



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Programación Didáctica dirigida a 1º de
primaria.

“La hondonada de las emociones”

Jimena González Castellanos

Directora: María Teresa Espinosa Expósito.

Curso académico:2025-2026

Fecha: 21-04-2026

Ilustración 1: Hondonada de las emociones. **Fuente:** Elaboración propia con ayuda de la IA (Chat GPT).



ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Fundamentación de la programación	5
2.1 Fundamentación teórica	5
2.2 Fundamentación normativa	8
3. Contextualización.....	9
4. Objetivos.....	12
4.1 Objetivos de etapa.....	12
4.2 Objetivos didácticos.....	13
5. Competencias	14
5.1 Competencias clave	14
5.2 Competencias específicas.....	16
6. Contenidos.....	16
6.1 Hilo conductor.....	17
6.2 Temporalización	18
6.3 Contenidos transversales	19
6.4 Secuenciación de contenidos	21
7 Metodología	36
7.1 Principios metodológicos	36
7.2 Recursos	37
8 Evaluación.....	38
8.1 Criterios de evaluación	38
8.2 Desarrollo de la evaluación.....	39
8.3 Evaluación en situaciones especiales.....	40
9. Atención a la diversidad	42
10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes	46
11. Conclusiones	47
12. Bibliografía y Webgrafía	48
13. Anexos.....	51

1. Introducción

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tiene como principal objetivo ofrecer una programación didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Educación Primaria. A lo largo de la programación se presentarán 15 unidades didácticas, de las cuales se desarrollará de forma completa una de ellas. Además, podremos encontrar los objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación correspondientes a estas.

El hilo conductor de esta programación va a ser “La hondonada de las emociones”. Una hondonada es un espacio en la naturaleza que se encuentra entre zonas más altas, por así decirlo es el valle entre las montañas. Así se lo presentaremos a los niños como un gran árbol entre las montañas, una secuoya mágica en el cual viven las emociones. Sin embargo, las emociones han desaparecido. Los alumnos serán los encargados de recuperar las emociones mediante diferentes desafíos de modo que estas se irán presentando. En total se presentarán las cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira y asco. Una vez estén todas en la hondonada deberán cooperar y permanecer unidas para superar los distintos desafíos que surjan en su hondonada. Las emociones deberán enfrentarse a sus miedos, inseguridades y diferentes problemas; también vivirán momentos bonitos y especiales, donde cooperarán juntas y se podrá ver reflejado el significado de la amistad. Las emociones se podrán correlacionar con Lengua Castellana y Literatura gracias al trabajo del bloque de comunicación, mediante el cual nuestros alumnos serán capaces de obtener herramientas que les ayuden a comprender y expresar de manera oral, escrita y corporal sus emociones. Asimismo, se trabajará de manera transversal el reconocimiento de estas.

Este tema será de gran motivación para los alumnos, ya que se les va a presentar de manera llamativa logrando captar su atención y a su vez van a ser capaces de trabajar valores que les ayuden a nivel interpersonal e intrapersonal. Además, se reconoce que las emociones son parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para la comprensión de estas, como para la relación docente y alumno. Por tanto, para lograr un buen clima del aula, es esencial reconocer y abordar las necesidades emocionales del alumnado (Arocha, Berrio, Chacín, 2024).

La temática de la programación se les va a presentar al alumnado mediante un reto inicial. Esto supondrá un punto de partida para todos los alumnos, fomentando la motivación para realizar las diferentes actividades propuestas. El reto inicial que se les propondrá es “¿Dónde están las emociones?”. Mediante esta propuesta se irán desarrollando las diferentes actividades y propuestas. Los contenidos se presentarán al alumnado de manera diversa, utilizando metodologías activas como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Gamificación o Aprendizaje Cooperativo.

2. Fundamentación de la programación

2.1 Fundamentación teórica

Para comprender el diseño y la coherencia de la programación didáctica propuesta, resulta imprescindible partir de una base teórica que oriente la práctica educativa. Esta programación está dirigida a alumnos de 1º de Educación Primaria, que se encuentran en el inicio de su aprendizaje. En este sentido, resulta fundamental que los alumnos del primer ciclo reconozcan la lengua como un medio esencial de comunicación, entendiendo la expresión oral, la escritura y la lectura

como prácticas asociadas a los distintos usos sociales del lenguaje (Reyes *et al.*, 2021).

Para lograr este objetivo, es necesario plantear un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el alumnado sea el protagonista. Él docente debe asumir el papel de guía, fomentando la curiosidad e interés por lo aprendizaje, entendiendo dicha curiosidad como el principal motor de su desarrollo cognitivo (Regader, 2015). Toda esta propuesta se fundamenta en la Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget, quien entiende el aprendizaje como un proceso de reorganización y construcción de las estructuras cognitivas existentes en cada momento del desarrollo. La lectoescritura permite a los alumnos desarrollar habilidades que les permiten crear sus propios métodos de aprendizaje y de comprensión, facilitando la adecuación a su momento de desarrollo y consolidando su rol como protagonista de su aprendizaje. (Reyes et al. 2021)

Las emociones son mecanismos que nos ayudan a reaccionar con rapidez ante acontecimientos inesperados y funcionan de manera automática, actúan como impulsos que motivan a la acción (AECC, s. f.) Sin embargo, desarrollar la capacidad de identificar y gestionar lo que estamos experimentando implica un nivel de autoconocimiento muy elevado que implica la intervención y ayuda por parte de las familias y de la escuela.

Las conductas socioemocionales constituyen una base fundamental en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura, ya que permiten al alumnado comprender y expresar las emociones de manera adecuada. La lectura y la escritura favorecen el desarrollo de comportamientos inteligentes que posibilitan la realización de

operaciones mentales complejas, relacionadas con distintos factores que intervienen en la situación comunicativa. En este sentido, la dimensión emocional, influye en el desarrollo de la lectoescritura del alumnado (Verdugo Saavedra, 2025).

Para que el alumnado pueda desarrollar dichos comportamientos inteligentes y experimentar un proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura favorable, resulta imprescindible el desarrollo de la inteligencia emocional, entendida como la capacidad para identificar, comprender y regular nuestras emociones. La adquisición de la inteligencia emocional no solo favorece el desarrollo de la lectoescritura, sino que también promueve un mayor autoconocimiento y una práctica social más adecuada.

Es necesario utilizar metodologías adecuadas para fomentar un enfoque coherente del aprendizaje y desarrollo centrado en el alumnado (CEDeC, 2024). Por ello, las metodologías activas según Suárez et al. 2025, son clave, ya que buscan promover un aprendizaje integral y significativo, aprovechando el carácter espontáneo y la curiosidad del alumnado. A lo largo de esta programación, se aplican metodologías activas como:

1. Trabajo Cooperativo: promueve la resolución de tareas académicas mediante grupos heterogéneos, favoreciendo la profundización en su propio aprendizaje, tanto de forma individual y como colectiva.
2. Rincones: espacios delimitados en los que el alumnado trabaja de manera simultánea y alrededor de un proyecto común.

3. Aprendizaje Basado en Proyectos: conjunto de tareas orientadas a la resolución de preguntas, que implica al alumnado en el diseño, planificación y ejecución del aprendizaje, así como en la toma de decisión y en los procesos de investigación.

Todas estas estrategias implican la colaboración entre pares, permitiendo a los alumnos compartir perspectivas diversas, confrontar ideas preconcebidas y construir un conocimiento más profundo y significativo en conjunto (Escuela de Maestros, 2024).

2.2 Fundamentación normativa

Tal y como se recoge en el Decreto 61/2022, de 13 de julio del Consejo de Gobierno, por el cual se establece el currículo a trabajar en educación primaria. Este indica la importancia de Lengua y Literatura a lo largo de todos los cursos de primaria.

A continuación, se presenta el marco legal que sustenta esta programación didáctica:

Tabla 1: Legislación estatal y autonómica. **Fuente:** elaboración propia.

Legislación de Educación Primaria	<p>Currículo y Organización de las Enseñanzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • LOE: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación • LOMLOE: La Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE) • REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. • DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. • ORDEN 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. <p>Programa de Bilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • REAL DECRETO 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council. • ORDEN ECI/1128/2006, de 6 de abril, por la que se desarrolla el Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council. • ORDEN 5958/2010, de 7 de diciembre, por la que se regulan los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid.
--	---

Atención a la Diversidad	<ul style="list-style-type: none"> • Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid (BOCM de 15 de junio de 2015). • INSTRUCCIONES de 12 de diciembre de 2014, conjuntas de la Dirección General de Educación Infantil y Primaria y de la Dirección General de Educación Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial, sobre la aplicación de medidas para la Evaluación de los Alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o trastorno por déficit de atención e hiperactividad en las enseñanzas de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato reguladas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. • DECRETO 23/2023; ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
-------------------------------------	--

3. Contextualización

Esta programación didáctica está centrada en un colegio hipotético llamado CEIP “El Encinar”, localizado en la Comunidad de Madrid, en específico en Tres Cantos, localidad del norte de la comunidad. La localidad tricantina está rodeada de vegetación y, en especial, este colegio se encuentra en mitad del Parque Central, lo que permite gozar de un paisaje natural desde las vistas del colegio.

Las familias que viven en los alrededores pertenecen a un nivel socioeconómico medio-alto, al igual que los niños que acuden al centro, a pesar de que algunos de ellos necesiten ayudas económicas sobre todo para el material escolar. El AMPA (Asociación de Madres, Padres y Alumnos), se hace cargo de poder cubrir las necesidades que presenten. De igual modo, la mayor parte de las familias participan activamente en la vida escolar de sus hijos, acuden a las tutorías, talleres, asambleas y reuniones informativas ofrecidas para el desarrollo de sus hijos.

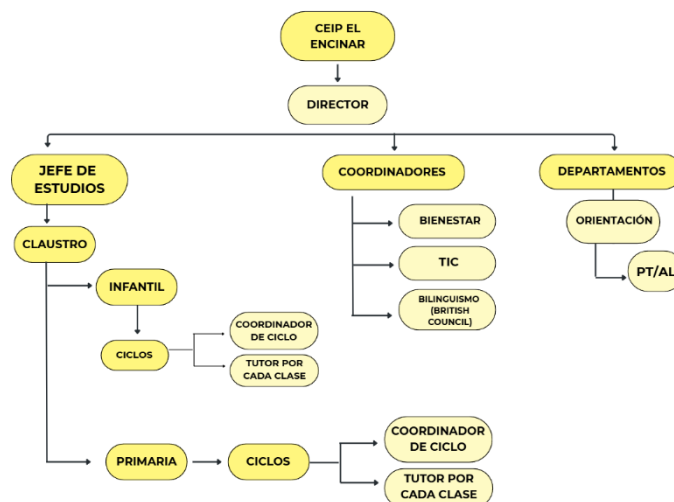
El colegio es público y de carácter bilingüe. Abarca las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, por lo que podrán asistir alumnos desde los 3 hasta los 12 años.

La etapa de Educación Infantil y Educación Primaria cuenta con dos líneas, de 21 a 23 alumnos en cada una de ellas. Es un colegio pequeño, lo que permite una comunicación y vinculación muy fuerte entre familias y centro educativo.

El centro está formado por 4 pabellones. Podemos encontrar la etapa de Infantil en uno de ellos. Educación Primaria está dividido en dos pabellones y, por último, un pabellón dedicado para dirección, sala de teatro, aula del futuro para desarrollo de AACC y comedor. El colegio también cuenta con un huerto, el cual es cuidado por todos los cursos de Educación Primaria e Infantil, para la concienciación del cuidado de la naturaleza; por último, también cuenta con dos pistas de fútbol y baloncesto.

La etapa educativa de Educación Primaria cuenta con un amplio equipo docente, departamento y coordinación:

Ilustración 2: Organigrama. **Fuente:** Elaboración propia realizada con Canva.



Tal y como indica este organigrama el CEIP El Encinar, tiene una coordinación de bilingüismo, desarrollada mediante el programa del British Council. El principal objetivo de este programa es impulsar programas bilingües y proyectos de cooperación para mejorar la enseñanza del inglés y el intercambio cultural.

En el centro se incluyen diferentes planes como;

- **Plan Inclusivo;** Favorecer inclusión de todos los estudiantes, asegurando que reciban apoyos adecuados para su aprendizaje y participación plena en el centro.
- **Plan fomento de la expresión oral y escrita;** Mejorar las habilidades de comunicación de los alumnos tanto escritas como orales.
- **Plan de convivencia;** Promover un ambiente escolar seguro y respetuoso, fortaleciendo la cooperación, el respeto y la resolución pacífica de conflictos.
- **Plan TIC;** Potenciar el uso responsable y efectivo de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta de aprendizaje y creatividad.
- **Plan de Acción Tutorial:** Plan donde se especifican las medidas de organización y funcionamiento de las tutorías. En este plan se pueden encontrar las actuaciones que se van a llevar a cabo por parte de los tutores con el alumnado, con las familias y con el equipo docente.

Esta programación didáctica está diseñada para un aula de 1º de Primaria con 23 alumnos entre 6 y 7 años, en total hay 12 niñas y 11 niños. Entre los alumnos con necesidades educativas especiales diferenciamos a una alumna con Síndrome de Down, un alumno con Retraso Madurativo diagnosticado, a espera de una nueva valoración por parte del neurólogo y, por último, un alumno con Altas Capacidades, el cual tendrá la oportunidad de participar más adelante en el programa de enriquecimiento del centro.

Nuestra aula está organizada por cuatro grupos colaborativos de cinco o seis personas. Cuenta con un espacio específico para el docente donde se encuentra el ordenador y al lado hay dos pizarras, una digital y una blanca. Finalmente, podemos encontrar una pequeña biblioteca de libros, un espacio de reconocimiento de

emociones, donde se encuentran las diferentes mascotas de la clase, y varios muebles de almacenamiento del material.

4. Objetivos

4.1 Objetivos de etapa

Tabla 2: Objetivos de etapa. **Fuente:** elaboración propia.

