



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

## **Grado en Educación Primaria e Infantil**

*Programación didáctica dirigida a 3º de Educación Primaria*

*“El viaje de los exploradores literarios”*

Autor: Alba Baquero Quintana

Director: Alejandro Carballera Abajo

Curso académico: 4º Doble grado en Educación Primaria e Infantil

Fecha: 2025-2026

# ÍNDICE

1.	Introducción .....	4
2.	Fundamentación teórico-normativa de la programación.....	5
2.1	Fundamentación teórica.....	5
2.2	Fundamentación normativa.....	8
2.2.1	Legislación nacional.....	8
2.2.2	Legislación de la Comunidad de Madrid .....	8
3.	Contextualización.....	9
3.1	Presentación del centro.....	9
3.2	Contexto socioeconómico.....	10
3.3	Instalaciones del centro .....	10
3.4	Contexto del equipo docente.....	10
3.5	Proyecto educativo y planes .....	11
3.6	Descripción del grupo-clase.....	12
3.7	Horario escolar .....	12
4.	Objetivos .....	13
4.1	Objetivos Generales de Etapa .....	13
4.2	Objetivos didácticos .....	15
5.	Competencias.....	16
5.1	Competencias Clave.....	16
5.2	Competencias Específicas .....	19
6.	Contenidos .....	20
6.1	Hilo conductor .....	20
6.2	Contenidos transversales.....	21
6.3	Temporalización .....	21
6.4	Unidades Didácticas.....	23
7.	Metodología.....	36
7.1	Introducción: la gamificación como eje metodológico .....	36
7.2	Metodología aplicada: puesta en marcha en el aula .....	36
7.3	Recursos: organización y uso en el aula .....	37
7.4	Materiales didácticos.....	38
7.5	Uso de recursos tecnológicos.....	38
7.6	Actividades complementarias y metodología .....	39
8.	Evaluación.....	39
8.1	Evaluación del proceso de enseñanza.....	40
8.2	Sistemas e instrumentos de evaluación.....	40

8.3	Criterios de evaluación – mínimos exigibles.....	41
8.4	Evaluación de la práctica docente.....	42
8.5	Evaluación en situaciones especiales.....	42
9.	Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	43
9.1	Explicación de las actividades .....	44
9.2	Qué pueden y qué no pueden hacer.....	45
9.3	Adaptaciones en las actividades y evaluación.....	45
9.4	Autonomía y autorregulación del aprendizaje .....	46
9.5	Creación y uso de materiales específicos.....	46
10.	Contribución de la programación al desarrollo de otros planes .....	47
11.	Conclusiones.....	47
12.	Bibliografía .....	48
13.	Anexos.....	50
13.1	Anexo 1: Unidad Didáctica 13.....	50
13.1.1	Contextualización .....	50
13.1.2	Objetivos Didácticos y Objetivos de etapa.....	51
13.1.3	Competencias clave y específicas .....	52
13.1.4	Contenidos y contenidos transversales.....	52
13.1.5	Metodología y recursos.....	53
13.1.6	Descripción de las actividades.....	54
13.1.7	Evaluación .....	70
13.1.8	Atención a la diversidad.....	72
13.1.9	Conclusión.....	73
13.1.10	Bibliografía.....	73
13.2	Anexo 2: Otros recursos .....	74

## **1. Introducción**

Este trabajo de Fin de Grado es una Programación de Unidad Didáctica en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en la etapa de Educación Primaria. Va dirigida a los alumnos de 3º de primaria, del segundo ciclo de esta etapa. La propuesta se articula en torno al hilo conductor “El viaje de los exploradores literarios”, una narrativa gamificada que acompaña a los alumnos a lo largo de quince unidades didácticas. A través de este viaje, los estudiantes visitan diferentes “países” y escenarios simbólicos que permiten trabajar contenidos vinculados a la lectura, escritura, comprensión oral y reflexión lingüística.

En esta programación didáctica encontraremos diferentes elementos que son fundamentales como: el hilo conductor o tema principal de la cual parte esta unidad didáctica, los objetivos, competencias y contenidos que se trata en dichas unidades didácticas y sesiones. Además, se detallará el sistema de evaluación y también se tendrá en cuenta la atención a las diferencias individuales del alumnado que pueda haber en el aula.

A medida que vayamos avanzando en las diferentes unidades los alumnos conseguirán sellos para completar el pasaporte de explorador literario final. Estos sellos son un símbolo de los conocimientos y destrezas que han ido adquiriendo a lo largo de este viaje. Gracias a este enfoque, el alumnado se convierte en protagonistas de su propio aprendizaje, superando retos, resolviendo misiones y construyendo conocimientos mediante dinámicas activas.

Por otro lado, se trabajará principalmente mediante la metodología de gamificación, así como otras metodologías como el aprendizaje cooperativo, siempre enfocando las actividades desde el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), así como el enfoque de las inteligencias múltiples, garantizando una propuesta accesible, inclusiva y ajustada a las necesidades individuales del alumnado, y que contribuirán al desarrollo de la programación.

El tema escogido, “el viaje de los exploradores literarios”, nos permite abarcar diversos contenidos y bloques. Entre ellos, encontramos además contenidos transversales, concretamente con las áreas de Ciencias de la Naturaleza y Ciencias Sociales.

## **2. Fundamentación teórico-normativa de la programación**

### **2.1 Fundamentación teórica**

Para poder comprender el aprendizaje de los alumnos como un proceso activo de construcción del conocimiento, la teoría constructivista de Piaget permite aportar una base sólida. El aprendizaje, según Piaget, se produce mediante los procesos de asimilación y acomodación, regulados por el equilibrio. Estos procesos permiten que el alumno adapte sus esquemas mentales ante nuevos estímulos, generando conflictos cognitivos que impulsan el desarrollo.

Piaget establece una serie de estadios en el desarrollo cognitivo los cuales ofrecen una guía para adaptar las propuestas pedagógicas al nivel evolutivo del alumno. En el contexto de Educación Primaria, el estadio de operaciones concretas (7-12 años) es clave, ya que los niños desarrollan habilidades como la clasificación, seriación, razonamiento lógico y la cooperación. Este autor también destaca la importancia de la actividad del alumno, la interacción social, y la creación de entornos de aprendizaje que favorezcan la exploración, el descubrimiento y la construcción autónoma del conocimiento. Esto se ve reflejado en la programación ya que promueve la participación activa, el trabajo en equipo y la resolución de posibles problemas que puedan surgir.

La programación didáctica se fundamenta en un enfoque activo, inclusivo y competencial que combina diversas teorías y metodologías. Lo primero que debemos tener en cuenta, es que esta programación parte de la teoría de las inteligencias múltiples. Esta teoría fue una propuesta de Howard Gardner, el cual propuso que cada persona poseía al menos ocho

tipos de inteligencia desarrolladas mediante la práctica y el entorno educativo. Esto rompe con la visión tradicional de una única inteligencia y posibilita el diseño de experiencias de aprendizaje adaptadas a los diferentes estilos cognitivos de los estudiantes.

En el contexto de esta asignatura, la teoría de las inteligencias múltiples permite trabajar no solo la inteligencia lingüística sino otro tipo de inteligencias como la musical, interpersonal o intrapersonal entre otras. La propuesta que se presenta en esta programación se alinea con este enfoque ya que incluye numerosas actividades que permiten estimular múltiples inteligencias: trabajo en equipo, resolución de problemas, lectura comprensiva o creatividad.

También se recoge la aportación de autores como Ken Robinson y Francisco Mora, quienes subrayan la importancia de la motivación, la creatividad y la emoción como motores del aprendizaje. La narrativa gamificada “El viaje de los exploradores literarios” responde a esta visión, pues dota de sentido, entusiasmo y continuidad al proceso, favoreciendo la implicación del alumnado y conectando los contenidos curriculares con experiencias significativas.

La gamificación constituye el eje metodológico de la programación. Una metodología activa que transforma el aula en un entorno lúdico emocionalmente estimulante y cognitivamente retador. Según el trabajo realizado por M.N.C (2020) “la gamificación no solo mejora la motivación intrínseca y extrínseca, sino que también favorece el aprendizaje cooperativo, la autonomía y la implicación emocional del alumnado.” Esta programación gracias al hilo conductor posibilita elaborar una gamificación con una narrativa envolvente, combinada con misiones, retos y recompensas, generando un entorno de aprendizaje atractivo. Lo que los alumnos aprenden a través del juego se asimila más rápido y eficazmente. Con la gamificación es más fácil acercar a los alumnos a la adquisición de conocimientos de forma

diferente y divertida, incluso los ayuda a desbloquear y desinhibirse de aquellas conductas que no les deja avanzar.

Con el fin de que los alumnos se conviertan en protagonistas de su aprendizaje, enfrentándose a situaciones reales o simuladas que requieren reflexión, investigación y toma de decisiones se va a utilizar la metodología del Aprendizaje Basado en Problemas, que refuerza el desarrollo de habilidades cognitivas superiores. Las misiones diseñadas en el proyecto, como la resolución de retos, la búsqueda de pistas o la interpretación de textos, son ejemplos de cómo se puede aplicar el ABP en un entorno gamificado como el que se presenta en esta programación. Además, se promueve la autonomía, el trabajo colaborativo y la transferencia del aprendizaje en contextos reales, lo que contribuye a formar estudiantes más reflexivos, creativos y preparados para afrontar los desafíos del mundo actual.

Para favorecer la participación equitativa y el desarrollo social de todo el alumnado especialmente de aquellos que enfrentan mayores barreras para aprender se emplea el aprendizaje cooperativo. Hay un modelo llamado Cooperar para Aprender/Aprender a Cooperar (CA/AC) que propone tres ámbitos de intervención relacionados con este tipo de aprendizaje, estos son:

- Cohesión para motivar a cooperar: dinámicas que generan disposición positiva.
- Aprender en equipos cooperativos: estructuras que regulan el trabajo en equipo.
- Aprender a cooperar en equipo: autoevaluación y coevaluación para mejorar la organización grupal.

Todo esto se ve reflejado en la programación ya que a lo largo de las diferentes unidades didácticas los alumnos asumen roles, trabajan en equipo y se apoyan mutuamente para superar retos. Además, se contempla la atención a la diversidad mediante adaptaciones, apoyos visuales o usos de pictogramas.

Podemos concluir que esta programación se justifica en un enfoque integral que combina:

- Inclusión educativa mediante ajustes cooperativos y apoyo entre iguales.
- Metodologías activas que permiten al alumnado ser el protagonista.
- Gamificación como herramienta motivadora y estructuradora.
- Inteligencias múltiples para poder atender a la diversidad.
- ABP para desarrollar el pensamiento crítico y habilidades cognitivas superiores.
- Teoría constructivista para comprender el desarrollo cognitivo y orientar la pedagogía.

Con todo este conjunto se puede diseñar experiencias de aprendizaje significativas, equitativas y motivadoras que favorecen el desarrollo integral del alumno y lo preparan para los retos del siglo XXI.

## **2.2 Fundamentación normativa**

Debido a que esta programación incluye una materia instrumental, Lengua Castellana y Literatura, para su correcta realización debemos basarnos en el currículo, a partir del cual vamos a poder extraer toda la información necesaria para poder llevar a cabo el desarrollo de las diferentes unidades didácticas.

### **2.2.1 Legislación nacional**

Las leyes básicas a las que haremos referencia en este documento son:

La [Ley Orgánica 3/2020](#), de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación.

El [Decreto 61/2022](#) de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo en la etapa de Educación Primaria.

El [Real Decreto 157/2022](#) de 1 de marzo, el cual establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Tabla1. Leyes básicas.

### **2.2.2 Legislación de La Comunidad de Madrid**

Además, recurriremos a varios documentos más como son:

<p><a href="#">Instrucciones de 19 de julio de 2005</a>, de la Dirección General de Centros Docentes relativas a la elaboración y revisión del Plan de Atención a la Diversidad, de los Centros Educativos sostenidos con fondos públicos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad de Madrid.</p>
<p>El <a href="#">Real Decreto 132/2010</a>, de 12 de febrero, por el que se establecen los requisitos mínimos de los centros que impartan las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil, la Educación Primaria y la Educación Secundaria.</p>
<p>La <a href="#">Orden 1194/2012</a>, de 21 de diciembre, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la jornada escolar en los centros docentes que imparten segundo ciclo de Educación Infantil y Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.</p>
<p>La <a href="#">Orden 763/2015</a>, de 24 de marzo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan los centros privados concertados bilingües del ámbito de gestión de la Comunidad de Madrid.</p>
<p>El <a href="#">Decreto 32/2019</a>, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la Convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.</p>
<p>La <a href="#">Orden 130/2023</a> de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por las que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.</p>
<p><a href="#">Orientaciones de la Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Especial</a>, de 15 de marzo de 2023, para la elaboración de programaciones docentes en las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria.</p>
<p>El <a href="#">Decreto 23/2023</a> de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.</p>
<p><a href="#">Real Decreto 943/2023</a>, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente.</p>
<p>La <a href="#">Orden 2743/2023</a>, de 26 de julio, de la Consejería de Educación, Ciencias y Universidades, por la que se establece la organización y funcionamiento de los equipos de orientación educativa y psicopedagógica en la Comunidad de Madrid.</p>
<p>La <a href="#">Orden 2808/2023</a>, de 30 de julio, de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se regula la escolarización y la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en centros de educación especial y unidades de educación especial en centros ordinarios, así como la escolarización combinada en la Comunidad de Madrid.</p>
<p>La <a href="#">circular de 5 de septiembre de 2023</a>, de la Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Especial relativa al funcionamiento de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica a partir del curso escolar 2023/2024.</p>

Tabla 2. Leyes Comunidad de Madrid

### 3. Contextualización

#### 3.1 Presentación del centro

Esta programación didáctica está enfocada en el colegio Los Enebrales. Se trata de un colegio de invención propia, ubicado en la zona norte de la Comunidad de Madrid, contando

con un contexto natural único rodeado de zonas verdes y abiertas que favorecen el contacto con la naturaleza al alumnado.

Se trata de un centro bilingüe de tamaño medio, que abarca las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, con dos líneas por curso en cada etapa. Esta estructura permite una atención más cercana y personalizada entre el profesor, el alumno y las familias creando una comunidad educativa en la que se fortalece el sentimiento de pertenencia y colaboración.

### **3.2 Contexto socioeconómico**

El perfil socioeconómico de las familias es de nivel medio y medio-alto, caracterizado por una elevada implicación en la educación de sus hijos, participando activamente en las actividades del centro y acudiendo con regularidad a las reuniones.

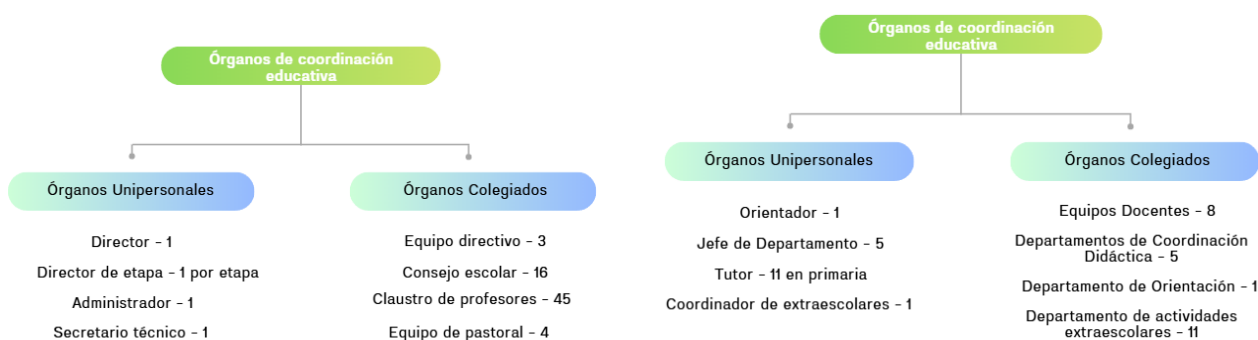
### **3.3 Instalaciones del centro**

El colegio cuenta con amplias y variadas instalaciones que favorecen el desarrollo académico y formación integral del alumnado. Entre ellas destacan: polideportivo cubierto, pista de atletismo, piscina cubierta, comedor y cocina, patios diferenciados para cada etapa, aulas de informática, música, laboratorio, biblioteca y salón de actos, aula de Pedagogía Terapéutica, de Audición y Lenguaje y TEA, enfermería, secretaría y despachos de equipos directivos y orientación.

### **3.4 Contexto del equipo docente**

La etapa de Educación Primaria cuenta con un equipo docente formado por 12 tutores, un profesor de Educación Física, un profesor de Religión, un profesor de Música, tres profesores de inglés, un auxiliar de conversación, una especialista de Pedagogía

Terapéutica, una de Audición y Lenguaje, un enfermero, un orientador y un maestro sombra asignado al aula TEA.



