



COMILLAS

UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil y Educación Primaria

*Programación didáctica para 4º de Educación
Primaria*

***“Informar para transformar: el periódico escolar
como eje”***

Autora: Paula Zandio Iribarren

Directora: Silvia Ortiz Domínguez

Curso académico: 2025-2026

Fecha: 21 de abril de 2026



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA



Lengua Castellana y Literatura
4.º de Educación Primaria



*“Informar para transformar:
el periódico escolar como eje”*



Trabajo de Fin de Grado

Grado en Educación Infantil y Educación
Primaria



ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN	7
3. CONTEXTUALIZACIÓN	10
4. OBJETIVOS	12
4.1 OBJETIVOS DE ETAPA.....	12
4.2 OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN.....	12
5. COMPETENCIAS	14
5.1 COMPETENCIAS CLAVE.....	14
5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	16
6. CONTENIDOS	19
6.1 INTRODUCCIÓN.....	19
6.2 DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS.....	19
6.3 CONOGRAMA DE LA PROGRAMACIÓN.....	37
6.4 CONTENIDOS TRANSVERSALES.....	38
7. METODOLOGÍA	40
7.1 Principios generales de intervención.....	40
7.2 Aplicación de metodologías específicas.....	41
8. EVALUACIÓN	42
9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO	47
9.1 MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS.....	47
9.2 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN.....	48
10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES	51
11. CONCLUSIÓN	53
12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	54
13. ANEXOS	56
Anexo 1.....	56
1. Contextualización.....	56
2. Objetivos.....	56
3. Competencias clave y específicas.....	57
4. Contenidos.....	58
5. Metodología y recursos.....	58
6. Desarrollo de la unidad didáctica.....	59
7. Evaluación.....	64
7.1 Instrumentos empleados.....	65
8. Atención a las diferencias individuales.....	67
9. Conclusión.....	68

10.	Bibliografía	69
11.	Recursos elaborados	70

1. INTRODUCCIÓN

La presente programación didáctica se ha diseñado para el área de “Lengua Castellana y Literatura” en el 2º ciclo de Educación Primaria, más concretamente para el 4º curso. Esta programación está titulada: *“Informar para transformar: el periódico escolar como eje”*.

En una sociedad caracterizada por la sobreinformación y la inmediatez comunicativa, siento imprescindible que el alumnado no solo aprenda a leer y a escribir (tópico lingüístico), sino que sea capaz de comprender, analizar y producir mensajes de manera crítica y responsable. Desde este punto de vista, la educación lingüística adquiere un papel fundamental en la formación de ciudadanos y ciudadanas capaces de interpretar la realidad y participar activamente en ella.

La propuesta parte de una idea central que engloba todo el desarrollo de la programación: convertir el aula en una auténtica redacción periodística. El alumnado, a lo largo del curso, elaborará un periódico escolar que enseñe y refleje la vida del centro, su entorno cercano y las propias inquietudes. De esa manera, el aprendizaje de la lengua y la literatura deja de entenderse como un conjunto de contenidos, convirtiéndose así en una herramienta real de comunicación, expresión y transformación social.

Este planteamiento conecta, además, con los principios de la pedagogía ignaciana, que entiende el aprendizaje como un proceso reflexivo, activo y orientado a la acción. Siguiendo este enfoque jesuita, no se trata únicamente de que el alumnado adquiera conocimientos, sino de que sea capaz de analizar la realidad, posicionarse ante ella y actuar para hacerla mejor. De este modo, el periódico escolar se convierte en un espacio de reflexión, observación y transformación del entorno desde una mirada consciente, comprometida, compasiva y competente.

Se plantea como hilo conductor el periódico escolar, protagonizando las diferentes unidades didácticas y permitiendo trabajar de manera integrada la expresión oral y escrita, la comprensión lectora, el aprendizaje de la literatura y la reflexión crítica sobre la lengua. Asimismo, este proyecto favorece el

desarrollo de las situaciones de aprendizaje significativo y contextualizado, en coherencia y de la mano con el enfoque metodológico de la LOMLOE.

Además, la propuesta de programación didáctica conecta con varios Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030, especialmente:

ODS 3: Salud y bienestar

ODS 4: Educación de calidad

ODS 5: Igualdad de género

ODS 10: Reducción de desigualdades

ODS 11: Ciudades y comunidades sostenibles

ODS 13: Acción por el clima

ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas

A través de reportajes, entrevistas, artículos de opinión, noticias o debates, el alumnado reflexionará sobre problemáticas reales del entorno (tanto escolar como social), desarrollando así una mirada crítica, ética y comprometida con el futuro.

En resumen, esta propuesta de programación didáctica quiere entender la Lengua Castellana y la Literatura, no solo como un área instrumental, sino como un medio para formar alumnos y alumnas competentes, críticos y participativos. Ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicar, dialogar y contribuir activamente a la mejora de su comunidad.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-NORMATIVA DE LA PROGRAMACIÓN

La presente programación didáctica, con el título “Informar para transformar: el periódico escolar como eje”, surge de la necesidad de fundamentar el aprendizaje y la enseñanza de la Lengua Castellana y la Literatura en un marco normativo sólido y en teorías pedagógicas que se ajusten a las demandas de la sociedad actual. Hoy en día, en este contexto caracterizado por la digitalización y por la necesidad de formar alumnos y alumnas críticos y críticas, participativos y participativas, resulta indispensable que el aprendizaje lingüístico deje atrás el enfoque instrumental y apueste por el enfoque de comprensión, análisis y transformación de la sociedad.

Desde el punto de vista normativo, esta programación didáctica se enmarca en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE), que establece el modelo educativo centrado en el desarrollo competencial, la equidad y la inclusión. En coherencia con esto, se toma como referente el Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se regulan la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, así como la normativa autonómica vigente que concreta el currículo en la comunidad correspondiente.

La LOMLOE sitúa como eje el perfil de salida del alumnado y el desarrollo de competencias clave, haciendo especial hincapié en la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital y la ciudadana. Además, encontramos las situaciones de aprendizaje como contextos reales de aprendizaje y significativos, en los que el alumnado debe aplicar saberes para resolver problemas y tareas reales. De este modo, el planteamiento de un periódico escolar como hilo de la programación da respuesta a esta necesidad de conectar el aula con nuestro entorno. El aula se convertirá en un espacio de comunicación donde los alumnos y alumnas son los protagonistas: investigando, redactando, contrastando información y difundiendo contenidos con un propósito y una finalidad social.

Desde un punto de vista teórico, esta programación se apoya en la idea del constructivismo social. Vygotsky (1978) defiende que el lenguaje constituye

la principal herramienta de mediación cultural y que el aprendizaje surge a través de la interacción social. Por lo tanto, el enfoque de la elaboración cooperativa de un periódico escolar favorece precisamente ese proceso que plantea Vygotsky, ya que el alumnado va a construir su propio conocimiento a través del diálogo, el trabajo entre iguales y la negociación de significados y soluciones. En esta misma línea, Dewey (1938) defendía que el aprendizaje adquiere mayor profundidad y se vuelve significativo cuando se vincula con la experiencia y con problemas reales. Entendiendo así que hay varias teorías que respaldan que la realización del periódico escolar favorece el desarrollo y aprendizaje del alumnado, dando sentido a todo este proceso.

Asimismo, la dimensión crítica de la educación se fundamenta en Freire (1970), quien entiende el proceso educativo como una práctica de la libertad a través de la toma de conciencia. Desde este enfoque, la enseñanza de la lengua y la literatura no se limita a la adquisición de contenidos, sino que se transforma en un medio para analizar la sociedad y la realidad y participar activamente en ella. En línea con lo expuesto anteriormente, esta programación didáctica está totalmente vinculada a la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). El documento elaborado por Coma-Roselló et al. (2023) destaca la necesidad de integrar los ODS en el ámbito educativo para fomentar un alumnado comprometido con los desafíos globales. De este modo, el periódico escolar permite trabajar y mejorar cuestiones relacionadas con la igualdad de género, la sostenibilidad ambiental o la convivencia pacífica, yendo de la mano especialmente del ODS 4 (Educación de calidad), el ODS 5 (Igualdad de género), el ODS 13 (Acción por el clima) y el ODS 16 (Paz, justicia e instituciones sólidas), entre otros.

A nivel metodológico, esta programación se articula a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Galeana (2006) señala que esta metodología promueve la investigación, la autonomía y el pensamiento crítico al situar al alumnado ante retos reales con un producto final significativo. Del mismo modo, Sánchez (2013) destaca que el ABP favorece un aprendizaje profundo al implicar al estudiante en procesos de planificación, toma de decisiones y trabajo cooperativo. En este sentido, el periódico escolar actúa como

proyecto globalizador que integra lectura, escritura, oralidad y competencia digital, evitando la fragmentación de contenidos y favoreciendo la movilización integrada de saberes, tal y como plantea la LOMLOE.

De acuerdo con los principios de equidad e inclusión establecidos por la legislación vigente, la programación incorpora el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El marco del CAST (Center for Applied Special Technology, 2018) propone ofrecer múltiples formas de representación, acción y expresión, así como diferentes vías de implicación, garantizando que todo el alumnado pueda participar activamente en el proceso educativo. El artículo publicado por Flores et al. (2024) subraya, además, que la aplicación del DUA mejora la motivación y el rendimiento académico al atender a la diversidad desde el diseño inicial de la enseñanza. En el contexto del periódico escolar, este enfoque se traduce en la posibilidad de producir distintos tipos de textos y utilizar diversos formatos (escritos, audiovisuales o digitales) adaptados a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.

En definitiva, esta programación didáctica se sustenta en un sólido marco normativo y en fundamentos teóricos clásicos y actuales que promueven una enseñanza competencial, inclusiva y socialmente comprometida. La Lengua Castellana y la Literatura se concibe como una herramienta para comprender el mundo, comunicar con rigor y contribuir activamente a la transformación del entorno, en coherencia con los principios establecidos por la LOMLOE y con los desafíos educativos del siglo XXI.

3. CONTEXTUALIZACIÓN

La presente programación didáctica se establece en el Colegio San Ignacio, Jesuitas Pamplona. Un centro educativo concertado perteneciente a la Compañía de Jesús, situado en el corazón de Pamplona (Navarra), en la calle Francisco Bergamín nº 32. El centro cuenta con una enseñanza en régimen concertado desde Educación Infantil hasta Bachillerato, y se caracteriza por llevar a cabo un compromiso con la educación integral de los alumnos y alumnas, inspirado en la pedagogía ignaciana y los valores del Evangelio, promoviendo de este modo, la excelencia académica, humana y ética de su alumnado y profesorado.

Jesuitas Pamplona forma parte de una red educativa global de colegios de la Compañía de Jesús que comparten un enfoque educativo basado en el acompañamiento y la cercanía personal, la promoción de la justicia y la formación de personas competentes, conscientes, compasivas y comprometidas con su entorno. Además de la formación académica individualizada, el centro fomenta la solidaridad, la responsabilidad, la convivencia y el servicio a los demás a través de experiencias pastorales, comunitarias y actividades sociales adaptadas a las diferentes etapas educativas.

En el marco de la Educación Primaria, donde se sitúa esta programación didáctica, el colegio se caracteriza por apostar en metodologías activas, atención a la diversidad, uso de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y desarrollo del pensamiento crítico y colaborativo. Respondiendo de esta manera a las necesidades del alumnado actual y abordando los principios pedagógicos del siglo XXI.

La programación se contextualiza específicamente en el grupo de **4ºC de Educación Primaria**, que cuenta con 25 alumnos y alumnas. En esta clase podemos encontrar diversidad de características que establecen un contexto educativo que demanda una atención personalizada y diferenciada.

En este grupo, se identifican las siguientes situaciones educativas relevantes:

- **Cuatro estudiantes con diagnóstico de TDAH (Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad)**, lo que requiere estrategias de atención a la diversidad que favorezcan la regulación de la atención, la organización y la planificación de tareas, así como apoyos estructurados para favorecer la participación activa y sostenida en las actividades didácticas.
- **Un estudiante con desfase curricular de más de dos años y no habiendo promocionado este mismo curso durante 24-25**, lo que implica la utilización de adaptaciones curriculares y materiales diferenciados, así como un acompañamiento más detallado para garantizar la adquisición de las competencias básicas.
- **Un estudiante con signos de autismo (posible TEA), aunque sin diagnóstico oficial**, cuya familia ha decidido no evaluarlo clínicamente. Este alumno presenta capacidades cognitivas intactas (especialmente en comprensión), aunque puede requerir apoyos en la estructuración del entorno, apoyo a la comunicación social y ajuste de exigencias académicas para favorecer su participación sin que el ritmo o la organización de la clase supongan una barrera.

La heterogeneidad del grupo hace necesaria la implementación de enfoques pedagógicos como el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que permiten atender a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje diversos y garantizan el acceso y la participación de todos y todas en igualdad de oportunidades, tal y como establece la normativa educativa vigente (LOMLOE) y las directrices de atención a la diversidad.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVOS DE ETAPA

Según el Decreto 61/2022, del 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria, se fijan en el artículo 5 de dicho documento, los objetivos de etapa requeridos. Los objetivos de etapa que se trabajarán en esta programación didáctica de Lengua Castellana y Literatura, son:

- a) *Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar poniéndose en el lugar del otro, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como su participación en una sociedad democrática.*
- b) *Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.*
- c) *Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.*
- d) *Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y desarrollar hábitos de lectura.*
- e) *Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.*
- f) *Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.*
- g) *Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios y estereotipos de cualquier tipo.*

4.2 OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN

Los objetivos de programación presentados a continuación parten de un objetivo general más amplio, desglosándolo y concretándolo. Este objetivo es: “Desarrollar en el alumnado la competencia de comunicación oral y escrita a través de la elaboración y creación de un periódico escolar, promoviendo un uso crítico de la Lengua Castellana y la Literatura de la mano de los Objetivos de Desarrollo sostenible”.

OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN
1) Comprender la estructura y la función social del periódico como medio de comunicación y participación ciudadana.
2) Producir textos escritos adecuados a distintas situaciones de comunicación (noticia, reportaje, entrevista, carta, artículos...).
3) Desarrollar capacidades de planificación, redacción y revisión de textos.
4) Participar de forma activa y con respeto en interacciones orales (entrevistas, exposiciones, debates...).
5) Valorar la lengua española como herramienta de comunicación, e identidad, y reconocer la riqueza lingüística de España.
6) Aplicar los contenidos gramaticales trabajados (categorías gramaticales, tiempos verbales, conectores, tipos de palabras...) en producciones propias.
7) Fomentar y desarrollar hábitos lectores mediante el acercamiento a textos literarios (teatro, fábulas, leyendas...).
8) Identificar e integrar recursos literarios y expresivos en producciones escritas.
9) Utilizar herramientas digitales básicas para la búsqueda, selección y desarrollo de información desde una actitud crítica.
10) Elaborar textos discontinuos (infografías, mapas mentales, esquemas...) que combinen lo verbal con lo visual.
11) Analizar e identificar críticamente mensajes publicitarios y su intención comunicativa.
12) Fomentar el trabajo cooperativo en la elaboración del periódico escolar.
13) Desarrollar actitudes de respeto, convivencia e igualdad a través de la selección de los ODS.
14) Reflexionar sobre problemáticas sociales y medioambientales mediante la producción de textos periodísticos.
15) Mejorar la competencia oral (podcasts, entrevistas, reportajes, debates...).
16) Consolidar y asentar la ortografía y el uso adecuado de la puntuación.
17) Desarrollar la autonomía y la responsabilidad propia en el proceso de aprendizaje.
18) Identificar el periódico escolar como espacio de expresión y contribución a la construcción de una comunidad educativa crítica, participativa y comprometida.

5. COMPETENCIAS

5.1 COMPETENCIAS CLAVE

- a) **Competencia en comunicación lingüística (CCL):** Esta competencia clave se basa en la capacidad para aprender, expresar e interpretar mensajes orales y escritos de manera efectiva en diferentes contextos comunicativos.
- Descriptores operativos:
- CCL1
 - CCL2
 - CCL3
 - CCL4
 - CCL5
- b) **Competencia plurilingüe (CP):** Esta competencia clave se centra en la habilidad para utilizar diferentes lenguas de forma apropiada y valorar la diversidad lingüística y cultural como fuente de enriquecimiento.
- Descriptores operativos:
- CP3
- c) **Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM):** Es la competencia que establece la capacidad para aplicar el razonamiento matemático y el pensamiento científico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana.
- Descriptores operativos:
- STEM3
- d) **Competencia digital (CD):** Es la competencia que establece el uso seguro, crítico y creativo de las tecnologías digitales para obtener, analizar, producir e interpretar la información.
- Descriptores operativos:
- CD1
 - CD3
- e) **Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA):** La competencia basada en la capacidad para reflexionar sobre el

propio proceso de aprendizaje, gestionar emociones y desarrollar habilidades sociales para aprender de forma autónoma y cooperativa.

➤ Descriptores operativos:

- CPSAA3
- CPSAA4
- CPSAA5

f) **Competencia ciudadana (CC):** Establece la capacidad para actuar como ciudadanos responsables, participando de forma activa, ética y respetuosa en la sociedad.

➤ Descriptores operativos:

- CC2
- CC3

g) **Competencia emprendedora (CE):** La competencia clave que está basada en la habilidad para transformar ideas en acciones mediante la creatividad, la iniciativa, la planificación y la toma de decisiones.

➤ Descriptores operativos:

- CE1
- CE3

h) **Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC):** Basada en la capacidad para comprender, apreciar y expresar ideas y emociones a través de distintas manifestaciones culturales y artísticas.

➤ Descriptores operativos:

- CCEC3
- CCEC4

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES OPERATIVOS
<p>1. Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano. 1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios sobre las lenguas frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad de estas en su entorno como una fuente de riqueza cultural. 1.3 Conocer la historia del español como lengua universal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL1 • CCL5 • CP3 • CC2 • CCEC3
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p>	<p>2.1 Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, y avanzando en la valoración crítica del contenido y de los elementos no verbales elementales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL2 • CCL3 • CPSAA4
<p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p>	<p>3.1 Producir textos orales y multimodales coherentes, con planificación, ajustando el discurso a la situación comunicativa y utilizando recursos no verbales básicos. 3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL1 • CCL3 • CPSAA3 • CE1 • CC3
<p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones</p>	<p>4.1 Comprender el sentido global y la información relevante de textos sencillos, escritos y multimodales, realizando inferencias a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL2 • CCL4 • CD1 • CPSAA4

<p>elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p>	<p>4.2 Analizar el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura e iniciándose en la evaluación de su fiabilidad.</p>	
<p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL1 • CCL3 • CCL4 • CD3 • CE3
<p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>6.1 Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación de modelos dados.</p> <p>6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental, realizado de manera acompañada.</p> <p>6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CD1 • CD3 • STEM3 • CCL4 • CPSAA5 • CE1
<p>7. Leer de manera autónoma obras diversas seleccionadas atendiendo a sus gustos e intereses, compartiendo las experiencias de lectura, para iniciar la construcción de la identidad lectora, para fomentar el gusto por la lectura como fuente de placer.</p>	<p>7.1 Leer con autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</p> <p>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL2 • CPSAA4 • CCEC3

<p>8. Leer, interpretar y analizar, de manera acompañada, obras o fragmentos literarios adecuados a su desarrollo, estableciendo relaciones entre ellos e identificando el género literario y sus convenciones fundamentales, para iniciarse en el reconocimiento de la literatura como manifestación artística y fuente de placer, conocimiento e inspiración para crear textos de intención literaria.</p>	<p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales.</p> <p>8.2 Producir textos sencillos individuales o en grupo con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL3 • CCEC3 • CCEC4 • CE3
<p>9. Reflexionar de forma guiada sobre el lenguaje a partir de procesos de producción y comprensión de textos en contextos significativos, utilizando la terminología elemental adecuada, para iniciarse en el desarrollo de la conciencia de la lengua y para mejorar las destrezas de producción y comprensión oral y escrita.</p>	<p>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</p> <p>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL5 • CCL4 • CPSAA5
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia utilizando un lenguaje adecuado y eficaz.</p>	<p>10.1 Rechazar los usos del lenguaje discriminatorios a través de la palabra a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos básicos, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta referentes de igualdad entre hombres y mujeres.</p> <p>10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias básicas para la escucha activa, la comunicación asertiva, el consenso y el diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CCL5 • CC2 • CC3 • CPSAA3

6. CONTENIDOS

6.1 INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta unidad didáctica se organizan siguiendo la estructura establecida en la normativa vigente (LOMLOE y Real Decreto 157/2022), en la que se agrupan en diferentes bloques que permiten un desarrollo integrado de los aprendizajes. En el área de Lengua Castellana y Literatura, estos contenidos se articulan en torno a los bloques de Comunicación, Reflexión sobre la lengua y Educación Literaria, favoreciendo no solo a la adquisición de conocimientos, sino también su aplicación en contextos reales. Esta organización permite abordar los contenidos de manera competencial, conectándolos con situaciones de aprendizaje significativas y funcionales para el alumnado.

6.2 DESARROLLO DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UD 1: EL PERIÓDICO ESCOLAR		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 12
Narrativa y SA		
<p>En esta primera unidad didáctica los alumnos y alumnas se convierten en el equipo pionero del periódico escolar. A través de esta situación de aprendizaje contextualizada, deberán investigar sobre lo que es un periódico, sus secciones, qué tipos de textos nos podemos encontrar en él y cuál es su respectiva función social.</p> <p>El reto final está basado en diseñar entre todos y todas la estructura del periódico escolar del curso (nombre, secciones que va a tener, roles asignados y normas de redacción).</p> <p>Esta primera unidad está especialmente vinculada con el ODS4 (Educación de calidad), fomentado de esta manera la alfabetización mediática, la participación activa escolar y el pensamiento crítico.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
1, 2, 3, 9, 10 y 18		b, d y e.
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none">1- Identificar la estructura del periódico y sus principales secciones.2- Diferenciar entre textos continuos y textos discontinuos.3- Diseñar y participar de manera activa en una propuesta de organización y normas básicas para el periódico escolar.		
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none">• Comunicación• El periódico escolar como medio de comunicación.• Estructura del periódico• Textos continuos y discontinuos.• Reflexión sobre la lengua• Organización textual.• Identificación de la estructura en textos informativos.		

<ul style="list-style-type: none"> • Morfología: tipos de palabras (los nombres y adjetivos). • Reconocimiento y uso de persona, número, tiempo, modo y formas verbales (raíz y desinencia + conjugaciones). • Educación literaria • Análisis de diferentes géneros presentes en el periódico. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Igualdad y respeto en la participación escolar. - Uso responsable de las TIC. - Educación de calidad para la ciudadanía crítica y democrática.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). - Trabajo cooperativo y de roles. - Uso de herramientas digitales. - DUA: múltiples formas de expresión y representación. 	
Competencias clave	Descriptores operativos
CCL	CCL2, CCL3, CCL4 y CCL5
STEM	STEM3
CD	CD1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
2	2.1
4	4.1, 4.2
10	10.1
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de organizadores visuales para TDAH y posible TEA. - Uso de checklist. - Plantilla planificadora. - Roles marcados para TDAH. - Posibilidad de expresión oral en vez de escrita para alumna con desfase. 	

UD 2: LA CARTA Y EL CORREO ELECTRÓNICO		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 14
Narrativa y SA		
<p>En esta segunda unidad didáctica, el alumnado asumirá el papel de redactores y redactoras. Tras haber analizado las problemáticas relacionadas con la sostenibilidad y el entorno, deberán redactar una carta formal dirigida al Ayuntamiento de Pamplona. En ella, deberán proponer mejoras que estén vinculadas al ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles) y al ODS 13 (Acción por el clima).</p> <p>Al mismo tiempo, aprenderán a diferenciar entre la carta formal y el correo electrónico, profundizando y reflexionando sobre los diferentes registros lingüísticos y la adecuación al contexto.</p> <p>El producto final de esta unidad consistirá en redactar y enviar (de manera simulada) una carta formal estructurada a la perfección y un correo electrónico adaptado a un contexto real (este si puede ser de manera real).</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
2, 5, 6, 14, 17 y 18	a, b y d	
Objetivos didácticos		

1- Identificar la estructura y características de la carta formal y del correo electrónico. 2- Redactar una carta formal adecuada al contexto y al destinatario (coherencia, cohesión y corrección). 3- Valorar la lengua española y su diversidad como facilitador de la comunicación y la participación de la ciudadanía.	
Contenidos	
A) Comunicación <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las partes y la estructura de la carta formal. • El correo electrónico. • Adecuación al contexto y destinatario. • Registro formal e informal. B) Reflexión sobre la lengua <ul style="list-style-type: none"> • Conectores básicos. • Revisión ortográfica (uso de tildes: esdrújulas, llanas y agudas). • Los determinantes. • Lenguas de España y riqueza del español. C) Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> • Observación de modelos reales de comunicación escrita. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental - Uso responsable de las TIC
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). - DUA. - Trabajo cooperativo. - Trabajo desde situaciones de la vida cotidiana. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL2
CP	CP3
CPSAA	CPSAA3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.1, 1.2
5	5.1
9	9.1
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Plantillas estructuradas. - Apoyo visual para alumnado TDAH. - Uso de checklist 	

UD 3: EL DIARIO Y EL DIARIO DE CAMPO

Curso: 4º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 14
Narrativa y SA		
<p>En esta unidad didáctica, el alumnado asumirá el rol de cronista del entorno. Gracias a la observación del entorno, es decir, del espacio escolar y del propio barrio, elaborarán un diario de campo en el que recogerán toda la información posible sobre aspectos medioambientales (zonas verdes, transporte urbano, consumo responsable, limpieza...).</p> <p>La pregunta guía para esta situación de aprendizaje es:</p> <p style="text-align: center;">➔ ¿Cómo podemos comunicar lo que ocurre a nuestro alrededor para mejorar nuestra comunidad?</p>		

<p>El producto final consiste en la elaboración de un diario de campo y observación, que servirá como base y ayuda para las futuras noticias del periódico escolar. Nos enfocamos en el ODS 13, fomentando la conciencia ambiental y el análisis crítico de nuestro entorno cercano.</p>	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
1, 12, 13, 14 y 18.	a, d y f.
Objetivos didácticos	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Identificar las características y la estructura del diario y del diario de campo. 2- Redactar diarios de forma clara y ordenada, realizando un buen uso de ortografía, puntuación y abreviaturas. 3- Identificar y utilizar enunciados y oraciones donde aparezcan el sujeto y el predicado. 	
Contenidos	
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El diario personal • El diario de campo • Organización cronológica de la información <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciados y oraciones • Sujeto y predicado • Abreviaturas • Uso básico de la puntuación <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de fragmentos de diarios reales. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental (ODS13). - Conciencia y responsabilidad sobre el entorno.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Aprendizaje basado en la vida cotidiana. - Trabajo cooperativo. - Uso de herramientas digitales. - Rutinas de pensamiento. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL3
CPSAA	CPSAA4
CC	CC3
CD	CD1
Competencias específicas	Criterios de evaluación
4	4.1
5	5.1
6	6.1, 6.2
9	9.1
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Simplificación de tareas y apoyo guiado para alumna con desfase curricular. - Anticipación y uso de checklist para posible alumno TEA. - Estructuración y control de tiempos en alumnos TDAH. 	

