



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil

**Programación Didáctica de Lengua Castellana y
Literatura dirigida a 4º de Educación Primaria**

“La vuelta al mundo en quince viajes”

Autora: Amanda Gutiérrez Salado

Directora: María Pablos Sarabia

Curso: 2025- 2026

Fecha: 20/04/2026

Índice:

1. Introducción.....	4
2. Fundamentación teórico- normativa de la programación.....	6
2.1 Normativa Estatal.....	9
2.2 Normativa Autonómica (Comunidad De Madrid).....	9
2.3 Normativa Complementaria Relacionada Con La Convivencia Escolar.....	10
3. Contextualización:.....	10
3.1 Recursos Espaciales.....	11
3.2 Recursos Materiales.....	12
3.3 Recursos Personales.....	12
3.4 Perfil Del Grupo.....	15
3.5 Proyectos Del Centro.....	16
3.6 Planes del centro.....	17
4. Objetivos.....	18
4.1 Objetivos de la etapa.....	18
4.2 Objetivos didácticos de la programación.....	19
5. Competencias.....	21
5.1 Competencia En Comunicación Lingüística (Ccl).....	22
5.3 Competencia Digital.....	22
5.4 Competencia Personal, Social Y De Aprender A Aprender (Cpsaa).....	23
5.5 Competencia Ciudadana (Cc).....	23
5.6 Competencia Emprendedora (Ce).....	23
5.7 Competencia En Conciencia Y Expresión Culturales (Ccec).....	24
6.Contenidos.....	24
6.1 Temporalización general.....	24
6.2 Primer trimestre.....	25
6.3 Segundo trimestre.....	32
6.4 Tercer trimestre.....	37
7. Metodologías.....	41
7.2 Recursos.....	43
8. Evaluación.....	44
8.1 DUA.....	48
8.1.1 Aplicación del DUA en la programación:.....	50
9. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes.....	52
10. Conclusiones.....	53
11. Bibliografía y webgrafía.....	55
12. Anexo.....	57
12.1 Contextualización.....	57
12.2 Objetivos didácticos y objetivos de etapa.....	58
12.3 Contenidos y contenidos transversales.....	59
12.4 Metodología y recursos.....	60
12.5 Descripción de las actividades.....	61
12.6 Evaluación.....	66

12.7 Atención a las diferencias individuales del alumnado.....	66
12.8 Conclusión.....	68
12.9 Bibliografía y webgrafía.....	69
12.10 Recursos elaborados.....	6

1. Introducción

Este trabajo tiene como objetivo diseñar una programación didáctica de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para los alumnos de 4º de Educación Primaria. Está elaborado conforme a la legislación vigente y orientado al desarrollo de las competencias clave descritas en la LOMLOE. La programación tiene como hilo conductor “La vuelta al mundo en 15 viajes” lo que contextualiza el aprendizaje de la asignatura en un viaje cultural y literario a través de diversos países.

Cada situación de aprendizaje está orientada en un país diferente, sus actividades, textos y proyectos se basan en su cultura y tradiciones. De esta forma, se les planteará a los alumnos un reto significativo vinculado a un contexto real, en el que trabajarán los saberes básicos mediante actividades funcionales, cooperativas y motivadoras.

Este hilo conductor ha sido elegido con el objetivo de promover un aprendizaje significativo, interdisciplinar y cercano a la realidad del alumnado, favoreciendo la motivación, curiosidad por otras culturas, el gusto por la lectura y las habilidades comunicativas en un contexto globalizado. Además, este planteamiento pretende atender a la diversidad del aula, fomentando la inclusión de todos los alumnos para obtener el máximo potencial de cada niño.

Por otro lado, la asignatura de Lengua Castellana y Literatura siempre me ha parecido especialmente relevante dentro del currículo de Educación Primaria ya que a través de ella, el alumnado aprende a comunicarse de manera eficaz y a utilizar su propia lengua como herramienta fundamental de expresión y comprensión. Asimismo, considero que esta área constituye una base esencial para el aprendizaje

del resto de materias, ya que la comprensión lectora y la capacidad de expresarse correctamente, entre otros muchos aspectos relacionados con el desarrollo de la competencia lingüística, favorecen el acceso al conocimiento en todas las áreas del currículo. Durante mis prácticas a lo largo de la carrera, he observado que muchos alumnos tienen dificultades en esta asignatura, lo que les produce miedo y rechazo hacia ella. Por eso, he decidido plantear esta programación teniendo en cuenta que cada alumno tiene su propio ritmo, intereses y fortalezas, y fomentando el trabajo cooperativo para que cada alumno logre su mayor desarrollo.

2. Fundamentación teórico- normativa de la programación

Desde una perspectiva psicopedagógica, los alumnos de 4º de Educación Primaria (nueve y diez años) se encuentran en el estadio de operaciones concretas según la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget. En este punto, los alumnos van adquiriendo mejor capacidad de razonamiento lógico, pero siguen necesitando ayudarse de situaciones reales y significativas para construir conocimiento. En palabras de Piaget, *“el niño en en este estadio es capaz de realizar operaciones lógicas, siempre que se apoyen en objetos concretos y situaciones reales”* (Piaget, 1972, p. 98)

Por ello, las situaciones de aprendizaje de esta propuesta están diseñadas en torno a experiencias cercanas, contextualizadas y funcionales.

Durante esta etapa, los alumnos van adquiriendo habilidades como la conservación, clasificación, seriación y reversibilidad del pensamiento, lo que les permite comprender relaciones lógicas entre los elementos, aunque todavía presentan dificultades para manejar conceptos abstractos (Piaget & Inhelder, 2007).

Estas características justifican la necesidad de plantear situaciones de aprendizaje contextualizadas, funcionales y cercanas al alumnado, en las que el aprendizaje de la Lengua Castellana y Literatura se vincula a contextos reales, significativos y motivadores. Para lograrlo, he creado la programación bajo el hilo conductor de “la vuelta la mundo en 15 viajes”. De esta forma los alumnos irán adquiriendo los conocimientos sobre una base coherente y aplicables en situaciones reales.

Por su parte, la teoría de Lev Vygotsky destaca la importancia del aprendizaje como proceso social y cultural. Conceptos como la Zona de desarrollo Próximo y el andamiaje justifican la inclusión de dinámicas cooperativas y adaptadas a los distintos ritmos de aprendizaje.

Vygotsky define la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) como *“La distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con compañeros más capaces”* (Vygotsky, 1979)

En coherencia con este enfoque, esta programación didáctica contiene metodologías cooperativas y actividades en pequeños grupos (además, por supuesto, de la ayuda permanente del profesor de aula), lo que permite que los alumnos se apoyen entre sí durante las actividades para lograr el máximo desarrollo de sus competencias lingüísticas y comunicativas.

La presente programación didáctica incorpora la metodología Basada en Proyectos (ABP), con el objetivo de favorecer un aprendizaje activo, significativo y contextualizado en los alumnos. Gracias al ABP, los niños adquirirán conocimientos

de forma teórica, pero también podrán ponerlos en práctica realizando proyectos relacionados con el país en el que se encuentran, investigando, seleccionando información y creando productos finales como presentaciones o textos.

El Aprendizaje Basado en Proyectos estructura el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante preguntas o problemas que empujan al alumno a investigar y reflexionar para poder realizar un producto final. De esta forma, el alumnado se encuentra con un alto grado de implicación en su aprendizaje en todo momento (Thomas, 2000). Distintos estudios resaltan que esta metodología ayuda a mantener alta la motivación de los alumnos y a desarrollar habilidades cognitivas complejas, pues fomenta la investigación, colaboración y aplicación práctica del conocimiento (Blumenfeld et al., 1991). De esta forma, los niños se vuelven protagonistas de su aprendizaje y el profesor acoge el papel de guía facilitando al alumno la construcción de su propio conocimiento.

Por otro lado, la programación didáctica hace uso de la metodología de Aprendizaje Servicio (ApS), con la finalidad de establecer relación entre los conocimientos adquiridos en la clase de Lengua Castellana y Literatura con acciones significativas que beneficien a la comunidad. Según Kendall (1990), el ApS integra objetivos educativos con el servicio a la comunidad, permitiendo que los alumnos desarrollen competencias cognitivas, sociales y emocionales al mismo tiempo que aplican lo aprendido en contextos reales. Fernández y Pérez (2016) destacan que el ApS promueve la responsabilidad, motivación e implicación del alumnado, ya que gracias a la contextualización, el aprendizaje es capaz de llegar más allá del aula. Gracias a la adquisición del ApS en la programación didáctica, se refuerzan tanto los

contenidos curriculares como las competencias transversales, favoreciendo un aprendizaje que conecta la teoría con la práctica de forma útil y real.

En esta programación, el ApS se verá reflejado en actividades en las que los alumnos elaborarán producciones con una finalidad real, como la creación de textos destinados a otros compañeros de otros cursos o a terceras personas como una residencia de ancianos del barrio.

El Aprendizaje Basado en Retos (ABR) es una metodología donde el alumno trabaja con el objetivo de resolver un desafío real, con contexto, haciendo uso de sus conocimientos y habilidades.(Observatorio Tec Monterrey, 2024; Gobierno de Canarias, s.f). Mediante pequeños retos ubicados en cada unidad, los alumnos tendrán que ir resolviendo situaciones relacionadas con el hilo conductor y el país en el que se encuentren, poniendo en práctica los contenidos trabajados.

La programación didáctica titulada “La vuelta al mundo en 15 viajes” de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para el curso de 4º de Educación Primaria está basada en la normativa vigente tanto a nivel estatal como autonómico. Partiendo de ella, se organizan los respectivos objetivos, criterios de evaluación y saberes que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje que tienen como objetivo desarrollar el perfil competencial del alumnado.

Las leyes básicas a las que haremos referencia en este documento son las siguientes:

2.1 Normativa Estatal

Ley orgánica 3/2020 de 29 de diciembre (LOMLOE)

Modifica la Ley Orgánica 2/2006 y establece el modelo educativo vigente, basado en un enfoque competencial, inclusivo y orientado al desarrollo integral del alumno.

Real Decreto 157/2022 de 1 marzo

Establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Define los saberes básicos, criterios de evaluación mínimos y el perfil de salida del alumno.

2.2 Normativa Autonómica (Comunidad De Madrid)

Decreto 61/2022 de 13 de julio

Establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de Educación Primaria. Concreta los criterios de evaluación y saberes específicos que guían esta programación didáctica.

Orden 130/2023 de 23 de enero

Regula aspectos de la organización, funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

Resolución de 21 de julio de 2006

De la Viceconsejería de Educación, por la que se dictan instrucciones para la organización de las actuaciones de compensación educativa en el ámbito de la enseñanza básica en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

Orden 5958/2010

De 7 de diciembre, de la Consejería de Educación, por la que se regulan los colegios públicos bilingües de la Comunidad de Madrid.

2.3 Normativa Complementaria Relacionada Con La Convivencia Escolar

Decreto 60/2022 de 29 de julio

Modifica el decreto 32/2019 y forma parte del Marco Regulator de la Convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid.

3. Contextualización:

Esta programación didáctica se desarrolla en un centro educativo ficticio denominado *C.E.I.P Corralías* ubicado en Alcobendas, Madrid. Se trata de una zona de carácter residencial y tranquilo, que dispone de amplios parques y espacios recreativos, lo que favorece un entorno idóneo para el desarrollo infantil. Además, el área cuenta con una amplia oferta de servicios públicos como por ejemplo centros de salud, comisaría de policía, residencias de personas mayores, instalaciones deportivas y una red de transporte público muy eficiente que facilita el acceso al centro. Todo esto convierte a esta zona en un entorno especialmente atractivo para las familias.

La población de esta localidad pertenece, en términos generales, a una clase socioeconómica media, circunstancia que se refleja en el perfil del alumnado del centro. Sin embargo, el colegio cuenta con un número reducido de estudiantes procedentes de familias con un nivel económico más limitado, quienes se benefician de ayudas y becas destinadas al material escolar y al servicio del comedor.

El colegio es de carácter público y bilingüe (inglés y español). Abarca las etapas de Educación Infantil y Educación Primaria, ofreciendo una formación completa a su alumnado desde los 3 a los 12 años. Cada curso, de ambas etapas, cuenta con dos líneas, formadas por aproximadamente 24 estudiantes por clase. El tamaño reducido del colegio favorece la creación de un clima educativo cercano y familiar, en el que se promueve una relación de confianza y colaboración entre todos los miembros de la comunidad: profesorado, alumnado y familias.

3.1 Recursos Espaciales

El centro cuenta con una serie de instalaciones que ayudarán al fomento integral de los alumnos.

En primer lugar, cuenta con un gimnasio, un par de pistas deportivas (fútbol y baloncesto), y dos patios independientes para la etapa de Educación Infantil y Educación Primaria. Estos espacios abiertos permiten llevar a cabo actividades motrices, juegos cooperativos y dinámicas grupales de forma cómoda.

A su vez, el colegio dispone de una biblioteca escolar y una sala de ordenadores para que los alumnos puedan disfrutar y enriquecerse de espacios agradables para su lectura, acceder a información y desarrollar la competencia digital.

Por otro lado, el aula de música, la sala de psicomotricidad y el huerto garantizan la oportunidad de poder vincular los aprendizajes del aula con experiencias prácticas y creativas.

