



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Doble grado de Educación Infantil y**

**Educación Primaria**

*Proyecto de innovación educativa*

*“Pequeños filósofos”*

Elena Del Barrio Torregrosa

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Curso académico: 2025-2026

Fecha: 26 de mayo de 2026

## Índice

<b>1. Resumen/Abstract y palabras clave</b> .....	3
<b>2. Justificación del tema elegido.</b> .....	4
<b>3. Marco teórico</b> .....	6
3.1. Concepto de pensamiento crítico.....	6
3.2. Pensamiento crítico en la etapa de infantil .....	8
3.3. Papel de la literatura infantil como herramienta educativa .....	9
3.4. Marco curricular.....	12
<b>4. Propuesta de innovación.</b> .....	14
4.1. Presentación de la propuesta. ....	14
4.2. Objetivos de la propuesta. ....	14
4.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta .....	15
4.4. Metodología. ....	15
4.5. Actividades y recursos.....	16
4.6. Cronograma de aplicación. ....	46
4.7. Evaluación del proyecto.....	46
<b>5. Conclusiones</b> .....	47
<b>6. Referencias bibliográficas.</b> .....	48
<b>7. Anexos</b> .....	49

## 1. Resumen/Abstract y palabras clave

### Resumen

En la sociedad actual en la que los niños están expuestos constantemente a estímulos y conectados a la red es esencial asentar las bases de un pensamiento crítico. Formar niños para que puedan pensar por sí solos y sean capaces de discernir lo real de lo imaginario, lo bueno de lo malo, el tener una opinión propia y poder justificarla se convierte en una necesidad educativa prioritaria. Por todo esto, este TFG presenta una propuesta de innovación dirigida al tercer curso del segundo ciclo de la etapa de infantil cuyo objetivo es la introducción adaptada al desarrollo evolutivo de los niños de las bases del pensamiento crítico a través de la literatura infantil.

La propuesta se articula en torno a tres cuentos que trabajaremos a lo largo de tres semanas y que están ordenados para que el trabajo tenga un nivel creciente de dificultad. Para cada libro se han diseñado actividades para antes, durante y después de la lectura que nos permiten activar los conocimientos previos, fomentar la formulación de hipótesis y promover la reflexión conjunta. Además, cada libro nos permite generar dinámicas dialogadas en las que el alumnado pueda participar expresando sus ideas, contrastando perspectivas y construyendo significados propios.

En definitiva, este proyecto de innovación educativa pretende ofrecer, a partir de la literatura, una intervención que incentive el pensamiento crítico en las primeras etapas educativas, promoviendo actividades que favorezcan la reflexión, la argumentación y la toma de decisiones fundamentadas, siempre teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentran los alumnos.

**Palabras clave:** Pensamiento crítico, educación infantil, literatura infantil, filosofía para niños

### Abstract

In today's society where children are constantly exposed to stimuli and connected to the network, it is essential to lay the foundations for critical thinking. Educating children so that they can think for themselves and are able

to discern the real from the imaginary, the good from the bad, having their own opinion and being able to justify it becomes a priority educational need. For all these reasons, this TFG presents an innovation proposal aimed at the infant stage whose objective is the introduction, adapted to the evolutionary development of children, of the bases of critical thinking through children's literature. The proposal is structured around three stories that we will work on over three weeks and that are ordered so that the work has an increasing level of difficulty. For each book, activities have been designed for before, during and after reading that allow us to activate previous knowledge, encourage the formulation of hypotheses and promote joint reflection. In addition, each book allows us to generate dialogic dynamics in which students can participate by expressing their ideas, contrasting perspectives and constructing their own meanings. In short, this educational innovation project seeks to demonstrate that, even in the early educational stages, it is possible to carry out activities in the classroom that favor reflection, argumentation and informed decision-making, always taking into account the stage of development in which students are.

**Keywords:** Critical thinking, children's education, children's literature, philosophy for children

## 2. **Justificación del tema elegido.**

La propuesta de innovación que se presenta en este trabajo está centrada en asentar las bases del pensamiento crítico desde la etapa de infantil usando la literatura infantil como herramienta fundamental y sus actividades vivenciales como el eje principal del aprendizaje. El enfoque que se le da a la literatura se debe a la creciente necesidad de que los niños desarrollen desde edades tempranas aquellas capacidades cognitivas que les permiten interpretar, cuestionar, comparar y crear un significado a raíz de los cuentos y experiencias vividas en el aula.

En el contexto educativo la información está circulando de manera constante y con el objetivo de transmitir contenidos curriculares; por ello es importante favorecer en los colegios la formación de lectores activos y críticos, que sean capaces de formular una hipótesis, argumentar justificando sus ideas, escuchar

diferentes perspectivas y ser capaces de revisar sus propias interpretaciones; y la literatura infantil nos ofrece justamente eso, un terreno en el que los niños se sienten cómodos para jugar, escuchar e interpretar. Un lugar donde se pueden sentir identificados, participar en el diálogo, sentirse comprendidos y, sobre todo, acompañados (al ver que más compañeros se pueden sentir igual).

Lo que me ha motivado a escoger esta propuesta es, por un lado, la convicción de que la literatura infantil posee la capacidad de generar conexiones significativas y de crear un espacio seguro en el que es posible cuestionar estereotipos, superar inseguridades y favorecer la construcción de vínculos. Por otro lado, mi motivación proviene de la necesidad de desmontar la idea errónea de que los niños “no se enteran de nada” o de que son demasiado pequeños para desarrollar un pensamiento propio. Esta idea preconcebida, que reserva la reflexión profunda para etapas superiores, no se sostiene: se trata de una competencia cognitiva que puede cultivarse desde la infancia de manera intencionada y que contribuye de forma notable al desarrollo integral del alumnado. Cuando trabajamos este tipo de pensamiento a través de la literatura infantil, observamos cómo los libros se transforman en una herramienta que despierta la curiosidad, promueve la reflexión y facilita la construcción de significado, algo que los niños, especialmente a edades tempranas, buscan de manera constante. Por todo ello, cada libro seleccionado permitirá convertir el aula en un espacio de experimentación y aprendizaje vivencial, donde los niños puedan expresarse libremente, equivocarse sin miedo y dar rienda suelta a su imaginación.

En definitiva, esta innovación pretende demostrar que la literatura infantil puede convertirse en un motor para el desarrollo del pensamiento crítico en Educación Infantil, siempre que se acompañe de actividades estructuradas, con un nivel creciente de dificultad y un enfoque pedagógico que ponga al niño (y su expresión) como protagonista de su propio aprendizaje. El proceso de elaboración de esta propuesta ha supuesto un aprendizaje profundo sobre cómo articular estos elementos y sobre el potencial transformador que tiene la literatura cuando se utiliza como herramienta para pensar, dialogar y crear.

### **3. Marco teórico**

#### 3.1. Concepto de pensamiento crítico

##### 3.1.1. Definición

Para empezar a hablar sobre pensamiento crítico, primero debemos definir qué es y cuáles son sus bases; para esto vamos a ver varios autores y ver qué comparten.

En primer lugar, según Robert Ennis (1985) el pensamiento crítico es el “pensamiento reflexivo razonado a la hora de decidir qué hacer o creer”; esta no excluye la creatividad ya que, en este proceso es esencial a la hora de formular hipótesis, plantear distintas perspectivas, generar preguntas, diseñar planes de acción o soluciones. En lo que hace énfasis esta definición de Ennis es en la reflexión, la razonabilidad y la toma de decisiones.

Por otro lado, Joanne G. Kurfiss (1988) nos presenta la siguiente definición: “es una investigación cuyo propósito es explorar una situación, fenómeno, pregunta o problema para llegar a una hipótesis o conclusión que lo explique y que integre toda la información que puede ser convenientemente justificada” (p.70)

Daniel J. Kurland (1995) incluye, dentro del pensamiento crítico conceptos como:

seguir las evidencias, considerar todas las posibilidades, confiar en la razón antes que, en la emoción, ser preciso, considerar una variedad de posibles puntos de vista y explicaciones, sopesar los efectos de las causas y sesgos; estar preocupado más con hallar la verdad que con ser correcto; no rechazar puntos de vista impopulares; ser consciente de sus propios prejuicios y sesgos, y no permitirles influenciar su juicio.

En cambio, para John Chaffee (1990) el pensamiento crítico es definido como “un proceso cognitivo activo, deliberado y organizado que usamos para examinar cuidadosamente nuestro pensamiento y el de otros, para clarificar y mejorar nuestra comprensión” (p.48).

Para Gary Jason (2001) este pensamiento:

significa desarrollar una mejor visión del mundo y usarla bien en todos los aspectos de nuestra vida. El corazón del pensamiento crítico es la habilidad para realizar buenas preguntas e inferir o razonar bien... la esencia del pensamiento crítico es preguntar y argumentar lógicamente.

Una vez recogidas las definiciones que nos aportan de todos los autores mencionados, podemos entender el pensamiento crítico como un proceso cognitivo, reflexivo y razonado que nos permite analizar de una manera más profunda diferentes situaciones, problemas o ideas para tomar decisiones fundamentadas y llegar a conclusiones justificadas y coherentes. Este proceso, por lo tanto, implica examinar atentamente toda la información, formular preguntas adecuadas, considerar múltiples perspectivas, reconocer y gestionar los posibles prejuicios o sesgos que podemos tener inconscientemente, y razonar con objetividad.

