



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA
ICAI ICADE CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Doble grado de Educación Infantil y Educación Primaria

Programación Didáctica dirigida a 6º de
Educación Infantil

“Pinceladas en el tiempo”

Rafael Tejado Neyra

Directora: Emma de la Peña Flores

Curso: 2025-2026

Fecha: 21 de abril de 2026

*"Las artes enseñan a los niños que los problemas
pueden tener más de una solución y que
las preguntas pueden tener más de una respuesta."*

Elliot Eisner (1933-2014)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. FUNDACIÓN TEÓRICO NORMATIVA	2
3. CONTEXTUALIZACIÓN	5
3.1 Contextualización del centro	5
3.2 Contextualización del equipo docente	5
3.3 Características del alumnado de Sexto de Educación Primaria.....	6
3.4 Horario escolar y calendario académico	7
4. OBJETIVOS	8
4.1 Objetivos generales de etapa	8
4.2 Objetivos generales de la programación	9
4.3 Objetivos específicos de la programación	10
5. COMPETENCIAS	11
6. CONTENIDOS	14
6.1 Elementos transversales	14
6.2 Temporalización	14
6.2 Programación didáctica	16
7. METODOLOGÍA	31
7.1 Introducción	32
7.2 Metodologías utilizadas en la programación.....	32
7.3 El modelo DUA como eje de la respuesta metodológica	34
7.4. Recursos empleados en la metodología.....	34
7.5 Integración de las TIC y Educación en Valores	35
8. EVALUACIÓN	36
8.1 Criterios de Calificación (Ponderación).....	37
8.2 Fundamentación de los Instrumentos de Evaluación	38

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	40
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES.....	44
11. CONCLUSIONES	46
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	47
12. ANEXOS	49
12.1 Anexo 1: Distribución del aula	49
12.2 Anexo 2: Rúbrica Evaluativa.....	50
12.3 Anexo 3: Diana de Autoevaluación.....	51
12.4 Anexo 4: Dinámica evaluativa.....	51
12.5 Anexo 5: Autocuestionario docente	52
12.6 Anexo 6: Desarrollo de Situación de Aprendizaje 6.....	53

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se detalla una propuesta didáctica para abordar los diferentes contenidos de la asignatura de Ciencias Sociales de una manera distinta a la habitual. Este Trabajo de Fin de Grado (TFG), surge desde la motivación de enseñar la mencionada asignatura a través del Arte, fundamentado en que el lenguaje artístico constituye una herramienta excepcional para el alumnado de Educación Primaria. Esta propuesta se ve muy influenciada por la programación didáctica para Educación Infantil que realicé el año pasado, la cual estaba centrada en el desarrollo de la inteligencia emocional a través del arte. Después de esa experiencia, quise aplicar lo que aprendí, y crear esta propuesta donde ofrecer a los alumnos de Sexto de Educación Primaria una enseñanza a través de la expresión artística.

El desarrollo de esta propuesta se ha visto muy influenciado por mi periodo de prácticas de 4 meses en el Colegio Apóstol Santiago en Aranjuez. El entorno de la ciudad y la experiencia docente en el aula de Educación Primaria han sido determinantes para este proyecto. Estos meses en el centro educativo me han dado la oportunidad de poner a prueba mis actividades e ideas, he podido ver el interés y el grado de motivación que los alumnos mostraban ante algunos de los retos planteados en esta programación. He ido ajustando las metodologías y las actividades durante mis prácticas, tomando nota de cuales funcionaban y cuales no, para asegurar que la programación responda a las necesidades reales del aula.

Como propósito final de la programación, se ha planteado demostrar que los contenidos históricos y geográficos exigidos por la normativa vigente se pueden adquirir desarrollando la creatividad y aprendiendo a través de la expresión artística. Este proyecto surge de la necesidad de cambiar la percepción de que la historia se aprende memorizando fechas. Este trabajo propone que el alumnado observe el mundo a través de la mirada de los artistas y utilizando las obras de arte como medio para aprender. A través de "Pinceladas en el tiempo", se aspira a fomentar un pensamiento crítico y una sensibilidad hacia nuestro patrimonio que acompañe al estudiante más allá del marco escolar.

2. FUNDACIÓN TEÓRICO NORMATIVA

Antes de describir "Pinceladas en el tiempo", es necesario exponer las leyes educativas, estudios e investigaciones sobre los que se cimenta esta programación.

Esta propuesta se fundamenta sobre las siguientes leyes educativas:

- **LOMLOE:** Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020.
- **Real Decreto de Enseñanzas Mínimas:** Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado, 52, de 2 de marzo de 2022.
- **Marco Normativo para la Ordenación y el Currículo de la Etapa de Primaria (Madrid):** Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 166, de 14 de julio de 2022.
- **Marco Normativo para la Atención a las Diferencias Individuales (Madrid):** Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 71, de 24 de marzo de 2023.
- **Marco Normativo para la Organización y Evaluación (Madrid):** Orden 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regula la evaluación y la autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 25, de 30 de enero de 2023.

Esta base legal permite trabajar las **Situaciones de Aprendizaje** (en adelante citadas como **SdA**), como una oportunidad de crear contextos reales.

Como se ha comentado, para la realización de esta propuesta, se han tenido en cuenta estudios e investigaciones que han servido de guía y dan sentido a la programación.

Leyendo las aportaciones de **González López et al. (2025)**, he querido aplicar la implementación de metodologías activas en esta programación. Estos autores describen que esta forma de trabajar en el aula tiene un impacto muy positivo en el rendimiento académico de los alumnos. En "Pinceladas en el tiempo", esto se traduce en que el alumno deja de ser alguien que solo escucha, para convertirse en un investigador que aprende haciendo.

El objetivo de esta programación reside en que el estudio de las Ciencias Sociales sea significativo, en este tan importante Sexto Curso de Educación Primaria. Para ello, se utilizará el arte como una herramienta de interpretación de la realidad social. Siguiendo a **Santano Pintado (2024)**, el arte permite al alumnado organizar lo que piensa y transmitir un mensaje sobre su propia realidad, fomentando la curiosidad por el descubrimiento de otras culturas y hechos históricos. En esta programación, las obras de Velázquez o Goya no se estudiarán como objetos aislados, sino como recursos que proporcionan un contacto directo con el pasado para comprender mejor el presente y consolidar la identidad colectiva del estudiante.

Se ha planeado una salida al **Museo del Prado** y otra salida al **Parque Europa** durante la programación, estas salidas serán recursos didácticos influyentes. Dichas experiencias fuera del aula romperán con la metodología tradicional, permitiendo que la información llegue distinta de lo habitual. Estas salidas facilitarán la inserción de nuevas ideas en el alumnado, fomentando su curiosidad.

Es esencial señalar las contribuciones de **Ruiz-Marín (2025)**, que apoya la incorporación de la Historia del Arte como un método novedoso para enseñar la asignatura de Ciencias Sociales en Educación Primaria. Este escritor subraya que el arte tiene que ser un instrumento que estimule el aprendizaje por descubrimiento y la reflexión crítica, posibilitando que los estudiantes establezcan vínculos importantes con la realidad física. En esta programación, los estudiantes se transformarán serán capaces de aprender mediante la observación de paisajes y retratos. Esto convertirá el aprendizaje de la asignatura de Ciencias Sociales en un proceso estimulante.

Cabe recalcar unas bases fundamentales en esta propuesta, esta programación se desarrollará mediante el **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** y el **Aprendizaje Cooperativo**, entendiendo que la unión de ambos permite la adquisición aprender de forma lúdica, significativa y vivencial.

Según **Trujillo (2015)**, el ABP promueve un aprendizaje por descubrimiento, permitiendo que los alumnos aprendan a través de retos. En este proyecto, los alumnos se enfrentarán al desafío de reconstruir la historia de España utilizando el arte como fuente primaria. Este enfoque se complementa con la propuesta de **Johnson y Johnson (2014)**, ya que estos autores nos hablan acerca del aprendizaje cooperativo en grupos heterogéneos. Con esta forma de trabajar en el aula, se facilita la interacción entre iguales, potenciando la adquisición de saberes básicos, y fomentando la adquisición de las habilidades sociales esenciales en Sexto de Educación Primaria.

En definitiva, la base teórica y normativa es fundamental, sostiene las bases de la propuesta.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

3.1 Contextualización del centro

Esta propuesta ha sido pensada para el **Colegio Apóstol Santiago**, situado en Aranjuez, una ciudad al sur de la Comunidad de Madrid. Esta ubicación del centro cuenta con mucha historia y arte, destacando por su Palacio Real y los Jardines del Príncipe. Para esta programación se ha tenido en cuenta la ubicación y se tomará ventaja de ello.

El centro ofrece programas educativos completos desde la Educación Infantil, pasando por Educación Primaria, hasta Educación Secundaria, Formación Profesional y Bachillerato.

Hay tres líneas educativas para cada curso de Educación Primaria. Además, en el centro se fomenta la enseñanza de valores éticos y la implementación de nuevos métodos de aprendizaje, esto ayuda a los estudiantes a lograr el éxito académico.

El centro cuenta con pizarras digitales en las aulas, una biblioteca y grandes áreas deportivas. Cada ciclo de Educación Primaria tiene un patio propio, fomentando la relación con alumnos de otras clases en un entorno amplio.

La ubicación histórica de la ciudad fomenta que los estudiantes desarrollen su identidad cultural, mientras que los recursos tecnológicos y los espacios físicos del centro crean un entorno de aprendizaje interactivo para su educación.

3.2 Contextualización del equipo docente

En la etapa de Educación Primaria, el equipo docente del colegio cuenta con 18 docentes que lideran la implementación de metodologías innovadoras. Estos profesionales garantizan la calidad pedagógica, priorizando la coordinación y el trabajo conjunto para el desarrollo integral del alumnado. A continuación, se detallan los mecanismos de funcionamiento y el papel fundamental de los especialistas y las familias dentro de esta comunidad escolar:

El Claustro de Profesores se organiza en **reuniones trimestrales generales** y sesiones de trabajo periódicas por equipos de nivel, con el objetivo de garantizar la coherencia entre etapas. En Educación Primaria hay un equipo de 18 tutores y especialistas entre ellos: Inglés, Educación Física, Música y Arts.

La atención a la diversidad se gestiona mediante un modelo inclusivo apoyado por dos especialistas en PT y una en AL, que ofrecen soporte dentro del aula bajo los principios del DUA. Con este enfoque, los especialistas se aseguran de atender de manera ajustada a las diferencias individuales.

Finalmente, la relación con las familias se canaliza mediante la plataforma digital y las tutorías de los viernes por la tarde, promoviendo una comunicación activa que va más allá de solo informar. Esta relación con las familias se concreta en la asistencia a talleres de aula y en eventos trimestrales, como por ejemplo las “Olimpiadas”, donde todos los cursos y los padres se divierten durante la jornada de puertas abiertas con pruebas de inteligencia y fuerza.

3.3 Características del alumnado de Sexto de Educación Primaria

El grupo de referencia para esta programación está compuesto por **24 alumnos** con edades comprendidas entre los 11 y 12 años. Se trata de un grupo heterogéneo que destaca por su curiosidad y compromiso como fortalezas principales.

Se ha decidido organizar el aula en equipos cooperativos heterogéneos de 4 alumnos en cada uno. Con esto se conseguirá ayudar al alumnado a adquirir los saberes básicos y a fomentar las destrezas sociales esenciales necesarias para su futuro educativo.

La diversidad del aula incluye a un alumno diagnosticado con **Altas Capacidades Intelectuales**, que pertenece al grupo de Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEAE). La respuesta educativa para este estudiante sigue la normativa vigente, dispuesta en el **Decreto 23/2023**, de 22 de marzo, por el que se regula la atención a la diversidad en la Educación Primaria en la Comunidad de Madrid, garantizando una intervención ajustada a su perfil.

En relación con el alumnado, se adjunta a continuación un esquema con la distribución de la clase (ver **Figura 1**) que se encuentra en el **Anexo 1**.

3.4 Horario escolar y calendario académico

La jornada escolar, empieza a las 8:30 hasta las 14:00 de lunes a viernes. Se adjunta a continuación el horario escolar desarrollado (ver **Figura 2**), el cual estará impreso en clase y cada alumno tendrá una copia:

Figura 2 Distribución horario semanal para el grupo de 6.º de Educación Primaria

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
08:30 - 9:20	Ed. Física	Matemáticas	Arts	Ciencias Naturales	Lengua
9:20 - 10:10	Lengua	Inglés	Matemáticas	Música	Matemáticas
10:10 - 11:00	Matemáticas	Ciencias Naturales	Ciencias Sociales	Lengua	Ed. Física
11:00 - 11:50	Inglés	Religión	Lengua	Matemáticas	Arts
11:50 - 12:20	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO	RECRO
12:20 - 13:10	Ciencias Sociales	Lengua	Ed. Física	Inglés	Lengua
13:10 - 14:00	Lengua	Matemáticas	Inglés	Religión	Lectura

Nota. Elaboración propia basada en los mínimos establecidos por el Decreto 61/2022 de 13 de julio

Para elaborar esta programación, también se ha tenido en cuenta el calendario escolar del curso 2025-26 (ver **Figura 3**) que se encuentra a continuación:

SEPTIEMBRE 2025							OCTUBRE 2025							NOVIEMBRE 2025						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5						1	2
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
29	30						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30

DICIEMBRE 2025							ENERO 2026							FEBRERO 2026						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4							1	
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
29	30	31					26	27	28	29	30	31		23	24	25	26	27	28	

MARZO 2026							ABRIL 2026							MAYO 2026							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
						1			1	2	3	4	5						1	2	3
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10	
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17	
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24	
23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	
30	31																				

JUNIO 2026							JULIO 2026						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
29	30						27	28	29	30	31		

A efectos académicos:

- Inicio de período lectivo alumnos enseñanzas correspondientes.
- Día festivo/vacacional enseñanzas correspondientes.
- Otros días no lectivos enseñanzas que corresponden.
- Reposo y actividades formativas enseñanzas que corresponden.
- Último día lectivo alumnos enseñanzas correspondientes.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivos generales de etapa

Este apartado define los logros que el alumnado debe alcanzar al terminar la Educación Primaria. Los objetivos indican las metas y las capacidades que la ley quiere que los estudiantes desarrollen. La presente programación toma como referencia los objetivos generales establecidos en el **artículo 7 del Real Decreto 157/2022**, de 1 de marzo, los cuales aparecen recogidos y contextualizados para la Comunidad de Madrid en el **artículo 5 del Decreto 61/2022**, de 13 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la etapa de Educación Primaria. Se presentan a continuación los objetivos de etapa mencionados:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres, y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, la lengua inglesa, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas en este idioma.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes.