Finalmente, el colegio cuenta con aulas específicas para la PT, y AL, de forma que los alumnos puedan disponer de una atención especializada y adecuada a sus necesidades individuales. Además, el centro tiene un comedor para las familias que deseen hacer uso de este servicio que se asegura de la alimentación equilibrada y saludable de los niños

3.2 Recursos Materiales

El alumnado del centro dispone de tablets individuales que quedan almacenadas en armarios de carga ubicados en cada aula, garantizando su disponibilidad en todo momento. Esta dotación tecnológica permite fomentar el desarrollo de la competencia digital del alumnado y asegurar la igualdad de oportunidades, independientemente del nivel de acceso a recursos tecnológicos o a internet en el ámbito familiar.

Por otro lado, el aula cuenta con una pizarra de tiza convencional y una pantalla digital interactiva conectada al ordenador del profesor. Esto favorece a la puesta en práctica de metodologías activas, uso de materiales digitales y analógicos y enriquece las actividades propuestas.

3.3 Recursos Personales

El centro cuenta con una amplia plantilla de profesionales para el correcto desarrollo del mismo. Además de los tutores y especialistas de área, dispone de tres maestros de Pedagogía Terapéutica, 2 de Audición y lenguaje y un orientador escolar para atender a la diversidad del aula.

Por otro lado, el centro también cuenta con un par de auxiliares de conversación que contribuyen en el desarrollo de la competencia lingüística y apertura cultural del alumnado.

La coordinación entre todos estos profesionales permite ofrecer a los alumnos una respuesta inclusiva, coherente y satisfactoria a las necesidades tanto a nivel individual de cada estudiante, como a nivel del grupo-aula.

Con el fin de garantizar la coherencia pedagógica, la continuidad entre etapas y ciclos y una adecuada coordinación docente, el centro establece diferentes niveles de reuniones a lo largo del curso escolar.

- Se realizarán reuniones de etapa. Los equipos docentes de Educación Infantil y los de Educación Primaria se reúnen en tres momentos clave del curso:
 - Antes del inicio: para revisar programaciones, acordar criterios y planificar aspectos generales.

- A mitad del curso (Febrero): para valorar el desarrollo de las propuestas y hacer los ajustes necesarios.
- Al finalizar el curso: para evaluar resultados.

- Se llevarán a cabo reuniones de ciclo mensuales donde participarán los tutores y especialistas de cada ciclo.

En ellas se coordinan criterios de evaluación, se revisan programaciones de ciclo y se planifican actividades conjuntas. Además, se analizan las necesidades educativas que pueden surgir para garantizar una respuesta homogénea y ajustada.

- Se realizarán reuniones de equipo docente de cada curso: Todos los profesores del mismo nivel se reunirán quincenalmente para planificar actividades transversales, organizar la intervención de especialistas, ajustar la atención a la diversidad y resolver incidencias.

- Reuniones de tutores con los equipos de apoyo (PT, AL y Orientación): Como el colegio es de escolarización preferente de alumnado con deficiencia auditiva, los profesionales de PT, AL y la orientadora se reunirán semanalmente con los tutores para revisar y actualizar adaptaciones curriculares, coordinar la intervención de los distintos especialistas y evaluar el progreso del alumnado.

El principal objetivo del centro es promover el desarrollo integral del alumnado, adaptándose a las necesidades individuales de cada estudiante y ofreciendo una

diversidad de propuestas educativas. Se trata de un colegio que apuesta por la inclusión de cada individuo, fomentando la tolerancia, la colaboración y el respeto hacia la diversidad.

Los principios educativos que caracterizan al centro son los siguientes:

- Acogedor: fomenta el sentimiento de pertenencia y grupo entre los miembros que lo componen
- Respetuoso, dinámico y tolerante: valora y reconoce la diversidad de la sociedad.
- Integrador: convierte las diferencias individuales en situaciones de aprendizaje.
- Participativo y democrático: mantiene siempre las puertas abiertas a la comunicación entre todos los miembros.
- Activo y abierto: colabora y participa en actividades junto con agentes externos a la institución.
- Personalizado: se adapta a las características de cada individuo.
- Centro de escolarización preferente de alumnos con deficiencia auditiva.

3.4 Perfil Del Grupo

La siguiente programación didáctica está orientada para alumnos de 4º de Educación Primaria. La clase en la cual se aplicará consta de 24 alumnos, siendo 13 chicos y 11 chicas. La mayoría de alumnos presenta rasgos normotípicos aunque existen excepciones.

En primer lugar, contamos con una alumno con una pérdida auditiva severa bilateral. Sin el uso de audífonos, su capacidad auditiva es de aproximadamente el 25%. No obstante, gracias a su dispositivo auditivo, su nivel de audición alcanza el 80%,

permitiéndole seguir el ritmo de las actividades ordinarias con apoyo especializado puntal. Para favorecer el desarrollo de su lenguaje oral y mejorar su pronunciación, el alumno recibe ayuda individual por parte del AL tres veces a la semana. Este apoyo se realizará tanto dentro como fuera del aula ordinaria dependiendo de los objetivos que se vayan a trabajar. En aquellas sesiones en las que este apoyo sea fuera del aula, el alumno llevará a cabo actividades específicas con el fin de mejorar la artculación, discriminación auditiva y expresión oral.

Por otro lado, en aquellas sesiones donde el apoyo se desarrolle dentro del aula, el alumno participará en las mismas actividades que el resto de compañeros de clase recibiendo apoyo puntual por parte del especialista con el fin de garantizar su acceso al currículo e inclusión.

En segundo lugar, hay dos alumnos con TDAH que presentan dificultades asociadas al autocontrol y a la atención sostenida. No obstante, ambos destacan por tener grandes habilidades sociales que facilitan su integración en el grupo.

En tercer lugar, hay una alumna con altas capacidades intelectuales con las que se aplican medidas de ampliación y enriquecimiento curricular.

Finalmente, existe un alumno diagnosticado de epilepsia, cuyo cuadro clínico se encuentra totalmente controlado mediante tratamiento farmacológico. No presenta crisis en el contexto escolar y participa con normalidad en las actividades. El profesorado dispone de un protocolo de actuación actualizado y facilitado por la familia y equipo médico para garantizar la seguridad del niño.

Con el fin de asegurar una buena atención a los alumnos descritos anteriormente, existe una coordinación constante entre el tutor del grupo y de los especialistas (AL, PT, equipo de orientación y el resto del profesorado implicado). De esta forma, mediante reuniones periódicas, se revisarán las medidas adoptadas, se evaluará el progreso de cada alumno y se realizarán los ajustes convenientes para garantizar una buena intervención educativa.

3.5 Proyectos Del Centro

Cada año, en el colegio se desarrolla un proyecto común donde participa toda la comunidad escolar para fomentar la cohesión pedagógica, la participación de los alumnos y la puesta en práctica de metodologías activas en todas las etapas.

En este curso 2025-2026, se ha puesto en marcha el proyecto anual titulado “Viajeros por el Mundo”. La finalidad es acercar a los niños a la diversidad cultural, promover los valores del respeto y convivencia al mismo tiempo que llevar a cabo un aprendizaje significativo y competencial.

Aunque el proyecto de centro gira en torno a un eje temático común, cada etapa y nivel educativo lleva a cabo su propia propuesta según las características de sus alumnos y los objetivos curriculares establecidos por ley. Así, cada curso realizará un viaje por distintos países y culturas para trabajar diferentes áreas (lingüística, artística, digital, etc).

En el caso de 4º de Primaria, la programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura se llama “La vuelta al mundo en 15 viajes” lo que se integra perfectamente con el proyecto a nivel de centro.

Además, el proyecto a nivel de centro, contiene actividades comunes para todos los alumnos como por ejemplo celebraciones interculturales, intercambio de experiencias entre aulas, participación de familias, experiencias de los auxiliares de conversación, etc. Esto tiene como objetivo fomentar el sentido de pertenencia y colaboración entre todos los miembros de la comunidad.

3.6 Planes del centro

- Plan de convivencia y prevención de acoso escolar:

Uno de los objetivos más importantes del centro es el de mantener un clima educativo positivo donde se promueva el respeto, la tolerancia y se enseñe a los alumnos a resolver conflictos de forma pacífica. Este plan de convivencia establece unas normas para guiar la conducta del alumnado y fomentar el diálogo, cooperación y respeto. Además existen una serie de medidas para la prevención del acoso escolar que facilitan la detección temprana de posibles casos y fomenta la inclusión. Asimismo, el centro ofrece a los alumnos actividades y dinámicas de sensibilización desde una muy temprana edad para ir creando conciencia desde que los alumnos son pequeños.

- Plan digital:

Este plan integra las tecnologías al proceso de enseñanza- aprendizaje con el objetivo de preparar al alumnado para un mundo digitalizado, tratando de no esconder a los alumnos de las tecnologías sino enseñarles a usarlas de forma adecuada y responsable conociendo los riesgos a los que uno se expone al utilizarlas.

Por otro lado, también promueve la reflexión sobre el uso equilibrado de la tecnología. Se pretende que el alumnado tenga presente que las herramientas digitales son útiles pero que también es necesario desarrollar el propio pensamiento y aprender a resolver problemas por uno mismo.

En conclusión, es un plan que sirve para mantener a los alumnos tecnológicamente actualizados y ágiles pero al mismo tiempo conscientes de sus capacidades.

Este plan va acorde a la normativa de la Comunidad de Madrid sobre la regulación de dispositivos digitales en los centros educativos recogido en el Decreto 64/2025, de 23 de julio, del Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid.

4. Objetivos

4.1 Objetivos de la etapa

A continuación se recogen los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria. Estos objetivos aparecen en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y concretados en el Decreto 61/2022, de 13 de julio, por el que se establece el currículo de Educación primaria en la Comunidad de Madrid.

Mediante 15 situaciones de aprendizaje, se trabajarán los siguientes contenidos:

- a)** Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b)** Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo,

sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la Lengua española y desarrollar hábitos de lectura.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.

4.2 Objetivos didácticos de la programación

Los objetivos didácticos de esta programación están basados en los objetivos de etapa adaptados a las características de los alumnos de 4º de Primaria del colegio y al hilo conductor del proyecto anual. A lo largo del curso académico se pretende que los alumnos sean capaces de lo siguiente:

1. Entender distintos tipos de textos (explicaciones, relatos, instrucciones, etc)
2. Identificar la información principal de diversos textos.
3. Expresarse oralmente de forma clara y coherente con un vocabulario adecuado, respetando la prioridad de palabra y las normas básicas.
4. Leer textos de forma fluida con distinta tipología, reconociendo las ideas principales.

5. Disfrutar la lectura adoptando una actitud positiva hacia los libros y apercibiéndola como un tiempo agradable de crecimiento personal.
6. Producir textos escritos adecuados a la finalidad y situación, coherentes y cohesionados.
7. Ser capaz de escribir aplicando las normas ortográficas y gramaticales básicas para crear escritos de calidad.
8. Usar el lenguaje para aprender, expresar emociones, ideas y opiniones.
9. Valorar la diversidad lingüística y cultural, mostrando respeto hacia otras culturas y estilos de comunicación.
10. Participar de forma activa en actividades grupales y cooperativas, escuchando, dialogando y aportando al resto de compañeros.
11. Desarrollar la autonomía, esfuerzo personal, constancia y gestión de la frustración.
12. Identificar las partes de la oración.
13. Ser capaz de revisar para mejorar textos u otras creaciones propias o ajenas.
14. Crear textos multimodales que contengan un objetivo comunicativo real.
15. Aprender a través de diferentes medios tal y como DUA describe.
16. Trabajar cooperativamente resolviendo de forma autónoma pequeños problemas.
17. Conocer y clasificar las palabras según su tipo (Adjetivos, sustantivos, verbos, determinantes, artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones)
18. Identificar las partes y características propias de los cuentos, carteles, poemas, y otros textos.
19. Conocer textos clásicos de autores españoles.

20. Interpretar el contenido de textos relacionando el mensaje verbal con el no verbal (imágenes, música, etc)
21. Identificar las palabras simples y compuestas.
22. Aplicar adecuadamente los signos de puntuación.
23. Ampliar el vocabulario.
24. Hacer un uso responsable de los dispositivos digitales con una finalidad académica.

5. Competencias

Esta programación didáctica se fundamenta en la LOMLOE y por tanto, se va a estructurar de acuerdo a una serie de competencias . A través de las situaciones de aprendizaje planteadas mediante el hilo conductor de “La vuelta al mundo en quince viajes”, se pretende favorecer al desarrollo integral de cada alumno, promoviendo no únicamente la adquisición de saberes lingüísticos, sino que también el uso funcional de la lengua en contextos reales y variados. De esta forma, los contenidos se presentan de forma organizada a lo largo de los distintos países, lo que permite al alumnado relacionarlos entre sí y comprenderlos mejor mediante ejemplos concretos.

Las principales competencias clave que se van a trabajar son:

5.1 Competencia En Comunicación Lingüística (Ccl)

Es la competencia central de la programación. Va a ser trabajada mediante actividades de comprensión y expresión tanto oral como escrita, la interacción comunicativa y el trabajo de vocabulario nuevo.

En las situaciones de aprendizaje establecidas se fomenta el gusto por la lectura, la capacidad de producir textos, la pronunciación, entonación y el uso funcional del lenguaje para la comunicación.

