



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA  
ICAI ICADE CIHS

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**Doble grado de Educación Primaria y**  
**Educación Infantil**  
Programación didáctica dirigida a 4º de  
Educación Primaria

*“Educación en valores desde el área de Lengua: una  
propuesta inspirada en Charlie y la Fábrica de  
Chocolate””*

Autor: Ariadna Fernández García

Director: Alejandro Carballera Abajo

Curso académico: 2025-2026

Fecha:

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. Introducción .....  | 3  |
| 2. Fundamentación teórico-normativa de la programación.....            | 4  |
| 3. Contextualización .....   | 10 |
| 4. Objetivos .....   | 12 |
| Objetivos de etapa .....   | 12 |
| Objetivos específicos.....   | 12 |
| 5. Competencias .....  | 14 |
| Clave .....  | 14 |
| Específicas .....  | 17 |
| 6. Contenidos .....  | 18 |
| 6.1. Contenidos transversales.....                                     | 18 |
| 6.2. Explicación detallada del hilo conductor .....                    | 18 |
| 6.3. Temporalización.....  | 19 |
| 6.4. Unidades didácticas .....   | 20 |
| 6. Metodología.....  | 36 |
| 6.1. Principios metodológicos .....                                    | 36 |
| 6.2. Recursos materiales, espaciales y personales.....                 | 37 |
| 6.3. Recursos TIC .....  | 38 |
| 7. Evaluación .....  | 39 |
| 7.1. Planificación de la evaluación.....                               | 39 |
| 7.2. Criterios e instrumentos de evaluación .....                      | 41 |
| 7.3. Evaluación en situaciones especiales .....                        | 43 |
| 8. Atención a la diversidad.....                                       | 45 |
| 8.1. Diseño universal para el aprendizaje (DUA) .....                  | 45 |
| 8.2. Medidas generales .....   | 46 |
| 8.3. Medidas específicas: .....  | 47 |
| 9. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes ..... | 49 |
| 10. Conclusiones .....   | 50 |
| 11. Bibliografía y webgrafía .....                                     | 50 |
| 12. Anexos.....  | 52 |
| 12.1. Unidad didáctica 15: “la fábrica de los sueños” .....            | 52 |
| 12.2. Recursos didácticos .....  | 66 |
| 12.3. Instrumentos de evaluación .....                                 | 71 |
| 12.4. Recursos de atención a la diversidad .....                       | 74 |

## 1.INTRODUCCIÓN

Esta programación tiene como objetivo principal abordar, desde el área de Lengua Castellana y Literatura, la educación en valores con los alumnos de cuarto de primaria, basándonos en la ley vigente para el curso 2025-2026.

El hilo conductor de esta programación será la educación en valores, trabajada a partir de la película *Charlie y la Fábrica de chocolate*. A través de ella se pretende promover la reflexión sobre diferentes valores y antivalores representados en los personajes principales, entre los que destacan la humildad, la bondad y la perseverancia, asociadas al protagonista Charlie, frente a la avaricia de Augustus, la impaciencia de Veruca, la vanidad de Violet y la arrogancia de Mike.

El objetivo final de esta propuesta es que los alumnos comprendan la importancia de los valores de la humildad, la bondad y la perseverancia, y que sean capaces de reflexionar sobre las consecuencias que tienen la codicia, el egoísmo o la falta de valores en la sociedad actual. Todo ello se llevará a cabo mediante metodologías como el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), el Aprendizaje Basado en Investigación (ABI) y el Aprendizaje Cooperativo, enmarcadas dentro del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

A lo largo de las distintas unidades didácticas, los alumnos deberán superar diferentes retos o pruebas a través de las actividades vinculadas a los cuatro bloques de contenido que establece el currículo. La primera unidad didáctica servirá como introducción al hilo conductor y a partir de ahí, cada una de las cualidades negativas se trabajará a lo largo de dos unidades didácticas, lo que supone un total de ocho, mientras que las seis unidades restantes se destinarán

al desarrollo de los valores positivos, dedicando dos unidades a cada uno de ellos. Este recorrido permitirá al alumnado avanzar progresivamente hacia la meta final de la programación, que consiste en alcanzar las virtudes de la humildad, la bondad y la perseverancia.

Cada vez que el grupo supere una cualidad negativa, recibirá una pieza de puzle que deberá conservar para el producto final: la construcción de una gran fábrica de chocolate cuyos cimientos no se basan en la riqueza material, sino en el amor, la bondad, la perseverancia y la calidad de nuestras relaciones.

## 2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN.

### 2.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

En este apartado justificaré, desde un enfoque teórico, las principales teorías psicológicas y pedagógicas que han sustentado el diseño de mi programación didáctica.

En cuanto a las corrientes psicológicas cabe destacar los siguientes autores:

En primer lugar, quiero mencionar a **John Dewey**, quien desarrolló el concepto de aprendizaje experiencial, al considerar que los estudiantes aprenden mejor cuando se implican activamente en el proceso de aprendizaje (Dewey, 1938).

Otro aspecto clave de la teoría de Dewey es su creencia en la educación democrática, ya que pensaba que la educación debía preparar a los estudiantes para convertirse en ciudadanos activos y comprometidos con la sociedad, capaces de cuestionar, debatir y resolver problemas reales, adecuados a su contexto (Dewey, 1916). Ambos aspectos de la teoría de Dewey han sido retomados y ampliados por autores contemporáneos, como **Guillermo Ruiz** (2013) y **Hansen y James** (2016).

He considerado fundamental basarme en esta teoría, ya que favorece que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo, y no meramente memorístico.

En segundo lugar, y siguiendo esta misma línea, quiero destacar la teoría del aprendizaje experiencial de **David Kolb**, psicólogo y educador estadounidense, que se inspiró en las ideas de Dewey para desarrollar su modelo. Según su teoría, el aprendizaje se produce a través de un ciclo que involucra cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa.

Esta teoría resalta la importancia de la interacción entre la experiencia y la reflexión, así como entre la conceptualización y la experimentación (Kolb, 1984). Además, ha sido profundizada, actualizada y aplicada a la práctica por autores contemporáneos, como **Rossetti** (2023), quienes evidencian su relevancia en contextos educativos actuales.

En tercer lugar, me gustaría resaltar la teoría del aprendizaje social de **Albert Bandura**, quien afirmaba que los niños, al observar a modelos influyentes como padres o maestros, codifican su comportamiento para posteriormente imitar la conducta observada (Bandura, 1977). Esta perspectiva ha sido retomada por autores contemporáneos, como **Schunk y DiBenedetto (2020)**, quienes destacan cómo los estudiantes desarrollan este tipo de habilidades mediante el modelado, la retroalimentación y la observación de pares y docentes.

He querido basarme en esta teoría porque considero muy útil trasladarla al aula mediante la implementación de actividades grupales, discusiones y proyectos colaborativos.

En cuarto lugar, como último autor de la corriente psicológica, quiero destacar a **Lev Vygotsky**, defensor de la interacción social como fuente esencial de estimulación intelectual. Dentro su marco teórico se encuentra el concepto de zona de desarrollo próximo (ZDP), el cual explica que los estudiantes pueden progresar con la ayuda de un docente, quien actúa como guía ofreciendo apoyo, pero sin reemplazar su esfuerzo, hasta que logran aprender de forma autónoma (Vygotsky, 1978). Esta visión ha sido retomada por investigadores, como **Rigopouli, Kotsifakos y Psaromiligkos (2025)**, quienes exploran el papel del andamiaje docente en entornos tecnológicos, y por **Torres Illescas et al. (2023)** que proponen la mediación vygotskiana como estrategia para fomentar un aprendizaje sociocrítico en el aula.

He decidido utilizar esta teoría como inspiración porque considero fundamental el rol del docente como guía o mediador, sobre todo en las primeras etapas del aprendizaje, ya que puede servir de impulso hasta que el alumno adquiera autonomía.

En cuanto a las corrientes pedagógicas que han influido en esta programación, quiero resaltar a los siguientes autores:

En primer lugar, quiero destacar a **Ken Robinson**, quien proponía un enfoque pedagógico basado en tres principios fundamentales. El primero consiste en reconocer la diversidad de talentos (Robinson & Aronica, 2009). En este sentido, se alineaba con la teoría de las inteligencias múltiples de **Howard Garner** argumentando que la danza, la música o el deporte, entre otras habilidades, son formas de inteligencia tan válidas como las académicas (Gardner, 2011). El segundo principio es fomentar la pasión y la curiosidad mediante metodologías

activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos. El tercer y último principio se refiere a la creación de un ambiente escolar en el que los alumnos se sientan seguros para cometer errores y descubrir quiénes son (Robinson & Aronica, 2009).

He querido basarme en este autor porque, en la gran mayoría de mis unidades didácticas, voy a utilizar metodologías que sitúan al alumnado como protagonista de su propio aprendizaje y que tienen en cuenta sus múltiples capacidades y habilidades.

En segundo lugar, me gustaría mencionar a **Paulo Freire**, quien rechaza las relaciones jerárquicas en el aula y promueve un ambiente horizontal, basado en el respeto, la cooperación y la construcción conjunta del conocimiento (Freire, 1970). Este enfoque ha influido en metodologías como el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos, que fomentan la participación activa del alumnado y promueven su autonomía intelectual. Asimismo, la teoría de Freire ha sido recogida y aplicada por autores contemporáneos, como **Verdeja Muñiz y González Riaño** (2018), quienes la utilizan en contextos de educación intercultural.

He considerado fundamental basarme en esta teoría, ya que el enfoque dialógico del que habla Freire es esencial para garantizar el éxito de las metodologías activas.

En tercer y último lugar, quiero destacar a **César Bona**, profesor nominado al premio *Global Teacher Prize* y situado entre los 50 mejores maestros del mundo, quien resalta la importancia de humanizar la educación. Esto implica otorgar un

mayor protagonismo a la vida, las experiencias y al sentido ético, emocional y relacional del aprendizaje (Bona, 2021).

He querido inspirarme en esta idea porque mi programación tiene como hilo conductor la educación en valores, por lo que utilizaré el currículo del área de Lengua y Literatura para plantear actividades lúdicas y basadas en las experiencias del alumnado, a través de las cuales se trabaje este aspecto.

## 2.2 JUSTIFICACIÓN NORMATIVA

| DISPOSICIONES DE ÁMBITO GENERAL  |
|--|
| <p><b>Leyes estatales</b></p> <p><a href="#"><u>LEY ORGÁNICA 2/2006</u></a>, de 3 de mayo, de Educación.</p> <p><a href="#"><u>LEY ORGÁNICA 3/2020</u></a> (LOMLOE), de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.</p>  |
| <p><b>Leyes de la Comunidad de Madrid</b></p> <p><a href="#"><u>LEY 1/2022</u></a>, de 10 de febrero, Maestra de Libertad de Elección Educativa de la Comunidad de Madrid.</p> <p><a href="#"><u>LEY 2/2010</u></a>, de 15 de junio, de Autoridad del Profesor.</p>  |
| CURRÍCULO Y ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS   |
| <p><a href="#"><u>REAL DECRETO 157/2022</u></a>, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.</p> <p><a href="#"><u>DECRETO 61/2022</u></a>, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.</p> <p><a href="#"><u>ORDEN 130/2023</u></a>, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.</p> <p><a href="#"><u>RESOLUCIÓN de 21 de julio de 2006</u></a>, de la Viceconsejería de Educación, por la que se dictan instrucciones para la organización de las actuaciones de compensación educativa en el ámbito de la enseñanza básica en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.</p> |
| EVALUACIÓN   |
| <p><a href="#"><u>ORDEN 130/2023</u></a>, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.</p>  |

[ORDEN 2808/2023, de 30 de julio](#), de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se regula la escolarización y la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en centros de educación especial y unidades de educación especial en centros ordinarios, así como la escolarización combinada en la Comunidad de Madrid.

#### DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE

[DECRETO 23/2023](#), de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado de la Comunidad de Madrid.

[ORDEN 63/2021](#), de 19 de enero, de la Consejería de Educación y Juventud, por la que se crea el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica específico de dificultades de aprendizaje, trastornos del lenguaje y trastorno por déficit de atención con hiperactividad.

[INSTRUCCIONES de 12 de diciembre de 2014](#), conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, sobre la aplicación de medidas para la Evaluación de los Alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación.

#### ORIENTACIÓN EDUCATIVA. NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

[CIRCULAR de 5 de septiembre de 2023](#), de la Dirección General de Educación Infantil, Primaria y Especial relativa al funcionamiento de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica a partir del curso escolar 2023/2024.

[ORDEN 2743/2023 de 26 de julio](#), de la Consejería de Educación, Ciencia y Universidades, por la que se establece la organización y funcionamiento de los equipos de orientación educativa y psicopedagógica en la Comunidad de Madrid.

[DECRETO 23/2023, de 22 de marzo](#), del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid.

[RESOLUCIÓN de 19 de agosto de 2019](#), de la Dirección General de Becas y Ayudas al Estudio, por la que se establece el número de horas semanales de orientación autorizadas en Educación Primaria en centros concertados para el curso 2019-2020.

[DECRETO 32/2019, de 9 de abril](#), del Consejo de Gobierno, por el que se establece el marco regulador de la Convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.

[ORDEN 547/2019, de 24 de febrero](#), de la Consejería de Educación e Investigación, por la que se regulan los criterios para la organización y funcionamiento de la orientación en Educación Primaria en centros privados concertados de la Comunidad de Madrid, así como las líneas generales para su financiación.

### 3. CONTEXTUALIZACIÓN

El centro escogido es el Colegio Monte Solana, un centro de invención propia situado en el distrito de Carabanchel, al sur de Madrid, donde el nivel socioeconómico de las familias suele ser bajo. Se trata de un colegio concertado que ofrece enseñanza en todos los cursos de primaria, secundaria y el primer ciclo de infantil. Se define como un colegio católico, conforme a la normativa eclesial, y concibe su labor educativa como una misión de la Iglesia Católica. Además, forma parte de los centros Amigonianos, cuya titularidad corresponde a los Religiosos Terciarios Capuchinos.

La propuesta educativa del centro se caracteriza por el respeto a la libertad de las personas y por su apertura a toda la comunidad educativa, rechazando cualquier forma de discriminación y concibiendo la sociedad como un espacio de convivencia basado en el diálogo, la escucha activa y la corresponsabilidad. El objetivo principal de su propuesta es ofrecer una educación integral que potencie las cualidades físicas, intelectuales y afectivas del alumnado.

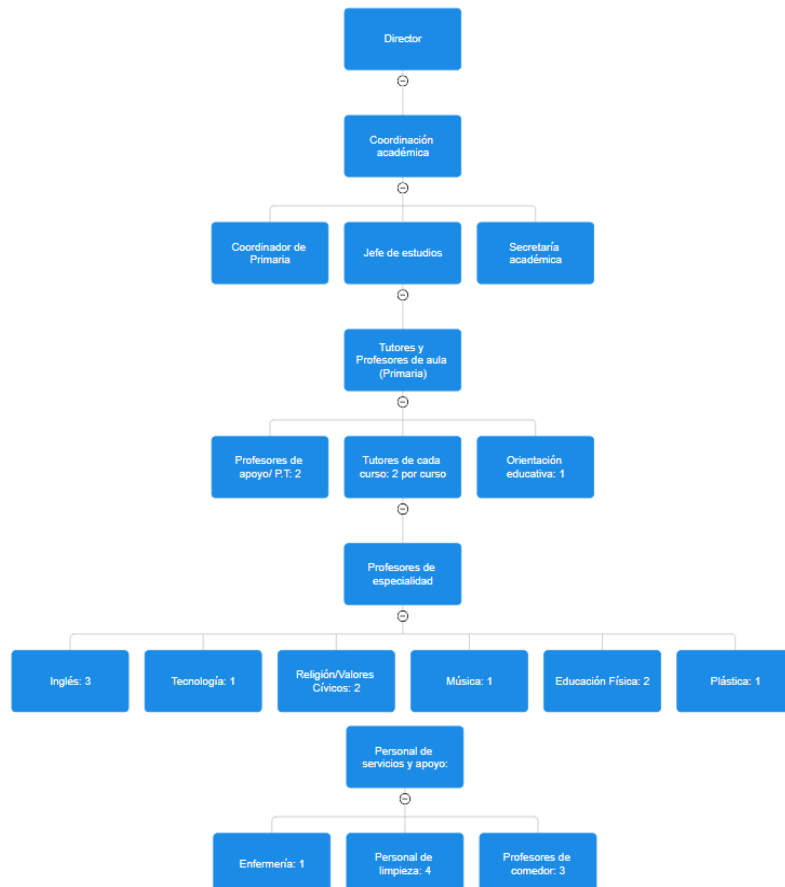
Asimismo, el centro cuenta con diversos planes, como Aprendizaje y Servicio, el programa BEDA (Bilingual English Development and Assessment), el plan de Animación a la Lectura y el de Aprendizaje Cooperativo.

El colegio cuenta con un total de 627 alumnos, entre los que la proporción de alumnado inmigrante es relativamente alta. Asimismo, ofrece dos líneas por curso en Educación Primaria, con una ratio que oscila entre los 20 y 25 alumnos por aula.

La programación está dirigida al grupo de 4.ºA, compuesto por 20 alumnos, de los cuales 7 son de origen latinoamericano. Asimismo, en el aula hay cuatro

alumnos con necesidades educativas especiales: dos de ellos con TDAH, uno con dislexia y otro diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en grado dos. Además de estas necesidades educativas, el grupo muestra dificultades en la convivencia y en la gestión de conflictos, lo que hace necesario implementar acciones educativas centradas en la educación en valores y en la mejora de la convivencia escolar.