4.2 Objetivos generales de la programación

Este apartado representa las aspiraciones educativas que se busca alcanzar con el alumnado de Sexto Curso de Educación Primaria, integrando de forma los conocimientos históricos, la sensibilidad artística y el desarrollo de valores.

Los objetivos sirven como guía, estos hacen que las actividades propuestas ayuden a la formación integral y crítica de los estudiantes. A continuación, presento los objetivos generales de la programación:

1) Sumergirse en la historia de España a través de la mirada del artista. El alumno logra identificar no solo fechas, sino también las huellas de los cambios y las tradiciones que han formado la sociedad de hoy.

2) Convertir la curiosidad del grupo en una herramienta de investigación. Usar las piezas de arte como los enigmas del pasado y hacer que estas obras de arte inviten a descubrir el pasado para analizarlo.

3) Dar voz a la creatividad de cada estudiante. Ofreciendo a los estudiantes diferentes lenguajes y técnicas les da oportunidad de plasmar sus propias reflexiones sobre los problemas y realidades del mundo que los rodea.

4) Convertir el aprendizaje en una experiencia real fuera del aula. Usar entornos como el Prado o Aranjuez para que el trabajo en equipo y la superación de retos comunes fortalezcan la madurez social.

5) Lograr que la gente sienta el patrimonio cultural como un tesoro que les pertenece. Así, la gente desarrolla un compromiso real para cuidar y proteger el legado histórico y artístico de su comunidad.

El proceso de la consecución de los objetivos se lleva a cabo paso a paso y a través de las Situaciones de Aprendizaje descritas en apartados posteriores de este trabajo.

4.3 Objetivos específicos de la programación

Objetivo Específico de la Programación Didáctica	Objetivos de etapa	CC	SdA
1. Entender el patrimonio histórico y geográfico de Aranjuez, considerándolo como el Paisaje Cultural de la Humanidad.	d, l	CC, CCEC	1, 2, 4
2. Implementar los métodos de "Visual Thinking" para condensar y estructurar ideas históricas complejas.	b, j	CCL, CPSAA	1 a 15
3. Reconocer los orígenes y los resultados de los conflictos más importantes en España, además de las correspondientes transformaciones sociales ocurridas durante el siglo XIX y el XX.	d	CC, CCL	5, 6, 7, 8
4. Estudiar obras de arte fundamentales (por ejemplo, Goya, el impresionismo, etc.), para reconstruir y entender mejor la historia.	d, j	CCEC, CCL	3, 6, 10
5. Desarrollar las habilidades de cooperación del grupo. Tomar los roles y las responsabilidades de grupo.	a, c	CPSAA, CC	1 a 15
6. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para crear contenidos artísticos y para realizar las investigaciones.	h	CD, STEM	4, 9, 14
7. Observar el paisaje y reconocer la importancia de respetar el medio ambiente para ser sostenibles.	l	STEM, CC	4, 12
8. Relacionar las corrientes artísticas con el contexto social y político.	d, j	CCEC	6, 10, 11
9. Colocar en orden cronológico los hitos de la historia contemporánea de España, vinculándolos correctamente con sus manifestaciones artísticas mediante el uso de líneas del tiempo.	h	CPSAA	1 a 15
10. Promover la empatía y los principios democráticos a través del análisis de la historia contemporánea y de los derechos humanos.	a, c	CC, CCL	8, 9, 12
11. Transmitir descubrimientos conceptos artísticos e históricos a través de una presentación oral.	e, j	CCL, CCEC	13, 15
12. Fomentar el pensamiento crítico en relación a la información que se recibe acerca de la memoria histórica y el patrimonio.	d	CC, CPSAA	2, 7, 12

5. COMPETENCIAS

Según el **Decreto 61/2022**, de 13 de julio, las competencias son la capacidad de aplicar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver situaciones complejas. Aprender no es solo memorizar datos o fechas, por ello esta programación busca que los alumnos sepan usar lo que han aprendido en clase para resolver retos de su vida real, ayudándoles a ser personas que piensen por sí mismas.

Del mismo modo, las **competencias clave** son los desempeños que se consideran imprescindibles para que el alumnado pueda progresar en su itinerario formativo, y afrontar los principales retos. Las competencias clave aparecen recogidas en el Perfil de salida del alumnado y son la adaptación al sistema educativo español de las competencias clave establecidas en la **Recomendación del Consejo de la Unión Europea**, de 22 de mayo de 2018.

Por otro lado, las **competencias específicas**, son las capacidades que los estudiantes deben potenciar y adquirir dentro de las Situaciones de Aprendizaje. Para su desarrollo, resulta fundamental la integración de los **saberes básicos**, que incluyen conocimientos, destrezas y actitudes, los cuales actúan como herramientas transversales para alcanzar los criterios de evaluación. De este modo, este proyecto no es solo una transmisión de datos, sino un proceso donde el saber y el "saber hacer" se conectan para generar un aprendizaje duradero y alineado con la normativa de la Comunidad de Madrid.

Todo esto asegura que la programación garantice una conexión entre lo que el estudiante debe saber y lo que debe ser capaz de hacer. Así, se garantizará un aprendizaje alineado con la normativa vigente y que sea útil a largo plazo.

Las ocho competencias principales que se abordarán de manera transversal en la programación se describen a continuación:

- **Competencia en Comunicación Lingüística (CCL)**

Esta competencia busca desarrollar en los alumnos el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comunicar significados y establecer relaciones con los demás. Para esta programación, el lenguaje es una herramienta esencial, la usaremos para entender el pasado, para que los alumnos puedan explicar qué descubren en un cuadro o para que argumenten por qué es importante proteger un

monumento. Se priorizará que los alumnos aprendan a traducir lo que ven, usando las palabras adecuadas para hablar de historia y de arte. A través de exposiciones orales en cada una de las Situaciones de Aprendizaje, además de buscar, seleccionar y leer fuentes históricas y artísticas.

- **Competencia Plurilingüe (CP):**

En esta competencia el objetivo es utilizar distintas lenguas orales, para mejorar el aprendizaje y la comunicación. Esto es fundamental para comprender que el arte y la historia no tienen fronteras, el alumnado percibirá el patrimonio de Aranjuez como parte de un legado internacional. Desarrollaremos esta competencia en este proyecto a través del uso de diferentes lenguas para acceder a información sobre el arte y la historia europea.

- **Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM):**

Se encarga de comprender el mundo a través del método científico, el pensamiento matemático y el uso de herramientas tecnológicas. Dentro de esta programación, resulta clave para que el alumnado aprenda a leer la realidad con precisión, permitiendo analizar como los avances técnicos de cada época han modificado el paisaje. Se trabajará al aplicar el razonamiento lógico en la interpretación de datos geográficos y en el análisis de las proporciones y técnicas utilizadas en las obras artísticas.

- **Competencia Digital (CD):**

Esta competencia busca desarrollar el uso seguro y responsable de las tecnologías para el aprendizaje. Algo fundamental hoy en día es que los estudiantes interioricen cómo y qué buscar en internet. En el proyecto utilizarán herramientas tecnológicas para expresar su propia visión del arte y de la historia de una forma creativa. Tendrán acceso a las tecnologías proporcionadas para buscar información, datos y fuentes históricas y artísticas.

- **Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA):**

Es la habilidad para reflexionar sobre uno mismo, cooperar con otros de forma constructiva y mantener el aprendizaje a lo largo de la vida. Para esta programación

se desarrollará principalmente a través del trabajo cooperativo en los grupos heterogéneos donde el alumno debe gestionar sus emociones ante los retos creativos y colaborar de forma eficaz con su grupo.

- **Competencia Ciudadana (CC):**

Esta competencia constituye uno de los ejes de las Ciencias Sociales, permitiendo al alumnado comprender los grandes cambios sociales y políticos. Analizaremos cómo los cambios y los conflictos de los siglos XIX y XX han dado forma a la sociedad actual en nuestro país y en Europa. En la programación fomentaremos el respeto por el patrimonio de Aranjuez como un bien común que requiere del compromiso de los ciudadanos para su conservación. En esta línea, el estudio del arte se utiliza como una vía para reflexionar sobre los derechos humanos y los valores de convivencia.

- **Competencia Emprendedora (CE):**

Buscar desarrollar la capacidad de actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos propios para planificar y gestionar proyectos e ideas. Dentro de esta programación, esta competencia se trabajará transformando la curiosidad histórica en proyectos creativos. Se buscará promover la creatividad y la iniciativa personal en la resolución de los retos artísticos propuestos, transformando las ideas de los alumnos en proyectos visuales concretos y originales.

- **Competencia en Conciencia y Expresión Culturales (CCEC):**

Esta competencia supone comprender y respetar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa a través de una amplia variedad de artes y manifestaciones culturales. Para la programación los alumnos interpretarán el arte como un reflejo vivo de las transformaciones sociales de cada época. Esta es sin duda la competencia central de la programación, implicará conocer, apreciar y respetar el patrimonio a nuestro alrededor. El alumnado utilizará el arte como un lenguaje de expresión propio para manifestar sus ideas y sentimientos sobre la historia.

Las competencias específicas se ven reflejadas en las tablas de las unidades didácticas, de manera que se podrán relacionar con los criterios de calificación y con los saberes básicos.

6. CONTENIDOS

Se definen como los conocimientos, destrezas y actitudes relacionados con un área en concreto. Su aprendizaje es necesario para adquirir las competencias específicas.

Los contenidos de esta propuesta se extraen principalmente del área de **Ciencias Sociales** (Bloque 2: Sociedades y territorios) y del área de **Educación Artística** (Bloque 1: Recepción y análisis; Bloque 2: Creación e interpretación), garantizando la interdisciplinariedad en las Situaciones de Aprendizaje. Todo ello recogido en el **Decreto 61/2022**, de 13 de julio.

6.1 Elementos transversales

Tal como establece el **Artículo 19 de la LOMLOE**, existen elementos que deben ser trabajados de manera transversal en todas las áreas. En "Pinceladas en el tiempo", estos se integran de la siguiente forma:

- **Comprensión lectora y expresión oral y escrita:** El alumnado deberá investigar fuentes históricas y redactar textos críticos sobre las obras estudiadas.
- **Fomentar la creatividad el pensamiento científico:** A través de la investigación, los alumnos formularán hipótesis sobre el contexto social de un cuadro (ej: Las Meninas) y buscarán evidencias históricas para corroborarlas.
- **Educación emocional y resiliencia:** Durante su proceso creativo, los alumnos se enfrentarán al error y a la frustración. En el aula tendrán un espacio seguro para el autoconocimiento y la gestión de las emociones a través de la expresión plástica, llamado "taller del arte".

6.2 Temporalización

Se ha planificado para cubrir los saberes básicos y adquirir las competencias específicas a lo largo de la programación didáctica, teniendo en cuenta el calendario de la Comunidad de Madrid del curso 2025/2026.

La propuesta comprende **15 Situaciones de Aprendizaje (SdA)**, con una duración estimada de entre **7 y 9 sesiones** cada una, de este modo hay una cierta flexibilidad para atender a los ritmos individuales de aprendizaje, además de los imprevistos que puedan surgir.

A continuación, se presenta la distribución cronológica:

Figura 4 Cronograma anual de Situaciones de Aprendizaje

PRIMER TRIMESTRE: El Lienzo de la Tierra	
SdA 1. ¿Mapa o Cuadro?: La representación del mundo	15 sept – 3 oct
SdA 2. Esculpando el relieve: Geografía física de España y Europa	6 oct – 24 oct
SdA 3 Pinceladas de Sol y Nube: Climas y zonas bioclimáticas	27 oct – 14 nov
SdA 4. La huella humana: Paisajes transformados y sostenibilidad	17 nov – 5 dic
SdA 5. ¡Acción!: Arte para salvar el planeta	9 dic – 18 dic
Actividad complementaria: Día de Taller 'Land Art' en Aranjuez	19 de diciembre
SEGUNDO TRIMESTRE: Retratos de nuestra Historia	
SdA 6. Goya: El reportero de una época de cambios	7 ene – 23 ene
SdA 7. Vapor y Fábricas: La estética de la Revolución Industrial	26 ene – 13 feb
SdA 8. Un siglo en blanco y negro: Conflictos del S. XX	16 feb – 6 mar
SdA 9. Pintando la Libertad: La Transición y la Constitución	9 mar – 20 mar
SdA 10. Guardianes del Patrimonio: Preparación de la visita	23 mar – 25 mar
Actividad complementaria: Visita al Museo del Prado	26 de marzo
TERCER TRIMESTRE: Diseñando el Futuro	
SdA 11. Somos un Mosaico: Demografía y sociedad actual.	7 abr – 24 abr
SdA 12. El Arte del Trabajo: Los sectores económicos en imágenes	27 abr – 15 may
SdA 13. Europa, un 'collage' de culturas: La Unión Europea	18 may – 29 may
SdA 14. Detectives de fachadas: Urbanismo local (Aranjuez)	1 jun – 9 jun
SdA 15. Gran Exposición Final: Miradas de 6º.	15 jun – 23 jun
Actividad complementaria: Salida al Parque Europa (Torrejón)	24 de junio

Nota. Elaboración propia basada en el calendario escolar de la Comunidad de Madrid y los mínimos establecidos por el Decreto 61/2022.

