



**COMILLAS**

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**Nombre del grado: Grado en Educación  
Primaria**

*Programación didáctica de Ciencias sociales para 6º de  
Educación Primaria*

***“Feria de Personajes”***

Autor: Luis de Pablo Morales

Director: Emma de la Peña Flores

Curso académico: 2025-2026

Fecha: 21 de abril de 2026

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN .....	5
2.1. Marco Legislativo.....	6
2.2. Fundamentación Psicopedagógica.....	7
3. CONTEXTUALIZACIÓN .....	9
3.1. Ubicación y Entorno Sociocultural .....	9
3.2. Características del Centro y Recursos .....	10
3.3. Planes y Proyectos de Centro.....	11
3.4. Características del Grupo-Clase .....	12
4. OBJETIVOS.....	13
4.1. Objetivos de Etapa .....	14
4.2. Objetivos Didácticos de la Programación .....	15
5. COMPETENCIAS.....	17
5.1. Competencias Clave .....	17
5.2 Competencias Específicas:.....	19
6. CONTENIDOS.....	20
7. METODOLOGÍA.....	46
7.1. Principios generales de intervención y metodologías específicas.....	47
7.2. El papel de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	48
7.3. Justificación del tiempo lectivo dedicado a proyectos.....	49
7.4. Recursos empleados.....	49
7.5. Actividades complementarias .....	50
8. EVALUACIÓN .....	51
9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO .....	55
9.1. Fundamentación teórica y normativa.....	55
9.2. Análisis de las necesidades del grupo-clase.....	56
9.3. Actuación general basada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) .....	56
9.4. Medidas concretas para situaciones específicas .....	57
9.5. Actividades de refuerzo y ampliación en las UD / SdA .....	59
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....	60

11.CONCLUSIONES.....	62
12.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	63
13.ANEXOS.....	65
13.1 Desarrollo de la Unidad Didáctica.....	66
13.1.1 Contextualización y justificación .....	66
13.1.2 Vinculación curricular .....	67
13.1.3 Objetivos didácticos y su contribución a los de etapa.....	68
13.1.4 Metodología .....	68
13.1.5 Secuencia de actividades.....	69
13.1.6 Producto final .....	71
13.1.7 Atención a la diversidad e inclusión (DUA).....	72
13.1.8 Evaluación del aprendizaje .....	73
13.1.9 Recursos Didácticos.....	75
13.1.10 Transversalidad y valores .....	76
13.1.11 Reflexión final .....	77
13.2 Repositorio de recursos .....	78

# 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) consiste en el diseño de una Programación Didáctica para la asignatura de Ciencias Sociales, contextualizado en un centro educativo de titularidad concertada perteneciente a una congregación eclesial situado en el distrito de Chamartín (Madrid), dirigida al alumnado de sexto curso de Educación Primaria.

Esta etapa educativa supone un momento clave en el desarrollo académico y personal del estudiante, ya que marca el final de Primaria y el paso a la Educación Secundaria. En este contexto, el área de Ciencias Sociales cobra una relevancia especial, pues proporciona las herramientas necesarias para que el alumnado comprenda la realidad social, histórica y geográfica en la que vive, fomentando su capacidad para intervenir en ella de manera crítica y responsable.

Esta programación se articula bajo un hilo conductor innovador y motivador: "La Feria de Personajes ". Esta narrativa pedagógica transforma el aula en un escenario vivo donde la historia no solo se estudia, sino que se interpreta y se vive.

La propuesta consiste en asignar a cada uno de los alumnos de la clase una identidad histórica específica desde figuras artísticas como Picasso, hasta perfiles sociales como un obrero industrial o una sufragista. De este modo, cada estudiante se convierte en un "embajador" de su época, guiando a sus compañeros a través de los contenidos curriculares establecidos por la normativa vigente.

A lo largo de las 15 Unidades Didácticas que componen esta programación, se seguirá el orden cronológico. Se comienza analizando los inicios de la Edad Contemporánea en España durante el siglo XIX, atravesando los conflictos y avances del siglo XX, y culminando con el estudio de la sociedad actual y los retos de la Unión

Europea y el mundo globalizado. Todo esto entrelazando los contenidos de los diferentes bloques de la asignatura: *Retos del mundo actual*, *Sociedades en el tiempo*, *Alfabetización cívica y Conciencia social y medioambiental*.

Para articular este recorrido curricular y alcanzar el producto final de la feria, el proceso de enseñanza-aprendizaje se fundamenta en un conjunto de metodologías activas. Se entiende por metodologías activas aquellos enfoques pedagógicos que sitúan al estudiante como el verdadero protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la autonomía, la motivación y el pensamiento crítico mediante la construcción dinámica del conocimiento. El motor principal de la propuesta es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que dota de un propósito real y funcional a la investigación continua que realizan los alumnos. Este enfoque se enriquece mediante la gamificación y el role-playing, utilizando la interpretación de los personajes como elemento motivador diario, y se apoya estructuralmente en el trabajo cooperativo mediante la técnica de “Grupo de expertos”, una herramienta indispensable para superar los retos propuestos en cada etapa histórica y diseñar los stands del evento.

El verdadero poder de estas metodologías radica en su enorme utilidad para facilitar la adquisición de todas las competencias clave de forma integrada y funcional. Bajo este paradigma, los saberes básicos de la materia se utilizan exclusivamente como un vehículo, y no como un fin en sí mismos; los hechos históricos y geográficos son la herramienta mediante la cual el alumnado resuelve retos, logrando un desarrollo competencial global que incide, muy especialmente, en la competencia ciudadana y en la conciencia y expresiones culturales. Al ponerse en la piel de personajes históricos, se fomenta la empatía histórica, el trabajo cooperativo y la investigación, elementos esenciales para alcanzar una educación integral.

En los siguientes apartados se detallará la fundamentación teórica y normativa que sustenta esta propuesta, la contextualización del centro educativo, los objetivos de aprendizaje, así como la metodología, los recursos y el sistema de evaluación diseñados para llevar a cabo con éxito esta "Feria de Personajes".

## **2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN**

La presente Programación Didáctica no es un documento aislado, sino que se enmarca dentro de un sistema educativo regulado por leyes estatales y autonómicas que garantizan la coherencia, la inclusión y la calidad de la enseñanza. Asimismo, su diseño se sustenta en un marco psicopedagógico sólido que da respuesta al enfoque competencial exigido por la normativa actual.

En este sentido, es fundamental establecer que el hilo conductor propuesto, la "Feria de Personajes Históricos", constituye el producto final y el contexto motivador del aprendizaje, pero para alcanzarlo se requiere una sólida base metodológica. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje se articula a través de un conjunto de metodologías activas: el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que dota de propósito a la investigación de los alumnos; el Aprendizaje Cooperativo, haciendo un uso especial de estrategias como los "grupos de expertos" para el análisis de las distintas épocas históricas; y la Gamificación mediante el role-playing, que sitúa al alumno como protagonista activo.

A continuación, se detalla, en primer lugar, la jerarquía legal que rige y vertebrada esta propuesta y, en segundo lugar, las corrientes psicológicas y pedagógicas que avalan científicamente estas decisiones metodológicas.

## 2.1. Marco Legislativo

Para el diseño de esta programación dirigida a sexto de Educación Primaria, se ha tomado como referencia la jerarquía normativa vigente, partiendo de la legislación estatal básica y concretándola en la normativa específica de la Comunidad de Madrid.

A continuación, se detallan las disposiciones legales que vertebran esta propuesta:

ÁMBITO	NORMATIVA Y DESCRIPCIÓN
<b>LEGISLACIÓN ESTATAL</b>	<p><a href="#">Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE)</a>, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Establece los principios fundamentales del sistema educativo español, poniendo el foco en el desarrollo competencial y la inclusión.</p> <p><a href="#">Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo</a>, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Este documento fija los saberes básicos y las competencias clave que todo alumno español debe adquirir.</p>
<b>LEGISLACIÓN AUTONÓMICA (C. MADRID)</b>	<p><a href="#">Decreto 61/2022, de 13 de julio</a>, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Es la referencia principal para la selección de contenidos de Ciencias Sociales y criterios de evaluación de esta programación.</p> <p><a href="#">Orden 130/2023, de 23 de enero</a>, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, evaluación y autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.</p> <p><a href="#">Decreto 32/2019, de 9 de abril</a>, por el que se regula el marco de la convivencia en los centros docentes de la Comunidad de Madrid. Fundamental para el enfoque de convivencia positiva de nuestra "Feria".</p> <p><a href="#">Decreto 23/2023, de 22 de marzo</a>, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. Constituye el marco legal para aplicar el <i>Plan Incluyo</i>, dando respuesta a las necesidades específicas de nuestro alumnado.</p>

Además de la normativa estrictamente legal, y amparándose en la autonomía pedagógica de los centros que establece el Decreto 61/2022 del 13 de julio, esta programación se integra dentro de los proyectos de innovación del propio colegio.

El colegio no pertenece a la red de centros bilingües de la Comunidad de Madrid (regulado por la Orden 5958/2010 del 7 de diciembre), por lo que asignaturas troncales como Ciencias Sociales se imparten íntegramente en castellano. Sin embargo, para dar respuesta a las demandas de la sociedad actual y desarrollar la Competencia Plurilingüe, el centro está adscrito al [Programa BEDA](#) (Bilingual English Development & Assessment) impulsado por Escuelas Católicas de Madrid.

## **2.2. Fundamentación Psicopedagógica**

La normativa educativa vigente, orientada al desarrollo competencial, requiere de un marco teórico y psicológico que fundamente cómo aprenden los alumnos y justifique las decisiones metodológicas adoptadas. En este sentido, la programación "Feria de Personajes Históricos" huye de la transmisión unidireccional de información para sustentarse en las teorías constructivistas y socioconstructivistas del aprendizaje, las cuales sitúan al estudiante como el verdadero protagonista y constructor activo de su propio conocimiento.

En primer lugar, resulta indispensable comprender el momento evolutivo en el que se encuentra el alumnado al que va dirigida esta propuesta. Atendiendo a la teoría del desarrollo cognitivo formulada por Piaget e Inhelder (1969), los estudiantes de sexto curso (11 y 12 años) se sitúan en la etapa final de las operaciones concretas y comienzan a transitar hacia el pensamiento formal. Esta fase se caracteriza por el inicio del razonamiento abstracto y la formulación de hipótesis. Por ello, articular el aprendizaje en torno a la representación viva de personajes históricos resulta una decisión metodológica idónea: permite anclar conceptos sociopolíticos abstractos (como la democracia, el absolutismo o las clases sociales) en elementos narrativos y tangibles, facilitando así una comprensión profunda de la historia.

Para que esta asimilación del conocimiento sea duradera, la programación se apoya en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1983). Según este autor, el aprendizaje real y perdurable solo se produce cuando el nuevo material se relaciona de forma sustantiva, y no arbitraria, con los esquemas cognitivos previos del discente. Bajo este prisma, la metodología empleada evita la memorización mecánica de fechas; en su lugar, utiliza la empatía hacia el personaje asignado como un anclaje

que da sentido a los saberes básicos de las Ciencias Sociales, logrando que el alumno no solo adquiera el contenido, sino que lo interiorice de manera funcional.

Ahora bien, este proceso cognitivo interno no se produce de forma aislada, sino que necesita de un contexto social estimulante, tal y como postula la teoría sociocultural de Vygotsky (1996). Para este autor, el aprendizaje está intrínsecamente ligado a la interacción con el entorno. A través de su concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), Vygotsky explica cómo un estudiante puede alcanzar niveles de resolución de problemas mucho más elevados gracias a la guía del docente y, de manera fundamental, a la colaboración con sus iguales. Esta premisa es la que dota de sentido pedagógico a la propia "Feria": un entorno donde el trabajo cooperativo para la preparación de los stands fomenta que el diálogo, el debate y la ayuda mutua actúen como motores principales del aprendizaje grupal.

En consonancia con esta dimensión social, la propuesta integra los principios del aprendizaje vicario o por observación definidos por Bandura (1987) en su Teoría Cognitiva Social. Durante las fases de investigación y, muy especialmente, en el evento final de la feria, los alumnos asumen roles y observan las exposiciones de sus compañeros. Mediante este modelado, no solo adquieren contenidos históricos procedentes de las investigaciones ajenas, sino que también interiorizan habilidades comunicativas, actitudes de respeto y pautas de convivencia cívica.

En conclusión, toda esta fundamentación psicológica y cognitiva cristaliza en el aula a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y las estructuras de Aprendizaje Cooperativo (Johnson y Johnson, 1999). Estas metodologías activas logran transformar la asignatura de Ciencias Sociales en un escenario dinámico donde la motivación intrínseca, la investigación y la emoción compartida se convierten en las

herramientas definitivas para alcanzar el éxito educativo y el desarrollo integral del alumnado.

### **3. CONTEXTUALIZACIÓN**

La presente Programación Didáctica ha sido diseñada para su implementación en el **Colegio Nuestra Señora del Cemento**, un centro educativo de titularidad concertada perteneciente a una congregación eclesial. La elección de este centro se justifica por su ideario pedagógico, que fomenta la excelencia académica unida a la formación humana y la atención individualizada, principios que se alinean con la metodología activa de nuestra "Feria de Personajes Históricos".

#### **3.1. Ubicación y Entorno Sociocultural**

El centro se encuentra situado en la Avenida de Burgos 14, en el distrito de Chamartín (Madrid). Se trata de un entorno urbano consolidado con un nivel socioeconómico y cultural medio-alto. El barrio cuenta con excelentes comunicaciones (Metro, autobuses y cercanías en la estación de Chamartín), así como una amplia oferta de recursos culturales cercanos (como el Centro de Exposiciones Arte Canal o la Fundación Canal) que facilitan la realización de salidas complementarias.

Las familias del centro muestran, un alto grado de implicación en el proceso educativo de sus hijos y unas expectativas académicas elevadas, valorando positivamente las propuestas que fomentan la oratoria, la cultura general y la responsabilidad, ejes centrales de este proyecto.

#### **3.2. Características del Centro y Recursos**

El Colegio Nuestra Señora del Cemento se caracteriza por sus extensas instalaciones, que juegan un papel fundamental en esta programación:

- **Recursos Espaciales:** El colegio dispone de amplios espacios verdes y deportivos, así como un salón de actos (teatro) con gran capacidad. Estos espacios son idóneos para la celebración del evento final de la UD 15: "La Gran Feria de la Historia", permitiendo el montaje de stands y la afluencia de familias o alumnos de otros cursos.
- **Recursos Tecnológicos:** El centro apuesta por la digitalización educativa. Las aulas de sexto de Primaria están equipadas con Pizarras Digitales Interactivas y los alumnos disponen de dispositivos individuales (iPads). Esto es indispensable para la fase de investigación de los personajes históricos y la creación de materiales digitales.
- **Biblioteca:** El centro cuenta con una biblioteca escolar bien dotada, fundamental para la consulta de fuentes bibliográficas durante las sesiones de investigación de los personajes.

### 3.3. Planes y Proyectos de Centro

El centro concibe la educación desde una perspectiva holística, centrada en el desarrollo integral del alumno. Para dar respuesta a las demandas del siglo XXI sin perder su identidad, el centro vertebra su labor educativa a través de diversos planes y programas institucionales:

- **Plan de Pastoral y Formación Humana:** Alineado con su identidad católica, el centro se focaliza en el cuidado individualizado de la persona y en la búsqueda de la excelencia al servicio de los demás. Su objetivo principal es formar hombres y mujeres "conscientes, competentes, compasivos y comprometidos", promoviendo la justicia social, la interioridad y el cuidado de la creación.

- **Plan Digital de Centro:** El colegio apuesta por un modelo híbrido que busca el equilibrio entre el legado analógico (lectura sostenida, escritura manual) y la innovación tecnológica. Se aplica un modelo 1:1 con dispositivos individuales (iPads), promoviendo la personalización del aprendizaje a través del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Además, el plan establece el uso ético, crítico y proactivo de la Inteligencia Artificial y la tecnología, acompañado de estrictos protocolos de desconexión (prohibición de móviles en el recinto) para asegurar un entorno de socialización saludable.
- **Programa BEDA (Fomento del Plurilingüismo):** Como centro perteneciente a Escuelas Católicas, impulsa la enseñanza del inglés más allá del currículo oficial. Este programa se fundamenta en tres pilares: el incremento cuantitativo y cualitativo de la lengua con el apoyo de auxiliares de conversación nativos, la formación específica del profesorado y la evaluación externa a través de los exámenes de Cambridge Assessment English.
- **Programa ARTES:** Proyecto institucional diseñado para impulsar, dinamizar y poner en valor las actividades artísticas dentro del entorno escolar (música, teatro, danza, plástica). Parte de la premisa de que las artes enriquecen al individuo, potencian la sensibilidad hacia la belleza y propician un lenguaje común que mejora las habilidades comunicativas y sociables del alumnado.
- **Plan de Biblioteca como Centro de Recursos:** La biblioteca escolar trasciende el concepto tradicional para convertirse en un centro de recursos dinámico orientado a la investigación. A través de programas específicos, se instruye a los alumnos en habilidades de búsqueda de información, uso crítico de fuentes y probidad académica, siendo un motor fundamental para desarrollar la competencia de "Aprender a Aprender".

- **Plan de Convivencia y Orientación:** Promueve un clima escolar positivo basado en el respeto, el diálogo y la tolerancia. En coordinación con el Departamento de Orientación y el equipo de tutores, se fomenta la educación emocional y la atención a la diversidad desde un prisma inclusivo, garantizando que el centro sea un entorno seguro donde cada alumno pueda alcanzar su máximo potencial.

### **3.4. Características del Grupo-Clase**

La programación está dirigida a un grupo de **sexto de Educación Primaria** (grupo B), compuesto por **25 alumnos** (12 niñas y 13 niños). Se trata de un grupo cohesionado, participativo y con un buen nivel de competencia comunicativa, lo que facilita el uso de metodologías basadas en el role-playing y la exposición oral.

Atendiendo al principio de inclusión y a la normativa vigente sobre **Atención a las diferencias individuales** (Decreto 61/2022 del 13 de julio y Orden 130/2023 del 23 de enero), en el aula encontramos la siguiente diversidad que será atendida mediante el DUA:

- **1 alumno con Altas Capacidades Intelectuales:** Muestra un gran interés por la historia. En el proyecto, se le asignará un personaje de mayor complejidad documental para mantener su motivación. Además, se le ofrecerá un proyecto específico donde ampliará la información de sus compañeros buscando curiosidades de cada uno de los temas. Paralelamente, se llevará a cabo un trabajo socioemocional y se le aportarán estrategias para favorecer su plena integración en los grupos cooperativos y en el día a día del aula, medidas que se desarrollan en profundidad más adelante, en el apartado de atención a las diferencias individuales.

