



# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

## **Doble grado en Educación Primaria y Educación Infantil**

*Programación Didáctica de Lengua Castellana y  
Literatura para 5º de Educación Primaria*

***“Viaje en el tiempo”***

Autor: Almudena Hervella Alba

Director: Alejandro Carballera Abajo

Curso académico: 2025 - 26

Fecha: 15/04/2024

## Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>2. Fundamentación teórica y formativa.....</b>	<b>4</b>
2.1. Fundamentación teórica.....	4
2.2. Fundamentación normativa.....	9
<b>3. Contextualización.....</b>	<b>10</b>
El centro.....	11
El alumnado.....	15
<b>4. Objetivos.....</b>	<b>17</b>
<b>5. Competencias.....</b>	<b>21</b>
5.1 Competencias Clave.....	21
5.2 Competencias Específicas.....	22
<b>6. Contenidos.....</b>	<b>23</b>
6.1 Hilo conductor.....	23
6.2 Temporalización general.....	24
6.3 Contenidos transversales.....	24
6.4 Tablas de contenido.....	26
<b>7. Metodología.....</b>	<b>41</b>
7.2 Horario de la clase.....	43
7.3 Plano del aula.....	43
7.4 Recursos.....	44
<b>8. Evaluación.....</b>	<b>44</b>
8.1. Principios de la evaluación.....	45
8.2. Aspectos a evaluar: Criterios de evaluación.....	45
8.3 Medidas específicas de evaluación.....	49
<b>9. Atención a las diferencias individuales del alumnado.....</b>	<b>50</b>
Medidas generales.....	52
Medidas específicas.....	54
Contribución de la programación a los planes del centro.....	54
<b>10. Conclusiones.....</b>	<b>55</b>
<b>11. Bibliografía y webgrafía.....</b>	<b>57</b>
<b>12. Anexos.....</b>	<b>59</b>
Instrumentos de evaluación.....	60
Unidad didáctica 4: Héroes de la Antigua Grecia.....	61
Temporalización y justificación de la unidad didáctica.....	61
Objetivos.....	62
Competencias.....	63
Contenidos.....	64
Metodología y recursos.....	65
Descripción de las actividades en cada sesión.....	67
Evaluación.....	71
Recursos didácticos e instrumentos de evaluación de la Unidad Didáctica.....	72
Conclusión:.....	73
<b>Bibliografía y webgrafía.....</b>	<b>74</b>

## 1. Introducción

Esta programación didáctica está orientada a favorecer el desarrollo integral del alumnado de 5º de Educación Primaria y se basa en los objetivos y competencias del Real Decreto 157/2022 y del currículo autonómico vigente.

La asignatura de Lengua Castellana y Literatura no sólo enseña contenidos lingüísticos, sino que también ayuda a trabajar la competencia cultural, la educación ética y el desarrollo personal. Es por ello que se plantea esta propuesta didáctica, la cual integra el trabajo explícito de valores universales como la empatía, el respeto, el compañerismo o la responsabilidad, entre otros, utilizando un enfoque narrativo y simbólico que conecta con la experiencia personal del alumnado.

El proyecto parte de la idea de que la narrativa y las historias son una herramienta pedagógica muy útil. Toma como inspiración un cuento infantil *Arat y su colonia* propio del escultismo, que trabaja distintos ámbitos del desarrollo personal (el ámbito físico, emocional, social, espiritual, intelectual y de la personalidad). Esta programación adapta dichos ámbitos a la etapa de 5º de Primaria, donde los estudiantes viven un momento clave en la construcción de su propia identidad. A esta base simbólica se le incorporan las aportaciones teóricas de Vladimir Propp y su estudio de los cuentos tradicionales y su estructura, lo que permite trabajar la comprensión lectora, la creación de textos literarios y el análisis de los valores que se encuentran en las historias universales.

El marco que articula toda la programación es el viaje en una máquina del tiempo, un recurso gamificado mediante el cual el alumnado transita por quince unidades

didácticas ambientadas en distintas épocas históricas. Cada viaje ofrece la oportunidad de explorar nuevos contextos culturales, conocer mitos y relatos propios de cada periodo y reflexionar sobre los valores vinculados a ellos. A través de actividades cooperativas, análisis de cuentos tradicionales, dramatizaciones, debates y producciones orales y escritas, los estudiantes desarrollan tanto su competencia comunicativa como su crecimiento personal, social y emocional.

Esta propuesta le da al profesorado el papel de guía que acompaña al alumnado. El principal objetivo que se le otorga al docente es crear un ambiente de aprendizaje seguro, significativo y creativo en el aula. Partiendo de la idea de que las historias pueden transformar, esta programación pretende que los alumnos no solo aprendan lengua, sino que también se conozcan mejor y descubran su propio potencial. Se busca fomentar valores como el compañerismo y el espíritu de equipo, mostrando que cada persona aporta algo valioso al grupo. La intención es que los alumnos sientan que son del equipo “5ºA” y que lo importante no es llegar a la meta por separado, sino avanzar juntos, sin dejar a nadie atrás. De este modo podrán descubrir cuáles son los valores que orientan su camino académico y personal.

## **2. Fundamentación teórica y formativa**

### **2.1. Fundamentación teórica**

La etapa de Educación Primaria constituye un momento decisivo en el desarrollo cognitivo, social, emocional y lingüístico del alumnado. Es por ello que además de trabajar en la adquisición de contenidos, se debe fomentar el desarrollo integral del alumnado. La programación didáctica “Viaje en el tiempo”, planteada en el área de

lengua castellana y literatura se fundamenta en un conjunto de teorías contemporáneas que explican cómo los niños aprenden construyen significado y participan de la cultura escolar a través del lenguaje, la narrativa y la interacción educativa.

En base a esto, esta propuesta didáctica tiene como respaldo teórico la concepción de la educación de Delors (1996), quien defiende que la educación debe centrarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Destaca en especial la posición de tres temas centrales en el proceso de la educación: los valores, la identidad y la convivencia.

Son numerosas las investigaciones sobre herramientas pedagógicas que ponen en gran valor la narrativa como una de ellas. El pensamiento narrativo es algo imprescindible para nosotros, ya que solemos construir nuestra comprensión del mundo mediante historias. Bruner (1986)

Por lo tanto, aprender a descubrir el contenido de valor que esconden los cuentos tradicionales y los relatos es fundamental para un curso como 5º de primaria, ya que es la edad en la que los alumnos están en una situación vital muy importante de construcción de su identidad.

Según los estudios de Propp (1928) sobre los cuentos y su estructura, hay una base organizativa que siguen todos los cuentos tradicionales. Esta estructura es muy útil para comprender las historias y ayudar a los alumnos a producir sus propios textos. Además da la oportunidad de reflexionar acerca de los diferentes comportamientos que presentan los personajes y los valores y enseñanzas que transmiten. De esta manera se introduce la educación en valores de manera muy significativa.

Desde el punto de vista cognitivo, hay varias investigaciones que afirman que si un niño es capaz de reorganizar sus conocimientos previos y ajustarlos ante las experiencias nuevas, desarrollará significativamente su proceso cognitivo

Hay una reflexión muy importante que aportan Inhelder y Sinclair (1974), y es que para comprender el mundo, primero hay que observarlo y comprenderlo, para después transformarlo mediante los nuevos estímulos que surjan. Esta programación de un “Viaje en el tiempo” ha surgido como inspiración puesto que le da a los alumnos la oportunidad de viajar al pasado y observarlo e interpretarlo desde la mirada de un niño del siglo XXI, con todo lo que ello supone.

Asimismo, el hecho de acumular información, no es lo único que da explicación al funcionamiento del proceso intelectual de los niños, Karmiloff - Smith (1992). Es el hecho de organizar lo que ya saben y entender así la realidad de manera más sencilla. Es por ello que a lo largo del curso se realizan actividades de reescribir cuentos, analizar las estructuras narrativas y producir sus propios textos.

La narrativa constituye uno de los pilares teóricos del programa. Tal como Donaldson (1984) señala, los niños comprenden mejor cuando las propuestas educativas se sitúan en contexto significativos y emocionalmente coherentes. El hilo conductor del “Viaje del tiempo” que utiliza historias, mitos y personajes, favorece que los alumnos se impliquen en la construcción de sentido, pues las narraciones permiten articular, conocimientos, lingüísticos, valores y experiencias personales en un marco afectivo y comprensible.

En este sentido, el pensamiento narrativo descrito por Bruner (1990) constituye uno de los modos principales, mediante los cuales las personas interpretan el mundo y transmiten cultura. Desde esta concepción, las actividades de la programación,

como la creación de relatos en el análisis de personajes, la lectura de mitos o las dramatizaciones, no solo enseñan lengua, sino que forman parte del proceso de humanización y socialización del alumnado.

El proyecto se apoya también en la idea de que el aprendizaje es esencialmente social y se construye en interacción con otros. Rogoff (1993) propone el concepto de “participación guiada” para explicar cómo los niños aprenden integrándose en actividades culturalmente organizadas, acompañados por adultos o compañeros más capaces. Esta perspectiva justifica la presencia de dinámicas cooperativas, debates, asambleas, tutorías entre iguales y el papel del docente como guía, todas ellas recogidas en la programación. Del mismo modo Wertsh (1991) subraya el papel mediador del lenguaje, como herramienta cultural, que permite a los niños regular su pensamiento y compartir significados.

Otro aspecto característico de esta programación se observa en el acompañamiento guiado constante a modo de soporte. Mediante el uso de rúbricas, listas de cotejo o recursos visuales y la ayuda del personal del centro como auxiliares de conversación y orientadores se lleva a cabo una dinámica muy constante de apoyo y atención a la diversidad del grupo.

Los cuentos tradicionales aportan numerosos valores y aprendizajes de manera intrínseca, como por ejemplo, diferentes vías para entender conflictos universales, dándole al niño habilidades para abordar situaciones de vida difíciles. Teniendo en cuenta el lugar tan importante que ocupa lo emocional en el aprendizaje, esta perspectiva que nos aporta Bettelheim (1976) es idónea para complementar esta programación.

La aportación de Nussbaum (2010), refuerza esta idea a afirmar que la imaginación narrativa es fundamental para el desarrollo de la empatía y la ciudadanía democrática, ya que permite comprender experiencias y puntos de vista diferentes. El análisis de mitos del mundo, la lectura de leyendas multiculturales y la reflexión sobre valores que transmiten las historias responden a esta concepción ética de la literatura.

Por otro lado, el enfoque metodológico del proyecto se basa en aportaciones actuales de la pedagogía activa, la ramificación presente en el uso de la máquina del tiempo las misiones y el sistema narrativo está respaldada en las ideas de Gee (2003), quien explica que los entornos de aprendizaje basados en retos progresivos, narrativa y feedback inmediato, favorecen la motivación intrínseca y el aprendizaje autónomo. La programación incorpora estos principios al plantear desafíos narrativos, actividades creativas, misiones de investigación y productos finales que requieren planificación, expresión y reflexión por parte de los alumnos.

El enfoque cooperativo de la programación encuentra su base teórica en Johnson y Johnson (1999), quienes demuestran que el trabajo en equipo mejora el rendimiento académico, la motivación, las habilidades sociales y el clima de aula. Este punto de vista sirve como inspiración para esta programación, ya que la clase de 5ºA se transforma en una “tripulación” que debe avanzar de manera unida por las distintas paradas de su “Viaje en el tiempo”, de manera que comparten los mismos objetivos y metas y fortalecen el clima de la clase y la cohesión gracias a dinámicas cooperativas, todas ellas teniendo en cuenta los planes del centro, como el plan de convivencia o el de mediación, para garantizar el desarrollo de una comunidad de aprendizaje en la que prime la participación activa, respetuosa y solidaria.

Destacar como pilar fundamental de la programación, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Es necesario que a la hora de diseñar un aprendizaje, este sea accesible a todos desde el primer momento, por lo que se deben de tener en cuenta las variaciones y los recursos necesarios para ello, Rosa y Meyer (2014). En este caso, las actividades de esta programación, están complementadas por numerosos recursos tanto visuales, como auditivos, manipulativos o digitales que sirven de gran apoyo. Además, también cuenta con apoyos específicos para los alumnos con dislexia, TDAH o necesidades educativas particulares como los diferentes instrumentos de evaluación o las adaptaciones en las actividades.

Diseñar atendiendo a la diversidad de los alumnos, significa ofrecer a todos ellos las mismas oportunidades para aprender, a su ritmo, y de una manera que se ajuste a sus necesidades.

## **2.2.Fundamentación normativa**

### **2.3. LEYES ESTATALES**

ORDEN ECI/1128/2006, de 6 de abril, por la que se desarrolla el Real Decreto 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de la enseñanza en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council. <a href="https://www.boe.es/eli/es/o/2006/04/06/eci1128">https://www.boe.es/eli/es/o/2006/04/06/eci1128</a>
--

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. <a href="https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf">https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf</a>
---

REAL DECRETO 717/2005, de 20 de junio, por el que se regula la ordenación de las enseñanzas en los centros docentes acogidos al convenio entre el Ministerio de Educación y Ciencia y The British Council. <a href="https://www.boe.es/eli/es/rd/2005/06/20/717">https://www.boe.es/eli/es/rd/2005/06/20/717</a>
--

### **2.4. LEYES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

DECRETO 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria.

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOBCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOBCM/2022/07/18/BOCM-20220718-1.PDF)

DECRETO 60/2020, de 29 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se modifica el Decreto 32/2019, de 9 de abril, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Marco Regulator de la Convivencia en los Centros Docentes de la Comunidad de Madrid

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOBCM/2020/07/31/BOCM-20200731-2.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOBCM/2020/07/31/BOCM-20200731-2.PDF)

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

<https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>

ORDEN 871/2018, de 26 de marzo, de la Consejería de Educación e Investigación por la que se modifica la Orden 2579/2016, de 17 de agosto, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regulan las enseñanzas y la organización y el funcionamiento de los Centros Integrados de Enseñanzas Artísticas de Música y de Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la Comunidad de Madrid

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOBCM/2018/04/09/BOCM-20180409-20.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOBCM/2018/04/09/BOCM-20180409-20.PDF)

ORDEN 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

[https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOBCM/2023/01/30/BOCM-20230130-23.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOBCM/2023/01/30/BOCM-20230130-23.PDF)

RESOLUCIÓN de 21 de julio de 2006, de la Viceconsejería de Educación, por la que se dictan instrucciones para la organización de las actuaciones de compensación educativa en el ámbito de la enseñanza básica en los centros docentes sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Madrid.

