



TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad Pontificia Comillas

Grado: Educación Infantil con mención en lengua extranjera: inglés

Curso: 4º

Autora: Antía Castedo Mouriz

Tutora: Sonia de la Roz Concha

28 de abril 2017



Trabajo de Fin de Grado

Título: La expresión de las emociones a través de la música

Área: Infantil

Curso: 4 años

Índice

1. Introducción.....	4
1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....	6
1.2. Contexto socio-cultural.....	10
1.3. Contexto del equipo docente.....	11
1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.....	13
2. Objetivos.....	16
2.1. Objetivos Generales de Etapa.....	17
2.2. Objetivos didácticos del curso.....	17
2.3. Objetivos del área en el ciclo y el curso (Primaria).....	17
3. Contenidos.....	17
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	17
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....	17
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	17
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	17
4.2. Actividades-tipo.....	18
5. Metodología y recursos didácticos.....	20
5.1. Principios metodológicos.....	23
5.2. Papel del alumno y del profesor.....	25
5.3. Recursos materiales y humanos.....	25
5.4. Recursos TIC.....	25
5.5. Relación con el aprendizaje en inglés.....	26
5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.....	26
5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	26
5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.....	27
6. Medidas de atención a la diversidad.....	27
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	27
6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....	28
6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....	29
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	29
7.1. Actividades fuera de aula.....	29

7.2. Plan Lector.....	30
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.....	31
8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	31
8.1. Objetivos de la acción tutorial.....	31
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.....	32
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.....	32
8.4. Reuniones grupales de aula.....	32
9. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje.....	33
9.1. Criterios de evaluación.....	34
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	34
9.3. Momentos de evaluación.....	34
10. Unidades Didácticas.....	34
Unidad 1: El color de las emociones.....	35
Unidad 2: RelajARTE.....	40
Unidad 3: Los reyes del blues.....	48
Unidad 4: La fábrica de la fantasía.....	53
Unidad 5: Peque Swing.....	60
Unidad 6: Rock your pet.....	65
Unidad 7: ¡Puaj! Y cinco veces, puaj.....	70
Unidad 8: La última primera vez.....	75
Unidad 9: ¡Compañía, manos a la obra!.....	79
11. Conclusión.....	88
Referencias bibliográficas	
Anexos	

1. Introducción

“Solo con el corazón se puede ver bien, lo esencial es invisible a los ojos” A. de Saint-Exupéry.

La cita del libro *Le Petit Prince*, que nos incita a pensar y reflexionar, es la guía e inspiración de esta Programación Didáctica.

- *Si no tenemos corazón no podemos ver bien, porque no tenemos corazón*
- *Mi corazón me ayuda a ver bien, porque le da luz a todo el cuerpo*
- *Si estamos contentos, vemos mejor*
- *Si no tenemos corazón no podemos ver bien y nos podemos chocar*
- *El corazón nos ayuda siempre, nos ayuda a ver las cosas mejor*

Los protagonistas, tanto de estas reflexiones que muestran la esencia de la conocida frase de Saint-Exupéry, como de esta propuesta didáctica, son un grupo de alumnos de cuatro años.

A esta edad comienzan a entender las emociones principales, intentan expresar lo que sienten en cada situación y le buscan el por qué a las cosas.

Pocas veces se viven experiencias de educación emocional en el aula, no hay una mayoría de profesionales de la educación que le atribuyan la debida importancia a este tema tan amplio y complejo como es el de las emociones y sentimientos. Estas experiencias suelen ocurrir en situaciones concretas, no como algo habitual que forma parte de nuestra clase y, apuntando un poco más lejos, de nuestro currículo. Además, durante nuestra formación profesional como docentes, en su gran mayoría carecemos de formación sobre herramientas para ayudar a nuestros alumnos a comprender y gestionar sus propias emociones.

Nuestros alumnos necesitan encontrar el mejor camino para conducir sus emociones y para saber qué hacer, precisan de habilidades y herramientas para enfrentarse a las tormentas emocionales. Necesitan el apoyo de sus seres queridos, entre los que nos encontramos los maestros.

Este trabajo trata de incluir en la educación formal el concepto de inteligencia emocional y de educar en este campo a nuestros alumnos. Hasta hace poco, el tema de las emociones casi no se tocaba en la escuela, y estaba considerado como parte privada e íntima de las personas. Si nos vamos un poco más lejos podemos recordar las palabras de Descartes

“Pienso, luego existo”, o el mito del carro alado de Platón, en el que simbolizaba las emociones a través de caballos salvajes que debían ser domados por el intelecto. Es decir, que se le daba mucha más importancia a la razón que a la emoción, y se pretendía que fuese la primera la que guiase nuestra vida y nuestras experiencias, dejando de lado la parte más esencial e intrínseca de nosotros mismos.

El tema de las emociones es realmente importante puesto que intervienen en todos los procesos de desarrollo del niño, es una temática muy amplia que no se termina de trabajar en ningún curso académico, la seguimos desarrollando a lo largo de toda nuestra vida. La finalidad de este proyecto es la de iniciar a los niños en el gran mundo de las emociones, empezar a reconocerlas, a identificarlas, y a trabajar con ellas.

Además, cabe mencionar que a su vez, el hilo conductor de esta Programación Didáctica va a ser la música y los diferentes estilos musicales.

“La música es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es, al mismo tiempo, material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos.” (E. Willems, 1981)

Utilizaremos este recurso como medio de expresión de las emociones, ya que como nos recuerda el famoso pedagogo Ovide Decroly (1871-1932), en estos primeros cursos, el aprendizaje de nuestros alumnos ha de ser globalizado. El desarrollo emocional del niño está ligado tanto al desarrollo motor, al social como al propiamente cognitivo, son un conjunto de procesos que se deben trabajar armónicamente para lograr un pleno y satisfactorio desarrollo global.

Los niños son el principal motor de su propio aprendizaje, quienes toman las riendas y son los profesores quienes les guiamos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin olvidarnos, por supuesto, de otros agentes y actores importantes como, por ejemplo, su familia y todo el personal del centro educativo. Por lo que en conjunto, debemos intentar crear un ambiente adecuado que ayude al niño a desarrollarse íntegramente. Para ello se elabora esta Programación Didáctica, como instrumento de planificación, desarrollo y evaluación de este proceso, así como para organizar los objetivos, los conocimientos, las actividades y los recursos, entre otros, que vamos a utilizar.

Utilizamos como base legislativa el decreto 17/2008, de 6 de marzo de la Comunidad de Madrid. Aunque en estos momentos estemos regidos bajo la LOMCE, todo lo referente a Educación Infantil no se ha modificado, es decir, que no varía ni permite cambios en nuestra etapa educativa.

En resumen, lo que se pretende con esta propuesta es dar respuesta a todo el conjunto de necesidades sociales que casi nunca terminamos de atender en la formación reglada y que en muchas ocasiones deriva en un desequilibrio emocional por falta de atención en este campo de la Educación.

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Esta Programación Didáctica se fundamenta sobre las siguientes corrientes o teorías pedagógicas siguiendo un orden cronológico entre ellas.

Primeramente, nos encontramos con el movimiento de *La Escuela Nueva*, que no surge en mano de ningún autor, sino que lo hace a partir de numerosas personas que se cuestionan los métodos educativos y quieren mejorarlos, cada uno desde su perspectiva.

La filosofía de la Escuela Nueva, como bien se explica en *Teorías e instituciones contemporáneas de educación (2004)*, se centra en la actuación individualizada (adaptándose a las necesidades del alumno) al tiempo que en la acción socializada (la conducta de una persona en un grupo).

Sus aspectos fundamentales pueden resumirse en: una concepción de infancia diferente a la de la del adulto y un papel del profesor como guía, no como instructor. Esto deriva en una renovación pedagógica que implica principios como: colaboración familia-escuela, actividad e interés, entre otros.

Entre sus representantes internacionales destacamos, para esta propuesta didáctica, a Ovide Decroly, quien nos dejó su método de globalización de contenidos para una mejor adquisición del aprendizaje y un mejor desarrollo íntegro de la persona, y la idea de que debemos centrarnos en el interés de los más pequeños; junto a él, John Dewey (1859-1952), cuyo lema básico era “learning by doing”, es decir, aprender haciendo. Considera la actividad como el instrumento esencial para el aprendizaje.

La Educación Infantil también se ha nutrido de influencias psicológicas como son: el *conductismo*, el *aprendizaje social*, la *psicología cognitiva*, la *psicología sociohistórica*, la *psicología ecológico contextual* y las *inteligencias múltiples*.

Para este trabajo nos centramos en la *psicología cognitiva*, que nace de autores como Piaget, Bruner y Ausubel, que se centran en averiguar lo que pasa en el cerebro del aprendiz. Esta corriente defiende un currículo abierto y flexible en el que se valore las capacidades de los niños (no conductas específicas), que se centre en el proceso (no en los resultados) y que esté sometido a un continuo proceso de revisión y modificación. Como se puede observar, nuestro currículo está basado, principalmente, en esta propuesta.

Jean Piaget (1896-1980) concibe el desarrollo en tres etapas diferenciadas: período sensoriomotor (0-2 años), período de preparación y organización de las operaciones concretas (2-11 años) y período de las operaciones formales (11-16 años). Defiende un cambio en la enseñanza, de forma que se le dé mayor autonomía al alumno y que el profesor cambie de ser autoridad, a guía. También rechaza los aprendizajes memorísticos porque entiende que el aprendizaje es un proceso de construcción personal (constructivismo).

Jerome Seymour Bruner (1915-2016), también de orientación constructivista, defiende el aprendizaje por descubrimiento, siendo el profesor un facilitador de esos aprendizajes. Introduce la teoría del andamiaje, en la que el maestro presta ayuda, hasta que esa ayuda ya no resulta necesaria y se pueden retirar los andamios.

David Paul Ausubel (1918-2008) centró sus estudios en la existencia del aprendizaje significativo, aquel que relaciona los conocimientos previos con los que se van a adquirir, promoviendo que se eliminen en el aula los aprendizajes memorísticos siempre que sea posible.

La *psicología sociohistórica*, cuyas más importantes aportaciones nos vienen de la mano de Vygostky (1896-1934), parte de la idea de que hay aprendizaje en el niño antes de que este inicie la escuela. Le da gran importancia a la mediación social y distingue dos niveles de desarrollo: Nivel de Desarrollo Real (lo que el niño ya es capaz de hacer) y el Nivel de Desarrollo Potencial (lo que el pequeño podría hacer con ayuda). La distancia entre estos dos niveles es lo que denomina Zona de Desarrollo Próximo. También indica que

en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: inicialmente a nivel social y luego a nivel individual.

En cuanto a la *psicología ecológico contextual*, sus principales representantes son Brofenbrenner (1917-2005) y Feuerstein (1921-2014). El primero se centra en la interacción entre contextos (diferenciando microsistemas, mesosistemas, exosistemas y macrosistemas) y el segundo en la mediación del profesor. Esta corriente se centra en analizar el papel que tiene el contexto en el aprendizaje del alumno. De esta manera, en el desarrollo de nuestras actividades propuestas, trabajaremos en conjunto con todo el centro, con las familias y saldremos de la escuela a disfrutar de diversas experiencias que nos proporciona el contexto en el que viven los alumnos.

Además, las actividades atienden a cada una de *las inteligencias múltiples* que fueron (y son) investigadas por Howard Gardner (1943-actualidad). Para él existen diferentes tipos de inteligencias, que cada uno de nosotros tenemos más o menos desarrolladas. Él diferencia principalmente las ocho siguientes: lingüística (escritores, periodistas), lógico-matemática (químicos, físicos), espacial (arquitectos), cinético-corporal (bailarines, deportistas), musical (cantantes, compositores), interpersonal (mediadores), intrapersonal (buen conocimiento de sí mismo) y naturista (botánicos, veterinarios).

En la actualidad nos encontramos con la visión de estos psicólogos y pedagogos dentro de la *Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación* (LOE), que indica en su artículo 14 la importancia de abordar los contenidos educativos a través de actividades globalizadas (Decroly), que tengan interés (Dewey) y significado (Vygostky) y que la metodología se base en experiencias (Padre Andrés Manjón de la Escuela Nueva), actividades (Piaget, Freinet) y juego (Montessori). Además, esto se vuelve a plasmar en los artículos 5 y 8 del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.

El currículo está impregnado de todas estas aportaciones (psicológicas y pedagógicas), llegando a proponer los siguientes Principios de Intervención Educativa:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno (determinando sus conocimientos previos)
- Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos

- Promover la actividad del alumno
- Contribuir al desarrollo de la capacidad de “aprender a aprender” (aprender por sí mismos)
- Motivación (clave para el aprendizaje)
- Juego (recurso básico para el aprendizaje)
- Individualización (adaptándonos a las necesidades específicas)
- Socialización (para facilitar la integración en la sociedad)
- Globalización (estableciendo relaciones entre las diferentes áreas/contenidos sin diferenciar)
- Intuición (aprendizaje a través de los sentidos y de la intuición)

Además de los anteriores autores, es importante destacar para esta propuesta, otros que nos explican la importancia de la inteligencia emocional en el campo de la Educación.

Según la versión original de Salovey y Mayer (1990), definen la inteligencia emocional como la habilidad para manejar los sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones.

Unos años más tarde, los mismos autores, junto con Caruso (2000), se volvían a reunir para incluir a esta definición una estructura de un modelo de cuatro ramas interrelacionadas:

- 1) Percepción emocional: las emociones son percibidas, identificadas y expresadas.
- 2) Facilitación emocional del pensamiento: las emociones sentidas entran en el sistema cognitivo como señales que influyen la cognición.
- 3) Comprensión emocional: comprender y analizar las emociones empleando el conocimiento emocional.
- 4) Regulación emocional: regulación reflexiva de las emociones para promover el conocimiento emocional e intelectual.

Blaise Pascal (1623-1662) nos recuerda la inteligencia de las emociones diciendo que “el corazón tiene razones que la razón no entiende”. Aquí, él nos anima a respetar la sabiduría de nuestros corazones y nos remonta a la primera cita de Saint-Exupéry.

Daniel Goleman, en su libro *Inteligencia emocional* (1996), apoyándose en Salovey y Mayer, nos explica que la inteligencia emocional se basa en conocer las propias

emociones, tener la habilidad de saber manejarlas, motivarse a sí mismo, reconocer las emociones de los demás y establecer relaciones e interactuar con los demás.

1.2. Contexto socio-cultural.

En el siguiente apartado, se recogerán los datos más relevantes relacionados con el entorno sociofamiliar del contexto, las características del centro y del aula en la que nos centraremos.

El C.E.I.P La Pedriza es un centro público de carácter laico situado en el entorno semiurbano de Manzanares el Real, en la Comunidad de Madrid, con abundantes comunicaciones con la capital, lo cual facilita el acceso a las diferentes posibilidades culturales, al tiempo que se ubica más próximo a la naturaleza.

En cuanto a la oferta cultural existente en la zona, es interesante destacar que por el municipio pasa el Camino de Santiago y en sus inmediaciones se sitúa el embalse de Santillana, el Castillo de los Mendoza y el Parque Nacional de la Sierra de Guadarrama.

Es de tamaño pequeño, por esta razón, el centro es de línea uno tanto en Educación Infantil (segundo ciclo) como en Educación Primaria, con un total de aproximadamente doscientos alumnos.

Es importante destacar que el nivel de las familias del alumnado escolarizado es medio-alto, exceptuando las inmigrantes cuyo nivel es bajo. Estas familias proceden principalmente de Suramérica. La tasa de alumnos procedentes de culturas diferentes ronda al 10% en Educación Infantil y al 22% en Educación Primaria.

