad y la autonomía de los alumnos. Los rincones son:

- Rincón del juego simbólico. En este se representarán situaciones que le ocurren a Willy Fog y a sus amigos. Asimismo, se representarán culturas o formas de vida de aquellos países o ciudades que vayamos visitando en cada unidad didáctica. De esta forma, los alumnos adquirirán destrezas y habilidades sociales y comunicativas y, al mismo tiempo, apreciarán la diversidad presente en el mundo. Se usarán: disfraces, telas, juguetes, cocinitas, etc.
- Rincón lógico-matemático y TIC. En este trabajaremos actividades relacionadas con la competencia matemática y la competencia en ciencia y tecnología a través de: la clasificación de los personajes de la serie según su país de procedencia o formas de vestir, la localización de ciudades en un globo terráqueo y buscar a qué distancia nos encontramos usando una *Tablet*, ordenar el viaje de Willy Fog, clasificar los transportes, etc. De esta forma, los alumnos adquirirán destrezas y habilidades en el manejo de las tecnologías, desarrollarán nociones espaciales y conceptuales, identificarán y clasificarán objetos, y desarrollarán la percepción y la discriminación. Se busca que los alumnos manipulen y experimenten con los materiales disponibles.
- Rincón lingüístico. En este rincón se busca fomentar la comunicación, el vocabulario, el lenguaje, la lectoescritura y el habla. Se usarán imágenes junto a descripciones de los personajes de la serie y sobre los países y ciudades trabajadas; un quién es quién sobre los personajes y cartas que contengan monumentos sobre una ciudad o país.

- Rincón de información. En este espacio habrá una serie de libros o materiales que nos den información sobre las diversas ciudades y países que vayamos visitando. Habrá tanto libros en inglés como en español. Con esto se buscará fomentar la lectura y el amor por esta.
- Rincón plástico. En este se fomentará la creatividad y la motricidad fina de los alumnos mediante el uso de diferentes materiales (pinturas, rotuladores, ceras, témperas, cartón, cartulinas, etc.). Crearán materiales en función de la temática que nos encontremos, pero los alumnos serán libres a la hora de elegir lo que quieren realizar. También expresarán sus sentimientos y emociones.
- Talleres. Estos se harán junto a las familias y una vez terminada cada unidad didáctica. Los alumnos presentarán el producto final que han creado a sus padres. Asimismo, las familias se sentirán involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y los alumnos se sentirán motivados al ver cómo sus aprendizajes y sus creaciones son importantes. En dichos talleres, con la ayuda de la maestra en caso necesario, las familias crearán una actividad relacionado con la temática que estén dando con el fin de aumentar los conocimientos de los niños, presentar curiosidades, etc. Buscaremos que estos sean significativos y lúdicos.
- Actividades complementarias. Estas actividades ayudarán al desarrollo de los contenidos de cada unidad. Podrán ser:
 - Cuentacuentos. Se leerá todos los días un cuento, el cual podrá ser en español o en inglés. A partir de este trabajaremos la escucha activa, la comprensión de lo que quiere transmitir y del vocabulario empleado y la atención. Estos estarán relacionados con valores importantes que se deben trabajar en Educación Infantil o con la temática de la unidad didáctica en la que nos encontremos.

- Juegos dinámicos, actividades con las familias y excursiones. Con ellas buscaremos profundizar en los contenidos a la vez que se favorece su comprensión y su retención. También buscamos aumentar la motivación de los alumnos con el fin de que el aprendizaje sea significativo.
- Actividades de relajación. En estas enseñaremos a los niños formas de controlar su ritmo respiratorio y su ritmo cardíaco con el fin de que puedan aumentar su concentración y su atención cuando esta se requiera. Este tipo de actividades les ayudará a gestionar el cambio que se produce de una actividad que requiere mucho movimiento y entusiasmo o del ambiente del patio a los momentos de calma o de trabajo.
- Actividades de refuerzo. A partir de estas actividades trabajaremos aquellos contenidos que no hayan sido bien contruidos por los alumnos. Serán dinámicas, lúdicas y motivadoras con el fin de facilitar las conexiones con aprendizajes anteriores y con el fin de que este aprendizaje sea significativo.
- Actividades curriculares. En estas actividades se trabajarán los contenidos y objetivos didácticos propuestos en cada una de las unidades. Estas se basarán en el juego, la experimentación, la investigación y el descubrimiento para generar nuevos conocimientos. También nos encontramos actividades de Inglés, de música, de psicomotricidad y de religión/alternativa.
- Inglés. Se harán actividades que trabajen, no solo los contenidos didácticos relacionados con la unidad didáctica en la que nos encontremos, sino que se trabajará la fonética, el lenguaje y vocabulario relacionado con las rutinas básicas y con temáticas que se deben trabajar en esta etapa. Se realizarán diversas

actividades, todas ellas lúdicas y motivadoras para facilitar el aprendizaje del inglés: canciones, identificar sonidos y unirlos a la letra correspondiente, etc.

- Psicomotricidad. Se realizarán tanto ejercicios guiados como libres siguiendo la siguiente estructura en todas ellas: asamblea inicial, desarrollo y asamblea final con relajación. En estas sesiones se trabajará el esquema corporal, es decir, buscaremos que los alumnos desarrollen: el equilibrio, la coordinación, la motricidad gruesa, las referencias espaciales y temporales, la lateralidad, la atención, el control del tono y la postura.
- Música. Durante estas sesiones se trabajará la voz, el ritmo y la melodía. Por ello se desarrollarán actividades que incluyan instrumentos, percusión corporal, danza y canto. Usaremos canciones de la serie, relacionadas con los contenidos didácticos y con la unidad didáctica en la que nos encontremos. Aquí también se desarrollará la coordinación, la escucha activa, la motricidad gruesa, la concentración y la atención.
- Religión o alternativa. En religión se llevarán a cabo actividades variadas con el fin de tratar todos los contenidos didácticos establecidos. Estas serán dinámicas, motivadoras y lúdicas para que los niños alcancen aprendizajes significativos. Asimismo, en alternativa se realizarán el mismo tipo de actividades, pero tendrán diversos enfoques como en valores, talleres sobre cuentos, etc. Es cierto que, muchas veces, uniremos ambas clases para trabajar valores esenciales a tratar en esta edad.

9. EVALUACIÓN

El proceso de evaluación que se llevará a cabo en Educación Infantil será acorde tanto a las características de esta etapa como a las características propias del grupo. Además, deberá tener en cuenta las metodologías utilizadas y los objetivos, competencias y contenidos didácticos que se han establecido previamente. Esta evaluación, por lo tanto, debe ayudar al profesor a comprobar si las metodologías y actividades realizadas son eficaces, a evaluar el proceso de los alumnos teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje y a comprobar si está aportando a cada alumno lo que necesita para progresar en la adquisición de nuevos conocimientos, destrezas y habilidades. Por todo esto, se tratará de una [evaluación global, continua y formativa](#), tal y como defiende el Decreto 36/2022, de 8 de junio, en el Artículo 16. Cabe destacar que nos importará más el progreso del alumno y que este sepa aplicar los conocimientos que adquiera, no los resultados que obtenga.

Aparte de todo lo anterior, hay que tener en cuenta que la evaluación es un instrumento que nos permite evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto implica que sea necesario evaluar las estrategias y herramientas que el profesorado utiliza para facilitar la construcción de nuevos conocimientos junto al conocimiento que los alumnos han construido y que saben aplicar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los [criterios de evaluación](#) evaluarán el grado de adquisición de las competencias específicas. Estos vienen dados, por lo tanto, por el Decreto 36/2022, de 8 de junio y se encuentran detallados en el [Anexo 8](#).

ESTRATEGIAS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

En esta etapa educativa usaremos principalmente la **observación** como método de evaluación. A partir de esta, se completarán una serie de rúbricas, las cuales están construidas teniendo en cuenta diversos criterios. Asimismo, la maestra-tutora y todos los profesores que tratan con los alumnos (música, inglés y religión) contarán con un cuaderno en el que tomarán anotaciones de cualquier cosa que consideren relevante sobre los alumnos. La evaluación final de cada alumno se hará de forma conjunta con el fin de tener en cuenta todos los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otro lado, para evaluar a los dos niños con TEA y al niño con retraso en el desarrollo del lenguaje o RL, la maestra-tutora y los demás profesores, se coordinarán con los especialistas de PT, de AL y los del aula TEA.

Este método de evaluación, es decir, la observación, se sustenta en dos tipos: directa o indirecta. La primera se basa en el comportamiento del alumno en el aula y en el patio, sus conductas, las presentaciones y actividades realizadas, su trabajo en rincones y en los talleres, etc. Por otro lado, el segundo tipo nos permitirá completar lo que ya tenemos y se basará en su cuaderno de trabajo, el cual contendrá todo aquello que el alumno ha desarrollado durante cada unidad didáctica.

Aparte de esto, los profesores contarán con un **cuaderno de dificultades y progresos**. En este dejará apuntado, a principio de curso, las dificultades que presenta cada alumno. Además, tras la finalización de cada unidad, irá anotando las progresiones y, al terminar cada trimestre, escribirá tanto las nuevas dificultades que presenten como las que le quedan del inicio de curso y la progresión que ha tenido. Para poder realizar esto de forma adecuada, deberá ir tomando anotaciones en un **cuaderno de**

observación al finalizar la semana. Si ocurre algo muy llamativo, lo deberá anotar ese mismo día. Cada alumno, en el primer cuaderno, tendrá una ficha determinada para no mezclar la información entre ellos. En el [Anexo 9](#) se encontrará un ejemplo de su cuaderno de dificultades y progresos.

Para poder llevar a cabo la evaluación final, los profesores contarán con una rúbrica de observación. Esta se basará en diversos criterios y variables que ayudarán a señalar en qué punto se encuentra y en qué punto finaliza el alumnado el proceso de aprendizaje. Los medidores serán: iniciado, en progreso y conseguido. También contará con un apartado para las observaciones y anotaciones que los profesores quieran destacar sobre el esfuerzo, la actitud y el progreso del alumno, con el fin de guiar la acción de las familias y de los profesores para ayudar al alumno a alcanzar los objetivos, competencias y contenidos propuestos.

Por último, para evaluar su proceso de enseñanza y su trabajo en el aula, los profesores deberán completar una rúbrica de autoevaluación al final de cada trimestre. En estas deberán valorar si las metodologías y actividades utilizadas se adaptan al ritmo de cada alumno, tienen en cuenta las fortalezas y debilidades de los alumnos, los intereses y las necesidades del alumnado.

Hay que resaltar que para tener de forma más completa y detallada esta información, al principio de curso y durante el desarrollo del mismo, contará con el apoyo y la participación de las **familias**. Con estas se realizarán una serie de tutorías a lo largo del curso para que comenten cómo ven al niño o niña en casa y si ven algo destacable. Asimismo, se les pasarán una serie de cuestionarios con una serie de ítems que les orientarán y ayudarán a la hora de proporcionar a la maestra-tutora la

información que necesita. En la tutoría que se realizará a principio de curso las familias informarán sobre los aspectos que sean más propensos a influir en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, como lo son el contexto familiar o las necesidades específicas. Estos ayudarán a identificar cuál es el punto de partida del alumno o alumna.

Aparte de esto, al contar con la participación de las familias en la realización de talleres, se les hará llegar una rúbrica para que evalúen su grado de participación, por lo tanto, de influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de su hijo o hija. Los medidores que tendrá esta rúbrica son: nunca, de vez en cuando, siempre.

Por último, se considera también un aspecto importante que los **alumnos** se autoevalúen. Para ello, se utilizará una diana de evaluación, la cual contendrá unos criterios como los siguientes: trabajo en equipo, presto atención, me adapto a los cambios, me esfuerzo, escucho de forma activa, participo y colaboro en las actividades, planteo ideas, trabajo individualmente, respeto a los compañeros y a la profesora, etc. Cada profesor adaptará la diana de evaluación a sus necesidades.

MOMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en la etapa de Educación Infantil es continua, por lo que se encontrará presente en todo momento, ya que debe mostrar el progreso que ha tenido el alumno. Además, debe de reflejar los puntos fuertes y débiles que el alumno presente, con el fin de tener en cuenta cuáles son para fomentarlos y fortalecerlos respectivamente. A pesar de ser continua gracias a la observación y a los cuadernos, habrá tres momentos fundamentales de evaluación, los cuales se basarán en las rúbricas. Estos son:

- **Evaluación inicial.** Esta se usará para recopilar los conocimientos previos e intereses de los alumnos con el fin de conocer cuál es el punto de partida del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por esto por lo que debe realizarse al inicio de cada proyecto y de cada unidad. Se hará a través de las tutorías con las familias y de las asambleas. Esto nos ayudará a adaptar los objetivos, las competencias, los contenidos y las actividades a las necesidades que presenta cada alumno.
- **Evaluación formativa/intermedia.** Esta nos servirá para ver cómo y cuál ha sido el progreso de cada alumno. También nos ayudará a comprobar cuál es la calidad de los aprendizajes adquiridos. Se llevará a cabo durante el desarrollo de las unidades, por lo que se apoyará en actividades, talleres, presentaciones, etc. No se pondrá nota ni mediremos sus aprendizajes, sino que solo nos informaremos de cuáles son los aprendizajes que se ha construido cada uno. Se podrán usar rúbricas, aunque se fomenta el uso de la observación y de los cuadernos de observación y de dificultades y progresos que posee cada profesor.
- **Evaluación sumativa/final.** Esta tendrá como objetivo ver si se han cumplido los objetivos propuestos y se han adquirido todos los contenidos didácticos seleccionados. Se llevará a cabo al final de cada unidad didáctica y se compararán los resultados obtenidos con respecto a los iniciales y a los intermedios. Esto nos hará conscientes de cuál ha sido la evolución exacta del proceso de enseñanza-aprendizaje de cada alumno. Se usarán las rúbricas y se contará con la participación de las familias y de los alumnos, quienes deberán rellenar su respectiva autoevaluación. Al finalizar cada trimestre se entregará una evaluación final a las familias con el fin de darles a conocer cuál ha sido el progreso de su hijo o hija. Esta se apoyará en las rúbricas ya realizadas.

En cuanto a los profesores y la evaluación que deben de realizar sobre sí mismos y sobre su trabajo, tendremos también tres momentos fundamentales:

- **Evaluación inicial.** Se llevará a cabo al inicio del trimestre y cada profesor revisará sus objetivos y competencias específicas propuestas para realizar un diagnóstico de los resultados que cree que va a obtener al final del mismo.
- **Evaluación formativa/intermedia.** Se realizará a la mitad de cada trimestre y en esta evaluación cada profesor verá si va por buen o mal camino para cumplir con su diagnóstico inicial. En el caso de que sea lo segundo, podrá modificar dicho diagnóstico tras analizar por qué no lo está cumpliendo.
- **Evaluación sumativa/final.** Se hará al finalizar cada trimestre y se utilizará para comprobar si las metodologías y actividades realizadas han tenido éxito a la hora de alcanzar tanto los objetivos como las competencias específicas propuestas al inicio del trimestre. También se dejará constancia de cualquier inconveniente con el que el profesor se haya encontrado a la hora de llevar a cabo la programación, con el fin de encontrar soluciones y seguir mejorando en su docencia.

10. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Con el fin de dar respuesta a todas las necesidades presentes en el aula, se van a llevar a cabo una serie de acciones que se apoyarán en el [Diseño Universal de Aprendizaje](#) (DUA).

Este diseño, según Carmen Alba Pastor (2019) nació en la arquitectura en el año 1970 gracias a Ron Marce quien soñaba que los edificios y los espacios públicos fueran capaces de dar respuesta a todas las necesidades presentes en las personas. A este se le conoce como DU, pasando a ser DUA al entrar en el ámbito de la educación donde nos permite atender a la diversidad presente en las aulas, creando intervenciones que incluyan actividades que se adapten a todo tipo de alumnos. Ayuda a los centros educativos a responder a la diversidad presente en ellos, considerando a todos los estudiantes del centro, no solo a aquellos que presenten dificultades o necesidades específicas de aprendizaje. Este hace ver que el “problema” no está en los estudiantes, sino en el entorno, el cual incluye el currículo, la metodología, las actividades, etc. Además, proporciona un marco teórico-práctico a esta forma de intervenir.

