



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Educación Primaria

Programación Didáctica dirigida a 3º de Educación Infantil

Título: “Ya sé cómo se llama lo que siento”

Victoria Rubio Cilleruelo

Directora: María Teresa Espinosa Expósito

Curso: 2025-2026

Fecha: 21 de abril de 2026

ÍNDICE

| | | |
|------|---|----|
| 1. | Introducción | 5 |
| 2. | Fundamentación teórico-normativa de la programación | 6 |
| 2.1 | Fundamentación teórica | 6 |
| 2.2 | Fundamentación normativa | 13 |
| 3. | Contextualización..... | 13 |
| 3.1 | Ubicación del centro..... | 13 |
| 3.2 | A quién va dirigido, perfil de alumnos | 15 |
| 3.3 | Equipo docente y equipo directivo | 16 |
| 3.4 | Posibles planes y proyectos del centro | 16 |
| 4. | Objetivos..... | 17 |
| 4.1 | Objetivos de etapa. | 17 |
| 4.2 | Objetivos didácticos | 18 |
| 5. | Competencias | 19 |
| 5.1 | Competencias clave | 19 |
| 5.2 | Competencias específicas | 20 |
| 6. | Contenidos y temporalización..... | 21 |
| 6.1 | Contenidos transversales..... | 22 |
| 6.2 | Temporalización..... | 23 |
| 6.3 | Hilo conductor | 25 |
| 6.4 | Desarrollo de las situaciones didácticas | 27 |
| 7. | Metodología | 42 |
| 7.1. | Principios metodológicos: | 42 |
| 7.2. | Recursos | 44 |
| 8. | Evaluación | 44 |
| 8.1 | ¿Qué se evalúa?..... | 44 |
| 8.2 | ¿Cuándo se evalúa? | 46 |
| 8.3 | ¿A quién se evalúa? | 46 |
| 8.4 | ¿Cómo se evalúa? | 47 |
| 8.5 | Evaluaciones en situaciones especiales | 49 |
| 9. | Atención a las diferencias individuales del alumnado..... | 50 |
| 9.1 | Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) | 50 |

| | |
|--|----|
| 9.2 Medidas ordinarias para mis alumnos..... | 50 |
| 9.3 Medidas específicas para mis alumnos | 51 |
| 9.4 Actividades de refuerzo (para niños con dificultades) | 51 |
| 10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes | 52 |
| 11. Conclusiones..... | 53 |
| 12. Bibliografía y webgrafía..... | 54 |
| 13. Anexos | 56 |
| 13. 1 Contextualización de la situación de aprendizaje..... | 57 |
| 13.2 Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y objetivos de programación | 57 |
| 13.3 Competencias clave y específicas y su relación con los objetivos y | 58 |
| contenidos..... | 58 |
| 13. 4 Contenidos y contenidos transversales..... | 59 |
| 13. 5 Metodología y recursos | 60 |
| 13. 6 Descripción de las actividades | 62 |
| 13. 7 Evaluación..... | 70 |
| 13. 8 Atención a las diferencias individuales del alumnado | 71 |
| 14. Recursos elaborados | 72 |

1. Introducción

“No somos responsables de nuestras emociones,
pero sí de lo que hacemos con ellas”

(Jorge Bucay).

Este Trabajo Fin de Grado se basa en una programación didáctica para Educación Infantil cuyo objetivo central es la educación emocional y en valores. Esta propuesta está situada en un ambiente educativo en el que la escuela se entiende como centro importante de la educación del ser humano, no solo en lo académico, sino también en lo personal. Desde esta perspectiva, la educación emocional se convierte en una parte esencial del proceso de enseñanza, especialmente en la etapa de Educación Infantil, ya que es en estos primeros años cuando asientan las bases de su desarrollo emocional y social. Por eso he decidido que la educación emocional sea la base de este trabajo.

Las emociones están presentes en todas las experiencias de aprendizaje; son condicionantes en la forma en la que los niños construyen su personalidad, exploran el entorno y se comunican con el resto. Por ello, trabajar con emociones desde edades tempranas no es solo un beneficio personal, sino que también mejora la convivencia, la autonomía y la resolución de conflictos. La elección de este tema responde a la necesidad de educar a alumnos capaces de entender y gestionar sus sentimientos de cara a su vida actual y futura.

Esta programación está planteada para el tercer curso de Educación Infantil. He escogido este curso porque es un curso de transición a la Educación Primaria, lo que hace que la consolidación de competencias emocionales como la autonomía, habilidades sociales y empatía sean fundamentales.

Dicha programación está formada por 15 unidades didácticas interdisciplinarias adaptadas a las características del alumnado. A través de ellas se pretende que los alumnos aprendan a tratarse con respeto y a desarrollar las habilidades sociales básicas para poder desenvolverse en la sociedad.

En este TFG se examina la fundamentación teórico – normativa (según el Decreto 36/2022), la contextualización del centro educativo, competencias, objetivos, contenidos, metodologías utilizadas, evaluación y atención a la diversidad. Además, se presenta como anexo el desarrollo de una unidad didáctica, la seleccionada es la situación de aprendizaje número 1, con el título “Me siento seguro en mi cole” en la que los alumnos descubrirán el concepto de “preocupación” y como sentirse acogidos y seguros en el aula.

2. Fundamentación teórico-normativa de la programación

2.1 Fundamentación teórica

Esta programación didáctica se sustenta en modelos teóricos sobre la inteligencia y educación emocional, así como metodologías específicas adaptadas al último curso del 2º ciclo de Infantil.

2.1.1 ¿Qué es la inteligencia emocional?

La inteligencia emocional es la capacidad de la aceptación y la gestión de las emociones teniendo en cuenta la importancia que tienen en todas las decisiones y pasos que damos durante nuestra vida, aunque no seamos conscientes de ello (Arrabal Martín, 2018).

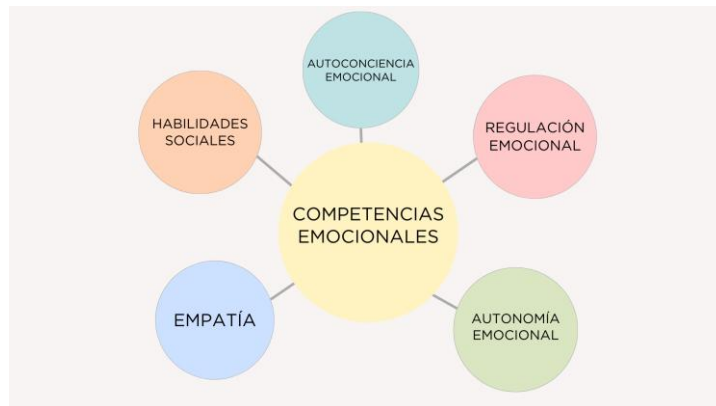
Como explican Martín Jorge y Mora Mérida (2007) en su artículo “La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Stenberg

(1985) como desarrollos precursores de la noción de inteligencia emocional”, en los años 80 se encontraron varios desarrollos clave, uno de ellos fue la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Garner (1983), un psicólogo de la Universidad de Harvard. Esta teoría defiende que no se podía evaluar la inteligencia humana a través de pruebas de coeficiente intelectual, ya que no solo existía un tipo de inteligencia en los seres humanos. Con la teoría de las inteligencias múltiples explicó que todo ser humano está dotado de todas ellas, siendo todas igual de valiosas, aunque algunos destaquemos más en unas que en otras. Las ocho inteligencias múltiples son las siguientes: lingüística, lógico - matemática, espacial, musical, corporal – cinestésica, naturalista, intrapersonal e interpersonal. Estas dos últimas, son esenciales para entender el desarrollo emocional. Por tanto, aunque Howard Gardner (1983) no presentó el término de inteligencia emocional, fue él quien asentó las bases para entender que las emociones forman parte de la inteligencia del ser humano.

En 1990 es cuando Peter Salovey y John Mayer publican por primera vez un artículo cuyo título era “Inteligencia Emocional”. Sin embargo, este pasa desapercibido y, no es hasta cinco años después con la publicación del libro “Inteligencia Emocional” de Daniel Goleman en concreto en el año 1995 cuando el término Inteligencia Emocional empieza a conocerse.

Goleman, define la Inteligencia Emocional como la unión de dos de las ocho inteligencias múltiples de Howard Garner: la intrapersonal y la interpersonal.

Figura 1. Competencias emocionales de Goleman. (Creación propia con CANVA)



2.1.2 ¿Qué es una emoción? ¿Qué tipos de emociones existen?

Una emoción es aquello que sentimos cuando recibimos un estímulo concreto (Burguillos, 2022). Dependiendo del tipo de estímulo y de la emoción que ese estímulo nos genere, producimos una respuesta u otra. Por ejemplo, un olor fuerte (estímulo) nos genera asco (emoción) y nuestra respuesta podría ser variada; algunas personas nos taparíamos la nariz, otros saldrían corriendo y otros, buscarían el punto de salida de ese olor. Aunque esas respuestas sean distintas en cada individuo, todas son aceptables, ninguna es errónea. Aquí entra en acción el término de “validación emocional”. La validación emocional es el proceso por el cual se gestionan las emociones, se identifican, se reconocen, se profundiza en ellas y permite experimentarlas sin juzgarlas (Milagros, 2024).

Partiendo de esta idea, hay que tener en cuenta que no todas las emociones son iguales. Existen las emociones primarias y emociones secundarias.

- Emociones primarias: Son aquellas que sentimos desde nuestro nacimiento, aquellas que son universales a todas las personas. Estas emociones son: alegría, tristeza, miedo, asco y rabia.

- Emociones secundarias: Son aquellas que aparecen como consecuencia de agentes de socialización. Algunas emociones secundarias son: amor, vergüenza, orgullo, duda, diversión...

2.1.3 Beneficios de educar en las emociones

La educación emocional es un proceso continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social (Bisquerra, 2001). A su vez, la educación emocional proporciona una serie de competencias aplicables a diversas situaciones, con el objetivo de minimizar la vulnerabilidad de la persona.

A. Beneficios dentro del ambiente escolar

En el contexto escolar, la educación emocional aporta beneficios directamente relacionados con la convivencia, el clima del aula y la calidad de las relaciones entre iguales. Como resalta Bolinaga Trum (2026, párr. 6) en un artículo de El Español donde hace una entrevista a Pilar Molina, una profesora que actualmente trabaja en Noruega: “un alumno que se encuentra bien emocionalmente aprende mejor”.

El desarrollo de competencias emocionales como la identificación, comprensión y regulación de las emociones favorece comportamientos más ajustados y relaciones sociales más positivas entre el alumnado.

En este sentido, Molla López, Soto-Rubio y Martínez Rico (2015) analizan la relación entre la inteligencia emocional y el acoso escolar y señalan que un mayor desarrollo de las habilidades emocionales se asocia con un mejor ajuste personal y social del alumnado, así como con una menor presencia de conductas agresivas e intimidatorias en el ámbito escolar. Los autores destacan que la inteligencia emocional

puede actuar como una variable protectora, ya que facilita la gestión adecuada de emociones como la ira, la frustración o el enfado, reduciendo la probabilidad de que estas se expresen de forma impulsiva o violenta.

Asimismo, el estudio pone de manifiesto que el alumnado con mayores niveles de inteligencia emocional presenta interacciones sociales más positivas y una mejor adaptación al grupo, lo que repercute de forma directa en el clima del aula y en la convivencia escolar. De este modo, la educación emocional no solo contribuye al bienestar individual del niño, sino que también se convierte en una herramienta preventiva frente a conflictos y situaciones de acoso entre iguales.

B. Beneficios a nivel personal

Por otro lado, y haciendo referencia a la explicación de Lourdes Ordóñez, Viviana Estrada, Liseth Ruano y, Jannet Tatés (2025) en su artículo *“Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Educación Básica: Estrategias y beneficios”*, una adecuada inteligencia emocional facilita el ejercicio de las competencias ciudadanas y mayor satisfacción del proyecto de vida de los estudiantes.

Además, otro de los beneficios es la disminución o eliminación de los conflictos interpersonales, ya que en la primera etapa de la inteligencia emocional se entrena la autorregulación. En la misma línea, la adecuada inteligencia emocional evidenciada en el ámbito escolar, familiar y social ayuda a construir autoestima, autoconfianza y autocontrol en los estudiantes, logrando generar una identidad personal en la infancia donde se aprecien como persona única y capaz ayudándoles a ser menos vulnerables (Viviana et al., 2025).

Por ello, estos autores resaltan la importancia de alcanzar un buen desarrollo en la inteligencia emocional como herramienta indispensable para tener un planeta más saludable y facilitar la convivencia con el resto de seres humanos.

2.1.5 Metodologías

Una de las metodologías que vamos a llevar a cabo en esta programación didáctica es el método RULER. Fue un método creado por el Centro para la Inteligencia Emocional de la Universidad de Yale. El término RULER es el acrónimo que se corresponde con las palabras en inglés *Recognizing, Understanding, Labeling, Expressing and Regulating*, que en español significan: reconocer, entender, etiquetar, expresar y regular (Yale, Center for Emotional Intelligence, 2022). Es un enfoque basado en la investigación para la enseñanza y aprendizaje de la inteligencia emocional en niños, así como para crear un clima positivo propicio para el aprendizaje.

Este acrónimo hace referencia a las cinco habilidades emocionales que se promueven con este enfoque de educación emocional:

- **Recognizing (Reconocer):** capacidad de identificar las emociones propias y ajenas a través de expresiones verbales y no verbales.
- **Understanding (Entender):** capacidad de comprender y etiquetar las emociones.
- **Labeling (Etiquetar):** Esta habilidad es el proceso de poner palabras a las emociones que sentimos.
- **Expressing (Expresar):** La expresión emocional es la acción de manifestar y comunicar sus emociones de manera efectiva y adecuada.

- **Regulating (Regular):** Esta habilidad es clave en el método RULER. Ayuda a los niños a mejorar sus emociones, promoviendo su bienestar y logros de metas personales y sociales.

A su vez, la metodología principal de la programación es el Aprendizaje Basado en Proyectos (metodología ABP). Según Paula Martínez (2023) en su artículo *“Aprendizaje basado en proyecto en educación infantil: una metodología emergente”*, se trata de una estrategia de aprendizaje en la que el alumnado es el protagonista de su aprendizaje a través de un proyecto.

El ABP tiene como objetivo conectar con situaciones cercanas para favorecer a un aprendizaje activo y motivador, finalizando con la realización y presentación de un producto final.

