



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble Grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Programación Didáctica - 2º Ciclo de Educación Infantil (4 años)

“Más allá del papel: Construyendo los pilares de la lectoescritura desde el cuerpo, el movimiento y los sonidos”.

Autora: Ana Cruz García

Director: Carmen Serrano Santos

Curso académico: 2025-2026

Fecha: 26 de mayo de 2026

Programación Didáctica

2º Ciclo Educación Infantil

“Más allá del papel: Construyendo los pilares de la lectoescritura desde el cuerpo, el movimiento y los sonidos”.



ÍNDICE

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES / ABSTRACT AND KEYWORDS	5
2. ABREVIATURAS	7
3. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN.....	10
5. CONTEXTUALIZACIÓN.....	13
5.1 El centro educativo	13
5.2 El equipo docente.....	14
5.3 Características del alumnado	15
5.4 El aula.....	17
6. ORIENTACIÓN COMPETENCIAL DE LA PROGRAMACIÓN	18
6.1 Competencias clave	18
6.2 Competencias Específicas	20
7. OBJETIVOS	21
7.1 Objetivos Generales de Etapa	21
8. SABERES BÁSICOS (Contenidos)	23
8.1 Contenidos transversales	24
8.2 Temporalización	25
8.3 Desarrollo de las unidades didácticas.....	28
9. METODOLOGÍA.....	43
9.1 Principios metodológicos.....	43
9.2 Recursos	46
10. EVALUACIÓN	47
10.1 Principios de la evaluación.....	47
10.2 Momentos de la evaluación	47
10.3 Agentes que intervienen en el proceso de la evaluación	48
10.4 Técnicas e instrumentos de evaluación	49
11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	50
11.1 Atención a las diferencias individuales	51
11.2 Pautas DUA.....	53
11.3 Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo.....	54
12. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	56
13. CONCLUSIONES	59
14. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	62
15. ANEXOS.....	65

➤ Anexo I: Competencias Clave (Decreto 36/2022)	65
➤ Anexo II: Competencias Especificas (Decreto 36/2022)	65
➤ Anexo III: Los Objetivos Generales de Etapa (Decreto 36/2022)	65
➤ Anexo IV: Contenidos (Decreto 36/2022)	65
➤ Anexo VI: Portada de la unidad 8.	66
➤ Anexo VII → Desarrollo de las sesiones de la UPD.8	66
➤ Anexo VIII: Pasaporte de viajes.....	71
➤ Anexo IX: Diario de observación (ejemplo de la UPD 8)	71
➤ Anexo X: Rúbrica de criterio de evaluación.	72
➤ Anexo XI : Rúbrica de autoevaluación del docente.....	73
➤ Anexo XII: Escala de estimación	74
➤ Anexo XIII: Emocionómetro	74
➤ Anexo XIV: Diana de evaluación.	75
➤ Anexo XV: Desarrollo visual de las sesiones de la UPD 8.	75

1. RESUMEN Y PALABRAS CLAVES / ABSTRACT AND KEYWORDS

¿Es la escritura un simple movimiento manual o la lectura un desplazamiento ocular? Claramente no. Esta programación didáctica, titulada “Más allá del papel”, nace de la convicción de que la lectoescritura es un proceso complejo que se construye desde los primeros años de vida, a través del desarrollo sensorial, corporal y motor. El objetivo principal es consolidar los prerrequisitos esenciales – motricidad fina y gruesa, coordinación óculo-manual, conciencia fonológica, orientación espaciotemporal – mediante una narrativa motivadora: un viaje por las “Tres Islas Mágicas” junto al loro Parlanchín. La propuesta integra el trabajo por rincones, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en juegos. Además, aplica los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y garantiza la plena inclusión y equidad del alumnado. La etapa de Educación Infantil constituye el cimiento imprescindible sobre el que se asienta el aprendizaje futuro. A lo largo de esta etapa, el juego y la exploración sensorial no son recursos complementarios, sino los verdaderos pilares del desarrollo integral y del éxito académico posterior.

Palabras clave: Educación Infantil, inclusión, juego, lectoescritura y prerrequisitos.

Abstract:

Is writing simply a manual movement or is reading merely a movement of the eyes? Clearly not. This didactic program, entitled “Beyond the Paper,” stems from the conviction that literacy is a complex process that is built from earliest years of life, through sensory, physical, and motor development. The main objective is to consolidate the essential prerequisites –fine and gross motor skills, eye-hand coordination, phonological awareness, and spatial-temporal orientation – through a motivating narrative: a journey through the “Three Magic Islands” with Parlanchín the parrot. The program integrates learning through activity centers, cooperative learning and game-based learning. Furthermore, it applies to the principles of Universal Design for Learning and ensures full inclusion and equality of students. The Early Years stage forms the essential foundation upon which future learning is established. Throughout this stage and sensory exploration are not additional resources, but rather the true pillars of comprehensive development and subsequent academic success.

Keywords: Pre-school education, inclusion, game, literary skills, and pre-requisites.

2. ABREVIATURAS

- **LOMLOE:** Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE), de 29 de diciembre, que modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación
- **UPD:** Unidad de Programación Didáctica
- **OE:** Objetivos Generales de Etapa
- **CC:** Competencias Clave
- **CCL:** Competencia en Comunicación Lingüística
- **CP:** Competencia Plurilingüe
- **CMCT:** Competencia Matemática y Competencia en Ciencia y Tecnología
- **CD:** Competencia digital
- **CPSAA:** Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender
- **CCC:** Competencia Ciudadana
- **CCE:** Competencia Creativa
- **CCU:** Competencia Cultural
- **PT:** Pedagogía Terapéutica
- **AL:** Audición y Lenguaje
- **AC:** Aprendizaje Cooperativo
- **ABJ:** Aprendizaje basado en Juegos
- **DUA:** Diseño Universal para el Aprendizaje
- **ACNEAE:** Alumnado con Necesidad Específicas de Apoyo Educativo.

3. INTRODUCCIÓN - JUSTIFICACIÓN

A menudo, la urgencia social por que el alumnado aprenda a leer y escribir hace que olvidemos los cimientos; es decir, que el aprendizaje no se construye sobre el papel únicamente, sino también sobre el cuerpo y el movimiento. Sin una base sólida en la motricidad (fina y gruesa), la orientación espacial y la conciencia fonológica, el proceso posterior corre el riesgo de ser mecánico y carente de sentido para el niño o la niña, o que puede iniciar su ciclo educativo con serias carencias adaptativas y madurativas.

Siguiendo las orientaciones del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, apuesta por un enfoque globalizado, vivencial y lúdico. El proyecto gira en torno a una narrativa envolvente: un viaje compartido hacia tres islas mágicas acompañado del loro Parlanchín, cada una de las cuales representa un pilar del desarrollo evolutivo y madurativo. En lugar de lecciones aisladas, los estudiantes se enfrentan a misiones y retos que llegan en una “Súper Maleta” cargada de misterio y curiosidad. Esta travesía se divide en tres grandes etapas vinculadas a aprendizajes esenciales:

- La Isla del Cuerpo y del Movimiento: autoconocimiento corporal, equilibrio y control postural (primer trimestre).
- La Isla de las Manos Exploradoras: la motricidad fina, la lateralidad, presión y prensión manual y la coordinación óculo – manual.
- La Isla de los Sonidos Mágicos: sensibilidad auditiva, el habla, la atención y la conciencia fonológica.

Para dar sentido a este recorrido, cada niño y niña cuenta con un “pasaporte de viaje”. Donde se registrarán sus propios logros y descubrimientos que fomentan

la autonomía y la autoestima. Además, actúa como un hilo de comunicación con los hogares, permitiendo que las familias vean el trabajo y las aventuras vividas en el aula y fortalezcan el vínculo educativo.

Vissani, Sherman y Fantini (2017), señalan que es fundamental entender que el niño ya “sabe” incluso antes de ser escolarizado; no espera instrucciones, sino que construye activamente sus propias hipótesis. Así, se deja de lado la idea de la madurez biológica para entender la lengua escrita, ante todo, como un bien cultural que el niño acabará atesorando.

A lo largo de las 15 unidades didácticas diseñadas, se prioriza la estimulación de los prerrequisitos de la lectoescritura. De esta manera se hace hincapié en las facultades lingüísticas perceptivo – motrices y cognitivas, que son las que actúan como base esencial para una lectoescritura segura.

Partimos de que las vivencias y experiencias que los niños tienen en esta etapa inicial configuran la base sobre la cual se asientan su posicionamiento frente al lenguaje escrito y, como consecuencia, su desempeño escolar futuro (Ferreiro y Teberosky, 1979; Vissani et al., 2017). En definitiva, la planificación diseñada actúa como un sistema de apoyo que respeta la diversidad de ritmos madurativos, buscando evitar obstáculos en el desarrollo –como la disgrafía– mediante situaciones de aprendizaje lúdicas, que generen emoción y curiosidad en cada uno de los alumnos. El objetivo final es fomentar la seguridad, la confianza y el interés del niño, convirtiendo el deseo de aprender en el verdadero motor del proceso.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

4.1 Fundamentación normativa estatal y autonómica

La propuesta pedagógica se basa en la legislación vigente, que promueve una visión de la etapa infantil centrada en el aprendizaje globalizado, proponiendo que la lectoescritura se trabaje desde la significatividad y el juego, entendiendo que es un proceso de maduración individual. A continuación, se expone la normativa en la que se fundamenta la propuesta didáctica:

➤ Marco normativo de referencia:

A nivel estatal, la **Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, LOMLOE**, que modifica la anterior **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación**. Junto a ella, el **Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero**, establece la concreción curricular mínima, definiendo los estándares que garantizan que la intervención en lectoescritura en esta etapa sea respetuosa y equilibrada con el ritmo madurativo del alumnado.

En el contexto autonómico, esta propuesta se ajusta al **Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno**, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil de la Comunidad de Madrid. Este decreto otorga el marco para estructurar el aprendizaje de forma vivencial, tal y como se refleja en la aventura por la “Islas Mágicas”.

Se tiene también en cuenta la **Orden 460/2023, de 17 de febrero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación, Ciencia y Universidades**, que regula la autonomía pedagógica de los centros; y la **Orden 1190/2021, de 29 de**

abril, de la Consejería de Educación y Juventud, relativa a la permanencia del alumnado en la etapa.

4.2. Fundamentación teórica

La alfabetización no es un acto puntual sino todo lo contrario, constituye un proceso evolutivo que vincula de forma intrínseca la lectura y la escritura.

En la etapa de los cuatro años, la intervención debe fundamentarse en el análisis de las etapas del desarrollo de ambos procesos y en la consolidación de sus prerequisites pues van a constituir el andamiaje del aprendizaje futuro del niño. Autores como Dehaene (2014), apoyándose en el marco de Frith (1985), describen cómo el cerebro se reconfigura para el aprendizaje lingüístico a través de una progresión de hitos no lineales. La identificación de estos estadios por parte del docente es esencial para poder llevar a cabo una intervención adecuada:

1.Fase logográfica o pictórica: los niños no decodifican, sino que “reconocen”. Identifican su nombre o logotipos comerciales por rasgos visuales globales -color, forma, contexto- sin comprender aún que detrás de esas marcas existe un sistema fonémico

2.Estadio fonológico y alfabético: el niño descubre que cada grafema le corresponde un fonema y aprende a segmentar palabras. Puede descifrar términos que nunca ha visto mediante el mecanismo de conversión de grafemas en sonidos. La lectura deja de depender de la memoria visual global para basarse en una capacidad de decodificación.

3. *Consolidación ortográfica*: por medio de la práctica reiterada, el proceso se automatiza. El cerebro crea un “diccionario visual” interno que favorece el reconocimiento instantáneo de palabras y permite una lectura fluida. En este estadio, la eficacia del proceso depende fundamentalmente de la frecuencia de uso y de la asimilación de las normas que rigen el sistema de escritura.

En lo que respecta a la escritura, el trabajo de Ferreiro y Teberosky (1979) supuso una ruptura con los enfoques reduccionistas que basaban este aprendizaje en ejercicios simples de lateralidad o discriminación auditiva. Al definir la escritura como un objeto cultural (Vissani et al., 2017), se posiciona al niño como un constructor activo de su conocimiento lingüístico a través de cinco estadios evolutivos: *indiferenciado* (garabatos libres), *presilábico* (imitación de letras sin valor sonoro), *silábico*, *silábico-alfabético* y *alfabético*, en la que la representación fonémica es ya completa, aunque aún no cuente con las normas ortográficas.

Para trasladar este marco teórico a la realidad educativa de un aula de Infantil, el juego se constituye como el eje metodológico fundamental. Tal como sostiene Couso (2023), el juego es el mecanismo natural de aprendizaje durante la primera infancia; la indagación, la asimilación de reglas y el placer por descubrir permiten consolidar conocimientos de forma natural. Bajo esta premisa, la presente programación prioriza los espacios de libre exploración donde la curiosidad y la capacidad creativa del alumnado actúan como impulsores para su desarrollo integral.

5. CONTEXTUALIZACIÓN

En este apartado se delimita el escenario de actuación, el perfil de las familias, del alumnado y del propio centro, así como los principios pedagógicos del colegio que guían la labor diaria, asegurando que la programación responda a las necesidades reales de su contexto.

5.1 El centro educativo

La presente programación se implementa en el centro ficticio “García Cruz”, institución de carácter bilingüe, laico y privado que ofrece una trayectoria educativa completa, desde el primer ciclo de Educación Infantil hasta el Bachillerato, organizada en una o dos líneas por curso.

El colegio se ubica en Las Rozas de Madrid, municipio del norte de la Comunidad de Madrid estratégicamente conectado con localidades como Torreloa y Majadahonda a través de las vías A-6, M-50 y M-505. Se trata de una ciudad residencial con una variedad de niveles socioeconómicos, predominantemente medio-alto y alto. Además, el entorno inmediato se convierte en un recurso pedagógico de primer orden: la proximidad de parques naturales, áreas recreativas, instalaciones deportivas y servicios municipales.

El centro fundamenta su identidad pedagógica en cinco pilares esenciales que impregnan la totalidad de las unidades didácticas:

1. Compromiso con la inclusión y la diversidad: el aula se concibe como reflejo de la pluralidad social, promoviendo un entorno que acoge la diversidad funcional y cultural. Mediante apoyos individualizados, dinámicas

colaborativas y una rica programación de becas para el alumnado en situación de vulnerabilidad socioeconómica.

2. Educación integral y en valores: el centro prioriza el crecimiento del estudiante en todas sus dimensiones: emocional, social, ética y académica. El currículo se enriquece con una formación constante en empatía, responsabilidad, solidaridad y pensamiento crítico.
3. Vanguardia e innovación pedagógica: se apuesta por metodologías activas y el uso con sentido de la tecnología, orientado a despertar la motivación intrínseca del alumnado y prepararlos para los retos del siglo XXI.
4. Carácter bilingüe: desde edades tempranas, se implementa un modelo español-inglés donde la lengua extranjera es el vehículo natural de comunicación y aprendizaje, fomentando la apertura cultural desde el inicio de la escolarización.
5. Servicios educativos complementarios y conciliación: la escuela se entiende como un espacio de tiempo libre de calidad. A través de talleres y actividades deportivas y culturales, se busca el equilibrio entre el desarrollo personal y la conciliación de la vida familiar.

5.2 El equipo docente

El equipo docente del centro se caracteriza por su alta cualificación y compromiso profesional. La dirección del centro gestiona y marca la línea educativa general de la institución, mientras que cada etapa cuenta con su propia coordinación. Los coordinadores de etapa, junto con la dirección y la titularidad del centro, conforman el equipo directivo, órgano responsable de las decisiones estratégicas de la institución.

En cuanto a los recursos humanos especializados, el colegio dispone de un aula de apoyo para Pedagogía Terapéutica (PT) y otra para Audición y Lenguaje (AL). En la presente programación, la labor de la tutora se reúne semanalmente con estos especialistas para ajustar los retos de las “Islas Mágica” a la alumna con dislalia y al alumno con retraso madurativo identificados en el aula. De este modo, se asegura que las misiones de Parlanchín sean accesibles y beneficiosas para todo el alumnado, independientemente de sus necesidades específicas.

Por último, en la etapa de Educación Infantil, las áreas de Lengua Extranjera (inglés) y Música son impartidas por maestros especialistas de dichas materias, asegurando una inmersión lingüística y artística de calidad coherente con el proyecto educativo del centro.