### 3.5 Proyecto educativo y planes

El Proyecto Educativo de Centro de este colegio se fundamenta en valores como la igualdad, el respeto, la honestidad, el compromiso y la responsabilidad. El centro desarrolla además diversos proyectos pedagógicos que refuerzan la competencia lingüística, matemática y comunicativa. Estos son:

Plan Lector	Programa del área de Lengua Castellana y Literatura que integra lectura, escritura y expresión oral.
Proyecto CRÉATE	En el área de matemáticas, promueve el emprendimiento escolar mediante la elaboración de proyectos de innovación, integrando contenidos de economía, planificación y trabajo en equipo.
English Project	Mejora de la competencia comunicativa en inglés, en el que en cada sesión semanal se dedica a trabajar una destreza específica y se orienta a los niveles del Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas.
Taller de comunicación oral y escrita	Se refuerza la lectura y la escritura utilizando el Plan Lector y la Biblioteca.
Taller de cálculo y resolución de problemas	Trabajo del cálculo y la resolución de problemas a partir de metodologías activas y prácticas.
Proyecto Habilmind	Herramienta a partir de la cual se trabaja la educación emocional mediante pequeñas representaciones sobre acoso escolar o problemas de convivencia derivados de la mala gestión en la resolución de conflictos.
Proyecto Renzulli	Programa para alumnado de Altas Capacidades que se basa en un modelo triádico de enriquecimiento, que combina tres factores: capacidad intelectual superior a la media, creatividad y compromiso con la tarea.

Tabla 3. Proyectos educativos

### **3.6 Descripción del grupo-clase**

Esta programación está dirigida a un grupo de 3º de Educación Primaria, compuesto por 20 alumnos, 10 niños y 10 niñas con edades comprendidas entre los 8 y 9 años. Esta proporción equitativa facilita la organización de actividades cooperativas y la creación de grupos heterogéneos equilibrados.

Hay que mencionar que no todos los alumnos tienen las mismas características y por tanto el grupo se caracteriza por su diversidad educativa. Destaca un alumno con altas capacidades, con un rendimiento superior, gran capacidad de abstracción y curiosidad, que no requiere adaptación significativa pero sí medidas de enriquecimiento y mayor complejidad en las tareas. También hay un alumno con TDAH, que presenta dificultades de atención e impulsividad; no necesita adaptación curricular, pero se beneficia de apoyos visuales y rutinas estructuradas. Por último, una alumna con dislexia muestra dificultades en lectura y escritura sin afectar a su capacidad cognitiva, por lo que es ACNEAE; recibe apoyo de Audición y Lenguaje y adaptaciones específicas en las tareas.

Gracias a esta diversidad, el aula se convierte en un entorno ideal para aplicar metodologías basadas en el Diseño Universal del Aprendizaje (DUA), así como el aprendizaje cooperativo y la gamificación, que permiten atender a todos los estilos e inteligencias múltiples presentes en el grupo.

### **3.7 Horario escolar**

La jornada escolar del grupo es de 9:00 a 17:00, con dos períodos de descanso: un recreo de media mañana de 11:00 a 11:30 y un descanso y comedor de 13:30 a 15:00. La distribución semanal de materias es equilibrada respetando siempre las horas lectivas establecidas por la normativa vigente y procurando una alternancia de áreas instrumentales y no instrumentales para favorecer la atención y el bienestar del alumnado.

## HORARIO ESCOLAR

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 a 10:00	Matemáticas	Lengua	Religión	Inglés	Inglés
10:00 a 11:00	Art	Inglés	Lengua	Matemáticas	Lengua
11:00 a 11:30	Recreo				
11:30 a 12:15	Música	Matemáticas	Inglés	Lectura	Sociales
12:15 a 13:15	Writing	Oratoria	Juegos L-M	Listen/Speak	Reading
13:15 a 15:15	Mediodía				
15:15 a 16:00	Lengua	Natural	ED. Física	Natural	ED. Física
16:00 a 17:00	Sociales	Religión	Matemáticas	Lengua	Matemáticas

## 4. Objetivos

### 4.1 Objetivos Generales de Etapa

Los Objetivos Generales de Etapa de Primaria se encuentran recogidos en el artículo 5 del [Decreto 61/2022](#) de 13 de julio. Dichos objetivos son los siguientes:

Objetivos Generales de Etapa	
a)	Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
b)	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
c)	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
d)	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
e)	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
f)	Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.

g)	Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
h)	Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las
k)	Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
l)	Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
m)	Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
n)	Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

## 4.2 Objetivos didácticos

Los objetivos específicos del área de lengua castellana y literatura se concretan en cada unidad didáctica, estos están elaborados teniendo en cuenta las competencias específicas y criterios de evaluación de esta área.

1. Reconocer la diversidad lingüística y cultural relacionándola con su entorno cercano y global.
2. Respetar y valorar las variedades lingüísticas presentes en el aula y en el mundo.
3. Identificar las lenguas que forman parte de su realidad social y educativa.
4. Explicar de forma sencilla cómo se comunican las personas en distintos contextos y culturas.
5. Comprender textos orales sencillos aplicando estrategias de escucha activa.
6. Producir textos orales breves adecuándose a la situación comunicativa.
7. Participar en conversaciones respetando normas, turnos y roles cooperativos.
8. Comprender textos escritos de diversa tipología (narración, descripción, diálogo) mediante estrategias de lectura.
9. Realizar inferencias sencillas para interpretar información no explícita en textos.
10. Elaborar textos escritos (narrativos, descriptivos, o instructivos) con estructura básica.
11. Revisar textos propios y ajenos aplicando pautas de mejora.
12. Organizar la información mediante esquemas, mapas mentales o apoyos visuales.
13. Utilizar conectores temporales y causales para mejorar la cohesión textual.
14. Producir textos multimodales (carteles, mensajes, presentaciones) con finalidad comunicativa real.
15. Utilizar el vocabulario adecuado según el contexto y propósito comunicativo.
16. Leer obras de literatura infantil adaptadas mostrando gusto y motivación.
17. Identificar características de cuentos, poemas, leyendas y fábulas.

18. Crear textos literarios breves (poemas, relatos, diálogos) usando recursos básicos.
19. Explicar ideas principales de las obras leídas y compartir opiniones con el grupo.
20. Conocer autores y obras relevantes de la literatura infantil.
21. Identificar y clasificar palabras según su categoría (sustantivos, adjetivos, verbos).
22. Utilizar correctamente tiempos verbales básicos en sus producciones.
23. Aplicar reglas ortográficas adaptadas al nivel (mayúsculas, b/v, g/j, acentuación básica).
24. Reconocer la función de los signos de puntuación en la comprensión de un texto.
25. Utilizar estrategias de autocorrección en textos orales y escritos.
26. Comprender la estructura de las oraciones y en su relación entre sujeto y predicado.
27. Manipular y transformar oraciones para mejorar la expresión.
28. Trabajar de manera cooperativa asumiendo roles y responsabilidades dentro del grupo.
29. Resolver retos gamificados demostrando autonomía, perseverancia y autorregulación.
30. Emplear distintas formas de aprender mediante tareas variadas y accesibles según los principios del DUA.

## **5. Competencias**

### **5.1 Competencias Clave**

En la programación que se presenta las competencias clave se integran de manera transversal en cada una de las unidades didácticas y además de forma coherente con el hilo conductor y las metodologías. Las competencias clave se encuentran en el [Real Decreto 157/2022](#) y son ese conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el alumnado necesita para desarrollarse y afrontar los retos tanto personales como sociales y académicos al finalizar la etapa de Educación Primaria. Estas son:

- Competencia en comunicación lingüística (CCL):

Es la capacidad para comprender y expresar mensajes de manera adecuada en distintos contextos. Implica utilizar el lenguaje para aprender, pensar y comunicarse; reflexionando cómo funciona la lengua en cada tipo de texto presente en la escuela. Esto se trabaja mediante actividades de lectura, escritura y expresión oral, favoreciendo el pensamiento propio, mejora la interacción en el grupo y permite la participación y expresión de todos los estudiantes.

- Competencia plurilingüe (CP):

Implica la utilización de distintas lenguas para el aprendizaje y la comunicación. Ayuda a reconocer la diversidad lingüística, establecer relaciones entre lenguas y utilizar estrategias de mediación y transferencia. Esto se trabaja a partir de actividades de observación, juegos lingüísticos, textos multimodales y dinámicas cooperativas. permitiendo una mirada más abierta, intercultural y respetuosa.

- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):

Consiste en la comprensión del mundo a través de la ciencia, las matemáticas, la tecnología y la ingeniería con el objetivo de hacer un entorno más comprometido, responsable y sostenible. Esto se trabaja a través de los diferentes retos que deben resolver los alumnos, organizar la información, analizar datos y utilizar herramientas digitales para comprender mejor los textos y el mundo que les rodea.

- Competencia digital (CD):

Implica utilizar de manera segura, sostenible, crítica y responsable las tecnologías digitales que se utilizan para el aprendizaje, el trabajo y la sociedad. Esto se trabaja a través del uso responsable y seguro de distintas herramientas tecnológicas para buscar información, crear

contenidos y colaborar en equipo. Con esta competencia, se dota a los alumnos de autonomía, creatividad y alfabetización digital.

- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):

Es la capacidad de reflexionar sobre uno mismo, hacer frente a la incertidumbre, adaptarse a los cambios e identificar conductas contrarias a la convivencia y desarrollar estrategias para abordarlas. Esto se trabaja mediante dinámicas cooperativas, retos gamificados y actividades que fomentan la reflexión sobre los propios procesos de aprendizaje, aprendiendo a adaptarse y afrontar nuevos retos y desafíos tanto dentro como fuera del aula.

- Competencia ciudadana (CC):

Permite llevar a cabo una ciudadanía responsable y participar en la vida social y cívica en base a una serie de valores fundados en el respeto a los derechos humanos. Esto se puede trabajar a partir de actividades que fomentan el respeto, la convivencia democrática, y la comprensión de la diversidad. Gracias a esta competencia permite a los alumnos desarrollar una mirada crítica y comprometida hacia el mundo.

- Competencia Emprendedora (CE):

Utilizar los conocimientos específicos para generar resultados de valor para otras personas. Identificar necesidades y oportunidades y tomar decisiones. Esto se trabaja a través de actividades que fomentan la imaginación, la iniciativa, la planificación y la responsabilidad compartida, fortaleciendo las habilidades de trabajo en equipo y la comunicación.

- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):

Respetar y comprender las ideas, emociones, sentimientos y opiniones propias y de los demás. Esto se trabaja a través de la lectura de obras infantiles, la creación de textos literarios y actividades de expresión oral.

## 5.2 Competencias Específicas

Las competencias específicas son el conjunto de aprendizajes que los alumnos deben adquirir en cada área para avanzar en su desarrollo competencial tal y como se expone en el [Real Decreto 157/2022](#), así como en el [Decreto 61/2022](#) de la Comunidad de Madrid, que regulan el currículo de Educación Primaria. Aquí se van a trabajar:

Competencias Específicas	
1)	Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.
2)	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas. Los descriptores operativos asociados son: CCL2, CP2, STEM1, CD3, CPSAA3, CC3.
3)	Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.
4)	Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos. Los descriptores operativos asociados son: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD1, CPSAA4, CPSAA5.
5)	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.
6)	Buscar seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. Los descriptores operativos asociados son: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA5, CC2, CE3.
7)	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

8)	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convicciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL2, CCL4, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.
9)	Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.
10)	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia y utilizando un lenguaje adecuado y eficaz. Los descriptores operativos asociados son: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.
11)	Utilizar dispositivos y recursos digitales de forma segura, responsable y eficiente, para buscar información, comunicarse y trabajar de manera individual, en equipo y en red, para reelaborar y crear contenido digital. Los descriptores operativos asociados son: CCL3, STEM4, CD1, CD2, CD3, CD4, CD5, CCEC4.

## 6. Contenidos

### 6.1 Hilo conductor

Tal y como se mencionó en la introducción, a lo largo del curso y de la programación se va a llevar a cabo un viaje por el mundo. Durante las 15 unidades didácticas, los alumnos se convertirán en exploradores y deberán recorrer diferentes países y lugares imaginarios donde tendrán que resolver el reto que se les plantee para poder pasar a la siguiente unidad, es decir al siguiente país o lugar.

En cada unidad se trabajarán contenidos específicos del curso a través de un conjunto de actividades grupales e individuales, así como un reto final el cual deberán resolver todos los miembros del grupo para así conseguir el sello que simboliza su paso por dicho país o lugar.

Finalmente, la última unidad didáctica constará de un reto a través del cual los alumnos por grupos deberán poner en juego todo lo aprendido a lo largo de todas las unidades para resolverlo y así conseguir el pasaporte de explorador literario en el que tendrán que poner todos los sellos conseguidos a lo largo del proceso.

Gracias a este elemento gamificado se refuerza la motivación, se promueve la continuidad del hilo conductor y se consolida el sentido global de la programación, permitiendo al alumnado experimentar un progreso en sus aprendizajes.

## **6.2 Contenidos transversales**

Los principales contenidos que se van a trabajar son:

- Bloque A. Las lenguas y sus hablantes: aquí se trabaja la diversidad tanto cultural como lingüística, así como el conocimiento y respeto de las diferentes lenguas.
- Bloque B. Comunicación (Contexto, géneros discursivos y procesos): en este bloque se da especial importancia al acto comunicativo y a los tipos de textos con el fin de contribuir adecuadamente a la interacción, comprensión, interpretación y producción.
- Bloque C. Educación literaria: pretende el fomento del hábito lector, así como la creación de textos propios y el conocimiento de obras importantes.
- Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos: se hace hincapié en la observación y comparación de palabras, oraciones y textos con el fin de desarrollar el vocabulario y las normas ortográficas básicas.

Por otro lado, en algunas de las unidades didácticas también se trabajarán contenidos de otras áreas. Concretamente del área de ciencias de la naturaleza:

- Bloque B. Tecnología y digitalización: permite desarrollar habilidades para buscar información, aplicando normas básicas de seguridad y privacidad.

## **6.3 Temporalización**

La temporalización de las unidades didácticas se ha realizado tomando como referencia tanto el Decreto 61/2022, como la Orden 763/2015, de 24 de marzo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan los centros privados concertados bilingües del ámbito de gestión de la Comunidad de Madrid.

Además, se ha tenido en cuenta el calendario escolar 2025-2026 de la Comunidad de Madrid y la organización del curso en tres trimestres:

SEPTIEMBRE 2025						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

OCTUBRE 2025						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

NOVIEMBRE 2025						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE 2025						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ENERO 2026						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

FEBRERO 2026						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

MARZO 2026						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ABRIL 2026						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

MAYO 2026						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

JUNIO 2026						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

A efectos académicos:	
Día festivo/No lectivo	
•	Primer trimestre: UD1, UD2, UD3, UD4, UD5, UD6
•	Segundo trimestre: UD7, UD8, UD9, UD10, UD11
•	Tercer trimestre: UD12, UD13, UD14, UD15
•	Evaluación final ordinaria enseñanzas que correspondan.
•	Repaso y actividades formativas enseñanzas que correspondan.
•	Último día lectivo alumnos enseñanzas correspondientes.