- **1 alumna con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad):**  
Se beneficiará del enfoque kinestésico y dinámico de la "Feria", ya que el movimiento y la dramatización favorecen su atención sostenida. Se le proporcionarán pautas desglosadas para la investigación de su personaje. Al igual que con su compañero, se aplicarán estrategias de autorregulación y gestión emocional que faciliten su participación activa y su integración en los grupos cooperativos, detalladas más adelante en el apartado de atención a las diferencias individuales.

## **4. OBJETIVOS**

En el marco del actual paradigma educativo impulsado por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), el concepto de "objetivo" ha evolucionado. Ya no se conciben como un mero listado de conocimientos teóricos que el alumno debe memorizar, sino como logros y metas orientadas al desarrollo integral de la persona. Los objetivos marcan el horizonte hacia el que debe dirigirse la acción educativa para garantizar que el alumnado adquiera las herramientas imprescindibles para comprender el mundo e intervenir en él de forma crítica y responsable.

En este sentido, la presente Programación Didáctica establece una jerarquía de metas: partiendo de los Objetivos Generales de Etapa fijados por la normativa, se descende hasta concretar los Objetivos Didácticos específicos que dan sentido y propósito a nuestra "Feria de Personajes Históricos".

### **4.1. Objetivos de Etapa**

Los objetivos de la etapa de Educación Primaria vienen definidos a nivel estatal en el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, y se encuentran concretados para nuestra

comunidad autónoma en el Decreto 61/2022, de 13 de julio. De entre todos los objetivos enumerados en la legislación para esta etapa, nuestra programación de Ciencias Sociales enfocada en la "Feria de Personajes" contribuirá muy especialmente al desarrollo de los siguientes:

**a)** Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

**b)** Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

**d)** Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.

**h)** Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

**i)** Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

La contribución a estos objetivos desde nuestra propuesta metodológica es directa y funcional. El objetivo h) constituye el núcleo de la programación, al adquirir los saberes históricos y geográficos necesarios para dar vida a los personajes. Sin embargo, el verdadero motor es el objetivo b), ya que la preparación de los stands

para la feria exige un trabajo cooperativo diario, iniciativa y una alta dosis de creatividad. Asimismo, a través de la empatía histórica que genera la gamificación y el role-playing, los alumnos asimilan el objetivo a) y d), comprendiendo la evolución de los derechos humanos y valorando la pluralidad social al interpretar personajes de diversas clases sociales y épocas. Finalmente, la fase de investigación biográfica garantiza la consecución del objetivo i) mediante el uso crítico y guiado de tabletas y dispositivos digitales.

## **4.2. Objetivos Didácticos de la Programación**

Partiendo de los saberes básicos y las competencias específicas establecidas en el currículo de la Comunidad de Madrid para el Tercer Ciclo (6º de Primaria), y teniendo en cuenta la metodología basada en proyectos y la gamificación, se establecen los siguientes objetivos didácticos específicos para el alumnado:

- Comprender y ordenar temporalmente los hechos históricos más relevantes de la Edad Contemporánea en España (siglos XIX, XX y XXI), analizando sus causas y consecuencias a través de las vivencias de sus protagonistas.
- Desarrollar la empatía histórica al asumir y representar el rol de un personaje del pasado, comprendiendo sus motivaciones, dificultades y el contexto político, económico y social en el que vivió.
- Identificar y reflexionar sobre los retos del mundo actual (tales como el cambio climático o el desarrollo sostenible), proponiendo soluciones fundamentadas desde la perspectiva de la evolución geográfica e histórica.
- Valorar la Constitución Española de 1978 y las instituciones de la Unión Europea como herramientas fundamentales para garantizar la convivencia pacífica, los derechos ciudadanos y los valores democráticos.

- Comunicar oralmente de forma fluida, estructurada y persuasiva frente a un público, adaptando el discurso al rol del personaje durante la exposición final de los stands de la Feria.
- Investigar, seleccionar y contrastar información en fuentes seguras (digitales y analógicas) para construir el perfil biográfico e histórico del personaje asignado, rechazando la desinformación.

En definitiva, los objetivos aquí expuestos no actúan como compartimentos estancos, sino como una hoja de ruta interconectada. La superación de los objetivos didácticos a través de la inmersión en la "Feria de Personajes Históricos" no solo garantiza la adquisición de los contenidos propios de las Ciencias Sociales, sino que se convierte en el vehículo indispensable para alcanzar los Objetivos de Etapa y, en última instancia, dotar al alumno de las Competencias Clave que conforman el Perfil de Salida. Se logra así un aprendizaje verdaderamente significativo que trasciende las paredes del aula.

## **5. COMPETENCIAS**

Siguiendo lo establecido en el Artículo 6 del Decreto 61/2022 del 13 de julio y en el Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo, el currículo de Educación Primaria se vertebra a través de un enfoque que sitúa al alumno en el centro de su aprendizaje, estructurándose en torno a las competencias clave y las competencias específicas.

### **5.1. Competencias Clave**

De acuerdo con la normativa vigente, las competencias clave conforman el Perfil de Salida y representan los desempeños imprescindibles para ejercer una ciudadanía activa e inclusiva. En el área de Ciencias Sociales, su adquisición cobra especial

relevancia, ya que la disciplina no solo dota de saberes teóricos, sino que busca formar personas críticas y responsables, capaces de transformar su entorno según principios democráticos y sostenibles. Para materializar este desarrollo, nuestra propuesta metodológica huye de la abstracción y utiliza la "Feria de Personajes Históricos" como vehículo funcional. A través de este proyecto, se trabajan de forma integrada las ocho competencias clave, tal y como se detalla a continuación:

Competencia Clave	Definición normativa	En el área de Ciencias Sociales	Aplicación en la "Feria de Personajes"
<b>Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)</b>	Supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, así como comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes evitando los riesgos de manipulación y desinformación.	Es una competencia clave para la comprensión de textos históricos y geográficos, la interpretación de fuentes y la capacidad para participar de forma respetuosa en interacciones, debates y argumentaciones sobre problemas de la actualidad y la vida en sociedad	Constituye un pilar del proyecto. Los alumnos desarrollan la comprensión lectora al investigar e interpretar las fuentes biográficas de sus personajes, y potencian la expresión oral al defender su identidad y exponer sus aprendizajes ante el público durante el evento final de la Feria.
<b>Competencia Plurilingüe (CP)</b>	Implica utilizar distintas lenguas de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. Integra dimensiones históricas e interculturales orientadas a conocer, valorar y respetar la diversidad lingüística y cultural de la sociedad con el objetivo de fomentar la convivencia democrática.	Se refleja en el reconocimiento de las diferentes lenguas y culturas presentes en el entorno y en el mundo, comprendiendo su valor como factor de diálogo, cohesión social y enriquecimiento histórico para mejorar la convivencia.	Se aborda desde el reconocimiento y el respeto a la gran diversidad lingüística de España y Europa. Además, de forma interdisciplinar, se fomenta introduciendo vocabulario clave en inglés en los elementos visuales y en la cartelería de los stands.
<b>Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)</b>	Entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible.	Se asienta sobre el uso del pensamiento científico para interpretar y transmitir elementos y procesos geográficos e históricos (utilizando tablas, mapas, gráficos y líneas temporales), así como en la participación en acciones fundamentadas para preservar el medio ambiente y los ecosistemas.	Se trabaja mediante el uso y creación de ejes cronológicos (para el cálculo del tiempo histórico), la interpretación de mapas y climogramas, y la reflexión sobre la intervención humana en el medio ambiente para proponer acciones sostenibles.
<b>Competencia digital (CD)</b>	Implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad. Incluye la alfabetización en información, la comunicación, la creación de contenidos digitales y la ciberseguridad.	Se materializa al realizar búsquedas en internet y aplicar estrategias para el tratamiento de la información (palabras clave, selección de fuentes), creando y reelaborando contenidos digitales de forma crítica, ética y respetando la propiedad intelectual.	El alumnado emplea dispositivos digitales de forma segura y crítica para la búsqueda de información sobre sus personajes (verificando la fiabilidad de las fuentes) y para la creación de materiales interactivos de apoyo para la feria, como

			presentaciones o códigos QR.
<b>Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)</b>	Implica la capacidad de reflexionar sobre uno mismo para autoconocerse, gestionar el tiempo y la información eficazmente, colaborar con otros de forma constructiva, mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida.	Resulta indispensable para reconocer y respetar las emociones y experiencias de los demás, participar activamente en el trabajo en grupo, asumir responsabilidades individuales y emplear estrategias dirigidas a la consecución de objetivos compartidos y la resolución de conflictos.	A través de la técnica del role-playing, los alumnos desarrollan una profunda empatía al ponerse en la piel de figuras de otras épocas. Asimismo, el trabajo cooperativo por "épocas históricas" exige autoevaluación, planificación a corto plazo y la gestión dialogada de los conflictos que puedan surgir en el equipo.
<b>Competencia ciudadana (CC)</b>	Contribuye a ejercer una ciudadanía responsable y participar plenamente en la vida social y cívica, basándose en la comprensión de los conceptos y estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas, y en la adopción consciente de valores democráticos fundados en el respeto a los derechos humanos.	Constituye la esencia fundamental de la asignatura. Se adquiere al analizar los procesos históricos y sociales, asumir los valores de la Constitución Española y la Unión Europea, y participar en la resolución de conflictos con actitud democrática, respetando la diversidad y la cohesión social	Es el eje del área de Ciencias Sociales. Se adquiere mediante el estudio de la evolución de los derechos humanos y el funcionamiento de nuestras instituciones democráticas (Constitución Española de 1978 y UE), sentando las bases para una convivencia respetuosa y tolerante.
<b>Competencia emprendedora (CE)</b>	Implica reconocer necesidades y retos, elaborar ideas originales utilizando destrezas creativas, y tomar conciencia de las consecuencias para proponer soluciones valiosas e innovadoras en el ámbito personal, social o educativo.	Se vincula a la capacidad de planificar tareas, identificar fortalezas y debilidades, conocer elementos económicos y financieros básicos, y colaborar en equipo para llevar a cabo iniciativas de emprendimiento que generen un valor a la sociedad.	La propia organización de la Feria Final es un proyecto de emprendimiento. Los estudiantes asumen el reto de planificar su stand, tomar decisiones creativas sobre el diseño y la indumentaria, y transformar sus ideas iniciales en acciones tangibles y valiosas.
<b>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</b>	Supone comprender y respetar el modo en que las ideas, opiniones y sentimientos se expresan de forma creativa en distintas culturas por medio de manifestaciones artísticas, requiriendo el compromiso con la comprensión de la propia identidad y del patrimonio cultural.	Se fundamenta en conocer, apreciar y respetar los aspectos clave del patrimonio cultural, natural, histórico y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento que supone la diversidad cultural a lo largo del tiempo.	Surge de manera natural al asumir el rol de figuras clave del arte, la política o la sociedad contemporánea, permitiendo al alumnado conocer, apreciar y respetar el enorme patrimonio cultural e histórico español y europeo, valorando su herencia en el presente.

## 5.2 Competencias Específicas:

Las competencias específicas son desempeños que el alumnado debe poder desplegar en actividades o en situaciones cuyo abordaje requiere de los saberes básicos del área de Ciencias Sociales. Para el Tercer Ciclo de Educación Primaria,

se trabajarán las siguientes 5 competencias establecidas en el Decreto 61/2022 del 13 de julio, vinculándolas con nuestro proyecto "Feria de Personajes Históricos":

<b>Competencia específica 1</b>	
Definición	En el proyecto
Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	Se trabaja mediante la investigación del contexto geográfico y cultural en el que vivieron los personajes. Los alumnos deben valorar el legado (patrimonio) que estos personajes han dejado en la historia de España. Se vincula con CCL2, CP3, STEM5, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.
<b>Competencia específica 2</b>	
Definición	En el proyecto
Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	Fundamental para las unidades relacionadas con la geografía y los retos del mundo actual. Los alumnos analizarán cómo la acción humana ha modificado el paisaje a lo largo del tiempo y propondrán soluciones sostenibles (ODS). Se vincula con CCL5, STEM2, STEM5, CPSAA4, CC1, CC3, CC4, CE1.
<b>Competencia específica 3</b>	
Definición	En el proyecto
Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	Es la competencia principal de la "Feria de Personajes". Se desarrolla al ordenar cronológicamente a los personajes en la línea del tiempo (siglos XIX, XX y XXI) y comprender cómo los hechos del pasado (causas) influyen en la sociedad actual (consecuencias). Se vincula con CCL3, STEM4, CPSAA4, CC1, CC3, CE2, CCEC1.
<b>Competencia específica 4</b>	
Definición	En el proyecto
Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	Se aborda en la Unidad Didáctica sobre la Unión Europea y al trabajar la diversidad cultural de España. Los alumnos, al representar roles diversos, desarrollan la empatía hacia formas de pensar y vivir de otras épocas y culturas. Se vinculan con CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1.
<b>Competencia específica 5</b>	
Definición	En el proyecto
Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.	Clave para las unidades finales sobre la organización política (Constitución de 1978). La propia dinámica de la feria fomenta la participación social, el debate democrático y la convivencia pacífica en el aula. Se vinculan con CCL5, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1.

## 6. CONTENIDOS

En este apartado se presenta la distribución y secuenciación de las competencias específicas y saberes básicos del área de Ciencias Sociales para sexto de Educación

Primaria. De acuerdo con el currículo oficial, los conocimientos, destrezas y actitudes se han organizado en 15 Unidades Didácticas (UD). Todas ellas están vertebradas por el hilo conductor del curso: la "Feria de Personajes", un proyecto que permite al alumnado adquirir los saberes de forma competencial a través de la investigación y encarnación de figuras históricas.

Para llevar a cabo la secuenciación de las 15 UD, se ha realizado un reparto de temporalización uniforme atendiendo estrictamente al calendario escolar de la Comunidad de Madrid. Partiendo de la normativa, que establece 2 horas lectivas semanales para el área de Ciencias Sociales en el curso elegido, y tras descontar los períodos vacacionales y los días festivos o no lectivos, el curso cuenta con aproximadamente 71 sesiones reales.

Bajo este criterio lógico, las unidades se han distribuido con una duración media de entre 4 y 6 sesiones cada una, adaptándose a la longitud natural de los tres trimestres escolares para garantizar un avance homogéneo:

- **Primer Trimestre (15 semanas / 27 sesiones):** Abarca de la UD 1 a la UD 5, centradas en el siglo XIX y la geografía física como escenario.
- **Segundo Trimestre (11 semanas / 22 sesiones):** Abarca de la UD 6 a la UD 10, centradas en la Historia Contemporánea del siglo XX, la Constitución y el nacimiento de Europa.
- **Tercer Trimestre (11 semanas / 22 sesiones):** Abarca de la UD 11 a la UD 15, orientadas a los retos del mundo actual, la Unión Europea y el evento final de la Feria.

Bloque 1: El Siglo XIX (El inicio de la Edad Contemporánea)		Semanas / Sesiones
UNIDAD 1	La Guerra de la Independencia y Goya	3 / 6

UNIDAD 2	¡Viva la Pepa! (Las Cortes de Cádiz)	3 / 5
UNIDAD 3	La Revolución Industrial y la Sociedad de Clases	3 / 5
UNIDAD 4	Cultura y Avance Científico del S. XIX	3 / 6
<b>Bloque 2: Siglo XX y XXI (De la crisis a la Democracia)</b>		
UNIDAD 5	El inicio del S.XX y la Edad de Plata	3 / 5
UNIDAD 6	La II República y la Guerra Civil	2,5 / 5
UNIDAD 7	La Dictadura y el Exilio	2 / 4
UNIDAD 8	La Transición y la Constitución de 1978	2,5 / 5
UNIDAD 9	España en la actualidad y sus instituciones	2 / 4
<b>Bloque 3: Europa y el Mundo (Unión Europea y Retos Globales)</b>		
UNIDAD 10	Construyendo Europa	2 / 4
UNIDAD 11	Geografía de Europa y Viajes	2,5 / 5
UNIDAD 12	Ciudadanía Europea	2 / 4
UNIDAD 13	Retos del Mundo: Sostenibilidad	2,5 / 5
UNIDAD 14	La Era Digital y la Globalización	2 / 4
UNIDAD 15	El Futuro (La Feria Final)	2 / 4

<b>Bloque 1: El Siglo XIX (El inicio de la Edad Contemporánea)</b>	
UNIDAD 1	La Guerra de la Independencia y Goya
	<b>Francisco de Goya:</b> Su función es enseñar el arte de la época y ser el "cronista" visual de la guerra.
	<b>Agustina de Aragón:</b> Representa la resistencia popular y el papel de la mujer en el conflicto bélico.
	<b>José Bonaparte:</b> Representa la influencia francesa y el inicio del conflicto.
UNIDAD 2	¡Viva la Pepa! (Las Cortes de Cádiz)
	<b>Un Diputado de las Cortes de Cádiz:</b> Personaje arquetípico. Explica qué es una Constitución, la soberanía nacional y los derechos ciudadanos.
	<b>Fernando VII:</b> Representa la vuelta al Absolutismo y la anulación de la libertad tras la guerra.
UNIDAD 3	La Revolución Industrial y la Sociedad de Clases
	<b>Un Burgués/Dueño de fábrica:</b> Explica el capital, las empresas y la vida acomodada del S.XIX.
	<b>Un Obrero/a textil (Proletariado):</b> Explica las condiciones laborales duras y el surgimiento de los sindicatos.
	<b>Isabel II:</b> Representa la monarquía liberal y la inestabilidad política del S.XIX (guerras carlistas).
UNIDAD 4	Cultura y Avance Científico del S. XIX
	<b>Rosalía de Castro o Bécquer:</b> Representante del Romanticismo literario.
	<b>Isaac Peral:</b> Inventor. Representa el avance científico y tecnológico de España en el siglo XIX (submarino).