5.3 Características del alumnado

El grupo destinatario (ficticio) de esta programación está formado por quince alumnos de cuatro años - 7 niñas y 8 niños-, quienes presentan un nivel de desarrollo general equilibrado en su autonomía y participación. En el grupo contamos con un alumno con retraso madurativo, quien requiere de mayor seguimiento para organizar su actividad, interiorizar rutinas y mantener la atención sostenida, y con una alumna con trastorno fonológico (dislalia); en su caso, la intervención se centra en fortalecer la articulación y la seguridad comunicativa. Ambos reciben ayuda coordinada de la tutora, del especialista en PT y del especialista en AL.

➤ El mapa evolutivo de los 4 años

Desde la psicología evolutiva, la etapa de los cuatro años supone la consolidación de diversos hitos que sirven como guía a este proyecto. En el plano motor, el alumnado se encuentra en la etapa preoperacional de Piaget, superando retos como saltar a la pata coja, lanzar con puntería o manejar tijeras con precisión creciente.

En paralelo al desarrollo físico, se produce un avance significativo en el ámbito lingüístico: bajo la perspectiva de Vygotsky, el aula se convierte en una “zona de desarrollo próximo” constante en la que los niños construyen frases complejas y el “por qué” se consolida como la herramienta favorita para descubrir el mundo. Por otro lado, la expresión gráfica indica la entrada en la etapa preesquemática de Lowenfeld: los dibujos ya no son garabatos al azar, sino representaciones intencionadas con colores elegidos con sentido y primeros intentos de dibujar la figura humana con rasgos definidos. Desde el trazo vertical continuo hasta la espiral, el alumnado de cuatro años ya domina una variedad de gestos que constituyen la base de la aventura grafomotriz (Sarabia, 2008).

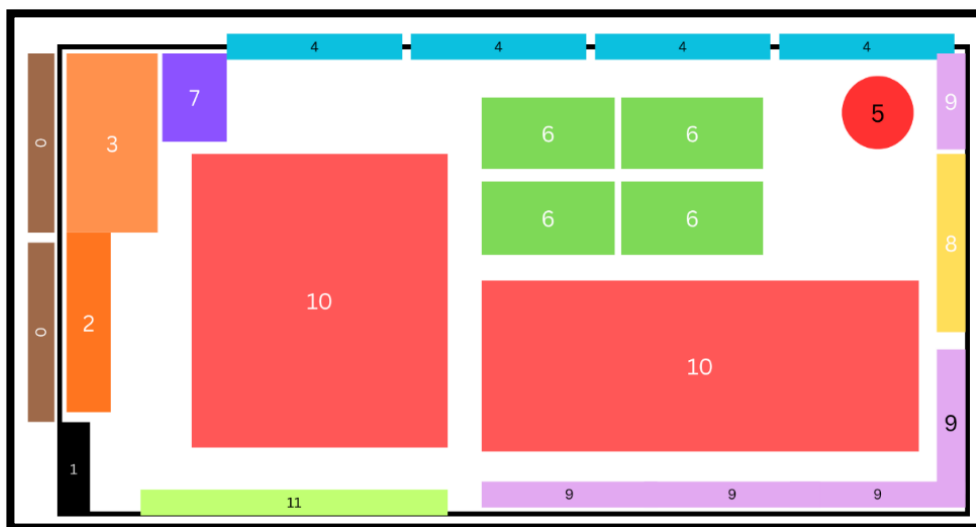
En torno a esta edad surge también la Teoría de la Mente (Premack), que permite al niño empezar a comprender que los demás poseen creencias y pensamientos distintos a los propios, enriqueciendo considerablemente el juego cooperativo. Finalmente, en el terreno emocional, es una etapa de transición entre la iniciativa y la culpa (Erikson), mientras se despierta a la par una autoconciencia que impulsa al “yo solo” (Goleman) y aparecen los miedos evolutivos propios de la edad. La integración de estos factores en la propuesta pedagógica es

fundamental, pues el bienestar socioemocional es una condición necesaria para que se produzca el aprendizaje.

5.4 El aula

El plano del aula se vería así:

Imagen 1: Plano del aula



Fuente: Elaboración propia

<p>0: percheros / zona para dejar los zapatos y cambiarse a las zapatillas de clase. 1: Puerta. 2 y 3: Lavabos y baño. 4: Ventanas. 5: Mesa de la tutora 6: Mesas de los alumnos (son rectangulares, para poder unirlos y, por ejemplo, durante el desayuno, poder comer todos juntos).</p>	<p>7: Rincón de la calma. 8: Pizarra digital y pizarra de rotuladores. 9: Estanterías para el material de clase. 10: Espacio libre del aula para jugar y organizar rincones. 11: Pared en la que los alumnos pueden dibujar</p>
---	--

6. ORIENTACIÓN COMPETENCIAL DE LA PROGRAMACIÓN

6.1 Competencias clave

En la etapa de Educación Infantil se inicia el proceso transversal de adquisición de las CC fundamentales para el aprendizaje permanente. Preparan a los estudiantes para su trayectoria escolar y su futura vida adulta. Siguiendo lo establecido en el **artículo 6** del Decreto 36/2022 (ver [Anexo I](#)), y se abordarán con mayor profundidad a continuación:

- a) **Competencia en comunicación lingüística:** Durante la etapa de infantil se produce un desarrollo evolutivo muy notable, particularmente en el lenguaje, que evoluciona desde balbuceos y vocalizaciones iniciales en los primeros meses hasta consolidar, hacia los seis años, un repertorio lingüístico ya bastante completo. Los intercambios comunicativos en el aula enriquecen significativamente el lenguaje oral, contribuyendo de forma directa al desarrollo de esta competencia. En la Comunidad de Madrid, se prioriza el español como lengua principal del sistema educativo.

- b) **Competencia plurilingüe:** Se inician los primeros contactos con lenguas distintas de la familiar, enriqueciendo desde temprana edad la experiencia comunicativa del alumnado. El currículo de la Comunidad de Madrid promueve esta competencia a través de múltiples vías: enseñanza de una lengua extranjera durante los tres cursos del segundo ciclo, desarrollo de áreas o contenidos en dicha lengua en ese mismo tramo, y actividades de exposición a lenguas extranjeras desde el primer ciclo.

- c) **Competencia matemática y en ciencia y tecnología:** Alcanzada la “permanencia del objeto”, el niño orienta sus acciones hacia metas concretas e inventa soluciones propias. Esto le permite planificar actividades de observación, clasificación, seriación, conteo y primeros razonamientos sobre fenómenos cotidianos. El Área II del currículo potencia estas destrezas iniciales para un sólido desarrollo matemático y científico.
- d) **Competencia digital:** Se pone en marcha la alfabetización digital en esta primera etapa educativa, acercando al alumnado a nociones básicas de información, comunicación y tecnología junto con su uso responsable de las herramientas digitales
- e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender:** La socialización empieza con las primeras socializaciones del niño en su grupo, poniendo en marcha pensamientos, emociones y conductas. Se pasa del reconocimiento de personas cercanas a aprender hábitos como compartir, escuchar o cuidar objetos, todo por observación e imitación. La Educación Infantil es clave para forjar un apego seguro y esas primeras habilidades sociales que duran toda la vida.
- f) **Competencia ciudadana:** Esta competencia se trabaja cultivando en los niños y niñas de esta etapa educativa valores democráticos como libertad, respeto y convivencia equitativa. Pasan del “yo” al descubrimiento del

otro, aprendiendo respuestas sociales adecuadas mediante experiencias vividas y buen trato cotidiano. Se promueven también modelos de nuestra historia y cultura para enriquecer esta formación cívica desde pequeños.

g) **Competencia creativa:** Esta etapa es el momento estrella para despertar la fantasía, la imaginación y esa curiosidad de los pequeños. La indagación y el espíritu emprendedor abren puertas para desarrollarla, mientras el juego simbólico les permite inventar ideas, conocer las normas probar soluciones, y llevarlas a la práctica.

h) **Competencia cultural:** Los lenguajes artísticos (música, plástica, corporal y visual) son el medio natural para que los niños expresen emociones, ideas e identidad propia desde pequeños. Estos lenguajes abren la puerta secuencialmente a las manifestaciones culturales del entorno cercano, de Madrid, España, Europa y más allá.

6.2 Competencias Específicas

Bajo el marco curricular vigente, las Competencias Específicas (CE) constituyen el elemento de enlace entre los saberes básicos y las capacidades prácticas que el alumnado debe alcanzar. Para garantizar su seguimiento, cada CE se asocia a criterios de evaluación específicos que permiten valorar el grado de adquisición de las capacidades propuestas. La relación detallada de estas competencias, junto a sus respectivos indicadores de logro, figura en el [Anexo II](#).

7. OBJETIVOS

7.1 Objetivos Generales de Etapa

Los Objetivos Generales de Etapa (OE) se definen como las metas indispensables que describen las competencias y aprendizajes que el alumnado debe haber integrado al final de su paso por la Educación Infantil. Para garantizar un desarrollo integrado y coherente, estos objetivos no se abordan de forma independiente, sino de manera progresiva y multidimensional a lo largo de las diversas UPD que crean este curso escolar. Su formulación procede del Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, y el listado completo se recoge en el [Anexo III](#).

7.2 Objetivos específicos de la programación

Los siguientes objetivos orientan la acción educativa de esta programación, reflejando el compromiso con el desarrollo global de los estudiantes de cuatro años. Están diseñados para trabajar de forma progresiva los prerrequisitos de la lectoescritura – integrando el desarrollo corporal, la precisión del gesto y la sensibilidad auditiva- y mantiene una vinculación directa con los OE, las CC y los CE establecidos por la normativa vigente.

Objetivos específicos principales de la programación	
PRIMER TRIMESTRE	
1.	Reconocer y nombrar las diferentes partes del propio cuerpo y el de los demás para asentar la imagen global y segmentada del esquema corporal.
2.	Afianzar el control postural y el equilibrio corporal en diferentes situaciones de juego que requieren estabilidad y seguridad en los movimientos.
3.	Explorar las posibilidades motrices a través de desplazamientos, arrastres, saltos, giros, carreras y juegos motores, adaptando el cuerpo a diferentes retos del entorno.
4.	Ejercitar la coordinación motriz global mediante acciones combinadas que integren el equilibrio dinámico y el control del movimiento.
5.	Orientarse en el espacio utilizando nociones básicas (arriba/abajo, dentro/fuera, etc.) para organizar la acción motriz en el aula o en el patio.
SEGUNDO TRIMESTRE	
6.	Desarrollar la coordinación óculo-manual en actividades de manipulación que requieran un ajuste preciso entre la percepción visual y el movimiento.
7.	Fortalecer la musculatura de los dedos y las manos para lograr una base física adecuada que permita una presión y prensión eficaces dirigidas a la adquisición de una idónea pinza digital.
8.	Potenciar la prensión digital y la presión manual mediante el uso de diversas herramientas y materiales de exploración para la motricidad fina.
9.	Consolidar la lateralidad corporal, identificando progresivamente el predominio de la mano y el lado dominante en tareas del espacio en el papel.
10.	Iniciarse en el gesto gráfico y las habilidades de grafomotricidad, experimentando con trazos básicos y manejo del espacio en el papel.
TERCER TRIMESTRE	
11.	Potenciar la atención sostenida y la escucha activa durante intervalos de tiempo crecientes en actividades lúdicas y/o dirigidas.
12.	Discriminar sonidos del entorno, del propio cuerpo y del lenguaje oral para fomentar la conciencia y sensibilidad auditiva.
13.	Estimular la conciencia fonológica a través del reconocimiento y del juego lúdico con rimas, sílabas, sonidos iniciales y vocales.
14.	Ordenar secuencias temporales y rítmicas sencillas que impliquen la comprensión de conceptos como antes, durante y después.
15.	Participar con interés en experiencias de prelectura y preescritura que favorezcan al gusto por el lenguaje escrito y oral y la comunicación emocional.

Tabla 1. Objetivos didácticos de la programación. Fuente: Elaboración propia.

8. SABERES BÁSICOS (Contenidos)

Los saberes básicos constituyen el conjunto de “conocimientos, destrezas y actitudes” cuyo aprendizaje es imprescindible para la adquisición de las competencias específicas de la etapa. Según establece el Real Decreto 95/2022, estos contenidos conforman el núcleo propio de cada área y actúan como el medio necesario para el desarrollo integral del alumnado.

En la etapa de Educación Infantil, los saberes básicos se estructuran en tres grandes áreas vinculadas a los ámbitos de experiencia.

- 1- Crecimiento en Armonía: esta área se centra en la dimensión personal del niño. Promueve el desarrollo corporal y motor, la construcción de un autoconcepto positivo, la adquisición de hábitos y rutinas saludables y el inicio de una relación activa y equilibrada con el entorno.
- 2- Descubrimiento y Exploración del Entorno: a través de este ámbito, se estimula la curiosidad por conocer el medio físico y natural. Se impulsa la indagación y el razonamiento lógico, fomentando comportamientos de respeto y cuidado hacia la naturaleza desde temprana edad.
- 3- Comunicación y Representación de la Realidad: este espacio curricular potencia las capacidades expresivas y comunicativas por medio de diversas formas de lenguaje. Se proporcionan herramientas que permiten a los alumnos interpretar la realidad, expresar sus emociones y relacionarse de forma significativa con los demás.

Los contenidos curriculares proceden del Decreto 36/2022, que regula el segundo ciclo de Educación Infantil. Se despliegan de forma interdisciplinar y gradual a lo largo del año académico, integrándose en la narrativa de las “Tres

Islas Mágicas” para asegurar que el aprendizaje sea siempre vivencial y lúdico. La relación detallada de estos contenidos se recoge en el [Anexo IV](#).

8.1 Contenidos transversales

Más allá de la organización por áreas curriculares, la presente programación se fundamenta en una serie de ejes transversales orientados al desarrollo humano y ético del alumnado. De acuerdo con el artículo 12 del Decreto 36/2022, estos contenidos han de tratarse desde todas las áreas del currículo y abarcan los siguientes ámbitos:

- *Educación para la salud y bienestar*: impulso de rutinas y hábitos de autocuidado y aseo, junto al fomento de una alimentación saludable, una estabilidad emocional y una cultura ante la prevención de accidentes.
- *Equidad de género y convivencia*: compromiso con la igualdad entre niños y niñas, evitando sesgos de género en juegos y actividades y promoviendo la resolución dialógica ante los problemas.
- *Educación Emocional*: identificar, verbalizar y gestionar las propias emociones de manera saludable.
- *Cultura de Paz y No Violencia*: construcción de un entorno basado en actitudes democráticas, el respeto a la diversidad y las normas de convivencia.
- *Educación ambiental y sostenibilidad*: sensibilización sobre la protección y cuidado del medio natural y conocer pautas para un consumo responsable y ético.
- *Educación en valores*: desarrollo de la empatía y adquisición de destrezas para resolver conflictos de forma adecuada.

En la práctica, estos contenidos se materializan fundamentalmente a través del hilo conductor del proyecto. Al cuidar a Parlanchín y atender a sus necesidades, los estudiantes ensayan respuestas afectivas, refuerzan el respeto hacia los seres vivos y asumen la responsabilidad colectiva. El “pasaporte de viajes” actúa, asimismo, como recurso transversal que fortalece la corresponsabilidad educativa entre la escuela y el hogar, haciendo de cada aventura una experiencia compartida y con sentido social.

8.2 Temporalización

La planificación temporal de este proyecto se ha diseñado tomando como referencia el calendario escolar vigente en la Comunidad de Madrid para el curso académico 2025 -2026. En su elaboración, se han considerado los periodos vacacionales, los días festivos oficiales y las festividades locales de Las Rozas de Madrid, asegurando que el despliegue de las 15 UPD se ajuste de manera realista al ritmo institucional y local. La jornada lectiva se desarrolla entre las 9:00 y las 17:00 horas, siendo las clases de 50 minutos, garantizando la seguridad y las rutinas del alumnado de cuatro años.

La tutora del grupo permanece con los estudiantes de forma continua, salvo en las sesiones de inglés y Música, impartidas por maestros especialistas de dichas áreas. Siguiendo el marco organizativo del centro, el colegio dispone de los recursos y la planificación necesaria para que los especialistas en PT y AI intervengan directamente en el aula, coordinándose semanalmente con la tutora para asegurar una atención personalizada a los alumnos con necesidades específicas.

A continuación, se detalla la organización semanal del grupo-aula donde se implementará este proyecto.