En cuanto a las instalaciones, el colegio cuenta con gimnasio, campo de fútbol de césped artificial y dos pistas deportivas, además de un huerto y un pequeño parque infantil. Aunque dispone de un amplio espacio, no cuenta con suficientes recursos económicos para mejorar las instalaciones existentes. Por último, se describe la organización del centro en relación con el personal destinado a Educación Primaria, siguiendo la jerarquía de autoridad:



## 4. OBJETIVOS

### OBJETIVOS DE ETAPA (DECRETO 61/2022, DE 13 DE JULIO):

| OBJETIVOS DE ETAPA |   |
|--------------------|---|
| a)                 | Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.  |
| b)                 | Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu   |
| c)                 | Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.  |
| d)                 | Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones. |
| e)                 | Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.   |
| i)                 | Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.   |
| j)                 | Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.  |
| m)                 | Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.   |

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROGRAMACIÓN:

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS |   |
|-----------------------|---|
| 1)                    | Reconocer y valorar la diversidad lingüística y cultural, mostrando actitudes de respeto y de no discriminación hacia todas las lenguas.  |
| 2)                    | Participar en interacciones orales, tanto formales como informales, de manera adecuada, aplicando estrategias de escucha activa, asertividad y cortesía, y mostrando respeto hacia las emociones y necesidades de los interlocutores. |
| 3)                    | Identificar y emplear los géneros discursivos del ámbito personal, social y educativo, comprendiendo su contenido y respetando su forma según el contexto.  |
| 4)                    | Identificar las tipologías y propiedades textuales, empleando estrategias básicas que garanticen la coherencia y la cohesión.   |
| 5)                    | Comprender mensajes orales mediante la identificación de ideas principales, el análisis del sentido global y la detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |

|     |   |
|-----|---|
| 6)  | Interpretar elementos esenciales de la comunicación no verbal, como gestos, postura, expresión facial y contacto visual, durante los procesos de interacción y comprensión.   |
| 7)  | Producir textos orales y multimodales de manera clara y adecuada, empleando recursos básicos de prosodia y comunicación no verbal, y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al interlocutor.                                |
| 8)  | Desarrollar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, mediante la identificación de ideas relevantes, el análisis de vocabulario y elementos paratextuales, e interpretando el sentido global del texto. |
| 9)  | Leer en voz alta textos de diversas tipologías, de manera individual o compartida, con fluidez, entonación y ritmo adecuados, respetando los signos de puntuación.  |
| 10) | Producir textos escritos aplicando las convenciones del código escrito, la ortografía básica, la coherencia y cohesión textual, y presentando los escritos de manera clara, ordenada y precisa.   |
| 11) | Emplear estrategias básicas de planificación, revisión y autocorrección de textos con diversos propósitos comunicativos, incorporando elementos gráficos y paratextuales, y adaptando la producción a soportes digitales.                 |
| 12) | Emplear estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información de fuentes variadas, incluidas digitales, discriminando la información válida y respetando la autoría ajena.                |
| 13) | Emplear estrategias básicas para la lectura acompañada de obras y fragmentos de literatura infantil atendiendo a los intereses del alumnado.  |
| 14) | Interpretar y analizar obras literarias de manera guiada y compartida, identificando elementos esenciales (tema, personajes, argumento, espacio) y los recursos expresivos utilizados, así como sus efectos en la recepción del texto.    |
| 15) | Establecer relaciones entre los textos leídos con otras manifestaciones artísticas y culturales.  |
| 16) | Leer, dramatizar e interpretar fragmentos literarios empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos, y atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo del alumnado.   |
| 17) | Crear textos de intención literaria y multimodal, utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos, y aplicando estrategias de revisión según pautas o modelos dados.   |
| 18) | Conocer los principales autores y obras relevantes de la literatura española de las distintas épocas.   |
| 19) | Analizar aspectos elementales de la lengua mediante la observación y comparación de enunciados, reconociendo las relaciones entre las distintas clases de palabras.   |
| 20) | Reconocer la relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.   |
| 21) | Emplear procedimientos elementales de adquisición de vocabulario, identificando similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |
| 22) | Aplicar estrategias básicas de ortografía, puntuación y mecanismos elementales de coherencia y cohesión.  |
| 23) | Reconocer y valorar la importancia de la humildad, la bondad y la perseverancia en la vida cotidiana y en las relaciones con los demás.   |

|     |   |
|-----|---|
| 24) | Analizar las consecuencias de la codicia, el egoísmo, la vanidad, la impaciencia y la arrogancia, comprendiendo cómo estas actitudes repercuten de manera negativa en la convivencia y el bienestar social. |
| 25) | Reflexionar sobre la importancia de actuar de manera ética y responsable, tomando decisiones conscientes y desarrollando criterios propios de juicio moral.   |
| 26) | Promover el pensamiento crítico para analizar y establecer relaciones entre ideas, identificar problemas y evaluar posibles soluciones de manera fundamentada.  |
| 27) | Potenciar el pensamiento creativo, utilizando la imaginación para proponer soluciones, alternativas y proyectos que reflejen los valores aprendidos.  |
| 28) | Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo, colaborando con el grupo en la resolución de tareas y retos, compartiendo responsabilidades y valorando las aportaciones de todos los miembros.             |
| 29) | Fomentar la empatía, <u>la asertividad</u> y el respeto por los pensamientos y emociones ajenos, mostrando capacidad de escucha activa y comprensión de los diferentes puntos de vista.                     |
| 30) | Promover el respeto y la valoración de la diversidad del alumnado, reconociendo las diferencias en cuanto a capacidades, ritmos y necesidades de aprendizaje.   |

## 5. COMPETENCIAS

CLAVE:

### a) Competencia en comunicación lingüística:

Esta competencia implica interactuar de manera efectiva en diferentes contextos y con diversos propósitos comunicativos. En mi programación pondré en práctica esta competencia a través de debates, círculos de diálogo, role-play y otras actividades que impliquen interacción oral.

### b) Competencia plurilingüe:

Esta competencia se refiere a la capacidad de usar varias lenguas para comunicarse y aprender, así como valorar y respetar la diversidad lingüística. En mi programación aplicaré esta competencia en la manera de educar y transmitir

al alumnado que todas las lenguas son válidas y, por ende, deben ser respetadas.

---

#### c) Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería:

La competencia matemática, científica y tecnológica implica usar el razonamiento, la observación y la aplicación de conocimientos para comprender y explicar la realidad. En mi programación pondré en práctica esta competencia en la medida en que planificaré gran parte de las unidades didácticas de manera que el alumnado emplee herramientas como el razonamiento, el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

---

#### d) Competencia digital:

La competencia digital se refiere a la capacidad de usar las tecnologías digitales de forma crítica, segura y responsable en el aprendizaje, el trabajo y la comunicación. En mi programación aplicaré esta competencia, ya que en muchas de las actividades y proyectos que se realicen durante las sesiones, el alumnado deberá recurrir a la tecnología.

---

#### e) Competencia personal, social y de aprender a aprender:

La competencia personal, social y de aprender a aprender se refiere a la capacidad de conocerse a uno mismo, organizar el propio aprendizaje y trabajar con otras personas de forma respetuosa. En mi programación, pondré en práctica esta competencia, ya que uno de sus principales objetivos es el desarrollo personal y social del alumnado, incluyendo las dimensiones emocional, psicológica y relacional.

---

#### f) Competencia ciudadana:

La competencia ciudadana es el conjunto de conocimientos y habilidades que ayudan a las personas a participar de manera activa en una sociedad democrática. En mi programación, llevaré a la práctica esta competencia mediante actividades que fomenten la comunicación y la participación activa de los estudiantes.

---

#### g) Competencia emprendedora:

La competencia emprendedora es la capacidad de una persona para reconocer oportunidades, tomar decisiones con responsabilidad, organizar recursos y crear valor en contextos cambiantes y competitivos. En mi programación, aplicaré esta competencia mediante proyectos en los que los alumnos deban resolver problemas, para lo cual tendrán que organizar la información y los recursos de los que dispongan.

---

#### h) Competencia en conciencia y expresiones culturales:

La competencia en conciencia y expresiones culturales consiste en comprender y respetar cómo las personas expresan ideas, emociones y opiniones de forma creativa en distintas culturas y a través del arte. En mi programación, llevaré a la práctica esta competencia en la medida en que el área de Lengua y Literatura está estrechamente relacionada con el arte y las expresiones culturales.

**ESPECÍFICAS:**

| <b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b> |   |
|---------------------------------|---|
| 1)                              | Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.   |
| 2)                              | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  |
| 3)                              | Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.   |
| 4)                              | Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |
| 5)                              | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  |
| 6)                              | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.   |
| 7)                              | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.  |
| 8)                              | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria |
| 9)                              | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.   |
| 10)                             | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.   |

## 6. CONTENIDOS:

### 6.1. CONTENIDOS TRANSVERSALES:

- La ética como guía de nuestras acciones: el debate en torno a los valores y antivalores. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales.
- Fundamentos de la vida en sociedad: la empatía con los demás, la amistad, el amor y el afecto.
- Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.
- Alfabetización mediática e informacional: uso de las TIC.

### 6.2. EXPLICACIÓN DETALLADA DEL HILO CONDUCTOR

*Charlie y la Fábrica de chocolate* es una novela infantil escrita por el autor Roald Dahl que narra la historia de Charlie Bucket, un niño que vive en una pobreza extrema y cuyo destino cambia cuando conoce a Willy Wonka, el excéntrico dueño de una fábrica de chocolate, tras encontrar uno de los cinco billetes dorados. Además de Charlie, otros cuatro niños: Veruca, Augustus, Violet y Mike, encuentran los billetes dorados.

La recompensa por hallar uno de estos billetes era visitar la fábrica y comer todas las chucherías y golosinas que quisieran. Sin embargo, uno a uno, los niños van siendo expulsados de la fábrica a causa de sus manías, defectos y mala educación. Charlie es el único que logra permanecer en la fábrica gracias a su bondad y humildad, y obtiene el premio final: convertirse en el heredero de la fábrica de chocolate.

He decidido basar esta programación en esta película/novela, ya que considero que permite abordar de manera eficaz la educación en valores a través del área

de Lengua y Literatura. De este modo, se consigue motivar y captar la atención de los estudiantes, además de generar en ellos un aprendizaje significativo.

A través de esta programación, pretendo que los alumnos descubran la importancia de desechar las cualidades negativas y sustituirlas por otras positivas, como las que caracterizan a Charlie.

En este sentido, la primera unidad didáctica servirá como introducción. Las ocho siguientes se destinarán al trabajo de las cualidades negativas; dado que se abordarán cuatro, se dedicarán dos a cada una. Las seis restantes, por su parte, se centrarán en el desarrollo de valores positivos, destinando dos a cada uno de ellos.

El objetivo final de este recorrido es que, a medida que los alumnos vayan superando cada cualidad negativa, reciban una pieza de puzle que necesitarán para elaborar el producto final. Poco a poco, irán construyendo con las piezas de puzle una gran fábrica de chocolate, la cual solo podrá completarse si se construye desde el amor, la amistad, la empatía, la bondad y todos aquellos valores que nos convierten en mejores personas y, por consiguiente, en una sociedad más justa.

### 6.3. TEMPORALIZACIÓN

Esta programación anual comprende todo el curso académico 2025-2026, el cual comienza el 8 de septiembre y finaliza el 13 de junio. Para su temporalización, se han tenido en cuenta los días festivos y no lectivos, de acuerdo con el calendario escolar establecido para la Comunidad de Madrid.

A continuación, se adjunta tanto el horario semanal como la temporalización anual:

## HORARIO SEMANAL

| HORA          | LUNES              | MARTES            | MIÉRCOLES          | JUEVES           | VIERNES           |
|---------------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------|-------------------|
| 9:00 - 10:00  | Lengua             | Ciencias sociales | Matemáticas        | Inglés           | Matemáticas       |
| 10:00 - 11:00 | Matemáticas        | Lengua            | Lengua             | Educación Física | Inglés            |
| 11:00 - 11:30 | Recreo             | Recreo            | Recreo             | Recreo           | Recreo            |
| 11:30 - 12:30 | Ciencias Naturales | Inglés            | Ciencias Naturales | Lengua           | Ciencias sociales |
| 12:30 - 13:30 | Inglés             | Educación Física  | Inglés             | Matemáticas      | Lengua            |
| 13:30 - 15:00 | Comida             | Comida            | Comida             | Comida           | Comida            |
| 15:00 - 16:00 | Plástica           | Matemáticas       | Religión/valores   | Música           | Religión/valores  |

## TEMPORALIZACIÓN ANUAL:

### PRIMER TRIMESTRE (8 de septiembre – 19 de diciembre)

| UNIDAD DIDÁCTICA | TEMPORALIZACIÓN  | NÚMERO DE SESIONES |
|------------------|--|--------------------|
| UD 1             | Del 8 al 26 de septiembre                              | 15                 |
| UD 2             | Del 29 de septiembre al 17 de octubre (13 oct festivo) | 15                 |
| UD 3             | Del 20 de octubre al 7 de noviembre (3 nov no lectivo) | 15                 |
| UD 4             | Del 10 al 28 de noviembre                              | 15                 |
| UD 5             | Del 1 al 19 de diciembre (8 dic festivo)               | 14                 |

### SEGUNDO TRIMESTRE (8 de enero – 26 de marzo)

| UNIDAD DIDÁCTICA | TEMPORALIZACIÓN                             | NÚMERO DE SESIONES |
|------------------|---|--------------------|
| UD 6             | Del 8 al 23 de enero                        | 12                 |
| UD 7             | Del 26 de enero al 10 de febrero            | 12                 |
| UD 8             | Del 11 al 25 de febrero                     | 11                 |
| UD 9             | Del 26 de febrero al 12 de marzo            | 11                 |
| UD 10            | Del 11 al 26 de marzo (inicio Semana Santa) | 10                 |

### TERCER TRIMESTRE (7 de abril – 13 de junio)

| UNIDAD DIDÁCTICA | TEMPORALIZACIÓN                                      | NÚMERO DE SESIONES |
|------------------|--|--------------------|
| UD 11            | Del 7 al 22 de abril                                 | 12                 |
| UD 12            | Del 27 de abril al 8 de mayo (posible festivo local) | 11                 |
| UD 13            | Del 11 al 22 de mayo                                 | 10                 |
| UD 14            | Del 25 al 5 de junio                                 | 10                 |
| UD 15            | Del 8 al 13 de junio                                 | 6                  |

## 6.4. UNIDADES DIDÁCTICAS

## “Bienvenidos a la fábrica de chocolate”

| Nº unidad   | 1   | Área   | Curso   | Ciclo    | Temporalización   | Sesiones    |
|---|---|--|---|----------|---|-------------|
|   |   | Lengua Castellana y Literatura   | 4º EP   | 2º ciclo | 8 al 26 de septiembre   | 15 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Despertar el interés del alumnado por la lectura y la comunicación oral y escrita mediante un primer acercamiento a <i>Charlie y la Fábrica de Chocolate</i> , desarrollando habilidades básicas de comprensión y producción oral y escrita, así como iniciándolos en la reflexión sobre los valores y antivalores presentes en la historia, que guiarán el proyecto anual. |  |   |          |   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>   | <b>Competencias clave</b>  | <b>Contenidos transversales</b>   |          |   |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,14,16,17,19,22,24,25,26,28,29,30.   | a), b), e) y m)   | CCL, CPAA, CC, CE, CCEC  | - Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: primeras reflexiones sobre lo que está bien y lo que está mal.<br>- Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |          |   |             |
| <b>Contenidos</b>   |   |  |   |          |   |             |
| <b>Saber</b>  |   | <b>Saber hacer</b>   |   |          | <b>Saber ser</b>  |             |
| -Tipologías textuales: la narración. El cuento.<br>-Dramatización de narraciones.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Vocabulario: Palabras primitivas y derivadas.<br>-Gramática: La oración. Sujeto y predicado.<br>-Ortografía: Signos de puntuación. |   | -Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de relatos sencillos de manera grupal.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |   |          | -Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: iniciación a la reflexión sobre las cualidades positivas y negativas presentes en la historia.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal. |             |
| <b>Evaluación</b>   |   |  |   |          |   |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>   | <b>Porcentaje de evaluación:</b>   |   |          | <b>Instrumentos de evaluación:</b>  |             |
| 2,3,4,5,7, 8,9,10   | 4.1,7.1,8.2,10.2  | 4.1→ 20%   |   |          | Prueba escrita de comprensión lectora   |             |
|   |   | 7.1→ 20%   |   |          | Diario de lecturas  |             |
|   |   | 8.2→ 40%   |   |          | Rúbrica   |             |
|   |   | 10.2→ 20%  |   |          | Diana de autoevaluación   |             |

## “Demasiado, nunca es suficiente”

| Nº unidad  | 2  | Área  | Curso  | Ciclo    | Temporalización  | Sesiones    |
|--|--|---|--|----------|--|-------------|
|  |  | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP  | 2º ciclo | Del 29 de septiembre al 17 de octubre  | 15 sesiones |
| Justificación  | Comprender mensajes orales y escritos de tipo descriptivo relacionados con la avaricia, identificando comportamientos egoístas y reflexionando, mediante la interacción oral y el diálogo, sobre sus consecuencias en la convivencia, así como estimular la producción escrita respetando las normas ortográficas básicas. |   |  |          |  |             |
| Objetivos didácticos   | Objetivos de etapa   | Competencias clave  | Contenidos transversales   |          |  |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,28,29,30.  | a), b), e), i) y m)  | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional: uso de las TIC.<br>-La ética como guía de nuestras acciones: iniciar la reflexión sobre la avaricia, cualidad que caracteriza a Augustus Gloop.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |          |  |             |
| <b>Contenidos</b>  |  |   |  |          |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la descripción.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Palabras simples y compuestas.<br>-Gramática: Clases de oraciones.<br>-Ortografía: Las palabras agudas. |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Descripciones orales y escritas.<br>-Aplicación de ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos y fragmentos variados con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |  |          | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: iniciación a la reflexión sobre la avaricia presente en el personaje de Augustus.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal. |             |
| <b>Evaluación</b>  |  |   |  |          |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>   | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |  |          | <b>Instrumentos de evaluación:</b>   |             |
| 2, 3, 4, 5,6,7, 8,9,10   | 3.1,4,1,5.1, 7.1   | 3.1→ 40%  |  |          | Rúbrica de presentación oral   |             |
|  |  | 4.1→ 20%  |  |          | Prueba escrita de comprensión lectora  |             |
|  |  | 5.1→ 20%  |  |          | Lista de control (evaluación de pares)   |             |
|  |  | 7.1→ 20%  |  |          | Diario de lecturas   |             |

## “Compartir nos hace crecer”

| Nº unidad  | 3  | Área   | Curso  | Ciclo    | Temporalización                        | Sesiones    |
|--|--|--|--|----------|--|-------------|
|  |  | Lengua Castellana y Literatura   | 4º EP  | 2º ciclo | Del 20 de octubre al<br>7 de noviembre | 15 sesiones |
| <b>Justificación</b>   | Desarrollar una actitud crítica mediante la lectura de fábulas y la participación en interacciones orales, comprendiendo la importancia de no ser avariciosos con los demás e identificando las acciones que podemos llevar a cabo para cambiar esta actitud, así como desarrollar habilidades de escritura integrando las reglas ortográficas básicas.    |  |  |          |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | <b>Objetivos de etapa</b>  | <b>Competencias clave</b>  | <b>Contenidos transversales</b>  |          |  |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,<br>13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,27, 28,29,30.  | a), b), e), y m)   | CCL, CPAA, CC, CE,<br>CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-La ética como guía de nuestras acciones: comprensión de las consecuencias de la avaricia en la sociedad actual.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |          |  |             |
| <b>Contenidos</b>  |  |  |  |          |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la narración. La fábula.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Repaso de las palabras simples, derivadas y compuestas.<br>-Gramática. Clases de palabras: los determinantes.<br>-Ortografía: Las palabras llanas. | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de fábulas breves.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br><br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de las consecuencias de la avaricia en la sociedad actual y de la importancia de desecharla para convertirnos en personas más generosas.<br><br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal. |  |          |  |             |
| <b>Evaluación</b>  |  |  |  |          |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>   | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>   | <b>Instrumentos de evaluación:</b>   |          |  |             |
| 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10  | 3.2, 4.1, 7.1, 9.2   | 3.2→ 30%   | Lista de cotejo (debate)   |          |  |             |
|  |  | 4.1→ 20%   | Prueba escrita de comprensión lectora  |          |  |             |
|  |  | 7.1→ 20%   | Diario de lecturas   |          |  |             |
|  |  | 9.2→ 30%   | Rúbrica de autoevaluación  |          |  |             |