OBJETIVOS DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	
a)	Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
b)	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
c)	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
d)	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
e)	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
f)	Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
g)	Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
h)	Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
i)	Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
j)	Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
k)	Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

4.2 Objetivos didácticos

Los objetivos didácticos de esta programación didáctica se centran en el desarrollo de los contenidos propios del área de Lengua Castellana y Literatura en 1º de Educación Primaria, especialmente para el proceso de iniciación a la lectoescritura y la comprensión del lenguaje como herramienta comunicativa, utilizando el reconocimiento y expresión de las emociones como hilo conductor:

- 1) Reconocer el conjunto de letras del abecedario y asociarlas con el sonido correspondiente.
- 2) Identificar palabras y frases sencillas en textos escritos y orales.
- 3) Relacionar imágenes y palabras sencillas en textos breves y sencillos.
- 4) Producir de manera autónoma palabras y frases sencillas, mediante la escritura.
- 5) Iniciarse en la lectura autónoma de palabras y textos breves.
- 6) Comprender de forma global textos sencillos de manera progresivamente autónoma.
- 7) Reconocer la función comunicativa del lenguaje oral, escrito y corporal en contextos cercanos.
- 8) Identificar la estructura básica del cuento: introducción, nudo y desenlace.
- 9) Expresar oralmente sus ideas de forma clara y organizada.
- 10) Utilizar un vocabulario adecuado para expresar hechos y experiencias vividas.
- 11) Comprender instrucciones orales en diferentes situaciones comunicativas.

- 12) Valorar el error como una oportunidad de aprendizaje de la lectura y la escritura.
- 13) Reconocer personajes, situaciones y emociones presentes en cuentos y narraciones.
- 14) Identificar y nombrar las cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira y asco
- 15) Reconocer sus emociones y las del resto de compañeros, vinculándolas a diferentes mascotas de referencia.
- 16) Mostrar empatía por las emociones del resto de compañeros.
- 17) Participar activamente en dinámicas de aprendizaje cooperativo.
- 18) Resolver conflictos sencillos mediante el diálogo y expresión emocional guiada con ayuda de Jirafa y Chacal.
- 19) Favorecer un clima del aula positivo basado en el respeto, la escucha y la atención.
- 20) Mostrar una actitud responsable en el uso de materiales.

5. Competencias

5.1 Competencias clave

El trabajo mediante el uso de competencias clave se caracteriza por su transversalidad. Engloban el trabajo entre las distintas áreas y a su vez se adquieren mediante las competencias específicas de cada área.

A lo largo de esta programación se van a desarrollar las siguientes competencias clave:

- a) **Competencia en comunicación lingüística;** el objetivo principal es que el alumnado sea capaz de expresar, interpretar y comprender mensajes orales y escritos de manera adecuada y coherente en diferentes contextos

comunicativos. El desarrollo de esta competencia se llevará a cabo mediante el trabajo secuenciado de la lectoescritura, el fomento del aprendizaje cooperativo y la realización de debates y exposiciones orales y actividades de producción y comprensión textual.

- b) Competencia plurilingüe:** esta competencia tiene como finalidad que el alumnado sea capaz de utilizar distintas lenguas de forma adecuada para el aprendizaje y la comunicación, valorando al mismo tiempo la diversidad lingüística y cultural. Para su desarrollo, se llevarán a cabo talleres, rincones y proyectos interdisciplinarios con el área de Lengua Extranjera Inglés, fomentando el aprendizaje cooperativo y el uso de funcional de ambas lenguas.
- c) Competencia digital;** el objetivo principal es iniciar y concienciar al alumnado en el uso de responsables, crítico y seguro de las TIC. Para ello, se implementarán propuestas de gamificación y metodologías activas como el Aprendizaje Basado el Proyectos (ABP), permitiendo al alumnado investigar de manera guiada y sencilla.
- d) Competencia personal, social y de aprender a aprender;** el desarrollo de esta competencia resulta fundamental para favorecer la autonomía del alumnado y su capacidad de autorregulación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, se llevarán a cabo estrategias de resolución de conflictos, dinámicas de trabajo cooperativo y actividades de reflexión personal que fomenten la responsabilidad y la gestión emocional.
- e) Competencia ciudadana;** el objetivo principal es formar ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con la sociedad y los valores democráticos. Por ello, se pondrán en práctica el uso de metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Proyectos, así como momentos de asamblea donde

expresar ideas y opiniones de forma respetuosa, promoviendo la educación en valores y la participación.

h) Competencia en conciencia y expresión culturales: el objetivo principal de esta competencia es acercar al alumnado a diferentes manifestaciones literarias y culturas diversas, fomentando el respeto y la valoración hacia el patrimonio cultural. Para su desarrollo, se trabajará la lectura comprensiva y el análisis posterior de diversos cuentos que nos permitan profundizar y concienciar al alumnado.

5.2 Competencias específicas

Tabla 3: Competencias específicas. **Fuente:** elaboración propia

Competencia clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
Competencia plurilingüe	CP1., CP2., CP3.
Competencia digital	CD2., CD3., CD4.
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA1, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5
Competencia ciudadana	CC2., CC3, CC4.
Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC1., CCEC3.

6. Contenidos

De acuerdo con el Decreto 61/2022, de 13 de julio del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, tiene como finalidad el desarrollo en el alumnado de estrategias para hablar, escuchar, leer y escribir de forma integrada en Lengua Castellana. Por consecuencia, durante todo el periodo de primaria los alumnos deberán desarrollar destrezas comunicativas, lingüísticas, expresivas y reflexivas, tratadas mediante cuatro bloques de contenidos: “Las lenguas y sus hablantes”, “Comunicación”, “Educación literaria” y “Reflexión sobre la lengua y sus usos en el

marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos y multimodales”. Todos estos contenidos deben estar dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje el cual implica que profesores, familias y centro educativo estén involucrados, ya que la competencia lingüística no solo contribuye a nuestro alumnado a nivel académico sino también a nivel personal, desarrollando su inteligencia inter e intrapersonal (Rodríguez, 2019).”

6.1 Hilo conductor

El objetivo principal de esta programación didáctica es el descubrimiento y la expresión de las emociones a través del aprendizaje y la puesta en práctica de la lectoescritura y la expresión oral. Para ello, se establece un hilo conductor que nos permite, de manera secuenciada y adaptada al nivel de nuestros alumnos, presentar las emociones y, a su vez, trabajar la gestión y su expresión.

A principios de curso, los alumnos encontrarán en el aula un mural en el que se representará la hondonada. Una secuoya de gran tamaño será el elemento central y, a su alrededor, grandes montañas y abundante vegetación la acompañarán.

Con el fin de incentivar el descubrimiento de las emociones y fomentar la motivación por el aprendizaje, los alumnos recibirán una carta escrita por Alegría. En ella se explicará que la hondonada es el lugar donde viven las emociones; sin embargo, el resto ha desaparecido.

De este modo, dará comienzo el primer trimestre bajo el título “¿Dónde están las emociones?”. A lo largo de este periodo, que coincide con el momento de transición de la etapa de Educación Infantil a Educación Primaria, se presentarán únicamente la alegría y la tristeza. En el segundo trimestre se trabajarán el miedo y la ira. Y por último en el tercer trimestre, el asco.

Al finalizar el curso, nuestra hondonada estará completa y los alumnos habrán aprendido, a lo largo de todos estos meses, diferentes estrategias de descubrimiento y gestión emocional, apoyándose en la lectoescritura y en la expresión oral desde el área de Lengua Castellana y Literatura.

6.2 Temporalización

Esta programación didáctica se adapta al calendario escolar establecido por la Comunidad de Madrid, el cual nos indica que el curso está dividido por tres trimestres, dando comienzo el 8 de septiembre y finalizando el 19 de junio.

Como la programación didáctica está compuesta por 15 unidades didácticas, cada trimestre contará con 5 unidades, divididas a lo largo de los meses.

Tal y como indica el horario escolar, el proyecto de lengua se va a desarrollar de manera interdisciplinar con la ayuda de las asignaturas de Ciencias de la Naturaleza, Arts, Religión/Valores Éticos e Inglés. Tendrá una dedicación de 4 sesiones semanales.

Tabla 4: Temporalización. **Fuente:** elaboración propia

1º TRIMESTRE: “¿DÓNDE ESTÁN LAS EMOCIONES?”	
UD 1: ¿Dónde están las emociones?	8 -19 de septiembre
UD 2: Descubrimos la hondonada	22 de sept. – 3 octubre
UD 3: Alegría nos enseña	6 de oct. – 17 de octubre
UD 4: Cuando estoy triste...	20 de oct. - 7 de noviembre
UD 5: Estamos preparados	10 de nov.– 19 de diciembre
2º TRIMESTRE: “AYUDAMOS AL MIEDO Y A LA IRA”	
UD6: El bosque prohibido	12 -23 de enero
UD7: Ayudamos al miedo	26 de enero – 6 de febrero
UD8: Tristeza y Alegría se han enfadado	9– 20 de febrero
UD9: Jirafa y Chacal nos ayudan	23 de febrero – 6 de marzo
UD10: Vivimos en comunidad	9 – 26 de marzo
3º TRIMESTRE: “LA HONDONADA ESTÁ EN EQUILIBRIO”	
UD 11: Que asco la montaña de la porquería	7 – 17 de abril
UD 12: La secuoya mágica al completo	20 de abril – 1 de mayo
UD 13: Las emociones se ayudan	4– 15 de mayo
UD 14: Todo está en equilibrio	18 – 29 de mayo
UD 15: El mural de las emociones	1 – 19 de junio

Tabla 5: Horario semanal. **Fuente:** elaboración propia

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:00	MATEMÁTICAS	ENGLISH	SOCIAL SCIENCE	LENGUA	ARTS (Proyecto de lengua)
10:00 - 11:00	MÚSICA	LENGUA	P.E	ENGLISH	SOCIAL SCIENCE
11:00 - 11:30	RECROO	RECROO	RECROO	RECROO	RECROO
11:30 - 12:15	LENGUA (Proyecto de lengua)	MATEMÁTICAS	ENGLISH	TUTORÍA	LENGUA
12:15 - 13:00	P.E	ARTS	NATURAL SCIENCE (Proyecto de lengua)	MATEMÁTICAS	ENGLISH
13:00 - 14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30 - 15:15	SOCIAL SCIENCE	NATURAL SCIENCE	MATEMÁTICAS	RELGIÓN/ VALORES ÉTICOS	MÚSICA
15:15 - 15:30	ENGLISH	RELIGIÓN / VALORES ÉTICOS (Proyecto de lengua)	TEATRO	NATURAL SCIENCE	TIC

6.3 Contenidos transversales

A la hora de implementar los contenidos curriculares se tendrá en cuenta la incorporación y desarrollo de contenidos transversales. Estos hacen referencia a la educación en el respeto y en la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres, basada en el reconocimiento de los mismos derechos y deberes, así como la educación en valores para la prevención y resolución de conflictos. Asimismo, se promueve el desarrollo de valores como la libertad, la justicia, la paz, la democracia y el respeto a los derechos humanos, rechazando cualquier forma de discriminación.

A lo largo de las 15 unidades didácticas se tendrá presente el desarrollo de estos contenidos transversales, considerándolos un elemento fundamental para favorecer el desarrollo y aprendizaje del alumnado. A continuación, se presentan los principales contenidos transversales que se trabajarán a lo largo de la propuesta didáctica:

- **Educación emocional:** a lo largo de la programación didáctica se trabajará el reconocimiento, identificación y expresión de las emociones básicas., favoreciendo el desarrollo de la empatía y la gestión emocional.
- **Educación para la convivencia y resolución de conflictos:** se fomentará en diálogo, la escucha activa y el respeto a través de dinámicas de grupo y situaciones cotidianas del aula, teniendo como principal herramienta la ayuda de Jirafa y Chacal.
- **Educación en valores democráticos y ciudadanía:** el alumnado podrá participar en actividades que favorezcan la expresión de opiniones, la toma de decisiones y el respeto hacia los demás.
- **Educación ambiental y cuidado del entorno:** a través del hilo conductor y de diferentes actividades se promoverá el respeto y cuidado del entorno natural, fomentando actitudes responsables hacia el medio ambiente.
- **Educación para el uso de las TIC:** el alumnado será iniciado en el uso adecuado y responsable de las tecnologías. promoviendo una actitud crítica y segura ante el uso de estas.
- **Educación trabajo cooperativo:** mediante diferentes actividades se fomentará el trabajo en equipo, la colaboración y la ayuda entre iguales, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y la participación del alumnado.
- **Educación para la expresión cultural y literaria:** se fomentará el interés por la lectura a través de cuentos y narraciones, favoreciendo la creatividad y competencia comprensiva.

Todos estos contenidos transversales se verán reforzados gracias al carácter interdisciplinar que presenta la programación.

6.4 Secuenciación de contenidos

1º TRIMESTRE: ¿DÓNDE ESTÁN LAS EMOCIONES?