[https://gestion.comunidad.madrid/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=3934&eli=true#no-back-button](https://gestion.comunidad.madrid/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=3934&eli=true#no-back-button)

### 3. Contextualización

Esta programación didáctica se desarrolla en el Colegio San Madroño, un colegio ficticio que ofrece enseñanza concertada y religiosa desde la etapa de Educación Infantil hasta Bachillerato y se encuentra situado en la Comunidad de Madrid. Es un centro de doble línea (grupo A y B) en todos los cursos excepto en Bachillerato, que se divide en tres clases: Grupo A para el Bachillerato Científico, Grupo B para el Bachillerato de Humanidades y Grupo C para el Bachillerato de Ciencias Sociales.

#### El centro

El centro San Madroño se caracteriza por varios aspectos. Uno de ellos es su proyecto de bilingüismo en la etapa de Primaria. Se trata de un bilingüismo parcial

ya que, junto a la propia asignatura de inglés, únicamente se imparten las asignaturas de Arts, Music y Drama en lengua inglesa.

Es un centro que cuenta con el soporte de auxiliares de conversación nativos. Esto es una herramienta de ayuda tanto para los alumnos como para los profesores, y es fundamental para el desarrollo de la competencia comunicativa. Además se ofrecen experiencias de inmersión lingüística para los alumnos. De esta manera se garantiza un aprendizaje significativo.

También es un aspecto muy característico del centro la integración del mindfulness en primaria como práctica habitual. Al volver del patio, tanto por la mañana como por la tarde, los alumnos realizan un breve ejercicio de meditación. Este comienza con el sonido de un cuenco tibetano, seguido de unos minutos de silencio y respiración consciente. Después, mediante un semáforo emocional, los alumnos expresan cómo se sienten en ese momento. La práctica ayuda a regular las emociones, mejora la atención y crea un clima de aula más calmado que favorece la concentración y el aprendizaje.

### **Instalaciones y recursos materiales**

Las instalaciones del colegio están diseñadas para favorecer el desarrollo integral del alumnado y la aplicación de metodologías activas entre los espacios más destacables que se pueden nombrar:

- **Aulas amplias:** equipadas con recursos tecnológicos y materiales variados para atender distintos estilos y ritmos de aprendizaje.

- **Biblioteca escolar:** con personal disponible para apoyo en estudio y tareas, incluso por las tardes.
- **Sala de informática.**
- **Sala de psicomotricidad:** especialmente destinada a Ed. Infantil. Cuenta con una pared de rocódromo.
- **Salón de actos:** donde se realizan representaciones, conferencias y otros eventos comunitarios.
- **Gimnasio cubierto y polideportivo exterior:** con varias canchas para la práctica de diferentes deportes.
- **Patios amplios:** diferenciados por etapas, que facilitan el juego, la socialización y el movimiento libre.
- **Comedor escolar:** con menús saludables adaptados a las necesidades de los alumnos.
- **Iglesia integrada en el centro:** conectada con la parroquia local, donde se celebran actividades pastorales y misas familiares mensuales.

### **Organización escolar y programas**

En primaria, cada curso cuenta con dos grupos (A y B), con un tutor en cada grupo que imparte la mayoría de las asignaturas, excepto las especialidades (Educación Física, Música, Inglés, etc.) Los alumnos permanecen en su aula de referencia siempre, mientras que los docentes se desplazan para impartir sus asignaturas. Este sistema favorece la organización, reduce los tiempos de cambio de clases y contribuye a un clima más controlado.

Entre los programas internos destacan:

**Programa de mediación escolar:** dos alumnos por clase actúan como mediadores, acompañando a sus compañeros y participando activamente en reuniones mensuales sobre valores, empatía y resolución de conflictos.

**Programa de apadrinamiento:** En el que los alumnos de Primaria apadrinan a los de Infantil. La idea es que los niños más mayores ayuden a los pequeños a sentirse parte del colegio y puedan pasar tiempo juntos en algunas actividades organizadas por el centro, como juegos, talleres o celebraciones. Esto ayuda a que se conozcan, se relacionen mejor y aprendan a cooperar y respetarse de manera divertida.

**Variedad de actividades extraescolares:** que incluyen deportes (baloncesto, fútbol, judo, danza, etc.), música, teatro y ajedrez, entre otros, fomentando la participación y el desarrollo de talentos personales.

**Residencia femenina,** destinada a alumnas que necesitan alojamiento durante el curso escolar. Funciona de lunes a viernes, con personal especializado (educadores y monitores) que garantiza bienestar, apoyo académico y acompañamiento en sus actividades diarias.

## **Planes del centro**

### **PLAN DE CONVIVENCIA Y MEDIACIÓN ESCOLAR.**

Este plan tiene el objetivo de conseguir un ambiente respetuoso y seguro a través de la prevención de conflictos y fomentando la educación en valores. Dos niños de cada clase serán los elegidos para ser los “mediadores”, y serán las personas de confianza para intervenir si es necesario y ayudar en la resolución de conflictos. El fin de este programa es conseguir mediante dinámicas de reflexión que serán llevadas a cabo mensualmente con toda la clase, trabajar valores como la empatía, la escucha activa o la asertividad para que aprendan a respetarse entre todos y a mantener una buena convivencia.

### **PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El plan de atención a la diversidad tiene el objetivo de que todos los alumnos se sientan incluidos en todos los aspectos, garantizando que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades educativas y atendiendo a todas las necesidades individuales que presente cada niño. Su principal propuesta es conseguir que entre el tutor, orientación y especialistas (PT/AL) haya una estrecha comunicación y organización. Se abordan aspectos como las adaptaciones, el apoyo específico a los niños con TDAH o dislexia, o los recursos que se necesitan para el aula TEA.

### **PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y EDUCACIÓN EMOCIONAL**

El objetivo de este plan es desarrollar en los alumnos la habilidad de regular las emociones y fomentar un clima de la clase sano. Para ello, se integran todas las dinámicas que garantizan un acompañamiento del desarrollo personal, emocional y social de los alumnos, tales como: las dinámicas de mindfulness, las sesiones de refuerzo de habilidades sociales, el semáforo emocional...

Además, cada mes se llevarán a cabo sesiones de tutoría con toda la clase en las que se trabaje la educación en valores y la convivencia.

### **PLAN DE BILINGÜISMO E INTERNACIONALIZACIÓN**

Con este plan, se busca fomentar en los alumnos una mentalidad cultural abierta e interés por aprender mediante situaciones reales. Los auxiliares de conversación nativos con los que cuenta el centro, ayudan a desarrollar la competencia lingüística en inglés mediante asignaturas como: Arts, Music y Drama. Además mediante actividades culturales internacionales y storytelling se consigue un aprendizaje más enriquecedor y significativo.

### **PLAN LECTOR Y DE IDENTIDAD LECTORA**

Uno de los objetivos del centro y en este caso de la programación es el fomento de hábitos de la lectura y lograr que los alumnos encuentren interés por la lectura. Este plan, mediante itinerarios y actividades busca fomentar ese aspecto. El objetivo es reforzar la expresión oral y la comprensión lectora, además de ayudar a los niños a encontrar sus propios intereses personales para que consigan formar una identidad lectora.

### **PLAN DE PASTORAL ESCOLAR PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Este plan favorece la convivencia entre etapas y el descubrimiento de talentos, mediante las diferentes actividades deportivas, artísticas y culturales que ofrece. Complementa el currículo de manera práctica y lúdica potenciando la participación y el desarrollo personal, enriqueciendo la formación integral de los alumnos.

### **PLAN DE COMPETENCIA DIGITAL**

Desarrolla habilidades tecnológicas básicas y pensamiento crítico digital. Promueve el uso seguro de internet, la búsqueda fiable de información y la protección de datos. Incluye trabajo en la sala de informática y creación de contenidos digitales. Enseña a citar fuentes y a navegar responsablemente. Contribuye a una ciudadanía digital ética y autónoma.

## **El alumnado**

Esta programación está dirigida a los alumnos de 5º de Primaria. Esta clase está compuesta por 25 alumnos, 12 chicos y 13 chicas. El alumnado presenta un perfil diverso en cuanto a procedencia socioeconómica, ya que aunque el colegio se encuentra en un barrio de nivel medio-alto, a él acceden estudiantes de familias con diferentes realidades económicas. Esta diversidad ayuda a enriquecer el entorno educativo y fomenta la convivencia y el respeto entre los alumnos.

Dentro del grupo se identifican diversas necesidades educativas:

**Adaptaciones no significativas:** tres alumnos requieren ajustes leves en fichas y exámenes, como subrayado de palabras clave o reducción de preguntas por hoja.

**NEE:** un alumno con dislexia y otro con TDAH.

**Aula TEA:** proporciona apoyos específicos a alumnos con Trastorno del Espectro Autista, asegurando su inclusión y participación en todas las actividades del centro.

## **Aspectos socioemocionales y convivencia**

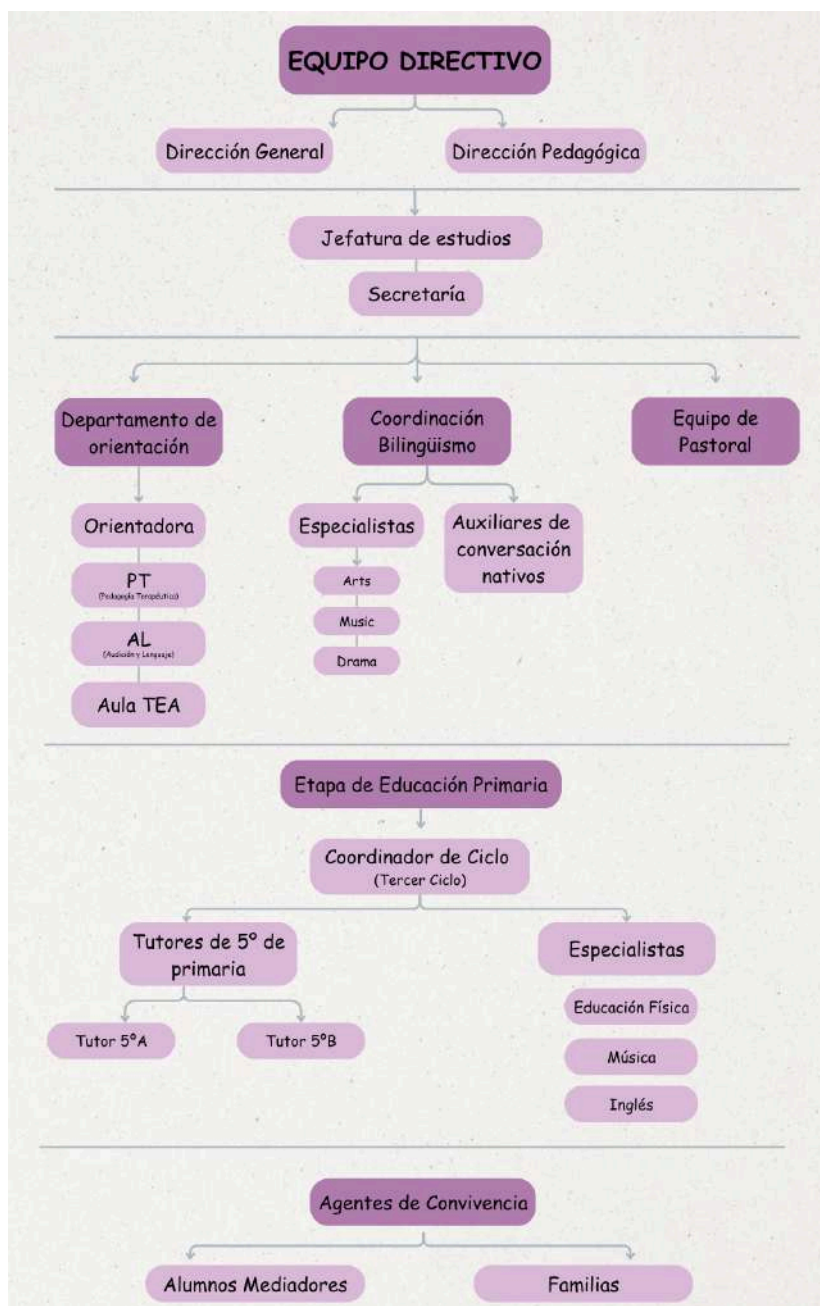
Algunos alumnos presentan comportamientos competitivos o dificultades para gestionar conflictos.

El programa de mediación escolar permite que dos alumnos de cada clase acompañen a sus compañeros y sean protagonistas en reuniones mensuales sobre valores, empatía y resolución de conflictos.

La diversidad familiar y socioeconómica influye en las dinámicas sociales del aula, requiriendo atención específica por parte del profesorado.

La residencia femenina atiende a alumnas que requieren alojamiento durante el curso escolar, con personal especializado que asegura su bienestar, apoyo académico y acompañamiento diario.

## Organigrama



## 4. Objetivos

### 4.1. Objetivos de etapa

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una

## **4.2. Objetivos didácticos**

- 1) Identificar las ideas importantes y hacer deducciones en historias y mitos escuchados durante los viajes en el tiempo.
- 2) Participar en discusiones y debates del grupo - clase aplicando formas de comunicación respetuosas y expresándose de manera clara y segura.
- 3) Crear textos orales con diferentes formatos prestando atención a la entonación, el ritmo y el volumen.
- 4) Implementar técnicas de comprensión lectora (antes, durante y después) en materiales que traten sobre el Antiguo Egipto o Grecia.
- 5) Organizar y escribir diarios de abordo de forma coherente y cohesiva, usando los tiempos verbales de manera adecuada.
- 6) Utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso en todas las interacciones en el aula, dándole valor a la diversidad.
- 7) Sintetizar y organizar textos simples que expliquen inventos o descubrimientos históricos.
- 8) Identificar la estructura y organización de los cuentos tradicionales según las funciones de Vladimir Propp en historias de diversas culturas.
- 9) Elaborar cuentos literarios que contengan valores universales como la empatía y el respeto.
- 10) Analizar el significado de metáforas y comparaciones simples en poemas de la Edad Media o el Siglo de Oro.
- 11) Representar partes de obras de teatro o leyendas cortas, enfocándose en la expresión corporal y el trabajo en equipo.