El pensamiento crítico no se limita a evaluar argumentos, sino que también tiene un elemento de creatividad para generar hipótesis, alternativas y soluciones. Supone buscar la verdad antes que la confirmación personal, y mantener una mente abierta capaz de revisar sus propias creencias.

En definitiva, el pensamiento crítico es una herramienta intelectual para comprender mejor el mundo, actuar de forma deliberada y construir juicios sólidos basados en evidencias, coherencia y reflexión.

### 3.1.2. Relevancia del pensamiento crítico en el desarrollo

El pensamiento crítico influye de manera decisiva en el desarrollo personal y social, especialmente en la autonomía, la resolución de conflictos y la toma de decisiones. Almeida y Franco (2011) explican que este tipo de razonamiento implica “la capacidad de evaluar el desempeño y los productos resultantes de la acción personal, durante y después del proceso” (p. 179), lo que fortalece la autorregulación y permite que cada persona actúe de forma más independiente y consciente. Además, también destacan que este, tiene un componente motivacional y que es esencial ya que “el decisivo elemento aquí es verdaderamente una actitud proactiva y motivada” (p. 179). En el ámbito social, el pensamiento crítico va a facilitar la resolución de conflictos ya que permite analizar situaciones desde múltiples perspectivas y considerar argumentos

diferentes. Además, a su vez mejora la toma de decisiones, puesto que lo que busca es “producir conocimiento racional que pueda dirigir el comportamiento y sostener la toma de decisiones y la resolución de problemas” (p. 179), favoreciendo de esta forma las elecciones fundamentadas y coherentes en contextos tanto personales, académicos como sociales.

Por otro lado, en la sociedad actual, caracterizada por una cantidad masiva de información de fácil acceso, el pensamiento crítico adquiere un papel fundamental a la hora de filtrar, interpretar y valorar de forma adecuada la información. Almeida y Franco (2011) destacan que, ante el aumento de esta, es imprescindible “saber aprender la información esencial y someterla a un tratamiento adecuado, ya sea para aceptarla como fiable o para clasificarla como falaz y desechable” (p. 176), lo que convierte al pensamiento crítico en un mecanismo de protección frente a la desinformación y los mensajes manipuladores.

### 3.2. Pensamiento crítico en la etapa de infantil

#### 3.2.1. Procesos que favorecen el desarrollo (diálogo, juego simbólico, resolución de problemas...).

En la etapa de infantil, los procesos que impulsan el pensamiento crítico son aquellos que permiten a los niños expresar ideas, confrontar puntos de vista, resolver conflictos y justificar sus respuestas. Entre ellos destacamos:

- a) *El diálogo* → fomenta la formulación de preguntas, la escucha activa y la argumentación. A través del diálogo, el niño no solo aprende a expresar por qué piensa algo, sino que también a considerar alternativas.
- b) *Juego simbólico* → es una forma de socialización que permite adoptar roles, negociar normas y resolver conflictos ficticios. La regulación emocional juega un papel muy importante ya que estas situaciones exigen tomar decisiones, anticipar consecuencias y justificar acciones, elementos clave del pensamiento crítico.
- c) *Resolución de problemas* → desarrolla la capacidad de analizar situaciones, generar hipótesis y contrastar resultados. El niño aprende a buscar estrategias y a revisar si han funcionado.

- d) *Juego cooperativo* → desarrollan habilidades sociales y les obliga a coordinarse, llegar a acuerdos y defender puntos de vista sin imponerlos. Esto fortalece la perspectiva social del pensamiento crítico.
- e) *Expresión artística* → impulsa la creatividad y la reflexión sobre el propio proceso (“¿qué quiero expresar?”, “¿cómo lo hago?”), lo que también contribuye al pensamiento crítico.

### 3.2.2. Limitaciones o retos

El desarrollo del pensamiento crítico en la etapa de infantil presenta algunos retos que vienen dados de la etapa evolutiva en la que se encuentran. La diferencia en el nivel de maduración entre niños puede dificultar que todos verbalicen, argumenten o consideren otros puntos de vista al mismo ritmo. A esto, se le suman las limitaciones lingüísticas, que afectan a la capacidad de explicar razonamientos, y la regulación emocional (aún en desarrollo), necesaria para escuchar, esperar turnos o tolerar la frustración. Por ello, el pensamiento crítico requiere una mediación constante del docente, así como actividades flexibles que se adapten a los distintos niveles de desarrollo.

### 3.3. Papel de la literatura infantil como herramienta educativa

La literatura infantil es una herramienta pedagógica fundamental en la etapa de infantil ya que va a permitir a los niños a construir nuevos significados y desarrollarse cognitivamente, emocionalmente y socialmente. Como mencionan Colomer (1999) y Cerrillo (2007), la literatura infantil es un espacio privilegiado para la formación del lector crítico y para la construcción de la identidad.

#### 3.3.1. Beneficios de la literatura en el desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional

La literatura infantil tiene un impacto positivo en el desarrollo:

- *Desarrollo cognitivo:* Según Bruner (1990), la narrativa ayuda a los niños a organizar la experiencia y a desarrollar habilidades de razonamiento, memoria y resolución de problemas. Estas capacidades son fundamentales a la hora de desarrollar el pensamiento crítico, ya que ayudan al niño a establecer relaciones causales, anticipar consecuencias, comparar información y justificar sus interpretaciones.

La exposición a tramas variadas favorece que el niño cuestione, infiera y revise sus propias ideas.

- *Desarrollo lingüístico*: La literatura enriquece el vocabulario, mejora la comprensión lectora y favorece la adquisición de estructuras sintácticas complejas. Snow (2002) destaca que la lectura compartida es uno de los factores más influyentes en el desarrollo del lenguaje oral y escrito. Un lenguaje más rico y preciso amplía la capacidad de los niños para argumentar, justificar ideas y matizar significados, habilidades esenciales para el pensamiento crítico.
- *Desarrollo socioemocional*: Las historias ofrecen un espacio donde explorar emociones, comprender a los otros y construir la identidad. Bettelheim (1976) señala que los cuentos ayudan a elaborar conflictos internos y a encontrar modelos simbólicos para afrontarlos. Esta dimensión emocional es clave para el pensamiento crítico, porque permite al niño regularse, empatizar, tolerar la frustración, valorar diferentes perspectivas y tomar decisiones fundamentadas.

### 3.3.2. Criterios de selección de lecturas

La selección de obras literarias es clave para garantizar que la lectura contribuya al desarrollo del pensamiento crítico. Autores como Colomer (2010), Cerrillo (2013) y Chambers (2014) proponen criterios que pueden sintetizarse en:

- *Calidad literaria*: textos con riqueza lingüística, estructura coherente y profundidad temática.
- *Complejidad cognitiva adecuada*: obras que presenten conflictos, dilemas o ambigüedades que inviten a interpretar y debatir.
- *Diversidad de voces y perspectivas*: libros que representen distintas culturas, géneros, realidades sociales y formas de ver el mundo.
- *Pertinencia emocional y vital*: historias que conecten con las experiencias e intereses de los niños, facilitando la identificación y la reflexión.

- *Potencial para el diálogo*: textos que generen preguntas, debates y múltiples interpretaciones.

Seleccionar literatura infantil con estos criterios permite que la lectura se convierta en un espacio de pensamiento crítico, no solo de entretenimiento o adquisición de vocabulario

### 3.3.3. Cómo la literatura estimula el pensamiento crítico

Aidan Chambers (2007), uno de los referentes en el estudio de la lectura infantil, sostiene que la literatura estimula el pensamiento crítico porque obliga al lector a llenar huecos, interpretar silencios y construir sentido a partir de lo no dicho. En su propuesta *Dime*, Chambers (2007), sostiene que la conversación literaria es el motor que transforma la lectura en una experiencia reflexiva.

Según Chambers (2007), la literatura infantil favorece el pensamiento crítico mediante:

- *Ambigüedad narrativa*: los textos no ofrecen respuestas cerradas, lo que incita a los niños a formular hipótesis y justificar interpretaciones.
- *Identificación y distanciamiento*: los niños se ven reflejados en los personajes, pero también pueden cuestionar sus decisiones, esto, estimula la evaluación moral y la toma de perspectiva.
- *Construcción conjunta de significado*: la lectura compartida y el diálogo permiten contrastar puntos de vista, detectar contradicciones y fundamentar opiniones.

Chambers (2007) subraya que el pensamiento crítico surge cuando el niño se siente libre de poder preguntar, dudar y discrepar, y la literatura es un recurso más que adecuado para esto ya que existen miles de historias distintas sobre las que trabajar.