Bloque 2: Siglo XX y XXI (De la crisis a la Democracia)	
UNIDAD 5	El inicio del S.XX y la Edad de Plata
	<b>Antonio Gaudí:</b> Arquitecto. Explica el Modernismo y la transformación de las ciudades.
	<b>Federico García Lorca:</b> Representante de la Generación del 27 y la cultura previa a la Guerra Civil
UNIDAD 6	La II República y la Guerra Civil
	<b>Clara Campoamor:</b> Explica el sufragio femenino y los derechos conseguidos en la II República.
	<b>Un Maestro/a de la República:</b> Personaje arquetípico para explicar la importancia de la educación en esa época.
UNIDAD 7	La Dictadura y el Exilio
	<b>Un exiliado anónimo:</b> Representa a quienes tuvieron que irse tras la guerra. Permite trabajar la empatía y la demografía (emigración).
	<b>Pablo Picasso:</b> Desde el exilio pinta el <i>Guernica</i> . Sirve para hablar del arte como denuncia social y símbolo de paz.
UNIDAD 8	La Transición y la Constitución de 1978
	<b>Adolfo Suárez:</b> Figura clave para explicar el paso de la dictadura a la democracia y el diálogo político.
	<b>Un votante de 1978:</b> Personaje arquetípico. Un ciudadano común que explica qué es un referéndum, votar y la Constitución actual.
UNIDAD 9	España en la actualidad y sus instituciones
	<b>Margarita Salas:</b> Científica. Representa el papel de la mujer en la ciencia actual y la investigación en España.
Bloque 3: Europa y el Mundo (Unión Europea y Retos Globales)	
UNIDAD 10	Construyendo Europa
	<b>Robert Schuman (o Jean Monnet):</b> "Padre de Europa". Explica por qué se creó la UE para evitar guerras.
UNIDAD 11	Geografía de Europa y Viajes
	<b>Un viajero del Interrail:</b> Personaje arquetípico. Su función es enseñar la geografía física (ríos, montañas) mientras viaja por el continente
UNIDAD 12	Ciudadanía Europea
	<b>Un estudiante Erasmus:</b> Representa la libre circulación, el estudio en otros países y la moneda única (Euro).
UNIDAD 13	Retos del Mundo: Sostenibilidad
	<b>Un Activista Medioambiental (estilo Greta Thunberg):</b> Explica el cambio climático, la Agenda 2030 y el desarrollo sostenible.
UNIDAD 14	La Era Digital y la Globalización
	<b>Un Emprendedor Tecnológico:</b> Explica el sector terciario, internet y cómo ha cambiado el trabajo en el S.XXI.
UNIDAD 15	El Futuro (La Feria Final)
	<b>Un Astronauta (ej. Pedro Duque o Sara García):</b> Representa la ciencia moderna, la tecnología y la visión de futuro de la humanidad.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES	
UNIDAD 1: LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA Y GOYA	
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Primero	<b>Temporalización:</b> 3 semanas   6 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD	

Conocer el inicio de la Edad Contemporánea y las causas de la Guerra de la Independencia; localizar en mapas las principales unidades de relieve de España; investigar y exponer información asumiendo el rol histórico de su personaje.						
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>						
Comprender la evolución histórica y los principales retos de la España contemporánea; localizar y describir las principales unidades del relieve de España; comunicar oralmente de forma fluida y persuasiva.						
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>						
b, e, h, i.						
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>					
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.					
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	3.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. 3.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, con referentes de igualdad entre hombres y mujeres a lo largo de la historia, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.					
<b>CONTENIDOS</b>						
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>					
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; text-align: center;">RETOS DEL MUNDO ACTUAL</td> <td rowspan="4" style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia ([...], Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: • España en la Edad Contemporánea. El siglo XIX.</li> <li>- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo</li> <li>- Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización en el mapa de España de las unidades del relieve.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">SOCIEDADES EN EL TIEMPO</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ALFABETIZACIÓN CÍVICA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</td> </tr> </table>	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia ([...], Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: • España en la Edad Contemporánea. El siglo XIX.</li> <li>- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo</li> <li>- Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización en el mapa de España de las unidades del relieve.</li> </ul>	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL
RETOS DEL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia ([...], Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: • España en la Edad Contemporánea. El siglo XIX.</li> <li>- Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres. La función del arte y la cultura en el mundo medieval, moderno y contemporáneo</li> <li>- Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización en el mapa de España de las unidades del relieve.</li> </ul>					
SOCIEDADES EN EL TIEMPO						
ALFABETIZACIÓN CÍVICA						
CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL						
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>						

<p>ACTUACIÓN 1- Asignación de las 25 identidades históricas para todo el curso. Actividad de indagación general con fuentes históricas (orales y escritas) para que todos los alumnos comprendan el inicio de la Edad Contemporánea y el siglo XIX en España.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Localización en mapas físicos del relieve interior de España (unidades del relieve y montañas), analizando en gran grupo cómo estas formas geográficas dificultaron el avance francés.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como Francisco de Goya, Agustina de Aragón y José Bonaparte realizan su exposición al resto de la clase, introduciendo el conflicto bélico, la resistencia y la función del arte contemporáneo como denuncia social.</p> <p>ACTUACIÓN 4- A partir de lo expuesto por los compañeros, el resto de la clase elabora un esquema visual o línea del tiempo inicial en sus cuadernos recogiendo las causas y consecuencias de la guerra.</p>	
<b>RECURSOS</b>	
<p>- Materiales y Tecnológicos: iPads individuales (búsqueda de fuentes históricas), Pizarra Digital Interactiva - PDI (análisis visual de los cuadros de Goya y mapas), mapas físicos mudos de España, cuadernos y material de papelería.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual de 6º de Primaria.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (con los expertos: Goya, Agustina de Aragón y José Bonaparte).</p>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Goya, Agustina, Bonaparte) (Evalúa CE 3.1 y 3.2 [CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1]).
30%	Portfolio del alumno: Esquema visual y síntesis de fuentes históricas de la época (Evalúa CE 3.1 [STEM4, CD1, CC3]).
20%	Pruebas específicas escritas/digitales: Localización en mapas físicos del relieve interior (Evalúa CE 1.1 [STEM1, STEM2, CD1]).
20%	Escala de observación y diana de autoevaluación sobre el trabajo cooperativo. (Evalúa CE 3.2 [CPSAA4, CC1]).

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES</b>	
<b>UNIDAD 2: ¡VIVA LA PEPA! (LAS CORTES DE CÁDIZ)</b>	
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Primero	<b>Temporalización:</b> 3 semanas   5 sesiones
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD</b>	
Comprender los conceptos de constitución, soberanía nacional y derechos ciudadanos; utilizar las TIG para explorar el entorno costero peninsular; debatir asumiendo el rol histórico asignado.	
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>	
Valorar la Constitución Española y las instituciones democráticas; comprender la evolución histórica de la España contemporánea; comunicar oralmente de forma fluida.	
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>	
a, d, h, i.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.

3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.		3.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.		5.1 Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>BLOQUES</b>		<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	- La línea del tiempo: las edades de la historia de España.
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>	- Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía.
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>	- El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>	
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
<p>ACTUACIÓN 1- Construcción cooperativa de una línea del tiempo en el aula para situar visualmente las edades de la historia de España.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Uso de Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) para explorar el entorno natural y la diversidad costera (Golfo de Cádiz), relacionándolo con la protección de la ciudad frente al asedio.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como Diputado de las Cortes de Cádiz y Fernando VII toman la palabra para explicar a la clase los principios de los derechos humanos, la soberanía nacional frente al absolutismo y los deberes de la ciudadanía.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Dinámica de debate (simulando las Cortes): toda la clase interactúa con los personajes expositores formulando preguntas para comparar los derechos de la Constitución de 1812 con los actuales.</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>- Materiales y Tecnológicos: iPads (herramientas TIG como Google Earth para explorar la costa gaditana), papel continuo y rotuladores para la construcción cooperativa de la línea del tiempo, PDI.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (expertos: Diputado de Cádiz y Fernando VII).</p>		
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
30%	Rúbrica de participación en la dinámica de debate (asamblea simulando las Cortes) (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CPSAA1, CC1, CC2])	
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Diputado, Fernando VII) (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CC1, CCEC1])	
20%	Portfolio del alumno: Línea del tiempo grupal y uso de mapas digitales (TIG) (Evalúa CE 3.1 y 1.1 [STEM4, CD1, CC1])	

20%

Rúbrica de coevaluación del trabajo en equipo. (Evalúa CE 5.1 [CPSAA1, CC2, CC3])

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES		
UNIDAD 3: LA RECOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA SOCIEDAD DE CLASES		
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto	
<b>Trimestre:</b> Primero	<b>Temporalización:</b> 3 semanas   5 sesiones	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
Identificar las características de la sociedad de clases y la Revolución Industrial; localizar los principales ríos y cuencas de España; debatir sobre la explotación de recursos y la desigualdad social.		
OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS		
Comprender la evolución histórica de la España contemporánea; localizar y describir la red hidrográfica de España; trabajar de forma cooperativa en la preparación del proyecto.		
OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:		
b, h.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.	
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.2 Participar en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas sociales y medioambientales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	- La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales con referentes de igualdad entre hombres y mujeres.  - Los recursos naturales y su cuidado. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España.  - Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Localización en el mapa de España de los ríos de la Península Ibérica, su nacimiento, desembocadura y afluentes más importantes.
	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	
	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	
ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE		

ACTUACIÓN 1- Actividad cartográfica de localización de las vertientes, cuencas hidrográficas y ríos de la Península Ibérica, analizando cómo la fuerza del agua influyó en la localización de las primeras fábricas.  
 ACTUACIÓN 2- Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como Burgués, Obrero/a e Isabel II exponen sus realidades para explicar empíricamente la influencia de los mercados, la desigualdad social, los agentes económicos y la necesidad de derechos laborales.  
 ACTUACIÓN 3- A partir de las exposiciones, juego de simulación social donde el resto de la clase se divide en grupos económicos para debatir sobre la explotación de los recursos naturales y la distribución de la riqueza.  
 ACTUACIÓN 4- Recopilación grupal de las conclusiones sobre la actividad humana sobre el espacio en el siglo XIX.

#### RECURSOS

- Materiales y Tecnológicos: Mapas físicos e hidrográficos (papel y digital), tarjetas de roles o distintivos para el juego de simulación (burguesía/proletariado), PDI y dispositivos individuales.  
 - Espaciales: Aula habitual (con mesas dispuestas para el juego de simulación social).  
 - Humanos: Docente y alumnado (expertos: Burgués, Obrero/a e Isabel II).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Rúbrica del juego de simulación social (comprensión de mercados y desigualdad) (Evalúa CE 2.2 [CCL5, CC1, CC3, CC4])
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Burgués, Obrero, Isabel II) (Evalúa CE 2.2 [CCL5, CPSAA4, CE1])
20%	Pruebas específicas: Localización en mapas de las vertientes y cuencas hidrográficas (Evalúa CE 1.1 [STEM1, STEM4, CD1])
20%	Portafolio: Recopilación de conclusiones y argumentaciones de la unidad. (Evalúa CE 2.2 [STEM2, CC1, CC3])

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES

#### UNIDAD 4: CULTURA Y AVANCE CIENTÍFICO DEL S. XIX

**Ciclo:** Tercer Ciclo E.P.

**Curso:** Sexto

**Trimestre:** Primero

**Temporalización:** 3 semanas | 6 sesiones

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

Reconocer la importancia de la mujer y los avances científicos en el siglo XIX; identificar climas y ecosistemas de España; valorar la conservación del patrimonio natural y cultural.

#### OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS

Diferenciar los climas de España y Europa interpretando gráficos; comprender la evolución histórica de la España contemporánea; comunicar oralmente de forma fluida.

#### OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:

d, h, j.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.
	1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas de mejora
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando	3.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad,

relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	con referentes de igualdad entre hombres y mujeres a lo largo de la historia, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.
--	---

<b>CONTENIDOS</b>	
-------------------	--

<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
----------------	---

<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	<p>- El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. Situación actual y retos de futuro con referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>- El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación.</p> <p>- El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes.</p>
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>	
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>	
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>	

<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>
--

**ACTUACIÓN 1-** Actividad de discriminación e identificación de los grandes ecosistemas, paisajes y áreas climáticas de España, contextualizándolos con las regiones de origen de los personajes de la unidad (ej. el clima oceánico de Galicia frente al mediterráneo de Murcia).

**ACTUACIÓN 2-** Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como Rosalía de Castro e Isaac Peral presentan sus perfiles, trabajando el papel de la mujer en la historia, los movimientos en defensa de sus derechos y el valor del patrimonio cultural y científico.

**ACTUACIÓN 3-** Taller literario y científico en el que toda la clase, guiada por los expertos, reflexiona sobre la conservación de nuestro patrimonio y cómo los avances tecnológicos cambiaron la vida cotidiana.

<b>RECURSOS</b>
-----------------

- Materiales y Tecnológicos: Mapas climáticos de España, fragmentos literarios de Rosalía de Castro, iPads para investigación del patrimonio científico (submarino), folios y material de escritura para el taller literario.

- Espaciales: Aula habitual y Biblioteca del centro (para la consulta de fondos bibliográficos físicos).

- Humanos: Docente y alumnado (expertos: Rosalía de Castro e Isaac Peral).

<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
----------------------------------	-----------------------------------

30%	Portfolio del alumno: Producciones escritas creativas (invento o poema del S. XIX) (Evalúa CE 1.3 [STEM5, CE1, CCEC1])
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Rosalía de Castro, Isaac Peral) (Evalúa CE 3.2 [CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1])
20%	Prueba específica escrita/digital de identificación de ecosistemas y climas (Evalúa CE 1.1 [STEM1, STEM2, CD1])
20%	Registro anecdótico sobre la actitud hacia el patrimonio cultural. (Evalúa CE 1.3 [CCEC1, CC4])

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES</b>
--

<b>UNIDAD 5: EL INICIO DEL S. XX Y LA EDAD DE PLATA</b>
---

<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
---------------------------------	---------------------

<b>Trimestre:</b> Segundo		<b>Temporalización:</b> 3 semanas   5 sesiones	
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD</b>			
Analizar la evolución artística y urbana del inicio del siglo XX (Modernismo); explorar rutas arquitectónicas mediante herramientas digitales; comprender el concepto de ciudad como espacio de convivencia.			
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>			
Comprender la evolución histórica y los principales retos de la España contemporánea; trabajar de forma cooperativa respetando las diferencias individuales.			
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>			
h, i, j.			
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.		2.1 Promover estilos de vida adecuados y consecuentes con el respeto, los cuidados y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.	
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.		3.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.	
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>BLOQUES</b>		<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>	
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia ([...] y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• España en la Edad Contemporánea. El siglo XX y XXI.</li> </ul> </li> <li>- Agenda Urbana. El desarrollo urbano y el cuidado de los recursos naturales. La ciudad como espacio de convivencia.</li> </ul>	
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>		
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>		
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>		
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>			
<p>ACTUACIÓN 1- Análisis de fuentes históricas mixtas (fotografías, recortes de prensa) para identificar los procesos y acontecimientos que marcan la transición del siglo XIX a los siglos XX y XXI.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como Antonio Gaudí y Federico García Lorca exponen al grupo la evolución artística, la Agenda Urbana y cómo las ciudades crecieron y se transformaron en espacios de convivencia.</p> <p>ACTUACIÓN 3- "Ruta arquitectónica digital": exploración mediante herramientas digitales (Google Earth/Street View) del desarrollo urbano y el cuidado de los recursos naturales de la época, inspirados por la exposición de los compañeros.</p>			

RECURSOS	
<p>- Materiales y Tecnológicos: Archivos digitalizados de fotografías y recortes de prensa históricos, iPads (uso de Google Earth/Street View para la "ruta arquitectónica" del Modernismo), cuadernos de diseño o folios para esbozar los croquis de los stands.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (expertos: Gaudí y Lorca).</p>	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Portfolio del alumno: Producciones gráficas (croquis iniciales para los stands de la feria) (Evalúa CE 2.1 [STEM2, CE1, CC4])
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Gaudí, Lorca) (Evalúa CE 3.1 [CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1])
20%	Prácticas con dispositivos digitales: Ruta arquitectónica en Google Earth (Evalúa CE 2.1 [CD1, STEM5, CC4])
20%	Diana de autoevaluación del primer trimestre. (Evalúa CE 3.1 [CPSAA4])

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES	
UNIDAD 6: LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL	
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Segundo	<b>Temporalización:</b> 2,5 semanas   5 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD	
Comprender las causas y consecuencias de la Guerra Civil; valorar los avances en igualdad y educación durante la II República; analizar el relieve español como factor estratégico en el conflicto.	
OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS	
Comprender la evolución histórica de la España contemporánea; valorar la Constitución y los valores democráticos; comunicar oralmente de forma fluida.	
OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:	
a, d, h.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.	3.1 Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.
4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.2 Promover actitudes de igualdad y conductas no discriminatorias, apoyadas en la libertad, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.

CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	- La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España.
	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	- Igualdad entre personas. Hombres y mujeres en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva apoyado en la libertad.
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	
	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	- Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización en el mapa de España de las unidades del relieve.
ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
<p>ACTUACIÓN 1- Análisis multicausal mediante fuentes escritas y patrimoniales para comprender el proceso de construcción de la democracia en España, la memoria democrática y las tensiones del primer tercio del siglo XX.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Localización en mapas de las unidades de relieve y accidentes geográficos de España, analizando en gran grupo cómo estas barreras naturales dividieron los territorios y establecieron los frentes durante la Guerra Civil.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como Clara Campoamor y el Maestro/a de la República asumen el protagonismo para explicar al grupo las acciones para la igualdad efectiva (como el sufragio femenino), el papel de la mujer en los ámbitos académico y social, y la importancia de la educación en aquella época.</p> <p>ACTUACIÓN 4- A partir de lo expuesto por los expertos, la clase realiza un foro de reflexión guiada sobre cómo han evolucionado los derechos civiles y la igualdad desde entonces hasta nuestros días.</p>		
RECURSOS		
<p>- Materiales y Tecnológicos: Mapas del relieve de España, fuentes escritas y patrimoniales adaptadas, PDI para proyectar las zonas de los frentes históricos, cuadernos y dispositivos individuales.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (expertos: Clara Campoamor y Maestro/a de la República).</p>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
30%	Rúbrica de participación en el foro de reflexión guiada sobre igualdad de derechos (Evalúa CE 4.2 [CP3, CPSAA3, CC1, CC3])	
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Clara Campoamor, Maestro/a) (Evalúa CE 4.2 [CCL5, CC1, CCEC1])	
20%	Pruebas específicas: Análisis multicausal de la democracia y localización del relieve (Evalúa CE 3.1 y 1.1 [STEM1, STEM4, CD1, CC1])	
20%	Escala de observación del respeto en debates. (Evalúa CE 4.2 [CPSAA3, CC2, CC3])	
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES		
UNIDAD 7: LA DICTADURA Y EL EXILIO		
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto	
<b>Trimestre:</b> Segundo	<b>Temporalización:</b> 2 semanas   4 sesiones	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		

Entender las consecuencias de la dictadura, el exilio y los movimientos migratorios; valorar la cultura de paz mediante la expresión artística (Guernica); localizar fronteras naturales en el mapa (Pirineos).		
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>		
Comprender la evolución histórica de la España contemporánea; comunicar oralmente de forma fluida; trabajar de forma cooperativa gestionando conflictos mediante el diálogo.		
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>		
c, h, m.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.	
4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.	4.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la unión social y la libertad, mostrando empatía y respeto por otras culturas y manteniendo referentes de la igualdad.	
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.	5.1 Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.	
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>	
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	- Migraciones y pluralidad cultural. Las principales variables demográficas en la historia y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Mayores núcleos de población de España y Europa, las zonas más densamente pobladas y los principales movimientos migratorios.  - La cultura de paz y no violencia en libertad. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.  - Vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares. Localización en el mapa de España de los ríos de la Península Ibérica, su nacimiento, desembocadura y afluentes más importantes.
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>	
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>	
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>	
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		

ACTUACIÓN 1- Exploración del mapa de vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares, visualizando (junto con los Pirineos) los obstáculos naturales que debían cruzar las personas que se vieron abocadas al exilio.  
 ACTUACIÓN 2- Exposición de los expertos de la unidad: Los alumnos asignados como el Exiliado anónimo y Pablo Picasso toman la palabra. El exiliado explica los movimientos migratorios y la diversidad cultural derivados del conflicto; por su parte, Picasso presenta el Guernica para introducir el pensamiento crítico y el reconocimiento de las víctimas de la violencia.  
 ACTUACIÓN 3- Inspirados por la exposición artística y social de sus compañeros, el resto de la clase debate sobre la importancia de construir una cultura de paz y no violencia en libertad.  
 ACTUACIÓN 4- Elaboración grupal de un decálogo por la paz que quedará expuesto en el aula, asimilando de forma empírica el impacto del conflicto y la dictadura.