## 6.4 Unidades Didácticas

UD 1: EL AEROPUERTO DE LAS LENGUAS							
Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 1º trimestre – 12 sesiones			Temporalización: Del 10 de septiembre al 25 de septiembre.			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>Los alumnos inician su viaje como exploradores literarios descubriendo la diversidad lingüística y cultural de su entorno cercano y del mundo a través de actividades gamificadas y cooperativas, como asambleas guiadas, audiciones en distintas lenguas, juegos de observación y elaboración de mapas lingüísticos sencillos, que les permitirán identificar las lenguas presentes en su realidad social y educativa, comprender distintas formas de comunicación verbal y no verbal y desarrollar actitudes de respeto y curiosidad hacia la diversidad, culminando la unidad con la superación de un reto que les otorgará el primer sello de su pasaporte.</p> <p>El reto final consistirá en crear por grupos cooperativos un gran panel informativo del aeropuerto donde se deberán representar las lenguas que se hablan en el aula, entorno y en distintos países del mundo, incorporando saludos básicos, símbolos culturales y mensajes de respeto lingüístico.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d) y e)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1, 2, 3, 4, 28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CP, CPSAA, CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1, 9, 10
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CCL1, CP2, CP3, CPSAA3, CC1			
CONTENIDOS							
Bloque A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía y pluralidad de la lengua</li> <li>- Identificación de prejuicios sobre la lengua</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias</li> </ul>						
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del acto comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal)</li> <li>- Interacción oral (orden y coherencia)</li> <li>- Elementos básicos de la comunicación no verbal</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Reglas ortográficas b/v</li> </ul>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
1.1	20%			Observación mediante lista de cotejo			
1.2	15%			Actividad escrita guiada: Mapa lingüístico del aula			
1.3	15%			Rúbrica de participación oral			
9.1	25%			Observación directa en actividades cooperativas			
10.1	25%			Prueba práctica breve			

UD 2: EL PAÍS DE LA COMUNICACIÓN							
Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 1º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 26 de septiembre al 14 de octubre.				
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>En esta unidad, los exploradores literarios participarán en situaciones comunicativas orales y simuladas mediante juegos de rol, dinámicas de conversación y actividades cooperativas, con el objetivo de comprender cómo se comunican las personas en distintos contextos, aplicar estrategias de escucha activa, producir intervenciones orales breves adecuadas a la situación comunicativa y respetar las normas, turnos de palabra y roles cooperativos, utilizando apoyos visuales y superando finalmente un reto comunicativo que les permitirá obtener un nuevo sello para su pasaporte.</p> <p>El reto final consistirá en participar en un escape room en el que se deberán superar diversas pruebas orales: escucha de mensajes secretos, juegos de rol, diálogos guiados y resolución de situaciones comunicativas con el fin de aplicar lo aprendido durante la unidad para poder desbloquear el cofre final en el que se encuentra el sello.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d) y e)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	4, 5, 6, 7, 28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CP, STEM, CPSAA, CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2, 3, 4 y 10
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CCL2, CCL5, CP2, STEM1, CPSAA3, CC2			
CONTENIDOS							
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del acto comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal)</li> <li>- Estrategias de escucha activa</li> <li>- Comprensión oral</li> <li>- Producción de textos orales breves adecuados a la situación comunicativa</li> <li>- Normas de la interacción oral: turnos de palabra, respeto, cooperación</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones a partir de la observación de situaciones comunicativas orales</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Reglas ortográficas g/j</li> </ul>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
2.1	20%		Lista de cotejo y observación directa				
3.1	20%		Rúbrica de expresión oral				
3.2	15%		Rúbrica de expresión oral				
4.1	25%		Rúbrica de trabajo cooperativo				
10.2	20%		Prueba práctica breve				

<b>UD 3: LA CIUDAD DE LOS TEXTOS</b>							
Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 1º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 15 de octubre al 30 de octubre.				
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>							
A lo largo de esta unidad, los exploradores literarios organizados en grupos cooperativos irán superando distintas misiones lectoras gamificadas para avanzar por la ciudad: descifrar textos narrativos, descriptivos y dialogados, resolver retos de inferencias sencillas y completar pruebas de comprensión lectora a través de juegos de detectives lectores, tarjetas de pistas, lecturas compartidas y talleres cooperativos de escritura. El alumnado aprenderá a comprender textos escritos y a elaborar producciones breves con estructura básica.							
Para finalizar la unidad cada grupo creará un cuaderno de viaje de la ciudad de los textos con el que obtendrán el sello para su pasaporte.							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d) y e)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	8, 9, 10, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, STEM, CPSAA, CC	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2, 3, 4 y 10
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				<b>CONTENIDOS</b>			
				CCL2, CCL5, STEM1, STEM3, CPSAA3, CC2			
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del acto comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal)</li> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción y el diálogo</li> <li>- Propiedades textuales</li> <li>- Géneros discursivos: contenido y forma</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora</li> <li>- Lectura compartida y entonada</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía en textos de creación autónoma.</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de textos infantiles</li> <li>- Reconocimiento de elementos básicos de los diferentes tipos de textos</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Reglas ortográficas ll/y</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión: repeticiones, sinónimos, orden de oraciones y párrafos</li> </ul>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
2.1	20%		Lista de cotejo de estrategias lectoras y observación directa durante las lecturas compartidas				
3.1	25%		Rúbrica para las producciones escritas individuales y cooperativas				
3.2	15%		Corrección guiada de textos				
4.1	25%		Rúbrica de comprensión lectora e inferencias				
10.2	15%		Rúbrica de participación comunicativa y diálogo cooperativo				

<b>UD 4: LA ISLA DE LAS HISTORIAS</b>		
Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 1º trimestre – 12 sesiones	Temporalización: Del 31 de octubre al 18 de noviembre
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		

En esta unidad, los alumnos llegarán a la isla de las historias, un lugar lleno de relatos que solo podrán descubrir si trabajan en equipo. Organizados en grupos cooperativos deberán ir superando diferentes misiones: ordenar fragmentos de cuentos, identificar personajes, escenarios e inicios, nudos y desenlaces, resolver retos creativos a través de tarjetas de pistas y juegos narrativos. A través de lecturas compartidas, dinámicas de storytelling, lluvia de ideas y talleres de escritura guiada, los alumnos aprenderán a comprender la estructura de los textos narrativos y a crear sus propias historias breves. Para terminar la unidad cada grupo deberá elaborar un cuento ilustrado ambientado en la isla que deberán presentar al resto de grupos y tras el cual conseguirán el sello para el pasaporte.

<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d) y e)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	10, 13, 16, 19, 20, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2, 3, 4, 5, 7 y 8
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				<b>CCL2, CCL4, CCL5, STEM1, STEM3, CD3, CPSAA3, CC2, CE3</b>			
<b>CONTENIDOS</b>							
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias y procesos sencillos.</li> <li>- Propiedades textuales: coherencia, cohesión, contenido y forma</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora</li> <li>- Lectura compartida y entonada</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía en textos de creación autónoma.</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras infantiles</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria: tema, protagonistas, argumento, espacio</li> <li>- Construcción de la identidad lectora</li> <li>- Creación guiada de textos de intención literaria o textos asociados a imágenes de manera libre</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Reglas ortográficas r/rr</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión: repeticiones, sinónimos, orden de oraciones y párrafos</li> <li>- Signos de puntuación para organizar el texto escrito</li> </ul>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
2.1	10%		Semáforo de comprensión lectora (autoevaluación) y observación directa				
3.1	10%		Lista de cotejo (actividades cooperativas)				
4.1	10%		Rúbrica y observación directa				
5.1	15%		Lista de cotejo y diana de evaluación del trabajo en equipo				
7.1	20%		Rúbrica				
8.1	10%		Rúbrica y observación directa				
8.2	25%		Diana de autoevaluación y observación directa				

### UD 5: LA MONTAÑA DE LAS NORMAS

Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 1º trimestre – 12 sesiones	Temporalización: Del 19 de noviembre al 4 de diciembre
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>		

Durante esta unidad, los alumnos ascenderán la montaña de las normas, donde deberán demostrar que conocen y aplican las reglas que permiten que los mensajes se entiendan correctamente. A través de retos gamificados tendrán que ir resolviendo desafíos relacionados con el uso de mayúsculas, signos de puntuación y normas ortográficas básicas; analizando textos, corrigiendo mensajes “defectuosos” y poniendo a prueba sus conocimientos. Mediante dinámicas de autocorrección, juegos de tarjetas y mini pruebas los alumnos aprenderán a revisar y mejorar textos escritos. Esta unidad finalizará con la superación de un escape room ortográfico que les permitirá obtener el sello correspondiente.							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d), e), i)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	11, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	5, 9 y 10
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				<b>CONTENIDOS</b>			
				CCL3, STEM1, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1			
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> <li>- Coherencia y cohesión textual</li> <li>- Estrategias básicas, individuales o grupales de planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos sencillos</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultados de copias o dictados o de creaciones autónomas</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr y h)</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión</li> <li>- Los signos de puntuación</li> </ul>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
5.1	30%		Lista de cotejo (participación en retos gamificados) y observación directa				
9.2	40%		Rúbrica (escape room ortográfico y corrección de textos)				
10.2	30%		Semáforo de autoevaluación				

<b>UD 6: EL PAÍS DEL VOCABULARIO</b>							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 1º trimestre – 10 sesiones		Temporalización: Del 5 de diciembre al 19 de diciembre			
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>							
En esta unidad los exploradores literarios llegan al país del vocabulario, un lugar donde las palabras son la clave para comunicarse con precisión y enriquecer los textos. Durante esta unidad los alumnos participarán en misiones léxicas de manera cooperativa, como juegos de clasificación de palabras, creación de campos semánticos, retos de sinónimos y actividades de descubrimiento de nuevas palabras a partir de textos leídos. Gracias a esto los alumnos ampliarán y utilizarán de manera adecuada su vocabulario en producciones orales y escritas. El producto final será un diccionario del explorador literario, que recogerá las palabras aprendidas durante el viaje y les permitirá conseguir un nuevo sello para su pasaporte.							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d), e), i)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	15, 21, 22, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, CP, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	6, 9 y 10

DESCRIPTORES OPERATIVOS		CCL3, CP2, STEM1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC2, CE1
CONTENIDOS		
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> <li>- Estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos</li> </ul>	
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultados de copias o dictados o de creaciones autónomas</li> </ul>	
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua, prestando atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos</li> <li>- Reglas ortográficas c/qu</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica</li> <li>- Clases de palabras</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión</li> <li>- Los signos de puntuación</li> </ul>	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
6.1	25%	Lista de cotejo y observación directa
9.1	25%	Semáforo de autoevaluación
9.2	25%	Rúbrica (diccionario del explorador literario)
10.2	25%	Diana de autoevaluación

UD 7: EL VALLE DE LA DESCRIPCIÓN							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 2º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 8 de enero al 23 de enero			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>A lo largo de esta unidad, los alumnos deberán aprender a observar con atención para poder describir los paisajes y personajes que se encuentran en su camino. A través de diferentes misiones cooperativas como análisis de textos descriptivos los alumnos tendrán que identificar el uso de adjetivos y conectores sencillos y transformarán imágenes, objetos reales y escenarios del aula en descripciones orales y escritas. Mediante juegos sensoriales, retos creativos y apoyos visuales los estudiantes desarrollarán su capacidad para producir textos descriptivos breves y coherentes.</p> <p>Para finalizar la unidad tendrán que elaborar por grupos una postal descriptiva del valle que presentarán al resto de grupos y con la que conseguirán el sello.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d), e), i)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	8, 10, 13, 14, 15, 28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2, 3, 4, 5 y 9
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CCL3, STEM3, CD3, CPSAA3, CC2, CE3			
CONTENIDOS							
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la descripción gradualmente más detallada de objetos, lugares, escenas, etc</li> <li>- Propiedades textuales</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> </ul>						

Bloque C	- Creación guiada de textos con una función concreta: describir, a partir de pautas o modelos dados	
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua, prestando atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos</li> <li>- Reglas ortográficas z/c</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
2.1	15%	Semáforo de comprensión y observación directa
3.1	15%	Lista de cotejo
4.2	25%	Rúbrica
5.1	15%	Lista de cotejo y diana de autoevaluación
9.1	30%	Rúbrica

UD 8: EL PAÍS DE LA POESÍA							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 2º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 26 de enero al 10 de febrero			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
A lo largo de esta unidad, los estudiantes participarán en retos poéticos gamificados como la lectura expresiva de poemas, juegos de rimas, creación de versos a partir de tarjetas creativas y pequeñas dramatizaciones, trabajando de manera cooperativa para explorar el ritmo, la musicalidad y el lenguaje figurado. Con el apoyo de modelos y recursos audiovisuales, los alumnos crearán poemas breves tanto de manera individual como en grupo, que formarán parte del recital poético que tendrá lugar al final de la unidad y en el cual tendrán que participar para obtener el sello para su pasaporte.							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d), e), i)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	17, 18, 20, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2, 3, 4, 5, 8 y 9
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				<b>CCL4, CD3, CPSAA3, CC2, CE3, CCEC3</b>			
CONTENIDOS							
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</li> <li>- Lectura compartida y entonada y lectura individual de textos poéticos</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en textos de creación autónoma</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras de la literatura infantil</li> <li>- Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto</li> <li>- Lectura expresiva, interpretación o dramatización de fragmentos empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos</li> <li>- Creación guiada de textos de intención literaria de manera libre: poemas</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión</li> <li>- Los signos de puntuación</li> </ul>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
2.1	10%		Observación directa				

3.1	15%	Lista de cotejo
4.1	15%	Diana de autoevaluación
4.2	20%	Rúbrica
5.1	15%	Semáforo de autoevaluación
8.2	10%	Observación directa
9.1	15%	Rúbrica

UD 9: EL BOSQUE DE LA GRAMÁTICA							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 2º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 11 de febrero al 26 de febrero			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>Al adentrarse en el bosque de la gramática, los exploradores literarios tendrán que aprender a construir caminos seguros entre las palabras, para que sus mensajes tengan sentido. A través de diferentes retos gramaticales como juegos de clasificación de oraciones, construcción de frases con tarjetas y misiones de detección de sujeto y predicado; los alumnos aprenderán de forma guiada la estructura básica de la oración.</p> <p>Como prueba final, cada equipo deberá superar un circuito gramatical en el que tendrán que construir oraciones correctas identificando y relacionando sujeto y predicado y resolver pequeños retos de transformación de frases para así poder salir del bosque y conseguir el sello.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d), e), i)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	26, 27, 28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSAA, CC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	5 y 9
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CONTENIDOS			
Bloque B		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> <li>- Coherencia y cohesión textual</li> </ul>					
Bloque D		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados</li> <li>- Reglas ortográficas d/z</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional</li> </ul>					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PORCENTAJES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
5.1		20%		Lista de cotejo			
9.1		30%		Semáforo de autoevaluación			
9.2		50%		Rúbrica			

UD 10: LA CIUDAD DEL TEATRO					
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 2º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 27 de febrero al 16 de marzo	
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE					

En la ciudad del teatro, los exploradores literarios tendrán que dar voz a los personajes para continuar su viaje. Durante la unidad, los estudiantes tendrán que participar en dinámicas de expresión oral y corporal, lectura dramatizada de diálogos y juegos de rol cooperativos, aprendiendo a utilizar el lenguaje verbal y no verbal para comunicar emociones e ideas. Como producto final tendrán que representar una escena teatral breve con la que conseguirán el sello para su pasaporte.							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d), e), i)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	8, 16, 18, 20, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, CPSAA, CC, CE, CCEC	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2, 3, 4, 5 y 8
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				<b>CONTENIDOS</b>			
				CCL2, CCL4, CPSAA3, CC2, CE3, CCEC3			
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: el diálogo</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión</li> <li>- Estrategias de interpretación de elementos básicos de la comunicación no verbal</li> <li>- Producción oral: adecuación de la expresión a la intención</li> <li>- Lectura compartida y entonada</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos de la obra y la construcción del sentido de la obra</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos</li> <li>- Recreación de textos literarios utilizando diferentes recursos</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los signos de puntuación como mecanismo para expresar la intención comunicativa</li> </ul>						
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>				
2.1	10%		Observación directa				
3.1	15%		Lista de cotejo				
4.1	10%		Observación directa				
5.1	15%		Diana de evaluación				
8.1	20%		Semáforo de autoevaluación				
8.2	30%		Rúbrica				

<b>UD 11: LA RUTA DE LA INFORMACIÓN</b>							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 2º trimestre – 12 sesiones			Temporalización: Del 17 de marzo al 10 de abril		
<b>SITUACIÓN DE APRENDIZAJE</b>							
En esta unidad, los estudiantes deberán aprender a buscar, seleccionar y organizar datos para orientarse correctamente. A través de diferentes misiones, analizarán textos informativos y multimodales, aprenderán a identificar ideas principales y datos relevantes y organizarán la información mediante esquemas e infografías sencillas utilizando apoyos visuales y recursos digitales. Como producto final deberán hacer una infografía informativa del viaje que recoja la información trabajada y les permita obtener el sello correspondiente del pasaporte.							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d), e), i)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	12, 14, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, STEM, CD, CPSAA, CC, CE	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2, 3, 4 y 6
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				<b>CONTENIDOS</b>			
				CCL3, STEM3, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CC2, CE3			

Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global</li> <li>- Producción oral: adecuación de la expresión a la intención</li> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura</li> <li>- Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión y la organización del texto</li> <li>- Alfabetización mediática e informacional: estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información</li> </ul>	
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reglas ortográficas: s/z</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
2.1	10%	Observación directa
3.1	20%	Lista de cotejo
4.1	10%	Observación directa
4.2	30%	Rúbrica
6.1	30%	Rúbrica y observación directa