## “Quererlo todo, ya”

| Nº unidad   | 4   | Área  | Curso   | Ciclo                                 | Temporalización  | Sesiones    |
|---|---|---|---|---------------------------------------|--|-------------|
|   |   | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP   | 2º ciclo                              | Del 10 al 28 de noviembre  | 15 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Comprender mensajes orales y escritos en los que se identifiquen comportamientos impacientes, reflexionando, mediante la interacción oral y el diálogo, sobre sus consecuencias en la convivencia, así como fomentar la producción escrita respetando e integrando las normas ortográficas básicas. |   |   |                                       |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>   | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>   |                                       |  |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,28,29,30.   | a), b), e), i) y m)   | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC<br>-La ética como guía de nuestras acciones: iniciar la reflexión sobre la impaciencia, cualidad que caracteriza a Veruca Salt.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |                                       |  |             |
| <b>Contenidos</b>   |   |   |   |                                       |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la narración. La leyenda.<br>-Dramatización de narraciones.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Prefijos y sufijos.<br>-Gramática: Los pronombres personales.<br>-Ortografía: Las palabras esdrújulas. |   | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de leyendas breves.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |   |                                       | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: iniciación a la reflexión sobre la impaciencia presente en el personaje de Veruca<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal. |             |
| <b>Evaluación</b>   |   |   |   |                                       |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>   | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |   | <b>Instrumentos de evaluación:</b>    |  |             |
| 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10   | 4.1, 6.1, 6.2, 7.1, 10.2  | 4.1 → 20%   |   | Prueba escrita de comprensión lectora |  |             |
|   |   | 6.1 y 6.2 → 40%   |   | Rúbrica                               |  |             |
|   |   | 7.1 → 20%   |   | Diario de lecturas                    |  |             |
|   |   | 10.2 → 20%  |   | Diana de autoevaluación               |  |             |

## “Aprender a esperar”

| Nº unidad   | 5  | Área  | Curso  | Ciclo                              | Temporalización  | Sesiones    |
|---|--|---|--|------------------------------------|--|-------------|
|   |  | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP  | 2º ciclo                           | Del 1 al 19 de noviembre   | 14 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura de mitos y la participación en diálogos e interacciones orales, comprendiendo la importancia de la paciencia como una cualidad esencial para convivir de buena manera con los demás y aprender a mantener la calma, así como desarrollar habilidades de escritura mediante la producción propia de textos breves propios. |   |  |                                    |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>  | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>  |                                    |  |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,14,16,<br>17,18,19,22,24,25,26,27,28,29,30  | a), b), e),<br>y m)  | CCL, CPAA,CC,<br>CE, CCEC   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.</li> <li>- La ética como guía de nuestras acciones: comprensión de las consecuencias de la impaciencia en la sociedad actual.</li> <li>- Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado.</li> </ul> |                                    |  |             |
| <b>Contenidos</b>   |  |   |  |                                    |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la narración. El mito.<br>-Dramatización de narraciones.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: prefijos de negación y de lugar.<br>-Gramática. Clases de palabras: el sustantivo.<br>-Ortografía: Uso de la B y la V |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de mitos breves.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>- Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |  |                                    | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de las consecuencias de la impaciencia en la sociedad actual y de la importancia de desecharla para convertirnos en personas más pacientes y serenas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |             |
| <b>Evaluación</b>   |  |   |  |                                    |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |  | <b>Instrumentos de evaluación:</b> |  |             |
| 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10   | 3.2, 4.1, 7.1, 9.1   | 3.2 → 30%   |  | Rúbrica                            |  |             |
|   |  | 4.1 → 20%   |  | Prueba de comprensión lectora      |  |             |
|   |  | 7.1 → 20%   |  | Diario de lecturas                 |  |             |
|   |  | 9.1 → 30%   |  | Examen escrito                     |  |             |

## “Creerse el mejor”

| “Creerse el mejor”  |   |  |   |  |   |             |
|---|---|--|---|--|---|-------------|
| Nº unidad   | 6   | Área   | Curso   | Ciclo                                    | Temporalización   | Sesiones    |
|   |   | Lengua Castellana y Literatura   | 4º EP   | 2º ciclo                                 | Del 8 al 23 de enero  | 12 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Comprender mensajes orales y escritos en los que se identifiquen comportamientos vanidosos, reflexionando, mediante la interacción oral y el diálogo, sobre sus consecuencias en la convivencia, así como fomentar la producción escrita respetando e integrando las normas ortográficas básicas. |  |   |  |   |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>   | <b>Competencias clave</b>  | <b>Contenidos transversales</b>   |  |   |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,28,29,30.   | a) b), e), i) y m)  | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC  | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC<br>- La ética como guía de nuestras acciones: iniciar la reflexión sobre la vanidad, cualidad que caracteriza a Violet Beauregarde.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |  |   |             |
| <b>Contenidos</b>   |   |  |   |  |   |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la exposición.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Otros prefijos.<br>-Gramática. Clases de palabras: el verbo<br>-Ortografía: Uso de la h |   | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de textos expositivos breves.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos expositivos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |   |  | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: iniciación a la reflexión sobre la vanidad presente en el personaje de Violet<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |             |
| <b>Evaluación</b>   |   |  |   |  |   |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>   | <b>Porcentaje de evaluación:</b>   |   | <b>Instrumentos de evaluación:</b>       |   |             |
| 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10  | 3.2, 4.1, 7.1, 10.2   | 3.2→ 40 %  |   | Rúbrica de la exposición oral            |   |             |
|   |   | 4.1→ 20%   |   | Prueba escrita de comprensión lectora    |   |             |
|   |   | 7.1→ 20%   |   | Diario de lecturas                       |   |             |
|   |   | 10.2→ 20%  |   | Lista de cotejo (evaluación entre pares) |   |             |

## “Ser uno más”

| Nº unidad   | 7   | Área   | Curso  | Ciclo  | Temporalización                  | Sesiones    |
|---|---|--|--|--|----------------------------------|-------------|
|   |   | Lengua Castellana y Literatura   | 4º EP  | 2º ciclo   | Del 26 de enero al 10 de febrero | 12 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura de textos narrativos y la participación en diálogos e interacciones orales, comprendiendo la importancia de la humildad como una cualidad esencial para tener una buena convivencia con los demás, así como desarrollar habilidades de escritura mediante la producción propia de textos breves propios. |  |  |  |                                  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>   | <b>Competencias clave</b>  | <b>Contenidos transversales</b>  |  |                                  |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,27,28,29,30  | a), b), e), y m)  | CCL, CPAA, CC, CE, CCEC  | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: comprensión de las consecuencias de la vanidad en la sociedad actual.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |  |                                  |             |
| <b>Contenidos</b>   |   |  |  |  |                                  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la narración. La biografía.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Frases hechas.<br>-Gramática. Conjugación de los verbos.<br>-Ortografía: Uso de la g y la j. |   | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de biografías.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |  | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>- Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de las consecuencias de la vanidad en la sociedad actual y de la importancia de desecharla para convertirnos en personas más humildes.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |                                  |             |
| <b>Evaluación</b>   |   |  |  |  |                                  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>   | <b>Porcentaje de evaluación:</b>   |  | <b>Instrumentos de evaluación:</b>   |                                  |             |
| 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10   | 3.1, 4.1, 5.1, 7.1, 9.2   | 3.1 y 5.1 → 40%  |  | Rúbrica (producción escrita + presentación oral)   |                                  |             |
|   |   | 4.1 → 20%  |  | Prueba escrita de comprensión lectora.   |                                  |             |
|   |   | 7.1 → 20%  |  | Diario de lecturas   |                                  |             |
|   |   | 9.2 → 20%  |  | Lista de control   |                                  |             |

## “Mandar sobre los demás”

| “Mandar sobre los demás”  |  |                                  |  |   |                         |             |  |
|---|--|----------------------------------|--|---|-------------------------|-------------|--|
| Nº unidad   | 8  | Área                             | Curso  | Ciclo   | Temporalización         | Sesiones    |  |
|   |  | Lengua Castellana y Literatura   | 4º EP  | 2º ciclo  | Del 11 al 25 de febrero | 11 sesiones |  |
| Justificación   | Comprender mensajes orales y escritos en los que se identifiquen comportamientos arrogantes, reflexionando, mediante la interacción oral y el diálogo, sobre sus consecuencias en la convivencia, así como fomentar la producción escrita respetando e integrando las normas ortográficas básicas.   |                                  |  |   |                         |             |  |
| Objetivos didácticos  | Objetivos de etapa   | Competencias clave               | Contenidos transversales   |   |                         |             |  |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,28,29,30.   | a), b), e), i) y m)  | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC      | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: iniciar la reflexión sobre la arrogancia, cualidad que caracteriza a Mike Teavee.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |   |                         |             |  |
| Contenidos  |  |                                  |  |   |                         |             |  |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: la narración. La canción.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Prefijos y sufijos.<br>-Gramática: Conjugación de los verbos.<br>-Ortografía: La coma y el punto y coma. | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de canciones breves.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |                                  |  | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: iniciación a la reflexión sobre la arrogancia presente en el personaje de Mike<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal. |                         |             |  |
| Evaluación  |  |                                  |  |   |                         |             |  |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b> |  | <b>Instrumentos de evaluación:</b>  |                         |             |  |
| 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10   | 4.1, 6.1, 6.2, 7.1,10.2  | 4.1→ 20%                         |  | Prueba escrita de comprensión lectora   |                         |             |  |
|   |  | 6.1 y 6.2→ 40%                   |  | Rúbrica   |                         |             |  |
|   |  | 7.1→ 20%                         |  | Diario de lecturas  |                         |             |  |
|   |  | 10.2→ 20%                        |  | Diana de autoevaluación   |                         |             |  |

## “Escuchar para convivir”

| “Escuchar para convivir”   |   |   |   |  |  |             |
|--|---|---|---|--|--|-------------|
| Nº unidad  | 9   | Área  | Curso   | Ciclo                                  | Temporalización  | Sesiones    |
|  |   | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP   | 2º ciclo                               | Del 26 de febrero al 12 de marzo   | 11 sesiones |
| <b>Justificación</b>   | Fomentar el pensamiento crítico a través de la lectura de textos narrativos y la participación en diálogos e interacciones orales, comprendiendo la importancia de la modestia como una cualidad esencial para tener una buena convivencia con los demás, así como desarrollar habilidades de escritura mediante la producción propia de textos breves propios. |   |   |  |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | <b>Objetivos de etapa</b>   | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>   |  |  |             |
| 2,3,4,5,6,7,8,9,10,13,14,16,17,18,19,22,24,25,26,27,28,29,30.  | a), b), e), y m)  | CCL, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: comprensión de las consecuencias de la arrogancia en la sociedad actual.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |  |  |             |
| <b>Contenidos</b>  |   |   |   |  |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: La narración. El diario.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Gramática. Clases de palabras: el adjetivo y sus grados.<br>-Ortografía: El punto y los puntos suspensivos. |   | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Elaboración de un diario en el que se recopilen los aprendizajes adquiridos.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |   |  | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de las consecuencias de la arrogancia en la sociedad actual y de la importancia de desecharla para convertirnos en personas más modestas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |             |
| <b>Evaluación</b>  |   |   |   |  |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>   | <b>Criterios de evaluación:</b>   | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |   | <b>Instrumentos de evaluación:</b>     |  |             |
| 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10  | 3.2, 4.1, 5.1, 7.1  | 3.2→ 30%  |   | Lista de control                       |  |             |
|  |   | 4.1→ 20%  |   | Prueba escrita de comprensión lectora. |  |             |
|  |   | 5.1→ 30%  |   | Rúbrica                                |  |             |
|  |   | 7.1→ 20%  |   | Diario de lecturas                     |  |             |

## “La fuerza de la humildad”

| “La fuerza de la humildad”  |  |   |  |                                       |  |             |
|---|--|---|--|---------------------------------------|--|-------------|
| Nº unidad   | 10   | Área  | Curso  | Ciclo                                 | Temporalización  | Sesiones    |
|   |  | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP  | 2º ciclo                              | Del 11 al 26 de marzo  | 10 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Conocer el concepto de “humildad”, identificándolo en la figura de Charlie a través de la participación en interacciones orales, y fomentar la producción escrita mediante la aplicación de las normas ortográficas básicas, el conocimiento de la lengua y el acercamiento a las obras más representativas de la literatura española. |   |  |                                       |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>  | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>  |                                       |  |             |
| 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22,24,25,26,27,28,29,30.  | a), b), c), e), i), j), y m)   | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>-Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: conocimiento e identificación del concepto de humildad, presente en la figura de Charlie Bucket<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |                                       |  |             |
| <b>Contenidos</b>   |  |   |  |                                       |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: texto expositivo- argumentativo La reseña.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Palabras homónimas.<br>-Gramática. Clases de palabras: el adverbio.<br>-Ortografía: Diptongos e hiatos. |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de una reseña de un libro o película.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |  |                                       | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la humildad y de sus principales rasgos, así como su identificación en actitudes cotidianas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |             |
| <b>Evaluación</b>   |  |   |  |                                       |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |  | <b>Instrumentos de evaluación:</b>    |  |             |
| 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10  | 4.1, 5.1, 7.1, 9.2   | 4.1→ 20%  |  | Prueba escrita de comprensión lectora |  |             |
|   |  | 5.1→ 30%  |  | Rúbrica                               |  |             |
|   |  | 7.1→ 20%  |  | Diario de lecturas                    |  |             |
|   |  | 9.2→ 30%  |  | Lista de control (autoevaluación)     |  |             |

## “Ser grande sin presumir”

| “Ser grande sin presumir”   |  |   |   |                                       |  |             |
|---|--|---|---|---------------------------------------|--|-------------|
| Nº unidad   | 11   | Área  | Curso   | Ciclo                                 | Temporalización  | Sesiones    |
|   |  | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP   | 2º ciclo                              | Del 7 al 22 de abril   | 12 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Identificar, a través de la producción oral y escrita y del conocimiento de la lengua, la importancia de la humildad como parte de la convivencia, y desarrollar actitudes en la vida cotidiana y en nuestra relación con los demás que nos ayuden a adquirir este valor, contribuyendo así a un desarrollo integral pleno y a una sociedad mejor. |   |   |                                       |  |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>  | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>   |                                       |  |             |
| 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22,24,25,26,27,28,29,30.  | a), b), c), e), i), j), y m)   | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>-Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: desarrollo de actitudes humildes en la vida cotidiana.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |                                       |  |             |
| <b>Contenidos</b>   |  |   |   |                                       |  |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: texto narrativo. El cómic.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Palabras polisémicas.<br>-Gramática. Clases de palabras: las preposiciones y las conjunciones.<br>-Ortografía: Verbos ir y haber. |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita grupal de un cómic.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |   |                                       | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br><br>- Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la importancia de la humildad y su integración en actitudes cotidianas.<br><br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |             |
| <b>Evaluación</b>   |  |   |   |                                       |  |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |   | <b>Instrumentos de evaluación:</b>    |  |             |
| 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10  | 3.1, 4.1, 5.1, 7.1, 9.1  | 4.1→ 20%  |   | Prueba escrita de comprensión lectora |  |             |
|   |  | 3.1 y 5.1→ 40%  |   | Rúbrica                               |  |             |
|   |  | 7.1→ 20%  |   | Diario de lecturas                    |  |             |
|   |  | 9.1→ 20%  |   | Examen escrito                        |  |             |

## “Cuando somos buenos”

| Nº unidad   | 12   | Área  | Curso  | Ciclo  | Temporalización              | Sesiones    |
|---|--|---|--|--|------------------------------|-------------|
|   |  | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP  | 2º ciclo   | Del 27 de abril al 8 de mayo | 11 sesiones |
| <b>Justificación</b>  | Conocer el concepto de “bondad”, identificándolo en la figura de Charlie a través de la participación en interacciones orales, y fomentar la producción escrita mediante la aplicación de las normas ortográficas básicas, el conocimiento de la lengua y el acercamiento a las obras más representativas de la literatura española. |   |  |  |                              |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>   | <b>Objetivos de etapa</b>  | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>  |  |                              |             |
| 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22,24,25,26,27,28,29,30.  | a), b), c), e), i), j), y m)   | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>-Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: conocimiento e identificación del concepto de bondad, presente en la figura de Charlie Bucket<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |  |                              |             |
| <b>Contenidos</b>   |  |   |  |  |                              |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: texto periodístico. La noticia.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Sinónimos y antónimos.<br>-Ortografía: Verbos haber y a ver. |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de una noticia.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |  | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la bondad y de sus principales rasgos, así como su identificación en actitudes cotidianas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |                              |             |
| <b>Evaluación</b>   |  |   |  |  |                              |             |
| <b>Competencias específicas:</b>  | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |  | <b>Instrumentos de evaluación:</b>   |                              |             |
| 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10  | 3.1, 4.1, 7.1, 10.1,10.2   | 4.1→ 20%  |  | Prueba escrita de comprensión lectora  |                              |             |
|   |  | 3.1→ 40%  |  | Lista de control   |                              |             |
|   |  | 7.1→ 20%  |  | Diario de lecturas   |                              |             |
|   |  | 10.1 y 10.2→ 20%  |  | Diana de autoevaluación  |                              |             |