UD 4: LA NOTICIA		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 14
Narrativa y SA		
<p>En esta unidad didáctica los alumnos y alumnas se adentran en el género periodístico más importante: la noticia. Tras conocer la estructura de esta (titular, entradilla y cuerpo), los alumnos y alumnas aprenderán a identificar y comunicar hechos e información relevante de manera clara, objetiva y organizada.</p> <p>Esta situación de aprendizaje parte del análisis de distintas noticias relacionadas con el medio ambiente. A partir de esto, el alumnado reflexionará sobre los problemas ambientales actuales y sobre lo importante que es informar de manera responsable.</p> <p>Como producto final para esta UD, tendremos la redacción de una noticia sobre ecosistemas, que posteriormente se añadirá al periódico escolar.</p> <p>Vinculamos esta unidad didáctica al ODS13 (Acción por el clima).</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
1, 2, 3, 5, 8, 9, 13, 14, 16 y 18		a, d y e
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Identificar las características y la estructura de la noticia como género periodístico de alta importancia. 2- Utilizar de manera correcta sustantivos y reconocer las palabras homónimas en la lectura y producción de textos. 3- Redactar una noticia relacionada con los ecosistemas aplicando normas de coherencia, corrección lingüística y organización textual. 		
Contenidos		
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La noticia como género periodístico. • Estructura de la noticia. • Redacción de textos informativos. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso y comprensión del sustantivo. • Las palabras homónimas. • Uso y comprensión de los signos de puntuación para organizar la información. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fábula y su función narrativa y moral. • Lectura y análisis de fábulas sencillas. 		
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental. - Desarrollo de pensamiento crítico. - Cuidado del entorno. 	
Metodología		
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Rutinas de pensamiento. - Uso de herramientas digitales. - DUA. 		
Competencias clave		Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL2, CCL3	
CC	CC3	
CD	CD3	
Competencias específicas		Criterios de evaluación

4	4.1,4.2
5	5.1
10	10.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Organizadores visuales y esquemas de la estructura de la noticia. - Plantillas guiadas para alumna con desfase curricular. - Roles para alumnado con TDAH (control del tiempo, del silencio, de la organización del aula...) 	

UD 5: 1ª EDICIÓN DEL PERIÓDICO ESCOLAR		
Curso: 4º	Trimestre: 1º	Nº de sesiones: 16
Narrativa y SA		
<p>Tras trabajar los diferentes tipos de textos a lo largo del trimestre (carta, noticia, diario y fábula), los alumnos y alumnas pasan a ser el equipo de redacción encargado de la publicación de la primera edición del periódico escolar.</p> <p>Gracias al trabajo cooperativo, el alumnado revisará y mejorará los textos elaborados en las unidades didácticas anteriores, organizará las distintas secciones del periódico y formará parte del proceso de maquetación y publicación.</p> <p>El producto final, como podemos comprobar, es la primera edición del periódico escolar, en el que incluiremos producciones relacionadas con el ODS4 y el ODS13, demostrando así, una reflexión crítica sobre el entorno y la importancia de una comunicación responsable.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 16 y 17		b, d, e y f
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Revisar y mejorar textos escritos gracias a las normas básicas de cohesión, coherencia y corrección lingüística. 2- Organizar la información para elaborar las diferentes secciones del periódico escolar. 3- Participar de forma cooperativa en el proceso de edición, maquetación y publicación. 		
Contenidos		
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de las distintas secciones del periódico. • Revisión y mejora de textos. • Presentación de producciones escritas. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión ortográfica y gramatical. • Uso adecuado del vocabulario y conectores básicos. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de textos narrativos y literarios en el periódico. 		
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación ambiental (ODS13). - Educación para un alumnado crítico y responsable (ODS4). 	
Metodología		
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Trabajo cooperativo. - Organización por roles. - Uso de herramientas digitales. - DUA. 		

Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL3
CPSAA	CPSAA5
CE	CE3
CD	CD3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3	3.1
5	5.1
6	6.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Apoyos visuales - Plantillas de estructuración - Organización por roles para alumnado TDAH - Uso de checklist 	

UD 6: EL TEXTO NARRATIVO		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 10
Narrativa y SA		
<p>En esta primera unidad didáctica del segundo trimestre, introducimos el texto narrativo a través de la lectura y la creación de pequeñas historias. El alumnado analizará cómo se construyen estos relatos y cómo los personajes y los diálogos permiten transmitir valores.</p> <p>Es decir, a partir de distintos textos literarios y escenas teatrales, los alumnos y alumnas reflexionarán sobre la importancia de la igualdad de género en historias y representaciones culturales (ODS5).</p> <p>El producto final de esta unidad didáctica consiste en la creación de un relato que formará parte de la sección literaria del periódico escolar.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
6, 7, 8, 13, 17	a, d, f y g	
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Identificar las características del texto narrativo y su estructura. 2- Utilizar adjetivos y sus grados para enriquecer la descripción de personajes y situaciones. 3- Elaborar un relato aplicando recursos narrativos sencillos y valores relacionados a la igualdad de género. 		
Contenidos		
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El texto narrativo: estructura y elementos básicos. • Creación de relatos breves. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • La interjección. • El adjetivo y sus grados. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro: actos y escenas. • Lectura y creación de pequeños textos narrativos. 		
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Igualdad de género (ODS5). - Educación en valores y diversidad. 	

	- Desarrollo de creatividad y expresión artística.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Trabajo cooperativo. - Participación activa. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL4
CCEC	CCEC3
CC	CC2
Competencias específicas	Criterios de evaluación
5	5.1
7	7.1
8	8.1, 8.2
9	9.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Organizadores gráficos - Ejemplos guiados y estructurados para facilitar la creación de textos. - Adaptación para los diferentes ritmos de aprendizaje. 	

UD 7: EL ANUNCIO PUBLICITARIO

Curso: 4º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 11
Narrativa y SA		
<p>En esta unidad didáctica, el alumnado analizará diferentes anuncios publicitarios, reflexionando y siendo críticos sobre su finalidad y las estrategias que se ponen en práctica.</p> <p>A partir de este análisis, los alumnos y alumnas aprenderán a reconocer los elementos lingüísticos y expresivos presentes. Después, diseñarán una campaña publicitaria relacionada con el ODS3 (Salus y bienestar), que se incluirá en el periódico escolar.</p> <p>Es decir, como producto final tenemos la creación de un anuncio o campaña de sensibilización por los hábitos saludables.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
6, 8, 9, 11, 12, 14 y 18	a, b, d, f y g	
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Identificar características del lenguaje publicitario y su finalidad. 2- Reconocer y utilizar determinantes, palabras derivadas y familias de palabras en producciones propias. 3- Crear un anuncio publicitario mediante recursos expresivos como la rima, el ritmo o la repetición, relacionado con la salud y el bienestar. 		
Contenidos		
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • El anuncio publicitario. • La finalidad y las características del lenguaje publicitario. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento y uso de determinantes (artículos, demostrativos, posesivos y numerales) • Palabras derivadas. • Familias de palabras. 	
C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos expresivos: rima, ritmo y métrica. • Creación de mensajes publicitarios. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y el bienestar (ODS3). - Desarrollo del pensamiento crítico. - Promoción de hábitos saludables.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Aprendizaje cooperativo. - Análisis de ejemplos reales. - Aplicación de contenidos en situaciones de la vida cotidiana. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL2
CE	CE1
CC	CC3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3	3.1
5	5.1
10	10.1
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Modelos visuales - Plantillas de organización para alumnado TDAH. - Actividades de refuerzo para alumna con desfase curricular. - Uso de checklist de tareas para alumno TEA. 	

UD 8: LA DESCRIPCIÓN		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 11
Narrativa y SA		
<p>En esta octava unidad didáctica de la programación, los alumnos y alumnas aprenderán a describir personas y crear perfiles de personas entrevistadas (retrato periodístico). Analizarán cómo se construye la descripción física y de personalidad en diferentes textos y cómo los periodistas presentan personas gracias a la entrevista.</p> <p>A partir de esto, el alumnado deberá realizar entrevistas a personas del entorno escolar (profesorado, personal del colegio, alumnado...), con la finalidad de realizar un retrato periodístico que posteriormente se incluirá en nuestro periódico escolar.</p> <p>Esta unidad didáctica, la vinculamos con el ODS10 (Reducción de las desigualdades), promoviendo el respeto y la tolerancia a la diversidad, además de promover el valor de las diferentes realidades personales.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
1, 2, 3, 5, 6, 8, 13, 15 y 17	a, d y g	

Objetivos didácticos	
1- Identificar las características y la estructura de la descripción de personas en textos narrativos y periodísticos. 2- Utilizar y poner en práctica preposiciones, conjunciones y prefijos para mejorar la cohesión y el vocabulario al producir textos. 3- Crear un retrato periodístico a partir de una entrevista, utilizando recursos descriptivos.	
Contenidos	
A. Comunicación <ul style="list-style-type: none"> La descripción de personas. Uso de la entrevista como herramienta periodística. Creación de un retrato periodístico. B. Reflexión sobre la lengua <ul style="list-style-type: none"> Uso de preposiciones y conjunciones. Uso de prefijos (“sub”, “extra”, “des”, “re”). C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> Puesta en práctica de recursos literarios en la descripción (comparación, metáfora, adjetivación...) 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> Educación en valores de respeto y diversidad. Mejora de habilidades sociales y comunicación interpersonal. Diversidad en comunidad educativa.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> ABP. Trabajo cooperativo. Rutinas de pensamiento. Uso de herramientas digitales. DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL2
CPSAA	CPSAA3
CC	CC2
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3	3.1, 3.2
4	4.1
6	6.1
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> Uso de organizadores visuales y guiones de la entrevista, para alumnos TDAH. División de tareas y tiempos cortos de trabajo. Plantillas guiadas. Roles definidos. Apoyo con checklist y anticipación para posible alumno TEA. Actividades de refuerzo para alumna con desfase. 	

UD 9: LA DESCRIPCIÓN OBJETIVA Y SUBJETIVA		
Curso: 4º	Trimestre: 2º	Nº de sesiones: 11
Narrativa y SA		

<p>En esta unidad didáctica, el alumnado diferenciará entre la descripción objetiva y la subjetiva, entendiendo y reflexionando sobre cómo el lenguaje puede transmitir información de manera neutra o cómo puede expresar opiniones y valoraciones.</p> <p>Gracias a este análisis de distintos textos, los alumnos y alumnas reflexionarán acerca de cómo se utilizan diferentes recursos para describir personas, lugares o situaciones desde distintos puntos de vista (comparando distintos periódicos conocidos).</p> <p>El producto final de esta unidad didáctica consiste en la elaboración de un reportaje social sobre alguna realidad del entorno escolar o familiar. De esta manera, promovemos la reflexión sobre la convivencia y la diversidad que encontramos en ella. Esta unidad va de la mano con el ODS 10 (Reducción de las desigualdades) y por lo tanto con la unidad anterior, fomentando el respeto hacia las distintas realidades sociales.</p>	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 13, 15 y 17	a, b, d y g
Objetivos didácticos	
<p>1- Diferenciar entre descripción objetiva y descripción subjetiva en distintos textos. 2- Utilizar de manera correcta sufijos y adverbios para mejorar textos escritos. 3- Elaborar un reportaje social utilizando descripciones y recursos expresivos.</p>	
Contenidos	
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferenciación entre descripción objetiva y subjetiva. Elaboración de un reportaje social sobre realidades del entorno. Organización de la información en textos descriptivos. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de sufijos para formar palabras y mejorar el vocabulario. Uso de adverbios para expresar modo, tiempo y lugar. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de juegos de palabras y recursos expresivos en la creación de textos. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> Educación para la igualdad y la inclusión. Desarrollo del pensamiento crítico. Respeto hacia la diversidad.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> ABP. Trabajo cooperativo. Análisis de modelos reales. Uso de organizadores gráficos. DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL3
CC	CC3
CPSAA	CPSAA4
Competencias específicas	Criterios de evaluación
4	4.1
5	5.1
6	6.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> Organizadores visuales y esquemas para alumnos con TDAH. Checklist y anticipación para posible alumno TEA. Apoyo entre iguales gracias al trabajo cooperativo. 	

- Plantillas de redacción simplificadas para alumna con desfase.

UD 10: 2ª EDICIÓN DEL PERIÓDICO ESCOLAR	
Curso: 4º	Trimestre: 2º
Nº de sesiones: 12	
Narrativa y SA	
<p>Para cerrar este segundo trimestre y habiendo trabajado a lo largo de él los diferentes tipos de textos (relatos narrativos, anuncios publicitarios, entrevistas y descripciones), los alumnos y alumnas vuelven a asumir el rol de ser el equipo de redacción del periódico escolar.</p> <p>En esta última unidad didáctica del segundo trimestre, los estudiantes revisarán, seleccionarán y organizarán los textos que han elaborado en las unidades anteriores con la finalidad de preparar la segunda edición del periódico escolar. A través del trabajo cooperativo, estructurarán las diferentes secciones, revisarán los textos y los presentarán de forma clara y atractiva para el lector.</p> <p>Esta publicación incluirá los contenidos relacionados con la salud y el bienestar (ODS 3), y con la reducción de las desigualdades (ODS 10).</p>	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
1, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 16, 17 y 18	a, b, c, d, e y f
Objetivos didácticos	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Revisar y mejorar textos escritos aplicando normas de coherencia, cohesión y corrección lingüística. 2- Organizar y seleccionar textos elaborados para las diferentes secciones del periódico. 3- Participar de forma activa y cooperativa en el proceso de edición y publicación de esta segunda edición del periódico escolar. 	
Contenidos	
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización de las secciones del periódico escolar. • Selección y revisión de textos narrativos, entrevistas y anuncios. • Integración de diferentes tipos de textos. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión de aspectos ortográficos y gramaticales (v/b, g/j, uso correcto de la “h”). • Uso adecuado de vocabulario y conectores. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de producciones narrativas y literarias en la sección cultural del periódico. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para la salud y el bienestar (ODS3). - Educación para la igualdad y la inclusión social (ODS10). - Desarrollo de habilidades sociales y democráticas.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Trabajo cooperativo con roles. - Revisión entre iguales. - Uso de herramientas digitales. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL3

CPSAA	CPSAA5
CE	CE3
CD	CD3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
3	3.2
5	5.1
6	6.3
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Organización del trabajo por roles para mejorar la participación del alumnado con TDAH. - Uso de plantillas y organizadores visuales. - Adaptación de tareas y simplificación para alumna con desfase curricular. - Uso de checklist y anticipación para posible alumno TEA. 	