Por otro lado, y como metodología natural para la expresión emocional, en esta programación también se va a implementar el aprendizaje basado en el juego. El juego tiene un papel importante en el desarrollo de la creatividad, y que mejor forma que empezar con ello en la etapa de Educación Infantil que es donde la capacidad puede ser altamente estimulada (Jiménez & Muñoz, 2017).

Por último, otra metodología que se llevará a cabo será la metodología del trabajo por rincones. Según Ganaza (2001), Martín y Viera (2000) y Soriano-Fernández (2008), esta metodología se define como una organización del espacio que permite el desarrollo de múltiples actividades en el aula con el objetivo de cubrir las necesidades infantiles a través de actividades como el juego, favoreciendo así el aprendizaje, las relaciones entre iguales y fomentando la autonomía de los alumnos.

2.2 Fundamentación normativa

La presente propuesta didáctica sigue el marco estatal y autonómico siguiente:

Tabla 1. Normativa nacional Educación Infantil (Creación propia).

| LEGISLACIÓN NACIONAL |
|---|
| 1. LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. |
| 2. LOMLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de Educación. |
| 3. Real Decreto 95/2022 de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. |
| 4. Orden EFP/608/2022, de 29 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la Educación Infantil. |
| 5. REAL DECRETO 132/2010, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la educación infantil, la educación primaria y la educación secundaria. |

Tabla 2. Normativa autonómica Educación Infantil (Creación propia).

| LEGISLACIÓN DE LA COMUNIDAD DE MADRID |
|--|
| 1. Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. |
| 2. DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Infantil. |
| 3. Orden 5958/2010, de 7 de diciembre, de la Consejería de Educación, por la que se regulan los centros docentes públicos |
| 4. Orden 460/2023, de 17 de febrero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Infantil en la Comunidad de Madrid. |

3. Contextualización

3.1 Ubicación del centro

Esta programación didáctica se implementa en un colegio ficticio llamado Los Pirineos. Se trata de un colegio privado, de línea dos, situado en la zona norte de Madrid, en el área residencial de La Moraleja. Esta zona se caracteriza por ser un

área tranquila, segura y con un nivel socioeconómico medio-alto. Aunque se trata de una zona tranquila, en los alrededores podemos encontrar muchos recursos educativos culturales como museos, teatros, centros culturales...., que ofrecen la oportunidad de realizar salidas extraescolares que suponen una gran oportunidad de aprendizaje fuera del aula. Estas salidas extraescolares ofrecen experiencias reales además de permitir trabajar la educación emocional en situaciones distintas de aquellas a las que están acostumbrados, que les exige salir de su zona de confort y aprender a desenvolverse compartiendo emociones y experiencias con sus compañeros.

El colegio comprende desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato. Esto facilita la coordinación del centro entre etapas y la progresión del alumnado a lo largo de su periodo escolar.

En cuanto a la estructura física del centro, dispone de amplias instalaciones. Entre ellas destacan:

- El edificio de Educación Infantil cuenta con un patio y un huerto exclusivamente para esta etapa. En la planta baja de este edificio, están situadas las aulas de 3 años, el aula de psicomotricidad y una sala multisensorial. En la primera planta, están localizadas las aulas de 4 y 5 años.
- Por otro lado, encontramos el edificio principal del centro, donde se localizan los despachos del equipo directivo, las salas de reuniones, departamentos de orientación y, las salas de profesores, todas ellas situadas en la planta baja del edificio junto con la enfermería, la biblioteca del centro y la sala de música. En la primera planta, están situadas las aulas de Educación Primaria y las salas

de apoyo. Y en la segunda planta, las aulas de Educación Secundaria y Bachillerato, junto con los laboratorios, sala de informática y taller de robótica.

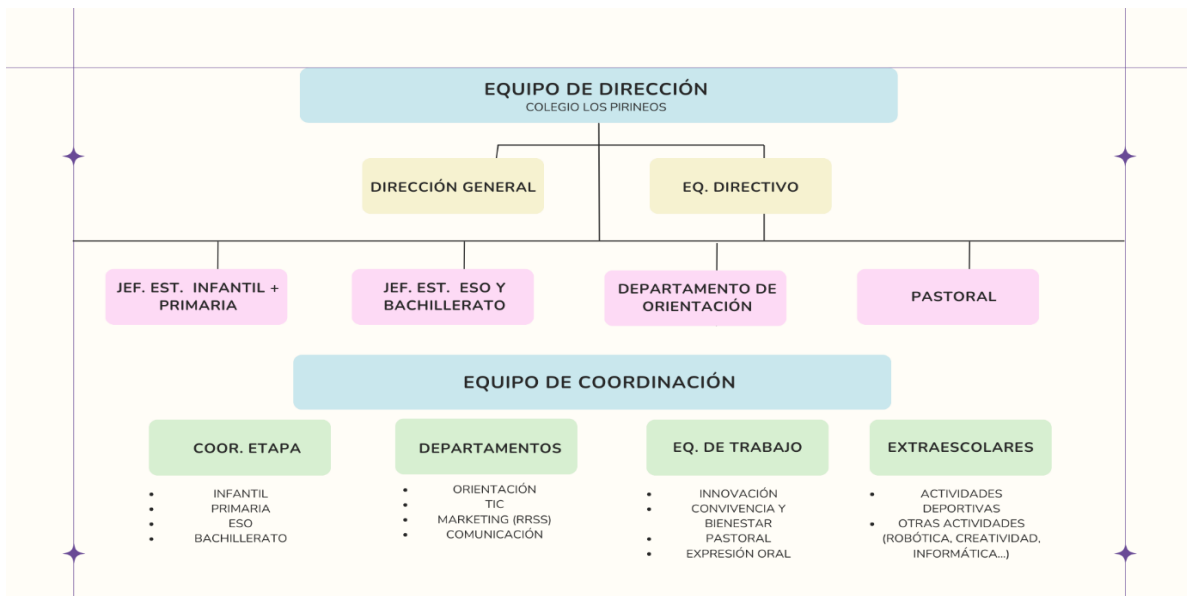
- En cuanto a las instalaciones deportivas, el colegio cuenta con un polideportivo cubierto con un campo adaptable a fútbol sala, baloncesto y voleibol. Asimismo, tiene pistas exteriores de todos los deportes nombrados anteriormente.
- El colegio también tiene servicio de comedor para el profesorado y todos los alumnos. El comedor está en un edificio aparte dentro del recinto escolar y conectado con ambos edificios.

3.2 A quién va dirigido, perfil de alumnos

Esta programación didáctica va dirigida a un grupo de 3º curso de Educación Infantil (5 años). El aula está compuesta por 20 alumnos, de los cuales 13 son niñas y 7 son niños. Tenemos un alumno con una necesidad educativa especial, Trastorno de Espectro Autista (TEA), y una alumna con retraso madurativo. También hay varios alumnos con dificultades emocionales que requieren acompañamiento y mucho cariño. Dos alumnos están viviendo la separación de sus padres y en ocasiones manifiestan inseguridad emocional. Otro alumno, vivió la muerte de un familiar cercano el curso pasado, y en ocasiones menciona a su abuelo en la asamblea. Y, por último, dos alumnos están a punto de enfrentarse a la llegada de un nuevo hermano y otro está viviéndolo en este momento. Con este último hemos notado cambios en su conducta, se ha vuelto disruptivo y en ocasiones agresivo con sus compañeros. Se trata de un grupo muy curioso, con un nivel de autonomía adecuado para su edad y muy participativo.

3.3 Equipo docente y equipo directivo

Figura 2: Organigrama (creación propia elaborado con CANVA)



3.4 Posibles planes y proyectos del centro

El centro cuenta con diversos planes que contribuyen a la programación didáctica.

- Plan de convivencia y bienestar emocional: Este plan promueve un clima seguro y positivo junto con acompañamiento emocional. Este plan refuerza la programación, en particular en habilidades de regulación emocional, respeto y autoconocimiento de las emociones.
- Plan de fomento de expresión oral: Este plan incluye actividades de exposiciones (alumno protagonista), cuentacuentos, teatro o asamblea. Contribuye a las propuestas de la programación dando la oportunidad a los alumnos de dramatizar sus emociones o sentimientos.
- Plan TIC: Orienta al uso responsable de las tecnologías en Educación Infantil, aprovechando este recurso para realizar actividades con ello a través de la pizarra digital, páginas web educativas y materiales audiovisuales.

Estos planes no funcionan de manera aislada, sino que todos contribuyen al desarrollo de la programación. Refuerzan la adquisición de competencias clave (BOCM), especialmente la comunicación lingüística, la de aprender a aprender y la personal y social. Además, aportan recursos ya consolidados como actividades orales y herramientas digitales.

4. Objetivos

4.1 Objetivos de etapa.

Según el Decreto 36/2022 la Educación Infantil contribuirá a desarrollar en los niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, así como sus posibilidades de acción, y aprender a respetar las diferencias. Adquirir una imagen ajustada de sí mismos.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- d) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- e) Desarrollar capacidades relacionadas con emociones y afectos.
- f) Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir pautas de convivencia y de relación, así como aprender a ponerse en el lugar del otro y la resolución de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Aproximarse e iniciar el aprendizaje de una lengua extranjera.
- i) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura y la escritura, y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- j) Promover y desarrollar las normas sociales que fomentan la igualdad entre hombres y mujeres.

4.2 Objetivos didácticos

Tabla 3. Objetivos didácticos (Creación propia)

| Objetivos didácticos de la programación |
|--|
| 1. Reconocer y nombrar emociones en sí mismos |
| 2. Reconocer y nombrar emociones en los demás |
| 3. Identificar respuestas corporales asociadas a cada emoción |
| 4. Ampliar el vocabulario emocional |
| 5. Expresar emociones mediante la expresión oral |
| 6. Expresar emociones mediante la expresión corporal |
| 7. Expresar emociones mediante la expresión artística |
| 8. Aceptar y validar emociones en sí mismos |
| 9. Aceptar y validar emociones en los demás |
| 10. Aprender a regular las emociones |
| 11. Identificar elementos culturales de distintas ciudades a partir de imágenes |
| 12. Ubicar ciudades en un mapa y distinguir nociones espaciales (cerca/lejos de Madrid.) |
| 13. Desarrollar nociones temporales vinculadas al viaje (ayer, hoy, mañana / antes, ahora, después) |
| 14. Comparar aspectos sencillos entre su ciudad y otros entornos (cultura, comida, transportes) |
| 15. Mejorar la escucha activa y turnos de palabra en asamblea y actividades grupales. |
| 16. Desarrollar la empatía |
| 17. Fomentar la convivencia positiva mediante normas |
| 18. Potenciar la autonomía personal en tareas del proyecto (responsabilizarse de su pasaporte). |
| 19. Usar recursos digitales de forma adecuada y responsable. |
| 20. Explorar y utilizar el ritmo y el movimiento como medios para canalizar emociones. |
| 21. Incorporar vocabulario básico de lengua inglesa de emociones y ciudades trabajadas. |
| 22. Interiorizar valores como el respeto, solidaridad y perdón mediante relatos bíblicos. |
| 23. Desarrollar control corporal y postural, coordinación y expresión motriz mediante actividades psicomotrices. |

5. Competencias

5.1 Competencias clave

Según el Decreto 36/2022, existen las siguientes competencias clave para la adquisición del aprendizaje permanente:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL): Esta competencia se entiende como el desarrollo progresivo del lenguaje y la capacidad de comunicarse de forma eficaz. Dicha competencia se ve reflejada en esta programación didáctica de forma continua en situaciones como la asamblea, presentación de pasaporte emocional o incluso resoluciones de conflictos.
- Competencia digital (CD): La competencia digital consiste en un primer acercamiento guiado a herramientas digitales. En esta programación didáctica, el desarrollo de esta competencia es fundamental para explorar información, registrar la información obtenida y expresar la creación del pasaporte.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA): En educación infantil, esta competencia se centra en que el niño aprenda a vivir con otros y a construirse a sí mismo. Esta programación contribuye a la adquisición de esta competencia al promover experiencias de socialización y convivencia, favorece el bienestar emocional mediante rutinas y se impulsa el aprender a aprender a través de dinámicas de reflexión.
- Competencia ciudadana (CCIU): Esta competencia se construye a través de la vida diaria en el aula. A través del trabajo emocional y social, el alumnado desarrolla empatía e inclusión. Además, el hilo conductor del viaje por el mundo de las emociones permite acercar de forma adaptada elementos culturales de otras ciudades reforzando la comprensión y el respeto hacia diferentes entornos y culturas.

- Competencia creativa (CR): Educación Infantil es una etapa en la que no solo se deben brindar oportunidades de aprendizaje sino también espacios donde se estimule la creatividad, fantasía e imaginación de los alumnos. En esta programación, esos objetivos se cumplen a través de las actividades del proyecto y del juego simbólico.
- Competencia cultural (CC): La competencia cultural en infantil se desarrolla cuando el alumnado usa distintos lenguajes de expresión para comunicar ideas y sentimientos. En esta programación, dicha competencia se lleva a cabo mediante una aproximación progresiva a manifestaciones culturales, finalizando con una producción artística y comunicativa que refuerza el valor de la cultura como una experiencia.

5.2 Competencias específicas.

Además de las competencias clave según el DECRETO 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, se establecen competencias específicas para la Educación Infantil. Estas competencias se organizan y guían los criterios de evaluación y se abordan en tres áreas distintas (Comunidad de Madrid, 2022)

Tabla 4. Competencias específicas (Creación propia).

| Área I: |
|---|
| 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. |
| 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando sus necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional afectiva. |
| 3. Adoptar modelos, normas y hábitos, desarrollando la confianza en sus posibilidades, para promover un estilo de vida saludable y responsable. |
| 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, respeto y la empatía. |

| Área II: |
|---|
| 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de las herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. |
| 2. Desarrollar los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. |
| 3. Reconocer elementos fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. |
| Área III: |
| 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. |
| 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. |
| 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos. |
| 4. Participar por iniciativa propia en actividades relacionadas con textos escritos mostrando interés y curiosidad. |
| 5. Valorar las diferentes lenguas presentes en su entorno, así como las otras manifestaciones culturales. |

6. Contenidos y temporalización

Esta programación didáctica se organizará en 15 unidades didácticas, cinco cada trimestre. Cada unidad consta de un número de sesiones de entre 4 y 6, las cuales se desarrollarán tres días a la semana, los lunes, miércoles y viernes, con una duración de 45 minutos cada una. Al final de cada trimestre se utilizará una semana de proyecto para que los niños realicen una actividad de cierre de trimestre con sus familias. En esa semana, se establecerá los miércoles como “Día de Proyecto”. Los alumnos realizarán el cierre de proyecto con sus respectivas clases por la mañana y por la tarde realizarán la actividad predeterminada con las familias.