## “Pequeños gestos, grandes cambios”

| Nº unidad  | <b>13</b>  |   | Área  | Curso | Ciclo   | Temporalización      | Sesiones    |
|--|--|---|---|-------|---|----------------------|-------------|
|  |  |   | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP | 2º ciclo  | Del 11 al 22 de mayo | 10 sesiones |
| <b>Justificación</b>   | Identificar, a través de la producción oral y escrita y del conocimiento de la lengua, la importancia de la bondad como parte de la convivencia, y desarrollar actitudes en la vida cotidiana y en nuestra relación con los demás que nos ayuden a adquirir este valor, contribuyendo así a un desarrollo integral pleno y a una sociedad mejor. |   |   |       |   |                      |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | <b>Objetivos de etapa</b>  | <b>Competencias clave</b>   | <b>Contenidos transversales</b>   |       |   |                      |             |
| 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22,24,25,26,27,28,29,30.   | a), b), c), e), i), j), y m)   | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>-Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: desarrollo de actitudes bondadosas en la vida cotidiana.<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |       |   |                      |             |
| <b>Contenidos</b>  |  |   |   |       |   |                      |             |
| <b>Saber</b><br>-Tipologías textuales: texto argumentativo-expositivo. El artículo.<br>-Lectura guiada de clásicos de la Literatura Infantil y fragmentos de obras contemporáneas.<br>-Elementos básicos de la obra literaria (tema, espacio, personajes...)<br>-Vocabulario: Utilización del diccionario.<br>-Gramática. Repaso morfología: prefijos y sufijos.<br>-Ortografía: Los dos puntos y la raya. |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita se un artículo.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura de textos narrativos con entonación, fluidez y ritmo.<br>-Identificación de las ideas principales y resumen del argumento de la obra. |   |       | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la importancia de la bondad y su integración en actitudes cotidianas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |                      |             |
| <b>Evaluación</b>  |  |   |   |       |   |                      |             |
| <b>Competencias específicas:</b>   | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |   |       | <b>Instrumentos de evaluación:</b>  |                      |             |
| 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10   | 4.1, 5.1, 7.1, 9.1   | 4.1 → 20%   |   |       | Prueba escrita de comprensión lectora   |                      |             |
|  |  | 5.1 → 30%   |   |       | Rúbrica   |                      |             |
|  |  | 7.1 → 20%   |   |       | Diario de lecturas  |                      |             |
|  |  | 9.1 → 30%   |   |       | Examen escrito  |                      |             |

## “No rendirse nunca”

| “No rendirse nunca”  |   |  |   |   |                      |             |
|--|---|--|---|---|----------------------|-------------|
| Nº unidad  | 14  | Área   | Curso   | Ciclo   | Temporalización      | Sesiones    |
|  |   | Lengua Castellana y Literatura   | 4º EP   | 2º ciclo  | Del 25 al 5 de junio | 10 sesiones |
| <b>Justificación</b>   | Conocer el concepto de “perseverancia”, identificándolo en la figura de Charlie a través de la participación en interacciones orales, y fomentar la producción escrita mediante la aplicación de las normas ortográficas básicas, el conocimiento de la lengua y el acercamiento a las obras más representativas de la literatura española. |  |   |   |                      |             |
| <b>Objetivos didácticos</b>  | <b>Objetivos de etapa</b>   | <b>Competencias clave</b>  | <b>Contenidos transversales</b>   |   |                      |             |
| 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,12,13,14,15,16,17,18,19,21,22,24,25,26,27,28,29,30.   | a), b), c), e), i), j), y m)  | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC  | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>-Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: conocimiento e identificación del concepto de perseverancia, presente en la figura de Charlie Bucket<br>-Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |   |                      |             |
| <b>Contenidos</b>  |   |  |   |   |                      |             |
| <b>Saber</b>   |   | <b>Saber hacer</b>   |   | <b>Saber ser</b>  |                      |             |
| -Educación literaria: La poesía. Recursos literarios.<br>-Lectura guiada de poemas, tanto clásicos como contemporáneos.<br>-Comprensión y memorización de poemas<br>-Vocabulario: Utilización del diccionario.<br>-Gramática: Repaso morfosintaxis. Sujeto y predicado. Clases de oraciones.<br>-Ortografía: Conectores de cohesión. |   | -Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de un poema.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Lectura y recitado de poemas. |   | -Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la perseverancia y de sus principales rasgos, así como su identificación en actitudes cotidianas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |                      |             |
| <b>Evaluación</b>  |   |  |   |   |                      |             |
| <b>Competencias específicas:</b>   | <b>Criterios de evaluación:</b>   | <b>Porcentaje de evaluación:</b>   |   | <b>Instrumentos de evaluación:</b>  |                      |             |
| 1, 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10   | 3.1, 5.1, 9.1,10.1,10.2   | 3.1 → 30%  |   | Lista de cotejo.  |                      |             |
|  |   | 5.1 → 30%  |   | Rúbrica de evaluación entre pares.  |                      |             |
|  |   | 9.1 → 30%  |   | Examen escrito  |                      |             |
|  |   | 10.1 y 10.2 → 10%  |   | Diana de autoevaluación   |                      |             |

## “La fábrica de los sueños”

| “La fábrica de los sueños”   |  |   |  |  |                      |            |
|--|--|---|--|--|----------------------|------------|
| Nº unidad  | 15   | Área  | Curso  | Ciclo  | Temporalización      | Sesiones   |
|  |  | Lengua Castellana y Literatura  | 4º EP  | 2º ciclo   | Del 8 al 13 de junio | 6 sesiones |
| Justificación  | Identificar, a través de la producción oral y escrita y del conocimiento de la lengua, la importancia de la perseverancia como valor fundamental para la convivencia y su aplicación en la vida cotidiana y en la relación con los demás. Asimismo, integrar los aprendizajes lingüísticos, literarios y éticos trabajados a lo largo del proyecto mediante el trabajo cooperativo y la elaboración del producto final de la unidad, valorando, en síntesis, la humildad, la bondad y la perseverancia como pilares de una sociedad más justa. |   |  |  |                      |            |
| Objetivos didácticos   | Objetivos de etapa   | Competencias clave  | Contenidos transversales   |  |                      |            |
| 2,4,5,6,7,8,9,10,12,14,16,17,18,19,21,22,24,25,26,27,28,29,30.   | a), b), c), e), i), j), y m)   | CCL, CD, CPAA, CC, CE, CCEC   | -Comprensión lectora. Expresión oral y escrita. Uso del diccionario.<br>-Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.<br>-Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.<br>- La ética como guía de nuestras acciones: desarrollo de actitudes perseverantes en la vida cotidiana.<br>Fomento de la curiosidad, la motivación y el interés del alumnado. |  |                      |            |
| <b>Contenidos</b>  |  |   |  |  |                      |            |
| <b>Saber</b><br>-Educación literaria: El teatro.<br>-Lectura guiada y comprensión de obras teatrales, tanto clásicos como contemporáneos.<br>-Vocabulario: Utilización del diccionario.<br>-Gramática: Repaso morfología. Categorías gramaticales.<br>- Ortografía: reglas generales de acentuación. |  | <b>Saber hacer</b><br>-Participación en interacciones orales formales e informales.<br>-Producción escrita de un guion.<br>-Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.<br>-Dramatización de obras teatrales.<br>-Creación de obras teatrales. |  | <b>Saber ser</b><br>-Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.<br>-Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la importancia de la perseverancia y su integración en actitudes cotidianas.<br>-Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal |                      |            |
| <b>Evaluación</b>  |  |   |  |  |                      |            |
| <b>Competencias específicas:</b>   | <b>Criterios de evaluación:</b>  | <b>Porcentaje de evaluación:</b>  |  | <b>Instrumentos de evaluación:</b>   |                      |            |
| 2, 3, 4, 5,6, 7, 8, 9, 10  | 3.1, 5.1, 6.2, 9.1, 10.1, 10.2   | 3.1→ 25%  |  | Rúbrica  |                      |            |
|  |  | 5.1→ 25%  |  | Lista de control de evaluación entre pares   |                      |            |
|  |  | 6.2→ 30%  |  | Rúbrica  |                      |            |
|  |  | 9.1→ 10%  |  | Prueba escrita de repaso   |                      |            |
|  |  | 10.1 y 10.2→ 10%  |  | Diana de autoevaluación  |                      |            |

## 6. METODOLOGÍA

### 6.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Mi programación se caracteriza, en primer lugar, por seguir un modelo metodológico denominado *aprendizaje experiencial*, originado en el siglo XIX a partir de las teorías de pedagogos y psicólogos como John Dewey y David Kolb, y posteriormente adoptado como base por autores más actuales.

Este enfoque se aleja del aprendizaje puramente memorístico y permite que el alumnado conecte los contenidos curriculares con su propia vida, ayudándoles a percibir su utilidad. Asimismo, este modelo de aprendizaje se encuentra estrechamente relacionado con el Aprendizaje Basado en la Investigación (ABI), una metodología que se aplica en varias de las unidades didácticas.

Esta metodología consiste en que el alumnado, organizado en pequeños grupos, investigue el tema indicado por el docente, elabore un esquema o infografía con la información clave recopilada y, posteriormente, presente sus conclusiones al resto de la clase.

Es en este momento cuando el docente corrige los posibles errores surgidos y complementa la información aportada por el alumnado. De este modo, se observa cómo es el propio alumnado quien inicia el proceso de descubrimiento, guiado e impulsado por el docente, sin que el conocimiento le sea facilitado desde el primer momento.

Siguiendo esta misma línea, otra de las metodologías aplicadas en la programación es el Aprendizaje Basado en Retos. Esta metodología consiste en presentar un reto inicial, a partir del cual el alumnado investiga y trabaja de

manera cooperativa para dar respuesta, culminando con la elaboración de un producto final.

Los retos propuestos no están únicamente vinculados al área de Lengua, ya que, como defienden Ken Robinson y Howard Gardner, dos referentes clave de la Educación Contemporánea, no es posible encasillar la inteligencia exclusivamente en el ámbito lingüístico.

En este sentido, todos los proyectos y retos propuestos integran diversas habilidades, como la lógica, el pensamiento crítico y el pensamiento creativo, propias de otras áreas del conocimiento, pero no excluyentes de esta.

Por último, en lo que respecta a los principios metodológicos, otro de los pilares que fundamentan mi programación es el aprendizaje cooperativo, el cual está presente, sin excepción, en las quince unidades didácticas a través de dinámicas como el folio giratorio, lápices al centro, cabezas juntas numeradas o el inventario cooperativo.

## 6.2. RECURSOS MATERIALES, ESPACIALES Y PERSONALES.

En lo que respecta a los recursos materiales, la mayor parte de ellos serán proporcionados por el propio centro, teniendo en cuenta que el nivel adquisitivo de las familias es medio-bajo.

El docente elaborará de manera digital los cuestionarios, las presentaciones teóricas de cada tema y los materiales necesarios para los juegos, utilizando herramientas como Canva y Genially, y hará uso de recursos interactivos ya existentes, como Wordwall ([anexo 12.2](#)).

En el caso de los proyectos que impliquen cierta creación artística, el centro pondrá a disposición del alumnado materiales como pinturas tipo témperas o acrílico, cartulinas, papel continuo, etc., mientras que, si se realizara una actividad interdisciplinar con el área de Educación Física, es posible que se utilicen materiales sencillos como balones, conos, testigos de relevos o petos.

Por otro lado, en cuanto a los espacios que se utilizarán para el desarrollo de la programación, el aula de referencia será el principal, salvo en aquellas actividades que requieran un espacio mayor.

Por último, es conveniente mencionar también a los profesionales que estarán implicados a lo largo de la programación, siendo el profesor o profesora de Lengua Castellana y Literatura el principal responsable de su desarrollo. No obstante, dado que algunas actividades se llevarán a cabo de manera coordinada con otras áreas, como Educación Física y Educación Artística, será necesaria la colaboración del profesorado que imparte dichas materias.

### 6.3. RECURSOS TIC

La utilización de los recursos TIC comienza a partir de la segunda unidad didáctica y se realiza de manera alterna; es decir, si se emplean en la segunda unidad, no se utilizarán en la tercera, y así sucesivamente hasta llegar a la décima unidad. A partir de esta, las TIC se integran en todas las unidades restantes, ya que estas últimas conllevan la elaboración de proyectos que requieren un mayor grado de creatividad.

El centro dispone de una sala de informática con 30 ordenadores, además de *Chromebooks*, cuyo uso está reservado principalmente para la búsqueda de

información en internet y la elaboración de proyectos digitales sencillos, como infografías o mapas mentales ([anexo 12.2](#)).

El uso de los recursos TIC forma parte de los contenidos transversales. El objetivo es que el alumnado, que ha crecido en la era digital, aprenda a hacer un uso responsable y adecuado de la tecnología y a manejarla de forma eficaz.

Todo ello no implica que puedan hacer uso de las TIC sin ningún límite, ya que su uso estará controlado y regulado. De hecho, la Comunidad de Madrid ha aprobado un decreto, que entrará en vigor a partir del curso 2025/26, que limita el uso individual de dispositivos digitales en alumnos de Educación Infantil y Primaria a un máximo de dos horas semanales.

## 7. EVALUACIÓN

### 7.1. PLANIFICACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Los criterios de evaluación considerados en esta programación han sido extraídos del Decreto 61/2022, de 13 de julio de la Comunidad de Madrid. A continuación, se recogen únicamente aquellos que serán objeto de evaluación en la propuesta.

| <b>Competencias específicas</b> |  |
|---------------------------------|--|
| 3.1                             | Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.  |
| 3.2                             | Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.   |
| 4.1                             | Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.  |
| 5.1                             | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.        |
| 6.1                             | Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.  |
| 6.2                             | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.   |
| 7.1                             | Leer con autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.   |
| 8.2                             | Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.   |
| 9.1                             | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos. |
| 9.2                             | Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.   |
| 10.1                            | Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.   |
| 10.2                            | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.  |

Por otro lado, los métodos de evaluación que se aplican en la programación son mayoritariamente de carácter formativo, excepto en las últimas cinco unidades, que incluirán también evaluación sumativa.

En lo que respecta a la evaluación formativa, esta involucra al estudiante en el proceso de aprendizaje. El docente propone al alumnado debates, proyectos grupales, presentaciones orales, representaciones teatrales, etc., y, mediante instrumentos como rúbricas o listas de cotejo, les ofrece una retroalimentación

detallada que les permita corregir los errores a tiempo y mejorar de cara al futuro. Por su parte, la evaluación sumativa se aplicará en las últimas cinco unidades didácticas, especialmente en el bloque de reflexión sobre el uso de la lengua, y, más específicamente en la morfología, de manera que se verifique que el alumnado ha afianzado los contenidos.

Por último, conviene señalar que la gran mayoría de las evaluaciones las llevará a cabo el docente, salvo en aquellos casos en los que el alumnado deba evaluarse a sí mismo o realizar una evaluación por pares.

## 7.2. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

En este apartado se expone la concreción de los criterios de evaluación contemplados en la programación didáctica, detallando los instrumentos empleados para su valoración y el peso específico que cada uno de ellos tendrá en la calificación final.

En aquellos criterios vinculados a la producción e interacción oral, como es el 3.1 y 3.2, el alumnado realizará exposiciones orales o participará en debates. Estos serán evaluados principalmente mediante rúbricas ([anexo 12.3](#)) o listas de cotejo ([anexo 12.3](#)), con un porcentaje de evaluación que oscila entre el 30 y el 40%.

Considero que esta es la forma más adecuada de evaluar dichos criterios, ya que permite medir de manera específica las competencias del alumnado en expresión oral, algo que no se lograría únicamente con la observación directa.

Por su parte, el criterio 4.1, vinculado a la comprensión de textos sencillos, escritos y multimodales, será evaluado en prácticamente todas las unidades didácticas a través de una prueba de comprensión lectora ([anexo 12.3](#)), con un

porcentaje del 20%. Considero fundamental trabajar la lectura de manera transversal en todas las unidades y comprobar, mediante una breve prueba, si el alumnado ha comprendido el sentido global del texto.

En lo que respecta a la producción escrita, correspondiente al criterio 5.1, se le otorgará una gran relevancia en aquellas unidades en las que se requiera, suponiendo entre el 20% y el 30% de la evaluación. Esta será evaluada mayoritariamente a través de rúbricas o listas de coevaluación entre pares ([anexo 12.3](#)), dado que la producción escrita exige una valoración específica y detallada al constituir un aspecto esencial en el aprendizaje de la materia. De igual modo, el criterio 8.2, referido a la producción de textos con intención literaria, se evaluará únicamente en la primera unidad, en la que el alumnado deberá elaborar un cuento. Este trabajo será valorado mediante una rúbrica y tendrá un peso del 40% en dicha unidad.

Los criterios 6.1 y 6.2 serán evaluados exclusivamente en la unidad número ocho, en la que el alumnado realizará, en grupos, un pequeño trabajo de investigación. En él deberán recopilar información procedente de diversas fuentes y compartir posteriormente sus hallazgos con el resto de la clase. En esta unidad, ambos criterios tendrán un peso del 40% y serán evaluados mediante una rúbrica.

Al igual que ocurre con el criterio 4.1, el criterio 7.1, referente a la lectura autónoma o acompañada de textos diversos, se le otorgará una especial importancia en casi todas las unidades. Cada alumno deberá recopilar en un diario de lecturas los libros que lea de manera autónoma a lo largo del curso. En dicho diario, que supondrá un 20% en cada unidad, deberá indicar el título de la

obra, el nombre del autor y redactar un breve resumen. Al finalizar el tercer trimestre, el docente recogerá, revisará y evaluará este diario.

En lo relativo a la reflexión sobre la lengua, se contemplan los criterios 9.1 y 9.2. El primero otorga especial relevancia al conocimiento de las categorías gramaticales y a la relación entre ellas, mientras que el segundo se centra en la revisión y mejora de los textos propios y ajenos. El criterio 9.1 será evaluado mediante exámenes escritos ([anexo 12.3](#)), con un porcentaje del 30%. Por su parte, el criterio 9.2, que se trabajará en un número reducido de unidades y tendrá un peso del 20%, será evaluado a través de listas de control autoevaluativas ([anexo 12.3](#)).

Por último, se contemplan los criterios 10.1 y 10.2, vinculados al rechazo de los usos discriminatorios del lenguaje y al empleo de estrategias de escucha activa, comunicación asertiva, consenso y diálogo. Estos criterios se tendrán en cuenta especialmente en los trabajos grupales, en los que el alumnado deberá evaluar su propio desempeño. Su porcentaje de evaluación oscila entre el 10% y el 20% y son valorados mediante una diana de autoevaluación ([anexo 12.3](#))

### 7.3. EVALUACIÓN EN SITUACIONES ESPECIALES:

Se tendrán en cuenta las características del alumnado ACNEE y ACNEAE para aplicar medidas de apoyo a la evaluación concretas en cada uno de los casos específicos contemplados en la evaluación. Todo ello, será concretado en el apartado siguiente.

---

#### ABSENTISMO ESCOLAR:

En la Comunidad de Madrid se contempla un Programa Marco de Prevención y Control del Absentismo Escolar, que establece que el profesorado debe realizar

un seguimiento de la asistencia del alumno ([anexo 12.3](#)), contactar con las familias e iniciar procedimientos de intervención cuando sea necesario.