Tabla 6: Unidad Didáctica 1. Fuente: elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 1: ¿DÓNDE ESTÁN LAS EMOCIONES?		
N.º sesiones	8	Fecha
Situación de aprendizaje	Nuestra hondonada de las emociones está vacía, no conocemos nada sobre ella, pero sí hemos recibido una carta de parte de la Alegría pidiéndonos ayuda. Todos juntos como clase debemos establecer un plan para poder ayudar a las emociones y así poder devolver la magia a la hondonada.	
Objetivos	De Etapa	Didácticos
	a,b,e,m	1,2,3,6,9,11,14
Competencias		
Competencias clave	CCL, CPSAA	
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3 - CPSAA3	
Competencia específica	2, 3, 4.	
Contenidos		
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Procesos	
	- Comprensión oral: identificación de las ideas clave y sentido global del mensaje, análisis de la comunicación no verbal (gestos, postura, expresión facial, contacto visual) y detección crítica de usos lingüísticos discriminatorios.	
	- Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios.	
		- Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos.
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación
2.1	Observación directa y lista de cotejo.	25%
3.2	Observación directa y lista de cotejo.	25%
4.1	Observación directa y preguntas guiadas, lista de cotejo	50 %

Tabla 7: Unidad Didáctica 2. Fuente: elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 2: DESCUBRIMOS LA HONDONADA

N.º sesiones	8	Fecha	22 de sept. – 3 octubre
Situación de aprendizaje	Gracias a nuestra colaboración, establecimiento de normas y adaptación a la nueva rutina, la Alegría ha sido capaz de volver a la hondonada. Es momento de conocerla, la Alegría nos va a enseñar cada rincón de la secuoya mágica y nos va a contar cuáles son sus sitios favoritos.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,e,j, m		1,2,3,6,9,11,14
Competencias			
Competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3 - CPSAA3, CPSAA5 – CCEC3		
Competencia específica	2, 3, 4, 5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto -Incidencia comunicativa: Análisis de contexto (situación, participantes e intención) mediante la participación activa en diálogos, aportando opiniones y propuestas con respeto a los turnos de palabra y a los diversos puntos de vista.		
	Procesos - Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios. - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
2.1	Observación directa y lista de cotejo.		30%
3.2	Observación directa y lista de cotejo.		30%
4.1	Observación directa y preguntas guiadas, diana evaluativa		20 %
5.1	Producción escrita guiada evaluada con rúbrica		20%

Tabla 8: Unidad Didáctica 3. Fuente: elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 3: ALEGRÍA NOS ENSEÑA

N.º sesiones	8	Fecha	6 de oct. – 17 de octubre
Situación de aprendizaje	La Tristeza ha vuelto a la hondonada de las emociones y la secuoya mágica está recuperando su magia. La Alegría no se acostumbra a volver a convivir con Tristeza ya que son muy diferentes, sin embargo, se complementan, lo que permite que la hondonada este en equilibrio. Juntas deberán colaborar para traer al resto de emociones.		
Objetivos	De Etapa		Didácticos
	a,b,e,m		1,2,34,5,6,14,19,20
Competencias			
Competencias clave	CCL, CD, CPSAA		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3 - CPSAA1, CPSAA 5 - CD2.		
Competencia específica	2, 3, 4, 5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto -Incidencia comunicativa: Análisis de contexto (situación, participantes e intención) mediante la participación activa en diálogos, aportando opiniones y propuestas con respeto a los turnos de palabra y a los diversos puntos de vista.		
	Procesos - Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios. - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos.		
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS BLOQUE A: Conocimiento y autonomía personal	-Emociones y sentimientos. La autoestima.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
2.1	Observación directa y lista de cotejo.	30%	
3.2	Observación directa y lista de cotejo.	30%	
4.1	Observación directa y preguntas guiadas, diana evaluativa	20 %	
5.1	Tarea integrada, rúbrica	20%	

Tabla 9: Unidad Didáctica 4. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 4: CUANDO ESTOY TRISTE			
N.º sesiones	8	Fecha	20 de oct. – 7 de noviembre
Situación de aprendizaje	La Tristeza no para de llorar lo que provoca que la hondonada se esté inundando. La Alegría debe de buscar una manera de ayudar a Tristeza. Por eso, decide llevársela al lago de las lamentaciones dónde podrán ayudarla.		
Objetivos		De Etapa	Didácticos
		a,b,c,e,m	3,4,5,6,9,11,14,15,19
Competencias			
Competencias clave		CCL, CPSAA, CCE	
Descriptor operativo		CCL1, CCL2, CCL3 - CPSAA1, CPSAA 5 – CCEC 3	
Competencia específica		2, 3, 4, 5	
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto -Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.		
	Procesos -Interacción oral: comunicación asertiva y escucha activa en el aula mediante el diálogo, la cortesía y la resolución de conflictos. Incluye la expresión empática de emociones, necesidades y vivencias, integrando fórmulas sociales para pedir ayuda, agradecer, quejarse o saludar. - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos.		
CIENCIAS DE LA NATURALEZA BLOQUE A: CULTURA CIENTÍFICA	La vida en nuestro planeta -Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua. Cuidados específicos de animales y plantas.		
Criterio de evaluación		Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación
2.1		Lista de cotejo	30%
3.2		Observación directa y lista de cotejo.	20%
4.1		Observación directa y preguntas guiadas, diana evaluativa	20 %
5.1		Producción escrita guiada y evaluada con rúbrica	30%

Tabla 10: Unidad Didáctica 5. Fuente: elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 5: ESTAMOS PREPARADOS

N.º sesiones	8	Fecha	10 de nov – 19 de diciembre
Situación de aprendizaje	<p>La Alegría y la Tristeza han sido capaces de entenderse, ahora son conscientes de que ambas son necesarias en la hondonada, ya que si una de las dos faltas la secuoya mágica no está en equilibrio. Llegan las navidades y juntas, como equipo, deciden preparar la hondonada para su llegada. A pesar de todo, siguen estando muy preocupadas por el resto de las emociones y echándolas mucho de menos.</p>		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	4,5,9,10,11,15,16,17	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CD, CPSAA		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3 - CPSAA1, CPSAA 5 – CD3		
Competencia específica	2, 3, 4, 5		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	<p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión oral: identificación de las ideas clave y sentido global del mensaje, análisis de la comunicación no verbal (gestos, postura, expresión facial, contacto visual) y detección crítica de usos lingüísticos discriminatorios. - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos. - Empleo de signos básicos de puntuación como herramienta para estructurar el texto escrito, aplicando sus reglas ortográficas y reconociendo su utilidad para dar sentido a la escritura 		
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL BLOQUE II: Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> - Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y grupal. 		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
2.1	Preguntas guiadas y lista de cotejo	10%	
3.2	Observación directa y lista de cotejo.	10%	
4.1	Observación directa y preguntas guiadas.	30 %	
4.2	Preguntas guiadas y evaluadas con diana evaluativa	20%	
5.1	Producción escrita guiada evaluada con rúbrica	30%	

2º TRIMESTRE: “AYUDAMOS AL MIEDO Y A LA IRA”

Tabla 11: Unidad Didáctica 6. Fuente: elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 6: EL BOSQUE PROHIBIDO

N.º sesiones	6	Fecha	12-22 de enero
Situación de aprendizaje	Tras la vuelta de Navidad, la Tristeza y la Alegría, están un poco tristes. Deciden dar un paseo por la hondonada y sin darse cuenta llegan al Bosque Prohibido. Cuando se dan cuenta de que están encerradas en el terrorífico bosque empiezan a preocuparse y una nueva emoción aparece, el Miedo.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	4,5,6,9,10,14,16,19	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CP, CPSAA		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CPSAA1, CPSAA 3 – CP3		
Competencia específica	4,5,6,7		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	Procesos - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos. - Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios. - Aplicación de generalizaciones sobre la lengua mediante la identificación de categorías gramaticales (sustantivo, verbo y adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y número, utilizando para ello el metalenguaje específico básico.		
CIENCIAS DE LA NATURALEZA BLOQUE A: Cultura científica	La vida en nuestro planeta - El reino de las plantas. Características y clasificación: Identificación y observación de las características que diferencian los tipos de plantas (árbol, arbusto y hierba).		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
4.1	Preguntas guiadas, diana evaluativa	20%	
5.1	Producción de texto de manera guiada, rúbrica	30%	
6.2	Observación directa, lista de cotejo	20 %	
7.1	Observación directa y lista de cotejo	30%	

Tabla 12: Unidad Didáctica 7. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 7: AYUDAMOS AL MIEDO			
N.º sesiones	6	Fecha	23 de enero – 6 de febrero
Situación de aprendizaje	La Alegría, la Tristeza y el Miedo siguen atrapados en el Bosque Prohibido. El Miedo está muy nervioso, no es capaz de calmarse, sin embargo, la Alegría y la Tristeza están ahí para él. Juntos, gracias a su apoyo y a su entendimiento, son capaces de salir del bosque.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	4,5,6,8,10,11,14,15,16	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CPSAA, CC		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CPSAA1, CPSAA 3 - CC3, CC4		
Competencia específica	4,7,8,9		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA	Procesos - Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios. - Lectura guiada de fragmentos y obras de literatura infantil a sus intereses e itinerarios lectores. - Estrategias de interpretación mediante conversaciones literarias. - Análisis de elementos claves de la obra literaria (tema, personajes, argumento y espacio) para construir el sentido de la obra.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
4.1	Observación directa y preguntas guiadas, lista de cotejo	20%	
7.1	Observación directa y lista de cotejo	20%	
8.1	Ficha evaluable con rúbrica	30 %	
9.1	Ficha evaluable con rúbrica	30%	

Tabla 13: Unidad Didáctica 8. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 8: LA TRISTEZA Y LA ALEGRÍA SE HAN ENFADADO		
N.º sesiones	8	Fecha
Situación de aprendizaje	La Tristeza y la Alegría se han enfadado. Llevan muchos días conviviendo juntas y, en ocasiones, no son capaces de entenderse. La Ira ha vuelto a la hondonada y se ha apoderado de ellas. El Miedo no sabe cómo ayudarlas, y el equilibrio de la secuoya mágica se está debilitando.	
Objetivos	De Etapa	Didácticos
	a,b,c,e,m	4,5,6,10,11,14,17,20
Competencias		
Competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC	
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CPSAA1, CPSAA2, CPSAA 5 - CCEC1, CCEC3	
Competencia específica	2, 4, 5, 6	
Contenidos		
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Géneros discursivos -Tipologías textuales e intención comunicativa: identificación y creación de textos narrativos (cuentos, anécdotas o experiencias) de forma estructurada y con el uso de los tiempos verbales. Textos descriptivos sobre diversos soportes, objetos o personajes (reales y ficticios) y el diálogo.	
	Procesos -Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos. -Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios.	
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación
2.1	Observación directa y preguntas guiadas, lista de cotejo	20%
3.2	Proyecto evaluable con una rúbrica	30%
4.1	Producción escrita con rúbrica	30 %
6.2	Proyecto evaluable con una rúbrica	20%

Tabla 14: Unidad Didáctica 9. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 9: JIRAFAS Y CHACAL NOS AYUDAN			
N.º sesiones	8	Fecha	23 de febrero – 6 de marzo
Situación de aprendizaje	Los gritos entre la Alegría y la Tristeza se escuchan por toda la hondonada. Jirafa y Chacal, vecinos de la hondonada, deciden acercarse a la secuoya para poder ayudarles. Ambos nos enseñarán la importancia de la empatía y de hablar bien a aquellos que nos rodean.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	4,5,6,7,8,10,14,17,18	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CP, CPSAA		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CP3 - CPSAA1, CPSAA3		
Competencia específica	2,3,4,5,9,10		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	Géneros discursivos - Tipologías textuales e intención comunicativa: identificación y creación de textos narrativos (cuentos, anécdotas o experiencias) de forma estructurada y con el uso de los tiempos verbales. Textos descriptivos sobre diversos soportes, objetos o personajes (reales y ficticios) y el diálogo. -Producción oral: Interés por expresarse oralmente con claridad, corrección y entonación adecuada, ampliando el vocabulario y cuidado la actitud postural. Planificación de textos orales y multimodales sencillos para comunicar conocimientos, integrando la creatividad y fantasía. -Mecanismos elementales de coherencia y cohesión textual, con especial atención a los conectores temporales referidos a hechos o circunstancias en presente, pasado o futuro		
EDUCACIÓN EN VALORES CÍVICOS Y ÉTICOS BLOQUE A: Conocimiento y autonomía personal BLOQUE B. Sociedad, justicia y democracia	-Emociones y sentimientos. La autoestima. -Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
2.1	Observación directa y lista de cotejo	10%	
3.1	Presentación proyecto evaluada con una rúbrica	10%	
4.1	Preguntas guiadas, diana evaluativa	30 %	
5.1	Ficha evaluable con rúbrica	20%	
9.1	Preguntas guiadas, diana evaluativa	20%	
10.1	Observación directa y lista de cotejo	10%	

Tabla 15: Unidad Didáctica 10. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 10: VIVIMOS EN COMUNIDAD			
N.º sesiones	8	Fecha	9 – 26 de marzo
Situación de aprendizaje	Gracias a Jirafa y a Chacal, las emociones han aprendido a hablarse bien. Cada vez están más unidas y son capaces de colaborar y cooperar. La secuoya mágica ha recuperado su equilibrio y cada vez está más cerca el regreso del Asco.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	3,4,10,12,14,16,19,20	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CPSAA		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CPSAA1, CPSAA4, CPSAA5		
Competencia específica	4,5,6,8		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	Procesos - Comprensión oral: identificación de las ideas clave y sentido global del mensaje, análisis de la comunicación no verbal (gestos, postura, expresión facial, contacto visual) y detección crítica de usos lingüísticos discriminatorios. - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos. - Diferencia básica entre la lengua oral y escrita, abordado la relación entre sonidos y grafías mediante la ortografía natural (especialmente en fonemas como /k/, /z/, /g/,/r/). Estudio de palabras sencillas con grupos inseparables (/bl-/ ,/br-/) y las reglas de combinación /m-b/ y /n-v/.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
4.1	Ficha evaluable con rúbrica	10%	
5.1	Prueba escrita formativa con rúbrica	10%	
6.1	Observación directa, lista de cotejo	20 %	
8.2	Prueba escrita, rúbrica	30%	

3º TIMESTRE: “LA HONDONADA ESTÁ EN EQUILIBRIO”

Tabla 16: Unidad Didáctica 11. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 11: QUE ASCO LA MONTAÑA DE LA PORQUERÍA		
N.º sesiones	8	Fecha
		7 – 17 de abril
Situación de aprendizaje	Las cuatro emociones básicas han pasado las vacaciones de Semana Santa unidas, disfrutando de su compañía y aprendiendo unas de otras. Por ello, deciden irse de excursión a explorar la hondonada. Sin querer, llegan a la montaña de la porquería, un lugar asqueroso lleno de basura dónde se reencontrarán con el Asco.	
Objetivos	De Etapa	Didácticos
	a,b,c,e,m	4,5,6,8,10,13,14,18,19
Competencias		
Competencias clave	CCL., CPSAA., CC,	
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CPSAA1, CPSAA3 - CC4	
Competencia específica	4,7,8,9	
Contenidos		
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE C: EDUCACIÓN LITERARIA	Procesos -Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios. - Lectura guiada de fragmentos y obras de literatura infantil a sus intereses e itinerarios lectores. - Estrategias de interpretación mediante conversaciones literarias. - Análisis de elementos claves de la obra literaria (tema, personajes, argumento y espacio) para construir el sentido de la obra.	
CIENCIAS DE LA NATURALEZA BLOQUE A: Cultura científica	-Las relaciones entre los seres humanos, los animales y las plantas. Cuidado y respeto a los seres vivos y al entorno en el que viven, evitando la degradación del suelo, el aire o el agua. Cuidados específicos de animales y plantas.	
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación
2.1	Ficha evaluable, con rúbrica	30%
3.2	Observación directa, lista de cotejo	20%
4.1	Prueba escrita, con rúbrica	30 %
9.1	Preguntas guiadas con diana evaluativa	10%