**RECURSOS**

- Materiales y Tecnológicos: Mapas hidrográficos y de montañas (los Pirineos), proyección en alta resolución del Guernica en la PDI, cartulinas grandes y rotuladores para la elaboración del "decálogo por la paz".  
 - Espaciales: Aula habitual.  
 - Humanos: Docente y alumnado (expertos: Exiliado anónimo y Picasso).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Producciones escritas y gráficas: Creación grupal del "decálogo por la paz" (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CC1, CC2, CCEC1])
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Exiliado, Picasso) (Evalúa CE 4.1 y 5.1 [CP3, CC1, CC3])
20%	Prueba de mapas: Localización de montañas y cuencas (fronteras del exilio) (Evalúa CE 1.1 [STEM1, STEM2, CD1])
20%	Rúbrica de coevaluación del trabajo en equipo. (Evalúa CE 5.1 [CPSAA1, CC2])

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES**

**UNIDAD 8: LA TRANSICIÓN Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978**

**Ciclo:** Tercer Ciclo E.P.      **Curso:** Sexto

**Trimestre:** Segundo      **Temporalización:** 2,5 semanas | 5 sesiones

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD**

Entender el proceso de la Transición española; identificar los derechos y deberes recogidos en la Constitución de 1978; practicar la participación ciudadana mediante un referéndum simulado.

**OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS**

Valorar la Constitución Española de 1978 y los valores democráticos; comunicar oralmente de forma fluida y persuasiva.

**OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:**

a, b, d, h.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
--------------------------	-------------------------

5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.	5.1 Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.
---	---

	5.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.
--	---

**CONTENIDOS**

BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)
---------	---

<b>A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	<p>- La Constitución de 1978. Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública.</p> <p>- Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana.</p>
	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	
	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	

**ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE**

ACTUACIÓN 1- Dinámica inicial de motivación y activación de conocimientos previos mediante la rutina de pensamiento KWL para sentar las bases sobre qué es un Estado democrático y una constitución.

ACTUACIÓN 2- Los dos alumnos expertos asignados anualmente a esta época (Adolfo Suárez y un Votante de 1978) asumen el liderazgo y explican en primera persona al resto de la clase (que actúa como la "ciudadanía") el proceso de la Transición y los derechos civiles.

ACTUACIÓN 3- A partir de los apuntes de la exposición de los expertos, la ciudadanía se reúne en grupos base para debatir y redactar un borrador o "libreto constitucional" con las normas fundamentales para el aula.

ACTUACIÓN 4- Guiados por los expertos de la unidad, se realiza en el aula un simulacro de referéndum real (con censo, mesa electoral, papeletas y urnas) para votar y aprobar de forma pacífica y democrática la Constitución de la clase.

**RECURSOS**

- Materiales y Tecnológicos: Textos adaptados con los derechos de la Constitución de 1978, urna de cartón y papeletas impresas (para la dinámica del simulacro de referéndum), libretas y PDI.

- Espaciales: Aula habitual.

- Humanos: Docente y alumnado (expertos: Adolfo Suárez y Votante del 78).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Rúbrica de la dinámica de simulacro de referéndum en el aula (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CPSAA1, CC1, CC2])
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Adolfo Suárez, Votante) (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CC1, CCEC1])
20%	Portfolio del alumno (Libreto constitucional, rutinas y diario de aprendizaje) (Evalúa CE 5.2 [CD1, CC1, CC2])
20%	Registro de observación sobre participación ciudadana y cívica y diana de autoevaluación (Evalúa CE 5.1 [CC2, CC3]).

**UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES**

**UNIDAD 9: ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD Y SUS INSTITUCIONES**

<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
---------------------------------	---------------------

<b>Trimestre:</b> Segundo	<b>Temporalización:</b> 2 semanas   4 sesiones
---------------------------	--

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD**

Localizar las Comunidades Autónomas, provincias y capitales de España; explicar el funcionamiento de las principales instituciones del Estado; valorar el papel de la mujer en la ciencia actual.	
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>	
Valorar la Constitución Española y sus instituciones democráticas; trabajar de forma cooperativa; comunicar oralmente de forma fluida.	
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>	
a, h, i.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.	5.2 Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	RETOS DEL MUNDO ACTUAL
	SOCIEDADES EN EL TIEMPO
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA
	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL
- La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política.	
- Las Comunidades Autónomas: sus provincias y capitales.	
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>ACTUACIÓN 1- Juego interactivo de cartografía para ubicar las 17 Comunidades Autónomas, sus provincias y sus respectivas capitales, comprendiendo la actual organización territorial.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Exposición del experto de la unidad: La alumna asignada como Margarita Salas toma la palabra para explicar las principales entidades políticas y administrativas del entorno autonómico y nacional, a la vez que reivindica el papel actual de la mujer en la ciencia y en el ámbito profesional.</p> <p>ACTUACIÓN 3- A partir de la exposición, la clase se divide en pequeños comités para investigar y esquematizar los sistemas de representación política de España (cómo funciona un ayuntamiento, una asamblea autonómica y el Estado).</p> <p>ACTUACIÓN 4- Puesta en común donde cada grupo explica al resto una de las entidades territoriales, validando el aprendizaje institucional.</p>	
<b>RECURSOS</b>	
<p>- Materiales y Tecnológicos: Juegos interactivos de cartografía en los iPads (para situar las 17 CC.AA. y capitales), organizadores gráficos en papel para los sistemas de representación (ayuntamientos, asambleas), PDI.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (experta: Margarita Salas).</p>	
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
30%	Portfolio: Organizadores gráficos sobre los sistemas de representación política (Evalúa CE 5.2 [CD1, CPSAA1, CC1, CC2])
30%	Rúbrica de exposición oral de la "experta" (Margarita Salas) (Evalúa CE 5.2 [CCL5, CC1, CCEC1])

20%	Prácticas con dispositivos digitales: Juegos interactivos de CCAA y capitales (Evalúa CE 5.2 [STEM4, CD1, CC2])
20%	Diana de autoevaluación del trabajo cooperativo. (Evalúa CE 5.2 [CPSAA1, CC2])

<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES</b>	
<b>UNIDAD 10: CONSTRUYENDO EUROPA</b>	
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Tercero	<b>Temporalización:</b> 2 semanas   4 sesiones
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD</b>	
Conocer el origen, símbolos y valores de la Unión Europea; comparar las instituciones españolas con las europeas; fomentar el respeto y la cooperación internacional.	
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>	
Valorar las instituciones de la Unión Europea como herramientas para garantizar la convivencia; trabajar de forma cooperativa.	
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>	
a, h, j.	
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.	5.1 Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.
<b>CONTENIDOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>
	- España y Europa. Las principales instituciones de España y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones.  - Los principales símbolos de la Unión Europea.
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>	
<p>ACTUACIÓN 1- Rutina de pensamiento en grupo (tipo "Veo, Pienso, Me pregunto") observando imágenes de ciudades de diversos países europeos y la bandera azul con estrellas para introducir la dimensión europea.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Exposición del experto de la unidad: El alumno asignado como Robert Schuman (o Jean Monnet) narra a sus compañeros cómo y por qué nació la Unión Europea tras los grandes conflictos bélicos, detallando sus valores de paz, solidaridad y funciones principales.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Taller de símbolos europeos: el resto de la clase, tras escuchar al "Padre de Europa", investiga y dibuja los principales símbolos de la Unión Europea (bandera, himno, lema, Día de Europa).</p> <p>ACTUACIÓN 4- Elaboración de un cuadro comparativo sencillo entre las instituciones democráticas de España estudiadas en el tema anterior y las de la Unión Europea.</p>	

RECURSOS	
- Materiales y Tecnológicos: Banco de imágenes de ciudades europeas y de las guerras mundiales para proyectar (PDI), folios, ceras/rotuladores para la actividad de dibujo de símbolos de la UE, iPads. - Espaciales: Aula habitual. - Humanos: Docente y alumnado (experto: Jean Monnet).	
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Portfolio: Cuadro comparativo de instituciones de España y la UE (Evalúa CE 5.1 [CCL5, STEM4, CC1, CC2])
30%	Rúbrica de exposición oral de los "expertos" (Padres de Europa) (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CC1, CC3, CCEC1])
20%	Producciones artísticas y gráficas: Elaboración de los símbolos de la UE (Evalúa CE 5.1 [CCEC1, CC2])
20%	Escala de observación de las rutinas de pensamiento grupal. (Evalúa CE 5.1 [CPSAA1, CC3])

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES		
UNIDAD 11: GEOGRAFÍA DE EUROPA Y VIAJES		
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto	
<b>Trimestre:</b> Tercero	<b>Temporalización:</b> 2,5 semanas   5 sesiones	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD		
Localizar los países y capitales de Europa; identificar los principales ríos y cordilleras europeas; diseñar itinerarios de viaje usando mapas digitales.		
OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS		
Reconocer la diversidad geográfica de Europa en mapas físicos y digitales; trabajar de forma cooperativa asumiendo responsabilidades.		
OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:		
h, i.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados.	
CONTENIDOS		
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	- Los límites geográficos de Europa: conocimiento y localización en el mapa.
	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	- Los ríos y cordilleras más importantes de Europa.
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	- Países europeos y sus capitales.

	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	- Principales países, ciudades, ríos y cordilleras de Hispanoamérica y otros países del mundo.
ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE		
<p>ACTUACIÓN 1- Localización y exploración cooperativa mediante mapas digitales de los límites geográficos de Europa, ubicando sus principales ríos, cordilleras, países y capitales.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Exposición del experto de la unidad: El alumno asignado como Viajero del Interrail (o Mochilero Global) asume el protagonismo. A través de la narración de sus "viajes", introduce la geografía europea y la amplía explicando su paso por los principales países, ciudades y cordilleras de Hispanoamérica y otros lugares del mundo.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Dinámica de "Agencia de Viajes": inspirados por su compañero, la clase se divide en pequeños grupos para diseñar el itinerario de un viaje, calculando distancias y repasando los accidentes geográficos que cruzarían.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Creación de un "pasaporte de aprendizaje" donde los estudiantes sellan los países y cordilleras descubiertos, material que servirá como decoración o elemento interactivo para la Feria.</p>		
RECURSOS		
<p>- Materiales y Tecnológicos: Mapas digitales (iPads) de Europa e Hispanoamérica, cartulinas tamaño A5 o libretas pequeñas para la creación del "pasaporte de aprendizaje", sellos o pegatinas para validar las rutas geográficas.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (experto: Viajero del Interrail).</p>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
30%	Portfolio del alumno: Producción gráfica del "pasaporte de aprendizaje" (Evalúa CE 1.1 [STEM4, CD1, CE1, CCEC1])	
30%	Rúbrica de exposición oral del "experto" (Viajero del Interrail) (Evalúa CE 1.1 [CCL5, CC4, CCEC1])	
20%	Pruebas específicas con mapas digitales: Límites, países y capitales de Europa y el mundo (Evalúa CE 1.1 [STEM1, STEM2, CD1])	
20%	Rúbrica de la dinámica de diseño de rutas en "Agencia de viajes". (Evalúa CE 1.1 [CPSAA4, CE1, CC4])	

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES	
UNIDAD 12: CIUDADANÍA EUROPEA	
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Tercero	<b>Temporalización:</b> 2 semanas   4 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD	
Analizar la repercusión de las políticas europeas en la vida cotidiana; valorar la diversidad cultural y lingüística de España y Europa; debatir sobre la integración europea.	
OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS	
Valorar las instituciones de la Unión Europea; comunicar oralmente de forma fluida y estructurada.	
OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:	
d, e, h.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir	4.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la unión

a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.		social y la libertad, mostrando empatía y respeto por otras culturas y manteniendo referentes de la igualdad.
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.		5.1 Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la Unión Europea, y conociendo la función que el Estado y sus instituciones desempeñan en el mantenimiento de la paz, la seguridad ciudadana y el reconocimiento de las víctimas de violencia.
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>BLOQUES</b>		<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	- Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno.
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>	- Reconocimiento de la diversidad cultural y de lenguas de España.
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>	
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>	- Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano.
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
<p>ACTUACIÓN 1- Investigación grupal sobre la diversidad cultural y las lenguas de España, prestando especial atención al estudio de la historia y cultura de las minorías étnicas de nuestro país, particularmente el pueblo gitano.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Exposición del experto de la unidad: El alumno con el rol de Estudiante Erasmus toma la palabra para explicar a sus compañeros los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión real en su vida (por ejemplo, la libertad para viajar, estudiar en otro país y el uso de la moneda única).</p> <p>ACTUACIÓN 3- Foro de debate en el aula, guiado por el Estudiante Erasmus, para contrastar modelos en nuestra sociedad y promover actitudes de igualdad, no discriminación y aprecio por los valores de integración europea.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Redacción de una pequeña reflexión individual en el cuaderno sobre qué significa ser un "ciudadano europeo" activo y respetuoso con la pluralidad.</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>- Materiales y Tecnológicos: iPads (para investigación de la cultura de las minorías étnicas y pluralidad lingüística), material de apoyo audiovisual sobre los beneficios de la UE, PDI para el foro de debate.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual dispuesta en círculo o formato asamblea.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (experto: Estudiante Erasmus).</p>		
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	
30%	Rúbrica de participación en el foro de debate sobre pluralidad y discriminación (Evalúa CE 4.1 y 5.1 [CP3, CPSAA3, CC1, CC2])	
30%	Rúbrica de exposición oral del "experto" (Estudiante Erasmus) (Evalúa CE 5.1 [CCL5, CC1, CCEC1])	
20%	Portfolio: Reflexión individual sobre ciudadanía e investigación de minorías étnicas (Evalúa CE 4.1 [CPSAA1, CC1, CC2])	
20%	Registro de observación de actitudes de respeto e igualdad. (Evalúa CE 4.1 [CP3, CC3]).	
<b>UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES</b>		
<b>UNIDAD 13: RETOS DEL MUNDO: SOSTENIBILIDAD</b>		

<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.		<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Tercero		<b>Temporalización:</b> 2,5 semanas   5 sesiones
<b>OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD</b>		
Identificar las causas y consecuencias del cambio climático; calcular la huella ecológica personal; proponer medidas para alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).		
<b>OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS</b>		
Analizar las causas y consecuencias del cambio climático y la intervención humana en el medio ambiente; comunicar oralmente de forma fluida.		
<b>OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:</b>		
h, i.		
<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.		2.1 Promover estilos de vida adecuados y consecuentes con el respeto, los cuidados y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.
		2.2 Participar en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas sociales y medioambientales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>BLOQUES</b>		<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
<b>A. SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	- El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación.
	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	- Los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	
	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	- Estilos de vida adecuados: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica.
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
<p>ACTUACIÓN 1- Análisis mediante noticias y recursos visuales de las causas y consecuencias del cambio climático desde un enfoque que va de lo local a lo global.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Exposición del experto de la unidad: El alumno asignado como Activista Medioambiental asume el liderazgo. Explica al grupo los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), el concepto de huella ecológica y propone medidas de mitigación frente al agotamiento de recursos.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Taller de "Estilos de vida adecuados": Guiados por el activista, la clase calcula de forma aproximada su propia huella ecológica y debate sobre los límites del planeta.</p> <p>ACTUACIÓN 4- Elaboración de un manifiesto con acciones concretas de consumo responsable para aplicar en el montaje de la "Feria de Personajes" (usar materiales reciclados, no desperdiciar papel, etc.).</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>- Materiales y Tecnológicos: Recursos visuales (noticias y vídeos) sobre el cambio climático, calculadoras de "huella ecológica" online (vía iPads), materiales reciclados aportados por los alumnos para iniciar la cartelería sostenible de la feria.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual.</p> <p>- Humanos: Docente y alumnado (experto: Activista Medioambiental).</p>		

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Producciones escritas: Elaboración del manifiesto de acciones sostenibles (Evalúa CE 2.1 y 2.2 [CCL5, STEM5, CC4, CE1])
30%	Rúbrica de exposición oral del "experto" (Activista medioambiental) (Evalúa CE 2.2 [CCL5, CC3, CC4])
20%	Prácticas con dispositivos digitales: Cálculo de la huella ecológica personal (Evalúa CE 2.1 [STEM1, STEM4, CD1, CC4])
20%	Escala de observación sobre el uso de materiales reciclados para la Feria. (Evalúa CE 2.1 [CPSAA4, CC4, CE1]).

