



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO 5º DE EDUCACIÓN INFANTIL-PRIMARIA

Programación didáctica para 5º de Educación Primaria

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Sandra Santos Vega
Directora: Silvia Ortiz Domínguez
Curso académico: 2025-2026
Fecha: 21 de abril de 2026

ÍNDICE

Tabla de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	4
3. CONTEXTUALIZACIÓN	6
4. OBJETIVOS	8
5. COMPETENCIAS.....	9
5.1 COMPETENCIAS CLAVE	11
6. CONTENIDOS	11
7. METODOLOGÍA	14
8. EVALUACIÓN	14
9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	14
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....	14
11. CONCLUSIONES	14
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	14
13. ANEXOS.....	14

1. INTRODUCCIÓN

¿Y si viajar por el mundo fuese posible a través de los libros? Esta programación didáctica da respuesta a esta pregunta proponiendo un recorrido literario y lingüístico que está basado en la obra “la vuelta al mundo en 80 días”, de Julio Verne, sirviendo pues, como hilo conductor de un viaje educativo por diferentes países y tradiciones culturales.

El presente Trabajo Fin de Grado, plantea una programación didáctica para el área de Lengua Castellana y Literatura en 4º de Educación Primaria. Está dividida en quince unidades didácticas que tratan de acercar a los alumnos a los diferentes géneros y manifestaciones literarias del mundo, como son las fábulas, los mitos, las leyendas o los cuentos, entre otras. Así pues, cada unidad didáctica está basada en un país diferente, de forma que los alumnos puedan conocer una variedad de culturas a la vez que desarrollan sus competencias lingüísticas.

Dicha propuesta se presenta como un itinerario de aprendizaje en el que los alumnos y las alumnas se convertirán en grandes viajeros literarios que recorrerán el mundo a través de las palabras. Asimismo, la literatura se transformará en un recurso motivador que favorecerá la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la ampliación del vocabulario y el conocimiento de las estructuras básicas de la lengua.

Este enfoque globalizado permite integrar contenidos de vocabulario, gramática, ortografía y literatura en torno a un eje común, fomentando un aprendizaje significativo y coherente. A su misma vez, esta programación promueve diferentes valores como el respeto por la diversidad cultural, la

curiosidad intelectual y el gusto por la lectura, contribuyendo así al desarrollo integral del alumnado.

A modo de resumen, esta programación propone un viaje simbólico alrededor del mundo, convirtiendo el aula en un espacio de encuentro entre culturas, donde la Lengua Castellana y la Literatura actúan como vehículo principal para explorar historias, culturas, tradiciones y diferentes formas de expresión entre países, favoreciendo pues, una educación intercultural y competencial acorde con los principios del currículo vigente.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación didáctica se fundamenta en la normativa educativa vigente a nivel estatal y autonómico, que se estableció a partir de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de Educación (LOMLOE), así como en el Real Decreto 157/2022, del 1 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, y en el Decreto por el que se regula el currículo de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid.

Así pues, teniendo en cuenta la LOMLOE, Educación Primaria tiene como objetivo proporcionar a los alumnos y alumnas una educación con la que puedan desarrollarse personalmente adquiriendo habilidades culturales básicas. Asimismo, con ello también se busca fomentar el respeto, el trabajo en grupo y la convivencia.

Por otro lado, el Real Decreto 157/2022 establece que el área de Lengua Castellana y Literatura, busca el desarrollo de la competencia comunicativa de los alumnos, en la que adquieren la capacidad de comprender y producir textos orales

y escritos adaptándose a diferentes contextos comunicativos. Además, se destaca también la educación literaria, por la que se trata de promover el gusto por la lectura, la creatividad y el conocimiento de diferentes culturas.

Haciendo alusión a la normativa autonómica, la cual da vital importancia al fomento de la lectura comprensiva, del pensamiento crítico, de la expresión oral y escrita y del respeto por la diversidad. Es por ello, por lo que dicha propuesta didáctica responde a los principios mencionados, pues en esta se trabaja el conocimiento de las diferentes culturas a través de leyendas, mitos, fábulas y cuentos tradicionales, de forma que llevan a cabo, tanto una educación intercultural, como el desarrollo de valores como la tolerancia, la empatía y la curiosidad.

