



Estás aquí:

[Portada](#)[El hijo de Saúl](#)

21

enero
2016

El hijo de Saúl

Escrito por [Ventanas](#)COMPARTIR
PÁGINA ENEn **VENTANAS**

Por Emilio Sáenz-Francés. Profesor de Historia y Relaciones Internacionales (Universidad Pontificia Comillas) Quizás en un primer análisis, se nos escapa que el apellido del protagonista de “El Hijo de Saúl” significa, precisamente, alien. Saúl es un extranjero de sí mismo y de lo que le rodea. No sabemos nada de su pasado, ni de sus [...]

RECIENTES

ANTERIORES

6



Por Emilio Sáenz-Francés. Profesor de Historia y Relaciones Internacionales (Universidad Pontificia Comillas)

Quizás en un primer análisis, se nos escapa que **el apellido del protagonista de “El Hijo de Saúl” significa, precisamente, *alien*. Saúl es un extranjero de sí mismo y de lo que le rodea.** No sabemos nada de su pasado, ni de sus sueños o esperanzas previos a la catástrofe que describe la película. No sabemos si era una buena persona o si su vida huyó de los caminos de la justicia. **La película de László Nemes, en efecto, amplifica el drama ético del holocausto al acercarnos a él con frialdad quirúrgica,** a través de un personaje con el que es difícil empatizar, según avanza el metraje. Nos niega los caminos, las escapadas morales a través de la empatía a las que recurrió Spielberg. No nos queda más que ser testigos de un horror sin límites. Uno que no nos podemos permitir olvidar.

Movido por una febril convicción –de la que dudamos con una fuerza creciente según avanza la película– el protagonista parecerá dispuesto a sacrificarlo todo, incluso a sí mismo, por el enterramiento sacralizado *del hijo*. Una paternidad que se diluye con el paso del tiempo y que siembra sombras con respecto a un personaje que –como afirma el rabino del campo– está dispuesto a anteponer a los muertos a los vivos. Saúl es una víctima extrema de un desgarramiento compatible con la total aniquilación de la psique humana. “El Hijo de Saúl” es, en definitiva, **una película de personajes**

NOVEDADES INTERESANTES



10 claves de la entrevista a Arturo Sosa, superior general de los jesuitas

[03/11/2](#)



Soñamos la ciudad, la construimos juntos

[20/10/2](#)



¿Qué nos jugamos en las elecciones americanas?

[12/10/2](#)

PRÓXIMOS EVENTOS

< **noviembre 2016** >

L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6

holocausto judío ocupa un lugar señero pero que no es único- **resultará siempre necesaria**. Siempre que se acompañe una configuración medida del mensaje y de las imágenes; que estas no busquen sólo un pasajero gesto de desagrado sino una reflexión profunda. “El Hijo de Saúl” embebe la mente del espectador de preguntas, de esas que no se olvidan. Y ese es el mejor **antídoto contra el olvido**.

Fotograma de la película “El hijo de Saúl” (director de fotografía: Mátyás Erdély)

También puedes mirar:



6

TEMAS: [cine](#) [holocausto](#) [ii guerra mundial](#) [shoah](#)



Acerca de **Ventanas**

Ventanas

SUSCRÍBETE A NUESTRO BOLETÍN
suenala

Correo Electrónico

nosotros

¡SUSCRÍBEME! 16

ETIQUETAS

democracia
justicia
compromiso
jesuitas
refugiados
empleo [mapas](#)
ética [precariedad](#)
trabajo [pobreza](#)
violencia
política
[año de la](#)
misericordia
cine [evaluación](#)
méxico [cie](#)
diálogo
[tecnología](#)
[desigualdad](#)
dignidad
[internet](#)
misericordia
videojuegos
elecciones
[papa francisco](#)
[solidaridad](#)
ciudad
[educación](#)
espiritualidad
[derechos humanos](#)

BUSCAR

Buscar ...

COMENTARIOS RECIENTES

► **ibell** en [La espiritualidad](#)

[de Harry](#)

[Potter](#)

- ▶ **HIMIKO** en [Recrear el PSOE: \(2\) claves estratégicas](#)
-

- ▶ **Belén Guzmán** en [Discapacidad y empleo](#)
-

- ▶ **Iberachu** en [10 claves de la entrevista a Arturo Sosa, superior general de los jesuitas](#)
-

- ▶ **Kitty Navarro** en [Sobre Halloween, día de muertos y esparcir las cenizas](#)

ENLACES

- ▶ [Jesuitas](#)
- ▶ [Cristianismo y Justicia](#)
- ▶ **[Entrada](#)**

PROYECTO DIGITAL JUSTICIA RELIGIONES

PAPELES DE TRABAJO ESPECIALES

ARRIBA 

La web y los contenidos de entreParéntesis por entreParéntesis estan licenciados bajo
[Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional License](#)

u