UD 12: EL PAÍS DE LAS LEYENDAS							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 3º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 13 de abril al 28 de abril			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>Los exploradores literarios llegan al país de las leyendas, un territorio donde las historias se transmiten de generación en generación. A lo largo de la unidad, el alumnado participará en diversos retos como la lectura guiada de leyendas de distintas culturas, la identificación de sus elementos principales y la recreación oral y escrita de estas historias.</p> <p>A través de dinámicas de narración compartida, dramatización, lluvia de ideas y escritura creativa los alumnos por grupos tendrán que crear una leyenda ilustrada, la cual compartirán al resto de grupos y con la que conseguirán el sello para su pasaporte.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d), e), i)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	1, 12, 17, 18, 28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSAA, CC, CE, CCEC	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	1, 2, 3, 4, 5 y 8
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CCL2, CCL4, CD3, CPSAA3, CC2, CE3, CCEC1			
CONTENIDOS							
Bloque A	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto.</li> </ul>						
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración de acontecimientos, historias, procesos sencillos</li> <li>- Propiedades textuales</li> <li>- Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación</li> <li>- Comprensión lectora: estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura</li> <li>- Lectura compartida y entonada</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> <li>- Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión y la organización del texto</li> </ul>						

Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras</li> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales</li> <li>- Creación guiada y de acuerdo con su nivel de textos de intención literaria de manera libre a partir de pautas o modelos dados</li> </ul>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>PORCENTAJES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
1.2	10%	Observación directa
2.1	15%	Semáforo de comprensión lectora
3.1	15%	Lista de cotejo
4.1	10%	Observación directa
5.1	15%	Lista de cotejo
8.2	35%	Rúbrica

UD 13: EL TALLER DEL ESCRITOR LITERARIO							
Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 3º trimestre – 6 sesiones con una duración de 2 días cada una			Temporalización: Del 29 de abril al 15 de mayo			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>En esta unidad los estudiantes pondrán en práctica todo lo aprendido a lo largo del curso enfrentándose a un escape room literario. A través de diversas pruebas cooperativas gamificadas, el alumnado irá resolviendo retos relacionados con los diferentes tipos de textos trabajados durante el curso (narrativos, descriptivos, dialogados, informativos y literarios), combinando actividades de comprensión lectora, escritura breve y reflexión lingüística mediante pistas, tarjetas de enigmas, candados simbólicos y retos manipulativos.</p> <p>Los alumnos deberán superar todas las pruebas para completar el escape room y obtener el sello correspondiente.</p>							
<b>OBJETIVOS DE ETAPA</b>	a), b), c), d), e), i)	<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS</b>	8, 9, 10, 11, 18, 28, 29 y 30	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	CCL, CD CPSAA, CC, CE	<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	2, 3, 4 y 5
<b>DESCRIPTORES OPERATIVOS</b>				CCL2, CCL5, CD3, CPSAA3, CC2, CE1			
CONTENIDOS							
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil</li> <li>- Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación, comparación y transformación de enunciados</li> <li>- Repaso de todas las reglas ortográficas trabajadas durante el curso</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión</li> <li>- Signos de puntuación</li> </ul>						

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
2.1	15%	Semáforo de comprensión lectora y observación directa
3.1	15%	Lista de cotejo
4.1	10%	Observación directa
4.2	30%	Rúbrica
5.1	30%	Diana de evaluación

UD 14: EL DESIERTO DE LOS RETOS							
Curso: 3º de Primaria		Nº de sesiones y trimestre: 3º trimestre – 12 sesiones		Temporalización: Del 18 de mayo al 2 de junio			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>En esta unidad los alumnos tendrán que superar un circuito de retos lingüísticos para consolidar los contenidos gramaticales y ortográficos trabajados durante el curso. Por grupos cooperativos, los estudiantes resolverán pruebas breves y manipulativas sobre categorías gramaticales, normas ortográficas y construcción de oraciones.</p> <p>Como producto final cada equipo tendrá que completar el mapa del desierto de los retos, obteniendo el sello correspondiente tras superar todas las pruebas y demostrando autonomía, cooperación y autorregulación.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d), e), i)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	15, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CPSAA, CC, CE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2, 4, 9 y 10
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CCL5, CPSAA3, CC2, CE1			
CONTENIDOS							
Bloque B		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> <li>- Coherencia y cohesión</li> <li>- Adecuación de la expresión a la intención</li> </ul>					
Bloque D		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua prestando especial atención a las relaciones entre sustantivos, adjetivos y verbos</li> <li>- Reglas ortográficas</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Clases de palabras</li> <li>- Los signos de puntuación</li> </ul>					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN				
2.1	15%		Observación directa				
4.2	25%		Rúbrica				
9.1	20%		Lista de cotejo				
9.2	25%		Rúbrica				
10.1	15%		Diana de evaluación				

UD 15: LA GRAN EXPEDICIÓN FINAL							
Curso: 3º de Primaria	Nº de sesiones y trimestre: 3º trimestre – 8 sesiones			Temporalización: Del 3 de junio al 12 de junio			
SITUACIÓN DE APRENDIZAJE							
<p>En la gran expedición final, los exploradores literarios afrontarán la última etapa de este viaje, donde deberán demostrar todo lo aprendido a lo largo del curso superando una gymkana cooperativa. Durante las ocho sesiones, los estudiantes participarán en distintas pruebas y estaciones que integran los contenidos trabajados: comprensión lectora, expresión oral y escrita, tipos de textos, educación literaria y reflexión sobre la lengua. De esta manera en grupos, los alumnos resolverán diferentes retos como juegos de pistas, pruebas de lectura, retos de escritura, desafíos gramaticales y actividades de expresión oral.</p> <p>Tras esto en la última sesión se les entregará el sello correspondiente, para así poder completar el pasaporte de explorador literario que se les entregó en la primera sesión.</p>							
OBJETIVOS DE ETAPA	a), b), c), d), e), i)	OBJETIVOS DIDÁCTICOS	28, 29 y 30	COMPETENCIAS CLAVE	CCL, CD, CPSAA, CC, CE	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	2, 3, 4, 5, 8 y 9
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CONTENIDOS			
DESCRIPTORES OPERATIVOS				CONTENIDOS			
Bloque A	- Diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión						
Bloque B	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión y producción de textos orales y escritos</li> <li>- Tipologías textuales</li> <li>- Interacción oral adecuada</li> </ul>						
Bloque C	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil</li> <li>- Estrategias básicas para la interpretación de las obras</li> <li>- Estrategias para la expresión de gustos e intereses (identidad lectora)</li> </ul>						
Bloque D	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales</li> <li>- Reglas ortográficas</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional</li> <li>- Clases de palabras</li> <li>- Signos de puntuación</li> <li>- Coherencia y cohesión</li> </ul>						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES			INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN			
2.1	10%			Semáforo de comprensión lectora			
3.2	15%			Lista de cotejo			
4.1	10%			Observación directa			
5.1	25%			Lista de cotejo			
8.2	20%			Rúbrica			
9.1	20%			Rúbrica			

## **7. Metodología**

### **7.1 Introducción: la gamificación como eje metodológico**

En esta programación didáctica la metodología principal que se va a llevar a cabo es la gamificación, ya que constituye el eje vertebrador de toda la propuesta y el hilo conductor del proceso de enseñanza-aprendizaje. El viaje de los exploradores literarios se concibe como un recorrido global que acompaña al alumnado a lo largo de todo el curso escolar, estructurando el aprendizaje como un viaje dividido en distintas etapas.

Cada unidad didáctica representa un lugar o escenario del viaje en el que el alumnado asume el rol activo de explorador literario y se enfrenta a distintos retos relacionados con los contenidos de la asignatura. Esta narrativa común dota de coherencia a la programación y favorece la motivación, la implicación y la continuidad del aprendizaje.

Las primeras sesiones de cada unidad comienzan con una situación de aprendizaje gamificada, presentada en forma de reto, misión o desafío que los estudiantes deben superar para avanzar en el viaje. A partir de este reto inicial se desarrollan el resto de las sesiones, en las que el alumnado adquiere progresivamente los conocimientos y destrezas necesarios para superar la prueba final de la unidad y obtener el sello correspondiente del pasaporte de explorador.

### **7.2 Metodología aplicada: puesta en marcha en el aula**

La metodología se concreta en una organización activa y dinámica del aula, en la que el alumno aprende a través de la experiencia, la exploración y la resolución de problemas. Las sesiones combinan trabajo individual, cooperativo y grupal, priorizando actividades prácticas frente a tareas excesivamente teóricas.

Cada unidad se estructura en torno a una secuencia común: presentación del reto inicial, desarrollo de actividades de aprendizaje y realización de un reto o producto final. Entre las

actividades habituales se incluyen juegos lingüísticos, lecturas compartidas, talleres de escritura, estaciones de aprendizaje, circuitos de pruebas, escape rooms, gymkanas, dramatizaciones y juegos de rol, siempre adaptados al nivel del alumnado de 3º de Primaria.

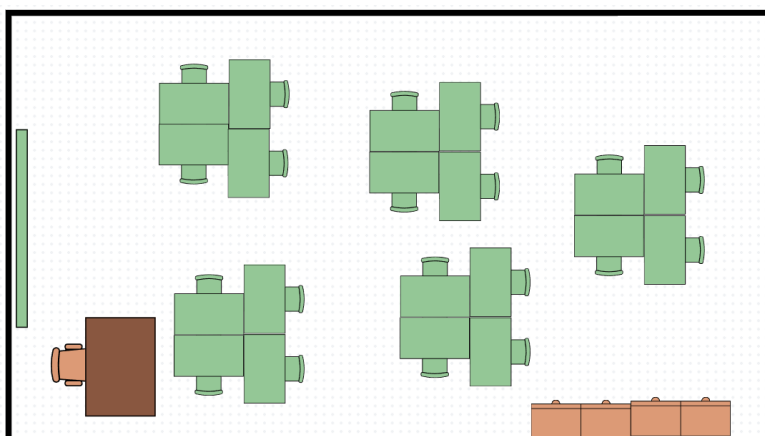
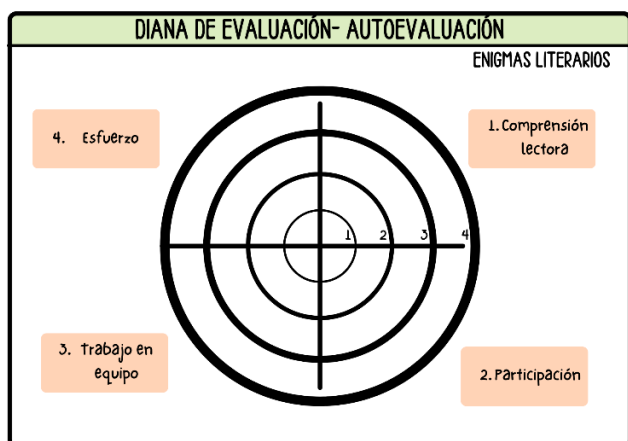
El docente actúa como guía del proceso, proporcionando apoyos y andamiajes cuando es necesario y fomentando la autonomía del alumnado.

### 7.3 Recursos: organización y uso en el aula

Los recursos se utilizan de manera continuada a lo largo de toda la programación y están directamente vinculados a la narrativa del viaje. Desde el inicio, el alumnado dispone de un pasaporte de explorador literario en el que va registrando los sellos obtenidos en cada unidad.

Se emplean recursos visuales y manipulativos como mapas, tarjetas de misión, paneles de progreso y materiales simbólicos, que se utilizan en la mayoría de las sesiones para contextualizar las actividades y reforzar la motivación. El docente es el principal recurso personal, junto con el propio alumnado que asumen diferentes roles dentro del trabajo cooperativo.

Las rúbricas y listas de control se emplean de forma habitual como instrumentos de evaluación formativa, Por ejemplo, se utilizan rúbricas sencillas para valorar textos escritos, intervenciones orales y el trabajo cooperativo, facilitando la autoevaluación y la coevaluación del alumnado. También se emplean dianas de autoevaluación como la siguiente:



## 7.4 Materiales didácticos

Los materiales utilizados son variados y adaptados al nivel del alumnado, con el objetivo de facilitar la comprensión, la participación, el aprendizaje significativo y atender a la diversidad de manera lúdica. Entre ellos se encuentran tarjetas de palabras y oraciones, dados ortográficos y gramaticales, cuadernos de explorador, textos adaptados, murales cooperativos y material fungible.

Un ejemplo de material didáctico sería las tarjetas para un juego de un memory de enigmas literarios para la Unidad 13: El taller del escritor.



## 7.5 Uso de recursos tecnológicos

Los recursos tecnológicos se emplean como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje, siempre de manera guiada. Debido al [decreto 64/2025](#), de 23 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y limita el uso de dispositivos digitales en los centros educativos sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid; el tiempo de uso de los dispositivos digitales en este ciclo será de una hora y media.

EL uso de la tecnología se integra de forma natural en las actividades del aula y contribuye al desarrollo de la competencia digital del alumnado, promoviendo un uso responsable y educativo de los dispositivos. Algunos ejemplos de recursos tecnológicos que se emplean son: la pizarra digital del aula, recursos audiovisuales como canciones o audios, temporalizadores digitales para dinamizar algunas actividades y herramientas de creación de contenidos como presentaciones digitales.

### **7.6 Actividades complementarias y metodología**

Las actividades complementarias se integran dentro de la metodología de la programación, y se distribuyen a lo largo de la misma, reforzando los aprendizajes trabajados en el aula.

Algunos ejemplos de estas actividades son visitas a la biblioteca, estas se realizarán de manera periódica para fomentar el hábito lector mediante la exploración guiada de libros, la selección autónoma de lecturas y la participación en actividades como cuentacuentos o préstamos; celebraciones literarias, coincidiendo con fechas señaladas como el día del libro o el desayuno literario dónde se organizarán actividades lúdicas relacionadas con la lectura y escritura; o exposiciones orales, que se conciben como una extensión del trabajo realizado en clase y en las cuales el alumno preparará y presentará breves intervenciones orales sobre temas trabajados en algunas unidades.

### **8. Evaluación**

La evaluación se entiende como un proceso continuo, formativo y orientado a la mejora del aprendizaje tanto para el alumno como para el propio docente. La finalidad de la evaluación no solo consiste en comprobar el grado de adquisición de las competencias y objetivos, sino también valorar la eficacia de la programación y llevar a cabo los ajustes necesarios, con el fin de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y según lo establecido en el Real Decreto 157/2022, por el que se regulan las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.

## **8.1 Evaluación del proceso de enseñanza**

La evaluación se va a centrar en el desarrollo de las competencias específicas de la asignatura, tomando como referencia los criterios de evaluación recogidos en el Decreto 61/2022 en relación con el marco competencial definido en el Real Decreto 157/2022. Se evaluarán aspectos como los conocimientos, destrezas y actitudes del alumnado a través de tareas contextualizadas y significativas, integradas en las situaciones de aprendizaje de cada unidad.

Como he mencionado anteriormente, la evaluación será continua a lo largo de todo el proceso: inicial, mediante actividades diagnósticas al comienzo de cada unidad para conocer los conocimientos previos; formativa, mediante la observación del trabajo diario, la participación, las producciones escritas, las lecturas y las actividades cooperativas; y final, a través del reto o producto final de cada unidad para así comprobar la aplicación global de los aprendizajes. La evaluación también será global, atendiendo tanto al proceso como al producto final de cada unidad. Quién se encargará de la evaluación será la profesora de Lengua Castellana y Literatura, aunque también se fomentará la auto y coevaluación del alumnado como herramientas de reflexión de su aprendizaje.

## **8.2 Sistemas e instrumentos de evaluación**

A lo largo de la programación se utilizarán diferentes instrumentos de evaluación como rúbricas, listas de control, escalas de observación, dianas de autoevaluación, semáforos, entre otros. Estos instrumentos están directamente vinculados a los criterios de evaluación y los descriptores operativos; relación que se recoge y se observa de manera específica en las tablas de las diferentes unidades didácticas.

### **8.3 Criterios de evaluación – mínimos exigibles**

Los criterios de evaluación mínimos exigibles son los estándares que requieren los estudiantes para demostrar un nivel básico de competencia en el área que se evalúa. Para valorar el progreso del alumnado se tendrá en cuenta el grado de consecución de los objetivos didácticos de cada unidad, entendiendo estos como referentes de logro y no como mínimos excluyentes. También se tendrá en cuenta la evaluación individual, el esfuerzo, la participación y la aplicación de los aprendizajes en los distintos retos y productos finales que se plantean.

Además, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 157/2022, la evaluación del alumnado en esta etapa debe centrarse en el grado de adquisición de las competencias específicas a través de los criterios de evaluación. Estos criterios se concretan en el Decreto 61/2022, y para el área de Lengua Castellana y Literatura los criterios que establece están vinculados con la comprensión de textos orales y escritos, la producción de mensajes orales y escritos adecuados a la situación comunicativa, la participación en interacciones comunicativas y la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua.

En el caso de esta programación, se consideran como criterios mínimos aquellos relacionados con la comprensión de textos orales y escritos, la producción de textos breves con coherencia y corrección básica, la participación activa en intercambios comunicativos y la aplicación de estrategias básicas de lectura y escritura.