Un alumno con absentismo puede ser evaluado en la Comunidad de Madrid, siempre y cuando no haya perdido el derecho a evaluación continua por ausencias reiteradas. Este derecho se pierde cuando el alumno falta más del 15-20% de los días de clase.

En esos casos, el centro puede aplicar procedimientos extraordinarios de evaluación u otros criterios según sus normas internas. Estos procedimientos incluyen medidas compensatorias, como la realización de trabajos, actividades de recuperación o exámenes extraordinarios, los cuales se llevan a cabo al final del trimestre o del curso, y la calificación obtenida puede sustituir la evaluación continua perdida.

---

#### HOSPITALIZACIÓN:

---

##### 1.AULA HOSPITALARIA:

El niño hospitalizado sigue estando escolarizado en su centro origen, será el maestro el que se ponga en contacto con el centro para solicitar la información necesaria y así pueda ser atendido de manera correcta en las materias curriculares que tiene que estudiar. Todas las actuaciones educativas que se realicen tienen que estar adaptadas a su nivel escolar, a los intereses del niño y a su situación afectiva y de salud, llegándose a realizar adaptaciones curriculares si fuera necesario. (Domínguez V., 2023).

García López (2026) señala que, si el alumno hospitalizado no presenta una situación grave de salud, trabaja con sus libros de texto y estudia para los exámenes, los mismos que sus compañeros que asisten a clase.

En estas aulas, los niños son evaluados de manera individualizada. Para ello, es necesario valorar su estado inicial de salud y sus necesidades educativas, adaptar los métodos y recursos educativos, y realizar un seguimiento continuo de su progreso.

---

## 2.ATENCIÓN DOMICILIARIA

Esta atención tiene como objetivo mantener en el niño la motivación por aprender y entrenar el hábito de estudio, además de descubrir posibles lagunas en el aprendizaje y subsanarlas lo antes posible. En estos casos, el tutor del colegio del niño se coordina con la persona encargada de su atención a domicilio, de manera que pueda continuar con sus actividades escolares y cumplir el currículo.

---

## 3.INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO.

El decreto 23/2023, de 22 de marzo, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado de la Comunidad de Madrid, establece, en su artículo 17, que el alumnado con integración tardía se identifica con el que se escolariza en la enseñanza básica del sistema educativo español con posterioridad a la fecha de inicio del curso académico en el que debe comenzar la etapa de Educación Primaria.

En lo que respecta a la evaluación, este decreto también establece que a este alumno se le debe realizar una evaluación inicial con el objetivo de identificar el nivel académico y las áreas donde el estudiante puede necesitar más apoyo.

## 8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### 8.1. DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE (DUA)

El término de “diseño universal” se remonta a la década de 1970, cuando el arquitecto Ronald Mace acuñó el concepto con el objetivo de crear espacios

accesibles para personas con discapacidades físicas. En las décadas siguientes, este concepto se trasladó al ámbito educativo, evolucionando hasta convertirse en el DUA (Montoya Naguas et al., 2024).

En este contexto, surgieron diferentes iniciativas destinadas a aplicar los principios del diseño universal al ámbito educativo. Entre ellas destaca el Center for Applied Special Technology (CAST), quien publicó las primeras pautas del DUA en 1998, que sentaron las bases del modelo educativo actual (Montoya Naguas et al., 2024)

El DUA se basa en tres principios fundamentales, diseñados para ayudar a los docentes a crear entornos de aprendizaje más inclusivos (véase la tabla en el anexo 12.4)

En esta misma línea, es preciso señalar que en la Comunidad de Madrid también se ha implementado el DUA con el objetivo de atender las necesidades del alumnado con dificultades específicas de aprendizaje. En este sentido, la Comunidad de Madrid establece una normativa amplia al respecto, entre la que destaca el **Decreto 23/2023**, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado.

## 8.2. MEDIDAS GENERALES

En el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, concretamente en el artículo 8, aparecen especificadas las medidas educativas ordinarias que se aplican en todos los colegios de la Comunidad de Madrid. Entre estas medidas encontramos:

|    |   |
|----|---|
| 1. | Los centros docentes, en el marco de la normativa vigente, podrán ordenar y disponer una organización de los espacios y de los tiempos, y decidir la metodología más adecuada para beneficio de todo el alumnado.   |
| 2. | La organización que se acuerde posibilitará el refuerzo o el enriquecimiento del aprendizaje, de manera individual y grupal, con desdoblamientos de grupos de alumnos, agrupamientos flexibles o agrupación de materias en ámbitos, según se disponga en la normativa específica de organización y funcionamiento de cada enseñanza.  |
| 3. | El profesorado podrá adecuar la programación de las enseñanzas que imparte y planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje con la introducción de actividades y situaciones de aprendizaje diversas y contextualizadas, e impulsar distintas metodologías que se acompañen, en su caso, de diferentes agrupamientos dentro del aula. |
| 4. | A su vez, se dispondrán medidas de acceso al contexto escolar con los recursos disponibles, de tal manera que los entornos, materiales, procesos e instrumentos, incluidos los de evaluación, sean comprensibles, utilizables y practicables y garanticen el acceso a la información, comunicación y participación.                   |
| 5. | Las medidas ordinarias que se adopten para cada alumno en particular se registrarán por parte de los centros, al objeto de informar a las familias y otros profesionales que intervengan en el proceso educativo.   |

### 8.3. MEDIDAS ESPECÍFICAS:

Por su parte, el artículo 9 de ese mismo decreto establece que se arbitrarán por parte de los centros medidas educativas específicas que podrán aplicarse al alumnado que requiera una atención diferente a la ordinaria. En esta programación se atenderá especialmente al siguiente tipo de alumnado:

---

#### TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA (TEA)

El alumnado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) de grado dos es considerado alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE), por lo que requiere una adaptación curricular significativa. Asimismo, según el artículo 12 del Decreto 23/2023, este alumnado puede recibir apoyo específico del profesorado especialista en Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL), de acuerdo con lo establecido en el dictamen de escolarización.

Para orientar la aplicación de estas medidas, el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica Específico de Autismo y otros Trastornos Graves del Desarrollo (2020) propone diversas estrategias educativas. Entre ellas destacan

la estructuración del aula mediante espacios identificables con apoyos visuales como fotografías o pictogramas ([anexo 12.4](#)), la organización secuencial de materiales, el establecimiento de rutinas claras y agendas visuales que anticipen las actividades. Asimismo, se recomienda emplear metodologías basadas en el modelado y el refuerzo, reducir distracciones y adaptar las tareas para favorecer la autonomía, la comunicación y el aprendizaje significativo del alumnado con TEA.

---

#### TRASTORNO DE LA HIPERACTIVIDAD Y LA ATENCIÓN (TDAH):

Para favorecer el aprendizaje del alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), es necesario realizar adaptaciones en el entorno, las tareas y la metodología. Entre ellas destacan situar al alumnado cerca del docente, reducir estímulos distractores y proporcionar instrucciones claras y concisas. Asimismo, resulta conveniente permitir periodos de movimiento y adaptar tanto el tiempo disponible como la cantidad de tareas, estableciendo un mínimo obligatorio y otras actividades opcionales que favorezcan la motivación.

En cuanto a la evaluación, las adaptaciones en las pruebas escritas modifican únicamente su formato, pudiendo incluir medidas como la ampliación del tiempo o la fragmentación de la prueba. Asimismo, se podrán emplear rúbricas o listas de cotejo ([anexo 12.4](#)) específicas para valorar aspectos como la atención, la autorregulación o la necesidad de actividad durante los proyectos grupales.

---

#### DISLEXIA:

Al igual que ocurre con el alumnado con TDAH, en el caso de los niños con dislexia, las adaptaciones tampoco implican cambios en el nivel de aprendizaje esperado.

En las pruebas escritas, este alumnado podrá disponer de un mayor tiempo para su realización. Asimismo, los enunciados deberán presentarse con una adecuada separación entre preguntas, un formato claro y un tamaño de letra apropiado, con el fin de facilitar la lectura y comprensión del texto.

En aquellos casos en los que existan dificultades significativas de acceso al contenido escrito, se podrá contemplar la posibilidad de realizar la prueba de forma oral o permitir que el alumno o alumna esté acompañado por una persona de apoyo que le ayude a comprender los enunciados.

Por último, cuando la ortografía no constituya un objeto de evaluación, no deberá penalizarse, priorizando así la valoración de los contenidos y competencias realmente evaluados en la prueba.

## 9. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

|  |  |
|--|--|
| <b>Aprendizaje y Servicio</b>                              | En mi programación, contribuyo a este plan, ya que, como actividad complementaria vinculada a la asignatura, los alumnos acudirán a una residencia para leer cuentos a las personas mayores que previamente habrán trabajado en clase.   |
| <b>BEDA (Bilingual English Development and Assessment)</b> | Por su parte, el inglés no se trabaja de manera específica en esta programación, sino de manera transversal a través de las cuatro destrezas lingüísticas (comprensión lectora, expresión escrita, comprensión auditiva y expresión oral), que constituyen uno de los ejes fundamentales tanto del proyecto como de la programación. |
| <b>Animación a la Lectura</b>                              | En mi programación, la lectura constituye un aspecto fundamental, ya que se trabaja en todas las unidades didácticas, tanto mediante la lectura compartida en el aula como a través de la elaboración de un diario lector.   |
| <b>Aprendizaje Cooperativo</b>                             | La inmensa mayoría de las actividades y proyectos que se desarrollan a lo largo de las unidades didácticas se llevan a cabo mediante el aprendizaje cooperativo, siendo una de las metodologías prioritarias de la programación.   |

## 10. CONCLUSIONES

Este trabajo ha contribuido en gran medida a mi desarrollo personal y profesional, ya que integra los conocimientos adquiridos a lo largo de estos años de formación. Sin embargo, lo que realmente le otorga valor es el carácter personal que he depositado en él, al ser fruto de mi creatividad, esfuerzo y dedicación.

Debo decir que la elaboración de este trabajo ha supuesto un reto importante, dado que no estaba acostumbrada a realizar proyectos de este tipo. No obstante, gracias a ello, he conseguido desarrollar una mayor confianza en mi capacidad para pensar, crear, elaborar y diseñar de manera autónoma. En este sentido, trabajos como este reflejan no solo los conocimientos adquiridos, sino también la forma personal de analizar, proponer ideas y aplicar metodologías.

Finalmente, esta experiencia reafirma mi convicción de que la educación va mucho más allá de la mera transmisión de conocimientos, ya que implica autenticidad, reflexión y la capacidad de mirar más allá de las barreras que, en muchas ocasiones, se imponen desde el entorno o incluso desde uno mismo.

## 11. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

| BIBLIOGRAFÍA  |
|---|
| Bandura, A. (1977). <i>Social learning theory</i> . Prentice Hall.  |
| Bona, C. (2021). <i>Humanizar la educación</i> . Plaza & Janés.   |
| Dewey, J. (1916). <i>Democracia y educación</i> . Macmillan.  |
| Dewey, J. (1938). <i>Experiencia y educación</i> . Kappa Delta Pi.  |
| Freire, P. (1970). <i>Pedagogía del oprimido</i> . Siglo XXI.   |
| Gardner, H. (2011). <i>Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica</i> . Paidós.  |
| Kolb, D. A. (1984). <i>Experiential learning: Experience as the source of learning and development</i> . Prentice Hall.       |
| Robinson, K., & Aronica, L. (2009). <i>El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo</i> . Grijalbo.                        |
| Vygotsky, L. S. (1978). <i>Mind in society: The development of higher psychological processes</i> . Harvard University Press. |

|   |
|---|
| Ruiz, G. (2013). <i>La teoría de la experiencia de John Dewey: significación histórica y vigencia en el debate teórico contemporáneo</i> . Foro de Educación, 11(15), 103-124. <a href="https://doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005">https://doi.org/10.14516/fde.2013.011.015.005</a>  |
| Hansen, D. T., & James, C. (2016). <i>The importance of cultivating democratic habits in schools: enduring lessons from Democracy and Education</i> . <i>Journal of Curriculum Studies</i> , 48(1), 94-112. <a href="https://doi.org/10.1080/00220272.2015.1051120">https://doi.org/10.1080/00220272.2015.1051120</a>   |
| Rossetti, G. (2023). EXPERIENTIAL LEARNING FOR EVENT MANAGEMENT COURSE. Oxford Brookes University. <a href="https://radar.brookes.ac.uk/radar/file/5f60efc6-7599-40a9-8041-f6dfb3c0a5b7/1/Experiential%20learning%20for%20event%20management%20course%20-%202023%20-%20Rossetti.pdf">https://radar.brookes.ac.uk/radar/file/5f60efc6-7599-40a9-8041-f6dfb3c0a5b7/1/Experiential%20learning%20for%20event%20management%20course%20-%202023%20-%20Rossetti.pdf</a>                            |
| Schunk, D. H., & DiBenedetto, M. K. (2020). <i>Motivation and social cognitive theory</i> . <i>Contemporary Educational Psychology</i> , 60, 101832. <a href="https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2019.101832">https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2019.101832</a>  |
| Rigopouli, K., Kotsifakos, D., & Psaromiligkos, Y. (2025). <i>Vygotsky's creativity options and ideas in 21st-century technology-enhanced learning design</i> . <i>Education Sciences</i> , 15(2), 257. <a href="https://doi.org/10.3390/educsci15020257">https://doi.org/10.3390/educsci15020257</a>   |
| Torres Illescas, J. A., Illescas Armijos, M. H., López Muñoz, M. J., & Lalangui Sarango, R. G. (2023). <i>La mediación vygotskiana, una estrategia para desarrollar el aprendizaje sociocrítico en el aula</i> . <i>Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar</i> , 7(6), 4187-4204. <a href="https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8987">https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8987</a>   |
| <b>Revista Científica Multidisciplinar</b> , 7(6), 4187-4204. <a href="https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8987">https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8987</a>   |
| Verdeja Muñiz, M., & González Riaño, X. A. (2018). <i>Aportaciones de Paulo Freire a la educación intercultural. Un estudio de caso en la Educación Secundaria Obligatoria</i> . <i>Revista Iberoamericana de Educación</i> , 76, 143-168. <a href="https://doi.org/10.35362/rie7602854">https://doi.org/10.35362/rie7602854</a>  |
| Comunidad de Madrid, Consejería de Educación. (2025). Programa Marco de Prevención y Control del Absentismo Escolar. Comunidad de Madrid. <a href="https://www.comunidad.madrid/servicios/servicios-sociales/absentismo-escolar-ambito-territorial-comunidad-madrid">https://www.comunidad.madrid/servicios/servicios-sociales/absentismo-escolar-ambito-territorial-comunidad-madrid</a>   |
| Domínguez V., Ma. A. (2023). Atención escolar al niño enfermo hospitalizado: estado de la cuestión. <i>Almanaque</i> , 41, 167 - 180. <a href="https://doi.org/10.58479/almanaque.2023.61">https://doi.org/10.58479/almanaque.2023.61</a>   |
| Yadira, C. (s. f.). <i>32 textos comprensión lectora 4 Primaria</i> . uDocz. Recuperado de <a href="https://www.udocz.com/apuntes/1521098/32-textos-comprension-lectora-4-primaria">https://www.udocz.com/apuntes/1521098/32-textos-comprension-lectora-4-primaria</a>  |
| Montoya Naguas, T. M., Fierro Ríos, M. C., Ayala Arias, M. C., Lema Cordonez, P. C., & Pillapaxi Taipe, M. P. (2024). <i>El diseño universal de aprendizaje (DUA), un modelo para la inclusión educativa</i> . <b>Ciencia Latina</b>  |
| Educapeques. (s. f.). <i>Diseño universal para el aprendizaje (DUA)</i> . Educapeques. <a href="https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/dua-diseno-universal-aprendizaje.html">https://www.educepeques.com/escuela-de-padres/dua-diseno-universal-aprendizaje.html</a>  |
| AFOE. (2024). <i>Los principios DUA en educación: qué es diseño universal de aprendizaje</i> . <a href="https://www.afoe.org/dua-principios/">https://www.afoe.org/dua-principios/</a>  |
| González Losada, P. (2025, 1 de octubre). <i>Diseño universal de aprendizaje (DUA): qué significa y cómo llevarlo a la práctica</i> . Esemtia. <a href="https://esemtia.com/diseño-universal-de-aprendizaje-dua-que-significa/">https://esemtia.com/diseño-universal-de-aprendizaje-dua-que-significa/</a>  |
| Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (s. f.). <i>Diseño universal para el aprendizaje y libros de texto digitales accesibles</i> . <a href="https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles">https://www.unicef.org/lac/dise%C3%B1o-universal-para-el-aprendizaje-y-libros-de-texto-digitales-accesibles</a>   |
| Comunidad de Madrid. (2023, 22 de marzo). <i>Decreto 23/2023, de 22 de marzo, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado</i> . Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. <a href="https://www.comunidad.madrid/transparencia/decreto-232023-22-marzo-del-consejo-que-se-regula-atencion-educativa-diferencias">https://www.comunidad.madrid/transparencia/decreto-232023-22-marzo-del-consejo-que-se-regula-atencion-educativa-diferencias</a> |
| Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica Específico de Autismo y otros Trastornos Graves del Desarrollo. (2020). <i>Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) – Grado 2</i> . Región de Murcia, Consejería de Educación y Cultura. <a href="https://equipoautismomurcia.com/wp-content/uploads/2020/10/grado-2.pdf">https://equipoautismomurcia.com/wp-content/uploads/2020/10/grado-2.pdf</a>  |
| Hernández, j. (s. f.). <i>Adaptaciones metodológicas y pautas en el TDAH</i> . Neuropediatría y TDAH. <a href="https://www.neuropediatriaytdah.com/adaptaciones-metodologica-y-pautas-en-el-tdah/">https://www.neuropediatriaytdah.com/adaptaciones-metodologica-y-pautas-en-el-tdah/</a>   |

|  |
|--|
| Cuaderno de Primaria. (2026). <i>Fichas de comprensión lectora 4º</i> (PDF).<br><a href="https://cuadernodeprimaria.com/wp-content/uploads/2026/03/Fichas-de-Comprension-Lectora-4o.pdf">https://cuadernodeprimaria.com/wp-content/uploads/2026/03/Fichas-de-Comprension-Lectora-4o.pdf</a>  |
| He utilizado la IA únicamente para la <b>revisión de la redacción de textos</b> .  |
| <b>WEBGRAFÍA</b>   |
| López, A. B. (s.f.). <i>La teoría educativa de John Dewey: una guía completa</i> . TeoriaOnline.<br><a href="https://teoriaonline.com/john-dewey-teoria/">https://teoriaonline.com/john-dewey-teoria/</a> Teoría Online  |
| Cadella. (s.f.). <i>Quién es el autor de la teoría del aprendizaje experiencial – Cadella</i> .<br><a href="https://cadella.es/quien-es-el-autor-de-la-teoria-del-aprendizaje-experiencial/#:~:text=David%20Kolb%2C%20un%20destacado%20psic%C3%B3logo%20y%20educador%20estadounidense%2C,en%20la%20experiencia%20como%20fuente%20fundamental%20de%20aprendizaje.">https://cadella.es/quien-es-el-autor-de-la-teoria-del-aprendizaje-experiencial/#:~:text=David%20Kolb%2C%20un%20destacado%20psic%C3%B3logo%20y%20educador%20estadounidense%2C,en%20la%20experiencia%20como%20fuente%20fundamental%20de%20aprendizaje.</a> |
| PsicoActiva. (2023, 12 noviembre). <i>La teoría del aprendizaje social de Bandura</i> .<br><a href="https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/">https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/</a> Psicoactiva   |
| Actos En La Escuela. (s.f.). <i>Ken Robinson: creatividad, innovación y el futuro de la educación</i> . <a href="https://actosenlaescuela.com/ken-robinson/#:~:text=Este%20art%C3%ADculo%20se%20sumerge%20en%20el%20pensamiento%20de,el%20talento%20y%20la%20pasi%C3%B3n%20de%20cada%20estudiante.">https://actosenlaescuela.com/ken-robinson/#:~:text=Este%20art%C3%ADculo%20se%20sumerge%20en%20el%20pensamiento%20de,el%20talento%20y%20la%20pasi%C3%B3n%20de%20cada%20estudiante.</a>  |
| Estudiando. (s.f.). <i>Los principales aportes de Paulo Freire a la educación</i> .<br><a href="https://estudiando.com/los-principales-aportes-de-paulo-freire-a-la-educacion/">https://estudiando.com/los-principales-aportes-de-paulo-freire-a-la-educacion/</a>   |
| Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria. <i>Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid</i> , núm. 167, de 15 de julio de 2022.<br><a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/15/BOCM-20220715-1.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/15/BOCM-20220715-1.PDF</a>  |
| Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. <i>Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid</i> , núm. 71, de 24 de marzo de 2023.<br><a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/03/24/BOCM-20230324-1.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/03/24/BOCM-20230324-1.PDF</a>   |

## 12. ANEXOS

### 12.1. UNIDAD DIDÁCTICA 15: “LA FÁBRICA DE LOS SUEÑOS”

#### 12.1.1. TEMPORALIZACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad didáctica consta de seis sesiones, que se desarrollarán entre el 8 y el 14 de junio, de acuerdo con el calendario escolar oficial de la Comunidad de Madrid para el curso 2025-2026.