### 3.3.4. Características de los textos para fomentar el pensamiento crítico

La literatura infantil que fomenta el pensamiento crítico comparte una serie de características que hacen al lector cuestionar, interpretar y reflexionar. Algunas de las características que encontramos pueden ser:

- *Dilemas morales* → Los dilemas morales van a hacer que los niños se enfrenten a situaciones ambiguas donde no existe una única respuesta correcta. Según Nodelman (2008), este tipo de narrativas favorece la reflexión ética y la toma de decisiones, ya que obligan al lector a considerar distintos puntos de vista.
- *Personajes complejos* → Los personajes con motivaciones diversas y comportamientos no estereotipados fomentan la interpretación crítica. Colomer (2010) señala que los personajes complejos permiten al lector infantil comprender que las personas no son “buenas” o “malas” de forma absoluta, sino que actúan según circunstancias y emociones. Esta complejidad narrativa estimula la empatía y el análisis de las acciones, habilidades clave para el pensamiento crítico.
- *Ilustraciones* → Las ilustraciones no solo acompañan al texto, sino que aportan información adicional, contradicen o amplían el significado. Nikolajeva y Scott (2013) explican que la relación entre imagen y palabra en los álbumes ilustrados puede generar tensiones interpretativas que obligan al lector a construir sentido de manera activa. Este diálogo multimodal favorece la lectura crítica, ya que el niño debe integrar distintos códigos para comprender la historia.

### 3.4. Marco curricular

#### 3.4.1. Competencias clave relacionadas

Las competencias clave relacionadas con el pensamiento crítico en la etapa de infantil, según el Decreto 36/2022 son:

##### a) *Competencia en comunicación lingüística.*

La Educación Infantil es una etapa educativa que se caracteriza por un amplio desarrollo evolutivo y, en especial, del lenguaje. Se avanza desde una etapa " prelingüística", propia de los primeros meses de vida, en la que aparecen las primeras expresiones vocálicas, hasta los 6 años de edad, momento en el que el lenguaje básico está prácticamente completo. Los intercambios comunicativos que se producen en los centros educativos favorecen el enriquecimiento del lenguaje oral, por lo que, de manera evidente, esta etapa contribuye a la adquisición de la

competencia en comunicación lingüística. Con carácter general, los intercambios comunicativos se realizarán en español, lengua vehicular de las enseñanzas que se imparten en la Comunidad de Madrid.

e) *Competencia personal, social y de aprender a aprender.*

La socialización es la relación entre el niño y el grupo en el que nace y, posteriormente, se desenvuelve. Esto comprende la puesta en marcha de procesos mentales, afectivos y conductuales. Los procesos mentales se refieren a la construcción de la sociedad o lo que es lo mismo, la adquisición de conceptos referidos a las personas o grupo, que van, en esta etapa, del reconocimiento de las personas, en los primeros meses, hasta el conocimiento de otros. Los procesos conductuales, que se refieren a la adquisición de conductas deseables, se aprenden a través de la observación, la imitación y el refuerzo positivo, e incluyen aprendizajes de hábitos sociales tales como escuchar, manejar los cubiertos o cuidar objetos domésticos, y el aprendizaje de habilidades sociales como saber escuchar, compartir, participar, convivir... Son, asimismo, relevantes en los conocimientos sociales los procesos afectivos (desarrollo del apego). Los sentimientos positivos asociados a las personas con las que el niño se relaciona, de bienestar, seguridad, placer, etc., garantizarán un apego seguro. La Educación Infantil resulta fundamental para iniciar los aprendizajes que contribuyen a la adquisición de esta competencia.

g) *Competencia creativa.*

Una de las etapas en las que, por excelencia, se estimula la fantasía, la imaginación, o la curiosidad es la de Educación Infantil. La indagación y el emprendimiento ayudan y materializan oportunidades para la adquisición esta competencia. El juego simbólico característico en estas edades permite plantear ideas, formular posibles soluciones y llevarlas a la práctica.

### 3.4.2. Áreas en las que se trabaja

Para ver cómo se puede trabajar en las diferentes áreas nos fijaremos en los contenidos de cada una de acuerdo al segundo ciclo que es con el que vamos a trabajar en el proyecto de innovación.

Las tablas hechas para el segundo ciclo de cada una de las áreas se encuentran en el apartado de anexos ([anexo 1](#))

- 3.4.2.1. Área I. Crecimiento en armonía
- 3.4.2.2. Área II. Descubrimiento y exploración del entorno
- 3.4.2.3. Área III. Comunicación y representación

#### **4. Propuesta de innovación.**

##### 4.1. Presentación de la propuesta.

La propuesta consiste en la lectura y el trabajo de tres libros a lo largo de tres semanas para el desarrollo de las bases del pensamiento crítico en los niños de 5 años. Para ello, en las actividades nos centraremos en promover los procesos que fomentan el desarrollo del pensamiento crítico mencionados anteriormente (diálogo, juego cooperativo, expresión artística, resolución de problemas y juego simbólico).

Como hemos mencionado en el apartado anterior, el pensamiento crítico implica un proceso de razonamiento reflexivo, algo que se puede trabajar a través de los sentidos (especialmente la vista y el oído); por ello empezaremos con propuestas sencillas que permitan a los alumnos iniciarse en la formulación y expresión oral de hipótesis. De este modo, cuando avancemos hacia propuestas en las que deban argumentar opiniones, les resultará más sencillo hacerlo de forma racional y con argumentos adecuados, siempre contando con acompañamiento y apoyo ya que no dejan de ser niños.

##### 4.2. Objetivos de la propuesta.

- Desarrollar la comprensión lectora
- Promover la expresión oral, la escucha activa.
- Iniciar la capacidad de análisis crítico en el alumnado
  - Fomentar la expresión de opiniones propias relacionadas con las situaciones planteadas en los cuentos.
  - Desarrollar progresivamente la capacidad de argumentar ideas con razones sencillas y coherentes.

- Fomentar el respeto hacia las opiniones de los compañeros, promoviendo el diálogo y la reflexión compartida.

#### 4.3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Este proyecto de innovación está pensado para realizarlo en un aula de Educación Infantil, dentro del segundo ciclo (3-6 años) y específicamente en 3º de infantil. Es una propuesta de carácter flexible ya que permite aplicarla en otros cursos modificando el grado de dificultad de las actividades, y que, a su vez nos permite usarla en distintos tipos de centros.

Resulta adecuada para:

- ❖ Centros públicos, privados y concertados, independientemente de su nivel socioeconómico.
- ❖ Bibliotecas escolares, donde puede incluirse talleres de resolución de problemas sobre algún cuento o crear diálogos que inviten a los alumnos a reflexionar.
- ❖ Museos en los que se pueden implementar programas infantiles donde haya cuentos relacionados con las obras que ayuden a los visitantes más pequeños a fomentar la interpretación y análisis de las mismas.

Fomentar el pensamiento crítico en la infancia resulta fundamental, y, afortunadamente, no requiere materiales complejos ni costosos, lo que convierte esta propuesta en una opción apropiada para cualquier contexto educativo. La implementación del proyecto puede fomentar en los niños el desarrollo de estrategias de resolución de problemas, así como promover su autonomía y fortalecer su autoestima.

#### 4.4. Metodología.

Esta propuesta se fundamenta en metodologías activas que promueven el pensamiento crítico y la participación reflexiva del alumnado. En primer lugar, se integra el enfoque de Filosofía para Niños (Lipman, 2003), donde los recursos literarios funcionan como punto de partida para crear un espacio de diálogo compartido. En este contexto, los niños no buscan “la respuesta correcta”, sino que elaboran razonamientos propios, justifican sus ideas con

apoyo del texto y aprenden a escuchar y respetar la diversidad de interpretaciones.

De forma complementaria, también incorporamos una metodología activa de ABPr (Aprendizaje Basado en Problemas), especialmente adecuada ya que, invita a los estudiantes a formular hipótesis, analizar información, explorar soluciones y argumentar sus decisiones, desarrollando autonomía y trabajo cooperativo. Además, está estrechamente relacionada con la teoría constructivista de Vygotsky (1978) donde el problema planteado actúa como el motor que obliga al estudiante a salir de su zona de confort, utilizando el "andamiaje" proporcionado por el tutor y el grupo para alcanzar nuevos conocimientos. Por último, para reforzar estos procesos, se integra la rutina de pensamiento "Comparo y contraste", que permite a los alumnos identificar las semejanzas y diferencias entre personajes, acciones o interpretaciones derivadas del texto. Su estructura sencilla favorece la organización del razonamiento, la justificación de ideas y la ampliación de perspectivas al compartir conclusiones con el grupo.

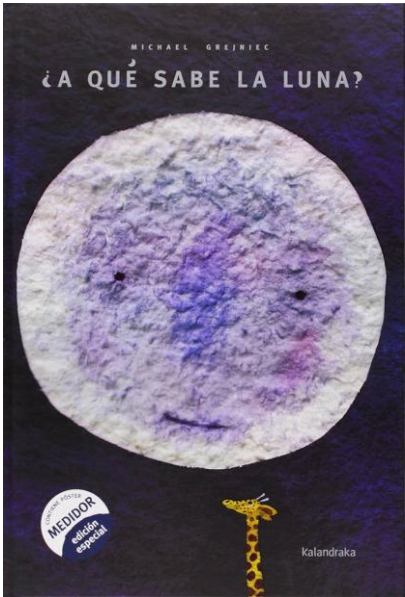
En conjunto, estos enfoques convierten la literatura en un espacio de investigación compartida donde los niños dialogan, cuestionan, construyen significado y desarrollan competencias críticas esenciales.