En cuanto a los principios metodológicos de la legislación vigente, dicha programación adopta un enfoque competencial, activo y participativo, en el que los alumnos pasan a ser los protagonistas de su propio aprendizaje. Por ello, se prioriza tanto el trabajo cooperativo, como la lectura guiada o la producción de textos propios, así como la reflexión de la lengua; de ese modo, se garantizaría la atención a la diversidad, y por tanto, la inclusión educativa.

Para finalizar, destacar que dicha programación didáctica se ha realizado acorde con la normativa estatal y autonómica vigente, pues cumple tanto con los objetivos generales de Educación Primaria, como con las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura. Todo ello se hará mediante un recorrido literario que estará basado en la obra “La vuelta al mundo en 80 días”, que actuará como hilo conductor y motivador para los alumnos de 4º de primaria, favoreciendo así el desarrollo integral de los mismos y el aprendizaje significativo desde una perspectiva intercultural y competencial.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto didáctico que se presenta, tiene como objetivo principal el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado a través de un recorrido literario por diferentes culturas del mundo, tomando como hilo conductor la obra titulada “La vuelta al mundo en 80 días”, de Julio Verne. Dicha propuesta está fundamentada en el uso de la literatura como herramienta para fomentar la lectura, la expresión oral y escrita, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Además, con esta propuesta se busca también promover actitudes de respeto, de curiosidad y de valoración de la diversidad cultural.

Así pues, dicha programación está basada en un colegio llamado “CEIP Federico García Lorca”, situado en Colmenar Viejo, en la zona norte de Madrid, cuyo nivel socioeconómico es medio y el entorno sociocultural es heterogéneo, pues se trata de un entorno urbano en crecimiento. Asimismo, dicha heterogeneidad implica un grupo con diferentes estilos y ritmos de aprendizaje; además de diferentes grados de motivación y de diferentes necesidades educativas, por lo que necesitan ser considerados de manera individual.

Haciendo alusión a lo dicho anteriormente, hay escolarizados tres alumnos con Necesidad Específica de Apoyo Educativo, entre los que encontramos a un alumno con dislexia, otro con TDAH y el último con TEA. Sin embargo, el tratamiento de todos estos alumnos, será abordado posteriormente en el apartado de “atención a la diversidad”, donde se tomarán las medidas necesarias conforme a los principios del DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) que establece la LOMLOE en su artículo 4.

Este colegio imparte enseñanzas desde 1º de Educación infantil (3 años), hasta 6º de Educación Primaria (12 años). Cada curso cuenta con dos líneas, excepto primero de primaria, que tiene tres.

En cuanto al proyecto educativo del centro, destaca por la formación integral del alumnado, en la que se atiende al desarrollo tanto personal, como académico y social. Asimismo, promueve un aprendizaje significativo mediante metodologías activas, el uso de recursos innovadores y la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje. En todo ello, se fomenta la autonomía, la responsabilidad y la convivencia.

Dicha programación didáctica, va dirigida al alumnado de 4º de Educación Primaria, que cuenta con 25 alumnos y alumnas por grupo. En cuanto a dicho grupo, el perfil del alumnado, como he mencionado anteriormente, es heterogéneo, tanto en nivel académico como en contexto sociocultural. Así pues, en el aula se atiende a la diversidad con medidas ordinarias de atención educativa, en las que se adaptan las actividades y los materiales para proporcionar igualdad de oportunidades a todos los alumnos, así como para favorecer un aprendizaje inclusivo.

Por otro lado, el centro dispone de distintas instalaciones que contribuyen al desarrollo de una educación de calidad, como pueden ser la biblioteca escolar o aulas específicas (como el aula del futuro), entre otras. Dichos espacios permiten llevar a cabo propuestas educativas que se basen en la lectura, la creatividad, el trabajo cooperativo o el uso de las tics.

Haciendo alusión a los planes y proyectos del centro, este participa en iniciativas que están orientadas a mejorar la competencia lingüística y a fomentar la lectura y la convivencia escolar. Además participa en proyectos en los que

destaca la educación en valores y la atención a la diversidad. Todo ello favorece la implementación de propuestas didácticas innovadoras, en las que se desarrolla tanto lo académico, como lo personal y lo social.