Cada unidad se enfoca en una emoción o sentimiento concreto a través de una ciudad del mundo. Por lo que, el desarrollo emocional se enseñará de manera transversal junto con contenidos de distintas áreas.

La temporalización de la programación se ha diseñado de tal manera que se pueda ver reflejado el desarrollo emocional de los alumnos a lo largo del curso escolar.

Tabla 5. Áreas y bloques del *DECRETO 36/2022* (Creación propia)

| ÁREA | BLOQUE |
|------|------------------------------|
| I | A, B, C, D |
| II | A, B, C |
| III | A, B, C, D, E, F, G, H, I, J |

6.1 Contenidos transversales

Acorde con el Artículo 12 del *DECRETO 36/2022*, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, se establecen una serie de contenidos transversales para la etapa de Educación Infantil.

1. Con el objetivo de sentar las bases del ejercicio de la democracia, se integrarán de manera transversal y de acuerdo a su desarrollo madurativo, contenidos que favorezcan la educación en valores, respeto mutuo, la empatía, la igualdad, la libertad y el rechazo a cualquier tipo de violencia.

3. Se propondrán experiencias que favorezcan reconocer y gestionar las emociones.

4. De igual manera, y como medio para incentivar el pensamiento estratégico, valiente, crítico y constructivo, se fomentará la curiosidad, la fantasía, la iniciativa, la imaginación, la creatividad y la indagación.

5. En esta programación didáctica, se va a trabajar de forma interdisciplinar para favorecer un aprendizaje significativo y una educación integral de los alumnos de este curso de Educación Infantil. Las áreas que vamos a trabajar serán: música, expresión corporal, conocimiento del entorno, razonamiento lógico matemático, lectoescritura, digitalización, religión y arte.

6.2 Temporalización

Tabla 9. Horario de clase (Creación propia)

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|---------------|--------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 9:30 - 10:15 | Conocimiento del entorno | Razonamiento lógico matemático | Razonamiento lógico matemático | Piscina | Proyecto ✨ |
| 10:15 - 11:00 | Inglés | Religión | Proyecto ✨ | Piscina | Conocimiento del entorno |
| 11:00 - 11:30 | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo | Recreo |
| 11:30 - 12:15 | Psicomotricidad | Conocimiento del entorno | Música | Razonamiento lógico matemático | Psicomotricidad |
| 12:15 - 12:30 | Hábitos de higiene | Hábitos de higiene | Hábitos de higiene | Hábitos de higiene | Hábitos de higiene |
| 12:30 - 14:30 | Comida | Comida | Comida | Comida | Comida |
| 14:30 - 15:15 | Proyecto ✨ | Inglés | Religión | Inglés | Razonamiento lógico matemático |
| 15:15 - 15:45 | Lectoescritura | Lectoescritura | Inglés | Lectoescritura | Arte |
| 15:45 - 16:30 | Música | Psicomotricidad | Conocimiento del entorno | Biblioteca | Lectoescritura |

Tabla 6. Temporalización general (Creación propia)

| Trimestre | Título temático | Producto final |
|---------------|-----------------------------------|---|
| 1er trimestre | “Repaso emociones” mis | Madame Tousseau Emocional. La clase se convertirá en el famoso museo de cera, pero esta vez será de emociones, cuadros o famosos que hayan aprendido. Los personajes “encerados” serán los alumnos. Los padres podrán ir haciendo fotos de los personajes, mientras ellos intentan recordar que en el Madame Tousseau los “encerados” no pueden moverse. Las fotos se realizarán con una cámara instantánea y luego se colgarán en clase. |
| 2º trimestre | “Aprendo a regular mis emociones” | Kit emocional. Cada alumno, habrá formado una caja de herramientas emocional con lo aprendido en cada nueva ciudad. Deberá emplearlo para enseñar a los padres como se debe hacer. |
| 3er trimestre | “Convivo con los demás” | Teatro Final. Los alumnos realizarán una pequeña representación teatral donde representarán todas las emociones aprendidas de diversas formas. Pero eso no acabará ahí, los padres no solo harán de público, sino que luego se intercambiarán los papeles con sus hijos, acabarán ellos convertidos en actores y actrices |

Tabla 7. Cronograma visual 1er trimestre: **“Repaso mis emociones”** (Creación propia)

| Unidad didáctica | Semana | Tema | Objetivo emocional |
|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|--|
| UD. 1. Madrid | 15 septiembre – 26 septiembre | “Me siento seguro en mi cole” | Sentir seguridad y acogida en el aula y reconocer el colegio como espacio de confianza |
| UD. 2. París | 29 septiembre – 10 octubre | “La ciudad de la alegría” | Reconocer situaciones que generan alegría |
| UD. 3. Londres | 13 octubre – 24 octubre | “Cuando tengo miedo” | Identificar mis miedos y poder verbalizarlos |
| UD. 4. Nueva York | 27 octubre – 7 noviembre | “Estoy enfadado” | Reconocer el enfado y aprender a expresarlo de forma adecuada |
| UD. 5. Tokio | 10 noviembre – 21 noviembre | “Creo que estoy triste” | Entender la tristeza y aprender a pedir ayuda |
| Producto | Miércoles 26 de noviembre | | |

Tabla 8. Cronograma visual 2do trimestre **“Aprendo a regular mis emociones”** (Creación propia)

| Unidad didáctica | Semana | Tema | Objetivo emocional |
|------------------|----------------------------|------------------------|---|
| UD. 6. Bali | 1 diciembre – 12 diciembre | “Aprendo a calmarme” | Conocer formas de relajación |
| UD. 7. Islandia | 12 enero – 23 enero | “¿Debería?” | Aprender a controlar impulsos y pensar antes de actuar |
| UD. 8. Suiza | 26 enero – 6 febrero | “Soy organizado” | Valorar el orden y rutinas para sentirse mejor |
| UD. 9. Pekín | 9 febrero – 20 febrero | “Atiendo y reflexiono” | Desarrollar la escucha activa y la calma |
| UD. 10. Lisboa | 23 febrero – 6 marzo | “Echo de menos” | Expresar emociones relacionadas con recuerdos y ausencias |
| Producto final | Miércoles 11 de marzo | | |

Tabla 9. Cronograma visual 3er trimestre **“Convivo con los demás”** (Creación propia)

| Unidad didáctica | Semana | Tema | Objetivo emocional |
|-------------------|---------------------|---------------------------------|---|
| UD. 11. Barcelona | 23 marzo – 10 abril | “Somos amigos y nos respetamos” | Fomentar relaciones de amistad, respeto y convivencia positiva. |
| UD. 12. Roma | 13 abril – 24 abril | “Somos un equipo” | Valorar el trabajo en equipo |

| | | | |
|-----------------|-----------------------|--------------------------------|--|
| UD. 13 Venecia | 27 abril – 8 mayo | “Sé que no todo puede ser mío” | Identificar, comprender y regular los celos en situaciones sociales. |
| UD. 14. Nairobi | 11 mayo – 22 mayo | “¿Necesitas ayuda?” | Desarrollar empatía y solidaridad hacia el resto |
| UD. 15. Madrid | 25 mayo – 5 junio | “Ahora si confío en mí” | Reconocer mis fortalezas y logros personales |
| Producto | Miércoles 10 de junio | | |

6.3 Hilo conductor

Título: “Viajamos por el mundo de las emociones”

El hilo conductor de esta programación didáctica consiste en un viaje por diferentes ciudades del mundo, que se convierten en escenarios para trabajar las emociones y competencias emocionales del alumnado de 3º de Educación Infantil. A través de este viaje, los alumnos se transforman en viajeros, asociando cada ciudad a una emoción o habilidad socioemocional concreta y reconociendo ciudades reales del mundo.

El aula se convierte en un espacio de viajes donde el alumnado inicia cada trimestre con una maleta viajera y un pasaporte emocional ([Anexo recurso 7](#)).

La maleta simboliza el inicio de cada viaje emocional. En ella encontrarán mapas, imágenes reales de las ciudades, cuentos ambientados, objetos culturales y tarjetas emocionales relacionadas. La maleta se abrirá al comienzo de cada unidad didáctica con el objetivo de fomentar la motivación de los alumnos.

El pasaporte será un documento individual para cada alumno que tendrán que completar a lo largo del curso. En él se recogerá: el nombre de la ciudad visitada, un sello o símbolo del destino, diseños propios (dibujos) y una expresión emocional de cada ciudad. Este, funciona como elemento para recoger el seguimiento del proceso con el objetivo de reforzar los conocimientos y autoestima del alumnado.

La organización del viaje por el mundo de las emociones se dividirá en tres fases que coincidirán con los trimestres del curso. Cada trimestre tendrá un título de viaje y un producto final.

La programación se va a dividir en 3 trimestre trabajando en cada uno de ellos distintos aspectos para desarrollar su inteligencia emocional, tan importante en esta etapa de desarrollo.

En el primer trimestre, “Repaso mis emociones”, se introducirán las emociones básicas (seguridad, alegría, tristeza, enfado, miedo), con el objetivo de que los alumnos identifiquen y expresen dichas emociones. Viajarán por ciudades conocidas que les ayudarán a descubrir sentimientos y emociones en diversas situaciones, mientras descubren monumentos, personajes importantes, la cultura y las tradiciones de esos lugares.

El segundo trimestre, “Aprendo a regular mis emociones”, tendrá el objetivo de expresar y regular sus propias emociones de forma adecuada.

Y, por último, el tercer trimestre, “Convivimos y sentimos con los demás”, tendrá el objetivo de desarrollar habilidades sociales, como la empatía, respeto, tolerancia... y enseñarles a aprender a convivir con los demás.

6.4 Desarrollo de las situaciones didácticas

Tabla 10. Situación didáctica 1. (Creación propia).

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 1. MADRID. “ME SIENTO SEGURO EN MI COLE” | | | |
|---|---|---|---|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Los alumnos comienzan su viaje emocional visitando su primer destino: Madrid, la ciudad donde viven. Al principio de esta unidad didáctica abrirán la maleta viajera donde encontrarán un mapa con imágenes de Madrid y tarjetas con emociones que representarán el objetivo del viaje. | | |
| Objetivos de etapa | a, b, d, e, i | Objetivos didácticos | 1,4, 8, 12, 13,18 |
| Competencias Clave | CCL, CPSAA, CR, CCIU, CC. | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 1, 2, 4 | Área 2: 1, 2, 3 | Área 3: 1, 2, 3 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3, 4.1 | Área 2: 1.1,1.3, 1.5, 2.1, 2.3, 3.3, 3.4 | Área 3: 1.1, 1.2, 2.2, 3.2, 3.4, 3.7 |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Observación |
| | 30% | | Rúbrica de evaluación |
| | 15% | | Diana de aprendizaje |
| | 15% | | Semáforo |
| Objetivos | Sentir seguridad y acogida en el aula y reconocer el colegio como espacio de confianza | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A, B y D | <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. - Herramientas para la gestión de las emociones - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo. - Habilidades sociales afectivas y de convivencia. - Estrategias de autorregulación de la conducta. | | |
| Área II Bloque A, B y C | <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones en que se hace necesario medir. - Nociones espaciales básicas. - El tiempo y su organización - Aproximación a principales hechos del pasado - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas - Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido. | | |
| Área III Bloque C, D y G | <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos. - Textos escritos en diferentes soportes: cuentos, pictogramas. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. | | |

Tabla 11. Situación didáctica 2. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 2. PARÍS. “LA CIUDAD DE LA ALEGRÍA | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | En esta ciudad los alumnos encontrarán imágenes de París y una postal de la Torre Eiffel junto con tarjetas emocionales que anuncian la misión: reconocer cuando sentimos alegría. | | |
| Objetivos de etapa | b, e, g, i | Objetivos didácticos | 1, 5, 6, 7, 11, 19 |
| Competencias Clave | CD, CR, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 1, 4 | Área 2: 2, 3 | Área 3: 1, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 1.1, 4.2 | Área 2: 2.1, 2.5, 3.3 | Área 3: 1.4, 3.4, 3.7, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 30% | Instrumento de Evaluación | Diana de aprendizaje |
| | 30% | | Rúbrica de evaluación |
| | 40% | | Observación |
| Objetivos | Reconocer situaciones que generan alegría. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A y D | <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y el entorno. - Observación, imitación y representación de situaciones. | | |
| Área II Bloque A, B y C | <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. - Pautas para la investigación en el entorno - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. | | |
| Área III Bloque A, F, G y H | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - Posibilidades sonoras, expresivas y creativas. - Escucha musical como disfrute. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo. | | |

Tabla 12. Situación didáctica 3. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 3. LONDRES. “CUANDO TENGO MIEDO” | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 5 |
| Situación de aprendizaje | En esta ciudad, los alumnos reciben una carta del Guardián del Big Ben, quien les pide ayuda porque Londres está lleno de niebla y los turistas están asustados y con miedo. | | |
| Objetivos de etapa | A, e, f, g, i | Objetivos didácticos | 1, 5, 11, 16, 23 |
| Competencias Clave | CCL, CPSAA | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 1, 2 | Área 2: 1 | Área 3: 1, 2, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 1.1, 2.1 | Área 2: 1.3, 1.4 | Área 3: 1.2, 1.4, 2.2, 3.1, 3.2, 3.8, 5.1, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 15% | Instrumento de Evaluación | Diana de aprendizaje |
| | 60% | | Observación |
| | 25% | | Rúbrica de evaluación |
| Objetivos | Identificar mis miedos y poder verbalizarlos | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A y B | <ul style="list-style-type: none"> - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. - El movimiento: control de coordinación y desplazamientos. - Herramientas para la gestión de las emociones. | | |
| Área II Bloque A | <ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas. | | |
| Área III Bloque A, B, C, F, J | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo - Repertorio lingüístico - El lenguaje oral en situaciones cotidianas. - El código musical. - Aproximación a la lengua extranjera - Actitud positiva hacia la lengua extranjera. | | |