La unidad tiene como objetivo identificar, a través de la producción oral y escrita y del conocimiento de la lengua, la importancia de la perseverancia como valor fundamental para la convivencia y su aplicación en la vida cotidiana y en la relación con los demás. Asimismo, integrar los aprendizajes lingüísticos, literarios y éticos trabajados a lo largo del proyecto mediante el trabajo cooperativo y la elaboración del producto final de la unidad, valorando, en

síntesis, la humildad, la bondad y la perseverancia como pilares de una sociedad más justa.

---

#### 12.1.2. OBJETIVOS

A continuación, se exponen los objetivos tanto de etapa como didácticos que se van a trabajar de manera concreta en esta unidad didáctica.

| <b>OBJETIVOS DE ETAPA</b> |  |
|---------------------------|--|
| <b>a)</b>                 | Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.             |
| <b>b)</b>                 | Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor. |
| <b>c)</b>                 | Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.                               |
| <b>e)</b>                 | Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.  |
| <b>i)</b>                 | Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.  |
| <b>j)</b>                 | Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.   |
| <b>m)</b>                 | Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.  |

| OBJETIVOS ESPECÍFICOS |   |
|-----------------------|---|
| 2                     | Participar en interacciones orales, tanto formales como informales, de manera adecuada, aplicando estrategias de escucha activa, asertividad y cortesía, y mostrando respeto hacia las emociones y necesidades de los interlocutores.     |
| 4                     | Identificar las tipologías y propiedades textuales, empleando estrategias básicas que garanticen la coherencia y la cohesión.   |
| 5                     | Comprender mensajes orales mediante la identificación de ideas principales, el análisis del sentido global y la detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.  |
| 6                     | Interpretar elementos esenciales de la comunicación no verbal, como gestos, postura, expresión facial y contacto visual, durante los procesos de interacción y comprensión.   |
| 7                     | Producir textos orales y multimodales de manera clara y adecuada, empleando recursos básicos de prosodia y comunicación no verbal, y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al interlocutor.                                |
| 8                     | Desarrollar estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura, mediante la identificación de ideas relevantes, el análisis de vocabulario y elementos paratextuales, e interpretando el sentido global del texto. |
| 9                     | Leer en voz alta textos de diversas tipologías, de manera individual o compartida, con fluidez, entonación y ritmo adecuados, respetando los signos de puntuación.  |
| 10                    | Producir textos escritos aplicando las convenciones del código escrito, la ortografía básica, la coherencia y cohesión textual, y presentando los escritos de manera clara, ordenada y precisa.   |
| 12                    | Emplear estrategias básicas para la organización, comparación, reelaboración y búsqueda guiada de información de fuentes variadas, incluidas digitales, discriminando la información válida y respetando la autoría ajena.                |
| 14                    | Interpretar y analizar obras literarias de manera guiada y compartida, identificando elementos esenciales (tema, personajes, argumento, espacio) y los recursos expresivos utilizados, así como sus efectos en la recepción del texto.    |
| 16                    | Leer, dramatizar e interpretar fragmentos literarios empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos, y atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo del alumnado.   |
| 17                    | Crear textos de intención literaria y multimodal, utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos, y aplicando estrategias de revisión según pautas o modelos dados.   |
| 18                    | Conocer los principales autores y obras relevantes de la literatura española de las distintas épocas.   |
| 19                    | Analizar aspectos elementales de la lengua mediante la observación y comparación de enunciados, reconociendo las relaciones entre las distintas clases de palabras.   |
| 21                    | Emplear procedimientos elementales de adquisición de vocabulario, identificando similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.   |
| 22                    | Aplicar estrategias básicas de ortografía, puntuación y mecanismos elementales de coherencia y cohesión.  |
| 24                    | Analizar las consecuencias de la codicia, el egoísmo, la vanidad, la impaciencia y la arrogancia, comprendiendo cómo estas actitudes repercuten de manera negativa en la convivencia y el bienestar social.                               |
| 25                    | Reflexionar sobre la importancia de actuar de manera ética y responsable, tomando decisiones conscientes y desarrollando criterios propios de juicio moral.   |
| 26                    | Promover el pensamiento crítico para analizar y establecer relaciones entre ideas, identificar problemas y evaluar posibles soluciones de manera fundamentada.  |
| 27                    | Potenciar el pensamiento creativo, utilizando la imaginación para proponer soluciones, alternativas y proyectos que reflejen los valores aprendidos.  |
| 28                    | Desarrollar habilidades de trabajo cooperativo, colaborando con el grupo en la resolución de tareas y retos, compartiendo responsabilidades y valorando las aportaciones de todos los miembros.   |
| 29                    | Fomentar la empatía, la asertividad y el respeto por los pensamientos y emociones ajenos, mostrando capacidad de escucha activa y comprensión de los diferentes puntos de vista.  |
| 30                    | Promover el respeto y la valoración de la diversidad del alumnado, reconociendo las diferencias en cuanto a capacidades, ritmos y necesidades de aprendizaje.   |

Los objetivos específicos de la programación contribuyen al logro de los objetivos de etapa, ya que han sido diseñados con el fin de abordar los principales ámbitos que estos contemplan, entre los que se encuentran la educación en valores, la convivencia democrática, el desarrollo personal y los hábitos de aprendizaje, la competencia comunicativa y cultural, así como la competencia digital y tecnológica.

### 12.1.3. COMPETENCIAS

| COMPETENCIAS CLAVE  |   |
|---|---|
| <b>Competencia en comunicación lingüística.</b>               | Esta competencia implica interactuar de manera efectiva en diferentes contextos y con diversos propósitos comunicativos.  |
| <b>Competencia digital</b>                                    | La competencia digital se refiere a la capacidad de usar las tecnologías digitales de forma crítica, segura y responsable en el aprendizaje, el trabajo y la comunicación.  |
| <b>Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b> | La competencia personal, social y de aprender a aprender se refiere a la capacidad de conocerse y mejorar como persona, organizar el propio aprendizaje, trabajar con otras personas de forma respetuosa y adaptarse a los cambios. |
| <b>Competencia ciudadana</b>                                  | La competencia ciudadana es el conjunto de conocimientos y habilidades que ayudan a las personas a participar de manera activa en una sociedad democrática.   |
| <b>Competencia emprendedora</b>                               | La competencia emprendedora es la capacidad de una persona para reconocer oportunidades, tomar decisiones con responsabilidad, organizar recursos y crear valor en contextos cambiantes y competitivos.                             |
| <b>Competencia en conciencia y expresiones culturales.</b>    | La competencia en conciencia y expresiones culturales consiste en comprender y respetar cómo las personas expresan ideas, emociones y opiniones de forma creativa en distintas culturas y a través del arte.                        |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS |   |
|--------------------------|---|
| 2)                       | Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.  |
| 3)                       | Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.   |
| 4)                       | Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.   |
| 5)                       | Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.  |
| 6)                       | Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.   |
| 7)                       | Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.  |
| 8)                       | Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria |
| 9)                       | Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.   |
| 10)                      | Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.   |

### 12.1.4. CONTENIDOS

| CONTENIDOS TRANSVERSALES |  |
|--------------------------|--|
| 1.                       | Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.   |
| 2.                       | Uso del diccionario.   |
| 3.                       | Alfabetización mediática e informacional. Uso de las TIC.  |
| 4.                       | Representaciones y expresiones artísticas. Propuestas visuales y audiovisuales.                      |
| 5.                       | La ética como guía de nuestras acciones: desarrollo de actitudes perseverantes en la vida cotidiana. |

| CONTENIDOS DE CICLO |   |
|---------------------|---|
| <b>Saber</b>        | Educación literaria: El teatro.   |
|                     | Lectura guiada de obras teatrales, tanto clásicos como contemporáneos.  |
|                     | Comprensión de las obras teatrales y sus principales elementos.   |
|                     | Vocabulario: Utilización del diccionario.   |
|                     | Gramática: Repaso morfología. Categorías gramaticales.  |
| <b>Saber hacer</b>  | Participación en interacciones orales formales e informales.  |
|                     | Producción escrita de un guion teatral.   |
|                     | Aplicación de la ortografía básica en dictados y producciones propias.  |
|                     | Dramatización de obras teatrales.   |
|                     | Creación de obras teatrales.  |
| <b>Saber ser</b>    | Escucha activa y valoración de las opiniones ajenas.  |
|                     | Desarrollo de una actitud crítica y reflexiva: conocimiento de la importancia de la perseverancia y su integración en actitudes cotidianas. |
|                     | Implicación activa en su propio aprendizaje y en el trabajo grupal.   |

#### 12.1.5. METODOLOGÍA Y RECURSOS

En esta unidad didáctica se emplearán diversas metodologías activas. En primer lugar, se utilizará el Aprendizaje Basado en la Investigación (ABI), ya que al comienzo de la unidad el alumnado deberá investigar, en pequeños grupos, las características principales del teatro.

Con el fin de facilitar este proceso, el docente proporcionará las fuentes necesarias para que puedan llevar a cabo la investigación. Una vez que el alumnado haya reunido la información suficiente, esta será presentada de manera visual en forma de esquema o infografía y expuesta al resto de la clase. En ese momento, el docente corregirá posibles errores y complementará la información mediante una breve explicación apoyada en una presentación.


En segundo lugar, otra metodología que se aplicará en esta unidad es el Aprendizaje Cooperativo, tanto en la utilización de técnicas como el folio giratorio para comprobar los conocimientos previos del alumnado como en la elaboración del proyecto de investigación y en la posterior creación y representación de la obra teatral.

Todas estas dinámicas se llevarán a cabo en el aula. Para la elaboración del esquema o la infografía, que se realizará de forma manual y conllevará cierta creación artística, el propio centro proporcionará materiales como pinturas tipo témperas, cartulinas, papel continuo, además del material básico como tijeras, pegamento o lápices de colores.


En cuanto a la representación de la obra teatral, serán los propios alumnos quienes deberán traer los accesorios y disfraces necesarios. No obstante, estos no deberán ser muy elaborados, por lo que podrán utilizar objetos o prendas que ya tengan en casa.


Por último, en relación con los recursos TIC, el alumnado podrá disponer de los chromebook del centro para recopilar la información necesaria para el proyecto de investigación. Este uso será supervisado para evitar una utilización indebida o excesiva del dispositivo.

#### 12.1.6. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES EN CADA SESIÓN (1 HORA)


| "Primeros pasos en el mundo del teatro"  |  |  |                             |
|--|--|--|-----------------------------|
| Sesión: 1  | Unidad didáctica: 15   | Curso: 4º  | Temporalización: 8 de junio |
| <b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantillas de la dinámica <i>pienso, me interesa e investigo</i>.</li> <li>- Cuatro Chromebook.</li> <li>- Cartulinas DIN A 4</li> <li>- Témperas, rotuladores, lápices de colores...</li> <li>- Plantillas de <i>ticket de salida</i>.</li> <li>- Cuatro diccionarios, uno por cada grupo.</li> </ul> |  |  |                             |
| Tiempos  | Actividades  | Agrupaciones   |                             |
| <b>Inicio</b> (10')  | Rutina de pensamiento: "pienso, me interesa e investigo."<br>Con esta actividad se pretende estimular la curiosidad del alumnado y centrar las bases para profundizar en conocimientos nuevos sobre la temática a trabajar en la sesión: el teatro.  | Individual   |                             |
| <b>Desarrollo</b> (45')  | Las ideas previas del alumnado se utilizarán como punto de partida para iniciar el proyecto de investigación. Para facilitararlo, el docente les proporcionará tanto las fuentes digitales como un diccionario para que puedan recopilar información sobre el tema y comprender términos específicos que no conozcan. Este tiempo estará destinado a | 4 grupos de 5 alumnos  |                             |

|   |   |            |
|---|---|------------|
|   | que los alumnos investiguen y anoten, en forma de esquema o infografía, las ideas que consideren más relevantes.  |            |
| <b>Cierre (5')</b>  | Para cerrar la sesión, se llevará a cabo la dinámica del <i>ticket de salida</i> como reflexión final, en la que los alumnos deben responder a tres preguntas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes?</li> <li>- ¿Qué te resultó más interesante?</li> <li>- ¿Te queda alguna pregunta pendiente?</li> </ul> | Individual |
| <b>Recursos y/o instrumentos de evaluación</b>  |   |            |
| Rutina de pensamiento: “pienso, me interesa e investigo” y ticket de salida → <a href="#">anexo 12.1.10</a> |   |            |


| <b>“¿Queréis ser los nuevos Sherlock Holmes?”</b>  |  |                                    |  |
|--|--|------------------------------------|--|
| <b>Sesión: 2</b>   | <b>Unidad didáctica: 15</b>  | <b>Curso: 4º</b>                   | <b>Temporalización: 9 de junio</b>   |
| <b>Materiales:</b>   |  |                                    |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación explicativa (canva)</li> <li>- Plantillas de la dinámica <i>palabra, idea y frase</i></li> </ul> |  |                                    |  |
| Tiempos  | Actividades  | Agrupaciones                       |  |
| <b>Inicio (15')</b>  | El docente destinará los primeros quince minutos de la clase a que los alumnos ultimen los detalles de su proyecto, decoren las cartulinas a su manera y demuestren así su capacidad creativa.   | 4 grupos de 5 alumnos              |  |
| <b>Desarrollo (40')</b>  | Cada grupo dispondrá de cinco minutos para exponer los resultados de su investigación. Una vez finalizadas las exposiciones, el docente destinará los siguientes veinte minutos a explicar, a través de una presentación, el teatro, complementando así la información recopilada por los estudiantes. | 4 grupos de 5 alumnos + gran grupo |  |
| <b>Cierre (5')</b>   | Para cerrar la sesión, se llevará a cabo la rutina de pensamiento <i>palabra, idea y frase</i> , en la que los alumnos deberán sintetizar, en una palabra, una idea y una frase, los puntos centrales del tema trabajado durante la sesión.  | Individual                         |  |
| <b>Recursos y/o instrumentos de evaluación</b>   |  |                                    |  |
| Presentación teórica → <a href="#">anexo 12.1.5</a>  |  |                                    |  |
| Rutina de pensamiento “palabra, idea y frase” → <a href="#">anexo 12.1.10</a>  |  |                                    |  |

| <b>“Voces que cuentan historias”</b>  |                             |                  |   |
|---|-----------------------------|------------------|---|
| <b>Sesión: 3</b>  | <b>Unidad didáctica: 15</b> | <b>Curso: 4º</b> | <b>Temporalización: 10 de junio</b>   |
| <b>Materiales:</b>  |                             |                  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fragmentos impresos de obras teatrales contemporáneas o clásicas.</li> <li>- Cuestionario elaborado con la herramienta <i>genially</i>.</li> <li>- Pósters para la dinámica del <i>semáforo de aprendizaje</i>.</li> </ul> |                             |                  |  |
| Tiempos   | Actividades                 | Agrupaciones     |   |