#### 4.5. Actividades y recursos.

Las actividades de cada libro se harán a lo largo de una semana. Los libros seleccionados trabajan distintas áreas del pensamiento crítico; se ha elegido uno que desarrolle la resolución de problemas (*¿A qué sabe la luna?*), otro que exponga distintas perspectivas y que nos ayudará a trabajar la argumentación el respeto, la escucha activa y flexibilidad cognitiva (*Caperucita Roja* y *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*) y por último un libro que tenga factores no realistas o imposibles para trabajar la conciencia de lo real frente a lo no real o imposible y la argumentación (*¡La jirafa es mía!*).

Para los tres libros haremos una actividad previa a la lectura que introduzca el libro, después haremos la lectura del mismo y por último haremos una actividad después de la lectura (todas las actividades irán en un nivel creciente de dificultad)

LIBRO: ¿A qué sabe la luna? (resolución problemas)

Ficha del cuento	
	<b>Título:</b> ¿A qué sabe la luna?
	<b>Autor e ilustrador:</b> Michael Grejniec
	<b>Editorial:</b> Kalandraka
	<b>Número de páginas:</b> 36
	<b><u><a href="#">Enlace al videocuento</a></u></b>
	<b>Sinopsis:</b> Varios animales querían probar un trozo de la luna para saber a qué sabía, pero, por mucho que se estirasen no conseguían llegar a tocarla. Entonces, la tortuga tuvo una idea, apilarse unos encima de otros hasta que el último, que fue el ratón consiguió coger un pedacito y repartirlo con los demás

Las siguientes actividades están relacionadas con el pensamiento crítico ya que sitúan a los alumnos en situaciones donde deben observar, formular hipótesis, argumentar ideas y escuchar activamente a los compañeros, que son procesos básicos para desarrollar un pensamiento crítico. La primera actividad anima a construir una opinión propia basada en evidencias perceptivas. En la segunda, anticipar el orden de los animales exige generar hipótesis lógicas, justificarlas y contrastarlas con nueva información.

En la tercera, diseñar y construir una torre para alcanzar la luna implica resolver problemas reales, tomar decisiones razonadas y revisar si sus predicciones funcionan.

<b>Antes: "Menú de la Luna"</b>	
Fomento del pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir una opinión propia basada en evidencias perceptivas.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar una opinión personal basada en las características observables de los alimentos explorados (color, forma o textura).</li> <li>• Escuchar y comparar opiniones propias y ajenas.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales alternativos para alumnos con hipersensibilidad (por ejemplo, sustituir el limón por una esponja rugosa).</li> <li>• Dividir los alimentos en distintas mesas para evitar la sobreestimulación.</li> <li>• Poner tarjetas de cada alimento para los niños que no quieran manipularlos puedan hacer una exploración visual.</li> <li>• Herramientas de manipulación para las dificultades motrices (pinzas, cucharas o piezas de comida de mayor tamaño).</li> <li>• Dar la opción de que la exploración la hagan por parejas para facilitar la interacción.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comida               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Blando: nube de azúcar.</li> <li>○ Crujiente/ Blando: pan.</li> </ul> </li> </ul>

Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Rugoso: limón.</li> <li>○ Crujiente: galleta, patata frita.</li> <li>○ Frío/ Duro: guisantes congelados.</li> <li>● Toallitas para limpiarse las manos</li> <li>● Guantes finos</li> </ul>
Organización del aula	Individual.
Temporalización	45-50 minutos.
Desarrollo	<p>Para introducir el cuento jugaremos con los sentidos para descifrar a qué sabe la luna para cada uno. Primero, pondremos en la clase, colgada del techo una luna que utilizaremos a lo largo de la semana para trabajar el libro. En esta actividad previa a la lectura usaremos la luna simplemente para que los alumnos la describan en cuanto a forma, color, textura... todas estas características la deberán sacar de manera visual sin tocar la luna.</p> <p>Después daremos paso a la exploración sensorial donde les pondremos una mesa en medio de clase varias muestras de alimentos que tendrán características sensoriales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dulce/Blando: nube de azúcar</li> <li>● Crujiente/ Blando: pan</li> <li>● Ácido: limón</li> <li>● Salado: patata frita, galleta salada</li> <li>● Crujiente: galleta, patata frita</li> <li>● Frío/ Duro: guisantes congelados</li> </ul>

	<p>Invitaremos a los alumnos a que toquen el alimento usando así el sentido del tacto, a que lo huelan usando el olfato y, si es posible que lo escuchen (como el crujir de una patata). A medida que van experimentando, el profesor puede ir haciendo preguntas que les guíen como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tacto: ¿Cómo lo sentís?, ¿Blando?, ¿Rugoso?, ¿Liso?</li> <li>• Olfato: ¿A qué os huele?, ¿Dulce?, ¿ácido?, ¿Os recuerda a algo?</li> <li>• Oído: ¿Todos tienen sonido?, ¿Cuál suena más y por qué?</li> </ul> <p>Es importante recalcar a los niños que el sentido del gusto no lo usaremos para evitar problemas de alergias en clase (aunque antes de hacer la actividad nos aseguraremos que ningún alimento de los que hay en la mesa pueda generar una reacción alérgica a ningún niño).</p> <p>Una vez les hayamos dado tiempo a que experimenten con los sentidos volveremos a sentarnos en la asamblea y les preguntaremos: “Viendo la luna, ¿A qué creéis cada uno que sabe? ¿Sería dulce o agria, fría o caliente, crujiente o blanda?”</p> <p>Con estas preguntas no buscamos una respuesta correcta, sino que cada alumno sea capaz de dar su opinión siendo capaces de argumentarla. Por ejemplo: "Fría, porque vive en la noche y por la noche hace frío".</p>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora sensorialmente y describe con vocabulario adecuado.</li> <li>• Formula hipótesis razonadas sobre situaciones del cuento.</li> <li>• Argumenta sus ideas usando razones claras.</li> </ul>

<b>Durante: “¿Quién llega a la luna?”</b>	
Fomento del pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipótesis lógicas anticipando el orden de los animales.</li> <li>• Justificar argumentada mente la hipótesis.</li> <li>• Contrastar resultados y encontrar incongruencias lógicas (rutina de pensamiento: compara y contrasta).</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la elaboración de hipótesis argumentadas.</li> <li>• Contrastar hipótesis.</li> <li>• Escuchar activamente y respetar opiniones de los compañeros de grupo.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar modelos de ejemplo de torre.</li> <li>• Dar tarjetas de los animales como alternativa de manipulación.</li> <li>• Rondas de opinión estructuradas para que cada alumno aporte sus ideas.</li> <li>• Hipótesis escalonadas (1º eligen solo el primer animal, 2º ordenan 3 animales y por último todos).</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luna (colgada del techo)</li> <li>• Animales de juguete: tortuga, elefante, jirafa, cebra, león, zorro, mono, ratón, pez</li> </ul>
Organización del aula	Grupos de 4 personas.
Temporalización	45-50 minutos.
Desarrollo	Para la lectura de este cuento lo que haremos será usar animales de juguete que representen lo que pasa en el cuento. Desde el principio los niños verán qué animales son los que van a participar en el

cuento, pero lo que no saben es el orden que estos van a llevar. Por esto lo que haremos será lo siguiente:

- Primero, en la asamblea les presentaremos a los personajes que aparecerán en el libro antes de leerlo y permitiremos que los manipulen para que puedan ir diciendo qué características tienen como: tamaño, fuerza, velocidad, hábitat...
- Comenzaremos la lectura de manera tradicional hasta llegar al segundo animal para que los niños entiendan la dinámica que sigue el cuento (los animales se irán subiendo unos a otros hasta conseguir llegar hasta la luna)
- Antes de continuar con el cuento les pediremos que se agrupen en pequeños grupos y que formulen una hipótesis de cómo creen que seguirá el orden de animales hasta que consigan llegar a la luna. En este punto pediremos a cada grupo que le de vida a su hipótesis representando la torre con los animales de juguete. En este punto podemos hacerles preguntas como:
  - ¿Qué animal creéis que subirá ahora?
  - ¿Por qué ese y no otro?
  - ¿Creéis que todos los animales participarán?
  - ¿Cuál pensáis que será el que llegue más alto?
  - ¿Qué pasaría si ponemos a este animal abajo?

Antes de verificar si están en lo cierto o no, haremos una puesta en común donde cada grupo deberá argumentar por qué ha escogido el orden de animales de esa forma, qué animal llega a tocar la luna y por qué.