Tabla 17: Unidad Didáctica 12. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 12: LA SECUOYA MÁGICA AL COMPLETO			
N.º sesiones	8	Fecha	20 de abril – 1 de mayo
Situación de aprendizaje	Por fin están todas las emociones en la hondonada, esto ha generado que la secuoya mágica haya recuperado toda su magia.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	4,5,6,7,10,11,13,14,17,19	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CPSAA, CCEC		
Descriptor operativo	CCL1., CCL2., CCL3., CCL4., CCL5 - CPSAA1., CPSAA3. - CCEC1		
Competencia específica	2,3,4,,9		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	Procesos		
	- Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos. - Aplicación de estrategias individuales o grupales para la planificación, escritura y revisión de textos, integrando la transposición entre lenguajes (dibujar lo leído o escribir lo observado). Incluye el uso de elementos gráficos y paratextuales, así como la iniciación acompañada en la escritura en soporte digital. -Aplicación de estrategias para la adquisición de vocabulario y reflexión sobre relaciones semánticas (polisemia, sinonimia y antonimia). -Empleo de signos básicos de puntuación como herramienta para estructurar el texto escrito, aplicando sus reglas ortográficas y reconociendo su utilidad para dar sentido a la escritura.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación		Porcentaje de calificación
2.1	Preguntas guiadas y lista de cotejo		30%
3.2	Observación directa y lista de cotejo.		20%
4.1	Producción escrita guiada, con rúbrica		30 %
9.1	Observación directa y lista de cotejo		20%

Tabla 18: Unidad Didáctica 13. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 13: LAS EMOCIONES SE AYUDAN			
N.º sesiones	8	Fecha	4 – 15 de mayo
Situación de aprendizaje	La hondonada está en equilibrio, sin embargo, cada vez que las emociones se enfadan o no colaboran, la secuoya mágica se debilita. Por ello, las emociones deciden buscar a Jirafa y Chacal, para que les ayuden a volver a colaborar y estar unidas.		
Objetivos	De Etapa	Didácticos	
	a,b,c,e,m	9,10,11,12,13,14,15,16	
Competencias			
Competencias clave	CCL, CC, CCEC		
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5- CC3, CC4 - CCEC1, CCEC3		
Competencia específica	1,2,3		
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales	Procesos -Comprensión oral: identificación de las ideas clave y sentido global del mensaje, análisis de la comunicación no verbal (gestos, postura, expresión facial, contacto visual) y detección crítica de usos lingüísticos discriminatorios - Producción oral: Interés por expresarse oralmente con claridad, corrección y entonación adecuada, ampliando el vocabulario y cuidado la actitud postural. Planificación de textos orales y multimodales sencillos para comunicar conocimientos, integrando la creatividad y fantasía. - Aplicación de estrategias para la adquisición de vocabulario y reflexión sobre relaciones semánticas (polisemia, sinonimia y antonimia).		
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL BLOQUE II: Creación e interpretación	-Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y grupal. -Profesiones vinculadas con las artes plásticas, visuales y audiovisuales.		
Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación	
1.1	Observación directa y lista de cotejo	20%	
2.1	Ficha evaluable con rúbrica	30%	
3.1	Presentación grupal evaluada con rúbrica	30 %	
3.2	Observación directa y lista de cotejo	20%	

Tabla 19: Unidad Didáctica 14. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 14: TODO ESTA EN EQUILIBRIO		
N.º sesiones	8	Fecha
Situación de aprendizaje	Jirafa y Chacal han vuelto a ayudar a las emociones. Han aprendido a colaborar, ayudarse y, sobre todo, entenderse.	
Objetivos	De Etapa	Didácticos
	a,b,c,e,m	7,9,10,11,12,13,14,19,20
Competencias		
Competencias clave	CCL, CPSAA, CD	
Descriptor operativo	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 - CD 3, CD4 - CPSAA 1, CPSAA3, CPSAA5	
Competencia específica	6,7,8	
Contenidos		
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Contexto - Incidencia de los componentes (situación, participantes, intención) en el acto comunicativo; durante las conversaciones, proponiendo temas, aportando opiniones, respondiendo a preguntas y respetando los turnos de palabra y los puntos de vista de los demás.	
	Procesos - Interacción oral: comunicación asertiva y escucha activa en el aula mediante el diálogo, la cortesía y la resolución de conflictos. Incluye la expresión empática de emociones, necesidades y vivencias, integrando fórmulas sociales para pedir ayuda, agradecer, quejarse o saludar. - Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios.	
	Criterio de evaluación	Instrumento de evaluación
6.1	Ficha evaluable con rúbrica	30%
7.1	Observación directa y lista de cotejo	20%
7.2	Observación directa y lista de cotejo	20%
8.1	Observación directa y preguntas guiadas, diana evaluativa	30 %

Tabla 20: Unidad Didáctica 15. **Fuente:** elaboración propia

UNIDAD DIDÁCTICA 15: EL MURAL DE LAS EMOCIONES			
N.º sesiones	8	Fecha	1 – 19 de junio
Situación de aprendizaje	La hondonada esta completa, llena de color y magia. Eso significa que nuestro mural también está completo. Nuestros alumnos van a poder ver al completo el mural que hemos creado, donde aparecerán todos los personajes que nos han acompañado.		
Objetivos		De Etapa	Didácticos
		a,b,c,e,m	8,9,10,12,13,14,15
Competencias			
Competencias clave		CCL, CPSAA, CD	
Descriptor operativo		CCL1., CCL2., CCL3., CCL4., CCL5. - CD2., CD3 - CPSAA 1., CPSAA3., CPSAA4	
Competencia específica		7,8,9	
Contenidos			
LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN	Procesos - Comprensión lectora: aplicación de estrategias antes, durante y después de la lectura para interpretar el argumento y el contexto, apoyándose en elementos gráficos y paratextuales. Incluye la lectura expresiva con ritmo y puntuación adecuados, la identificación de modelos positivos y el rechazo a contenidos discriminatorios. - Producción escrita: Desarrollo de ortografía natural, caligrafía y normas básicas en textos propios o dictados, priorizando la coherencia textual y la limpieza en la presentación de los trabajos.		
EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL BLOQUE II: Creación e interpretación	- Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación: preparación, generación y resultado. Ejecución individual y grupal.		
Criterio de evaluación		Instrumento de evaluación	Porcentaje de calificación
7.1		Observación directa y preguntas guiadas, lista de cotejo	20%
7.2		Observación directa, lista de cotejo	20%
8.2		Producción escrita guiada, rúbrica	30%
9.1		Autoevaluación producción escrita	30 %

7 Metodología

7.1 Principios metodológicos

Esta programación didáctica se plantea mediante la implementación de diferentes metodologías activas. Estas se definen como modelos pedagógicos que sitúan al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este enfoque implica que el alumnado participe activamente en su propio aprendizaje a través de procesos como experimentar, analizar, crear, comunicar y evaluar. Partiendo de una situación o problema inicial, se fomenta la colaboración entre el alumnado y el desarrollo de competencias transversales. Además, el conocimiento se adquiere a través de la experiencia, convirtiendo el aula en un entorno de aprendizaje dinámico y participativo. Estas metodologías no solo mejoran la comprensión de los contenidos, sino también la actitud hacia el aprendizaje y la retención del conocimiento a largo plazo (Universidad Europea, 2023).

Las tres metodologías que se van a llevar a cabo a lo largo programación didáctica son:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** propone que los alumnos trabajen durante un periodo determinado para resolver una pregunta o crear un producto determinado. Esta metodología se aplicará en aquellas situaciones de aprendizaje en las que se trabaje de forma interdisciplinar o cuando el alumnado deba desarrollar un proyecto concreto.
- **Rincones de aprendizaje:** estrategia pedagógica que promueve el aprendizaje activo y autónomo de los estudiantes mediante la organización del aula en diferentes espacios o áreas, cada una dedicada a un contenido o actividad específica (Educación 3.0, 2023). Esta propuesta metodológica permitirá,

además, realizar una evaluación formativa del nivel de comprensión de nuestro alumnado, al finalizar cada unidad didáctica.

- **Aprendizaje cooperativo:** esta metodología propone organizar a clase en pequeños grupos donde cada estudiante asume una responsabilidad específica. De esta forma se fomentan habilidades como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos. Esta metodología se pondrá en práctica cada día en el aula, el alumnado se organizará en grupos cooperativos heterogéneos, donde cada miembro tendrá un rol determinado y se favorecerán espacios de trabajo conjunto y de ayuda entre iguales.

De esta manera, la programación didáctica se orienta a un aprendizaje significativo, práctico y participativo, adaptado a las necesidades a las necesidades y ritmos de cada estudiante.

7.2 Recursos didácticos

Para poder llevar a cabo las diferentes actividades, teniendo en cuenta el contenido curricular y transversal, y además implementado las diferentes metodologías activas se van a necesitar diferentes recursos a nivel humano, material y espacial.

Tabla 21: Recursos didácticos **Fuente:** elaboración propia

Recursos humanos	Personal docente	Profesores de asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Educación Plástica y Visual y Religión o Valores Éticos. Departamento de orientación (orientadora, PT y AL)
	Personal no docente	Familias
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar: cartulinas, lápices, bolígrafos, ceras y rotuladores. - Didácticos: cuentos, juegos y fichas. - Audiovisuales: pizarra digital, canciones y videos. 	
Recursos espaciales	Dentro del centro	Aula, patio, biblioteca, sala de teatro, sala de TIC.
	Fuera del centro	Museos, teatros, parques.

8 Evaluación

8.1 Criterios de evaluación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	<p>1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, valorando la igualdad en las diferencias.</p> <p>1.2. Reconocer, de manera acompañada y en contextos próximos, algunos prejuicios sobre la lengua y la cultura muy frecuentes.</p>
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, e iniciando, de manera acompañada, la valoración del contenido y de los elementos no verbales más elementales.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	<p>3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación acompañada y utilizando recursos no verbales elementales.</p> <p>3.2. Participar en interacciones orales espontáneas, incorporando estrategias elementales de escucha activa y de cortesía.</p>
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	<p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p> <p>4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos, valorando su contenido y estructura.</p>
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.
6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2. Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.	<p>7.1. Leer con autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p>7.2. Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	<p>8.1. Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2. Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>

<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1. Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la concordancia y a las relaciones de significado entre las palabras, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras y enunciados, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2. Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología de la lengua básica adecuada.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.</p>	<p>10.1. Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios, identificados a partir de la reflexión grupal acompañada, sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10.2. Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación asertiva y el diálogo.</p>

8.2 Desarrollo de la evaluación

La evaluación constituye uno de los elementos fundamentales dentro de una programación didáctica, ya que nos permite obtener información acerca del nivel de comprensión, asimilación y aplicación de los contenidos de nuestro alumnado. Además, a través de la evaluación podemos valorar no solo los resultados del aprendizaje, sino también el desarrollo de competencias y la eficacia de las estrategias de enseñanza empleadas.

Por ello, esta programación didáctica, está diseñada basándose en una evaluación continua y formativa. La evaluación formativa se entiende como un proceso de evaluación cuya finalidad principal es mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje, de este modo, aseguramos que nuestros alumnos sean capaces de comprender, analizar y resolver problemas que se encuentran en su contexto real aplicando lo aprendido en el aula (Chavez Mauricio et al., 2021).

Para poder llevar a cabo dicha evaluación se van a implementar diferentes instrumentos de evaluación:

- **Rúbrica:** instrumento que establece criterios y niveles de logro para valorar tareas complejas. Se empleará principalmente para la evaluación de proyectos

y presentaciones. Este instrumento incorporará evaluación del docente, así como procesos de autoevaluación y coevaluación del grupo. (Anexo 7.1)

- **Lista de cotejo:** instrumento que permite verificar de manera sencilla si se cumplen o no aspectos relacionados con una tarea determinada. Se utilizará para evaluar el desarrollo de las diferentes actividades realizadas en el aula. (Anexo 7.2)
- **Diana de evaluación:** representación gráfica que permite visualizar el grado de logro alcanzado en distintos criterios de evaluación, favoreciendo la reflexión del alumnado sobre su propio proceso de aprendizaje. Se implementará para evaluar las diferentes actividades realizadas en clase. (Anexo 7.3)
- **Observación directa del alumnado:** registro sistemático de conductas, actitudes y aprendizajes observados en el contexto del aula. Este instrumento se aplicará de forma continua durante el desarrollo de las sesiones. (Universidad Europea,2025)

A parte de todos estos instrumentos empleados para evaluar el proceso de aprendizaje del alumnado, se llevará a cabo una evaluación trimestral a nivel docente, con el objetivo de analizar el grado de consecución de los objetivos establecidos. En este proceso se permitirá reflexionar sobre la eficacia de la práctica educativa y, en caso necesario, aplicar mejoras o ajustes en la programación didáctica para favorecer el aprendizaje del alumnado.

8.3 Evaluación en situaciones especiales

Debido a que en ocasiones los alumnos pueden presentar situaciones particulares que presentan diferencias respecto a las del resto de compañeros, es necesario adaptar la evaluación a las necesidades individuales de cada alumno. Esto permite

ofrecer un evaluación justa y adaptada a las capacidades, competencias y realidades de cada alumno.

En primer lugar, cuando un nuevo alumno se incorpora al centro educativo cuando el curso ha comenzado, se llevará a cabo un proceso de evaluación inicial que contará con ayuda de diferentes profesionales del centro. La PT, participará en la realización de la evaluación global, destinada a identificar las necesidades educativas especiales, las competencias cognitivas y habilidades socioemocionales del alumno. Por otro lado, la AL se encargará de evaluar el nivel de lectoescritura, con el objetivo de detectar posibles dificultades y determinar las estrategias de apoyo adecuadas.

En segundo lugar, en caso de tener un alumno hospitalizado, se realizará una adaptación curricular, ajustando los contenidos a situación de salud del alumno, enfocándose en aprendizajes fundamentales. Se ofrecerá a las familias diferentes materiales para realizar y a su vez se implementará una evaluación formativa basada en la observación diaria. Para ello, se pondrá a su disposición cuestionarios interactivos, portafolios para evidencia de aprendizaje y una comunicación fluida tanto con las familias como con el profesor de la unidad hospitalaria para alinear los objetivos educativos. Es fundamental respetar el aspecto emocional del alumno, evitando la compasión excesiva y fomentando la autonomía, considerando el impacto de la enfermedad (Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, Orden 2316/1999).