6.2 Programación didáctica

6.4.1 Situaciones de Aprendizaje del Primer Trimestre

Situación de Aprendizaje 1		¿Mapa o Cuadro?: La representación del mundo
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto
Trimestre: Primero		Temporalización: 8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.		1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados. 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.
CONTENIDOS		
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	- El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes. - El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). - Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización en el mapa de España de las unidades del relieve.
ACTIVIDADES		
<p>ACTUACIÓN 1: Se comparará visualmente entre un cuadro histórico de Aranjuez y una imagen de Google Earth para identificar cambios en el paisaje y elementos que permanecen, mediante la rutina de pensamiento "Veo, Pienso, Me pregunto".</p> <p>ACTUACIÓN 2: Búsqueda guiada en dispositivos digitales para localizar puntos importantes del Paisaje Cultural de Aranjuez, practicando, la escala de los mapas y la interpretación de leyendas cartográficas.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Crearán a su manera lo aprendido en las sesiones anteriores, en su Cuaderno del Artista. Pueden representar el impacto humano en el entorno local o un mapa-cuadro, por ejemplo.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Exposición oral en grupos de lo que haya creado cada uno en su Cuaderno del Artista, se abrirá el debate sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural y natural.</p>		
RECURSOS		
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, materiales de dibujo (acuarelas, rotuladores), soporte para exposición de trabajos, tablets o chromebooks.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos y patio escolar.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
30%	Portfolio con el conjunto de actividades realizadas	
30%	Rúbrica de la Exposición Cooperativa	
30%	Cuaderno del Artista	
10%	Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 2		Esculpiendo el relieve: Geografía física de España y Europa	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Primero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.		1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados. 1.2. Establecer conexiones sencillas entre diferentes elementos del medio mostrando comprensión de las relaciones que se establecen.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). - Los límites geográficos de Europa: conocimiento y localización en el mapa. - Los ríos y cordilleras más importantes de Europa. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Análisis visual de obras pictóricas de paisajes para identificar formas de relieve y accidentes geográficos, comparando la interpretación artística con mapas físicos de España y Europa.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Localización interactiva mediante TIG (Google Earth) de las principales unidades del relieve, vertientes y cuencas hidrográficas peninsulares, identificando nacimientos y desembocaduras de los ríos.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Elaboración de una "escultura" o maqueta sencilla representando el relieve de España o los límites geográficos de Europa, utilizando técnicas de texturizado.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Presentación colectiva de los relieves creados, explicando las conexiones entre el relieve y la organización del entorno natural para fomentar su conservación y mejora.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, cartografía física de España y Europa, pinturas (témperas, acuarelas, ceras...), tablets o chromebooks y Cuaderno del Artista.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos y patio escolar.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
30%		Portfolio con el conjunto de actividades realizadas	
30%		Producto final	
30%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 3		Pinceladas de Sol y Nube: Climas y zonas bioclimáticas	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Primero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.		1.1. Identificar y analizar las características, la organización y las propiedades de los elementos del medio a través de la indagación utilizando las herramientas y procesos adecuados. 1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas de mejora.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - El clima y el planeta. Introducción a la dinámica atmosférica y a las grandes áreas climáticas del mundo. Los principales ecosistemas y sus paisajes. - El entorno natural. La diversidad geográfica de España y de Europa. Representación gráfica, visual y cartográfica a través de medios y recursos analógicos y digitales usando las Tecnologías de la Información Geográfica (TIG). - Formas de relieve y accidentes geográficos. Localización en el mapa de España de las unidades del relieve. 	
	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación. - Responsabilidad social y medioambiental. Relación entre seres vivos y ecosistemas y entre personas, sociedades y medio natural. - El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Elaboración de un "Mapamundi de Colores" en el Cuaderno del Artista donde se representen las grandes áreas climáticas del mundo, asociando cada color a una zona bioclimática específica y su paisaje característico.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Investigación guiada sobre la dinámica atmosférica y los fenómenos físicos relacionados con la Tierra que influyen en el clima, utilizando recursos digitales para observar cambios en tiempo real.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Creación de un "Decálogo del Protector del Clima" analizando las causas y consecuencias del cambio climático a nivel local y global, proponiendo medidas de mitigación.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Exposición de "Postales de Ecosistemas", donde cada grupo defiende la importancia de conservar un paisaje natural específico como bien y recurso del patrimonio natural.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> -Recursos materiales: Pizarra digital, climogramas, materiales de dibujo para el Cuaderno del Artista -Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos y patio escolar. -Recursos humanos: Tutor, PT y AL. 			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%	Pruebas de Desempeño		
30%	Productos Finales		
25%	Cuaderno del Artista		
10%	Diana de Autoevaluación		

Situación de Aprendizaje 4		Pinceladas de Sol y Nube: Climas y zonas bioclimáticas	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Primero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.		2.1. Promover estilos de vida adecuados y consecuentes con el respeto, los cuidados y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno. 2.2. Participar en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas sociales y medioambientales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - El cambio climático de lo local a lo global: causas y consecuencias. Medidas de mitigación y adaptación. - Responsabilidad social y medioambiental. Relación entre seres vivos y ecosistemas y entre personas, sociedades y medio natural. - Los recursos naturales y su cuidado. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. - Estilos de vida adecuados: los límites del planeta y el agotamiento de recursos. La huella ecológica 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Observación y comparación de fotografías de Aranjuez desde una perspectiva aérea, para identificar cambios en el paisaje, el uso de recursos naturales y ver cómo ha avanzado la ciudad.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Realización de un cuestionario sencillo sobre la huella ecológica, para reflexionar sobre el agotamiento de recursos y el impacto del estilo de vida.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de un esquema visual comparativo entre un paisaje devastado por la contaminación y uno sostenible.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Puesta en común de propuestas para el ahorro de recursos en el colegio, fomentando la responsabilidad social y medioambiental de la clase.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> -Recursos materiales: Pizarra digital, fotografías impresas de Aranjuez, materiales básicos de dibujo para el cuaderno y tablets. -Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos. -Recursos humanos: Tutor, PT y AL. 			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
35%	Pruebas de Desempeño		
30%	Productos Finales		
25%	Cuaderno del Artista		
10%	Coevaluación		

Situación de Aprendizaje 5		¡Acción!: Arte para salvar el planeta	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Primero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.</p> <p>2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p>		<p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas de mejora.</p> <p>2.1. Promover estilos de vida adecuados y consecuentes con el respeto, los cuidados y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.</p>	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. - Responsabilidad social y medioambiental. Relación entre seres vivos y ecosistemas y entre personas, sociedades y medio natural. - Agenda Urbana. El desarrollo urbano y el cuidado de los recursos naturales. La ciudad como espacio de convivencia. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Análisis de obras de arte que utilizan materiales naturales para reflexionar sobre la relación entre la creatividad humana y el respeto al medio ambiente.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Debate grupal sobre cómo el arte puede ayudar a difundir los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la importancia de proteger nuestro patrimonio natural.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de un boceto para una intervención de "Land Art", utilizando elementos del entorno sin dañarlo.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Organización de los materiales y normas de respeto ambiental para la salida al taller de "Land Art" en Aranjuez.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital para visualizar ejemplos artísticos, materiales de dibujo reciclados y elementos naturales recolectados de los alrededores del colegio.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%		Pruebas de Desempeño	
30%		Productos Finales	
25%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

6.4.2 Situaciones de Aprendizaje del Segundo Trimestre

Situación de Aprendizaje 6		El reportero de una época de cambios	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Segundo		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.		3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. 3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, con referentes de igualdad entre hombres y mujeres a lo largo de la historia, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Las fuentes históricas: clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales). - España en la Edad Moderna. El siglo XVIII. Los Borbones en España. - España en la Edad Contemporánea. El siglo XIX. - Las expresiones artísticas y culturales modernas y contemporáneas y su contextualización histórica con referentes de igualdad entre hombres y mujeres 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Análisis de cuadros y grabados de Goya como fuentes históricas para identificar los cambios sociales entre el siglo XVIII y el XIX.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Clasificación de fuentes (escritas y artísticas) relacionadas con la "Guerra de la Independencia", situando los hechos en una línea del tiempo.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Creación de una "crónica periodística" de la época en el Cuaderno del Artista, usando bocetos al estilo de Goya para narrar un acontecimiento histórico.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Investigación sobre vestimentas y medios de transporte en las obras de Goya con los actuales, identificando qué elementos han cambiado y cuáles permanecen</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> -Recursos materiales: Pizarra digital, láminas con obras de Goya, materiales de dibujo para el cuaderno y dispositivos digitales para búsqueda de fuentes. -Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos. -Recursos humanos: Tutor, PT y AL. 			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
35%	Pruebas de Desempeño		
30%	Productos Finales		
25%	Cuaderno del Artista		
10%	Coevaluación		

Situación de Aprendizaje 7		Vapor y Fábricas: La estética de la Revolución Industrial	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Segundo		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>2. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.</p> <p>3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.</p>		<p>2.2. Participar en la búsqueda, contraste y evaluación de propuestas para afrontar problemas sociales y medioambientales, buscar soluciones y actuar para su resolución, a partir del análisis de las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno.</p> <p>3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.</p>	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - España en la Edad Contemporánea. El siglo XIX. - Hombres y mujeres en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. - La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Análisis visual de imágenes de las primeras fábricas y máquinas de vapor para identificar el impacto tecnológico en el paisaje del siglo XIX.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Comparación de las formas de vida y trabajos de la burguesía y la clase obrera, analizando las desigualdades sociales de la época.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de una "máquina del futuro" inspirada en la estética industrial que utilice energías limpias.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Debate sobre cómo la industrialización originó los problemas ambientales actuales y la importancia de la responsabilidad social de las empresas.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, fotografías históricas de la Revolución Industrial, materiales básicos de dibujo para el cuaderno y tablets.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%		Pruebas de Desempeño	
30%		Productos Finales	
25%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 8		Un siglo en blanco y negro: Conflictos del S. XX
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto
Trimestre: Segundo		Temporalización: 8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
3. Observar, comprender e interpretar continuidades y cambios del medio, analizando relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión, para explicar y valorar las relaciones entre diferentes elementos y acontecimientos.		3.1. Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos. 3.2. Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, con referentes de igualdad entre hombres y mujeres a lo largo de la historia, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.
CONTENIDOS		
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - España en la Edad Contemporánea. El siglo XX y XXI. - La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. - El papel de la mujer en la historia y los principales movimientos en defensa de sus derechos. - La cultura de paz y no violencia en libertad. El reconocimiento de las víctimas de la violencia.
ACTIVIDADES		
<p>ACTUACIÓN 1: Elaboración de una línea del tiempo sobre los hitos del siglo XX en España, analizando causas y consecuencias de los principales conflictos.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Análisis de fotografías históricas para investigar el papel de la mujer en la sociedad española y los movimientos por sus derechos.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Creación en el Cuaderno del Artista de un collage simbólico que represente la transición de la guerra a la cultura de paz.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Recopilación de testimonios orales de familiares sobre la vida cotidiana en el siglo XX para trabajar la memoria democrática.</p>		
RECURSOS		
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, fotografías del siglo XX, materiales para collage y dispositivos para búsqueda de fuentes orales.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%	Pruebas de Desempeño	
30%	Productos Finales	
25%	Cuaderno del Artista	
10%	Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 9		Pintando la Libertad: La Transición y la Constitución	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Segundo		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.		5.1. Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la de Unión Europea. 5.2. Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	<ul style="list-style-type: none"> - La memoria democrática. Análisis multicausal del proceso de construcción de la democracia en España. La Constitución de 1978. - Los principios y valores de los derechos humanos y de la infancia y la Constitución española, derechos y deberes de la ciudadanía. - La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Análisis de carteles y fotografías de la época de la Transición para identificar los símbolos de la libertad y el cambio democrático.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Lectura comentada de los artículos fundamentales de la Constitución de 1978, identificando los derechos y deberes básicos de los ciudadanos.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de una pirámide organizada que explique de forma visual los órganos de gobierno del Estado y la Comunidad Autónoma.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Simulación de un proceso electoral escolar, redactando "normas de convivencia" basadas en el respeto y la resolución pacífica de conflictos.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Libros adaptados de la Constitución Española, imágenes históricas de la Transición, materiales de dibujo para el cuaderno y urnas para la simulación electoral.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%		Pruebas de Desempeño	
30%		Productos Finales	
25%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 10		Guardianes del Patrimonio: Preparación de la visita
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto
Trimestre: Segundo		Temporalización: 8 sesiones
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.		1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas de mejora.
CONTENIDOS		
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. - Historia, costumbres y tradiciones de la Comunidad de Madrid y de España. - Las expresiones artísticas y culturales medievales, modernas y contemporáneas y su contextualización histórica.
ACTIVIDADES		
<p>ACTUACIÓN 1: Búsqueda de información sobre la historia del Museo del Prado y selección de tres obras clave estudiadas en el trimestre (Goya, Revolución Industrial, etc.) para localizar durante la visita.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Elaboración colectiva de un "Manual del Buen Visitante" con normas de respeto y conservación del patrimonio artístico para aplicar durante la salida.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de un mapa-itinerario de la visita y un boceto previo de la obra que más les interese analizar en directo.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Dinámica de grupo para resolver dudas logísticas y organizativas, asegurando que todos comprenden el valor cultural de la experiencia que van a vivir.</p>		
RECURSOS		
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, web oficial del Museo del Prado, materiales básicos de dibujo para el cuaderno y planos del museo impresos.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>		
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%	Pruebas de Desempeño	
30%	Productos Finales	
25%	Cuaderno del Artista	
10%	Diana de Autoevaluación	

6.4.3 Situaciones de Aprendizaje del Tercer Trimestre

Situación de Aprendizaje 11		Somos un Mosaico: Demografía y sociedad actual	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Tercero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.		4.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la unión social y la libertad, mostrando empatía y respeto por otras culturas y manteniendo referentes de la igualdad. 4.2. Promover actitudes de igualdad y conductas no discriminatorias, apoyadas en la libertad, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL	<ul style="list-style-type: none"> - Ciudadanía activa. Fundamentos y principios para la organización política y gestión del territorio en España. Participación social y ciudadana. Las Comunidades Autónomas: sus provincias y capitales. - Migraciones y pluralidad cultural. Las principales variables demográficas en la historia y su representación gráfica. Los comportamientos de la población y su evolución. Los movimientos migratorios y la apreciación de la diversidad cultural. Contraste entre zonas urbanas y despoblación rural. Mayores núcleos de población de España y Europa, las zonas más densamente pobladas y los principales movimientos migratorios. - Igualdad entre personas. Hombres y mujeres en los distintos ámbitos: académico, profesional, social y cultural. Acciones para la igualdad efectiva apoyado en la libertad. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Interpretación de pirámides de población y gráficos demográficos de España para comprender la evolución de la sociedad actual.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Investigación sobre los movimientos migratorios en Europa, identificando las causas y valorando la diversidad cultural como un enriquecimiento social.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de un "Mosaico de Culturas" que represente visualmente la convivencia y el respeto por la pluralidad.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Debate grupal sobre la despoblación rural frente a las zonas urbanas, proponiendo ideas para fomentar la igualdad de oportunidades en ambos entornos.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, acceso a -datos del INE (demografía), materiales de dibujo para el cuaderno.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
35%	Pruebas de Desempeño		
30%	Productos Finales		
25%	Cuaderno del Artista		
10%	Coevaluación		