Se han llevado a cabo numerosas reuniones en el centro al inicio de curso, en las que han participado los miembros del equipo directivo, representantes de las familias y todo el profesorado del centro, donde se incluyen: PT, AL y los especialistas del aula TEA. Estas han tenido como finalidad adecuar las medidas que se han implementado a todo el alumnado presente en el centro, tenga o no necesidades educativas especiales, pues la diversidad la da el contexto, el entorno familiar, la inteligencia predominante, etc. Estas medidas son evaluadas en diversos momentos del curso

académico gracias a las reuniones trimestrales que se llevan a cabo. Basándonos en los tres principios fundamentales de este método se ha establecido de forma general lo siguiente:

1. Hay que motivar y, por lo tanto, despertar el interés de todo el alumnado. De esta forma generarán lazos afectivos con el aprendizaje, facilitando la retención del mismo. Junto a esto hay que llevar al aula actividades que no sean ni demasiado fáciles, ni demasiado difíciles. Se situarán en la ZDP (Baquero, 1997) definida por Vygotsky. De esta manera mantendrán su esfuerzo y atención. Asimismo, todo el alumnado debe aprender a autorregularse y autoevaluarse. Por último, se debe dar a los alumnos un feedback constructivo durante el desarrollo de las actividades para que mejoren en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Se presentarán los contenidos de diversas formas con el fin de que todo el alumnado tenga acceso a lo que estos trabajan. Para ello, se usarán diversos recursos: materiales manipulativos, material audiovisual, imágenes, carteles, lectura en voz alta, etc. Estos se deben explicar de forma clara y apoyándose en diversos medios. Por último, nos aseguraremos de que todos los alumnos participen de forma activa en las actividades con el fin de que retengan el nuevo conocimiento y puedan usarlo en actividades u ocasiones futuras. Para ayudarles a retener la información, se realizarán actividades donde se usarán mapas mentales o rutinas de pensamiento.
3. Las actividades serán diversas y los alumnos podrán expresar lo aprendido usando diversos medios y recursos. Además, usaremos actividades que se compongan de varios pasos para ayudarles a recordar lo que deben hacer y en qué orden.

Junto a todo lo anterior, durante estas reuniones se han resaltado una serie de modificaciones que ya se han llevado a cabo en el centro y otras que están en proceso:

- **Modificaciones estructurales.** El centro educativo posee espacios y entornos adaptados a las necesidades de los alumnos desde su construcción. Es accesible para todos al contar con rampas, ascensores, puertas amplias y, la del hall de entrada, cuenta con apertura automática. Por otra parte, creemos en la importancia de la luz natural para el estado de ánimo, el cual es de vital importancia para el aprendizaje, por lo que se están instalando grandes ventanales en las aulas.
- **Modificaciones organizativas.** En este centro se apuesta por una enseñanza de calidad y para ello se ofrecen una serie de cursos de formación para el profesorado para que usen métodos actualizados que den respuestas a las necesidades del siglo XXI. Asimismo, se ofertarán cursos orientados a la frustración, al *burnout* y a la salud mental del profesorado, ya que creemos de vital importancia este aspecto. Por otro lado, desde dirección se fomenta la colaboración entre los distintos departamentos al apostar por el aprendizaje globalizado.
- **Modificaciones didácticas.** En este centro se fomenta el uso de materiales didácticos atractivos, lúdicos y motivadores para el alumnado. También se destaca la importancia de enlazar los contenidos con la vida real del alumnado, de esta forma se les dará un contexto.

MEDIDAS ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

En el aula de **5 años A** conocida como *Los exploradores*, nos encontramos, aparte de las necesidades generales presentes en todos los alumnos, con dos niños con TEA y un niño con retraso en el desarrollo del lenguaje o RL. Estos, por lo tanto, tienen unas necesidades específicas que requieren una atención más personalizada.

La selección de las medidas a tener en cuenta para estos niños es realizada de forma colaborativa por los maestros de PT, de AL y los especialistas del aula TEA, en caso de los dos alumnos con este diagnóstico. Para ello, se realiza una evaluación inicial para comprobar el progreso de estos durante las vacaciones de verano, pues al estar escolarizados en este centro desde los tres años y diagnosticados desde los cuatro, se posee en los archivos del centro un informe detallado de su evolución, medidas adoptadas e información aportada por las familias. Tras tener los resultados de esta evaluación inicial, estos especialistas se ponen en contacto con la maestra-tutora, con el de inglés, el de música y el de religión, con el fin de mantenerles al tanto de las nuevas medidas a adoptar y de las que se siguen manteniendo. Por último, se informará a las familias y se les dará una serie de pautas que pueden seguir para trabajar con ellos en casa. Además de esta revisión, durante el desarrollo del curso, se revisarán a partir de la observación y la puesta en práctica para que, en caso necesario, se modifiquen.

Por un lado, con respecto a los **dos niños con TEA**, hay que destacar que poseen diversos grados de autismo (Factores que determinan los diferentes grados de autismo, 21 de febrero de 2022). El alumno que presenta TEA de nivel uno o autismo leve consigue concentrarse en las tareas que captan su atención, resultando casi

imposible que cambie a otra actividad si no ha finalizado la anterior. Se relaciona con cierta dificultad, sobre todo le cuesta empatizar y entender lo que sienten los demás. Se trabajará mediante pictogramas, horarios pictográficos y secuencias de clase y temporales. Por otro lado, el alumno que presenta TEA de nivel dos o autismo moderado tiene serias dificultades para mantener la atención sobre una misma actividad, sin embargo, cuando lo consigue le cuesta cambiar el foco a otra actividad. Estas dificultades también son muy notables a la hora de relacionarse con los demás. Por ello, este requiere de más ayudas que el primero y las medidas adoptadas se centran en aportar el mayor número de apoyos visuales a través de pictogramas e imágenes, adaptar el lenguaje al del niño y proporcionarle una rutina comprensible y estructurada. A ambos hay que anunciarles previamente si la rutina va a presentar algún tipo de variación, ya que esto les resulta muy violento y complicado de asimilar.

Por otro lado, con respecto al alumno que presenta retraso en el desarrollo del lenguaje o RL vemos que encuentra dificultades tanto en el desarrollo como en la adquisición del lenguaje, mostrando un nivel lingüístico correspondiente a la edad de cuatro años. Desde PT y AL trabajan de forma coordinada con el fin de que el alumno alcance el nivel lingüístico que le corresponde. Por ello, se realizarán juegos de memoria auditiva y visual, juegos de pronunciación y expresión, creación de cuentos, actividades de vocabulario, adivinanzas, retahílas, etc. Es decir, se llevarán a cabo actividades y juegos lúdicos, motivadores y dinámicos que ayuden al alumno a adquirir más vocabulario, a mejorar su expresión y al desarrollo de la discriminación auditiva. Asimismo, en el aula se le dará el tiempo necesario para que se comunique con calma y podrá apoyarse en pictogramas, si es necesario. Se usará una aproximación a la lectoescritura desde el método fonológico para asociar los fonemas

a los grafemas desde el primer momento, el nuevo vocabulario siempre irá acompañado de una imagen y habrá cuentos gráficos para fomentar la lectura y el amor por esta.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Las adaptaciones curriculares suponen una modificación en diversos elementos educativos como la metodología, las actividades, etc. Estas buscan personalizar la enseñanza a cada alumno, siendo este el centro del aprendizaje. Estas pueden ser:

- **Adaptaciones curriculares no significativas.** Estas modifican los elementos básicos del currículo como lo son las metodologías utilizadas, la organización y agrupaciones, el ambiente del aula, los tiempos y actividades, o la evaluación. También pueden verse modificados de forma leve los contenidos didácticos a trabajar, pero sin llegar a afectar a los objetivos planteados. Esta se suele aplicar en los alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo o ACNEAE tras un informe desarrollado por el orientador escolar tras una evaluación psicopedagógica.
- **Adaptaciones curriculares significativas.** Estas modifican los elementos básicos del currículo como lo son los objetivos, las competencias específicas y los contenidos didácticos planteados de forma muy notable. Esto se lleva a cabo tras una evaluación psicopedagógica del alumno que requiere estas adaptaciones, es decir, del alumno con necesidades educativas especiales o ACNEE.

En el caso del aula de 5 años, a pesar de que el alumno [que presenta retraso en el desarrollo del lenguaje o RL](#) sea un [ACNEAE](#) y, tener una serie de [adaptaciones no significativas](#), recibe la visita dos veces por semana del AL y una vez por semana del PT con el fin de paliar cuanto antes la diferencia con respecto al nivel de desarrollo que le corresponde a su edad.

Sin embargo, los [dos alumnos con TEA](#) son considerados [ACNEE](#), es decir, que se han llevado a cabo una serie de [adaptaciones curriculares significativas](#), son atendidos por el PT y por el AL dos días a la semana y, a pesar de pasar la mayoría del tiempo en su aula de referencia, tres días a la semana van al aula TEA para realizar actividades concretas con los maestros especialistas de dicha aula. Cabe tener en cuenta que cada alumno dispone de una adaptación individualizada y particular, pues se han tenido en cuenta sus características. En el [Anexo 10](#) se pondrá encontrar el horario de estos maestros especialistas.

Estas adaptaciones curriculares significativas que se han llevado a cabo, han sido acordadas tras varias reuniones en las que han participado los maestros de PT, de AL, los especialistas del aula TEA, la maestra-tutora, el coordinador de etapa y el equipo directivo tras recibir, gracias a la colaboración de las familias, un informe médico de cada uno detallando las áreas en las que presentan una mayor dificultad. Estas adaptaciones serán revisadas a lo largo del curso gracias a su implementación y a la observación llevada a cabo por todos los profesionales implicados, con el fin de modificarlas en caso necesario.

11. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

Aparte de los planes que se desarrollan en el centro ya mencionados en la [contextualización](#) y a los que contribuye esta programación, también nos encontramos con los tres siguientes. Estos son muy importantes, pues se enlazan con los valores que defiende el centro y ayudan a definir el tipo de centro educativo que somos.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LA LENGUA INGLESA

Al ser un colegio público y bilingüe, está adscrito al [Programa Bilingüe de la Comunidad de Madrid](#) que busca desarrollar la competencia de la segunda lengua extranjera en los alumnos, es decir del Inglés. Gracias a este programa, el alumnado del [primer curso](#) (3-4 años) de [Educación Infantil](#) contará con [cinco sesiones](#) de inglés a la semana; el [segundo curso](#) (4-5 años) recibirá [seis sesiones](#) y el [tercer curso](#) (5-6 años) recibirá [siete sesiones](#). En todas las clases se contará con el [apoyo de un profesor nativo](#). En [Educación Primaria](#) esta lengua estará presente en múltiples sesiones hasta alcanzar un [30% del horario lectivo](#). Sin embargo, el colegio deja a los padres decidir si sus hijos o hijas formarán parte del programa o no, por ello dependiendo del año escolar contaremos con dos o tres aulas por ciclo en las que este programa no se lleve a cabo en su totalidad.

Todos los [contenidos](#) que se impartan durante las siete sesiones de Inglés, que le corresponden al aula de [5 años A](#) donde se desarrolla esta programación, se encontrarán relacionados con el proyecto. Además, como ya se ha mencionado con anterioridad, también se trabajará la fonética, el lenguaje y vocabulario relacionado

con las rutinas básicas y con temáticas que se deben trabajar en esta etapa. Aparte de esto, aprovecharemos la presencia de los profesores nativos y el paso por ciudades y países ingleses y americanos, durante el desarrollo de este proyecto, para acercarnos a la cultura inglesa y valorarla a la par que nos enriquecemos de ella.

Por todo lo anterior, es de vital importancia que el profesor de Inglés y la maestra-tutora coordinen su trabajo, no solo a fin de conseguir un aprendizaje globalizado e integrador, sino con el fin de compartir objetivos y contenidos para ir trabajando al mismo tiempo y no generar en los alumnos confusión. Por ello, se reunirán al finalizar cada semana para compartir experiencias, problemas que han visto, contenidos que deben profundizar porque les han llamado mucho la atención, contenidos a reforzar porque no se han comprendido bien, objetivos a compartir, actividades comunes, etc. No hay que olvidar al *assistant*, pues para que este pueda comprobar el dominio de vocabulario básico deberá conocer qué vocabulario han tratado y cuál debe trabajar. Se encargará también del desarrollo de la conversación, por lo que trabajará las normas y el vocabulario básico presente en una conversación en inglés. Lo hará en pequeños grupos de tres alumnos cada uno con el fin de ir trabajando, poco a poco, la pronunciación de la lengua inglesa.

Para poder llevar a cabo actividades lúdicas, motivadoras y dinámicas, el profesor de inglés usará materiales que resulten atractivos para los alumnos y que puedan manipular, con el fin de facilitar la comprensión y la construcción de nuevos conocimientos en inglés. Por ello, como ya se recogió en el apartado de actividades, se usarán canciones, juegos de identificar fonemas, vídeos, pictogramas, “*realia*”, etc. El uso de estos materiales también cubrirá las necesidades educativas de los alumnos con TEA y del alumno con RL al ser un material muy visual.

Al ser un proceso conjunto el que se lleva a cabo, la maestra-tutora, el *assistant* y el profesor de inglés, intercambiarán información durante el curso para, en el caso necesario, incluir cambios y mejoras. Este es de gran relevancia en el momento de la evaluación del alumnado con el fin de identificar más rápido las fortalezas y debilidades de cada uno. A pesar de esto, cada uno será el encargado de realizar una evaluación individual que luego será puesta en común en una junta de evaluación donde se encuentre presente todo el profesorado.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA CONVIVENCIA Y LA CIUDADANÍA

La etapa de Educación Infantil es de vital importancia para el desarrollo de ciertos valores como el respeto, la igualdad o la tolerancia y para el desarrollo de las normas sociales de convivencia. Tal y como recoge el desarrollo de esta programación, vemos cómo se trabajan las competencias clave recogidas tanto en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero; como en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, en el artículo 6 ([Anexo 3](#)). Dentro de estas competencias clave nos encontramos las siguientes relacionadas con este aspecto:

1. [Competencia personal, social y de aprender a aprender \(CPSAA\)](#).
2. [Competencia ciudadana \(CCI\)](#).
3. [Competencia cultural \(CCU\)](#).

Con el desarrollo de estas tres competencias buscamos que los alumnos aprendan a trabajar y colaborar con los demás; a identificar y regular sus emociones, sentimientos y conductas; que desarrollen los valores previamente mencionados, entre otros; y que respeten y aprecien la diversidad existente en su entorno y en el mundo.

Asimismo, en el desarrollo de las primeras unidades didácticas, los alumnos deberán acordar las normas de clase. De esta forma estaremos trabajando la convivencia en el aula con el fin de tener un entorno agradable y seguro para todos. Esto corresponde con los contenidos correspondientes al Área I, ya que en el apartado D se recogen contenidos vinculados a la vida junto a los demás. Por ello, podemos afirmar que trabajar la convivencia y la ciudadanía es fundamental en esta etapa y viene recogido en el Decreto 36/2022, de 8 de junio. Cabe destacar que, este aspecto no dejará de tratarse en ningún momento ya que constituye un elemento transversal para esta etapa educativa. Por ello, durante el desarrollo de esta programación se trabajará la resolución de conflictos, los valores, las normas sociales en los diferentes contextos y situaciones presentes en el aula y la autorregulación de emociones y conductas.