HORA	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	HORA DE LLEGADA				
9:10 - 10:00	Asamblea Dibujo libre	Asamblea Juego libre	Asamblea Dibujo libre	Asamblea Juego libre	Asamblea Dibujo libre
10:00 - 10:50	Lectoescritura	Razonamiento Lógico- matemático.	Lectoescritura	Razonamiento Lógico- matemático.	PROYECTO
10:50 - 11:30	DESAYUNO - RECREO				
11:30 - 12:20	PROYECTO	Conocimiento del entorno	Razonamiento Lógico- matemático.	Inglés	Conocimiento del entorno
12:20 - 13:10	Rincones	PROYECTO	Rincones	Psicomotricidad	Rincones
13:10 - 15:10	COMIDA - RECREO				
15:10 - 16:00	Psicomotricidad	Inglés	Conocimiento del entorno	PROYECTO	Música
16:00 - 16:50	Música	Psicomotricidad	PROYECTO	Lectoescritura	Inglés
17:00	FIN DEL DÍA				

Tabla 2. Horario grupo – clase. Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla, se detalla la temporalización anual de cada una de las 15 UPD que estructuran esta propuesta. Cada unidad cuenta con una duración aproximada de entre diez y quince días lectivos, ajustándose el tiempo, en función de la cantidad y complejidad de los contenidos a tratar.

PROYECTO: ¡LA SUPER MALETA VIAJERA Y LAS TRES ISLAS MÁGICAS!			
EJE CONDUCTOR	UNIDAD	FECHAS	DÍAS
PRIMER TRIMESTRE: “LA ISLA DEL CUERPO Y EL MOVIMIENTO”	1. Conociendo a Parlanchín	15 -30 septiembre	11 días
	2. El río de lava	1– 17 octubre	13 días
	3. La selva y sus animales saltarines	20 octubre – 7 noviembre	14 días
	4. ¡El volcán se ha despertado!	10 - 28 noviembre	15 días
	5. ¿Dónde está la maleta?	1 – 19 diciembre	14 días
SEGUNDO TRIMESTRE: “ISLA DE LAS MANOS EXPLORADORAS”	6. Las joyas perdidas	12 - 26 enero	11 días
	7. Los gigantes del viento	27 enero – 10 febrero	11 días
	8. El campo de flores	11 – 25 febrero	11 días
	9. El misterio de la niebla	26 febrero – 11 marzo	10 días
	10. Los dibujantes de nubes	12 – 26 marzo	11 días
TERCER TRIMESTRE: “ISLA DE LOS SONIDOS MÁGICOS”	11. ¡Shh! ¿Qué oyes?	7 – 21 abril	12 días
	12. El gran concierto musical	22 abril – 6 mayo	10 días
	13. El cofre de oro.	7 – 22 mayo	12 días
	14. El Banquete mágico y musical.	25 mayo – 5 junio	10 días
	15. El pez arcoíris y el sello final.	8 -19 junio	10 días

Tabla 3. Temporalización anual unidades didácticas. Fuente: Elaboración propia.

8.3 Desarrollo de las unidades didácticas

UPD N.º 1 → CONOCIENDO A PARLANCHÍN			
TRIMESTRE: 1	SESIONES: 11	FECHA → 15 -30 septiembre	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Al llegar a clase, los alumnos descubren una sorpresa: conocen por primera vez a Parlanchín, un loro simpático y algo despistado. Este les cuenta que está muy cansado tras volar días sin descanso, nota que sus alas, patas, y hasta el pico están “dormidos”. Necesita ayuda de los pequeños exploradores para ayudarlo a “despertar” y reconocer todas las partes de su cuerpo.		
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	Reconocer y nombrar las diferentes partes del propio cuerpo y el de los demás para asentar la imagen global y segmentada del esquema corporal.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Construir una imagen positiva de sí mismo, comprendiendo sus capacidades y limitaciones. - Desarrollar capacidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales. - Cuidar y proteger a los animales, mostrando actitudes de respeto hacia los seres vivos. - Observar, identificar y clasificar seres vivos del entorno. 		
OE	A, C, G	CC	CCL- CMCT – CPSAA – CCU
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A : El cuerpo y el control del mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentada del cuerpo. - Identificación y localización de partes externas del cuerpo. - Representación gráfica del esquema corporal. - Identificación y respeto de las diferencias. - Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 4	1.1 , 1.2 // 4.1	
ÁREA 2.	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidado y protección de los animales. - Observaciones, identificación y clasificación de los seres vivos. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	3	3.1, 3.2	
ÁREA 3.	Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	2	2.1	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	Educación ambiental: Respeto a los seres vivos Educación emocional: autoconcepto y empatía		
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EVALUACIÓN	%
Escala de apreciación.	1	1.1 - 1.2	30
Diario de observación.	4	4.1	15
Rúbrica.	3	3.1 - 3.2	30
Diario de observación.	2	2.1	25

Tabla 4: Unidad Didáctica 1. Primer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 2 → EL RÍO DE LAVA			
TRIMESTRE: 1	SESIONES: 13	FECHA → 1– 17 octubre	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Una vez que el cuerpo del Parlanchín se encuentra “despierto”, les comunica que ha perdido su Súper Maleta, la cual cree haber visto al otro lado de un río de lava. Para recuperarla, los exploradores deben atravesar diversos puentes y recorridos manteniendo la estabilidad para no caerse.		
OBJETIVO DIDÁCTICO	Afianzar el control postural y el equilibrio corporal en diferentes situaciones de juego que requieren desplazamientos, estabilidad y seguridad en los movimientos.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la autoconfianza en sus posibilidades motrices ante retos físicos. - Colaborar con los iguales en a la resolución de retos motrices compartidos. - Identificar elementos de la naturaleza y sus riesgos simulados. 		
OE	A – D - G – I	CC	CCL – CMCT- CPSAA- CCU
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento: el control del tono, equilibrio, y los desplazamientos. - El juego espontaneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. 	
	Bloque B: Desarrollo y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 4	1.1 - 1.2 // 4.1 - 4.4	
ÁREA 2.	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. 	
	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales (Agua, tierra, aire, fuego). - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	2 // 3	2.4 // 3.1	
ÁREA 3.	Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades motrices del cuerpo con relación al espacio y al tiempo (movimiento /equilibrio). 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	3	3.6	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para prevención de riesgos: identificación de situaciones peligrosas y adopción de comportamientos de seguridad ante riesgos simulados (por ejemplo: el río de lava). - Educación emocional: gestión de la frustración ante el reto físico. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EVALUACIÓN	%
Escala de estimación.	1	1.1 - 1.2	25
Diario de observación.	4	4.1 - 4.4	20
Rúbrica.	2	2.4	25
Diario de observación.	3	3.1	15
Escala de estimación.	3	3.6	15

Tabla 5: Unidad Didáctica 2. Primer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 3 → LA SELVA Y SUS ANIMALES SALTARINES				
TRIMESTRE: 1	SESIONES: 14	FECHA → 20 octubre – 7 de noviembre		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	La búsqueda por la maleta continúa. Para atravesar las ramas, árboles ... de la selva de la isla, Parlanchín les enseña cómo saltan y se mueven los animales que viven allí, invitándoles a imitar sus movimientos para superar los obstáculos del camino.			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Explorar las posibilidades motrices a través de desplazamientos, arrastres, saltos, giros, carreras y juegos motores, adaptando el cuerpo a diferentes retos del entorno.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reproducir movimientos de animales mediante el juego simbólico para favorecer la expresión corporal. - Identificar y respetar las características de los seres vivos presentes en el entorno natural de la isla. - Aplicar estrategias de ayuda y cooperación mutua para resolver los retos motrices de forma compartida. - Participar en las dinámicas lúdicas con curiosidad integrando progresivamente las normas de juego establecidas. 			
OE	A – B – D – I	CC	CCL – CMCT – CPSAA	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo	<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento: el control del equilibrio, tono y los desplazamientos. - Habilidades motrices básicas de locomoción (saltos y giros en diferentes ejes). - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de las situaciones. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje - Aceptación e integración de las normas de juego. 		
	Bloque D: Personas y emociones. La vida junto a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. - Actitud de ayuda y cooperación, petición y aceptación de ayuda. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1 // 4	1.1 – 1.4 // 4.2 -4.4		
ÁREA 2.	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: dialogo, imaginación y descubrimiento. 		
	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y protección del medio natural. - Características generales, observaciones e identificación de los seres vivos. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	2 // 3	2.2 // 3.1		
ÁREA 3.	Bloque H: Lenguaje y expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> - Las posibilidades motrices del cuerpo (movimiento, respiración, equilibrio y relajación). - Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	3	3.6		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación en valores: Fomento de igualdad y el respeto mutuo durante las dinámicas de juego motor. - Educación ambiental: valoración, respeto y protección de los animales y su entorno natural. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Rubrica de habilidades.		1	1.1 – 1.4	30
Diario de observación.		4	4.2 -4.4	15
Lista de control.		2	2.2	15
Lista de control.		3	3.1	15
Escala de estimación.		3	3.6	25

Tabla 6: Unidad Didáctica 3. Primer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 4 → ¡EL VOLCÁN SE HA DESPERTADO!			
TRIMESTRE: 1	SESIONES: 15	FECHA → 10 – 28 de noviembre	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	¡Peligro! Todavía la maleta está perdida para ello tendrán que evitar que les toquen “las burbujas” mágicas del volcán de la isla. Para esquivarlas, Parlanchín les explica que deben realizar movimientos muy difíciles que solo los mejores exploradores logran.		
OBJETIVO DIDÁCTICO	Ejercitar la coordinación motriz global mediante acciones combinadas que integren el equilibrio dinámico y el control del movimiento.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Controlar el tono y la postura para realizar movimientos de esquivas y cambios de dirección con seguridad. - Identificar situaciones de riesgos simulado y adoptar comportamientos preventivos ante el “peligro del volcán”. - Reconocer el fenómeno natural del volcán y sus características físicas básicas. - Manifestar iniciativa y autonomía en la resolución de tareas motrices individuales. 		
OE	A – D – G – I	CC	CCL-CMCT- CPSAA - CCE
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio y los desplazamientos. - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de las situaciones. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. 	
	Bloque C: Hábitos de vida saludable para el cuidado de uno mismo y del entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de situaciones peligrosas y prevención de accidentes. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 3	1.1, 1.2, 1.3 // 3.1	
ÁREA 2.	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales (agua, fuego y tierra). - Fenómeno natural: identificación y repercusión en la vida de las personas, así como sus causas y consecuencias. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
		2 // 3	2.1 // 3.3
ÁREA 3.	Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades motrices del cuerpo (actividad, movimiento, respiración y relajación). - Interés e iniciativa en participar en danzas. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
		3	3.6
CONTENIDOS TRANSVERSALES	- Educación para prevención de riesgos: identificación de posibles peligros y respuestas adecuadas ante situaciones simuladas.		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Rúbrica de la práctica motriz.	1	1.1, 1.2, 1.3	35
Diario de observación.	3	3.1	10
Rúbrica.	2	2.1	10
Rúbrica.	3	3.3	20
Escala de estimación.	3	3.6	25

Tabla 7: Unidad Didáctica 4. Primer Trimestre. Fuente: Elaboración propia

UPD N.º 5 → ¿DÓNDE ESTÁ LA MALETA?			
TRIMESTRE: 1	SESIONES: 14	FECHA → 1 – 19 de diciembre	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	¡Nuestra travesía por esta primera isla llega a su fin! Como recompensa a su esfuerzo, los pequeños exploradores descubren un mapa con las pistas definitivas de la expedición. Siguiendo las instrucciones pondrán en prácticas sus habilidades de orientación espacial para descubrir dónde se esconde la maleta de Parlanchín, completando así su primera isla y recibiendo el último sello de esta etapa.		
OBJETIVO DIDÁCTICO	Orientarse en el espacio utilizando nociones básicas (arriba/abajo, dentro/fuera, etc.) para organizar la acción motriz en el aula o en el patio.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Interpretar representaciones gráficas sencillas (mapas) vinculándolas con el espacio físico real para localizar objetos. - Colaborar de forma cooperativa con los compañeros en la resolución de la búsqueda de la maleta. - Afianzar el esquema corporal como punto de referencia para la ubicación espacial y la direccionalidad. - Seguir instrucciones orales y visuales sencillas para alcanzar una meta compartida. 		
OE	A-B-D-I	CC	CCL- CMCT - CPSAA
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y el entorno: referencias espaciales en relación con el propio cuerpo (arriba -abajo, delante -detrás, cerca-lejos, etc.). - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. - Autonomía en la realización de tareas. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1	1.1, 1.4	
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno: Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento: dentro-fuera, encima-debajo, cerca-lejos, juntos-separados, de frente-de lado-de espaldas, ... 	
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 2	1.3 // 2.4	
ÁREA 3.	Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. - Desplazamientos por el espacio con movimientos. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	3	3.6	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación en valores: fomento de la empatía y solidaridad mediante la ayuda a Parlanchín y la colaboración grupal. - Educación emocional: gestión de la frustración, curiosidad, iniciativa, etc., ante el reto del mapa. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Rúbrica de orientación espacial	1	1.1,1.4	35
Escala de estimación espacial	1	1.3	35
Diario de observación	2	2.4	15
Diario de observación	3	3.6	15

Tabla 8: Unidad Didáctica 5. Primer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 6 → LAS JOYAS PERDIDAS			
TRIMESTRE: 2	SESIONES: 11	FECHA → 12 – 26 de enero	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	¡Pobre Parlanchín! Al aterrizar en la segunda isla, ¡LA ISLA DE LAS MANOS EXPLORADORAS!, ha tropezado cerca de unas arenas movedizas y todas sus "joyas mágicas" de su maleta han quedado atrapadas. Los exploradores deben usar pinzas de precisión y sus propios dedos para "bucear" en la arena y rescatar todas sus joyas.		
OBJETIVO DIDÁCTICO	Desarrollar la coordinación óculo-manual en actividades de manipulación que requieran un ajuste preciso entre la visual y el movimiento.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fortalecer la pinza digital y el control tónico mediante el uso de herramientas de precisión (pinzas, entre otros objetos) para rescatar objetos pequeños, mostrando un control progresivo en movimientos de carácter fino. - Identificar y clasificar las "joyas" encontradas atendiendo a sus atributos físicos de color, forma, tamaño y textura, estableciendo relaciones lógicas a través de la manipulación. - Plantear ideas y soluciones creativas sobre el comportamiento de los materiales y el manejo de los objetos, aplicando estrategias para superar los retos manipulativos con iniciativa. - Manifestar seguridad personal al afrontar los retos. 		
OE	A – D - I	CC	CCL – CMCT- CPSAA - CCE
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de los objetos y situaciones. - Habilidades motrices manipulativas. - Hábitos elementales de organización, atención y esfuerzo en la propia actividad. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1	1.2 - 1.3	
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales (color, forma), (figuras planas), (textura y tamaño) y su comportamiento físico (rodar, estirar, resbalar, etc.). - Relaciones de clasificación a través de la manipulación y observación. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 2	1.1 // 2.3	
ÁREA 3.	Bloque G: Lenguaje y expresión plásticas y visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (textura, forma, color, espacio). - Intención expresiva de producciones plásticas. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	3	3.4	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional: gestión de la frustración ante el reto de precisión y desarrollo de la paciencia. - Curiosidad y creatividad: fomento del pensamiento estratégico para encontrar soluciones al rescate de las joyas. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Escala de estimación psicomotriz.	1	1.2 - 1.3	35
Rúbrica de clasificación de objetos.	1	1.1	25
Diario de observación.	2	2.3	20
Rúbrica de creación plástica.	3	3.4	20