Tabla 13. Situación didáctica 4. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 4. NUEVA YORK. “ESTOY ENFADADO” | | | |
|--|---|---|--|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 5 |
| Situación de aprendizaje | En esta ciudad recibirán un mapa de Nueva York con señales de “STOP” y una carta donde explica que muchos turistas se enfadan por el ruido y la gente que hay y necesitan expresar ese enfado sin hacerse daño. | | |
| Objetivos de etapa | E, f, g, i, j | Objetivos didácticos | 1, 6, 7, 14, 15, 19, 20 |
| Competencias Clave | CD, CR | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 2, 4 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 1, 3 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 2.1, 4.2, 4.5 | Área 2: 1.1, 1.2, 1.5, 2.2, 2.4, 2.6 | Área 3: 1.2, 1.4, 3.3, 3.5, 3.7 |
| Criterios de Calificación | 50% | Instrumento de Evaluación | Observación |
| | 20% | | Rúbrica de evaluación |
| | 30% | | Semáforo |
| Objetivos | Reconocer el enfado y aprender a expresarlo de forma adecuada. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A, B, C, D | <ul style="list-style-type: none"> - Dominio activo del tono y la postura. - El juego espontáneo y dirigido como actividad placentera. - Herramientas para la gestión de emociones - Hábitos y prácticas responsables con el medio ambiente - Estrategias de autorregulación de la conducta - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros - Juego simbólico | | |
| Área II Bloque B | <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos - Estrategias para proponer soluciones - Respeto por el patrimonio cultural presente en el medio físico. | | |
| Área III Bloque A, F, H e I | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal - Propuestas musicales en distintos formatos - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo - Uso responsable de las tecnologías. - Función educativa de los dispositivos y elementos tecnológicos. | | |

Tabla 14. Situación didáctica 5. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 5. TOKIO. “CREO QUE ESTOY TRISTE” | | | |
|--|--|---------------------------------------|------------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Tras haber leído un cuento que traía la maleta viajera ambientado en Tokio y una carta que explica como algunos viajeros sienten tristeza, pero no saben pedir ayuda; los alumnos deberán cumplir con los objetivos de la misión. | | |
| Objetivos de etapa | A, d, e, g, i | Objetivos didácticos | 1, 3, 7, 16, 20 |
| Competencias Clave | CD, CPSAA, CR, CCIU, CC | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 1, 2, 4 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 1, 2 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 1.2, 2.1, 2.3, 4.4 | Área 2: 1.1, 1.5, 2.3, 2.5,2.6 | Área 3: 1.1, 1.2, 2.2 |
| Criterios de Calificación | 30% | Instrumento de Evaluación | Lista de cotejo |
| | 30% | | Rúbrica de evaluación |
| | 40% | | Diana de aprendizaje |
| Objetivos | Entender la tristeza y aprender a pedir ayuda. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque B y D | <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la gestión de las emociones - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo - Habilidades sociales, afectivas de convivencia. | | |
| Área II Bloque A y B | <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. Bloque B. Experimentación en el entorno. Curiosidad, pensamiento científico y creatividad. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. | | |
| Área III Bloque A y G | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal - Comunicación interpersonal - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. - Manifestaciones plásticas variadas. | | |

Tabla 15. Situación didáctica 6. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 6. BALI. “APRENDO A CALMARME” | | | |
|--|---|----------------------------------|---|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | En la maleta encontrarán imágenes de Bali, una concha, tarjetas de respiración y una carta de invitación a aprender nuevas formas de relajación para poder seguir viajando por el mundo de las emociones. | | |
| Objetivos de etapa | a, b, c, e, i | Objetivos didácticos | 3, 6, 10, 11, 23. |
| Competencias Clave | CCL, CPSAA, CR, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 1, 2, 4 | Área 2: 3 | Área 3: 2, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 1.1, 2.1, 4.3, 4.4 | Área 2: 3.1 | Área 3: 2.2, 3.4, 3.6, 3.7, 5.5. |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Lista de cotejo |
| | 30% | | Diana de aprendizaje |
| | 30% | | Semáforo |
| Objetivos | Conocer formas de relajación. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A, C y D | <ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentada del cuerpo. - Sentidos, funciones y estimulación de los mismos. - El movimiento: control de la coordinación, el tono, el equilibrio. - Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. - Estrategias de autorregulación de la conducta. | | |
| Área II Bloque C | <ul style="list-style-type: none"> - Elementos naturales (agua, tierra, aire) - Recursos naturales. | | |
| Área III Bloque A, F, G y H | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativa y elementos de comunicación no verbal (expresión corporal) - Posibilidades sonoras de los objetos cotidianos. - El sonido, el silencio y sus cualidades. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad. | | |

Tabla 16. Situación didáctica 7. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 7. ISLANDIA. “¿DEBERÍA?” | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Tras haber aprendido a relajarse, los alumnos llegarán al destino donde deben pensar y reflexionar sobre como deberían actuar a través de juegos de autocontrol y rutinas. | | |
| Objetivos de etapa | a, b, d, e, f, g | Objetivos didácticos | 1, 3, 8, 10, 16 |
| Competencias Clave | CCL, CPSAA, CR, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 2, 3, 4 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 1, 2, 3 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 2.1, 3.2, 4.2, 4.4, 4.5 | Área 2: 1.3, 2.2 | Área 3: 1.1, 1.2, 2.1, 3.6 |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Rúbrica de evaluación |
| | 25% | | Observación |
| | 35% | | Diana de aprendizaje |
| Objetivos | Aprender a controlar impulsos y a pensar antes de actuar. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A, B, C y D | <ul style="list-style-type: none"> - Juego espontaneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. - Herramientas para la gestión de las emociones. - Estrategias de ayuda y colaboración en contextos de juego y rutinas. - Necesidades básicas: manifestación, regulación y control personal. - Estrategias de autorregulación de la conducta. | | |
| Área II Bloque A | <ul style="list-style-type: none"> - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo. | | |
| Área III Bloque A, C y H | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales y grupales con referentes de igualdad. - Interés e iniciativa en participar en juego simbólico y juegos de expresión corporal. | | |

Tabla 17. Situación didáctica 8. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 8. SUIZA. “SOY ORGANIZADO” | | | |
|---|---|-----------------------------------|-------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | En esta ciudad, deberán ordenar su mochila viajera. Aprenderán a valorar el orden y las rutinas como símbolo de seguridad y responsabilidad. | | |
| Objetivos de etapa | a, d | Objetivos didácticos | 18 |
| Competencias Clave | CPSAA, CC | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 3 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 1, 3 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 3.1, 3.2 | Área 2: 1.5, 2.1, 2.2, 2.4 | Área 3: 1.4, 3.7 |
| Criterios de Calificación | 30% | Instrumento de Evaluación | Lista de cotejo |
| | 40% | | Diana de aprendizaje |
| | 30% | | Semáforo |
| Objetivos | Valorar el orden y las rutinas para sentirse mejor. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A y C | <ul style="list-style-type: none"> - Autonomía en la realización de tareas. - Rutinas: planificación de las acciones para resolver una tarea. | | |
| Área II Bloque B | <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. - Procesos y resultados. Hallazgos, verificación y conclusiones. | | |
| Área III Bloque I | <ul style="list-style-type: none"> - Aplicaciones y herramientas con distintos fines: creación, comunicación y aprendizaje. | | |

Tabla 18. Situación didáctica 9. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 9. PEKÍN. “ATIENDO Y REFLEXIONO” | | | |
|---|--|----------------------------------|---|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Vivimos en un mundo tan lleno de prisas y ruido que pararse a reflexionar y escuchar a nuestro alrededor es complicado. Los alumnos conseguirán desarrollar la escucha activa y la calma en Pekín. | | |
| Objetivos de etapa | a, d, e | Objetivos didácticos | 6, 8, 9, 10, 15, 16, 17 |
| Competencias Clave | CPSAA, CCIU, CC | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 3 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 1, 2, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 3.1, 3.2 | Área 2: 1.5, 2.1, 2.2 | Área 3: 1.1, 1.2, 2.2, 3.4, 3.6, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Observación |
| | 30% | | Diana de aprendizaje |
| | 30% | | Rúbrica de evaluación |
| Objetivos | Desarrollar la escucha activa y la calma. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A y D | <ul style="list-style-type: none"> - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. | | |
| Área II Bloque A y B | <ul style="list-style-type: none"> - El tiempo y su organización. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Actitud de escucha y colaboración. | | |
| Área III Bloque A, F, G y H | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico. - Posibilidades sonoras y expresivas. - Propuestas musicales en distintos formatos. - El sonido, el silencio y sus cualidades. - Manifestaciones plásticas variadas. - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo. | | |

Tabla 19. Situación didáctica 10. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 10. LISBOA. “ECHO DE MENOS” | | | |
|--|---|----------------------------------|--|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | En esta ciudad, los alumnos descubrirán el sentimiento de echar de menos, una emoción frecuente cuando nos vamos de viaje. | | |
| Objetivos de etapa | b, e, g | Objetivos didácticos | 1, 4, 5, 7, 16 |
| Competencias Clave | CPSAA, CR, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 2 | Área 2: 1 | Área 3: 2, 3, 4 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 2.1, 2.2, 2.3 | Área 2: 1.6 | Área 3: 2.2, 3.2, 3.3, 4.2, 4.3 |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Observación |
| | 30% | | Semáforo |
| | 30% | | Diana de aprendizaje |
| Objetivos | Expresar emociones relacionadas con recuerdos y ausencias de seres queridos. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque B y D | <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la gestión de las emociones: identificación, expresión y aceptación de las propias emociones. - La familia - Habilidades afectivas y de convivencia - Estrategias de autorregulación de la conducta. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con otros | | |
| Área II Bloque A | <ul style="list-style-type: none"> - Indagación sobre el paso del tiempo - Aproximación a los principales hechos del pasado. | | |
| Área III Bloque E y G | <ul style="list-style-type: none"> - Vínculos afectivos y lúdicos con textos literarios. - Conversaciones y diálogos en torno a textos literarios que fomenten la libertad de expresión. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. | | |

Tabla 20. Situación didáctica 11. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 11. BARCELONA. “SOMOS AMIGOS Y NOS RESPETAMOS” | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 4 |
| Situación de aprendizaje | En Barcelona realizarán un “mosaico de la amistad”, en alusión a los numerosos mosaicos que hizo Gaudí en la Sagrada Familia. | | |
| Objetivos de etapa | a, b, c, f, j | Objetivos didácticos | 2, 9, 14, 16, 17 |
| Competencias Clave | CPSAA, CR, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 3, 4 | Área 2: 2 | Área 3: 1, 2, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4 | Área 2: 2.1, 2.6 | Área 3: 1.1, 2.2, 3.2, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 45% | Instrumento de Evaluación | Observación |
| | 45% | | Semáforo |
| | 10% | | Producto final |
| Objetivos | Fomentar relaciones de amistad, respeto y convivencia positiva. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque D | <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. - La amistad como elemento protector. - Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva. | | |
| Área II Bloque B | <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos: relaciones con las personas adultas, con los iguales y con el entorno. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. Actitud de escucha y colaboración. | | |
| Área III Bloque A y G | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - Comunicación interpersonal. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad. - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus efectos. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Manifestaciones plásticas variadas. | | |

Tabla 21. Situación didáctica 12. (Creación propia).

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 12. ROMA. “SOMOS UN EQUIPO” | | | |
|--|---|--|---|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Al llegar a Roma, se verán enfrentados al reto de recrear el Coliseo con materiales reciclados, para ello deberán trabajar como un equipo unido, ayudándose y tomando decisiones en grupo. | | |
| Objetivos de etapa | a, b, f, g, i | Objetivos didácticos | 9, 11, 13, 14, 15, 18 |
| Competencias Clave | CPSAA, CR, CCIU, CC | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 3, 4 | Área 2: 1, 2, 3 | Área 3: 1, 2, 3 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 3.2, 4.1, 4.3, 4.4, 4.5 | Área 2: 1.1, 1.4, 1.6, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1 | Área 3: 1.1, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.6 |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Rúbrica de evaluación |
| | 20% | | Lista de cotejo |
| | 40% | | Diana de aprendizaje |
| Objetivos | Valorar el trabajo en equipo. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque D | <ul style="list-style-type: none"> - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. - Estrategias de autorregulación de la conducta. Empatía y respeto. - Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva. - Asentamientos y actividades del entorno. - Celebraciones, costumbres y tradiciones. | | |
| Área II Bloque A, B y D | <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. - Uso de cuantificadores básicos en situaciones contextualizadas. - Situaciones en las que es necesario medir. - Nociones espaciales básicas. - Aproximación a los principales hechos del pasado. - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. - Elementos naturales. Características y comportamiento. - Influencia de las acciones de las personas en el medio físico y en el patrimonio. - Respeto por el patrimonio cultural presente. | | |
| Área III Bloque A y G | <ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. - Manifestaciones plásticas variadas. | | |

Tabla 22. Situación didáctica 13. (Creación propia).