Por todo lo anterior, desde dirección se insta a los profesores a dar sus clases teniendo presente la educación en valores y la educación ciudadana. Con esto no queremos decir que dejen de lado sus contenidos básicos, sino que trabajen estos como parte del currículo oculto, es decir, aquel que está presente en el aula, pero que solo es perceptible por el profesor y, que a veces, pasa desapercibido incluso para este.

Estos aprendizajes son clave y están en consonancia con los valores del centro, al ser fundamental el fomento de la tolerancia y el respeto con el fin de que los alumnos aprecien la diversidad. Es por esto que, como se ha podido apreciar en el apartado de actividades, se crearán en el aula una serie de entornos comunicativos donde se trabajarán las normas del diálogo, del trabajo en equipo y de convivencia en el aula. Estos estarán presentes en asambleas, rincones, cuentacuentos, talleres, juegos, etc. Trabajando de esta forma haremos que el aula sea un espacio donde exista respeto,

confianza y tolerancia, haciendo que sea un espacio seguro para todos los alumnos. Por otro lado, tanto en alternativa como en religión se trabajarán valores concretos a través de actividades motivadoras, lúdicas y atractivas para los alumnos.

CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE LAS TIC Y LA COMPETENCIA DIGITAL

Como se puede comprobar en el apartado de las competencias clave, es muy importante el desarrollo de la competencia digital en los alumnos. Esta es recogida en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero; y en el Decreto 36/2022, de 8 de junio, en el artículo 6 ([Anexo 3](#)) junto al resto de competencias claves que se deben desarrollar en esta etapa escolar.

Por este motivo y junto al hecho de que desde el centro consideramos de especial relevancia hacer que todos los alumnos sean seres autónomos y capaces de desenvolverse sin dificultades en la sociedad actual, se ha desarrollado y puesto en práctica un programa específico para el desarrollo de las TICS en el colegio. Las nuevas tecnologías están muy presentes en la vida de los alumnos y suponen uno de los grandes retos tanto para el profesorado como para la educación actual.

Es un hecho que estas tecnologías están presentes en la vida de los alumnos desde una edad cada vez más temprana. No es raro ver como en los restaurantes, los niños pequeños se encuentran absortos en una pantalla. Esto requiere una educación preventiva, pues dichas tecnologías, por muchas ventajas que supongan, vienen acompañadas de muchos peligros: adicción, páginas con contenido inadecuado, problemas para controlar la frustración, no saber aburrirse, relaciones con extraños debido a plataformas y juegos online, etc.

Todo lo anterior ha hecho que desde el centro creemos *Las TICS y el mundo*, un programa con el que buscamos enseñar a los alumnos a manejar dichas herramientas con seguridad. Este también incluye una formación para el profesorado, pues somos conscientes de que las nuevas tecnologías suponen un gran recurso del que partir al captar la atención, la motivación y el interés del alumnado. En estos cursos de formación se enseñarán plataformas educativas en las que desarrollar actividades, juegos y presentaciones entretenidas, interactivas y divertidas. Junto a esto, los profesores aprenderán a seleccionar páginas web que los alumnos puedan usar para buscar información.

Para poder llevar a cabo este plan, tal y como se recoge en el apartado de recursos, en el aula se encontrarán una *smartboard*, un proyector, un *Bee-Bot* y algunas *tablets*. Estos se usarán para ver videos, películas, poner canciones, realizar juegos y actividades dinámicas y variadas, etc. Siempre bajo la supervisión de la maestra-tutora o del profesor que se encuentre en el aula. Todo esto nos permitirá trabajar la competencia digital de forma transversal e integradora.

12. CONCLUSIONES

Elaborar este trabajo, es decir, esta programación didáctica, me ha hecho darme cuenta de la gran cantidad de contenidos que realmente he aprendido durante estos cuatro años de carrera. Es cierto que escogí realizar una programación debido a que era lo que más hemos trabajado durante estos años, sin embargo, pronto me di cuenta de que debía usar conocimientos que creía olvidados y de que debía integrar todo lo aprendido. A pesar de esto, desde el inicio hasta el final de este trabajo no he parado de aprender. Con este pongo el cierre a este fin de etapa que no fin de carrera, al cursar un Doble Grado. La próxima vez que trate con competencias, objetivos y contenidos de la etapa de Educación Infantil será en un aula como maestra. El próximo año me espera un curso intensivo en Educación Primaria acompañado de cuatro meses de prácticas, una mención en PT y otro TFG que espero disfrutar igual que este.

A lo largo de la redacción de este trabajo me he encontrado con una serie de dificultades y con numerosas dudas e inseguridades, provenientes, principalmente, de la falta de confianza en mí misma. Es cierto que la elección del tema fue apresurada y, al principio, no estaba muy convencida, ya que eso de viajar por el mundo es uno de los temas más comunes en Educación Infantil. Sin embargo, decidí darle una vuelta e integrar mi recorrido por el mundo usando a Willy Fog, una de mis series favoritas cuando era pequeña. Considero que a esta se la puede sacar más partido, más allá del obvio, y espero haberlo conseguido al trabajar el paso del tiempo, la evolución de los transportes, las normas, la amistad, etc. Este hecho es uno de los puntos fuertes de mi trabajo, ya que trabajo la diversidad cultural presente en el

mundo y, al mismo tiempo trabajo otros contenidos muy importantes para esta etapa, como lo son las normas sociales, el buen uso de las TICS, el cambio climático, etc.

Por otra parte, el uso variado de diversas metodologías, como lo son el trabajo por proyectos, los rincones y los talleres, me han permitido plantear actividades variadas a través de las cuales desarrollar tanto el trabajo individual como el grupal y, a la vez, el respeto a los compañeros. Con estas formas de trabajar, también implico a las familias, las cuales son uno de los pilares fundamentales del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Esto me permite establecer con todas ellas una buena colaboración.

Todo lo anterior me ha permitido descubrir la gran variedad de contenidos que se pueden trabajar a partir de un mismo punto de partida, a no quedarte siempre en el más obvio, sino a rebuscar en todas las posibilidades que tienen, aunque no sean las más evidentes. No hay que descartar un tema por estar trillado, sino que hay que darle una perspectiva propia y aprender a explotar todo lo que puedes hacer a través de este.

Otra de las dificultades con las que me he cruzado durante este trabajo ha sido planificar qué voy a dar en un curso entero, ya que, en estos años, desarrollábamos pequeñas unidades didácticas o proyectos para dos o tres semanas. Esto hizo que tuviera que pausar el TFG durante unas semanas debido al agobio que me generó realizar una buena secuenciación de contenidos, competencias específicas y criterios de evaluación. Una vez seleccionados, desarrollé las tablas, primeramente, centrándome en todo un poco y, al darme cuenta de que estas me ocupaban dos páginas y solo requerían una síntesis de lo principal, hablé con mi tutora.

Por último, a modo de cierre quiero resaltar que, aunque este trabajo llevaba temiéndolo cuatro años, con una buena planificación personal se consigue realizar un trabajo completo. Asimismo, creo que es importante que, más que centrarte en el número de páginas orientativas, realices un trabajo que consideres completo debido a que, de esta forma, estarás orgullosa del mismo una vez que lo hayas finalizado.

También quiero resaltar la importancia de incentivar a los niños con un tema que pueda resultarles de interés, por ello debemos conocer los intereses de cada edad. No obstante, hay que centrarse también en algo que te interese, pues no darás con la misma pasión y entusiasmo un tema que te gusta frente a otro que no. Nunca intentes aparentar lo que no eres y tener gustos que no son los tuyos, hay que ser siempre fieles a uno mismo, sin olvidar que lo importante es enseñar a los alumnos a ser buenas personas, a usar el conocimiento que adquieran, a respetar a los demás, a quererse a sí mismos y a valorar y cuidar lo que les rodea, sin menospreciarlo.

13. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Aragón Núñez, L., Jiménez, N., Eugenio, M. y Vicente, J. (2016). Acercar la ciencia a la etapa de Infantil: experiencias educativas en torno a talleres desde el Grado de Maestro de Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*, 72, 105-128. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie72a05.pdf>
- Arvelo Arbelo, J. y Cortes Gonzáles, A. (2021). *La enseñanza de la lectoescritura en inglés como lengua extranjera: método Jolly Phonics*. [Trabajo de Fin del Grado, Universidad de La Laguna]. Proyecto de Investigación. Recuperado de: <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/24123>
- Baquero, R. (1996). *Vigotsky y el aprendizaje escolar* (Vol. 4). Buenos aires: Aique. Recuperado de: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf
- Carrasco, M.J., Prieto, M. (2016). Skinner, contribuciones del conductismo a la educación. *Revista Padres Y Maestros* (367), 77-80.
- CAST (2011). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Center for Applied Special Technology. Traducción al español: Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. (2013). «Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje, versión 2.0». Recuperado de: http://www.educadua.es/html/dua/pautas- DUA/dua_pautas.html
- Coll, C., Marchesi, A. y Palacios, J. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Alianza Editorial.

- Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. B.O.C.M. Núm. 136
- Díaz C., Francisco (octubre 2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica. *Revista de Filosofía Terra Austral Oeste*, 1 (1).
- Ellis, G., y Brewster, J. (2014). Tell it again! The storytelling handbook for primary English language teachers. Manchester: British Council.
- Factores que determinan los diferentes grados de autismo. (21 de febrero de 2022). Equipo Ordesa. Recuperado de: <https://www.clubfamilias.com/es/grados-de-autismo>
- Gobierno de España. (2015). *Aprendizaje basado en proyectos. Infantil, Primaria y Secundaria*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Recuperado de: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=XslmCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT6&dq=aprendizaje+basado+en+proyectos&ots=pQXxigNDGe&sig=xELwe-rWjRasgnDc8lWOoy-n0zA#v=onepage&q=aprendizaje%20basado%20en%20proyectos&f=false>
- Kwan, A. B. (2005). Impact of systematic phonics instruction on young children learning English as a second language. Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses. Recuperado de: <http://search.proquest.com/docview/276420075?accountid=14872>
- Le Bouch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años. Barcelona, España: Paidós
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE-A-2020-17264

- Linares, A. R. (2007-2008). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. *Universitat Autònoma de Barcelona*. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF
- Matilde, M. (2019). Los centros de interés de Decroly. Recuperado de: <https://eresmama.com/los-centros-de-interes-de-decroly/>
- Monfort, M. y Juárez, A. (2013). *El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar* (1º ed.). Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Muñoz, J. R. (2004). El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes. Investigación educativa. Recuperado de: http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Pastor, C. A. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación Educativa*, 6 (9), 55-66. Recuperado de: <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf>
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Núm. 28. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Rodríguez Torres, J. (2011). Los rincones de trabajo en el desarrollo de competencias básicas. *Revista Docencia e Investigación*, (21), 105-130. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/9011/Los%20rincones%20de%20trabajo%20en%20el%20desarrollo%20de%20competencias%20b%C3%A1sicas%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

14. ANEXOS

ANEXO 1: INSTALACIONES DEL CENTRO

PLANTAS



PLANTA BAJA O "PÉTRA"

Puerta principal de acceso habilitado, hall de entrada y vestíbulo, conserjería, despachos (secretaría, dirección, equipo de orientación, jefatura, AMPA, psicólogo), sala de calderas, sala de psicomotricidad, baños de profesores y personal no docente, enfermería, cuarto de útiles de limpieza y cuarto de objetos perdidos, tres aulas de Educación Infantil con baños integrados, una puerta al patio de acceso habilitado y ascensor.

PLANTA PRIMERA O "EL COLISEO"

Sala de profesores, sala de reprografía, despacho para tutorías, baños alumnado y baños profesorado y personal no docente, aula Pedagogía Terapéutica, aula Audición y Lenguaje, aula TEA, aula de la fisioterapeuta y seis aulas de Educación Infantil con baños integrados.

PLANTA SEGUNDA O "MACHU PICCHU"

Aula de música, baños alumnado y baños profesorado y personal no docente, despacho para tutorías y nueve aulas de Educación Primaria.

PLANTA TERCERA O "TAJ MAHAL"

Biblioteca, aulas TIC, baños alumnado y baños profesorado y personal no docente, salón de actos, aula de usos múltiples y nueve aulas de Educación Primaria.

PATIOS




PATIO "EL CRISTO REDENTOR"

Es el primer patio del colegio y cuenta con una superficie de unos 1000 metros cuadrados. Se accede a él a través de la planta baja. Consta de:

- Cuatro canastas de minibasket.
- Cinco bancos de madera.
- Dos juegos de rayuela.
- Una caseta para guardar materiales.
- Tres fuentes.
- Un pequeño huerto.

PATIO "CHICHÉN ITZÁ" (PISTA DEPORTIVA)

Es el segundo patio del colegio y es colindante con el Patio "El Cristo Redentor". Cuenta con una superficie aproximada de unos 800 metros cuadrados. Consta de:

- Dos porterías ancladas al suelo para jugar al fútbol, al hockey o al balonmano.
- A mitad de esta pista encontramos anclajes laterales destinados a las redes de voleibol, pádel, tenis o bádminton.
- Dos fuentes.

PATIO "LA GRAN MURALLA CHINA" (EDUCACIÓN INFANTIL)

Es el tercer patio del colegio y cuenta con una superficie aproximada de unos 600 metros cuadrados, su acceso se realiza a través del patio "Chichén Itzá". Consta de:

- Puerta de acceso habilitada.
- Valla delimitadora del recinto.
- Un arenero de 150 metros cuadrados.
- Una casita de madera para almacenar materiales.
- Dos parques de juegos.
- Cinco bancos de madera.

EDIFICIOS ANEXOS




GIMNASIO "LA GRAN PIRÁMIDE DE GIZA"

Situado en el Patio "El Cristo Redentor" con una superficie de 150 metros cuadrados. Consta de:

- Sala de Educación Física.
- Almacén del material deportivo.
- Baños de alumnos y del profesor.
- Vestuarios.
- Despacho del profesor.

COMEDOR "EL TEMPLO DE ARTEMISA"

Situado en el Patio "El Cristo Redentor" con una superficie de 350 metros cuadrados. Consta de:

- Comedor de 200 metros cuadrados.
- Cocina y almacén de 100 metros cuadrados.
- Aseos de 50 metros cuadrados.

ANEXO 2: OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA



ARTÍCULO 5

Objetivos de la etapa

La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.



ANEXO 3: COMPETENCIAS CLAVE

ARTÍCULO 6

Competencias clave

1. Las competencias clave, a los efectos de este decreto, son las siguientes:

- a) Competencia en comunicación lingüística.
- b) Competencia plurilingüe.
- c) Competencia matemática y competencia en ciencia y tecnología.
- d) Competencia digital.
- e) Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- f) Competencia ciudadana.
- g) Competencia creativa.
- h) Competencia cultural.



2. Las competencias clave se caracterizan por su transversalidad, sin que exista jerarquía alguna entre ellas, ni pueda establecerse una correspondencia exclusiva con una única área de la etapa, sino que engloban los aprendizajes de las distintas áreas.

3. Las citadas competencias contribuyen a la adquisición de las competencias clave para el aprendizaje permanente, en los términos que se describen en el Anexo I del presente Decreto.

4. Los métodos pedagógicos que los centros determinen al objeto de contribuir a la adquisición de las competencias clave incitarán al desarrollo del aprendizaje por parte del alumnado.

ANEXO 4: COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

ÁREA I: CRECIMIENTO EN ARMONÍA

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.
2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.
3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable
4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

ÁREA II: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.
2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean.
3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.

ÁREA III: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.
2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.
3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.
4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.
5. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos, mostrando interés y curiosidad.

ANEXO 5: CONTENIDOS

ÁREA I. CRECIMIENTO EN ARMONÍA

A. El cuerpo y el control del mismo.

- Imagen global y segmentada del cuerpo. Representación gráfica del esquema corporal.
- Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.
- Identificación y respeto de las diferencias.
- El movimiento. Habilidades motrices básicas de locomoción y manipulativas.
- El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. Aceptación e integración de las normas de juego. Saber ganar y perder. Rutinas asociadas al juego.
- Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. Hábitos elementales de organización, constancia, atención, concentración, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.