- 12) Conectar los textos leídos con otras formas de arte, como la pintura rupestre o la arquitectura de Grecia.
- 13) Fomentar la identidad de lector a través de la lectura independiente y autónoma de versiones adaptadas de obras clásicas.
- 14) Identificar a los autores más destacados de la literatura española durante el Siglo de Oro.
- 15) Clasificar sustantivos y adjetivos para describir adecuadamente a los personajes y los lugares de los viajes.
- 16) Aplicar de manera correcta las normas de acentuación (agudas, llanas y esdrújulas) en los escritos propios.
- 17) Reconocer y emplear determinantes y pronombres para evitar repeticiones y dar cohesión a los textos.
- 18) Distinguir entre diptongos e hiatos para una adecuada separación silábica y uso de tildes.
- 19) Utilizar los signos de puntuación (punto, coma, dos puntos) para organizar el discurso y transmitir la intención comunicativa.
- 20) Crear familias de palabras y palabras derivadas a través del uso de prefijos y sufijos básicos.
- 21) Identificar y aplicar la concordancia de género y número dentro del grupo nominal
- 22) Entender las raíces del español reconociendo la influencia del griego y el latín en nuestro vocabulario actual.
- 23) Pensar acerca de los valores personales y sociales que se encuentran en las historias universales para mejorar el conocimiento sobre uno mismo.

24) Colaborar en las "misiones" de la máquina del tiempo, dándole prioridad al progreso unido de la clase.

## 5. Competencias

### 5.1 Competencias Clave

#### **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)**

Esta competencia es la fundamental y a partir de la cual surgen el resto de aspectos de la programación, ya que todas las actividades trabajadas están encaminadas a un uso funcional de la lengua en diversas situaciones comunicativas.

El alumnado avanza en la comprensión de textos narrativos reconociendo ideas principales, haciendo aportaciones sobre personajes y analizando la organización del cuento.

Se promueve también la elaboración de textos escritos coherentes y cohesionados, en los que se aplican las normas ortográficas y gramaticales en situaciones de comunicación reales. Las dramatizaciones, debates y exposiciones pueden ayudar a mejorar la habilidad verbal, la escucha activa y la adaptación del discurso a distintas situaciones comunicativas. Así, la lengua se convierte en una herramienta para pensar, crear y comunicar.

#### **Competencia plurilingüe (CP)**

Aunque se prioriza la Lengua Castellana y Literatura en la programación, el contexto bilingüe del centro posibilita la aplicación de estrategias lingüísticas de una lengua a otra. Los estudiantes emplean un conjunto de habilidades comunes, tales como, la comprensión lectora, el reconocimiento de la estructura de los textos y el empleo de conectores, que les ayudan a incrementar la conciencia lingüística.

Por otra parte, la exposición a relatos de diferentes culturas y períodos históricos contribuye a apreciar la diversidad lingüística y cultural, promoviendo una actitud de respeto hacia otras maneras de comunicación y expresión.

#### **Competencia Digital (CD)**

La competencia digital se trabaja a través de las herramientas tecnológicas con las que se realiza la búsqueda guiada de información acerca de las diferentes épocas históricas que componen el viaje en el tiempo, así como también para la elaboración de textos narrativos en formato digital.

El alumnado aprende a seleccionar información relevante, a utilizar plataformas para procesar textos y a realizar presentaciones sencillas.

También se promueve un uso responsable y crítico de la tecnología, considerando que los recursos digitales son instrumentos de aprendizaje y producción y no sólo como objetos de consumo.

#### **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA)**

El carácter gamificado de la programación promueve la motivación intrínseca, la autorregulación del aprendizaje y la perseverancia ante las dificultades. El trabajo en grupo también permite a los estudiantes trabajar diferentes destrezas sociales, tales como la atención, el respeto por la opinión de otros, la resolución de conflictos y la toma de decisiones grupales.

La reflexión en torno a personajes de cuentos y los valores que enseñan, fomenta el desarrollo de la conciencia emocional y la identidad personal.

Además, los estudiantes aprenden a valorar su propio proceso de aprendizaje a través de actividades de autoevaluación.

#### **Competencia Ciudadana (CC)**

El estudio de los valores presentes en los relatos tradicionales nos permite abordar cuestiones relacionadas con la convivencia, la empatía y el respeto hacia los demás.

Las actividades de debate y mediación promueven la resolución pacífica de conflictos y la participación activa en la vida del aula.

El trabajo en parejas y la dinámica del grupo-clase como “tripulación” de la máquina del tiempo fortalecen la cohesión grupal, la cooperación y la responsabilidad compartida.

**Competencia Emprendedora (CE)**

La creación de relatos propios, la resolución de retos narrativos y la participación en proyectos cooperativos fomentan la iniciativa, la creatividad y la capacidad de planificación. Los alumnos aprenden a tomar decisiones, organizar tareas y asumir responsabilidades dentro del grupo.

El enfoque gamificado favorece la superación de desafíos progresivos, lo que contribuye al desarrollo de la autonomía, la confianza en uno mismo y la capacidad de transformar ideas en producciones concretas.

**Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC)**

El viaje a través de diferentes periodos de la historia posibilita el acceso a diversas manifestaciones culturales y literarias, lo cual favorece la valoración del patrimonio narrativo y el respeto hacia la diversidad cultural.

El alumnado tiene acceso a mitos, leyendas y relatos tradicionales que representan distintas cosmovisiones.

La escritura de textos creativos y sus representaciones, ayudan a potenciar la expresión artística y la fantasía, haciendo que la literatura sea un aprendizaje enriquecedor y motivador.

## 5.2 Competencias Específicas

1	Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.
2	Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
3	Producir textos orales y multimodales con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.
4	Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
5	Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.
6	Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.
7	Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.
8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
9	Reflexionar sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.
10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia, utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

**TABLA 1: Elaboración propia (canva)**

## **6. Contenidos**

### **6.1 Hilo conductor**

Esta programación se basa en un “Viaje del tiempo” en el que los alumnos de 5º de primaria recorren las diferentes épocas de la historia mediante un proyecto narrativo y gamificado que consta de quince unidades didácticas.

Este hilo conductor, convierte al aula en una máquina del tiempo y a los alumnos en su “tripulación”. Esta tripulación tendrá que enfrentarse a diferentes misiones y desafíos lingüísticos relacionados con los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Mediante recursos como el “pasaporte del crononauta” (ANEXO) donde sellan los logros que consigan en cada parada, y el “diario de abordaje” (ANEXO) con el cual registran lo que han aprendido y sus reflexiones personales, los alumnos se sumergen en esta aventura de aprendizaje de manera dinámica y significativa.

Realizan un recorrido de 15 paradas, vinculando cada unidad a un contexto cultural y literario diferente partiendo desde los primeros relatos de la Prehistoria y culminando en un futuro de ciencia ficción.

El objetivo principal de esta idea es convertir a los alumnos en los principales protagonistas de su propio aprendizaje, y motivarlos a través de metodologías cooperativas y descubrimientos guiados.

Otro de los objetivos es trabajar de manera transversal a lo largo del viaje valores universales tales como la empatía, el respeto y la responsabilidad, de manera que el aprendizaje no consista sólo en adquirir conocimientos sobre gramática, ortografía o comprensión lectora, sino que fomente el desarrollo personal de los alumnos.

## 6.2 Temporalización general

PRIMER TRIMESTRE	
UNIDAD 1	Activamos la máquina del tiempo
UNIDAD 2	Viaje a la Prehistoria: los primeros relatos
UNIDAD 3	Mitos del Antiguo Egipto
UNIDAD 4	Héroes de la Antigua Grecia
UNIDAD 5	Roma y el arte de contar historias
SEGUNDO TRIMESTRE	
UNIDAD 6	Castillos y juglares: la Edad Media
UNIDAD 7	El viaje de los descubridores
UNIDAD 8	El Siglo de Oro y el teatro
UNIDAD 9	Leyendas del mundo
UNIDAD 10	El laboratorio de las palabras
UNIDAD 11	Detectives del lenguaje
TERCER TRIMESTRE	
UNIDAD 12	Viaje al futuro: ciencia ficción
UNIDAD 13	La vuelta al mundo en 80 historias
UNIDAD 14	La gran misión: escribir nuestro cuento
UNIDAD 15	Regreso al presente: el libro de la tripulación

## 6.3 Contenidos transversales

De acuerdo con el carácter de esta programación, los contenidos transversales no se trabajan de forma aislada, sino que impregnan cada una de las quince unidades didácticas del “Viaje en el tiempo”.

EJES TRANSVERSALES
Expresión oral y expresión escrita. Desarrollo de la comprensión lectora

Uno de los ejes fundamentales del área de la asignatura consiste en la comprensión lectora y la expresión oral y escrita. Es por ello que se trabaja de manera transversal en todas las unidades didácticas. De esta manera, se fomenta el uso del lenguaje tanto en situaciones reales como creativas.

**Educación emocional y valores.**

Basándonos en los pilares de Delors e inspirándonos en el proyecto del cuento de Arat, se trabajan de forma sistemática, la empatía, el respeto, el compañerismo y la responsabilidad. Estos valores se refuerzan diariamente con la práctica de mindfulness y el uso del semáforo emocional, ayudando al alumno en la construcción de su propia identidad.

**Educación para la convivencia y resolución pacífica de conflictos.**

En coherencia con el plan de convivencia y mediación del centro, se promueve el trabajo cooperativo, entendiendo a la clase como una “tripulación” donde nadie se queda atrás. Se trabaja la importancia del progreso unido y el diálogo asertivo.

**Igualdad de género y lenguaje no discriminatorio.**

Se integra el rechazo a cualquier uso discriminatorio de la palabra, se reflexiona sobre la igualdad y el respeto en la comunicación verbal y no verbal.

**Competencia digital y ética en la red.**

A través del Plan Digital, se trabaja el uso seguro y crítico de las tecnologías, la búsqueda fiable de información y la protección de datos contenidos, que cobran especial relevancia en las misiones de investigación y el análisis de redes sociales.

**Educación intercultural y respeto a la diversidad lingüística.**

El viaje por distintas épocas y culturas (Egipto, Roma, América...) permite valorar el patrimonio cultural y literario universal. Se presta especial atención al reconocimiento de las raíces grecolatinas de nuestra lengua y al respeto por la pluralidad lingüística del mundo para eliminar prejuicios.

Esta visión transversal garantiza que el alumnado no solo adquiera conocimientos lingüísticos, sino que desarrolle una conciencia ética y ciudadana que le permita actuar de manera responsable en su entorno.

## 6.4 Tablas de contenido

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Activamos la máquina del tiempo			
<b>Semanas</b>	8 - 26 de septiembre	<b>N° de sesiones</b>	15
<b>Objetivo que persigue</b>	Introducir al alumnado en el proyecto del "Viaje en el tiempo". Trabajar la biografía lingüística personal, la lengua como herramienta de reflexión, el uso del diccionario y el orden alfabético, así como las reglas de acentuación de palabras agudas, llanas y esdrújulas. Fomentar la unión del grupo - clase y embarcar a los alumnos en este viaje presentando un diagnóstico inicial de sus habilidades y los requisitos de carácter lingüístico que tendrán que conseguir alcanzar.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, i	<b>Objetivos Didácticos</b>	2, 16, 19, 24
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD, CPSAA, CC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
3	3.2	10%	Registro de participación: Asamblea
4	4.1	20%	Prueba de lectura: Comprensión del proyecto
5	5.1	20%	Rúbrica
9	9.1, 9.2	40%	Prueba objetiva: Test de acentuación y puntuación
10	10.2	10%	Guía de observación: Escucha activa
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía de la lengua personal y reflexión sobre el mapa de las lenguas del entorno y la pluralidad de las existentes.</li> <li>- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>		
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos como el diccionario, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.</li> </ul>		
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación: palabras agudas, llanas y esdrújulas.</li> <li>- Los signos de puntuación (el punto y seguido, el punto y aparte, el punto final, el punto después de las abreviaturas y detrás de paréntesis o comillas cuando cierran períodos; la coma; los dos puntos y los puntos suspensivos en todos sus usos).</li> </ul>		

**UNIDAD DIDÁCTICA 2: Viaje a la Prehistoria: los primeros relatos**

<b>Semanas</b>	29 de septiembre – 22 de octubre	<b>Nº de sesiones</b>	18
<b>Objetivo que persigue</b>	Trabajar la comunicación no verbal, la narración oral, el sustantivo y sus tipos y el uso del punto y la mayúscula. Explorando el origen de la comunicación mediante pinturas y gestos aprendiendo de los primeros seres humanos, los alumnos identificarán los elementos básicos de la comunicación y se fomentará la expresión oral.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	a, e, h, j	<b>Objetivos Didácticos</b>	3, 11, 12, 15, 19, 21, 24
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CPSAA, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
2	2.1	30%	Grabación de vídeo: Relato oral prehistórico
3	3.1	40%	Escala de valoración: Comunicación no verbal
9	9.1	30%	Cuaderno de clase: Clasificación de sustantivos

**CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</li> <li>- Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación de textos orales y multimodales con autonomía.</li> <li>- Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y necesidades comunicativas.</li> </ul>
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos, letras y <u>palabras</u> (el sustantivo y sus tipos).</li> <li>- Los signos de puntuación: el punto y seguido y la mayúscula</li> </ul>

UNIDAD DIDÁCTICA 3: Mitos del Antiguo Egipto			
<b>Semanas</b>	23 octubre – 14 de noviembre	<b>Nº de sesiones</b>	17
<b>Objetivo que persigue</b>	Analizar la simbología egipcia y la descripción de sus dioses para desarrollar la capacidad descriptiva y comprender la función de los mitos. Se trabajará el texto expositivo a través del estudio de jeroglíficos, el adjetivo y la descripción de personajes, además aprenderán a identificar sílabas con diptongos e hiatos.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	d, e, h, i	<b>Objetivos Didácticos</b>	4, 7, 15, 18
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
4	4.1	35%	Pruebas de lectura: Mitos y jeroglíficos
5	5.1	35%	Trabajo individual: Texto expositivo sobre dioses
9	9.1	30%	Prueba escrita de desarrollo: Diptongos e hiatos
CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS			
Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes		
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipologías textuales: la exposición</li> <li>- Propiedades textuales: estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> </ul>		
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras (adjetivos), oraciones y textos.</li> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. Sílabas tónicas y átonas, <u>diptongos</u>, triptongos e <u>hiatos</u>.</li> </ul>		

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: Héroes de la Antigua Grecia**