Por otro lado, observamos un considerable número de alumnos con necesidades de apoyo educativo, siendo un total de veintidós en todo el centro, de los cuales cinco están en el segundo ciclo de Educación Infantil y el resto en Educación Primaria.

El centro cuenta con profesionales especializados para atender estas necesidades, entre los que cabe mencionar un docente en Infantil especializado en Pedagogía Terapéutica, uno en Audición y lenguaje y un psicólogo.

A pesar de ser una pequeña instalación, se observan bastantes recursos materiales y espaciales en todo el colegio entre los que destacamos un aula de informática, una biblioteca de centro y otra únicamente para la etapa de infantil (espacio atractivo, accesible, organizado y adecuado para ellos, estando todas las clases del segundo ciclo de

Educación Infantil conectadas con ella mediante una puerta y una cristalera), un aula de psicomotricidad, un gimnasio, la cocina del comedor que se puede utilizar como otro recurso didáctico, un aula de música, un salón de actos, un patio interior y otro exterior y dos aulas de apoyo. Además, cada clase cuenta con recursos tecnológicos como son un smartboard, un ordenador y un proyector.

En el Proyecto Educativo de Centro se otorga una gran relevancia a una eficaz coordinación de todo el profesorado, así como la apertura del centro al entorno, programándose numerosas salidas al exterior, al ser uno de sus objetivos la concienciación de los alumnos con el cuidado y respeto a la naturaleza, así como el fomento del pensamiento crítico.

Una vez hemos clarificado las singularidades del centro, concretaremos la del aula de Educación Infantil en la que llevaremos a cabo nuestra programación.

En cuanto a la etapa, nos centraremos en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el aula de cuatro años. Es interesante destacar el Plan Especial de Ciclo, cuyo objetivo es el fomento de la Educación Emocional.

Centrándonos en los alumnos, el grupo-clase está formado por dieciocho niñas y niños, entre los cuales destacan tres líderes (dos niñas y un niño), dos niñas de nueva incorporación al aula, tres niños procedentes de Suramérica y un niño con hipoacusia leve.

1.3. Contexto del equipo docente.

Teniendo en cuenta que nosotros somos los tutores de un aula de cuatro años, vamos a trabajar en conjunto con otros especialistas, para que el desarrollo del trabajo sea mucho más globalizado y atienda todos sus aspectos.

Estaremos en continua coordinación con los profesores de música, inglés y psicomotricidad. Seguiremos el mismo proceso y desarrollo de los temas y contenidos, cada uno de ellos desde su área de experiencia y en algunas actividades trabajaremos en conjunto, nos reuniremos entre nosotros un día a la semana para poner en común las actividades, resultados, necesidades del grupo, necesidades individuales y mejoras, entre otros.

Habrà talleres y actividades que las realizaremos todo el ciclo de infantil, por lo que es necesario que todos los tutores y profesores del mismo estemos coordinados. Sin

olvidarnos de que este año tenemos un Plan Especial de Ciclo, enfocado a la inteligencia emocional, nos reuniremos una vez a la semana para programar actividades que surjan a lo largo de las jornadas y así poder poner en común los resultados obtenidos.

Asimismo, contaremos con la ayuda de tutores y profesores de los ciclos de Primaria, ya que para ciertas actividades los alumnos más mayores aportarán su ayuda en talleres, actividades experimentales, lúdicas e incluso en actividades de lectoescritura como pueden ser padrinos de lectura.

Para llevar una programación coordinada, nos reuniremos con la profesora de inglés, que les enseñará los mismos temas en la lengua extranjera y el vocabulario propio de cada unidad. De la misma manera que con la profesora de psicomotricidad, que trabajará en conjunto con nosotros y nos apoyará en actividades que tengamos programadas para algún momento en concreto.

Lo mismo pasará con el docente de música: apoyará el tema correspondiente en cada momento y realizaremos en conjunto otras muchas actividades.

Cabe destacar que, teniendo un niño con hipoacusia leve, el especialista en Audición y Lenguaje asistirá a nuestra aula cuatro días por semana, durante media hora. Reforzaré actividades de lectoescritura para el niño con estas necesidades especiales y contaremos con su apoyo en algunas asambleas que realicemos y otras actividades de nuestras Unidades Didácticas, siempre con la intención de ayudar a este alumno y, al mismo tiempo, conseguir que el resto de la clase sea consciente de la ayuda que pueda necesitar su compañero y sean capaces de ayudarlo autónomamente.

También hay que resaltar, dentro del departamento de orientación, a la psicóloga del centro, que vendrá a visitarnos una o dos veces por semana para observar el desarrollo del grupo y apoyarnos a nosotros, como tutores, si vemos que alguno cuenta con alguna dificultad. De la misma manera, podrá conocer a las familias de nuestros alumnos y asistir a las reuniones grupales e individuales para ofrecer su ayuda, apoyar y orientar a las familias. Este personal del departamento de orientación, junto con el de audición y lenguaje, se reunirá con nosotros tanto en las reuniones de ciclo como de curso.

Debemos mencionar que algunos talleres de los que realicemos se llevarán a cabo en la cocina, por lo que las cocineras del colegio también son clave para ayudarnos en estas actividades y explicarles a los niños los procesos culinarios. En otras actividades

necesitaremos ayuda de todo el personal del centro, la conserje, las limpiadoras, los trabajadores de secretaria, el personal de apoyo de Educación Infantil (que además rotan por las diferentes aulas ayudando y apoyando al tutor), entre otros.

Para todos estos talleres en los que necesitemos la ayuda del personal de colegio, nos reuniremos previamente con ellos una o dos veces, dependiendo del tiempo que necesitemos para preparar todo.

1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.

Centrándonos en nuestros alumnos de cuatro años, y reflexionando sobre el libro *Desarrollo Psicológico y Educación I. Psicología Evolutiva*, podemos decir que a esta edad, si se le ayuda:

- Razonan de manera lógica
- Utilizan el lenguaje propio del pensamiento usando palabras como: pienso que, creo, conozco, recuerdo...
- Hacen hipótesis sobre el futuro
- Reconocen que otros pueden tener creencias diferentes de las suyas
- Clasifican objetos según criterios
- Sugieren alternativas que se podían haber hecho en el pasado, aunque esto les resulta más difícil que las del futuro
- Construyen reglas informales con el objetivo de resolver un problema

Para explicar el *desarrollo cognitivo* nos vamos a basar en la teoría de Piaget (1896-1980), pues además de ser la teoría que realiza una descripción secuencial del desarrollo más completa, es la teoría que fundamenta el marco psicoevolutivo y la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la actual reforma educativa.

La etapa del desarrollo de la inteligencia según Piaget, en la que nos vamos a centrar, es en la preoperacional, en la que se analiza la función simbólica, cuyas múltiples manifestaciones (lenguaje, imágenes mentales, juegos simbólicos, imitación y dibujo) aportan una novedad radical en la inteligencia del niño: de práctica pasa a ser representativa.

Existen una serie de características que definen el estadio preoperacional y que irán desapareciendo a lo largo de la misma etapa, como son la centración (fijación en determinados aspectos desechando otros, lo cual provoca una deformación del juicio), la

irreversibilidad (imposibilidad de realizar un camino en un sentido para después realizarlo en sentido contrario), el estatismo (centración en las configuraciones perceptivas en lugar de en las transformaciones), el egocentrismo (asumir que el propio punto de vista es el único, en detrimento de los otros. El lenguaje es egocéntrico cuando el niño solo habla de sí mismo, no se posiciona en el punto de vista de su interlocutor y no le interesa saber a quién está hablando o si lo están escuchando) y el razonamiento transductivo: caracterizado por ir de lo particular a lo particular, sin procedencia deductiva o inductiva. Unidos a este razonamiento, se encuentran:

- Yuxtaposición: El niño reúne las partes sin ligarlas lógicamente entre sí y sin prestar atención a cómo se relacionan las partes de la experiencia.
- Sincretismo: Se produce una visión global en la que todos los elementos se relacionan con todas las demás partes del todo.

El niño se toma a sí mismo como marco de referencia, y sus propias experiencias le sirven como la “clave” para interpretar y explicar los acontecimientos del mundo que le rodea.

En esta etapa preoperacional se producen nuevas adquisiciones, la imaginación florece y el lenguaje se convierte en un medio de autoexpresión e influencia de los otros.

Podemos destacar dos subetapas dentro del estadio preoperacional: pensamiento simbólico y pensamiento intuitivo. El pensamiento simbólico que se caracteriza porque surge la función simbólica (la capacidad para hacer que una cosa, una palabra o un objeto sustituya, o represente alguna otra), y el pensamiento intuitivo en el que se observa una reducción del egocentrismo.

Tradicionalmente se distinguen dos etapas en el *desarrollo del lenguaje*. La etapa pre-lingüística y la lingüística, pero la que nos interesa es la segunda, la etapa lingüística, ya que abarca la edad de nuestros alumnos y es en este periodo cuando el niño comienza a hablar con un lenguaje significativo.

Nos encontramos con un importante crecimiento del vocabulario, aprenden palabras nuevas cada día puesto que utilizan mucho el lenguaje, ya sea jugando o comunicándose. A esta edad pronuncian la mayoría de los fonemas de su lengua materna, a pesar de que algunos de nuestros alumnos tengan complicaciones con los grupos que presentan una mayor dificultad como la “rr”, los diptongos o algunos grupos consonánticos (“pr”, “bl”).

También utilizan adjetivos, adverbios, artículos, demostrativos y que comienza un uso productivo de aumentativos y diminutivos.

Asimismo, resalta el uso pronombres posesivos y de preposiciones, y que son capaces de construir oraciones simples formadas por un sujeto, un verbo y un complemento. Dominan la concordancia de género y número y hacen un uso sistemático de tiempos, personas y modos verbales, aunque con frecuencia todavía muestran complicaciones en las conjugaciones del pretérito.

“A los cuatro años, adaptan su lenguaje a las necesidades de los oyentes” (Gelman y Shatz, 1978), de esta manera emplean una lengua más o menos complicada según se dirijan a los niños de su edad, a los adultos o a los más pequeños, para los que utilizarán frases cortas y simples.

Cabe destacar que es imposible establecer la edad exacta del principio y fin de cada etapa, ya que cada niño se desarrolla a su ritmo, sin dejar de tener en cuenta la influencia que el entorno tiene sobre ellos.

En cuanto al *desarrollo motor*, según Marhesi, Coll y Palacios (2007), a los cuatro años prácticamente todos nuestros alumnos caminan, saltan y corren utilizando el patrón cruzado. Se comienza a construir la lateralidad, una función muy compleja y bien definida cuando un hemisferio cerebral rige la parte contraria. Además, posibilita la orientación en el espacio y el tiempo, lo que implica que manejarla bien ayuda a manejar y entender los códigos escritos. La lateralidad puede marcar el futuro escolar, y bien definida, ofrece vías neurológicas más rápidas y eficaces.

A esta edad se recomienda que los niños se arrastren, gateen, caminen, corran, salten vallas, hagan la barra de equilibrio, la escalera de braquiación, salten sobre un pie, etc.

En referencia a la capacidad manual, el niño necesita controlar la punta del lápiz, pero también el cerebro tiene que ver lo que hace el lápiz, es decir tener convergencia biocular óptima (la visión única e integrada de la imagen que garantiza una lectura correcta). Esta convergencia se obtiene a partir del gateo.

Todos los ejercicios que favorecen la movilidad, de una u otra forma desarrollan el equilibrio. Volvemos a señalar la escalera de braquiación, así como subir y bajar escaleras, correr sobre suelos diferentes, volteretas sobre sí mismo, hacer el pino sujeto por los pies, entre otros.

El *desarrollo social* se puede definir como el “proceso interactivo a través del cual el niño satisface sus necesidades y asimila la cultura a la vez que, recíprocamente, la sociedad se perpetúa y desarrolla” (López, 2009).

A esta edad ampliamos el campo de la socialización fuera del entorno familiar, también se relacionan con otros niños, mayoritariamente mediante el juego. En el colegio descubren el entorno más allá de sus familias, en el que deben cumplir y acatar una serie de normas. El colegio pasa a ser otra rutina más.

En este establecimiento de los límites y de las normas sociales y de comportamiento aprenden a convivir con los compañeros, con la familia y con los maestros (respeto, afecto, la no violencia, etc), por ese motivo es importante que los profesores tengamos contacto con las familias para establecer reglas y no mandarles mensajes contradictorios ni confundir a los niños. Además de todo esto, debemos de felicitarlos y alabarlos cuando se comportan correctamente, acompañándolo con muestras de afecto y cariño.

El *desarrollo afectivo* en estas edades se halla estrechamente relacionado con el social, pues la mayoría de sus emociones vienen dadas por las personas que rodean a los niños. Este desarrollo afectivo es una parte de la personalidad.

En este periodo, la amistad y el vínculo del apego son los más importantes, destacando este último. “El apego es el vínculo emocional interpersonal que se establece con las personas que para el niño son importantes y significativas; su presencia le aporta seguridad y le resultan insustituibles” (Paniagua y Palacios, 2008). El apego está caracterizado por determinadas conductas, representaciones mentales y sentimientos.

A partir de los 4 años el apego se convierte en la intención de establecer relaciones con iguales y con adultos desconocidos, por lo que aumenta su proceso de socialización.

Como síntesis de este tema, en el que nos vamos a centrar en el desarrollo socio-afectivo de nuestros alumnos, es importante no olvidarnos de que el individuo es un ser global, y que debemos potenciar además el desarrollo físico e intelectual de los niños, fomentando así una educación integral.

2. Objetivos

Los objetivos que se presentan a continuación están reflejados en el *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.*

2.1. Objetivos Generales de Etapa

Según el anterior decreto, los objetivos generales de la etapa de Educación Infantil que aparecen en el Decreto 17/2008, se encuentran en el Anexo I.

2.2 Objetivos Didácticos del curso.

Siguiendo el decreto anterior, presentamos los objetivos didácticos de cuatro años en el Anexo II.

3. Contenidos

Los contenidos que se van a exponer en los puntos siguientes están basados en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo.

3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

Los contenidos que aquí se presentan son los expuestos en el mismo Decreto 17/2008 y se encuentran ubicados en el Anexo III.

3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Todos los contenidos anteriormente definidos aparecerán desarrollados en las nueve Unidades Didácticas que forman el curso de la siguiente manera, especificada en el Anexo IV.

4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades de enseñanza-aprendizaje son aquellas actividades que utilizamos como vehículo para facilitar la adquisición de los conceptos propios de la Unidad Didáctica correspondiente. Están programadas de manera transversal e integral ya que hay que tener en cuenta que el proceso de desarrollo de nuestros alumnos debe ser globalizado.

4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

En esta Programación Didáctica vamos a encontrarnos con diferentes tipos de actividades según varios criterios:

- Programación Didáctica: programadas o improvisadas.
- Estructura: algunas serán dirigidas y otras libres o sugeridas, como los rincones.
- Agrupamientos: individuales, en pareja o trío, en pequeños grupos, en gran grupo, en grupo cooperativo y en grupos mezclados con otras clases y otros ciclos.

- Entorno espacial: instalaciones del centro (cocina, aula de psicomotricidad, de música, cocina, comedor, salón de actos, biblioteca) e instalaciones externas (salidas y excursiones).
- Contenido didáctico: lectoescritura, musicales, plásticas, lúdicas, psicomotrices, experimentales, literarias y de lógico-matemáticas.
- Organización de contenidos: de introducción, de motivación, significativas, de cambio de actividad, de desarrollo de refuerzo, de repaso, evaluadoras y finales.