5.2 Competencia Plurilingüe (Cp)

Aunque el área desde la que trabajamos es Lengua Castellana y Literatura, el proyecto sale de las fronteras de España. Esto va a permitir que los alumnos reconozcan la diversidad lingüística como riqueza y que reflexionen sobre la propia lengua a través del contacto con otras. Así, se favorecerá el respeto hacia otras culturas.

Además, dentro de España, también existe una gran diversidad de lenguas que se trabajarán siguiendo esta programación.

5.3 Competencia Digital

El uso de tablets y ordenadores nos va a permitir integrar herramientas digitales a la hora de buscar información o crear productos finales como presentaciones. El alumnado aprenderá a utilizar estas herramientas de forma responsable y segura.

5.4 Competencia Personal, Social Y De Aprender A Aprender (Cpsaa)

En esta programación se plantean retos que requieren reflexión, planificación y autorregulación. Esto, ayudará a los alumnos a conocerse mejor a sí mismos, detectando sus propias fortalezas y necesidades.

Uno de los objetivos principales de esta programación es que los alumnos sean capaces de crecer a nivel personal, potenciar su autoestima, autonomía y motivación por aprender a través de actividades atractivas.

Además, existen bastantes espacios temporales para trabajar de forma cooperativa lo que favorece las habilidades sociales, la empatía, la escucha activa, el respeto por opiniones diferentes y la resolución de problemas.

5.5 Competencia Ciudadana (Cc)

Como se trabajan contenidos lingüísticos pero ambientados en diferentes países y culturas, se fomenta el respeto, tolerancia, convivencia y la valoración de la diversidad. Además, los alumnos aprenderán sobre diferentes tradiciones y reflexionarán sobre las diferentes formas de vida y realidades sociales.

5.6 Competencia Emprendedora (Ce)

Las actividades planteadas y la elaboración de productos finales favorecen la creatividad y la iniciativa personal de los alumnos. Se busca que las ideas de los alumnos pasen a formar parte de la realidad, se pretende que sean capaces de tomar decisiones, proponer ideas y llevarlas a cabo. Para ello, deben aprender a planificar, organizar sus ideas, trabajar para lograr un objetivo y valorar el esfuerzo tanto personal como el de sus compañeros.

5.7 Competencia En Conciencia Y Expresión Culturales (Ccec)

Gracias al hilo conductor relacionado con los viajes, el alumno se va a acercar a manifestaciones culturales muy variadas, desarrollando su

sensibilidad, curiosidad y capacidad de apreciar la riqueza cultural. Además, mediante dramatizaciones, elaboración de textos y otras actividades literarias, los alumnos potenciarán sus habilidades artísticas y creatividad.

6.Contenidos

6.1 Temporalización general

PRIMER TRIMESTRE		
UNIDAD 1	Hacemos las maletas	09/09/2025- 23/09/2025
UNIDAD 2	¿Podemos entrar en Francia?	24/09/2025- 09/10/2025
UNIDAD 3	Misión Roma: descifrando los secretos de las palabras	14/10/2025- 29/10/2025
UNIDAD 4	Noche de misterio en Irlanda. Feliz Halloween	30/10/2025- 13/11/2025
UNIDAD 5	Inglaterra. Sunflower y Holly nos acompañan por Londres.	17/11/2025- 02/12/2025
UNIDAD 6	¿Por donde seguimos la vuelta al mundo?	03/12/2025- 19/12/2025

SEGUNDO TRIMESTRE		
UNIDAD 7	Historias en Marruecos	08/01/2026- 27/01/2026
UNIDAD 8	¿Hay elefantes en Kenia?	28/01/2026- 16/02/2026
UNIDAD 9	Nos hacemos famosos	17/02/2026- 02/03/2026
UNIDAD 10	India, un lugar lleno de color	03/03/2026- 11/03/2026
UNIDAD 11	La ópera de Sídney nos necesita	12/03/2026- 26/03/2026

TERCER TRIMESTRE		
UNIDAD 12	Celebramos el día del niño en México	07/04/2026- 22/04/2026
UNIDAD 13	Festival de la Leyenda Vallenata	23/04/2026- 11/05/2026
UNIDAD 14	Brasil en familia	12/05/2026- 28/05/2026
UNIDAD 15	Volvemos a casa	01/06/2026- 16/05/2026

En este apartado se presentan los contenidos que se van a trabajar en el curso en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. Se distribuyen en 15 Situaciones de Aprendizaje que están basadas en las exigencias de la LOMLOE y en el hilo conductor de “La vuelta al mundo en quince viajes”. Cada situación de aprendizaje está organizada en su propia tabla donde aparece el número y nombre de la situación, la cantidad de sesiones de las que se compone, las fechas en las que se llevarán a cabo, los objetivos, los contenidos que se van a trabajar, los criterios de evaluación y los instrumentos con los que se va a evaluar.

Además, en cada situación de aprendizaje también se trabajarán ciertos contenidos transversales que aparecen recogidos en el Artículo 11 del DECRETO 61/2022, del 13 de julio de la Comunidad de Madrid.

CONTENIDOS TRANSVERSALES <i>Artículo 11 BOCM</i>	
CONTENIDO TRANSVERSAL 1	Se trabajará de forma transversal el respeto a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres poniendo énfasis en la igualdad de derechos y deberes existentes entre ambos.
CONTENIDO TRANSVERSAL 2	Se trabajará de forma transversal la resolución de conflictos de forma pacífica y los valores como libertad, paz, justicia etc.
CONTENIDO TRANSVERSAL 5	Se trabajará de forma transversal la convivencia, tolerancia, prudencia, autocontrol, diálogo y empatía para evitar cualquier tipo de discriminación.
CONTENIDO TRANSVERSAL 6	Se trabajará de forma transversal la capacidad de trabajo en equipo, la confianza en uno mismo, la creatividad y la autonomía.

Estos contenidos transversales no son parte de ningún área en particular, sino que hay que tratarlos de forma no directa a lo largo del curso escolar. Para ello, en cada unidad didáctica se trabajarán de una forma específica algunos de estos contenidos relacionándolos con lo que se esté estudiando en ese momento, pudiendo ser abordados también en las otras asignaturas correspondientes con las que estén relacionados.

6.2 Primer trimestre

UNIDAD 1: HACEMOS LAS MALETAS			
Semanas	9 al 23 de septiembre	Nº sesiones	9
Trimestre:	1		
Competencias específicas		Competencias clave	
1,2,7		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	1, 4, 9, 18		
Situación de aprendizaje	Los alumnos trabajarán por parejas una Comunidad Autónoma con el objetivo de volverse expertos en ella. Buscarán información y crearán una cartulina para posteriormente, presentarla al resto de compañeros. Una vez realizadas todas las presentaciones, se creará un gran mural que recoja los datos más importantes de cada lugar.		
Objetivos generales de la unidad.	Potenciar la comprensión lectora mediante estrategias que permitan identificar las ideas principales y analizar elementos esenciales de los textos literarios.		
Objetivos generales de etapa	a, b, e		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque A:</u> - Biografía de la lengua, pluralidad lingüística, respeto a la diversidad. <u>Bloque B:</u> - Comprensión lectora: antes, durante y después de lectura, ideas principales, resumen del argumento, contexto, relación entre ilustraciones y texto, lectura compartida y entonada, uso respetuoso del lenguaje <u>Bloque C:</u> - Elementos esenciales de la obra literaria: tema, protagonistas, personajes, argumento, espacio y sentido de la misma <u>Bloque D:</u> - Clases de palabras: sustantivos		
Crterios de evaluación	Instrumentos de evaluación		
CE1.1	Observación directa		
CE1.2	Listas de observación.		

CE4.1	Cuestionarios de comprensión lectora
CE7.1	Diarios de lectura y registro anecdótico.

UNIDAD 2: “¿Podemos entrar en Francia?”			
Semanas	24 septiembre al 9 de octubre	Nº sesiones	10
Trimestre:	1		
Competencias específicas		Competencias clave	
3,6,10		a) Competencia en comunicación lingüística. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. g) Competencia emprendedora. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	7, 17, 3, 10		
Situación de aprendizaje	Los alumnos llegan a Francia pero la embajada solo les dejará entrar si consiguen superar una serie de retos lingüísticos por grupos. Cada miembro del grupo recibe un rol (portavoz, silencio, orden, etc). Los retos incluyen palabras con rr, verbos en oraciones, coherencia en los textos y respeto por el turno de palabra.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la comunicación oral y habilidades digitales a través de la realización de presentaciones grupales. Capacidad de identificación del verbo en una oración. Identificación de la “rr” en palabras comunes.		
Objetivos generales de etapa	a, b, c, d, i		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque A:</u> - Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso <u>Bloque B:</u> <u>Procesos</u> - Intención oral: orden y coherencia, escucha activa, asertividad, diálogo, cortesía y respeto - Comprensión oral: identificar ideas relevantes, mensaje global, detección de lenguaje discriminatorio, elementos básicos de la comunicación no verbal. - Producción oral: planificar y comunicar textos orales, uso de la prosodia y comunicación no verbal y adaptar la expresión al interlocutor y al contexto. - Escritura: Planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos y uso de soporte digital. <u>Bloque D:</u>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua, especialmente relaciones entre sustantivos, adjetivos y verbos. - Regla ortográfica (r/rr) en palabras de uso frecuente.
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE3.1	Observación directa
CE6.1	Observación directa
CE6.2	Checklist

UNIDAD 3: “Misión Roma: descifrando los secretos de las palabras”			
Semanas	14 al 29 octubre	Nº sesiones	10
Trimestre:	1		
Competencias específicas		Competencias clave	
5,9		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. g) Competencia emprendedora. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	7,11, 13 ,17		
Situación de aprendizaje	Los viajeros llegan a Roma y encuentran mucho caos en el aeropuerto. Las tildes de los carteles han desaparecido y los determinantes se han cambiado de lugar. Los alumnos tendrán la misión de reestablecer el orden a través de distintos retos por grupos. Finalmente, reescribirán por parejas algunos de los carteles más importantes del aeropuerto, haciendo uso de los conocimientos adquiridos.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la producción de textos mediante el correcto uso de la acentuación, relación adecuada entre determinantes y sustantivos y fomentando la revisión de los textos.		
Objetivos generales de etapa	b, e		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque B:</u> Procesos <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: ortografía básica, acentuación de palabras llanas, agudas y esdrújulas; copias, dictados y textos propios. - Planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos 		

	<u>Bloque D:</u> - Clases de palabras: los determinantes
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE5.1	Rúbrica
CE9.1	Listas de cotejo
CE9.2	Autoevaluación

UNIDAD 4: “Noche de misterio en Irlanda. Feliz Halloween”			
Semanas	30 octubre al 13 noviembre	Nº sesiones	8
Trimestre:	1		
Competencias específicas		Competencias clave	
5,7		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	5, 7,14, 17		
Situación de aprendizaje	<p>Los alumnos llegan a Irlanda y conocen al Monstruo del Hiato y al Monstruo del Diptongo quienes viven en una constante discusión por ver de quién es cada palabra.</p> <p>Los ciudadanos del pueblo cercano piden ayuda a los viajeros para que les ayuden a clasificar las palabras y así dejen de discutir.</p> <p>Durante las sesiones, los alumnos explorarán textos variados: miedo, comedia, romance...</p> <p>Finalmente, los alumnos investigarán sobre la tradición de Halloween en Irlanda y llevarán a cabo la representación de una obra teatral a los alumnos de un curso inferior y les explicarán el origen de la festividad.</p>		
Objetivos general de la unidad	<p>Desarrollar la competencia de producción escrita mediante el uso adecuado de normas ortográficas (diptongo e hiato).</p> <p>Fomento de la autonomía lectora y construcción de la identidad lectora a través de cuentos y textos de su interés.</p>		
Objetivos generales de etapa	a, b, c, e		
Contenidos/ saberes básicos	<p><u>Bloque B:</u> Procesos: - Producción escrita: ortografía reglada básica. Diptongos e hiatos.</p> <p><u>Bloque C:</u> - Construcción de la identidad lectora, expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</p>		

	<u>Bloque D:</u> - Clases de palabras: artículos y pronombres personales.
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE5.1	Prueba escrita
CE7.1	Registro de lecturas en el “diario de lecturas”
CE7.2	Presentaciones

UNIDAD 5: “Inglaterra. Sunflower y Holly nos acompañan por Londres”			
Semanas	17 al 2 diciembre	Nº sesiones	10
Trimestre:	1		
Competencias específicas		Competencias clave	
2,5,7		a) Competencia en comunicación lingüística d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	1, 2, 7, 13, 20, 21		
Situación de aprendizaje	Los alumnos llegan a Londres donde les recibe Sunflower (sun+flower) que les explica la existencia de palabras compuestas. Los alumnos reflexionarán sobre la existencia de palabras simples y compuestas en la lengua castellana. Además, aprenderán el uso de la h gracias a Holly, su guía turística y fanática de las palabras con esta letra. Los alumnos tendrán que elaborar murales con el vocabulario aprendido y realizarán redacciones individuales aplicando los conocimientos adquiridos.		
Objetivos general de la unidad.	Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado mediante la comprensión de textos orales y multimodales y la producción de textos escritos coherentes, aplicando normas ortográficas básicas y fomentando el gusto por la lectura.		
Objetivos generales de etapa	a, b, c, e, i		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque B:</u> Procesos - Producción escrita: ortografía básica, coherencia y cohesión y presentación cuidada - Escritura: Planificación, textualización, revisión y autocorrección de textos, uso de elementos paratextuales y gráficos y uso de soporte digital acompañada. <u>Bloque C</u>		


	<ul style="list-style-type: none"> - Uso acompañado de la biblioteca, libros ilustrados para el disfrute y aprendizaje de la lectura y su conexión con la realidad, fantasía y demás artes. <p><u>Bloque D</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas ortográficas. Uso de la H - Palabras simples y compuestas.
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE2.1	Rúbrica de comprensión, oral y lectora.
CE7.1	Registro de lecturas en el “diario de lecturas”
CE7.2	Ficha de observación

UNIDAD 6: ¿Por dónde seguimos la vuelta al mundo?			
Semanas	3 al 19 diciembre	Nº sesiones	10
Trimestre:	1		
Competencias específicas		Competencias clave	
1,4,5		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	9,13, 17, 20, 22		
Situación de aprendizaje	La brújula que guiaba a los viajeros se ha roto. Les toca a ellos ver cuál puede ser el próximo destino. Por grupos de tres tendrán que elegir un país que les gustaría visitar y crear un mural donde incluyan datos como lengua oficial, bandera, gastronomía, etc. Después, tendrán que detectar una necesidad que tenga el país (por ejemplo: exceso de contaminación) y escribir un ensayo de cómo lo solucionarían si fueran el presidente/a.		
Objetivos general de la unidad	Fomentar el respeto por la diversidad lingüística mediante la producción de textos escritos y multimodales, aplicando contenidos gramaticales y normas de puntuación.		
Objetivos generales de etapa	b, c, e,		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque A:</u> <ul style="list-style-type: none"> - La diversidad cultural y del lenguaje mostrando actitudes de respeto. <u>Bloque C:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. 		