Tabla 9: Unidad Didáctica 6. Segundo Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 7 → ¡LOS GIGANTES DEL VIENTO!				
TRIMESTRE: 2	SESIONES: 11	FECHA → 27 de enero – 10 de febrero		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Para llegar al centro de la isla, el grupo encuentra un puente de piedras roto. Algunos gigantes lo han derribado con sus soplidos fuertes. Parlanchín les explica que, para repararlo, deberán preparar piedras muy fuertes y resistentes, utilizando sus manos mágicas (modelado, presión y amasado).			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Fortalecer la musculatura de los dedos y las manos para lograr una base física adecuada que permita una presión y prensión eficaces dirigidas a la adquisición de una idónea pinza digital.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Regular el tono muscular y la postura al manipular materiales de diferentes resistencias para crear formas con volumen (piedras). - Identificar cambios físicos en los materiales (masa, arcilla o plastilina) al aplicar acciones de estirar, apretar y amasar. - Mantener el esfuerzo y la constancia en la realización de la tarea de “fabricación”, mostrando iniciativa para resolver el reto del puente. - Explorar técnicas plásticas de modelado. 			
OE	A -D -I	CC	CCL – CMCT – CPSAA -CCE	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio activo del tono y la postura según las características de los objetos (piedras /masa). - Habilidades motrices manipulativas. - Hábitos elementales de constancia, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1	1.3		
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Cualidades de los objetos y materiales: resistencia, grosor, tamaño y textura. - Comportamiento físico de los materiales: apretar, amasar, estirar, etc. 		
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: creatividad e imaginación. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1 // 2	1.1 // 2.3		
ÁREA 3.	Bloque G: Lenguaje y expresión plásticos y visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de expresión plástica: el modelado. - Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (forma, volumen). - Intención expresiva de las producciones plásticas. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	3	3.4		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional: desarrollo de la autoestima y el autoconcepto al ver la utilidad de su esfuerzo físico para ayudar a Parlanchín. - Valoración del esfuerzo: fomentar la constancia de los alumnos como camino hacia el éxito en actividades que requieren atención y precisión. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Escala de estimación del control tónico.		1	1.3	35
Diario de observación de atributos.		1	1.1	20
Registro anecdótico.		2	2.3	15
Rúbrica de producción plástica.		3	3.4	30

Tabla 10: Unidad Didáctica 7. Segundo Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 8 → EL CAMPO DE FLORES			
TRIMESTRE: 2	SESIONES: 11	FECHA → 11 – 25 de febrero	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	En una pradera oscura y silenciosa, Parlanchín y los pequeños exploradores descubren un campo de flores grises y apagadas. Para devolverles la alegría y hacer que vuelvan a florecer, deberán buscar la mágica “agua de arcoíris”, y utilizar herramientas especiales (cuentagotas, pinceles finos y esponjas) para despertar sus colores.		
OBJETIVO DIDÁCTICO	Potenciar la presión digital y la presión manual mediante el uso de diversas herramientas y materiales de exploración para la motricidad fina.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercitar la pinza digital mediante el manejo de herramientas de precisión para colorear las flores con control fino. - Identificar y experimentar con la mezcla de colores y texturas de los materiales plásticos, observando sus cambios al aplicarlos. - Clasificar las flores atendiendo a su color y tamaño. - Mantener la atención y el esfuerzo en la tarea de clase, mostrando satisfacción por el trabajo conseguido. 		
OE	A- D- G - I	CC	CCL – CMCT – CPSAA -CCE
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio activo del tono y la postura en función de las características de las herramientas. - Hábitos de constancia, atención y esfuerzo en la actividad. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1	1.3	
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Cualidades de los objetos y materiales: color y tamaño. 	
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de investigación: observación y experimentación con materiales líquidos. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 2	1.1 // 2.3	
ÁREA 3.	Bloque G: Lenguaje y expresión plásticos y visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de expresión plástica: la pintura. - Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (color y textura). 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	3	3.4	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental: valorar la belleza del entorno natural y cuidar de la flora a través de la representación artística. - Educación emocional: desarrollo de la empatía hacia las “flores tristes” y satisfacción tras dar vida de nuevo al entorno. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Escala de estimación.	1	1.3	35
Rúbrica registro de atributos.	1	1.1	20
Diario de observación.	2	2.3	15
Rúbrica de creación artística.	3	3.4	30

Tabla 11: Unidad Didáctica 8. Segundo Trimestre. Fuente: Elaboración propia

UPD N.º 9 → EL MISTERIO DE LA NIEBLA			
TRIMESTRE: 2	SESIONES: 10	FECHA → 26 febrero – 11 marzo	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	¡Atención, exploradores! Parlanchín ha aterrizado muy confundido porque una niebla de colores ha tapado todos los caminos de la isla. Al abrir su Super Maleta, ha encontrado unos tubos misteriosos y un mensaje secreto: “Para ver el tesoro, el ojo de lince debes usar, y con tu mano más valiente, el camino deberás trazar.”		
OBJETIVO DIDÁCTICO	Consolidar la lateralidad corporal, identificando progresivamente el predominio de la mano y el lado dominante en tareas del espacio en el papel.		
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar la mano dominante y la mano de apoyo en tareas manipulativas y de trazo. - Diferenciar “un lado y el otro” del propio cuerpo a través del juego motor. - Reconocer el ojo dominante al utilizar el tubo. - Experimentar la direccionalidad del trazo para “despejar la niebla en el plano. 		
OE	A – D – G – I	CC	CCL – CMCT – CPSAA - CCE
CONTENIDOS			
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentada del cuerpo: la lateralidad. - Referencias espaciales en relación con el propio cuerpo: un lado y otro. - Dominio activo del tono y la postura en tareas de precisión. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1	1.1 – 1.3	
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones: un lado – otro, dentro – fuera. 	
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias para proponer soluciones: imaginación y descubrimiento. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	1 // 2	1.3 // 2.4	
ÁREA 3.	Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al desarrollo perceptivo – motriz de la escritura: orientación espacio temporal y esquema corporal. - El trazo: direccionalidad y posición al escribir en el papel. 	
	Bloque H: Lenguaje y expresión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. 	
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN	
	3 // 4	3.6 // 4.4	
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la autonomía: desarrollo de la seguridad al reconocer el lado dominante de uno mismo para afrontar desafíos. - Pensamiento crítico: estímulo de la curiosidad y la investigación para descubrir el mensaje oculto de Parlanchín. 		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Escala de observación lateral.	1	1.1 – 1.3	30
Rúbrica de nociones espaciales.	1	1.3	20
Diario de observación.	2	2.4	15
Rúbrica de expresión corporal.	3	3.6	15
Escala de observación grafomotriz.	4	4.4	20

Tabla 12: Unidad Didáctica 9. Segundo Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 10 → LOS DIBUJANTES DE NUBES.				
TRIMESTRE: 2	SESIONES: 11	FECHA → 12 – 26 de marzo		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	¡Es momento de despedirnos de esta isla! Parlanchín decide dejar un mensaje mágico en el cielo dibujando estelas de colores con su vuelo. Los exploradores se convierten en “DIBUJANTES de nubes” para imitar con sus dedos las trayectorias que el loro realiza en el aire. Al completar estos retos de grafomotricidad, los exploradores demostrarán su dominio del espacio y reciben el sello final de la isla en su pasaporte de viaje.			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Iniciarse en el gesto gráfico y las habilidades de grafomotricidad, experimentando con trazos básicos y manejo del espacio en el papel.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinar el movimiento fino y la pinza digital al realizar los trazos de las “estelas” en varios soportes. - Situar los trazos en el papel respetando las nociones espaciales de arriba- abajo y dentro-fuera. - Realizar los trazos con la direccionalidad adecuada (señalada con flechas y linealidad) imitando el vuelo de Parlanchín. - Experimentar con una variedad de recursos plásticos y la línea como recursos expresivos para representar el mensaje mágico. 			
OE	A – D- G - I	CC	CCL – CMCT – CPSAA – CCE - CCU	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio activo del tono y la postura en tareas de las acciones de trazado. - Coordinación de movimientos de carácter fino y precisión en el gesto. - Hábitos de atención y esfuerzo en la propia actividad. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1	1.3		
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas en el plano (arriba – abajo, dentro - fuera) vinculadas al trazo. 		
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación para resolver las trayectorias. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1 // 2	1.3 // 2.4		
ÁREA 3.	Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito.	<ul style="list-style-type: none"> - Iniciación al desarrollo perceptivo – motriz de la escritura: orientación espacio temporal. - El trazo: direccionalidad, linealidad, distribución y posición al escribir. 		
	Bloque G: Lenguaje y expresión plásticos y visuales.	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas básicas de expresión plástica: la pintura. - Intención expresiva en producciones plásticas y pictóricas (grafomotrices). - Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea). 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	3 // 4	3.4 // 4.4		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional: Desarrollo de la autoestima y satisfacción al completar el ciclo de la isla. - Creatividad e imaginación: Uso del juego simbólico “escritores de nubes” para transformar un ejercicio motor en una actividad artística significativa. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Escala de observación motriz.		1	1.3	25
Rúbrica de nociones espaciales (motriz)		1	1.3	20
Escala de observación de la conducta.		2	2.4	15
Rúbrica de grafomotricidad.		3	3.4	25
Escala de observación motriz.		4	4.4	15

Tabla 13: Unidad Didáctica 10. Segundo Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 11 → ¡SHHH! ¿QUÉ OYES?				
TRIMESTRE: 3	SESIONES: 12	FECHA → 7 – 21 abril		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Aterrizamos en la última isla, la "Isla de los Sonidos Mágicos". Hay un problema, Parlanchín está intentando escuchar, pero no puede en vista de la arena que hay en el viento que se le ha ido metiendo en sus oídos mientras volaba. La misión de los pequeños exploradores es recoger el mayor número de sonidos – tanto visibles como invisibles - del bosque. Para esto, utilizarán sus "orejas digitales" (por ejemplo: grabadoras y walkie talkies de la Súper Maleta). Van a ir recorriendo diversos entornos (aula, patio, safari, ríos/lagos, parque) con el objetivo de "cazar" lo que escuchen con atención y ayuda entre ellos. Incluso si logran identificar mensajes en otros idiomas que Parlanchín conoce de sus viajes le estarían ayudando un montón en su recuperación.			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Potenciar la atención sostenida y la escucha activa durante intervalos de tiempo crecientes en actividades lúdicas y/o dirigidas.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y gestionar las emociones propias, como autocontrol y paciencia durante los tiempos de espera necesarios para la escucha activa. - Promover estrategias de ayuda mutua, escucha activa y socialización, durante los ratos de trabajo grupal o en el juego. - Conocer y utilizar el uso adecuado y sencillo de los dispositivos electrónicos que se emplearán como herramientas para la comunicación y el aprendizaje. - Presentar entusiasmo al realizar mensajes sencillos en lengua extranjera. 			
OE	E – F - H	CC	CCL – CP – CPSAA - CD	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque B: Desarrollo y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión de emociones: identificación, expresión y aceptación y control de las propias emociones. - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego. 		
	C. ESPECÍFICAS 2 // 4	C.EVALUACIÓN 2.1 // 4.1		
ÁREA 2.	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones y conexiones entre lo conocido y lo novedoso, relaciones con el entorno. - Estrategia de planificación y organización de tareas. - Actitud de escucha y colaboración. 		
	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. 		
	C. ESPECÍFICAS 2	C.EVALUACIÓN 2.2 – 2.5		
ÁREA 3.	Bloque C: Comunicación verbal oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva y conciencia fonológica: identificación de sonidos y memoria auditiva, a través de juegos y canciones. 		
	Bloque I: Alfabetización digital	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones y herramientas con distintos fines: comunicación, aprendizaje y disfrute. - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos, y uso moderado de medios audiovisuales. 		
	Bloque J: Lengua extranjera	<ul style="list-style-type: none"> - Actitud positiva hacia la lengua extranjera e interés en situaciones habituales de comunicación. 		
	C. ESPECÍFICAS 1 // 2 // 3	C.EVALUACIÓN 1.4 // 2.3 // 3.8		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Convivencia: respetar el silencio ajeno al igual que el turno de palabra, como cuando se use los walkie-talkies. - Educación emocional: trabajar la empatía puesto que Parlanchín tiene dificultad auditiva, como se debe estar sintiendo, y la satisfacción por ayudarle. - Educación ambiental: Cuidar el entorno cuando salgamos al patio/safari/parque promover el respeto hacia el entorno, ya sea recogiendo residuos o no arrancando las hojas de los árboles, por ejemplo. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Diario de observación de la gestión emocional.		2	2.1	10
Escala de estimación de la actitud/colaboración.		4	4.1	15
Escala de estimación de los retos motrices/auditivos.		2	2.2 – 2.5	20
Rúbrica del uso de los aparatos digitales.		1	1.4	20
Diario de observación.		2	2.3	10
Rúbrica.		3	3.8	25

Tabla 14: Unidad Didáctica 11. Tercer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 12 → EL GRAN CONCIERTO MUSICAL.				
TRIMESTRE: 3	SESIONES: 10	FECHA → 22 abril – 6 mayo		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Los pequeños exploradores consiguieron devolver la audición a Parlanchín, y para celebrarlo se va a hacer un “Gran concierto “. Pero minutos después de la noticia, ha caído una “tormenta de sonidos” que ha entremezclado caóticamente los ruidos de la naturaleza. Por este motivo, los exploradores tienen 9 días para capturar y clasificar los diferentes sonidos del medio, utilizando los materiales de la Super Maleta, y así podrán presenciar el concierto.			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Discriminar sonidos del entorno, del propio cuerpo y del lenguaje oral para fomentar la conciencia y sensibilidad auditiva.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar entre ruido, silencio y música, distinguiendo entre los objetos cotidianos sus distintas posibilidades sonoras. - Conocer los distintos sentidos, especialmente la audición, descubriendo que con los oídos podemos escuchar y con los pies y manos podemos sentir las vibraciones del sonido. - Identificar y clasificar los elementos de la materia inerte y los fenómenos naturales según sus causas y consecuencias (sonoras). - Practicar durante el juego grupal actitudes de ayuda, empatía y cooperación. 			
OE	B –C – G	CC	CCL – CMCT – CC- CCU	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo	<ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de estos. - Juego sensorial. 		
	Bloque D: Personas y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía y respeto a todos. - Actitud de ayuda y cooperación. 		
	C. ESPECÍFICAS 1 // 2	C.EVALUACIÓN 1.1 // 2.2		
ÁREA 2.	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	<ul style="list-style-type: none"> - Fenómenos naturales: identificación de sus causas y consecuencias (sonido del: viento, lluvia, trueno, etc). - Características generales, observaciones e identificación de materias inertes (palos, rocas, arena, agua). 		
	C. ESPECÍFICAS 3	C.EVALUACIÓN 3.3		
	ÁREA 3.	Bloque F: Lenguaje y expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de objetos cotidianos de su entorno. - Diferenciación entre ruido, silencio y música. - El sonido, el silencio y sus cualidades. - Audición atenta, interés y participación en obras musicales del entorno. 	
C. ESPECÍFICAS 3	C.EVALUACIÓN 3.5			
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental: cuidar y apreciar lo que les rodea, tanto el paisaje como los materiales y objetos, haciendo un uso adecuado de ellos. - Educación Emocional: Seguir trabajando el desarrollo de la empatía y la autoestima por medio de la cooperación, realización de dinámicas con seguridad y la escucha a sus compañeros. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Escala de observación sensorial.		1	1.1	25
Diario de observación actitudinal.		2	2.2	20
Rúbrica de campo.		3	3.3	25
Escala de estimación musical.		3	3.5	30

Tabla 15: Unidad Didáctica 12. Tercer Trimestre. Fuente: Elaboración propia

UPD N.º 13 → EL COFRE DE ORO				
TRIMESTRE: 3	SESIONES: 12	FECHA → 7 – 22 mayo		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Un día volando Parlanchín vio entre las ramas de la selva algo brillar en el suelo, se acercó y vio que era un cofre dorado que brillaba. Intentó abrirlo, pero estaba cerrado, al lado había un botón que al pulsarlo se escuchó “Para abrirme deberás encontrar las llaves sonoras”. Para conseguir estas llaves, los pequeños exploradores jugarán con los sonidos de palabras conocidas/sencillas y letras.			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Estimular la conciencia fonológica a través del reconocimiento y el juego lúdico con rimas, sílabas, sonidos iniciales y vocales.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y reproducir rimas sencillas en canciones y/o textos literarios durante el juego. - Poner en práctica la segmentación silábica de palabras sencillas aplicando el conteo durante el juego. - Diferenciar el sonido inicial de las vocales en palabras cotidianas de su entorno. - Trabajar en equipo, guardando el turno de palabra de los compañeros y escuchando a todos. 			
OE	G – I	CC	CCL – CPSAA – CCE – CCU	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque D: Personas y emociones. La vida junto a los demás.	- Habilidades sociales y de convivencia: comunicación de sentimientos y respeto a los turnos.		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	4	4.1		
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionalidad de los números en la vida diaria y conteo. - Aproximación a la serie numérica: Utilización oral para contar. 		
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos y conexiones con lo conocido. - Estrategia para proponer soluciones: diálogo - Actitud de escucha y colaboración 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1 // 2	1.2 // 2.4		
ÁREA 3.	Bloque C Comunicación verbal oral: comprensión – expresión – diálogo.	- Conciencia fonológica: identificación de sonidos, análisis silábico, fonético, y asociación de sonidos - significado, a través del juego, rimas y canciones.		
	Bloque E: Aproximación a la educación literaria.	- Textos literarios infantiles orales: rimas, canciones y adivinanzas.		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	3 // 5	3.1 // 5.3		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación emocional: poner a prueba la paciencia y gestionar la curiosidad ante los retos del cofre y sus soluciones. - Educación en valores: tratar a todos por igual, atendiendo a sus necesidades, fomentando la igualdad y respetando el ritmo de aprendizaje y de acción durante las dinámicas. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Diario de observación de habilidades sociales.		4	4.1	20
Rúbrica de resolución de retos.		1	1.2	20
Rúbrica de resolución de retos.		2	2.4	20
Escala de estimación de conciencia fonológica.		3	3.1	25
Diario de observación.		5	5.3	15