4.2. Actividades-tipo.

- *Rutinas*: este tipo de actividades son las que llevamos a cabo todos los días. Desde que llegamos a clase por las mañanas, nos quitamos el abrigo y nos ponemos el babi, hasta la tarde que nos quitamos el babi y nos volvemos a poner el abrigo. Además iremos al aseo siempre antes y después de ir al patio y al comedor.

Todas las mañanas, al llegar al aula, hacemos una asamblea, más o menos de media hora, en ella nos damos los buenos días y pasamos lista con los bits de los nombres, los cuales ya reconocen porque lo estuvieron trabajando el año pasado. Simplemente hay la diferencia de que a partir del segundo trimestre, cambiamos los mismos por otros que tengan las letras en minúscula. Después contamos cuantos somos en clase, cantamos la canción de los días de la semana y decimos en qué día estamos, tanto de nombre como de número. Para eso nos ayudamos de un calendario y de paso repasamos el mes, el año, y la estación del año en la que nos encontramos, además de reflexionar sobre el tiempo que hace. Recalamos mucho el tema de las emociones, así que ellos, de uno en uno, explicarán a sus compañeros cómo se sienten y por qué, y si a alguno le apetece, nos puede contar alguna experiencia que haya tenido o alguna cosa interesante que desee mostrar a los demás.

Después del recreo y del comedor, cada uno elegirá un sitio cómodo de la clase para estar un rato a solas, en silencio y con música relajante de fondo, de esta manera tendremos un momento para reflexionar y relajarnos. A posteriori volveremos a tener otra asamblea en la que expondrán situaciones que se llevasen a cabo durante el tiempo lúdico y arreglaremos, entre todos, cualquier percance. Según el estilo musical que nos toca en cada unidad, tendremos canciones de fondo en aquellos momentos de trabajo individual y en otros de juego.

- *Lectoescritura:* En referencia al desarrollo lectoescritura de nuestros alumnos, utilizaremos diferentes recursos como pueden ser libros, canciones, cuentos que creemos entre todos, la biblioteca, padrinos de lectura, numerosas composiciones (poemas, cartas, rimas, cuentos), entre otros. Para la presentación de cada letra utilizaremos el mismo patrón de actividades, tanto con las mayúsculas como con las minúsculas. Esto nos llevará varias sesiones y estaremos varios días reforzando la misma actividad antes de pasar a la siguiente. En gran grupo (asamblea) conoceremos su sonido y su signo (en lenguaje de signos), también buscaremos objetos y carteles por la clase que contengan dicha letra, además de buscarla en nuestros nombres. En la pizarra digital proyectaremos varios objetos, primero solo la imagen y a posteriori con la palabra escrita debajo, y entre todos rodeamos las palabras que sí que contienen la letra, con el tiempo incrementaremos la dificultad y tacharemos las que no tengan la letra. Presentamos, en gran grupo, la grafía de la letra y, pintándola en grande con tiza en el suelo, pasearemos por encima de ella. Posteriormente la mostramos en surco y lija y nos la iremos pasando de uno en uno para repasarla. Además, realizaremos la grafía con diferentes técnicas, como puede ser en sal o azúcar, en arena, con pintura de dedos en folios o en un mural, etc. Todas estas actividades estarán primeramente ambientadas con la finalidad de introducir a los niños en la lectoescritura de una manera lúdica. La ambientación dependerá del tema que estemos tratando en dicho momento. El último paso, después de que jueguen con la letra, la busquen, hagan actividades y se diviertan, es trabajar su grafía en un papel, pero siempre de manera libre, sin seguir ninguna línea de puntos. Además, iremos juntando las letras que ya conocemos entre ellas para formar sílabas y buscar, de la misma manera, palabras y objetos de nuestro entorno que contengan dicha combinación.

- *Lógico-matemáticas:* las trabajaremos transversalmente con otras actividades de una manera dinámica y lúdica. Pero hay que destacar que utilizaremos material Montessori para la adquisición de algunos conceptos y que vamos a seguir un mismo patrón en cuanto al aprendizaje de los números, basado en Fernández Bravo (2015). Añadimos la secuencia de aprendizaje de un número en el anexo III.

- *Rincones de juego*: Los rincones de juego que van a estar disponibles durante todo el año van a ser la biblioteca de aula (en la que además de tener libros tendrán una caja con todas las letras que vayan viendo en diferentes tamaños, texturas y materiales para poder manipularlas y jugar), el rincón simbólico (de vez en cuando modificaremos los disfraces) y los demás van a variar cada trimestre.
 - Primer trimestre: rincón de construcciones, rincón del artista y rincón de plastilina.
 - Segundo trimestre: rincón de los animales, rincón de la casita y un rincón con material Montessori (un mes tendrán material sensorial, otro de la vida práctica y el último de música y arte Montessori combinado con botánica y zoología. Anexo V)
 - Tercer trimestre: rincón de juegos de ingenio, rincón de los transportes y el rincón de títeres.

Cabe destacar que cada mes renovaremos los materiales, para que dentro de un mismo rincón, manipulen diferentes objetos y recursos. Todos los días tendrán un tiempo especificado en el horario para jugar con estos materiales y cada semana todos los alumnos tendrán que rotar por cada uno de los cinco rincones disponibles. Para que se realice de manera eficaz, crearemos un cartel con los nombres de todos los niños y de los rincones. Diariamente, ellos pondrán su foto en el rincón que quieran utilizar, con la norma de que no deben repetir el mismo en toda la semana y que no podrá haber más de cuatro niños en cada uno.

5. Metodología y recursos didácticos

El término metodología se entiende como el conjunto de estrategias, actividades, actitudes y normas que sirven para dirigir el aprendizaje de los alumnos de la manera más eficiente posible. La metodología de esta programación es mixta. En primer lugar, nos vamos a apoyar en algunos de los principios que caracterizan al modelo constructivista. Este modelo está fundamentado, como ya vimos en la introducción, en Vygotsky, Bruner, Piaget y Ausubel.

El constructivismo educativo nos hace llegar a un proceso de enseñanza dinámico, participativo e interactivo, tres puntos que consideramos fundamentales en cualquier

escuela y que, por consiguiente, intentaremos inculcar en nuestra aula de Educación Infantil.

El aprendizaje debe ser activo, donde el alumno desenvuelva sus propios juicios, valoraciones y opiniones. Tiene más importancia el propio proceso y no tanto su resultado (ya sea positivo o negativo), pasando a un segundo plano.

El profesor se encarga de proporcionar la información necesaria, no tendrá el protagonismo, sino que dejará este papel para el alumno. Su labor es la de guiar en todo el proceso, gestionar y orientar, además de ayudar a crear un ambiente adecuado de confianza, seguridad y afecto. Para poder usar este modelo educativo, pondremos en práctica los recursos metodológicos como son el trabajo cooperativo, la investigación autónoma, diversos métodos de búsqueda de información, la exploración del entorno próximo, la búsqueda de una participación activa del alumnado, la realización de actividades grupales e individuales, la creación de un clima de afecto y seguridad, la implicación y participación de las familias, de alumnos de otros niveles educativos y la exposición del trabajo realizado en el aula.

Nos centraremos en un estilo de enseñanza que implique cognoscitivamente al alumnado, que favorezca su socialización, participación, creatividad y búsqueda autónoma de información.

Además, dentro de esta propuesta de trabajo, vamos a trabajar diariamente con rincones, en los que los niños también son protagonistas de su propio aprendizaje. Cada rincón está organizado en un espacio delimitado, en los que pequeños grupos realizan simultáneamente las actividades de aprendizaje, permitiendo dar una respuesta adecuada a las diferencias de intereses y ritmos. Esta forma de organización la utilizaremos únicamente para regular el juego libre, de esta manera todos los alumnos rotan por los diferentes espacios utilizando todos los objetos disponibles y manipulando libremente los diferentes materiales. También trabajaremos a partir de talleres, formas de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por profesores, padres, alumnos más mayores e incluso diferente personal del centro. Las actividades llevadas a cabo son sistematizadas, muy dirigidas y se ponen en práctica diversas técnicas. Los talleres pueden ser nivelares o internivelares, fijos o rotativos en el tiempo.

Es necesario destacar que a lo largo de las diferentes Unidades Didácticas se trabajarán contenidos de forma globalizada, combinando las diferentes áreas y bloques del currículo.

Ya que el hecho de que el currículo de Infantil sea globalizado, nos permite trabajar contenidos de todas las áreas al mismo tiempo.

Es necesario destacar que el hilo conductor de todo el proyecto serán las emociones y la música, utilizando este recurso como vehículo de expresión emocional. En cada Unidad Didáctica comenzaremos relacionando una canción con una o varias emociones, a través de la rutina de pensamiento *escucho, siento, me muevo* y a partir de ese momento comenzaremos a desarrollar contenidos emocionales y musicales (mostrando a los alumnos diferentes estilos musicales), a la vez que enlazamos e integramos otras áreas y conocimientos en el desarrollo de las diferentes actividades planteadas.

Además, para comenzar cada unidad, utilizaremos una rutina de pensamiento. Las rutinas de pensamiento son estrategias cognitivas que consisten en preguntas o afirmaciones abiertas para promover el pensamiento de los alumnos. Incitan a pensar, a discutir de manera colectiva, a reflexionar y a razonar, entre otros. *Veo, pienso, me pregunto* sirve para explorar obras de arte y todo lo que nos puede resultar interesante. Ayuda a pensar por qué las cosas son lo que son. Hay que pensar sobre lo que observas, sobre lo que piensas que significa y qué es lo que te preguntas sobre lo que ves. Nosotros le daremos la vuelta a esta rutina y la utilizaremos para pensar y reflexionar sobre una canción de cada estilo musical, por eso hemos denominado esta actividad como: *Escucho, siento, me muevo*. El proceso es simple, nos paramos a escuchar la canción, nos dejamos invadir por aquello que nos transmite y luego comenzamos a movernos por el aula según los anteriores criterios. Para terminar, en asamblea, comentaremos lo escuchado, lo sentido, y el por qué nos movimos y desplazamos de determinada manera.

En cuanto a la lectoescritura, trabajaremos a partir de la ruta fonética, empezaremos por la relación fonema-grafema, conoceremos las vocales y las primeras consonantes, se harán pequeñas agrupaciones para conseguir sílabas y de esta manera buscar palabras que contengan dichas letras o sílabas.

Aun así, en el aula también estará expuesta la ruta léxica, ya que los niños se van a encontrar carteles con los nombres de todos los materiales, de sus compañeros y de los contenidos que vayamos viendo.

Vamos a combinar ambos métodos ya que a pesar de que el niño tiene la mente analítica, es decir, que ve de forma global, la dinámica de funcionamiento del lenguaje es sintética.

Para escribir y leer en nuestra lengua hay que ver las letras, saber cuál es la primera y la última, cómo combinarlas, entre otros.

Para la lógica-matemática utilizaremos un enfoque general y mixto. En la adquisición del concepto de número, basamos las actividades en el método de Fernández Bravo (2014), como se aprecia en el Anexo VI. Para la adquisición de otros conceptos matemáticos como son las relaciones de medida, las nociones del tiempo y el espacio, cuantificadores, reconocimiento de propiedades y atributos, cuerpos y formas geométricas, ordenaciones, numeraciones y comparaciones, entre otros, utilizamos el método Montessori (Anexo VII).

Con todo, además de trabajar los conceptos matemáticos dentro de su horario, no hay que olvidarse de que vamos a utilizar un método globalizador, por lo que posteriormente y de manera implícita, nuestros alumnos van a utilizar estos conceptos aprendidos como recurso y herramienta para solucionar un problema planteado en alguna actividad, es decir, vamos a poner las matemáticas en contexto. Ya sea para agruparse según un criterio para realizar un taller, ordenar un conjunto de materiales para llevar a cabo una actividad plástica, enumerarse, discriminar objetos según cualidades o atributos, entre otros.

5.1. Principios metodológicos

Los principios metodológicos que se defienden a través de la elaboración de esta Programación Didáctica, y a partir de los cuales se diseñarán las actividades, son:

- *Principio de globalización.* A esta edad la mente de los niños actúa de manera globalizada, por lo que en nuestras actividades trabajaremos las tres áreas en conjunto con la finalidad de obtener un resultado más eficaz en el desarrollo de nuestros alumnos.
- *Principio de socialización,* es uno de los puntos más importantes de esta programación, ya que la mayoría de actividades se realizarán con la finalidad de que nuestros alumnos interactúen, compartan ideas, sentimientos, emociones, experiencias, etc.
- *Principio de contextualización:* es necesario que todo esté dentro de un contexto para que se pueda entender. En caso de que no suceda o no se pueda, el niño perderá el interés. También se precisa de un hilo conductor en todas las actividades, sobre todo al trabajar la lógica-matemática, lectura y la escritura, que se puede contextualizar mediante las actividades lúdicas.

- *Principio de cooperación.* Es un punto importante en el desarrollo de la autonomía del niño y del respeto por los demás y sus opiniones, por lo tanto veremos variadas actividades de trabajo cooperativo.
- *Principio de transferibilidad.* Cuando una persona realiza una actividad mental, todos los procesos cognitivos que lleva a cabo le pueden servir para cualquier otro aspecto. Se hace transferencia de un concepto de un ámbito cualquiera de experiencia a otro completamente distinto. Nuestro currículo se organiza en torno a tres áreas de “experiencia” (identidad y autonomía personal, conocimiento del entorno y el área de las herramientas que le permiten al niño salir de sí mismo y llegar al mundo natural: la comunicación, los lenguajes).
- *Principio del aprendizaje significativo.* Tendremos muy en cuenta los conocimientos previos de los alumnos a la hora de explicarles los nuevos contenidos de aprendizaje.
- *Principio de focos de interés.* Se enseñará partiendo de los intereses y necesidades de los alumnos. Se utilizará el interés como punto de partida para la realización de actividades.
- *Principio de individualización.* Se atenderán las necesidades de cada uno de los alumnos (atención individualizada).
- *Principio de integración.* Atenderemos a todos los niños, ya sea con necesidades educativas especiales o sin ellas, y trataremos de integrarlos dentro del aula y del centro, adaptando la programación en caso necesario.
- *Principio de confianza.* Se creará un ambiente de confianza entre profesor-alumno y entre los propios aprendices con el fin de favorecer el aprendizaje.
- *Principio de integración curricular.* Cuando se trabaja el lenguaje, accedemos a todo el currículo. A través del mismo trabajaremos conjuntamente las tres áreas. El área de los lenguajes se utiliza en todos los ámbitos de aprendizaje del niño y no se puede concebir trabajar únicamente una de ellas sin estar tocando simultáneamente las otras tres.
- *Principio de experimentación.* La experimentación como fuente de aprendizaje.
- *Principio lúdico.* Realización de actividades lúdicas, el juego como medio educativo, el interés como punto de partida para la realización de actividades.

5.2. Papel del alumno y del profesor.

Desde nuestra perspectiva, y en concordancia con el enfoque metodológico, los principales roles que tendrá que tener el maestro de nuestro aula de educación infantil será el de orientador, modelo y guía de nuestros alumnos. Favorecerá la creación de vínculos positivos entre todos y un clima agradable y confortable. El maestro motivará al niño para aprender y divertirse a través de actividades y juegos, favorecerá las relaciones interpersonales entre todos y tendrá que establecer una relación de afecto con cada niño, creando un vínculo en el que remarque sus aptitudes positivas y le aliente continuamente. El alumno va a ser el protagonista de este proceso de enseñanza y aprendizaje, la mayoría de las veces tendrá que trabajar para desarrollar su autonomía, ya que en muchos casos deberá ser el que decida o toma la iniciativa, el maestro creará varias situaciones para favorecer el aprendizaje pero serán los alumnos quienes lleven el desarrollo de las actividades y el progreso de las mismas.