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 13. VENECIA. “SÉ QUE NO TODO PUEDE SER MIO” | | | |
|--|--|----------------------------------|------------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | En esta ciudad, encontrarán en la maleta unas mascararas venecianas, que simbolizarán los celos que podemos sentir, aunque no los mostremos a los demás. | | |
| Objetivos de etapa | a, d, e, g | Objetivos didácticos | 1, 9, 10, 11, 16 |
| Competencias Clave | CPSAA, CR, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 2, 4 | Área 2: 1, 2 | Área 3: 1, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 2.1, 2.3, 4.4 | Área 2: 1.1, 1.3, 2.2 | Área 3: 1.1, 3.4, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 30% | Instrumento de Evaluación | Diana de aprendizaje |
| | 40% | | Observación |
| | 30% | | Semáforo |
| Objetivos | Identificar, comprender y regular los celos en situaciones sociales. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A, B y D | <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y respeto de las diferencias. - El juego espontaneo y dirigido como actividad placentera y fuente de aprendizaje. - Herramientas para la gestión de las emociones. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo. - Aceptaciones de errores y correcciones. - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. - Estrategias de autorregulación de la conducta. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. - Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva. | | |
| Área II Bloque A y B | <ul style="list-style-type: none"> - Cualidades o atributos de los objetos y materiales. - Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo. - Estrategias de construcción de nuevos conocimientos. | | |
| Área III Bloque A y G | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos. - Intención expresiva de producciones plásticas y pictóricas. - Manifestaciones plásticas variadas. | | |

Tabla 23. Situación didáctica 14. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 14. NAIROBI. “¿NECESITAS AYUDA?” | | | |
|---|--|----------------------------------|-----------------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Esta ciudad ayudará a los alumnos a entender que todo es más fácil cuando somos solidarios con los demás. Al final, regalarán un pequeño detalle a una persona que les haya ayudado cuando lo necesitaban. | | |
| Objetivos de etapa | a, b, e, f | Objetivos didácticos | 2, 5, 6, 8, 16 |
| Competencias Clave | CCL, CPSAA, CCIU | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 2, 3, 4 | Área 2: 1 | Área 3: 2, 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2 | Área 2: 1.1, 1.4 | Área 3: 2.1, 3.2, 3.3, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 30% | Instrumento de Evaluación | Producto final |
| | 30% | | Semáforo |
| | 40% | | Lista de cotejo |
| Objetivos | Desarrollar empatía y solidaridad hacia el resto. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque B y D | <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la gestión de las emociones. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo. - Aceptaciones de errores y correcciones. - Habilidades sociales, afectivas y de convivencia. - Estrategias de autorregulación de la conducta. - Resolución de conflictos surgidos en interacciones con los otros. - Fórmulas de cortesía y relación e interacción sociales positiva. | | |
| Área II Bloque A | <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones en que se hace necesario medir. | | |
| Área III Bloque A y C | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación interpersonal: empatía y asertividad. - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad. - El uso del lenguaje para decir la verdad, las mentiras y sus defectos. - El lenguaje oral en situaciones cotidianas: conversaciones, juegos de interacción social y expresión de vivencias. - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos. | | |

Tabla 24. Situación didáctica 15. (Creación propia)

| SITUACIÓN DIDÁCTICA 15. MADRID. “AHORA SI CONFIO EN MÍ” | | | |
|--|--|----------------------------------|-------------------------|
| Semanas | 2 | N.º de sesiones | 6 |
| Situación de aprendizaje | Para acabar el viaje, volverán a Madrid, pero esta vez, habiendo aprendido a expresar y regular emociones y sentimientos de las que antes no eran conscientes. | | |
| Objetivos de etapa | a, e, g | Objetivos didácticos | 1, 5, 6, 8, 13 |
| Competencias Clave | CCL, CPSAA | | |
| Competencias Específicas | Área 1: 1, 2 | Área 2: 2 | Área 3: 3, 5 |
| Criterios de Evaluación | Área 1: 1.2, 2.1, 2.2, 2.3 | Área 2: 2.4, 2.6 | Área 3: 3.3, 5.5 |
| Criterios de Calificación | 40% | Instrumento de Evaluación | Observación |
| | 30% | | Diana de aprendizaje |
| | 30% | | Rúbrica de evaluación |
| Objetivos | Reconocer mis fortalezas y logros personales. | | |
| Contenidos/Saberes Básicos | | | |
| Área I Bloque A y B | <ul style="list-style-type: none"> - Imagen global y segmentada del cuerpo. - Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Identificación y respeto de las diferencias. - Autonomía en la realización de tareas y regulación del propio comportamiento. - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo. - Aceptación de errores y correcciones. - Valoración del trabajo bien hecho. | | |
| Área II Bloque B | <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas. - Estrategia para proponer soluciones. | | |
| Área III Bloque A, C y H | <ul style="list-style-type: none"> - Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal. - Intención comunicativa de los mensajes para expresar sentimientos. - Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades. | | |

7. Metodología

7.1. Principios metodológicos:

La programación se basa en una metodología activa y globalizada donde los alumnos aprenden a través del juego, la experimentación, la expresión musical y artística, la psicomotricidad y rutinas.

- ABP (Aprendizaje Basado por Proyectos): Se utiliza durante toda la programación, favoreciendo así aprendizajes significativos a partir de pequeños retos/misiones que deben conseguir en cada ciudad. Cada unidad didáctica es un mini proyecto donde los alumnos abren la maleta viajera donde a través de actividades y talleres de cada ciudad completan el objetivo emocional asociado y registran lo aprendido en el pasaporte emocional.
- RULER (Recognizing, Understanding, Labeling, Expressing, Regulating): Se utiliza de manera transversal y diaria porque es la base del trabajo emocional. En la asamblea y en situaciones reales del aula es donde se trabaja reconocer, entender, nombrar y expresar sus emociones mediante rutinas.
Este acrónimo hace referencia a las cinco habilidades emocionales que se promueven con este enfoque de educación emocional: Reconocer (El reconocimiento emocional es fundamental para el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños. Identificar las emociones tanto propias como ajenas les permite establecer relaciones interpersonales saludables y empáticas.), Entender (El entendimiento emocional puede ayudar a los niños a manejar las emociones negativas, reduciendo así el estrés y ansiedad. Además de mejorar en la toma de decisiones en lugar de dejar influenciarse por sus emociones.), Etiquetar (Es una habilidad esencial para el desarrollo emocional. Como dijo

Goleman, “La conciencia emocional nos permite distinguir y nombrar nuestras emociones con precisión”), Expresar (Esta habilidad favorece el desarrollo social y emocional, además de, ayudarles a responder adecuadamente a situaciones cotidianas mejorando sus habilidades de comunicación.) y Regular (Esta les permite entrenar situaciones desafiantes de manera efectiva, ayuda a prevenir conflictos y contribuye al desarrollo de autoestima y confianza en sí mismos)

- Aprendizaje basado en el juego: Se utiliza de manera continua en todas las sesiones, especialmente en momentos de exploración. A través de juegos simbólicos, motores, dramatizaciones y juegos vinculados a la emoción de cada ciudad. El objetivo principal de esta metodología es mantener la motivación de los alumnos.
- Metodología por rincones: Se utiliza de manera periódica, en sesiones concretas de cada unidad. Los alumnos irán rotando en pequeños grupos para poder trabajar de manera manipulativa y autónoma a través de los rincones: rincón de lectura, rincón de exploración del entorno, donde los alumnos tendrán mapas sencillos, rutas, señales, imágenes de ciudades del viaje; rincón artístico, donde los alumnos podrán ir construyendo parte del producto final de cada unidad; rincón digital, donde los alumnos podrán usar la pizarra digital; y el rincón lógico matemático.
- Para el alumno TEA, también utilizaremos la metodología TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación).

7.2. Recursos

Tabla 25. Recursos didácticos (Creación propia)

| | |
|---------------------|--|
| Recursos materiales | Para el viaje: Maleta viajera, pasaporte emocional y mapas de las ciudades. |
| | Educación emocional: tarjetas emocionales y pictogramas, termómetro y semáforo emocional. |
| | Resto de áreas: papel continuo, cartulinas, folios, pintura, ceras, instrumentos, conos, aros, colchonetas, pelotas, carteles de señales STOP. |
| Recursos digitales | Pizarra digital, Chromebook |
| Recursos espaciales | En el aula: zona de asamblea, rincón de la calma, mesas de trabajo |
| | En el colegio: pasillos, zona de recreo, sala de psicomotricidad y biblioteca. |
| Recursos personales | Personal del centro: tutor, alumnos, profesorado de curso, especialistas (inglés) y equipo directivo. |
| | Familias |

8. Evaluación

8.1 ¿Qué se evalúa?

Tabla 26. Criterios de evaluación (Creación propia)

| Área 1. Crecimiento en armonía |
|---|
| <p>1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento.</p> <p>1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa.</p> <p>1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino.</p> <p>2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones.</p> <p>2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda.</p> <p>2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos.</p> <p>3.1. Realizar actividades relacionadas con el cuidado de uno mismo, con el cuidado del entorno y con actitud de respeto.</p> <p>3.2. Respetar la secuencia asociada a los acontecimientos y actividades cotidianas, adaptándose a las rutinas establecidas para el grupo y desarrollando comportamientos respetuosos hacia los demás.</p> <p>4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación.</p> <p>4.2. Reproducir conductas, acciones o situaciones a través del juego simbólico en interacción con sus compañeros.</p> <p>4.3. Participar activamente en actividades relacionadas con la reflexión sobre las normas sociales que regulan la convivencia y promueven valores como el respeto a los demás.</p> <p>4.4. Desarrollar destrezas y habilidades para la gestión de conflictos de forma positiva, aprendiendo a buscar la verdad, a no mentir, a defender a quien lo necesite y a no tener miedo. Además, proponer alternativas creativas y teniendo en cuenta el criterio de otras personas.</p> <p>4.5. Participar, desde una actitud de respeto, en actividades relacionadas con costumbres presentes en su entorno, mostrando interés por conocerlas</p> |

Área 2. Descubrimiento y exploración del entorno

- 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés.
- 1.2. Emplear los cuantificadores básicos más significativos en el contexto del juego y en las relaciones con los demás.
- 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos.
- 1.4. Identificar las situaciones cotidianas en las que es preciso medir, utilizando el cuerpo u otros materiales y herramientas para efectuar las medidas.
- 1.5. Organizar su actividad, ordenando las secuencias y utilizando las nociones temporales básicas.
- 1.6. Utilizar nociones temporales básicas para investigar sobre el paso del tiempo y descubrir algunos hechos del pasado.
- 2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros.
- 2.2. Canalizar la frustración ante las dificultades o problemas mediante la aplicación de diferentes estrategias.
- 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos.
- 2.4. Utilizar diferentes estrategias para la toma de decisiones de manera autónoma, afrontando el proceso de creación de soluciones en respuesta a los retos que se le planteen.
- 2.5. Programar secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas analógicas y digitales.
- 2.6. Participar en proyectos utilizando dinámicas de grupo, compartiendo y valorando opiniones propias y ajenas, expresando conclusiones personales a partir de ellas.
- 3.1. Mostrar una actitud de respeto, cuidado y protección hacia el medio natural y los animales, identificando el impacto de algunas acciones humanas.
- 3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.
- 3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.

Área 3. Comunicación y representación de la realidad.

- 1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.
- 1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.
- 1.4. Interactuar con distintos medios digitales.
- 2.1. Interpretar de forma eficaz los mensajes e intenciones comunicativas de los demás.
- 2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.
- 3.1. Hacer un uso funcional del lenguaje oral aumentando su repertorio lingüístico y construyendo un discurso organizado y coherente.
- 3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.
- 3.3. Evocar y expresar espontáneamente ideas a través del relato oral.
- 3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.
- 3.5. Interpretar propuestas dramáticas y musicales, utilizando y explorando diferentes instrumentos, recursos o técnicas.
- 3.6. Ajustar armónicamente su movimiento al de los demás y al espacio como forma de expresión corporal libre, manifestando interés e iniciativa.
- 3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.
- 3.8. Adquirir y utilizar, de manera gradual y acorde al nivel madurativo, vocabulario y expresiones sencillas en lengua extranjera relacionadas con rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- 4.1. Mostrar interés por comunicarse a través de códigos escritos, convencionales o no, valorando su función comunicativa.
- 4.3. Recurrir a la biblioteca como fuente de información y disfrute, respetando sus normas de uso.
- 5.1. Relacionarse con normalidad en la variedad lingüística y cultural de su entorno.
- 5.5. Expresar emociones, ideas y pensamientos a través de manifestaciones artísticas y culturales, disfrutando del proceso creativo.

8.2 ¿Cuándo se evalúa?

La evaluación de esta programación didáctica se trata de un proceso global, continuo y formativo donde se identifican los aprendizajes conseguidos de los alumnos, valorando a su vez los ritmos de aprendizaje de cada uno y el desarrollo emocional.

Esta evaluación se desarrollará en tres fases:

- Evaluación inicial: se realizará al inicio de cada trimestre en la asamblea y diálogos con los alumnos con el objetivo de identificar el punto de partida del alumnado.
- Evaluación continua o formativa: esta se realizará a lo largo del trimestre mediante el diario de observaciones diarias y el semáforo. En ella se recogerán y ajustarán las actividades en función del progreso de los alumnos.
- Evaluación final: se realizará al final de cada trimestre a través de la rúbrica de evaluación, la diana de aprendizaje y la lista de cotejo. En ella se valorarán los aprendizajes obtenidos de los alumnos.

8.3 ¿A quién se evalúa?

Se realizarán evaluaciones a los alumnos mediante la observación del profesor, las rúbricas de evaluación, la lista de cotejo y el semáforo. Al PT y AL se les evaluará con una rúbrica de evaluación ([Recurso 1](#)). Y, a su vez, tanto el tutor como los alumnos realizarán autoevaluaciones.

En todas ellas se valorarán diferentes criterios, ya que cada una tiene un objetivo concreto.

8.4 ¿Cómo se evalúa?

Según el destinatario, se llevarán a cabo los siguientes tipos de evaluación:

- Rúbricas de evaluación para los alumnos.

Recurso 1. Creación propia elaborado con CANVA

| Criterio de evaluación | Nivel alto | Nivel medio | Nivel inicial |
|--------------------------------|--|---|---|
| Reconocimiento de emociones | Identifica y nombra al menos 3 emociones del trimestre en uno mismo y en los demás | Identifica 1 - 2 emociones del trimestre en uno mismo y en los demás | Muestra dificultad a la hora de reconocer las emociones del trimestre |
| Expresión de emociones | Expresa sus emociones o sentimientos a través de la expresión oral o corporal de manera autónoma | Expresa sus emociones o sentimientos con ayuda de un adulto | No es capaz de expresar sus emociones de ninguna manera |
| Autoregulación de emociones | Usa sus propios recursos para calmarse y regularse | Es capaz de regularse y calmarse con ayuda de un adulto | Reacciona con dificultad ante situaciones intensas |
| Empatía y convivencia positiva | Muestra interés por los sentimientos de sus compañeros y fomenta un ambiente tranquilo | Muestra interés por los sentimientos de sus compañeros ocasionalmente | Tiene dificultades para mostrar sentimientos afectivos hacia sus compañeros |
| Participación | Participa con entusiasmo en las actividades | Participa en las actividades pero necesita apoyo para estar involucrado | No participa apenas |

- Lista de cotejo (Para el PT y AL).

Recurso 2. Creación propia elaborado con CANVA

| Criterio | Sí | No | Observaciones |
|--|----|----|---------------|
| Responde a llamadas de atención y a su nombre | | | |
| Clasifica objetos por color o forma | | | |
| Participa en actividades grupales (asamblea, rincones, proyecto) | | | |
| Participa en la recogida de la clase | | | |

- Observación en el aula.

Recurso 3. Creación propia elaborado con CANVA

| | Nombre | Nombre | Nombre | Nombre | Nombre | Nombre |
|-------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| Fecha | | | | | | |
| Observación | | | | | | |

- Autoevaluación docente.