UD 11: TEXTOS CONTINUOS Y DISCONTINUOS		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 9
Narrativa y SA		
<p>En esta primera unidad didáctica del tercer y último trimestre, el alumnado analizará diferentes formas de presentar la información a través de textos continuos y discontinuos (esquemas, tablas o infografías). A través de este análisis de ejemplos, el alumnado aprenderá a identificar cómo se organiza la información y cómo se combinan los elementos visuales y textuales para facilitar la comprensión de la información.</p> <p>Por lo que el producto final consiste en la creación de una infografía comunitaria relacionada con su propio entorno, que posteriormente se añadirá en el periódico escolar. Vinculamos esta actividad al ODS11 (Ciudades y comunidades sostenibles), fomentando así la reflexión sobre el entorno en el que viven.</p>		
Objetivos de la programación		Objetivos de etapa
3, 6, 7, 9, 10, 13 y 18		a, d, e y f
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Identificar las características de los textos continuos y discontinuos. 2- Utilizar formas verbales y recursos de formación de palabras como diminutivos y aumentativos. 3- Elaborar una infografía que combine información textual y visual sobre el entorno comunitario. 		
Contenidos		
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de textos continuos y discontinuos. • Organización de la información en esquemas, tablas e infografías. • Elaboración de infografías para comunicar información. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso del verbo para expresar acciones. • Formación de palabras mediante diminutivos y aumentativos. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de manifestaciones de la literatura de tradición oral. • Valoración y lectura de cuentos, refranes o relatos tradicionales. 		
Contenidos transversales		- Sostenibilidad y cuidado del entorno (ODS11).

	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del pensamiento crítico sobre las ciudades y comunidades. - Uso responsable de información.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Trabajo desde modelos reales y de la vida cotidiana. - Trabajo cooperativo. - Uso herramientas digitales. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptoros operativos
CCL	CCL3
STEM	STEM3
CD	CD1
CC	CC3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
5	5.1
6	6.1, 6.2
10	10.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Organizadores visuales y plantillas para alumnado con TDAH. - Tareas en pasos y tiempos de trabajo controlados. - Simplificación de contenido y apoyo guiado para alumna con desfase. - Uso de checklist y anticipación de tareas para posible alumno TEA. - Roles definidos. 	

UD 12: EL DEBATE		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 10
Narrativa y SA		
<p>En esta unidad didáctica, los alumnos y alumnas se iniciarán en el debate como forma de expresión y comunicación oral, aprendiendo así a expresar opiniones, escuchar a los demás respetando turnos de palabra y a tolerar diferentes puntos de vista. Aplicaremos situaciones cercanas a su realidad, donde el alumno reflexionará sobre temas relacionados con la convivencia, la justicia y el respeto dentro del centro y la comunidad escolar.</p> <p>Durante las sesiones, llevarán a cabo un análisis de ejemplos de debates, identificando estrategias puestas en práctica y trabajando así la argumentación en pequeños grupos. Como producto final para esta unidad, los estudiantes tienen que realizar un debate grabado que podrá formar parte del periódico escolar en formato digital.</p> <p>Vinculamos esta unidad didáctica al ODS16 (Paz, justicia e instituciones sólidas). Promovemos el diálogo, la participación del ciudadano y la resolución pacífica de conflictos.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
4, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 16 y 18	a, c, d, e y f	
Objetivos didácticos		
1- Participar en debates sencillos expresando opiniones y respetando los turnos de palabra.		

2- Utilizar formas verbales básicas (regulares e irregulares) y los verbos ser, estar y haber en producciones orales y escritas.	
3- Reconocer y comprender frases hechas y expresiones del lenguaje cotidiano.	
Contenidos	
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> Participación en debates sencillos. Expresión de opiniones y argumentos en situaciones concretas. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> Repaso y uso de persona, número, tiempo, modo y formas verbales (raíz y desinencia + conjugaciones) Identificación y uso de verbos regulares e irregulares. Uso adecuado de los verbos ser, estar y haber. Reconocimiento y comprensión de frases hechas. Uso de signos de puntuación en la transcripción de intervenciones y citas. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificación de la relación entre la literatura y otras artes. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> Convivencia y participación democrática. Diálogo y resolución pacífica de conflictos (DS16). Respeto hacia las distintas opiniones.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> ABP. Aprendizaje cooperativo. Uso de herramientas de grabación. DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL5
CC	CC2
CPSAA	CPSAA3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
2	2.1
3	3.1
9	3.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> Asignación de roles en el debate para facilitar la participación. Uso de guiones y apoyos visuales. Adaptación de tareas y simplificación para alumna con desfase curricular. Anticipación de turnos y uso de checklist para posible alumno TEA. Trabajo cooperativo mediante el apoyo entre iguales. 	

UD 13: LA ENTREVISTA		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 9
Narrativa y SA		
Esta unidad didáctica está basada en el género periodístico de la entrevista, el alumnado aprenderá a formular preguntas, escuchar de forma activa y recoger información relevante. Para ello, la clase recibirá diferentes visitas de mujeres referentes en nuestro entorno: la		

<p>directora del centro, una madre de una familia del centro, una profesora y una deportista profesional. Todas ellas compartirán su experiencia personal y profesional.</p> <p>Antes de los encuentros, los alumnos y alumnas prepararán de forma cooperativa las preguntas que quieran hacer y reflexionarán sobre la importancia de la igualdad de oportunidades entre hombre y mujeres. Tras la entrevista, organizarán la información recogida para la elaboración de un texto periodístico.</p> <p>Esta unidad didáctica está vinculada al ODS 5 (Igualdad de género), reconociendo el papel de las mujeres en los distintos ámbitos de nuestra sociedad y promoviendo actitudes de respeto e igualdad.</p>	
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
2, 3, 4, 6, 13, 15, 16 y 17	a, b, d y g
Objetivos didácticos	
<ol style="list-style-type: none"> 1- Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la escucha activa y el respeto al entrevistado. 2- Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. 3- Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. 4- Identificar las partes de la entrevista y comprender su finalidad como género periodístico. 	
Contenidos	
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas para la creación de entrevistas. • Participación en interacciones orales a través de la escucha activa y el respeto. • Organización de información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. • Reconocimiento de la estructura de la entrevista (introducción, desarrollo y cierre) y comprensión de su finalidad. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de formas verbales en producción de textos. • Uso de conectores y recursos de cohesión. • Uso y comprensión de los signos de interrogación y de exclamación. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de testimonios personales como forma de expresión. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Igualdad de género (ODS5). - Valoración de referentes femeninos. - Desarrollo del respeto y la escucha activa.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Trabajo cooperativo. - Aprendizaje basado en experiencias reales. - Revisión entre iguales. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL3
CC	CC2
CCEC	CCEC4
Competencias específicas	Criterios de evaluación
1	1.3
3	3.2

5	5.1
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de guiones y plantillas. - Simplificación de las tareas de escritura para alumna con desfase curricular. - Roles definidos en el trabajo cooperativo para alumnado con TDAH. - Anticipación y estructuración clara para posible alumno TEA. 	

UD 14: LA REVISIÓN Y EDICIÓN LINGÜÍSTICA

Curso: 4º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 10
-----------	---------------	--------------------

Narrativa y SA

Tras haber elaborado todo tipo de textos a lo largo del curso para nuestro periódico escolar, en esta penúltima unidad didáctica de esta programación, el alumnado tomará el papel de equipo de edición lingüística. Su tarea consistirá en revisar los textos que han producido anteriormente para mejorar su corrección, claridad y coherencia.

Durante estas 9 sesiones, se analizarán ejemplos de errores frecuentes, reflexionarán sobre la ortografía y la concordancia, y se pondrán en práctica estrategias para mejorar la cohesión de los textos. Como producto final, los alumnos y alumnas elaborarán de forma cooperativa un manual de estilo del periódico escolar, donde recogerán las normas más importantes de escritura que les servirán para la elaboración de la edición final.

Relacionamos esta penúltima unidad didáctica con el ODS 4 (Educación de calidad), desarrollando habilidades lingüísticas para favorecer la comunicación clara, correcta y, sobre todo, responsable.

Objetivos de la programación	Objetivos de etapa
1, 3, 6, 8, 12, 16, 17 y 18	b, c y d

Objetivos didácticos

- 1- Revisar textos escritos identificando y corrigiendo errores ortográficos y gramaticales.
- 2- Aplicar normas de concordancia y cohesión para la mejora de la claridad textual.
- 3- Elaborar un manual de estilo con normas para la estructura del periódico escolar.

Contenidos

- A. Comunicación**
- Revisión y mejora de textos escritos.
 - Organización de normas para la elaboración de un manual de estilo.
- B. Reflexión sobre la lengua**
- Aplicación de normas ortográficas, así como los signos de puntuación.
 - Uso adecuado de la concordancia entre los elementos de la oración.
 - Uso de conectores y recursos de cohesión.
- C. Educación literaria**
- Valoración de la corrección lingüística como algo esencial en la comunicación escrita.

Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos de trabajo responsable y revisión del propio aprendizaje. - Autonomía en el proceso de escritura. - Educación de calidad (ODS4).
--------------------------	--

Metodología

- ABP.
- Revisión entre iguales.
- Aprendizaje basado en el error.
- Trabajo cooperativo.
- DUA.

Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL3
CPSAA	CPSAA4
CE	CE3
Competencias específicas	Criterios de evaluación
4	4.2
5	5.1
9	9.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de checklist en revisión lingüística para alumnado con TDAH. - Secuenciación de tareas para posible alumno TEA. - Simplificación y apoyo guiado para alumna con desfase curricular. - Trabajo cooperativo con roles definidos. 	

UD 15: GRAN EDICIÓN FINAL DEL PERIÓDICO ESCOLAR		
Curso: 4º	Trimestre: 3º	Nº de sesiones: 12
Narrativa y SA		
<p>A lo largo del curso el alumnado ha trabajado diferentes géneros periodísticos y literarios mediante la elaboración de contenidos para el periódico escolar. En esta última unidad didáctica, los estudiantes asumirán, por última vez, el papel de equipo de redacción, con el propósito de preparar la gran edición final de nuestro periódico escolar.</p> <p>Durante estas 12 sesiones, los alumnos y alumnas revisarán, seleccionarán y organizarán las producciones que se han llevado a cabo a lo largo del curso, integrando noticias, relatos, reportajes, entrevistas e infografías. Además, deberán participar en el proceso de maquetación, revisión y publicación (gracias al manual que han creado en la anterior unidad didáctica).</p> <p>Como cierre del proyecto, el periódico será presentado públicamente a la comunidad educativa (compañeros, profesorado y familias), brindando la oportunidad al alumnado de que comparta su trabajo y reflexione sobre los aprendizajes que han desarrollado a lo largo del curso.</p>		
Objetivos de la programación	Objetivos de etapa	
1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17 y 18	b, d, e y f	
Objetivos didácticos		
<ol style="list-style-type: none"> 1- Integrar y revisar las producciones realizadas a lo largo del curso para su posterior publicación. 2- Participar de forma activa y cooperativa en el proceso de edición, organización y presentación del periódico. 3- Reflexionar sobre los aprendizajes desarrollados en el área de "Lengua Castellana y Literatura". 		
Contenidos		
<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integración de los diferentes tipos de textos en la elaboración de su publicación colectiva. • Organización y presentación de la información en el periódico. • Exposición oral del trabajo ante la comunidad educativa. <p>B. Reflexión sobre la lengua</p>		

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de normas ortográficas, gramaticales y de cohesión en la revisión de textos. • Uso adecuado del lenguaje escrito y oral. 	
C. Educación literaria <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la lectura y la escritura como vías de expresión y comunicación. 	
Contenidos transversales	<ul style="list-style-type: none"> - Autonomía y responsabilidad en producciones propias. - Participación activa en la comunidad educativa.
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - ABP. - Trabajo cooperativo con roles. - Revisión entre iguales. - Presentación pública del producto final. - DUA. 	
Competencias clave	Descriptorios operativos
CCL	CCL1, CCL3
CE	CE3
CD	CD3
CPSAA	CPSAA5
Competencias específicas	Criterios de evaluación
5	5.1
6	6.2, 6.3
7	7.2
Atención a la diversidad	
<ul style="list-style-type: none"> - Organización del trabajo por roles para alumnado con TDAH. - Estructuración de tareas mediante uso de plantillas. - Adaptación y simplificación de tareas para alumna con desfase. - Anticipación y uso de checklist para posible alumno TEA. - Apoyo entre iguales en el trabajo cooperativo. 	

6.3 CONOGRAMA DE LA PROGRAMACIÓN

CRONOGRAMA TRIMESTRAL 2025/26		
PRIMER TRIMESTRE (08-09-2025 al 19-12-2025)		
UD 1	12 sesiones	08-09-2025 / 19-09-2025
UD 2	14 sesiones	22-09-2025 / 10-10-2025
UD 3	14 sesiones	13-10-2025 / 30-10-2025
UD 4	14 sesiones	03-11-2025 / 21-11-2025
UD 5	16 sesiones	24-11-2025 / 19-12-2025
SEGUNDO TRIMESTRE (08-01-2026 al 01-04-2026)		
UD 6	10 sesiones	08-01-2026 / 23-01-2026

UD 7	11 sesiones	26-01-2026 / 13-02-2026
UD 8	11 sesiones	17-02-2026 / 06-03-2026
UD 9	11 sesiones	09-03-2026 / 20-03-2026
UD 10	12 sesiones	23-03-2026 / 01-04-2026
TERCER TRIMESTRE (13-04-2026 al 19-06-2026)		
UD 11	9 sesiones	13-04-2026 / 24-04-2026
UD 12	10 sesiones	27-04-2026 / 08-05-2026
UD 13	9 sesiones	11-05-2026 / 21-05-2026
UD 14	10 sesiones	22-05-2026 / 05-06-2026
UD 15	12 sesiones	08-06-2026 / 19-06-2026

6.4 CONTENIDOS TRANSVERSALES

La presente programación didáctica incluye de manera transversal una serie de contenidos basados en valores y aprendizajes que contribuyen al desarrollo integral de alumnado. Los contenidos transversales, se trabajan de manera continua a lo largo de las diferentes unidades didácticas, favoreciendo no solo a la adquisición de aprendizajes lingüísticos, sino también la formación de ciudadanos responsables, críticos y comprometidos con la sociedad y con la comunidad educativa.

Uno de los ejes más importantes de esta programación didáctica es el desarrollo de esta mediante los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), propuestos por la Agenda 2030 de las Naciones Unidas. Se busca promover en los alumnos y alumnas una educación basada en valores que fomenten el respeto por el entorno, la conciencia social y la participación activa en la comunidad. De esta manera, la propuesta de una elaboración de un periódico escolar se convierte en una herramienta pedagógica que brinda al alumnado la oportunidad de investigar, reflexionar y comunicar información relevante sobre las múltiples problemáticas ambientales y sociales.