B. Desarrollo y emociones.

- Herramientas para la gestión de las emociones.
- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Aceptación de errores y correcciones: manifestaciones de superación y logro, control de la frustración, error como oportunidad de aprendizaje.
- Valoración del trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo, constancia, organización, atención e iniciativa. Aceptación de correcciones para mejorar sus acciones.

C. Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.

- Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal.
- Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente.
- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.
- Rutinas. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.

D. Personas y emociones. La vida junto a los demás.

- Habilidades sociales, afectivas y de convivencia.
- Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto tanto con las personas adultas como con los iguales.
- Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. Incorporación de pautas adecuadas para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma autónoma.
- La amistad como elemento protector, de prevención de la violencia para impulsar habilidades que entre ellas promuevan: el respeto a la vida, al ser humano, a la dignidad, fomentando las relaciones sociales y las buenas acciones.
- Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda y valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- La respuesta a la diversidad debida a distintas formas de discapacidad y a sus implicaciones en la vida cotidiana.
- Juego simbólico. Observación, imitación y representación de personas, personajes y situaciones.



ÁREA II. DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

A. El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.

- Cualidades o atributos de los objetos y materiales y su comportamiento físico. Relaciones de orden, seriación, correspondencia, clasificación y comparación a través de la manipulación, observación y experimentación.
- Funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Conteo, establecimiento de relaciones de comparación y transformación (añadir) por medio de la manipulación de objetos aplicada a situaciones de su vida cotidiana. Números cardinales y ordinales. Aproximación a la serie numérica: representación gráfica, utilización oral para contar y construir la serie numérica.
- El tiempo y su organización. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Indagación sobre el paso del tiempo.
- Aproximación a los principales hechos del pasado.

B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad.

- Pautas para la investigación en el entorno: interés, respeto, curiosidad, asombro, cuestionamiento y deseos de conocimiento.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, y entre experiencias previas y nuevas; relaciones con las personas adultas, con iguales y con el entorno.
- Estrategias y técnicas de investigación: ensayo-error, observación, experimentación, formulación y comprobación de hipótesis, realización de preguntas, manejo y búsqueda en distintas fuentes de información.
- Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Iniciativa en la búsqueda de acuerdos en la toma de decisiones. Actitud de escucha y colaboración.
- Estrategias para proponer soluciones: creatividad, diálogo, imaginación y descubrimiento.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

C. Indagación en el medio físico y natural. Cuidado, valoración y respeto.

- Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. El cambio climático.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar.



ÁREA III. COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

A. Intención e interacción comunicativa.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.
- Comunicación interpersonal: empatía y asertividad.
- Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia. Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

B. Las lenguas y sus hablantes.

- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas o expresiones.

C. Comunicación verbal oral, comprensión-expresión-diálogo.

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. Uso progresivo del léxico, estructuración gramatical, entonación, ritmo y tono adecuado y pronunciación clara.
- Textos orales formales e informales.
- Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos.
- Exposición clara y organizada de las ideas. Utilización de oraciones de distinto tipo, cuidando el empleo del género y número y el uso de tiempos verbales.
- Discriminación auditiva y conciencia fonológica: identificación de sonidos, asociación fonema-grafema, asociación sonido-significado, memoria auditiva, etc., a través de juegos, rimas, poesías, canciones...

D. Aproximación al lenguaje escrito.

- Textos escritos en diferentes soportes: libros, revistas, carteles, etiquetas, pictogramas, cuentos, tebeos, etc.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Primeras formas para la interpretación y comprensión.
- Aproximación al código escrito, evolucionando desde las escrituras indeterminadas y respetando el proceso evolutivo. Relaciones entre el lenguaje oral y escrito.
- Otros códigos de representación gráfica: interpretación de imágenes, símbolos, números, fotografías, carteles... Comprensión de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información, reelaboración y comunicación.
- Situaciones de lectura individual o a través de modelos lectores de referencia. Interés en la escucha de narraciones, explicaciones o descripciones.
- Iniciación al desarrollo perceptivo-motriz de la escritura. El trazo: direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir.

E. Aproximación a la educación literaria.

- Textos literarios infantiles orales y escritos adecuados al desarrollo infantil. Memorización y recitado de algunos textos literarios.
- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute. Manejo, cuidado y valoración de los cuentos y los libros.

F. Lenguaje y expresión musical.

- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos musicales.
- Intención expresiva en las producciones musicales. La canción como elemento expresivo: canciones de su entorno y del mundo.
- La escucha musical como disfrute. Audición atenta, interés y participación en obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas sencillas, bailes etc.

G. Lenguaje y expresión plásticas y visuales.

- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. Las técnicas básicas de la expresión plástica.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. Expresión de hechos, sentimientos, emociones, etc., a través de distintos materiales y manifestaciones artísticas. Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras.
- Manifestaciones plásticas variadas.

H. Lenguaje y expresión corporal.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad. Las posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Interés e iniciativa en participar en danzas, juego simbólico y juegos de expresión corporal y dramática. Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.

I. Alfabetización digital.

- Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación, aprendizaje, disfrute y búsqueda de información.
- Uso responsable de las tecnologías. Distinción entre la realidad y la representación audiovisual.
- Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos.

J. Lengua Extranjera.

- Aproximación a la lengua extranjera. Elementos para una comunicación funcional básica.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés por participar en interacciones orales, en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Expresión oral en lengua extranjera: adquisición de vocabulario básico. Comprensión y formulación de mensajes, preguntas y órdenes sencillas. Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación (saludar, despedirse, dar las gracias, etc.). Comprensión y reproducción de poesías, canciones, adivinanzas.



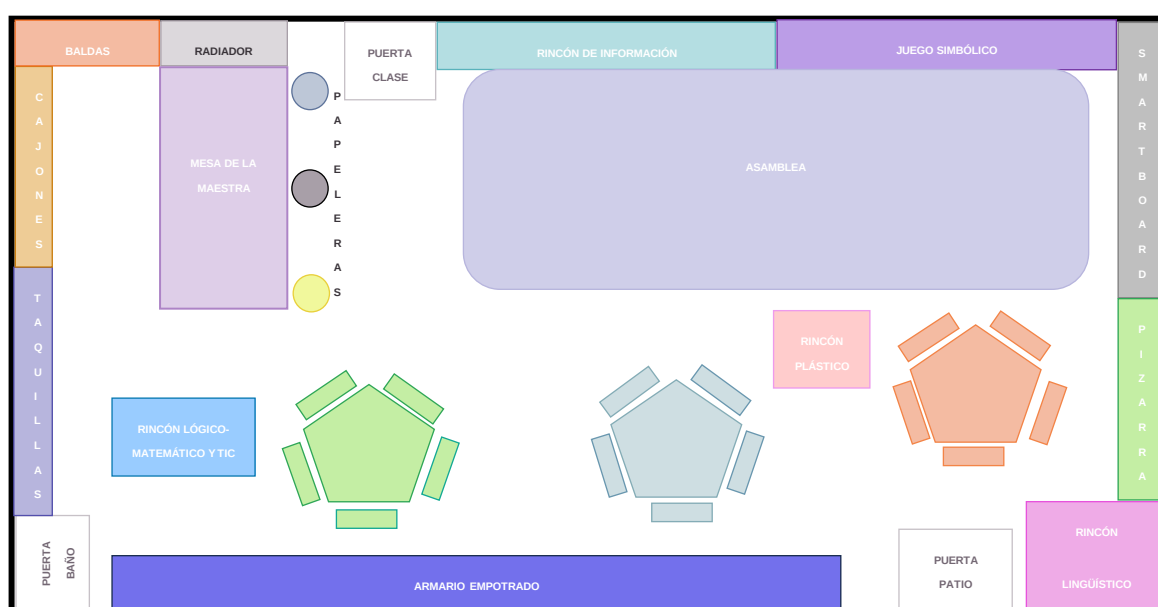
ANEXO 6: TABLA RESUMEN

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN	TÍTULO	PROYECTO
PRIMER TRIMESTRE	1	12 de septiembre – 23 de septiembre	Londres en otra época.	<i>Europa y África.</i>
	2	26 de septiembre – 14 de octubre	Primera parada: París.	<i>Europa y África.</i>
	3	17 de octubre – 28 de octubre	Benvenuti in Italia.	<i>Europa y África.</i>
	4	2 de noviembre – 18 de noviembre	En tierra faraónica.	<i>Europa y África.</i>
	5	21 de noviembre – 2 de diciembre	Halo India.	<i>Asia y América del Sur.</i>
	6	12 de diciembre – 22 de diciembre	Visitamos a Mowgli.	<i>Asia y América del Sur.</i>
NAVIDAD				
SEGUNDO TRIMESTRE	7	9 de enero - 27 de enero	Ni Hao.	<i>Asia y América del Sur.</i>
	8	30 de enero – 17 de febrero	Kon'nichiwa	<i>Asia y América del Sur.</i>
	9	20 de febrero – 10 de marzo	Aloha.	<i>Asia y América del Sur.</i>
	10	13 de marzo – 30 de marzo	El día de los muertos.	<i>Asia y América del Sur.</i>
SEMANA SANTA				
TERCER TRIMESTRE	11	11 de abril – 28 de abril	Welcome to America.	<i>América del Norte.</i>
	12	3 de mayo – 12 de mayo	Jao.	<i>América del Norte.</i>
	13	15 de mayo – 26 de mayo	It's cold outside.	<i>América del Norte.</i>
	14	29 de mayo – 9 de junio	New York.	<i>América del Norte.</i>
	15	12 de junio - 22 de junio	Home sweet home.	<i>Cierre global.</i>
VACACIONES DE VERANO				

ANEXO 7: HORARIO SEMANAL, ROTACIÓN DE RINCONES Y PLANO DE LA CLASE

HORAS/ DÍA DE LA SEMANA.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Asamblea larga.	Asamblea corta más rincones.	Asamblea larga.	Asamblea corta más rincones.	Asamblea larga.
9:45-10:30	Proyecto.	Rincones.	Proyecto.	Rincones.	English.
10:30-11:15	English.	Actividades de lectoescritura y lingüísticas.	English.	Actividades de lectoescritura y lingüísticas.	Actividades lógico-matemáticas.
11:15-11:45	R	E	CR	E	O
11:45-12:30	Psicomotricidad.	English.	Religión/ Alternativa.	English.	Música.
12:30-14:30	C	O	MI	D	A
14:30-15:15	Música.	Psicomotricidad.	English.	Religión/ Alternativa.	English.
15:15-16:00	Lectura y relajación.	Actividades lógico-matemáticas.	Lectura y relajación.	Psicomotricidad.	Proyecto (Taller con las familias al final de cada UD).

MARTES Y JUEVES.	9:15-9:30	9:30-9:45	9:45-10:00	10:00-10:15	10:15-10:30
JUEGO SIMBÓLICO: disfraces, telas, juguetes, cocinitas, etc.	1	5	4	3	2
RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO Y TIC: clasificación personajes y transportes, localización de ciudades y su distancia, ordenar el viaje, etc.	2	1	5	4	3
RINCÓN LINGÜÍSTICO: imágenes y descripciones de personajes y lugares, quién es quién y cartas.	3	2	1	5	4
RINCÓN DE INFORMACIÓN: cuentos y materiales del tema.	4	3	2	1	5
RINCÓN PLÁSTICO: pintura y diversos materiales plásticos (cartones, cuadernos, etc.)	5	4	3	2	1
LEYENDA	EQUIPO 1	EQUIPO 2	EQUIPO 3	EQUIPO 4	EQUIPO 5



ANEXO 8: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Área I. Crecimiento en armonía.	1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.4. Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.
	2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.
	3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.
	4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. 4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros. 4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás. 4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas. 4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas.

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Área II. Descubrimiento y exploración del entorno.	1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas. 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas. 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
	2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros. 2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos. 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen. 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales. 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
	3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Área III. Comunicación y representación de la realidad.	1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad. 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes. 1.3. Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas. 1.4. Interactuar con distintos medios digitales.
	2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás. 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
	3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente. 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza. 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral. 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise. 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas. 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa. 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones. 3.8. Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.

ÁREAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Área III. Comunicación y representación de la realidad.	4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa. 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
	5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno. 5.3. Participar en actividades de aproximación a la literatura infantil, explorando y apreciando la belleza del lenguaje literario. 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

ANEXO 9: CUADERNO DE DIFICULTADES Y PROGRESOS

NOMBRE DEL ALUMNO: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DIFICULTADES AL INICIO DEL CURSO

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

NUEVAS DIFICULTADES, DIFICULTADES PERSISTENTES Y PROGRESIÓN TRAS FIANLIZAR EL _ TRIMESTRE

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

PROGRESIÓN TRAS LA UNIDAD _ _

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

OBSERVACIONES IMPORTANTES:

ANEXO 10: HORARIO DE LOS MAESTROS ESPECIALISTAS

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Especialista AL de 9:45 a 10:30 con los alumnos con TEA durante el Proyecto.	Especialista AL de 10:30 a 11:15 con el alumno con RL durante Actividades de lectoescritura y lingüística.	Especialista PT de 10:30 a 11:15 con el alumno con RL durante English.	Especialista AL de 10:30 a 11:15 con el alumno con RL Actividades de lectoescritura y lingüística.	Salida al aula TEA de 9:45 a 10:30 durante English.
Especialista PT de 11:45 a 12:30 con los alumnos con TEA durante Psicomotricidad.	Salida al aula TEA de 15:15 a 16:00 durante Actividades lógico-matemáticas.	Salida al aula TEA de 11:45 a 12:30 durante Religión/Alternativa.	Especialista PT de 15:15 a 16:00 con los alumnos con TEA durante Psicomotricidad.	Especialista AL de 11:45 a 12:30 con los alumnos con TEA durante Música.

UNIDAD DIDÁCTICA 3

BENVENUTI IN ITALIA



PRIMER TRIMESTRE: 17 de octubre – 28 de octubre.
PROYECTO: Europa y África.

Número de sesiones: 10 sesiones, de las cuales 5 son sesiones de trabajo en el proyecto, 4 sesiones son en rincones y 1 en taller con las familias.

CONTEXTUALIZACIÓN

La unidad didáctica que se va a desarrollar a continuación es la tercera de esta programación. Por lo tanto, entra dentro del primer proyecto de los tres que se van a desarrollar durante el curso. Se llevará a cabo en octubre, es decir, en el segundo mes del primer cuatrimestre y continuaremos con nuestro querido amigo Willy Fog. Italia es su segunda parada en su vuelta al mundo, él pasa unas horas en Brindisi, pero nosotros disfrutaremos de todo lo que Italia tiene que ofrecernos.

Al entrar en clase habrá un billete de avión directo a Italia, Luca nos mandará saludos en una carta y habrá una postal del Vaticano junto a una góndola de Venecia. Con esto buscamos captar el interés de los alumnos para que nos ayuden a descubrir qué más cosas definen al país italiano. Tras esto, se llevará a cabo la siguiente rutina de pensamiento: ¿qué sé?, ¿qué quiero saber?, y ¿qué he aprendido? Esta se usará para recoger sus conocimientos previos, la última columna la rellenaremos al finalizar la unidad didáctica ([recursos sesión 1](#)). Además, durante el desarrollo de esta unidad no solo descubriremos Italia, sino que hablaremos de las normas sociales y de la evolución de los trenes.

Cabe destacar que se usarán los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las unidades anteriores tanto para la realización del mural italiano donde deberemos escoger lo más relevante, como para completar el mapamundi con los nuevos destinos que hemos descubierto.

OBJETIVOS DE LA UNIDAD

OBJETIVOS DE ETAPA

- A) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- B) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- D) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- E) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- F) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- G) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- I) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.



OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN

- 1. Iniciar el aprendizaje de la lectoescritura.
- 2. Conocer diversos países y ciudades del mundo.
- 3. Diferenciar la época actual del Siglo XIX.
- 4. Respetar y conocer las diferencias tanto propias como la de sus compañeros.
- 5. Conocer la diversidad cultural existente.
- 6. Identificar algunos monumentos importantes del mundo.
- 7. Localizar en un mapa algunas ciudades y continentes.
- 10. Situar en un mapa dónde nos encontramos.
- 11. Participar en las actividades de forma activa.
- 12. Cuidar del material y del aula.



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- 1. Realizar un baile para la canción principal de la serie.
- 2. Localizar Italia y Brindisi.
- 3. Conocer las costumbres, ciudades y principales monumentos italianos.
- 4. Diferenciar los trenes actuales de los de Willy Fog.
- 5. Conocer las normas de un buen caballero.
- 6. Realizar el mural italiano.
- 7. Continuar con el mapamundi.



CONTENIDOS Y ELEMENTOS TRANSVERSALES

CONTENIDOS

ÁREA I

BLOQUE A. EL CUERPO Y EL CONTROL DEL MISMO.

- Imagen global y segmentada del cuerpo. Representación gráfica del esquema corporal.
- Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias.
- El movimiento. Habilidades motrices básicas de locomoción y manipulativas.
- El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje.
- Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento.

BLOQUE B. DESARROLLO Y EMOCIONES.

- Herramientas para la gestión de las emociones.
- Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas.
- Aceptación de errores y correcciones.

BLOQUE C. HÁBITOS DE VIDA SALUDABLE PARA EL CUIDADO DE UNO MISMO Y DEL ENTORNO.

- Actividad física estructurada con diferentes grados de intensidad.
- Rutinas. Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.

BLOQUE D. PERSONAS Y EMOCIONES. LA VIDA JUNTO A LOS DEMÁS.

- Habilidades sociales, afectivas y de convivencia.
- La amistad como elemento protector.
- Fórmulas de cortesía y relación social e interacción social positiva.

ÁREA II

BLOQUE A. EL ENTORNO. EXPLORACIÓN DE OBJETOS, MATERIALES Y ESPACIOS.

- Cualidades o atributos de los objetos y materiales y su comportamiento físico.
- El tiempo y su organización.
- Indagación sobre el paso del tiempo.
- Aproximación a los principales hechos del pasado.

BLOQUE B. EXPERIMENTACIÓN EN EL ENTORNO. CURIOSIDAD, PENSAMIENTO CIENTÍFICO Y CREATIVIDAD.

- Pautas para la investigación en el entorno.
- Estrategias de construcción de nuevos conocimientos.
- Estrategias y técnicas de investigación.
- Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones.

ÁREA III

BLOQUE A. ATENCIÓN E INTERACCIÓN COMUNICATIVA.

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal.

BLOQUE B. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES.

- La realidad lingüística del entorno. Fórmulas y expresiones.

BLOQUE D. APROXIMACIÓN AL LENGUAJE ESCRITO.

- Otros códigos de representación gráfica.
- Iniciación a estrategias de búsqueda de información.

BLOQUE E. APROXIMACIÓN A LA EDUCACIÓN LITERARIA.

- Utilización de la biblioteca como fuente de información, entretenimiento y disfrute.

BLOQUE G. LENGUAJE Y EXPRESIÓN PLÁSTICAS Y VISUALES.

- Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación.
- Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas.
- Manifestaciones plásticas variadas.

BLOQUE H. LENGUAJE Y EXPRESIÓN CORPORAL.

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad.
- Interés e iniciativa en participar en danzas.

BLOQUE I. ALFABETIZACIÓN DIGITAL.

- Aplicaciones y herramientas con distintos fines.

ELEMENTOS TRANSVERSALES

- Desarrollo de la autonomía personal en todos los ámbitos.
- Respeto a los compañeros.
- Uso de las normas sociales para una convivencia pacífica.
- Manejo de herramientas TIC.
- Aprecio hacia la riqueza de la diversidad.
- La lengua extranjera, es decir, el Inglés.
- La escritura.
- La discriminación auditiva y conciencia fonológica.
- La comprensión lectora.
- La expresión oral.
- La educación emocional.
- Los hábitos saludables.
- El cuidado del entorno.
- Las rutinas.
- La educación en valores.
- La igualdad de oportunidades para todos y todas.
- Fomento de la creatividad.
- Desarrollo del pensamiento crítico y del espíritu científico.

COMPETENCIAS

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia plurilingüe.
3. Competencia personal, social y de aprender a aprender.
4. Competencia ciudadana.
5. Competencia creativa.
6. Competencia cultural.

METODOLOGÍA Y RECURSOS

METODOLOGÍA

La metodología que se va a usar en esta unidad didáctica está en sintonía con la metodología anteriormente explicada, es decir, la utilizada para el desarrollo completo de esta programación. Por ello, se trabajará a través del trabajo por proyectos, dentro del cual encontramos el trabajo por rincones y el taller con las familias.

Como ya he mencionado, esta unidad didáctica se engloba dentro del primer proyecto, el cual se denomina *Europa y África* y engloba las cuatro primeras unidades didácticas. Esta unidad, **Benvenuti in Italia**, tiene una duración de dos semanas, por lo que se desarrolla en 10 sesiones. De estas, seis de ellas, las cinco sesiones de trabajo en el proyecto y el taller con las familias, tendrán una duración de tres cuartos de hora; mientras que las cuatro sesiones en los rincones durarán una hora y cuarto. A través de estas metodologías, como ya se ha explicado anteriormente en el apartado siete, se fomenta el desarrollo de las inteligencias múltiples, del trabajo autónomo y del trabajo en equipo, entre otras cosas.

Como ya se ha recogido en la contextualización, esta unidad comenzará recogiendo los conocimientos previos que poseen los niños de todo aquello que vamos a trabajar

durante esta. Junto a esto descubriremos cuáles son sus principales intereses para comenzar a trabajar sobre Italia, los trenes y las normas de un buen caballero.

Por otro lado, durante las cuatro sesiones por rincones se dividirán y trabajarán por grupos de tres alumnos para favorecer la colaboración y la comunicación entre ellos. En estos se realizarán actividades dinámicas relacionadas con la temática de la unidad y con la serie de Willy Fog. Estas tendrán una duración de unos quince minutos por rincón, pasado este tiempo rotarán con el fin de que todos los niños realicen la actividad que se encuentra en cada uno de los cinco rincones.

Por último, como cierre de la unidad se llevará a cabo un taller con las familias donde los alumnos presentarán aquello que han trabajado, los conocimientos y los materiales que han construido. Tras esta presentación por parte de los alumnos, las familias presentarán su taller *Hablando italiano y curiosidades*. A través de este taller, se mejorará la relación existente entre la familia y la escuela, ya que estas se ven involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, los alumnos sienten que aprenden con un fin al tener que presentar sus aprendizajes y se sienten orgullosos de sí mismos, por lo que trabajamos que los alumnos desarrollen una autoestima positiva.

Por otra parte, en Inglés se usarán las metodologías ya explicadas en el apartado siete de esta programación: el método *Phonics*, TPR, “*realia*” y *storytelling*. A partir de estas, el profesor de inglés no solo enseñará el contenido correspondiente a la lengua extranjera, junto al *assistant*, sino que trabajarán vocabulario presente en la unidad didáctica. De esta forma, los alumnos no percibirán la lengua extranjera como algo suelto, sino que estará enlazado con lo que estén trabajando.

RECURSOS

Para llevar a cabo esta unidad didáctica de forma adecuada se necesitan una serie de recursos personales, materiales, espaciales y tecnológicos. Para empezar, la puesta en marcha de esta requiere que la tutora, al ser la encargada principal del desarrollo de esta programación, se coordine con los demás profesores para concretar qué trabajan de forma conjunta, qué da cada uno y cómo pueden incluir los contenidos de la unidad dentro de sus respectivas programaciones. En el caso de los especialistas en PT, en AL y del aula TEA, esta coordinación es muy importante, pues se planificarán las adaptaciones y el material necesario para los dos alumnos con TEA y para el alumno con RL. De esta forma, se trabajará de forma coordinada, interdisciplinar y globalizada, lo que facilitará la evaluación final de cada alumno, ya que cada profesor podrá ver el avance que ha tenido y su desempeño en las actividades del aula.

Junto a esto, debe coordinarse con las familias, no solo para la realización del taller que dé cierre a la unidad, sino para conseguir el material necesario para un buen desarrollo de esta. Esto también ayudará a que se sientan parte de la escuela al ser una parte fundamental de la puesta en marcha y del cierre de esta. También se las informará de la evolución de su hijo o hija, darán información relevante a la tutora y podrán realizar manualidades o aumentar los conocimientos de los niños mediante visitas a museos, películas o cuentos que estén relacionados con los contenidos a tratar en esta unidad.

Por último, la tutora no debe olvidar al resto del personal del centro donde se incluye al equipo directivo y el administrativo (enfermera, comedor, limpieza, etc.) pues será necesaria su ayuda a la hora de recolectar el material necesario para las actividades,

mantener el material que se necesita donde se encuentra o disponer de los espacios que ofrece el centro cuando se necesiten usar: el aula de clase, el pasillo, la sala de música y la de psicomotricidad.

En cuanto a los recursos materiales que se necesitan, aparte de cuentos sobre Italia, la evolución de los trenes o las normas sociales, se continuará realizando el mapamundi, que se comenzó en la primera unidad didáctica. Además, usaremos nuestro propio cuerpo, no solo para crear un baile, sino para poder realizar todas las actividades que se han planificado.

Los materiales serán manipulativos y lúdicos con el fin de fomentar la experimentación en los alumnos. Defendemos que, mediante el uso de estos materiales, los alumnos conectan antes sus aprendizajes y crear unos nuevos con mayor facilidad y comprensión.

Por último, se usarán recursos tecnológicos como elementos dinamizadores. Estos serán usados para realizar actividades como localizar Italia y ciudades y pueblos italianos; ver *Luca*, la película de Disney; escuchar la canción principal de la serie y buscar información que necesitemos. Para esto se usará el proyector, la *smartboard* y las *tablets*.

ACTIVIDADES

SESIONES DE TRABAJO EN EL PROYECTO

SESIÓN 1. ¿QUÉ SABEMOS SOBRE ITALIA Y SOBRE LOS TRENES?

Duración: 45 minutos.

Objetivo principal. Presentar a los alumnos la nueva unidad didáctica que vamos a trabajar durante estas dos semanas. Por ello, se hablará de Italia y del tren como medio de transporte.

Desarrollo. Al entrar en clase habrá un billete de avión directo a Italia, Luca nos mandará saludos en una carta y habrá una postal del Vaticano junto a una góndola de Venecia. De esta forma captaremos la atención de los alumnos y orientaremos la sesión a descubrir a dónde vamos. Esto formará la introducción de la temática y serán los cuatro primeros elementos que situaremos en nuestro “espacio” italiano.

A partir de estos objetos, la maestra creará un diálogo con los alumnos y usará la rutina de pensamiento: ¿qué sé?, ¿qué quiero saber?, y ¿qué he aprendido?; para fomentar la colaboración de los alumnos y dejar anotados sus conocimientos previos sobre los contenidos a tratar en esta unidad. A partir de esta rutina también conoceremos sus intereses, los cuales son muy importantes para la maestra, ya que los debe tener en cuenta para la planificación de las actividades futuras. Finalmente, al acabar la unidad retomaremos esta rutina con el fin de dejar anotado qué hemos aprendido durante el desarrollo de esta.

Materiales: recurso uno (Italia) y dos (los trenes) encontrados en el anexo de recursos. Se imprimirán en din A3 y se exhibirán en el corcho de la clase.

SESIÓN 2. INVESTIGANDO EL GLOBO

Duración: 45 minutos.

Objetivo principal. Localizar Italia y Brindisi, ya que este último es donde para nuestro amigo Willy Fog; y descubrir cuáles son las ciudades más importantes de Italia y qué hay en ellas para situarlas en nuestro mapamundi.

Desarrollo: comenzaremos situando en un globo terráqueo dónde se encuentra Italia. Una vez localizada, usaremos la aplicación de *Google Maps* para localizar Brindisi, la ciudad por la que pasa Willy Fog. Una vez hecho esto, pasaremos a ver el siguiente vídeo: <https://youtu.be/vqT4LFX70aE> (El Viajero Feliz, 2022). En este podremos conocer algunas de las ciudades más importantes junto a sus monumentos.

Una vez conocidos, los localizaremos en el mapa usando *Google Maps* y los pondremos en nuestro mapamundi. Tras esto, pasaremos a las *flashcards* y veremos lo que recuerdan del vídeo al unir cada monumento con su ciudad correspondiente.

Aparte de esto, dejaremos que los alumnos elijan una ciudad sobre la que quieren saber más y buscaremos vídeos con curiosidades. Por último, veremos un vídeo sobre la gastronomía italiana: <https://youtu.be/hL41ab0rlds> (El Viajero Feliz, septiembre 2022). Si tenemos tiempo, veremos cómo se hace una pizza: https://youtu.be/O06f_4iGELQ (Smile and Learn-Español, 2018).

Materiales: globo terráqueo, *Google Maps*, *flashcards* de cada ciudad y de algunos monumentos y obras de arte de Italia ([recurso sesión dos](#)) y los vídeos indicados en el desarrollo.

SESIÓN 3. LUCA Y LAS COSTUMBRES ITALIANAS

Duración: 45 minutos.

Objetivo principal. Descubrir cuáles son las costumbres italianas y ver cómo es la vida en uno de los pueblos de la Riviera italiana a través de *Luca*.

Desarrollo. Comenzaremos aprendiendo sobre las costumbres italianas. La profesora, al principio de la unidad, le repartió a cada alumno, una costumbre o tradición para que busquen información sobre ella y la presenten en clase como ellos crean conveniente: lentejas en nochevieja; Ferragosto; las bodas; la Semana Santa; Capodanno; la música y las danzas italianas; la religión y la vestimenta en las Iglesias; *confeti* en vez de arroz; la Pascua; la Befana; la Giubana; San Valentín; el carnaval de Venecia; Palio di Siena; y Navidad. El orden de presentación será de forma aleatoria, cogiendo un papel al azar.

Tras la presentación de los alumnos, pondremos el tráiler de *Luca* y hablaremos un poco de la película, de dónde se ambienta y qué valores trabaja. Dependiendo del tiempo que nos sobre se podrá ver un tramo de esta película.

Materiales: las presentaciones de los alumnos, los papeles para la elección aleatoria ([recursos sesión 3](#)) y el tráiler de *Luca* en el proyector.

SESIÓN 4. EL PERFECTO CABALLERO INGLÉS BAILA

Duración: 45 minutos (Proyecto) más 45 minutos (Psicomotricidad).

Objetivo principal. Conocer las normas de un buen caballero y saber mover el cuerpo de forma coordinada con los demás.

Desarrollo. Empezaremos escuchando la canción principal de la serie (UltimosCapitulos, 2010) y la cantaremos, pues ya nos la sabemos. Posteriormente, en un dibujo de Willy Fog, situaremos las normas que debe seguir el perfecto caballero inglés tras haberlas discutido y acordado en una asamblea.

Tras esta dinámica, comenzaremos a crear un baile para la canción principal de esta serie. Para ello, la volveremos a escuchar e iremos tramo a tramo seleccionando un paso de baile distinto. La profesora solo mostrará su elección final debido a que serán los niños los que, mediante el diálogo y la colaboración, elijan lo que van a hacer.

Como esta actividad lleva bastante tiempo, ya que, requiere elegir los pasos y ensayarlos tanto por separado como de forma conjunta, continuaremos planificando dicho baile en la clase de psicomotricidad. Por eso la sesión durará 90 minutos. Además, se llevará a cabo en el aula de psicomotricidad, ya que esta es más espaciosa y nos permite movernos en el espacio libremente. Durante esta clase, continuaremos eligiendo pasos, ensayándolos y juntándolos todos. Finalmente, realizarán la coreografía entera.