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES	
UNIDAD 14: LA ERA DIGITAL Y LA GLOBALIZACIÓN	
<b>Ciclo:</b> Tercer Ciclo E.P.	<b>Curso:</b> Sexto
<b>Trimestre:</b> Tercero	<b>Temporalización:</b> 2 semanas   4 sesiones
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD	
Comprender conceptos básicos de economía, consumo responsable y publicidad; reconocer el impacto de la era digital y la globalización; elaborar un presupuesto simulado para la feria final.	
OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS	
Analizar la intervención humana proponiendo acciones de consumo responsable; trabajar de forma cooperativa en la preparación de los stands.	
OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:	
b, g, h.	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.	2.2 Participar en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas sociales y medioambientales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.
CONTENIDOS	
BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)
A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad social y ambiental de las empresas. Publicidad, consumo adecuado (necesidades y deseos) y derechos del consumidor.</li> <li>- Importancia de la planificación de los ingresos, gastos, ahorro, etc. para favorecer un consumo adecuado.</li> </ul>
RETOS DEL MUNDO ACTUAL	
SOCIEDADES EN EL TIEMPO	
ALFABETIZACIÓN CÍVICA	
CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	
ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE	
ACTUACIÓN 1- Indagación inicial sobre el mundo de la economía: qué es la publicidad, cómo distinguir entre necesidades y deseos, y cuáles son nuestros derechos como consumidores.	

ACTUACIÓN 2- Exposición del experto de la unidad: El alumno asignado como Emprendedor Tecnológico expone de forma práctica la influencia de los mercados financieros y laborales, la responsabilidad social de las empresas y la importancia de planificar los ingresos, gastos y el ahorro.

ACTUACIÓN 3- Taller Financiero para la Feria: Con la ayuda del Emprendedor, los alumnos hacen un presupuesto simulado de lo que "costaría" organizar un stand y los materiales que necesitarán para su exposición.

ACTUACIÓN 4- Revisión individual y actualización del portfolio de investigación de los personajes. Los alumnos verifican que tienen toda la información analógica y digital lista para construir sus stands.

#### RECURSOS

- Materiales y Tecnológicos: Plantillas digitales u hojas de cálculo (en los iPads) para el presupuesto simulado, aplicaciones para la generación de códigos QR de los stands, portfolio completo de investigación acumulado por el alumno.

- Espaciales: Aula habitual.

- Humanos: Docente y alumnado (experto: Emprendedor Tecnológico).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
30%	Portfolio: Hoja de cálculo con el presupuesto simulado de la feria (Evalúa CE 2.2 [STEM1, STEM4, CD1, CE1])
30%	Rúbrica de exposición oral del "experto" (Emprendedor Tecnológico) (Evalúa CE 2.2 [CCL5, CC4, CE1])
20%	Lista de cotejo: Revisión y validación final de todos los portfolios de investigación (Evalúa CE 2.2 [CPSAA4, CC1])
20%	Diana de autoevaluación sobre el proceso de preparación del stand. (Evalúa CE 2.2 [CPSAA1, CE1])

#### UNIDAD DE PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA: CIENCIAS SOCIALES

#### UNIDAD 15: EL FUTURO (LA FERIA FINAL)

**Ciclo:** Tercer Ciclo E.P.

**Curso:** Sexto

**Trimestre:** Tercero

**Temporalización:** 2 semanas | 4 sesiones

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS DE LA UNIDAD

Exponer y defender el aprendizaje asumiendo el rol histórico ante el público; coordinar el montaje logístico del stand; comprender nociones básicas sobre la exploración espacial.

#### OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN TRABAJADOS

Comunicar oralmente de forma fluida, estructurada y persuasiva frente a un público; trabajar de forma cooperativa en la celebración de la feria respetando las diferencias.

#### OBJETIVOS DE ETAPA TRABAJADOS:

b, e, h, i.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.	1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y	3.2 Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, con referentes de igualdad entre hombres y

valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.		mujeres a lo largo de la historia, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.
4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.		4.1 Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la unión social y la libertad, mostrando empatía y respeto por otras culturas y manteniendo referentes de la igualdad.
<b>CONTENIDOS</b>		
<b>BLOQUES</b>		<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)</b>
<b>A.SOCIEDADES Y TERRITORIOS</b>	<b>RETOS DEL MUNDO ACTUAL</b>	- Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana. Las Comunidades Autónomas: sus provincias y capitales.
	<b>SOCIEDADES EN EL TIEMPO</b>	- Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). Temas de relevancia en la historia (Edad Media, Edad Moderna y Edad Contemporánea), el papel representado por los sujetos históricos (individuales y colectivos), acontecimientos y procesos.
	<b>ALFABETIZACIÓN CÍVICA</b>	
	<b>CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL</b>	- El futuro de la Tierra y del universo. Los fenómenos físicos relacionados con la Tierra y el universo y su repercusión en la vida diaria y en el entorno. La exploración espacial y la observación del cielo; la contaminación lumínica.
<b>ACTIVIDADES/ SITUACIONES DE APRENDIZAJE</b>		
<p>ACTUACIÓN 1- Exposición del último experto: El alumno con el rol de Astronauta toma la palabra para cerrar la etapa contemporánea e introducir el futuro de la Tierra y del universo, explicando la exploración espacial, la observación del cielo y problemas como la contaminación lumínica.</p> <p>ACTUACIÓN 2- Ensayos y roles (Preparación Feria): Tras cerrar el temario, la clase se transforma. Los 25 alumnos asumen plenamente su identidad histórica. Se realizan ensayos de exposición oral por parejas, adaptando su discurso al personaje para asegurar que se expresen con corrección y fluidez.</p> <p>ACTUACIÓN 3- Montaje de los stands: Sesión puramente procedimental y cooperativa donde los alumnos se trasladan al polideportivo del colegio. Organizan el espacio, levantan sus stands, colocan su atrezzo, las líneas del tiempo y los códigos QR elaborados a lo largo del curso.</p> <p>ACTUACIÓN 4- LA GRAN FERIA DE PERSONAJES (Evento final): Sesión completa y abierta a las familias y a alumnos de otros cursos. Cada estudiante, caracterizado de su personaje histórico, ejerce de embajador, divulgando su biografía, explicando su época y respondiendo a las preguntas de los visitantes.</p>		
<b>RECURSOS</b>		
<p>- Materiales y Tecnológicos: PDI (presentación inicial del Universo), mesas, atrezzo histórico, disfraces, cartelería, líneas del tiempo físicas, pasaportes y códigos QR elaborados en unidades anteriores. iPads de apoyo para exposición.</p> <p>- Espaciales: Aula habitual (ensayos) y el Polideportivo (para el montaje y evento final).</p> <p>- Humanos: Docente, los 25 alumnos asumiendo su "Personaje Histórico", familias invitadas y alumnado de otros cursos (como público activo).</p>		
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	

40%	Rúbrica del producto final (La Gran Feria): Evalúa la exposición oral, la empatía histórica asumiendo el rol y las fuentes utilizadas (Evalúa CE 3.2, 4.1 y 5.2 [CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1])
10%	Rúbrica del producto final (La Gran Feria) pasada por padres, profesores y alumnos de otros cursos: Evalúa la exposición oral, la caracterización y el diseño del stand. (Evalúa CE 3.2 y 4.1 [CC1, CCEC1]).
20%	Rúbrica de exposición oral del último "experto" (El Astronauta) (Evalúa CE 1.2 [STEM4, CC4, CCEC1])
20%	Rúbrica de trabajo cooperativo y procedimental en el montaje logístico de los stands. (Evalúa CE 5.2 [CPSAA1, CE1, CC2]).
10%	Diana de autoevaluación global de todo el proyecto anual y coevaluación grupal. (Evalúa CE 3.2 y 5.2 [CPSAA4, CC1]).

Tal y como establece el currículo, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe incorporar conocimientos, destrezas y actitudes de manera transversal en todas las áreas. En esta programación, se han integrado a lo largo de las 15 unidades los siguientes elementos:

- **Comprensión lectora y expresión oral y escrita:** El alumnado investiga a su personaje histórico a lo largo de todo el curso, redactando manifiestos, decálogos y, sobre todo, ensayando su exposición oral divulgativa para el evento final de la feria.
- **Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC):** Se utilizan dispositivos digitales (modelo 1:1 con iPads) y Pizarras Digitales Interactivas (PDI) para la búsqueda de fuentes históricas, la elaboración de presupuestos (hojas de cálculo), la creación de códigos QR para los stands y el uso de Tecnologías de la Información Geográfica (TIG).
- **Educación cívica, constitucional y en valores:** A través de unidades específicas como la UD 2 (Las Cortes de Cádiz), la UD 6 (La II República) y la UD 8 (La Constitución de 1978), se fomenta la empatía, la igualdad de género (ej. Clara Campoamor, Margarita Salas), el respeto a los derechos humanos y la cultura de paz.

- **Educación vial y primeros auxilios:** Cumpliendo de forma obligatoria con el Decreto de la Comunidad de Madrid, se incorpora la educación vial con el objetivo de prevenir accidentes de tráfico, integrándola en el estudio del desarrollo urbano y la ciudad como espacio de convivencia en la UD 5.
- **Sostenibilidad y consumo responsable:** Se trabaja transversalmente el respeto y cuidado de los recursos naturales del planeta, cristalizando especialmente en la UD 13 a través de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la medición de la huella ecológica.

La secuenciación de estos saberes básicos y su organización en 15 Unidades Didácticas garantiza la cobertura de los requerimientos curriculares del Decreto 61/2022 del 13 de julio. El diseño propuesto huye de la simple memorización de fechas o accidentes geográficos, apostando por conectar la geografía física, la historia contemporánea y los retos del mundo actual a través de la empatía histórica. De esta forma, cada unidad no solo proporciona los cimientos teóricos legales, sino que actúa como un engranaje indispensable para que el alumnado culmine el curso exponiendo y defendiendo su aprendizaje en "La Gran Feria de Personajes" (UD 15)

## **7. METODOLOGÍA**

Este apartado detalla el marco metodológico que guiará el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Ciencias Sociales para el curso de 6º de Educación Primaria. La intervención educativa de esta programación se aleja de la enseñanza tradicional centrada en la simple transmisión y memorización de contenidos, apostando firmemente por un enfoque socioconstructivista. En este modelo, el alumnado asume un papel protagonista y activo, construyendo su propio conocimiento al interactuar con el medio y con sus iguales. La aplicación de

metodologías activas de forma correcta y planificada logra como resultado estudiantes críticos, reflexivos y con un fuerte enfoque social, permitiéndoles aprender en contextos reales. Toda la programación se vertebra en torno al proyecto anual "Feria de Personajes", garantizando que la adquisición de los saberes básicos sea significativa y competencial.

### **7.1. Principios generales de intervención y metodologías específicas**

Para materializar el hilo conductor de la programación, se implementan diversas metodologías activas respaldadas por la evidencia científica actual, las cuales se hilan y complementan entre sí:

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** El núcleo de la programación es la preparación, diseño y celebración de un evento final real ("La Gran Feria de Personajes"). El uso del ABP contribuye a aumentar la adquisición de conocimientos, fomenta el crecimiento de las competencias planteadas y coadyuva al desarrollo de habilidades básicas de investigación útiles para el futuro académico del alumnado (Baluarte & Bedregal, 2023). Asimismo, metaanálisis recientes confirman que el ABP tiene un efecto positivo y significativo en el rendimiento académico del alumnado al compararse con la enseñanza tradicional (Chen & Yang, 2019).
- **Aprendizaje Cooperativo y Tutoría entre Iguales:** La dinámica de "expertos" de esta programación fomenta que, cuando se aborda una época histórica concreta, el alumno que representa a ese personaje asuma el liderazgo para enseñar a sus compañeros. El aprendizaje cooperativo supone un camino esencial hacia la inclusión educativa y produce mejoras en la calidad del aprendizaje significativo y en el clima institucional del aula (León et al., 2023).

- **Gamificación (Role-playing):** Asumir la identidad de un personaje histórico durante todo el curso introduce elementos y dinámicas de juego en el contexto escolar. El diseño de estrategias de gamificación alienta de forma continua a los alumnos a promover actitudes positivas, motivación y un sentido de propósito compartido frente al aprendizaje (Alva, 2023).
- **Metodología Indagatoria:** El alumnado no recibe el conocimiento de forma pasiva, sino que debe investigar a sus personajes a lo largo del curso. Este enfoque parte de sus ideas iniciales y fomenta la asimilación de conocimientos a través de una perspectiva activa, logrando que el alumnado actúe como investigador de su propia realidad.

## 7.2. El papel de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje

En el marco de un centro que apuesta por un modelo tecnológico híbrido 1:1, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ejercen un papel vertebrador. Nos encontramos ante una auténtica evolución del material didáctico, donde los recursos abiertos y digitales transforman los entornos de aprendizaje.

En esta programación, las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se emplean para múltiples funciones integradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por un lado, facilitan la búsqueda e indagación, ya que el alumnado utiliza sus dispositivos para acceder a fuentes históricas fiables y Recursos Educativos Abiertos (REA), desarrollando así su alfabetización informacional y su espíritu crítico. A su vez, estas tecnologías son clave para la creación de contenido, permitiendo la elaboración del portfolio digital de cada personaje y el diseño de los códigos QR que acompañarán a los stands interactivos de la feria final. Asimismo, se incorporan las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) mediante el empleo

de plataformas interactivas, como mapas digitales o Google Earth, orientadas a explorar la evolución urbana y a localizar el relieve o las fronteras históricas de forma visual. Finalmente, todo este despliegue tecnológico se completa con una evaluación interactiva que hace uso de herramientas digitales ágiles destinadas a la autoevaluación, la coevaluación y la comprobación continua de los aprendizajes adquiridos.

### **7.3. Justificación del tiempo lectivo dedicado a proyectos**

La normativa autonómica vigente (Decreto 61/2022 del 13 de julio) exige a los centros disponer de un porcentaje del tiempo lectivo para la realización de proyectos que desarrollen competencias de forma integrada. Dada la naturaleza de esta programación, articulada íntegramente en torno a la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos mediante el hilo conductor de "La Feria de Personajes", este requerimiento legal se cumple y se supera con naturalidad. Al tratarse de un proyecto transversal a curso completo, el alumnado dedica al diseño y ejecución de su rol un volumen de horas lectivas que sobrepasa ampliamente la estimación mínima estipulada. Además del trabajo continuado durante todo el curso escolar, cabe destacar que las dos últimas Situaciones de Aprendizaje (UD 14 y UD 15) están orientadas de forma casi exclusiva a la inmersión en la materialización, ensayo, montaje logístico y celebración del evento final de la Feria, asegurando el máximo rigor procedimental del proyecto.

### **7.4. Recursos empleados**

Para garantizar la eficacia y riqueza de esta propuesta inclusiva, se movilizan recursos variados en diferentes niveles:

- **Recursos Materiales y Tecnológicos:** Dispositivos digitales individuales, Pizarras Digitales Interactivas (PDI), mapas físicos y mudos analógicos, material fungible para el diseño de los "pasaportes de aprendizaje" y material reciclado/sostenible para la elaboración del atrezzo y vestuario histórico de cada stand.
- **Recursos Ambientales (Espacios):** Se flexibiliza el uso de los espacios. Además del aula habitual organizada en agrupamientos cooperativos, se utiliza la biblioteca del centro para la consulta de fuentes físicas, y el polideportivo como escenario inmersivo para montar la feria final.
- **Recursos Personales:** El docente actúa como guía y mediador del proceso; el propio alumnado ejerce el rol de "experto" o embajador de su época; y, finalmente, las familias y el alumnado de otros cursos participan como público activo en el evento de clausura.

### 7.5. Actividades complementarias

La conexión de los saberes académicos con el entorno local resulta indispensable para el aprendizaje competencial de la geografía y la historia, integrando métodos basados en el área local. Por ello, el desarrollo de las unidades se apoya en las siguientes actividades complementarias:

- **Ruta histórica local (Trimestre 1):** Salida por el entorno histórico de la ciudad (vinculada al siglo XIX y la Edad de Plata) para analizar las huellas del tiempo in situ y la evolución del espacio urbano.
- **Taller de Sostenibilidad (Trimestre 3):** Salida a un entorno natural cercano vinculada al estudio del cambio climático, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y el análisis de la huella ecológica.

A modo de conclusión, la metodología planteada en esta programación didáctica se erige sobre un entramado pedagógico riguroso y avalado por la literatura científica actual. La combinación armónica del Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo cooperativo, la gamificación y el uso inteligente de las TIC permite atender a los distintos ritmos de aprendizaje y dar pleno cumplimiento a los objetivos y saberes básicos del currículo oficial. Lejos de proponer una sucesión de clases magistrales, esta estructura metodológica garantiza que el alumnado adquiera las competencias clave mediante la empatía histórica, la indagación y la acción, culminando en un producto final que dota de sentido real, práctico y social a todo el curso académico.

## 8. EVALUACIÓN

La evaluación constituye un elemento curricular clave que permite valorar tanto el progreso del alumnado como la eficacia de la propia programación. Atendiendo al marco normativo vigente, fundamentado en la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre (LOMLOE) y el Decreto 61/2022 del 13 de julio, la evaluación de los aprendizajes en la etapa de Educación Primaria será global, continua y formativa, teniendo en cuenta en todo momento el grado de desarrollo de las competencias clave y el avance en el aprendizaje.

Para dar una respuesta rigurosa a este proceso dentro del proyecto de la "Feria de Personajes", la evaluación se estructura dando respuesta a los siguientes interrogantes:

<p><b>¿Qué evaluar?</b></p>	<p>Se evaluará el grado de adquisición de las competencias específicas de las Ciencias Sociales y su vinculación con las competencias clave, prestando especial atención a los saberes básicos movilizados durante el proyecto. Asimismo, el profesorado evaluará los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.</p>
<p><b>¿Cuándo evaluar?</b> (Momentos de evaluación)</p>	<p>La evaluación se articulará en tres fases. La evaluación inicial o diagnóstica se realizará al comienzo de cada Unidad Didáctica (SdA) para detectar los conocimientos previos del alumnado a través de rutinas de pensamiento. La evaluación continua o formativa acompañará todo el proceso, permitiendo adoptar medidas de refuerzo tan pronto como se detecten dificultades para garantizar la</p>

	adquisición de los aprendizajes imprescindibles. Por último, la evaluación final o sumativa valorará, de forma colegiada, el progreso del alumnado al término de cada unidad y en la celebración del evento final de la Feria.
<b>¿Quién evalúa?</b>	Se promoverá una evaluación participativa y polifónica. Además de la heteroevaluación ejercida por el docente, se integrarán herramientas metacognitivas como la autoevaluación (el alumno reflexiona sobre su propio rol y aprendizaje) y la coevaluación entre iguales durante el trabajo cooperativo de los "grupos de expertos" y las exposiciones orales.
<b>¿Cómo evaluar?</b>	Se fomentará el uso generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje del aula. Se huirá del examen tradicional como única vía, apostando por rúbricas de exposición oral, el análisis del portfolio digital de investigación elaborado en los iPads, dianas de evaluación grupal y herramientas digitales ágiles (como Kahoot o Socrative) para la comprobación interactiva de saberes.