Tabla 16: Unidad Didáctica 13. Tercer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 14 → EL BANQUETE MÁGICO Y MUSICAL				
TRIMESTRE: 3	SESIONES: 10	FECHA → 25 mayo – 5 junio		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	Parlanchín ha organizado un gran banquete con todos sus amigos de la isla, pero hay un problema: no tienen nada de comida preparada para ofrecer a sus invitados. Por tanto, ha pedido ayuda a los pequeños exploradores para cocinar y les ha prestado su libro de recetas (como la "receta de la alegría rítmica" o la "receta de magdalenas" temporal). En este libro aparecen los pasos que deben seguir para preparar cada plato. Es importante que los exploradores estén atentos a las instrucciones, porque si mezclan lo que va antes, durante o después, se perderá la magia de la receta. Además ¡pueden invitar a sus familias a la fiesta!			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Ordenar secuencias temporales y rítmicas sencillas que impliquen la comprensión de conceptos como antes, durante y después.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicar nociones temporales básicas para planear y ejecutar los pasos de forma ordenada de las recetas del libro de Parlanchín. - Reconocer e intentar reproducir patrones rítmicos sencillos presentes en las "recetas rítmicas". - Reproducir en voz alta la secuencia de acciones de al menos 3 recetas, usando adecuadamente el vocabulario temporal como "antes", "durante" y "después". - Fomentar la participación de las familias en las dinámicas de clase, por tanto, el proceso de aprendizaje de sus hijos. - Participar de forma cooperativa en las actividades de cocina, practicando la escucha activa ante las necesidades de los compañeros, siguiendo instrucciones y respetando los ritmos individuales de acción. 			
OE	D – I	CC	CMCT – CPSAA – CCU	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque A: El cuerpo y el control del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y el entorno: referencias temporales (duración, orden ritmo). - El juego como actividad de aprendizaje. - Hábitos de organización, atención y esfuerzo en la propia actividad. 		
	Bloque D: Personas y emociones.	<ul style="list-style-type: none"> - La familia y la incorporación a la escuela. - Celebraciones 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	3	3.2		
ÁREA 2.	Bloque A: El entorno. Exploración de objetos, materiales y espacios.	<ul style="list-style-type: none"> - Funcionalidad de los números en la vida diaria y conteo. - El tiempo y su organización: secuencias y ubicaciones temporal de actividades. 		
	Bloque B: Experimentación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación y organización de tareas. - Actitud de escucha y colaboración. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	1 // 2	1.5 // 2.1		
ÁREA 3.	Bloque C: Comunicación verbal oral: comprensión – expresión – dialogo.	<ul style="list-style-type: none"> - Verbalización de la secuencia de acciones en una acción planificada. 		
	Bloque F: Lenguaje y expresión musical.	<ul style="list-style-type: none"> - El código musical: parámetros del sonido (duración) y ritmo a través del juego. 		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
	3	3.3 - 3.5		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud: enseñar hábitos alimenticios saludables mediante la elaboración de recetas con ingredientes naturales, explicando lo fundamental de una nutrición saludable para el cuidado del cuerpo. - Relación escuela -familias: fortalecer el vínculo educativo con las familias, haciéndoles partícipes de las actividades del aula y del banquete final. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Diario de observación. Hábitos y Familia		3	3.2	20
Rúbrica de secuencias de las recetas.		1	1.5	30
Rúbrica de planificación.		2	2.1	20
Escala de estimación del relato oral y el ritmo.		3	3.3 – 3.5	30

Tabla 17: Unidad Didáctica 14. Tercer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

UPD N.º 15 → EL PEZ ARCOIRIS Y EL SELLO FINAL				
TRIMESTRE: 3	SESIONES: 10	FECHA → 8 – 19 junio		
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	<p>Nuestra aventura por las Islas Mágicas llega a su fin. Como reto final, Parlanchín quiere compartir con los niños y niñas su cuento favorito: "El pez arcoíris descubre el mar profundo" (que se presentará en formato cuentacuentos). Tras disfrutar de la narración, se dialogará en la asamblea sobre el mensaje de generosidad que esconde la historia. Luego, se continuará con las dinámicas de cierre del proyecto: los exploradores escribirán su nombre en el pasaporte de viaje como firma final, colorearán una escama del mural del "pez arcoíris" que regalaremos a Parlanchín y, tras revisar que todos los retos han sido registrados en el pasaporte recibirán cada uno el último sello de Parlanchín de su travesía.</p> <p>Por último, se organizará una fiesta de animales, a la que cada pequeño explorador podrá asistir disfrazado de su animal favorito de entre todos los que nos han acompañado durante el año.</p>			
OBJETIVO DIDÁCTICO	Participar con interés en experiencias de prelectura y preescritura que favorezcan al gusto por el lenguaje escrito y oral y la comunicación emocional.			
OBJETIVOS SECUNDARIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las letras de su nombre propio y escribirlo con una disposición positiva ante el nuevo reto. - Prestar atención, escuchar con interés y comprender el mensaje de generosidad del cuento. - Expresar satisfacción por sus logros y su trabajo continuo durante este curso. - Gestionar la despedida emocional de Parlanchín que los ha acompañado durante el curso y se despide de ellos llevándose su maleta. 			
OE	G – I – J	CC	CCL – CCE – CC	
CONTENIDOS				
ÁREA 1.	Bloque B: Desarrollo y emociones	- Valoración del trabajo bien hecho: satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.		
	Bloque D: Personas y emociones.	- La familia y la incorporación a la escuela. - Interés e iniciativa por participar en actividades sociales y celebraciones.		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
		2.3		
ÁREA 2.	Bloque B: Experimentación en el entorno.	- Estrategias para proponer soluciones: creativas, diálogo e imaginación.		
	Bloque C: Indagación en el medio físico y natural.	- Identificación de los seres vivos. -		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
		2.4 // 3.5		
ÁREA 3.	Bloque D: Aproximación al lenguaje escrito.	- Aproximación al código escrito. Escritura del nombre propio - Usos sociales y funcionalidad de la lectura y la escritura. - Interés en la escucha de narraciones.		
	Bloque E: Aproximación a la educación literaria.	- Texto literario infantil oral y escritos: cuento. - Vínculos afectivos y lúdicos con los textos literarios.		
	Bloque G: Lenguaje y expresión plásticas y visuales.	- Técnicas (dibujar, colorear) e intención expresiva.		
	C. ESPECÍFICAS	C.EVALUACIÓN		
		4.1 // 5.3		
CONTENIDOS TRANSVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación en valores: desarrollar la generosidad, la empatía y el respeto mutuo a través del mensaje del cuento "El pez arcoíris" como punto de partida para el dialogo, la reflexión y la convivencia grupal. - Educación emocional: valorar el esfuerzo y los logros alcanzados durante el año escolar, fortaleciendo la autoestima y gestionando el cierre del pasaporte de viaje y la despedida de Parlanchín. 			
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		C. ESPECÍFICA	C.EV	%
Diario de observación.		2	2.3	20
Escala de autonomía.		2	2.4	15
Diario de observación. Participación.		3	3.5	15
Rúbrica de preescritura.		4	4.1	30
Escala de observación literaria.		5	5.3	20

Tabla 18: Unidad Didáctica 15. Tercer Trimestre. Fuente: Elaboración propia.

9. METODOLOGÍA

9.1 Principios metodológicos

En el colegio “García Cruz”, la planificación y el diseño de las propuestas pedagógicas anuales parten de situaciones de aprendizaje vinculadas a la realidad cotidiana de los estudiantes. Se tiene en cuenta su nivel madurativo, sus intereses y las necesidades evolutivas propias de la etapa. Para el abordaje de los prerrequisitos de la lectoescritura, se ha optado por llevar a cabo las siguientes metodologías:

- **Aprendizaje cooperativo**

Antes de profundizar en la definición, es interesante subrayar la diferencia que plantea Ovejero (1990): “todo aprendizaje cooperativo es aprendizaje en grupo, pero no todo aprendizaje en grupo es aprendizaje cooperativo”. Para que se produzca un verdadero AC, el docente debe estructurar la actividad atendiendo a ciertos elementos importantes (García López, 1996 / García, Traver y Candela, 2019):

- *Grupos mixtos*: equipos de trabajo heterogéneos con diferentes capacidades, que provoca los “conflictos sociocognitivos” necesarios para dialoguen sobre sus ideas y lleguen a conclusiones de forma conjunta.
- *Interdependencia positiva*: requiere que todos los integrantes se impliquen en el logro de los objetivos, tanto en los personales como en los de sus compañeros.
- *Liderazgo compartido y horizontal*: en el AC no se genera una jerarquía de poder rígida. El liderazgo es distribuido y las labores se reparten

equitativamente, lo que exige una comunicación constante para colaborar en la producción final.

- *Desarrollo de habilidades sociales*: el profesorado asume la responsabilidad de enseñar estrategias de socialización y de resolución de conflictos.
- *Protagonista activo*: los niños son los agentes y creadores de su propio aprendizaje, participando de manera significativa en la construcción del conocimiento.

○ **Rincones**

Los rincones, según Fernández Piatek (2009), es una metodología que sitúa al niño y la niña en el centro de su propio aprendizaje. Permite responder de manera eficaz a la diversidad de motivaciones, ritmos y estilos de cada alumno.

Trabajar por rincones garantiza, los siguientes beneficios:

- *Estimulación de la motivación intrínseca*: incentiva el deseo natural de descubrir nuevos saberes de forma activa, llevando a los niños a asumir retos con entusiasmo y a desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje.
- *Desarrollo de la autoestima, el autoconcepto, y la resiliencia*: los estudiantes toman conciencia de sus posibilidades y aprenden a valorar sus progresos.
- *Promoción de la responsabilidad y la autonomía*: dinamiza la independencia en la toma de decisiones, la planificación del trabajo propio y el cuidado del material, creando en el niño la necesidad de mantener un orden.
- *Ambiente seguro para la creatividad*: se genera un ambiente acogedor en el que el alumnado puede liberar, desarrollar y dejar volar su imaginación, con el tiempo y el espacio que necesita.

- *Equilibrio organizativo*: permite alternar el trabajo individual libre con dinámicas más estructuradas, adaptándose a los ritmos madurativos establecidos por el currículo actual.

- **Aprendizaje basado en Juegos (ABJ)**

El ABJ puede definirse como la utilización de juegos como herramientas de aprendizaje en un entorno educativo, sin que estos pierdan su carácter lúdico esencial (Couso, 2023, pág. 184). El juego posee un carácter multimodal que permite amoldarse a las necesidades cambiantes de los jugadores, situando la diversidad en el centro de la práctica educativa.

El juego se entiende, en este marco, como un medio profundamente emocional: es el escenario donde el disfrute del descubrimiento convive con la gestión de la frustración ante los retos planteados. Es precisamente en esta doble dimensión donde se genera un aprendizaje consciente e inconsciente. Como señala Rodríguez (2015, pág. 139), esta metodología no solo dinamiza el proceso de enseñanza y motiva al estudiante, sino que impulsa la autonomía el razonamiento crítico, la creatividad y las habilidades sociales.

A estas edades, el juego se entiende como el eje vertebrador de toda experiencia escolar. Para el alumnado de cuatro años, jugar es su lenguaje natural y el medio más enriquecedor para descubrir el mundo y asimilar nuevos conocimientos de manera espontánea/natural.

A través de la narrativa de las “*Islas Mágicas*”, el juego se convierte en un escenario de experimentación segura donde los niños y niñas cooperan para hallar respuestas, observan, imitan y manipulan la realidad hasta comprenderla.

Asimismo, la observación del juego infantil facilita al docente la comprensión de la evolución madurativa del alumnado y la identificación de los apoyos específicos que cada niño necesita para progresar. En esta programación, el juego constituye el vehículo privilegiado para trabajar los prerrequisitos de la lectoescritura –motricidad fina y gruesa, lenguaje verbal y no verbal, coordinación perceptivo-motriz– mediante la manipulación, la actividad física, la observación y la exploración como recursos fundamentales.

9.2 Recursos

Para el desarrollo de esta programación se emplearán los siguientes recursos:

CATEGORÍAS	RECURSOS ESPECÍFICOS NECESARIOS
Recursos de primer orden	El juego, la observación y la manipulación.
Recursos Humanos	Tutora de aula, especialista en AL y PT, maestros de Inglés y Música, Equipo Docente de Infantil, familias, personal no docente del colegio.
Recursos Materiales Didácticos	La Súper Maleta viajera, el loro Parlanchín (personaje motivador), el pasaporte de viaje de los alumnos y el mapa de las islas.
Materiales de Aula	Pinturas (dedos, cera, témperas, acuarelas), goma, sacapuntas, folios A4, cartulinas, tijeras, pinzas, cuentagotas, pinceles finos, esponjas, arcilla, arena, plastilina, etc.
Recursos Digitales y tecnológicos	Pizarra digital, grabadoras, walkie-talkies, ordenador, altavoz.
Recursos espaciales	El aula al completo: zona de asamblea, baño, lavabos, pared de dibujo libre, mesas rectangulares, sillas, etc.
Recursos de psicomotricidad	Material específico de gimnasio: palos, bancos, colchonetas, aros, etc.
Recursos del entorno/ exterior	Parques naturales, instalaciones deportivas municipales, entornos naturales (lago, río o pantano) y servicios locales de Las Rozas de Madrid.

Tabla 19: Recursos educativos de la programación. Fuente: Elaboración propia.

10. EVALUACIÓN

10.1 Principios de la evaluación

La evaluación se comprende como un instrumento regulador fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Como indica Martín (1997), este proceso permite recoger datos para valorar qué ocurre en clase, detectar posibles desajustes entre lo planificado y la vida escolar, y ajustar la intervención docente a las necesidades particulares de cada menor. Siguiendo lo establecido en el artículo 16 de la LOMLOE (2022), la evaluación se caracteriza por ser “global, continua y formativa” (pág. 21), poniendo el foco en el crecimiento integral de los educandos y no en éxitos aislados.

En la práctica, el diseño de las misiones, de cada UPD se ha vinculado directamente con las tres áreas curriculares y sus respectivas competencias y criterios de evaluación. Además, el proceso requiere de un análisis crítico de la propia labor docente, que considere la eficacia de los métodos empleados, la organización de los espacios y la adecuación de los recursos.

10.2 Momentos de la evaluación

Con el objetivo de realizar un seguimiento efectivo y detallado del aprendizaje, el proceso se organiza en tres fases temporales diferenciadas (Martín, 1997):

- *Evaluación inicial:* se realiza al comienzo del curso con el objetivo de identificar el punto de partida y el nivel madurativo de cada educando. Se complementa con una entrevista individual con cada familia para conocer de primera mano el comportamiento, los intereses y la historia personal de cada niño o niña.

- *Evaluación continua/formativa*: constituye el motor del proceso. Se mantiene durante toda la travesía por las islas mediante la aplicación de una variedad de técnicas e instrumentos de evaluación. Esto permite examinar los avances evolutivos y actuar ante posibles dificultades de aprendizaje de forma inmediata. Además, se fundamenta en una comunicación constante con los padres para cotejar el desarrollo del alumnado en el ámbito escolar y en el familiar.
- *Evaluación final*: al concluir el proyecto, se analiza el grado de consecución de los objetivos y el nivel de desarrollo competencial. Se recoge el trabajo en el “pasaporte de viaje” de cada estudiante y se tiene una última entrevista con los padres para hacer la reflexión final.