Para concluir, destacar que esta propuesta didáctica se adapta tanto a las características del centro como de los alumnos; respondiendo pues, a las necesidades educativas del contexto y de cada uno de los integrantes de este centro. Así pues, con estas se cumplen los objetivos generales propuestos en el proyecto educativo del centro y a su misma vez se favorece una educación inclusiva y de calidad, donde la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, pasa a ser una herramienta fundamental para el desarrollo integral del alumnado.

4. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es que mediante una programación didáctica para 4º de primaria en la que a través de la literatura y de viajar por diferentes países del mundo, los alumnos mejoren la escritura, la lectura y la expresión oral. Además, dicha programación también busca fomentar el respeto por otras culturas.

Así pues, a partir de este se proponen los siguientes objetivos de etapa, relacionados con el área de Lengua Castellana y Literatura:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a actuar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para ser un buen ciudadano y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de

personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.

En cuanto a los objetivos didácticos, encontramos los siguientes:

1. Comprender y analizar textos literarios de diferentes culturas, identificando sus características principales, los elementos básicos de la narración y el mensaje o los valores que transmiten.
2. Mejorar la expresión oral y escrita, promoviendo la producción de textos propios coherentes y adecuados a diferentes situaciones comunicativas, utilizando un vocabulario amplio y respetando las normas de ortografía y redacción.
3. Desarrollar el hábito y el disfrute de la lectura, favoreciendo el interés por la lectura de obras literarias de distintos géneros y tradiciones culturales.
4. Valorar la diversidad cultural a través de la literatura, fomentando actitudes de respeto y de empatía hacia otras culturas a través del conocimiento de relatos, mitos y leyendas.

5. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES ASOCIADOS
1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad	1.1. Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.	

como fuente de riqueza cultural.		
2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando, en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.	
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.	
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.	

5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.	
8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.	8.1. Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.	

5.1 COMPETENCIAS CLAVE

- a) Competencia en comunicación lingüística
- b) Competencia personal, social y de aprender a aprender
- c) Competencia ciudadana
- d) Competencia en conciencia y expresión culturales

6. CONTENIDOS

BLOQUES	CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES
---------	--------------------------------------

A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES	- La diversidad cultural y del lenguaje como riqueza y herramienta de reflexión, mostrando actitudes de respeto.
B. COMUNICACIÓN	PROCESOS - Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes, análisis de los mensajes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos. - Producción oral: elementos básicos de la prosodia (pausas, pronunciación, entonación adecuada...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales para relatar acontecimientos o sucesos, inventar o modificar historias, resumir textos escuchados, expresar opiniones sobre temas cercanos, responder a preguntas, etc. Adecuación de la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto a tratar. - Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes, resumen del argumento, análisis del contexto, relación entre las ilustraciones y el contenido del texto, reconocimiento del vocabulario e interpretación del sentido global, realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales (ilustraciones, diseños, colores, fotografías, variaciones tipográficas, infografías, etc.) al servicio de la comprensión. - Lectura individual de textos breves, narrativos, poéticos...con entonación, fluidez, ritmo y respeto hacia los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, puntos suspensivos, signos de admiración e interrogación).
C. EDUCACIÓN LITERARIA	- Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil,

	adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores. - Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales. - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo empleando recursos lingüísticos y no lingüísticos (voz, cuerpo, movimiento). - Creación guiada y de acuerdo a su nivel, de textos de intención literaria de manera libre (cuentos, poemas...), y de textos asociados a imágenes como: anuncios, carteles, cómics, chistes, con una función concreta: informar, narrar, describir, animar a una determinada acción... a partir de pautas o modelos dados o recreando textos literarios, utilizando los recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos. Estrategias para la revisión de las producciones propias, ya sean resultado de copias o dictados o de creaciones autónomas.
D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y SUS USOS EN EL MARCO DE PROPUESTAS DE PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES, ESCRITOS O MULTIMODALES	- Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas. Reglas ortográficas (b/v, g/j, ll/y, r/rr, h; c/qu, z/c, d/z, s/z) en palabras de uso frecuente. - Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado (polisemia, sinonimia, antonimia, prefijos y sufijos: aumentativos, diminutivos) entre palabras de la misma familia léxica o semántica. Clases de palabras: sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos. - Los signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, dos puntos, interrogación y exclamación) como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.

7. METODOLOGÍA

8. EVALUACIÓN

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL
ALUMNADO

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL
DESARROLLO DE OTROS PLANES

11. CONCLUSIONES

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

13. ANEXOS