Este plan permite diseñar un plan educativo individualizado, orientado a favorecer la inclusión y el progreso académico de cada alumno, garantizando la atención a la diversidad dentro del aula.

9. Atención a la diversidad

La atención a la diversidad constituye uno de los principios fundamentales del sistema educativo. En la Comunidad de Madrid, está regulado a través Decreto 23/2023, de 22 de marzo, que establece las medidas necesarias para ofrecer una respuesta educativa ajustada a las diferencias del alumnado

Este decreto parte del principio de que todo el alumnado debe de tener acceso a una educación de calidad que le permita desarrollar al máximo sus capacidades y adquirir las competencias claves correspondientes a cada etapa educativa. Para ello, se promueve una enseñanza flexible que contemple los diferentes escenarios de aprendizaje. Para poder dar respuesta a estas necesidades y actuaciones educativas, los centros educativos elaboran el Plan de Atención a la Diversidad, un documento institucional en el que se recogen los mecanismos y recursos de los que dispone el centro para responder a las diferentes necesidades del alumnado.

En este plan se establecen las distintas medidas de atención a la diversidad que pueden clasificarse en dos grupos; medidas ordinarias y medidas específicas, orientadas a garantizar una respuesta inclusiva y adaptada a la diversidad presente en el aula. Las medidas ordinarias hacen referencia a las estrategias que puede llevar a cabo el centro a nivel de organización de espacios, tiempos y metodologías para favorecer el aprendizaje de todo el alumnado. Asimismo, indica como el profesorado debe adaptar la enseñanza con actividades variadas y agrupamientos flexibles que aseguren el acceso a los recursos y la participación. Todas estas medidas deben de registrarse para informar a las familias.

Por otro lado, las medidas específicas estas dirigidas especialmente al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y se aplican cuando las medidas ordinarias no resultan suficientes.

Esta norma educativa promueve la utilización de enfoques pedagógicos inclusivos como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño universal para el aprendizaje promueve la flexibilización del currículo para que sea abierto y accesible para todo el alumnado reduciendo las barreras para el aprendizaje. Parte de la idea de que no existe una única manera de aprender y por tanto no existe una única forma de enseñar (Junta de Extremadura, s.f.). De esta forma, el DUA ofrece un conjunto de medidas organizadas en tres grandes principios:

1. Proporcionar múltiples formas de presentación (el qué del aprendizaje):

Esta medida está dirigida a favorecer que todos los alumnos puedan acceder a la información. Para ello, se debe ofrecer diferentes opciones de percibir la información, adaptando el formato, tamaño, audio entre otros. Además, se debe de proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos. Y, por último, facilitar la comprensión mediante la activación de aprendizajes pasados, utilizando organizadores gráficos u resaltando las ideas clave.

2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el cómo del aprendizaje):

Esta medida está dirigida a facilitar que el alumnado pueda expresar lo aprendido escogiendo la habilidad estratégica y organizativa que mejor posee. Para ello, se debe ofrecer distintos medios de interacción y respuesta y facilitar múltiples formas de comunicaciones. Por último, se deben de sustentar las funciones ejecutivas mediante la planificación, la autorregulación, el seguimiento del proceso y el uso de estrategias organizativas.

3. Proporcionar múltiples formas de implicación (el porqué del aprendizaje):

Esta medida busca aumentar la motivación con el fin de que los alumnos se sientan comprometidos en el proceso de aprendizaje. Para ellos se deben de ofrecer múltiples opciones que fomenten el interés y la autonomía, ajustar las actividades según el nivel y ofrecer apoyos educativos. (Alba Pastor et al.,2013)

De este modo, las medidas del DUA se integran junto a las medidas ordinarias, ya que ambas buscan construir estrategias metodológicas que benefician al alumnado. Además, también se pueden ver complementadas con las medidas específicas cuando se requiere una mayor individualización.

En mi aula de 23 alumnos, encontramos a 3 alumnos que presentan necesidades específicas de apoyo educativo y de acuerdo con las pautas establecidas en el Decreto 23/2023 y cumpliendo con la propuesta educativa del DUA, voy a establecer a una metodología que acabe con las barreras educativas que puedan sufrir mis alumnos.

En primer lugar, las medidas ordinarias que se van a llevar a cabo en mi aula son:

- **Organización de espacios (agrupamientos flexibles):** El alumnado estará sentado por equipos heterogéneos de 4 o 5 personas. Aquellos alumnos que presenten mayores dificultades educativas estarán integrados en equipos equilibrados, contando con el apoyo de compañeros de referencia que faciliten el apoyo entre iguales. Además, estarán ubicados en zonas próximas al docente para favorecer el seguimiento y la atención individualizada.
- **Apoyo visual y andamiaje del aprendizaje:** Con el fin de facilitar la comprensión y el acceso de los contenidos, se incorporarán apoyos visuales en

el aula, como esquemas, mapas conceptuales o representaciones gráficas de los aprendizajes trabajados. Además, cada alumno dispondrá de material de apoyo en su cuaderno para poder consultarlo de manera autónoma en cualquier momento.

- **Variedad en las formas de representación, acción y expresión.** Teniendo en cuenta los principios del DUA, los contenidos se presentarán mediante múltiples formas (visual, oral, manipulativa y digital), ofreciendo al alumnado distintos modos para expresar su aprendizaje. Esto permitirá atender a atender a la diversidad de ritmos de aprendizaje.
- **Adaptación y gestión del tiempo.** Para favorecer la autonomía y la autorregulación se emplearán herramientas como la checklist en la agenda del alumnado. Asimismo, se utilizarán temporizadores durante la realización de las actividades, con el objetivo de ayudar a los alumnos a gestionar el tiempo disponible y ajustar su ritmo de trabajo.

Las medidas específicas, que hacen referencia a las medidas concretas que se aplican cuando las medidas ordinarias no son suficientes y permiten ayudar a los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo, se van a encontrar en 3 alumnos del aula.

En primer lugar, mi alumno con Altas Capacidades (AACC), es un alumno con necesidades específicas de apoyo educativo que requiere una respuesta educativa adaptada a sus características ya que presenta un ritmo de aprendizaje más rápido que el resto de sus compañeros. Para ello se requiere un enriquecimiento curricular, llevando a cabo actividades de ampliación y flexibilización del currículo, que permita una aceleración de los contenidos, para que el niño no tienda a aburrirse o desconectar en el aula.

En segundo lugar, mi alumna con síndrome de Down está dentro del grupo de alumnos con necesidades educativas especiales (NEE). Por ello, requiere apoyos específicos y adaptaciones educativas no significativas para acceder al currículo. Además, contará con la ayuda del apoyo educativo por parte del PT y del AL y adaptación de los materiales (uso de pictogramas, uso de las TIC, actividades manipulativas...)

Por último, el alumno con retraso madurativo, el cual se encuentra a la espera de una nueva valoración por parte del neurólogo. Se encuentra en un nivel educativo equiparado al resto de compañeros. La única adaptación que necesita es de refuerzo educativo dentro del aula a la hora de realizar tareas individuales y apoyo especializado con la AL, puesto que presenta dificultades en la lectoescritura.

10. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes

Esta programación didáctica aparte de presentar una contribución al desarrollo del currículo del área de Lengua Castellana y Literatura también muestra una aportación a los diferentes planes del centro educativo.

Tabla 22: Contribución al desarrollo de otros planes Fuente: elaboración propia

PLAN INCLUYO	En esta programación contribuyo al Plan Incluyo, ya que se aplican medidas de atención a la diversidad y se implementa el principio del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), con el objetivo de garantizar la participación y el aprendizaje de todo el alumnado.
PLAN FOMENTO EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	Este plan se apoya en la multitud de actividades de lectura, escritura, narración y expresión oral que se llevan a cabo a lo largo de la programación didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura, promoviendo así el desarrollo integral de la comunicación del alumnado.
PLAN DE CONVIVENCIA Y DE BIENESTAR EMOCIONAL	Este plan es de vital importancia y se sustenta en mi programación didáctica por el trabajo de valores como el respeto, la empatía y la cooperación, a través de actividades relacionadas con la gestión y el descubrimiento de las emociones.
PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL	Este plan contribuye a la programación didáctica y se ve sustentado por ella gracias al trabajo del desarrollo personal, social y emocional del alumnado, a lo largo de todas las actividades.
PLAN TIC	El plan TIC se encuentra vinculado en mi programación mediante el uso de recursos digitales y herramientas tecnológicas que apoyan y enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

11. Conclusiones

Echando la vista atrás, me enorgullece ver todo el camino recorrido para llegar hasta aquí. Aún recuerdo aquellas primeras reuniones llenas de nervios e incertidumbre, ya que no sabía cómo comenzar lo que sería mi Trabajo Fin de Grado.

Gracias a todos estos meses de trabajo, planificación, cambios constantes y, sobre todo, de aprendizajes, he podido experimentar un gran desarrollo de mi perfil como docente. Este proceso no solo me ha ayudado a comprender todo el trabajo y la reflexión que implica la elaboración de una programación anual, sino que me ha permitido descubrir aquellos aspectos que me definen y me hacen única como futura maestra.

El hilo conductor elegido para esta programación no ha sido fruto del azar. Para mí, el descubrimiento y la gestión emocional constituyen uno de los pilares fundamentales que, como docentes, debemos trabajar con nuestro alumnado, ya que contribuyen de manera directa a su desarrollo como personas. Además, trabajar con nuestro alumnado este tema desde que son tan pequeños permite un autoconocimiento y construcción de la propia identidad. Esto les permiten obtener multitud de herramientas que en un futuro les ayudarán a saber gestionar aquellas dificultades que se les puedan presentar, favoreciendo una construcción de estabilidad mental desde que son pequeños.

Por otro lado, el descubrimiento y la gestión emocional van de la mano con la expresión. De este modo, el área de Lengua Castellana y Literatura nos ofrece una variedad de oportunidades dentro del currículo de la asignatura desde donde poder trabajarlos. De tal manera que nuestros alumnos dispondrán de distintas formas de expresión pudiendo escoger entre una de ellas para comunicar aquello que sienten o aquellos pensamientos con los que conviven diariamente.

Además, esta programación didáctica no es de uso únicos, sino que puede llevarse a cabo en cualquier centro educativo ya que cuenta con toda la información detalla y especificada en cada apartado, pudiendo hacer adaptaciones en caso de necesitarlo.

Del mismo modo, este trabajo me ha ayudado a reflexionar sobre el papel del docente como guía y acompañante en el proceso de aprendizaje, no solo en el ámbito educativo sino también en el desarrollo personal y emocional del alumnado.

Por todo ello, esta programación de didáctica del área de Lengua Castellana y Literatura no solo ha significado el cierre de mi etapa universitaria si no que ha supuesto el comienzo de mi futura etapa como docente.

12. Bibliografía y Webgrafía

Comunidad de Madrid. (2022). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 169, de 18 de julio de 2022. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF

España. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. *Boletín Oficial del Estado*. (BOE) - <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>

España. (2022). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la ley Orgánica 2/200, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE)*. *Boletín Oficial del Estado* (BOE). - <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

España. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. *Boletín Oficial del Estado* (BOE) - <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid* (BOCM).

https://gestion.comunidad.madrid/wleg_publico/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12774&eli=true#no-back-button

Comunidad de Madrid. (2023). *Orden 130/2023, de 23 de enero, por la se regulan aspectos de organización, funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la Educación Primaria*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM).

https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=13091&eli=true#no-back-button

España. (2005). *Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, por el se regula la ordenación de las enseñanzas en los centros acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council*. Boletín Oficial del Estado (BOE). -
<https://www.boe.es/eli/es/rd/2005/06/20/717>

España. (2006). *Orden EDI/1128/2006, de 6 de abril, por la que se desarrolla el Real Decreto 717/2005*. Boletín Oficial del Estado (BOE).-
<https://www.boe.es/eli/es/o/2006/04/06/eci1128>

Comunidad de Madrid. (2010). *Orden 5958/2010, de 7 de diciembre, por la que se regulan los colegios públicos bilingües*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. (BOCM)
https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=7014&eli=true#no-back-button

Comunidad de Madrid. (2023,24 de marzo). *Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid* (B.O.C.M. Núm.71).

https://www.comunidad.madrid/transparencia/sites/default/files/decreto_bocm.pdf

Comunidad de Madrid. (2014). *Instrucciones de 12 de diciembre de 2014 sobre la aplicación de medidas para la evaluación de alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o TDAH*.

https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/educacion/instrucciones_de_12_de_diciembre_de_2014_0.pdf

Comunidad de Madrid. (2023). *Decreto 23/2023, de atención a la diversidad*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. (BOCM).

https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=13164&eli=true#no-back-button

Comillas Universidad Pontificia (s.f.). *La mirada de la educación: El desafío del docente*. - <https://revistas.comillas.edu/padresymaestros/es/article/view/11733/10967>

Chávez Mauricio, et al. (2021). *Evaluación formativa: Un reto en la educación actual*. ResearchGate.- https://www.researchgate.net/profile/Yolanda-Huayta-Franco-2/publication/375668403_EVALUACION_FORMATIVA_UN_RETO_EN_LA_EDUCACION_ACTUAL_FORMATIVE_EVALUATION_A_CHALLENGE_IN_TODAY'S_EDUCATION/links/65557d5ab86a1d521be6ee83/EVALUACION-FORMATIVA-UN-RETO-EN-LA-EDUCACION-ACTUAL-FORMATIVE-EVALUATION-A-CHALLENGE-IN-TODAY-S-EDUCATION.pdf

CEDEC-INTEF. (2024). *Sobre metodologías activas*. - <https://cedec.intef.es/sobre-las-metodologias-activas/>

Escuela de Maestros. (2024). *Metodologías activas: Definición, clasificación y ejemplos*. - <https://escuelademaestros.es/blog/metodologias-activas-definicion-clasificacion-y-ejemplos/>

Universidad Europea. (2023). *¿Qué son las metodologías activas?* - <https://universidadeuropea.com/blog/que-son-metodologias-activas/>

Universidad Europea (2025). *Instrumentos de evaluación*. <https://universidadeuropea.com/blog/instrumentos-evaluacion/>

Educación 3.0.(2023). *Rincones de aprendizaje*. - <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/rincones-de-aprendizaje/>

Psicología y Mente (s.f.) *Teoría del aprendizaje de Piaget*. - <https://psicologiymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

Educarex (s.f.). *Diseño Universal para el Aprendizaje: por qué todos somos todos*. <https://emtic.educarex.es/224-nuevo-emt/atencion-a-la-diversidad/3020-diseno-universal-para-el-aprendizaje-porque-todos-somos-todos#QueesUA>

Alba Pastor, C., Sánchez Serrano, J.M., & Zubillaga del Río, A. (2013). *Diseño universal para el aprendizaje: Pautas para su introducción en el currículo*. https://www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

Fuentes Suarez, D.D., Diaz Ortiz, S.C., & Diaz Bernal, J.A.A. (2024). *Metodologías activas para promover el aprendizaje de la lecto-escritura en el grado transición de*

la Institución Educativa Juan XXIII de Purísima. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9589704>

Amaya-Arocha, K.K., Cataño-Berrio, A.I., & Colina-Chacín, M.M. (2024). *La mirada emocional de la educación: El desafío del docente del siglo XXI.* Revista UNIMAR, 42 (1), 189_206. - <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10416999>

Reyes, P., & De León Cano, F. (2021). *Importancia del aprendizaje de la lecto-escritura durante la educación básica.* GADE: Revista Científica, 1(1), 87-95.- <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8772396>

Verdugo Saavedra, J. (2025). *La vinculación entre lo socioemocional y la lectoescritura: una apuesta innovadora en educación primaria.* - <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10034316.pdf>

13. Anexos

13.1 Desarrollo unidad didáctica

Ilustración 2: El bosque prohibido. **Fuente:** Elaboración propia con ayuda de la IA (Copilot).