	<u>Bloque D:</u> Procesos: <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: Adjetivos - Los signos de puntuación: El guión, la coma y el punto y coma.
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE1.1	Escala de valoración
CE1.2	Observación directa
CE4.1	Quizzes
CE5.1	Prueba escrita

6.3 Segundo trimestre

UNIDAD 7: Historias en Marruecos			
Semanas	8 al 27 enero	Nº sesiones	11
Trimestre:	2		
Competencias específicas		Competencias clave	
5, 8		a) Competencia en comunicación lingüística. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	1, 6, 7, 17		
Situación de aprendizaje	Los viajeros llegan a Marruecos, descubrirán que en la plaza Jemaa el-Fna de Marrakech hay muchos narradores de historias. Los alumnos deberán crear sus propias narraciones teniendo en cuenta las reglas ortográficas y los conocimientos previos y tendrán que crear manualmente un cuento físico usando materiales reciclados. Posteriormente, todas las historias serán leídas en alto y la favorita será narrada a los alumnos de primero de Primaria.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la competencia comunicativa del alumnado mediante la comprensión y producción de textos del género narrativo, aplicando normas ortográficas y estructuras lingüísticas básicas.		
Objetivos generales de etapa	b, c, e		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque B:</u> Géneros discursivos: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos: Narrativo 		

	<p><u>Bloque D</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: preposiciones y conjunciones. - Lengua como sistema: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. - Reglas ortográficas g/j.
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE5.1	Prueba escrita
CE8.1	Rúbrica
CE8.2	Prueba escrita
ODS	

UNIDAD 8: ¿Hay elefantes en Kenia?			
Semanas	28 enero al 16 febrero	Nº sesiones	11
Trimestre:	2		
Competencias específicas		Competencias clave	
5,8,3		a) Competencia en comunicación lingüística. b) Competencia plurilingüe. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	1, 11, 17, 22,		
Situación de aprendizaje	Los viajeros llegan a Kenia con el objetivo de ver elefantes. Para lograrlo, tendrán que superar una serie de retos de forma cooperativa. Una vez logren encontrarlos, tendrán que utilizar los conocimientos adquiridos en la unidad para describir la imagen y el comportamiento de dichos animales.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la comprensión e interpretación de textos descriptivos y la producción de textos escritos y multimodales aplicando normas ortográficas y fomentando la apreciación de la literatura.		
Objetivos generales	b, c, d, e, i		

de etapa	
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque B:</u> Géneros discursivos: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos: Descriptivo <u>Bloque D</u> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: El adverbio - Los signos de puntuación: el punto y los puntos suspensivos.
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE3.2	Observación directa y hoja de registro de participación.
CE5.1	Autoevaluación de dictado
CE8.2	Prueba escrita

UNIDAD 9: Nos hacemos famosos			
Semanas	17 al 2 marzo	Nº sesiones	8
Trimestre:	2		
Competencias específicas		Competencias clave	
5,8,10		a) Competencia en comunicación lingüística. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	1,7,8, 14,		
Situación de aprendizaje	Una revista española propone a los viajeros convertirse en periodistas viajeros y escribir una crónica informativa de los lugares que han visitado. Los alumnos aprenderán las características de los textos informativos y harán uso de pronombres y reglas ortográficas para evitar errores.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la comprensión e interpretación de textos informativos y la producción de textos escritos y multimodales aplicando las normas ortográficas y el correcto uso de pronombres.		
Objetivos generales de etapa	a, b, c, d		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque B:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros discursivos: informativos <u>Bloque D:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Clases de palabras: Pronombres - Reglas ortográficas: Uso de b y v 		

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE5.1	Prueba escrita
CE8.2	Escala de valoración
CE10.2	Registro anecdótico

UNIDAD 10: India, un lugar lleno de color			
Semanas	3 al 11 marzo	Nº sesiones	6
Trimestre:	2		
Competencias específicas		Competencias clave	
2,3,6		a) Competencia en comunicación lingüística. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	13, 14, 16, 23		
Situación de aprendizaje	En la India, los viajeros visitarán un mercado lleno de colores y aromas. Conocerán a Lulú que les enseñará sobre la cultura de su país. Los alumnos elaborarán textos, adquirirán nuevo vocabulario, repasarán las reglas ortográficas y practicarán la comprensión oral y lectora.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la comprensión de textos orales y multimodales y la producción de textos instructivos escritos y orales, fomentando la coherencia, corrección ortográfica y riqueza léxica.		
Objetivos generales de etapa	b, c,d, e		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque A</u> - Respeto a la diversidad cultural. <u>Bloque B</u> Géneros discursivos: - Tipologías textuales: instructivo - El diálogo - Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia y la cohesión. <u>Bloque D:</u> - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario: El campo léxico y la polisemia. - Reglas ortográficas c/z		
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación		


CE2.1	Test de comprensión oral y lectora.
CE3.1	Prueba escrita
CE6.3	Rúbrica

UNIDAD 11: La ópera de Sídney nos necesita			
Semanas	12 al 26 marzo	Nº sesiones	9
Trimestre:	2		
Competencias específicas		Competencias clave	
3,8,10		a) Competencia en comunicación lingüística. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	7, 14, 18, 20		
Situación de aprendizaje	El gobierno de Sídney pide ayuda a los viajeros porque les han robado el impresionante órgano de su ópera. Los alumnos tendrán que resolver el misterio siguiendo una serie de pruebas que el ladrón ha ido dejando para recuperarlo. Finalmente, aprovecharán su estancia esta ópera para dramatizar fragmentos literarios y representarlos antes de navidad en la residencia de ancianos del barrio.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la competencia comunicativa mediante la elaboración de textos utilizando los recursos expresivos y la dramatización de los mismos. Aplicar normas ortográficas y estrategias de planificación.		
Objetivos generales de etapa	b, c,d, e, i		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque C:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto. - Lectura expresiva y dramatización de un fragmento <u>Bloque D:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Reglas ortográficas: Uso de ll/y. 		
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación		
CE3.1	Prueba escrita: Texto realizado de forma grupal.		
CE8.2	Rúbrica		
CE10.1	Registro anecdótico		

ODS	
-----	---

6.4 Tercer trimestre

UNIDAD 12: Celebramos el día del niño en México			
Semanas	7 al 22 abril	Nº sesiones	10
Trimestre:	3		
Competencias específicas		Competencias clave	
1,2,3		a) Competencia en comunicación lingüística. d) Competencia digital. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	7, 8, 19, 22		
Situación de aprendizaje	<p>Los alumnos aprenderán el uso correcto de algunos signos de puntuación, adquirirán vocabulario y aprenderán nuevas reglas ortográficas.</p> <p>Todo esto, será puesto en práctica para celebrar el Día Internacional del Niño en México. Crearán el “buzón del niño feliz” y lo colocarán en el pasillo. Escribirán cartas con mensajes bonitos que se colocarán dentro del buzón para que cuando algún niño del colegio no esté contento, pueda leer unas palabras de ánimo.</p> <p>* Día del niño 15 de abril.</p>		
Objetivos general de la unidad	Fomentar la comprensión y producción de textos orales y multimodales, aplicando normas ortográficas y de puntuación, y promoviendo la expresión clara y reflexión.		
Objetivos generales de etapa	a,b,d,e,m		
Contenidos/ saberes básicos	<p><u>Bloque B</u> Procesos: - Signos de puntuación: Signos de interrogación y exclamación.</p> <p><u>Bloque D:</u> - Procedimientos de adquisición de nuevo vocabulario: Sinonimia y antonimia. - Reglas ortográficas: c/qu.</p>		
Criterios de	Instrumentos de evaluación		

evaluación	
CE1.3	Observación directa
CE2.1	Valoración de la representación artística
CE3.1	Rúbrica
ODS	

UNIDAD 13: Festival de la Leyenda Vallenata			
Semanas	23 abril al 11 mayo	Nº sesiones	10
Trimestre:	3		
Competencias específicas		Competencias clave	
4,5,6		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	6, 7, 16, 23		
Situación de aprendizaje	Los viajeros aterrizan en Colombia mientras se celebra el Festival de la Leyenda Vallenata. Los alumnos aprenderán sobre la cultura del lugar, poesía, vocabulario y ortografía. Finalmente, elaborarán por grupos una estrofa de un poema ambientado en Colombia y se juntarán todas las estrofas para formar un poema completo que recitarán los compañeros de la clase de al lado.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la producción de textos escritos y multimodales aplicando normas ortográficas, uso correcto de adjetivos y estrategias de planificación, revisión y edición, fomentando la coherencia y claridad en la escritura.		
Objetivos generales de etapa	b, c, d, e		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque C:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios guiados (cuentos, poemas...), uso de recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. - Estrategias para la revisión de las producciones propias <u>Bloque: D</u> <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos de la lengua elementales, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos. - Adquisición de vocabulario: Familia léxica y familia semántica. 		

	- Reglas ortográficas
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación
CE4.2	Prueba escrita
CE5.1	Rúbrica de corrección.
CE6.3	Observación directa

UNIDAD 14: Brasil en familia			
Semanas	12 al 28 mayo	Nº sesiones	10
Trimestre:	3		
Competencias específicas		Competencias clave	
8,9,10		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. f) Competencia ciudadana. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	3, 7, 20, 23		
Situación de aprendizaje	Los alumnos llegan a Brasil, un país muy familiar y con muchas festividades. Allí celebrarán el Día Internacional de la Familia. Los alumnos elaborarán carteles invitando a las familias que quieran venir a clase durante la semana para hablar sobre costumbres que han heredado de sus familias.		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la producción de textos literarios y multimodales mediante la aplicación de normas ortográficas, recursos expresivos y estrategias de revisión, fomentando la creatividad y ampliación del vocabulario y el trabajo en grupo.		
Objetivos generales de etapa	a,b,c,d,e,i		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque C:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Creación guiada de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta a partir de pautas o modelos dados, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. - Estrategias para la revisión de las producciones propias,. <u>Bloque D</u> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de vocabulario: Prefijos y sufijos. - Reglas gramaticales: d/z. 		
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación		
CE8.2	Escala de valoración: Cartel		

CE 9.2	Rúbrica
CE 10.2	Observación directa

UNIDAD 15: Volvemos a casa			
Semanas	1 al 16 junio	Nº sesiones	10
Trimestre:	3		
Competencias específicas		Competencias clave	
1,6		a) Competencia en comunicación lingüística. e) Competencia personal, social y de aprender a aprender. h) Competencia en conciencia y expresión culturales.	
Objetivos didácticos	2, 3, 12, 19, 24		
Situación de aprendizaje	Los alumnos de 4º ya terminan la vuelta al mundo y vuelven a casa, a España. Realizarán un libro llamado "Las estrellas de nuestro país". Cada alumno buscará información de un autor importante español y pondrá información relevante. Este libro será puesto a disposición de todos los alumnos en la biblioteca del centro. Además, aprenderán a diferenciar el sujeto del predicado con frases famosas de autores españoles como: "Todo el mundo debería tener un amigo como Platero"		
Objetivos general de la unidad	Desarrollar la competencia informacional del alumnado mediante la búsqueda, selección y contraste de información en distintas fuentes, promoviendo el pensamiento crítico, respeto a la autoría y la comunicación clara.		
Objetivos generales de etapa	a,b,c,d,e,i		
Contenidos/ saberes básicos	<u>Bloque B:</u> - Alfabetización mediática e informacional: búsqueda, organización y validación de la información, reconocimiento de la autoría, uso de la biblioteca y recursos digitales. <u>Bloque C:</u> - Principales autores de la literatura española de las distintas épocas. Obras más relevantes. <u>Bloque D:</u> Identificación de sujeto y predicado		
Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación		
CE 1.3	Rúbrica		
CE6.1	Observación directa durante las clases y registro anecdótico		
CE6.2	Checklist: Presentación de la información adquirida.		