	<p>Una vez hecha la puesta en común de las hipótesis retomaremos la lectura y los alumnos tendrán que ir comparando si se cumplen sus hipótesis, qué elementos les sorprenden y qué diferencias encuentran entre su torre y la del cuento. En esta actividad tenemos en cuenta que el orden que sigue el cuento no es un orden lógico y por eso, lo que buscamos es que los alumnos hagan una torre lógica y que luego a la hora de corregirla les sorprenda y sean capaces de ver porqué la torre del cuento no es realista.</p>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formula hipótesis razonadas sobre situaciones del cuento (orden de animales).</li> <li>• Construye y revisa secuencias lógicas.</li> <li>• Contrasta sus hipótesis con nueva información (cuento vs. torre creada).</li> <li>• Argumenta sus ideas (por qué ese orden).</li> <li>• Participa, coopera y negocia.</li> </ul>

<b>Después: “3,2,1 a la Luna”</b>	
Fomento del pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de problemas.</li> <li>• Toma de decisiones razonadas de forma cooperativa.</li> <li>• Trabajo cooperativo → escucha activa y argumentación de ideas</li> <li>• Confirmar si su predicción es correcta o no.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practicar habilidades de cooperación y negociación.</li> <li>• Comprobar resultado de la construcción.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar sobre el proceso y producto final.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales alternativos (más grandes, ligeros o estables) según necesidades motrices.</li> <li>• Alternativas de manipulación con tarjetas para construir la torre.</li> <li>• Estructuras lingüísticas y pictogramas para apoyar la argumentación.</li> <li>• Hipótesis escalonada (1º elegir los materiales, 2º dibujar forma y 3º hacer la torre).</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luna colgada del techo</li> <li>• Materiales que puedan apilar: bloques de construcción, cajas pequeñas, libros, tubos de cartón, cintas, gomas, papeles, cartulina, piezas sueltas del rincón de construcción.</li> <li>• Guía para hacer una torre (<a href="#">anexo 2</a>)</li> </ul>
Organización del aula	Grupos de 4 personas
Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Para esta actividad colocaremos en el centro del aula una luna de cartón colgada del techo (a una altura que esté un poco más alta que los alumnos). El reto que propondremos a los alumnos será <b>imaginar, diseñar y construir una estructura</b> que pueda llegar hasta ella utilizando únicamente los materiales disponibles en clase (excepto mobiliario como mesas, sillas o estanterías).</p> <p><u>Fase 1: Diseño e ideas</u></p> <p>En grupos de 4–5 personas, los estudiantes deberán <b>proponer ideas</b> sobre cómo podría ser una estructura capaz de alcanzar la luna. Cada grupo dibujará su propuesta en un papel, incluyendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Forma general de la estructura</li> <li>• Materiales que creen que necesitarán</li> </ul>

- Cómo piensan que se mantendrá estable

Como docentes, acompañaremos el proceso con preguntas que fomenten el pensamiento crítico, como:

- ¿Qué necesitaríamos?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Cómo podemos hacerla más alta o más estable?
- ¿Qué materiales del aula podrían ayudarnos?

También podemos darles ejemplos para darles ideas como:

- **Torre de bloques:** apilar bloques de construcción formando una base ancha y una parte superior más estrecha.
- **Columna de cajas:** usar cajas pequeñas o contenedores de clase para crear una estructura.
- **Estructura con libros:** colocar libros en forma de “ladrillos” para ganar altura.
- **Torre combinada:** mezclar materiales (bloques + cartón + tubos de papel) para mejorar estabilidad.

### Fase 2: Construcción

Una vez diseñado el prototipo, cada grupo deberá **construir su estructura** siguiendo su dibujo inicial.

Para esta segunda parte les daremos una guía con 4 consejos sobre cómo hacer una torre estable que leeremos antes de ponernos manos a la obra.

El objetivo es comprobar:

- Si la estructura se mantiene en pie

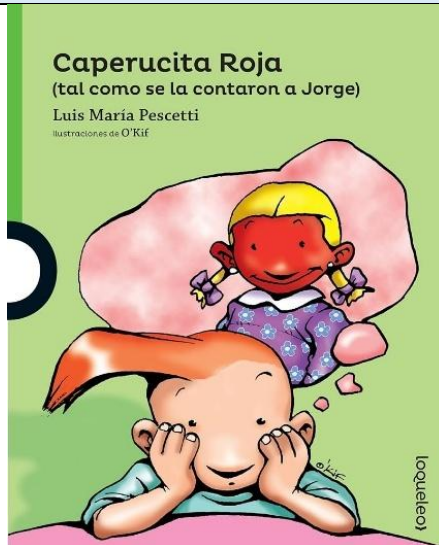
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si alcanza la luna o se queda cerca</li> <li>• Qué partes funcionan bien y cuáles necesitan mejoras</li> </ul>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas diseñando y construyendo soluciones.</li> <li>• Contrasta sus hipótesis (si su estructura funciona).</li> <li>• Argumenta sus ideas (decisiones de diseño).</li> <li>• Participa, coopera y negocia.</li> </ul>

<b>Después: “¿Dónde está la luna?”</b>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar el objeto real de su reflejo.</li> <li>• Experimentar con el espejo generando hipótesis e ideas.</li> <li>• Comprobar ideas.</li> <li>• Rutina de pensamiento: compara y contrasta.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructuras lingüísticas de apoyo (“Creo que la luna está...”, “Si apagamos la luz, lo que pasa es...”).</li> <li>• Modelado previo y demostraciones para asegurar comprensión del fenómeno.</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luna colgada del techo</li> <li>• Espejo</li> </ul>
Organización del aula	Grupos de 4 personas

Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Para esta actividad les plantearemos el siguiente problema: Al final del cuento, el pez ve el reflejo de la luna en el agua y piensa que los demás animales están locos por intentar subir tan alto, porque él cree tenerla justo a su lado. ¿Dónde está la luna de verdad? ¿Podemos tocar la luna si nos metemos en una piscina o en el mar?</p> <p>Ante este problema la actividad consistirá en poner un espejo en el suelo y usar la luna colgada del techo usada en la actividad anterior. Al acercar la mano al espejo para intentar alcanzar la luna como el pez verán que su mano la tapa el reflejo, no la coge.</p> <p>Para que descubran la diferencia entre un objeto y el reflejo de uno les haremos unas preguntas que les sirvan como guía como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si apagamos la luz, ¿seguiríamos viendo la luna en el suelo?</li> <li>• ¿Por qué el pez se confunde?</li> </ul>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia realidad y reflejo.</li> <li>• Formula hipótesis (¿Podemos tocar la luna en el agua?).</li> <li>• Contrasta sus hipótesis mediante experimentación.</li> <li>• Argumenta sus ideas (por qué el pez se confunde).</li> </ul>

LIBRO: *Caperucita Roja*

Ficha del cuento



**Título:** Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)

**Autor:** Luis María Pescetti

**Ilustrador:** O'Kif

**Editorial:** Loqueleo (Santillana Educación)

**Número de páginas:** 32

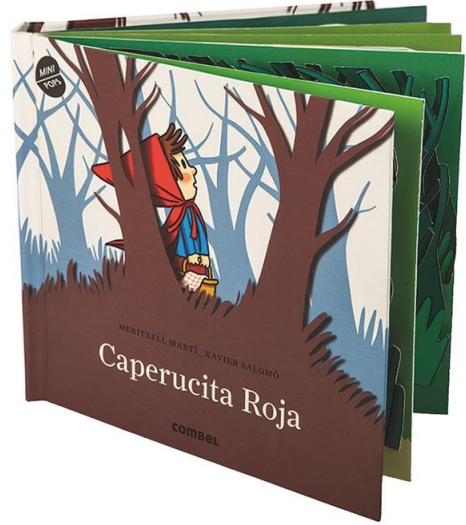
[Enlace al videocuento](#)

**Sinopsis:** El padre de Jorge le cuenta el clásico “La caperucita roja” a su hijo (sin libro) pero lo que pasa es que lo que se imagina Jorge es totalmente diferente (caperucita va volando a casa de su abuela, el leñador en realidad es su padre vestido de superhéroe...)

Ficha del cuento

**Título:** Caperucita Roja

**Autor:** Meritxell Orriols

	<b>Ilustrador:</b> Xavier Salomó
	<b>Editorial:</b> Combel
	<b>Número de páginas:</b> 10
	<b><a href="#">Enlace al videocuento</a></b>
	<b>Sinopsis:</b> Caperucita desobedece a su madre al hablar con un lobo feroz y desviarse del camino mientras lleva comida a su abuela que está enferma. El lobo engaña a la niña, llega antes a la casa, devora a la abuela y luego a Caperucita, siendo finalmente rescatadas por un cazador.

Las siguientes actividades están relacionadas con el pensamiento crítico ya que sitúan a los alumnos en situaciones donde deben observar, formular hipótesis, justificar ideas, escuchar perspectivas diferentes y revisar sus conclusiones, que son procesos básicos para desarrollar un pensamiento crítico. En la primera actividad, las pistas incompletas y la reconstrucción del cuento les obligan a deducir, anticipar y argumentar con evidencias observables. En la segunda, comparar dos versiones y analizar las decisiones de los personajes los lleva a hacer predicciones razonadas. Finalmente, el biombo convierte la diferencia de perspectivas en una experiencia tangible: los niños descubren que dos historias distintas pueden ser igualmente válidas, lo que

fortalece su capacidad para aceptar opiniones diversas, dialogar y comprender que la interpretación depende del punto de vista, un pilar esencial del pensamiento crítico en edades tempranas.