<b>Semanas</b>	17 noviembre - 24 de noviembre	<b>Nº de sesiones</b>	6
<b>Objetivo que persigue</b>	Aprender sobre los orígenes del español destacando el griego, el género narrativo del mito y la leyenda y los determinantes (artículos y demostrativos). Mediante lecturas sobre héroes como Hércules u Odiseo, aplicar algunas funciones de Vladimir Propp para reconocer la estructura de los cuentos tradicionales y reflexionar sobre valores como la valentía y la responsabilidad.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, d, e	<b>Objetivos Didácticos</b>	1, 2, 4, 6, 8, 17, 23, 24
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD, CPSAA, CC, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
1	1.2	15%	Mapa conceptual: Palabras de origen griego
2	2.1	10%	Lista de cotejo: Análisis de funciones de Propp
4	4.1	20%	Prueba de lectura y comprensión
8	8.1	35%	Rúbrica: Análisis de metáforas en mitos
9	9.1	10%	Cuaderno de clase: Complementos de la oración
10	10.1	10%	Cuestionario de reflexión: Valores heroicos

**CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. Las lenguas y sus hablantes	- Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín.
B. Comunicación	- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo, ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.
C. Educación literaria	- Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores. - Relación entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes, secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra. - estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (símbolos y metáforas), las personificaciones, las hipérbole y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y jerarquías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones y metáforas. - Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos.	- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras (determinantes artículos y demostrativos y el grupo nominal)

**UNIDAD DIDÁCTICA 5: Roma y el arte de contar historias**

<b>Semanas</b>	25 noviembre - 22 de diciembre	<b>Nº de sesiones</b>	20
<b>Objetivo que persigue</b>	Trabajar el diálogo, el uso de la raya y los prefijos y sufijos básicos. Estudiar la expansión del español y el valor del teatro y la oratoria en la cultura romana de manera que los alumnos aprendan a valorar la diversidad lingüística, dominar el uso del diálogo en la escritura y trabajar el latín como origen del español.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	a, d, e, h, j	<b>Objetivos Didácticos</b>	2, 11, 19, 20, 22
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CPSAA, CC, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
3	3.1, 3.2	40%	Producción oral: Dramatización romana
5	5.1	30%	Trabajo cooperativo: Guión teatral con rayas
9	9.1	30%	Herramienta digital: Kahoot de prefijos/sufijos

**CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biografía de la lengua personal y reflexión sobre el mapa de las lenguas del entorno y la pluralidad de las existentes</li> <li>- Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín.</li> <li>- La diversidad cultural y el lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores.</li> </ul>
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo (situación, participantes, propósito comunicativo, canal, registro), respeto a las estrategias de cortesía lingüística.</li> <li>- Tipologías textuales: la narración, la descripción, el <u>diálogo</u>, la exposición y la argumentación.</li> </ul>
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategia para la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias.</li> <li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de prefijos y sufijos básicos, el uso de la raya</li> </ul>

**UNIDAD DIDÁCTICA 6: Castillos y juglares: la Edad Media**

<b>Semanas</b>	8 - 23 de enero	<b>Nº de sesiones</b>	11
<b>Objetivo que persigue</b>	Iniciar a los alumnos en el lenguaje figurado y en la interpretación de textos líricos. Trabajar la poesía (la rima y la medida), el verso, los pronombres personales y las tildes en interrogativos. Aprender a recitar romances y crear poemas con temática de caballeros que trabajen el valor del compañerismo		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, h, j, m	<b>Objetivos Didácticos</b>	10, 11, 16, 17, 23
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CPSAA, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
3	3.1	20%	Grabaciones de audio: Recitado de romances
8	8.1, 8.2	50%	Dianas de evaluación: Autoevaluación de creación poética
9	9.2	30%	Prueba escrita: Exámen - dictado de tildes

**CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>
C. Educación Literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Género poético: rima, medida y verso; lenguaje figurado.</li> <li>- Análisis de la relación entre los elementos básicos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</li> <li>- Creación de textos de intención literaria (cuentos, poemas, canciones, pequeñas obras teatrales), de manera libre y a partir de la recreación y apropiación de los modelos dados, utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles:</li> <li>- sonidos y letras, palabras (pronombres) oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. Reglas de acentuación de los interrogativos y exclamativos y las palabras compuestas.</li> </ul>

**UNIDAD DIDÁCTICA 7: El viaje de los descubridores**

<b>Semanas</b>	26 enero – 6 de febrero	<b>Nº de sesiones</b>	10
<b>Objetivo que persigue</b>	Estudiar la presencia del español en el mundo. Aprender sobre las cartas y los correos electrónicos y sobre su estructura y finalidad trabajando el verbo en el tiempo, modo y persona correcto. Fomentar la empatía hacia otras culturas y aprender a producir textos narrativos con cohesión mediante la redacción de diarios de abordó en el que recojan los viajes de la exploración.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	a, d, e, h, i	<b>Objetivos Didácticos</b>	5, 6, 7, 23, 24
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CP, CD, CC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
3	3.1	20%	Diario digital: Publicación del "Diario de abordó"
5	5.1	40%	Rúbrica: Redacción de carta/email)
9	9.2	40%	Prueba escrita: test de tiempos verbales

**CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia Española de la Lengua, Orígenes e historia de la lengua española, lenguas muertas en España: griego y latín.</li> <li>- La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística, Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores</li> <li>- Uso del lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</li> </ul>
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propiedades textuales: Estrategias básicas para la coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Producción escrita: ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con distintos propósitos comunicativos tales como diarios, <u>cartas</u>, <u>correos electrónicos</u>, biografías, informes, etc. Coherencia, cohesión y adecuación textual.</li> </ul>
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras (verbos). Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</li> <li>- Mecanismos básicos de coherencia y cohesión con especial atención a las sustituciones pronominales y a la correlación temporal establecida mediante los distintos tiempos verbales. Conjugación de los verbos.</li> </ul>

**UNIDAD DIDÁCTICA 8: El Siglo de Oro y el teatro**

<b>Semanas</b>	9 – 20 de febrero	<b>Nº de sesiones</b>	10
<b>Objetivo que persigue</b>	Conocer sobre autores importantes como Cervantes o Lope de Vega y trabajar el género dramático, la comprensión de textos teatrales, el uso de acotaciones, la caracterización de personajes, los adverbios y el uso adecuado de las comillas. Además se aprenderá a representar breves entremeses mejorando la expresión corporal y mejorando.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, h, j	<b>Objetivos Didácticos</b>	10, 11, 14, 15, 19
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
3	3.1	30%	Rúbrica: Puesta en escena teatral
8	8.1, 8.2	70%	Trabajo colaborativo: Proyectos de investigación Cervantes y Lope

**CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS**

<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Género dramático: acotaciones y personajes; Cervantes y Lope de Vega.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- Análisis de las relaciones entre los elementos básicos de la generación literaria y la construcción del sentido en la obra. Características fundamentales de los literarios narrativos, poéticos y dramáticos.</li> <li>- Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras (adverbios, locuciones adverbiales) oraciones y textos.</li> <li>- Los signos de puntuación (las comillas para reproducir citas)</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 9: Leyendas del mundo</b>			
<b>Semanas</b>	23 febrero – 6 marzo	<b>Nº de sesiones</b>	9
<b>Objetivo que persigue</b>	Trabajar los sinónimos y antónimos, los diferentes tipos de oraciones dependiendo de la intención del hablante y el uso correcto de la coma y los dos puntos. Fomentar el respeto a la diversidad cultural a través de la recopilación de leyendas de diferentes lugares del mundo.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	a, c, d, e, l	<b>Objetivos Didácticos</b>	8, 9, 19, 23
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CPSAA, CC, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
4	4.1	30%	Lista de cotejo: Comprensión de leyendas
5	5.1	40%	Rúbrica: Escritura de leyenda multicultural
10	10.1	30%	Registro de participación: Respeto diversidad
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad cultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores.</li> </ul>		
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalidad oracional según la intención del hablante.</li> </ul>		
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional (enunciativa, exclamativa, interrogativa).</li> <li>- Los signos de puntuación: coma y dos puntos.</li> <li>- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Sinónimos y antónimos.</li> </ul>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10: El laboratorio de las palabras</b>			
<b>Semanas</b>	9 - 18 de marzo	<b>Nº de sesiones</b>	8
<b>Objetivo que persigue</b>	Trabajar las familias de palabras, la formación de palabras compuestas y la acentuación. Analizar la morfología de las palabras y comprender los mecanismos léxicos de creación de palabras		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, i	<b>Objetivos Didácticos</b>	16, 20
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
9	9.1, 9.2	60%	Portafolio: Inventos morfológicos
5	5.1	40%	Cuaderno de clase: Actividades de ortografía
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
D Reflexión sobre la lengua y sus usos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Procedimientos básicos de adquisición de vocabulario. Mecanismos léxicos básicos para la formación de palabras. Familias de palabras</li> <li>- Estrategias de observación y formulación de generalizaciones sobre la acentuación. Reglas de acentuación de los interrogativos, exclamativos y las <u>palabras compuestas</u>.</li> <li>- Familias de palabras; formación y acentuación de palabras compuestas; morfología léxica</li> </ul>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 11: Detectives del lenguaje</b>			
<b>Semanas</b>	19 – 27 de marzo	<b>Nº de sesiones</b>	7
<b>Objetivo que persigue</b>	Aprender a utilizar la biblioteca y los recursos digitales desarrollando estrategias de búsqueda de información. Mediante la resolución de misterios gramaticales, los alumnos fomentarán su autonomía en la búsqueda de información.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, i	<b>Objetivos Didácticos</b>	2, 13, 17, 24
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD, CPSAA		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
4	4.2	20%	Cuestionario de reflexión: Fiabilidad de fuentes
6	6.1, 6.3	50%	Trabajo colaborativo: Investigación - Misterio de la voz pasiva
7	7.1, 7.2	30%	Diario de lectura: Lectura independiente
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>B. Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alfabetización mediática e informal: estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad, etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos, reconociendo autoría y respeto por las producciones ajenas.</li> <li>- Comparación, organización y valoración crítica de la información, uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</li> </ul>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 12: Viaje al futuro: ciencia ficción</b>			
<b>Semanas</b>	7 – 30 de abril	<b>Nº de sesiones</b>	18
<b>Objetivo que persigue</b>	Analizar el uso de las redes sociales y sus riesgos aprendiendo sobre el lenguaje no discriminatorio. Además se trabajará el uso de preposiciones y conjunciones. Desarrollar el pensamiento crítico de los alumnos ante los medios digitales mediante debates.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	a, b, i, m	<b>Objetivos Didácticos</b>	2, 6, 23
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CD, CPSAA, CC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
3	3.2	20%	Registro de participación: Debate digital
5	5.1	30%	Trabajo individual Texto multimodal futuro
10	10.1 , 10.2	50%	Cuestionarios de reflexión Ética digital
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
A. Las lenguas y sus hablantes.	- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.		
B. Comunicación	- Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Estrategias para la selección del género discursivo adecuado a la intención comunicativa, modelos orientados al desarrollo de la capacidad creativa en la escritura. Redes sociales y sus riesgos. - El desarrollo del pensamiento crítico mediante debates		
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos	- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: los sonidos y letras, palabras (preposiciones, conjunciones) oraciones y textos.		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 13: La vuelta al mundo en 80 historias</b>			
<b>Semanas</b>	4 – 22 de mayo	<b>Nº de sesiones</b>	15
<b>Objetivo que persigue</b>	A través del descubrimiento de la pluralidad lingüística, conectado con el ámbito social de Arat, los alumnos identificarán prejuicios lingüísticos y se trabajará la diversidad cultural y lingüística. Se trabajará el resumen.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	a, d, e, f, l	<b>Objetivos Didácticos</b>	6, 7, 23
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CP, CC, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
1	1.1, 1.4	40%	Mapas conceptuales: Diversidad de lenguas
4	4.1	40%	Pruebas de lectura: Resúmenes de historias
10	10.1	20%	Coevaluación: Valoración de la diversidad
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
<b>A Las lenguas y sus hablantes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La diversidad cultural y el lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística. Actitudes de respeto hacia las diferentes lenguas y sus interlocutores.</li> <li>- Estrategias de identificación de prejuicios del lenguaje. Identificación de modelos positivos.</li> </ul>		
<b>B Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias básicas individuales o grupales de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Comentarios de texto (resumen). Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.</li> </ul>		
<b>D Reflexión sobre la lengua y sus usos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de prefijos y sufijos de origen grecolatino (Refuerzo de las unidades 4 y 5)</li> <li>-</li> </ul>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 14: La gran misión: escribir nuestro cuento</b>			
<b>Semanas</b>	25 de mayo – 5 de junio	<b>Nº de sesiones</b>	10
<b>Objetivo que persigue</b>	Se abordarán las tácticas de planificación y evaluación de textos escritos, el uso de personificaciones e hipérbolos y la ortografía que requiere el proceso de creación de textos. El objetivo es que el producto final integre todos los conceptos de gramática y narrativa que se han aprendido durante el curso. Para ello tendrán que realizar un relato que cumpla las funciones de Vladimir Propp.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, j, m	<b>Objetivos Didácticos</b>	3, 8, 9, 15, 16, 19
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CPSAA, CE, CCEC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>	<b>Instrumento de Evaluación</b>
5	5.1	50%	Rúbrica de proceso: Borradores y edición
8	8.2	25%	Rúbrica de producto final: Relato con funciones de Propp
9	9.2	25%	Listas de cotejo: Checklist de ortografía final
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
<b>B. Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica del conocimiento mediante la planificación y producto de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y las diferentes necesidades comunicativas.</li> </ul>		
<b>C. Educación literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos literarios (personificación e hipérbolo) como estrategias para enriquecer la expresión oral y escrita.</li> </ul>		
<b>D. Reflexión sobre la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autocorrección ortográfica y gramatical</li> </ul>		

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 15: Regreso al presente: el libro de la tripulación</b>			
<b>Semanas</b>	8 – 19 de junio	<b>Nº de sesiones</b>	10
<b>Objetivo que persigue</b>	En esta última sesión tendrán lugar las exposiciones de las producciones multimodales. Los alumnos reflexionarán sobre su propio aprendizaje y recopilarán la experiencia en un libro en el que queden plasmados los valores que han formado parte de su aprendizaje y el progreso que han realizado durante el curso, fortaleciendo así su identidad lectora y escritora.		
<b>Objetivos de Etapa</b>	b, e, i, m	<b>Objetivos Didácticos</b>	2, 3, 13, 23, 24
<b>Competencias Clave</b>	CCL, CPSAA, CC		
<b>Competencias Específicas</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>de</b>	<b>Porcentaje de Evaluación</b>
3	3.1		30%
			Instrumento de Evaluación
			Producciones orales: <small>Exposición final del viaje</small>
6	6.2		30%
			Instrumento de Evaluación
			Portafolio: <small>Libro de la tripulación completo</small>
7	7.1, 7.2		40%
			Instrumento de Evaluación
			Cuestionarios de reflexión: <small>Autoevaluación final</small>
<b>CONTENIDOS/SABERES BÁSICOS</b>			
<b>Bloques</b>	<b>Conocimientos, destrezas y actitudes</b>		
B Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción: articulación, ritmo, volumen..) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimientos mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y las diferentes necesidades comunicativas.</li> </ul>		
C Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Avance en la construcción de la identidad lectora, estrategias para la expresión de gustos e intereses y para la valoración crítica elemental de las obras.</li> </ul>		

## **7. Metodología**

Esta programación se caracteriza por una metodología basada en un enfoque participativo y activo. Que se basa fundamentalmente en darle al alumno el papel de protagonista de su propio aprendizaje y situando de esta manera al docente, como guía de ese proceso de aprendizaje.