10.3 Agentes que intervienen en el proceso de la evaluación

Los agentes corresponsables del proceso evolutivo son:

- *Tutora y maestros de especialidad (inglés y música)*: el equipo docente colabora activamente recogiendo información y alineando criterios. La tutora actúa como nexo principal, manteniendo un hilo de comunicación fluida con las familias.
- *Especialistas de PT y AL*: realizan el seguimiento específico de los dos alumnos con necesidades específicas, trabajando de forma cooperativa con la tutora sobre su evolución.
- *Familias*: su colaboración es importantísima, puesto que brindan información esencial sobre el desarrollo del menor fuera del entorno escolar y participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Alumnos*: participa de manera activa en su propio proceso, ya sea en la realización de las dinámicas como a través de la autoevaluación de su trabajo, lo que fomenta la autonomía y el autoconcepto.

10.4 Técnicas e instrumentos de evaluación

La técnica maestra para esta etapa es la “observación directa y sistemática” (LOMLOE, 2022, pág. 21, art.16). Para que este procedimiento sea riguroso y objetivo, debe ser planificado y apoyarse en instrumentos que recojan evidencias claras del progreso competencial y del alcance de los objetivos. Complementariamente, la interacción individualizada con cada alumno – generadora de un vínculo fundado en el afecto, la seguridad, y la comunicación – crea un clima de confianza que hace posible una evaluación más auténtica y contextualizada.

En el marco de las “Islas Mágicas”, se utilizan los siguientes instrumentos específicos, que se irán adaptando a cada unidad y/o momento

- *Pasaporte de viaje*: documenta el proceso de aprendizaje, fomenta la autoevaluación y refuerza la autoestima al permitir al alumnado visualizar sus propios avances. Actúa, asimismo, como vínculo entre la escuela y el hogar (Ver [Anexo VIII](#)).
- *Diarios de observación*: recoge los hechos y sucesos significativos del trabajo y la actividad diaria del niño. Facilita al docente realizar una evaluación cualitativa y continua, adaptando la intervención psicopedagógica en cada jornada a las necesidades detectadas (Ver ejemplo [Anexo IX](#)).

- *Rúbricas*: permiten descubrir en niveles de logro la adquisición de las competencias específicas, aportando criterios claros y objetivos al proceso evaluativo.
 - Rúbrica de criterios de evaluación (ver ejemplo de la UPD 8 [Anexo X](#)).
 - Rúbrica de autoevaluación del docente (ver ejemplo [Anexo XI](#)).
- *Escalas de estimación*: valoran el grado de intensidad o la frecuencia con que el alumnado expresa ciertas conductas, habilidades y hábitos de autonomía durante las actividades (ver ejemplo [Anexo XII](#)).
- Emocionómetro de autoevaluación: sirve para que el alumnado pueda identificar y reconocer sus emociones (Ver [Anexo XIII](#)).
- *Diana de autoevaluación*: Promueve la activa participación del alumnado en la reflexión sobre su propio aprendizaje y el esfuerzo invertido en cada isla. (Ver ejemplo [Anexo XIV](#))

11. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad en esta programación se entiende como un principio de actuación general que alcanza a todo el alumnado, partiendo de la premisa de que la pluralidad es un rasgo intrínseco de la sociedad, y como consecuencia, de cualquier contexto escolar.

En concordancia con este enfoque, el Real Decreto 95/2022 y su desarrollo autonómico en el Decreto 36/2022 de la Comunidad de Madrid, establecen los principios pedagógicos que rigen la etapa. Siguiendo sus orientaciones, la intervención en las “Isla Mágicas” busca garantizar que cada niño alcance su máximo potencial, atendiendo a su realidad madurativa y personal.

Así, esta propuesta pedagógica se sustenta en el aprendizaje significativo y el bienestar emocional, utilizando la experimentación y el juego como estrategias metodológicas transversales. En este marco, el error deja de ser un indicador de fracaso para convertirse en una oportunidad de aprendizaje.

Asimismo, se fomenta la estimulación multisensorial –abarcando lenguajes corporales, plásticos y musicales – para atender a la pluralidad de perfiles. Mediante metodologías flexibles, como el trabajo por rincones y el aprendizaje cooperativo, la diversidad se convierte en un elemento de enriquecimiento y crecimiento compartido, favoreciendo el desarrollo de una identidad positiva y equilibrada, libre de prejuicios y estereotipos.

11. 1 Atención a las diferencias individuales

En línea con la búsqueda de la inclusión y equidad, el artículo 13 del Real Decreto 95/2022 –desarrollado en el artículo 15 del Decreto 36/2022 para la Comunidad de Madrid–, explica que la atención personalizada debe ser el núcleo en la labor docente. Este marco normativo exige que la intervención educativa se ajuste a las particularidades, demandas, motivaciones y fases madurativas de cada niño, con el propósito de asegurar su desarrollo global.

En resumidas cuentas, el profesorado asume la responsabilidad de supervisar y detectar precozmente aquellos indicadores de riesgo o desajuste en el desarrollo evolutivo que se alejen de lo esperado para la edad (en este caso 4 años). Esta detección temprana orienta la implementación de soluciones pedagógicas inmediatas, coordinadas de forma interdisciplinar entre el equipo docente y los especialistas del colegio.

Para proporcionar una respuesta ajustada a la diversidad del aula, la normativa contempla las siguientes medidas de actuación, que se articulan en el desarrollo de las “Islas Mágicas”:

- *Medidas generales:* estrategias básicas aplicadas a todos los alumnos para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje y afianzar un clima inclusivo. En este proyecto, se plasman en el uso de metodologías activas y estimulantes – trabajo por rincones, aprendizaje basado en el juego y el aprendizaje cooperativo–, que acogen las diferencias individuales y los distintos estilos de aprendizaje con naturalidad.
- *Medidas ordinarias:* intervenciones de carácter organizativo, metodológico o material, incluyendo la flexibilización de los tiempos y de la presentación de los contenidos sin alterar los objetivos principales. Se aplican asimismo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ofreciendo múltiples vías de motivación, representación y expresión del conocimiento.
- *Medidas específicas:* intervenciones diseñadas para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE). En este proyecto, van dirigidas a dos alumnos reconocidos – con retraso madurativo y dislalia–, en colaboración con los especialistas de PT y AL. El fin es ajustar la dificultad de las dinámicas y proporcionar las herramientas necesarias para que ambos alumnos alcancen los objetivos propuestos para cada uno de ellos, favoreciendo que el aprendizaje sea accesible y consiga contribuir a su desarrollo global.

11.2 Pautas DUA

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) constituye una herramienta fundamental para conseguir la educación inclusiva que persigue esta programación, respaldada por la normativa vigente de la LOMLOE (2022).

Belletich Ruiz y Onoui (2024), subrayan la importancia de que el profesorado se forme en este modelo para actuar como agente educativo capaz de reconocer y potenciar la inclusión en el aula. Su papel es el de regulador que cuida y acompaña a cada alumno en su rendimiento académico y desarrollo personal.

Siguiendo las investigaciones de estas autoras, la aplicación de las pautas DUA en el recorrido por las “islas Mágicas” ofrece las siguientes ventajas:

- *Accesibilidad universal*: se garantiza que los materiales y entornos sean accesibles para todos los alumnos, con independencia de sus capacidades.
- *Personalización del aprendizaje desde el diseño*: el DUA plantea un currículo flexible desde su origen. Al ofrecer múltiples vías de motivación, representación y acción, articula una propuesta que atiende y cuida las necesidades individuales de cada estudiante.
- *Eliminación preventiva de obstáculos*: detecta y suprime barreras antes de que se conviertan en grandes problemas significativos para el aprendizaje.
- *Desarrollar las competencias del siglo XXI*: se trabaja con metodologías activas que estimulan el pensamiento crítico, la creatividad y la colaboración, competencias esenciales en la sociedad actual.

De este modo la propuesta abarca los ejes fundamentales del DUA: fomenta diferentes vías de compromiso para motivar a los alumnos (porqué aprender);

diversifica las formas de representación del contenido (qué aprender); y ofrece una pluralidad de opciones para expresarse y actuar (cómo aprender).

11.3 Alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo

En el grupo de clase, segundo de infantil (4 años), hay un alumno y una alumna diagnosticados con retraso madurativo y dislalia respectivamente y que presentan necesidades educativas específicas de apoyo educativo (ACNEAE):.

➤ Retraso madurativo neurobiológico:

El diagnóstico de retraso madurativo se ajusta a la definición clínica de un retraso en la velocidad del desarrollo o en la adquisición de habilidades propias a su edad. Este término se utiliza en la etapa de Educación Infantil cuando existe una dificultad clara pero todavía es pronto para dar un diagnóstico definitivo. Funcionando a menudo como un diagnóstico inicial que puede revertirse con intervención temprana o, evolucionar hacia un diagnóstico más específico superado los seis años.

El caso ficticio de Carlos, alumno de cuatro años, presenta las siguientes áreas de desarrollo afectadas (Arauz, 2023):

- *Área cognitiva*: déficit atencional y ausencia de juego simbólico, con repercusión en su estilo de aprendizaje y en la comprensión del entorno.
- *Área motora*: dificultades en motricidad gruesa (carrera, salto, subida y bajada de escaleras) y en motricidad fina.
- *Área emocional y social*: las carencias en la comprensión del entorno repercuten en su capacidad para socializar y vincularse con sus iguales.

El plan de actuación se fundamenta en un enfoque interdisciplinar y dinámico, con revisión periódica en función de la evolución del alumno.

El Especialista en Pedagogía Terapéutica revisará que están cumpliendo las medidas de necesidades educativas específicas del alumno. Proporcionará apoyo dentro y fuera del aula para fomentar la inclusión. Trabajarán de forma colaborativa con la tutora y participará en tutorías con la familia. Cuando sea necesario, implementará ajustes curriculares y de materiales, por ejemplo, descomponiendo las instrucciones en secuencias simples con apoyo visual.

La tutora asegurará una reiteración de rutinas y ubicación del alumno junto a compañeros que actúen como modelos positivos. Diseñará actividades de estimulación sensorial y motora de manera lúdica. Mantendrá una coordinación con especialistas externos (neuropediatría, fisioterapia) y también una comunicación bidireccional con los padres y el PT.

➤ **Dislalia fonológica:**

La dislalia puede definirse como un trastorno del habla que dificulta la pronunciación y la articulación de determinados fonemas del lenguaje (Equipo de Expertos de la Universidad Internacional de Valencia, 2025).

El caso ficticio de Carla, alumna de cuatro años, presenta dislalia de tipo fonético, vinculada a dificultades en la coordinación motriz. Sus manifestaciones más características incluyen: la adición, sustitución y omisión de fonemas, el ceceo (/s/ por /z/), la dificultad con los sonidos fricativos (/t/ → /s/ o /f/ → /p/) y con la articulación de la vibrante de la /r/, así como con determinadas consonantes sordas (/g/ → /k/).

La intervención se gestionará de forma coordinada e interdisciplinar entre la tutora, la especialista en AL, el logopeda externo y la familia, con revisión y ajuste periódico de las medidas adoptadas.

El Especialista en Audición y Lenguaje revisará que se están cumpliendo las medidas de necesidades educativas específicas de la alumna. Estimulará el uso del lenguaje oral preferentemente dentro del aula y realizará ejercicios de respiración (soplo, entrenamiento de la lengua, practicar los sonidos de la r y s). Cuando sea conveniente, derivará a la alumna a sesiones específicas cuando sea conveniente fuera del aula. También participará en tutorías con la familia.

La tutora prestará atención para pronunciar y articular de manera correcta, pausada y con contacto visual al dirigirse a la alumna. Propondrá actividades que combinen coordinación motriz y habla con su seguridad emocional, creará un ambiente de trabajo que facilite la atención y la escucha.

12. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

En el colegio “García Cruz” se llevan a cabo varios planes institucionales que orientan la educación del alumnado con el objetivo de proporcionar un crecimiento armónico en todas las etapas. La programación “Más allá del papel” se integra de manera coherente y activa en cada uno de estos planes, contribuyendo a sus objetivos desde la Educación Infantil.

- Plan de bilingüismo:

El carácter bilingüe del centro está presente a través de un modelo español-inglés que favorece el uso de la lengua extranjera como medio natural de

comunicación. El Decreto 36/2022 en su artículo 9 señala la conveniencia de favorecer una primera aproximación a la lengua extranjera en el segundo ciclo de Educación Infantil. Esta programación contribuye a dicho plan con las sesiones de inglés integradas en el horario escolar e impartidas por un maestro especialista. La inmersión lingüística temprana potencia la flexibilidad cognitiva y la percepción discriminativa, fonética y semántica. Este beneficio conecta directamente con el trabajo de conciencia fonológica desarrollado en la “Islas de los Sonidos Mágicos” en el tercer trimestre. La discriminación de sonidos, la rima y la segmentación silábica se trabajan tanto en castellano como en inglés, enriqueciendo la sensibilidad auditiva del alumnado en ambas lenguas.

- Plan de convivencia y ciudadanía.

Este plan persigue crear un entorno escolar basado en el respeto mutuo, la resolución pacífica de conflictos y el desarrollo de valores democráticos. Esta programación contribuye a dicho plan de forma transversal en cada una de sus 15 UPD. En concordancia con el Real Decreto 95/2022 en su artículo 6.3, la programación promueve habilidades para la convivencia, las relaciones sociales y la resolución del conflicto a través del diálogo. La metodología del aprendizaje cooperativo, uno eje central de la propuesta, exige que el alumnado ejercite la escucha activa, la negociación y la interdependencia positiva. Parlanhín plantea en cada misión situaciones en las que cooperar no es una opción, sino la única vía para superar el reto: “nadie avanza solo en la travesía por las islas”, La convivencia no se enseña como un contenido teórico, sino que se practica y se experimenta en el contexto diario del aula. La figura del loro Parlanhín actúa como un modelo de conducta social. Necesita ayuda, se equivoca, aprende con

el grupo y ofrece al alumnado referentes positivos de empatía, generosidad y respeto por los demás y por los seres vivos.

- Plan atención a la diversidad

Este plan incluye en la respuesta educativa una especial atención a quienes presentan necesidades específicas de apoyo. El diseño de la programación se alinea con el plan al utilizar los principios del DUA (LOMLOE, 2022). La flexibilidad es una característica estructural de la propuesta desde su origen. Las medidas generales, ordinarias y específicas descritas en el apartado 11 de este TFG garantizan que ningún alumno quede al margen de la aventura. La coordinación semanal entre la tutora, los especialistas en PT y AL y las familias asegura que las misiones de cada isla se ajusten a los ritmos madurativos de Carlos, alumno con retraso madurativo, y Carla, alumna con dislalia. La metodología de trabajo por rincones con su flexibilidad intrínseca permite que cada niño o niña elija el nivel de implicación y el canal de expresión que mejor se adapte a sus capacidades y necesidades.

- Plan de fomento de la salud.

Este plan aborda de manera integral, tanto la salud física como la emocional. El Real Decreto 95/ 2022, en su artículo 6.4, establece que la Educación Infantil debe incluir aspectos de consumo responsable y sostenible y la educación de la salud. En esta programación se plantea dicho plan desde múltiples frentes. Desde el plano físico, con la inclusión de sesiones de psicomotricidad durante el primer trimestre en las que se desarrolla la actividad física estructurada, el control postural y la coordinación global. Por otro lado, con el desarrollo de hábitos de higiene y rutinas diarias, como el cuidado y orden del material, para generar un

orden interno desde el orden externo. También se trabaja el aspecto emocional, el clima de afecto, confianza y el apego seguro que promueve el artículo 6.2 del Real Decreto 95/2022. El rincón de la calma del aula, el uso de la diana de autoevaluación, el pasaporte de viaje y las estrategias de regulación emocional ayudan a que cada alumno se sienta seguro para explorar, equivocarse y crecer, elementos fundamentales del aprendizaje.

- Plan familia – escuela

La implicación familiar transcurre durante todo el año. Con el pasaporte del viaje se busca crear un vínculo semanal con el trabajo que realizan sus hijos. En algunas unidades se requiere la presencia de las familias. Por ejemplo, en la unidad didáctica 15 “El pez arcoíris y el sello final” se organizará una fiesta como cierre del proyecto para celebrar el trabajo anual de sus hijos y pasar todos juntos un buen rato. Otro aspecto muy importante para lograr un vínculo es la comunicación continua sobre los avances que se produzcan.

13. CONCLUSIONES

A lo largo de mi formación académica, la experiencia en los centros de prácticas y la investigación realizada para este Trabajo de Fin de Grado han reafirmado una convicción fundamental: el primer septenio de vida crea el cimiento del desarrollo humano. De no proporcionarse una enseñanza y un acompañamiento adecuados en estos años, se corre el riesgo de no estimular circuitos neuronales que, en etapas posteriores resultan más difíciles de activar. Es precisamente durante este período cuando los estudiantes aprenden, se desarrollan y descubren el mundo por primera vez. Una mayor conciencia social sobre cómo la infancia condiciona la vida adulta contribuiría a que la profesión docente y la educación en esta etapa fuera reconocida con la relevancia que merece.