<b>Antes: “La maleta del lobo”</b>	
Fomento de pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer deducciones y anticipar haciendo hipótesis.</li> <li>• Argumentar sus opiniones con evidencias observables</li> <li>• Rutina de pensamiento: compara y contrasta.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formular hipótesis a partir de pistas incompletas justificando sus ideas con evidencias observables.</li> <li>• Contrastar ideas y opiniones con sus compañeros.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ofrecer 2–3 alternativas más cerradas cuando la inferencia abierta sea demasiado abstracta.</li> <li>• Reducir el número de imágenes que deben ordenar.</li> <li>• Usar dibujos en las palabras que falten en el mensaje incompleto para hacerlo más claro.</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maleta</li> <li>• Capa roja</li> <li>• Cesta de comida</li> <li>• Disfraz de abuela: gafas, peluca, camisón.</li> <li>• Imágenes para la línea temporal (<a href="#">anexo 3</a>)</li> <li>• Siluetas plastificadas de caperucita, la abuela y el lobo (<a href="#">anexo 4</a>)</li> <li>• Mensaje incompleto (<a href="#">anexo 5</a>)</li> </ul>

Organización del aula	Toda la clase junta
Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Esta primera actividad está orientada solo a la versión de los hermanos Grimm de “Caperucita Roja” para no desvelar a los alumnos que, en realidad, vamos a leer dos versiones distintas (esto debe ser el factor sorpresa de la tercera actividad).</p> <p><b>Fase 1: “La maleta misteriosa”</b></p> <p>Empezaremos presentándoles en la asamblea una caja cerrada de la que sacaremos tres objetos, una capa roja, una cesta de comida y un disfraz de abuela (peluca, camisón y gafas de ver). Luego les haremos preguntas guía para que deduzcan qué cuento es el que contaremos en clase esta segunda semana. Con los objetos de la maleta muy probablemente sepan de qué libro se trata, pero entonces preguntaremos: “si el libro que vamos a leer es Caperucita Roja, ¿De quién creéis que es la maleta?”. En caso de que no sepan responder les mostraremos las siluetas (<a href="#">anexo 3</a>) para acotar las opciones a 3 y que elijan.</p> <p><b>Fase 2: “Reconstrucción del cuento”</b></p> <p>Antes de buscar el dueño de la maleta, nos tenemos que asegurar que los niños comparten una base común sobre cuento clásico ya que no podemos asumir que todos conozcan la historia. La reconstrucción se hará entre todos, el profesor no la narrará.</p> <p>Colocaremos en la pizarra 6 imágenes (<a href="#">anexo 2</a>) del cuento (pueden ser con o sin texto) de manera desordenada y pediremos a los alumnos que nos ayuden a ordenarlo (como una línea temporal) contando qué recuerdan del cuento, aunque sea poco. De esta forma activamos los conocimientos</p>

previos y en caso de que no conozcan el cuento, fomentamos su capacidad de argumentación y deducción.

La línea temporal que les pondremos será:

- Caperucita en casa con su madre preparando la cesta.
- Caperucita llegando al punto donde su camino se separa en dos.
- Caperucita se encuentra con el lobo.
- Caperucita llega a casa de su abuelita.
- La abuela tiene un aspecto raro.
- La abuela, caperucita y el leñador cenando.

### **Fase 3: “El verdadero dueño de la maleta”**

Una vez hecha la primera lectura del cuento y que los niños conozcan a los personajes, para encontrar al propietario de la maleta les daremos tres siluetas que coinciden con caperucita, la abuela y el lobo y les pediremos que emparejen cada silueta con un objeto de tal forma que la respuesta correcta debería ser caperucita con la capa, la abuela con la cesta de comida y el camisón, las gafas y la peluca con el lobo. Con esto buscamos generar confusión en los niños y que emparejen la silueta de la abuela con el camisón, las gafas y la peluca (que realmente es lo que se pone el lobo para hacerse pasar por ella), si lo conseguimos, les daremos la imagen del lobo vestido de abuela como evidencia visual y les preguntaremos: “Mirad esta imagen... “¿Quién está usando este camisón y las gafas?”, “¿Es la abuela o el lobo disfrazado?” para que descubran que realmente, el camisón con las gafas y la peluca pertenecen al lobo y que, por lo tanto, la maleta es suya.

	<p><b>Planteamiento B</b></p> <p>Si los niños descubren desde el inicio que el dueño de la maleta es el lobo, no se lo negaremos y haremos una actividad extra que consistirá en sacar de la maleta un sobre con un mensaje incompleto sobre el que haremos preguntas que permitan a los alumnos formular hipótesis y que dice: “Querida... No he podido llegar a tiempo. Alguien me ha seguido por el bosque. La cesta no está segura. Si lees esto, recuerda que no debes confiar en ... volveré cuando pueda. Firmado la A.”</p> <p>Las preguntas que les haremos para reflexionar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “¿Qué historia podría contarnos este mensaje?”</li> <li>• “¿Quién podría haber roto el mensaje?”</li> <li>• “¿Por qué alguien querría ocultar información?”</li> </ul> <p>Para cerrar esta actividad les diremos que nos falta información en el mensaje y para ello necesitaremos escuchar la historia completa para descifrar el misterio.</p>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce pistas y anticipa el cuento.</li> <li>• Hace deducciones y formula hipótesis.</li> <li>• Reconstruye secuencias narrativas.</li> </ul>

**Durante:** “Caperucita y la intrusa

Fomento de pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar decisiones de los personajes haciendo predicciones razonadas y argumentándolas.</li> <li>• Escuchar activamente de manera respetuosa las diferentes posibilidades de actuación que proponen sus compañeros.</li> <li>• Rutinas de pensamiento: veo, pienso y me pregunto.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar narradores.</li> <li>• Analizar las decisiones valorando las posibles alternativas de actuación.</li> <li>• Justificar de manera razonada sus ideas (predicciones, qué personaje narra...).</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar opciones cerradas cuando analicen las decisiones por si resulta demasiado abstracto.</li> <li>• Apoyos visuales constantes (señalar las imágenes mientras se formulan las preguntas).</li> <li>• En el grupo B permitir que toquen los elementos de las ilustraciones para apoyarse en su argumentación.</li> </ul>
Materiales necesarios y recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos humanos: dos profesores para que cada uno cuente una versión</li> <li>• Instalaciones: aula habitual (grupo A); biblioteca (grupo B)</li> <li>• Cuentos: <i>Caperucita Roja</i>; <i>Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)</i></li> </ul>
Organización del aula	<p>Para la lectura de este cuento dividiremos a la clase en dos grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A: <i>Caperucita Roja</i></li> <li>• Grupo B: <i>Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)</i></li> </ul>

Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Al grupo A les leeremos el cuento tradicional de caperucita roja y al grupo B el libro de “la caperucita roja tal y como se la contaron a Jorge”.</p> <p>Grupo A: La lectura será normal (clásica) pero haciendo algunas pausas para hacerles preguntas</p> <p>Grupo B: mientras leemos el cuento iremos enseñándoles a los alumnos las ilustraciones del cuento que representan la imaginación de Jorge (para generar que haya más diferencias con el cuento original).</p> <p>En ambos grupos la lectura irá acompañada de un diálogo y se harán paradas para plantear preguntas.</p> <p>Las paradas y sus preguntas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cuando Caperucita entra al bosque</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “¿Qué opciones tiene ahora?”</li> <li>○ “¿Qué harías tú? ¿Por qué?”</li> </ul> </li> <li>• <b>Cuando aparece el lobo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “¿Creéis que el lobo dice la verdad?”</li> <li>○ “¿Cómo podemos saber si un personaje es bueno y podemos confiar en él?”</li> </ul> </li> <li>• <b>Antes del desenlace</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ “¿Qué creéis que pasará ahora?”</li> <li>○ “¿Qué pistas nos da el cuento?”</li> </ul> </li> </ul>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en el diálogo y escucha activamente.</li> <li>• Realiza predicciones justificadas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza decisiones de los personajes.</li> <li>• Hace deducciones y formula hipótesis (aplicado a quién narra, si el lobo miente, etc.).</li> </ul>
--	--

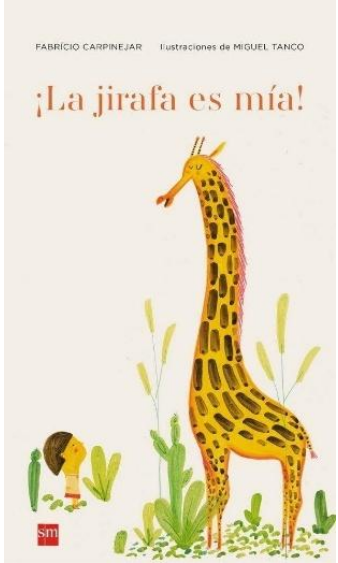
<b>Después: “El biombo de la verdad”</b>	
Fomento de pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar aceptando opiniones diferentes.</li> <li>• Dialogar de manera respetuosa.</li> <li>• Argumentar razonadamente sus opiniones.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rutina de pensamiento: compara y contrasta (similitudes y diferencias).</li> <li>• Fomentar la escucha activa, el respeto por opiniones ajenas y la reflexión.</li> <li>• Reconocer la perspectiva como elemento que modifica la interpretación de una historia.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opciones de respuesta variadas (señalar, hablar, imitar, elegir entre dos imágenes).</li> <li>• Dar apoyos visuales a la hora de hacer preguntas para que se entienda mejor.</li> <li>• Variedad de materiales para pintar.</li> <li>• Turnos controlados para pintar y evitar así aglomeraciones.</li> <li>• Poner música relajante mientras pintan para evitar que haya mucho ruido.</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biombo: cartón, sábana estirada, sillas o mesas que dividan la clase.</li> <li>• Papel</li> <li>• Ceras, lápices de colores, pintura de dedos, pinceles.</li> </ul>