Situación de Aprendizaje 12		El Arte del Trabajo: Los sectores económicos en imágenes	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Tercero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
3. Identificar las causas y consecuencias de la intervención humana en el entorno, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, para mejorar la capacidad de afrontar problemas, buscar soluciones y actuar en su resolución fomentando el respeto, el cuidado y la protección de las personas y del planeta.		2.1. Promover estilos de vida adecuados y consecuentes con el respeto, los cuidados y la protección de las personas y del planeta, a partir del análisis de la intervención humana en el entorno.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - Los recursos naturales y su cuidado. La actividad humana sobre el espacio y la explotación de los recursos. La actividad económica y la distribución de la riqueza: desigualdad social y regional en el mundo y en España. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible. - La influencia de los mercados (de bienes, financiero y laboral) en la vida de la ciudadanía. Los agentes económicos y los derechos laborales con referentes de igualdad entre hombres y mujeres. Publicidad, consumo adecuado (necesidades y deseos) y derechos del consumidor. - Importancia de la planificación de los ingresos, gastos, ahorro, etc. para favorecer un consumo adecuado. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Clasificación de diferentes profesiones del entorno cercano en los tres sectores económicos a través de un collage fotográfico.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Análisis de anuncios publicitarios para diferenciar entre necesidades y deseos, identificando los derechos básicos del consumidor.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de un "Mapa del Tesoro Económico" que represente el recorrido de un producto desde su origen hasta el consumidor final.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Elaboración de un presupuesto familiar ficticio para practicar la planificación de ingresos, gastos y ahorro responsable.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, folletos publicitarios, materiales de dibujo para el cuaderno y calculadoras.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%		Pruebas de Desempeño	
30%		Productos Finales	
25%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 13		Europa, un 'collage' de culturas: La Unión Europea	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Tercero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p> <p>5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.</p>		<p>4.1. Analizar los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad actual, valorando la unión social y la libertad, mostrando empatía y respeto por otras culturas y manteniendo referentes de la igualdad.</p> <p>5.1. Resolver de forma pacífica los conflictos, promoviendo una interacción respetuosa, explicando y ejercitando las principales normas, derechos, deberes y libertades que forman parte de la Constitución española y de la de Unión Europea.</p> <p>5.2. Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.</p>	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	RETOS DEL MUNDO ACTUAL ALFABETIZACIÓN CÍVICA	<ul style="list-style-type: none"> - Los límites geográficos de Europa: conocimiento y localización en el mapa. - Los ríos y cordilleras más importantes de Europa. Países europeos y sus capitales. - España y Europa. Las principales instituciones de España y de la Unión Europea, de sus valores y de sus funciones. Los ámbitos de acción de las instituciones europeas y su repercusión en el entorno. Los principales símbolos de la Unión Europea. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Localización en mapas de los países de la Unión Europea y sus capitales, identificando también los principales accidentes geográficos del continente.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Investigación grupal sobre los símbolos de la Unión Europea (bandera e himno) y los valores de libertad y unión social que representan.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Diseño en el Cuaderno del Artista de un "Pasaporte Europeo" donde se sinteticen los derechos, deberes y libertades de la ciudadanía europea.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Elaboración de un esquema visual sobre las funciones del Parlamento, la Comisión y el Consejo Europeo, analizando su repercusión en nuestra vida diaria.</p>			
RECURSOS			
<ul style="list-style-type: none"> -Recursos materiales: Pizarra digital, mapas físicos y políticos de Europa, materiales de dibujo para el cuaderno. -Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos. -Recursos humanos: Tutor, PT y AL. 			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
35%	Pruebas de Desempeño		
30%	Productos Finales		
25%	Cuaderno del Artista		
10%	Diana de Autoevaluación		

Situación de Aprendizaje 14		Detectives de fachadas: Urbanismo local (Aranjuez)	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Tercero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
5. Participar en el entorno y la vida social de forma eficaz y constructiva desde el respeto a los valores democráticos, los derechos humanos y de la infancia y los principios y valores de la Constitución española y la Unión Europea, valorando la función del Estado y sus instituciones en el mantenimiento de la paz y la seguridad ciudadana.		5.2. Explicar el funcionamiento general de los órganos de gobierno del municipio, de las comunidades autónomas, del Estado español y de la Unión Europea, valorando sus funciones y la gestión de los servicios públicos para la ciudadanía.	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	CONCIENCIA SOCIAL Y MEDIOAMBIENTAL	- Agenda Urbana. El desarrollo urbano y el cuidado de los recursos naturales. La ciudad como espacio de convivencia.	
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	- La organización política. Principales entidades políticas y administrativas del entorno local, autonómico y nacional en España. Sistemas de representación y de participación política.	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Observación directa de elementos urbanísticos y servicios públicos en las fachadas del entorno cercano para identificar su función social.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Investigación sobre la organización del Ayuntamiento de Aranjuez, identificando sus principales órganos de gobierno y áreas de gestión.</p> <p>ACTUACIÓN 3: Dibujo detallado en el Cuaderno del Artista de una fachada significativa, analizando elementos de accesibilidad y convivencia urbana.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Redacción de una propuesta de mejora para el desarrollo urbano sostenible del municipio, basada en el cuidado de los recursos naturales.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Pizarra digital, planos del municipio de Aranjuez, materiales de dibujo para el cuaderno y tablets para consulta de servicios municipales.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%		Pruebas de Desempeño	
30%		Productos Finales	
25%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

Situación de Aprendizaje 15		Gran Exposición Final: Miradas de 6º	
Ciclo: Tercer Ciclo E.P.		Curso: Sexto	
Trimestre: Tercero		Temporalización: 8 sesiones	
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<p>1. Identificar las características de los diferentes elementos o sistemas del medio analizando su organización y propiedades y estableciendo relaciones entre los mismos, para reconocer el valor del patrimonio cultural y natural, conservarlo y mejorarlo.</p> <p>4. Reconocer y valorar la pluralidad mostrando empatía y respeto por otras culturas para contribuir a la mejora de una sociedad en continua transformación y al logro de los valores de integración europea.</p>		<p>1.3. Valorar, proteger y mostrar actitudes de conservación y mejora del patrimonio natural y cultural a través de propuestas y acciones que reflejen compromisos y conductas de mejora.</p> <p>4.2. Promover actitudes de igualdad y conductas no discriminatorias, apoyadas en la libertad, analizando y contrastando diferentes modelos en nuestra sociedad.</p>	
CONTENIDOS			
BLOQUES		CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES (SABERES BÁSICOS)	
SOCIEDADES Y TERRITORIOS	SOCIEDADES EN EL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> - Historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país, particularmente las propias del pueblo gitano. Reconocimiento de la diversidad cultural y de lenguas de España. - El patrimonio natural y cultural como bien y recurso; su uso, cuidado y conservación. 	
	ALFABETIZACIÓN CÍVICA	<ul style="list-style-type: none"> - La cultura de paz y no violencia en libertad. El pensamiento crítico como herramienta para el análisis de los conflictos de intereses. 	
ACTIVIDADES			
<p>ACTUACIÓN 1: Trabajo personal en el Cuaderno del Artista: selección de las mejores producciones del año para representar los tres trimestres.</p> <p>ACTUACIÓN 2: Creación de un mural para la exposición donde el alumnado escriba frases de bienvenida en las distintas lenguas de España .</p> <p>ACTUACIÓN 3: Montaje de la exposición "Miradas de 6º" en un espacio común del centro.</p> <p>ACTUACIÓN 4: Guía de la exposición para otros niveles o familias, explicando la importancia de proteger el patrimonio y fomentar la transmisión de nuestra cultura.</p>			
RECURSOS			
<p>-Recursos materiales: Cuadernos del Artista de todo el curso, materiales para el montaje (paneles, etiquetas) y material para decorar y pintar.</p> <p>-Recursos espaciales: Aula en grupos cooperativos.</p> <p>-Recursos humanos: Tutor, PT y AL.</p>			
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN		INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	
35%		Pruebas de Desempeño	
30%		Productos Finales	
25%		Cuaderno del Artista	
10%		Diana de Autoevaluación	

7. METODOLOGÍA

La intervención pedagógica de esta programación se basa en los siguientes principios esenciales, que aseguran un desarrollo integral de las competencias, siguiendo el marco normativo establecido por la **Ley Orgánica 3/2020** de 3 de mayo (**LOMLOE**), el **Real Decreto 157/2022** de 1 de marzo y el **Decreto 61/2022** de 13 de julio de la Comunidad de Madrid:

- **Aprendizaje funcional y significativo:** Se garantiza que los estudiantes establezcan conexiones entre sus conocimientos anteriores y lo que van a aprender. Se trabajará a través de la historia de Aranjuez, siendo su entorno local será algo que les motivará y podrán ver de otra forma el patrimonio a su alrededor.
- **Atención a la diversidad desde el DUA:** Aceptar la diversidad como un valor intrínseco al aula es esencial. Para el desarrollo de la programación, se aplicarán los principios del DUA con el objetivo de eliminar barreras y asegurar que todos los alumnos tengan acceso, participen y avancen, en las distintas actividades y dinámicas. Se pondrá especial atención en el estudiante con Altas Capacidades.
- **Interdisciplinariedad y elementos transversales:** Las competencias no se trabajarán de manera aislada, los alumnos llevarán a cabo actividades que requieran desarrollar distintas habilidades a la vez. En una misma dinámica se trabajarán la Competencia Digital y la Competencia Ciudadana, por ejemplo.
- **Fomento de la autonomía y el pensamiento crítico:** A través de las rutinas de pensamiento como el “Visual Thinking” se les permite a los alumnos desarrollar capacidades de autorregulación. Se les dará recursos para aprender a aprender, y para discernir entre lo que aprender y lo que no.
- **Socialización y aprendizaje cooperativo:** Se concibe el aprendizaje como un proceso social en el que la interacción entre iguales favorece la construcción colectiva del conocimiento y el desarrollo de habilidades comunicativas. De esta manera, el alumnado aprende a trabajar en equipo, a respetar la diversidad de opiniones y a contribuir a crear un clima de aula adecuado.

7.1 Introducción

La metodología didáctica es el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas de manera consciente por el docente para facilitar el aprendizaje, alcanzando los objetivos y competencias propuestos. En esta programación, se aplicarán metodologías interdisciplinarias, donde las Ciencias Sociales y la Educación Artística se fusionen para entender la realidad histórica, geográfica y social. El objetivo es alejarse de la instrucción directa tradicional para que el alumnado de Sexto de Educación Primaria sea el centro del proceso educativo.

El docente ejerce una **función mediadora** mediante el diseño de andamiajes cognitivos. El alumnado será responsable de la toma de decisiones, la gestión autónoma de los retos en equipo y la construcción de su propio conocimiento mediante la experimentación artística y la reflexión histórica. Por lo tanto, la metodología aplicada busca la adquisición de Saberes Básicos y el desarrollo de las Competencias Clave, garantizando una conexión coherente entre los desafíos planteados y los descriptores operativos del Perfil de Salida en cada una de las 15 Situaciones de Aprendizaje propuestas.

7.2 Metodologías utilizadas en la programación

- Visual Thinking:

Esta metodología se complementa perfectamente con lo que quiere lograr esta programación, ya que este proyecto utiliza la imagen y el patrimonio como fuentes primarias. Esta forma de aprender fue potenciada en el ámbito educativo por **Dan Roam (2011)**, y se basa en desarrollar la capacidad de ver y analizar imágenes para organizar pensamientos.

En las Situaciones de Aprendizaje propuestas, el alumnado no solo "mira" un cuadro de Goya o un mapa climático, sino que utiliza el dibujo y los esquemas para externalizar procesos mentales complejos. Esto permite que conceptos abstractos de la Historia Contemporánea se vuelvan tangibles y comprensibles a través de su representación gráfica en el "Cuaderno de Artista". Este cuaderno no sustituye al cuaderno tradicional, lo complementa, potenciando el aprendizaje y la expresión libre. Se utilizará para realizar bocetos, mapas conceptuales visuales y reflexiones personales sobre lo aprendido en cada sesión.

- Aprendizaje Cooperativo:

En la línea de **Pujolàs (2008)**, esta metodología no solo busca la adquisición de contenidos, sino que mejora la motivación y la autoestima del alumnado al hacerlo parte activa de su propio aprendizaje. Los equipos serán heterogéneos y con roles específicos (coordinador, secretario, portavoz y gestor de materiales), e irán variando trimestralmente para garantizar el progreso de todos.

Como señalan **Johnson & Johnson (1999)**, para que la cooperación sea efectiva, implementaremos la interdependencia positiva: el éxito del producto final (nuestra galería de arte histórica) dependerá del compromiso de cada miembro en su propio trabajo. La nota final de cada miembro del equipo será individual.

- Rutinas de Pensamiento:

Esta metodología fue diseñada por **Ritchhart et al. (2014)**. Conseguirá que el alumno estructure su análisis sobre las obras de arte y los hechos históricos.

Se utilizarán rutinas consolidadas como:

"Veo, Pienso, Me pregunto": Fundamental en el primer trimestre para analizar paisajes y representaciones del mundo.

"Antes pensaba... Ahora pienso": Para evaluar el cambio de perspectiva del alumno tras investigar conflictos del siglo XX o la evolución de la mujer en el arte.

Esta metodología garantiza que la observación del arte no sea superficial, sino un vehículo para el pensamiento crítico y la reflexión histórica.

Aspectos comunes e identificación de sinergias:

Estas metodologías coinciden en fomentar la autonomía cognitiva y la construcción social del conocimiento. Existe una conexión directa entre el lenguaje visual propuesto por **Roam (2011)** y las estructuras de pensamiento de **Ritchhart et al. (2014)**, ya que ambas herramientas se fusionan en el "Cuaderno de Artista" para generar un portfolio de proceso rico en matices. Todo este conocimiento adquirido, se habla en el grupo cooperativo, donde las dinámicas de **Pujolàs (2008)** y **Johnson y Johnson (1999)** transforman la reflexión personal en un aprendizaje colaborativo y significativo.