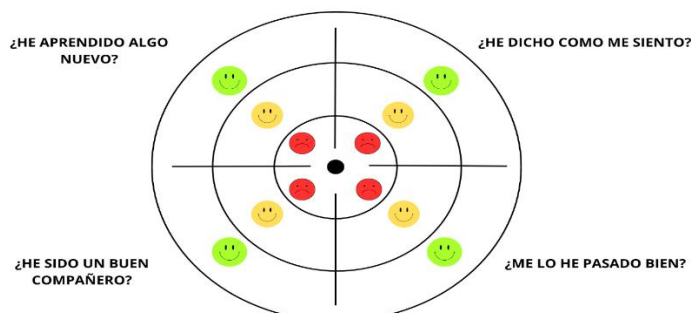
Recurso 4. Creación propia elaborado con CANVA

| Criterio | 4 | 3 | 2 | 1 |
|----------------------------------|---|---|---|--|
| Actividades | Duración correcta, bien adaptadas al nivel madurativo de los alumnos | Duración correcta a pesar de presentar pautas ambiguas, pero bien adaptadas al nivel madurativo de los alumnos | Pausas constantes, provocando dificultad de entendimiento al alumnado | No correspondía al nivel madurativo de los alumnos |
| Metodología y espacios | Metodología activa y motivadora, aprovechando los espacios de manera excelente | Metodología activa, pero desaprovechando los espacios seleccionados como elemento motivador | Metodología poco adecuada y poco aprovechamiento del espacio | No favorecía el aprendizaje de los alumnos con ninguna de las dos |
| Recursos personales y materiales | Materiales preparados de antemano y adecuados y facilitadores para un aprendizaje significativo. Aprovecha la ayuda de otros especialistas para favorecer el aprendizaje. | Materiales adecuados aunque podrían haberse sacado mejor provecho. Aprovecha la ayuda de otros especialistas para favorecer el aprendizaje. | Materiales poco motivadores. Pide ayuda a otros especialistas para la gestión del grupo | Materiales insignificantes para los alumnos. No aprovecha los recursos personales para ningún tipo de ayuda. |
| Dificultades encontradas: | | | | |
| Propuestas de mejora: | | | | |

4= Excelente / 3= Bien / 2= Mejorable / 1=Insuficiente

- Diana de autoevaluación alumnos.

Recurso 5. Creación propia elaborado con CANVA.



- Semáforo de aspectos adaptativos.

Recurso 6. Creación propia elaborado con CANVA



- Rúbrica de evaluación al PT y AL

Recurso 7. Creación propia elaborado con CANVA

| Criterio | Conseguido | No conseguido |
|--|------------|---------------|
| Ha adaptado las actividades acorde al nivel madurativo de los alumnos | | |
| La metodología y los espacios son adecuados para favorecer el aprendizaje del alumno | | |
| Los recursos materiales son apropiados y facilitan un aprendizaje significativo | | |

8.5 Evaluaciones en situaciones especiales

En el caso de alumnos con situaciones especiales como incorporación tardía en el centro, alumnos hospitalizados o inmigrantes y refugiados que salen de su país de origen, se realizarán evaluaciones tanto de aspecto académico ([Recursos 1 y 3](#)) como de aspectos adaptativos y desenvolvimiento en el grupo ([Recurso 6](#)). Las realizará el PT en el momento en el que el niño se incorpore al colegio y junto al tutor valorarán el nivel de consecución de objetivos y contenidos de los mismos.

9. Atención a las diferencias individuales del alumnado

9.1 Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

Esta programación didáctica está fundamentada en una concepción inclusiva y flexible que entiende la diversidad como una oportunidad de aprendizaje. Teniendo en cuenta el grupo al que va dirigido, la propuesta está diseñada de manera que todo el alumnado participe, partiendo del principio de que todos los alumnos pueden aprender si se les ofrecen múltiples formas de implicación, expresión y representación.

Tabla 27. Principios fundamentales del DUA (Creación propia)

| Múltiples formas de implicación. El “porqué” del aprendizaje |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Actividades para captar el interés de los alumnos (viaje emocional con ciudades reales)- Propuesta de actividades cooperativas y juego compartido fomentando la convivencia positiva.- Producto final en cada unidad didáctica para que los alumnos tengan metas visibles y recuerden el propósito de cada unidad.- Valoración del esfuerzo y logros personales, adaptado a la situación de cada alumno. |
| Múltiples formas de representación. El “qué” del aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none">- Para apoyar la comprensión de los alumnos se utilizan imágenes de sitios conocidos de cada ciudad.- Modelado por parte del docente para representar algunas emociones.- Presentación de cada unidad a través de un cuento, mapa, imágenes o canciones. |
| Múltiples formas de expresión. El “cómo” del aprendizaje |
| <ul style="list-style-type: none">- Los alumnos tienen la posibilidad de expresar sus emociones de manera oral, corporal o artística.- Ofrece la posibilidad de interactuar con recursos materiales diferentes (digitales, manipulativos)- Uso del juego, arte y música como lenguaje universal para expresar lo aprendido. |

9.2 Medidas ordinarias para mis alumnos

Las medidas ordinarias son aquellas que no implican una modificación en los elementos del currículo y que afectan a todo el alumnado.

Según el artículo 8 del Decreto 23/2023, las medidas educativas ordinarias que se ejecutarán en el centro son las siguientes:

- En el centro se trabajará de manera individual y grupal, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos.

- El profesorado introducirá las sesiones con situaciones de aprendizaje y facilitará materiales visuales y manipulativos.
- A su vez, dispondrán de acceso al contexto escolar con los recursos disponibles.

9.3 Medidas específicas para mis alumnos

Según el Decreto 23/2023, las medidas específicas son aquellas que implican una modificación del currículo para que los alumnos que requieren una atención educativa diferente puedan alcanzar su máximo desarrollo.

Para el alumno TEA: contaremos con el apoyo de PT y AL, quienes le apoyarán en rutinas, autonomía y relación con sus compañeros. También, se utilizarán recursos visuales de apoyo para la realización de actividades y rutinas. Y, si es necesario, se podrán realizar adaptaciones curriculares en la evaluación como, por ejemplo, establecer objetivos didácticos acorde a el nivel madurativo del alumno.

Para el alumno de retraso madurativo: También se proporcionarán apoyos visuales y manipulativos. Por otro lado, la evaluación será adaptado de manera que nos aseguramos que adquiere los conocimientos básicos antes de exigir aprendizaje más avanzados, incluso se le podrá reducir la carga de actividades.

Para los alumnos con dificultades emocionales: Estos alumnos contarán con acompañamiento emocional por parte del tutor, así como un rincón de la calma al que podrá acceder siempre que necesiten.

9.4 Actividades de refuerzo (para niños con dificultades)

Para el alumno TEA llevaremos a cabo la metodología *TEACCH (Tratamiento y Educación de Niños con Autismo y Problemas Asociados de Comunicación)* cuyo objetivo principal es estructurar la enseñanza del alumno con estimulaciones visuales.

Nos apoyaremos de pictogramas e imágenes, juego simbólico y trabajaremos los hábitos de conducta básicos.

Para el alumno con retraso madurativo, se empleará un enfoque centrado en el niño. El objetivo general será fortalecer su aprendizaje y mejorar la adaptación escolar. Para ello, nos apoyaremos en juegos, actividades manipulativas, actividades multisensoriales y se reforzará positivamente al alumno.

10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes

Tabla 28. Desarrollo planes del centro (Elaboración propia)

| Contribución | Como va a ser llevada a cabo |
|--|---|
| Plan de fomento de la expresión oral y escrita | Uno de los objetivos principales del centro es fomentar en los alumnos la expresión de sus emociones y sentimientos. A través de este proyecto, "Viajamos por el mundo de las emociones", los alumnos aprenderán nuevas maneras de expresarse de manera oral, escrita, dramatizada, artística y corporal. |
| Plan de convivencia y bienestar emocional | En educación infantil es fundamental tratar aspectos como la empatía, las normas y el respeto hacia las personas y los objetos. Los alumnos se encuentran en proceso de construcción de su propia identidad, por ello esta programación se divide en tres partes (Repaso mis emociones, aprendo a regular mis emociones y, convivo y siento con los demás) en las cuales se busca fomentar una convivencia positiva a través de actividades cooperativas donde puedan desarrollar sus habilidades sociales, ayudar a comprender sus propios sentimientos y los de los demás y regularse cuando sea necesario. |
| Desarrollo de las TIC | Hoy en día, en el ámbito educativo, el uso de las tecnologías es frecuente, por lo que sacarles provecho de manera adecuada y fomentando el aprendizaje es fundamental. En esta programación, nos apoyaremos en las tecnologías a través de herramientas digitales como la pizarra digital, Chromebook o tablets, con el objetivo de aprender a usarlas de forma segura y autónoma favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes. |

11. Conclusiones

Con este Trabajo de Fin de Grado, he tratado de crear un proyecto que posteriormente pueda ser puesto en práctica en mi futura aula. Dado que la educación emocional es crucial para el desarrollo integral de los alumnos y su bienestar general, ha sido una suerte poder llevarlo a cabo.

Los objetivos que pretende conseguir este trabajo son que los alumnos descubran las emociones en ellos mismos y en los demás y aprendan a expresarlas y regularlas, siempre desde el respeto y fomentando la convivencia positiva entre ellos. Para llevarlo a cabo, la programación consiste en un “Viaje por el mundo de las emociones” que se divide en tres trimestres y en el que cada trimestre cumplirá con un objetivo de los mencionados anteriormente.

Considero que se trata de una programación sencilla y que se puede llevar a cabo en cualquier centro, puesto que proporciona la oportunidad de trabajar con todos los alumnos incluyendo adaptaciones para los alumnos con dificultades o necesidades especiales.

Por último, aprovecho para agradecer a todos los profesores de la universidad que me han formado durante estos años, en especial a Paloma, quién desde el cariño y la experiencia me ha dado consejos que nunca olvidaré y a Mayte, mi tutora de TFG, quien no ha dejado de animarme y motivarme en la realización del trabajo, además de fomentar mi creatividad y por supuesto, educación emocional.

12. Bibliografía y webgrafía.

Arrabal Martín, E. M. (2018). Inteligencia emocional. <https://books.google.com/books?id=bp18DwAAQBAJ>

Bisquerra, R. (2001). Educación emocional y bienestar. Barcelona: Praxis.

Burguillos, C. M. (2022). Recetas divertidas: cómo educar con inteligencia emocional en casa y en la escuela.

Comunidad De, I., & Generales, D. (s/f). *BOLETÍN OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID BOCM*. Comunidad. Madrid.

Google Search. (s. f.). [https://www.google.com/search?client=safari&hs=Gr2U&sca_esv=1e08b7a829cec058&rls=en&sxsrf=ANbL-n6v_bIAT6fuCMpJyRXc8D77OayvXA:1776241309735&q=Como+resalta+Bolinaga+Trum+\(2026,+p%C3%A1rr.+6\)+en+un+art%C3%ADculo+de+El+Espa%C3%B1ol+d+onde+hace+una+entrevista+a+Pilar+Molina,+una+profesora+que+actualmente+trabaja+en+Noruega:+un+alumno+que+se+encuentra+bien+emocionalmente+aprende+mejor+.&sa=X&ved=2ahUKEwjLhLXCtu-TAxXKxwIHHTIHlyoQgwN6BAgQEAE&biw=670&bih=751&dpr=2](https://www.google.com/search?client=safari&hs=Gr2U&sca_esv=1e08b7a829cec058&rls=en&sxsrf=ANbL-n6v_bIAT6fuCMpJyRXc8D77OayvXA:1776241309735&q=Como+resalta+Bolinaga+Trum+(2026,+p%C3%A1rr.+6)+en+un+art%C3%ADculo+de+El+Espa%C3%B1ol+d+onde+hace+una+entrevista+a+Pilar+Molina,+una+profesora+que+actualmente+trabaja+en+Noruega:+un+alumno+que+se+encuentra+bien+emocionalmente+aprende+mejor+.&sa=X&ved=2ahUKEwjLhLXCtu-TAxXKxwIHHTIHlyoQgwN6BAgQEAE&biw=670&bih=751&dpr=2)

Martínez Enríquez, P. (2023). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: Una metodología emergente. *Riaices*, 5(1), 63–69.

<https://pdfs.semanticscholar.org/8053/227b691cfe24ae393ce560a49393c5481060.pdf>

Martínez Pérez, D., María, J., Izquierdo, G., De La O, M., & Cruz, T. (s/f). Las interacciones que surgen en el trabajo por rincones en Educación Infantil The interactions that arise in the work for corners in Infantile Education. *Idus.us.es*.

<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/86411622-d80e-4327-a12f-ce303b214937/content>

Milagros, B. C. V. N. (2024). Metodología de validación emocional para los aprendizajes en niños de Educación Inicial del CPB. La Asunción, Trujillo -2023.

Milvia Viviana, E. C., Soraya Lourdes, O. A., Ruano Valenzuela, E. L., & Tatés Fernández, L. J. (2025). Desarrollo de la Inteligencia Emocional en la Educación Básica: Estrategias y beneficios. *Prosperus*, 2(2), 218–237. <https://doi.org/10.63535/nym3ep32>

Molina-Isaza, L., & Nova-Herrera, A. J. (2023). La inteligencia emocional, una oportunidad para la gestión de la convivencia escolar. *Praxis*, 18(1), 15–32. <https://doi.org/10.21676/23897856.3878>

Mora Mérida, J. A., & Martín Jorge, M. L. (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28(4), 67–92.

Navas Bonilla, M., Del, C., Lic, R., Gaibor, P., Jhoanna, C. M., Murillo, N., Daniel, E. M., & Guerra, A. (s/f). *Educar las Emociones Claves psicológicas para mejorar la convivencia y el aprendizaje*. Paginasbrillantesecuador.com.

https://paginasbrillantesecuador.com/editorial/public/pdf_libros/1748787831_book.pdf

Regulación de la Educación Infantil. (2017, enero 25). Comunidad de Madrid.

<https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/regulacion-educacion-infantil>

Regader, B. (2015, mayo 29). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. pymOrganization.

<https://psicologiymente.com/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Txt, /blog/humans. (2024, julio 9). *Inteligencia emocional: origen y Daniel Goleman* –. Voca Editorial.