UNIDAD DIÁCTICA 6: EL BOSQUE PROHIBIDO

N.º de sesiones: 6 sesiones

Temporalización: 12- 22 de enero

Situación de aprendizaje

Tras la vuelta de Navidad, la Tristeza y la Alegría, están un poco tristes. Deciden dar un paseo por la hondonada y sin darse cuenta llegan al Bosque Prohibido. Cuando se dan cuenta de que están encerradas en el terrorífico bosque empiezan a preocuparse y una nueva emoción aparece, el Miedo

1. Contextualización justificación de la situación de aprendizaje

Nos situamos a principios del 2º trimestre, concretamente entre el 12 y el 22 de enero.

El curso escolar comienza el 8 de enero, sin embargo, los dos primeros días de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se dedicarán a compartir cómo han sido nuestras vacaciones de Navidad.

Esta unidad didáctica es la número 6 de la programación anual y lleva por título es “El Bosque Prohibido”. A lo largo de la unidad, la Alegría y la Tristeza se reencontrarán con el Miedo. Juntos tendrán que encontrar la manera de salir del bosque prohibido de la hondonada.

Esta unidad ha sido seleccionada por su riqueza interdisciplinar, ya que se trabajará desde las áreas de Lengua Castellana y Literatura y Ciencias de la Naturaleza. Además, en esta etapa el alumnado presenta mayor autonomía, lo que permitirá avanzar con mayor fluidez e implementar diferentes actividades y metodologías activas para desarrollar el contenido.

2. Objetivos didácticos y su contribución a los de etapa.

Tabla 23: Objetivos unidad didáctica **Fuente:** elaboración propia

OBJETIVOS	
DE ETAPA	DIDÁCTICOS
<p>a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.</p> <p>b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.</p> <p>c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.</p> <p>e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.</p> <p>m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.</p>	<p>4. Producir de manera autónoma palabras y frases sencillas, mediante la escritura.</p> <p>5. Iniciarse en la lectura autónoma de palabras y textos breves.</p> <p>6. Comprender de forma global textos sencillos de manera progresivamente autónoma.</p> <p>9. Expresar oralmente sus ideas de forma clara y organizada.</p> <p>10. Utilizar un vocabulario adecuado para expresar hechos y experiencias vividas.</p> <p>14. Identificar y nombrar las cinco emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira y asco</p> <p>16. Mostrar empatía por las emociones del resto de compañeros.</p> <p>19. Favorecer un clima del aula positivo basado en el respeto, la escucha y la atención.</p>

Esta unidad didáctica está definida por los objetivos didácticos y de etapa que podemos encontrar en la tabla de arriba. Los objetivos didácticos se concretan a partir de los objetivos de etapa, estableciendo una relación directa entre ambos.

En este sentido encontramos dos bloques de objetivos. Por un lado, los objetivos de etapa relacionados con la convivencia, resolución pacífica de conflictos y el desarrollo afectivo (a, c y m) se ven trabajados por objetivos didácticos como la identificación de emociones (14), mostrar empatía (15) y la construcción de un clima del aula positivo (19). Por otro lado, los objetivos de etapa vinculados al uso de lenguaje y el aprendizaje autónomo (b y e) se materializan en la producción escrita (4), la iniciación a la lectura (5), la comprensión de textos (6) y la expresión oral (9 y 10).

De este modo, ambos bloques de objetivos se ven complementados, propiciando un aprendizaje significativo al alumnado. Basado no solo en habilidades lingüísticas sino también en competencias sociales y emocionales necesarias para su desarrollo personal, siendo el objetivo principal del hilo conductor.

3. Competencias clave y específicas y su relación con los objetivos.

Tabla 24: Competencias unidad didáctica **Fuente:** elaboración propia

COMPETENCIAS	
Competencia clave	<ol style="list-style-type: none">1. Competencia en comunicación lingüística2. Competencia plurilingüe3. Competencia personal, social y aprender a aprender
Descriptor operativo	<ol style="list-style-type: none">1. CCL1., CCL2., CCL3., CCL4., CCL52. CPSAA1., CPSAA3.3. CP3
Competencia específica	<ol style="list-style-type: none">4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora y para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.

Esta unidad didáctica está definida por las competencias clave y específicas de que podemos encontrar en la tabla de arriba. Las competencias específicas se desarrollan gracias a la relación directa con las competencias clave y sus descriptores operativos, favoreciendo un aprendizaje competencial orientado al desarrollo global del alumnado.

La unidad didáctica es trabajada mediante tres competencias clave. La competencia en comunicación lingüística (CCL1-CCL5) está relacionada y es trabajada mediante las competencias específicas relacionadas con la comprensión y producción de textos (4 y 5). La competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA1 Y CPSAA 3) está relacionada con las competencias que permiten desarrollar el pensamiento crítico y la gestión de la información (6). Además, la competencia específica numero 7 es trabajada de manera interdisciplinar con la competencia CCL Y CPSAA ya que busca fomentar la lectura autónoma y la reflexión.

Por último, competencia plurilingüe (CP3) es trabajada de manera transversal mediante todas las competencias específicas.

De este modo, esta interrelación de competencias permite ofrecer al alumnado un aprendizaje integral mediante el cual no solo obtenga conocimientos lingüísticos, sino que también adquiere habilidades sociales, emocionales y de autoconocimiento garantizando un aprendizaje significativo.

1. Contenidos y contenidos transversales.

Tabla 25: Contenidos unidad didáctica **Fuente:** elaboración propia

CONTENIDOS	
CURRICULARES	<p>LENGUA CASTELLANA BLOQUE B. COMUNICACIÓN: Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: Ortografía natural y convenciones del código escrito en copias, dictados o textos de creación autónoma, linealidad y direccionalidad de la escritura. Estrategias elementales para la iniciación en el reconocimiento de algunas reglas ortográficas: uso de mayúsculas, signos de puntuación, etc.). Coherencia textual. Cuidado en la presentación de las producciones y de los materiales con los que se trabaja. -Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación del argumento, del contexto en el que sucede la narración, de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, imágenes, colores, variaciones tipográficas etc.) al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva con entonación y ritmo de acuerdo con el nivel madurativo, iniciándose en el respeto a algunos signos de puntuación (punto, coma, signos de admiración y de interrogación). Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. <p>BLOQUE D: Reflexión sobre la lengua y sus usos en el marco de propuestas de producción y comprensión de textos orales, escritos o multimodales</p> <ul style="list-style-type: none"> -Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a la existencia de distintos tipos de palabras (sustantivo, verbo, adjetivo) y a las relaciones de concordancia de género y que se establecen entre algunas de ellas, utilizando el metalenguaje específico básico. <p>CIENCIAS DE LA NATURALEZA BLOQUE A: Cultura científica</p> <p>La vida en nuestro planeta</p> <ul style="list-style-type: none"> - El reino de las plantas. Características y clasificación: Identificación y observación de las características que diferencian los tipos de plantas (árbol, arbusto y hierba).
TRASVERSALES	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental y cuidado del entorno. - Educación para la expresión cultural y literaria. - Educación para el trabajo cooperativo. - Educación emocional. - Educación para la convivencia y la resolución de conflictos

Los contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura escogidos para esta unidad didáctica se relacionan directamente con los contenidos transversales a desarrollar a lo largo del curso escolar, favoreciendo un aprendizaje globalizado y significativo.

A lo largo de la unidad, la educación para la expresión cultural y la literaria es trabajada mediante los contenidos que vinculan procesos de comprensión lectora y producción escrita. Del mismo modo, la educación emocional es sustentada gracias a la interpretación de textos puesto que permite identificar emociones en los personajes, favoreciendo la obtención de herramientas para expresar sus emociones.

Por otro lado, la lectura compartida que incluye el respeto por los turnos de palabra y el establecimiento de un clima del aula basado en el respeto y compañerismo, se relacionan con la educación en convivencia y la resolución de conflictos. Siguiendo esta misma idea, el trabajo diario por equipos cooperativos y la implementación de diferentes actividades por grupos, se relacionan con la educación para el trabajo cooperativo.

La educación ambiental y el cuidado del entorno, está relacionado directamente con los contenidos del área de Ciencias de la Naturaleza, fomentando el estudio del reino de las plantas y el desarrollo de actitudes responsables y de respeto hacia el medio natural.

De este modo, la relación directa entre los contenidos transversales y curriculares permite un desarrollo integral del alumnado, no solo en el ámbito académico sino también en el personal y social.

2. Metodología y recursos

Esta unidad didáctica está dividida en seis sesiones, lo que permite trabajar de manera progresiva y adaptar tanto las actividades como los materiales al nivel de comprensión del alumnado. Para apoyar la explicación de los diferentes contenidos y el desarrollo de las distintas actividades, se van a implementar dos metodologías activas.

Por un lado, el aprendizaje cooperativo estará presente de forma continua en el aula. El alumnado estará organizado en equipos cooperativos y, tanto en las tareas individuales como grupales, se fomentará la interacción entre alumnos, favoreciendo que aprendan unos de otros, compartan conocimientos y se presenten ayuda.

Por otro lado, la metodología por rincones se utilizará en la fase final de la unidad didáctica. Se aplicará de interdisciplinar con el área de Ciencias de la Naturaleza lo que permitirá consolidar los aprendizajes desde ambas áreas.

Asimismo, la asamblea constituirá el punto de partida de cada una de las sesiones. Permitiendo que el alumnado gracias a ella sea capaz de activar el conocimiento previo, compartir ideas y motivarse para el inicio de la sesión.

Los recursos que se van a llevar a cabo a lo largo de las sesiones se dividen en diferentes ámbitos.

Tabla 26: Recursos unidad didáctica **Fuente:** elaboración propia

Recursos humanos	Personal docente	<ul style="list-style-type: none"> - Docente del área de Lengua Castella y Literatura. - Docente del área de Ciencias de la Naturaleza - PT y AL.
Recursos materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Material escolar: lápices, goma, ceras, rotuladores, pizarra individual, cuaderno de trabajo. - Didácticos: presentación y cuento hilo conductor, fichas educativas, flash cards vocabulario, maleta de los sustantivos, bingo de los sustantivos, juego didáctico online, ficha de clasificación, oca de los sustantivos, marionetas, dado personajes, dado situación y dado lugar. - Audiovisuales: pizarra digital y video los sustantivos. 	
Recursos espaciales	Dentro del centro	Aula.

3. Desarrollo de las actividades

La unidad didáctica está estructurada en cinco sesiones. Cada sesión está compuesta entre tres o cuatro actividades, realizadas en el aula.

SESIÓN 1: La Alegría y la Tristeza vuelven de las vacaciones de Navidad.

ACTIVIDAD 1: Asamblea – 10 minutos.

Como en cada sesión, para la primera actividad los alumnos se dispondrán en modo de asamblea y con ayuda de nuestro mural de la hondonada de las emociones, todos juntos, repasaremos todo el hilo conductor del 1º cuatrimestre. Se realizarán las siguientes preguntas: “¿Quién vivía en la hondonada?”, “¿Cómo se llamaba el árbol mágico?”, “¿Cuál fue la primera emoción que descubrimos?”, “¿Y la segunda?”. De esta manera, los alumnos serán capaces de activar conocimientos previos y adoptar una actitud activa hacia el aprendizaje.

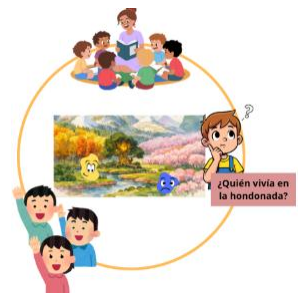


Ilustración 3: La hondonada de las emociones con la Alegría y la Tristeza **Fuente:** Elaboración propia (Canva) y con ayuda de la IA (Chat gpt)



ACTIVIDAD 2: Equipos cooperativos – 30 minutos.

Tras haber finalizado la asamblea los alumnos deberán sentarse por equipos. A cada uno de ellos se les entregara una ficha en la que podrán encontrar el principio de la historia de la Alegría y la Tristeza, que los va



a acompañar a lo largo de esta unidad didáctica. Tras su lectura y su comprensión deberán reflejar la escena que se relata en el cuento y ponerle un título.

Ilustración 4: Ficha educativa sesión 1 **Fuente:** Elaboración propia con ayuda de la topworksheets.

Imagina y crea

Lee el cuento de la *Alegría y la Tristeza*, imagina la escena y dibújala. Después, escribe un título para tu creación.

La Alegría y la Tristeza vuelven de las vacaciones de navidad.