7.3 El modelo DUA como eje de la respuesta metodológica

La aplicación del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se da a través de la conexión de los tres principios con las metodologías descritas antes:

- **Múltiples formas de representación y Visual Thinking:** El uso del dibujo y los esquemas propuestos actuarán como un andamiaje esencial para el alumnado con dificultades en el procesamiento lingüístico, permitiendo que la información histórica se presente mediante canales visuales que facilitan la comprensión.
- **Múltiples formas de acción/expresión y Rutinas de Pensamiento:** Las estrategias descritas por **Ritchhart et al. (2014)** ofrecen una estructura predecible para que los estudiantes organicen su aprendizaje. Los alumnos con distintos ritmos de aprendizaje demostrarán su conocimiento de forma estructurada.
- **Múltiples formas de implicación y Aprendizaje Cooperativo:** La organización en grupos heterogéneos y la asignación de roles de **Pujolàs (2008)** garantizan que cada estudiante, incluido el alumno con Altas Capacidades, encuentre un desafío ajustado a su nivel de competencia.

7.4. Recursos empleados en la metodología

Diferenciamos los recursos que se necesitarán en la programación en tres niveles:

- **Recursos Humanos:** Se cuenta con la colaboración del equipo de especialistas (Inglés, Educación Física, Música) y el apoyo esencial del departamento de orientación (PT y AL) para garantizar la inclusión mediante el DUA. Como se ha comentado anteriormente, también se fomenta la participación de las familias.
- **Recursos Ambientales:** El entorno histórico de Aranjuez actúa como un "aula abierta". Además, el aula se organiza en grupos cooperativos y cuenta con espacios específicos como el Taller de Creación Artística y una zona donde exponer las obras realizadas por los alumnos.
- **Recursos Materiales:** Se emplean materiales como acuarelas, arcilla, lienzos... además de recursos tecnológicos, incluyendo la Pizarra Digital. El Cuaderno de Artista será un material didáctico fundamental de elaboración propia, que cada alumno desarrollará a su ritmo, aplicando los conocimientos y técnicas vistas en clase.

7.5 Integración de las TIC y Educación en Valores

La tecnología en la programación es una herramienta para potenciar el aprendizaje. Se usará la pizarra digital una vez a la semana de forma lúdica, en grupos cooperativos, con juegos sencillos a modo de repaso, con plataformas como “Baamboozle”. Esto fomenta la cohesión grupal y permite una evaluación formativa inmediata, donde el error se normaliza como parte del juego.

Este enfoque tecnológico se vincula estrechamente con la Educación en Valores, promoviendo:

- **Respeto y Convivencia:** Trabajando de manera cooperativa, los alumnos desarrollan sus habilidades de escucha activa, empatía y resolución pacífica de conflictos, esenciales para el éxito del producto final.
- **Sensibilidad hacia el Patrimonio:** Al utilizar las TIC, se abren las posibilidades de visitar museos virtualmente, proyectar y analizar obras de arte, esto desarrolla una conciencia de custodia y aprecio por el legado histórico y cultural, alineándose con los objetivos de etapa.
- **Igualdad e Inclusión:** Con el modelo de “Flipped Classroom”, el alumnado tiene el poder de compartir su talento (especialmente el alumno con AACCs), rompiendo estereotipos y valorando la diversidad.

8. EVALUACIÓN

Se fundamenta en el **Decreto 61/2022**, de 13 de julio, y la **Orden 130/2023** de 23 de enero, de la Comunidad de Madrid, que definen una evaluación competencial, continua, formativa y contextualizada.

La finalidad de evaluar en esta programación se aleja de obtener una calificación sumativa, al contrario, busca permitir la mejora constante en la enseñanza y el aprendizaje recibidos.

La evaluación cuenta con 3 factores fundamentales para garantizar su objetivo:

- **Progreso en la adquisición de competencias:** Se realiza un seguimiento del grado de logro de las Competencias Específicas a través de los Criterios de Evaluación, permitiendo valorar el nivel de desempeño de cada estudiante en situaciones reales y complejas. Este seguimiento se vincula con los descriptores operativos del Perfil de Salida para garantizar la consecución efectiva de las Competencias Clave.
- **Identificación de dificultades de aprendizaje:** Al hacer una evaluación continua, se facilita la detección temprana de barreras o necesidades específicas, permitiendo activar de forma inmediata las medidas de apoyo y refuerzo previstas en el Plan de Atención a la Diversidad bajo el marco DUA.
- **Análisis de la práctica docente:** Se utilizará una escala de evaluación a final de trimestre para que los alumnos puedan evaluar la asignatura (con valores como la gestión de los tiempos y los recursos utilizados). Todos los docentes sabemos que hay una diferencia entre lo que se planea y lo que pasa realmente después en el aula, esta es una oportunidad de mejorar y de hacer autocrítica. Los docentes también deben autoevaluarse con el fin de realizar los ajustes necesarios para optimizar la respuesta educativa en futuros ciclos.

Todo ello se desarrolla bajo los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, empleando diversos instrumentos de evaluación en cada Situación de Aprendizaje que permiten a todos los alumnos demostrar su nivel competencial de múltiples formas, garantizando que el diseño sea plenamente funcional e inclusivo.

8.1 Criterios de Calificación (Ponderación)

Estos serán los criterios de evaluación que actuarán como referentes del grado de adquisición de las Competencias Específicas y su vinculación con los descriptores operativos del Perfil de Salida. Se agrupan en los siguientes bloques, los cuales se detallarán en cada una de las **15 Situaciones de Aprendizaje (SdA)** de esta programación:

Para obtener la nota final de cada trimestre, se aplicará la siguiente ponderación sobre el conjunto de evidencias recogidas:

Figura 5 Ponderación de los instrumentos de evaluación

Instrumento	Porcentaje	Justificación Pedagógica
Pruebas de Desempeño	35%	Evidencia objetiva e individual del logro de saberes. Pueden ser retos de resolución de problemas o análisis visuales.
Productos Finales	30%	Evaluación de la competencia aplicada en el Producto Final de cada trimestre (mapas, exposiciones, etc.).
Cuaderno del Artista	25%	Seguimiento del proceso diario, rutinas de pensamiento y evolución del Visual Thinking del alumno.
Dinámicas de autoevaluación (ej: Diana de coevaluación)	10%	Evaluación de las habilidades sociales, el trabajo cooperativo y la implicación en clase.

Nota. Elaboración propia

Se han determinado los porcentajes y los instrumentos de evaluación, a través del concepto de “**Evaluación Auténtica**”. Según **Ahumada (2005)** y **Condemarín y Medina (2000)**, este enfoque busca que el alumnado demuestre el grado de consecución de los criterios de evaluación en contextos reales y complejos, integrando el aprendizaje con su propia valoración.

8.2 Fundamentación de los Instrumentos de Evaluación

Cada porcentaje asignado representa el peso de los criterios de evaluación medidos a través de las siguientes evidencias, acorde a la normativa de la CAM:

A. Temporalización del proceso evaluador

La evaluación se concibe como un proceso cíclico y continuo articulado en tres momentos clave para garantizar el éxito de las Situaciones de Aprendizaje:

Figura 6 Momentos y finalidad del proceso evaluador

Momento	Finalidad	Instrumentos
Inicial (Diagnóstica)	Identificar conocimientos previos y barreras de aprendizaje al inicio de cada trimestre	Rutinas de pensamiento ("Veo, Pienso, Me pregunto") y debates dirigidos
Continua (Formativa)	Regular el aprendizaje en tiempo real, ofreciendo retroalimentación constante durante el proceso de creación	Cuaderno del Artista, observación sistemática y diarios de aprendizaje
Final (Sumativa/Reflexiva)	Valorar el grado de adquisición de las competencias específicas y los criterios de evaluación al cierre de la SdA	Rúbricas de productos finales, pruebas de desempeño y procesos de coevaluación

Nota. Elaboración propia

B. Aplicación de medidas DUA en la evaluación

Se garantiza que el diseño sea funcional para todos los alumnos implementando medidas como:

- **Múltiples medios de expresión:** Los alumnos pueden demostrar su competencia mediante formatos visuales (esquemas de "Visual Thinking"), orales (exposiciones) o digitales, reduciendo las barreras lingüísticas o motrices.

- **Andamiaje evaluativo:** Se proporcionan rúbricas de forma anticipada para que el alumnado comprenda los niveles de desempeño esperados, fomentando la autorregulación.
- **Flexibilidad de tiempos:** Se ajustan los periodos de entrega y se permiten revisiones de los productos finales tras la evaluación docente, priorizando el aprendizaje sobre la calificación puntual.

C. Análisis y evaluación de la práctica docente

Se incluye un apartado de reflexión sobre el proceso de enseñanza. Al finalizar cada unidad, el docente utilizará una **escala de autoevaluación** (ver [Anexo 5](#)) para analizar:

- **Idoneidad del diseño curricular:** Se evalúa si los objetivos y saberes básicos han sido realistas y si la tarea final ha respondido eficazmente a los criterios de evaluación previstos.
- **Ajuste metodológico y DUA:** Se analiza el impacto del “Visual Thinking” y el aprendizaje cooperativo, así como la eficacia de los andamiajes cognitivos para garantizar que la respuesta educativa sea verdaderamente inclusiva para todo el alumnado.
- **Propuestas de mejora:** Los resultados obtenidos en la escala, junto con el análisis de los resultados académicos del grupo, permitirán generar una propuesta de mejora. El objetivo es mejorar en la planificación de los siguientes trimestres.

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

9.1. Principios generales e inclusión

Siguiendo lo establecido en el **Decreto 23/2023**, de 22 de marzo de la Comunidad de Madrid, la atención a la diversidad son un conjunto de actuaciones dirigidas a dar respuesta a las necesidades de todo el alumnado desde una perspectiva inclusiva. Como señalan **Tomlinson y McTighe (2006)**, es más eficaz y económico planificar el acceso al aprendizaje a medida que se construye el "edificio" de la programación que intentar adaptar una estructura rígida ya existente.

Esta perspectiva se transmite a la programación a través de los principios de actuación recogidos en el **artículo 2 del Decreto 23/2023**, de 22 de marzo que sirven de guía para todas las actuaciones de la programación, descritos a continuación:

- **Normalización:** Garantizando que la respuesta educativa y los recursos se provean en entornos lo más normalizados y accesibles posibles, próximos al contexto ordinario del alumnado.
- **Inclusión educativa y equidad:** Asegurando la igualdad de oportunidades y la participación de todo el alumnado, eliminando cualquier forma de exclusión.
- **Flexibilidad y personalización:** Adaptando la organización de los espacios, tiempos y el currículo para ajustarse a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante.
- **Prevención y detección temprana:** Actuando de manera proactiva para identificar barreras para el aprendizaje y la participación desde el mismo momento en que se detectan, garantizando una intervención integral inmediata.
- **Colaboración y participación:** Fomentando la implicación activa de las familias y la coordinación entre los distintos profesionales y servicios que intervienen en el proceso educativo.

En la programación no se proponen adaptaciones curriculares significativas aisladas, sino que ha sido diseñada bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). La programación se ha desarrollado pensando en todo el alumnado desde el inicio, teniendo en cuenta sus posibles necesidades y sus puntos fuertes.

9.2. Aplicación del DUA en el proyecto

Para garantizar que todas las sesiones sean inclusivas, aplicaremos los tres principios básicos del marco DUA definidos por el **CAST (2018)**:

- **Proporcionar múltiples formas de representación:** Durante las clases los contenidos históricos y geográficos se presentarán a través de fuentes visuales (como cuadros y/o mapas), además de mediante textos. También usaremos recursos digitales interactivos, además de las salidas planeadas ya mencionadas.
- **Proporcionar múltiples formas de expresión:** El alumnado podrá demostrar su aprendizaje no solo en pruebas escritas, sino a través de su "Cuaderno de Artista", bocetos de Visual Thinking, presentaciones orales en grupo e individuales, y la creación final para la última SdA.
- **Proporcionar múltiples formas de implicación:** El aprendizaje cooperativo y la metodología ABP permiten que cada alumno encuentre su motivación y rol dentro del equipo, ajustando el nivel de desafío a sus capacidades.

9.3. Medidas específicas de respuesta educativa

Siguiendo lo establecido en el **Decreto 23/2023**, de 22 de marzo, la respuesta educativa se organiza en diferentes niveles de intensidad para garantizar que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo de sus capacidades. Estas actuaciones se integran en el **Plan IncluYO** del centro, priorizando aquellas que favorezcan la presencia, participación y aprendizaje en entornos normalizados.

1. Medidas ordinarias de carácter universal

Estas medidas se han desarrollado para toda la clase y se fundamentan en los principios del DUA, el objetivo ha sido minimizar las barreras desde el diseño de la programación:

- **Estrategias de apoyo y refuerzo:** Se ofrecen plantillas para las rutinas de pensamiento, glosarios visuales de términos históricos y textos de apoyo con lenguaje simplificado, esto servirá a modo de andamiajes cognitivos, lo que ayudará a garantizar el acceso a los saberes básicos en todas las SdA.

- **Aprendizaje Cooperativo y apoyo entre iguales:** Los roles en los equipos heterogéneos, son determinantes para que el alumnado actúe como mediador del aprendizaje. Explicado con un ejemplo, roles como el de “portavoz” o “coordinador” facilitan la resolución de dudas en un lenguaje cercano entre iguales.
- **Flexibilización de espacios y ritmos:** Se ha incluido en la clase el "Taller de Creación Artística" para que sirva como una zona donde todos puedan experimentar libremente y que puedan trabajar con distintos materiales, respetando sus diferentes ritmos de ejecución.
- **Enriquecimiento para todo el alumnado:** Se han desarrollado actividades de ampliación que se ofrecen como opciones de profundización abiertas a cualquier estudiante que manifieste interés o motivación por un tema específico.

2. Medidas específicas: Alumnado con Altas Capacidades Intelectuales

En cumplimiento con los artículos 13 y 14 del **Decreto 23/2023 de 22 de marzo**, se diseña un **Plan Individualizado de Enriquecimiento Curricular** que evite la repetición de contenidos ya adquiridos y fomente el pensamiento divergente. Las estrategias clave son:

- **Enriquecimiento Curricular:** Tal como propone **Renzulli (2014)** se proponen retos de investigación autónoma que requieran una mayor complejidad. Por ejemplo, en la **Situación de Aprendizaje 4**, el alumno desarrollará una investigación técnica sobre la sostenibilidad de los paisajes de Aranjuez, generando un producto final de carácter profesional.
- **Profundización en Visual Thinking:** Se le motiva a utilizar el dibujo como síntesis de los conocimientos que se van adquiriendo. También se le ofrece usar esta metodología para compare entre distintas épocas históricas, esto le impulsará a mejorar su "Cuaderno de Artista", que eventualmente y si el alumno quiere, puede mostrarse a sus compañeros.
- **Metodología Flipped Classroom:** Se fomenta la inversión de roles, permitiendo que el alumno prepare y lidere talleres prácticos o sesiones explicativas para sus compañeros. Esta medida potencia sus habilidades sociales y de liderazgo positivo, tal como recomienda la guía técnica de **AACCs (2012)**.