<https://www.vocaeditorial.com/blog/inteligencia-emocional/>

Yale center for emotional intelligence (YCEI). (s/f). Yale.edu. <https://medicine.yale.edu/childstudy/services/community-and-schools-programs/center-for-emotional-intelligence/>

13. Anexos

Anexo 1. Unidad didáctica 1: Madrid. (Creación propia con CANVA)

MADRID

“Me siento seguro en mi cole”

Situación didáctica 1



13.1 Contextualización de la situación de aprendizaje

Esta unidad didáctica forma parte de una programación didáctica basada en la metodología de Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP). Se trata de la situación de aprendizaje número 1, la cual se llevará a cabo en el primer trimestre, del 15 de septiembre al 26 de septiembre. Constará de 6 sesiones en las que el objetivo principal de los alumnos será sentir seguridad y acogida en el aula y reconocer el colegio como espacio de confianza.

13.2 Objetivos didácticos y su contribución a los objetivos de etapa y objetivos de programación

En este apartado, se hará referencia a como los objetivos didácticos (OD) contribuyen a los objetivos de la programación y a los objetivos de etapa (OE) establecidos según el Decreto 36/2022. En relación con los OD 1, 4 y 8 acerca del reconocimiento e identificación de emociones en ellos mismo y la ampliación de vocabulario emocional y la aceptación y validación de los mismo, contribuyen al desarrollo de capacidades relacionadas con las emociones (OE e), como a conocer su propio cuerpo y el de los otros, respetando las diferencias (OE a). El OD 12 y OD 13, los cuales tratan sobre el desarrollo y distinción de las nociones espaciales y temporales, permite a los alumnos observar y explorar su entorno familiar, natural y social (OE b) y a su vez, iniciarse en habilidades lógico – matemáticas y de movimiento (OE i). Por último, el OD 18, el cual pretende potenciar la autonomía de los alumnos en la realización de las tareas de proyecto, enlaza directamente con el OE d, cuya meta es adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales. Todos los objetivos mencionados anteriormente contribuyen al desarrollo del objetivo principal de esta unidad didáctica: sentir seguridad y acogida en el aula y reconocer el colegio como un espacio de confianza.

13.3 Competencias clave y específicas y su relación con los objetivos y contenidos.

Según el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, y el currículo de Educación Infantil, se señalan a continuación las competencias clave (CC) y específicas (CE) que se trabajan en la situación didáctica 1(Madrid) “Me siento seguro en mi cole”.

La competencia clave “CCL” se trabaja a través de las CE 2, 4 (Área I), CE 2 (Área II) y CE 1, 2, 3 (Área III) mediante las cuales los alumnos a través de intercambios comunicativos, favoreciendo el lenguaje oral, adquieren dicha competencia clave.

Por otro lado, la competencia clave “CPSAA” se trabaja a través de las CE 1, 2, 4 (Área I), CE 1,2 (Área II) y CE 1, 2, 3 (Área III). En Educación Infantil, el niño aprende a convivir con otros y a construir su identidad, adquiriendo así, esta competencia clave.

En cuanto a la competencia clave “CCIU”, esta se trabaja mediante las CE 2, 4 (Área I), CE 3 (Área II) y CE 1 (Área III). La competencia clave “CR” se trabaja a través de las CE 1, 4 (Área I), CE 2 (Área II) y CE 3 (Área III). Y, por último, la competencia clave “CC” se adquiere mediante la relación de las CE 4 (Área I), la CE 2 (Área II) y la CE 3 (Área III).

Tabla 1. Competencias Clave (Creación propia).

| Competencias |
|---|
| Competencia en comunicación lingüística (CCL) |
| Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA) |
| Competencia ciudadana (CCIU) |
| Competencia creativa (CR) |
| Competencia cultural (CC) |

Tabla 2. Competencias específicas (Creación propia).

| Área | Competencia |
|--|--|
| Área I. Crecimiento en armonía | <ol style="list-style-type: none"> 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. |
| Área II. Descubrimiento y exploración del entorno | <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico - matemáticas. 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. 3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno. |
| Área III. Comunicación y representación de la realidad | <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones. 2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno. 3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos. |

13. 4 Contenidos y contenidos transversales

Según el Decreto 36/2022, de 8 de junio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid, y el currículo de Educación Infantil, se señalan a continuación contenidos y contenidos transversales que se trabajan en la situación didáctica 1(Madrid) “Me siento seguro en mi cole”.

Tabla 3. Contenidos (Creación propia)

| Área I | Área II | Área III |
|--|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Imagen positiva de uno mismo, así como aceptación de las posibilidades y limitaciones propias. - Los sentidos, sus funciones y la estimulación de los mismos. | <ul style="list-style-type: none"> - Situaciones en que se hace necesario medir. - Nociones espaciales básicas. - El tiempo y su organización | <ul style="list-style-type: none"> - Intención comunicativa de los mensajes para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y |

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Herramientas para la gestión de las emociones - Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo. - Habilidades sociales afectivas y de convivencia. - Estrategias de autorregulación de la conducta. | <ul style="list-style-type: none"> - Aproximación a principales hechos del pasado - Estrategias de planificación, organización o autorregulación de tareas - Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno y su sentido. | <ul style="list-style-type: none"> comunicar ideas y sentimientos. - Textos escritos en diferentes soportes: cuentos, pictogramas. - Otros códigos de representación gráfica. - Materiales, elementos, técnicas y procedimientos plásticos como medio de comunicación y representación. |
|---|---|---|

En cuanto a los contenidos transversales que se trabajan en la programación, en esta unidad, destacan el desarrollo de habilidades artísticas a través de la elaboración de materiales de proyecto como la maleta viajera personalizada, la creación individual de su objeto de la calma y el mapa a su lugar seguro. A su vez, se trabajan la lectura e interpretación de mapas mediante la búsqueda del tesoro.

13. 5 Metodología y recursos

A. Metodología

A lo largo de la programación didáctica se trabaja con la metodología ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) siendo cada ciudad presentada un proyecto concreto dentro de cada situación de aprendizaje.

La metodología llevada a cabo en esta situación didáctica se desarrollará de forma que se adapte a las necesidades de los alumnos y a los objetivos de aprendizaje. Se trata de un aprendizaje activo, donde los alumnos son los protagonistas de su propio aprendizaje, fomentando así autonomía y motivación por aprender. Los docentes serán responsables de acompañarlos y ayudarles en este proceso. Apoyándose en esta metodología, también estará presente el método RULER. Ya que los alumnos, a través de actividades, irán entendiendo, expresando y regulando lo que son las preocupaciones.

Asimismo, se empleará la metodología de rincones, donde los alumnos tendrán espacios para leer, descubrir su entorno a través de imágenes de Madrid y mapas del mundo, rincón lógico matemático y, por último, el rincón artístico donde crearán el producto final de esta unidad.

B. Recursos

En esta unidad didáctica, se van a utilizar una serie de recursos, tanto personales como materiales que han sido seleccionados con el objetivo de fomentar el aprendizaje y desarrollo emocional de los alumnos.

Recursos personales:

- Tutores y profesores de etapa
- Personal de apoyo (PT y AL)

Recursos materiales:

- Maleta viajera: elemento principal del viaje, con objetos en su interior que motivarán a los alumnos a la realización del proyecto.
- Pasaporte personalizado para cada alumno con el objetivo que les vaya acompañando a lo largo de su viaje y donde podrán ir registrando todos sus aprendizajes.
- Sellos de Madrid: Al finalizar la unidad, los docentes estamparán el sello de Madrid en los pasaportes de los alumnos como muestra de final de la unidad.
- Cuentos: “La preocupación de Lucia”, “Totalmente Adrián”, “El monstruo de colores” y “Tengo un volcán”; ayudarán a los alumnos a entender y sentir lo distintas emociones y poder aprender a expresarlas.
- Emociono metro: material que usaremos en todas las asambleas iniciales antes de comenzar con la sesión esperada.

- Carta de Phileas Fogg: los alumnos encontrarán en la maleta una carta de Phileas Fogg; el personaje ficticio que recorrió el mundo en 80 días. Este les propondrá el reto de intentar recorrer el mundo en menos días. La carta será el primer elemento de los de dentro de la maleta que se mostrará y leerá a los alumnos.
- Mapa del tesoro: este mapa les conducirá al tesoro donde se encuentran pistas del primer destino que los alumnos van a visitar.
- Imágenes de Madrid: Se trata de un collage con imágenes de Madrid, el destino de los alumnos en esta unidad didáctica.
- Monstruo Comemiedos: Recurso que se les presentará a los alumnos de manera que ellos puedan expresar sus miedos confiando en que al dárselos al monstruo vayan a desaparecer.
- Materiales rincones: globos y arroz, mapa del mundo, dado numérico, cartas de monumentos, cartas de emociones y caja sensorial.
- Photocall Chulapos y chulapas: Esto será una manera artística de representar una de las fiestas más importante en Madrid, el día de San Isidro. Se trata de un recurso divertido para que los alumnos aprendan disfrutando.

13. 6 Descripción de las actividades

Sesión 1: Empieza el viaje

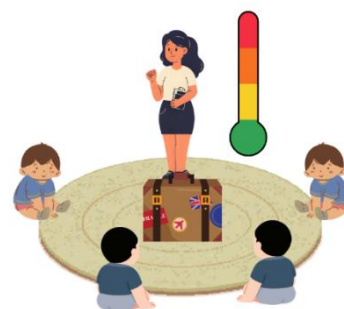
Todas las actividades de esta sesión se realizarán en el aula.

Actividad 1 ¿Qué está pasando?

Temporalización: 15 minutos

Agrupamientos: clase entera en zona de asamblea

Recursos: emocio metro y maleta viajera



Antes de comenzar con el proyecto, los alumnos sentados en asamblea dedicarán 10 minutos a expresar en el emocio metro ([Recurso 1](#)) como se sienten y compartirlo con el resto.

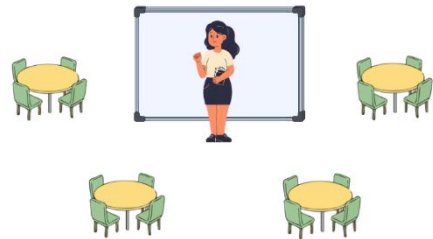
Dando pie al proyecto, en esta primera sesión de la unidad, los alumnos se encontrarán con una maleta ([Recurso 17](#)) en el centro de su clase. Al abrirla encontrarán un montón de fotografías de ciudades, varios cuentos, un mapa del mundo, un mapa del tesoro y una carta ([Recurso 2](#)).

Actividad 2 – Creamos nuestra maleta viajera

Temporalización: 30 minutos

Agrupamientos: grupos de trabajo

Recursos: caja individual, gomets, goma eva, pegamento, papel blanco, lápices y rotuladores de colores.



Tras leer la carta y descubrir lo que vamos a hacer a lo largo del curso, comenzaremos a diseñar nuestra maleta de viaje. Previamente, se les pidió a los padres que trajeran ese día una caja, no muy grande, que pudiésemos decorar y convertir en nuestra maleta viajera.

Sesión 2: ¿Primer destino?

Actividad 1: Asamblea inicial.

Temporalización: 10 minutos

Agrupamientos: clase entera en zona de asamblea

Lugar: Aula



Recursos: emocio metro y mapa del tesoro

Comenzaremos la sesión en asamblea. Los alumnos volverán a realizar la dinámica con el emocio metro (**Recurso 1**) antes de emprender nuestra misión. Ahora que ya cuentan con sus materiales viajeros, maleta y pasaporte, deberemos descubrir cual es el primer destino. Para ello, en la maleta que encontramos en clase, descubrimos que había un mapa del tesoro (**Recurso 3**) el cual indicaba que debíamos usar en la segunda sesión. ¿Será él el que nos indique cuál es nuestro primer destino?

Actividad 2: Búsqueda del tesoro

Temporalización: 20 minutos

Lugar: Patio

Tras seguir las instrucciones del mapa y encontrar el tesoro, descubrirán el primer destino. Dentro del cofre, imágenes de Madrid (**Recurso 4**) y del cole.



Actividad 3: Asamblea de cierre

Temporalización: 15 minutos

Lugar: Aula

Cerraremos la sesión con una asamblea final donde observaremos todas las imágenes encontradas y haremos una lluvia de ideas sobre qué es lo que conocemos nosotros de Madrid y porqué creemos que nos propone Madrid como el primer destino.

Sesión 3: Comparto mis preocupaciones y miedos

Todas las actividades de esta sesión se realizarán en el aula

Actividad 1: Asamblea

Temporalización: 20 minutos

Recursos: cuento “La preocupación de Lucia”

(Recurso 9)

Presentaremos el cuento de la unidad: “La preocupación de Lucia” en la asamblea. A través de él, haremos un pequeño diálogo con los alumnos sobre el sentimiento de estar preocupado y como el hablar con alguien de tus preocupaciones te ayuda a sentirte mejor.



Actividad 2: Introducimos el monstruo comemiedos

Temporalización: 25 minutos

Recursos: monstruo comemiedos, hojas en blanco, lápices y lápices de colores

En ocasiones, esa preocupación está asociada a un miedo, para ello, introduciremos al “Monstruo Comemiedos” ([Recurso 5](#)). Este será una caja, la cual habremos decorado previamente con lo mínimo para simular que es un monstruo, pero terminaremos de decorar con todos los alumnos. Les presentaremos el concepto del monstruo como alguien que cuando ellos tengan un miedo o una preocupación, se la puedan dar al monstruo y así dicho miedo o preocupación desaparecerá.



Una vez presentado, los alumnos tendrán un tiempo de escribir o dibujar aquello que les da miedo y así poder entregárselo al monstruo para que ese miedo pueda desaparecer. Al final de cada semana podemos ver que miedos se ha comido el monstruo y ver si realmente han desaparecido.

Sesión 4: Me siento seguro

Todas las actividades de esta sesión se realizarán en el aula.

Actividad 1: Asamblea

Temporalización: 15 minutos

Recursos: emocio metro, globos, arroz

Como nuestra clase es nuestro lugar seguro del cole, no solo tenemos un monstruo que se come nuestros miedos, sino que vamos a crear entre todos, un objeto de la calma para dejarlo en clase y acudir a él cuando necesitemos sentirnos seguros y tranquilos. Además, crearemos objetos de la calma individuales para que se los puedan llevar a casa.



Empezaremos en la asamblea mostrando como vamos a crear el objeto de la calma. Consistirá en una pelota antiestrés. Para ello necesitaremos dos globos por alumno y arroz para su interior. Verteremos arroz en el interior de uno de los globos y lo envolveremos con el otro globo. Una vez, tengamos un globo dentro de otro, al globo de fuera le cortaremos la apertura de manera que quede todo al mismo nivel.