De esta manera, se trata de conseguir un enfoque metodológico que desarrolle en los alumnos sentimiento de curiosidad por aprender, además del fomento de la creatividad, y de la capacidad de reflexión. Todo esto y mediante varias actividades tales como: lectura, escritura, expresión oral y comprensión escrita entre otras, ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa.

Esta programación contiene una serie de elementos fundamentales que la hacen destacar. Uno de ellos, y la base esencial es el propio proyecto de “Viaje en el tiempo” de carácter gamificado, que permite a los niños recorrer las distintas épocas de la historia e ir descubriendo, analizando y creando sus propias historias a lo largo del curso. Durante este viaje, como hilo conductor, y dentro de una narrativa motivadora, se abordan los contenidos lingüísticos de la asignatura de manera que los alumnos quedan totalmente implicados en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Otro elemento es el aprendizaje basado en proyectos. Con el objetivo de que los alumnos apliquen sus conocimientos en situaciones reales y significativas, durante este viaje, se llevan a cabo actividades en las que tienen que crear sus propios textos narrativos, investigar sobre relatos de distintas épocas o crear producciones finales de manera cooperativa.

El aprendizaje cooperativo es otra de las metodologías presentes en esta programación. Mediante diferentes dinámicas en grupo, los alumnos aprenden a compartir sus ideas y respetar las de los demás, fomentando el trabajo en equipo y el desarrollo de habilidades sociales.

Por otro lado, el aprendizaje significativo es también uno de los pilares fundamentales. Activar los conocimientos previos y relacionar los nuevos con experiencias del día a día ayuda a los alumnos a entender mejor la utilidad del lenguaje y, de esta manera, aplicar lo que han aprendido en diferentes situaciones con facilidad.

Por último, destacar el desarrollo de la expresión oral. Durante el proceso de aprendizaje, realizar actividades como exposiciones, narraciones de historias, dramatizaciones... ayudan a mejorar la capacidad de comunicación y desarrolla en los alumnos confianza para hablar en público.

## 7.2 Horario de la clase

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:00	Matemáticas	C. Naturales	Lengua	Religión	Matemáticas
10:00 - 11:00	Inglés	Lengua	Inglés	C. Naturales	Lengua
11:00 - 11:30	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:30 - 12:30	C. Sociales	Drama	Ed física	Matemáticas	Inglés
12:30 - 14:30	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA	COMIDA
14:30 - 15:30	Lengua	Inglés	Matemáticas	Lengua	Music
15:30 - 16:30	Ed física	Religión	C. Sociales	Arts	Ed física

TABLA 2: Elaboración propia (canva)

## 7.3 Plano del aula

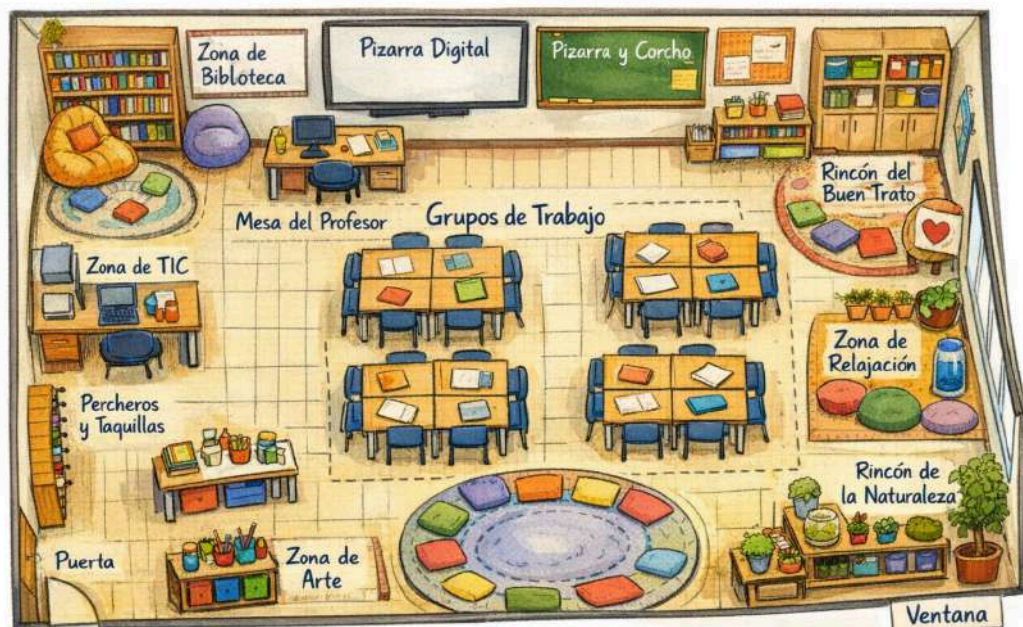


Imagen generada con IA - Chat GPT

## 7.4 Recursos

<b>RECURSOS MATERIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pizarra digital interactiva y ordenador.</li><li>- Libros de lectura, textos literarios adaptados y material de biblioteca.</li><li>- Cuentos de escritura, diarios de a bordo y portafolios individuales.</li><li>- Fichas manipulativas, tarjetas de vocabulario, dados narrativos y materiales gráficos.</li><li>- Material audiovisual (vídeos, audios, dramatizaciones)</li><li>- Acceso a plataformas educativas y herramientas digitales básicas para la producción escrita y multimodal.</li></ul>
<b>RECURSOS ESPACIALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aula amplia y flexible, organizada para facilitar la lectura, la conversación, el trabajo en equipo y las dinámicas grupales.</li><li>- Biblioteca escolar, que será utilizada para los itinerarios lectores, las búsquedas de información y las actividades de animación lectora.</li><li>- Salón de actos, para representaciones teatrales y puestas en escena.</li><li>- Sala de informática para proyectos de investigación y creación digital.</li><li>- Patios diferenciados, útiles para dinámicas de convivencia, dramatizaciones y actividades motoras vinculadas a las unidades.</li><li>- Ambiente emocionalmente seguro, reforzado mediante mindfulness, normas de convivencia y clima de aula positivo.</li></ul>
<b>RECURSOS PERSONALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tutor del grupo, coordinador principal del proceso enseñanza - aprendizaje</li><li>- Profesorado especialista de Lengua Castellana y Literatura.</li><li>- Auxiliares de conversación que lleven a cabo dinámicas de comprensión y expresión oral.</li><li>- Docentes de apoyo PT y AL para alumnado con necesidades específicas.</li><li>- Orientadora del centro, encargada del seguimiento emocional, intervención y coordinación con las familias.</li><li>- Alumnado mediador, integrado en el plan de Convivencia y en la resolución pacífica de conflictos</li><li>- Familias, participantes en actividades lectoras, seguimiento académico y colaboración en proyectos.</li></ul>

## 8. Evaluación

En esta programación didáctica, la evaluación se considera un proceso global continuo y formativo que se lleva a cabo con el propósito de valorar en los alumnos su grado de adquisición de las competencias y cumplimiento de los objetivos de la etapa.

Teniendo en cuenta el marco de este proyecto, un “Viaje en el tiempo”, esta evaluación no se limita a medir simplemente resultados, sino que va más allá y busca servir de guía para el progreso de los alumnos en cada una de las épocas que se visiten.

## 8.1. Principios de la evaluación

Siguiendo el Decreto 61/2022, de 12 de julio de la Comunidad de Madrid, la evaluación planteada sigue estos principios:

- GLOBAL → Porque se refiere a todo el conjunto de las áreas y competencias.
- CONTÍNUA → Ya que está integrada en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde el principio hasta el cierre del curso.
- FORMATIVA → Debido a que ofrece información de manera continua para mejorar los procesos de aprendizaje del alumno.

## 8.2. Aspectos a evaluar: Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son aquellos referentes que nos indican cuáles son los niveles que se espera que alcancen los alumnos. A continuación, se recogen aquellos criterios que siguen esta programación según la normativa de Madrid:

C. Específicas	C. de Evaluación	
1	1.1	Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales, identificando las características fundamentales de las de su entorno geográfico, así como algunos rasgos de los dialectos y lenguas familiares del alumnado.
	1.2	Conocer y valorar la importancia del español como lengua universal, sus orígenes e historia.
	1.4	Conocer la historia del español como lengua universal, del latín a las lenguas romances y su expansión desde la Península Ibérica hasta América y otros continentes.
2	2.1	Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y algunos elementos formales elementales.
3	3.1	Producir textos orales y multimodales de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos.

	3.2	Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.
4	4.1	Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.
	4.2	Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5	5.1	Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.
6	6.1	Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.
	6.2	Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental.
	6.3	Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.
7	7.1	Leer de manera autónoma textos de diversos autores ajustados a sus gustos e intereses, avanzando en la construcción de su identidad lectora.
	7.2	Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar o social.
8	8.1	Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.
	8.2	Producir, de manera autónoma, textos sencillos individuales o grupales con intención literaria, reelaborando con creatividad modelos dados, en distintos soportes complementándolos con otros lenguajes artísticos.
9	9.1	Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
	9.2	Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera autónoma, a partir de la reflexión metalingüística interlingüística y usando la terminología básica adecuada.
10	10.1	Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre

		hombres y mujeres.
	10.2	Movilizar con planificación, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva y la deliberación argumentada mediante el diálogo.

Teniendo en cuenta estos criterios de evaluación, la programación también se basará en unos métodos que se llevarán a cabo. Estos tendrán un carácter global, continuo y formativo, plenamente integrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje. No obstante, al concluir misiones clave o bloques trimestrales, la evaluación también contará con un matiz sumativo para comprobar un afianzamiento de los contenidos.

Con respecto a la evaluación formativa, se trata de una dinámica de evaluación que permite al profesor redirigir a los alumnos cuando se equivocan mediante la retroalimentación constante.

A continuación se explicará la manera y los medios que se utilizan en la evaluación. Las misiones que propuestas que incluyen actividades como debates (UD 4 o UD 12) o representaciones (UD 8) se evaluarán mediante instrumentos de valoración estructurada, ya sea con rúbricas o listas de cotejo. Un ejemplo, es la lista de cotejo que se utiliza en la UD 4 para evaluar la identificación de las funciones de Propp en un mito griego.

Por otro lado, la evaluación sumativa se centra en el cierre de unidades. Por ejemplo el “Libro de la tripulación” de la UD 15 que, a modo de portafolio recoge todo lo aprendido durante el curso.

Con este método, además de conseguir el fomento de la capacidad de retener a largo plazo, se busca que cada alumno realice una autorreflexión sobre la identidad lectora y escritora que ha construido a lo largo del viaje.

Por otro lado, teniendo en cuenta a los agentes responsables de la evaluación, la mayoría de las evaluaciones serán llevadas a cabo por el docente, aunque se dará un peso significativo a la autoevaluación y la coevaluación. Estos métodos, presentes en unidades como la UD 13, fomentan que el alumnado valore su propio desempeño o el de sus compañeros en trabajos cooperativos, haciendo especial hincapié en valores como el trato respetuoso, la escucha activa y la valoración de la diversidad lingüística y cultural

Como se ha mencionado anteriormente, la evaluación será continua y sumativa. Habrá un momento de evaluación inicial, que se realizará en la UD 1, para conocer el punto de partida lingüístico de los alumnos.

A lo largo del curso, se irá ajustando la enseñanza en función de las dificultades detectadas (por ejemplo, reforzando las raíces grecolatinas en la UD 13), llevando a cabo así una evaluación formativa y continua.

Por último, se valorarán los objetivos alcanzados al finalizar el “Viaje en el tiempo” en la UD 15, a modo de evaluación sumativa final.

Los criterios de evaluación mínimos para superar el área son:

- Dominio básico de la ortografía reglada y de los signos de puntuación (punto, coma y dos puntos)
- Comprensión del sentido global de textos orales y escritos sencillos.

- Identificación de las categorías gramaticales básicas (sustantivo, adjetivo, determinante y verbo)

### 8.3 Medidas específicas de evaluación.

Para garantizar la inclusión y la equidad, se establecen medidas en situaciones especiales, tal y como establece el Decreto 23/2023.

- **Incorporación tardía al centro:** Se realizará una adaptación del cronograma de evaluación para valorar progresivamente los saberes básicos no cursados.
- **Alumnado con desconocimiento del idioma:** prioridad absoluta a los criterios de competencia oral y uso de apoyos visuales o multimodales en la evaluación.
- **Situación familiar compleja:** flexibilización de las entregas del portafolio y seguimiento personalizado a través del anecdotario.
- **Absentismo escolar:** programa de recuperación de tareas mediante el blog digital para asegurar la continuidad de aprendizaje.
- **Alumnado con TDAH:** se priorizará la evaluación continua mediante tareas breves y estructuradas con tiempos ajustados y posibilidad de pausas. Se utilizarán instrumentos variados que favorezcan la atención (rúbricas, certificadas, listas de control) y se valorará, especialmente el esfuerzo, la participación y el progreso individual.
- **Alumnado con dislexia:** se adaptarán los instrumentos de evaluación reduciendo la carga lectora y ofreciendo alternativas como pruebas orales o apoyos visuales. No se penalizarán los errores ortográficos cuando no sean el objetivo de evaluación y se priorizará la comprensión y expresión de los contenidos.

## **9. Atención a las diferencias individuales del alumnado**

El Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) es una de las partes fundamentales que forman el marco metodológico a través del cual gira esta programación y garantiza que todos los alumnos puedan acceder al currículo y participar de las actividades propuestas en su totalidad, independientemente de las características capacidades o necesidades que tengan.

Este modelo de aprendizaje fue formulado inicialmente por el Center for Applied Technology CAST, tuvo su desarrollo en España gracias a autores como Pastor (2018), que propone anticiparse a la diversidad del aula a través de una planificación con objetivos, actividades, materiales y evaluación flexibles y adaptables a las necesidades de los niños.