Todo ello se vincula directamente con el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, definido en el Real Decreto 157/2022 y desarrollado en su Anexo I. Este perfil establece el conjunto de competencias que el alumnado debe haber desarrollado al finalizar la Educación Primaria. En el área de Lengua Castellana y Literatura, este enfoque se articula en torno al desarrollo de estrategias relacionadas con hablar, escuchar, leer y

escribir, con el objetivo de dotar al alumnado de herramientas que le permitan desenvolverse de manera eficaz en la sociedad actual.

#### **8.4 Evaluación de la práctica docente**

La evaluación no solo es importante para los alumnos, sino que también le es útil al docente para comprobar el funcionamiento y logro de la programación. Así la evaluación de la práctica docente se llevará a cabo por medio de cuestionarios de autoevaluación, registros de reflexión y análisis de los resultados obtenidos por los alumnos. Esto permitirá ver la adecuación de las metodologías empleadas y realizar mejoras.

A continuación, se muestra un ejemplo de un cuestionario:

<https://forms.gle/fkwczzLEr3e5VrwU7>

#### **8.5 Evaluación en situaciones especiales**

Para aquellos alumnos ACNEAE la evaluación se realizará desde un enfoque inclusivo y equitativo. Se mantendrán los mismos criterios de evaluación y competencias que el resto del grupo, pero aplicando adaptaciones no significativas en los instrumentos y procedimientos.

Así, el alumno con Altas Capacidades será evaluado mediante tareas abiertas y retos de profundización, el alumno con TDAH, a través de la observación continua, rúbricas simplificadas y apoyos visuales, y la alumna con dislexia, mediante adaptaciones en los instrumentos, dando especial importancia al contenido frente a los errores formales y coordinando la evaluación con la especialista de Audición y Lenguaje.

En el caso de que haya algún alumno con absentismo, de nuevo ingreso (una vez iniciado el curso escolar) o con ingreso hospitalario, la evaluación también se ajustará a sus circunstancias personales.

Para el alumnado con absentismo se priorizará la evaluación de aprendizajes esenciales mediante tareas de recuperación y seguimiento individual, valorando el progreso desde su reincorporación. En cuanto al alumnado de nuevo ingreso, será evaluado inicialmente para conocer su nivel y adaptar temporalmente las tareas e instrumentos. Por último, en situaciones de hospitalización o enfermedad prolongada, se coordinará la actuación con la familia o con el aula hospitalaria, utilizando tareas adaptadas, recursos digitales y evidencias de aprendizaje flexibles (trabajos o lecturas), priorizando la continuidad educativa y bienestar del niño sobre la cantidad de actividades realizadas.

A continuación, se presenta un ejemplo de una rúbrica que podría utilizarse en la unidad 13

CRITERIO	LO CONSIGUE	A VECES	NECESITA AYUDA
<b>Atiende a la actividad</b>	Mantiene la atención	Se distrae a veces	Se distrae constantemente
<b>Comprende las instrucciones</b>	Empieza solo	Necesita repetir	Necesita explicación individual
<b>Participa en el grupo</b>	Colabora y respeta los turnos	Participa con impulsividad	Apenas participa
<b>Termina las tareas</b>	Finaliza las pruebas	Termina con ayuda	No las termina
<b>Actitud y esfuerzo</b>	Se esfuerza y lo intenta	Se desanima a veces	Rechaza o abandona

## 9. Atención a las diferencias individuales del alumnado

La atención a la diversidad en esta programación es un apartado muy importante, pues el objetivo es cubrir las necesidades de todos los alumnos. En relación con el enfoque inclusivo que se recoge en el Real Decreto 157/2022, se aplican medidas ordinarias de atención a la diversidad basadas en el DUA con el fin de garantizar el acceso, la participación y el progreso en los aprendizajes de todo el alumnado, especialmente de aquellos alumnos que tienen discapacidades o dificultades en su aprendizaje. Es importante tener en cuenta tres principios fundamentales del DUA, estos son:

- Qué: proporcionar múltiples medios de representación.
- Cómo: proporcionar múltiples formas de acción y representación.
- Por qué: proporcionar múltiples formas de implicación.

El aula en el que nos encontramos cuenta con tres tipos de alumnado de apoyo educativo: un alumno con altas capacidades, un alumno con TDAH y una alumna con dislexia. Aunque es cierto que ninguno requiere adaptación curricular significativa, sí que necesitan medidas metodológicas, organizativas y de evaluación ajustadas a sus necesidades.

### **9.1 Explicación de las actividades**

Con el fin de que todos comprendan las tareas, las consignas se presentarán mediante diferentes formatos (oral, visual y escrito), utilizando apoyos como pictogramas, esquemas o demostraciones prácticas.

En el caso del alumno con TDAH, las instrucciones serán breves y claras, intentando evitar sobrecarga verbal y comprobando su comprensión mediante diferentes preguntas. Se utilizarán apoyos visuales constantes en la pizarra o en la mesa de forma que si pierde la atención pueda retomar la tarea.

Para la alumna con dislexia, los textos o enunciados tendrán una tipografía accesible, con mayor interlineado y apoyo de lectura guiada cuando sea necesario. Se intentará que no lea en voz alta de manera improvisada y con el fin de que pueda seguir la línea de la lectura se utilizarán marcadores visuales.

Por último, en cuanto al alumno con altas capacidades, se le ofrecerán extensiones opcionales que amplíen el reto cognitivo evitando la espera o repetición de tareas que ya haya superado.

## **9.2 Qué pueden y qué no pueden hacer**

Todos los alumnos participarán en las mismas actividades. No obstante, se ajustará la forma de acceso, realización o presentación de las tareas.

No se limitará la participación del alumnado con necesidades específicas ni se reducirá el currículo a no ser que la actividad suponga una barrera evidente. Tampoco se utilizarán medidas que generen una dependencia excesiva del adulto. Por el contrario, se promoverá la ayuda entre iguales dentro del aprendizaje cooperativo, asignando roles adecuados a cada perfil y fomentando un aula inclusiva.

## **9.3 Adaptaciones en las actividades y evaluación**

Estos alumnos no requieren de adaptaciones curriculares significativas, por lo que las adaptaciones que apliquemos serán de carácter no significativo y están orientadas a eliminar barreras no a reducir objetivos.

El alumno con TDAH dispondrá de más tiempo para finalizar las tareas y las actividades más largas se le dividirán. Se priorizarán las actividades manipulativas, cooperativas y con metas claras, favoreciendo la autorregulación.

La alumna con dislexia contará con una reducción de la carga lectora cuando esta no sea el objetivo principal de la actividad. Tendrá la posibilidad de responder oralmente o mediante esquemas o selección de opciones. Además, tendrá apoyo en la corrección ortográfica cuando el foco de aprendizaje no sea esta misma.

En cuanto al alumno con altas capacidades se propondrán actividades con enriquecimiento horizontal dentro de la misma tarea: investigación adicional, producción creativa más compleja, roles de coordinación en el trabajo cooperativo o resolución de retos opcionales de mayor dificultad.

Para las pruebas escritas o evaluaciones se mantendrán los mismos criterios de evaluación para todo el alumnado, pero se ajustarán las condiciones de realización: más tiempo, formato accesible, lectura de enunciados o adaptación del tipo de respuesta.

#### **9.4 Autonomía y autorregulación del aprendizaje**

Para fomentar la autonomía de estos alumnos en el aula se trabajará mediante estructuras claras, anticipación de rutinas y herramientas de autorregulación.

El alumno con TDAH se situará en un lugar del aula con pocos distractores y cerca del docente para así facilitar el seguimiento. La alumna con dislexia contará con apoyos permanentes como llavero de reglas ortográficas, organizadores gráficos o modelos de escritura que le permitan trabajar con menor dependencia del adulto. En cuanto al alumno con altas capacidades tendrá oportunidades para tomar decisiones sobre su aprendizaje, elegir tareas de profundización y asumir responsabilidades dentro del grupo intentando favorecer su motivación.

#### **9.5 Creación y uso de materiales específicos**

Teniendo en cuenta el DUA, se diseñarán materiales que sean accesibles desde el principio para así evitar adaptaciones posteriores siempre que sea posible.

Algunos de estos materiales son: apoyos visuales permanentes (carteles, esquemas, pictogramas); organizadores gráficos para planificar textos; tarjetas manipulativas y recursos lúdicos; versiones simplificadas o amplificadas de las tareas según necesidad y recursos digitales (audio o elementos interactivos)

Para la alumna con dislexia los materiales que se diseñen tendrán menor densidad textual y mayor apoyo visual. Para el alumno con TDAH, materiales más manipulativos y actividades

de movimiento, y para el alumno con Altas Capacidades recursos de ampliación y profundización.

## 10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes

<b>Plan Lector</b>	La programación contribuye a este plan de manera directa, ya que la lectura, escritura y expresión oral se integra en todas las unidades didácticas. A lo largo de las diferentes unidades los alumnos trabajan con diferentes textos, lecturas compartidas, dramatizaciones y actividades de comprensión lectora; fomentando el gusto por la lectura y desarrollando la competencia comunicativa.
<b>Proyecto CREÁTE</b>	Aunque este proyecto se desarrolle principalmente en el área de matemáticas, la programación también contribuye, a través de la elaboración de textos relacionados con la planificación, argumentación y presentación de ideas. Por medio del trabajo cooperativo, la resolución de retos y la elaboración de productos finales favorecen habilidades relacionadas con el emprendimiento escolar.
<b>English Project</b>	La programación contribuye de manera indirecta a este proyecto al potenciar estrategias comunicativas que pueden aplicarse al aprendizaje de lenguas extranjeras como: comprensión de instrucciones, expresión oral en público, trabajo de vocabulario y escucha activa.
<b>Taller de comunicación oral y escrita</b>	La programación tiene una estrecha relación con este taller ya que pone especial énfasis en la producción de textos orales y escritos en contextos significativos; potenciando las destrezas comunicativas que se trabajan en este taller.
<b>Taller de cálculo y resolución de problemas</b>	Las gynkanas, escape rooms y circuitos de pruebas presentes en la programación, integran tareas que implican leer, analizar información y tomar decisiones, habilidades que son necesarias para la resolución de problemas.
<b>Proyecto Habilmind</b>	Este proyecto está enfocado al trabajo emocional y la convivencia. Con esta programación a través de las actividades cooperativas, dramatizaciones, juegos de rol y resolución de conflictos los alumnos desarrollan habilidades sociales y se previene de situaciones de acoso o conflicto.
<b>Proyecto Renzulli</b>	Esta programación contempla medidas de enriquecimiento para el alumno con Altas Capacidades mediante retos opcionales de mayor complejidad, ampliaciones dentro de las mismas actividades y tareas abiertas que permitan profundizar contenidos. Esto favorece la creatividad, autonomía y compromiso con la tarea, aspectos clave del modelo triádico de enriquecimiento que ofrece este proyecto.
<b>TIC</b>	Esta programación hace uso de las TIC contribuyendo al desarrollo de la competencia digital del alumnado, mediante el uso de recursos como presentaciones interactivas, videos o juegos educativos online.

Tabla 4. Contribución a otros planes

## 11. Conclusiones

Tras cuatro años cursando el grado de Educación Primaria, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha contribuido a mi desarrollo personal y profesional como futura maestra. A lo largo de estos años he adquirido no solo conocimientos teóricos sobre la educación, sino también un pensamiento crítico que me ha permitido y me va a permitir analizar, reflexionar y tomar decisiones fundamentadas en la práctica docente. Además, a lo largo de

este proceso he ido construyendo un repertorio de herramientas, metodologías y estrategias que espero poder aplicar en mi aula para así dar respuesta a las necesidades reales de todos mis alumnos.

La realización de este trabajo ha supuesto una oportunidad para poder poner en práctica todo lo aprendido durante la carrera, especialmente en lo relativo al diseño de una programación didáctica coherente, contextualizada y adaptada a la normativa vigente. A través de este proceso he podido comprender con mayor claridad la importancia que hay en planificar la enseñanza teniendo en cuenta aspectos como la metodología, la evaluación o la atención a la diversidad.

Sin embargo, durante el desarrollo de este TFG también he encontrado dificultades. Han existido momentos de bloqueo, falta de inspiración o dudas sobre cómo enfocar determinados aspectos. Pero todas estas dificultades han formado parte de mi proceso de aprendizaje, permitiéndome desarrollar otras habilidades como el esfuerzo, la constancia, la organización y la búsqueda de soluciones.

En definitiva, este trabajo no solo ha supuesto la finalización de una etapa académica, sino también el inicio de un camino profesional en el que la programación didáctica se va a convertir en una herramienta fundamental.

## **12. Bibliografía**

García, M. E. C., & López, A. L. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas. *Contextos Educativos Revista de Educación*, 17, 79-89.

<https://doi.org/10.18172/con.2594>

Saldarriaga-Zambrano, P. J., Del R Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. R. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía

contemporánea. *Dialnet (Universidad de la Rioja)*, 2(3), 127-137.

<https://doi.org/10.23857/dc.v2i3>

De los Ángeles Luna Castro, M., Luna, Y. M. B., & Payrol, V. B. P. (2020). El juego como recurso didáctico en el aprendizaje de la Lengua Española. *DOAJ (DOAJ: Directory Of Open Access Journals)*.

<https://doaj.org/article/40a3bd42f9824a9aa55db9fdedd2b3da>

Galván, N. A., & Collantes, M. P. (2024). La gamificación como recurso educativo para el desarrollo de la competencia literaria en el alumnado de Educación Primaria. *Chamariz Estudios En Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 2.

<https://doi.org/10.25267/chamariz.2024.i2.1101>

Navarro Castellanos, M. T. (2020). Gamificación como metodología para fomentar la motivación en los alumnos de Educación Primaria.

Rio, I. P. M., Lamas-Lara, C. A., Beltran-Pineda, L. B., & La Cruz, M. G. C. (2025). Aprendizaje Basado en Problemas: Desarrollo del Pensamiento Crítico en Educación Primaria. *Revista Docentes 2 0*, 18(1), 5-13. <https://doi.org/10.37843/rted.v18i1.561>

Ribés, A. S., Martínez, J. R. L., Del Pilar Romay Gómez, M., & Mallén, M. M. (2024). Aprendizaje Cooperativo como Apoyo a la Inclusión en un Aula de 3.º de Primaria: Trabajo Colaborativo del Profesorado. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 18(1), 105-123. <https://doi.org/10.4067/s0718-73782024000100105>

Muñoz Escudero, A. (2020). El aprendizaje cooperativo como estrategia metodológica activa. Propuesta de intervención en Educación Primaria.

Martín, J. S., & Bolaños, J. (2021). Educando desde las Metodologías Activas: Aprendizaje Cooperativo en el aula de Primaria.

Del Carmen Torres Carrero, M., Blázquez, E. P., & Verdejo, F. J. ´. (2025). Atención a las necesidades y autorregulación a través del Aprendizaje Cooperativo en Educación Primaria. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 18(36), 176-190. <https://doi.org/10.55777/rea.v17i34.7096>

Pastor, C. A. (2018). Diseño Universal para el Aprendizaje un modelo didáctico para proporcionar oportunidades de aprender a todos los estudiantes. *Padres y Maestros / Journal Of Parents And Teachers*, 374, 21-27. <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.003>

*Vista de Escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación.* (s. f.). Universidad Católica San Pablo. <https://revistas.ucsp.edu.pe/index.php/emomentum/article/view/83/176>

Villalobos, J. (2015). *Francisco Mora (2013). Neuroeducación, solo se puede aprender aquello que se ama.* Madrid: Alianza Editorial, 224 pp. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6170873>

## **13. Anexos**

### **13.1 Anexo 1: Unidad Didáctica 13**

#### **13.1.1 Contextualización**

De las 15 unidades con las que cuenta esta programación, a continuación, se expondrá la número 13. Esta se titula “El taller del escritor” y se enmarca en el hilo conductor de esta programación. Está compuesta por 6 sesiones con una duración de 2 días cada sesión y se ubica en el 3º trimestre, del 29 de abril al 15 de mayo.

Debido a que se trata de una de las últimas unidades del curso, lo que se pretende con esta unidad es que los alumnos pongan en práctica todos los conocimientos adquiridos hasta ahora a través de un scape room literario. Así en cada sesión tendrán que resolver una

prueba o un reto relacionado con los diferentes tipos de textos (narrativos, descriptivos, dialogados, informativos y literarios) trabajados durante el curso. Además, estos retos se combinarán con actividades de comprensión lectora, escritura y reflexión lingüística.