Conforme al Decreto 61/2022 del 13 de julio y al RD 157/2022 del 1 de marzo, la adquisición de las competencias específicas se mide mediante los criterios de evaluación, estrechamente vinculados a los descriptores del Perfil de Salida. Para garantizar una evaluación transparente y plenamente competencial, la siguiente tabla detalla los instrumentos de calificación diseñados para las quince Situaciones de Aprendizaje:

Unidad Didáctica	Instrumentos de Evaluación y Criterios de Calificación (%)	CE Evaluadas	Descriptor Operativos vinculados
<b>Primer trimestre</b>			
<b>UD 1. La Guerra de la Independencia y Goya</b>	Rúbricas de exposición oral (30%)	3.1 3.2	CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1
	Portfolio del alumno (30%)	3.1	STEM4, CD1, CC3
	Pruebas de mapas físicos (20%)	1.1	STEM1, STEM2, CD1
	Escala de trabajo cooperativo (20%)	3.2	CPSAA4, CC1
<b>UD 2. ¡Viva la Pepa! (Cortes de Cádiz)</b>	Rúbrica de participación en el debate	5.1	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	5.1	CCL5, CC1, CCEC1
	Portfolio del alumno (20%)	3.1 1.1	STEM4, CD1, CC1
	Rúbrica de coevaluación del trabajo en equipo (20%)	5.1	CPSAA1, CC2, CC3
<b>UD 3. LA RECOLUCIÓN INDUSTRIAL Y LA SOCIEDAD DE CLASES</b>	Rúbrica del juego de simulación social (30%)	2.2	CCL5, CC1, CC3, CC4
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	2.2	CCL5, CPSAA4, CE1
	Pruebas específicas (20%)	1.1	STEM1, STEM4, CD1
	Portfolio (20%)	2.2	STEM2, CC1, CC3
<b>UD 4. CULTURA Y AVANCE CIENTÍFICO DEL S. XIX</b>	Portfolio (30%)	1.3	STEM5, CE1, CCEC1
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	3.2	CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1

	Prueba específica escrita/digital (20%)	1.1	STEM1, STEM2, CD1
	Registro anecdótico (20%)	1.3	CCEC1, CC4
<b>UD 5. EL INICIO DEL S. XX Y LA EDAD DE PLATA</b>	Portfolio (30%)	2.1	STEM2, CE1, CC4
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	3.1	CCL3, CPSAA4, CC1, CCEC1
	Prácticas con dispositivos digitales (20%)	2.1	CD1, STEM5, CC4
	Diana de autoevaluación (20%)	3.1	CPSAA4
<b>Segundo trimestre</b>			
<b>UD 6. LA REPÚBLICA Y LA GUERRA CIVIL</b>	Rúbrica de participación (30%)	4.2	CP3, CPSAA3, CC1, CC3]
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	4.2	CCL5, CC1, CCEC1
	Pruebas específicas (20%)	3.1 1.1	STEM1, STEM4, CD1, CC1
	Escala de observación (20%)	4.2	CPSAA3, CC2, CC3
<b>UD 7. LA DICTADURA Y EL EXILIO</b>	"decálogo por la paz" (30%)	5.1	CCL5, CC1, CC2, CCEC1
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	4.1 5.1	CP3, CC1, CC3
	Prueba de mapas (20%)	1.1	STEM1, STEM2, CD1
	Rúbrica de coevaluación del trabajo en equipo (20%)	5.1	CPSAA1, CC2
<b>UD 8. LA TRANSICIÓN Y LA CONSTITUCIÓN DE 1978</b>	Rúbrica de la dinámica de referéndum (30%)	5.1	CCL5, CPSAA1, CC1, CC2
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	5.1	CCL5, CC1, CCEC1
	Portfolio del alumno (Libreto constitucional, rutinas y diario de aprendizaje) (20%)	5.2	CD1, CC1, CC2
	Registro de observación sobre participación ciudadana y cívica y diana de autoevaluación (20%)	5.1	CC2, CC3
<b>UD 9. ESPAÑA EN LA ACTUALIDAD Y SUS INSTITUCIONES</b>	Portfolio (30%)	5.2	CD1, CPSAA1, CC1, CC2
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	5.2	CCL5, CC1, CCEC1
	Prácticas con dispositivos digitales (20%)	5.2	STEM4, CD1, CC2
	Diana de autoevaluación del trabajo cooperativo (20%)	5.2	CPSAA1, CC2
<b>Tercer trimestre</b>			
<b>UD 10. CONSTRUYENDO EUROPA</b>	Portfolio (30%)	5.1	CCL5, STEM4, CC1, CC2
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	5.1	CCL5, CC1, CC3, CCEC1
	Producciones artísticas y gráficas (20%)	5.1	CCEC1, CC2
	Escala de observación de las rutinas de pensamiento (20%)	5.1	CPSAA1, CC3
<b>UD 11. GEOGRAFÍA DE EUROPA Y VIAJES</b>	"pasaporte de aprendizaje" (30%)	1.1	STEM4, CD1, CE1, CCEC1
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	1.1	CCL5, CC4, CCEC1
	Pruebas específicas con mapas digitales (20%)	1.1	STEM1, STEM2, CD1
	Rúbrica de la dinámica "Agencia de viajes" (20%)	1.1	CPSAA4, CE1, CC4
<b>UD 12. CIUDADANÍA EUROPEA</b>	Rúbrica de participación (30%)	4.1 5.1	CP3, CPSAA3, CC1, CC2

	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	5.1	CCL5, CC1, CCEC1
	Portfolio (20%)	4.1	CPSAA1, CC1, CC2
	Registro de observación (20%)	4.1	CP3, CC3
<b>UD 13. RETOS DEL MUNDO: SOSTENIBILIDAD</b>	Producciones escritas (30%)	2.1 2.2	CCL5, STEM5, CC4, CE1
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	2.2	CCL5, CC3, CC4
	Prácticas con dispositivos digitales (20%)	2.1	STEM1, STEM4, CD1, CC4
	Escala de observación (20%)	2.1	CPSAA4, CC4, CE1
<b>UD 14. LA ERA DIGITAL Y LA GLOBAIZACIÓN</b>	Portfolio (30%)	2.2	STEM1, STEM4, CD1, CE1
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (30%)	2.2	CCL5, CC4, CE1
	Lista de cotejo (20%)	2.2	CPSAA4, CC1
	Diana de autoevaluación (20%)	2.2	CPSAA1, CE1
<b>UD 15. EL FUTURO (LA FERIA FINAL)</b>	Rúbrica del producto final (40%)	3.2 4.1 5.2	CCL3, CP3, CPSAA3, CC1, CC2, CCEC1
	Rúbrica coevaluativa del producto final (10%)	3.2 4.1	CC1, CCEC1
	Rúbrica de exposición de los "expertos" (20%)	1.2	STEM4, CC4, CCEC1
	Rúbrica de trabajo cooperativo (20%)	5.2	CPSAA1, CE1, CC2
	Diana de autoevaluación (10%)	3.2 5.2	CPSAA4, CC1

Esta minuciosa vinculación entre criterios e instrumentos garantiza que la calificación sea el fiel reflejo del desempeño competencial del alumno. Para asegurar el éxito educativo, se establecerán **criterios mínimos exigibles** en cada unidad, garantizando la consolidación de los saberes imprescindibles para transitar hacia la Educación Secundaria Obligatoria. Asimismo, para garantizar la mejora continua, la evaluación será bidireccional; el docente realizará una reflexión autocrítica sobre el diseño de las situaciones de aprendizaje y el ajuste de los tiempos, a la par que se valorará la propia **práctica docente** mediante espacios assemblearios y dianas donde el alumnado reflexionará sobre la idoneidad de la metodología empleada.

En consonancia con el Decreto 23/2023 del 22 de marzo y el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), la evaluación será **inclusiva y libre de barreras**. Para el alumnado ACNEAE, se flexibilizarán tiempos y formatos. Específicamente, a la

alumna con TDAH se le permitirá fraccionar las tareas en un formato visualmente estructurado; por su parte, para el alumno con Altas Capacidades se valorará su plan de enriquecimiento curricular a través de su labor investigadora paralela como "comisario" de la Feria.

## **9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO**

### **9.1. Fundamentación teórica y normativa**

El reconocimiento de las diferencias individuales del alumnado caracteriza a una sociedad plural y constituye un valor positivo en términos educativos. La atención a la diversidad debe contemplarse como un principio fundamental para todo el alumnado, y no como una medida excepcional orientada únicamente a unos pocos.

A nivel estatal, la Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre (LOMLOE) establece la inclusión educativa y la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como ejes vertebradores del sistema. A nivel autonómico, esta programación se ampara en el Decreto 23/2023, de 22 de marzo, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales en la Comunidad de Madrid, el cual promueve medidas organizativas, metodológicas y curriculares flexibles que minimicen las barreras para el aprendizaje.

Desde el punto de vista psicopedagógico, la aplicación del DUA supone un cambio de paradigma: el problema no reside en las características del estudiante, sino en el diseño de un currículo rígido que genera barreras. Como señala Alba Pastor (2016), el DUA rompe la dicotomía entre alumnado con y sin discapacidad, proponiendo que

la planificación didáctica ofrezca, desde el principio, opciones personalizables para que todo el alumnado progrese desde su propio nivel de partida.

## **9.2. Análisis de las necesidades del grupo-clase**

La presente programación está dirigida a un grupo de 6º de Educación Primaria compuesto por 25 alumnos (12 niñas y 13 niños). De manera general, se trata de un grupo cohesionado y participativo con diferentes ritmos, motivaciones y estilos de aprendizaje, lo que justifica la adopción de un enfoque metodológico diversificado.

Dentro de esta diversidad ordinaria, encontramos dos casos que requieren la aplicación de medidas específicas contempladas en la normativa (ACNEAE):

- **Un alumno con Altas Capacidades Intelectuales (AACI):** Muestra un gran interés y motivación intrínseca por la historia. Según el Decreto 23/2023 del 22 de marzo, este alumnado requiere planes de enriquecimiento curricular que persigan el máximo desarrollo de sus capacidades.
- **Una alumna con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH):** Presenta barreras vinculadas a la atención sostenida. Según la normativa, se requiere aplicar medidas organizativas y metodológicas que faciliten la gestión de la información y la estructuración de las tareas.

## **9.3. Actuación general basada en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**

Para dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado, la "Feria de Personajes Históricos" se ha diseñado aplicando los tres principios fundamentales del DUA, fundamentados en el funcionamiento de las redes cerebrales:

- **Principio I:** Proporcionar múltiples formas de implicación (Redes afectivas). El DUA destaca que no hay un único modo de motivar a los estudiantes. El uso de la gamificación y el role-playing en la "Feria" ofrece autenticidad y valor al aprendizaje. Se fomenta la autonomía permitiendo a los alumnos cierta libertad en el diseño de sus stands históricos y disfraces, al mismo tiempo que el trabajo cooperativo ("grupos de expertos") crea un clima de apoyo mutuo que minimiza la inseguridad.
- **Principio II:** Proporcionar múltiples formas de representación (Redes de reconocimiento). Puesto que los alumnos perciben la información de forma diferente, los saberes básicos de Ciencias Sociales no se transmiten por una única vía. Durante las Situaciones de Aprendizaje, la información histórica se presenta a través de textos, contenido audiovisual, mapas interactivos mediante Tecnologías de la Información Geográfica (TIG) y explicaciones entre iguales.
- **Principio III:** Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (Redes estratégicas). No existe un medio de expresión óptimo para todos. Para el producto final y las tareas diarias, el alumnado podrá elegir cómo demostrar lo aprendido: a través de la expresión oral (defensa de su personaje en la Feria), la creación plástica (diseño de atrezzo), o la expresión digital (creación de códigos QR y presentaciones).

#### **9.4. Medidas concretas para situaciones específicas**

Alineado con el *Plan Incluyo* del centro y la normativa vigente, se establecerán las siguientes medidas concretas para el alumnado ACNEAE, integradas de forma natural en el desarrollo de la programación:

- **Para el alumno con Altas Capacidades:** Se aplicará un plan individualizado de enriquecimiento curricular que persiga el máximo desarrollo de sus capacidades y, al mismo tiempo, garantice su equilibrio personal y su correcta socialización. A nivel cognitivo y dentro de la narrativa del proyecto, se le asignará un personaje histórico de mayor complejidad documental para mantener su motivación y desafío. Sin embargo, el enriquecimiento contemplará un profundo trabajo socioemocional para favorecer su integración plena en el día a día del aula. Además, dentro de su grupo cooperativo ordinario, se le asignará el rol de "comisario" o facilitador de la Feria; desde esta posición, se le guiará para que ayude a organizar la información de sus compañeros sin monopolizar la tarea, fomentando así la empatía, la escucha activa y la ayuda mutua. Desde este rol, buscará y aportará curiosidades sobre las épocas históricas de sus compañeros, enriqueciendo el aprendizaje colectivo. A través de esta interdependencia positiva, se trabajarán de forma explícita estrategias de gestión emocional, como la tolerancia a la frustración, la prevención del perfeccionismo excesivo y la aceptación de los distintos ritmos de aprendizaje de sus iguales, utilizando los grupos de expertos para "aprender a cooperar" y consolidar relaciones de amistad y respeto.
- **Para la alumna con TDAH:** Se aprovechará el enfoque kinestésico de la Feria, ya que la dramatización, el movimiento y el trabajo por rincones o stands favorecen su atención sostenida. A nivel ejecutivo (Pauta 6 del DUA), se le proporcionarán apoyos graduados: pautas desglosadas en pasos cortos (listas

de comprobación) para la investigación de su personaje, evitando la saturación de información.

### **9.5. Actividades de refuerzo y ampliación en las UD / SdA**

Con el fin de atender a los distintos ritmos de aprendizaje del aula sin segregar al alumnado, las diferentes Unidades Didácticas (Situaciones de Aprendizaje) contarán con actividades flexibles integradas en la dinámica cooperativa:

- **Actividades de Refuerzo:** Destinadas al alumnado que necesite más tiempo o apoyo para consolidar los saberes.
  - Uso de la técnica de "Tutoría entre iguales" durante las sesiones de investigación: los alumnos se apoyan mutuamente para extraer la información clave de los textos.
  - Plantillas de investigación estructuradas (organizadores gráficos) que guíen paso a paso qué información deben buscar sobre su personaje histórico (fecha de nacimiento, hitos principales, época), reduciendo la carga cognitiva.
  - Apoyos visuales permanentes en el aula, como las líneas del tiempo de la historia de España construidas de forma cooperativa.
- **Actividades de Ampliación:** Dirigidas al alumnado que completa las tareas con mayor rapidez o requiere de un reto cognitivo mayor.

- Profundización en fuentes históricas primarias (por ejemplo, el análisis de artículos periodísticos de la Edad Contemporánea o textos originales).
- Creación de material adicional interactivo para su stand en la Feria (juegos de preguntas tipo trivial, trípticos informativos para los visitantes o elaboración de infografías digitales).
- Investigación sobre el contexto global: ¿Qué estaba ocurriendo en el resto de Europa o del mundo mientras su personaje vivía en España?

## **10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES**

La presente programación didáctica no se concibe como un documento aislado y descontextualizado, sino que se integra plenamente en la dinámica institucional del centro y en sus valores educativos. En este sentido, el hilo conductor de "La Feria de Personajes" trasciende los saberes básicos propios de las Ciencias Sociales para contribuir de manera directa, transversal y funcional al desarrollo de los distintos planes y proyectos del colegio.

En primer lugar, la propuesta se vincula estrechamente con el **Plan de Pastoral y Formación Humana**, ya que se alinea con la misión del centro de formar personas "conscientes, competentes, compasivos y comprometidos". Al investigar e interpretar a personajes históricos de diferentes clases sociales y épocas, el alumnado reflexiona sobre la dimensión ética de las decisiones del pasado, fomentando así la justicia social, el bien común y el cuidado de la persona.

Asimismo, la programación exprime al máximo el modelo tecnológico híbrido 1:1 establecido en el **Plan Digital de Centro**. La utilización de los dispositivos individuales (iPads) resulta constante y esencial durante el proceso de indagación histórica, la creación de códigos QR para las exposiciones y el diseño del portfolio digital, lo que fomenta un uso ético, crítico y seguro de la tecnología como herramienta de aprendizaje. Paralelamente, esta metodología indagatoria se apoya de forma directa en el **Plan de Biblioteca** como Centro de Recursos, transformando este espacio escolar en un auténtico laboratorio de investigación. Allí, los alumnos acuden no solo para la lectura sostenida, sino para consultar fuentes bibliográficas, aprender a contrastar información y practicar la probidad académica, desarrollando firmemente la competencia de "Aprender a Aprender".

En el ámbito comunicativo y estético, la propuesta contribuye de forma interdisciplinar a otros dos grandes pilares del colegio. Por un lado, apoya el **Programa BEDA** (Fomento del Plurilingüismo); aunque la asignatura de Ciencias Sociales se imparte en castellano, los alumnos introducen vocabulario clave en inglés en los elementos visuales, folletos y cartelería de los stands de la feria, visibilizando la lengua inglesa más allá de su área específica. Por otro lado, el **Programa ARTES**, diseñado para impulsar la expresión artística, se ve plenamente desarrollado en la fase procedimental del evento final, donde el alumnado potencia su sensibilidad estética y sus destrezas plásticas al diseñar físicamente sus expositores, crear el atrezzo y confeccionar el vestuario necesario para caracterizarse como su personaje histórico.

Finalmente, todo este entramado metodológico se sostiene y nutre del **Plan de Convivencia y Orientación**. La base del aprendizaje cooperativo mediante los "grupos de expertos" y los continuos debates históricos generados en el aula exigen la aplicación práctica de normas de convivencia. De este modo, el proyecto promueve

de manera inherente un clima escolar positivo cimentado en el respeto, la escucha activa, la tolerancia y el desarrollo profundo de la empatía al invitar al alumnado a ponerse, literalmente, en la piel de otra persona.

## **11.CONCLUSIONES**

La elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto una oportunidad inmejorable para consolidar y llevar a la práctica los conocimientos pedagógicos, psicológicos y didácticos adquiridos durante los cuatro años de formación en el Grado de Educación Primaria. El diseño de la presente Programación Didáctica, vertebrada a través del hilo conductor de "La Feria de Personajes", nace con el firme propósito de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, alejándolo de la mera transmisión de datos memorísticos para convertir al alumnado en el verdadero protagonista y constructor de su propio conocimiento.