Mi interés por esta temática se consolidó tras mi anterior Trabajo de Fin de Grado, centrado en una intervención para un alumno con dislexia en tercero de primaria. Aquella experiencia me permitió comprender que, cuando un alumno no ha consolidado correctamente los prerrequisitos de la lectoescritura en infantil, su trayectoria educativa se ve comprometida. Resulta mucho más difícil reorientar patrones de aprendizaje ya instalados que actuar desde la prevención. Por este motivo, he centrado esta propuesta en las capacidades esenciales que deben promoverse en la etapa de Infantil --motrices, sensoriales y cognitivas-- para construir el andamiaje sobre el que se asienten los futuros aprendizajes académicos, en la línea de lo que señalan Ferreiro y Teberosky (1979) y Dehaene (2014).

Esta programación no persigue adelantar contenidos propios de etapas posteriores. Su objetivo es garantizar que el cerebro del niño de cuatro años cree las conexiones neurobiológicas necesarias por medio de la estimulación de la conciencia fonológica, la motricidad y la orientación espacio -temporal. Actuar en esta etapa es, por tanto, un ejercicio de responsabilidad pedagógica y prevención ante dificultades como la disgrafía o la dislexia, plenamente respaldado por el marco normativo vigente el Decreto 36/2022.

A través de la narrativa de las “Tres Islas Mágicas”, este proyecto demuestra que el juego no es un simple recurso, sino el lenguaje natural del niño y el eje vertebrador de su experiencia escolar, tal y como plantea Couso (2023). La figura de Parlanchín y el “pasaporte de viaje” han logrado que la exploración se una con la emoción, convirtiendo al alumnado en protagonista activo y constructor de su propio conocimiento lingüístico, en coherencia con el enfoque constructivista de Ferreiro y Teberosky (1979).

La implementación del DUA y del trabajo por rincones demuestra que la diversidad no es un obstáculo, sino un factor de enriquecimiento mutuo. Diseñar un currículo flexible desde el inicio permite eliminar barreras preventivamente, garantizando que cada niño encuentre el andamiaje que necesita según su ritmo madurativo. Esta mirada se ha concretado en la atención coordinada al alumno con retraso madurativo y a la alumna con dislalia, demostrando que la respuesta educativa personalizada es posible y necesaria desde los primeros años.

El aprendizaje cooperativo, como tercer pilar metodológico, fomenta la interdependencia positiva: el alumnado aprende que su éxito está ligado al del grupo. Esto no solo refuerza los prerrequisitos de la lectoescritura, sino que sienta las bases de una ciudadanía solidaria, donde el diálogo y la ayuda mutua son herramientas cotidianas.

Este proyecto reafirma, además, que la educación en infantil es una tarea compartida. El “pasaporte de viaje” funciona como canal de comunicación con las familias, permitiéndoles ser partícipes de los logros de sus hijos e hijas y fortaleciendo el vínculo educativo necesario para un crecimiento armónico.

Como línea de mejora futura, sería valioso llevar esta propuesta a un centro real para validar su eficacia y ajustar las UPD en función de los resultados obtenidos. Asimismo, en PT y AL podrían sistematizarse para facilitar la detección temprana de necesidades a lo largo del curso.

En definitiva, construir los pilares de la lectoescritura exige mirar más allá del papel. Al centrar la mirada en el cuerpo, el movimiento y los sonidos, no solo se prepara a los alumnos para el éxito académico, sino que se protege su derecho a una infancia rica en experiencias, respeto y seguridad afectiva.

14. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Arauz, Y. (30 de mayo de 2023). *Hablemos de las claves del retraso madurativo*. Neurolinkia. <https://neurolinkia.com/claves-del-retraso-madurativo/>
- BOCM (2022). Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil, B.O.C.M, núm.136, de 9 de junio de 2022. <https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2022/06/09/BOCM-20220609-2.PDF>
- BOE (2022). Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, BOE, núm.28, de 2 de febrero de 2022. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/02/02/pdfs/BOE-A-2022-1654.pdf>
- Consejería de educación, ciencia y universidades. Calendario Escolar 2025-2026 de la Comunidad de Madrid <https://www.educa2.madrid.org/web/calendario-escolar-de-la-comunidad-de-madrid/calendario-escolar-25-26>
- Couso, M (2023). *Cerebro, infancia y juego*. Booket
- Equipos de Expertos en Educación de la VIU. (20 de octubre de 2023). *Dislalia: definición y métodos para corregirla*. Universidad Internacional de Valencia Online. VIU España. <https://www.universidadviu.com/es/actualidad/nuestros-expertos/que-es-la-dislalia-de-l-y-como-corregirla>
- Dehaene, S. (Segunda edición). (2014) *El Cerebro Lector*. Siglo Veintiuno Editores

- Del Carmen Martín, M. (1997). Enseñar y aprender en educación infantil: algunos principios y condiciones. *Investigación en la Escuela N*, 33, 27-34.
- Erskine, R, G. (2020). El Desarrollo Infantil en Psicología Integrada: Las primeras tres etapas de Erik Erikson. *Revista de Psicoterapia*, 31(117), 213-232. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7620850>
- Fernández Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil. Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y experiencias educativas*, 15, 1-8.
- Ferreiro, E. & Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI Editores
- García, R., Traver, J. A., & Candela, I. (2001). Aprendizaje cooperativo. *Fundamentos, características y técnicas*. Madrid: CCS.
- Goleman, D., Kaplan, R. S., & David, S. (2019). *Autoconciencia*. Reverte-Management.
- Google. (2026). Gemini. Utilizado para la creación de la postada UPD 8 y de los personajes de la misma. <https://gemini.google.com/app?hl=es-ES>
- Las Rozas. (2025). *Calendario y horarios. Curso 2025/2026*
<https://www.lasrozas.es/cultura/talleres-municipales/calendario-y-horarios>
- Ovejero, A. (1990). El aprendizaje cooperativo. Una alternativa eficaz a la enseñanza tradicional. Barcelona: PPU.
- Onoiu, A. G., & Belletich Ruiz, O. (2024). Formación del profesorado de educación infantil en DUA. Claves pedagógicas. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–21. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-888>
- Oxford (19 de junio 2018) Las etapas de escritura.
<https://www.elauladepapeloxford.com/las-etapas-de-escritura/>

- Pfister, M. (2010). *El pez arcoíris descubre el mar profundo*. BEASCOA.
- Rafael Linares, A (2008). Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Recuperado de https://cursa.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Rodríguez, J.A.B. (2025). Aprendizaje Basado en Juegos. Juegos y juguetes en la vida social: IX Jornadas nacionales de ludotecas. Ponencias y comunicaciones, 139 – 152.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6334658>
- Sarabia, M (13 de diciembre 2008). *La preescritura en la etapa infantil*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/MINERVA_SARABIA_2.pdf
- Tirapu-Ustárrroz, J., Pérez-Sayes, G., Erekatxo-Bilbao, M., & Pelegrín-Valero, C. (2007). ¿Qué es la teoría de la mente? *Revista de neurología*, 44(8), 479-489. https://www.academia.edu/18708991/Que_es_la_Teoria_de_la_Mente
- Vissani, Laura Elena, Scherman, Patricia y Fantini, Nilda Delfina (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires,
<https://www.aacademica.org/000-067/173>

15. ANEXOS

➤ **Anexo I:** Competencias Clave (Decreto 36/2022)

Enlace: <https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/06/08/36/con>

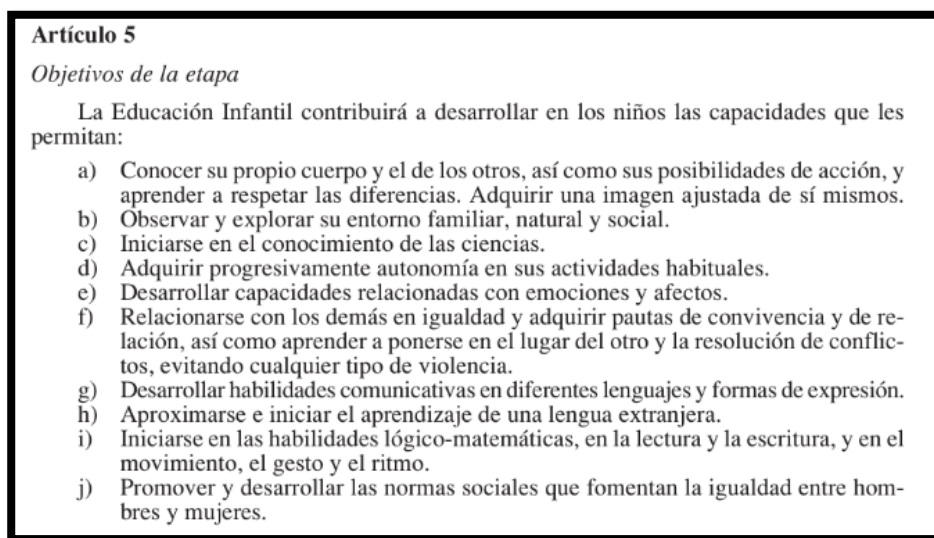
➤ **Anexo II:** Competencias Especificas (Decreto 36/2022)

- Área I: Crecimiento en armonía - Área II: Descubrimiento y exploración del entorno - Área III: Comunicación y representación de la realidad

Enlace: <https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/06/08/36/con>

➤ **Anexo III:** Los Objetivos Generales de Etapa (Decreto 36/2022)

Imagen 3: Objetivos Generales de Etapa.



Fuente: Decreto 36/2022

➤ **Anexo IV:** Contenidos (Decreto 36/2022)

- Área I: Crecimiento en armonía - Área II: Descubrimiento y exploración del entorno - Área III: Comunicación y representación de la realidad

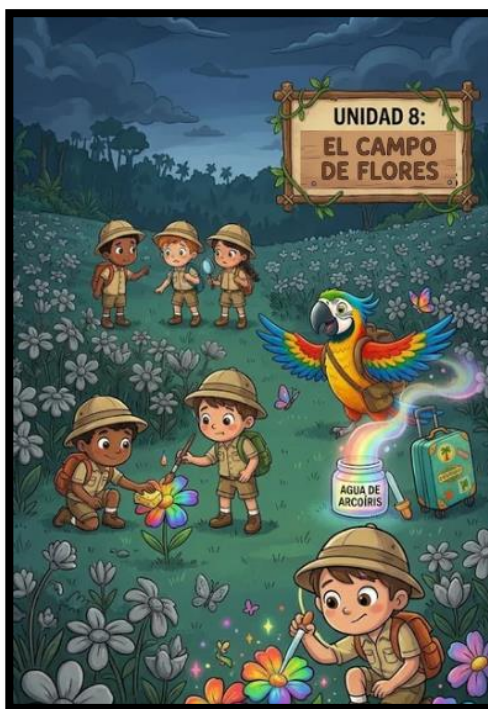
Enlace: <https://www.bocm.es/eli/es-md/d/2022/06/08/36/con>

➤ **Anexo V:** Calendario Escolar de la Comunidad de Madrid 2025/2026

Enlace: <https://www.educa2.madrid.org/web/calendario-escolar-de-la-comunidad-de-madrid/calendario-escolar-25-26>

➤ **Anexo VI:** Portada de la unidad 8.

Imagen 5: Portada UPD 8 → El campo de Flores



Elaboración: Gemini

➤ **Anexo VII** → Desarrollo de las sesiones de la UPD.8

Breve recordatorio:

- *Situación de aprendizaje:* En una pradera oscura y silenciosa, Parlanchín y los pequeños exploradores descubren un campo de flores grises y apagadas. Para devolverles la alegría y hacer que vuelvan a florecer, deberán buscar la mágica “agua de arcoíris”, y utilizar herramientas especiales (cuentagotas, pinceles finos y esponjas) para despertar sus colores.
- *Temporalización:* 2 trimestre // 11 – 25 de febrero
- *Número de sesiones:* 11

❖ Sesión 1: “La arena de la pradera” (50 minutos)	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: asamblea en el aula. <p>Parlanchín llega a clase muy preocupado. Abre su maleta y enseña fotos de la pradera gris y flores de cartulina gris. El paso de hoy para recuperar sus colores es entender la tierra donde crecen.</p>
Desarrollo 30 mins	<p>Actividad 1: Cajas misteriosas (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrupamiento: Asamblea ▪ Materiales: diferentes tipos de arena, cajas. <p>Se presentan en el centro cajas con diferentes tipos de arena (fina, gruesa, con pequeñas tierras). Cada alumno se acerca para apreciar y experimentar con las distintas texturas.</p> <p>Actividad 2: El rescate de las flores de arcilla (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrupamiento: 3 grupos de 5 integrantes. ▪ Espacio: en las mesas de clase. ▪ Material: diferentes tipos de arena, caja, flores de arcilla blanca, pinzas y pequeños rastrillos <p>Cada grupo dispone de una caja con una textura diferente de arena. Un rastrillo pequeño para cada miembro y una vez encontrado una flor usar las pinzas para cogerla y dejarla en una bandeja. Por persona hay 3 flores (Esas flores que encuentran se utilizarán en otra actividad. Si acaban antes de tiempo, pueden jugar con la arena.</p>
Cierre 10 mins	<p>Al acabar los alumnos recogen todo, colocan los materiales en su sitio y con recogedores recogen la arena que se haya caído.</p> <p>Se reflexiona sobre las sensaciones táctiles percibidas. Los alumnos se van levantando uno a uno y en el emocionómetro de clase explican cómo se han sentido durante las actividades.</p>
❖ Sesión 2: El baño de las flores (50 minutos)	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: el patio. <p>Parlanchín llega a clase con esponjas de diversas formas en su Super Maleta. Pueden tocarlas. Les comenta que las flores de la pradera están “secas de color”, por tanto, les pide ayuda para echarles “agua de arcoíris”.</p>
Desarrollo 30 mins	<p>Actividad 1: Circuito de color</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Materiales: cubo, esponjas, aros, flores grises/blancas y grandes de algodones, témpera, agua. ▪ Espacio: el patio. ▪ Agrupación: 3 grupos de 5 integrantes. <p>En un extremo del circuito, cada niño sumerge su esponja en el cubo. Luego, se van al otro extremo pasando por los aros. Aprietan la esponja con fuerza sobre las flores y vuelven al equipo para dar el relevo.</p>
Cierre 10 mins	<p>Cada equipo expone sus flores, contando lo que más les ha gustado de la actividad y como se han sentido.</p>
❖ Sesión 3: “Plantamos nuestras plantas”	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: asamblea en el aula <p>Parlanchín llega a la asamblea con su Super Maleta. Nos cuenta que se ha encontrado en ella “unas pepitas mágicas” (semillas) que necesitan un hogar</p>

	para crecer. Cada uno hoy plantará su propia planta para que en la pradera no vuelva a nacer una flor gris.
Desarrollo 20 mins	Actividad 1: Manos a la tierra <ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: mesas del aula unidas en forma rectangular. ▪ Material: Maceta, abono, semillas, palas, regaderas, pulverizadores y bandejas.
	Cada niño utiliza la pala para coger el abono para su maceta. Luego, con el dedo índice hacen un pequeño agujero en el centro de la tierra y con las manos cogen las semillas y las depositan. Vuelven a echar abono. Acaban, usando regaderas pequeñas o pulverizadores.
Cierre 20 mins	Breve diálogo sobre el cuidado de las plantas y felicitarles por el buen trabajo. Colocan su maceta en la mesa pegada a la ventana. Recogen todos los materiales utilizados y limpian el suelo y las mesas con recogedores por si se ha caído la tierra. Realizan un pequeño dibujo de su planta en su pasaporte para registrar así su logro.
❖ Sesión 4 y 5:” Los talleres de los pequeños botánicos” (50 minutos)	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: Asamblea en el aula <p>Parlanchín llega entusiasmado porque el campo va cogiendo su color. Todavía se necesita “detalles mágicos” que solo los pequeños exploradores con manos ágiles pueden crear. Muestra la Super Maleta, en ella se encuentran ejemplos de los materiales de los 5 rincones.</p>
Desarrollo 30 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temporalización: rotarán por los 5 rincones a lo largo de las dos sesiones (10-12 minuto por rincón). ▪ Material: tijeras, papel, pinza, plastilina, piezas de construcción, bolitas de colores. <p>Trabajo por Rincones – 5 grupos de 3 alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Rincón arquitecto:</u> Utilizar piezas de piezas de construcción (tipo LEGO o bloques) para crear una flor. ▪ <u>Rincón corta y florece:</u> recortar siluetas de flores para separar los pétalos. ▪ <u>Rincón lluvia de pétalos:</u> romper con las manos el papel seda y realizar bolitas de papel pequeñitas pegar para decorar el dibujo de una flor. ▪ <u>Rincón de la paciencia:</u> usar con pinzas para coger bolitas de colores en los tapones de colores que asemejan flores. ▪ <u>Rincón jardín de plastilina:</u> utilizar plastilina para modelar flores completas.
Cierre 10 mins	Se utiliza la diana de autoevaluación integrada en el Pasaporte de viaje para reflexionar individualmente como creen que han trabajado en cada rincón.
❖ Sesión 6: El campito pequeño de flores.	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: Aula <p>Parlanchín llega a clase con su Super Maleta. Al abrirla, los alumnos descubren materiales de múltiples colores. El loro les explica que, para que el campo de flores sea el más bonito, necesitan que haya mucho color.</p>
Desarrollo 30 mins	Actividad 1: creando color. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material: pinzas de colores, cartulinas de colores, tijeras, palos de color verde, celo, hueveras /cartón. ▪ Agrupación: 3 grupos de 5 miembros
	Cada alumno en su grupo debe recortar el círculo de cartulina. Después de corta todos los círculos, pegan el tallo (palo verde) con celo, y añaden las pinzas del color correspondiente alrededor del círculo para simular los pétalos. Una vez finalizada cada flor, los alumnos llevan al campo de su grupo, clasificándola según su color. Por cada flor terminada (hasta un total de 3), el