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
| <b>Inicio (10')</b>  | <p>Dinámica: "Cadena de ideas"</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se forma un círculo y el primer estudiante dice una idea o concepto que recuerde de la clase anterior.</li> <li>2. El siguiente debe repetir lo que dijo el anterior y añadir una idea nueva.</li> <li>3. Se continúa hasta que todos hayan participado o se agoten las ideas.</li> </ol>   | Gran grupo            |
| <b>Desarrollo (45')</b>  | <p><b>Lectura guiada</b> → 25 minutos.</p> <p>El docente selecciona fragmentos de obras teatrales centradas en la perseverancia. Comienza leyendo en voz alta mientras los alumnos siguen la lectura. Después se asignan roles e interpretan sus diálogos con entonación y gestos. Finalmente, se reflexiona sobre el mensaje de la obra mediante preguntas dirigidas.</p>   | Gran grupo            |
|  | <p><b>Cuestionario de repaso sobre las categorías gramaticales</b> → 20 minutos.</p> <p>El docente lo proyectará en la pizarra y les dará unos minutos para pensar y decantarse por una respuesta. El grupo que más respuestas correctas acumule será el ganador.</p>  | 4 grupos de 5 alumnos |
| <b>Cierre (5')</b>   | <p>Para cerrar la sesión, se llevará a cabo la dinámica <i>semáforo del aprendizaje</i>. En esta actividad, los alumnos escriben en color:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rojo:</b> algo que todavía no entiendo o necesito repasar.</li> <li>• <b>Amarillo:</b> Algo que me genera dudas o quiero investigar más.</li> <li>• <b>Verde:</b> Algo que he comprendido muy bien y puedo explicar a otros.</li> </ul> | Individual            |
| <b>Recursos y/o instrumentos de evaluación</b>   |  |                       |
| En esta unidad no se utiliza ningún recurso elaborado. Únicamente se emplea un cuestionario de repaso que aparecerá especificado en el apartado de evaluación del anexo. |  |                       |

| "Viaje al centro de la imaginación"   |  |  |                                     |
|---|--|--|-------------------------------------|
| <b>Sesión:</b> 4  | <b>Unidad didáctica:</b> 15  | <b>Curso:</b> 4º   | <b>Temporalización:</b> 11 de junio |
| <b>Materiales:</b>  |  |  |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pósts con las anotaciones escritas en la dinámica <i>semáforo del aprendizaje</i>.</li> <li>- Folios DINA 4 para escribir el guion de la obra teatral.</li> <li>- Una pelota.</li> </ul> |  |  |                                     |
| Tiempos   | Actividades  | Agrupaciones   |                                     |
| <b>Inicio (10')</b>   | <p>Dinámica: "Intercambio de luces"</p> <p>El docente devuelve a los alumnos los post - it con las anotaciones realizadas en la clase anterior durante la dinámica del semáforo.</p> <p>A continuación, junta a un alumno que haya escrito un tema en "rojo" o "amarillo" con otro que lo haya marcado en "verde". De esta manera, uno asume el rol de "profesor" y otro el de "alumno". Al cabo de 3 o 4 minutos, intercambian los roles.</p> | Parejas  |                                     |
|   | El docente explicará el proyecto final, que consistirá en la realización, por grupos, de una   |  |                                     |

|  |   |                            |
|--|---|----------------------------|
| <b>Desarrollo</b><br>(45')   | representación teatral ante sus compañeros. Para ello, deberán elaborar su propio guion a partir de lo aprendido en sesiones anteriores. El guion de cada grupo será evaluado posteriormente por los propios alumnos, intercambiándose los guiones entre grupos para evaluarlos mediante una lista de control.                            | 4 grupos de cinco personas |
| <b>Cierre</b> (5')   | Para cerrar la sesión, se realizará una variante del juego de la patata caliente. Los alumnos se colocan en círculo y se pasan una pelota mientras suena la música; cuando esta se detiene, quien tenga la pelota debe decir algo positivo sobre un compañero de su grupo, ya sea sobre sus cualidades personales o su forma de trabajar. | Gran grupo                 |
| <b>Recursos</b>  |   |                            |
| En esta unidad no se utiliza ningún recurso elaborado. Únicamente se emplea una lista de control de coevaluación entre pares, que aparecerá especificada en el apartado de evaluación del anexo. |   |                            |

| “En el camino hacia la fama”   |   |  |                                     |
|--|---|--|-------------------------------------|
| <b>Sesión:</b> 5   | <b>Unidad didáctica:</b> 15   | <b>Curso:</b> 4º   | <b>Temporalización:</b> 12 de junio |
| <b>Materiales:</b>   |   |  |                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tarjetas con las distintas emociones.</li> <li>- Pósters para la dinámica de <i>antes pensaba... ahora pienso... próximo paso</i>.</li> </ul> |   |  |                                     |
| Tiempos  | Actividades   | Agrupaciones   |                                     |
| <b>Inicio</b> (10')  | Dinámica: “La rueda de las emociones”<br>1. Los alumnos se colocan en círculo.<br>2. El profesor prepara una lista de emociones (alegría, miedo, vergüenza, ira...)<br>3. Un alumno pasa al centro del círculo y recibe en secreto una emoción del profesor.<br>4. El alumno representa la emoción sin emitir sonidos ni palabras.<br>5. El resto del grupo intenta adivinar la emoción. Quien acierte pasa al centro y recibe una nueva emoción.   | Gran grupo   |                                     |
| <b>Desarrollo</b><br>(40')   | Teniendo el guion del teatro ya elaborado, los alumnos dispondrán de 40 minutos para ensayar la representación. Durante este tiempo, el docente les proporcionará retroalimentación para que puedan corregir los errores a tiempo.  | 4 grupos de 5 alumnos  |                                     |
| <b>Cierre</b> (10')  | Rutina de pensamiento: “Antes pensaba... Ahora pienso... Próximo paso”<br><b>1. Antes pensaba:</b> cada alumno escribe una idea, creencia o expectativa que tenía antes de realizar el trabajo en grupo.<br><b>2. Ahora pienso:</b> expresan cómo ha cambiado su percepción después de la experiencia.<br><b>3. Próximo paso:</b> definen una acción concreta para mejorar o aplicar lo aprendido en futuras actividades.<br>Una vez que lo hayan escrito, pueden compartirlo en pequeños grupos. | Individual + pequeños grupos   |                                     |

**Recursos y/o instrumentos de evaluación**

Flashcards para la dinámica “La rueda de las emociones” → [anexo 12.1.11](#)

**“Luces, cámara y acción”**

**Sesión:** 6      **Unidad didáctica:** 15      **Curso:** 4º      **Temporalización:** 13 de junio

**Materiales:**

- Disfraces y accesorios para la representación teatral.
- 20 plantillas de diana de autoevaluación.
- Piezas de puzle.



| Tiempos                 | Actividades   | Agrupaciones                             |
|-------------------------|---|--|
| <b>Inicio</b> (5')      | El docente destinará los primeros cinco minutos de la sesión a que los alumnos realicen los últimos ensayos antes de llevar a cabo la representación.   | 4 grupos de 5 personas                   |
| <b>Desarrollo</b> (40') | Cada grupo dispondrá de un máximo de 10 minutos para realizar su representación. Mientras tanto, el docente evaluará a cada grupo a través de una rúbrica.<br>Una vez finalizadas las exposiciones, cada alumno, de manera individual, deberá responder a una diana de autoevaluación.  | 4 grupos de 5 alumnos<br>+<br>individual |
| <b>Cierre</b> (15')     | Como ya se mencionó al principio, por cada antivalor superado, el docente ha ido entregando al alumnado una pieza de puzle, así como por cada valor adquirido.<br>Como cierre de la sesión y, a su vez, del curso, tendrá lugar la elaboración del producto final: la construcción, mediante las piezas de puzle otorgadas, de una gran fábrica de chocolate. | Gran grupo                               |

**Recursos**

Plantilla con piezas de puzle de la fábrica de chocolate → [anexo 12.1.12](#)

**12.1.7. EVALUACIÓN**

A continuación, se presentan de manera literal únicamente los criterios que serán objeto de evaluación en esta unidad:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN |   |
|-------------------------|---|
| 3.1                     | Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos.   |
| 5.1                     | Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión. |
| 6.2                     | Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.  |
| 9.1                     | Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso   |
| 10.1                    | Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  |
| 10.2                    | Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.   |

Comenzando por los criterios 3.1 y 5.1, estos hacen referencia a la producción de textos orales y escritos, respectivamente. El criterio 3.1 será evaluado en la representación teatral a través de una rúbrica, con un porcentaje de calificación del 25%. Por su parte, el criterio 5.1, referido a la elaboración del guion, será evaluado mediante una lista de control a través de evaluación entre pares, también con un peso del 25%.

El criterio 6.2, referido a la exposición de los resultados de un proceso de investigación y vinculado al proyecto de investigación grupal que tendrá lugar en las primeras sesiones de la unidad, será evaluado por el docente mediante una rúbrica, con un porcentaje del 30 %.

El criterio 9.1 hace referencia a la reflexión sobre la lengua, concretamente, en esta unidad, al conocimiento de las categorías gramaticales. Dado que estas ya han sido abordadas de manera específica a lo largo de varias unidades, en esta se repasarán mediante un cuestionario grupal, con un peso del 10%.

Por último, los criterios 10.1 y 10.2, vinculados a la comunicación respetuosa y a las habilidades de interacción y diálogo, tendrán un peso del 10%. Estos serán

evaluados por el propio alumnado al finalizar el proyecto final a través de una diana de autoevaluación.

#### 12.4.7.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

|    |   |
|----|---|
| 1. | Rúbrica de la representación teatral → <a href="#">anexo 12.2.1</a>             |
| 2. | Rúbrica del proyecto de investigación → <a href="#">anexo 12.2.5</a>            |
| 3. | Lista de control de coevaluación entre pares → <a href="#">anexo 12.2.4</a>     |
| 4. | Cuestionario de repaso (categorías gramaticales) → <a href="#">anexo 12.1.6</a> |
| 5. | Diana de autoevaluación → <a href="#">anexo 12.2.8</a>                          |

#### 12.1.8. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

Como ya se mencionó tanto en el apartado de atención a la diversidad como en la contextualización del trabajo, en el aula de 4ºA, a la que va dirigida esta programación, se encuentran dos alumnos TDAH, uno con dislexia y otro diagnosticado con Trastorno del Espectro Autista (TEA) en grado dos.

Los alumnos con TDAH y dislexia son considerados alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), por lo que requieren de adaptaciones curriculares no significativas, lo que implica que los objetivos, contenidos y criterios de evaluación no se modifican, pero sí la forma en que se presentan.

Entre las adaptaciones para niños con TDAH y dislexia, encontramos:

| Adaptaciones en el entorno                               | Adaptaciones en las tareas y metodología  | Adaptaciones en la evaluación   |
|--|---|---|
| Situar al alumno cerca del docente.                      | Proporcionar instrucciones, tanto orales como escritas que sean claras y concisas                         | Ampliación del tiempo en pruebas escritas.                                      |
| Reducir estímulos distractores en el aula.               | Adaptar el tiempo disponible para las tareas según necesidad y diversificar las actividades.              | Fragmentación de las pruebas escritas en momentos distintos.                    |
| Permitir periodos cortos de movimiento durante la clase. | Establecer un mínimo obligatorio de trabajo y ofrecer actividades opcionales para aumentar la motivación. | Adecuada separación entre preguntas, formato claro y tamaño de letra apropiado. |

Por otro lado, un alumno con TEA en grado dos se considera alumno con necesidades educativas especiales (ACNEE) ya que presenta grandes barreras

para el aprendizaje y la participación, por lo que sí requiere de una adaptación curricular significativa. Este tipo de adaptación implica modificaciones sustanciales en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de una o varias asignaturas. Entre las adaptaciones para niños con TEA encontramos:

| ADAPTACIONES EN EL ENTORNO   |
|--|
| <b>Organización del aula:</b> uso de apoyos visuales, como pictogramas y gráficos  |
| <b>Espacios predecibles:</b> creación de áreas de trabajo tranquilas y predecibles, con una disposición clara y consistente de los materiales.   |
| <b>Minimizar los elementos innecesarios,</b> tanto visuales como auditivos, para evitar distracciones,   |
| ADAPTACIONES EN LA METODOLOGÍA   |
| <b>Estructuración del temario:</b> dividir las lecciones en objetivos pequeños y claros, planificando actividades secuenciales que faciliten el aprendizaje visual y repetitivo.   |
| <b>Instrucciones claras y directas:</b> Proporcionar instrucciones simples y detalladas, desglosando las tareas en pasos pequeños. Utilizar apoyos visuales para reforzar las explicaciones.   |
| <b>Agrupamiento adecuado de alumnos:</b> Colocar al alumno en grupos donde pueda beneficiarse de un entorno social positivo y recibir el apoyo necesario para su integración.  |
| ADAPTACIONES EN EL CONTENIDO   |
| <b>Priorización del currículo:</b> Enfocar el aprendizaje en los contenidos más relevantes, simplificando temas complejos o usando representaciones visuales para facilitar la comprensión.  |
| <b>Esquemas y Mapas Conceptuales:</b> Estas herramientas ayudan a organizar la información de forma clara, facilitando la comprensión y el seguimiento de las lecciones.   |
| ADAPTACIONES EN LA EVALUACIÓN  |
| <b>Criterios de Evaluación Individualizados:</b> Adaptar los criterios para reflejar el progreso del menor según sus habilidades, evitando comparaciones con sus compañeros.   |
| <b>Métodos Alternativos de Evaluación:</b> Utilizar pruebas más prácticas y visuales, como proyectos o exposiciones, en lugar de evaluaciones escritas. También se recomienda ofrecer tiempo adicional y permitir pausas para reducir el estrés. |

→ FUENTE: [Adaptaciones curriculares para niños y niñas con autismo: Guía para familias - La casita de Víctor](#)

#### 12.1.9. CONCLUSIÓN.

Este es el final del desarrollo de la unidad didáctica y, al mismo tiempo, de este trabajo; un trabajo que ha requerido muchos meses de elaboración, en el que he depositado un gran esfuerzo y con el que he pretendido reflejar no solo mis conocimientos técnicos, sino también mi capacidad para crear y diseñar, lo que, al fin de al cabo, hace especial este trabajo.

He de decir que no ha sido un camino fácil, ya que en muchas ocasiones me he sentido frustrada al no verme capaz de realizar un trabajo de estas características. Sin embargo, ahora que lo he terminado, he podido darme cuenta de que, durante estos cuatro años de carrera, he aprendido mucho más de lo que pensaba.

Asimismo, finalizarlo me genera una gran satisfacción y, a la vez, cierta nostalgia, ya que supone estar cada vez más cerca de la meta. Espero que este trabajo me sirva de cara a un futuro como docente, ya que ha sido pensado y elaborado tomando como referencia un aula real, diversa y compleja, formada por alumnos con distintas necesidades, inquietudes y sueños por cumplir.

Mi objetivo principal con este trabajo, y también como futura profesional de la educación es contribuir a la formación de personas capaces de transformar la sociedad; personas que no solo adquieran conocimientos académicos, sino que desarrollen un pensamiento crítico, sean conscientes y responsables de sus acciones, persigan sus metas, y, sobre todo, logren estar en paz consigo mismas, ya que considero que esa es la verdadera clave de la felicidad.

En el colegio se enseña a los niños a sumar y restar, el ciclo del agua o los grandes autores de la literatura. Todo ello es, sin duda, relevante y necesario. Sin embargo, creo que no es posible alcanzar la felicidad si no enseñamos también a los niños a ser niños: a aceptarse, a valorarse y a estar satisfechos con quienes son, sin someterlos a exigencias excesivas ni a expectativas irreales que no corresponden a su edad.

Un niño feliz es un niño emocionalmente estable, y esto influye directamente en su rendimiento académico. No podemos pretender que un alumno destaque en

el ámbito académico si, como docentes, no somos capaces de cuidar su esfera emocional y todo aquello que lo hace único.

Si tuviera que sintetizar todo lo anterior en una sola frase, diría que educar implica aprender a mirar de verdad, a empatizar, a escuchar y a comprender que cada persona tiene su propio bagaje personal, una “maleta” que en parte determina quien es y que, por tanto, condiciona su forma de actuar en los distintos momentos de su vida.

















#### 12.1.10. BIBLOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

|  |
|--|
| Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Etapa de Educación Secundaria Obligatoria. <i>Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid</i> , núm. 167, de 15 de julio de 2022. <a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/15/BOCM-20220715-1.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/15/BOCM-20220715-1.PDF</a> |
| Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. <i>Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid</i> , núm. 71, de 24 de marzo de 2023. <a href="https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/03/24/BOCM-20230324-1.PDF">https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2023/03/24/BOCM-20230324-1.PDF</a>                  |
| La Casita de Víctor. (2024, noviembre 11). <i>Adaptaciones curriculares para niños y niñas con autismo: Guía para familias</i> . <a href="https://lacasitadevictor.com/adaptaciones-curriculares-tea/">https://lacasitadevictor.com/adaptaciones-curriculares-tea/</a>   |
| He utilizado la IA para la <b>revisión de la redacción de textos y la generación de imágenes.</b>  |

#### 12.2. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los recursos e instrumentos de evaluación incluidos en el anexo son, en su mayoría, de elaboración propia; únicamente algunos provienen directamente de fuentes externas o han sido diseñados a partir de ellas, y están señalados con una flecha.