Actividad 2: Trabajamos por rincones

Temporalización: 30 minutos

Recursos: dado numérico, libros de las emociones, globos y arroz, tarjetas de emociones, mapa del mundo, tarjetas de monumentos y caja sensorial.

Cuando ya hayamos creado el objeto de la calma que posteriormente se quedará en clase y que nos ha servido como ejemplo, los alumnos trabajarán por rincones:

- Rincón lógico matemático: este rincón estará situado en la pizarra. Los alumnos deberán lanzar un dado ([Recurso 11](#)) y escribir el número que salga en la pizarra.



- Rincón de lectura: en este rincón los alumnos tendrán a su disposición diferentes libros que hablan sobre las emociones ([Recurso 12](#). Totalmente Adrián, los monstruos de colores, tengo un volcán en mi tripa...).
- Rincón de exploración del entorno: se presentarán tarjetas de emociones ([Recurso 13](#)), un mapa del mundo ([Recurso 14](#)), imágenes de monumentos típicas ([Recurso 15](#)) y una caja sensorial donde encontrarán elementos naturales ([Recurso 16](#)) con los que podrán experimentar y jugar.
- Rincón artístico: los alumnos realizarán, con ayuda de la tutora, los objetos de la calma ([Recurso 18](#)) que se llevarán a casa.

Sesión 5: Mapa a nuestro lugar seguro

Las actividades 1 y 3 se realizarán en el aula, mientras que la 2 se realizará en el exterior.

Actividad 1: Asamblea

Temporalización: 10 minutos



Recursos: emocio metro

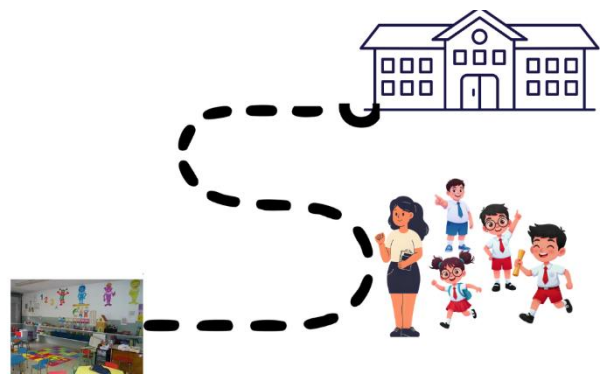
Empezaremos realizando la rutina con el emocio metro, generaremos un diálogo que invite a los alumnos a compartir su lugar seguro. Aquel donde van cuando están tristes o enfadados y les ayuda a sentirse bien y tranquilos. Explicaremos que, en el cole, todos nosotros podemos tener un lugar así también. Pero, sin embargo, hay uno que todos nosotros compartimos y del cual podemos hacer un sitio seguro: nuestra clase. Por eso, vamos a crear un mapa cada uno de nosotros con el camino hacia nuestra clase, por si alguna vez alguien necesita sentirse bien y tranquilo, pueda venir a 5 años A.

Actividad 2: Recorremos el camino

Temporalización: 10 minutos

Recursos: personales

El mapa será desde la entrada del colegio y guiará el camino hacia la clase.



Antes de que cada alumno empiece a dibujarlo, iremos todos juntos a la puerta del colegio y realizaremos el recorrido previamente con nuestro propio cuerpo, para que posteriormente, a la hora de llevarlo a cabo, puedan recordarlo.

Actividad 3: Creamos el mapa

Temporalización: 25 minutos

Recursos: pizarra digital, hojas de papel y lápices de colores.



Una vez hecho el recorrido desde la puerta del colegio hasta nuestro lugar seguro, el aula, la profesora dibujará un mapa modelo en la pizarra digital repasando con los alumnos como ha sido el recorrido recién realizado. Por último, los alumnos tendrán tiempo de diseñar sus mapas y decorarlos.

Sesión 6: ¡Hasta pronto Madrid!

Todas las actividades de esta sesión se realizarán en el aula.

Actividad 1: Asamblea y firma en el pasaporte

Temporalización: 5 minutos

Recursos: pasaporte, sellos y foto personalizada de cada uno en Madrid.

Para finalizar la unidad, los alumnos traerán una foto suya en algún lugar de Madrid en el que hayan estado. Esta foto, la pegarán en su pasaporte ([Recurso 6](#)) y a su vez, recibirán el sello ([Recurso 7](#)).



Actividad 2: Fiesta de despedida

Temporalización: 40 minutos

Recursos: photocall y churros con chocolate

Por otro lado, celebraremos la despedida de Madrid con un photocall de chulapos y chulapas ([Recurso 8](#)) en el que los niños podrán divertirse y sacaremos fotos, bailaremos canciones tradicionales y ofreceremos churros o barquillos con chocolate como ocasión especial.



13.7 Evaluación

En este apartado se desarrollarán los criterios de evaluación que se trabajan en esta unidad y su vínculo con las competencias específicas, sacados ambos del Decreto 36/2022 de acuerdo con el segundo ciclo de Educación Infantil.

Tabla 4. Criterios de evaluación y su vínculo con las competencias específicas
(Creación propia)

| Criterios de evaluación | | Competencias específicas |
|-------------------------|--|---|
| Área I | 1.1. Progresar en el conocimiento de su cuerpo ajustando acciones y reacciones y desarrollando el equilibrio, la percepción sensorial y la coordinación en el movimiento. 1.2. Manifestar sentimientos de seguridad personal en la participación en juegos y en las diversas situaciones de la vida cotidiana, confiando en las propias posibilidades y mostrando iniciativa. 1.3. Manejar diferentes objetos, útiles y herramientas en el juego y en la realización de tareas cotidianas, mostrando un control progresivo y de coordinación de movimientos de carácter fino | 1. Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir su imagen. |
| | 2.1. Identificar y expresar sus necesidades y sentimientos ajustando el control de sus emociones. 2.2. Ofrecer y pedir ayuda en situaciones cotidianas, valorando los beneficios de la cooperación y la ayuda. 2.3. Expresar inquietudes, gustos y preferencias, con entusiasmo y respeto, mostrando satisfacción y seguridad sobre los logros conseguidos. | 2. Reconocer, manifestar y regular sus emociones expresando necesidades y sentimientos para lograr una seguridad emocional y afectiva. |
| | 4.1. Participar con iniciativa en juegos y actividades relacionándose con otras personas con actitudes de afecto, empatía, generosidad y amor al prójimo, respetando los distintos ritmos individuales y evitando todo tipo de discriminación. | 4. Establecer interacciones sociales para construir su identidad y personalidad en libertad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía. |
| Área II | 1.1. Establecer distintas relaciones entre los objetos a partir de sus cualidades o atributos, mostrando curiosidad e interés. 1.3. Ubicarse adecuadamente en los espacios habituales, tanto en reposo como en movimiento, aplicando sus conocimientos acerca de las nociones espaciales básicas y jugando con el propio cuerpo y con objetos. | 1. Identificar las características de materiales, objetos y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial, el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico matemáticas. |
| | 2.1. Gestionar situaciones, dificultades, retos o problemas mediante la planificación de secuencias de actividades, la manifestación de interés e iniciativa y el trabajo con sus compañeros. 2.3. Plantear ideas acerca del comportamiento de ciertos elementos o materiales, comprobándolas a través de la manipulación y la actuación sobre ellos | 2. Desarrollar, los procedimientos del método científico, a través de procesos de observación y manipulación de objetos, para iniciarse en la interpretación del entorno y responder a las situaciones y retos que se plantean. |

| | | |
|----------|--|---|
| | <p>3.3. Establecer relaciones entre el medio natural y social a partir de conocimiento y observación de algunos fenómenos naturales y de los elementos patrimoniales presentes en el medio físico.</p> <p>3.4. Identificar rasgos del entorno próximo, reconocer algunas señas de identidad cultural, física y social de la Comunidad de Madrid y de España.</p> | <p>3. Reconocer elementos y fenómenos de la naturaleza, mostrando interés por los hábitos que inciden sobre ella, para apreciar la importancia del cuidado y la conservación del entorno.</p> |
| Área III | <p>1.1. Participar de manera espontánea y respetuosa con las diferencias individuales en situaciones comunicativas de complejidad.</p> <p>1.2. Ajustar su repertorio comunicativo a las propuestas, a los interlocutores y al contexto, indagando en las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes.</p> | <p>1. Manifestar interés por interactuar en situaciones cotidianas y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones.</p> |
| | <p>2.2. Interpretar los mensajes transmitidos mediante representaciones o manifestaciones artísticas reconociendo la intencionalidad del emisor y mostrando una actitud curiosa y responsable.</p> | <p>2. Interpretar y comprender mensajes y representaciones apoyándose en conocimientos y recursos de su propia experiencia para responder a las demandas del entorno.</p> |
| | <p>3.2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento regulador de la acción en las interacciones con los demás con seguridad y confianza.</p> <p>3.4. Elaborar creaciones plásticas explorando y utilizando diferentes materiales y técnicas, y participando activamente en el trabajo en grupo cuando se precise.</p> <p>3.7. Expresarse de manera creativa, utilizando diversas herramientas o aplicaciones.</p> | <p>3. Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos.</p> |

Instrumentos de evaluación

Para llevar a cabo la evaluación de esta programación didáctica, se ha creado una rúbrica de evaluación ([Recurso 1](#)) y una diana de autoevaluación ([Recurso 5](#)). La rúbrica presenta una serie de criterios que se evalúan en: nivel inicial, nivel medio y nivel alto. Mientras que la diana de aprendizaje será un elemento evaluativo que realizarán los propios alumnos.

Criterios de calificación

- 40% la observación en el aula
- 15% la diana de aprendizaje
- 30% la rúbrica de evaluación
- 15 % el semáforo

13. 8 Atención a las diferencias individuales del alumnado

Para lograr un entorno inclusivo y atender a las diferencias individuales de todos los alumnos, se tendrá en cuenta el DUA (Diseño Universal de Aprendizaje).

Las medidas que llevaremos a cabo son:

Medidas ordinarias

- Los alumnos tendrán a su disposición materiales visuales y manipulativos
- Se trabajará de manera individual y grupal

Medidas específicas

Para el alumno TEA

- Trabajar con la PT
- Se creará una zona de aprendizaje sin distracciones
- Se proporcionarán apoyos visuales (pictogramas) y manipulativos

Para el alumno con retraso madurativo

- Posible reducción de actividades
- Se proporcionarán materiales de apoyo

Para los alumnos con dificultades emocionales

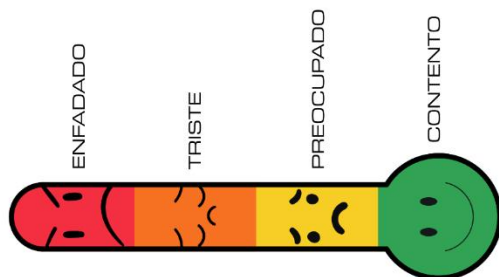
- Posible reducción de actividades
- Trabajo acompañado cuando sea necesario

Actividades de refuerzo

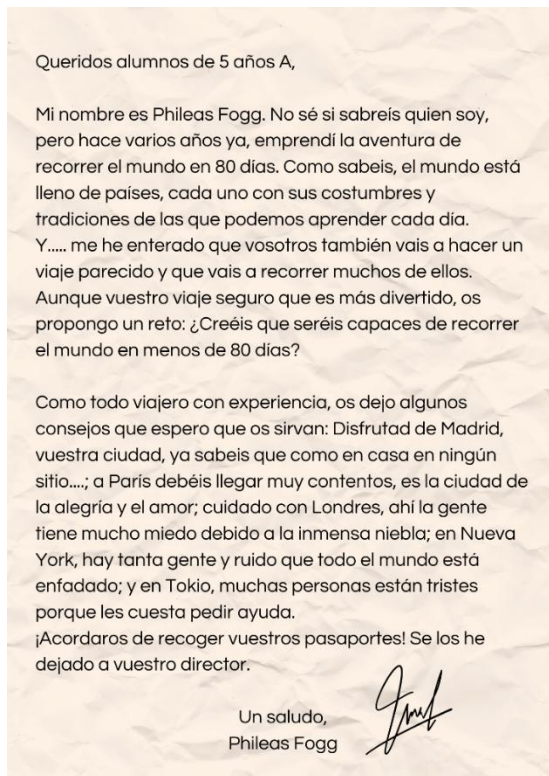
- Pictogramas rutinarios ([Recurso 10](#))

14. Recursos elaborados

Recurso 1. Emociono metro (Creación propia elaborada con CANVA)



Recurso 2. Carta de introducción al proyecto (Creación propia con CANVA)



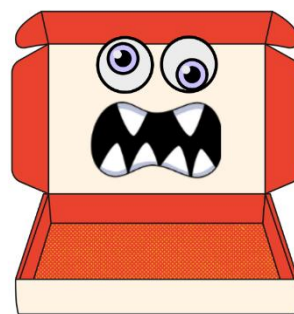
Recurso 3. Mapa del tesoro (Creación propia con CANVA)



Recurso 4. Collage de Madrid escondido en el tesoro (Creación propia con CANVA)



Recurso 5. Monstruo Comemiedos (Creación propia con CANVA)



Recurso 6. Pasaporte individual (Creación propia con CANVA)



Recurso 7. Sello Madrid (CANVA)



Recurso 8. Photocall chulapos y chulapas (Obtenido de Pinterest)



Recurso 9. "La preocupación de Lucía" (Obtenido de Internet)



Recurso 10. Pictograma rutinario. (Obtenido en Twinkl)



Recurso 11. Dado numérico (CANVA)



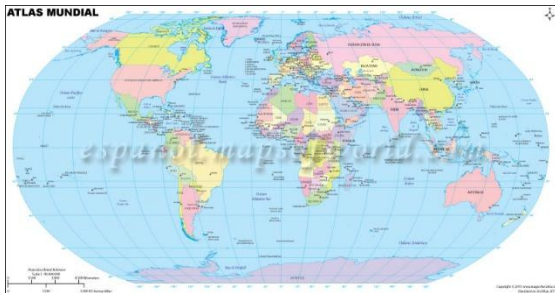
Recurso 12. Libros rincón lector (Obtenido de Internet)



Recurso 13. Tarjetas de emociones
(Creación propia con CANVA)



Recurso 14. Mapa del mundo
(Obtenido de Internet)



Recurso 17. Maleta viajera (CANVA)



Recurso 15. Tarjetas de monumentos
(Creación propia con CANVA)



Recurso 16. Caja de arena (Creación propia con CANVA)



Recurso 18. Objeto de la calma
(Obtenido de Internet)