7. Metodologías

Mi programación didáctica se forma de unas metodologías que favorecen el aprendizaje activo, significativo y contextualizado en los alumnos, atendiendo siempre a la diversidad del aula.

En primer lugar, apuesta por un Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), lo que supone que el aprendizaje de los alumnos gira en torno a un proyecto que deben realizar. De esta forma, permitimos al alumno investigar, reflexionar y elaborar un producto final a partir de problemas o preguntas motivadoras, uniendo los saberes básicos con situaciones cercanas a ellos. John Dewey, que fue uno de los principales exponentes de la educación progresista, defendía la idea de aprender haciendo y la importancia del aprendizaje basado en la experiencia propia. El objetivo es convertir al alumno en el protagonista de su propio aprendizaje y dejar al profesor con el papel de guía y facilitador del aprendizaje.

El ABP no puede partir de cualquier pregunta, esta debe ser significativa puesto que va a ser la que guíe al alumno, potencia su autonomía, creatividad y pensamiento crítico, mezcle diferentes áreas curriculares y acompañe al alumno hasta la realización del producto final (Lamer & Mergendoller, 2010)

En segundo lugar, la programación contiene metodología de aprendizaje cooperativo. Este enfoque se define como “el uso didáctico de pequeños grupos en los que los estudiantes trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás” (Johnson, Johnson & Holubec, 1999, p.5). Se basa en la interacción social como motor del aprendizaje, siguiendo los principios de Vygotsky (1979) sobre la ZDP y el andamiaje. De esta forma, los alumnos trabajan en grupos o parejas ayudándose y compartiendo responsabilidades para alcanzar unos objetivos comunes. También se trabajan las habilidades sociales, empatía, escucha o respeto.

El aprendizaje cooperativo se caracteriza por elementos como la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, el desarrollo de habilidades sociales y la evaluación grupal (Johnson & Johnson, 1999). Además, muchas veces asigna a cada uno de los componentes que conforman el grupo un rol determinado, por ejemplo: encargado del silencio, portavoz, encargado del material etc.

En tercer lugar, el Aprendizaje Basado en Retos (ABR), que consiste en proponer a los alumnos problemas que pueden surgir en la vida real para que ellos busquen soluciones usando sus conocimientos y habilidades, favorece el pensamiento crítico de los alumnos y la resolución de problemas fomentando la aplicación práctica de los conocimientos.

Para que un reto sea bueno según Nichols (2016), debe ser abierto, es decir, debe tener más de una solución, debe motivar a los alumnos, tener contexto y promover el pensamiento crítico a la hora de tomar las decisiones que vayan surgiendo.

Por último, se incorpora el Aprendizaje Servicio (ApS), que une los contenidos curriculares con las acciones significativas dirigidas a la comunidad. Esta metodología potencia la motivación de los alumnos a la vez que su implicación y conciencia del bien. Según Josep María Puig, el ApS ayuda a los alumnos a adquirir valores cívicos, ser más conscientes de la responsabilidad social que tiene y desarrollar una ciudadanía activa.

Estas metodologías se complementan entre sí para crear un enfoque integrador donde los alumnos aprendan de forma activa, cooperativa, investiguen y tengan la posibilidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula. La idea es

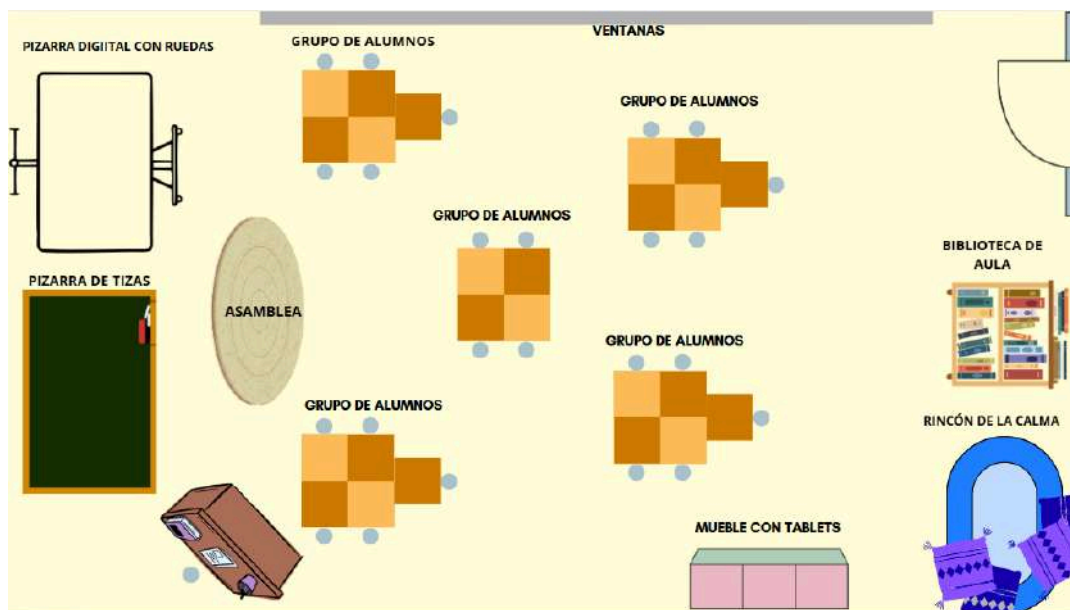
que los alumnos desarrollen competencias curriculares pero también transversales, a través de experiencias enriquecedoras.

7.2 Recursos

Para la realización de la presente programación, serán necesarios los siguientes recursos:

Recursos personales	El profesor de aula es un facilitador del aprendizaje, su función es acompañar, guiar y motivar al alumnado que asume un papel activo. También se cuenta con orientadores, PT, AL y otros profesores.
Recursos materiales	Libros, fichas didácticas, material de papelería como cartulinas y rotuladores, recursos audiovisuales y flashcards.
Recursos ambientales	Aula ordinaria como espacio principal, biblioteca del centro y del aula, pasillos, salón de actos y otros espacios comunes.

DISTRIBUCIÓN DEL AULA



8. Evaluación

La evaluación tiene un papel fundamental en el proceso educativo porque nos permite medir el nivel de destrezas de un alumno en un área y momento concreto, ayudando al maestro a orientar su práctica para conseguir que los alumnos desarrollen su máximo potencial.

La evaluación no es un ejercicio que se deba desarrollar una única vez al final del proceso de enseñanza- aprendizaje, sino que debe entenderse como un proceso continuo para poder valorar el verdadero progreso de nuestro alumnado y ofrecerle retroalimentación útil en cada momento. Es decir, debe entenderse como un proceso formativo, continuo y global centrado siempre en el aprendizaje y desarrollo integral del alumnado.

En esta programación didáctica se llevarán a cabo diferentes estilos de evaluación:

- En primer lugar, la evaluación diagnóstica se realiza antes de explicar los contenidos y permite al profesor conocer la base de conocimientos de la que parten sus alumnos y así ajustar la intervención dependiendo de lo que los alumnos necesiten.
- En segundo lugar, la evaluación formativa es aquella que se realiza de forma continua durante todo el proceso de aprendizaje. El profesor va dando retroalimentación a sus alumnos para que la puedan ir implementando en el momento. Este tipo de evaluación favorece un progreso significativo por parte del alumnado (Black & William, 1998).
- En tercer lugar, la evaluación sumativa se realiza una vez el proceso de enseñanza- aprendizaje ha terminado. Es muy útil para que el profesor

observe si se han alcanzado los objetivos esperados y para calificar (Scriven, 1967).

Aunque en esta programación didáctica la evaluación formativa será la que más peso tenga, la sumativa también estará presente en determinadas situaciones.

No solo existen diferentes estilos de evaluación dependiendo del momento en el que se realicen, sino que también hay diferentes tipos dependiendo de quién lo haga:

- La heteroevaluación es realizada por el maestro, la coevaluación se lleva a cabo entre alumnos y la autoevaluación es la que realiza cada alumno de su propio trabajo. Tanto la coevaluación como la autoevaluación fomenta la formación de alumnos autónomos, responsables y críticos (López-Pastor, 2009).

En la presente programación se llevará a la práctica los tres tipos de evaluación anteriores para que los alumnos puedan beneficiarse de los puntos fuertes de cada una.

Por otro lado, la evaluación será inclusiva, diferenciada e individual garantizando la atención a la diversidad del aula, teniendo en cuenta el punto de partido de cada alumno, adaptando los instrumentos de evaluación, las actividades o los criterios en los casos que sean necesarios para poder evaluar de forma justa y eliminar aquello que impide la participación de todos los alumnos.

Por último, destaco la evaluación competencial, que consiste en que los alumnos puedan llevar a la práctica los conocimientos y destrezas en situaciones significativas evitando el aprendizaje a través de la memorización sin comprensión propia de un sistema educativo desfasado.

A continuación, se explicará detalladamente cómo se plantea la evaluación de esta programación siguiendo los requisitos del Artículo 19 del Decreto 61/2022.

PRIMER TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SA1	1.1	15%	Observación directa
	1.2	15%	Debates en clase, análisis de ejemplos de lenguaje discriminatorio y listas de observación.
	4.1	40%	Cuestionarios de comprensión lectora, ejercicios de identificación de las ideas principales y participación en clase.
	7.1	30%	Diarios de lectura y comentarios en clase
SA2	3.1	25%	Observación directa del alumno y presentación del producto final
	6.1	35%	Observación durante las sesiones dedicadas a la elaboración del trabajo y comprobación propia de los datos expuestos por el alumnado.
	6.2	40%	Mediante una checklist se tendrá en cuenta aspectos como la postura, tono de voz, gestos etc mientras se realiza la presentación.
SA3	5.1	35%	Revisión de los textos de cada alumno, registrando las faltas de acentuación y clasificándolas según palabras agudas llanas o esdrújulas para analizar patrones y números de errores totales
	9.1	35%	Revisión de los textos de los alumnos mediante listas de cotejo, comprobando la concordancia entre los determinantes y sustantivos.
	9.2	35%	Se evaluará la capacidad de revisar y mejorar textos propios y ajenos para reducir el número de errores y mejorar la calidad del producto final. Comparación de borrador y texto final, registrando correcciones mediante una rúbrica de revisión.
SA 4	5.1	25%	Checklist
	7.1	35%	Registro de lecturas en el "diario de lecturas" y observación de la participación de los alumnos en las actividades de animación lectora.
	7.2	40%	Presentaciones voluntarias de sus libros favoritos evaluadas por rúbricas.
SA 5	2.1	35%	Rúbrica comprensión oral y lectora
	7.1	35%	Registro de lecturas realizadas en el "Diario de lecturas" y observación directa durante las clases.
	7.2	30%	Ficha de observación.
SA 6	1.1	25%	Escalas de valoración
	1.2	20%	Observación directa y aportaciones realizadas en clase por parte de cada alumno.
	4.1	30%	Quizzes sobre textos y audios trabajados en clase.
	5.1	25%	Prueba escrita

SEGUNDO TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
SA 7	5.1	40%	Prueba escrita
	8.1	40%	Rúbrica de análisis literario acompañado de actividades de comprensión lectora y fichas por cada alumno.

	8.2	20%	Prueba escrita
SA 8	3.2	30%	Observación directa y hoja de registro de participación.
	5.1	35%	Autoevaluación de dictados mediante checklists
	8.2	35%	Prueba escrita
SA 9	5.1	30%	Prueba escrita
	8.2	35%	Escala de valoración
	10.2	35%	Registro anecdótico
SA 10	2.1	30%	Test
	3.1	35%	Prueba escrita
	6.3	35%	Rúbrica
SA 11	3.1	30%	Prueba escrita
	8.2	35%	Rúbrica
	10.4	35%	Registro anecdótico

TERCER TRIMESTRE

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
SA 12	1.3	40%	Observación directa
	2.1	30%	Valoración de la representación artística de lo que el texto le ha hecho sentir.
	3.1	30%	Rúbrica
SA 13	4.2	35%	Prueba escrita
	5.1	35%	Rúbrica de corrección
	6.3	30%	Observación directa
SA 14	8.2	50%	Escala de valoración
	9.2	25%	Rúbrica
	10.2	25%	Observación directa
SA 15	1.3	30%	Rúbrica
	6.1	35%	Observación directa y registro anecdótico
	6.2	35%	Checklist

A continuación se adjunta un [enlace](#) a ejemplos de instrumentos de evaluación utilizados en las Situaciones de Aprendizaje anteriores.

8.1 DUA

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) tiene como objetivo que todos los alumnos tengan la posibilidad de aprender y participar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa independientemente de sus condiciones individuales. Es un modelo que defiende la diversidad en las aulas, todos los alumnos tienen unas características cognitivas, sociales y personales diferentes. Por ello, la enseñanza debe ser planeada desde un principio considerando la diversidad del aula.