5.3. Recursos materiales y humanos

Los recursos materiales y humanos se pueden observar en la tabla del Anexo VIII.

5.4. Recursos TIC

Entre los recursos TIC de los que disponemos en nuestra aula y en el centro se encuentran: proyectores, pizarras digitales, ordenadores, altavoces, radiocasetes y tabletas.

Contaremos con programas y aplicaciones digitales tales como: portales educativos, blogs, creAPPcuentos, CDs musicales, cuentos electrónicos, etc.

Se va a hacer hincapié en la plataforma de gestión educativa Alexia. Esta aplicación, accesible en cualquier Smartphone, cuenta con un cuaderno del profesor para planificar y gestionar sesiones, asignar tareas, eventos, actividades, comentarios. Y las evalúa para que sean visibles por las familias u otros colectivos. También te ayuda a exponer las características del tipo de evaluación, el tiempo de realización de actividades, para poner en común con otros profesores, agrupar contenidos en unidades didácticas, etc.

A su vez, favorece la comunicación con las familias, cuenta con un muro que muestra por orden cronológico y a tiempo real toda la información publicada por el centro: calificaciones, vistas, justificaciones de incidencias, entrevistas, etc. Permite recibir y enviar comunicados y cuenta con un perfil de toda la información de cada niño. La

aplicación cumple con todas las normativas de seguridad y es auditada periódicamente por la Agencia Española de Protección de Datos.

Es una estrategia de calidad previamente establecida, obteniendo resultados medibles a corto plazo, y promoviendo la mejora continua. Tanto maestros como familias pueden realizar una gestión única e integrada de todos sus indicadores (procesos, plan estratégico, resultados académicos, inspección, entre otros).

5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

En nuestro centro contamos con especialistas en lengua extranjera, inglés. Por tanto, la maestra especialista en esta materia llevará una programación paralela a la nuestra, de manera que los contenidos y el vocabulario, entre otros, de cada Unidad Didáctica, se da tanto en su lengua materna como en inglés. Además, esta especialista nos ayudará en determinadas ocasiones para realizar actividades conjuntamente. En cada unidad se señalarán cuáles son las actividades que se van a desarrollar en inglés.

5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

El desarrollo de este apartado se puede ver en el Anexo IX.

5.7. Agrupamientos de los alumnos.

En el proceso de enseñanza- aprendizaje, toma mucha importancia los agrupamientos de los alumnos en función de las distintas actividades que llevemos a cabo. Hay que decidir si el alumno está bien ubicado en función de los conflictos, de los criterios de desarrollo y aprendizaje del alumno, de las filias que se generan entre ellos, entre otros.

Utilizaremos diferentes agrupaciones, atendiendo a los anteriores criterios, entre los que destacamos los grupos cooperativos para talleres y diferentes actividades en el desarrollo de las unidades, grupos casuales (en los que podrán elegir a sus compañeros) en los rincones, grupos fijos (elegidos por la maestra) como los padrinos de lectura: algunos niños de primaria tendrán asociados dos alumnos de infantil durante todo el curso, a pesar de que estos grupos pueden variar en caso de que fuese necesario.

Otras de las actividades que desarrollaremos en las Unidades Didácticas serán llevadas a cabo en parejas o tríos.

Las grandes actividades se realizarán en conjunto con otros especialistas o los talleres, de manera grupal.

5.8. Relación de la metodología con las competencias básicas, los objetivos y los contenidos.

Como ya explicamos anteriormente, en educación infantil seguimos regidos por la LOE, de esta manera, se identifica ocho competencias básicas.

1. Competencia en comunicación lingüística
2. Competencia matemática
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el medio físico
4. Tratamiento de la información y competencia digital
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencias cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender
8. Autonomía personal

La selección de contenidos y objetivos para cada área busca asegurar el desarrollo de todas y cada una de estas competencias. Además, los criterios de evaluación también están estrictamente relacionados con ellas puesto que sirven de referencia para valorar el progresivo grado de adquisición de las mismas. En el Anexo IV se muestra una tabla en la que se programan los contenidos atendiendo a la estrecha relación que tienen con cada competencia. Aunque recordamos, el aprendizaje de un niño se realiza de manera global, por lo que un mismo contenido puede desarrollar más de una competencia simultáneamente. En nuestra aula, en el día a día, se expresarán de forma dinámica cada una de estas competencias, ya que nuestro enfoque metodológico nos permite establecer actividades que desarrollen de manera global todas ellas.

6. Medidas de atención a la diversidad

Nos encontramos con diferentes tipos de medidas de atención a la diversidad según las necesidades específicas de cada sujeto. Estas medidas seguirán la legislación vigente que se recoge en el Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales y la Orden 1493/2015, de 22 de mayo, de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte, por la que se regula la evaluación y la promoción de los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, que cursen segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria y Enseñanza Básica Obligatoria, así como la flexibilización de la duración de las enseñanzas de los alumnos con altas capacidades intelectuales en la Comunidad de Madrid.

6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Estas medidas son ofrecidas a todos los alumnos del centro, son aquellas que el centro diseña y pone en práctica para ayudar a los alumnos. Es decir, que está dirigida a todo el público. Así como puede ser la organización del centro, de departamentos, del profesorado. Las medidas estructurales, arquitectónicas, administrativas, de selección de profesores (que todos tengan el perfil adecuado para atender a todos los alumnos), baños, aulas, biblioteca, comedor, patios y otros espacios adaptados a las edades de los niños, coordinación de departamento y profesores y el horario, entre otras cosas.

6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

El centro ofrecerá atención individualizada a aquellos alumnos que tienen necesidades específicas. Estas medidas no interrumpen ni modifican el currículo, simplemente los alumnos obtienen ayudas para alcanzar los objetivos. En principio, la ayuda se ofrece dentro del aula, haciendo intervenir al grupo entero para que posteriormente, cuando el profesional dejase la clase, supiesen cómo ayudarse entre ellos. En caso de que las necesidades persistiesen o requiriese más apoyo, se realizaría fuera del aula, individualmente.

Las sesiones son llevadas a cabo por el departamento de orientación, y dependiendo del tipo de ayuda que nuestro alumno necesite, será un profesional u otro el que intervenga (el especialista en Pedagogía Terapéutica, el Psicólogo o el especialista en Audición y Lenguaje).

Estas medidas de apoyo comenzarán a tramitarse cuando el tutor detecta la necesidad. Primeramente, tendrá que ponerse en contacto con la familia y consultarlo con ellos, en caso de estar de acuerdo con el tutor, se trasladará el caso al departamento de orientación del centro para decidir el modelo de intervención (siempre con permiso de las familias), ponerlo en marcha y se evaluará periódicamente el resultado del apoyo, hasta retirarlo cuando se considere necesario.

Por ejemplo, en nuestro centro, tanto en Infantil como en Primaria, podemos observar alumnos con dificultades motrices, lingüísticas y de ejecución de tareas, entre otros.

Para recordar, dentro de nuestro grupo, tenemos a un niño con hipoacusia leve (pérdida no superior a 40 dB), en este caso no va a tener ninguna dificultad que implique

modificación curricular, por lo que simplemente necesitará alguna medida de apoyo especial para escuchar correctamente durante ciertas actividades o para entender instrucciones complejas. De este modo, el niño estará en todo momento cerca de la maestra, y ella intentará mirarle a la cara cuando hable, vocalizando todo lo posible. Además, en su grupo de compañeros le ayudarán o repetirán instrucciones en caso de necesario. En asamblea o lectura de cuentos, entre otras actividades, el niño estará en primera fila, de cara siempre a la persona que está hablando. Como esta programación se centra mucho en la música, el niño probablemente en algunas ocasiones necesitará cascos, o simplemente estar cerca del reproductor de música. Además, el especialista en audición y lenguaje acudirá al aula frecuentemente y nos ayudará en actividades concretas.

6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Las medidas extraordinarias son el cuarto nivel de concreción curricular y consisten en modificar el currículo para facilitar el progreso y el aprendizaje de niños con necesidades educativas especiales.

Tendremos en cuenta que siempre va a haber una adaptación en el currículo de estos alumnos, que siempre se contará con el apoyo de especialistas en el aula y que se crearían grupos cooperativos para trabajar bajo el modelo de: un aula, dos docentes. Presentamos cuatro casos de nuestro centro en el Anexo X.

7. Actividades complementarias y extraescolares.

Es importante ofrecer al alumno distintos tipos de experiencias y generar entornos y situaciones de aprendizaje más allá de las propias del currículo, ya que de esta manera favorecemos un aprendizaje más significativo y una experiencia más directa con los contenidos. Por eso se llevan a cabo diferentes actividades en las que diferenciamos dos tipos:

- Las *actividades complementarias* son aquellas que están organizadas por el centro y las que se hacen en horario escolar y son obligatorias para todos los alumnos, pero que, aún con todo, no están señaladas en el currículo. Las hay de carácter puntual y otras que organizadas y ubicadas dentro del horario del currículo.
- Las *actividades extraescolares*, se hacen fuera del horario lectivo, por la tarde, cuando el alumno termina sus clases, las hay de carácter deportivo, lingüístico, musical, lúdico y de expresión, entre otras.

7.1. Actividades fuera del aula.

Actividades complementarias: Las de carácter puntual van a ser la salida al parque para hacer fotografías, la clase de yoga, visita de cantautores, la salida a la granja escuela, acudir a ver la banda municipal de Madrid, al teatro y al museo. También habrá otras que organizadas y ubicadas dentro del horario del currículo, como puede ser la asignatura de música.

Actividades extraescolares: En nuestro centro se ofrecen las siguientes actividades extraescolares: lingüísticas (alemán, chino, inglés), deportivas (predeporte, fútbol, baloncesto, judo, baile y gimnasia rítmica), musicales (guitarra, piano y violín), manualidades, ajedrez y teatro.

7.2. Plan Lector.

El Plan Lector es el conjunto de decisiones organizativas y metodológicas que pretenden animar y mejorar la lectura de los alumnos a través de la promoción de diversos tipos de lectura. El objetivo fundamental es fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejores prácticas lectoescritoras.

Como se ha expuesto anteriormente, a parte de la biblioteca del centro, el ciclo de infantil cuenta con su propia biblioteca con acceso directo desde el aula, en la que podrán entrar en cualquier momento libre del día o para realizar actividades conjuntamente, como puede ser la lectura por parte del profesor o los padrinos de lectura.

La biblioteca está bien surtida, es atractiva y visible para nuestros alumnos. Tenemos diferentes materiales que se van cambiando de vez en cuando. Estanterías acordes a su altura, disposición de cojines y alfombras, libros colocados de cara y con etiquetas para que puedan identificar las diferentes clases de cuentos, utilizando un sistema de signos.

Es un sitio acogedor, agradable y accesible en todo momento, un espacio con entidad propia, en el que se llevan a cabo actividades varias como son la narración, recitación y lectura de imágenes, entre otras.

Tendremos unas normas para su uso, que las pondremos entre todos a principio de curso. Contaremos con diversidad de actividades, tanto libres como programadas. Y para todo ello utilizaremos diferentes agrupaciones: individual, en parejas o grupal.

Cada dos semanas habrá un grupo de alumnos que regulen el préstamo de libros para el fin de semana (a través de un carnet de biblioteca) y de esta manera las familias también se implicarán en este proceso educativo. Además de su uso libre, hay un horario fijado para la biblioteca, el de los rincones.

La biblioteca despierta en los niños el interés por conocer, los inicia en el conocimiento del funcionamiento de una biblioteca, fomenta situaciones de aprendizajes motivadores lúdicos que ayudan al proceso individual del alumnado, desarrolla el gusto e interés por leer desde las primeras edades, convierte el proceso de aprendizaje en activo y motivador, los seduce con un ambiente propicio a la lectura creado en el aula, en el conocimiento de los libros y cuentos, los impulsa a ser buenos lectores y a estar abiertos a las aportaciones de la cultura y les contagia el entusiasmo por la lectura a la vez que proporciona los medios para satisfacerlos, mientras se propicia una actitud de respeto hacia los libros.

7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

La relación con las Unidades Didácticas se podrá observar en el Anexo XI.

8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.

La acción tutorial es un punto muy importante en la actividad de los docentes. Forma parte de la tarea educativa y atiende a las características de cada alumno. Con todo, no está simplemente relacionada con los profesores, sino que en ella intervienen todos los agentes educativos, contando con gran importancia la colaboración con las familias.

8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Entre los principales objetivos de la acción tutorial en relación con nuestro grupo de alumnos nos encontramos con los siguientes:

- Contribuir a una educación personalizada, atendiendo a dos criterios básicos: individualización (se educa a personas con características singulares y específicas) e integración (se educa a la persona integrando todos los ámbitos de desarrollo).
- Capacitar a los alumnos para el propio aprendizaje a través de procedimientos de aprendizaje, estrategias de control y capacidades metacognitivas (pensar sobre el propio razonamiento).
- Favorecer los procesos de autonomía, toma de decisiones y desarrollo socio-moral y sistema de valores.

- Participar en la innovación y la calidad educativa desarrollando acciones orientadoras y tutoriales eficaces, sistémica, creativas e integradoras.

En cuanto a las familias, destacamos:

- Conocerse y comprenderse mutuamente.
- Intercambiar información sobre el alumno.
- Desarrollar conjuntamente un plan de actuación educativa.
- Orientarles en la educación de sus hijos.

8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Las familias van a tener un papel muy activo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Con frecuencia compartirán aula con nosotros para organizar fiestas, talleres, actuaciones, salidas al exterior, entre otros.

Además de que van a estar implicados directamente con el desarrollo de los niños, a través de la plataforma Alexia en la cual podrán ver las actividades que realizan y la evaluación de cada una de ellas, a través de notas que se mandarán por medio del alumno y mediante la conversación en momentos puntuales como puede ser la entrada y recogida del niño en el aula.

8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Son fundamentales para generar y establecer relación con las familias de nuestros alumnos, así como para desarrollar un plan de trabajo en conjunto con la finalidad de que todos los agentes educativos estén implicados del mismo modo y de manera directa en el desarrollo global de los niños.

La utilidad de la entrevista radica en la necesidad de conocer al alumno para poder llevar a cabo de la manera más ajustada posible la acción de tutoría.

La comunicación entre padres y tutores a través de la entrevista constituye el mejor medio de que se dispone para el intercambio mutuo de ideas e información sobre el proceso educativo del alumno-hijo.

Se especifican las características de las entrevistas en el Anexo XI.

8.4. Reuniones grupales de aula.

Las reuniones grupales, en las que participarán todas las familias, se realizarán también, mínimamente, al comenzar y al terminar el curso.

En la primera se explicarán los objetivos globales del curso, lo que se va a hacer, presentaremos al equipo docente, explicaremos los métodos de evaluación, las rutinas, los materiales que necesitaremos, daremos información general de cómo funcionará el curso, los horarios, conocerán a las demás familias, plantearán sus dudas y, lo más importante, se les muestra el centro, el aula y al personal del centro.

A final de curso se resume en que situación han quedado los alumnos, se les ofrecen consejos para continuar, se les muestra lo que los alumnos han aprendido, como ha ido el desarrollo del curso, se les agradece la confianza que han depositado en nosotros y la colaboración conjunta que hemos llevado, se pueden ofrecer también consejos para época de vacaciones, entre otros. Serán convocadas por el tutor y se realizarán en el salón de actos.