En cuanto a esta programación, el objetivo fundamental que tiene el DUA es el de ofrecer una gran diversidad de maneras de representación, varias formas de acción y de expresión además de implicación garantizando que todos los alumnos encuentren los caminos más accesibles para ellos para poder aprender participando y llevándolo a su día a día.

### **Principios y pautas del DUA aplicados a la programación**

- **Formas de representación**

Se llevará a cabo un uso combinado de textos, imágenes, vídeos, esquemas, organizadores gráficos y dramatizaciones dinámicas. Además se utilizarán con frecuencia anticipadores visuales, ciertos guiones de trabajo, para que todo esté lo más claro posible y apoyos manipulativos para asegurar la comprensión.

El vocabulario y los conceptos quedarán también clarificados mediante diccionarios visuales glosarios y andamiajes lingüísticos.

#### - **Formas de acción**

Con el objetivo de conseguir una diversidad de productos finales, se realizarán presentaciones orales, escritas, mapas conceptuales, diarios de a bordo, representaciones teatrales, o proyectos digitales

Además, contarán con el uso flexible de ciertas herramientas tecnológicas con el objetivo de facilitar la expresión. Ya sea un teclado, grabaciones de voz, presentaciones digitales, etc.

La evaluación será variada, con rúbricas, observación, coevaluación, portafolio... permitiendo que el alumnado muestre lo que ha aprendido de maneras distintas.

#### - **Formas de implicación**

El enfoque gamificado del “Viaje en la máquina del tiempo” tiene el objetivo de aumentar la motivación de los alumnos.

Además, también se busca una relación constante con intereses de los alumnos: mitos, teatro, exploradores, culturas diversas.

Las actividades que se realizan son cooperativas, lo que favorece la participación de los alumnos con necesidades educativas.

Se llevarán a cabo prácticas de mindfulness y regulación emocional para mejorar la atención y el bienestar.

### **Medidas generales**

Las medidas propuestas son para el beneficio de todos los alumnos y no responden a casos individuales, sino al concepto inclusivo del proceso educativo.

- Metodología activa, participativa y competencial.
- Flexibilidad en los tiempos de realización de tareas.
- Materiales accesibles (visuales, auditivos, manipulativos).
- Andamiaje lingüístico progresivo (estructuras, modelos, ejemplos).
- Evaluación formativa y continua, centrada en el progreso.
- Trabajo cooperativo con roles adaptados.
- Uso de anticipadores visuales, secuencias claras y rutinas estables.

Estas medidas alinean la programación con los principios del DUA y garantizan accesibilidad curricular.

### **Medidas de apoyo para el alumnado con necesidades específicas.**

En este aula contamos con alumnos con necesidades educativas específicas, es por ello que se llevan a cabo las siguientes medidas de apoyo ajustadas a ellos.

- **Alumno con dislexia**

- Materiales con tipografía clara y espaciado amplio.
- Textos simplificados sin sobrecarga visual.
- Uso de lectura guiada, apoyo oral y lectura compartida.
- Evaluación flexible priorizando contenido sobre forma.
- Tiempo adicional en tareas y pruebas.

- **Alumno con TDAH**

- Fragmentación de tareas en pasos cortos.
- Uso de instrucciones breves y apoyos visuales.
- Estrategias de autorregulación: semáforo, listas de verificación, recordatorios.
- Ubicación preferente y minimización de distractores.
- Refuerzo positivo inmediato y roles activos en grupos cooperativos.

- **Apoyos del Aula TEA**

En este grupo no hay alumnado TEA matriculado directamente, pero sí apoyos puntuales provenientes del aula TEA:

- Anticipación visual de rutinas.
- Flexibilidad sensorial (evitar ruido intenso, permitir auriculares).
- Acompañamiento emocional en momentos puntuales.

- **Alumnado con adaptaciones no significativas**

- Subrayado de palabras clave.
- Reducción de información secundaria en fichas y exámenes.
- Preguntas más claras y ordenadas.
- Supervisión individual durante la realización de tareas.

**Medidas específicas**

En esta clase no existe alumnado que requiera medidas específicas extraordinarias.

Se incluye esta aclaración para justificar la ausencia de:

- Adaptaciones curriculares significativas (ACIS).
- Adaptaciones de acceso especiales (tecnología asistida avanzada, intérprete, comunicación aumentativa compleja).
- Modificaciones sustanciales de objetivos o criterios de evaluación.

La programación mantiene, no obstante, un enfoque preventivo y flexible que permitiría su aplicación si fuera necesaria en el futuro.

**Contribución de la programación a los planes del centro**

PLAN DEL CENTRO	CONTRIBUCIÓN A LA PROGRAMACIÓN
Plan de Convivencia	Actividades cooperativas con debates respetuosos y mediación en los conflictos que pueda suponer el proyecto.
Plan de Atención a la Diversidad	Aplicación del DUA, con apoyos individualizados y adaptaciones no significativas.

<b>Plan de Acción Tutorial</b>	Dinámicas de mindfulness, semáforo emocional, cohesión grupal fomentando la inclusión y reflexión de valores
<b>Plan de Bilingüismo</b>	Inclusión de préstamos lingüísticos, trabajo terminológico, actividades cooperativas con auxiliar que acompañe a los alumnos.
<b>Plan Lector</b>	Lecturas variadas, con varios niveles de dificultad, diarios de a bordo, identidad lectora y biblioteca escolar
<b>Plan de Pastoral</b>	Valores universales en cuentos, cooperación y proyectos solidarios.
<b>Plan de Extraescolares</b>	Participación en teatro, visitas culturales y actividades literarias
<b>Plan Digital</b>	Producción digital con búsquedas guiadas, seguridad en redes sociales y proyectos multimodales.

## 10. Conclusiones

La elaboración de este trabajo de fin de grado, ha supuesto un reto significativo, ya que además de que se trata de mi primer proyecto de gran peso al que me he enfrentado, implica integrar y dar sentido a todos los aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera. No obstante, más allá de la dificultad ha sido una experiencia, especialmente enriquecedora y gratificante. Este trabajo me ha brindado la oportunidad de diseñar una propuesta propia en la que he podido plasmar, tanto los conocimientos teóricos adquiridos, como mi visión personal de la educación. La libertad para crear a mi manera, ha permitido que esta programación refleje, como me imagino a mi misma como futura docente, incorporando aquellos aspectos que considero esenciales en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

A nivel personal, mi decisión para estudiar esta carrera no fue aleatoria, pero tampoco tuve que darle muchas vueltas. Desde que soy pequeña he sabido que mi lugar era dedicándome a la enseñanza. El contexto en el que me he desarrollado, mi día a día, mis hobbies, mis intereses, y al fin y al cabo, mi identidad, está muy relacionada con la educación y el ámbito educativo y yo misma he seguido de

manera espontánea este camino en línea recta. El hecho de haber crecido en un grupo scout ha influido mucho en mí. Este proyecto educativo me ha inspirado mucho a crear una programación basada en la educación en valores, el desarrollo integral de las personas, aspectos que tengo muy interiorizados y que he querido trasladar al aula.

En conclusión, realizar este trabajo ha supuesto mucho para mí, ya que más allá de cerrar una etapa académica más, me ha brindado la oportunidad de transmitir mi identidad como docente. He querido expresar todo lo que he aprendido, pero a lo que más valor le doy es a la manera en la que entiendo la educación. Confirmando que esta profesión no es para mí una elección puntual, sino que significa una parte muy importante de mi proyecto de vida, de mi identidad.

## 11. Bibliografía y webgrafía

### Bibliografía

- Comunidad de Madrid (2022). *Decreto por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la Educación Primaria*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.
- Comunidad de Madrid (2023). *Orden por la que se regula la evaluación en la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid*. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid.
- Alba Pastor, C. (2018). *Diseño universal para el aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Ediciones Morata.
- Bettelheim, B. (1976). *The uses of enchantment: The meaning and importance of fairy tales*. Knopf.
- Bruner, J. S. (1986). *Actual minds, possible worlds*. Harvard University Press.
- Bruner, J. S. (1990). *Acts of meaning*. Harvard University Press.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Santillana/UNESCO.
- Donaldson, M. (1984). *Children's minds*. Routledge.
- Gee, J. P. (2003). *What video games have to teach us about learning and literacy*. Palgrave Macmillan.
- Inhelder, B., & Sinclair, H. (1974). *Apprenticeship in thinking*. Harvard University Press.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone: Cooperative, competitive, and individualistic learning*. Allyn & Bacon.
- Karmiloff-Smith, A. (1992). *Beyond modularity: A developmental perspective on cognitive science*. MIT Press.

- Nussbaum, M. C. (2010). *Not for profit: Why democracy needs the humanities*. Princeton University Press.
- Propp, V. (1988). *Morphology of the folktale* (L. Scott, Trans., 2nd ed.). University of Texas Press. (Original work published 1928)
- Rogoff, B. (1993). *Apprenticeship in thinking: Cognitive development in social context*. Oxford University Press.
- Rose, D. H., & Meyer, A. (2014). *Universal design for learning: Theory and practice*. CAST Publishing.
- Wertsch, J. V. (1991). *Voices of the mind: A sociocultural approach to mediated action*. Harvard University Press.

## Webgrafía

- Canva Pty Ltd. (s. f.). *Canva* [Aplicación web]. <https://www.canva.com/>
- Google LLC. (s. f.). *Gemini* [Aplicación de inteligencia artificial]. <https://gemini.google.com/>
- OpenAI. (s. f.). *ChatGPT* [Modelo de lenguaje de inteligencia artificial]. <https://chatgpt.com/>

## 12. Anexos

A continuación se encuentran los recursos didácticos e instrumentos de evaluación diseñados para esta programación. Dichos materiales han sido elaborados para responder a las necesidades del proyecto y se utilizan de manera coherente en las distintas unidades didácticas, con el objetivo de favorecer un aprendizaje significativo, inclusivo y que cumpla con los objetivos planteados.

### Recursos didácticos

Pasaporte del crononauta



Link a la presentación de canva:

<https://canva.link/1lg9ai66itvrdod>

Tarjetas para actividad de Comunicación no verbal



Link a la presentación de canva:

<https://canva.link/v86rfe5vscsb6a5>

Dados Narrativos de la Máquina del Tiempo



Link a la presentación de canva:

<https://canva.link/tr6ey5y1988wy31>

Esquema de diptongos e hiatos

Link a la presentación de canva: <https://canva.link/1qcujg4yp5y3t3h>



## Instrumentos de evaluación

Ejemplo de rúbrica para evaluar la producción de textos

Link a la presentación de canva: <https://canva.link/ly4tx11is7dasq6>

Criterio	Excelente	Buena	Regular	Poco adecuada	Inadecuada
1. Planificación del texto	El texto está bien planificado y se sigue un orden lógico y coherente.	El texto está bien planificado y se sigue un orden lógico y coherente.	El texto está bien planificado y se sigue un orden lógico y coherente.	El texto está bien planificado y se sigue un orden lógico y coherente.	El texto está bien planificado y se sigue un orden lógico y coherente.
2. Coherencia y cohesión	El texto es coherente y cohesivo, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es coherente y cohesivo, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es coherente y cohesivo, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es coherente y cohesivo, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es coherente y cohesivo, con una estructura clara y una organización lógica.
3. Uso de conectores y palabras de enlace	Se utilizan conectores y palabras de enlace de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan conectores y palabras de enlace de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan conectores y palabras de enlace de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan conectores y palabras de enlace de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan conectores y palabras de enlace de manera adecuada y efectiva.
4. Uso de recursos lingüísticos	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.
5. Corrección ortográfica	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.
6. Claridad y precisión	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.
7. Presentación y formato	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.

Ejemplo de registro de participación:

Asamblea → Unidad didáctica 1

Alumno/a	Participa voluntariamente	Respeto las normas de gobierno	Escucha activa (vira al interlocutor, no interrumpir)	Claridad al exponer	Corrección y organización	Observaciones

Link a la presentación de canva: <https://canva.link/prapi39eusuf7dy>

Ejemplo de prueba de lectura y comprensión.

Link a la presentación de canva: <https://canva.link/79k25w7xqeoukmn>



Ejemplo de escala de valoración para la Comunicación no verbal

Link a la presentación de canva: <https://canva.link/3nfw895ezx4biso>

Criterio	Excelente	Buena	Regular	Poco adecuada	Inadecuada
1. Uso de gestos y expresiones faciales	Se utilizan gestos y expresiones faciales de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan gestos y expresiones faciales de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan gestos y expresiones faciales de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan gestos y expresiones faciales de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan gestos y expresiones faciales de manera adecuada y efectiva.
2. Uso de recursos lingüísticos	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.	Se utilizan recursos lingüísticos de manera adecuada y efectiva.
3. Corrección ortográfica	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.	El texto está libre de errores ortográficos y gramaticales.
4. Claridad y precisión	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto es claro y preciso, con una estructura clara y una organización lógica.
5. Presentación y formato	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.	El texto está bien presentado y formateado, con una estructura clara y una organización lógica.

Ejemplo de hoja de control del cuaderno de clase.

ALUMNO/A	Clasificación de Sustantivos	Uso de Mayúsculas	Uso del Punto	Presentación y Limpieza	OBSERVACIONES

Link a la presentación de canva:

<https://canva.link/p2lnmahfoncj3mx>

Ejemplo de lista de cotejo

DIRIJECCION DE LA REDUCCION	SI	NO
Analiza la estructura de las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica los sujetos de las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica los predicados de las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Identifica los complementos de las oraciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
USO DEL LENGUAJE	SI	NO
Utiliza palabras y frases con precisión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza palabras y frases con variedad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza palabras y frases con claridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
ORGANIZACION Y PRESENTACION	SI	NO
Utiliza el espacio en blanco con precisión.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza el espacio en blanco con variedad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Utiliza el espacio en blanco con claridad.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Link a la presentación de canva:

<https://canva.link/0qajryvy4hn80nc>

## Unidad didáctica 4: Héroes de la Antigua Grecia

### Temporalización y justificación de la unidad didáctica

Esta unidad didáctica se desarrolla durante la segunda quincena de noviembre, del 17 al 24 de noviembre, teniendo en cuenta el calendario escolar oficial de la Comunidad de Madrid para el curso 2025-26. Constando de seis sesiones de una hora. Los alumnos llegan a la antigua Grecia tras haber explorado Egipto. Esta unidad didáctica es estratégica, ya que introduce por primera vez la morfología del cuento de Vladimir Propp. Según Brunner, los seres humanos, construimos el mundo a través de historias y los mitos griegos (Hércules, Odiseo) ofrecen el escenario perfecto para que los alumnos analicen estructuras narrativas universales y reflexionen sobre valores, como la valentía y la responsabilidad en plena construcción de su identidad.