3. El rol de los especialistas PT y AL.

La intervención de los especialistas en Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL) será clave para la inclusión, se coordinarán con el tutor y el Departamento de Orientación. En cumplimiento con el **Decreto 23/2023**, de 22 de marzo, sus funciones se diversifican en:

- **Asesoramiento y colaboración con el profesorado:** Los especialistas colaboran en el diseño de los andamiajes del DUA, asesorando en la adaptación de materiales históricos y artísticos.
- **Docencia compartida e intervención en el aula ordinaria:** Se prioriza la presencia de los especialistas dentro del aula para fomentar la normalización. Facilitarán la comprensión a quien lo necesite para que todos los estudiantes, independientemente de su nivel, participen en el reto propuesto.
- **Apoyo especializado e individualizado:** En situaciones que requieran una intervención de mayor intensidad para la adquisición de competencias específicas se realizarán sesiones de apoyo individualizado. Estas podrán llevarse a cabo dentro o fuera del aula ordinaria según lo determine el equipo docente, buscando siempre el equilibrio entre la atención específica y la inclusión grupal.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

La programación, se integra con la dinámica y los valores que ofrece el centro Colegio Apóstol Santiago en Aranjuez (CAS), teniendo en cuenta que este no es un documento estanco, sino una propuesta que debe retroalimentarse de otros planes institucionales para ser efectiva.

En relación con el **Plan de Fomento de la Lectura y de la Expresión Oral y Escrita**, la programación cuenta con el "Cuaderno de Artista", donde el alumnado poco a poco va sistematizando y aprendiendo a hacer sus rutinas de pensamiento y a redactar textos críticos sobre el patrimonio analizado para fortalecer su expresión escrita. A la vez que esto, la expresión oral se potencia mediante las exposiciones grupales o individuales y la constante interacción en grupos cooperativos. De esta manera he querido optar por que los estudiantes desarrollen su comunicación y expresión, además de síntesis en contextos de aprendizaje reales.

Respecto al **Plan de Convivencia y Acciones para la Igualdad**, la metodología del Aprendizaje Cooperativo permite que los grupos heterogéneos trabajen con roles definidos, lo que, siguiendo a **Pujolàs (2008)**, mejora significativamente la motivación y la autoestima al hacer a los niños parte activa de su propio aprendizaje. Confío en que este creará un clima de respeto mutuo. Al surgir los inevitables conflictos entre alumnos, se fomentará la resolución pacífica mediante la negociación. De este modo, la convivencia se convierte en una práctica diaria y transversal que trasciende el aula de Ciencias Sociales.

En cuanto al **Plan Digital de Centro (TIC)**, los alumnos utilizarán las herramientas tecnológicas no solo para la búsqueda de información o la creación de contenidos, sino como una estrategia de ludificación colectiva que implica a todo el alumnado de manera inclusiva. Semanalmente, se dedicará una sesión específica al uso de la pizarra digital interactiva para realizar desafíos y juegos de repaso mediante plataformas como Picklers, Blooket y otras plataformas, centrados en los saberes básicos de la Situación de Aprendizaje en curso. Estas actividades a veces se llevarán a cabo de forma individual o en grupos cooperativos. Quiero que la clase utilice la tecnología como vehículo de cohesión social y evaluación formativa inmediata. Además, para el alumno con **Altas Capacidades**, esta dinámica ofrece un escenario

de enriquecimiento superior, ya que dentro de sus retos de investigación autónoma se le propondrá el diseño y la programación de algunos de estos juegos para sus compañeros, aplicando así el modelo de “Flipped Classroom” para consolidar su competencia digital y su liderazgo positivo en el aula.

Finalmente, la contribución al **Plan de Atención a la Diversidad** se articula bajo el marco del **Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)**, siempre buscando eliminar barreras de acceso desde el diseño mismo de las Situaciones de Aprendizaje. Se utilizarán medidas ordinarias, como el uso de andamiajes visuales para quien lo necesite o el enriquecimiento mediante retos de investigación profunda. He desarrollado esta programación con el objetivo de garantizar una respuesta educativa ajustada que respete los ritmos individuales y promueva esforzarse a todos los alumnos.

11. CONCLUSIONES

Con este proyecto pongo fin a mi etapa universitaria, no puedo evitar echar la vista atrás y pensar en cómo ha cambiado todo. Desde que tengo uso de razón he querido ser profesor, esa ilusión por enseñar y transmitir está en mí desde siempre. Con este proyecto pongo fin a mi etapa en la universidad. Desde el principio, veía la palabra "TFG" como algo muy lejano, y hoy me encuentro escribiendo las últimas líneas de este proyecto.

Hacer realidad esta programación ha sido todo un reto, aun teniendo la experiencia del año pasado al realizar una Programación Didáctica para Educación Infantil. Desde el primer momento he querido dejar claro mi propósito: mi ilusión por enseñar las Ciencias Sociales a través de la expresión artística. El arte en cualquiera de sus formas me parece una herramienta increíble para enseñar, transmitir y educar.

He tenido la gran suerte de poder poner en práctica muchas de las partes de esta programación, ha sido emocionante a la vez que muy revelador. Mi experiencia en el Colegio Apóstol Santiago en Aranjuez estos meses, ha transformado mi mirada, estoy muy agradecido a todo el equipo docente y a mis alumnos. Ellos me han enseñado muchas más cosas que yo a ellos.

Quiero agradecer también a muchos profesores y compañeros que la Universidad Pontificia Comillas me ha dado la oportunidad de conocer y aprender de ellos. No solo me ha dado la oportunidad de conocer y coincidir con grandes personas, estudiar en esta universidad también me ha dado la oportunidad de cumplir mi sueño de convertirme en profesor.

Cierro esta etapa en la universidad convencido de que la historia no es algo estático que se lee en los libros, sino un relato vivo que mis alumnos y yo podemos aprender a "pintar" juntos cada día.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Ahumada, P. (2005). *La evaluación auténtica: Un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes*. Editorial Universitaria.
- Arnheim, R. (1969). *Visual Thinking*. University of California Press.
- Bermejo, B., y Pedraja, M. J. (2006). El portafolio como instrumento de evaluación en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista de Educación*, (341), 15-28.
- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios. (s.f.). *Plantilla de autoevaluación del docente*. Proyecto EDIA. Ministerio de Educación y Formación Profesional. <https://cedec.intef.es/>
- Comunidad de Madrid. (s.f.). *Atención a las diferencias individuales del alumnado*. Portal de Educación. <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/atencion-diferencias-individuales-alumnado>
- Consejo de la Unión Europea. (2018, 22 de mayo). Recomendación del Consejo, de 22 de mayo de 2018, relativa a las competencias clave para el aprendizaje permanente (2018/C 189/01). *Diario Oficial de la Unión Europea*, C 189, 1-13. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=CELEX%3A32018H0604%2801%29>
- Condemarin, M., y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes: Un enfoque interactivo*. Santillana.
- Decreto 23/2023, de 22 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula la atención educativa a las diferencias individuales del alumnado en la Comunidad de Madrid. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, (71), 22-45
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Etapa de Educación Primaria. *Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid*, núm. 166, de 14 de julio de 2022. https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2022/07/14/BOCM-20220714-1.PDF
- Eisner, E. W. (2014). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- García-Valcárcel, A., y Basilotta, V. (2017). Aprendizaje basado en proyectos (ABP): Evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131.
- González López, J., et al. (2025). Use of Active Methodologies in Basic Education: An Umbrella Review. *Journal of Educational Innovation*, 15(1).

Johnson, D. W., y Johnson, R. T. (1999). *Aprender juntos y solos: Aprendizaje cooperativo, competitivo e individualista*. Aique.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). Boletín Oficial del Estado, núm. 340, de 30 de diciembre de 2020. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

Llorente, A. (2019). El museo como recurso didáctico y agente de conciencia social. *Revista de Patrimonio y Educación*, 10(2), 15-30.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). *Alumnado con altas capacidades intelectuales*. Secretaría General Técnica. Catálogo de publicaciones del Ministerio.

Orden 130/2023, de 23 de enero, de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades, por la que se regulan aspectos de organización y funcionamiento, así como la evaluación y la autonomía pedagógica en la etapa de Educación Primaria en la Comunidad de Madrid. Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, núm. 25, de 30 de enero de 2023. <https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2023/01/30/BOCM-20230130-1.PDF>

Pujolàs Maset, P. (2008). *9 ideas clave: El aprendizaje cooperativo*. Graó.

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. (2022). Boletín Oficial del Estado, (52), 2 de marzo de 2022. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157>

Ritchhart, R., Church, M., y Morrison, K. (2014). *Hacer visible el pensamiento: Cómo promover el compromiso, la comprensión y la autonomía de todos los alumnos*. Paidós.

Robinson, K. (2006, febrero). *Do schools kill creativity?* TED Conferences. https://www.ted.com/talks/sir_ken_robinson_do_schools_kill_creativity

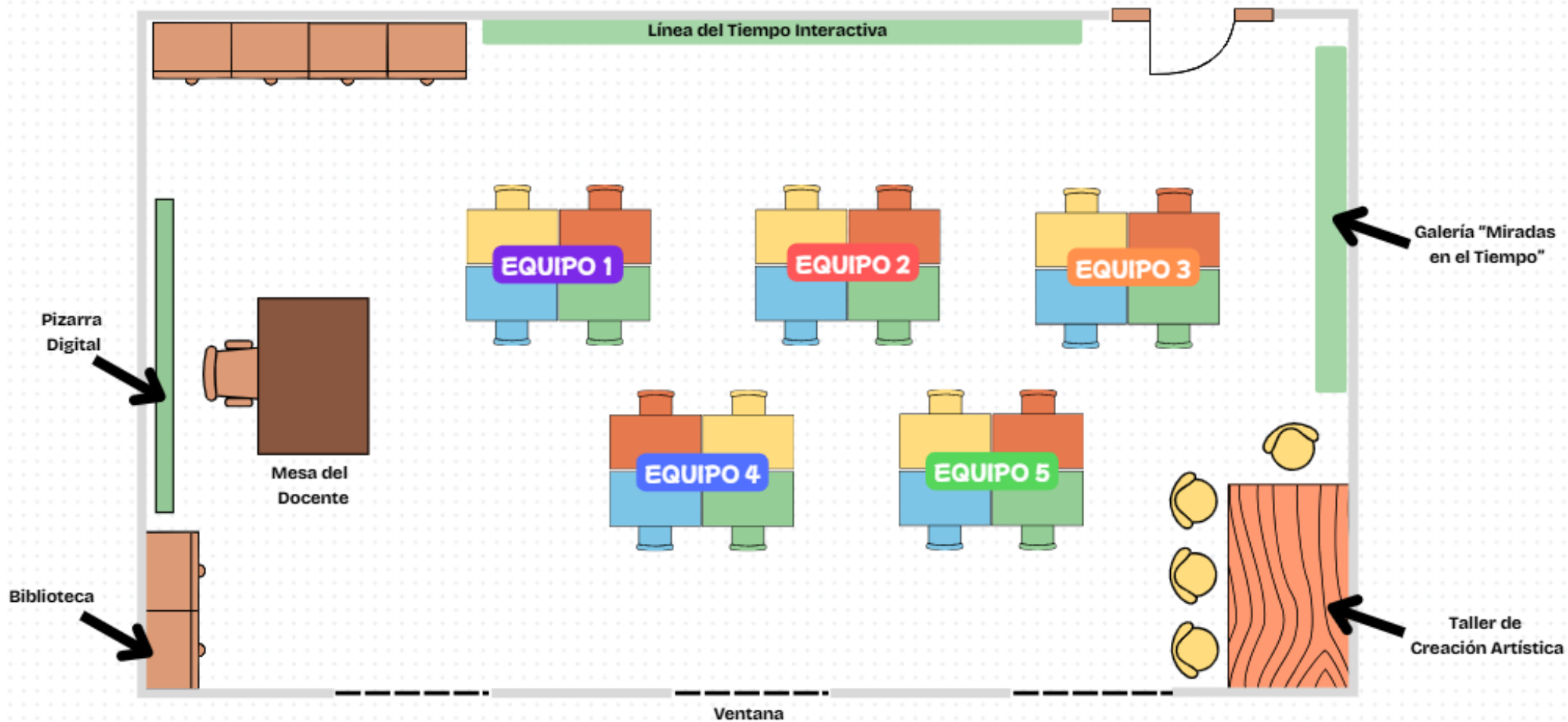
Ruiz-Marín, A. (2025). El arte como recurso didáctico en la enseñanza de la Geografía e Historia: una propuesta basada en el aprendizaje por descubrimiento. *Interdisciplinary Journal of Didactics*, (3), 59-86. <https://doi.org/10.14198/ijd.29879>

Santano Pintado, R. (2024). *El arte como herramienta de interpretación social en la Educación Primaria*. Madrid: Editorial Académica Universitaria.