##### 12.2.1 BINGO DE LAS CLASES DE SUSTANTIVO:

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| PEDRO<br> | ALEGRÍA<br> | MADRID<br>   | REBAÑO<br> |
| AGUA<br>  | NIÑAS<br>   | FAMILIA<br>  | LÁPIZ<br>  |
| MARÍA<br> | MÚSICA<br>  | BOSQUE<br>   | PAN<br>    |
| OVEJA<br> | AMOR<br>    | COLEGIOS<br> | MANADA<br> |

Sustantivo propio

Sustantivo incontable

Sustantivo común y concreto

Sustantivo femenino plural

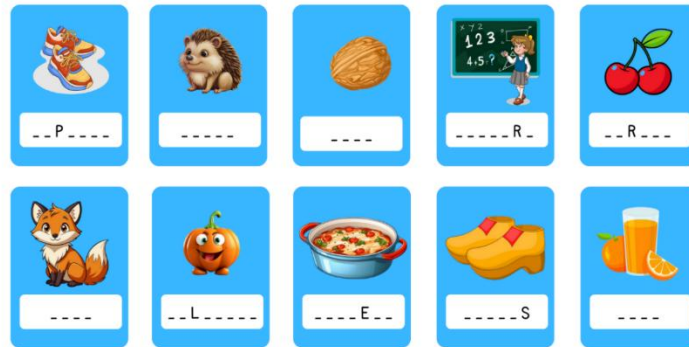
Sustantivo abstracto

Sustantivo masculino singular

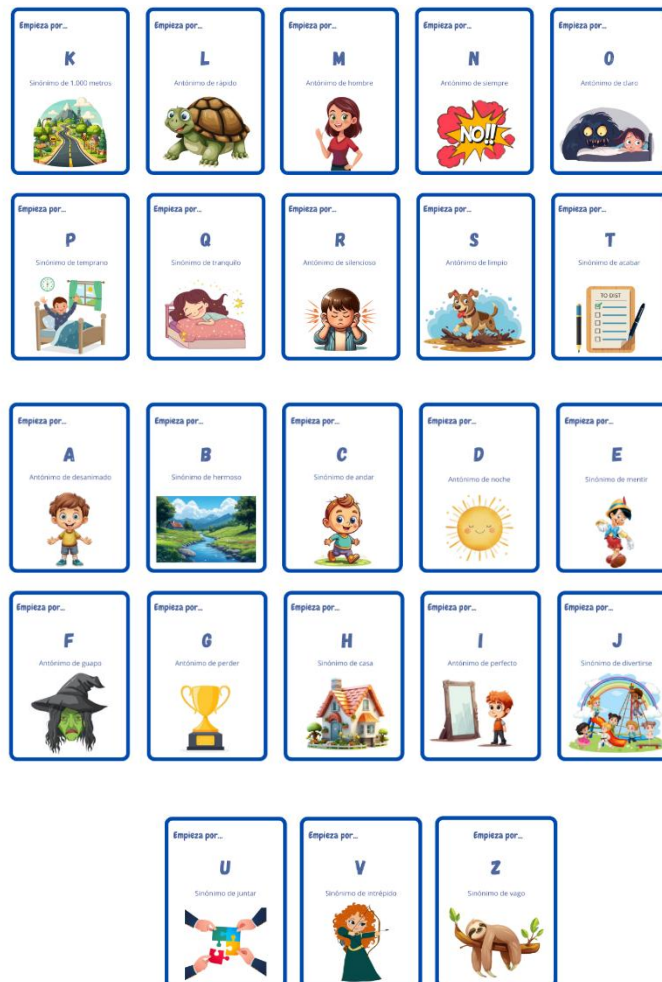
Sustantivo colectivo

Sustantivo contable

12.2.2. PALABRAS CON C Y Z:



12.2.3. PASAPALABRA DE ANTÓNIMOS Y SINÓNIMOS



---

#### 12.2.4. CLASES DE DETERMINANTES:

| Determinante demostrativo |      |      |
|---------------------------|------|------|
| Este                      | Mi   | Ese  |
| Pocos                     | Tres | Esta |
| Aquel                     | Esa  | Ocho |

| Determinante posesivo |           |          |
|-----------------------|-----------|----------|
| Algunos               | Estos     | Muchas   |
| Tus                   | ¿Cuántos? | Nuestros |
| Sus                   | Mi        | Esa      |

| Determinante indefinidos |         |           |
|--------------------------|---------|-----------|
| Algún                    | Vuestra | Aquellos  |
| Cincuenta                | Poca    | Bastantes |
| Nueve                    | Ese     | Muchos    |

| Determinante numerales |       |        |
|------------------------|-------|--------|
| Mucho                  | Tu    | Diez   |
| Segundo                | Cinco | Octavo |
| Algún                  | Qué   | Primer |

---

#### 12.2.5. PRESENTACIÓN TEÓRICA SOBRE EL TEATRO:



---

#### 12.2.6. CUESTIONARIO DE REPASO SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES:



---

#### 12.2.7. RECURSOS DIDÁCTICOS INTERACTIVOS (WORDWALL, EDUCAPLAY...):

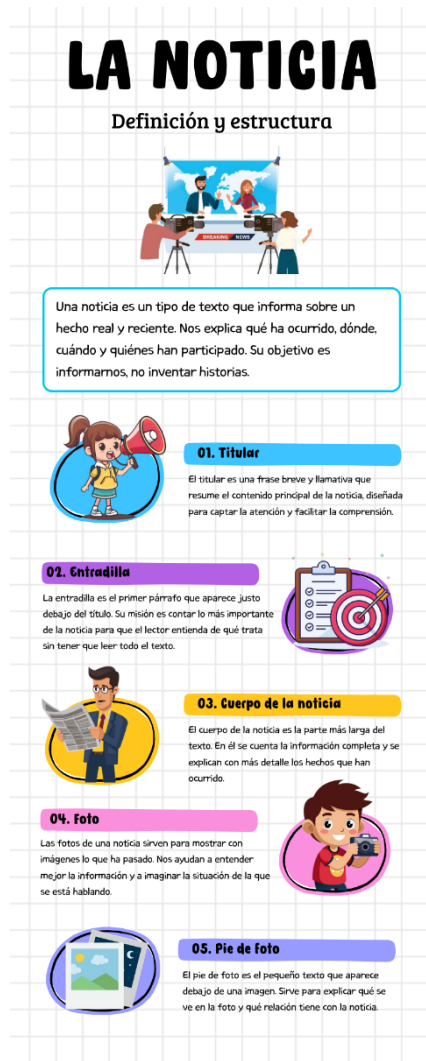
→ Enlaces a páginas web:

[Verbos: conjugaciones. - Abrecajas](#)

[Sufijos y prefijos - Ordenar por grupo](#)

[Juego b y v - Concurso de preguntas](#)







## 12.2.8. INFOGRAFÍA SOBRE LA NOTICIA: DEFINICIÓN Y ESTRUCTURA



## 12.2.9. LOS DETERMINANTES: DEFINICIÓN Y TIPOS




12.2.10. RUTINAS DE PENSAMIENTO


|  |  |  |
|--|--|--|
| <br>Palabra | <br>Idea        | <br>Frase     |
|  |  |  |
| <br>Pienso  | <br>Me interesa | <br>Investigo |
|  |  |  |

**Exit ticket**


¿Qué aprendiste hoy que no sabías antes?



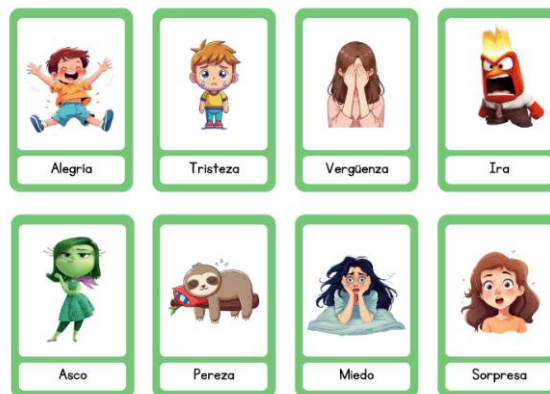
¿Qué te resultó más interesante?



¿Te queda alguna pregunta pendiente?



12.2.11. DINÁMICA: “LA RUEDA DE LAS EMOCIONES”



12.2.12. PLANTILLA CON LAS PIEZAS DE PUZLE DE LA FÁBRICA DE CHOCOLATE



## 12. 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

### 12.3.1. RÚBRICA PARA EVALUAR UNA REPRESENTACIÓN TEATRAL:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                   | EXCELENTE (4)  | BUENO (3)   | REGULAR (2)   | INSUFICIENTE (1)  |
|---|--|---|---|---|
| <b>CONTENIDO Y CREATIVIDAD DE LA OBRA</b> | El contenido de la obra es original, coherente y está bien estructurado.                   | El contenido de la obra es, en su mayoría, original, coherente y está bien estructurado.                                  | El contenido de la obra es original, pero carece de una estructura coherente                                    | El contenido de la obra no es original ni presenta una estructura coherente                         |
| <b>EXPRESIÓN ORAL</b>                     | El alumnado transmite emociones y sentimientos utilizando un tono de voz claro y adecuado. | El alumnado transmite emociones y sentimientos utilizando un tono de voz claro y adecuado en la mayoría de las ocasiones. | El alumnado transmite emociones y sentimientos utilizando un tono de voz claro y adecuado en algunas ocasiones. | El alumnado no logra transmitir emociones y sentimientos ni emplea un tono de voz claro y adecuado. |
| <b>EXPRESIÓN CORPORAL</b>                 | El alumnado utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva.   | El alumnado utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva en la mayoría de las ocasiones.   | El alumnado utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva en algunas ocasiones.   | El alumnado no utiliza su cuerpo para expresar emociones y sentimientos de manera efectiva.         |
| <b>TRABAJO EN EQUIPO Y COORDINACIÓN</b>   | Los alumnos trabajan de manera coordinada, efectiva y se complementan entre sí.            | Los alumnos trabajan de manera coordinada, efectiva y se complementan entre sí en la mayoría de las ocasiones.            | Los alumnos trabajan de manera coordinada, efectiva y se complementan entre sí en algunas ocasiones.            | Los alumnos no trabajan de manera coordinada, efectiva ni se complementan entre sí.                 |

### 12.3.2. LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DEBATE:

| EL DEBATE  | GRUPO A |    | GRUPO B |    | SUGERENCIAS |
|--|---------|----|---------|----|-------------|
|  | SÍ      | NO | SÍ      | NO |             |
| Hay evidencias de que se ha investigado el tema a fondo.                               |         |    |         |    |             |
| Plantea de manera clara, coherente y estructurada los argumentos de su posición.       |         |    |         |    |             |
| El lenguaje empleado demuestra claridad y buen entendimiento del tema.                 |         |    |         |    |             |
| Escucha con atención y respeta el punto de vista de los demás.                         |         |    |         |    |             |
| Si se equivoca, es capaz de rectificar sus argumentos en la segunda ronda.             |         |    |         |    |             |
| Utiliza ejemplos y analogías para respaldar su punto de vista.                         |         |    |         |    |             |
| Las responsabilidades dentro del grupo han sido repartidas equitativamente.            |         |    |         |    |             |
| Es capaz de extraer sus propias conclusiones y relacionarlo con lo trabajado en clase. |         |    |         |    |             |

### 12.3.3. PRUEBAS DE COMPRESIÓN LECTORA:

→ **Fuente:** Cuaderno de Primaria. (2026). *Fichas de comprensión lectora 4º* (PDF).

<https://cuadernodeprimaria.com/wp-content/uploads/2026/03/Fichas-de-Comprension-Lectora-4o.pdf>

Estas fichas constituyen un modelo del tipo de pruebas de comprensión lectora que se podrían aplicar en el aula, aunque posteriormente el docente podrá

adaptarlas y modificarlas según los fragmentos de obras literarias que considere más adecuados.

#### 12.3.4. LISTA DE CONTROL DE COEVALUACIÓN ENTRE PARES SOBRE EL GUION DE TEATRO:

| GUION TEATRAL  |    |    |           |
|--|----|----|-----------|
| Nombre del grupo:  | SÍ | NO | ¿POR QUÉ? |
| El guion presenta una estructura clara y una secuencia lógica de eventos.  |    |    |           |
| El guion demuestra una gran originalidad y creatividad.  |    |    |           |
| El guion utiliza un lenguaje claro y adecuado, con una correcta estructuración gramatical y ortográfica.                   |    |    |           |
| El contenido de la obra invita a la reflexión sobre los valores y temas trabajados.  |    |    |           |
| El guion incluye acotaciones claras que facilitan la interpretación, la expresión de los personajes y la puesta en escena. |    |    |           |
| El título es creativo y está relacionado con el propósito del guion teatral.   |    |    |           |

#### 12.3.5. RÚBRICA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN:

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                     | EXCELENTE (4)   | BUENO (3)   | REGULAR (2)  | INSUFICIENTE (1)   |
|---|---|---|--|--|
| <b>COMPRESIÓN DEL CONTENIDO</b>                             | El grupo demuestra una comprensión clara del tema y explica las ideas con sus propias palabras.     | El grupo comprende la mayoría del contenido y explica las ideas con sus propias palabras.                             | El grupo muestra una comprensión parcial del tema y en ocasiones, explica las ideas con sus propias palabras.        | El grupo muestra una nula comprensión del contenido y se limita únicamente a leer                      |
| <b>PRESENTACIÓN VISUAL Y ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b> | La información se presenta de manera clara, cuidada, creativa y está muy bien estructurada.         | La información se presenta de manera clara y creativa, aunque podría mejorar ligeramente en cuanto a su organización. | La información no se presenta del todo clara, creativa y muestra carencias en cuanto a su organización.              | La información presentada carece de claridad, originalidad y organización.                             |
| <b>EXPOSICIÓN ORAL: USO DEL LENGUAJE VERBAL</b>             | El grupo utiliza un lenguaje claro, adecuado y coherente, adaptado al contexto y al tema trabajado. | El grupo utiliza un lenguaje mayoritariamente claro, adecuado y coherente, adaptado al contexto y al tema trabajado.  | El grupo utiliza ocasionalmente un lenguaje claro, adecuado y coherente en adaptado al contexto y al tema trabajado. | El grupo no utiliza un lenguaje claro, adecuado y coherente, adaptado al contexto y al tema trabajado. |
| <b>EXPOSICIÓN ORAL: USO DEL LENGUAJE NO VERBAL</b>          | El grupo utiliza de forma adecuada el lenguaje corporal para reforzar su mensaje.                   | El grupo utiliza de forma prácticamente adecuada el lenguaje corporal para reforzar su mensaje.                       | El grupo utiliza de forma parcialmente adecuada el lenguaje corporal para reforzar su mensaje.                       | El grupo no utiliza de forma adecuada el lenguaje corporal para reforzar su mensaje.                   |
| <b>TRABAJO EN EQUIPO Y COORDINACIÓN</b>                     | Los alumnos trabajan de manera coordinada, efectiva y se complementan entre sí.                     | Los alumnos trabajan de manera coordinada, efectiva y se complementan entre sí en la mayoría de las ocasiones.        | Los alumnos trabajan de manera coordinada, efectiva y se complementan entre sí en algunas ocasiones.                 | Los alumnos no trabajan de manera coordinada, efectiva ni se complementan entre sí.                    |

#### 12.3.6. EXAMEN DE REPASO SOBRE LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES:

[https://www.canva.com/design/DAHC4Art3t8/plzRYiZB8KWTllwBxLg9HA/edit?utm\\_content=DAH C4Art3t8&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAHC4Art3t8/plzRYiZB8KWTllwBxLg9HA/edit?utm_content=DAH C4Art3t8&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)

### 12.3.7. LISTA DE COTEJO (AUTOEVALUACIÓN) SOBRE LA RESEÑA:

| LA RESEÑA  | SÍ | NO |
|--|----|----|
| He mencionado el título y el autor de la obra.   |    |    |
| He incluido las ideas principales, distinguiéndolas de las secundarias.                                  |    |    |
| He identificado correctamente el tema principal de la obra.  |    |    |
| He utilizado conectores (además, sin embargo...) para organizar mis ideas.                               |    |    |
| He incluido mis opiniones y valoraciones personales.   |    |    |
| He estructurado el texto de manera coherente.  |    |    |
| He revisado la ortografía y los signos de puntuación.  |    |    |
| He finalizado la reseña con una recomendación de la lectura o película dirigida a un público específico. |    |    |

### 12.3.8. DIANA DE AUTOEVALUACIÓN SOBRE EL TEATRO.



### 12.3.9. SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA PARA ALUMNADO CON ABSENTISMO ESCOLAR:

→ **Fuente:** Plan de Prevención del Absentismo Escolar en la Comunidad de Madrid para el curso 2021-2022

| CURSO 2021-2022 → PRIMER TRIMESTRE  |  |
|---|--|
| Nombre del tutor/a y curso  |  |
| Nombre y apellidos del alumno/a   |  |
| Mes   |  |
| Nº faltas totales hasta la fecha  |  |
| Nº faltas justificadas hasta la fecha   |  |
| Motivos de justificación  |  |
| Nº faltas injustificadas hasta la fecha   |  |
| Tutorías individuales con la familia (Especificar si ha sido telefónica, por correo electrónico, presencial, acuerdos alcanzados, plazos establecidos, actas realizadas...) |  |

## 12.4. RECURSOS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### 12.4.1. PRINCIPIOS Y PAUTAS DEL DUA:

| PRINCIPIOS   |  |  |
|--|--|--|
| Proporcionar múltiples <b>formas de implicación</b>                      | Proporcionar múltiples <b>formas de representación</b>                             | Proporcionar múltiples <b>formas de acción y expresión</b>       |
| PAUTAS   |  |  |
| Proporcionar opciones para el <b>interés</b>                             | Proporcionar opciones para la <b>percepción</b>                                    | Proporcionar opciones para la <b>acción física</b>               |
| Proporcionar opciones para sostener el <b>esfuerzo y la persistencia</b> | Proporcionar opciones para el <b>lenguaje, expresiones, matemáticas y símbolos</b> | Proporcionar opciones para la <b>expresión y la comunicación</b> |
| Proporcionar opciones para la <b>autorregulación</b>                     | Proporcionar opciones para la <b>comprensión</b>                                   | Proporcionar opciones para las <b>funciones ejecutivas</b>       |

### 12.4.2. PICTOGRAMAS:

→ Fuente: [Plantillas Rutinas diarias con apoyos visuales TEA -Orientacion Andujar](#)



### 12.4.3. RÚBRICA DE EVALUACIÓN PARA PROYECTOS LÚDICOS EN NIÑOS CON TDAH:

→ **Fuente:** [Rúbrica de Evaluación para Actividades lúdicas en niños con TDAH](#)

| ITEMS                           | EXCELENTE  | BUENO   | ACEPTABLE   | BAJO  |
|---------------------------------|--|---|---|---|
| <b>Atención y concentración</b> | El estudiante mantiene una atención y concentración excepcionales durante toda la actividad.                                       | El estudiante mantiene una atención y concentración adecuadas durante la mayoría de la actividad.   | El estudiante mantiene una atención y concentración aceptables durante parte de la actividad.   | El estudiante muestra dificultad para mantener la atención y concentración durante la actividad.                          |
| <b>Participación</b>            | El estudiante participa activamente, respetando los turnos y contribuyendo de manera significativa.                                | El estudiante participa de manera regular, pero su contribución es limitada.  | El estudiante muestra poca participación y contribución en la actividad.  | El estudiante no participa en la actividad.   |
| <b>Regulación emocional</b>     | El estudiante muestra una excelente capacidad para regular sus emociones durante la actividad.                                     | El estudiante muestra una buena capacidad para regular sus emociones durante la actividad, aunque ocasionalmente presenta dificultades.       | El estudiante muestra una capacidad aceptable para regular sus emociones durante la actividad, pero puede ser mejorada.                                 | El estudiante muestra dificultades significativas en la regulación de sus emociones durante la actividad.                 |
| <b>Cooperación</b>              | El estudiante demuestra una excelente capacidad para trabajar en equipo y cooperar con los demás.                                  | El estudiante demuestra una buena capacidad para trabajar en equipo y cooperar con los demás, aunque ocasionalmente necesita recordatorios.   | El estudiante demuestra una capacidad aceptable para trabajar en equipo y cooperar con los demás, pero puede mejorar en este aspecto.                   | El estudiante muestra dificultades significativas para trabajar en equipo y cooperar con los demás.                       |
| <b>Respeto</b>                  | El estudiante muestra un excelente respeto hacia los demás, escuchando, valorando y respetando las opiniones y ideas de los demás. | El estudiante muestra un buen respeto hacia los demás, aunque en ocasiones puede interrumpir o no tener en cuenta las opiniones de los demás. | El estudiante muestra un respeto aceptable hacia los demás, pero necesita mejorar en términos de escucha y consideración de las opiniones de los demás. | El estudiante muestra poco respeto hacia los demás, interrumpiendo o ignorando constantemente las opiniones de los demás. |