En primer lugar, el ODS 4: Educación de calidad, el cual aparece especialmente en las unidades didácticas enfocadas en la elaboración, revisión y publicación del periódico. A través de este tipo de actividades desarrollarán habilidades relacionadas con la escritura, lectura,

comunicación y pensamiento crítico, promoviendo y desarrollando una educación inclusiva y equitativa.

En segundo lugar, el ODS 13: Acción por el clima se trabaja en varias unidades didácticas en las cuales el alumnado analiza noticias, redacta textos informativos o produce diarios de observación relacionados con el medio ambiente. Estas actividades fomentan la conciencia medioambiental y el compromiso con el entorno, favoreciendo a que los estudiantes reflexionen sobre la importancia de adoptar hábitos sostenibles.

Otro de los contenidos transversales muy presentes en la programación es el de la igualdad de género, vinculado al ODS 5. Este aspecto se trabaja especialmente en las unidades en las que el alumnado realiza entrevistas a mujeres referentes del entorno. Se pretende promover actitudes de respeto, valoración del papel de la mujer en distintos ámbitos de la sociedad y la igualdad de oportunidades.

De la mano de este último ODS, incorporamos el ODS 10: Reducción de las desigualdades, que está enfocado hacia el respeto por la diversidad cultural, social y personal. A través de actividades como la elaboración de reportajes o la descripción de personas del entorno, los alumnos y alumnas reflexionan sobre la importancia de la convivencia segura y respetuosa, la inclusión y la aceptación de las diferencias.

Además, trabajamos el ODS11: Ciudades y comunidades sostenibles mediante la observación y el análisis del entorno cercano, permitiendo al alumnado mejorar la comprensión sobre su comunidad y reflexionar sobre la organización y el funcionamiento de los espacios en los que viven.

Por último, pero no menos importante, el ODS 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Este Objetivo de Desarrollo Sostenible se aborda con actividades que tengan que ver con el debate, el diálogo y la argumentación, promoviendo la resolución pacífica de conflictos, el respeto por las opiniones externas y la participación democrática.

En conclusión, estos contenidos transversales nos permiten que el aprendizaje de la Lengua Castellana y la Literatura no se limite a la adquisición de conocimientos gramaticales o textuales, sino que se convierta en una herramienta para comprender el entorno y la sociedad, expresar ideas de manera crítica y participar de manera activa y responsable en la comunidad educativa, en el entorno y en el mundo.

7. METODOLOGÍA

La presente programación didáctica se sustenta en un enfoque metodológico activo, competencial y participativo. Centrado exclusivamente en el alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje. Con esta programación se busca favorecer el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de 4º de Educación Primaria, en coherencia con los principios establecidos en la normativa vigente de la Comunidad de Madrid, así como con las evidencias aportadas sobre la educación actual.

7.1 Principios generales de intervención

La intervención educativa se basa en los siguientes principios:

- Aprendizaje significativo (David Ausubel, 1963): se parte de los conocimientos previos del alumnado para construir nuevos aprendizajes con sentido.
- Enfoque competencial: se promueve la aplicación práctica de los contenidos en situaciones reales, favoreciendo la transferencia del aprendizaje.
- Carácter activo del aprendizaje: el alumnado participa de manera directa en la construcción de su conocimiento mediante la experimentación, la reflexión y la producción de textos.
- Atención a la diversidad: se adoptan medidas inclusivas que permiten dar respuesta a las diferentes necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje.
- Educación en valores: se integran de forma transversal aspectos relacionados con los ODS, fomentando el pensamiento crítico, la responsabilidad social y el respeto.

7.2 Aplicación de metodologías específicas

La programación se articula principalmente a través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El proyecto central es la creación de un periódico escolar, que actúa como hilo conductor de todas las unidades didácticas. Gracias al Aprendizaje Basado en Proyectos, los alumnos y alumnas:

- Investigan, analizan y producen información.
- Trabajan de forma cooperativa.
- Aplican los contenidos lingüísticos en contextos reales.
- Desarrollan habilidades comunicativas, sociales y cognitivas.

Además, se incorporan otras metodologías complementarias:

1. Aprendizaje cooperativo: el alumnado trabaja en pequeños grupos heterogéneos, favoreciendo la interdependencia positiva, la responsabilidad individual y el desarrollo de habilidades sociales.
2. Gamificación: se introducen elementos motivadores (roles como periodistas, redactores, editores...) que aumentan la implicación del alumnado.
3. Enfoque comunicativo: se prioriza el uso funcional del lenguaje en contextos reales (debates, entrevistas, noticias...).
4. Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): se ofrecen múltiples formas de representación, expresión y participación para garantizar la inclusión de todo el alumnado.

Cabe destacar que más del 5% del tiempo lectivo se dedica al desarrollo de proyectos, concretamente a la elaboración de las distintas ediciones del periódico escolar (UD5, UD10 y UD15), lo cual queda reflejado en la secuenciación de las unidades didácticas y en la organización temporal del curso.

8. EVALUACIÓN

En esta programación didáctica, la evaluación es un elemento esencial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite valorar no solo el grado de adquisición de los aprendizajes por parte del alumnado, sino también la eficacia por parte de la práctica docente y la intervención educativa. De acuerdo con lo establecido en la LOMLOE, el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, la evaluación en la etapa de Educación Primaria debe ser formativa, continua e integradora. Esto implica que se establece como un proceso permanente que acompaña a los alumnos y alumnas a lo largo de todo su proceso de aprendizaje, con el objetivo de mejorar, adaptar y orientar la enseñanza a sus propias necesidades y ritmos.

En coherencia con este planteamiento, la programación plantea la evaluación como una herramienta al servicio del aprendizaje, fijada en el desarrollo competencial del alumnado y no únicamente en la adquisición de contenidos. De esta forma, se evaluará qué aprende el alumnado en relación con los criterios de evaluación seleccionados para cada una de las competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura, lo que nos permite establecer un referente fundamental para valorar el proceso de aprendizaje. Del mismo modo, estos criterios se relacionan directamente con los descriptores operativos de las competencias clave, garantizando así una evaluación coherente con un enfoque competencial promovido por la normativa vigente.

En cuanto al cómo se va a evaluar, se empleará una variedad de instrumentos de evaluación que va a permitir recoger información desde diferentes puntos de vista, tales como rúbricas, listas de cotejo, diarios de observación sistemática, producciones escritas y orales, autoevaluaciones, así como productos finales vinculados a las distintas situaciones de aprendizaje, especialmente aquellos que tienen que ver con la elaboración del periódico escolar. Los diferentes instrumentos permiten atender las diferencias que nos encontramos en el aula y ofrecen oportunidades

equitativas para que todo el alumnado pueda demostrar y plasmar sus aprendizajes.

La evaluación se llevará a cabo de manera continua durante todo el desarrollo del curso escolar, integrándose en el desarrollo de cada unidad didáctica. Se realizará una evaluación inicial para conocer el punto de partida de los alumnos y alumnas, una evaluación formativa durante el proceso, que nos permita detectar dificultades y realizar ajustes que sean necesarios, y una evaluación final que valore el grado de adquisición de los objetivos propuestos. Además, se contará con procesos de autoevaluación y coevaluación, favoreciendo así la implicación activa del alumnado en su propio proceso de aprendizaje y el desarrollo de habilidades de reflexión crítica.

En relación con quién evalúa, la evaluación se llevará a cabo principalmente por el docente, aunque se fomentará la participación de los alumnos y alumnas mediante diferentes estrategias de autoevaluación y coevaluación, mejorando y promoviendo su autonomía y responsabilidad en el proceso. Este enfoque responde a un punto de vista más participativo de la evaluación, de la mano de las metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos, el trabajo cooperativo y el DUA.

Por otro lado, se establecerán criterios de evaluación mínimos exigibles que nos permitan determinar el nivel de logro necesario para la superación del área, garantizando la equidad y la coherencia en la toma de decisiones educativas. Del mismo modo, la evaluación del proceso de enseñanza tendrá un papel importante, permitiendo al docente reflexionar, con el fin de mejorar de forma continua en la práctica educativa.

Por último, se llevarán a cabo medidas de evaluación en situaciones especiales, adaptando instrumentos, tiempos y formas de evaluación a las necesidades específicas de los alumnos y alumnas, en relación con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje y la atención a la diversidad. De este mismo modo, se garantiza una evaluación flexible, inclusiva y ajustada a las características individuales de cada alumno/a.

UD	CRITERIO DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS DE PROGRAMACIÓN	OBJETIVOS GENERALES	DESCRIPTORES OPERATIVOS	PROCESO DE EVALUACIÓN E INSTRUMENTOS	
UD1	2.1 4.1 4.2 10.1	1, 2, 3, 9, 10, 18	B D E	CCL2, CCL3, CCL4, CCL5 STEM3 CD1	<i>A quién evalúa</i>	Alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante todo el desarrollo de la unidad, énfasis en actividades iniciales de comprensión y uso del lenguaje.
					<i>Cómo evalúa</i>	Diario de observación, lista de cotejo y análisis del producto final.
UD2	1.1 1.2 5.1 9.1	2, 5, 6, 14	A B D	CCL1, CCL2 CP3 CPSAA3	<i>A quién evalúa</i>	Alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente.
					<i>Cuándo evalúa</i>	A lo largo de la unidad y en la elaboración final de la carta y el correo electrónico.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica de la carta formal y el correo electrónico, lista de cotejo y revisión de producciones escritas.
UD3	4.1 5.1 6.1 6.2 9.1	1, 12, 13, 14, 18	A D F	CCL1, CCL3 CPSAA4 CC3 CD1	<i>A quién evalúa</i>	Alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante el proceso de observación y en la elaboración del diario de campo.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica del diario de campo, lista de cotejo y diario de observación.
UD4	4.1 4.2 5.1 10.2	1, 2, 3, 5, 8, 9, 13, 14, 16, 18	A D E	CCL1, CCL2, CCL3 CC3 CD3	<i>A quién evalúa</i>	Alunado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante toda la unidad y en la redacción final de la noticia.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica de la noticia, lista de cotejo y análisis de la producción escrita.
UD5	3.1 5.1 6.2	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 13, 16, 17	B D E F	CCL3 CPSAA5 CE3 CD3	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente, coevaluación y autoevaluación del alumnado.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante el desarrollo de la unida y en la publicación final del periódico.

					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica del periódico, observación del trabajo cooperativo, revisión de textos y una autoevaluación individual del alumnado.
UD6	5.1 7.1 8.1 8.2 9.2	6, 7, 8, 13, 17	A D F G	CCL1, CCL4 CCEC3 CC2	<i>A quién evalúa</i>	Alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente y autoevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	En la elaboración del relato y en su versión final.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica del texto narrativo, lista de cotejo y revisión del relato.
UD7	3.1 5.1 10.1	6, 8, 9, 11, 12, 14, 18	A B D F G	CCL1, CCL2 CE1 CC3	<i>A quién evalúa</i>	Alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente y coevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante el diseño del anuncio y en el producto final.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica del anuncio publicitario, diario de observación y análisis del producto.
UD8	3.1 3.2 4.1 6.1	1, 2, 3, 5, 6, 8, 13, 15, 17	A D G	CCL1, CCL2 CPSAA3 CC2	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante la realización de la entrevista y en la elaboración del retrato periodístico.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica para la entrevista y el retrato, lista de cotejo y diario de observación.
UD9	4.1 5.1 6.2	1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 13, 15, 17	A B D G	CCL1, CCL3 CC3 CPSAA4	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente y autoevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante el desarrollo de la unidad y en el reportaje final.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica del reportaje, lista de cotejo y revisión del texto.
UD10	3.2 5.1 6.3	1, 3, 5, 6, 9, 12, 13, 16, 17, 18	A B C D E F	CCL3 CPSAA5 CE3 CD3	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente, coevaluación y autoevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante el proceso de elaboración y en la publicación final del periódico.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica del periódico, observación del trabajo en grupo, revisión de textos y una autoevaluación individual.
UD11	5.1		A	CCL3	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.

	6.1 6.2 10.2	3, 6, 7, 9, 10, 13, 18	D E F	STEM3 CD1 CC3	<i>Quién evalúa</i>	El docente.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante la elaboración de la infografía y en su producto final.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica para la infografía, lista de cotejo y diario de observación.
UD12	2.1 3.1 3.2	4, 5, 6, 9, 12, 13, 15, 16, 18	A C D E F	CCL1, CCL5 CC2 CPSAA3	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente y coevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	En el desarrollo del debate y en su grabación como producto final.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica de expresión oral, diario de observación y registro del desempeño.
UD13	1.3 3.2 5.1	2, 3, 4, 6, 13, 15, 16, 17	A B D G	CCL1, CCL3 CC2 CCEC4	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente.
					<i>Cuándo evalúa</i>	En la realización de la entrevista y en la elaboración del texto final.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica para la entrevista, lista de cotejo, escala de valoración y diario de observación. Coevaluación, autoevaluación y metacognición.
UD14	4.2 5.1 9.2	1, 3, 6, 8, 12, 16, 17, 18	B C D	CCL1, CCL3 CPSAA4 CE3	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente y coevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	En el proceso de revisión y en la elaboración del manual de estilo.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica para el manual de estilo, lista de cotejo y diario de observación.
UD15	5.1 6.2 6.3 7.2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 18	B D E F	CCL1, CCL3 CE3 CD3 CPSAA5	<i>A quién evalúa</i>	Al alumnado del grupo-clase.
					<i>Quién evalúa</i>	El docente, coevaluación y autoevaluación.
					<i>Cuándo evalúa</i>	Durante todo el proceso y en la presentación final del periódico.
					<i>Cómo evalúa</i>	Rúbrica global del periódico final, observación del trabajo cooperativo, evaluación de la exposición oral y una autoevaluación en la que el alumnado valore su aprendizaje.

9. ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES DEL ALUMNADO

La atención a las diferencias individuales del alumnado constituye un principio fundamental del sistema educativa actual, especialmente tras la implantación de la LOMLOE, que marca la necesidad de garantizar una educación equitativa, inclusiva y de calidad para todo el alumnado, atendiendo así a sus ritmos, intereses, capacidades y necesidades específicas. De este modo, la intervención educativa no se establece únicamente al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), sino a todo el conjunto del grupo-clase, reconociendo la diversidad como un elemento propio del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el presente grupo se identifican cuatro alumnos con diagnóstico TDAH y una alumna con desfase curricular significativo, para la cual se aplican adaptaciones curriculares significativas (ACIS). Asimismo, se observa un alumno con determinadas necesidades en la estructuración del entorno y en la interacción social, ante las cuales se adoptan medidas ordinarias de aula.

Con el fin de dar respuesta a esta diversidad se incorpora el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como enfoque general, favoreciendo propuestas flexibles que permitan el acceso, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado desde su punto de partida.

9.1 MEDIDAS ORDINARIAS Y ESPECÍFICAS

En relación con la normativa vigente, la atención a la diversidad se establece mediante la creación de medidas ordinarias y específicas. Las medidas ordinarias son aquellas que se aplican dentro del aula sin modificar de forma significativa los elementos establecidos en el currículo, como las metodologías, la organización del aula o los recursos didácticos. Por su parte, las medidas específicas implican una intervención más individualizada y pueden establecer modificaciones significativas en los objetivos, contenidos o criterios de evaluación, lo que conocemos como adaptaciones curriculares significativas (ACIS).

En este grupo-clase, se aplican las siguientes medidas ordinarias:

- Alumnado con TDAH: Fragmentación de tareas, instrucciones claras y secuenciadas, uso de apoyos visuales para la organización del tiempo, establecimiento de roles dentro del trabajo cooperativo, refuerzo positivo y control de estímulos distractores.
- Alumno con necesidades en la interacción y estructuración (sin diagnóstico, posible TEA): anticipación de actividades, estructuración clara de las tareas, uso de apoyos visuales y acompañamiento en la interacción social, siempre dentro de las medidas ordinarias del aula.

Además, las siguientes medidas específicas:

- Alumna con desfase curricular (ACIS): adaptación de objetivos, contenidos y criterios de evaluación, uso de materiales adaptados, tareas más guiadas y adaptadas, y apoyo individualizado para favorecer su progreso. Trabajo con PT.

En resumen, la combinación de medidas específicas y medidas ordinarias, permite dar una respuesta educativa acomodada a la diversidad de todo el alumnado, promoviendo una educación inclusiva y equitativa en la que todos los alumnos y alumnas puedan desarrollar al máximo sus capacidades.

9.2 ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

A continuación, se detallan propuestas de actividades que pueden incluirse a lo largo de las UD como medida de refuerzo o ampliación.

Unidad Didáctica	Actividad de refuerzo	Actividad de ampliación
UD1	Lectura guiada de palabras y frases sencillas con apoyo visual (tarjetas o pictogramas).	Creación de un cartel informativo ampliando la información trabajada, incluyendo nuevos elementos visuales y texto propio.
UD2	Uso de plantillas estructuradas para la descripción de personas (frases modelo y apoyos visuales).	Creación de un cómic propio con ampliación de historia, viñetas y diálogos más complejos.
UD3	Actividades de identificación de información en textos con apoyos del docente y fragmentación de tareas.	Elaboración de un texto práctico propio (normas e instrucciones) añadiendo detalles adicionales y mejor organización textual.
UD4	Ejercicios guiados de lectura y escritura de palabras con dificultad ortográfica, con apoyos manipulativos.	Producción de textos con la incorporación de nuevas estructuras gramaticales y vocabulario ampliado.
UD5	Selección de textos guiada para el periódico con apoyo en la organización de la información.	Participación activa en la maquetación del periódico escolar añadiendo secciones propias adicionales.
UD6	Uso de organizadores gráficos para estructuras textos narrativos sencillos.	Creación de relatos más elaborados incorporando descripciones y diálogos más complejos.
UD7	Identificación de elementos del lenguaje publicitario mediante ejemplos concretos de forma guiada.	Diseño de una campaña publicitaria más completa incluyendo un eslogan, una imagen y un mensaje atractivo elaborado.
UD8	Apoyo mediante plantillas para realizar la descripción de personas.	Elaboración de una entrevista completa con preguntas abiertas y desarrollo de respuestas elaborado.
UD9	Actividades de diferenciación entre descripción subjetiva y objetiva con ejemplos claros.	Redacción de un reportaje más extenso incorporando distintos tipos de descripciones.
UD10	Revisión guiada de texto mediante una checklist guiada (ortografía, estructura, coherencia...).	Participación en la edición del periódico escolar incorporando mejoras de estilo y de organización.
UD11	Actividades de identificación de elementos gramaticales mediante ejercicios estructurados.	Elaboración de una infografía más compleja incluyendo información adicional y recursos visuales.

UD12	Preparación guiada del discurso oral mediante un guion estructurado y ensayos previos.	Participación en el debate asumiendo roles más complejos (moderador o portavoz).
UD13	Uso de modelos de entrevista con preguntas cerradas y apoyo del docente.	Creación de entrevistas más profundas con preguntas abiertas y con el análisis de sus respuestas.
UD14	Revisión de textos mediante apoyo individualizado y con uso de ejemplos modelo.	Elaboración de un manual de estilo más detallado incorporando normas propias adicionales.
UD15	Selección guiada de producciones con apoyo en la organización y en la revisión.	Liderazgo en la edición final del periódico escolar y participación activa en la presentación pública.

10. CONTRIBUCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN AL DESARROLLO DE OTROS PLANES

El Proyecto Educativo del Colegio San Ignacio – Jesuitas Pamplona, integra una serie de planes y proyectos que refuerzan su identidad y su apuesta metodológica. Esta programación se ajusta a la perfección con el modelo educativo, tan característico, de la pedagogía ignaciana. Entre estos planes y proyectos destacamos:

- **Atención a la diversidad y metodologías activas**, con especial énfasis en el desarrollo de competencias básicas y la adaptación de los procesos de enseñanza-aprendizaje a las necesidades individuales de cada alumno o alumna. Esta programación didáctica contribuye directamente a este plan a través de la implementación de metodologías activas como el ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), la gamificación y el aprendizaje cooperativo, todos ellos presentes en el desarrollo del periódico escolar. Asimismo, se aplica el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), proporcionando la participación y la accesibilidad de todo el alumnado.
- **Compromiso pastoral y social**, orientado a desarrollar valores de solidaridad, justicia, respeto y servicio a los demás, mediante experiencias de voluntariado, campañas solidarias y actividades comunitarias que implican a toda la comunidad educativa. En coherencia con esto, esta programación incluye de manera transversal los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), como el ODS 3 (salud y bienestar), ODS 5 (Igualdad de género), ODS 10 (reducción de las desigualdades), ODS 11 (ciudades sostenibles) y ODS 16 (paz y justicia), mejorando y favoreciendo que el alumnado reflexione sobre las problemáticas sociales a través de los distintos productos finales del periódico escolar.
- **Uso de TICs y pensamiento crítico**, fomentando una alfabetización digital integral que prepare al alumnado para desenvolverse con eficacia en entornos tecnológicos y de información cada vez más complejos. Contribuimos a este plan mediante el uso de herramientas

digitales en la creación, edición y difusión del periódico escolar, especialmente en su formato digital. De esta manera, promovemos el desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis de distintos textos, la selección crítica de información y la producción de textos propios con una intención comunicativa detrás.

- **Proyectos transversales como la Semana Ignaciana y actividades de convivencia escolar**, que promueven la cohesión del grupo, el diálogo intercultural y la reflexión sobre cuestiones éticas y sociales relevantes. En esta misma línea, la programación fomenta la cooperación en el trabajo, el respeto a las distintas opiniones y la participación activa de toda la comunidad educativa.
- **Las 4Cs de la educación jesuita**: alumnos y alumnas conscientes, competentes, compasivos/as y comprometidos/as. De esta manera, esta programación no solo contribuye al desarrollo académico de los alumnos y alumnas, sino también a su formación integral, de la mano con los valores del centro y la tradición educativa de la Compañía de Jesús, cuyo objetivo principal es “formar hombres y mujeres para los demás” (Pedro Arrupe, 1991).

11. CONCLUSIÓN

La presente propuesta didáctica ha permitido diseñar una programación contextualizada, coherente y ajustada al marco normativo vigente, en la que se integran de manera equilibrada los distintos elementos curriculares: objetivos, competencias, contenidos, metodología y evaluación. Mediante un enfoque basado en el aprendizaje activo y significativo, se ha querido situar al alumnado como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, favoreciendo la motivación, la participación y el desarrollo de habilidades comunicativas reales.

El eje vertebrador de la propuesta, centrado en la creación de un periódico escolar, ha facilitado la conexión entre los aprendizajes escolares y situaciones comunicativas reales, promoviendo el desarrollo de la competencia de comunicación lingüística desde una perspectiva contextualizada y funcional. Además, el Aprendizaje Basado en Proyectos, el trabajo cooperativo y el enfoque DUA ha permitido dar respuesta a la diversidad del aula, garantizando la inclusión y el acceso al aprendizaje de todo el alumnado.

Cabe destacar la importancia de una evaluación continua y formativa, vinculada a los productos de aprendizaje y orientada a la mejora del proceso educativo. En conjunto, esta propuesta no solo contribuye al desarrollo competencial del alumnado, sino que también plasma una práctica docente innovadora, reflexiva y comprometida con una educación real y de calidad.

Por último, la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado ha supuesto para mí un proceso de aprendizaje significativo a nivel personal y profesional. Me ha permitido profundizar en la planificación didáctica, dándome cuenta así de la importancia del proceso de aprendizaje de nuestro alumnado. Este proceso ha reforzado mi vocación docente y mi compromiso con una educación inclusiva, activa y centrada en el desarrollo integral de los niños y niñas.

12. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Center for Applied Special Technology (CAST). (2018). *Universal Design for Learning guidelines version 2.2*. <http://udlguidelines.cast.org>
- Colegio San Ignacio – Jesuitas Pamplona (s.f.). *Página Oficial*. [Jesuitas Pamplona - Jesuitas Pamplona](#)
- Coma-Roselló, T., Dieste Gracia, B., Blasco-Serrano, A. C., & Sobradie Sierra, N. (2023). *Escuelas transformadoras. Camino hacia la ciudadanía global y la agenda 2030* (No. ART-2023-133661).
- Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (2022). Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 200, 34–270.
- Dewey, J. (1938). *Experience and education*. Macmillan
- Flores, J. L. S., Gaona, A. L. G., & Chamba, D. V. B. (2024). Ventajas y Desventajas del Modelo DUA en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los Estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(2), 5212-5229.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-17.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, 122868-122953.
- Real Decreto 175/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>
- Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1(4), 1-4.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

Declaración de uso de IA.

13. ANEXOS

Anexo 1: Desarrollo de la unidad didáctica

UNIDAD DIDÁCTICA	13	LA ENTREVISTA	
Nº de sesiones	9	Temporalización	11-21 de mayo

1. Contextualización

La presente unidad didáctica se desarrolla en el tercer trimestre del curso de 4º de Educación Primaria, dentro del área de Lengua Castellana y Literatura, en el marco de la programación “Informar para transformar: el periódico escolar como eje”. En este contexto, el alumnado continúa asumiendo el rol de periodista, mejorando y avanzando en la elaboración y creación de textos propios del ámbito periodístico.

En concreto, esta unidad se centra en el género de la entrevista, permitiendo a los alumnos y alumnas desarrollar habilidades comunicativas clave como la formulación de preguntas, la escucha activa y la organización de la información. Asimismo, esta propuesta adquiere un valor añadido al incorporar experiencias reales, como la visita de mujeres referentes del entorno cercano, lo que permite un aprendizaje significativo y contextualizado.

Además, esta unidad se vincula directamente con el ODS 5 (Igualdad de género), promoviendo la reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad y fomentando actitudes de respeto, igualdad y pensamiento crítico. De este modo, el aprendizaje lingüístico se convierte en una herramienta para comprender y transformar la realidad.

2. Objetivos

Los objetivos de esta unidad didáctica se han definido a partir de los objetivos de la programación. Ambos están relacionados con los objetivos generales de etapa que se encuentran en el Decreto 61/2022.

Objetivos didácticos	Objetivos de etapa	Objetivos de programación
1- Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la		

escucha activa y el respeto al entrevistado.	a	2 3
2- Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico.	b d g	4 6 13
3- Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos.		15 16 17
4- Identificar las partes de la entrevista y comprender su finalidad como género periodístico.		

3. Competencias clave y específicas

Esta unidad didáctica contribuye a las siguientes competencias clave y específicas.

COMPETENCIAS CLAVE	DESCRIPTORES OPERATIVOS
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	CCL1 Y CCL3 → relacionados con la comprensión y producción de textos.
Competencia ciudadana (CC)	CC2 → vinculado al resto y la convivencia.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	CCEC4 → asociado a la valoración de manifestaciones culturales y sociales.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1.Reconocer la diversidad de lenguas del mundo a partir de las propias y de las existentes en España, para favorecer la reflexión, identificar y rechazar prejuicios sobre ellas y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.3 Conocer la historia del español como lengua universal.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.2 Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias básicas de escucha activa y de cortesía.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1 Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.

4. Contenidos

Los contenidos de esta unidad didáctica se han definido teniendo como referencia los contenidos que recoge el Decreto 61/2022 para el segundo ciclo de Educación Primaria, en el área de Lengua Castellana y Literatura.

Contenidos		
Comunicación	Reflexión sobre la lengua	Educación literaria
<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de preguntas para la creación de entrevistas. • Participación en interacciones orales a través de la escucha activa y el respeto. • Organización de información obtenido para la elaboración de un texto periodístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de formas verbales en producción de textos. • Uso de conectores y recursos de cohesión. • Uso y comprensión de los signos de interrogación y de exclamación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de testimonios personales como forma de expresión
Contenidos transversales		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Igualdad de género (ODS5). ✓ Valoración de referentes femeninos. ✓ Desarrollo del respeto y la escucha activa. 		