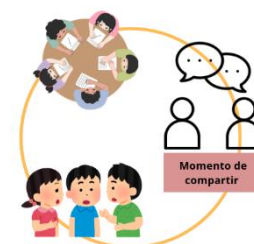
La Alegría y la Tristeza han pasado unas Navidades maravillosas juntas en la secuoya mágica. Aunque se lo han pasado muy bien, han echado mucho de menos al resto de emociones.

Por eso, deciden prepararse para salir a buscarlas de nuevo. Como hace mucho frío, se abrigan bien: se ponen sus botas, sus guantes y un gorro muy calentito.

Así, bien preparadas, comienzan su nueva aventura.

ACTIVIDAD 3: Equipos cooperativos – 10 minutos.

Tras haber realizado el dibujo, cada alumno deberá compartir con su equipo como ellos han imaginado la escena de la *Alegría y la Tristeza*. Mientras ellos comparten el docente se pasará por los equipos evaluando los dibujos y su comportamiento.



ACTIVIDAD 4: Equipos cooperativos – 10 minutos.

Para finalizar la sesión la docente les lanzará la siguiente pregunta:

“¿A dónde creéis que irán la *Alegría* y la *Tristeza* a buscar a las

emociones?”. Por equipos cooperativos deberán de hablar y llegar a una suposición conjunta. Una vez lo hayan decidido deberán escribirla en una ficha que la profesora les dará.



Ilustración 5: Ficha educativa sesión 1 **Fuente :** Elaboración propia con ayuda de la topworksheets

Imagina y escribe

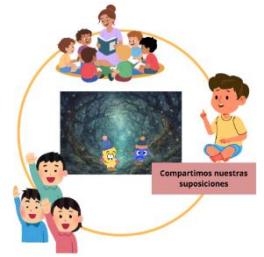
En equipo, pensad a dónde irán primero la *Alegría* y la *Tristeza* para buscar a las emociones. Poneos de acuerdo y escribid vuestra respuesta.

¿A dónde irán la Alegría y la Tristeza?

SESIÓN 2: Descubrimos donde han ido la Alegría y la Tristeza.

ACTIVIDAD 1: Asamblea – 20 min

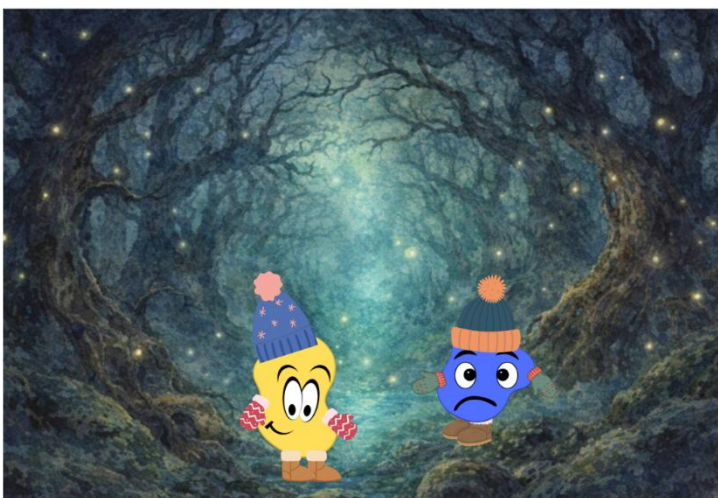
La sesión comenzará con los alumnos disposición de asamblea. En primer lugar, cada equipo leerá en voz alta sus suposiciones acerca del destino de la Alegría y la Tristeza.



Una vez todos los grupos hayan compartido sus hipótesis, se dará paso a la lectura de la historia. Esta se realizará de forma conjunta, apoyándose en su proyección en la pizarra. En primer lugar, la docente lo leerá en voz alta y, posteriormente, los alumnos irán leyendo diferentes secciones.

Tras la lectura del cuento, se abrirá un espacio de diálogo y reflexión grupal sobre lo ocurrido en la historia. Asimismo, se comprobarán las suposiciones iniciales. Para dinamizar la conversación, el docente podrá plantear preguntas como: "¿Algún equipo acertó en su suposición?", "¿Cómo creéis que se han sentido la Alegría y la Tristeza al llegar al bosque prohibido?", "¿Cómo os habríais sentido vosotros?".

Ilustración 6: La Alegría y la Tristeza Fuente: Elaboración propia con ayuda de Canva.



Tras haber andado muchas horas, la Alegría y la Tristeza estaban muy cansadas. No reconocían en que lugar de la hondonada se encontraban. ¡Se habían perdido!

A pesar de estar asustadas, decidieron seguir un camino que encontraron. Anduvieron y anduvieron hasta que, sin darse cuenta, llegaron al Bosque Prohibido.

La Tristeza se echó a llorar, estaba muerta de miedo. Aunque la Alegría intentaba ayudarla era imposible calmarla.

"¿Cómo saldremos de ese bosque?", se preguntaba la Alegría.

ACTIVIDAD 2: Equipos cooperativos – 40 min

Tras haber realizado suposiciones y haber comprobado las hipótesis, se introducirá un nuevo: los sustantivos. Los alumnos estarán en disposición de equipos cooperativos.



El docente lanzará la siguiente pregunta: “¿Qué prendas de ropa se pusieron la Alegría y la Tristeza para salir a buscar a las emociones?”. Mientras los alumnos responden, el docente irá colocando, con ayuda de flashcards, las imágenes en la pizarra.

Además, formulará otras preguntas como: “¿Cómo se llama el sitio desde dónde salieron a buscar a las emociones?” y “¿Y el lugar al que llegaron?”. Por otro lado, les preguntará: “¿Qué creéis que hay en el Bosque Prohibido?”

Todas las respuestas dadas forman un conjunto de sustantivos, ya que incluyen nombres propios, lugares, objetos. A partir de ello, se lanzará la siguiente pregunta: “¿Qué creéis que tiene estas palabras en común?”. En caso de que el alumnado no lo identifique, el docente procederá a explicarlo.

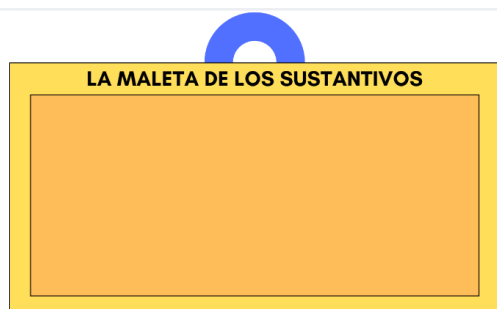
Una vez la explicación haya finalizado, se llevará a cabo la actividad “la maleta de los sustantivos”. Cada alumno deberá de acercarse a la “maleta” y escribir en ella el sustantivo que se quiere llevar a su viaje.

Ilustración 7: Flashcards los sustantivos **Fuente:** Elaboración propia con ayuda de

Canva



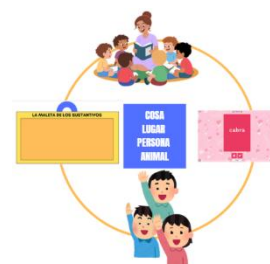
Ilustración 8: La maleta de los sustantivos **Fuente:** Elaboración propia con ayuda de Canva



SESIÓN 3: La Alegría y la Tristeza están atrapadas en el Bosque Prohibido.

ACTIVIDAD 1: Asamblea – 20 min

La sesión comenzará con los alumnos disposición de asamblea. En primer lugar, se repasará qué son los sustantivos, clasificándolos en cuatro grupos: lugares, personas, cosas y animales. Para ello, utilizaremos “la maleta de los sustantivos”, clasificando los ejemplos encontremos dentro de ella.



En segundo lugar, para reforzar este contenido, se utilizará la pizarra digital para realizar un juego. En él, los alumnos deberán leer el sustantivo que les haya tocado y decir el grupo al que pertenece. - <https://wordwall.net/es/resource/13375111>

Ilustración 9: Juego los sustantivos **Fuente:** Worldwall



ACTIVIDAD 2: Equipo cooperativo – 20 min

Para la segunda actividad, los alumnos se organizarán en equipos cooperativos. Se continuará repasando los sustantivos, pero en esta ocasión haciendo un bingo a través de un bingo dinámico.



Por parejas o tríos los alumnos contarán con un cartón en el que aparecerán nueve palabras distribuidas en una cuadrícula de 3x3. El docente irá dando pistas acerca de las palabras: “Es un lugar donde viven muchos animales acuáticos” o “Es una persona que nos ayuda en el hospital”. Si los alumnos creen tener la palabra, podrán tacharla.

Mientras completan el bingo, el docente les propondrá diferentes retos como:

- Decir una frase con el sustantivo que creen haber descubierto.
- Identificar si es animal, persona, lugar o cosa.

Ilustración 9: Ejemplo Bingo de los sustantivos **Fuente:** Elaboración propia con Canva

BINGO DE LOS SUSTANTIVOS

DOCTOR	CABALLO	PARÍS
TENEDOR	HAMBURGUESA	MADRID
FLOR	GORRO	PROFESOR



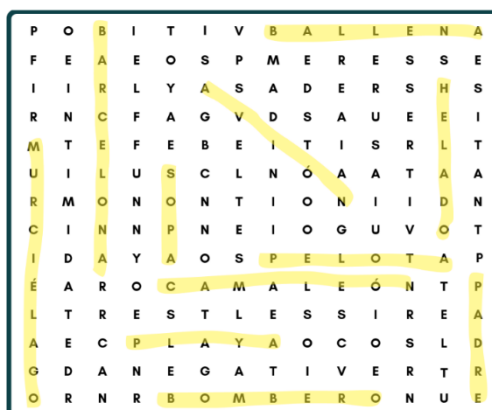
ACTIVIDAD 3: Equipo cooperativo – 15 min

Los alumnos siguen sentados en equipo cooperativo, sin embargo, ahora deberán trabajar de manera individual. Se le entregará a cada uno de ellos una ficha. En ella encontrarán una sopa de letras, deberán encontrar todos los sustantivos que haya y clasificarlos según al grupo de pertenezcan.

Ilustración 10: Sopa de letras los sustantivos **Fuente:** Elaboración propia con Canva

SOPA DE LETRAS - LOS SUSTANTIVOS

Encuentra todos los sustantivos posibles en esta sopa de letras y clasificalos según su tipo: personas, lugares, animales o cosas.



COSA	ANIMAL	PERSONA	LUGARES
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

SESIÓN 4: La Alegría y la Tristeza investigan el Bosque Prohibido.

ACTIVIDAD 1: Asamblea – 20 min

La sesión comenzará con los alumnos en disposición de asamblea. En primer lugar, se leerá la siguiente parte de la historia.



En segundo lugar, se repasarán los sustantivos. En esta ocasión, todos estarán relacionados con la clasificación de cosas y animales. Aprovechando que en la asignatura de Ciencias de la Naturaleza están aprendiendo acerca del reino de las plantas, se le hará ver que este también está formado por sustantivos.

Ilustración 11: La Alegría y la Tristeza exploran el Bosque Prohibido

Fuente: Elaboración propia con Canva



A pesar de estar asustadas, la Alegría y la Tristeza decidieron investigar el Bosque Prohibido. Mientras caminaban por el tenebroso sendero, se dieron cuenta de la gran cantidad de plantas que había a su alrededor. Si se fijaban bien, podían encontrar pinos, arbustos, margaritas e incluso rosas rojas.

Al ver que el reino de las plantas podía convivir en este lugar tan siniestro, se tranquilizaron. Pero, de repente, ¡PUM!, un ruido tenebroso provenía de detrás de uno de los arbustos.

“¿Quién será?” dijo la Tristeza.

ACTIVIDAD 2: Equipos cooperativos – 30 min

Para la segunda actividad, los alumnos se organizarán en equipos cooperativos. En primer lugar, cada alumno, de manera individual, deberá realizar una producción escrita guiada por una serie de preguntas.



Además, completarán una serie de ejercicios de repaso de los sustantivos.

Ilustración 12: Producción escrita Fuente: Elaboración propia con GoogleDocs

Nombre: _____ Fecha: _____

La Alegría y la Tristeza en el Bosque Prohibido.

1. ¿En qué lugar se encuentran la Alegría y la Tristeza?

2. ¿Qué plantas han encontrado en el bosque?

3. ¿Qué crees que hay detrás del arbusto?

4. Escribe tres sustantivos y dibújalos:

ACTIVIDAD 3: Equipos cooperativos – 10 min

Para finalizar la sesión, los alumnos, por equipos cooperativos, deberán escribir en un papel tres oraciones utilizando los sustantivos:

bosque, lobo y gorro. Una vez finalizada la actividad, se procederá a la lectura en voz alta de las oraciones.



SESIÓN 5: La Alegría y la Tristeza se reencuentran con el Miedo.

Esta sesión va a estar organizada en 5 rincones de aprendizaje. Los alumnos irán accediendo a cada uno de ellos por equipos cooperativos, con un periodo aproximado de 10 minutos en cada rincón.



Los rincones se centraron en repasar los sustantivos, trabajar la comprensión lectora y fomentar la producción escrita. De manera interdisciplinar, también se repasará el reino de las plantas, contenido de Ciencias de la Naturaleza.

RINCÓN 1: Lectura de la historia “La Alegría y la Tristeza se reencuentran con el Miedo.”

En el primer rincón de aprendizaje, los alumnos tendrán la oportunidad de leer el final de la historia de esta unidad didáctica.

Además, tras finalizar la lectura, deberán de completar una serie de preguntas de verdadero o falso para comprobar su comprensión.

Ilustración 13: Rincón 1 Fuente: Elaboración propia con GoogleDoc

Nombres: _____ Fecha: _____

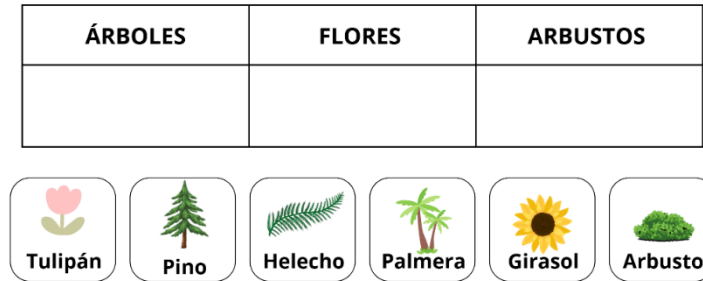
La Alegría y la Tristeza se reencuentran con el Miedo
De repente salió el Miedo detrás del arbusto.
- Soy yo - dijo el Miedo.
Las emociones se reunieron y se abrazaron, por fin estaban juntas.
La Alegría le preguntó:
-¿Por qué has aparecido aquí?
El Miedo le respondió:
- Todo el miedo que habéis sentido a lo largo de estos días me ha llevado hasta aquí, para poder ayudaros.
La Tristeza, llorando, le contestó:
-Menos mal que estás aquí con nosotras.
Juntos decidieron seguir andando por el camino, observando todas las plantas que le rodeaban y pensando un plan para escapar.
1. Lee cada oración e indica si son Verdaderas (V) o Falsas (F).
- El Miedo salió de detrás del arbusto V / F
- La Tristeza y la Alegría se asustaron y salieron corriendo. V / F
- El Miedo apareció para ayudar a las emociones. V / F
- La Tristeza estaba triste porque el Miedo hubiese llegado. V / F
- Las emociones se quedaron sentadas esperando a que las rescataran. V / F

RINCÓN 2: Explorando el reino de las plantas.