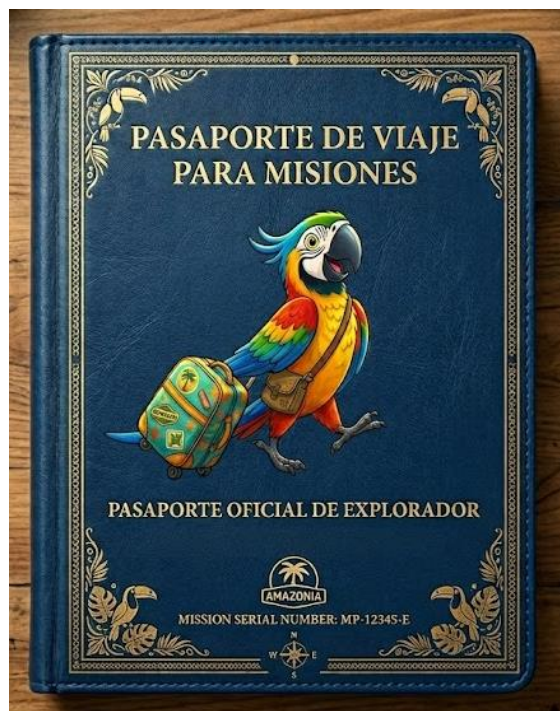
	<p>alumno pegará una pegatina verde en su Pasaporte de viaje, reforzando su autoestima y satisfacción de logro</p> <p>Aquellos grupos que terminen antes podrán jugar.</p>
Cierre 10 mins	Antes de ir a jugar, recoger el material, tirar a la papelera azul el papel sobrante (reciclar).
❖ Sesión 7: Flores con bolitas multicolores.	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: asamblea en clase <p>Parlanchín llega muy feliz y les cuenta que en su maleta ha encontrado unas “semillas de cristal brillantes” (cuentas) que ha traído de sus viajes por las islas. Sin embargo, estas semillas son tan juguetonas que se escapan de su maleta, necesita que las unan mediante hilos mágicos para crear pétalos más brillantes para las flores del campo.</p>
Desarrollo 30 mins	<p>Actividad 1: Los collares de los pétalos. (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material: Una flor grande de cartón, cuentas grandes, hilos y cuencos. ▪ Agrupamiento: 3 grupos de 5 miembros <p>Cada grupo recibe una flor grande de cartón con 5 hilos largos que salen de cada pétalo y 5 del centro. Cada miembro del equipo empieza tomando un hilo y, utilizando las cuentas grandes, debe meter por el agujero el hilo hasta completar cada hilo</p> <p>Actividad 2: Pulseras – collares (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Material: cuenteras más pequeñas, hilo fino, cuencos. ▪ Agrupamiento: individual. <p>Una vez terminada la flor grupal, pueden hacer pulseras o collares con cuentas más pequeñas.</p>
Cierre 10 mins	Se recoge los materiales, exponen sus flores y luego las colgamos en el techo de clase.
❖ Sesión 8: Artistas Florales	
Inicio 10 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Espacio: Asamblea de clase. <p>Parlanchín llega a clase con las flores de arcilla blanca que los pequeños exploradores rescataron de la arena en la sesión 1. Les explica que estas flores están “apagada” (sin color) y necesitan “luz-color” para brillar en la pradera y les propone convertirse en <i>Artistas Flores</i></p>
Desarrollo 30 mins	<p>Actividad 1 à Pintar las flores</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrupamiento: 5 grupos de 3. ▪ Materiales: pinturas, purpurina, estrellitas, pegatinas, pinceles, delantal, pegamento, papeles, pinceles de punta fina, vasos con agua, flores de arcilla blancas, pinzas, papel seda. etc. <p>Los alumnos tienen que pintar tres flores usando pinceles de punta fina. Además, pueden añadir estrellitas y pegatinas (material artístico) usando las pinzas. Para añadir textura a sus flores, pueden usar purpurina o rasgar papel seda.</p> <p>Una vez terminadas las flores, llevan las flores a secar, recogen el material y se lavan las manos.</p>
Cierre 10 mins	Sentados en la asamblea, se utiliza el emocionómetro para que los niños reconozcan y verbalicen sus emociones durante el trabajo. Con preguntas

	como: ¿cómo se ha sentido con su trabajo?, ¿qué colores han usado? o ¿qué no te ha gustado de la actividad?
❖ Sesión 9: “Excursión al parque”.	
Inicio	Espacio: en el parque. Parlanchín no ha podido venir, pero le dejo un mensaje a la maestra. “Pasadlo muy bien en el parque. Ya que no puedo ir, ¿podéis traerme aquello que os recuerde a este lugar, ya sea grande, pequeño o con distintas texturas?”.
Desarrollo Pequeños recolectores	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Agrupamiento: 5 grupos de 3 ▪ Material: cesta, objetos del parque, <p>Mientras se pasea, los alumnos pueden ir recogiendo: piedras, hojas secas, palos, piñas, etc. todo aquello que se encuentren en el suelo. Al recoger los objetos, deben ir comentando en su grupo qué cogen y si son “suave, duro, blando o lo que les surja” y lo guardan en su cesta de grupo.</p>
Cierre	Una vez vuelto a clase, colocan sus cestas en la zona de estanterías. En su pasaporte, cada alumno dibuja el objeto(s) que más le ha gustado encontrar.
❖ Sesión 10 y 11: Los talleres de los pequeños botánicos	
Inicio 10 mins	Espacio: Asamblea en el aula Parlanchín llega entusiasmado porque están en la recta final de darle el color final al campo. Muestra la Super Maleta, en ella se encuentran ejemplos de los materiales de los 5 rincones.
Desarrollo 30 mins	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Temporalización: rotarán por los 5 rincones a lo largo de las dos sesiones (10-12 minuto por rincón). ▪ Material: pinceles finos y grandes, pintura, cuentagotas, agua con témpera, algodón, globos, plastilina, pinzas, pegamento, papel seda y distintas texturas (arroz, harina, semillas, etc.). <p>Trabajo por Rincones – 5 grupos de 3 alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Rincón artístico:</u> usando cuentagotas para echar “agua de arcoíris” sobre flores de algodón. ▪ <u>Rincón museo:</u> pintar libremente con pinceles sobre papel film transparente que rodea las patas de una mesa. ▪ <u>Rincón sensorial:</u> explorar globos rellenos de distintas texturas (Hay globos que dentro tienen distintas texturas. Deben adivinar qué hay dentro y emparejarlo con el material real. ▪ <u>Rincón de la paciencia:</u> usar pinzas para coger las bolitas de colores que harán rasgando papel seda y después pegarlas en el árbol hasta completarlo. ▪ <u>Rincón jardín de plastilina:</u> utilizar plastilina para modelar flores completas.
Cierre 10 mins	Al acabar las sesiones, recogen el material para dejar los rincones limpios. Como cierre final del proyecto, completan la diana de autoevaluación integrada en su Pasaporte de viaje para reflexionar individualmente sobre su esfuerzo y agrado en cada taller. También, realizan un dibujo final que represente su aprendizaje en la unidad y reciben el sello final de Parlanchín como reconocimiento a su trabajo.

Tabla 20. Desarrollo de las 11 sesiones de la UPD 8. Fuente: Elaboración propia.

➤ **Anexo VIII:** Pasaporte de viajes.

Imagen 6: Pasaporte de viaje. UPD 8



Elaboración: Gemini

➤ **Anexo IX:** Diario de observación (ejemplo de la UPD 8)

Ejemplo UPD 8 (área 2 – Competencia 2 – Criterio 2.3)

DIARIO DE ORBSERVACIONES	
NOMBRE DEL ALUMNO:	
Competencia de evaluación 2 - Criterio de evaluación 2.3	
Indicadores de observación	Observaciones recogidas
Predicciones antes de actuar con el material (creo que pasará...)	
Manipula el material para comprobar su predicción inicial.	
Modifica su actuación o prueba de nuevo cuando el resultado no coincide con la predicción.	
Observa y describe propiedades de los materiales.	
Experimenta de forma autónoma. Variando alguna condición.	
Utiliza el lenguaje para acompañar su acción e interpreta lo que ocurre.	
¿Comparte hallazgos o conclusiones con iguales o con la docente?	

Tabla 21: Ejemplo de diario de observación de la UPD 8. Fuente: Elaboración propia

➤ **Anexo X:** Rúbrica de criterio de evaluación.

- Ejemplo de la UPD 8 (área 2 – Competencia 1 – Criterio de evaluación 1.1.)

CRITERIOS	LO LOGRA DE FORMA DESTACADA – 3	LO LOGRA EN DESARROLLO - 2	AÚN NO LO LOGRA - 1
Distingue por color.	Distingue flores, hojas o plantas por su color con seguridad y nombra varias diferencias claras entre ellas.	Distingue flores, hojas o plantas por su color con ayuda o de forma casi correcta.	Necesita mucha ayuda para distinguir las flores, hojas o plantas por su color.
Distingue por tamaño.	Distingue flores, hojas o plantas por su tamaño y compara con palabras sencillas como grande y pequeño.	Distingue flores, hojas o plantas por su tamaño en situaciones conocidas o con apoyo.	Le cuesta distinguir las flores, hojas o plantas por su tamaño, incluso con apoyo.
Relación a cualidades.	Establece distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades, como agruparlos por color o tamaño con claridad.	Establece algunas relaciones entre los objetos a partir de su color o tamaño, con apoyo del docente.	Muestra dificultad para relacionar los objetos según sus cualidades o atributos.
Curiosidad e interés.	Observa con mucha curiosidad, participa con interés y hace preguntas o comentarios sobre las flores, hojas o plantas	Observa y participa con interés la mayor parte del tiempo, siguiendo la actividad con atención.	Necesitas recordatorios frecuentes para observar y participar en la actividad

Tabla 22: Ejemplo de rubrica UPD 8. Fuente: Elaboración propia.

➤ **Anexo XI:** Rúbrica de autoevaluación del docente.

Criterios	ADECUADO	MEJORABLE	POCO
Adecuación al Grupo.	Las situaciones de aprendizaje, actividades y/o juegos están plenamente ajustadas al nivel general de clase. Permiten avanzar con seguridad y muestran una secuencia clara y coherente.	Las situaciones de aprendizaje, actividades y/o juegos, se ajustan en parte al nivel del grupo. Aunque algunas requieren ajustes para mejorar su claridad, dificultad o secuencia.	Las situaciones de aprendizaje, actividades y/o juegos no se ajustan bien al nivel del grupo. Resultan demasiado difíciles, fáciles o poco coherentes para los alumnos /clase
Atención a la diversidad.	La unidad atiende de forma clara a las diferencias individuales. Incluye apoyos, opciones y propuestas variadas que favorecen la participación de todo el alumnado.	La unidad contempla algunas medidas para atender la diversidad, pero no siempre responde a todas las necesidades del grupo.	La unidad no recoge medidas suficientes para atender a la diversidad ni a las diferencias individuales del alumnado.
Motivación e interés.	La propuesta resulta muy motivadora, mantiene el interés del alumnado y favorece una actitud positiva durante toda la unidad.	La propuesta es en general motivadora, aunque algunas actividades podrían aumentar el interés o la implicación del alumnado.	La propuesta genera poco interés o motivación. No logra mantener una actitud positiva en el alumnado.
Gestión del aula.	La gestión del aula es eficaz en toda la unidad. Promueve el respeto, la comunicación, la convivencia y el trabajo de forma constante	La gestión del aula es adecuada, aunque en algunos momentos requiere ajustes para mejorar el clima, la comunicación o el trabajo en grupo.	La gestión del aula es poco eficaz y dificulta el respeto, la comunicación o el desarrollo del trabajo.
Metodologías aplicadas.	Las metodologías empleadas favorecen una participación continua, significativa y visible del alumnado.	La unidad incorpora las metodologías, pero su aplicación es irregular o podría fomentar más la participación del alumnado.	La unidad utiliza pocas metodologías activas o estas no favorecen claramente la participación del alumnado.
Recursos y materiales.	Los recursos empleados son variados e innovadores y muy adecuados a la unidad y al alumnado, enriquecen claramente el aprendizaje.	Los recursos son adecuados y variados, en parte, aunque podrían mejorar en variedad, innovación o relación con la propuesta.	Los recursos son escasos, poco variados o no se ajustan bien a la unidad ni al alumnado.
Logro de objetivos.	La unidad logra plenamente los objetivos propuestos. Las actividades y recursos permiten comprobar un desarrollo sólido y coherente.	La unidad se acerca al objetivo propuesto, aunque necesite ajustes para lograrlo de forma más completa.	La unidad no logra el objetivo propuesto o lo hace de forma muy limitada.
PROPUESTAS DE MEJORA			

Tabla 23: Rubrica Autoevaluación del docente para cada unidad.

➤ **Anexo XII:** Escala de estimación

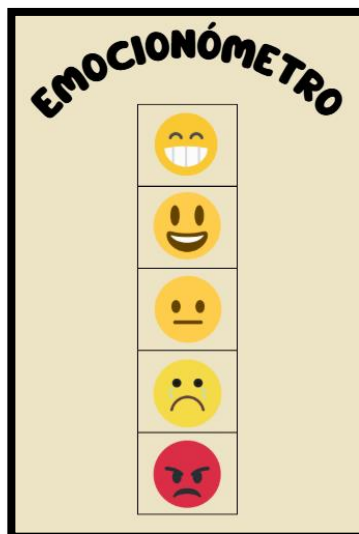
Ejemplo UPD 8 (área 1 – Competencia 1 – Criterio de evaluación 1.3)

ESCALA DE ESTIMACIÓN						
4 – Consolidado // 3 - Frecuente // 2 - A veces // 1 - No adquirido						
		4	3	2	1	OBSERVACIONES
1	Coge el pincel utilizando los dedos, no el puño.					
2	Sujeta el útil con pulgar, índice y corazón.					
3	El pulgar no envuelve el útil ni queda excesivamente extendido.					
4	Ejerce una presión adecuada, ni excesiva ni insuficiente.					
5	Los dedos se sitúan a una distancia funcional de la punta del útil.					
6	Mantiene un tono adecuado, mano relajada, pero con control.					
7	El codo no está elevado ni pegado al cuerpo de forma rígida.					
8	Mantiene una postura erguida y funcional durante la actividad.					
9	Adapta la postura y el agarre según el tipo de herramienta utilizada.					

Tabla 24: Ejemplo de escala de estimación para UPD 8. Fuente: Elaboración propia.

▪ **Anexo XIII:** Emocionómetro

Imagen 7: Emocionómetro



Fuente: Elaboración propia

➤ **Anexo XIV:** Diana de evaluación.

Ejemplo de la UPD 8

Imagen 8: Diana de evaluación



Fuente: Elaboración propia.

▪ **Anexo XV:** Desarrollo visual de las sesiones de la UPD 8.

Enlace al canva (elaboración propia): <https://canva.link/3d1s4qevuvekhlp>