Materiales: dibujo de Willy Fog ([recursos sesión 4](#)) y altavoces para poder poner la canción de la serie.

SESIÓN 5. VIAJAMOS EN TREN CREANDO MURALES

Duración: 45 minutos.

Objetivo principal: conocer la evolución que ha sufrido el tren como medio de transporte y crear un mural sobre Italia que contenga todo lo que hemos aprendido.

Desarrollo: comenzaremos viendo un vídeo sobre la evolución del tren y leeremos un libro sobre su evolución. Este libro será adaptado por la maestra al nivel de los alumnos y se apoyará en las imágenes que vienen. Posteriormente, se divide la clase en dos grandes grupos. El primero de ellos creará una locomotora de vapor con goma eva; y el segundo grupo un tren de alta velocidad a partir de un recortable. Ambos se harán con la ayuda de la maestra.

Tras esto, crearemos nuestro mural italiano, incluyendo todo lo que se ha creado tanto en las sesiones de proyectos como en los rincones. Se escribirá ITALIA y los alumnos elegirán qué poner en el mural: ciudades, comida, etc. Una vez creado lo guardaremos hasta el día del taller con las familias para que no lo vea nadie hasta su gran presentación.

Materiales: libro sobre trenes ([recursos sesión 5](#)), plantilla sobre los trenes ([recursos sesión 5](#)) y goma eva.

SESIONES DE TRABAJO POR RINCONES

Estructura y temporización de las sesiones:

- Duración total: 1 hora y 30 minutos.
 1. Explicación y creación de grupos: 15 minutos.
 2. Duración de cada rincón: 15 minutos.

SESIÓN 1. ITALIA

→ Rincón del juego simbólico.

- Objetivo: “explorar” Italia.
- Desarrollo. En este rincón los alumnos cooperarán entre ellos para vestirse de turistas y explorar los recovecos de Italia. Podrán elegir la época del año en la que están y los lugares que quieren visitar. Se busca fomentar su creatividad e imaginación.
- Materiales: disfraces, telas, juguetes.

→ Rincón lógico-matemático y TIC.

- Objetivo: localizar las ciudades y monumentos italianos en un mapa de Italia.
- Desarrollo. En este rincón, los alumnos deberán localizar cada ciudad y poner una chincheta en el lugar correspondiente dentro del mapa. Para localizar, tanto los monumentos como las ciudades con exactitud, podrán hacer uso de las *tablets*.
- Materiales: mapa de Italia ([recursos rincón lógico-matemático sesión 1](#)), *flashcards* ([recursos sesión 2](#)) y *tablets* para usar *Google Maps*.

→ Rincón lingüístico.

- Objetivo: crear familias de ciudades y monumentos.
- Desarrollo. En este, los alumnos, mediante un juego de cartas que contenga una ciudad italiana y monumentos de la misma, deberán reunirlos a todos con el fin de crear su “familia”.
- Materiales: cartas ([recursos sesión 2](#): se les dará formato de carta).

→ Rincón de información.

- Objetivo: fomentar la lectura y el amor por esta.
- Desarrollo. Durante este los alumnos deberán leerse unos a otros o realizar una lectura individual de uno de los cuentos de la unidad.
- Materiales: cuentos de la unidad aportados por la maestra y por las familias.

→ Rincón plástico.

- Objetivo: crear la bandera italiana.
- Desarrollo. En este los alumnos crearán la bandera italiana en una hoja de cartulina dividida en tres partes. Primeramente, pegarán cada tipo de pasta en una de las tres partes, posteriormente la pintarán del color correspondiente.
- Materiales: pasta (macarrones, ravioli, tagliatelle) y pintura roja, verde y blanca.

SESIÓN 2. LA COMIDA ITALIANA

→ Rincón del juego simbólico.

- Objetivo: construimos platos.
- Desarrollo. Durante este rincón los alumnos se disfrazarán de chefs y crearán comida italiana a su manera. Le darán una vuelta para hacerlo único y se lo explicarán unos a otros.
- Materiales: disfraces, telas, cocinitas y juguetes.

→ Rincón lógico-matemático y TIC.

- Objetivo: repartir la pizza y medimos sus ingredientes.
- Desarrollo. En este los alumnos deberán elegir la pizza que más les guste e informarse sobre los ingredientes que hay en esta. Posteriormente, deberán repartir su pizza entre los alumnos de la clase, dándole a cada uno, un trozo del mismo tamaño.
- Materiales: pizza hecha con cartón ([recursos rincón lógico-matemático sesión 2](#)) y *tablets*.

→ Rincón lingüístico.

- Objetivo: unir parejas.
- Desarrollo. Durante este rincón los alumnos deberán encontrar la pareja de la carta que levanten. Estas cartas podrán tener una imagen de comida, de una ciudad o de un monumento.
- Materiales: *memory* ([recursos rincón lingüístico 2](#) más [recursos sesión 2](#): se le dará formato memory).

→ Rincón de información.

- Objetivo: fomentar la lectura y el amor por esta.
- Desarrollo. Durante este los alumnos deberán leerse unos a otros o realizar una lectura individual de uno de los cuentos de la unidad.
- Materiales: cuentos de la unidad aportados por la maestra y por las familias.

→ Rincón plástico.

- Objetivo: crear nuestra propia pizza.
- Desarrollo. En este rincón los alumnos deberán crear su propia pizza sobre un cartón ya recortado en forma de círculo. La pintarán de rojo, le harán el borde y dibujarán y pegarán los ingredientes correspondientes a la pizza que quieran crear.
- Materiales: cartón, pinturas, lápices, tijeras, punzón, plantillas del punzón, papel en blanco y la pizza ([recursos rincón lógico-matemático sesión 2](#)).

SESIÓN 3. LAS TRADICIONES

→ Rincón del juego simbólico.

- Objetivo: escenificar el Carnaval de Venecia.
- Desarrollo. Los alumnos se disfrazarán de lo que quieran, pondrán música y desfilarán por la clase. Cada grupo completará su disfraz en el rincón plástico.
- Materiales: disfraces, telas y caretas (en el caso de que ya la tengan hecha).

→ Rincón lógico-matemático y TIC.

- Objetivo: ordenar las tradiciones.
- Desarrollo. Los alumnos tendrán representadas las tradiciones presentadas por sus compañeros que se desarrollan en una fecha del año concreta. Podrán usar las *tablets* para buscar esta fecha en caso que no la recuerden o no la vean en los trabajos expuestos, en el rincón de Italia, de los compañeros. Una vez que tengan clara cuándo ocurren, deberán ordenarlos de enero a diciembre.
- Materiales: *flashcards* de las tradiciones y meses del año ([recursos rincón lógico-matemático sesión 3](#)).

→ Rincón lingüístico.

- Objetivo: describir la tradición.
- Desarrollo. Durante este los alumnos deberán describir en qué consiste la tradición que aparece en la *flashcard*. Para ello, podrá apoyarse tanto en los trabajos expuestos, en el rincón de Italia, de los compañeros, como en una serie de palabras clave que aparecerán en el reverso de la tarjeta.
- Materiales: *flashcards* sobre tradiciones ([recursos rincón lógico-matemático sesión 3](#)).

→ Rincón de información.

- Objetivo: fomentar la lectura y el amor por esta.
- Desarrollo. Durante este los alumnos deberán leerse unos a otros o realizar una lectura individual de uno de los cuentos de la unidad.
- Materiales: cuentos de la unidad aportados por la maestra y por las familias.

→ Rincón plástico.

- Objetivo: crear la careta para el carnaval de Venecia.
- Desarrollo. Los alumnos deberán crear su propia careta para el carnaval de Venecia. Podrán darle la forma que quieran y pintarla como quieran. La maestra les ayudará, sobre todo a la hora de crear agujeros para pasar la goma elástica y ponérsela en la cara.
- Materiales: plantillas de caretas ([recursos rincón plástico sesión 3](#)), pinturas, goma elástica, palos y platos de plástico o cartón.

SESIÓN 4. LOS TRENES

→ Rincón del juego simbólico.

- Objetivo: escenificar un viaje en tren.
- Desarrollo. En este rincón los alumnos cooperarán entre ellos para asemejar lo que sería un viaje en tren. Podrán elegir la época y el personaje que quieran representar. Se busca fomentar su creatividad e imaginación.
- Materiales: disfraces, telas, juguetes.

→ Rincón lógico-matemático y TIC.

- Objetivo: clasificar los trenes del más moderno al más viejo.
- Desarrollo. En este los alumnos tendrán una serie de imágenes de diversos trenes correspondientes a distintas épocas que deberán ordenar. Podrán usar las *tablets* para buscar ejemplos de trenes a lo largo del tiempo.
- Materiales: imágenes de trenes ([recursos rincón lógico-matemático sesión 4](#)).

→ Rincón lingüístico.

- Objetivo: unir parejas de trenes.
- Desarrollo. Durante este los alumnos deberán encontrar la pareja del tren que aparezca en la carta que levanten.
- Materiales: *memory* de los transportes ([recursos rincón lógico-matemático sesión 4](#): se transformarán en un *memory*).

→ Rincón de información.

- Objetivo: fomentar la lectura y el amor por esta.
- Desarrollo. Durante este los alumnos deberán leerse unos a otros o realizar una lectura individual de uno de los cuentos de la unidad.
- Materiales: cuentos de la unidad aportados por la maestra y por las familias.

→ Rincón plástico.

- Objetivo: crear nuestra propia locomotora.
- Desarrollo. Los alumnos deberán crear su propia locomotora. Habrá dos opciones: con rollos de papel higiénico, un rectángulo hecho de cartón, tapones y tubos de cartón; o con pintura de manos. Podrán elegir como hacerlo, la maestra les ayudará.
- Materiales: cartulina, cartón, rollos de papel higiénico, pintura de manos, lápices de colores, rotuladores, pegamento, tijeras y tapones.

SESIÓN EN TALLER

Duración: 45 minutos. Se hará el último día de la unidad, es decir, un viernes a última hora, ya que es el día en el que más padres pueden asistir debido a su horario laboral.

Objetivo: aprender algunas palabras en italiano y algunas curiosidades sobre los monumentos.

Desarrollo. Antes de comenzar el taller preparado por las familias en colaboración con la maestra-tutora, los alumnos de la clase presentarán a sus padres lo que han aprendido a través del mural sobre Italia y todas las creaciones artísticas y plásticas que han creado.

Tras esto, dará comienzo el taller, llamado *Hablando italiano y curiosidades*. En este, las familias harán una pequeña presentación donde incluyan curiosidades sobre Italia y algunas palabras sencillas en italiano que podamos aprender.

Para finalizar, jugaremos a ¿Dónde *me encuentro*? En este juego, tanto los alumnos como las familias deberán descubrir en qué ciudad se encuentra el monumento seleccionado por la profesora.

Materiales: creaciones de los alumnos durante la unidad, presentación de los padres sobre las curiosidades y las palabras italianas ([recursos taller](#)) y flashcards sobre monumentos ([recursos sesión 2](#)).

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

La distribución de todas las sesiones desarrolladas y llevadas a cabo en esta unidad se muestran recogidas a continuación en dos horarios semanales. Aquí se podrá ver con exactitud qué día se realiza cada sesión y su conexión entre ellas.

Semana 1: del 17 al 21 de octubre.

HORAS/ DÍA DE LA SEMANA.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Asamblea larga.	Asamblea corta más Italia.	Asamblea larga.	Asamblea corta más la comida italiana.	Asamblea larga.
9:45-10:30	¿Qué sabemos sobre Italia y sobre los trenes?	Italia.	Investigando el globo.	La comida italiana.	English.
10:30-11:15	English.	Actividades de lectoescritura y lingüísticas.	English.	Actividades de lectoescritura y lingüísticas.	Actividades lógico-matemáticas.
11:15-11:45	R	E	CR	E	O
11:45-12:30	Psicomotricidad.	English.	Religión/ Alternativa.	English.	Música.
12:30-14:30	C	O	MI	D	A
14:30-15:25	Música.	Psicomotricidad.	English.	Religión/ Alternativa.	English.
15:15-16:00	Lectura y relajación.	Actividades lógico-matemáticas.	Lectura y relajación.	Psicomotricidad.	Luca y las costumbres italianas.

Semana 2: del 24 al 28 de octubre.

HORAS/ DÍA DE LA SEMANA.	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-9:45	Asamblea larga.	Asamblea corta más las tradiciones.	Asamblea larga.	Asamblea corta más los trenes.	Asamblea larga.
9:45-10:30	El perfecto caballero inglés baila.	Las tradiciones.	Viajamos en tren creando murales.	Los trenes.	English.
10:30-11:15	English.	Actividades de lectoescritura y lingüísticas.	English.	Actividades de lectoescritura y lingüísticas.	Actividades lógico-matemáticas.
11:15-11:45	R	E	CR	E	O
11:45-12:30	Psicomotricidad.	English.	Religión/ Alternativa.	English.	Música.
12:30-14:30	C	O	MI	D	A
14:30-15:25	Música.	Psicomotricidad.	English.	Religión/ Alternativa.	English.
15:15-16:00	Lectura y relajación.	Actividades lógico-matemáticas.	Lectura y relajación.	Psicomotricidad.	Hablando italiano y curiosidades.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta tanto los criterios de evaluación por área sacados del Decreto 36/2022, de 8 de junio, como los criterios de evaluación que han sido elaborados para evaluar los objetivos propios de esta unidad. Esta será llevada a cabo de forma colaborativa por todos los profesores implicados: música. Inglés, religión/alternativa, PT, AL y especialistas del aula TEA; ya que todos llevarán a cabo actividades relacionadas con el proyecto o con algún contenido didáctico que se trabaje de forma transversal en infantil como los valores, las rutinas, las emociones, etc.

Como ya se ha indicado anteriormente en el [apartado nueve](#) de esta programación, se usará de forma mayoritaria la observación como método de evaluación. Esta se apoyará en el cuaderno de dificultades y progresos y en el cuaderno de observación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR ÁREA

ÁREA I

CRECIMIENTO EN ARMONÍA

1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen.

1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.

1.4 Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.

2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva.

2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.

2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.

2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.

4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía.

4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.

4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.

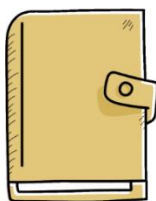
ÁREA II

DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO

1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas.

1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad.

1.6 Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.



ÁREA III

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD

1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.

1.1 Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.

1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.

1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.

1.4 Interactuar con distintos medios digitales.

3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.

3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.

3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.

3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.

3.4 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.

3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.

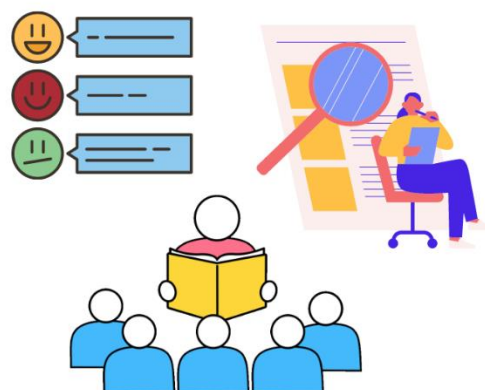
3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.

3.8 Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.

5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como otras manifestaciones culturales.

5.1 Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.

5.5 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.