Al analizar la consecución de los objetivos planteados al inicio de este documento, se puede afirmar que la propuesta da una respuesta rigurosa e integral a las exigencias normativas, sociales y competenciales actuales. La elección del entramado metodológico no ha sido casual, sino que responde a la necesidad de crear un entorno de aprendizaje estimulante. Tal y como avala la literatura científica actual, la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la gamificación en el aula tiene un efecto positivo y directo sobre el rendimiento académico, puesto que alienta de forma continua la motivación, la autonomía y el sentido de propósito compartido de los estudiantes frente a la enseñanza tradicional (Alva, 2023; Chen y Yang, 2019). Asimismo, la estructura del trabajo mediante "grupos de expertos" se fundamenta en la convicción de que el aprendizaje cooperativo es un recurso clave para la inclusión, maximizando el aprendizaje propio y el de los demás al tiempo que

se minimizan las barreras de participación en el aula ordinaria. Esta metodología, unida a la aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantiza que el currículo sea accesible y que la diversidad ordinaria del aula se conciba como una de sus mayores riquezas (Alba Pastor, 2018).

A nivel crítico, cabe destacar que la puesta en práctica de una programación de esta envergadura exige un alto grado de flexibilidad, coordinación docente y recursos temporales. Sin embargo, los beneficios obtenidos en la mejora del clima escolar, el desarrollo de la empatía histórica y la consolidación de la competencia ciudadana superan ampliamente estas exigencias logísticas. Como posibles líneas futuras de trabajo y mejora, el proyecto de la "Feria de Personajes" presenta un gran potencial para expandirse hacia una mayor interdisciplinariedad, involucrando orgánicamente a áreas como Lengua Castellana y Literatura (en la redacción y exposición de las biografías) o Educación Plástica y Visual (en el diseño avanzado del atrezzo), abriendo así la puerta a convertirse en un auténtico Proyecto de Centro a gran escala.

En definitiva, este trabajo permite tomar conciencia de la enorme responsabilidad, el impacto social y el privilegio que supone la labor docente. Como señala la literatura en didáctica de las Ciencias Sociales, esta disciplina perdería su sentido si no se planteara dar respuesta a los problemas del presente; su objetivo último debe ser ofrecer al alumnado las claves necesarias para interpretar el mundo, participar activamente y tomar decisiones que mejoren la convivencia democrática. La escuela no debe concebirse únicamente como un espacio de tránsito académico, sino como el motor fundamental para formar a estos ciudadanos críticos, empáticos y comprometidos. Concluyo este proyecto con una profunda satisfacción personal y con la convicción de seguir aprendiendo, innovando y mejorando cada día en mi inminente futuro profesional como maestro.

## 12.BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Alba Pastor, C. (Coord.). (2018). *Diseño Universal para el Aprendizaje: Educación para todos y prácticas de enseñanza inclusivas*. Morata.

Alva, J. (2023). *Didactic Program Collaborative Learning and Learning Achievement in Statistics Students*. <https://doi.org/10.46363/yachaq.v7il.4>

Ausubel, N.H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Baluart, C. y Bedregal, N. (2023). Percepción estudiantil sobre la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia de Investigación Formativa en Ingeniería. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías*.

Bandura, A. (1987). *Teoría del aprendizaje social*. Madrid: Espasa

CAST. (2011). *Universal Design for Learning Guidelines, version 2.0*. Center for Applied Special Technology.

Chen, C.-H. y Yang, Y.-C. (2019). Revisiting the effects of project-based learning on students' academic achievement: A meta-analysis investigating moderators. *Educational Research Review*, 26, 71-81. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2018.11.001>

Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 71, de 24 de marzo de 2023.

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, 169, de 18 de julio de 2022.

Johnson, W. y Johnson, T. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF.

León, K., Santos, A. y Alonzo Yaranga, L. (2023). Collaborative work in education. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(29), 1423-1437. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i29.602>

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020.

Piaget, J. y Inhelder, B. (1969) *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. *Boletín Oficial del Estado*, 52, de 2 de marzo de 2022.

Vygotsky, L. S. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Planeta.

Para la optimización estilística y la síntesis de los borradores iniciales de este capítulo, se empleó la herramienta NotebookLM (Google, 2024):

Google. (2024). *NotebookLM* (Versión del 15 de abril) [Modelo de lenguaje especializado]. <https://notebooklm.google.com/>

## 13.ANEXOS

### 13.1 Desarrollo de la Unidad Didáctica

<b>Unidad 8:</b> "¡A las urnas! Construyendo nuestra propia democracia"
<b>Temporalización:</b> 5 sesiones de 55 minutos cada.
<b>Reto o pregunta guía</b> <i>¿Cómo podemos redactar y aprobar democráticamente las normas fundamentales de nuestra clase inspirándonos en el proceso histórico de la Constitución de 1978?</i>

#### 13.1.1 Contextualización y justificación

Esta Situación de Aprendizaje (SdA) da continuidad a nuestro hilo conductor de "La Feria de Personajes", trasladando a los alumnos a la época de la Transición española.

En relación con la vida cotidiana del alumnado, el aula constituye una micro-sociedad en la que interactúan diariamente, donde surgen conflictos y donde es indispensable establecer compromisos y normas de convivencia. Para que el aprendizaje cobre sentido, esta SdA evita la mera memorización teórica de leyes y conecta la política con su día a día. Los alumnos asumirán el reto de redactar y aprobar democráticamente las normas fundamentales de su propia clase mediante un "simulacro de referéndum", experimentando en primera persona lo que supone participar en un proceso electoral, votar y respetar las decisiones de la mayoría.

La propuesta sitúa al alumnado en un momento histórico trascendental y cercano: el paso pacífico de una dictadura a la democracia en España. Al adoptar los roles de la época (como Adolfo Suárez o un ciudadano "Votante de 1978"), el alumnado conecta con el pasado reciente de su país. Esto les ayuda a entender los procesos históricos que determinan su propia identidad ciudadana, comprendiendo que los derechos y las libertades de las que disfrutan actualmente en su entorno no han existido siempre, sino que son el resultado del diálogo, el esfuerzo y el consenso histórico.

Tal y como señala la literatura didáctica de las Ciencias Sociales (Joan Pagès), la principal tarea de la educación obligatoria no es formar profesionales específicos, sino formar personas y ciudadanos preparados para convivir en sociedad. Aprender sobre la Constitución de 1978 resulta de vital importancia porque ofrece al alumnado las claves necesarias para interpretar la sociedad plural en la que viven, permitiéndoles participar activamente y tomar decisiones fundamentadas que mejoren la convivencia democrática frente a los retos del siglo XXI.

Esta SdA constituye la esencia fundamental del área, pues contribuye de manera prioritaria al desarrollo de la Competencia Ciudadana (CC). Mediante el debate, la empatía histórica del role-playing y la simulación del referéndum, el alumnado adquiere una auténtica alfabetización cívica, asume los principios de la Constitución y aprende a resolver conflictos de forma pacífica y dialogada. Además, se contribuye transversalmente a la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) mediante la argumentación respetuosa de sus ideas políticas, y a la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) a través de la autorregulación, la colaboración en equipo y la gestión de las emociones durante los debates

### **13.1.2 Vinculación curricular**

De acuerdo con el Decreto 61/2022 del 13 de julio, los elementos curriculares implicados en esta SdA son los siguientes:

<b>Competencia Específica 5:</b>
Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.
<b>Criterios de Evaluación:</b>
<b>5.1</b> Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la de Unión Europea.

**5.2** Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.

**Saberes Básicos (Bloque A. Sociedades y Territorios):**

- La memoria democrática
- Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España
- La Constitución de 1978
- Fórmulas para la participación de la ciudadanía en la vida pública. Ciudadanía activa
- Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España.

**Competencias Clave:**

Se contribuye prioritariamente a la Competencia Ciudadana (CC), por ser el eje de la unidad, así como a la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) mediante el debate, y a la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) mediante el trabajo cooperativo.

### 13.1.3 Objetivos didácticos y su contribución a los de etapa

- Entender el proceso de la Transición española y el paso hacia la democracia mediante la asunción de roles históricos (empatía histórica).
- Identificar y comprender los derechos y deberes ciudadanos recogidos en la Constitución de 1978, plasmándolos en un "libreto constitucional".
- Practicar la participación ciudadana y la toma de decisiones democráticas mediante la celebración de un referéndum simulado en el aula.

Estos objetivos contribuyen directamente a los Objetivos Generales de Etapa a, b, d y h.

### 13.1.4 Metodología

La intervención educativa diseñada para esta Situación de Aprendizaje (SdA) huye de la enseñanza tradicional basada en la mera transmisión de datos memorísticos. Para abordar un periodo histórico tan complejo y fundamental como la Transición Española y la Constitución de 1978, se ha diseñado un entramado metodológico socioconstructivista que conecta los saberes básicos con la realidad del alumnado, dotándoles de herramientas prácticas para ejercer una ciudadanía activa.

**Enfoque metodológico general:**

- **Aprendizaje activo y significativo:** Siguiendo los postulados de David Ausubel, el aprendizaje solo resulta duradero cuando la nueva información se conecta de manera sustantiva con los esquemas cognitivos previos del estudiante. Por ello, se evita la abstracción legal y se aterriza el concepto de "Constitución" a su realidad inmediata, logrando que el alumnado dote de significado histórico a sus propias normas de convivencia escolar.
- **Trabajo cooperativo:** En línea con la teoría sociocultural de Vygotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y la mediación social, el aprendizaje se concibe como un proceso intrínsecamente social. Basándonos en Johnson y Johnson, el trabajo no consiste en una simple agrupación de mesas, sino que exige una interdependencia positiva donde los alumnos se ayudan mutuamente para interiorizar los derechos y deberes ciudadanos.
- **Resolución de problemas reales:** El enfoque metodológico sitúa al estudiante ante un problema funcional y cercano: la necesidad de organizar la convivencia de su propia "micro-sociedad" (el aula). Se enfrentan al reto de redactar y aprobar democráticamente unas normas inspiradas en el consenso de 1978, dando respuesta a problemas sociales mediante el diálogo pacífico.

**Metodologías activas empleadas:**

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Retos:** Todo el proceso de la unidad está vertebrado por un gran reto competencial: la celebración de un "simulacro de referéndum" para aprobar el "libreto constitucional" de la clase. Esta metodología fomenta la motivación intrínseca, la autonomía y la integración interdisciplinar de los saberes.
- **Aprendizaje cooperativo y Role-playing:** Se implementa a través de la técnica de los "grupos de expertos" respaldada por autores como Aronson y Pujolàs. Inmersos en el hilo conductor del proyecto, los alumnos asumen roles históricos (como Adolfo Suárez o un Votante de 1978), investigan sobre su postura y posteriormente enseñan a su grupo base lo aprendido, garantizando la participación equitativa.
- **Pensamiento crítico y debate:** Esta SdA se asienta sobre los pilares de la participación democrática y la libertad de expresión. Durante la redacción de las normas de clase, se fomenta la argumentación estructurada y la deliberación moral, permitiendo al alumnado confrontar ideas y alcanzar consensos, replicando en el aula el espíritu histórico de la Transición.
- **Uso guiado de fuentes de información y DUA:** Para investigar sobre sus personajes, el alumnado emplea dispositivos digitales individuales. En este proceso de alfabetización informacional, se aplican los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) definidos por el CAST. Se proporcionan múltiples formas de representación (textos, vídeos, fuentes primarias adaptadas) para que aprendan a buscar, contrastar y organizar la información de forma segura y accesible para todos.

**Rol del docente y del alumnado:**

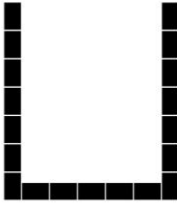
- **Docente como guía y facilitador:** El maestro abandona la posición de único poseedor del saber para convertirse en un diseñador de escenarios de aprendizaje. Su labor principal es proporcionar el "andamiaje" cognitivo descrito por Bruner, facilitando los recursos tecnológicos, moderando los debates y orientando al alumnado, para ir retirando progresivamente sus ayudas a medida que el grupo gana autonomía y capacidad crítica.
- **Alumnado protagonista de su aprendizaje:** El estudiante se erige como el centro y constructor activo de su propio conocimiento. A través de su inmersión experiencial en la "Feria de Personajes", el alumno investiga, toma decisiones, argumenta, asume responsabilidades cívicas y finalmente vota, interiorizando los valores democráticos desde la vivencia y la acción directa

### 13.1.5 Secuencia de actividades

El desarrollo de esta Situación de Aprendizaje, diseñada para una duración de 5 sesiones de 60 minutos, huye de la tradicional enumeración de tareas inconexas. Se estructura como un proceso lógico y gradual transitando desde la activación del interés hasta la aplicación práctica de los saberes mediante la celebración del referéndum de aula.

A continuación, se detalla la secuencia de actividades estructurada en tres fases, integrando los tiempos, la organización social y las pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Fase inicial – Activación (Sesión 1)			
El objetivo de esta fase es despertar la curiosidad del alumnado, detectar sus ideas previas y presentar a los protagonistas de la unidad.			
FASE Y TIEMPO	ACCIONES Y DESCRIPCIÓN DETALLADA	AGRUPAMIENTO Y ORGANIZACIÓN	VARIANTES Y MEDIDAS DUA
Motivación y Reto (20 min)	"El viaje a 1978": El docente ambienta el aula con música de la época e imágenes de las primeras elecciones.	Gran grupo. Disposición en asamblea, "U", para	<b>DUA (Implicación):</b> Se contextualiza el aprendizaje en un problema real y cercano


	Se plantea el reto: <i>"¿Cómo podemos redactar y aprobar democráticamente las normas fundamentales de nuestra clase inspirándonos en la Constitución de 1978?"</i> .	fomentar el diálogo visual. 	(normas de convivencia) para captar el interés de todos los alumnos.
<b>Conocimientos Previos</b> (20 min)	<b>Rutina KWL (Qué sé / Qué quiero saber):</b> Se reparte una plantilla visual. Los alumnos rellenan individualmente qué saben sobre qué es una Constitución y qué es votar.	Trabajo individual y posterior puesta en común en el grupo base cooperativo (4-5 alumnos).	<b>Atención TDAH:</b> Se le entrega la rutina KWL en tamaño A3 con apoyos visuales (pictogramas) para facilitar la estructuración de la tarea.
<b>Presentación de los Expertos</b> (20 min)	<b>"Nuestros guías históricos":</b> El docente cede el protagonismo a los dos alumnos que representan a Adolfo Suárez y al Votante de 1978. Se les encomienda la misión de preparar una exposición para la próxima clase sobre sus vivencias. El resto de la clase asume el rol de "ciudadanía" y preparan preguntas para ellos.	Gran grupo. El docente actúa como mediador de la presentación.	<b>AACC:</b> El alumno con altas capacidades asume su rol de "Comisario Electoral", encargado de diseñar el censo y la urna real que se usará al final de la unidad.

#### Fase de Desarrollo – Investigación y Masterclass (Sesiones 2 y 3)

En esta fase, los dos alumnos expertos transfieren su conocimiento al resto del grupo clase, quienes usarán esa información para redactar sus normas.

FASE Y TIEMPO	ACCIONES Y DESCRIPCIÓN DETALLADA	AGRUPAMIENTO Y ORGANIZACIÓN	VARIANTES Y MEDIDAS DUA
<b>Masterclass</b> (Sesión 2 - 30 min)	<b>Rueda de Prensa de los Expertos:</b> El alumno "Adolfo Suárez" expone qué es la Transición y por qué es vital el consenso político. El alumno "Votante" explica qué derechos exigía el pueblo (libertad, educación). El resto de la clase toma apuntes y les formula las preguntas preparadas.	Gran grupo. Los dos expertos exponen frente a la clase (uso de PDI como apoyo).	<b>DUA (Representación):</b> Los expertos apoyan su discurso oral con una presentación visual interactiva proyectada en la PDI.
<b>Procesamiento</b> (Sesión 2 - 30 min)	<b>Folio Giratorio:</b> La clase se reúne en sus grupos base. Aplicando esta técnica cooperativa, escriben en un folio compartido qué ideas de las expuestas por los expertos creen que son aplicables a las normas del aula (ej. libertad de expresión, derecho a ser escuchado).	Grupos base (4-5 alumnos). Roles activos: secretario, portavoz, supervisor.	<b>Atención TDAH:</b> Tras los primeros 30 min, la alumna asume el encargo de recoger y repartir los folios A3 de los grupos (descanso motor).
<b>Construcción</b> (Sesión 3 - 60 min)	<b>El "Libreto Constitucional":</b> Cada grupo base redacta un borrador con 5 normas/derechos innegociables para la clase, basándose en la Masterclass previa. Lo diseñan en un formato de "mini-libro".	Grupos base cooperativos utilizando iPads o material fungible de plástica.	<b>DUA (Acción y Expresión):</b> Se permite elegir el formato del libreto (digital interactivo en Canva, póster físico o cómic).

#### Fase Final – Aplicación y Comunicación (Sesiones 4 y 5)

El alumnado defiende sus creaciones ante el público y se celebra el simulacro de referéndum bajo la supervisión de los expertos.			
FASE Y TIEMPO	ACCIONES Y DESCRIPCIÓN DETALLADA	AGRUPAMIENTO Y ORGANIZACIÓN	VARIANTES Y MEDIDAS DUA
<b>Comunicación</b> (Sesión 4 - 45 min)	<b>Debate Parlamentario:</b> Cada grupo expone su borrador de normas. El alumno "Adolfo Suárez" modera el debate, instando al consenso y al diálogo pacífico. Entre todos, votan a mano alzada las 10 normas definitivas que formarán la Constitución del Aula.	Toda el aula. Distribución en hemiciclo (simulando el Congreso de los Diputados). 	<b>DUA (Implicación):</b> Se promueve un clima de respeto y la elaboración de respuestas personales, fomentando la resolución pacífica de conflictos.
<b>Preparación Final</b> (Sesión 4 - 15 min)	<b>Censo y Urnas:</b> El alumno "Comisario" (AACC) presenta físicamente la urna que ha creado y el censo electoral de clase. El alumno "Votante" explica al resto cómo se debe doblar la papeleta y el proceso de voto secreto.	Gran grupo con responsabilidades y liderazgos delegados.	<b>AACC:</b> Pone en práctica su enriquecimiento curricular al dirigir la logística y explicar el funcionamiento del censo.
<b>Aplicación: El Referéndum</b> (Sesión 5 - 45 min)	<b>¡A las urnas!</b> Se constituye la mesa electoral (presidida por el Votante y Suárez). Los alumnos acuden uno a uno con su DNI simulado, fichan en el censo y depositan su voto (SÍ, NO, BLANCO) para aprobar la Constitución final. Escrutinio público en la pizarra.	Aula estructurada con zonas: espera, mesa electoral y cabina privada.	<b>Inclusión:</b> Todos los alumnos participan activamente en un entorno seguro y estructurado.
<b>Reflexión Final</b> (Sesión 5 - 15 min)	<b>Consolidación:</b> Firma solemne del documento aprobado. Complimentación de la última columna de la rutina KWL ("Qué he aprendido"). El docente reflexiona junto a los alumnos sobre el valor del proceso democrático.	Gran grupo e individual para la autoevaluación.	<b>General:</b> El documento final se coloca en un lugar visible para guiar la convivencia el resto del curso.