12. ANEXOS

12.1 Anexo 1: Distribución del aula

Figura 1 *Diseño del espacio y agrupamientos cooperativos*



Nota. Elaboración propia

12.2 Anexo 2: Rúbrica Evaluativa

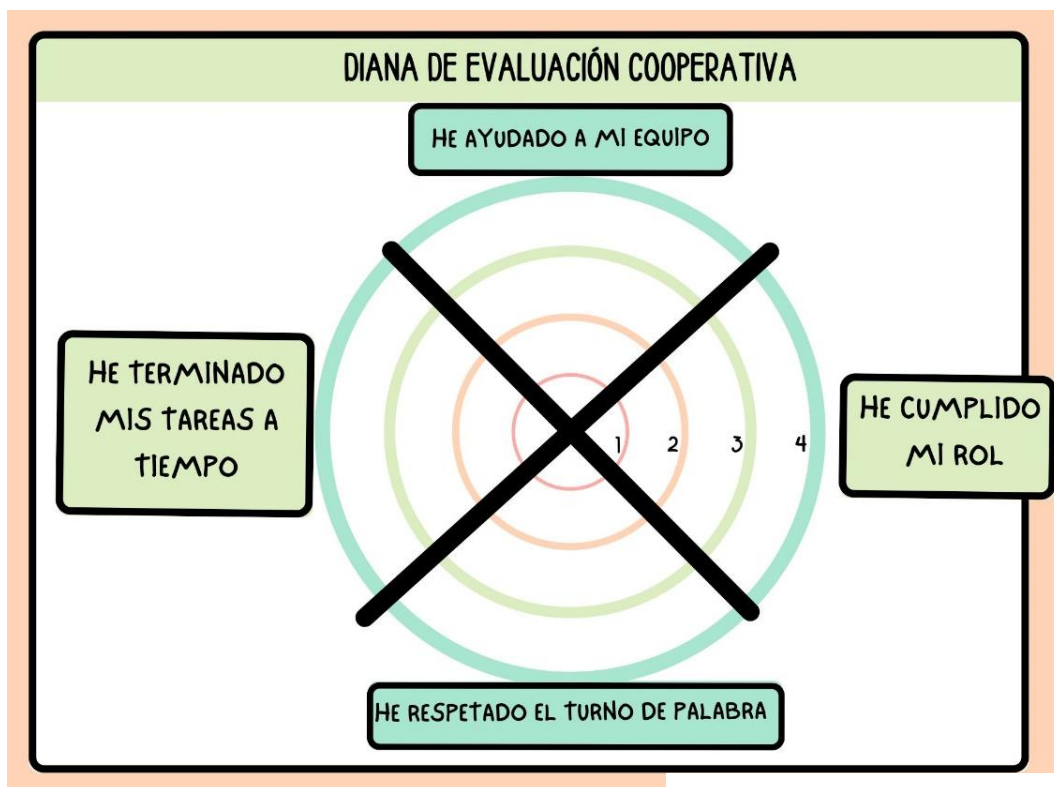
Figura 7 *Rúbrica de Evaluación de Proyectos Finales*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE PROYECTOS FINALES				
Nombre:		Fecha:		
Criterios	Excelente	Bien	Conseguido	Necesita mejorar
Rigor histórico	Cita fuentes primarias y secundarias de forma correcta y las integra con profundidad en su análisis histórico	Cita fuentes variadas y demuestra una comprensión clara del contexto histórico trabajado	Cita algunas fuentes básicas y describe correctamente los hechos históricos analizados	Apenas cita fuentes o presenta errores significativos en la interpretación del contexto
Visual Thinking	Utiliza diagramas complejos, mapas mentales y bocetos originales que sintetizan y conectan ideas de forma magistral	Emplea recursos visuales creativos que facilitan la comprensión y organización de los contenidos	Incluye esquemas y dibujos básicos que ayudan a representar la información de manera ordenada	El uso de recursos visuales es escaso o no ayuda a la organización del pensamiento
Limpieza y Organización	Presentación impecable, estructura interna muy clara, caligrafía legible y uso cuidado del color y el espacio	Trabajo limpio y bien estructurado, con una caligrafía legible y una organización lógica	Presentación correcta y organizada, cumpliendo con los estándares básicos de limpieza	Presentación descuidada, falta de organización en los contenidos o caligrafía difícil de leer
Reflexión Personal	Incluye análisis profundos, conecta los aprendizajes con su experiencia y muestra una evolución crítica evidente	Expresa reflexiones personales coherentes y establece vínculos entre los contenidos y su propia visión	Añade comentarios personales sobre lo aprendido y describe su proceso de trabajo de forma sencilla	Las reflexiones son inexistentes, superficiales o no se aprecia conexión con el aprendizaje

Nota. Elaboración propia

12.3 Anexo 3: Diana de Autoevaluación

Figura 8 Diana de Evaluación Cooperativa



Nota. Elaboración propia

12.4 Anexo 4: Dinámica evaluativa

Figura 9 Ticket de Salida

TICKET DE SALIDA	Hoy he aprendido... _____	TICKET DE SALIDA	Me hubiese gustado... _____
TICKET DE SALIDA	Hoy he aprendido... _____	TICKET DE SALIDA	Me hubiese gustado... _____

Nota. Elaboración propia

12.5 Anexo 5: Autocuestionario docente

Figura 10 Escala de Autoevaluación Docente

<h3>ESCALA DE AUTOEVALUACIÓN DOCENTE</h3>		<h2>Autoevaluación</h2>			
		Nunca (0)	A veces (1)	A menudo (2)	Siempre (3)
<p>Instrucciones: Elige la opción que mejor describe tu práctica habitual.</p>					
<p>Claridad Curricular Los objetivos de aprendizaje están claramente definidos y alineados con los objetivos y contenidos de la ley</p>					
<p>Tarea Final Hay una tarea final con sentido y es adecuada a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación previstos.</p>					
<p>Inclusión desde el diseño He tenido en cuenta la diversidad del alumnado en cuanto a capacidades, niveles cognitivos, ritmos al diseñar las tareas.</p>					
<p>Aprendizaje Situado He vinculado los nuevos conocimientos a las experiencias previas de los alumnos y a su propio contexto vital (Aranjuez).</p>					
<p>Gestión del Tiempo La secuencia temporal y los plazos marcados han sido detallados, coherentes y factibles para el ritmo del aula.</p>					
<p>Competencia Digital He incorporado y utilizado las herramientas digitales e Internet como medio de creación e investigación.</p>					
<p>Andamiaje Cognitivo He usado técnicas de apoyo (visualización, experimentación) para ayudar a los estudiantes a procesar la información.</p>					
<p>Estructura Cooperativa Los equipos están configurados de forma heterogénea y he facilitado la interdependencia y responsabilidad individual.</p>					
<p>Feedback y Mejora He establecido momentos de evaluación y coevaluación formativa donde el estudiante ha podido mejorar a partir de ello.</p>					
<p>Total de puntos</p>					
<p>NOMBRE: _____</p>		<p>FECHA: _____</p>			

Nota. Elaboración propia

12.6 Anexo 6: Desarrollo de Situación de Aprendizaje 6

FRANCISCO DE GOYA: EL REPORTERO DE UNA ÉPOCA DE CAMBIOS

¿Fue el primer corresponsal de guerra de nuestra historia?

1. Justificación y contexto

1.1 Contexto significativo de aprendizaje

Nos situamos en el inicio del segundo trimestre, coincidiendo con el estudio de la Edad Contemporánea en España. El aprendizaje se vincula directamente con el entorno cercano del Colegio Apóstol Santiago ubicado en Aranjuez, ciudad profundamente ligada a la corte de los Borbones y escenario de hechos clave como el “Motín de Aranjuez”.

Se establecerá una conexión con la vida cotidiana a través de la preparación de la visita al Museo del Prado, donde los alumnos podrán observar de manera directa las fuentes primarias estudiadas.

1.2 Sentido educativo de la situación

A través de esta Situación de Aprendizaje, los alumnos comprenderán el origen de las estructuras sociales actuales y valorarán el concepto de memoria democrática. Se fomentará la capacidad de interpretar el arte como un documento histórico y no solo como un objeto estético, a través de las obras de Francisco de Goya.

Se promoverá un pensamiento crítico y una alfabetización histórica necesaria para su itinerario formativo, a través del análisis de los hechos históricos de esta época como la Guerra de la Independencia. Asimismo, se potencia la conciencia ciudadana al reflexionar sobre la cultura de paz y el impacto de los cambios políticos en los derechos de las personas.

2. Reto o pregunta guía

El desafío central de esta situación de aprendizaje se articula en torno a la siguiente pregunta: *“Si no existieran las cámaras fotográficas ni los archivos de vídeo, ¿podríamos reconstruir la historia de España solo a través de los ojos de un artista?”*

Esta pregunta es indudablemente motivadora, planta la semilla en los estudiantes y les impulsa a transformar su mirada hacia las obras de arte. El reto les hará analizar si las pinturas de Goya son registros objetivos de la realidad o interpretaciones personales del autor, promoviendo el debate sobre la fiabilidad de las fuentes y la importancia del arte como testimonio de los cambios sociales y políticos de los siglos XVIII y XIX.

3. Vinculación curricular

3.1 Competencias específicas del área

Se trabajará principalmente con la **Competencia Específica 3 de Ciencias Sociales**, extraída del Anexo II del Decreto 61/2022, de 13 de julio por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la etapa de Educación Primaria. El objetivo de dicha competencia es orientar a observar, comprender e interpretar las continuidades y cambios del medio.

3.2 Criterios de evaluación asociados

Para medir el grado de consecución del reto planteado, se han seleccionado los siguientes criterios de evaluación establecidos en el **Decreto 61/2022**, de 13 de julio:

- **Criterio 3.1:** Analizar relaciones de causalidad, simultaneidad y sucesión entre diferentes elementos del medio desde la Edad Media hasta la actualidad, situando cronológicamente los hechos.
- **Criterio 3.2:** Conocer personas, grupos sociales relevantes y formas de vida de las sociedades desde la Edad Media hasta la actualidad, con referentes de igualdad entre hombres y mujeres a lo largo de la historia, situándolas cronológicamente e identificando rasgos significativos sociales en distintas épocas de la historia.

3.3 Saberes básicos implicados

Los contenidos necesarios para desarrollar la competencia se organizan en los bloques marcados en el **Decreto 61/2022, de 13 de julio** y se organizan dentro de los bloques que establece el currículo para el área de Ciencias Sociales:

Bloque: A. Sociedades y territorios

Sub-bloque: Sociedades en el tiempo

- **Las fuentes históricas:** clasificación y utilización de las distintas fuentes (orales, escritas, patrimoniales).
- **España en la Edad Moderna:** El siglo XVIII. Los Borbones en España.
- **España en la Edad Contemporánea:** El siglo XIX.

Esta selección de saberes permite una alineación clara entre el reto planteado (Goya como cronista visual), el desarrollo de las actividades de investigación y los criterios de evaluación de la etapa

4. Objetivos de Aprendizaje

Se han elegido para que sean objetivos observables y coherentes con los criterios de evaluación del área de Ciencias Sociales:

- **Analizar** las causas y consecuencias de los principales conflictos del siglo XIX en España (como la Guerra de la Independencia) mediante la interpretación de las obras y grabados de Goya.
- **Identificar y clasificar** diferentes fuentes históricas (patrimoniales y escritas) para reconstruir de forma crítica los cambios sociales y políticos de la época.
- **Sintetizar** conceptos históricos complejos utilizando el Visual Thinking y el dibujo como herramientas de pensamiento en el Cuaderno del Artista.
- **Participar** de forma activa y constructiva en los equipos cooperativos, respetando los roles asignados y fomentando un clima de trabajo adecuado.

5. Metodología

5.1. Enfoque metodológico general

El aprendizaje no comienza con la exposición teórica de datos, sino con la observación directa de la obra de arte para, desde ahí, construir el conocimiento histórico. Se prioriza el "aprender haciendo" y la resolución de problemas reales.

5.2 Metodologías activas empleadas

- **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):** La unidad se estructura como una investigación donde el alumnado debe resolver el reto.
- **Visual Thinking:** Se utiliza para que el alumnado organice y exteriorice procesos mentales complejos mediante representaciones gráficas en su Cuaderno del Artista.
- **Aprendizaje Cooperativo:** Se organizan grupos heterogéneos con roles específicos (coordinador, secretario, portavoz y gestor de materiales) para garantizar la interdependencia positiva y el éxito del producto final.
- **Rutinas de Pensamiento:** Se implementan estrategias como "Veo, Pienso, Me pregunto" para guiar el análisis crítico de las fuentes históricas y artísticas.

5.3 Rol del docente y del alumnado

En el marco de esta propuesta, se asigna al docente un papel de guía y facilitador, cuya función principal es diseñar los apoyos o andamiajes necesarios para que todo el alumnado pueda progresar de forma segura.

De forma paralela, el estudiante se sitúa como el protagonista central de su aprendizaje, asumiendo la autonomía necesaria para investigar, tomar decisiones ante los retos planteados y generar su propio conocimiento sobre la historia mediante la creación artística y el pensamiento crítico.

6. Secuencia de Actividades

6.1 Fase inicial – Activación

Esta fase busca despertar el interés, conectar con los conocimientos previos y presentar el reto que guiará toda la investigación histórica.

Sesión 1: El enigma del cuadro proyectado

- **Objetivo:** Activar el pensamiento crítico y la observación mediante el arte.
- **Tiempo total:** 60 minutos.

Figura 11 Planificación Sesión 1 SdA 6

SESIÓN 1	Tiempo	Acción Pedagógica	Organización
	10 min	Se proyecta a gran escala la obra “El 3 de mayo en Madrid” sin ofrecer datos previos (título o autor). Se busca un impacto emocional inicial.	Toda la clase
	30 min	Cada equipo completa una ficha donde anotan elementos objetivos (veo), hipótesis sobre lo ocurrido (pienso) e interrogantes sobre el conflicto (me pregunto).	Equipos cooperativos
	20 min	El portavoz de cada grupo comparte sus conclusiones. El docente guía el debate hacia la identificación de los bandos y la violencia representada.	Toda la clase

Nota. Elaboración propia

Variantes DUA: Para el alumnado con dificultades visuales, se proporcionan láminas en formato A3 con alto contraste. Para el alumno con Altas Capacidades, se le propone comparar el cuadro con una fotografía de prensa actual sobre un conflicto bélico para analizar la permanencia de las emociones en el tiempo.

Sesión 2: Goya, el primer "enviado especial"

- Objetivo: Vincular la figura de Goya con el entorno local.
- Tiempo total: 60 minutos.

Figura 12 Planificación Sesión 2 SdA 6

SESIÓN 2	Tiempo	Acción Pedagógica	Organización
	10 min	Se presenta el vínculo de Goya con la Corte en Aranjuez. Se debate brevemente sobre el "Motín de Aranjuez" como detonante de los cambios del siglo XIX que el artista documentó.	Toda la clase
	20 min	Iniciamos en el Cuaderno del Artista con un Visual Thinking sobre sus conocimientos previos del siglo XIX, conectarán Goya con los conceptos de "guerra" y "cambio".	Individual /Equipos Cooperativos
	20 min	Los equipos planifican y llevan a cabo la estrategia de búsqueda de fuentes apuntando lo que encuentran.	Toda la clase

Nota. Elaboración propia

Variantes DUA: Se facilitan un modelo de apoyo para el mapa mental a los alumnos que lo requieran. Al alumno con Altas Capacidades se le propone investigar si existen huellas físicas del paso de la ocupación francesa en los edificios actuales de Aranjuez.