Organización del aula	La primera parte de la actividad se harán en los grupos en los que les hemos leído los libros y para la segunda parte de la actividad será conjunta toda la clase
Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Para esta tercera actividad pondremos un biombo de cartón en medio de clase y volveremos a separar a los alumnos en los mismos grupos en los que les hemos leído el cuento.</p> <p>Cada lado del biombo tendrá un trozo grande de papel continuo con el dibujo del lobo y el bosque ya impreso en líneas flojas que deberán colorear (teniendo en cuenta el cuento que han leído). En el biombo, ambos grupos podrán tener el cuento de apoyo en caso de que no se acuerden de cómo era el dibujo o los colores.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grupo A (versión original): les diremos que tienen que pintar el bosque cuando el lobo está escondido. Para ello usarán colores más neutros, más apagados</li> <li>• Grupo B (versión de Jorge): les diremos que tienen que dibujar al lobo cuando va con caperucita a la casa; para ello podrán colorear al lobo añadiendo el traje con el que volaba, con colores más llamativos y vivos)</li> </ul> <p>Con los dibujos ya coloreados, cada grupo lo pegará en su parte del biombo (sin mirar el otro lado) creando un gran mural de cada libro donde hay una clara diferencia en los colores utilizados.</p> <p>Antes de dejar que los niños vean el otro lado del biombo nos sentaremos en la asamblea y le haremos alguna pregunta solo a los niños de un grupo; como solo contestarán los del mismo grupo, sus respuestas tienen conexión y coherencia entre sí, pero los del otro grupo al ver que no están contando</p>

	<p>su versión reaccionarán diciendo que no es verdad, que es mentira... permitiremos que surja ese “conflicto” y que intenten explicarse.</p> <p>Por último, haremos la revelación del biombo donde los niños podrán ver ambas caras de este; les dejaremos unos minutos para que haya una observación silenciosa y preguntaremos lo siguiente, siempre guiando y validando ambas versiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué historia creéis que es la verdadera? <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Guía → ¿Y si os digo que las dos son verdaderas? Una es la que cuenta la historia 'de siempre' y la otra es la que cuenta un niño 'con su imaginación.</li> </ul> </li> <li>• ¿Hay alguna de las dos que sea "mala" o "falsa"? <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Guía → Ningún detective se ha equivocado, simplemente habéis leído historias distintas.</li> </ul> </li> <li>• ¿Por qué ha habido esta confusión? <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Guía → Nos hemos confundido porque pensábamos que solo había un camino para llegar a la casa de la abuelita. Pero hoy hemos descubierto que hay muchos caminos y muchas formas de ver al lobo.</li> </ul> </li> </ul> <p>Con estas preguntas buscamos que los alumnos entiendan las opiniones dependen de la perspectiva desde la que mires una historia y que no tiene por qué haber una historia mala o buena. Esto fomentará en nuestros alumnos la tolerancia a opiniones ajenas (y distintas) pasando de una visión egocéntrica donde creen que solo ellos tienen toda la razón a una visión donde para hacer un juicio primero tienen que escuchar ambas versiones</p>
Evaluación	Ítems observables de la rúbrica:

- Detecta diferencias entre versiones
- Expresa ideas, escucha y responde
- Comprende la perspectiva como elemento que cambia la historia

LIBRO: *¡La jirafa es mía!*

Ficha del cuento	
	<b>Título:</b> ¡La jirafa es mía!
	<b>Autor:</b> Fabrício Carpinejar
	<b>Ilustrador:</b> Miguel Tanco
	<b>Editorial:</b> SM
	<b>Número de páginas:</b> 48
	<b><u><a href="#">Enlace al videocuento</a></u></b>
<p><b>Sinopsis:</b> Paula y su padre van al zoo. Paula ve una jirafa que se quiere llevar a casa como mascota y es ahí cuando su padre le explica por qué eso no puede pasar y qué alternativa puede buscar.</p>	

Las actividades que se realizarán a partir de este libro, constituyen una secuencia muy importante para iniciar el pensamiento crítico ya que les invita a observar con atención, detectar problemas y proponer explicaciones propias. Por un lado, en el puzle descompuesto, los niños deben identificar piezas que no encajan, formular hipótesis sobre qué ha pasado y acordar en grupo un orden lógico para las páginas, justificando sus decisiones. Durante la lectura, el foco en los detalles visuales prepara la base de esa mirada analítica: describen lo que ven, comparan con lo que recuerdan y escuchan las aportaciones de otros. Finalmente, en el “museo”, al buscar incongruencias, registrar evidencias y contrastarlas con el cuento original, los alumnos practican la creación de hipótesis, la argumentación de sus observaciones y la escucha respetuosa de interpretaciones distintas, asentando así las bases del pensamiento crítico de forma lúdica y cooperativa.

<b>Antes: “El libro descompuesto”</b>	
Fomento de pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo cooperativo y diálogo para una negociación.</li> <li>• Formular hipótesis.</li> <li>• Ordenar de manera lógica las imágenes cooperativamente.</li> <li>• Argumentar razonadamente el orden elegido de las imágenes.</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las piezas que no encajan y plantear posibles soluciones.</li> <li>• Trabajar de manera cooperativa respetando las distintas opiniones de los compañeros.</li> <li>• Ordenar imágenes proponiendo un orden lógico para las páginas del libro y justificando la elección.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reducir el número de piezas del puzle.</li> <li>• Hacer los puzles grandes para que sean más fáciles de manipular.</li> </ul>

Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puzles (<a href="#">anexo 6</a>)</li> </ul>
Organización del aula	Grupos de 4 personas
Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Como actividad previa a la lectura del cuento dividiremos a la clase en 5 grupos de cuatro personas y se le dará un sobre a cada uno.</p> <p>El contenido de los sobres serán piezas de un puzle que deberán resolver por equipos. Al terminar cada grupo su puzle, se darán cuenta de que tienen 1-2 piezas que no encajan en ninguna parte. En este momento, mediante a la comunicación verán que hay un puzle extra si unen todas las piezas que les ha sobrado a cada grupo.</p> <p>Cada puzle será una página distinta del libro que una vez los hayan resuelto tendrán que hacer una hipótesis sobre cuál creen que es el orden correcto de la historia. Esta hipótesis será grupal por los pequeños grupos del principio y será resuelta una vez hayamos hecho la lectura del mismo.</p>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve puzles cooperativamente</li> <li>• Identifica piezas que no encajan y plantea hipótesis y posibles soluciones</li> <li>• Ordena imágenes proponiendo una secuencia lógica</li> <li>• Cooperera respetando turnos y opiniones</li> </ul>

**Durante:** “Detectives... Lupas atentas”

Fomento de pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se centra en hacer una mirada analítica donde hay: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Descripción oral de lo que está viendo.</li> <li>○ Escucha activa comparando las aportaciones de otros compañeros.</li> </ul> </li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la memoria visual.</li> <li>• Explicar observaciones describiendo con detalles lo que ven.</li> <li>• Escuchar y comparar las observaciones de otros para ampliar su propia interpretación.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer la observación guiada haciendo preguntas concretas (“¿Qué animales ves en la imagen?”).</li> <li>• Apoyo visual constante mientras hacen las observaciones.</li> <li>• Frases modelo de apoyo (“Yo veo un hipopótamo gris”)</li> <li>• Opciones de respuesta variadas (señalar, describir, usar la lupa)</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento: ¡<i>La jirafa es mía!</i></li> <li>• Lupas</li> </ul>
Organización del aula	Toda la clase junta
Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>La lectura del cuento será tradicional haciendo hincapié en los detalles de las ilustraciones para la actividad posterior al cuento. Buscamos que los niños trabajen la memoria visual y para ello les iremos guiando la observación de las imágenes (principalmente aquellas con las que trabajaremos posteriormente) haciendo preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es lo que más os llama la atención de este dibujo?</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué animales vemos aquí?</li> <li>• ¿De qué color es ...?</li> </ul> <p>Para enganchar más a los alumnos a la hora de hacer esta actividad lo que haremos será hacer turnos de observación donde cada alumno se podrá acercar al cuento para señalar algún elemento que el docente pregunte haciendo uso de una lupa para reforzar el rol de detectives.</p>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describe observaciones con detalle</li> <li>• Utiliza la memoria visual para reconocer elementos</li> <li>• Coopera respetando turnos y opiniones</li> </ul>