DUA surge de las investigaciones realizadas por el Center for Applied Special Technology (CAST), entidad que estableció un marco teórico fundamentado en estudios basados en la neurociencia, psicología educativa y la educación inclusiva. De acuerdo con esta perspectiva, la interacción de las redes neuronales vinculadas a la planificación de acciones, la motivación y la percepción de información es lo que define el aprendizaje. Esto explica por qué los alumnos tienen la capacidad de manifestar maneras diferentes de involucrarse en su aprendizaje y demostrar lo que saben (CAST, 2018).

En España, ha habido muchos autores que han ayudado a su expansión y puesta en práctica dentro de las aulas, destacando a Alba Pastor (2018), que trata la necesidad de eliminar barreras en el currículo con el objetivo de favorecer la participación de todo el alumnado, creando de esta forma entornos educativos más inclusivos y flexibles, adaptados a la diversidad presente en el aula.

Este modelo se forma por tres principios (Alba Pastor, 2018). :

El primero aborda la necesidad de proporcionar diversas maneras de participación en el aprendizaje, argumentando que el interés del alumnado se ve muy afectado por su motivación.

En segundo lugar, destaca la importancia de brindar diferentes maneras de representar la información ya que los alumnos la entienden y asimilan de distintas formas.

El tercer principio se enfoca en ofrecer una variedad de formas de expresión y acción. Este principio establece que los estudiantes pueden evidenciar lo aprendido de varias maneras.

8.1.1 Aplicación del DUA en la programación:

<p>Alumno con discapacidad auditiva. (hipoacusia)</p> <p>80% audición con dispositivo de ayuda</p>	<p>1. Múltiples formas de compromiso: Para fomentar la motivación y participación del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación del alumno en un lugar céntrico del aula para facilitar la escucha tanto al profesor como a sus compañeros, o bien, la lectura labial si el alumno lo requiere. - Mantener contacto visual al iniciar las explicaciones. - Fomento de dinámicas cooperativas. - Crear un clima inclusivo dentro del aula. Uso de “compañero de apoyo” de forma voluntaria entre los compañeros. <p>2. Múltiples formas de representación: Para facilitar la comprensión de los contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar apoyos visuales. (Organizadores gráficos previos) - Ofrecer al alumno las instrucciones por escrito - Usar subtítulos en el material audiovisual. - Hablar de forma clara, evitando acelerarse. <p>3. Múltiples formas de acción y expresión: Permitir diferentes maneras de participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asegurarse de que las instrucciones están claras - Acompañamiento de recursos visuales - Se facilitarán plantillas de planificación.
<p>Alumnos con TDAH</p>	<p>1. Múltiples formas de compromiso: Para fomentar la motivación y participación de los alumnos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se fragmentarán las actividades que sean largas en unas más cortas y con objetivos claros. Metas a corto plazo. - Intercambiar actividades estáticas con actividades dinámicas - Se utilizarán temporizadores para marcar el tiempo de trabajo. <p>2. Múltiples formas de representación: Para facilitar el entendimiento de contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se hará uso de recursos visuales. - Explicaciones cortas, claras y con ejemplos. - Diferentes tipos de materiales: textos, audios, vídeos etc. - Uso de negrita para resaltar las palabras clave de los textos. <p>3. Múltiples formas de acción y expresión: Para permitir distintas maneras de participación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer distintas maneras de responder actividades: escritas, orales, esquemas etc - Más tiempo para hacer las tareas si es necesario. - Revisión guiada del trabajo realizado.
<p>Alumna altas capacidades</p>	<p>1. Múltiples formas de participación: Para fomentar la motivación y participación del alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer retos intelectuales y actividades de ampliación. <p>2. Múltiples formas de representación: Para facilitar la comprensión de contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionar materiales complementarios o con una complejidad superior. - Ampliación de contenidos - Facilitar distintas fuentes de información (libros, vídeos, recursos digitales etc) <p>3. Múltiples formas de acción y expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permitir la expresión de formas variadas - Proporcionar tareas abiertas. - Posibilitar proyectos individuales de investigación.

Alumna con episodios epilépticos	En la asignatura de Lengua Castellana y Literatura no necesita adaptaciones.
Grupo de alumnos en general	<p>1. Múltiples formas de participación: Para fomentar la motivación y participación del alumnado:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades cercanas a su contexto. - Hacer uso de las TIC - Realización de actividades dinámicas. <p>2. Múltiples formas de representación: Para facilitar la comprensión de conocimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se emplearán distintos recursos para transmitir la información: vídeos, imágenes, textos etc. - Se realizarán esquemas y mapas mentales para facilitar la comprensión de contenidos. <p>3. Múltiples formas de acción y expresión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Variedad de proyectos: orales, escritos, audiovisuales... - Uso de TIC

8.1.2 DUA en los planes escolares

DUA también se aplica dentro de los planes del centro. A continuación se explica la forma concreta en la que se lleva a cabo con aquellos perfiles de alumnos con más dificultades que hay en nuestra aula.

Plan de Convivencia y Prevención de Acoso Escolar:

En el caso del alumno con hipoacusia, se favorecerá su participación asegurando una comunicación clara con él. Se mantendrá el contacto visual y se trabajará la sensibilización del resto de compañeros sobre la discapacidad sensorial.

Para el alumnado con TDAH, se aplicarán estrategias de regulación del comportamiento y participación activa en las actividades.

Para el alumnado con altas capacidades, se fomentará su participación y liderazgo positivo.

De esta forma el plan ayuda a crear en el colegio un clima donde predomine el respeto.

Plan Digital de Centro:

En el caso del alumno con pérdida auditiva, se priorizan los recursos audiovisuales, añadiendo subtítulos siempre que sea posible.

Para los alumnos con TDAH, las herramientas digitales son muy útiles especialmente para marcar tiempos o ayudarles a organizarse.

Para el alumnado con altas capacidades les permite indagar más en temas concretos ampliando así sus conocimientos y fomentando el aprendizaje por curiosidad.

9. Contribución de la programación al desarrollo de otros planes.

Esta programación es de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, sin embargo, se trabajan también contenidos y competencias que ayudan al desarrollo de otras áreas y asignaturas.

En primer lugar, en esta programación se trabajan las ciencias sociales porque el hilo conductor trata de dar la vuelta al mundo pasando por distintos países y conociendo distintas culturas. Los alumnos se van a familiarizar con un gran abanico de tradiciones y formas de vida muy distintas a las que ellos viven, además tendrán que indagar para trabajar aspectos geográficos y culturales. Esto realmente se puede ver a lo largo de toda la programación pero un ejemplo sería en la SA1 donde los alumnos aunque aún siguen dentro de España, tienen que buscar información sobre las comunidades autónomas que conforman nuestro país para formar un mural.

En segundo lugar, se trabaja la educación artística. Muchas de las actividades implican crear murales, representar obras de teatro, escritura creativa etc. Por ejemplo, en la SA 13 y 14 los alumnos tienen que elaborar carteles, cuentos o poemas usando su imaginación y habilidades artísticas.

En tercer lugar, los alumnos al estar viajando a un destino nuevo constantemente, trabajarán también la competencia plurilingüe. En cada país podrán aprender expresiones básicas como el saludo en el idioma local, y por supuesto, se promueve el respeto por la diversidad lingüística y la reflexión de nuestra propia lengua a partir de estar en contacto con otras.

En cuarto lugar, los alumnos trabajarán las TIC mediante el uso de tablets y herramientas digitales que necesitarán para buscar información, elaborar presentaciones, jugar a juegos educativos etc.

Finalmente, hay un claro trabajo de la educación en valores ya que uno de los temas principales de la programación es el respeto a la diversidad cultural y lingüística, trabajo cooperativo y reflexión sobre la convivencia.

10. Conclusiones

Para la realización de este TFG, se ha diseñado un programación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura orientada al curso de 4º de Educación Primaria, elaborada según a la normativa educativa vigente y orientada al desarrollo de las competencias clave descritas en la LOMLOE.

La programación está diseñada bajo el hilo conductor “La vuelta al mundo en 15 viajes”, el cual nos permite trabajar los contenidos de la asignatura mientras se recorren países y culturas. La intención de la propuesta es ofrecer al alumnado un aprendizaje significativo, que les motive y fomente su curiosidad por aprender sobre la propia asignatura pero también sobre el mundo que les rodea. Además, no es una programación que se limite a contenidos lingüísticos y literarios, la idea es que los alumnos desarrollen también otras competencias como la ciudadanía, la tecnológica, la de conciencia y expresión cultural y se promueva el desarrollo de la creatividad. En definitiva, se busca promover un aprendizaje integral de cada alumno que contribuya a sacar su mejor versión académica, personal y social.

En cuanto a la metodología implementada, la programación pone el foco en la participación activa del alumnado en su propio aprendizaje buscando su máxima participación. Para ello, implementa el Aprendizaje Basado en Proyectos, el Aprendizaje Basado en Retos, el Trabajo Cooperativo y el Aprendizaje y Servicio. Estas metodologías permiten al alumno trabajar los contenidos de la asignatura de forma funcional y aplicada y desarrollar el pensamiento crítico, autonomía y creatividad.

Por otro lado, la programación también muestra especial interés en la atención a la diversidad del aula mediante el uso de principios del DUA para asegurarse de que todos los alumnos tienen varias formas de acceder a la información, de participar y de expresión. El objetivo en todo momento es adaptarse a todos los ritmos y satisfacer todas las necesidades existentes entre los alumnos para garantizar una educación equitativa y donde cada alumno tenga su lugar.

Esta programación didáctica quiere demostrar que la enseñanza de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura puede ir mucho más allá de lo que cabe en un

libro de texto y puede llegar a ser una parte esencial para el desarrollo del pensamiento crítico, comunicación y comprensión del mundo. Mediante una serie de propuestas contextualizadas y creativas se puede lograr que los alumnos disfruten de la lectura, desarrollen sus habilidades de comunicación y adquieran respeto por la diversidad cultural y lingüística.

En conclusión, este TFG ha resultado ser para mi una oportunidad para reflexionar sobre la importancia que tiene la planificación docente y necesario papel del profesorado como guía del aprendizaje. Diseñar una programación significa tomar decisiones determinantes para hacer posible la respuesta a las necesidades de cada alumno de forma individual y así contribuir a su formación integral. Por ello, este trabajo no es solo una programación, sino que es mi propia reflexión sobre la práctica docente y su papel para ofrecer una educación de calidad.

11. Bibliografía y webgrafía

Alba Pastor, C. (2018). *Diseño universal para el aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Ediciones Morata.

Black, P., y Wiliam, D. (1998). *Assessment and classroom learning*. *Assessment in Education*, 5(1), 7–74.

Blumenfeld, P. C., Soloway, E., Marx, R. W., Krajcik, J. S., Guzdial, M., y Palincsar, A. (1991). Motivating project-based learning: Sustaining the doing, supporting the learning. *Educational Psychologist*, 26(3–4), 369–398.

CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. <http://udlguidelines.cast.org>

Comunidad de Madrid. (2022). *Decreto por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Primaria*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Comunidad de Madrid. (2023). *Orden por la que se regula la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Comunidad de Madrid. (2020). *Orden por la que se regula la evaluación y determinados aspectos de organización de la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.

Fernández, M., y Pérez, R. (2016). *Aprendizaje y servicio en educación primaria: teoría y práctica*. Madrid: Narcea.

Gobierno de Canarias. (s.f.). *Aprendizaje basado en retos*. Medusa Ecoescuela. <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagogic/aprendizaje-basado-en-retos>

Jefatura del Estado. (2020). *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. Boletín Oficial del Estado, 340, 122868–122953.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós.

Kendall, J. (1990). *Combining service and learning: An introduction*. In J. Kendall (Ed.), *Combining Service and Learning: A Resource Book for Community and Public Service* (pp. 1–16). Raleigh, NC: National Society for Experiential Education.

Larmer, J., y Mergendoller, J. (2010). *Seven essentials for project-based learning*. Buck Institute for Education.

López-Pastor, V. M. (2009). *Evaluación formativa y compartida en educación superior*. Narcea.

Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria*. Boletín Oficial del Estado, 52, 24386–24526.

National Geographic Latinoamérica. (2024, junio). *Increíble: los elefantes pueden llamarse por su nombre, un rasgo poco común en la naturaleza*. <https://www.nationalgeographicla.com/animales/2024/06/increible-los-elefantes-pueden-llamarse-por-su-nombre-un-rasgo-poco-comun-en-la-naturaleza>

Nichols, M. (2016). *Challenge-based learning*. Center for Educational Research and Innovation.

Observatorio Tec Monterrey. (2024). *Aprendizaje Basado en Retos*. <https://observatorio.uss.edu.pe/reads/aprendizaje-basado-en-retos>

Piaget, J. (1972). *Psychology and pedagogy*. New York: Viking Press.

Piaget, J., y Inhelder, B. (2007). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Puig, J. M., Batlle, R., Bosch, C., y Palos, J. (2007). *Aprendizaje servicio: Educar para la ciudadanía*. Octaedro.

Scriven, M. (1967). *The methodology of evaluation*. En R. W. Tyler, R. M. Gagné y M. Scriven (Eds.), *Perspectives of curriculum evaluation*. Rand McNally.

Thomas, J. W. (2000). *A review of research on project-based learning*. Autodesk Foundation.

Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

12. Anexo

12.1 Contextualización

La unidad didáctica escogida para ser desarrollada detalladamente de esta programación de Lengua Castellana y Literatura es la número 10, llamada “India, un lugar lleno de color”. Está compuesta por 6 sesiones y se impartiría a finales del segundo trimestre, más concretamente del 3 al 11 de marzo.

Esta sesión ha sido escogida entre el resto porque se encuentra en el ecuador del curso, donde los alumnos ya han adquirido la rutina pero aún no se sienten muy fatigados.

Los alumnos llegan a India, donde se les presentarán a una serie de personajes que les acompañarán durante su estancia. La unidad didáctica contiene numerosos retos con el objetivo de trabajar los textos instructivos, ortografía, vocabulario y el respeto hacia otras culturas. Para superar todos los retos, es esencial que los alumnos trabajen de forma cooperativa remando todos hacia la misma dirección.

12.2 Objetivos didácticos y objetivos de etapa

Los objetivos didácticos de esta unidad didáctica son los siguientes:

- Valorar y respetar la diversidad cultural.
- Identificar y comprender textos instructivos.
- Producir textos instructivos sencillos.
- Aplicar estrategias básicas de coherencia en los textos.
- Usar estrategias básicas de cohesión en los textos.
- Ampliar el vocabulario mediante el reconocimiento y uso de palabras polisémicas y campo léxico.
- Escribir palabras frecuentes de acuerdo a las reglas ortográficas de la c y z.

Los objetivos de etapa que se van a trabajar son:

OBJETIVOS DE ETAPA	
a)	Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
b)	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
c)	Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
d)	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
e)	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
i)	Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

Las competencias clave y las competencias específicas son las siguientes:

En esta programación didáctica vamos a trabajar las siguientes competencias clave: competencia en comunicación lingüística (CCL), competencia digital (CD), competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), la competencia ciudadana (CC) y la competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC). Esto será posible gracias a las siguientes competencias específicas: comprensión e interpretación de textos orales y escritos, la producción de textos escritos, la interacción oral y la reflexión sobre el uso de la lengua.

En cuanto a los objetivos didácticos, la identificación y comprensión de textos instructivos ayuda al desarrollo de la expresión escrita y coherencia en el texto. Además, al usar tablets como herramientas digitales en algunas actividades de búsqueda de información, se practica la competencia digital.

Por otro lado, los alumnos trabajarán de forma cooperativa y aprenderán sobre otras culturas desde el respeto, lo que está directamente relacionado con la competencia personal, social y ciudadana. Por último, los alumnos tendrán que hacer uso de su

imaginación, creatividad y expresión, por lo que desarrollarán la competencia de conciencia y expresión de culturas.

En conclusión, existe una relación estable y directa entre las competencias, objetivos y contenidos que conforman esta unidad.

12.3 Contenidos y contenidos transversales

A continuación se va a detallar los contenidos que se van a trabajar en esta unidad didáctica y los contenidos transversales vinculados a ella basados en el Decreto 61/2022.

CONTENIDOS
<p>Bloque A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto. <p>Bloque B:</p> <p>Géneros discursivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipologías textuales: el diálogo y la exposición de hechos, experiencias personales o temas cercanos o del entorno, previamente preparados. - Tipología textual: textos instructivos <p>Procesos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía reglada básica en copias, dictados o textos de creación autónoma. Coherencia y cohesión textual. Presentación cuidada (limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos). <p>Bloque D:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Polisemia y campo léxico - Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (c/z)
CONTENIDOS TRANSVERSALES
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de TIC para la búsqueda de información. - Conocimiento básico de la cultura India.

12.4 Metodología y recursos

Esta unidad didáctica no va a estar basada exclusivamente en una metodología, sino que se va a componer por varias dependiendo del momento y actividad.

Esta situación de aprendizaje comienza con un storytelling al inicio que sirve para mantener el hilo conductor y ubicar a los alumnos en el nuevo país y exponer los objetivos que tenemos que lograr en este nuevo lugar.

A continuación, se procede a explicar los contenidos académicos de una forma más tradicional pero teniendo en cuenta la historia y usando a los personajes presentados en el storytelling anterior para hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte atractivo y motivador para el alumnado.

Posteriormente, se introducirá en el aula la metodología cooperativa y el aprendizaje basado en retos. Los alumnos tendrán que trabajar de forma conjunta, en grupos pequeños y medianos, dependiendo de la actividad en cuestión para superar con éxito una serie de retos relacionados con la asignatura y los contenidos trabajados.

Finalmente, los alumnos trabajarán de forma individual para afianzar conocimientos y desarrollar su autonomía y seguridad en sí mismos.

En cuanto a los recursos que se van a implementar son los siguientes:

RECURSOS MATERIALES		
Material tecnológico	Material didáctico	Material instrumental
<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital y ordenador del profesor. - Tablets - Presentación (Canva) 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra de rotuladores (individual) - Puzles de textos instructivos. - Tarjetas con palabras polisémicas. - Fichas - Imágenes fiesta de India 	<ul style="list-style-type: none"> - Decorado del aula - Campana - Rotuladores - Bolígrafos - Cuadernos - Folios - Recipiente con palabras c y z - Cartulinas A3

RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS TEMPORALES
<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Patio 	<ul style="list-style-type: none"> - Profesor - AL 	Horario de 3ºC

ser delicados y suaves.



Imagen elaborada por ChatGpt.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: INDIA, UN LUGAR LLENO DE COLOR

Sesión número: 2

Temporalización: 04/03/2026

Materiales: Pizarra digital, puzzles de textos instructivos, cuaderno de trabajo y bolis.

Tiempo	Actividades
5 mins	Storytelling : Lulú nos recibe explicándonos su juego favorito.
15 mins	Explicación de lo que son los textos instructivos : - Título, materiales/ ingredientes, pasos, imágenes y consejos.
10 mins	Modelado de lo que es un texto instructivo teniendo en cuenta las partes y los contenidos explicados anteriormente. La profesora explica su juego favorito de cuando era pequeña separando cada parte del texto.
10 mins	La clase se divide en equipos de 4/5 personas. Cada grupo va a recibir un puzle de un texto instructivo . Los alumnos deberán colocar el texto en el orden adecuado. A continuación el equipo de al lado corregirá si el orden es el correcto o no.
15 mins	Los alumnos elaborarán de forma individual un texto instructivo sobre su juego favorito. *Actividad de ampliación: teniendo en cuenta el juego que el alumno ha descrito en su texto instructivo tendrá que elaborar una variación del mismo para hacerlo más divertido.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: INDIA, UN LUGAR LLENO DE COLOR

Sesión número: 3

Temporalización: 5/03/2026

Materiales: Tarjetas con palabras polisémicas, pantalla digital y ordenador de aula, ficha de

5-4-3-2-1 para relajarse, bolis y cuaderno.	
Tiempo	Actividades
5 minutos	Storytelling : Lulú nos cuenta cómo un día en el mercado de su ciudad se metió en un lío tras confundir dos palabras que aunque se pronuncian y se escriben igual, tienen significados totalmente diferentes.
15 minutos	Explicación por parte del profesor de lo que son las palabras polisémicas y presentación de algunos ejemplos.
15 minutos	Los alumnos bajarán a una zona concreta del patio donde previamente el profesor ha escondido tarjetas con imágenes de palabras polisémicas. El objetivo es que encuentren todas las parejas de imágenes que comparten la misma palabra. El alumno que más palabras polisémicas encuentre, tendrá la ventaja de conocer el próximo destino de nuestro viaje antes que el resto de compañeros.
10 minutos	Actividad de vuelta a la calma (ficha 5-4-3-2-1): Tras esta actividad tan movida, vamos a dedicar unos minutos a que los alumnos se relajen y la clase pueda continuar correctamente. Los alumnos tienen que pensar y escribir en una hoja 5 cosas que ven, 4 cosas que sienten, 3 cosas que oyen, 2 cosas que huelen y la emoción principal que están sintiendo.
10 minutos	Los alumnos, por parejas, tendrán que escribir una frase con cada una de las imágenes que han encontrado. *Actividad de ampliación: Los alumnos tendrán que inventar una pequeña historia donde como consecuencia a una palabra polisémica haya ocurrido una confusión divertida.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: INDIA, UN LUGAR LLENO DE COLOR	
Sesión número: 4	Temporalización: 9/03/2026
Materiales: Pantalla digital, fichas de frases con errores, recipiente con palabras de lugares y recipiente con palabras con “c” y “z”.	
Tiempo	Actividades
5 mins	Storytelling : Lulú nos cuenta que está aprendiendo español pero que hay palabras que le resultan un poco difíciles. Nos pide ayuda para entender cuándo hay que usar la “c” y cuando hay que usar la “z”.
10 mins	Explicación por parte del profesor de las reglas ortográficas de la “c” y la “z”.
35-45 minutos	Retos ortográficos: Se divide la clase en 4 grupos de 6 alumnos. Cada grupo va a tener un portavoz, un encargado del silencio, un organizador, un nombre que les represente y una pizarra pequeña con un rotulador. La sesión se va a dividir en distintos retos relacionados con el uso de la “c” y “z”.

	<p>1º RETO: ¡A la velocidad del rayo!</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la pizarra digital van a aparecer (de una en una) palabras a las que les faltan letras. Los grupos deben escribir la palabra completa y levantar su pizarra lo antes posible. Cada palabra correcta es un mini punto para el grupo más rápido. Al finalizar todas las palabras, el grupo con más mini puntos gana la prueba llevándose un super punto. ej: _ielo→ cielo <p>2º RETO: En busca del error.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se reparte a cada grupo una hoja con 10 frases con errores ortográficos. El grupo que antes corrija todos los errores, gana un super punto. <p>3º RETO: Comida, objeto o animal.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor dice una categoría, puede ser "objetos". Los alumnos van a tener 40 segundos para escribir el listado más grande de palabras con c y z posible. El grupo que más palabras tenga correctas gana un super punto. <p>4º RETO: 1,2,3 ¡Acción!</p> <ul style="list-style-type: none"> - El profesor va a tener dos recipientes: En uno de ellos va a tener un lugar, por ejemplo, la palabra "campo". <p>En el segundo recipiente va a tener muchas palabras con c y z. Cada uno de los grupos va a salir a la pizarra y va a coger un papel que indique lugar. Los alumnos van a realizar un diálogo como si allí se encontrasen. Mientras se da el diálogo, se van a ir sacando papeles del recipiente de las palabras con "c" y "z".</p> <p>El grupo que más palabras con "c" y "z" sea capaz de introducir en el diálogo de forma natural, gana un super punto.</p> <p>5º RETO: La hora de la verdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - A cada grupo se le van a dar 3 palabras con c y z y van a tener que justificar su ortografía con las reglas explicadas anteriormente. El grupo que mejor las justifique gana un super punto. <p>El grupo con más superpuntos es el ganador. APLAUSO</p>
--	---

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: INDIA, UN LUGAR LLENO DE COLOR	
Sesión número: 5	Temporalización: 10/03/2026
Materiales: imágenes de la fiesta, pizarra digital , cuaderno, bolígrafos.	
Tiempo	Actividades
5 minutos	Storytelling : Lulú nos cuenta que se aproxima una fiesta muy importante

	de su país. En esta fiesta siempre hay mucha gente y todos hablan unos con otros. ¡A Lulú le encanta hacer amigos!
10 minutos	Explicación por parte del profesor de lo que es un diálogo incluyendo la estructura, uso de guión, etc.
15 minutos	Se proyectan diferentes imágenes de personajes en la fiesta. Los alumnos, por parejas, tienen que elaborar un guión con la conversación que creen que están teniendo los personajes de la imagen. Los alumnos que quieran, podrán leer sus diálogos en voz alta. *Actividad de ampliación: Transforma tu diálogo en un cuento.
10 minutos	Dictado *Para los alumnos con problemas de audición o TDAH, el dictado será repetido una vez más que al resto de compañeros.
15 minutos	Los alumnos corrigen el dictado del compañero de al lado fijándose en las indicaciones del profesor. Los alumnos escriben una frase con las palabras que hayan escrito de forma incorrecta.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 10: INDIA, UN LUGAR LLENO DE COLOR	
Sesión número: 6	Temporalización: 11/03/2026
Materiales: Vídeo y texto para las preguntas de comprensión, ficha de reflexión final de la unidad, bolígrafos y pizarra digital.	
Tiempo	Actividades
5 minutos	Storytelling : Lulú quiere que los alumnos conozcan mucho más sobre su cultura antes de que se tengan que ir al próximo destino. Por eso les pide que busquen información sobre ella y la compartan con sus compañeros.
25 minutos	La clase se divide en 6 grupos de 4 alumnos. Cada grupo va a tener 2 tablets. Cada grupo va a recibir una ficha con un par de datos del país que van a tener que buscar y posteriormente explicar al resto de compañeros. *Actividad de ampliación: Busca información sobre otro dato diferente al que aparece en tu ficha pero que te genera curiosidad y explicaselo a tus compañeros.
20 minutos	Los alumnos observarán un vídeo y leerán un texto y contestarán a preguntas de comprensión oral y escrita .
5 minutos	Reflexión final sobre la unidad. Cada alumno escribe en un papel la actividad que más le ha gustado de la unidad, el dato de la India que más le ha llamado la atención, y si se ha quedado con la curiosidad de saber algo más sobre alguno de los temas tratados. Despedida de Lulú .