### 13.1.2 Objetivos Didácticos y Objetivos de etapa

Los objetivos didácticos que se van a trabajar en esta unidad didáctica son:

- Comprender textos escritos de diversa tipología (narración, descripción, diálogo) mediante estrategias de lectura.
- Realizar inferencias sencillas para interpretar información no explícita en textos.
- Elaborar textos escritos (narrativos, descriptivos, o instructivos) con estructura básica.
- Revisar textos propios y ajenos aplicando pautas de mejora.
- Crear textos literarios breves (poemas, relatos, diálogos) usando recursos básicos.
- Trabajar de manera cooperativa asumiendo roles y responsabilidades dentro del grupo.
- Resolver retos gamificados demostrando autonomía, perseverancia y autorregulación.
- Emplear distintas formas de aprender mediante tareas variadas y accesibles según los principios del DUA.

En cuanto a los objetivos de etapa en esta unidad se trabajan los siguientes:

Objetivos Generales de Etapa	
a)	Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
b)	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
c)	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
d)	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
e)	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
i)	Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

### 13.1.3 Competencias clave y específicas

En esta unidad, las competencias clave y específicas que se van a trabajar son las siguientes:

Competencias clave	Competencias específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> <li>- Competencia ciudadana</li> </ul>	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Competencia ciudadana</li> <li>- Competencia Emprendedora</li> </ul>	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia digital</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> </ul>	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística</li> <li>- Competencia Digital</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender</li> <li>- Competencia ciudadana</li> </ul>	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

### 13.1.4 Contenidos y contenidos transversales

Tanto los contenidos de la unidad como los contenidos transversales están extraídos del Decreto 61/2022, y en torno a todos estos contenidos se orientan las actividades que van a realizar.

Contenidos de la Unidad Didáctica	Contenidos transversales
Bloque B. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: narración, descripción, diálogo y exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos</li> <li>- Estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura</li> <li>- Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica</li> </ul> Bloque C. Educación literaria	Tecnología y digitalización: Desarrollar habilidades para buscar información

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil</li> <li>- Construcción de la identidad lectura. Estrategias para la expresión de gustos e intereses</li> <li>- Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas</li> </ul> <p>Bloque D. Reflexión sobre la lengua y sus usos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repaso de todas las reglas ortográficas trabajadas durante el curso</li> <li>- Adquisición de vocabulario</li> <li>- Mecanismos elementales de coherencia y cohesión</li> <li>- Signos de puntuación</li> </ul>	
--	--

### 13.1.5 Metodología y recursos

En esta unidad didáctica la metodología que se va a llevar a cabo es la de gamificación, concretamente se va a organizar la unidad didáctica en torno a un escape room. En la primera sesión se les presentará la unidad a través de una narrativa que permita enganchar a los alumnos desde el primer momento y que sientan que forman parte de todo lo que está ocurriendo.

Aunque la gamificación sea la metodología principal, también se emplearán otras metodologías en algunas sesiones de la unidad didáctica. Todas estas están mencionadas previamente en el apartado de fundamentación teórica en donde se podrá ver más en profundidad la funcionalidad de cada una. Estas son:

- ABP: en cada prueba del escape room los alumnos pondrán en práctica la reflexión, investigación y toma de decisiones, así como la transferencia de contenidos a contextos reales.
- Aprendizaje cooperativo: a lo largo del escape room los alumnos tendrán que trabajar por equipos, asumiendo roles y apoyándose mutuamente para superar los retos.


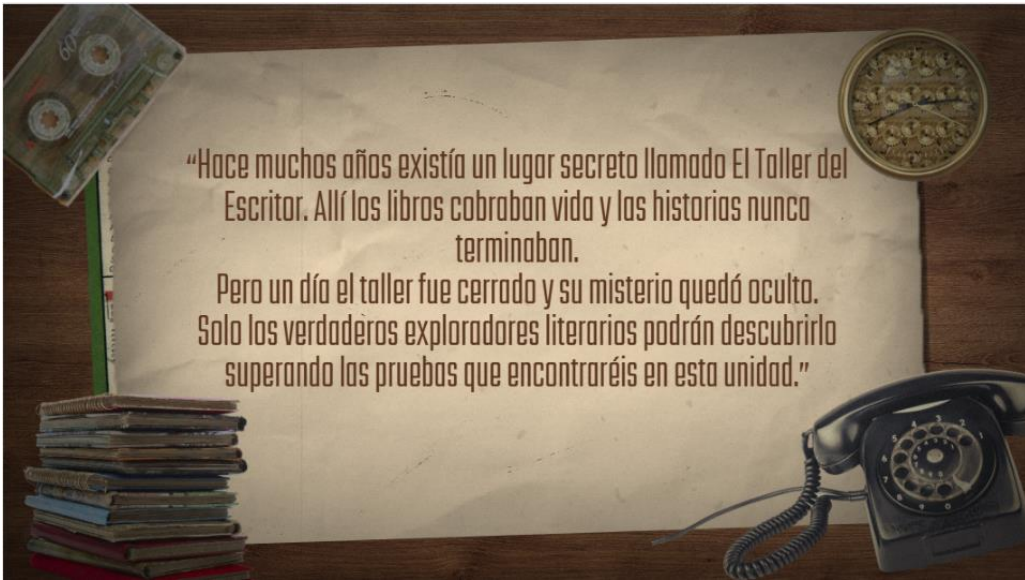
Por otro lado, en cuanto a los recursos materiales, espaciales y humanos que se van a necesitar en esta unidad didáctica son:

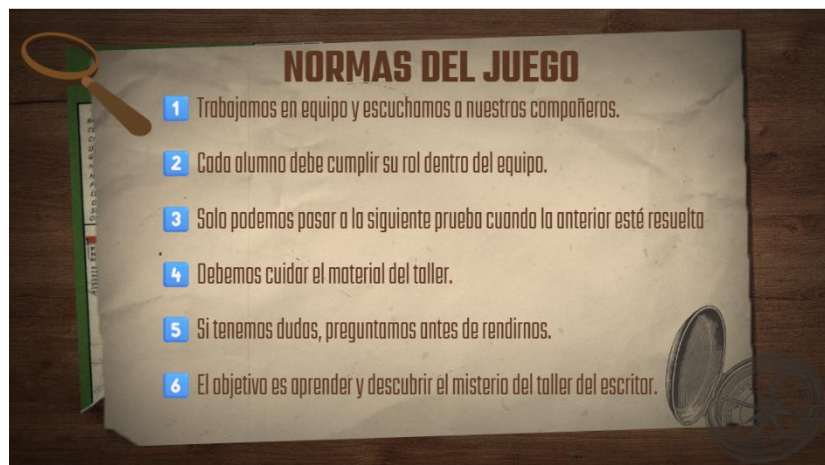
Recursos materiales			Recursos espaciales	Recursos humanos
Material didáctico	Material tecnológico	Material instrumental	- Aula - Biblioteca del aula - Espacios del aula organizado en estaciones de aprendizaje	- Profe de lengua - Alumnos - PT y AL
- Fragmentos de textos de diversas tipologías - Tarjetas de retos y enigmas del escape room - Sobres con pistas para el juego - Tarjetas de tipos de texto - Candados simbólicos y códigos secretos - Imágenes y objetos para actividades de descripción - Pasaporte del explorador literario	- Pizarra digital - Ordenador del aula - Presentación digital - Actividades interactivas	-Lápices -Rotuladores -Folios -Cartulinas -Tijeras -Pegamento -Fichas del alumno -Cuaderno del alumno		

### 13.1.6 Descripción de las actividades


La unidad didáctica que he escogido tiene un total de 6 sesiones con una temporalización de 2 días cada una, pudiéndose ver desglosadas en el siguiente cuadro:

Sesiones	Temporalización	Hora
Sesión 1: “Descubrimos el misterio del taller del escritor”	Miércoles 29/04/2026	10:00/11:00
Sesión 1: “Descubrimos el misterio del taller del escritor”	Jueves 30/04/2026	16:00/17:00
Sesión 2: “Recordamos los tipos de textos: narración y descripción”	Lunes 04/05/2026	15:15/16:00
Sesión 2: “Recordamos los tipos de textos: narración y descripción”	Martes 05/05/2026	9:00/10:00
Sesión 3: “El reto del diálogo y el vocabulario”	Miércoles 06/05/2026	10:00/11:00
Sesión 3: “El reto del diálogo y el vocabulario”	Jueves 07/05/2026	16:00/17:00
Sesión 4: “Estaciones de retos literarios”	Viernes 08/05/2026	10:00/11:00
Sesión 4: “Estaciones de retos literarios”	Lunes 11/05/2026	15:15/16:00
Sesión 5: “Superamos las pruebas del taller del escritor”	Martes 12/05/2026	9:00/10:00
Sesión 5: “Superamos las pruebas del taller del escritor”	Miércoles 13/05/2026	10:00/11:00
Sesión 6: “Escape room final y reflexión sobre lo aprendido”	Jueves 14/05/2026	16:00/17:00
Sesión 6: “Escape room final y reflexión sobre lo aprendido”	Viernes 15/05/2026	10:00/11:00


<b>“Descubrimos el misterio del taller del escritor”</b>			
<b>Sesión:</b> 1	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Miércoles 29/04/2026 10:00/11:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación inicial (narrativa gamificada del escape room)</li> <li>- Pasaporte del explorador literario</li> <li>- Tarjetas con normas del juego, roles cooperativos</li> <li>- Pizarra digital</li> </ul>			
<b>Tiempos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Agrupaciones</b>	
<b>Apertura (10')</b>	<p>Bienvenida y Stroytelling: El taller ha sido cerrado misteriosamente y sólo podréis salir de él si conseguís superar las 12 pruebas siguientes.</p> <p>Entrega y explicación de roles (coordinador, portavoz, controlador del tiempo y responsable de materiales).</p> <p>Reglas de cooperación y seguridad.</p>	Gran Grupo	
<b>Desarrollo (40')</b>	<p>Misión 0: Descubriendo el taller</p> <p>Se presenta a los niños cuatro rincones del aula: Narración, Descripción, Diálogo, Lengua y ortografía. Estos cuatro rincones van a representar las pruebas de la unidad.</p> <p>Cada equipo rotará por cada rincón durante 8-10 minutos.</p> <p>En cada rincón realizarán una pequeña tarea: reconocer el inicio de una narración, subrayar adjetivos, identificar un guion del diálogo o localizar un error ortográfico.</p>	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos) 	
<b>Cierre (10')</b>	Breve puesta en común donde cada equipo explique qué ha descubierto y qué parte del taller les ha parecido más fácil o difícil.	Gran grupo	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Narrativa inicial</b></li> </ul>			
 <p>“Hace muchos años existía un lugar secreto llamado El Taller del Escritor. Allí los libros cobraban vida y las historias nunca terminaban.</p> <p>Pero un día el taller fue cerrado y su misterio quedó oculto. Solo los verdaderos exploradores literarios podrán descubrirlo superando las pruebas que encontraréis en esta unidad.”</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Normativa del juego</b></li> </ul>			



- Tarjetas roles cooperativos

**COORDINADOR** 


- Organiza el trabajo del equipo
- Se asegura de que todos participen
- Comunica con el docente

**PORTAVOZ** 

- Explica las respuestas del equipo
- Comparte las ideas del grupo
- Participa en las puestas en común

**CONTROLADOR DEL TIEMPO**

- Vigila el tiempo de cada prueba
- Avisa cuando quedan pocos minutos




**RESPONSABLE DE MATERIAL**

- Reparte y recoge los materiales
- Cuida que todo esté ordenado



*Fuente: elaboración propia*


<b>“Descubrimos el misterio del taller del escritor”</b>			
<b>Sesión:</b> 1	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Jueves 30/04/2026 16:00/17:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de fragmentos (narrativos, descriptivos, dialogados)</li> <li>- Carteles con estructuras básicas</li> <li>- Pizarra digital</li> </ul>			

- Lista de cotejo		
Tiempos	Actividades	Agrupaciones
<b>Apertura</b> (10')	Se proyecta en la pizarra tres fragmentos. Cada grupo tiene que clasificar cada uno justificando su respuesta: ¿qué aspectos les han hecho pensar que era narración, descripción o diálogo?	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos)
<b>Desarrollo</b> (40')	Taller por estaciones (12 minutos cada una): Narración: ordenan tarjetas de inicio-nudo-desenlace y explican oralmente la secuencia. Descripción: subrayan adjetivos y completan una minidescripción guiada de un objeto. Diálogo: reconstruyen un diálogo con guiones, turnos y acotaciones.	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos) 
<b>Cierre</b> (10')	Entre todos se elabora un mapa mental con los rasgos de cada tipo de texto.	Gran grupo

- Lista de cotejo

Nombre: _____			
<b>LISTA DE COTEJO</b>			
	Si	No	A veces
Comprende las instrucciones de cada prueba			
Lee y entiende los textos propuestos			
Aporta ideas para resolver los retos			
Colabora con su equipo			
Respeto los turnos y normas del juego			
Escribe las respuestas de manera clara y comprensible			
Mantiene una actitud positiva			

Fuente: elaboración propia

<b>“Recordamos los tipos de textos: narración y descripción”</b>			
<b>Sesión:</b> 2	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Lunes 04/05/2026 15:15/16:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto narrativo breve</li> <li>- Tarjetas de inferencias y pistas</li> <li>- Diana de autoevaluación</li> </ul>			
Tiempos	Actividades	Agrupaciones	
<b>Apertura</b> (8')	Lectura expresiva modelada (docente) y anticipación de hipótesis.	Gran Grupo	
<b>Desarrollo</b> (27')	Reto de investigación: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideas principales y personajes</li> <li>- Inferencias guiadas (qué no se dice, pero se deduce)</li> <li>- Ordenar 4 viñetas del relato</li> </ul>	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos)	
<b>Cierre</b> (10')	Corrección y debate: ¿qué pista os ha hecho inferir X?	Gran grupo	

- **Lectura y posibles preguntas**

**103 – EL ZORRO Y LA CIGÜENA**

Mis lecturas de 3º y 4º

**Antes de comenzar la lectura:**

- ¿Habéis visto alguna vez un zorro? ¿Y una cigüena?
- ¿Te gusta engañar a tus amigos en serio o en broma?

**EL ZORRO Y LA CIGÜENA**

Un día, el zorro invitó a la cigüena a comer un rico almuerzo. El zorrito tramposo sirvió la sopa en unos platos chatos, chatísimos, y de unos pocos lengüetazos terminó su comida.

A la cigüena se le hacía agua el pico, pero como el plato era chato, chatísimo, y su pico era largo, larguísimo, no consiguió tomar ni un traguito.

- ¿No le ha gustado el almuerzo, señora cigüena? -le preguntó el zorro relamiéndose.
- Todo estuvo muy rico -dijo ella-. Ahora quiero invitarlo yo. Mañana lo espero a comer en mi casa.



Al día siguiente, la cigüena sirvió la comida en unos botellones altos, de cuello muy estrecho. Tan estrecho que el zorro no pudo meter dentro ni la puntita del hocico.

La cigüena, en cambio, metió en el botellón su pico largo, larguísimo, y comió hasta el último bocado. Después, mirando al zorro, que estaba muerto de hambre, le dijo riendo:

- Por lo visto, señor zorro, le ha gustado mi comida tanto como a mí me gustó la suya.

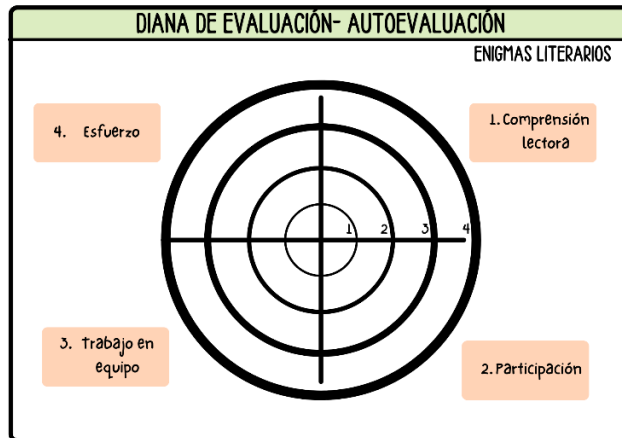
El zorro se fue sin chistar, con la cola entre las piernas. El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita.

Jean de La Fontaine (Fábula)

Comprueba si has comprendido: 103 – EL ZORRO Y LA CIGÜENA	
1.- Dice la lectura que a la cigüena se le hacía "agua el pico". ¿Qué significa? Rodea lo correcto	2.- En la lectura se habla de "Platos chatos". Nosotros diríamos "platos...". Rodea lo correcto
-Que había bebido mucha agua - Que había tomado sopa - Que el caldo le había gustado. - Que tenía mucha gana de comer.	Sin nariz                  Planos Grandes                  Pequeños
3.- ¿A qué invitó el zorro a la cigüena?	4.- ¿De qué animales habla el cuento?
5.- Cuando el zorro preguntó a la cigüena si le había gustado la comida, ésta ¿qué hizo con su comentario? Rodea lo correcto	
Fingir                          Reír                          Llorar                          Criticar	
6.- Dibuja los recipientes donde sirvieron la comida el zorro y la cigüena	
7.- ¿Has oído alguna vez el dicho: "pagar con la misma moneda"? ¿Qué quiere decir? Explicalo	
8.- ¿Qué quiere decir: "El tramposo no puede protestar cuando le devuelven su trampita"?	