9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.

La evaluación es la parte final de este proceso de enseñanza- aprendizaje en la cual determinaremos si se han alcanzado o no los objetivos propuestos y en qué medida.

Se realizará de forma global, continua y formativa, tal y como indica la Orden 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación. Queremos evaluar los aprendizajes y conocimientos previos de nuestros alumnos para tener una base de la que partir y plantearnos los objetivos que queremos alcanzar teniendo en cuenta las posibilidades del grupo, lo que pretendemos alcanzar, el cómo, el cuándo y el por qué. Evaluaremos los aprendizajes que van adquiriendo en el transcurso del proyecto, con la finalidad de analizar y reflexionar sobre el proceso, los contenidos, y hasta nuestra propia actuación como docentes (autoevaluación), para poder hacer los cambios que veamos convenientes en futuras intervenciones. De este modo, los alumnos serán evaluados de forma constante y progresiva a través de diferentes instrumentos de evaluación y anotando cualquier registro que proceda en un cuaderno de notas. Podemos utilizar como métodos de evaluación la observación directa, rúbricas, registros, intercambios orales, reuniones individuales tanto con los alumnos (una vez al

mes en horario lectivo, en momentos de juego libre los llamamos diez minutos para conversar con ellos) como con los padres, etc.

En cuanto a nuestra propia autoevaluación, además de disponer de un cuaderno en papel para anotar mejoras y herramientas efectivas de la actividad, utilizaremos el cuaderno del profesor que incluye la plataforma de gestión educativa Alexia, para escribir notas acerca de las actividades, puntuarlas, evaluarlas y, de esta manera, compartir con las familias no solo la actividad, sino también el desarrollo y la evaluación de la misma.

También, a través de esta misma plataforma, los padres podrán observar el progreso de sus hijos y la evaluación individual de cada actividad programada.

Para la evaluación final del alumno, aparte de que en la plataforma cada profesor hace comentarios y evaluaciones sobre el niño, se realizará trimestralmente una junta de evaluación en la que participarán todos los docentes y otros profesionales que evalúan a los alumnos (departamento de orientación). En ella se hará una evaluación descriptiva, individual y de carácter cualitativo del niño. Si es necesario, en algún caso en concreto con algún alumno, esta junta de evaluación presidida por el tutor, pueden concretarse en momentos puntuales.

9.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación de la etapa de Educación Infantil que aparecen en el Decreto 17/2008, se encuentran en el Anexo XIII.

9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

A parte de la plataforma digital *Alexia*, utilizaremos otras técnicas e instrumentos de evaluación como pueden ser rúbricas (modelo en el Anexo XIV), la observación directa y recogida de notas y datos y registro individual de cada alumno.

9.3. Momentos de evaluación.

La evaluación, como ya expusimos anteriormente, será continua. Se realizará una evaluación previa de los conocimientos y seguiremos recogiendo datos durante el proceso hasta el final del mismo. Nos centraremos más en el proceso del niño, no en el resultado final, haciendo una evaluación completa y global desde el punto de inicio del alumno hasta las metas que consiguió, cómo las alcanzó, que herramientas y recursos utilizó, como fue evolucionando, etc. La evaluación se llevará acabo de forma permanente, en el

registro de evaluación, todos los días. Pero también al final de cada Unidad Didáctica los profesores se reunirán individualmente con cada alumno para que les cuenten lo que han aprendido, qué es lo que más les ha gustado, lo que menos, entre otras cosas y los profesores podrán hacerles preguntas para observar los conocimientos adquiridos.

10. Unidades Didácticas.

Hay que destacar que las dos primeras semanas de septiembre serán de adaptación. Hay nuevos alumnos en el aula y nuestra principal prioridad es crear una cohesión de grupo y confianza entre todos. Llevaremos a cabo diferentes dinámicas de socialización, juegos cooperativos, haremos diferentes excursiones por el colegio para conocer los diversos espacios, al personal del centro y alumnado. Además, repasaremos y reforzaremos contenidos vistos el curso anterior con la finalidad de elaborar una base para poder trabajar sobre ella.

UNIDAD 1: El color de las emociones.

NIVEL: 4 años.

Tiempo de desarrollo: del 2 de octubre al 27 de octubre

1. Justificación del tema de la U.D.

El desarrollo emocional está ligado tanto al desarrollo social del niño como al propiamente cognitivo, son un conjunto de procesos que se deben trabajar de manera transversal para lograr un pleno y satisfactorio desarrollo de nuestros alumnos.

La finalidad de esta unidad es la de iniciar a los niños en el gran mundo de las emociones, empezar a reconocerlas, a identificarlas y a trabajar con ellas.

Además, tendrán una primera toma de contacto con diversas canciones y estilos musicales que les servirá de base para trabajar en las próximas unidades didácticas.

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none">- Expresar, a través del movimiento, las emociones: alegría, rabia, tristeza, miedo, amor y calma- Reconocer y nombrar las diferentes emociones que identifiquen en uno mismo y en los demás- Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los compañeros, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio	<ul style="list-style-type: none">- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.

3. *Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.*

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control de las habilidades motrices de brazos, manos y piernas. 3, 8 - Las emociones: alegría, tristeza, rabia, miedo y calma 5 - Identificación de esas emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás compañeros. 1, 3, 4, 5, 7, 8 - Expresión de dichas emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás compañeros. 1, 3, 5, 7, 8
ÁREA 2: Conocimiento del entorno
<ul style="list-style-type: none"> - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas entre los compañeros de clase. 5, 8 - Valoración positiva y respeto por las diferencias entre los compañeros de clase 3, 5
ÁREA 3: Comunicación y representación
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en las actividades propuestas 5, 8 - Participación en juegos lingüísticos, dramatizaciones, representaciones e interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. 1, 5, 6, 8 - Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través de la música, la plástica o el movimiento corporal. 1, 3, 6, 8

4. *Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.*

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con música de diversos estilos.

INICIALES	DESARROLLO	FINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Ambiente musical en el aula - Todos compartimos las mismas emociones: Comentar y reflexionar sobre lo que cada uno de ellos sintió desde el momento en que entraron en el aula y percibieron un ambiente diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Todos somos monstruos de colores: Prepararemos una representación del libro “El monstruo de colores” haciendo énfasis en la dramatización de las emociones y sensaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Adivina qué siento: en asamblea y de dos en dos sacarán de una caja una emoción aleatoria y tendrán que representarla para que sus compañeros la adivinen. - Creamos caretas monstruosas: en este taller,

<p>- Nuestras canciones preferidas: Canciones que escuchamos, si conocíamos alguna, que música nos gusta, cual no nos gusta, etc.</p> <p>- En asamblea leeremos el cuento “El monstruo de colores” con ayuda de una caja de luz y lo comentaremos.</p> <p>- Los colores de las emociones: Mostrar tarjetas de colores en función de cómo se sentirían en diferentes situaciones.</p> <p>- El póster de las emociones: Durante todo el curso se utilizará este recurso. Hay una foto de cada emoción y los niños pondrán la tarjeta con su nombre en la emoción que más les identifique en ese momento.</p> <p>- Somos diferentes: No queremos etiquetar un color a cada emoción, así que, a pesar de que en el libro es así, les preguntaremos a cada niño el color que para ellos define cada emoción y que todas las respuestas son válidas.</p>	<p>- Dibujamos nuestros propios monstruos de colores de manera libre y eligiendo el color que para nosotros se adecúe más a cada emoción.</p> <p>- Discriminación emocional: los niños se tumban en el suelo, se ponen diferentes canciones, se va preguntando a los niños qué sienten, qué les recuerda, etc.</p> <p>- Para esta actividad vamos a apoyarnos en la lengua extranjera, inglés. Repasaremos los colores en la lengua extranjera y conoceremos el nombre de las emociones ya vistas en inglés y jugaremos con ello.</p> <p>- Fotografiando emociones: salimos al parque a fotografiar cosas o situaciones que nos hagan sentir diferentes emociones</p>	<p>realizado con ayuda de los padres, que acudirán al aula, cada niño debe crear seis caretas y representar las emociones que han trabajado en cada una de ellas. Para ello utilizarán todo el material disponible y utilizarán diferentes herramientas plásticas de la manera que quieran.</p> <p>- Todas las clases de Infantil (que trabajamos con el mismo proyecto) vamos a construir conjuntamente un mural que completará en su totalidad la pared del pasillo. Colocaremos todas las caretas que hemos realizado en la sesión anterior y decoraremos ese mismo mural con diversos colores, creaciones y fotos que hicimos en la salida al parque. Esa tarde también contaremos con las familias para que nos ayuden a su realización.</p> <p>- Película: <i>Inside Out</i></p>
---	---	---

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Como estrategia metodológica utilizaremos el ya mencionado aprendizaje constructivista. El alumno aprenderá de manera autónoma e interactiva, experimentando a través de juegos y ejercicios dinámicos y activos que promuevan el desarrollo global del niño, a nivel cognitivo, motor y social-afectivo. Como maestros nos centraremos en este proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir, que nuestra valoración final no estará exclusivamente ligada al resultado obtenido, sino que se evaluará el progreso de nuestros alumnos y el camino seguido para llegar al resultado.

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Para llevar a cabo las actividades necesitaremos material fungible y no fungible. Además contaremos una gran variedad de cuentos, canciones, juegos, disfraces, libros, cámaras desechables, material de aula (folios, cartón, rollos de papel, acuarelas, telas, hilo, lápices, cartulinas, lápices de colores, plastidecor, papel corrido, tijeras, bloques de construcción, pajitas, etc.)	En cuanto a recursos tecnológicos contamos con ordenadores, pizarras digitales, vídeos, proyectores, altavoces y radiocasetes.	Contamos con el maestro tutor del grupo, los propios alumnos, el profesor de inglés y el de psicomotricidad para ayudar en dos actividades concretas y, para el taller, padres y familiares. Se trabajará de forma coordinada entre todos, y con la ayuda del departamento de orientación para atender a las necesidades del grupo.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Durante las diversas actividades, las agrupaciones en las que se encuentren los niños irán variando en función del tipo de actividad y de las necesidades del grupo. Dentro del mismo, tenemos a un niño con hipoacusia leve (pérdida no superior a 40 dB), es posible que sufra alguna dificultad auditiva durante las actividades o la escucha de instrucciones complejas. De este modo, el niño estará en todo momento cerca de la maestra, y ella intentará mirarle a la cara cuando hable, vocalizando todo lo que pueda. Además, en su grupo de compañeros le ayudarán cuando no haya escuchado lo que se pide. En la lectura de cuentos el niño estará en primera fila y durante las sesiones con música se posicionará cerca de los altavoces.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

Haremos un taller con las familias. Consistirá en la elaboración de nuestras propias máscaras de colores, en el que las familias acompañarán durante todo su desarrollo en el aula. En la siguiente sesión también contaremos con su ayuda para la realización del mural.

Como actividad complementaria saldremos al parque dentro del horario escolar para llevar a cabo la actividad de fotografía.

9. Evaluación.

Tanto en esta unidad como en las ocho restantes, evaluaremos los aprendizajes que van adquiriendo en el transcurso de todas ellas con la finalidad de analizar y reflexionar sobre el proceso, los contenidos, y hasta nuestra propia actuación como docentes (autoevaluación). De este modo, los alumnos serán evaluados de forma constante y progresiva a través de diferentes instrumentos de evaluación y anotando cualquier registro que proceda en un cuaderno de notas. Podemos utilizar como métodos de evaluación la observación directa, rúbricas, registros, intercambios orales, reuniones individuales tanto con los alumnos como con los padres, y otros recursos en los que incidimos previamente en la programación anual. No debemos olvidarnos de la aplicación Alexia que utilizaremos para informar tanto a los familiares como al centro de las actividades realizadas y el progreso de los alumnos. A continuación se expondrán los criterios que utilizaremos para la realización de la evaluación del aprendizaje.

ÁREA 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	ÁREA 2: Conocimiento del entorno	ÁREA 3: Comunicación y representación
- Nombra correctamente cada emoción: alegría, tristeza, miedo, rabia y calma. - Manifiesta respeto y aceptación por las características de los compañeros de clase, sin	- Muestra interés por seguir aprendiendo más acerca de la temática aprovechando todos los recursos a su alcance.	- Expresa y comunica vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, - Muestra interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con

discriminaciones de ningún tipo.		los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
----------------------------------	--	---

UNIDAD 2: RelajARTE

NIVEL: 4 años

Tiempo de desarrollo: Del 30 de octubre al 24 de noviembre

1.-Justificación del tema:

En la unidad anterior hicimos una introducción a la Inteligencia Emocional e identificamos por encima algunas de las emociones principales. De este modo, comenzaremos a indagar más profundamente en cada una de ellas, concretamente nos centraremos en la calma. Para ello se ha elegido vincular con la música clásica, ya que la mayoría de sus piezas nos transmiten y nos invitan a este estado de relajación.

La calma es un estado emocional de tranquilidad, sosiego, quietud, serenidad o reposo. Le daremos una importancia clave ya que, posteriormente, será la emoción que nos ayude a controlar otras negativas sobre las que trabajaremos, como por ejemplo, la ira o el miedo.

Trabajaremos distintas técnicas y métodos de relajación, de esta manera los niños toman conciencia de su propio cuerpo, de todos sus elementos, de las funciones y movimientos de cada parte.

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Emplear ejercicios de relajación con la finalidad de entrar en el estado de calma. - Dominar diversas técnicas de iniciación en el conocimiento de la relajación muscular a través de la respiración y control muscular segmentario - Tomar conciencia de su propio cuerpo en relación al espacio - Conocer el propio cuerpo y sus posibilidades motrices	- Reconocer diferentes formas geométricas: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y rombo - Identificar las formas geométricas en objetos cotidianos - Reconocer el número 1 - Realizar la grafía del número 1 - Identificar la cantidad de un elemento	- Reconocer y realizar la grafía de la “e” y la “E” - Distinguir la mayúscula de la minúscula de la letra “e” - Identificar un nuevo estilo musical: música clásica - Representar pequeñas dramatizaciones a través de la expresión corporal - Cantar diferentes canciones a canon

- Percibir su propio cuerpo en relación al espacio. - Desarrollar progresivamente el control postural, tónico, del equilibrio y de la respiración		
--	--	--

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
<ul style="list-style-type: none"> - La calma: qué es, cómo llegar a ese estado, para qué sirve 1, 4, 5, 7, 8 - Experimentación de sus propias posibilidades motrices 3, 7, 8 - Conocimiento del esquema corporal: control tónico, postural, equilibrio y respiración 1, 3, 5, 7, 8 - Referencias espaciales en relación con su propio cuerpo. 3, 7, 8
ÁREA 2
<ul style="list-style-type: none"> - Las estaciones del año: otoño, invierno, primavera y verano 1,2, 3, 4, 6, 8 - Reconocimiento del número 1 con su correspondiente cantidad. 1, 2, 3 - Formas geométricas: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y rombo 1, 2, 3
ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - La música clásica: instrumentos, músicos, características 1, 3, 4, 6 - Reconocimiento visual, auditivo y realización de la “e”, y la “E”. 1, 3, 6, 8 - Utilización de diferentes técnicas artísticas 6, 8 - Cánticos a canon 1, 5, 6 - Actitud positiva ante las diferentes actividades llevadas a cabo 3, 5, 7, 8

No estaríamos siendo coherentes con la mente del niño ni con nuestro proceso de evaluación si distinguiésemos los contenidos en actitudinales, procedimentales y conceptuales, puesto que el aprendizaje de un niño se construye de manera global y transversal.

4. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con música clásica. Además, no podemos olvidarnos de los demás contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura (“e”, “E”) como de lógica matemática (formas geométricas), el número 1 y

la cantidad de un elemento), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

Iniciales

- **Escucho, siento, me muevo:** llevamos a cabo esta rutina de pensamiento con la canción: *Las cuatro estaciones (Vivaldi)*
- **Asamblea:** exponemos nuestras vivencias del ejercicio anterior en gran grupo. Ponemos en común lo que escuchábamos, lo que nos hizo sentir la canción y por qué decidimos movernos de determinadas maneras.
- **Las cuatro estaciones:** Como el año pasado ya habíamos incidido en el tema de las estaciones, a modo de recordatorio, les mostraremos cuadros de las estaciones y rememoramos las características de cada una utilizando la técnica de la lluvia de ideas.
- **La banda de Mozart:** cada semana les ponemos un pequeño capítulo de esta serie y nos centramos en un personaje y una característica de la música clásica, de manera más profunda. Buscamos información sobre cierta característica y personaje en el aula (vienen los padres a ayudarnos), lo ponemos en común y elaboramos entre todos *El libro musical*. Este elemento no es en sí un libro en el cual recopilamos la información encontrada, sino que después de cada episodio y búsqueda de los elementos característicos, elaboramos aquello que, entre todos, creamos lo más conveniente para recoger dichos contenidos. Por ejemplo: si en un capítulo se explica que Beethoven se quedó sordo y aun así continuaba creando obras, y elegimos esa característica para destacar en nuestro libro musical, en el aula, con los padres, elaboramos actividades en las que los niños tengan que crear música sin poder escuchar nada. Los llevamos al aula de música y poniéndose unos cascos que los aíslan de su alrededor, deben tocar un instrumento, cantar una canción, bailar al ritmo de una canción que está puesta pero que no escuchan, y otras actividades que los padres y los propios alumnos nos ayudarán a crear y llevar a cabo en el transcurso de las semanas.

Se expondrán fotos de las experiencias en la entrada del colegio.

Desarrollo

- **Actividades relajación** en las que trabajaremos cómo entrar en este estado de tranquilidad y en qué momentos nos puede ser útil. Por ejemplo: utilizaremos el método de relajación de Jacobson, ejercicios para relajar progresivamente todas las partes de nuestro cuerpo, desde los elementos de la cara (frente, mandíbula, boca, ojos...) hasta los dedos de los pies.

Los juegos de relajación de Rejoue: juegos que se basan en parejas de opuestos (día/noche, sol/luna, frío/calor, grande/pequeño) y que abarcan diferentes técnicas como la tensión, el balanceo o la inmovilización. También hacemos ejercicios relajados como masajearse uno al otro o acariciarse por turnos.

El método de relajación de Koeppen: actividades que se caracterizan por la tensión y distensión de los músculos (como el de Jacobson), pero a través de juegos simbólicos. Exprimimos un limón, nos convertimos en gatos y nos desperezamos, estamos tumbados en la playa tranquilamente tumbados pero, de repente, notamos un peligro y nos metemos en nuestro caparazón, etc.

- **Excursión al museo Reina Sofía**, donde veremos cuadros haciendo hincapié en la estación (en inglés y español) que muestra cada uno y la comentaremos entre todos. Nos acompañará el profesor de lengua extranjera, puesto que están dando las estaciones en inglés y de esta manera trabajamos todos los contenidos transversalmente.
- A la salida del museo nos regalan fotos de algunos de los cuadros que vimos, así que por grupos, en una sesión de búsqueda de información autónoma con ayuda de la maestra y algún alumno de Primaria, elegimos uno de ellos y utilizamos las fuentes necesarias para recaudar más información sobre las estaciones de la que ya teníamos. En la siguiente sesión cada grupo tiene que explicar al resto lo que ha encontrado y recopilado.
- Cada semana ponemos una canción de una estación (Vivaldi) mientras pintamos lo que sintamos y queramos expresar de dicha estación. Utilizaremos pinceles y caballetes.
- **Taller de camisetas:** junto con los alumnos de tercero de Primaria, pintaremos nuestras propias camisetas. Se utilizarán camisetas blancas y pintura de ropa para llevar a cabo la actividad.
- **Cantamos a canon** diferentes canciones: *Oh Alele!*, *SI MA MA KA* y *Sarasponda*

- **Mesa de luz:** por grupos y utilizando mesas de luces, jugamos con los colores primarios y diferentes sustancias: azúcar, sal, serrín, especias...
- **Canicas rítmicas:** individualmente, cada uno trae una caja de zapatos y una canica, dentro de la caja echamos pintura y metemos la canica, la cerramos y al ritmo de la música, comenzamos a moverla para que, finalmente, obtengamos una obra de arte dentro de la caja.
- Preparamos una representación de los autores que conocemos. Entre todos tenemos que buscar la ropa de la época, indagar en los instrumentos, elaborarlos y ensayar, por encima de la música, cómo nos vamos a coordinar para que parezca que tocamos al unísono y cuándo nos toca a cada uno. Estas actividades llevarán varias sesiones. Hay que recaudar información, ya sea preguntando a los padres, a personal del colegio o a alumnos mayores sobre la ropa y los instrumentos, además de utilizar todo lo que vamos conociendo en las sesiones del *Libro musical*. Tenemos que traer al aula ropa, telas y otros objetos para caracterizarnos de la época. Cada uno tiene que elegir un instrumento y elaborar el taller para crearlos con los materiales que quieran.

Finales

- **Clase de yoga:** vienen al aula, desde un centro especializado, a ofrecernos una clase de yoga.
- **Perfomance con telas:** nos movemos por toda el aula de psicomotricidad al ritmo de la música clásica y moviendo telas de colores (simulando que somos las estaciones del año y que vamos, venimos, que somos árboles que crecemos, se nos caen las hojas, que llueve, hace sol...), jugando con ellas, envolviéndonos en ellas, etc.
- **Representamos nuestra pequeña “Banda de Mozart”** en el salón de actos para el resto del ciclo de Infantil. Caracterizados como los personajes y simulando que tocamos las canciones que ensayamos durante las semanas anteriores.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

La metodología con la que trabajaremos está basada en el modelo constructivista. El proceso de enseñanza va a ser dinámico, participativo e interactivo. El aprendizaje será

activo, el alumno desenvolverá sus propios valoraciones, juicios y opiniones, dando mayor importancia al propio proceso de enseñanza-aprendizaje y no tanto a su resultado.

Pondremos en práctica los recursos metodológicos como son el trabajo cooperativo, la exploración del entorno próximo, la búsqueda de una participación activa del alumnado, la realización de actividades grupales e individuales, la creación de un clima de afecto y seguridad, la implicación y participación de las familias y la exposición del trabajo realizado en el aula y utilizaremos el juego como medio educativo. Al ser las primeras semanas del curso, nos centraremos exclusivamente en la cohesión del grupo, en las relaciones entre los compañeros comenzando a desarrollar algunas habilidades sociales, el conocimiento de uno mismo, en la adaptación a las rutinas, entre otros.

Además, destacamos la introducción de diversas técnicas de relajación como recurso didáctico, expuestas por expertos en esta materia, como por ejemplo: método de relajación Jacobson, método de relajación a través del juego de Rejoue y el de Koeppen.

La finalidad es, a través de actividades y juegos, beneficiar a la salud mental y física de nuestros alumnos, y posteriormente, que de manera autónoma sean capaces de controlar sus conductas de tipo emocional, cognitivo y conductual.

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Cuadros, canciones, disfraces, telas, pinceles, caballetes, material que traigan de sus casas, mesa de luz, sal, harina, arena y azúcar.	Ordenadores, pizarras digitales, vídeos, proyectores, CDs, tabletas, altavoces, radiocasetes	Nuestros alumnos, el profesor en lengua extranjera, el maestro tutor del grupo, todo el ciclo de Infantil, profesora de música, alumnos de Primaria, profesor de psicomotricidad y padres.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Teniendo en cuenta a nuestro alumno con hipoacusia leve (pérdida no superior a 40 dB), debemos adoptar unas pautas específicas para su eficaz desenvolvimiento en todas las actividades del aula, destacando de esta manera las asambleas, en las que se posicionará de cara a la maestra para poder observar sus gestos y articulaciones vocales sin ningún problema, igual que en la salida al museo. Las actividades en las que predomine la música, en principio no tendrá ningún problema en escucharla, pero se puede subir un poco el volumen o posicionarlo cerca del reproductor. Para atender a la diversidad del aula, nos centraremos mucho en las agrupaciones que se hagan a lo largo de las actividades, estudiando diversos problemas o necesidades individuales o de grupo y modificándolas atendiendo a esos criterios.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

En esta unidad la misión de los padres es la de ser guías en la búsqueda de información sobre características y autores de la música clásica, y posteriormente, ayudarnos en la creación del *Libro musical*. Aportando ideas, recursos, actividades, materiales, haciendo fotos y animando a los niños en la realización de dichas experiencias.

Como actividad complementaria, haremos una salida al museo Reina Sofía para conocer ciertos cuadros y relacionarlos con los contenidos aprendidos: las estaciones del año.

9. Evaluación.

Evaluaremos a nuestros alumnos de manera progresiva y constante a través de diversos métodos como las rúbricas, anotaciones en el diario u observación directa en cada actividad. Además tendremos entrevistas personales con cada alumno y entrevistas individuales con las familias.

En la siguiente tabla expondremos los indicadores de evaluación en la que se podrá observar qué ítems hay que analizar en la consecución de los objetivos.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Emplea en la vida cotidiana los ejercicios de relajación con la finalidad de entrar en el estado de calma.	- Reconoce correctamente las diferentes formas geométricas: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo y rombo	- Verbaliza de manera correcta la “e” - Diferencia la mayúscula de la minúscula: “e” y “E”

<ul style="list-style-type: none"> - Controla diversas técnicas de iniciación en el conocimiento de la relajación muscular a través de la respiración y control muscular segmentario - Reconoce su propio cuerpo y sus posibilidades motrices - Percibe su cuerpo en relación al espacio - Desarrolla progresivamente habilidades en el control postural, tónico, del equilibrio y de la respiración 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra las formas geométricas de objetos cotidianos - Identifica el número 1 - Realiza correctamente la grafía del número 1 - Señala la cantidad de 1 elemento en diferentes agrupaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza correctamente la grafía de la “e” y la “E” - Participa activamente con sus compañeros en la elaboración de trabajos cooperativos y en las representaciones - Utiliza diferentes técnicas de expresión: plástica, música, movimiento... - Representa pequeñas dramatizaciones a través de la expresión corporal - Reconoce la música clásica en diferentes composiciones - Canta conjuntamente canciones a canon
--	--	--

UNIDAD 3: Los reyes del blues

NIVEL: 4 años

Tiempo de desarrollo: Del 27 de noviembre al 22 de diciembre

1.-Justificación del tema:

La tristeza es un sentimiento negativo resultado de la decaída del estado de ánimo. De esta manera se reduce nuestro nivel de actividad, ya sea cognitiva o conductual y en casos extremos, conlleva a la melancolía extrema o la depresión. Esta emoción aparece ante situaciones que no son placenteras, por ejemplo: el fracaso, la separación, la pérdida, la decepción o frustración, entre otros.

La tristeza aparece comúnmente en nuestras aulas de Infantil, los niños son capaces tanto de alegrarse por cualquier cosa como entristecerse por otras, por lo que es muy importante trabajar sobre esta y aportarles las herramientas necesarias para enfrentarse a ella.

Recordamos que previamente ejercitamos nuestra mente y nuestro cuerpo para llegar al estado de relajación en diversas condiciones, entre ellas, les hablamos de que estos recursos nos iban a servir en situaciones de tristeza para tranquilizarnos y calmarnos, por lo tanto, es hora de que comencemos a mostrarles a qué tipos de circunstancias en nuestra vida diaria estamos expuestos y cómo llevarlas de la mejor manera posible, haciendo uso de las técnicas aprendidas en la unidad anterior.

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Reconocer en sí mismo y en los demás la tristeza - Utilizar diferentes herramientas que les permita manejar la tristeza en su vida cotidiana - Identificar sus propias cualidades y las de los demás	- Identificar los diferentes cuerpos geométricos: cubo, pirámide, cilindro, esfera y prisma - Reconocer los cuerpos geométricos en objetos cotidianos - Reconocer el número 2 - Realizar la grafía del número 2	- Reconocer y realizar la grafía de la “a” y la “A” - Distinguir la mayúscula de la minúscula de la letra “a” - Identificar un nuevo estilo musical: el blues - Expresarse a través del cuerpo y el movimiento - Utilizar las posibilidades motrices del propio cuerpo

	<ul style="list-style-type: none"> - Crear un sentimiento de tolerancia e igualdad hacia las diversas culturas - Respetar la diversidad de culturas y personas de su entorno próximo 	<p>en relación al espacio y al tiempo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar danzas, bailes y coreografías simples como medio de expresión a través del cuerpo y el movimiento - Reconocer el blues en distintas composiciones musicales
--	--	---

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación de la tristeza 1, 4, 5, 6, 8 - Técnicas de manejo de la tristeza 1, 4, 5, 6, 8 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. 5, 7 - Conocimiento de sí mismo: cualidades, situaciones que le preocupan, cómo podría mejorar 1, 5, 8
ÁREA 2
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento del número 2 con su correspondiente cantidad. 1, 2, 3 - Cuerpos geométricos: cubo, pirámide, cilindro, esfera y prisma 2, 3 - Tolerancia, respeto e igualdad hacia los demás 5, 7
ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - El blues: instrumentos, músicos importantes, características. 1, 3, 4, 6 - Reconocimiento visual, auditivo y realización de la “i”, y la “I”. 1, 3, 6 - Orientación espacio-temporal 2, 3, 8

4. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con canciones de blues. Además, no podemos olvidarnos de los nuevos contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura (“i”, “I”) como de lógica matemática (cuerpos geométricos, el número 2 y la cantidad de dos elementos), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

INICIAL	DESARROLLO	FINAL
<p>- Escucho, siento, me nuevo: <i>The thrill is gone</i> (B.B. King ft. Eric Clapton, Robert Cry y Jimmie Vaughan)</p> <p>- Hablamos y presentamos a la tristeza. Hacemos un mural con pintura de dedos dejándonos llevar por las sensaciones que nos produzcan diferentes canciones de blues.</p> <p>- Explicamos la historia del blues con un teatro de sombras y ayuda de otros profesores</p> <p>- Con la pizarra digital hacemos juegos de reconocimiento de instrumentos (objetos y sonidos) utilizados en este estilo</p> <p>- Hablamos de la tolerancia, el respeto, la igualdad a raíz de la historia que escucharon sobre los esclavos negros</p> <p>- Exponemos situaciones injustas que haya visto o haya experimentado. Y cómo se podrían arreglar.</p>	<p>- Enseñamos diferentes ilustraciones aparentemente tristes y nos inventamos qué habrá pasado y cómo se puede solucionar</p> <p>- Coreografías: durante estas semanas, vamos a interpretar diferentes danzas, bailes y coreografías, primero creados por el maestro tutor y la profesora de música y, a posteriori, con la ayuda de nuestros alumnos.</p> <p>- Figuras humanas: en el aula de psicomotricidad, y primero por parejas y luego por grupos, tendrán que crear figuras con su propio atendiendo a diferentes criterios</p> <p>- Encestamos nuestras tristezas: creamos en el aula canastas y hacemos pelotas con bolas de papel, las cuales simulan nuestras tristezas. Tenemos que ir apuntando los puntos que vamos consiguiendo. Las canastas rojas valen un punto y las azules dos.</p> <p>- Actividades de automotivación y autoconocimiento para combatir la tristeza: mis principales cualidades son, la cualidad que más admiro de mí es, cosas que podría mejorar,</p>	<p>- Collages a través de la técnica de pegado de fotografías, recortes u otros objetos que les transmitan tristeza. Los collages deben mostrar tristeza y progresivamente irse transformando en alegres</p> <p>- Blues navideño: Los familiares que tocan algún instrumento se van a reunir en este periodo de tiempo y nos prepararán un concierto de blues para la última sesión. Como coincide con Navidad, será interpretaciones de canciones navideñas con estilo blues.</p> <p>De la misma manera, nosotros representaremos un par de coreografías.</p>

	aspectos positivos que los demás ven en mí	
--	--	--

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Como recursos metodológicos seguiremos apoyándonos en el constructivismo, ya explicado en la unidad anterior y desmenuzado en la programación anual.