12.6 Evaluación

Criterios de evaluación	Instrumentos de evaluación	Porcentaje en la calificación	Descriptorios operativos
CE2.1	Test de comprensión oral y lectora.	30%	CCL2
CE3.1	Prueba escrita	35%	CCL3, CD1, CPSAA1, CCEC1
CE6.3	Rúbrica	35%	CCL1, CPSAA3, CC3

Para evaluar esta S.A, se hará uso de los siguientes elementos:

El [Test de comprensión oral y lectora](#) se llevará a cabo en la sesión número 6.

Los alumnos tendrán que ver un vídeo y leer un texto para posteriormente, de manera totalmente individual, completen un test de comprensión oral y lectora.

La [prueba escrita](#) se realizará en la sesión número 5 a modo de dictado. En esta prueba los alumnos se corregirán el dictado unos a otros y lo calificarán siguiendo unos parámetros proporcionados por el profesor.

Finalmente, para evaluar el uso de las tecnologías, el profesor dispondrá de una [rúbrica](#) para facilitar el proceso.

12.7 Atención a las diferencias individuales del alumnado

En nuestra clase, contamos con un alumno con sordera bilateral, sin embargo, gracias al uso del audífono alcanza el 80% de la audición normal. Durante las clases sigue el mismo ritmo que el resto de compañeros, aunque su ubicación dentro del aula está bastante céntrica para que pueda escuchar tanto al profesor como al resto de compañeros. Además, tres veces a la semana tiene apoyo de la AL, normalmente suelen quedarse dentro del aula trabajando en las mismas actividades que el resto, y solo de forma puntual, la AL le saca del aula para trabajar contenidos más específicos para él.

Dentro del aula convencional, se vocaliza correctamente, y se tratará de mantener un contacto visual especial con este alumno, además de usar mucho apoyo visual para facilitar la comprensión.

En cuanto a los dos niños con TDAH, son niños con gran impulsividad, les cuesta quedarse quietos en su sitio y gestionar sus emociones. Sin embargo, académicamente no tienen muchos problemas.

Para hacerles conscientes de sus movimientos, sus sillas tienen unas gomas elásticas entre las [patas y la mesa](#) tiene dibujada la silueta de unas manos que le marcan donde deben dejarlas si ven que no las pueden controlar en un momento determinado. Para ayudarles con la gestión emocional, se comenzó usando exclusivamente con estos alumnos un [semáforo](#) sobre su mesa, donde el verde es que el alumno se encuentra bien, el naranja significa que está nervioso pero se encuentra abierto a hablar y el rojo significa que necesita un tiempo para relajarse él solo. De esta forma, estos dos alumnos llevaban a cabo un proceso de autoentendimiento emocional que les ayudaba a entenderse y gestionar mejor.

Viendo los resultados positivos, este semáforo se implementó a todos los alumnos de la clase.

Además, las tareas que se propongan dentro del aula serán breves y estructuradas, con instrucciones claras para favorecer la atención de estos alumnos en especial.

En el caso de la alumna con altas capacidades, se llevará a cabo un enriquecimiento curricular. Se propondrán actividades de ampliación que fomenten su creatividad y pensamiento crítico. En esta unidad, se le permitirá profundizar en los contenidos trabajados, elaborar textos de mayor dificultad, investigar con más

profundidad sobre la cultura India, y se fomentará su participación en trabajos grupales con el objetivo de reforzar sus habilidades sociales. Estas actividades de ampliación no serán propuestas de forma exclusiva para esta alumna, sino que se comentarán en voz alta para que todos los alumnos que se vean capaces puedan ir más allá de los conocimientos básicos.

Esta programación y más concretamente esta unidad, tiene como uno de sus objetivos principales ajustarse al ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos que conforman el aula. Para ello, existen muchas actividades cooperativas donde los miembros de cada grupo pueden ayudarse entre sí, aprender juntos y evitar la desmotivación. Además, se priorizará la flexibilidad en los tiempos para evitar llevar a cabo un enfoque homogéneo y darle a cada alumno el tiempo y espacio que necesite para desarrollar su potencial.

12.8 Conclusión

Esta situación de aprendizaje “India, un lugar lleno de color”, es una propuesta educativa coherente y completa, basada en el currículo educativo actual. Su duración es de 6 clases de una hora cada una y está dirigido al curso de 4º de Educación Primaria de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

El objetivo de esta unidad es no solo el desarrollo de contenidos de la propia asignatura, sino que también la educación y formación integral del alumnado, dando a los valores y al respeto un gran peso dentro de cada sesión.

Además, esta situación de aprendizaje compuesta de storytelling, variedad metodológica, adaptaciones a los ritmos de aprendizaje de cada alumno y la

diversidad de recursos tanto físicos como digitales, nos permiten atender a la diversidad de aula, promoviendo una educación inclusiva y justa fomentando la creación de alumnos autónomos y críticos.

12.9 Bibliografía y webgrafía

Canva. (s. f.). *Projects*. <https://www.canva.com/projects>

Editorial Etecé. (2025, julio 21). *Texto instructivo*. Concepto.de. <https://concepto.de/texto-instructivo/>

Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (INTEF). (s.f.). *Palabras polisémicas*. https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/Leng_Pri/5/04/Clasificacin_de_las_palabras_seg_n_su_significado/palabras_polismicas.html

NemoVideo. (s. f.). *NemoVideo workspace task*. <https://www.nemovideo.com/workspace/task/75c3e5fd-6915-4c3d-84e3-a8aeeb7f9da0/5905998533613322240>

OpenAI. (2026). *ChatGPT* (modelo de lenguaje de inteligencia artificial). <https://chat.openai.com/>

12.10 Recursos elaborados: “LA INDIA, UN LUGAR LLENO DE COLOR”.

Sesión 1

1.1 Storytelling



1.2 Presentación campo léxico

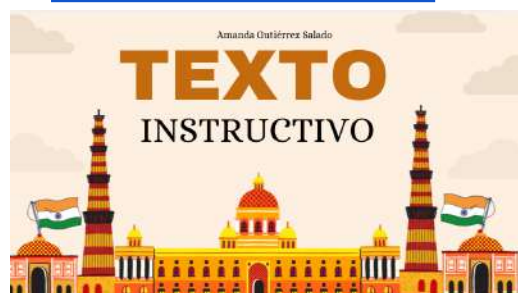


Sesión 2

2.1 Storytelling



2.2 Presentación texto instructivo



2.3 Puzle texto instructivo

Vamos a aprender a hacer una ensalada. La ensalada es un plato muy sano y fácil de hacer.

PASOS:

1. Lava la lechuga y el tomate.
2. Corta la lechuga y el tomate en trozos pequeños.
3. Pica y corta la zanahoria.
4. Corta los pepinos en rodajas.
5. Añade una cucharada de maíz.
6. Echa un poco de aceite y sal.
7. Mezcla los ingredientes.

RECETA: UNA ENSALADA

RECOMENDACIONES:

1. Lava bien los ingredientes antes de usarlos.
2. Usa el cuchillo con cuidado.
3. No eches demasiada sal.
4. Mezcla bien todos los ingredientes para que tengan sabor.

INGREDIENTES:

- Lechuga
- Maíz
- Tomate
- Zanahoria

MATERIALES:

- Un bol
- Un cuchillo
- Sal



Sesión 3

3.1 Storytelling



Un día fui con mi madre al mercado porque necesitábamos comprar algunas frutas. El mercado estaba lleno de gente, (casi no se podía ni andar).

Mi madre me dijo que me fuera al banco y le esperara allí. Entonces, yo sí pensé en los bancos, me fui corriendo en busca del banco. Me empecé a asustar mucho porque no lo encontraba. Yo miraba para los lados y solo veía puestos donde vendían frutas, tizas, comida... ¡pero no veía al banco!

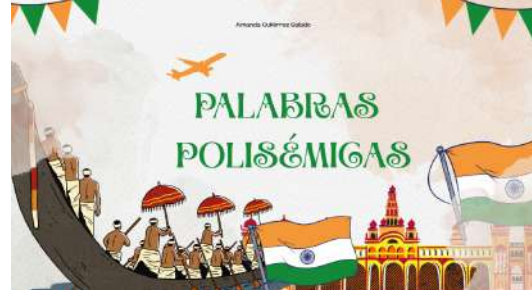
Entonces, vi a un hombre mayor sentado en un banco de madera y pensé: "¡por fin lo he encontrado!". Me senté con el hombre y me quedé esperando a mi madre.

Mi madre tardaba muchísimo en llegar... Finalmente, cuando llegó me dijo:

"Lulu, te dije que me esperaras en el banco, el BANCO de sacar dinero, no en el BANCO para sentarse".

Las dos nos reímos mucho y seguimos comprando lo que necesitábamos.

3.2 Presentación palabras polisémicas



Armando Quiñero Galindo

PALABRAS POLISÉMICAS

3.3 Tarjetas palabras polisémicas



3.4 Ficha 5, 4, 3, 2, 1

Nombre y apellido: _____
 Fecha: _____

FICHA 5.9.3.2.1

5 COSAS QUE VEO

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

4 COSAS QUE SIENTO

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

3 COSAS QUE OIGO

- 1.
- 2.
- 3.

2 COSAS QUE HUELO

- 1.

Sesión 4

4.1 Storytelling



4.2 Presentación y retos C y Z



Sesión 5

5.1 Storytelling



5.2 Presentación diálogo



5.3 Actividad diálogo



5.4 Dictado y evaluación del mismo

Dictado

El domingo por la tarde, Paula y su hermano Carlos fueron a dar un paseo por el parque acompañados de sus padres. Primero estuvieron jugando a la zapatilla por detrás. Después, decidieron recoger florecillas y meterlas en una cesta para regalárselas a su abuela. Por último, Carlos sacó de su mochila unas cerezas para merendar. Paula y Carlos volvieron a casa muy contentos y con ganas de empezar la semana.

Sesión 6

6.1 Storytelling



6.2 Ficha buscar información

1. GRUPO 1

Busca información con tu equipo sobre estos datos. Después explica lo que has encontrado a tus compañeros

1. ¿Cuántos idiomas se hablan en la India? Busca cómo se dice "Hola" en algunos de ellos.
2. ¿Cuál es la ciudad más poblada de la India?

6.3 Comprensión oral y escrita

Vídeo:



Fichas:

Nombre: _____
Curso: _____

Enfoque: oral

COMPRESIÓN ORAL
¿Qué información te da el cuento de la India?
¿Qué trabajo le hace cuando se fue al otro país?
¿Cómo se llama el perro en ese país?
¿Qué le pasa al perro en ese país?
¿Qué es lo más divertido que le pasa a la familia?



Nombre: _____
Curso: _____

TEXTO DE COMPRESIÓN LECTORA
UN POCO MÁS SOBRE LA INDIA

La India es un país enorme que se encuentra en Asia. De él una cuarta parte de hecho es uno de los países más poblados del mundo.
Aunque en este país se practican muchas religiones, por supuesto en todo el territorio, la más importante es el hinduismo.
Es un país muy fértil. Muchas veces, en la misma casa conviven varias generaciones y se respetan mucho a las personas mayores.
En cuanto a la comida, a los indios les gusta mucho usar especias en su comida. Lo curioso más curioso de la India es que es el país que más gente vive.



Nombre: _____
Curso: _____

PREGUNTAS DE COMPRESIÓN LECTORA
UN POCO MÁS SOBRE LA INDIA

1. ¿En qué continente se encuentra la India?
2. ¿Cuál es la religión más importante de la India?
3. ¿Cómo son las familias en la India?
4. ¿Qué personas son muy respetadas en la India?
5. Escribe dos comidas típicas de la India.



6.4 Despedida de Lulú



Rúbrica uso de tablets

RÚBRICA USO DE DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS

CRITERIO	AVANZADO (4)	ADecuado (3)	BÁSICO (2)	INICIAL (1)
Uso adecuado de la tablet	Usa la tablet de forma autónoma y creativa	Usa la tablet correctamente aunque necesite ayuda de forma puntual	Capacidad de manejar la tablet para usar la tablet	No sabe usar la tablet
Explotación de información	Encuentra información relevante y se capaz de seleccionar la importante	Encuentra la información que busca pero necesita un poco de ayuda	Se ayuda al encontrar la información que busca	No encuentra información
Uso responsable de internet	Lee a partir de una búsqueda responsable en internet	Usa bien el internet para buscar información pero necesita un poco de ayuda	Se distrae y entra en páginas que no son de interés	No respeta las normas para el uso de internet
Trabajo en equipo con las tablet	Comparte la tablet y trabaja con el equipo	Comparte la tablet y trabaja con el equipo	A menudo no comparte la tablet o trabaja con el grupo	No comparte la tablet y genera problemas dentro del grupo
Organización de la información	Selecciona y ordena de los datos que encuentra	Selecciona la información encontrada aunque necesita un poco de ayuda	Trabaja con problemas para organizar la información	No es capaz de organizar la información encontrada
Uso de la información que busca	El capaz de explicar o enseñar la información encontrada	Busca la información y se ayuda un poco de ayuda	Busca la información de forma puntual se ayuda un poco de ayuda	No es capaz de explicar la información

Semáforo emociones



Dispositivos ayuda para alumnos con TDAH



**Programación didáctica anual de la asignatura
de Lengua Castellana y Literatura para 4º de
Educación Primaria.**

“LA VUELTA AL MUNDO EN QUINCE VIAJES”