## Objetivos

### Objetivos didácticos

1	Identificar las ideas importantes y hacer deducciones en historias y mitos escuchados durante los viajes en el tiempo.
2	Participar en discusiones y debates del grupo - clase aplicando formas de comunicación respetuosas y expresándose de manera clara y segura.
4	Implementar técnicas de comprensión lectora (antes, durante y después) en materiales que traten sobre el Antiguo Egipto o Grecia.
6	Utilizar un lenguaje inclusivo y respetuoso en todas las interacciones en el aula, dándole valor a la diversidad.
8	Identificar la estructura y organización de los cuentos tradicionales según las funciones de Vladimir Propp en historias de diversas culturas.
17	Reconocer y emplear determinantes y pronombres para evitar repeticiones y dar cohesión a los textos.
23	Pensar acerca de los valores personales y sociales que se encuentran en las historias universales para mejorar el conocimiento sobre uno mismo.
24	Colaborar en las "misiones" de la máquina del tiempo, dándole prioridad al progreso unido de la clase.

**TABLA 3: Elaboración propia (canva)**

### Objetivos de etapa

b	Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor
d	Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
e	Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura

**TABLA 4: Elaboración propia (canva)**

## Competencias

### Competencias específicas

1	Reconocer la diversidad de las lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar la diversidad como fuente de riqueza cultural
2	Comprender e interpretar e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.
4	Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.
8	Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.
10	Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.

**TABLA 5: Elaboración propia (canva)**

### Competencias clave

<b>CCL</b>	Esta competencia es la fundamental y a partir de la cual surgen el resto de aspectos de la programación, ya que todas las actividades trabajadas están encaminadas a un uso funcional de la lengua en diversas situaciones comunicativas. El alumnado avanza en la comprensión de textos narrativos reconociendo ideas principales, haciendo aportaciones sobre personajes y analizando la organización del cuento. Se promueve también la elaboración de textos escritos coherentes y cohesionados, en los que se aplican las normas ortográficas y gramaticales en situaciones de comunicación reales. Las dramatizaciones, debates y exposiciones pueden ayudar a mejorar la habilidad verbal, la escucha activa y la adaptación del discurso a distintas situaciones comunicativas. Así, la lengua se convierte en una herramienta para pensar, crear y comunicar.
<b>CD</b>	La competencia digital se trabaja a través de las herramientas tecnológicas con las que se realiza la búsqueda guiada de información acerca de las diferentes épocas históricas que componen el viaje en el tiempo, así como también para la elaboración de textos narrativos en formato digital. El alumnado aprende a seleccionar información relevante, a utilizar plataformas para procesar textos y a realizar presentaciones sencillas. También se promueve un uso responsable y crítico de la tecnología, considerando que los recursos digitales son instrumentos de aprendizaje y producción y no sólo como objetos de consumo.
<b>CPSAA</b>	El carácter gamificado de la programación promueve la motivación intrínseca, la autorregulación del aprendizaje y la perseverancia ante las dificultades. El trabajo en grupo también permite a los estudiantes trabajar diferentes destrezas sociales, tales como la atención, el respeto por la opinión de otros, la resolución de conflictos y la toma de decisiones grupales. La reflexión en torno a personajes de cuentos y los valores que enseñan, fomenta el desarrollo de la conciencia emocional y la identidad personal. Además, los estudiantes aprenden a valorar su propio proceso de aprendizaje a través de actividades de autoevaluación.
<b>CC</b>	El estudio de los valores presentes en los relatos tradicionales nos permite abordar cuestiones relacionadas con la convivencia, la empatía y el respeto hacia los demás. Las actividades de debate y mediación promueven la resolución pacífica de conflictos y la participación activa en la vida del aula. El trabajo en parejas y la dinámica del grupo-clase como "tripulación" de la máquina del tiempo fortalecen la cohesión grupal, la cooperación y la responsabilidad compartida.
<b>CCEC</b>	El viaje a través de diferentes periodos de la historia posibilita el acceso a diversas manifestaciones culturales y literarias, lo cual favorece la valoración del patrimonio narrativo y el respeto hacia la diversidad cultural. El alumnado tiene acceso a mitos, leyendas y relatos tradicionales que representan distintas cosmovisiones. La escritura de textos creativos y sus representaciones, ayudan a potenciar la expresión artística y la fantasía, haciendo que la literatura sea un aprendizaje enriquecedor y motivador.

**TABLA 6: Elaboración propia (canva)**

## Contenidos

### Contenidos transversales

1	<b>Educación en valores cívicos y éticos.</b> Se fomenta la reflexión sobre valores como la valentía, la responsabilidad y el heroísmo a través del análisis de mitos griegos y la participación en debates, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y el juicio moral.
2	<b>Educación para la convivencia y la paz.</b> Se promueve el respeto, la escucha activa y el diálogo mediante actividades cooperativas y debates, utilizando la lengua como herramienta para la resolución pacífica de conflictos.
3	<b>Educación emocional.</b> Se trabajan la identificación y gestión de emociones a través de rutinas de mindfulness, el uso del semáforo emocional y actividades de reflexión personal.
4	<b>Educación para la igualdad y el respeto.</b> Se garantiza la participación equitativa del alumnado mediante el trabajo cooperativo, fomentando el respeto hacia las opiniones y características de cada estudiante.
5	<b>Educación intercultural y respeto al patrimonio.</b> Se valora el legado cultural de la Antigua Grecia, comprendiendo su influencia en la lengua y la cultura actual, y desarrollando actitudes de respeto hacia otras culturas.
6	<b>Educación para el uso responsable de las TIC.</b> Se promueve un uso adecuado y crítico de las tecnologías mediante la investigación guiada y el uso de herramientas digitales como los Chromebooks y Kahoot.
7	<b>Educación para la inclusión.</b> Se atiende a la diversidad del alumnado mediante la aplicación del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA) y la adaptación de recursos garantizando la participación de todo el grupo.
8	<b>Educación para el trabajo en equipo.</b> Se desarrollan habilidades de cooperación, responsabilidad y comunicación a través de dinámicas grupales y actividades de aprendizaje cooperativo.

**TABLA 7: Elaboración propia (canva)**

### Contenidos - saberes básicos

Bloques	Conocimientos, destrezas y actitudes
A. Las lenguas y sus hablantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mapa del español en el mundo. El español como lengua universal. La Real Academia española de la lengua. Orígenes e historia de la lengua española. Lenguas muertas en España: griego y latín.</li> </ul>
B. Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral: interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo, ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</li> </ul>
C. Educación literaria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura autónoma de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura adecuados a su edad y organizados en itinerarios lectores.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes, secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</li> <li>- estrategias básicas para la interpretación autónoma de los textos literarios. El lenguaje figurado (similes y metáforas), las personificaciones, las hipérbole y los juegos de palabras. Refranes, aforismos y jerarquías para profundizar en el sentido y posibilidades del lenguaje. El uso de comparaciones y metáforas.</li> <li>- Principales autores de la literatura española y universal en las distintas épocas. Obras más relevantes.</li> </ul>
D. Reflexión sobre la lengua y sus usos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras (determinantes articulares y demostrativos y el grupo nominal)</li> </ul>

**TABLA 8: Elaboración propia (canva)**

## Metodología y recursos

La metodología de esta unidad didáctica se fundamenta en un enfoque activo, competencial y participativo, donde el alumnado se sitúa como el verdadero protagonista de su aprendizaje, bajo la premisa del descubrimiento guiado.

Siguiendo el hilo conductor de la programación la estrategia principal es la ramificación a través del proyecto narrativo “Viaje en el tiempo”. En esta cuarta parada la narrativa que estamos siguiendo, no solo sirve como motivación, sino como un marco de sentido que, según Bruner (1990), permite al alumnado interpretar la realidad y la cultura a través del pensamiento narrativo.

En primer lugar, se aplicará el aprendizaje basado en el descubrimiento para abordar los contenidos de etimología.

Al inicio de la unidad, el alumnado actuará como un equipo de “detectives lingüísticos” encargados de investigar la influencia de la lengua griega en nuestro vocabulario actual. Para ello se les proporcionará materiales y recursos digitales que permitan a los estudiantes, rastrear el origen de las palabras cotidianas. Este proceso de indagación asegura que el aprendizaje sea significativo partiendo de la curiosidad y la reflexión metalingüística antes de la formación teórica por parte del docente.

En segundo lugar, se potenciará el aprendizaje cooperativo, un pilar esencial muy característico de los valores del centro, que mejora el clima del aula y el rendimiento académico. Esta metodología se concretará en dos momentos claves:

- El análisis de Propp: la clase organizada en grupos cooperativos utilizará tarjetas visuales para identificar las funciones de Vladímir Propp en los mitos clásicos de Hércules u Odiseo. El uso de este andamiaje permite que los

alumnos construyan conocimientos socialmente debatiendo sobre los roles de los personajes antes de completar su propia lista de cotejo individual.

- El ágora de Atenas: se recreará un espacio de debate, basado en la democracia griega, donde mediante técnicas de comunicación asertiva. Los alumnos realizarán una discusión en torno a valores universales como por ejemplo la responsabilidad y la valentía. En esta situación el rol del docente es únicamente de guía y moderador para fomentar la resolución pacífica.


Además se tendrá en cuenta el DUA para que quede garantizado que los alumnos con dificultades queden completamente integrados. De esta manera, se proponen diferentes maneras de representación a través de la combinación de textos, audiciones de mitos y esquemas visuales de sintaxis (sujeto y predicado).


Las dinámicas de mindfulness con el cuento tibetano y el semáforo emocional del inicio de las clases también se mantienen, asegurando así un ambiente centrado y en calma.

A continuación se explican los recursos materiales, tecnológicos y personales que se utilizarán:

<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Recursos materiales y espaciales:</b> El aula se transformaría simbólicamente en un entorno griego. Los alumnos dispondrán de su “pasaporte del crononauta” y de su “diario de abordaje”. Con ellos podrán registrar todos sus progresos. Además, la biblioteca escolar será un recurso fundamental para realizar los itinerarios lectores autónomos sobre versiones adaptadas de obras clásicas. También dispondrán de materiales específicos de cada sesión, como fichas, recursos, apoyos visuales... Estos aparecen detallados de manera individualizada en las tablas correspondientes de cada sesión</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Recursos TIC:</b> Los alumnos dispondrán de los Chromebook del centro y la pizarra digital interactiva para realizar búsquedas guiadas de información etimológica y para participar en actividades de evaluación ramificadas, mediante la plataforma Kahoot, la cual permite un feedback inmediato y refuerza la motivación intrínseca.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Recursos personales:</b> la unidad contará con el apoyo de la coordinación del equipo de orientación y especialistas (PT y AL) para asegurar que los materiales sintácticos y gramaticales estén adaptados a las necesidades individuales de cada niño.</li></ul>

## Descripción de las actividades en cada sesión

UNIDAD DIDÁCTICA 4: HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA			
SESIÓN: 1	UD: 4	CURSO: 5º	TEMPORALIZACIÓN: 17 de noviembre
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenco tibetano</li> <li>- Altavoz o dispositivo para reproducir el audio</li> <li>- Pasaporte de Crononata</li> <li>- Chromebooks</li> <li>- Pizarra digital</li> <li>- Sellos</li> </ul>			
Tiempos	Actividades	Agrupaciones	
Inicio (5')	Mindfulness: inicio con el sonido del cuenco tibetano y la respiración consciente	Grupo - clase	
Presentación (10')	<p>Escuchamos un audio en el que nos cuentan un acertijo:</p> <p>“No estáis en un lugar cualquiera, donde el saber se hizo carrera. Aquí nacieron ideas que aún hoy usamos, para pensar el mundo y cómo lo nombramos. Muchas palabras que hoy decís sin pensar, aquí empezaron su forma de hablar. Tienen historia, tienen razón, vienen de una antigua civilización. Preguntaban por todo sin descansar: la vida, el universo y hasta el hablar. Pista final, atended con cuidado: Junto al mar Egeo está este legado. ¿Sabéis a dónde habéis llegado?”.</p> <p>Lluvia de ideas para que adivinen: La Antigua Grecia</p>	Grupo - clase	
Desarrollo (40')	<p>En grupos de cinco investigan con los Chromebook, el origen de algunas palabras griegas, como “geografía, biblioteca, democracia y teléfono”. Deben crear un mapa conceptual con esas palabras. Cada mapa debe incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Origen</li> <li>- Significado original</li> <li>- Evolución al significado actual</li> <li>- Ejemplo de uso actual</li> </ul>	Grupos de 5	
Cierre (5')	Individualmente, sellan su pasaporte con el sello de “Etimología” y escriben una palabra griega que usarían hoy	Individual	

UNIDAD DIDÁCTICA 4: HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA			
SESIÓN: 2	UD: 4	CURSO: 5º	TEMPORALIZACIÓN: 18 de noviembre
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenco tibetano</li> <li>- Semáforo emocional</li> <li>- Ficha de análisis del mito</li> <li>- Plantilla de autoevaluación</li> <li>- Texto adaptado del mito de Hércules</li> <li>- Tarjetas de Funciones de Propp</li> <li>- Lista de cotejo de Propp</li> </ul>			

Tiempos	Actividades	Agrupaciones
Inicio (5')	Mindfulness de respiración guiada y registro en el semáforo emocional	Grupo - clase
Presentación (10')	Pensamiento. Se proyectarán imágenes de Hércules. Se harán preguntas en alto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué tiene que tener alguien para que lo consideremos un héroe?</li> <li>- ¿Qué elementos no pueden faltar en su historia?</li> </ul> Se debatirá entre todos.	Grupo - clase
Desarrollo (30')	Lectura compartida de un mito en la que se identificarán algunas funciones narrativas mediante las tarjetas de Propp: el alejamiento (misión), el donante (quién ayuda), el objeto mágico... Los alumnos, organizados por grupos, dispondrán de tarjetas que indican funciones de Propp. A lo largo de la lectura, cuando alguien reconozca una de estas funciones, deberá levantar la tarjeta correspondiente. En ese momento, se detendrá la lectura para que se explique y justifique la elección.  El alumnado completará una ficha de análisis del mito.	Grupo - clase + grupos
Cierre (15')	Autoevaluación: Comparan su lista con la del compañero buscando coincidencias y diferencias en las interpretaciones del mito.  Reflexión: ¿Qué cambiaría si el héroe no siguiese este esquema?	Por parejas  Individual