6.2 Fase de desarrollo – Investigación y construcción

Sesión 3: Detectives de grabados y crónicas de guerra

- Objetivo: Analizar y clasificar fuentes históricas artísticas y escritas sobre la Guerra de la Independencia.
- Tiempo total: 60 minutos.

Figura 13 Planificación Sesión 3 SdA 6

	Tiempo	Acción Pedagógica	Organización
SESIÓN 3	10 min	Se distribuyen códigos QR que enlazan a la serie de grabados “ <i>Los desastres de la guerra</i> ”. El docente explica la diferencia entre una fuente primaria (el grabado) y una secundaria (el libro de texto).	Toda la clase
	35 min	Los equipos investigan un suceso concreto del conflicto. Deben contrastar lo que cuenta Goya en su grabado con un breve texto histórico. El secretario registra las conclusiones en una tabla comparativa.	Equipos Cooperativos
	15 min	Puesta en común rápida donde se debate si Goya fue "objetivo" en su forma de mostrar la violencia. Se anotan las dudas para la futura visita al Museo del Prado.	Toda la clase

Nota. Elaboración propia

Variantes DUA: Se ofrecen versiones de los textos históricos con lectura facilitada y glosarios visuales de términos bélicos de la época. Para el alumno con Altas Capacidades, se le da la tarea de imaginar otro punto de vista: el relato de un soldado francés, fomentando el análisis multicausal.

Sesión 4: El espejo de la sociedad

- Objetivo: Identificar los cambios sociales, las vestimentas y las desigualdades del siglo XVIII y XIX a través del arte.
- Tiempo total: 60 minutos.

Figura 14 Planificación Sesión 4 SdA 6

SESIÓN 4	Tiempo	Acción Pedagógica	Organización
	15 min	Se proyectan simultáneamente un cartón para tapices (vida popular) y un retrato real (la nobleza). Se utiliza el Visual Thinking para señalar diferencias en vestimenta, transporte y actitud.	Toda la clase
	30 min	Cada alumno diseña un esquema visual que compare un personaje de la época de Goya con uno actual del siglo XXI, reflexionando sobre qué elementos han permanecido y cuáles han cambiado radicalmente.	Trabajo individual
	15 min	El gestor de materiales asegura que todas las producciones estén guardadas en el portfolio. El coordinador revisa que todos los miembros del equipo hayan comprendido las diferencias entre clases	Equipos cooperativos

Nota. Elaboración propia

Variantes DUA: Se permite el uso de recortes de revistas para aquellos alumnos con dificultades en la expresión gráfica. Al alumno con Altas Capacidades se le motiva a investigar cómo Goya utilizaba la luz en sus retratos para resaltar u ocultar la personalidad de los reyes, profundizando en el lenguaje simbólico del arte.

6.3 Fase final – Aplicación y comunicación

Esta fase constituye el cierre de la investigación, donde el alumnado materializa sus hallazgos en un producto tangible y reflexiona sobre su propio aprendizaje.

Sesión 5: Composición de la Crónica Histórica

- Objetivo: Comprender los requisitos del producto final y comenzar la elaboración de la crónica periodística integrando los hallazgos históricos.
- Tiempo total: 60 minutos.

Figura 15 Planificación Sesión 5 SdA 6

	Tiempo	Acción Pedagógica	Organización
SESIÓN 5	15 min	El docente detalla la estructura de la "Crónica Goyesca" (titular, cuerpo y boceto visual). Se presenta la rúbrica de evaluación para que el alumnado sepa qué se le va a pedir.	Toda la clase
	40 min	Los equipos inician la elaboración de la crónica, cuentan con los datos recogidos anteriores sesiones. Se seleccionan y refinan los bocetos del Cuaderno del Artista para ilustrar la noticia principal.	Equipos cooperativos
	5 min	Cada grupo realiza una breve "check-list" para asegurar que su trabajo cumple con los requisitos.	Equipos cooperativos

Nota. Elaboración propia

Variantes DUA: Se proporcionará una guía visual con los elementos obligatorios de la crónica. Para el alumno con Altas Capacidades, se le propone que su crónica incluya un análisis comparativo entre la visión de Goya y las fuentes principales.

Sesión 6: "Goya en el aula" y reflexión final

- Objetivo: Compartir los resultados de la investigación y realizar la evaluación todo juntos.
- Tiempo total: 60 minutos.

Figura 16 Planificación Sesión 6 SdA 6

	Tiempo	Acción Pedagógica	Organización
SESIÓN 6	45 min	Cada equipo presenta su crónica ante la clase. Deben argumentar por qué eligieron ese suceso y qué han descubierto sobre Goya como "corresponsal".	Toda la clase
	10 min	Reflexión "Antes pensaba... Ahora pienso": El alumnado completa esta rutina de pensamiento en su Cuaderno del Artista, analizando cómo ha cambiado su visión sobre el arte y la historia de España.	Trabajo individual
	5 min	Se completa la Diana de Evaluación Cooperativa para valorar el desempeño del equipo y los roles.	Equipos cooperativos /Individual

Nota. Elaboración propia

Variantes DUA: Se permite el uso de guiones de apoyo para la exposición oral para quien lo necesite. Para el alumno con Altas Capacidades, se le propone actuar como presentador de la exposición, redactando un breve texto introductorio que conecte todas las crónicas del aula como si fuera un periódico completo de la época.

7. Producto Final

El producto final consiste en la elaboración de una **Crónica Periodística**, como si hubiese sido escrita en la época de Francisco de Goya. Este trabajo, se realizará en grupos cooperativa, integra los hallazgos históricos obtenidos durante la fase de investigación con la expresión artística propia del autor estudiado. Además, cuenta con una exposición grupal del trabajo.

La crónica debe cumplir con los siguientes requisitos para ser un producto concreto y observable:

- **Estructura periodística:** Debe contener un titular llamativo, una entradilla que sintetice el hecho histórico y un cuerpo de noticia redactado con rigor cronológico sobre un suceso del siglo XVIII o XIX (como el Motín de Aranjuez o la Guerra de la Independencia).
- **Ilustración al estilo “Goya”:** El elemento visual central consiste en un boceto original realizado por los alumnos, actuando como la "fotografía" de la noticia.

Este producto está directamente vinculado al reto inicial, ya que permite al alumnado demostrar si es posible reconstruir y comunicar la historia de España utilizando el arte como fuente documental y narrativa.

8. Atención a la diversidad e inclusión (DUA)

8.1 Principios DUA aplicados

La propuesta se diseña bajo los tres pilares del marco DUA para garantizar una respuesta educativa inclusiva:

- **Múltiples formas de representación:** Los contenidos sobre Goya y el siglo XIX se presentan mediante diversos canales: obras pictóricas proyectadas, textos adaptados, códigos QR con información multimedia y la observación directa en el entorno de Aranjuez.

- **Distintas formas de acción y expresión:** El alumnado demuestra su aprendizaje a través de diferentes formatos: bocetos en el Cuaderno del Artista, redacción de la crónica periodística, esquemas de Visual Thinking y con el producto y la exposición oral final.
- **Formas de implicación variadas:** Se fomenta la motivación mediante el aprendizaje cooperativo y la asignación de roles, permitiendo que cada estudiante se sienta parte esencial del éxito del equipo ante el reto planteado.

8.2 Medidas ordinarias

Para garantizar que todo el alumnado acceda a los saberes básicos de forma equitativa, se establecen dos grandes bloques de actuación:

- **Andamiaje en el acceso a la información:** Se proporcionan recursos diversificados que reducen la carga cognitiva, como glosarios visuales con términos históricos clave y organizadores gráficos para la redacción de la noticia.
- **Mediación y apoyo entre iguales:** Se aprovecha la estructura de los equipos cooperativos para que los alumnos con mayor dominio actúen como guías naturales. Además, el docente ofrece apoyos personalizados durante el uso del Cuaderno del Artista, permitiendo que cada estudiante avance en su expresión gráfica según su nivel de competencia motriz o creativa.

8.3 Medidas específicas (Alumno con Altas Capacidades)

Para el alumno con Altas Capacidades, se establece un **plan de enriquecimiento curricular** que trasciende los objetivos mínimos de la unidad, centrándose en el desarrollo del pensamiento crítico. En lugar de limitarse a la descripción cronológica de los hechos históricos, se le propone investigar la importancia de la composición en las obras de Goya como herramientas intencionadas de comunicación ideológica. Este análisis se plasma en una sección especializada de su **Cuaderno del Artista**.

Asimismo, asumirá la tarea de ser el **"Editor Jefe"** del proyecto final, coordinará la coherencia histórica de las diversas crónicas elaboradas por sus compañeros, asegurando que el producto final responda al reto inicial con el máximo rigor documental.

9. Evaluación del aprendizaje

La evaluación se concibe como un proceso integral y regulador que permite medir el progreso competencial del alumnado durante toda la situación de aprendizaje. En coherencia con el **Decreto 61/2022, de 13 de julio**, se prioriza la observación directa y el uso de instrumentos diversificados que atiendan a la realidad del aula.

9.1 Instrumentos de evaluación

Se han seleccionado herramientas que permiten recoger evidencias tanto del proceso de investigación como del producto artístico y el trabajo en equipo:

Figura 17 *Instrumentos de evaluación*

Instrumento	Finalidad Pedagógica
Cuaderno del Artista	Se evaluarán bocetos, rutinas de pensamiento y evolución del pensamiento crítico sobre las fuentes.
Rúbrica del Producto Final	Se evaluará el rigor histórico en la redacción, dominio de la técnica artística y creatividad.
Diana de Evaluación Cooperativa	Registro del desempeño grupal, cumplimiento de roles y clima de colaboración en el equipo.
Registro de Observación Directa	Anotaciones del docente sobre la participación y el interés mostrado durante las sesiones de taller.

Nota. Elaboración propia

9.2 Tipología y momentos de la evaluación

El proceso evaluativo se distribuye en tres fases temporales para garantizar un seguimiento constante del aprendizaje:

- **Evaluación Inicial:** Realizada durante la Sesión 1 mediante la rutina "Veó, Pienso, Me pregunto", permitiendo detectar los conocimientos previos.
- **Evaluación Formativa:** Se desarrolla a lo largo de las sesiones de investigación y creación. El docente utiliza la observación directa y supervisará las tareas en el Cuaderno del Artista, corrigiendo posibles errores de interpretación histórica.

- **Evaluación Sumativa:** Se realiza en la Sesión 6 tras la exposición oral, valorando la consecución del reto planteado y el grado de adquisición de las competencias específicas del área.

9.3 Participación del alumnado: Autoevaluación y Coevaluación

Para fomentar la capacidad crítica y la autonomía, se implica al alumnado en su propia evaluación. Tras la entrega del producto final, cada estudiante realiza un ejercicio de autocrítica utilizando la rutina "*Antes pensaba... Ahora pienso*", reflexionando sobre su crecimiento intelectual.

Asimismo, los equipos llevan a cabo una coevaluación grupal, analizando de forma objetiva la aportación de cada miembro al éxito común, lo que refuerza la responsabilidad individual y el compromiso con el grupo.

10. Temporalización

La presente situación de aprendizaje se desarrolla de forma extensiva durante el mes de enero, coincidiendo con el inicio del segundo trimestre.

Número de sesiones: 8 sesiones de 60 minutos cada una.

Fechas concretas aproximadas: 7 ene – 23 ene

Figura 18 *Distribución aproximada de fases*

Fase de la SdA	Sesiones	Propósito Pedagógico
Fase 1: Activación	1 y 2	Despertar el interés, presentar el reto y activar conocimientos previos sobre Aranjuez y el arte.
Fase 2: Desarrollo	3, 4, 5 y 6	Investigación activa, análisis de fuentes, taller de técnicas de Goya y preparación de la visita al Museo del Prado.
Fase 3: Aplicación	7 y 8	Elaboración final de la "Crónica Goyesca", exposición oral de los resultados y proceso de metacognición final.

Nota. Elaboración propia

11. Recursos didácticos

Se detallan a continuación los recursos aproximados que se necesitarán para la SdA, estos recursos permitirán atender a la diversidad del aula y garantizar un aprendizaje significativo:

- **Recursos materiales:** Cuaderno del Artista (soporte individual), papel para proyecto final, carboncillos, lápices de grafito y materiales personales de dibujo a elección del alumno (témperas, rotuladores, lápices de colores...).
- **Recursos digitales:** Pizarra Digital para la proyección de obras, tablets con para la búsqueda de fuentes y códigos QR con acceso a la serie de grabados “*Los desastres de la guerra*”.
- **Fuentes de información adaptadas:** Selección de láminas del Museo del Prado, textos históricos de lectura facilitada sobre la Guerra de la Independencia y la biografía de Goya adaptada a 6.º de Primaria.

12. Transversalidad y valores

En la presente Situación de Aprendizaje se integrarán valores esenciales en la formación ciudadana del alumnado, tales como:

- **Igualdad y convivencia:** Se analiza el papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX a través de los retratos de Goya y se fomenta una cultura de paz mediante la crítica a la violencia en los conflictos bélicos.
- **Educación para la ciudadanía:** Se trabaja el respeto por el patrimonio cultural nacional (Museo del Prado) y local (Aranjuez), fortaleciendo el sentido de pertenencia y responsabilidad social.
- **Educación para la ciudadanía y respeto al patrimonio:** Se trabaja el sentido de pertenencia y la responsabilidad social mediante la puesta en valor del patrimonio cultural nacional y, muy especialmente del patrimonio local de la ciudad de Aranjuez.
- **Comprensión lectora y expresión oral y escrita:** La SdA se vincula directamente con el Plan de Fomento de la Lectura del centro mediante el uso del Cuaderno de Artista. Este recurso se convierte en un espacio de reflexión donde el alumnado debe transformar la observación estética en pensamiento crítico y escrito.

13. Reflexión final

La importancia de esta Situación de Aprendizaje está en la capacidad para transformar la historia de nuestro país en una experiencia visual, creativa y divertida. Los alumnos estarán encantados de investigar visualmente y lograrán aprender conceptos como “la crisis del Antiguo Régimen”, a través del gran autor Francisco de Goya.

Al finalizar la SdA, el estudiante no solo habrá adquirido conceptos históricos, sino que habrá desarrollado la capacidad de interpretar críticamente el mundo que le rodea, comprendiendo que el pasado y el paso del tiempo no es algo estático, sino un relato vivo que podemos reconstruir a través de múltiples miradas y fuentes.