<b>Después: "Museo con lupa"</b>	
Fomento de pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Discriminar las incongruencias de los cuadros siendo capaces de argumentar sus observaciones.</li> <li>• Escucha activa y respetuosa.</li> <li>• Rutina de pensamiento: compara y contrasta (lo registrado con los compañeros dialogando y aceptando otras opiniones).</li> </ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos incongruentes (haciendo uso de su memoria visual).</li> <li>• Compartir y contrastar resultados con sus compañeros y con el cuento original.</li> <li>• Justificar de manera razonada los elementos marcados como incongruencias.</li> </ul>
Adaptaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guiar la búsqueda en caso de que estén estancados</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelar el razonamiento (“Aquí veo una jirafa con bufanda... en el cuento no salía”).</li> <li>• Hacer un recorrido para que haya más orden en el aula dividiendo al grupo en dos tandas.</li> <li>• Dar la opción de hacer la actividad por parejas.</li> </ul>
Materiales necesarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes del cuento modificadas (<a href="#">anexo 7</a>)</li> <li>• Modelo para cuadernillos con imágenes (<a href="#">anexo 8</a>)</li> </ul>
Organización del aula	Grupos de 4 personas
Temporalización	45-50 minutos
Desarrollo	<p>Para esta última actividad convertiremos la clase en un museo; los cuadros con los que llenaremos la clase serán imágenes del libro editadas para añadir elementos que no estaban o que, por el contexto del cuento no tienen sentido (como por ejemplo un elefante con un gorro).</p> <p>Como el libro lo leímos el día anterior y puede que los alumnos no se acuerden de todos los detalles de las ilustraciones, nos sentaremos en la asamblea y repasaremos el cuento rápido parándonos más tiempo en las imágenes que van a tener que observar en el museo.</p> <p>En esta actividad seguiremos el hilo de los detectives que hemos ido usando a lo largo de las semanas y les pediremos que paseen por la clase observando atentamente y con la máxima atención y silencio posible los cuadros porque creemos que por la noche alguien ha entrado y han añadido cosas que en el cuento original no hay. Para que los alumnos puedan hacer sus anotaciones les daremos a cada uno un cuadernillo de 4-5 hojas donde en cada una de ellas corresponde a un cuadro que ven en clase y, con un lápiz tendrá de redondear en el cuadro de su cuadernillo aquellos elementos que creen que no son los originales.</p>

	<p>Al terminar todos los cuadros nos sentaremos en la asamblea para compartir y comparar lo que ha registrado cada uno; al final de cada cuadro enseñaremos el original para que ellos mismos vean qué han acertado y qué no.</p>
Evaluación	<p>Ítems observables de la rúbrica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Detecta y registra incongruencias de las imágenes.</li><li>• Contrasta resultados con compañeros y con el cuento original.</li><li>• Justifica razonadamente sus observaciones.</li><li>• Cooperera respetando turnos y opiniones.</li></ul>

#### 4.6. Cronograma de aplicación.

El taller se desarrollará a lo largo de tres semanas, cada una dedicada a un cuento distinto seleccionado según su grado de complejidad cognitiva: primero la resolución de problemas, después las perspectivas y, finalmente, la distinción entre lo real y lo imposible. Cada libro seguirá el mismo esquema de trabajo: actividad previa (lunes), lectura (martes), actividad posterior (miércoles) y cierre oral (jueves).

Semana	Libro	Lunes- Antes	Martes- Durante	Miércoles- Después	Jueves- Cierre
1	<i>¿A qué sabe la luna?</i>	Menú de la luna	¿Quién llega a la Luna?	3,2,1... A la Luna	¿Qué aprendimos sobre resolver problemas?
2	<i>Caperucita Roja y Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)</i>	La maleta del Lobo	Caperucita y la intrusa	El biombo de la verdad	¿Qué versión te convence más y por qué?
3	<i>¡La jirafa es mía!</i>	El libro descompuesto	Detectives... Lupas atentas	Museo con lupa	¿Qué cosas imposibles nos gustaría inventar?

#### 4.7. Evaluación del proyecto.

Para evaluar el proyecto haremos un seguimiento de cada actividad siguiendo las rúbricas de cada libro. Cada rúbrica es diferente ya que los indicadores van acorde a las actividades realizadas con cada libro. Muchos de estos indicadores son observables en el aula.

LIBRO 1: *¿A qué sabe la luna?* ([anexo 9](#))

LIBRO 2: *Caperucita Roja y Caperucita Roja (Tal como se la contaron a Jorge)* ([anexo 10](#))

LIBRO 3: *¡La jirafa es mía!* ([anexo 11](#))

Evaluación general del proyecto ([anexo 12](#))

## 5. Conclusiones.

Esta propuesta de innovación me ha permitido comprobar, desde una perspectiva personal y fundamentada, que introducir el pensamiento crítico en Educación Infantil a través de la literatura infantil es plenamente viable. A lo largo del proceso he podido observar cómo las experiencias vivenciales, la secuenciación metodológica y la selección intencional de cuentos generan un contexto en el que los niños comienzan a formular preguntas, contrastar ideas y construir significados propios. Esta constatación coincide con lo planteado por Lipman (2003), quien defiende que el pensamiento crítico puede iniciarse desde edades tempranas si se ofrecen situaciones de indagación adecuadas.

El desarrollo del proyecto también me ha permitido comprender con mayor profundidad el papel del docente como mediador que acompaña, orienta y provoca la reflexión. La metodología empleada ha favorecido que los niños se aproximen a los textos desde una perspectiva activa y dialogada, en línea con las aportaciones de Vygotsky quien subraya que el aprendizaje se construye a través de la interacción social, el diálogo, la exploración conjunta y el andamiaje. Asimismo, he podido confirmar que la literatura infantil, cuando se trabaja desde un enfoque vivencial, se convierte en un recurso que invita a explorar, interpretar y cuestionar, permitiendo que el alumnado avance hacia formas de pensamiento más profundas.

Considero que los objetivos planteados se han cumplido, ya que el proyecto ha favorecido la reflexión, la curiosidad intelectual y la construcción de significados personales desarrollando así las bases del pensamiento crítico.

En definitiva, esta experiencia me ha mostrado que integrar la literatura infantil en propuestas intencionales y reflexivas constituye un camino sólido para iniciar el pensamiento crítico en Educación Infantil y avanzar hacia prácticas educativas más significativas.

## 6. Referencias bibliográficas.

- Ennis, R. (2005). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. *Revista de psicología y educación*, 1(1), 47-64.
- Arenas, A. C. (2007). *Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo*. Coop. Editorial Magisterio.
- Kurfiss, J. G. (1988). *Critical thinking: Theory, research, practice, and possibilities*. Association for the Study of Higher Education.
- Kurland, D. J. (1995). *I know what it says... What does it mean? Critical skills for critical reading*. Belmont.
- Chaffee, J. (1990). *Thinking critically* (3a ed.). Houghton Mifflin.
- Jason, G. (2001). *Critical thinking: Developing an effective worldview*. Wadsworth Thomson Learning.
- Almeida, L., y Franco, A. (2011). Pensamiento crítico: su relevancia para la educación en una sociedad cambiante. *Revista de Psicología*, 29(1), 175-195. Bases del desarrollo cognitivo, lingüístico y socioemocional
- Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, (136), 9-33. 9 de junio de 2022.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes* (Vol. 86). Harvard university press.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Editorial Síntesis.
- Cerrillo, P. C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Octaedro.
- Chambers, A. (2009). *Dime: los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de cultura económica
- Snow, C. (2002). *Lectura para comprender: Hacia un programa de investigación y desarrollo en comprensión lectora*. Rand Corporation.
- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas* (S. Furió, Trad.). Crítica. (Obra original publicada en 1976).
- Nodelman, P. (2008). *El adulto oculto: Definiendo la literatura infantil*. JHU Press.

- Nikolajeva, M., & Scott, C. (2013). How picturebooks work. Routledge.
- Lipman, M. (2003). Pensar en educación. Cambridge University Press.
- Barrows, H. S. (1986). Una taxonomía de métodos de aprendizaje basados en problemas. *Educación médica*, 20(6), 481-486.

## 7. Anexos.

Todas las imágenes utilizadas en los anexos han sido generadas por la IA (Copilot, Gemini y ChatGPT).

Para tener acceso a los anexos en tamaño grande entre en el siguiente enlace de Canva: <https://canva.link/veh43t2cnp8f0r7>

**Anexo 1:** tablas de la ley → de la diapositiva 2 a la 4 del canva

**Anexo 2:** Guía para construir una torre estable → Diapositiva 6 del canva

**Anexo 3:** imágenes de la línea temporal → de la diapositiva 8 a la 13 del canva

**Anexo 4:** siluetas → Diapositiva 14 del canva

**Anexo 5:** mensaje incompleto → Diapositiva 15 del canva

**Anexo 6:** imágenes del puzzle → de la Diapositiva 17 a la 19 del canva

**Anexo 7:** Imágenes para la actividad “Museo con lupa” → Diapositiva 20 y 21

**Anexo 8:** cuadernillo del museo → Diapositiva 22 del canva

**Anexo 9:** tabla de evaluación libro *¿A qué sabe la luna?* → Diapositiva 24

**Anexo 10:** tabla de evaluación libro *Caperucita Roja y Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)* → Diapositiva 25 del canva

**Anexo 11:** tabla de evaluación libro *¡La jirafa es mía!* → Diapositiva 26

**Anexo 12:** tabla de evaluación del proyecto → Diapositiva 27 del canva