### 13.1.6 Producto final

El producto final de esta Situación de Aprendizaje es la redacción del "**Libreto Constitucional del Aula**" y su posterior aprobación mediante un "**Simulacro de Referéndum**".

<b>Vinculación con el reto inicial:</b>
Este producto da respuesta directa e inequívoca a la pregunta guía planteada al comienzo de la unidad. El aprendizaje trasciende la memorización histórica para convertirse en una herramienta funcional que regula su propia convivencia.
<b>Concreto y observable:</b>
El resultado es un producto físico. Por un lado, los alumnos elaboran materialmente el "Libreto Constitucional" (un documento en formato de mini-libro) que recoge los 10 derechos y deberes fundamentales pactados por la clase. Por otro lado, la realización del escrutinio y la creación de la urna, las papeletas y el censo electoral constituyen evidencias totalmente observables del trabajo realizado.
<b>Carácter grupal e individual:</b>

La concepción y redacción de las normas es un producto de carácter grupal, nacido del debate y el consenso de los "grupos base" bajo la supervisión de los alumnos expertos (Adolfo Suárez y el Votante). Sin embargo, el producto culmina con una acción estrictamente individual: el ejercicio del derecho al voto secreto y libre durante el referéndum.

**Valor competencial:**

La creación de este producto final moviliza de forma práctica los saberes básicos. Se trabaja de manera prioritaria la Competencia Ciudadana (CC), al exigir la resolución pacífica de conflictos y la participación democrática; y la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL), indispensable para la redacción normativa de los artículos y la argumentación persuasiva durante el debate parlamentario previo a las votaciones. Al finalizar, el documento original se exhibirá en un lugar visible del aula, sirviendo como contrato social durante el resto del curso.

### 13.1.7 Atención a la diversidad e inclusión (DUA)

Partiendo de la premisa de que la diversidad es la norma y no la excepción, y en estricto cumplimiento con el Decreto 23/2023 del 22 de marzo por el que se regula la atención a las diferencias individuales en la Comunidad de Madrid, esta SdA se ha diseñado para garantizar la presencia, participación y progreso de los 25 alumnos del aula. Para ello, el currículo se flexibiliza eliminando barreras desde su concepción original.

#### Principios DUA aplicados

- **Múltiples formas de implicación (Redes afectivas):** Para captar el interés del alumnado (Pauta 7 del DUA), se huye de la memorización pasiva de leyes y se dota de autenticidad y relevancia al aprendizaje. El alumnado se implica emocionalmente porque el reto consiste en redactar las normas reales que guiarán su propia convivencia. Además, el uso de la gamificación y el *role-playing* (el referéndum, las urnas, el censo) reduce la sensación de inseguridad, fomentando un clima de aula participativo y democrático.
- **Múltiples formas de representación (Redes de reconocimiento):** La información abstracta sobre la Constitución no se presenta únicamente a través de un libro de texto. Se ofrecen múltiples opciones perceptivas (Pautas 1 y 2): la información llega de forma oral y visual a través de la "Masterclass" apoyada en la Pizarra Digital Interactiva (PDI) impartida por sus propios compañeros (aprendizaje entre iguales), y se utilizan soportes físicos y tangibles (la urna real, los DNI simulados, las papeletas) para clarificar conceptos abstractos como la soberanía o el sufragio.
- **Múltiples formas de acción y expresión (Redes estratégicas):** Se ofrecen opciones variadas para que los estudiantes demuestren lo aprendido apoyándose en las Pautas 4 y 5 del Diseño Universal para el Aprendizaje. Aunque para la creación del "Libreto Constitucional" todo el alumnado partirá de una misma plantilla física (lo cual sirve de apoyo organizativo), se les permitirá elegir el modo de expresión y composición para completarla según sus capacidades: podrán hacerlo mediante la redacción tradicional de textos, ilustrando las normas mediante dibujos, elaborando un pequeño cómic o utilizando organizadores visuales con material fungible. Asimismo, el aprendizaje no solo se plasma en papel, sino que se expresa oralmente mediante el debate parlamentario y de forma física y manipulativa mediante el acto de introducir la papeleta para votar en la urna.

#### Medidas ordinarias

- **Adaptación de tareas:** Se aplica la técnica cooperativa del "Folio Giratorio" y los "Grupos Base", lo que supone un andamiaje natural donde los alumnos se prestan apoyo mutuo para extraer la información clave de la Masterclass. Las tareas complejas se dividen en roles (moderador, secretario, portavoz), asegurando que todos tengan una responsabilidad asumible y necesaria para el grupo.
- **Apoyos visuales:** Se utilizan organizadores gráficos sistemáticos, como la rutina de pensamiento KWL (Qué sé / Qué quiero saber / Qué he aprendido) en formato A3, a la que se le añaden pictogramas para facilitar la estructuración mental de la información. El "Libreto Constitucional" final se exhibirá visualmente de forma permanente en el aula.

- **Diferentes niveles de profundización:** El debate parlamentario previo al referéndum es una actividad abierta que permite diferentes niveles de complejidad argumentativa. Los alumnos pueden participar aportando ideas básicas sobre normas de convivencia, o profundizar elaborando discursos persuasivos más complejos sobre los derechos civiles, asegurando que todos participan desde su nivel competencial.

#### Medidas específicas

- **Alumno con Altas Capacidades Intelectuales (AACC):** Se aplica un plan de enriquecimiento curricular integrado en el proyecto. En esta unidad, asume el rol de "Comisario Electoral". Su reto cognitivo se amplía exigiéndole la planificación logística del referéndum: debe investigar cómo funciona un censo electoral real, confeccionarlo con los datos de sus compañeros, crear la urna, y liderar la sesión asumiendo el rol de moderador de turnos durante el debate, trabajando así explícitamente sus habilidades de liderazgo positivo y empatía.
- **Alumna con TDAH:** Se aprovecha el alto componente kinestésico de esta unidad para favorecer su atención sostenida. A nivel metodológico, se le proporcionan "descansos motores" pautados y con propósito (por ejemplo, ser la encargada de repartir los folios A3 o las papeletas de voto). A nivel de funciones ejecutivas (Pauta 6 del DUA), se le proporciona la tarea de la creación del Libreto Constitucional desglosada en una pequeña lista de comprobación de pasos cortos (1. Escuchar, 2. Anotar una idea, 3. Votar en el grupo, 4. Dibujar), reduciendo la carga cognitiva y evitando la frustración ante instrucciones largas

### 13.1.8 Evaluación del aprendizaje

La evaluación se concibe como un proceso global, continuo y formativo, en estricto cumplimiento con el artículo 14 del Real Decreto 157/2022 del 1 de marzo. Lejos de limitarse a una calificación sumativa o penalizar el error, el enfoque es eminentemente competencial. Se valora tanto el proceso de construcción del aprendizaje como el grado de desarrollo de las Competencias Clave y Específicas (prioritariamente la CE 5.1 y 5.2 de Ciencias Sociales). Se promueve el feedback continuo para que el alumnado sea consciente de sus avances, lo que permite al docente realizar los ajustes necesarios en su transposición didáctica y atender a los distintos ritmos del aula.

Para garantizar una evaluación objetiva, inclusiva y adaptada a los principios del DUA, se ha diseñado una red de instrumentos diversificados que recogen evidencias a lo largo de las cinco sesiones:

<b>Observación sistemática (Sesiones 1 y 4)</b>	A través de un registro, el docente evaluará la participación e implicación en la asamblea inicial (Sesión 1: <a href="https://canva.link/6k7cj2unv3i0d7t">https://canva.link/6k7cj2unv3i0d7t</a> ) y el respeto a los turnos de palabra e ideas contrarias durante el Debate Parlamentario (Sesión 4: <a href="https://canva.link/fc1ehk874lo5383">https://canva.link/fc1ehk874lo5383</a> ).
<b>Diario de aprendizaje y Rutinas (Sesiones 1, 2 y 5):</b>	Se utilizará la rutina de pensamiento KWL ( <i>Qué sé, Qué quiero saber, Qué he aprendido</i> ) a lo largo de la unidad. (Sesiones 1 y 5) Ver plantilla en el siguiente enlace: <a href="https://canva.link/lkryyq7ocbelhaz">https://canva.link/lkryyq7ocbelhaz</a>

	<p>Además, tras la <i>Masterclass</i> de la Sesión 2, se empleará un breve "Diario de Aprendizaje" para comprobar de forma rápida la asimilación individual de conceptos. Además, con esta plantilla habrá un apartado de coevaluación.</p> <p>Ver plantilla en el siguiente enlace: <a href="https://canva.link/nwria2ki8xfvoz0">https://canva.link/nwria2ki8xfvoz0</a></p>
<b>Listas de cotejo (Sesión 3)</b>	<p>Se empleará una lista de comprobación de pasos cortos y estructurados para asegurar que los grupos base incluyen los elementos obligatorios en la redacción de su "Libreto Constitucional" (derechos, deberes y formato).</p> <p>Ver plantilla en el siguiente enlace: <a href="https://canva.link/8p5gnq5qv3i91dn">https://canva.link/8p5gnq5qv3i91dn</a></p>
<b>Rúbricas competenciales (Sesiones 2 y 5)</b>	<p>Se aplicará una rúbrica analítica específica para valorar la claridad y el rigor histórico de la <i>Masterclass</i> impartida por los expertos (Adolfo Suárez y el Votante), y una rúbrica global para evaluar el producto final (el Libreto) y el ejercicio cívico del referéndum.</p> <p>Diana de Autoevaluación (Sesión 5): <a href="https://canva.link/22wx6x0z46x2czr">https://canva.link/22wx6x0z46x2czr</a>  Rúbrica global del producto final y participación democrática: <a href="https://canva.link/rquvcxk5jsjojzo">https://canva.link/rquvcxk5jsjojzo</a>  Rúbrica analítica de la "masterclass" (sesión 2) <a href="https://canva.link/qrr81t5a47q3e8q">https://canva.link/qrr81t5a47q3e8q</a></p>
<p>La calificación final de la unidad se obtendrá mediante cuatro grandes instrumentos: la rúbrica de exposición (30%) y la rúbrica de participación en el referéndum (30%). Además, las listas de cotejo, la rutina KWL y el Diario de Aprendizaje conformarán el Portfolio del alumno (20%). Por último, la Diana de Autoevaluación de la Sesión 5 se integrará en el Registro de observación sobre participación ciudadana y cívica (20%).</p>	

El desarrollo de la competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) exige que el alumno sea capaz de regular y reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje.

- **Autoevaluación:** En la Sesión 5, cada alumno cumplimentará de forma individual una "Diana de Evaluación" visual para reflexionar sobre su nivel de esfuerzo, participación y respeto a las normas aprobadas. Además, consolidarán su aprendizaje rellenando la última columna de la rutina KWL.
- **Coevaluación:** La clase evaluará el desempeño de los dos alumnos "expertos" en la Sesión 2 valorando su claridad expositiva. A su vez, dentro de los grupos base cooperativos, los alumnos valorarán el grado de colaboración, ayuda mutua y resolución de conflictos de sus compañeros durante la redacción del libreto.

### 13.1.9 Recursos Didácticos

Para el desarrollo de las 5 sesiones de esta Situación de Aprendizaje, se emplearán los siguientes recursos, seleccionados para garantizar un aprendizaje manipulativo, interactivo y accesible:

Recursos materiales	
Para la evaluación y rutinas	Plantillas impresas de la rutina de pensamiento KWL (con apoyos visuales/pictogramas para la alumna con TDAH) ( <a href="https://canva.link/lkryyq7ocbelhaz">https://canva.link/lkryyq7ocbelhaz</a> ), billetes de salida impresos para la Sesión 2 ( <a href="https://canva.link/nwria2kj8xfvoz0">https://canva.link/nwria2kj8xfvoz0</a> ), y listas de cotejo grupales para la Sesión 3 ( <a href="https://canva.link/8p5qnq5qv3j91dn">https://canva.link/8p5qnq5qv3j91dn</a> ).
Para el "Libreto Constitucional" (Sesión 3)	Plantillas físicas en formato "mini-libro" ( <a href="https://canva.link/ggu1yavf1pkmb1e">https://canva.link/ggu1yavf1pkmb1e</a> ), folios tamaño A3 para la dinámica del "Folio Giratorio", cartulinas, lápices de colores y material fungible de plástica.
Para el Simulacro de Referéndum (Sesiones 4 y 5)	Una caja de cartón reciclada acondicionada como urna electoral, papeletas de votación impresas ( <a href="https://canva.link/aw6yprz1oqife9a">https://canva.link/aw6yprz1oqife9a</a> ), un listado físico del censo electoral del aula y carnets de identidad (DNI) simulados en cartulina para cada alumno ( <a href="https://canva.link/81aunpfc0buwca">https://canva.link/81aunpfc0buwca</a> ).
Atrezzo histórico	Elementos de caracterización sencillos para la motivación inicial y para los dos alumnos expertos (Adolfo Suárez y el Votante de 1978).
Recursos digitales	
Dispositivos individuales	Uso de los iPads del centro (modelo 1:1) para la fase de búsqueda guiada de información.
Soporte audiovisual (PDI)	Pizarra Digital Interactiva para el apoyo visual de la "Masterclass" de los expertos en la Sesión 2.
Ambientación sonora y visual	Archivos de audio con música de la Transición ( <a href="#">Habla, pueblo, habla</a> ) e imágenes proyectadas de las primeras elecciones democráticas para la fase de activación (Sesión 1) ( <a href="#">Biblioteca Nacional de España</a> ).
Fuentes de información adaptadas a la edad (11-12 años)	
Fuentes primarias adaptadas	Artículos seleccionados de la Constitución Española de 1978 adaptados a un lenguaje comprensible para el Tercer Ciclo de Primaria. ( <a href="https://canva.link/o8ufzu2e20issjg">https://canva.link/o8ufzu2e20issjg</a> )
Fuentes audiovisuales	Videos cortos y fragmentos de audio del Archivo Histórico de RTVE (discursos de Adolfo Suárez y ambiente de las votaciones en 1978), proyectados con subtítulos como medida DUA de representación. ( <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FQcfW0pnBi8">https://www.youtube.com/watch?v=FQcfW0pnBi8</a> )
Fuentes institucionales	Webs interactivas seguras orientadas a escolares, como la sección educativa del Congreso de los Diputados o simuladores infantiles sobre cómo funciona un proceso electoral. ( <a href="https://www.congreso.es/es/portal-educativo">https://www.congreso.es/es/portal-educativo</a> ) ( <a href="https://www.senado.es/pequenosenado/es/med/">https://www.senado.es/pequenosenado/es/med/</a> )

### 13.1.10 Transversalidad y valores

En cumplimiento de la normativa, que establece la incorporación de contenidos de carácter transversal, esta Situación de Aprendizaje integra diversos ejes básicos para

el desarrollo integral del alumnado de forma vivencial. Su núcleo es la educación para la ciudadanía, experimentada a través del simulacro de referéndum, donde los estudiantes interiorizan los valores democráticos de la Constitución de 1978. Paralelamente, se fomenta el desarrollo sostenible al reutilizar materiales para construir las urnas e incluir normas ecosociales en su "Libreto Constitucional". A través del trabajo cooperativo necesario para redactar estas normas, se impulsa la igualdad, la inclusión y la resolución pacífica de conflictos, rechazando cualquier discriminación. Por último, dinámicas como la "Masterclass" y el debate parlamentario exigen un profundo pensamiento crítico y democrático, permitiendo al alumno comprender desde la propia experiencia que el consenso, la argumentación y la libertad de expresión son los pilares fundamentales de nuestro Estado de Derecho.

#### **13.1.11 Reflexión final**

El valor educativo de esta Situación de Aprendizaje reside en su capacidad para transformar un contenido curricular habitualmente abstracto y memorístico, como es el estudio de la Transición y la Constitución de 1978, en una experiencia práctica, vivencial y altamente significativa. Al plantear un reto funcional, la necesidad de crear y aprobar democráticamente las normas de su propia aula, el alumnado comprende de forma directa la utilidad de las Ciencias Sociales en su vida diaria.

A través del uso de metodologías activas como el role-playing, la gamificación y el aprendizaje cooperativo, el estudiante abandona el rol de receptor pasivo para erigirse como protagonista constructor de su propio aprendizaje. Además, esta unidad destaca por su alto valor inclusivo al aplicar los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o necesidades específicas, puedan implicarse, participar y alcanzar el éxito educativo en un entorno seguro y equitativo.

El Perfil de salida constituye la piedra angular del currículo y el referente último que determina el nivel de aprendizaje esperado al finalizar la etapa. Puesto que la vinculación y evaluación de los descriptores operativos se ha detallado transversalmente a lo largo de esta programación, cabe destacar, a modo de síntesis, que esta SdA contribuye de forma holística a la consecución de dicho perfil al dotar de un sentido práctico a los saberes.

A través de la celebración del referéndum y el debate parlamentario, el alumnado no solo moviliza la Competencia Ciudadana (CC) y la Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) al argumentar democráticamente y aplicar las normas de convivencia, sino que activa de forma vivencial la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) mediante el trabajo cooperativo y la empatía del role-playing histórico. Asimismo, la investigación guiada mediante dispositivos (CD) y la iniciativa demostrada al crear su propio Libroto Constitucional (CE) evidencian que esta propuesta trasciende la mera instrucción académica. En definitiva, la unidad prepara al estudiante para desenvolverse con éxito ante los retos del siglo XXI, dotándole de las herramientas necesarias para el ejercicio de una ciudadanía activa, responsable y democrática.

En definitiva, esta unidad didáctica no solo instruye sobre historia, sino que dota a cada alumno de las herramientas cívicas imprescindibles para desarrollar un proyecto de vida personal y social satisfactorio, preparándolo para el ejercicio activo de una ciudadanía democrática en los retos del siglo XXI.

## **13.2 Repositorio de recursos**