5. Metodología y recursos

La metodología de esta unidad didáctica se fundamenta principalmente en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en coherencia con el hilo conductor de la programación, en el que el alumnado asume el rol de periodista dentro del periódico escolar. A través de una situación real y significativa (realización de entrevistas a mujeres referentes de su entorno), se promueve un aprendizaje contextualizado, significativo y activo. Asimismo, se incorpora el aprendizaje basado en experiencias reales, permitiendo al alumnado interactuar en contextos auténticos, lo

que favorece el desarrollo de habilidades comunicativas como la escucha activa, la formulación de preguntas y la interacción oral respetuosa.

A esto le añadimos que se potencia el trabajo cooperativo, organizando al alumnado en grupos y parejas con roles definidos, favoreciendo así la interdependencia positiva y la responsabilidad individual. Además, se emplean estrategias como el *role playing*, especialmente en sesiones de ensayo de entrevistas, facilitando la preparación para las situaciones reales. La revisión entre iguales (coevaluación) adquiere un papel clave en el proceso para la mejora de textos, permitiendo mejoras en calidad, coherencia, uso de conectores, formas verbales y signos de puntuación.

Por otro lado, esta unidad se rige por los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), garantizando una enseñanza inclusiva que atiende a la diversidad del aula. Se ofrecen múltiples formas de representación (modelos de entrevistas, ejemplos visuales, guías...), de acción y expresión (producción oral, escrita y trabajo cooperativo) y de implicación (actividad contextualizada y motivadora). Por eso, los recursos empleados son variados como plantillas de entrevistas, guiones, rúbricas, fichas, recursos digitales y materiales para la recogida de información, así como distintos espacios del centro.

6. Desarrollo de la unidad didáctica

Sesión 1	¿QUÉ ES UNA ENTREVISTA?
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso y comprensión de los signos de interrogación. - Reconocimiento de testimonios personales como forma de expresión. - Reconocimiento de la estructura de la entrevista (introducción, desarrollo y cierre) y comprensión de su finalidad. 	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las partes de la entrevista y comprender su finalidad como género periodístico. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje basado en experiencias reales. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	11 de mayo (50 minutos).
Instalaciones	Aula ordinaria
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ejemplos de entrevistas (videos) Entrevista a Elena Poniatowska: https://youtu.be/434vp_yfN94?si=wuGgU7xWM94x9i7p Entrevista a Shakira: https://youtu.be/avMfRt64Kmg?si=YzGZniM-rPuKmvIO - Pizarra digital

	<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista en texto. (Adaptada de: Entrevista a Amaia Romero) - Cartel de presentación
Agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo - Individual
Descripción de la sesión	
<p>La sesión comienza con una conversación guiada por el docente para explorar qué sabe el alumnado sobre las entrevistas. A continuación, se presentan varios ejemplos reales (vídeos), que se analizan de manera conjunta con el fin de identificar su finalidad, sus partes y sus características principales. Los alumnos y alumnas detectan las preguntas formuladas y se introduce el uso correcto de los signos de interrogación. Posteriormente, se presenta el cartel oficial de nuestras jornadas de entrevistas, donde ellos y ellas son los protagonistas.</p> <p>La sesión finaliza con una pequeña actividad individual en la que deben identificar preguntas dentro de una entrevista (texto) y las partes de esta.</p>	

Sesión 2	CÓMO FORMULAR BUENAS PREGUNTAS
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas para la creación de entrevistas. - Reconocimiento de la estructura de la entrevista (introducción, desarrollo y cierre) y comprensión de su finalidad. - Uso y comprensión de los signos de interrogación y exclamación. 	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la escucha activa y el respeto al entrevistado. - Identificar las partes de la entrevista y comprender su finalidad como género periodístico.) 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Trabajo cooperativo. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	12 de mayo (50 minutos)
Instalaciones	Aula ordinaria.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha de preguntas - Pizarra digital - Video: https://youtu.be/kJSMAsWU1lw?si=ekFqVGX_2KmbYIPy
Agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Gran grupo - Parejas
Descripción de la sesión	
<p>Se retoma lo trabajado en la sesión anterior y se profundiza en la estructura de la entrevista. El docente explica las diferencias entre preguntas abiertas y cerradas, apoyándose en el siguiente video: https://youtu.be/kJSMAsWU1lw?si=ekFqVGX_2KmbYIPy.</p> <p>Posteriormente, el alumnado, en parejas, practica la formulación de preguntas y las posibles respuestas a estas preguntas, poniendo especial atención en el uso correcto de los signos de interrogación y exclamación. Lo hacen a través de una ficha, donde deben dibujar a su pareja y escribir las preguntas que le harían (tanto abiertas como cerradas). La sesión termina con una puesta en común donde se comparten y corrigen algunas de las preguntas elaboradas.</p>	

Sesión 3	ELABORAMOS LAS PREGUNTAS
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Formulación de preguntas para la creación de entrevistas. - Uso de formas verbales en producción de textos. - Uso y comprensión de los signos de interrogación y de exclamación. 	
Objetivos	

<ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la escucha activa y el respeto al entrevistado. - Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Trabajo cooperativo. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	13 de mayo (50 minutos)
Instalaciones	Aula ordinaria.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de preparación para la entrevista. - Ordenadores - Lápiz
Agrupaciones	- Grupos de trabajo
Descripción de la sesión	
<p>El alumnado se organiza en grupos cooperativos (grupos de clase, ya que el aula así está organizada) para comenzar la elaboración de las preguntas que realizarán a las mujeres entrevistadas (en la plantilla de entrevista). El docente guía el proceso, recordando la importancia de formular preguntas claras y adecuadas. Se incide en el uso de formas verbales correctas en la construcción de las preguntas. Cada grupo elabora un primer borrador de su guion de las entrevistas. Para ello, contarán con los ordenadores ya que deben investigar sobre las 4 mujeres que van a ser entrevistadas.</p> <p>En esta sesión, el docente explica la estructuración de las entrevistas: deben preparar guiones para las 4 entrevistas, ya que las entrevistas (cada pareja entrevista a 2 mujeres) se realizarán en parejas (formadas por los propios miembros del grupo).</p>	

Sesión 4	REVISAMOS Y MEJORAMOS
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Uso de conectores y recursos de cohesión. - Uso y comprensión de los signos de interrogación y de exclamación. 	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. - Revisar y mejorar textos ajenos, valorando la revisión como parte fundamental. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Revisión entre iguales. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	14 de mayo (50 minutos).
Instalaciones	Aula ordinaria
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de entrevista - Guía para la revisión (coevaluación) - Pizarra
Agrupaciones	- Grupos de trabajo
Descripción de la sesión	
<p>Los grupos intercambian sus guiones de preguntas para realizar una coevaluación. A partir de una guía sencilla (elaborada por el docente), revisan y proponen mejoras, centrándose en la claridad, coherencia y la adecuación de las preguntas. El docente introduce el uso de conectores básicos para mejorar la organización de las ideas. Finalmente, cada grupo revisa y mejora su guion.</p>	

Sesión 5	ENSAYAMOS
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Participación en interacciones orales a través de la escucha activa y el respeto. - Organización de información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. 	

Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la escucha activa y el respeto al entrevistado. - Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - <i>Role playing</i>. - Trabajo cooperativo. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	15 de mayo (50 minutos)
Instalaciones	Aula ordinaria
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Guion de entrevista - Video para aprender a escuchar: https://youtu.be/AVISrWN-0PM?si=Qo-kiNhe2l0eKMez - Tarjetas de roles
Agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Grupos de trabajo
Descripción de la sesión	
<p>Se prepara la situación real de la entrevista. Se asignan roles dentro de cada grupo (entrevistador/a y anotador/a), se explican las normas de interacción (respeto, escucha activa, turnos de palabra...) a través de un video, y se realiza un ensayo de la entrevista. También, cada grupo se pone de acuerdo en qué 2 mujeres entrevista cada pareja, así podrán ensayar de manera real (actividad de roles). El docente acompaña y corrige aspectos relacionados con la expresión oral y el uso adecuado del lenguaje.</p>	

Sesión 6	1ª JORNADA DE ENTREVISTAS
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Participación en interacciones orales a través de la escucha activa y el respeto. - Organización de información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Uso de conectores y recursos de cohesión. - Uso de formas verbales en producción de textos. - Reconocimiento de testimonios personales como forma de expresión. 	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la escucha activa y el respeto al entrevistado. - Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. - Valorar y respetar los referentes femeninos de nuestro entorno. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje basado en experiencias reales. - <i>Role playing</i>. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	18 de mayo (50 minutos)
Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria - Salón de actos
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Guion de preguntas - Cuaderno de anotaciones - Micrófono
Agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Parejas de trabajo
Descripción de la sesión	
<p>Se lleva a cabo la primera jornada de entrevistas con dos mujeres referentes del entorno (la directora del centro y una profesora). El alumnado, organizado por parejas (una pareja del grupo asiste a la entrevista de la directora y la otra pareja a la entrevista de la madre),</p>	

realiza las preguntas preparadas previamente, mientras otros compañeros registran información relevante. Se pone en práctica la escucha activa, el respeto y la interacción oral en un contexto real.

Sesión 7		2ª JORNADA DE ENTREVISTAS
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> - Participación en interacciones orales a través de la escucha activa y el respeto. - Organización de información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Uso de conectores y recursos de cohesión. - Uso de formas verbales en producción de textos. - Reconocimiento de testimonios personales como forma de expresión. 		
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Formular preguntas y participar en una entrevista aplicando la escucha activa y el respeto al entrevistado. - Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. - Valorar y respetar los referentes femeninos de nuestro entorno. 		
Metodología		
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Aprendizaje basado en experiencias reales. - Role playing. 		
Información general		
Nº de alumnos	25	
Temporalización	19 de mayo (50 minutos).	
Instalaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Aula ordinaria - Aula magna 	
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Guion de preguntas - Cuaderno de anotaciones - Micrófono 	
Agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Parejas de trabajo 	
Descripción de la sesión		
<p>Se desarrolla la segunda jornada de entrevistas con otras dos mujeres referentes (una madre de un familiar del centro y una deportista profesional). El alumnado, por parejas, continúa aplicando lo aprendido, mejora su capacidad de interacción, formulación de preguntas y recogida de información. Se refuerza el respeto hacia las intervenciones y la importancia de escuchar activamente.</p>		

Sesión 8		PONEMOS EN COMÚN Y ORGANIZAMOS
Contenidos		
<ul style="list-style-type: none"> - Organización de información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Reconocimiento de la estructura de la entrevista (introducción, desarrollo y cierre). - Uso de conectores y recursos de cohesión 		
Objetivos		
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. - Identificar las partes de la entrevista. 		
Metodología		
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Trabajo cooperativo. 		
Información general		
Nº de alumnos	25	
Temporalización	20 de mayo (50 minutos).	
Instalaciones	Aula ordinaria	

Materiales	- Plantilla de organización - Cuaderno
Agrupaciones	- Grupos de trabajo
Descripción de la sesión	
Tras las entrevistas, el alumnado organiza la información recogida. En grupos, elaboran un esquema del contenido que incluirán en su texto periodístico. El docente guía el uso de conectores para estructurar la información (inicio, desarrollo y cierre), favoreciendo la coherencia del texto.	

Sesión 9	LO MANDAMOS AL PERIÓDICO
Contenidos	
<ul style="list-style-type: none"> - Organización de información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Uso de formas verbales en producción de textos. - Uso de conectores y recursos de cohesión. - Uso y comprensión de los signos de interrogación y de exclamación. - Reconocimiento de testimonios personales como forma de expresión. 	
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> - Organizar la información obtenida para la elaboración de un texto periodístico. - Utilizar formas verbales y recursos de cohesión para la mejora de la producción de textos. 	
Metodología	
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje basado en proyectos. - Trabajo cooperativo. - Revisión entre iguales. 	
Información general	
Nº de alumnos	25
Temporalización	21 de mayo (50 minutos)
Instalaciones	Aula ordinaria
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Plantilla de redacción - Diana de autoevaluación - Cuaderno - Metacognición
Agrupaciones	<ul style="list-style-type: none"> - Parejas - Grupos de trabajo
Descripción de la sesión	
El alumnado redacta el texto final de la entrevista en parejas. Posteriormente, revisan su producción utilizando la diana de autoevaluación, prestando especial atención al uso de formas verbales, conectores y signos de puntuación (interrogación y exclamación). La sesión finaliza con la presentación de algunos textos y una breve reflexión sobre el aprendizaje realizado (metacognición).	

7. Evaluación

En el marco del Decreto 61/2022, se han escogido criterios de evaluación relacionados con competencias específicas del área de Lengua Castellana y Literatura, estableciéndoles un porcentaje según su importancia.

Los criterios de evaluación nos reflejan los niveles de desempeño de los alumnos y alumnas en relación con las competencias específicas.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Porcentaje de evaluación	Instrumentos de evaluación	Descriptorios asociados
1	1.3	20%	- Diario de observación (10%) - Lista de cotejo (10%)	CCL1, CCL3 CC2 CCEC4
3	3.2	45%	- Rúbrica de la entrevista (25%) - Coevaluación (15%) - Diario de observación (5%)	
5	5.1	35%	- Escala de valoración de la entrevista escrita (15%) - Diana de autoevaluación (10%) - Metacognición (5%) - Diario de observación (5%)	

De acuerdo con lo establecido en la LOMLOE, el Real Decreto 157/2022 y el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, la evaluación de esta unidad didáctica es formativa, continua e integradora. Esto implica que se establece como un proceso permanente que acompaña a los alumnos y alumnas a lo largo de todo su proceso de aprendizaje. Para ello, he desarrollado los distintos instrumentos que se emplean.

7.1 Instrumentos empleados

- Lista de cotejo (criterio de evaluación 1.3):

Nombre del alumno/a:		
Fecha:		
<i>Comprensión, participación y escucha activa</i>		
Ítem a observar	SÍ	NO
Presta atención durante la explicación y las actividades.		
Comprende la finalidad de la entrevista.		
Participa activamente en las actividades grupales.		
Aporta ideas para la elaboración de preguntas.		
Escucha con atención a las entrevistadas sin interrumpir.		
Mantiene el turno de palabra durante la entrevista.		
Respeto las intervenciones de sus compañeros/as.		
Muestra interés por la actividad.		