Fuente: <https://share.google/Q1paPGI4HqbVz0uIl>

- **Lista de cotejo**



Fuente: elaboración propia

**"Recordamos los tipos de textos: narración y descripción"**

<b>Sesión:</b> 2	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Martes 05/05/2026 9:00/10:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja con imágenes u objetos</li> <li>- Plantilla de descripción guiada (sentidos, adjetivos, comparaciones)</li> <li>- Diccionario visual</li> </ul>			
<b>Tiempos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Agrupaciones</b>	
<b>Apertura (10')</b>	Dinámica "adivina qué describo": describir diferentes objetos del aula sin nombrarlos, y los alumnos tratan de adivinar qué objetos son.	Gran Grupo	
<b>Desarrollo (40')</b>	Misión descriptiva: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada equipo saca una tarjeta/objeto de la caja</li> <li>- Utilizan la plantilla para realizar una descripción completa</li> </ul>	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos)	
<b>Cierre (10')</b>	Lectura y corrección de las descripciones	Gran grupo	

- **Plantilla descripción**



Fuente: elaboración propia

<b>“El reto del diálogo y el vocabulario”</b>			
<b>Sesión:</b> 3	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Miércoles 06/05/2026 10:00/11:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas de situaciones comunicativas</li> <li>- Guía de diálogo (guiones, turnos, acotaciones)</li> <li>- Atrezzo básico</li> </ul>			
<b>Tiempos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Agrupaciones</b>	
<b>Apertura (10')</b>	El docente representa una escena sin palabras. Los alumnos tienen que deducir la intención comunicativa y el posible conflicto.	Gran Grupo	
<b>Desarrollo (40')</b>	<b>Reto del diálogo perdido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Seleccionan una situación: ej. Dos amigos encuentran un objeto perdido</li> <li>- Planifican quién habla, qué quiere cada personaje y en qué tono</li> <li>- Elaboran un diálogo de 12-14 intervenciones con guiones, turnos claros y acotaciones.</li> <li>- Ensayan una pequeña dramatización.</li> </ul>	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos)	
<b>Cierre (10')</b>	Representación de cada equipo. Observación guiada con algo positivo y una mejora.	Gran grupo	

- **Tarjetas de situaciones comunicativas**

<p>Dos amigos encuentran un objeto misterioso en el patio del colegio. No saben de quién es, ni qué hacer con él.</p>	<p>Un alumno llega a casa con una sensación extraña, hoy su mochila pesa más de lo normal. Cuando se la quita, se da cuenta que no es suya que es de uno de sus compañeros.</p>
<p>Un grupo de amigos buscan un libro muy importante que ha desaparecido de la biblioteca del colegio.</p>	<p>Durante el recreo un grupo de niños están jugando al fútbol, pero en medio de una jugada un niño chuta y el balón desaparece.</p>
<p>Estamos todos atentos en clase, cuando de repente la puerta se abre y aparece un visitante inesperado. ¿Quién podrá ser?</p>	<p>Hoy es el cumpleaños de Juan, y todos están organizando una sorpresa para su cumpleaños. ¿Qué será?</p>

- **Guía de diálogo**

**Guía de diálogo**

- 1 Piensa en los personajes: ¿quién habla en tu historia?  
 Personaje 1:  
 Personaje 2:  
 ...

---

- 2 ¿Qué quiere cada personaje?  
 Personaje 1 quiere:  
 Personaje 2 quiere:  
 ...

---

- 3 Escribe tu diálogo:
  - Usa guiones para indicar quién habla
  - Alterna los turnos de palabra
  - Añade acotaciones si es necesario

---

- 4 Revisa tu diálogo:
  - Tiene 12-14 intervenciones
  - Se entiende la historia
  - Los personajes hablan por turnos
  - Tiene algún gesto o emoción


---

- 5 Ensaya la representación:
  - Habla claro
  - Mira a tus compañeros
  - Usa gestos o movimientos

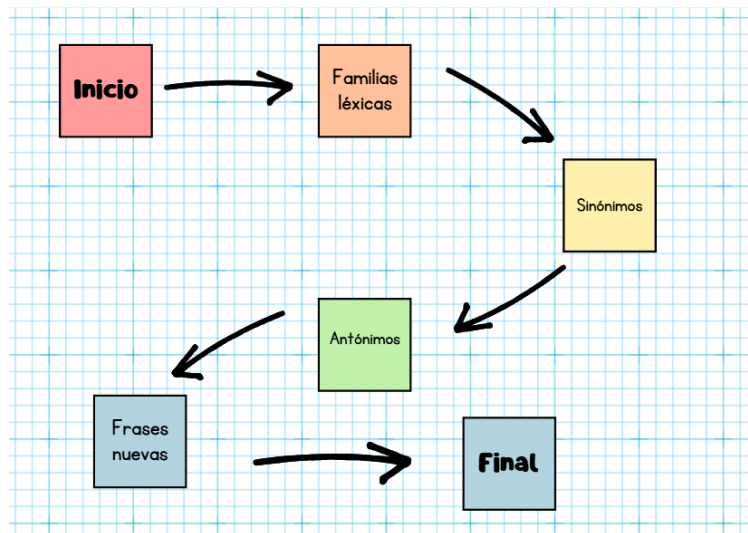


**Fuente:** elaboración propia

<b>“El reto del diálogo y el vocabulario”</b>			
<b>Sesión:</b> 3	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Jueves 07/05/2026 16:00/17:00
<b>Materiales:</b>			
- Tarjetas de sinónimos, antónimos y familias léxicas			

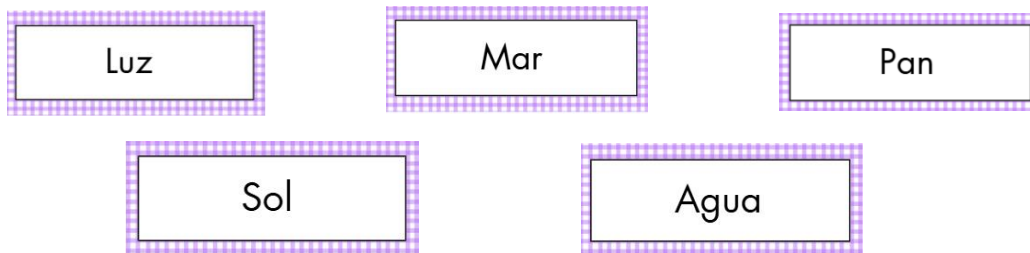
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tablero cooperativo</li> <li>- Cuaderno de lengua</li> </ul>		
Tiempos	Actividades	Agrupaciones
<b>Apertura</b> (10')	Juego oral "Palabra encadenada": cada equipo debe decir una palabra perteneciente a la misma familia.	Gran Grupo
<b>Desarrollo</b> (40')	Tres estaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familias léxicas: construir mínimo 6 palabras relacionadas (ej. Luz-luzco-luminoso-alumbrar)</li> <li>- Sinónimos y antónimos precisos: elegir el sinónimo o antónimo más adecuado según el contexto</li> <li>- Ampliación léxica: escribir 2 frases usando palabras nuevas y correctas</li> </ul>	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos) 
<b>Cierre</b> (10')	En su cuaderno de lengua cada alumno tendrá que registrar 3 palabras nuevas con su significado y un ejemplo	Individual

- **Tablero de la sesión**

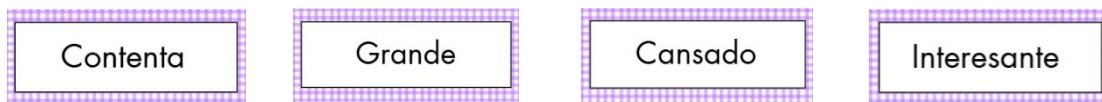


*Fuente: elaboración propia*

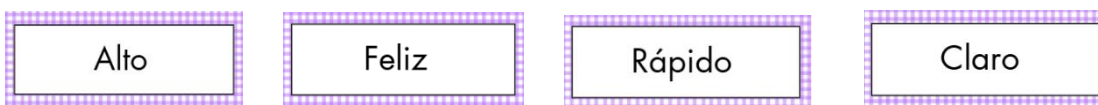
- **Tarjetas para familias léxicas**



- **Tarjetas para sinónimos**



- **Tarjetas para antónimos**



- Tarjetas para frases nuevas

Frondoso

Profundo

Expedición

Modificar

“Estaciones de retos literarios”

Sesión: 4


Unidad didáctica: 13

Curso: 3º EP

Temporalización:  
Viernes 08/05/2026  
10:00/11:00

**Materiales:**

- Mensajes con errores ortográficos
- Llaveros de reglas
- Semáforo de autoevaluación

Tiempos	Actividades	Agrupaciones
Apertura (10')	Se proyecta un mensaje mal escrito en la pizarra. Los alumnos explican por qué es difícil de entender y qué errores encuentran.	Gran Grupo
Desarrollo (40')	Circuito ortográfico: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los equipos reciben 8 mensajes cortos con errores ortográficos (b/v, j/g, ll/y, r/rr, h)</li> <li>- Deben localizar y corregir cada error utilizando el llavero</li> <li>- Reescriben el mensaje limpio en una tarjeta final</li> </ul>	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos) 
Cierre (10')	Autoevaluación tipo semáforo sobre su propio dominio ortográfico	Individual

- Mensajes con errores ortográficos

Mi amigo tiene una bici nueva y bamos al parque todos los días.

El jato se subió al árbol y nadie pudo bajarlo.

Aller yebé mi cuaderno al colegio y lo dejé en la mesa.

Oy emos leído un cuento muy divertido en clase.

- Llaveros de reglas

**B/V**  
Se escribe B:  
Antes de l o r → blanco, brazo  
Después de m → tambor, cambio  
Se escribe V:  
En palabras como vaso, vaso, ventana

**G/J**  
Se escribe G:  
Antes de e o i en palabras como gente, girar  
Se escribe J:  
En palabras como jugar, jardín

**LL/Y**  
Se escribe LL:  
lluvia, llave, llagar  
Se escribe Y:  
Cuando suena igual que i → ping, rey

**H**  
La h no suena, pero se escribe en palabras como  
• hola  
• huevo  
• hoy  
• hermano

**R/RR**  
Se escribe R:  
Al inicio de palabra → ratón  
Después de l, n, s → alrededor  
Se escribe RR:  
Entre vocales → perro, carro

- **Semáforo de autoevaluación**

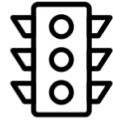
## Semáforo de Aprendizaje



¿He encontrado y corregido los errores ortográficos en los mensajes secretos?



¿He utilizado el llavero de reglas para corregir las palabras?




¿He trabajado bien con mi equipo durante el circuito ortográfico?



¿Creo que ahora entiendo mejor algunas reglas ortográficas?

*Fuente: elaboración propia*

“Estaciones de retos literarios”																											
<b>Sesión:</b> 4	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Lunes 11/05/2026 15:15/16:00																								
<b>Materiales:</b>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estación de narración, descripción, diálogo y puntuación</li> <li>- Rúbricas breves</li> <li>- Memory de repaso</li> </ul>																											
Tiempos	Actividades	Agrupaciones																									
<b>Apertura (8')</b>	Recordatorio de normas de la unidad y la importancia de reunir todas las piezas del código final. Realización de un memory literario para repasar.	Gran Grupo																									
<b>Desarrollo (27')</b>	Rotan por 4 estaciones (6 min en cada una): <ul style="list-style-type: none"> <li>- Narración: completar un inicio dado</li> <li>- Descripción: añadir adjetivos adecuados</li> <li>- Diálogo: corregir turnos y signos</li> <li>- Puntuación: añadir signos correctos a 5 frases</li> </ul> Por cada estación completada consiguen un símbolo	Equipos cooperativos 																									
<b>Cierre (10')</b>	Se identifican aquellas estaciones que cada equipo tiene que reforzar más antes del escape final.	Gran grupo																									
<b>- Memory de repaso</b>																											
<div style="width: 45%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: yellow; padding: 5px;">Tengo personajes y un narrador. No tengo rima. Cuento una historia</td> <td style="background-color: cyan; padding: 5px;">Hablan los personajes. Tiene diálogos. Parece una obra</td> <td style="background-color: red; padding: 5px;">Uso versos. A veces rimo. Expreso emociones.</td> <td style="background-color: pink; padding: 5px;">Soy un texto corto. Enseño una lección. A veces salen animales</td> </tr> <tr> <td style="background-color: purple; padding: 5px;">No soy real. Puedo tener dragones o magia. Todo es inventado.</td> <td style="background-color: orange; padding: 5px;">Digo quién habla. Puedo decir él o ella. Cuento la historia.</td> <td style="background-color: green; padding: 5px;">Empieza la historia. Presenta los personajes. Dice dónde pasa todo.</td> <td style="background-color: blue; padding: 5px;">Pasan cosas importantes. Hay un problema. La historia se complica</td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen; padding: 5px;">El problema se soluciona. La historia se termina. Todo queda claro.</td> <td style="background-color: tan; padding: 5px;">No soy largo. Pueden leerme en poco tiempo. Tengo principio y final.</td> <td style="background-color: lightcoral; padding: 5px;">Estoy formado por líneas. No llego hasta el final del papel. Vivo dentro de los poemas.</td> <td style="background-color: lightpurple; padding: 5px;">Junto palabras que suenan igual. Me gusta repetir sonidos. Aparezco en poemas.</td> </tr> </table> </div> <div style="width: 45%;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="background-color: yellow; padding: 5px;">CUENTO</td> <td style="background-color: cyan; padding: 5px;">TEATRO</td> <td style="background-color: red; padding: 5px;">POEMA</td> <td style="background-color: pink; padding: 5px;">FÁBULA</td> </tr> <tr> <td style="background-color: purple; padding: 5px;">FANTÁSTICA</td> <td style="background-color: orange; padding: 5px;">NARRADOR</td> <td style="background-color: green; padding: 5px;">INICIO</td> <td style="background-color: blue; padding: 5px;">NUDO</td> </tr> <tr> <td style="background-color: lightgreen; padding: 5px;">DESENLACE</td> <td style="background-color: tan; padding: 5px;">TEXTO CORTO</td> <td style="background-color: lightcoral; padding: 5px;">VERSO</td> <td style="background-color: lightpurple; padding: 5px;">RIMA</td> </tr> </table> </div>				Tengo personajes y un narrador. No tengo rima. Cuento una historia	Hablan los personajes. Tiene diálogos. Parece una obra	Uso versos. A veces rimo. Expreso emociones.	Soy un texto corto. Enseño una lección. A veces salen animales	No soy real. Puedo tener dragones o magia. Todo es inventado.	Digo quién habla. Puedo decir él o ella. Cuento la historia.	Empieza la historia. Presenta los personajes. Dice dónde pasa todo.	Pasan cosas importantes. Hay un problema. La historia se complica	El problema se soluciona. La historia se termina. Todo queda claro.	No soy largo. Pueden leerme en poco tiempo. Tengo principio y final.	Estoy formado por líneas. No llego hasta el final del papel. Vivo dentro de los poemas.	Junto palabras que suenan igual. Me gusta repetir sonidos. Aparezco en poemas.	CUENTO	TEATRO	POEMA	FÁBULA	FANTÁSTICA	NARRADOR	INICIO	NUDO	DESENLACE	TEXTO CORTO	VERSO	RIMA
Tengo personajes y un narrador. No tengo rima. Cuento una historia	Hablan los personajes. Tiene diálogos. Parece una obra	Uso versos. A veces rimo. Expreso emociones.	Soy un texto corto. Enseño una lección. A veces salen animales																								
No soy real. Puedo tener dragones o magia. Todo es inventado.	Digo quién habla. Puedo decir él o ella. Cuento la historia.	Empieza la historia. Presenta los personajes. Dice dónde pasa todo.	Pasan cosas importantes. Hay un problema. La historia se complica																								
El problema se soluciona. La historia se termina. Todo queda claro.	No soy largo. Pueden leerme en poco tiempo. Tengo principio y final.	Estoy formado por líneas. No llego hasta el final del papel. Vivo dentro de los poemas.	Junto palabras que suenan igual. Me gusta repetir sonidos. Aparezco en poemas.																								
CUENTO	TEATRO	POEMA	FÁBULA																								
FANTÁSTICA	NARRADOR	INICIO	NUDO																								
DESENLACE	TEXTO CORTO	VERSO	RIMA																								

- Ejemplo de estaciones

**ESTACIÓN 1: NARRACIÓN**

Continúa la historia:

Una mañana, al llegar al colegio, Marta encontró una llave dorada en el suelo del patio.  
Nadie sabía de dónde había salido...