En el segundo rincón, los alumnos se convertirán en jardineros de la hondonada gracias a dos retos. En primer lugar, deberán clasificar diferentes tarjetas de plantas en tres grandes grupos: árboles, flores o arbustos, pegándolas con velcro en su lugar

correspondiente. En segundo lugar, deberán escoger una de las plantas de cada grupo y dibujar cómo se verían esas plantas dentro de la hondonada.

Ilustración 14: Rincón 2 **Fuente:** Elaboración propia con Canva

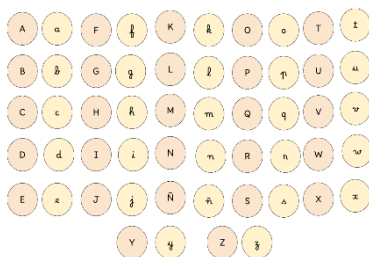


RINCÓN 3: La maleta de los sustantivos

Los alumnos se encontrarán con la maleta de sustantivos que realizaron en las primeras sesiones. Como las palabras están pegadas con velcros, cada uno deberá escoger dos sustantivos y escribir una oración con cada uno de ellos.

Para escribir las oraciones, usaremos las pizarras mágicas. En ellas encontrarán una tira de velcro para pegar las diferentes letras y formar sus palabras.

Ilustración 15: Rincón 3 **Fuente:** Elaboración propia con Canva y GoogleDocs



RINCÓN 4: Creamos nuestra historia

Los alumnos encontrarán tres dados, cada uno de ellos representará un aspecto diferente de la historia: personaje (la Alegría, la Tristeza o el Miedo), lugar (La Secuoya Mágica o El Bosque Prohibido) y situación (las emociones se reencuentran, están atrapadas o planean un viaje).

Una vez hayan tirado los dados y descubierto la información, tendrán a su disposición tres viñetas en las que deberán de dibujar y escribir en una línea qué sucede en cada una.

Además, tras la finalizar los rincones, podrán representar con ayuda de marionetas.

Ilustración 16: Rincón 4 (Dados) **Fuente:** Elaboración propia con Canva

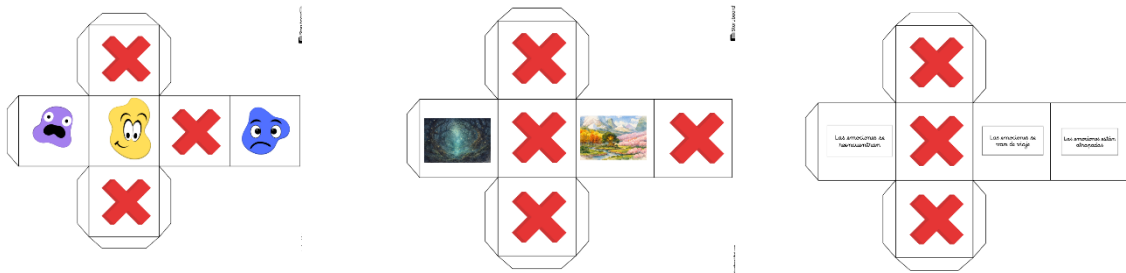


Ilustración 17: Rincón 4 (Viñetas) **Fuente:** Elaboración propia con Canva

CREA UNA HISTORIA

1	2	3

Ilustración 18: Rincón 4 (Marionetas) **Fuente:** Elaboración propia con IA (Gemini)



RINCÓN 5: La Oca de los sustantivos

Los alumnos jugarán en equipos a “La Oca de los Sustantivos”. Cada casilla tendrá un reto relacionado con esta categoría gramatical; por ejemplo: decir un sustantivo que sea un animal o decir el nombre de un lugar. Para avanzar de casilla, deberán superar el reto correspondiente. Gana el primero en llegar a la meta habiendo superado correctamente todos los desafíos.

Ilustración 19: Rincón 5 Fuente: Elaboración propia con Canva



4. Evaluación

Para poder evaluar el progreso y nivel de comprensión de nuestros alumnos, se van a utilizar tres tipos de instrumentos de evaluación.

4.1 Rúbrica.

Gracias al uso de la rúbrica vamos a corregir la ficha realizada en la cuarta sesión

Tabla 27: Rúbrica Fuente: elaboración propia

Criterio	Excelente	Bien	En proceso	Necesita mejorar
Producción escrita	Frases completas, coherentes y correctamente redactadas.	Las frases son generalmente correctas a pesar de cometer algunos errores.	Las frases son cortas o confusas.	Las frases no son entendibles o no están redactadas.
Comprensión lectora	Responde correctamente todas las preguntas con oraciones completas y claras.	Responde correctamente la mayoría de las preguntas, con frases claras.	Responde correctamente solo algunas preguntas.	No responde o las preguntas son incorrectas
Identificación de sustantivos	Escribe correctamente los 3 sustantivos y los identifica claramente a través del dibujo	Escribe 2 – 3 sustantivos correctamente. El dibujo está bien, pero es sencillo.	Escribe solo 1 sustantivo.	No identifica sustantivos o son incorrectos.

4.2 Lista de cotejo

Gracias al uso de la lista de cotejo se evaluará los momentos de asamblea y las preguntas guiadas que se realicen al alumnado.

Ilustración 20: Lista de cotejo **Fuente:** Elaboración propia con Canva

Aspectos a considerar	Sí	No
Levanta la mano para hablar	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresa sus ideas con claridad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Se muestra atento, respetuoso y realizando una escucha activa.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Respeto el turno de palabra de los demás	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Responde a las preguntas del docente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Muestra interés y entusiasmo por la actividad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Participa activamente en la conversación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mantiene un comportamiento adecuado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Otros aspectos que comentar:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nombre del alumno:		

4.2 Diana de evaluación

La diana de evaluación nos permitirá conocer el nivel de evolución que tienen nuestros alumnos

Ilustración 21: Diana de evaluación **Fuente:** Elaboración propia con Canva

Diana de evaluación

1= Necesita mejorar | 2= En proceso | 3= Adecuado | 4= Excelente

Categoría	1	2	3	4
Entendimiento de contenidos				
Actitud				
Participación				
Claridad				
Fuente				

Puntos fuertes:
Puntos a mejorar:
Objetivos a conseguir:

5. Atención a la diversidad.

Como ya se mencionó en el apartado de atención de diversidad, esta programación didáctica está dirigida para los alumnos de 1º de Primaria del colegio "El Encinar". En específico, la clase a la que está dirigida cuenta 23 alumnos, de los cuales, 3 de ellos presentan necesidades educativas especiales.

El alumno que presenta Altas Capacidades (ACC), va a contar con una ampliación del contenido gracias al rincón de enriquecimiento que hay en el aula. Este rincón

estará dedicado a ofrecer diferentes herramientas que puedan servir a los alumnos a desarrollar sus conocimientos de manera competencial, una vez hayan terminado el trabajo del aula.

Algunos de los recursos que se encontrarán en este rincón serán:

- Fichas de ampliación de contenido.
- Vocabulario: sopa de letras, crucigrama...
- Comprensión lectora
- Lógica: cálculo mental, juego estacionamiento de coches con tiempo límite...
- Juegos: dobble, lince, ahorcado...

El alumno con Retraso Madurativo no presenta apenas adaptaciones. Es cierto que se han detectado dificultades en la lectoescritura y por ello necesita atención especializada a la hora de realizar las tareas individuales. Por otro lado, acude a trabajar con la AL dos veces por semana (martes y viernes).

Ilustración 22: Calendario alumno Retraso Madurativa **Fuente:** Elaboración propia

con Canva

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00-10:00	MATEMÁTICAS	ENGLISH	SOCIAL SCIENCE	LENGUA	ARTS (Proyecto de lengua)
10:00-11:00	MÚSICA	AL	P.E	ENGLISH	SOCIAL SCIENCE
11:00-11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30-12:15	LENGUA (Proyecto de lengua)	MATEMÁTICAS	ENGLISH	TUTORÍA	AL
12:15-13:00	P.E	ARTS	NATURAL SCIENCE (Proyecto de lengua)	MATEMÁTICAS	ENGLISH
13:00-14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30-15:15	SOCIAL SCIENCE	NATURAL SCIENCE	MATEMÁTICAS	RELIGIÓN/VALORES ÉTICOS	MÚSICA
15:15-16:30	ENGLISH	RELIGIÓN/VALORES ÉTICOS (Proyecto de lengua)	TEATRO	NATURAL SCIENCE	TIC

La alumna con Síndrome de Down requiere apoyos específicos y adaptaciones educativas no significativas para acceder al currículo. Contará con la ayuda del apoyo educativo por parte del PT y del AL y adaptación de los materiales.

Trabjará de manera individual con la PT y la AL fuera del aula todos los días de la semana desarrollando un trabajo coordinado entre ambos apoyos y la tutoría. El

siguiente calendario estará pegado en su mesa, de esta manera sabrá en que clase tiene que trabajar.

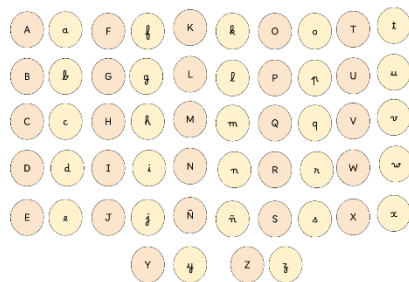
Ilustración 23: Calendario alumna NEE **Fuente:** Elaboración propia con Canva

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 -10:00					
10:00 -11:00					
11:00 -11:40	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30 -12:15					
12:15 -13:00					
13:00 -14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30 -15:15					
15:15 -15:30					

PT
AL

Por otro lado, como la alumna presenta dificultades en la lectoescritura, escribirá la mayor parte de ocasiones con ayuda de letras de velcro. Ya que esto le permitirá seguir avanzando sin tener dificultades con la motricidad fina.

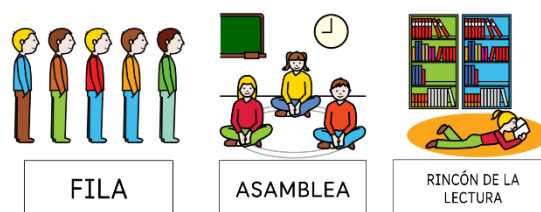
Ilustración 24: Letras con velcro **Fuente:** Elaboración propia con Canva



Por último, se utilizarán pictogramas para poder definir las áreas de la clase, las normas de comportamiento y los diferentes aspectos importantes de la unidad didáctica.

Áreas de la clase:

Ilustración 25: Áreas de clase **Fuente:** Elaboración propia con ARASAAC



Normas de clase:

Ilustración 26: Normas de clase **Fuente:** Elaboración propia con ARASAAC



Emociones unidad didáctica:

Ilustración 27: Emociones unidad didáctica **Fuente:** Elaboración propia con ARASAAC



6. Conclusión

Todo el trabajo realizado a lo largo de todos estos meses llega a su fin. Gracias al desarrollo de esta unidad didáctica, soy aún más consciente del esfuerzo, la dedicación y el tiempo empleados para poner este punto final. Todo esto me hace sentir gran orgullo y, a la vez, una plena felicidad, a lo largo de todo este proceso, he reafirmado el profundo disfrute que siento hacia mi futura profesión.

Aunque esta unidad didáctica está diseñada para ser implementada en primero de Educación Primaria, su nivel de profundización en los diversos aspectos tratados permite ser adaptada a cualquier etapa educativa. Asimismo, el hilo conductor aborda un tema de esencial importancia en el desarrollo infantil, permitiendo su puesta en práctica en diversos contextos.

Finalizar mi Trabajo de Fin de Grado supone mucho más que cerrar un ciclo académico, es también la reafirmación de mi vocación como docente. En su elaboración, he descubierto que, mediante el diseño de situaciones de aprendizaje y

la creación de materiales versátiles e innovativos, soy capaz de plasmar una parte de mi en cada detalle. Este proceso no solo ha definido mi rol como docente, sino que me permite poder transmitir mi pasión y amor por la enseñanza. Asimismo, este trabajo confirma mi sentimiento de que solo a través de una mirada inclusiva, es posible construir un aula y un centro en el que todos los alumnos encuentren su lugar.

Culmino esta etapa con la confianza de que mi vocación sigue en una constante formación, ya que sé que gracias a ello voy a poder ofrecer a mis alumnos una educación que fomente su libertad y confianza en sí mismos.

7. Bibliografía y webgrafía

Comunidad de Madrid. (2022). *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 169, de 18 de julio de 2022.

https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF

Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM).

https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_public/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=12774&eli=true#no-back-button

Comunidad de Madrid. (2014). *Instrucciones de 12 de diciembre de 2014 sobre la aplicación de medidas para la evaluación de alumnos con dislexia, otras dificultades específicas de aprendizaje o TDAH*.

https://www.comunidad.madrid/sites/default/files/doc/educacion/instrucciones_de_12_de_diciembre_de_2014_0.pdf

Comunidad de Madrid. (2023). *Decreto 23/2023, de atención a la diversidad*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid. (BOCM).

https://gestiona.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=13164&eli=true#no-back-button

Anaramunoz. (s.f.). Ahorcado: Partes del cuerpo [Juego educativo online]. Wordwall.

<https://wordwall.net/es/resource/13375111>

Gobierno de Aragón. (s.f.). *ARASAAC: Centro Aragonés para la Comunicación*

Aumentativa y Alternativa. Recuperado el (14 de abril de 2026).

<https://arasaac.org/index.html>