Para llevar a cabo la evaluación final de estos criterios, los profesores contarán con una rúbrica de observación. Los medidores serán: iniciado, en progreso y conseguido.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

OBJETIVOS	CRITERIOS
Objetivo didáctico 1: realizar un baile para la canción principal de la serie.	1. Aportar ideas para la creación del baile. 2. Mover el cuerpo de forma coordinada.
Objetivo didáctico 2: localizar Italia y Brindisi.	1. Usar correctamente un mapa. 2. Utilizar Google Maps con soltura.
Objetivo didáctico 3: conocer las costumbres, ciudades y principales monumentos italianos.	1. Presentar de forma clara. 2. Escuchar atentamente a los compañeros y los vídeos.
Objetivo didáctico 4: diferenciar los trenes actuales de los de Willy Fog.	1. Conocer y enumerar las principales diferencias. 2. Identificar y diferenciar un tren antiguo de uno nuevo.
Objetivo didáctico 5: conocer las normas de un buen caballero.	1. Numerar normas que debe tener un buen caballero. 2. Escribir palabras sencillas.
Objetivo didáctico 6: realizar el mural italiano.	1. Realizar un resumen de lo aprendido. 2. Participar de forma activa.
Objetivo didáctico 7: continuar con el mapamundi.	1. Recordar dónde se encuentran las ciudades que hemos visto. 2. Situar las ciudades correctamente.

Para la evaluación de estos criterios se realizará una rúbrica de evaluación donde se mida el nivel de consecución de cada alumno: alto, medio y bajo.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ELABORADOS

Todos los instrumentos de evaluación concretados a continuación se recogen en el anexo de recursos elaborados, concretamente en el apartado de “[Recursos instrumentos de evaluación](#)”.

- Rúbrica para los criterios de evaluación por área.
- Rúbrica para los criterios de evaluación de la unidad didáctica.
- Rúbrica para las familias sobre su participación en el desarrollo y la puesta en práctica del taller.
- Diana de evaluación para los alumnos para la sesión del proyecto 3 para evaluar su presentación.
- Diana de evaluación para la sesión del proyecto 5 para evaluar sus aprendizajes.
- Rúbrica de autoevaluación para los docentes.

RELACIÓN CON OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

Los criterios de evaluación de área y los desarrollados para los objetivos de esta unidad, están en consonancia con las competencias que se van a trabajar y con los objetivos de etapa y de programación que se buscan alcanzar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas de atención a la diversidad que se han diseñado para el desarrollo de esta unidad siguen el propósito de dar respuesta a las necesidades de todos los alumnos, tengan o no necesidades específicas de apoyo educativo o necesidades educativas especiales. Estas están explicadas en el [apartado diez](#) de la programación, siguen el modelo DUA y pueden ser: estructurales, organizativas y didácticas.

Las [medidas estructurales](#) que se han tomado en cuenta y se han llevado a cabo para garantizar un buen desarrollo de la unidad didáctica persiguen como objetivo principal hacer del aula un entorno espacioso, accesible, seguro y cómodo para todos los alumnos. Por ello, como se puede apreciar en el [Anexo 7](#), donde encontramos el plano del aula, esta posee un amplio espacio, con zonas divididas donde desarrollar las diversas partes que conforman el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las mesas de los grupos de trabajo son ligeras, lo que facilita que se puedan mover si se requiere un espacio amplio para desarrollar una determinada actividad, como el comienzo de la planificación y desarrollo de los pasos de baile de la canción principal de la serie. Además, sus picos son redondeados para evitar accidentes indeseados. Aparte de lo anterior, como se puede apreciar en el plano, el espacio de la asamblea es bastante amplio, permitiendo que los 15 alumnos quepan cómodamente. En esta zona se encuentra el material usado para la realización de las rutinas de la mañana y la *smartboard*. Asimismo, también se aprecia el espacio que ocupa cada rincón y donde se van a llevar a cabo dentro del aula. Por último, tal y como se recoge en el [apartado diez](#), creemos en la importancia de la luz natural y esta aula ya cuenta con grandes ventanales.

Por otro lado, para el desarrollo de esta unidad no ha sido necesario llevar a cabo **modificaciones organizativas** porque todos los maestros poseen una gran formación en las metodologías utilizadas. Asimismo, el contenido no requiere una previa formación, sino que los maestros deben informarse sobre Italia y tener conocimientos al respecto, pero no ser profesionales con respecto al país italiano. Es cierto que, todos los profesores se reunirán antes del comienzo de la unidad con el fin de concretar las actividades y los contenidos que desarrollarán cada uno. Tras esta, deberán mantener el contacto entre ellos, pues se apuesta por un aprendizaje globalizador y un trabajo en equipo. Por otro lado, los maestros especialistas de AL, de PT y del aula TEA se reunirán con la maestra-tutora de forma periódica al finalizar cada semana para intercambiar información sobre el alumno con RL y los dos alumnos con TEA. Al principio de la unidad concretarán las adaptaciones necesarias de las actividades que se van a desarrollar para estos tres alumnos; y de los contenidos, objetivos y criterios de evaluación escogidos para los dos alumnos con TEA.

Por último, con respecto a las **modificaciones didácticas**, cabe destacar que para el desarrollo de la unidad se han elegido materiales didácticos atractivos, lúdicos y motivadores para el alumnado. De esta forma aseguramos la implicación, el interés y la motivación de todos los alumnos en el desarrollo de las actividades programadas. Como se ha podido ver en el desarrollo de las actividades nos encontramos con vídeos, películas, *flashcards*, *memory*, materiales reciclados y plásticos, etc. Todos ellos fomentan la manipulación y el juego didáctico. Las metodologías y los recursos utilizados son variados con el fin de tratar todos los contenidos propuestos y con el

fin de dar respuesta a todas las formas y ritmos de aprendizaje que hay en esta aula de 5 años A.

MEDIDAS ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Para el buen desarrollo y la puesta en marcha de esta unidad didáctica se han llevado a cabo una serie de medidas específicas de apoyo educativo orientadas al alumno con retraso del lenguaje y a los dos alumnos con TEA, uno de nivel uno y el otro de nivel dos.

En primer lugar, para el alumno con **retraso en el desarrollo del lenguaje o RL** se ha tenido en cuenta tanto su dificultad en el desarrollo como en la adquisición del lenguaje. Por ello, para todos los vídeos que usemos en el aula y que encierren cierta dificultad porque hablan muy rápido o porque usan un vocabulario muy complicado, contaremos con una serie de pictogramas o *flashcards* que expliquen lo que va diciendo. Por ejemplo, en el caso del video sobre Italia, contaremos con las flashcards ordenadas o en el caso de la explicación de cómo se hace una pizza, contaremos con unos pictogramas que lo expliquen de forma ordenada. El resto de actividades y los rincones se los explicará la maestra en caso de que no lo haya entendido a través de materiales conformados por imágenes y dibujos que acompañarán a un texto sencillo. Con esto buscamos facilitar la comprensión del alumno y trabajar en su desarrollo y su adquisición de lenguaje de forma dinámica, lúdica y motivadora.

Por otro lado, con el trabajo por rincones, al ser grupos reducidos, fomentamos que participe en la toma de decisiones y en la resolución de los retos que se plantean. Con esto trabajaremos su expresión oral. A esto también ayudará la presentación de la costumbre o tradición italiana de la sesión 3 del proyecto.

En segundo lugar, se han concretado una serie de medidas para los alumnos con TEA. Dado que las actividades siguen una rutina, esto facilitará que ambos posean un horario bien organizado y estructurado. Es cierto que, el profesor que se encuentre en el aula debe de estar atento a ruidos, elementos en el aula o a las actividades que requieran un mayor movimiento que puedan crear un ambiente más ruidoso y desorganizado. En estos momentos trataremos de ayudarles a conservar la calma a través de ejercicios de respiración o *mindfulness*. Por otro lado, todas las actividades, horarios y rutinas irán acompañados por pictogramas para favorecer su comprensión. Aquí hay que tener en cuenta que las actividades en rincones, si no las han finalizado y vemos que están absortos y que no van a cambiar su foco de atención a otra actividad, les dejaremos terminarla. Esto se puede tener en cuenta al principio, cuando se hacen los grupos y situar a estos alumnos de tal forma que su última actividad sea la que más tiempo le ocupe.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR

Para esta unidad se han desarrollado una serie de medidas no significativas para el alumno con RL las cuales son las indicadas anteriormente con respecto a las actividades. Junto a esto, se les dejará más tiempo para completar aquellas actividades que requieran de lectura o de expresión oral y, la evaluación se verá modificada porque no nos fijaremos si tiene o no una buena expresión oral, sino en su esfuerzo, dedicación y evolución. Por otro lado, tal y como se recoge en el apartado diez, contaremos con la visita del AL durante las actividades de lectoescritura y con la del PT durante una de las clases de Inglés (Anexo 10).

Por otro lado, se han llevado a cabo una serie de medidas significativas para los dos alumnos con TEA. Ambos son atendidos por el PT y por el AL dos días a la semana y son llevados al aula TEA tres días a la semana (Anexo 10). En el aula TEA realizarán actividades concretas centradas en la atención, en las emociones y en la comunicación con los demás. Asimismo, se han modificado los objetivos, las competencias específicas y los contenidos didácticos, adaptándolos a sus conocimientos, aptitudes y destrezas. Por ello, cada uno tiene una adaptación completamente única y personal, pues presentan formas de aprender y formas de ser distintas que hay que tener muy en cuenta.

Estas adaptaciones curriculares significativas se han acordado entre los profesores, el coordinador de etapa, el equipo directivo y todos los maestros especialistas. También se ha informado a sus respectivas familias de estas y de las actividades que pueden hacer en casa para establecer una colaboración familia-escuela con respecto al progreso de su hijo o hija.

Cabe destacar que estas adaptaciones engloban de forma general a todas las unidades y que se irán revisando a medida que avance el curso. Se pueden eliminar, modificar o añadir adaptaciones en caso necesario tras cualquier revisión, pero siempre se ha de tener en cuenta la opinión de la familia y de todos los profesores implicados.

CONCLUSIÓN

La unidad didáctica que he elegido desarrollar en este anexo trata de conectar con los intereses de los alumnos. Por ello, se usan vídeos llamativos que despierten su curiosidad y se introduce la película de *Luca* al ser bastante reciente. A este interés también ayuda el hecho de que los alumnos sean el centro de la clase y tengan un papel activo en el desarrollo de toda la unidad tal y como se ve en todas las sesiones, pues deben presentar, jugar, memorizar y crear. Todo ello, bajo la guía de la maestra, quien será su acompañante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, Italia es un país muy cercano a España y, al estar vinculado no solo con el proyecto general del colegio, sino con la gastronomía española, nos da la oportunidad de conectar la temática con la vida real de los alumnos. A esto también ayuda la evolución de los trenes, pues muchos alumnos vienen en Renfe y, a esta edad, les suelen llamar mucho la atención los transportes.

Por otra parte, el desarrollo de todas las actividades que forman parte de la unidad, finaliza con una presentación a sus padres. Esto no solo hace que vean que su aprendizaje vale para algo, sino que ven en la cara de sus padres una sonrisa, lo que favorece a su autoestima y la creación de un aprendizaje-significativo.

Para hacer todo esto posible se han seleccionado una serie de contenidos englobados en unos objetivos delimitados. Esto se refleja en las actividades, pues en cada una de las sesiones dedicadas al proyecto, se ve claramente qué se está trabajando, qué se busca y cómo se trabaja. Asimismo, se ha tenido en cuenta la edad de los alumnos para seleccionar la metodología y las actividades a desarrollar, las cuales contienen las adaptaciones necesarias para dar respuesta a los diferentes

ritmos de aprendizaje y a las diferentes formas de aprender, es decir a las diversas necesidades presentes en el aula. Todo esto busca un desarrollo integral, global de todos los alumnos. Se busca convertir a los alumnos en seres autónomos que sepan regular sus emociones, que respeten la diversidad del entorno que les rodea y que cuiden el medio ambiente.

Por último, esta unidad y esta programación tienen dos aspectos importantes. El primero de ellos es la conexión existente entre todo el profesorado del aula, es decir, entre la maestra-tutora con el de música, con el de inglés, con el de religión, con el de PT, con el de AL y con los especialistas del aula TEA. Esto hace que los alumnos vean la conexión existente entre todas las materias y le den a todo un contexto común. Al trabajar en equipo, favorecemos un aprendizaje globalizador y el intercambio de información en un ambiente cómodo y seguro para todos. Esto favorecerá de forma muy enriquecedora a las dinámicas del aula y a toda la programación.

El segundo de ellos, es la colaboración que se establece con las familias, las cuales son esenciales tanto para el desarrollo de esta unidad como para el desarrollo general de esta programación. De esto se benefician tanto los alumnos, quienes se sentirán importantes y escuchados, como las familias al pasar tiempo de calidad con sus hijos o hijas en el ámbito escolar un viernes cada dos o tres semanas. Por último, esto también mejorará la relación familia-escuela de forma general.

BIBLIOGRAFÍA

- Coral. (18 octubre, 2018). Italiano para principiantes: expresiones y palabras que te ayudarán a hablar fácilmente. *Superprof*. Recuperado de: <https://www.superprof.es/blog/expresiones-italianas-indispensables/>
- Cosas de Peques. (2016). *COLORES en ITALIANO para niños – Vídeos educativos para niños*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/UgMzKx9ETT0>
- Cosas de Peques. (2015). *FRUTAS en ITALIANO para niños*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/VsKly5sefFE>
- Cosas de Peques. (2015). *MASCOTAS en ITALIANO para niños*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/DAutTQoSIVU>
- Cultura de Italia | Características, costumbres y tradiciones. (27 de noviembre, 2022). *El Viajero Feliz*. Recuperado de: <https://elviajerofeliz.com/cultura-de-italia/>
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Madrid.
- El Viajero Feliz. (septiembre, 2022). *Comida típica de Italia | ¡10 platos que te encantarán!* [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/hL41ab0rlds>
- El Viajero Feliz. (2022). *10 Ciudades de Italia IT | Imprescindibles*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/vqT4LFX70aE>
- Historias de trenes. (s.f.) *Leer con Susaeta*. Recuperado de: <http://leerconsusaeta.com/historias-de-trenes/>
- Paula. (5 de agosto, 2021). 11 tradiciones y costumbres italianas que debes conocer de Italia. *CLASES DE ITALIANO*. Recuperado de: <https://clases-italiano.es/tradiciones-italianas/>

- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/02/01/95>
- Redacción Gestionista Italia. (22 de diciembre, 2020). Conoce las celebraciones tradicionales en Italia. *GESTIONISTA ITALIA*. Recuperado de: <https://www.gestionistaitalia.com/noticias/conoce-celebraciones-tradicionales-italia/>
- Smile and Learn-Español. (2018). *Aprende a cocinar pizza en Coking Land- Cocina para niños*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: https://youtu.be/O06f_4iGELQ
- Supercurioso. (2019). *20 Curiosidades de Italia | El país del amor y el arte IT*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/y6ZHPdSraic>
- The Dr Binocs Show – Dioma español Oficial. (2022). *Invención de los Trenes | Ciencia para niños*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/AJ--z4Nlf8E>
- UltimosCapitulos. (2010). *Willy Fog-Canción de la Cabecera*. [Vídeo]. YouTube. Recuperado de: <https://youtu.be/NKtX8G6D-S8>

ANEXOS DE RECURSOS ELABORADOS

RECURSOS SESIÓN 1



RECURSOS SESIÓN 2

BOLONIA



FLORENCIA



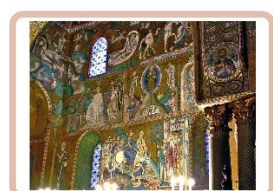
GÉNOVA



MILÁN



PALERMO



PISA



ROMA



TURÍN



VERONA



VENECIA



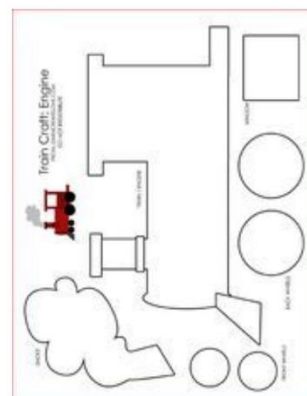
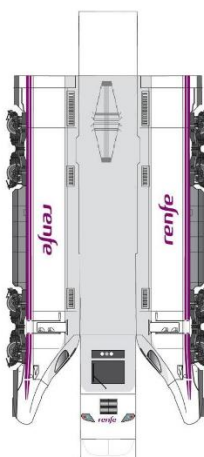
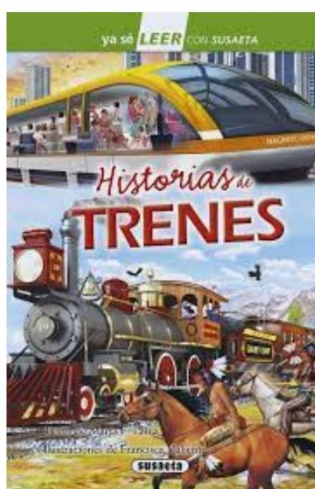
RECURSOS SESIÓN 3