#### UNIDAD DIDÁCTICA 4: HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA

SESIÓN: 3

UD: 4

CURSO  
: 5º

TEMPORALIZACIÓN:  
19 de noviembre

##### Materiales:

- Cuenco tibetano
- Proyector o pantalla digital
- Mural grande o papel continuo
- Plantilla de revisión lingüística (artículos y concordancia)
- Post - its
- Diario de a bordo
- Fragmentos poéticos de la Odisea



Tiempos	Actividades	Agrupaciones
Inicio (5')	Mindfulness: inicio con el sonido del cuenco tibetano y la respiración consciente	Grupo - clase
Presentación (10')	Proyección de una imagen de Zeus. Se lanzarán las siguientes preguntas: Si Zeus fuera un animal, ¿cuál sería? ¿Qué parte de ese animal representa mejor su personalidad? Introducción al lenguaje figurado (símil y metáfora). Explicación mediante ejemplos (fragmentos de la Odisea)	Grupo - clase
Desarrollo (30')	Por parejas, crean tres metáforas para dioses griegos, después deben identificar y rodear los artículos en sus propias frases, asegurando la concordancia.	Parejas

<b>Cierre (15')</b>	<p>Puesta en común en el Muro del Olimpo: Pegan sus metáforas en un mural común. Coevaluación: ¿Las metáforas funcionan? ¿Hemos usado bien los artículos?.</p> <p>Decir una mejora que haríamos a la metáfora de nuestro compañero.</p>	Grupo- clase
---------------------	---	--------------

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA**

<b>SESIÓN: 4</b>	<b>UD: 4</b>	<b>CURSO</b> : 5º	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 20 de noviembre
------------------	--------------	----------------------	--

**Materiales:**


- Frases para analizar sintácticamente
- Objetos cotidianos
- Pizarra
- Tarjetas de determinantes
- Tarjetas de elementos
- Oraciones heroicas




<b>Tiempos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Agrupaciones</b>
<b>Inicio (5')</b>	<p>Los alumnos llegarán a clase y se encontrarán con una imagen ambientada en la Antigua Grecia proyectada en la pizarra. En ella aparece un personaje señalando distintos elementos (ej: el Partenón, un héroe, un minotauro...) situados a diferentes distancias.</p> <p>También encontrarán esparcidas por el suelo tarjetas con los determinantes "este/esta", "ese/esa" o "aquel/aquella" y tarjetas con los elementos escritos: "Partenón", "héroe", "minotauro"...</p> <p>Tendrán que, por turnos, recoger una tarjeta de cada (un elemento y su determinante correspondiente) y colocarlo correctamente teniendo en cuenta la distancia con respecto al personaje.</p>	Gran grupo + turnos
<b>Presentación (20')</b>	<p>La clase se organizará colocando varios objetos iguales (ej: tres bolígrafos rojos, tres cuadernos azules y tres botellas verdes) a diferentes distancias: uno cerca, otra media distancia y otro más lejos para trabajar los demostrativos este ese y aquel.</p> <p>Los alumnos se dividen en equipos y se colocan en fila, la profesora se sitúa al final y susurra al último de cada fila una instrucción (ej: coge aquel estuche) el mensaje se transmite cadena en voz baja hasta llegar al primero de la fila que debe correr y coger el objeto correcto según la distancia indicada.</p>	5 grupos de 5
<b>Desarrollo (20')</b>	<p>Por grupos, analizarán, oraciones sobre héroes por ejemplo aquel valiente guerrero venció al minotauro, las oraciones aparecerán separadas en fragmentos. Tendrán que ordenarlas e identificar el sujeto y el predicado y clasificar los demostrativos.</p>	5 grupos de 5
<b>Cierre (15')</b>	<p>Se realizará un reto final: por equipos un alumno piensa en un objeto del aula y da una pista utilizando un demostrativo (ej: "aquel objeto sirve para escribir). El resto debe adivinar cuál es teniendo en cuenta tanto la pista, como la distancia.</p>	5 grupos de 5

**UNIDAD DIDÁCTICA 4: HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA**

<b>SESIÓN: 5</b>	<b>UD: 4</b>	<b>CURSO:</b> 5º	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 21 de noviembre
------------------	--------------	---------------------	--

<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kahoot preparado</li> <li>- Pizarras pequeñas (de rotulador)</li> </ul> 		
Tiempos	Actividades	Agrupaciones
<b>Inicio (15')</b>	Se agrupará a los niños en 5 grupos, y se lanzará una pregunta en alto. Se les dará una pizarra pequeña de rotulador para que apunten ideas y argumentos y se preparen para el debate.  Pregunta: ¿Es más héroe quien usa la espada o quien usa la palabra?	5 grupos de 5
<b>Desarrollo (30')</b>	<b>(15')</b> Cada grupo elegirá a un representante que será el portavoz y persona que debatirá y defenderá los argumentos que entre todo el grupo se han planteado. Se realizará un debate en el que cada portavoz tendrá 2 minutos para hablar, quedando 5 minutos finales para, entre todos, llegar a una conclusión.	5 grupos de 5 + debate grupo - clase
	<b>(15')</b> Se realizará un Kahoot en el que los alumnos, de manera individual responderán a preguntas relacionadas con los determinantes demostrativos en un contexto de la antigua Grecia, que retome los elementos trabajados en el debate inicial sobre la valentía de los héroes. Las cuestiones representarán, situaciones y frases ambientadas en este contexto.	Individual
<b>Cierre (15')</b>	Se realizará un cuestionario de reflexión. Individualmente, los alumnos responderán a la pregunta: ¿Cómo me he sentido hoy al escuchar a los demás?	Individual

UNIDAD DIDÁCTICA 4: HÉROES DE LA ANTIGUA GRECIA			
<b>SESIÓN:</b> 6	<b>UD:</b> 4	<b>CURSO:</b> 5º	<b>TEMPORALIZACIÓN:</b> 24 de noviembre
<b>Materiales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba de comprensión lectura</li> <li>- Diana de aprendizaje</li> <li>- Diario de lectura</li> </ul> 			
Tiempos	Actividades	Agrupaciones	
<b>Inicio (7')</b>	<b>Mindfulness:</b> Los alumnos cierran los ojos y realizan tres respiraciones profundas imaginando que inhalan la brisa del mar Egeo. A continuación la docente cuenta con voz suave una adaptación de la fábula de Esopo sobre "Haz de varas" (recurso)  Al finalizar, se dejará unos minutos de reflexión y quién quiera podrá comentar lo que ha pensado.	Grupo - clase	

<b>Presentación</b> (8')	Aparece proyectado en la pizarra digital un mensaje escrito en pergamino que advierte: ¡Tripulación! Para viajar a Roma debemos salir del Laberinto del Minotauro. Pero el portal solo se abrirá para quienes demuestren haber comprendido el secreto de los mitos” Recordamos brevemente las funciones de Propp analizadas en la sesión 2.	Grupo - clase
<b>Desarrollo</b> (30')	Escape del Laberinto (Evaluación final): Cada alumno recibe un “Mapa del Laberinto”. Para avanzar y escapar, deberán resolver una prueba de comprensión lectora sobre el mito de Teseo. Se tratará de completar una serie de misiones: localizar pistas (ideas principales), deducir el significado de palabras “mágicas” por el contexto, e identificar si aparecen funciones de Propp como el “donante” o el “objeto mágico”.	Individual
<b>Cierre</b> (15')	Quienes resuelven el laberinto reciben el sello de “Misión cumplida” en su pasaporte. Completamos la Diana de Autoevaluación para que cada uno reflexione sobre su aprendizaje en esta etapa. Finalmente, anotan sus lecturas en su diario.	Individual

## Evaluación


Los criterios de evaluación que se tienen en cuenta para evaluar los contenidos de esta unidad didáctica son los siguientes:

<u>C. ESPECÍFICA</u>	<u>CRITERIO DE EVALUACIÓN</u>
1	1.2 Conocer y valorar la importancia del español como lengua universal, sus orígenes e historia
2	2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales
4	4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura
8	8.1 Escuchar y leer textos literarios adecuados a su edad, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de los temas y de aspectos elementales de cada género literario, e interpretándolos, valorándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera progresivamente autónoma.
9	9.1 Establecer generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua de manera acompañada, formulando hipótesis y buscando contraejemplos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.
10	10.1 Rechazar los usos del lenguaje discriminatorio a través de la palabra, identificados mediante la reflexión grupal acompañada, sobre distintos aspectos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.


**TABLA 9: Elaboración propia (canva)**

# Recursos didácticos e instrumentos de evaluación de la Unidad Didáctica

## SESIÓN 1

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>
	

## SESIÓN 2

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>																														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>COMPETENCIA DE LA RESOLUCIÓN</th> <th colspan="2">Indicador de la habilidad</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identificar los elementos de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el tema y el asunto de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el propósito de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el género de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el contexto de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el autor de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el destinatario de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el tiempo de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Identificar el lugar de un texto</td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </tbody> </table>	COMPETENCIA DE LA RESOLUCIÓN	Indicador de la habilidad		Identificar los elementos de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el tema y el asunto de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el propósito de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el género de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el contexto de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el autor de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el destinatario de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el tiempo de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Identificar el lugar de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
COMPETENCIA DE LA RESOLUCIÓN	Indicador de la habilidad																														
Identificar los elementos de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el tema y el asunto de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el propósito de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el género de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el contexto de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el autor de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el destinatario de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el tiempo de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													
Identificar el lugar de un texto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																													


## SESIÓN 3

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>																																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicador</th> <th>Alcanzado</th> <th>En proceso</th> <th>No alcanzado</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identificar los elementos de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el tema y el asunto de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el propósito de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el género de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el contexto de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el autor de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el destinatario de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el tiempo de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el lugar de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicador	Alcanzado	En proceso	No alcanzado	Observaciones	Identificar los elementos de un texto					Identificar el tema y el asunto de un texto					Identificar el propósito de un texto					Identificar el género de un texto					Identificar el contexto de un texto					Identificar el autor de un texto					Identificar el destinatario de un texto					Identificar el tiempo de un texto					Identificar el lugar de un texto				
Indicador	Alcanzado	En proceso	No alcanzado	Observaciones																																															
Identificar los elementos de un texto																																																			
Identificar el tema y el asunto de un texto																																																			
Identificar el propósito de un texto																																																			
Identificar el género de un texto																																																			
Identificar el contexto de un texto																																																			
Identificar el autor de un texto																																																			
Identificar el destinatario de un texto																																																			
Identificar el tiempo de un texto																																																			
Identificar el lugar de un texto																																																			



## SESIÓN 4

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>																																																		
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Indicador</th> <th>Alcanzado</th> <th>En proceso</th> <th>No alcanzado</th> <th>Observaciones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Identificar los elementos de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el tema y el asunto de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el propósito de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el género de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el contexto de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el autor de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el destinatario de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el tiempo de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identificar el lugar de un texto</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Indicador	Alcanzado	En proceso	No alcanzado	Observaciones	Identificar los elementos de un texto					Identificar el tema y el asunto de un texto					Identificar el propósito de un texto					Identificar el género de un texto					Identificar el contexto de un texto					Identificar el autor de un texto					Identificar el destinatario de un texto					Identificar el tiempo de un texto					Identificar el lugar de un texto				
Indicador	Alcanzado	En proceso	No alcanzado	Observaciones																																															
Identificar los elementos de un texto																																																			
Identificar el tema y el asunto de un texto																																																			
Identificar el propósito de un texto																																																			
Identificar el género de un texto																																																			
Identificar el contexto de un texto																																																			
Identificar el autor de un texto																																																			
Identificar el destinatario de un texto																																																			
Identificar el tiempo de un texto																																																			
Identificar el lugar de un texto																																																			

## SESIÓN 5

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>
	<p><b>QUESTIONARIO DE REFLEXIÓN</b></p> <p>¿Cómo me he sentido hoy al aprender a leer poemas?</p> <p>Nombre: _____</p> <p>1. ¿Qué me ha gustado?</p> <p>2. ¿Qué me ha costado más?</p> <p>3. ¿Qué me ha enseñado?</p> <p>4. ¿Qué me ha gustado más?</p> <p>5. ¿Qué me ha costado más?</p> <p>6. ¿Qué me ha enseñado?</p> <p>7. ¿Qué me ha gustado más?</p> <p>8. ¿Qué me ha costado más?</p> <p>9. ¿Qué me ha enseñado?</p>

## SESIÓN 6

<b>RECURSOS DIDÁCTICOS:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:</b> <a href="#">Link a presentación de canva</a>
	

### Conclusión:

Más allá de los contenidos el verdadero valor y aprendizaje de esta unidad didáctica está en su capacidad para transformar el aula en un espacio de debate y democrático donde el lenguaje se convierte en el vehículo para trabajar valores esenciales, como la valentía, la empatía y la responsabilidad. Esta unidad refleja fielmente mi identidad como futura docente, donde la evaluación no se entiende como un juicio, sino como un desafío motivador garantizando la inclusión de todos los alumnos.

Como sugiere la fábula “Haz de varas”, esta experiencia de aprendizaje confirma que el éxito educativo no radica en llegar a la meta individualmente, sino en la capacidad de avanzar juntos, fortaleciendo el espíritu de equipo y el respeto mutuo que define a la clase de 5ºA.

## Bibliografía y webgrafía

### Bibliografía

- Jaque, F. (s. f.). *Hércules y el león de Nemea* [Documento en Scribd]. Scribd.  
<https://es.scribd.com/document/545399988/Hercules-y-el-leon-de-Nemea>
- Esopo. (s.f.). La pelea de los hijos del labrador. En *Fábulas de Esopo*.  
Biblioteca Tercer Milenio.  
<https://www.cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMIL ENIO/CLASICOS/GRIEGOS/ESOPO-FABULAS.pdf>
- Colegio Santa María. (2020). *Teseo y el Minotauro* [PDF].  
<https://colegiosantamaria.edu.ar/wp-content/uploads/2020/03/Mito-Teseo-y-el-minotauro.pdf>

### Webgrafía

- Canva Pty Ltd. (s. f.). *Canva* [Aplicación web]. <https://www.canva.com/>
- Google LLC. (s. f.). *Gemini* [Aplicación de inteligencia artificial].  
<https://gemini.google.com/>
- Kahoot! (s.f.). *Kahoot!* [Plataforma de aprendizaje basada en juegos].  
<https://kahoot.it/getready>