Un objetivo importante de esta unidad es llegar a los contenidos, al autoconocimiento y al aprendizaje a través de la danza, el movimiento corporal y el desplazamiento por el espacio. Cabe destacar que este tipo de actividades fomentan la autoestima en los niños, ya que son conscientes de todo lo que pueden llegar a hacer y conseguir solamente utilizando su propio cuerpo. Comienzan a darse cuenta de sus límites y de sus cualidades y a partir de ahí, con nuestra ayuda, trabajarán para superarse a sí mismos y para desarrollar poco a poco sus aptitudes.

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Música blues, fotografías, ilustraciones, diferentes materiales plásticos (recortes, pintura de dedos, papel corrido, ceras...)	Altavoces, radiocasetes, vídeos, CDs, ordenadores, pizarras digitales y proyectores	Nuestros alumnos, el maestro tutor del grupo, especialista en audición y lenguaje, la maestra especialista en música, familiares y el profesor de psicomotricidad

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

En cuanto a las actividades de psicomotricidad que se llevarán a cabo en dicha aula, en un primer momento no se realizará ninguna de ellas de manera individual, lo que conlleva a que cuando nuestro alumno con hipoacusia leve necesite ayuda, siempre va a tener diferentes compañeros que le brindarán lo necesario para desarrollar los ejercicios eficazmente. En un primer momento, intentaremos que sean los propios alumnos quienes realicen autónomamente estas tareas, pero el maestro tutor y otros profesores que apoyan las actividades siempre estarán pendientes para acudir en su ayuda en caso necesario.

8. *Actividades complementarias y de colaboración con las familias.*

Las familias se juntarán, cada semana, para preparar la sorpresa de final de trimestre: el concierto de blues. De esta manera su función va a ser amenizar la fiesta de Navidad y mostrarles a los alumnos sus aptitudes musicales. En esta actividad participarán todas aquellas personas que quieran formar parte del grupo de blues y, si otros desean hacer otro tipo de aportación también pueden participar (cantando, contando una historia, recitando...

9. *Evaluación.*

Se evaluará a través de los métodos expuestos en las dos unidades anteriores, centrándonos en los indicadores que encontraremos en la siguiente tabla:

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none">- Reconoce la tristeza en sí mismo y en los demás- Utiliza las técnicas aprendidas para manejar la tristeza- Cita cualidades que ve en sí mismo y en los demás- Nombra cosas que podría mejorar de sí mismo	<ul style="list-style-type: none">- Identifica los diferentes cuerpos geométricos: cubo, pirámide, cilindro, esfera y prisma- Nombra los cuerpos geométricos en diferentes objetos cotidianos.- Identifica el número 2- Realiza correctamente la grafía del número 2- Señala la cantidad de 2 elementos en diferentes agrupaciones- Fomenta en el grupo la tolerancia e igualdad hacia las diversas culturas- Respeta la diversidad de culturas y personas de su entorno próximo	<ul style="list-style-type: none">- Verbaliza de manera correcta la “i”- Diferencia la mayúscula de la minúscula: “i” y “I”- Realiza correctamente la grafía de la “i” y la “I”- Se expresa correctamente a través del cuerpo y el movimiento- Utiliza las posibilidades motrices del propio cuerpo en relación al espacio y al tiempo- Representa danzas, bailes y coreografías simples a través de la expresión corporal- Identifica el blues en distintas composiciones musicales

UNIDAD 4: La fábrica de la fantasía

NIVEL: 4 años.

Tiempo de desarrollo: 8 de enero al 2 de febrero

1. *Justificación del tema de la U.D.*

El miedo es una emoción primaria negativa que se activa por la percepción de un peligro presente e inminente. En la infancia, suelen ser habituales los miedos, por lo que vamos a orientar nuestras actividades a intervenciones educativas que tienen por objetivo enseñar a nuestros alumnos a manejar adecuadamente esos miedos, preocupaciones, amenazas y temores, entre otros. Nos apoyaremos en la fantasía, puesto que es un tema que desarrolla la creatividad e imaginación de los niños y a la vez es una de las primeras vías de miedo para ellos; los personajes malvados de los cuentos y las películas.

Esta es otra de las emociones que nos puede incapacitar a la hora de actuar, como bien vimos que pasaba con la tristeza. De este modo, y actuando sobre la base que tenemos de técnicas de relajación, continuaremos aprendiendo otros recursos para enfrentarnos a nuestros miedos.

2. *Objetivos didácticos por áreas.*

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none">- Identificar el origen del miedo- Emplear una respuesta antagónica al miedo- Exponerse gradualmente a situaciones temidas enfrentándose a ellas de manera autónoma- Utilizar diferentes tipos de desplazamientos	<ul style="list-style-type: none">- Comparar objetos según el tamaño- Reconocer y realizar la grafía del número 0- Realizar la grafía del número 0- Identificar la cantidad de 0 elementos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y realizar la grafía de la "u" y la "U"- Distinguir la "u" de la "U"- Elaborar diversas creaciones literarias en situaciones concretas según diferentes criterios- Identificar un nuevo estilo musical: la ópera- Utilizar correctamente la lengua materna con la finalidad de transmitir las historias que elaboren- Representar pequeñas dramatizaciones a través de la expresión corporal

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
- El miedo: concepto, características, cómo manejarlo y otras emociones asociadas 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8
ÁREA 2
- La fantasía: concepto, trama, personajes. 1, 3, 5, 6, 7, 8
- Reconocimiento del número 0 con su correspondiente cantidad. 1, 2, 3
- Diferenciación de tamaños (grande, mediano pequeño) 2, 3
ÁREA 3
- Reconocimiento visual, auditivo y realización de la "u", y la "U". 1, 3, 6
- La ópera: canciones, concepto 1, 3, 6
- La inversión de los roles en los cuentos. 1, 3, 5, 6, 8

4. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con música de ópera. Además, no podemos olvidarnos de los nuevos contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura ("u", "U") como de lógica matemática (tamaños, el número 0 y la cantidad 0), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

Iniciales

- **Escucho, siento me pregunto:** *La reina de la noche, la flauta mágica.*
- **Asamblea:** exponemos nuestras vivencias del ejercicio anterior en gran grupo. Ponemos en común lo que escuchábamos, lo que nos hizo sentir la canción, si nos ha dado miedo y qué nos dio miedo, por qué decidimos movernos de determinadas maneras.
- Presentamos **el miedo** a través del cuento *¿A qué no te atreves?* y hablamos de los miedos.
- **Baúl de los miedos:** con una canción meditamos sobre nuestros miedos, fobias, etc. y los plasmamos en cartulinas cada uno de la manera que quiera. Al terminar

los ponemos en común y los metemos en un baúl. Cada semana lo abrimos y miramos si han cambiado, desaparecido o tenemos que meter alguno nuevo.

- Presentamos y explicamos la ópera a través de fotografías de la ópera escuchada en la primera actividad. Primero les preguntamos acerca de las fotos, qué ven, qué sienten y qué se preguntan (otra rutina de pensamiento). Luego les explicamos quiénes son los personajes y de qué trata la obra.
- Lectura, explicación y debate del cuento *¡Voy a comedte!*, en el que el lobo se convierte en vegetariano y se hace bueno.
- **Descubriendo a los personajes:** les presentamos, en la pizarra digital, personajes de cuentos que ellos tienen asociados a malos, pero de una manera divertida y haciendo hincapié en las virtudes de estos personajes. Por ejemplo, se enseña una fotografía de la bruja de *Hansel y Gretel*, y les contamos que en realidad podría ser una pobre señora que estaba perdida en el bosque, sin amigos. Que va vestida de esa manera porque en el bosque no hay tiendas para comprarse ropa y que ella lo único que quería era atraer a los niños con la casita y las gominolas porque se sentía muy sola y quería compañía. También podemos preguntarles en qué actuó mal la bruja, que no debería de haberlos encerrado dentro de la casa, que simplemente servía si les explicaba la situación y les pedía amablemente compañía.

Desarrollo

- Vamos al **teatro** a ver la representación musical de *La flauta mágica*.
- **La máquina del tiempo:** en psicomotricidad, utilizando un cuento motor, música y a través de diferentes desplazamientos, pasaremos por diversos cuentos con el final cambiado.
- **Nuestros sueños:** en asamblea les preguntamos qué sueñan por las noches, qué tipos de sueños tienen, qué son las pesadillas, a qué tenemos miedo, si todas las personas soñamos, cómo nos sentimos cuando soñamos, si nos gusta lo que soñamos, qué nos gustaría soñar, cuál es su gran sueño y dibujamos nuestro gran sueño.
- Cada semana viene un familiar con un cuento clásico pero le da la vuelta a la trama y convierte al personaje malo en bueno (con ayuda de los alumnos). Se

hablaría de lo que sienten en situaciones determinadas, qué les da miedo, por qué, y que cambiaríamos para dejar de sentir esa emoción.

- **“Y después”:** cuando se finalizan los cuentos se les pregunta a los niños qué podría pasar después y continuamos la historia en grupos. De cuatro en cuatro llegan al consenso de cómo continuaría la historia y eligen como mostrársela a los compañeros, si a través de la plástica, del movimiento, de la dramatización...
- **Binomio fantástico:** les damos dos palabras (mesa y coche) y tienen que inventar una historia con ellas por parejas. Luego ofrecemos tres canciones diferentes y tienen que decidir cuál de ellas pondrían como banda sonora del cuento y por qué eligieron esa, qué les transmite.
- **Qué ocurriría si...:** nos hacemos preguntas para contar las historias. Primero en gran grupo hacemos un par de ejemplos: ¿qué ocurriría si me encuentro a un perro conduciendo una moto?, y los niños me tienen que responder. Posteriormente se ponen por parejas y el uno al otro se van preguntando y respondiendo.
- **Ensalada de cuentos:** en grupo y aportando ideas uno a uno, hacemos una combinación de cuentos. Por ejemplo: Iba Caperucita por el campo y se encuentra con siete enanitos, los enanitos le preguntan si quiere ir a su casa de chocolate, ya que allí se encuentra la bella durmiente y necesitan que alguien la despierte. Por el camino, los personajes ven a un príncipe que está como loco buscando un zapato...

Finales

- Con tabletas y la aplicación *CreAPPcuentos*, cada uno inventará y creará su propio cuento. En otra sesión, se mostrarán en el aula, a través de la pizarra digital, todas las creaciones de los alumnos.
- **Glogster de los personajes:** Mural interactivo que se realizará con sus familias en casa sobre todos los cuentos y personajes que vayamos conociendo.
- **Somos teatro:** Con los alumnos mayores y por grupos representamos y dramatizamos diversos cuentos a los que le hayamos cambiado la trama del personaje malvado. Para ello tenemos que tener alguna sesión de preparación, otras de ensayo y luego la puesta en escena.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Nos apoyaremos en las estrategias metodológicas propuestas anteriormente, dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje está ligado durante todo el curso y se seguirán los mismos procedimientos con el fin de introducir a los niños en esta dinámica y hacerles conscientes del papel tan grande que juegan en el mismo proceso, que ellos son los protagonistas y su rol consiste en producir activamente el desarrollo del aprendizaje.

Hay que destacar que en esta propuesta se trabaja mucho a través de la comunicación oral de experiencias, vivencias y emociones, así como de la elaboración de cuentos y personajes de manera cooperativa. Lo que supone una asimilación de las normas de convivencia, por ejemplo: el respeto del turno de palabra, escucha activa hacia los demás, respetar sus pensamientos; ideas y emociones.

Además, debemos incidir en nuevas estrategias que se han introducido, la utilización diferentes recursos creativos para contar historias basados en el libro *Gramática de la fantasía*, de Gianni Rodari. Por ejemplo: binomio fantástico, ensalada de cuentos, qué ocurriría si... Lo que pretende el autor de estas técnicas es fomentar la imaginación y la creatividad de los niños, a partir de la creencia en la capacidad transformadora del lenguaje, es decir, del poder que tiene la palabra para proyectarse sobre todos ámbitos de la realidad.

El autor deja claro que la imaginación debe ocupar un lugar propio en la educación.

“El uso total de la palabra para todos me parece buen lema, de bello sonido democrático, no para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”. (Gianni Rodari)

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Tendremos una gran variedad de cuentos, canciones, disfraces, material de aula (folios, cartón, rollos de papel, acuarelas, telas, hilo, lápices, cartulinas, lápices de colores, plastidecor, papel corrido,	En cuanto a recursos tecnológicos contamos con ordenadores, pizarras digitales, proyectores, altavoces, radiocasetes, aplicación digital para el Glogster, tabletas y la aplicación <i>CreAPPcuentos</i>	El maestro tutor del grupo, el profesor de psicomotricidad con su aula correspondiente, padres, el especialista en audición y lenguaje,

tijeras, bloques de construcción, pajitas, etc.), un baúl.		familiares y alumnos más mayores (salón de actos).
--	--	--

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Las agrupaciones del aula sufrirán variación en función del tipo de actividad, la dificultad de la misma y de las necesidades del grupo. Para ayudar al alumno con hipoacusia leve (pérdida no superior a 40 dB), se posicionará cerca y de cara a la maestra o de la persona que lleve la actividad en ese momento, contará en todo momento con el apoyo de su grupo de compañeros y con la intervención, en determinados momentos y actividades, de la especialista en audición y lenguaje que nos acompañará en el aula.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

Las familias ayudarán a los alumnos con la elaboración del Glogster desde sus casas. De este mismo modo, tienen la posibilidad de venir los miércoles a llevar su propio taller de cuentos, en el que narrarán una historia y ayudarán a los niños a cambiar la trama de los personajes con la finalidad de darle al personaje malvado el rol de bueno y enfrentarse al miedo por ciertas etiquetas que la sociedad ha impuesto a determinados personajes de la fantasía.

Como actividad complementaria, nos vamos a ir al teatro todo el ciclo de Infantil a ver la representación de *La flauta mágica*.

9. Evaluación.

Se van a evaluar todos los contenidos y aprendizajes adquiridos a lo largo de estas semanas, pretendiendo analizar y reflexionar sobre el proceso, los contenidos, y llevar a cabo una autoevaluación. De este modo, nuestros alumnos serán evaluados de forma constante y progresiva mediante variados instrumentos de evaluación y anotaciones en nuestro cuaderno de notas y aplicación Alexia, compartiendo con las familias estos datos. Podemos utilizar como métodos de evaluación la observación directa, rúbricas, registros, intercambios orales, reuniones individuales tanto con los alumnos como con los padres, etc.