➤ Rúbrica de la entrevista (criterio de evaluación 3.2):

Nombre del alumno/a: Fecha:				
Producción de una entrevista (oral)				
Criterios	Excelente (4)	Adecuado (3)	En proceso (2)	No adquirido (1)
<i>Estructura de la entrevista.</i>	Incluye presentación, preguntas bien organizadas y cierre claro.	Incluye casi todas las partes.	Faltan partes o están poco claras.	No hay estructura definida.
<i>Formulación de preguntas.</i>	Preguntas claras, variadas y bien formuladas.	Preguntas comprensibles.	Algunas preguntas son poco claras.	Preguntas incorrectas.
<i>Uso de signos interrogación y exclamación.</i>	Uso correcto en todas las preguntas.	Algún error puntual.	Varios errores.	Uso incorrecto o inexistente.
<i>Uso de formas verbales (presente/pasado/futuro)</i>	Utiliza correctamente los tiempos verbales y concordancia.	Presenta pocos errores verbales.	Errores frecuentes en	Uso incorrecto o muy limitado.
<i>Adecuación a la entrevistada.</i>	Preguntas muy bien adaptadas.	Bastante adecuadas.	Poco ajustadas.	No tienen relación.
<i>Organización y presentación final.</i>	Muy ordenado y limpia.	Adecuada	Algo desordenada.	Totalmente desorganizada.

➤ Escala de valoración de la entrevista (criterio de evaluación 5.1):

Nombre del alumno/a: Fecha:			
Revisión y mejora del texto periodístico			
Aspecto que evaluar	Adecuado	En proceso	Inicial
<i>Uso de conectores</i>	Utiliza conectores de forma adecuada.	Usa algunos conectores, pero de forma limitada.	No utiliza conectores.
<i>Cohesión del texto</i>	El texto está bien organizado y las ideas están conectadas.	Algunas partes están desordenadas.	El texto no tiene orden claro.
<i>Uso de signos de interrogación y exclamación.</i>	Uso correcto en todo el texto.	Algún error.	Uso incorrecto o inexistente.
<i>Uso de formas verbales.</i>	Uso correcto y coherente de los tiempos verbales.	Algunos errores verbales.	Muchos errores o uso incorrecto.
<i>Claridad del mensaje.</i>	El texto se entiende perfectamente.	Se entiende con dificultad.	No se entiende bien.
<i>Revisión y mejora de la producción final.</i>	Ha revisado y mejorado su texto (corrige errores).	Revisa parcialmente.	No revisa ni corrige su texto.

8. Atención a las diferencias individuales

En esta unidad didáctica se atiende a la diversidad del aula mediante la aplicación de medidas ordinarias basadas en los principios del DUA (Diseño Universal para el Aprendizaje), ofreciendo así diferentes formas de acceso a la información, expresión y participación del alumnado.

En el caso del alumnado con TDAH, se garantiza su participación a través de actividades dinámicas y estructuradas, el uso de apoyos visuales (plantillas y guiones), la fragmentación de tareas, el uso de temporizadores y la asignación de roles dentro del trabajo cooperativo. Asimismo, se trabajan en aspectos como la escucha activa y el respeto de turnos mediante ensayo y situaciones reales, facilitando su implicación en el desarrollo de las entrevistas.

Para el alumno con signos de posible TEA pero sin diagnóstico, se aplican medidas ordinarias como la anticipación de las actividades, el uso de modelos claros de entrevista, apoyos visuales y una estructuración predecible de las sesiones, mejorando su comprensión y participación en las tareas planteadas.

En relación con la alumna con desfase curricular con adaptación curricular significativa (ACIS), se aplican objetivos didácticos ajustados a su nivel de competencia curricular, priorizando la comprensión de la estructura básica de la entrevista y la formulación de preguntas sencillas. También, se adaptan los contenidos y las actividades, empleando modelos guiados con preguntas cerradas, apoyo directo del docente y andamiaje en la organización de la información y la producción escrita. La evaluación se ajusta a dichos objetivos y contenidos individualizados, valorando su progreso respecto a su punto de partida.

Por último, se contemplan actividades de refuerzo y ampliación para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje. Como actividad de refuerzo, se propone el uso de modelos de entrevista con preguntas cerradas y apoyo del docente. Por otro lado, como actividad de ampliación, el alumnado podrá elaborar entrevistas más profundas con preguntas abiertas realizar un análisis más detallado de las respuestas

obtenidas.

UD13	Uso de modelos de entrevista con preguntas cerradas y apoyo del docente.	Creación de entrevistas más profundas con preguntas abiertas y con el análisis de sus respuestas.
------	--	---

Todo ello se realiza en coherencia con lo establecido en el Decreto 61/2022 de la Comunidad de Madrid, que recoge la necesidad de garantizar una respuesta educativa inclusiva, adaptada a las características, necesidades y ritmos de todo el alumnado.

9. Conclusión

La presente unidad didáctica permite al alumnado desarrollar habilidades comunicativas clave a través de una situación de aprendizaje significativa y contextualizada, centrada en la realización de entrevistas reales. A lo largo de las sesiones, se ha garantizado la participación activa, la escucha respetuosa y la producción de textos orales y escritos, consolidando el aprendizaje del género periodístico de la entrevista.

Además, la propuesta ha facilitado la conexión entre el aula y la realidad, fomentando el pensamiento crítico y la valoración de referentes femeninos, en relación con el ODS 5. La combinación de metodologías activas, trabajo cooperativo y evaluación formativa contribuye a un aprendizaje inclusivo y ajustado a las características del alumnado.

En conclusión, esta unidad didáctica no solo promueve el desarrollo competencial del alumnado, sino que refuerza el valor del aprendizaje significativo y funcional dentro del área de Lengua Castellana y Literatura.

10. Bibliografía

Aprendemos juntos KIDS. (2026). Saber escuchar. (Video). YouTube.

<https://youtu.be/AVISrWN-0PM?si=Qo-kiNhe2l0eKMez>

Canva. (s.f). Canva (Herramienta de diseño gráfico).

<https://www.canva.com/>

Decreto 61/2022, de 13 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria. (2022). Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 200, 34–270.

Donovan Soriano. (2016). Cosa de niños entrevista Elena Poniatowska. (Video). YouTube.

https://youtu.be/434vp_yfN94?si=wuGgU7xWM94x9i7p

El Gordo y La Flaca. (2024). Shakira: entrevista completa con Lili Estefan. (Video). YouTube. <https://youtu.be/avMfRt64Kmg?si=YzGZniM-rPuKmvIO>

El Mundo. (2025). Entrevista a Amaia Romero. <https://www.elmundo.es/cultura/musica/2025/01/26/6793f15ae4d4d82c1a8b4599.html>

Real Decreto 175/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. <https://www.boe.es/eli/es/rd/2022/03/01/157/con>

Smile and Learn. (2025). La entrevista para niños. (Video). YouTube. https://youtu.be/kJSMA5WU1lw?si=ekFqVGX_2KmbYIPy

Declaración de uso de IA.

11. Recursos elaborados

Sesión 1:

- Cartel de presentación (generado con ChatGPT):



- Actividad final (elaboración propia):

MI NOMBRE: _____

ENTREVISTA A AMAIA ROMERO

LEE LA SIGUIENTE ENTREVISTA

Entrevistador: Hola Amaia, muchas gracias por estar hoy con nosotros. Somos periodistas de El Mundo y queremos hablar contigo sobre tu música y tu forma de trabajar. ¡Bienvenida!

La primera pregunta que te queremos hacer es: ¿Cómo es tu forma de hacer música?

Amaia: Me gusta hacer las canciones poco a poco y con calma. No me gusta tener prisa, prefiero ir probando ideas hasta que encuentro algo que realmente me gusta.

Entrevistador: ¿Qué es lo que más te importa cuando haces una canción?

Amaia: Para mí es muy importante que la canción sea sincera, que refleje lo que siento de verdad. Me gusta que la música sea algo personal.

Entrevistador: ¿Te inspiras en cosas que te pasan en tu vida?

Amaia: Sí, muchas veces las canciones salen de cosas que vivo o siento. A veces son cosas pequeñas del día a día, pero que para mí son importantes.

Entrevistador: ¿Cómo te sientes cuando compartes tu música con los demás?

Amaia: Al principio puede dar un poco de vergüenza, pero también es bonito porque otras personas pueden sentirse identificadas con lo que haces.

Entrevistador: Muchas gracias, Amaia, por tu tiempo y por compartir con nosotros tu forma de ver la música. ¡Te deseamos mucho éxito en tus próximos proyectos!

ENTREVISTA A AMAIA ROMERO

SUBRAYA EN EL TEXTO

En verde el **inicio** de la entrevista (presentación)
En azul el **desarrollo** (preguntas y respuestas)
En rojo el **cierre** (despedida)

COPIA LAS PREGUNTAS

- _____
- _____
- _____
- _____


CREA TUS PROPIAS PREGUNTAS PARA AMAIA

- _____
- _____

¿Qué finalidad tiene hacer una entrevista a alguien? ¿Qué conseguimos?

Sesión 2:

- Ficha de preguntas (elaboración propia):


DIBUJA A TU COMPAÑERO/A 

¿QUÉ PREGUNTAS LE HARÍAS?

Recuerda que tienen que ser tanto preguntas abiertas como cerradas.

Sesión 3:


- Plantilla de entrevista (elaboración propia):

Entrevista a **BEGOÑA SANTACILIA** 

GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Datos de interés sobre Begoña


Entrevista a **SAGRARIO VERA** 

GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Datos de interés sobre Sagrario

Entrevista a MARÍA MARTÍNEZ




GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Datos de interés sobre María

Entrevista a PAULA OSTIZ



GUIÓN DE PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Datos de interés sobre Paula

Sesión 4:

- Guía para la revisión/coevaluación (elaboración propia, excepto la imagen elaborada con ChatGPT):

INTERCAMBIAMOS Y MEJORAMOS NUESTRAS PREGUNTAS

Número de grupo que evalúa: _____

Número de grupo evaluado: _____

1. OBSERVAMOS LAS PREGUNTAS

¿Se entienden bien todas las preguntas?

Sí

Algunas, no todas

No se entienden bien

¿Están bien escritas (signos de interrogación, orden, claridad, verbos correctos)?

Muy bien

Regular

Hay que mejorar

¿Son interesantes para la entrevista?

Sí, mucho

Algunas sí

Hay que mejorar

¿Están relacionadas con la personas que vais a entrevistar?

Sí No

¿Qué preguntas cambiaríais?

PROPONEMOS MEJORAS


Escribe sugerencias para ayudar al otro grupo:

¿Qué pregunta/s es la que más te ha gustado?

¿Qué valoración final le das al trabajo del grupo?

★ ★ ★ ★ ★

(Rodea de 1 a 5 estrellas)



Sesión 8:

- Plantilla de organización (elaboración propia):

ORGANIZA TU ENTEVISTA



Datos del periodista:

Nombre: _____ Número: _____

INICIO

- ¿A quién hemos entrevistado?
- ¿A qué se dedica?
- ¿Por qué es importante?

Hoy hemos entrevistado a _____

Se dedica a _____

DESARROLLO

Pregunta 1: _____

Respuesta: _____

Pregunta 2: _____

Respuesta: _____

Pregunta 3: _____

Respuesta: _____

¡UTILIZA CONECTORES!

- Además
- Por otro lado
- Después
- También
- Porque

CIERRE

¿Qué es lo más importante que hemos aprendido?

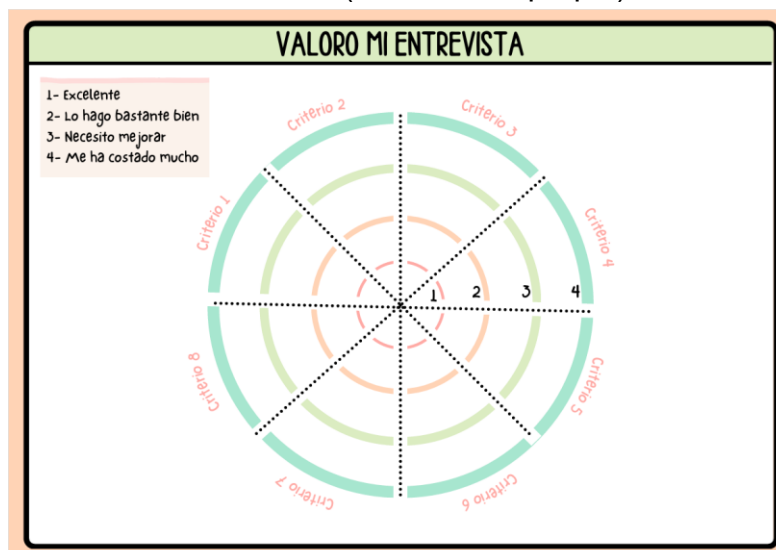
Escribimos una frase final:

En conclusión, nos ha parecido interesante porque:

EMPEZAMOS A ESCRIBIR

Sesión 9

- Diana de autoevaluación (elaboración propia):



¿QUÉ EVALÚO?



COLOREA CADA SECCIÓN SEGÚN LO QUE HAYAS APRENDIDO

- **Criterio 1:** He sabido hacer preguntas claras para la entrevista.
- **Criterio 2:** He usado bien los signos de interrogación y exclamación (¿?! ¡!).
- **Criterio 3:** He organizado la entrevista con inicio, preguntas y cierre.
- **Criterio 4:** He utilizado verbos correctamente al escribir.
- **Criterio 5:** He usado conectores (y, porque, después...) para unir ideas.
- **Criterio 6:** He revisado mi trabajo antes de terminar.
- **Criterio 7:** He trabajado bien con mi grupo.
- **Criterio 8:** He entendido para qué sirve una entrevista.

RESPONDE ESTAS PREGUNTAS

- ¿Qué es lo que mejor me ha salido?
.....
- ¿Qué puedo mejorar la próxima vez?
.....

- Ficha de metacognición (elaboración propia):

 **REFLEXIONO SOBRE
LO APRENDIDO** 

¿Qué es lo más importante que he aprendido sobre la entrevista?

¿Qué es lo que mejor me ha salido? ¿Qué me ha resultado más difícil?

¿Qué he aprendido sobre cómo escribir mejor (verbos, conectores, signos...)?

¿Qué puedo hacer para mejorar la próxima vez? ¿Qué más me gustaría saber del tema?

Nombre del alumno