**ESTACIÓN 2: DESCRIPCIÓN**

Completa las frases con los adjetivos correctos:

- El castillo era \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- El perro tenía un pelaje \_\_\_\_\_.
- El bosque parecía \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- La caja misteriosa era \_\_\_\_\_.

**ESTACIÓN 3: DIÁLOGO**

Ordena el diálogo y añade los guiones:

- Sí, vamos a buscarlo ahora mismo.
- ¡He perdido mi cuaderno!
- No te preocupes, yo te ayudo.

**ESTACIÓN 4: PUNTUACIÓN**

Añade punto, coma o interrogación:

- Hola Marta cómo estás
- Hoy iremos al parque después de clase
- Has visto mi mochila
- El perro corre salta y juega
- Qué día tan bonito hace hoy

- Rúbrica breve

CRITERIO	EN PROCESO	ADECUADO	EXCELENTE
PARTICIPACIÓN	PARTICIPA POCO	PARTICIPA EN ALGUNAS ESTACIONES	PARTICIPA ACTIVAMENTE EN TODAS LAS ESTACIONES
COMPRENSIÓN DE LOS RETOS	NECESITA AYUDA	COMETE POCOS ERRORES	RESUELVE CORRECTAMENTE LAS ACTIVIDADES
TRABAJO COOPERATIVO	LE CUESTA TRABAJAR EN EQUIPO	COLABORA A VECES	COLABORA Y RESPETA TURNOS
USO DE NORMAS LINGÜÍSTICAS	MUCHOS ERRORES	ALGUNOS ERRORES	USA CORRECTAMENTE VOCABULARIO Y SIGNOS

Fuente: elaboración propia

**“Superamos las pruebas del taller del escritor”**

Sesión: 5	Unidad didáctica: 13	Curso: 3º EP	Temporalización: Martes 12/05/2026 9:00/10:00
Materiales: - Sobres con pistas - Tarjetas de verificación			
Tiempos	Actividades	Agrupaciones	



**Pista 4: tipo de texto**

Lee el siguiente texto:

*Ayer fuimos al parque con mi familia. Jugamos al fútbol y después merendamos en el césped. Fue una tarde muy divertida.*

¿Qué tipo de texto es?

Opciones:

- Narración
- Descripción
- Diálogo

Cuando tengas la respuesta comprueba si es la correcta para conseguir el cuarto dígito del código.


**Pista 5: Cohesión**

Ordena las siguientes oraciones para que la historia tenga sentido:

A. Encontró una llave en el suelo.  
 B. Marta llegó al colegio por la mañana.  
 C. Decidió llevarla a la profesora.

Cuando la tengas ordenada enseñamela y conseguirás el último dígito del código.

Fuente: elaboración propia


<b>“Superamos las pruebas del taller del escritor”</b>			
<b>Sesión: 5</b>	<b>Unidad didáctica: 13</b>	<b>Curso: 3º EP</b>	<b>Temporalización:</b> Miércoles 13/05/2026 10:00/11:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estaciones oficiales del escape room</li> <li>- Candados/códigos simbólicos</li> </ul>			
<b>Tiempos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Agrupaciones</b>	
<b>Apertura (10')</b>	Se explica la dinámica del escape, las normas de desplazamiento y el uso del tiempo.	Gran Grupo	
<b>Desarrollo (40')</b>	Fase 1 del escape: Los equipos completan 3 estaciones distintas (ej: narración + ortografía + diálogo) Se debe completar correctamente la prueba para recibir un dígito	Equipos cooperativos	
			
<b>Cierre (10')</b>	Reflexión rápida: ¿Qué estrategia ha funcionado mejor? ¿Qué necesitamos mejorar para mañana?	Gran Grupo	

- **Actividades estaciones fase 1 escape**

<https://view.genially.com/69b921f082ba81ab20bb796f/interactive-content-fase-1-y-2>

O r A á 7 p C i 7 d l o n V U b l r N i 4  
 l 3 l M a L n X t R e c S 6 s m u y s  
 k u s r T r P ó l s Y o t s S c y u U r 9  
 o

*Fuente: elaboración propia*

<b>“Escape room final y reflexión sobre lo aprendido”</b>			
<b>Sesión:</b> 6	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Jueves 14/05/2026 16:00/17:00
<b>Materiales:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estaciones finales</li> <li>- Ficha de autoevaluación</li> </ul>			
<b>Tiempos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Agrupaciones</b>	
<b>Apertura</b> (10')	Revisión del trabajo cooperativo y aclaración de dudas	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos)	
<b>Desarrollo</b> (40')	Fase 2 del escape: Los equipos completan las estaciones restantes y otros equipos actúan como verificadores siguiendo una lista de cotejo.	Equipos cooperativos 	
<b>Cierre</b> (10')	Coevaluación mediante ficha de autoevaluación	Gran Grupo	
<p>- <b>Actividades estaciones fase 2 escape</b></p> <p><a href="https://view.genially.com/69b921f082ba81ab20bb796f/interactive-content-fase-1-y-2">https://view.genially.com/69b921f082ba81ab20bb796f/interactive-content-fase-1-y-2</a></p>			

El mensaje oculto

H	G	T	Y	C	J	Q	X	O	T	W	U	N	A
T	L	F	A	I	F	Q	C	S	D	H	O	M	V
I	T	K	C	K	X	G	A	K	Q	O	G	N	G
E	I	C	I	F	X	Z	D	Q	J	Y	Y	I	A
N	S	I	O	C	F	Q	A	C	T	N	Q	S	S
E	W	C	G	O	J	A	G	K	E	K	V	M	I
I	E	Q	S	P	G	K	R	Y	C	R	U	L	H
K	J	Z	A	A	N	J	B	J	B	W	K	O	I
T	G	G	K	C	N	Y	D	Z	V	N	Z	F	S
O	Q	U	R	Z	P	V	O	L	N	X	T	C	T
L	E	J	H	K	G	E	S	Z	N	Q	Q	J	O
I	D	K	J	R	C	B	I	A	C	S	E	Z	R
Y	J	R	Z	J	L	Z	L	V	T	A	M	W	I
F	I	N	A	L	S	T	F	K	O	I	J	L	A

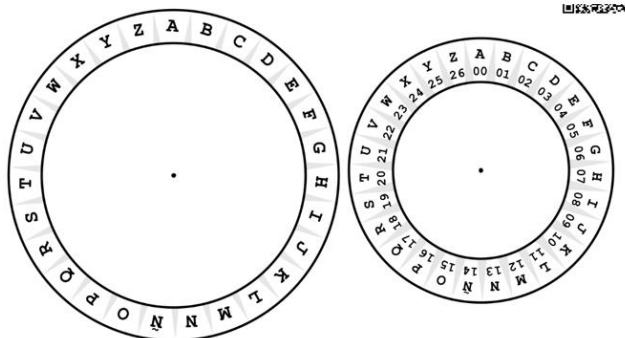
Las palabras pueden estar ocultas horizontalmente o verticalmente.

cada                      final  
 historia                tiene  
 una



Generador de Sopa de Letras | educima.com

**FM NJTUF SJPTP MJCSP EFM UBMMFS EFM  
 FTDSJUPS FSB BÑUJHVP Z CSJMMBÑUF.**

**DVBÑEP MP BCSJNPT, BQBSFDJP VÑ NFÑTBKF  
 TFDSFUP RVF EFDJB: ;FÑIPSB CVFÑB, IBCFJT  
 TVQFSBEP UPEPT MPT SFUPT EFM UBMMFS  
 EFM FTDSJUPS!**



Fuente: elaboración propia

"Escape room final y reflexión sobre lo aprendido"			
<b>Sesión:</b> 6	<b>Unidad didáctica:</b> 13	<b>Curso:</b> 3º EP	<b>Temporalización:</b> Viernes 15/05/2026 10:00/11:00
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puerta final</li> <li>- Ficha de reflexión</li> <li>- Sellos de la Unidad 13</li> </ul>			
Tiempos	Actividades	Agrupaciones	
<b>Apertura</b> (10')	Revisión conjunta de todos los dígitos y comprobación final del código.	Equipos cooperativos (5 grupos de 4 alumnos)	
<b>Desarrollo</b> (40')	Intento de apertura del taller. Si falla, realizan una prueba relámpago (5 ejercicios rápidos). Una vez abierto, reciben el sello correspondiente de esta unidad para que lo pongan en su pasaporte.	Equipos cooperativos 	
<b>Cierre</b> (10')	Reflexión: qué he aprendido, en qué he mejorado, cómo he trabajado en equipo...	Individual	
<p>- <b>Prueba relámpago</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>Nombre: _____ Grupo: _____ Materia: _____ Fecha de entrega: _____</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 90%;"> <p style="text-align: center;"><b>⚡ PRUEBA RELÁMPAGO ⚡</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>COMPRESIÓN RÁPIDA</b></p> <p>Érase una vez un dragón muy dormilón. Este dragón vivía en una cueva muy alta en la montaña y todas las mañanas salía a pasear.</p> <p>¿Dónde vivía el dragón?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>SINÓNIMO RÁPIDO</b></p> <p>Busca un sinónimo de: gracioso</p> <p>_____</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;"><b>TIPO DE TEXTO</b></p> <p>—¿Has visto mi cuaderno de lengua? —Creo que lo dejaste encima de tu mesa —¡Es verdad! Muchas gracias por ayudarme. —De nada, ahora ya podemos empezar la actividad.</p> <p>1 Narración 2 Descripción 3 Diálogo</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;"> <p><b>ORTOGRAFÍA</b></p> <p>Corrige las siguientes palabras: ermano, escribir, murciegalo y lánpara</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;">  </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px; width: 90%; margin: 10px auto;"> <p>Ordena las siguientes palabras para formar una oración que tenga sentido:</p> <p style="text-align: center;">encontramos / del / libro / la / página / secreta</p> <p>_____</p> </div> </div> <p>- <b>Ficha de reflexión</b></p>			



## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ Equipo: \_\_\_\_\_

### CÓMO HE TRABAJADO EN EL SCAPE ROOM

- He participado en las pruebas  SÍ  UN POCO  NO
- He ayudado a mi equipo  SÍ  UN POCO  NO
- He comprendido los textos  SÍ  UN POCO  NO
- He escrito correctamente las respuestas  SÍ  UN POCO  NO

Lo que mejor he hecho:

\_\_\_\_\_

Lo que me ha resultado más difícil:

\_\_\_\_\_

¿Hemos conseguido superar el escape room?

- SÍ  NO



- Sello para pasaporte



*Fuente: elaboración propia*

### 13.1.7 Evaluación

Para evaluar esta unidad, hemos intentado que todos los elementos curriculares estén conectados. Es por esto, que se ha creado la siguiente tabla:

Porcentajes	Competencias específicas	Criterios de Evaluación	Instrumentos de evaluación	Objetivos didácticos	Competencias clave/Descriptorios operativos
15%	2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	- Semáforo de comprensión lectora - Observación directa	8, 9, 28, 29 y 30	CCL2, CD3
15%	3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.	- Lista de cotejo	10, 18, 28, 29 y 30	CCL5, CE1
10%	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.	- Observación directa	11, 28, 29 y 30	CPSAA3, CC2
30%	4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	- Rúbrica	11, 28, 29 y 30	CCL5, CE1
30%	5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	- Diana de autoevaluación	10, 11, 18, 28, 29 y 30	CCL2, CPSAA3

En esta podemos ver como todo se enlaza. Además, todas las competencias específicas parten de un porcentaje, el cual está repartido entre los criterios de evaluación. Este porcentaje es el que nos va a ayudar a la hora de poner la nota final a cada alumno, dándole también a cada objetivo didáctico y competencias clave y descriptor operativo un peso determinado. También se tendrán en cuenta todas las actividades para comprobar la evolución de los alumnos y los aprendizajes desarrollados a lo largo de las 6 sesiones.

### 13.1.8 Atención a la diversidad

En relación con lo establecido tanto en el Real Decreto 157/2022 como en el Decreto 61/2022, se toman medidas que permiten responder a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los alumnos.

Esta unidad al igual que el resto se fundamenta en el DUA, promoviendo la creación de entornos educativos accesibles, ofreciendo diferentes formas de representación de la información, de acción y expresión. Dentro del grupo hay tres perfiles de alumnos ACNEAE, para los cuales se aplican adaptaciones no significativas:

Medidas de atención a la diversidad	
Alumna con dislexia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las actividades impresas llevarán un tipo de letra más grande y un vocabulario más simple.</li> <li>- Se le dará más tiempo tanto para leer como para escribir.</li> <li>- Siempre que sea necesario se podrá ayudar de apoyos visuales.</li> <li>- En el caso de las actividades o pruebas se le calificará dando más peso a los contenidos que a la ortografía.</li> </ul>
Alumno con TDAH	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se le sentará en alguno de los grupos situados cerca de la pizarra y el profesor para que no se pierda o se distraiga en las explicaciones.</li> <li>- Las actividades o pruebas se las daremos con las palabras clave subrayadas o en otro color para captar su atención.</li> <li>- Cuando se asignen los roles le daremos un rol que implique desplazarse por el aula de manera puntual para que pueda liberar su energía.</li> </ul>
Alumno con Altas Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Además de las actividades o pruebas se le proporcionarán otras de ampliación para que pueda profundizar más en lo que se está trabajando.</li> <li>- Se le dará la oportunidad de trabajar como ayudante, explicando a sus compañeros aquellas actividades que resulten más difíciles.</li> <li>- Le facilitaremos actividades creativas y de pensamiento lógico y crítico.</li> </ul>

### **13.1.9 Conclusión**

La elaboración de la Unidad Didáctica 13: El taller del escritor, ha supuesto un paso importante en mi formación como futura docente, ya que me ha permitido interiorizar y concretar muchos de los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera que, hasta este momento, percibía de forma más abstracta. Diseñar esta unidad me ha ayudado a ver de manera más real cómo se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, desde la planificación inicial hasta la puesta en práctica de cada una de las sesiones.

A lo largo de este proceso he aprendido la importancia de estructurar de manera adecuada las sesiones, ajustando los tiempos y los materiales a las características de los alumnos y a los objetivos planteados. Asimismo, me ha hecho reflexionar sobre la necesidad de diseñar actividades variadas, motivadoras y significativas, en este caso a través de una propuesta gamificada como el escape room, que favorece la implicación del alumnado y el aprendizaje activo.

Otro de los aspectos importantes ha sido la necesidad de tener en cuenta la diversidad del alumnado, adaptando las actividades, los materiales y la forma de presentar las tareas para garantizar que todos puedan participar y progresar en su aprendizaje.

En definitiva, el diseño de esta unidad didáctica ha supuesto un aprendizaje significativo que me ha permitido desarrollar competencias clave para mi futura labor docente, como la planificación, la creatividad, la capacidad de adaptación y la reflexión pedagógica, siendo un primer acercamiento a la práctica educativa.

### **13.1.10 Bibliografía**

*Anexo adaptaciones evaluación. E. Primaria | Mediateca de EducaMadrid. (s. f.).*

<https://mediateca.educa.madrid.org/documentos/sfu57rad5he4em2a>

Regulación de Dificultades específicas de aprendizaje. (2024, 26 septiembre). Comunidad de Madrid. <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/regulacion-dificultades-especificas-aprendizaje>

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 169, de 18 de julio de 2022. [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF)

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

### 13.2 Anexo 2: Otros recursos





## Semáforo de Aprendizaje



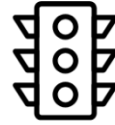
¿He encontrado y corregido los errores ortográficos en los mensajes secretos?



¿He utilizado el llavero de reglas para corregir las palabras?



¿He trabajado bien con mi equipo durante el circuito ortográfico?



¿Creo que ahora entiendo mejor algunas reglas ortográficas?

Nombre: \_\_\_\_\_

### LISTA DE COTEJO

	Sí	No	A veces
Comprende las instrucciones de cada prueba			
Lee y entiende los textos propuestos			
Aporta ideas para resolver los retos			
Colabora con su equipo			
Respeto los turnos y normas del juego			
Escribe las respuestas de manera clara y comprensible			
Mantiene una actitud positiva			



### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombre: \_\_\_\_\_ Equipo: \_\_\_\_\_

#### CÓMO HE TRABAJADO EN EL SCAPE ROOM

He participado en las pruebas  Sí  UN POCO  NO

He ayudado a mi equipo  Sí  UN POCO  NO

He comprendido los textos  Sí  UN POCO  NO

He escrito correctamente las respuestas  Sí  UN POCO  NO

Lo que mejor he hecho:

\_\_\_\_\_

Lo que me ha resultado más difícil:

\_\_\_\_\_

¿Hemos conseguido superar el escape room?

Sí  No