Lentejas en noche vieja	Ferragosto
Las bodas	La Semana Santa
Capodanno	La música y las danzas italianas
La religión y la vestimenta en las Iglesias	Confeti en vez de arroz
La Pascua	La Befena
La Giubana	San Valentín
El carnaval de Venecia	Palio di Siena
	Navidad

RECURSOS SESIÓN 4



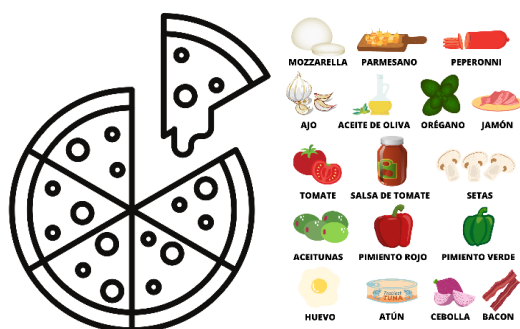
RECURSOS SESIÓN 5



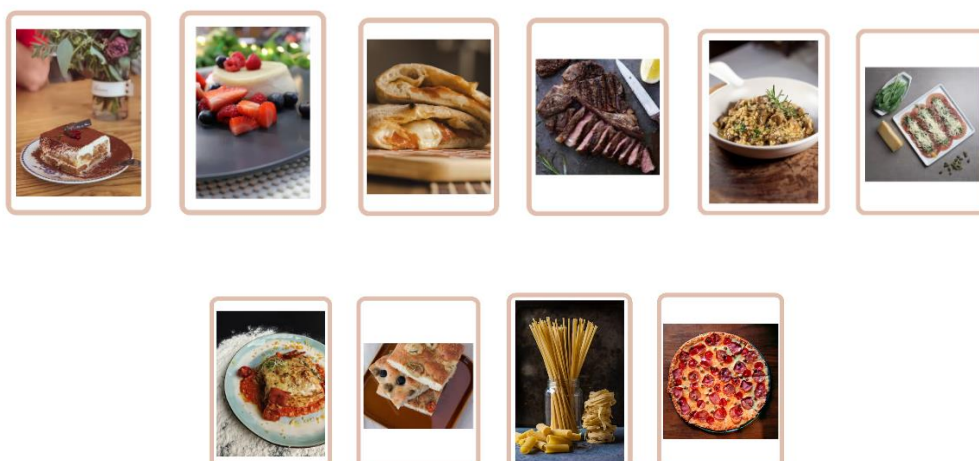
RECURSOS RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO SESIÓN 1



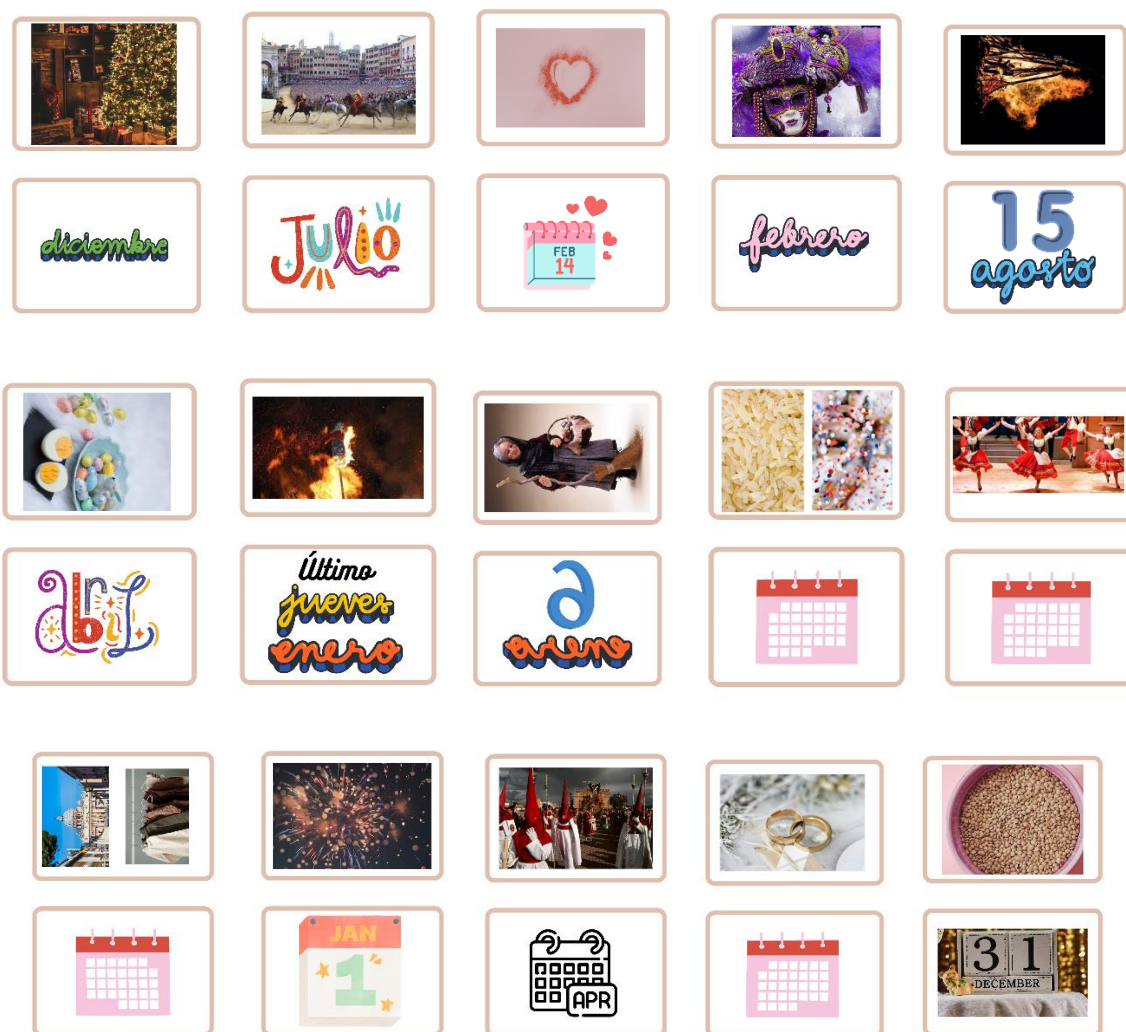
RECURSOS RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO SESIÓN 2



RECURSOS RINCÓN LINGÜÍSTICO 2



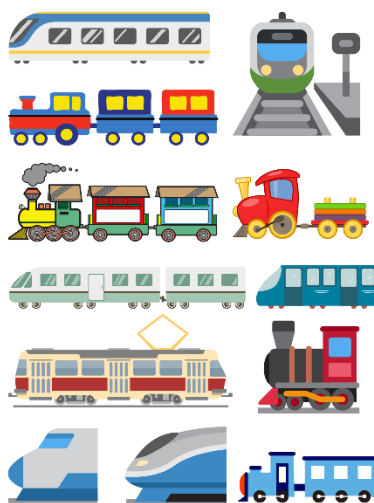
RECURSOS RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO SESIÓN 3



RECURSOS RINCÓN PLÁSTICO SESIÓN 3



RECURSOS RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO SESIÓN 4



RECURSOS TALLER

Blog y vídeos sobre palabras en italiano:

1. <https://www.superprof.es/blog/expresiones-italianas-indispensables/> (Coral, 18 octubre de 2018).
2. <https://youtu.be/UgMzKx9ETT0> (Cosas de Peques, 2016).
3. <https://youtu.be/VsKly5sefFE> (Cosas de Peques, 2015).
4. <https://youtu.be/DAutTQoSIVU> (Cosas de Peques, 2015).

Vídeo sobre curiosidades: <https://youtu.be/y6ZHPdSraic> (Supercurioso, 2019).

RECURSOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Rúbrica para los criterios de evaluación por área.



ÁREA I

CRITERIO	INICIADO	EN PROGRESO	CONSEGUIDO
1.1 Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.			
1.4 Participar en juegos organizados o espontáneos con curiosidad y divirtiéndose.			
2.1 Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.			
2.2 Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.			
2.3 Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.			
4.1 Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.			
4.3 Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.			



ÁREA II

CRITERIO	INICIADO	EN PROGRESO	CONSEGUIDO
1.1 Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad.			
1.6 Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.			



ÁREA III

CRITERIO	INICIADO	EN PROGRESO	CONSEGUIDO
1.1 Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.			
1.2 Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.			
1.3 Participar en situaciones de uso de diferentes lenguas, mostrando interés y curiosidad por las mismas.			
1.4 Interactuar con distintos medios digitales.			
3.1 Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.			
3.2 Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.			
3.3 Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.			
3.4 Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.			



ÁREA III

CRITERIO	INICIADO	EN PROGRESO	CONSEGUIDO
3.6 Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.			
3.7 Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.			
3.8 Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.			
5.1 Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.			
5.5 Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.			

- Rúbrica para los criterios de evaluación de la unidad didáctica.



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN
POR UNIDAD DIDÁCTICA**

OBJETIVOS	CRITERIO	ALTO	MEDIO	BAJO
1. Realizar un baile para la canción principal de la serie.	1. Aportar ideas para la creación del baile.			
	2. Mover el cuerpo de forma coordinada.			
2. Localizar Italia y Brindisi.	1. Usar correctamente un mapa.			
	2. Utilizar Google Maps con saltura.			
3. Conocer las costumbres, ciudades y principales monumentos Italianos.	1. Presentar de forma clara.			
	2. Escuchar atentamente a los compañeros y los videos.			
4. Diferenciar los trenes actuales de los de Willy Fog.	1. Conocer y enumerar las principales diferencias.			
	2. Identificar y diferenciar un tren antiguo de uno nuevo.			
5. Conocer las normas de un buen caballero.	1. Numerar normas que debe tener un buen caballero.			
	2. Escribir palabras sencillas.			
6. Realizar el mural italiano.	1. Realizar un resumen de lo aprendido.			
	2. Participar de forma activa.			
7. Continuar con el mapamundi.	1. Recordar dónde se encuentran las ciudades que hemos visto.			
	2. Situar las ciudades correctamente.			

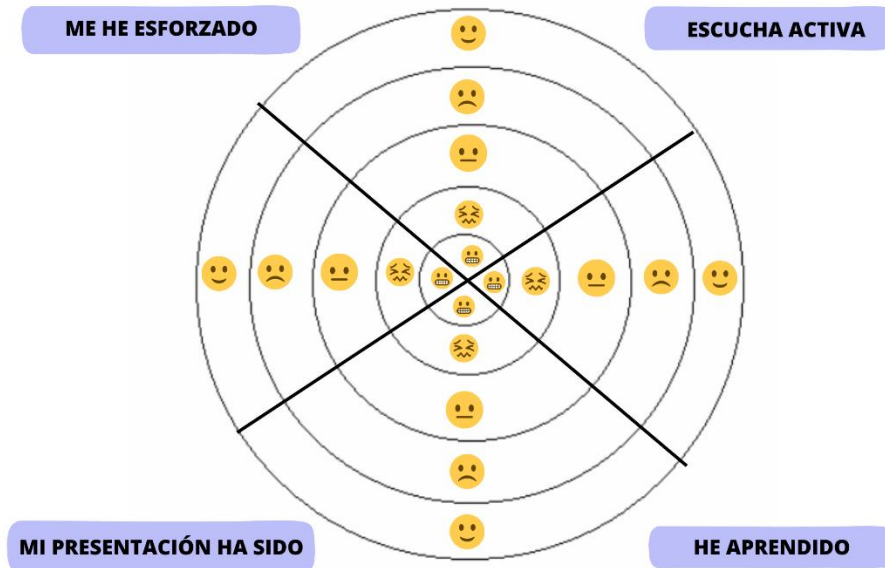
- Rúbrica para las familias sobre su participación en el desarrollo y la puesta en práctica del taller.



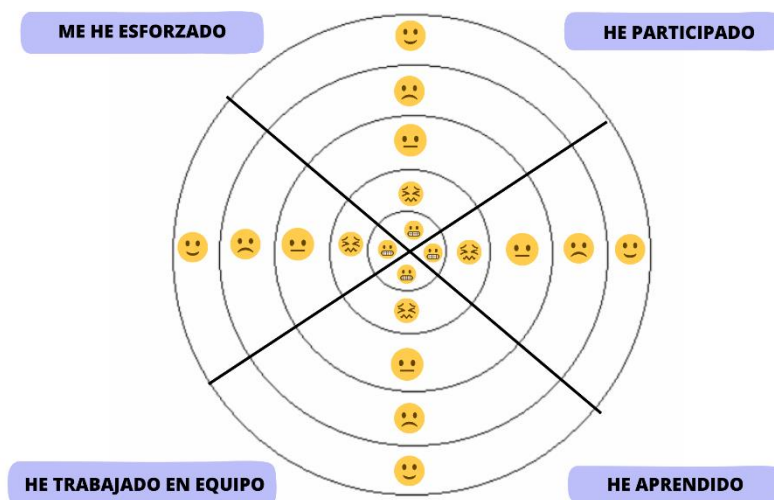
FAMILIAS

CRITERIO	NUNCA	DE VEZ EN CUANDO	SIEMPRE
He participado en la creación del taller.			
He participado en la puesta en práctica.			
He ayudado a crear los materiales necesarios.			
Considero satisfactoria la puesta en práctica del taller.			
He participado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de mi hijo.			
He tenido en cuenta la diversidad de la clase.			
He contado con el apoyo de la maestra-tutora.			
La maestra-tutora me ha dado recursos.			
He buscado recursos por mi cuenta.			

- Diana de evaluación para los alumnos para la sesión del proyecto 3 para evaluar su presentación.



- Diana de evaluación para la sesión del proyecto 5 para evaluar sus aprendizajes.



- Rúbrica de autoevaluación para los docentes.



PROFESORES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUADO	MEDIO	INSUFICIENTE
Los contenidos desarrollados en esta unidad provienen de las tres áreas del currículo y se han abordado de forma significativa al tener en cuenta los conocimientos previos.			
Los recursos desarrollados han sido suficientes, han sido comprensibles y han dado respuesta a todas las necesidades de los alumnos.			
Los espacios utilizados han permitido desarrollar la programación de forma completa, garantizando el éxito de la misma y el fomento de la motivación.			
Las actividades desarrolladas han permitido abordar los contenidos didácticos y alcanzar los objetivos propuestos.			
Las actividades desarrolladas han sido suficientes y han permitido a los alumnos construir nuevos conocimientos.			
El tiempo dedicado a cada actividad ha sido suficiente, la programación ha estado bien planteada y es coherente.			
Los criterios de evaluación han sido los adecuados, ya que permiten tener en cuenta las características de cada alumno. Además, nos permiten detectar errores con el fin de buscar soluciones.			
El profesor ha dejado que el alumno sea protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando su autonomía.			



PROFESORES



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ADECUADO	MEDIO	INSUFICIENTE
Las adaptaciones llevadas a cabo siguen el método DUA, por lo que se fomenta la inclusión y permite a todos los alumnos adquirir los nuevos conocimientos.			
Las actividades y las metodologías usadas permiten captar el interés y fomentar la motivación de los alumnos.			
Los talleres planteados y las actividades desarrolladas durante la programación aseguran y fomentan la participación de las familias.			