A continuación se expondrán los criterios que utilizaremos para la realización de la evaluación del aprendizaje.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el miedo en sí mismo y en los demás - Identifica las causas del miedo - Utiliza correctamente diferentes tipos de desplazamientos 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena correctamente objetos de más grande a más pequeño y al revés - Identifica y realiza correctamente la grafía del número 0 - Señala la cantidad de cero elementos en diferentes agrupaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbaliza de manera correcta la “u” y la “U” - Identifica correctamente la grafía de la “u” y la “U” - Realiza correctamente la grafía de la “u” y la “U” - Participa activamente con sus compañeros en la elaboración de trabajos cooperativos y en las representaciones - Expone correctamente en su lengua materna distintas soluciones a los problemas planteados - Reconoce la ópera en una composición musical - Utiliza diferentes técnicas de expresión: plástica, música, movimiento... - Crea diversas creaciones literarias en situaciones concretas según diferentes criterios - Se expresa correctamente en su lengua materna con la finalidad de transmitir las historias que elaboren - Representa pequeñas dramatizaciones a través de la expresión corporal

UNIDAD 5: Peque Swing

NIVEL: 4 años

Tiempo de desarrollo: Del 5 de febrero al 2 de marzo

1.-Justificación del tema:

Se va a trabajar a través del álbum ilustrado *Titiritesa* de Quintiá, X. y Quarello, M. A. C. (2007), considerando que el tema principal es el amor y los contenidos del mismo son muy importantes en las áreas de desarrollo emocional, cognitivo y motor de nuestros niños de Educación Infantil.

A través de este libro es inevitable trabajar y hablar con ellos sobre la diversidad sexual, ligada a las múltiples emociones y sentimientos que nos invaden hacia diferentes personas y se promoverá el respeto ante la diferencia y conseguir una sociedad con menos prejuicios.

A raíz de este punto, nos sumergimos en el complejo mundo de la diversidad familiar, con la importancia que tiene concienciarles de que hay niños con familias diferentes a las suyas, al igual que tienen amigos de otros países o culturas, pueden tener amigos con una mamá o un papá, con padres separados o con dos madres o dos padres.

En la unidad anterior tratamos diferentes maneras de enfrentar y superar nuestros miedos, cada vez que modificábamos la trama de un cuento, le cambiábamos el final o transformábamos el rol del personaje “malvado”, nos dábamos cuenta de que los finales alegres y que nos gustaban terminaban bien gracias a una emoción muy importante: el amor. El amor por la familia, por los amigos, por el prójimo, por los animales, etc. De esta manera se decidió indagar un poco más en esta emoción que tan importante es para nuestros alumnos, ya que el desarrollo afectivo de los niños de esta etapa tiene una gran importancia para el futuro desarrollo global como persona.

1. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Reconocer en sí mismo y en los demás la emoción del amor - Identificar el amor en distintos ámbitos: familia, amigos, profesores, compañeros...	- Ordenar objetos según grosor (de más estrecho a más grueso y viceversa) - Reconocer el número 3 - Realizar la grafía del número 3 - Identificar la cantidad de cuatro elementos - Distinguir los diferentes tipos de familia	- Reconocer y realizar la grafía de la “a” y la “A” - Distinguir la mayúscula de la minúscula de la letra “a” - Identificar un nuevo estilo musical: el Jazz - Representar pequeñas dramatizaciones a través de la expresión corporal

	<ul style="list-style-type: none"> - Respetar la diversidad de familias existentes en su entorno próximo - Producir información sobre la época medieval 	
--	---	--

2. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación del amor 1, 5, 6, 8 - Expresión del amor 1, 5, 6, 8 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. 3, 5, 6, 8
ÁREA 2
<ul style="list-style-type: none"> - La época medieval 1, 3, 4, 6, 7, 8 - Reconocimiento del número 3 con su correspondiente cantidad. 1, 2, 3 - Ordenaciones de objetos según un criterio: grosor 2, 3 - Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas. 3, 5, 8 - Tipos de familia 1, 2, 6
ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - El Jazz: instrumentos, músicos, características, etc. 1, 3, 4, 6 - Reconocimiento visual, auditivo y realización de la “a”, y la “A”. 1, 3, 6

3. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con música Jazz. Además, no podemos olvidarnos de los nuevos contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura (“u”, “U”) como de lógica matemática (clasificaciones según el criterio *profundidad*, el número 3 y la cantidad 3), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

INICIAL	DESARROLLO	FINAL
<p>- Escucho, siento, me muevo: <i>They can't take that away from me.</i> (Ella Fitzgerald y Louis Armstrong).</p>	<p>- Creando familias: en la pizarra digital les presentamos numerosas personas de ambos sexos. En parejas saldrá progresivamente para unir y agrupar esas personas en familias y explicar lo que saben de</p>	<p>- Mamá, soy una princesa que se quiere casar con otra princesa: actividad dividida en dos sesiones. ¿Cómo es tu familia? Dibújala y coméntala.</p>

<p>- Presentamos el amor y compartimos experiencias.</p> <p>- Disco-libros</p> <p>Pequejazz: cada semana veremos uno e indagaremos con diferentes actividades en diversas cuestiones: origen, desarrollo, músicos, instrumentos, etc.</p> <p>-Titiritesa: presentación y relato del cuento <i>Titiritesa</i></p> <p>- Dramatización en grupo de las emociones y sensaciones de cada situación del relato. Como ya conocemos las emociones en la lengua extranjera, intentaremos nombrarlas en inglés.</p> <p>- Escribimos una carta para quién queramos expresando aquello que el cuento y su representación nos haya transmitido</p>	<p>ellas. Posteriormente introduciremos las familias que no hayan expuesto y ampliamos su campo de información.</p> <p>- ¡Caballeros, reyes y princesas!: ¿Qué sabemos sobre la época medieval? ¿Conocemos más historias ambientadas en esa época? ¿Qué personajes aparecen en esta época? Haciendo hincapié en los tipos de relaciones y familias medievales. Se llevará a cabo esta larga actividad que durará tres sesiones con ayuda de las familias, de otros profesores y de todo el ciclo de Educación Infantil. Consistirá en búsqueda de información, puesta en común, talleres medievales y, por último, una fiesta medieval. Los talleres serán rotativos, durarán un día entero y en ellos se construirán un castillo, armaduras y espadas, un mercado medieval y disfraces de la época, entre otros.</p> <p>- Zamposiete Deumbocado quiere aprender a tocar Jazz: Construiremos nuestros propios instrumentos y crearemos nuestra banda de Jazz, con ayuda de la profesora de música.</p>	<p>Después de todo este tiempo informándonos con nuestras familias.</p> <p>¿Conocemos alguna familia en la que los papás no vivan juntos, qué solo haya una mamá, o un papá, o incluso dos mamás o papás? Lectura del libro <i>En familia</i> de Maxeiner A. y Anke Kuhl A. (2011). Hacemos un mural con las fotos de su familia que han ido trayendo.</p> <p>- En búsqueda del Sueño Azul: en esta sesión crearemos nuestros propios títeres (simulando diferentes familias) con material reciclado y, posteriormente, representaremos diferentes teatros de marionetas. Todos seremos en algún momento espectadores y en otros, los protagonistas y creadores de la historia.</p> <p>- El poema de Titiritesa: Poema expuesto dentro del audiolibro <i>Contos en cantos</i> de Janeiro A. (2008). Lo escucharemos y recitaremos. Hay que decir que este audiolibro está en gallego, les explicamos a los niños que el gallego es</p>
--	--	--

		otro idioma que tenemos en nuestro país, pero que solamente se habla en Galicia. Para facilitar la lectura y escucha del libro, vamos a recitarlo mediante gestos.
--	--	--

4. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Esta Unidad Didáctica seguirá el mismo proceso metodológico que las anteriores propuestas, de esta manera se pretende fomentar un mismo proceso de aprendizaje prolongado en el tiempo. Como novedad, se trabajará muy de cerca con las familias. Anteriormente acudían al aula para realizar un taller o ayudaban a los niños a buscar información concreta, esta vez, además de implicarse en una búsqueda de información más exhaustiva, pasarán un día entero en el colegio y aportarán ayuda en variados talleres, es decir, que seguirán muy cerca todo el proceso de aprendizaje y serán un recurso clave para su desarrollo.

5. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Cuentos, canciones, disfraces, material de aula (folios, cartón, rollos de papel, acuarelas, telas, hilo, lápices, cartulinas, lápices de colores, plastidecor, papel corrido, tijeras, etc).	Ordenadores, pizarras digitales, proyectores, altavoces, radiocasetes, vídeos, cds	El maestro tutor del grupo, el maestro especialista en lengua extranjera, nuestros alumnos, la maestra de música, otros tutores de Infantil, todos los alumnos del ciclo, otros profesores especialistas, especialista en audición y lenguaje, padres, familiares y alumnos más mayores (salón de actos).

6. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

En esta unidad vamos a trabajar mediante agrupaciones muy diferentes, lo que nos proporcionará facilidad para mezclar y variar a los alumnos en función de sus necesidades. En cuanto a nuestro alumno con hipoacusia leve, seguiremos las mismas instrucciones que en propuestas anteriores.

7. *Actividades complementarias y de colaboración con las familias.*

Se llevarán a cabo diversas actividades con las familias. Ayudarán a los alumnos a buscar información autónoma en casa sobre la familia y sobre la época medieval. Aportarán diversos recursos, como fotografías, para el desarrollo de la unidad. A posteriori acudirán al aula para la creación de talleres medievales que durarán todo un día.

8. *Evaluación.*

Evaluaremos de la misma forma que se lleva expuesta en otras unidades. A continuación se expondrán los criterios que utilizaremos para la realización de la evaluación del aprendizaje.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce el amor en sí mismo y en los demás - Identifica el amor en distintos ámbitos de su alrededor 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena correctamente objetos de más estrecho a menos estrecho y viceversa - Ordena correctamente conjuntos de más grueso a menos grueso y viceversa - Identifica el número 3 - Realiza correctamente la grafía del número 3 - Señala la cantidad de cuatro elementos en diferentes agrupaciones - Distingue los diferentes tipos de familias que existen - Respeta la diversidad familiar de su entorno próximo - Produce diferentes materiales sobre la época medieval 	<ul style="list-style-type: none"> - Verbaliza de manera correcta la “a” - Diferencia la mayúscula de la minúscula: “a” y “A” - Realiza correctamente la grafía de la “a” y la “A” - Participa activamente con sus compañeros en la elaboración de trabajos cooperativos y en las representaciones - Comparte con sus compañeros diferentes situaciones en las que la emoción principal sea el amor - Utiliza diferentes técnicas de expresión: plástica, música, movimiento... - Representa pequeñas dramatizaciones a través de la expresión corporal - Enumera diferentes características del Jazz

UNIDAD 6: Rock your pet

NIVEL: 4 años

Tiempo de desarrollo: del 5 de marzo al 23 de marzo

1. Justificación del tema:

La alegría es una emoción primaria placentera que se activa ante estímulos agradables, o ante la disminución de un estado negativo.

A través de actividades y experiencias de la anterior unidad, nos dimos cuenta de que el amor se relaciona muchas veces con la alegría, nuestros alumnos eran conscientes de que cuando querían a alguien se sentían alegres. De esta manera continuaremos con el proceso de enseñanza y aprendizaje centrándonos en la alegría, en experiencias alegres y tomando consciencia de todas aquellas cosas que nos rodean y nos hacen sentirnos felices.

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Identificar en sí mismos y en los demás la alegría - Reconocer la expresión facial y corporal de la alegría	- Clasificar objetos según su profundidad - Reconocer el número 4 - Realizar la grafía del número 4 - Identificar la cantidad de 4 elementos - Distinguir a los animales domésticos de los animales de granja	- Reconocer y realizar la grafía de la “o” y la “O” - Distinguir la mayúscula de la minúscula de la letra “o” - Identificar un nuevo estilo musical: el rock - Cantar diferentes canciones - Usar las canciones como elemento expresivo - Seguir el ritmo de diferentes composiciones

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
- Identificación de emociones: la alegría 1, 5, 8 - Expresión de la alegría 1, 3, 5, 8
ÁREA 2
- Reconocimiento del número 4 con su correspondiente cantidad. 1, 2, 3, 8 - Clasificaciones de objetos según el criterio de profundidad 1, 2, 3

<ul style="list-style-type: none"> - Animales domésticos: perro, gato, canario, roedores y tortuga 1, 3, 5, 8 - Animales de granja: cerdo, vaca, caballo, conejo, gallina, gallo y oveja 1, 3, 5, 8
ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - El Rock: canciones 1, 3, 4, 6, 7, 8 - Reconocimiento visual, auditivo y realización de la “o”, y la “O”. 1, 3, 6 - Expresión a través de canciones 1, 5, 6, 8 - Ritmo

4. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con música Jazz. Además, no podemos olvidarnos de los nuevos contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura (“o”, “O”) como de lógica matemática (clasificaciones según el criterio *profundidad*, el número 4 y la cantidad 4), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

INICIAL	DESARROLLO	FINAL
<ul style="list-style-type: none"> - Escucho, siento, me muevo: <i>I love Rock & Roll</i> (Joan Jett) - Mis pequeñas alegrías: lectura y comentario del mismo cuento - El cofre del tesoro: traemos a clase nuestros objetos más preciados para enseñárselos al resto de los compañeros - Cantamos y bailamos en inglés, recordando los números, colores y vocabulario simple, estas canciones de rock en versión infantil ubicadas en Youtube: <i>Rock around</i> 	<p>Modelado con arcilla: amasado libre, estampaciones, y posteriormente creamos nuestros animales y los pintamos en cuanto sequen. Hacemos una exposición en la entrada del colegio</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantautores: comenzamos cantando canciones simples, lo complicamos creando entre todos nuestras propias canciones del aula. La maestra les acompañará con la guitarra y poco a poco introducimos instrumentos de percusión para que sigan el ritmo (durante todas las semanas y con la profesora de música). - Somos mimos: utilizando el cuerpo y los gestos, nos tocará adivinar qué 	<p>-Mascotas a clase: nuestras familias nos acompañarán a clase con nuestras mascotas. Un día nos reunimos en el aula para presentar a nuestros amigos más pequeños (hámsters, tortugas, peces, gatos...). Al día siguiente, salimos al patio y conoceremos a los restantes miembros de nuestra familia (perros, hurones, cerdos vietnamitas...).</p> <p>- Póster de nuestras mascotas: entre todos</p>

<p><i>the clock, All together know</i> (The Beatles-Children version). Más adelante nos juntaremos todo el ciclo de Infantil para cantarlas y bailarlas juntos.</p> <p>- Recordamos los animales que aprendimos el curso pasado y, a través de una “Storytelling”, les enseñamos cuales viven en las casas y cuales en granjas.</p>	<p>animales están representando nuestros compañeros</p> <p>- Periódico de las buenas noticias: entre todos creamos un periódico en el que ilustremos y escribamos las buenas noticias de nuestra clase y del colegio.</p> <p>- Familias de animales: únicamente a través de las onomatopeyas de los animales, deben encontrar a los otros miembros de su familia y reunirse con ellos (aula de psicomotricidad). Se complicará el juego cuando les pidamos que tienen que reunirse en un espacio creado por nosotros todos los animales de granja y en el opuesto los domésticos.</p>	<p>creamos un póster con la foto, descripción de nuestra mascota, cómo nos hacen sentir (alegres) y por qué y otras características que nos apetezcan mencionar.</p> <p>- Visita a la Granja-escuela</p> <p>- Cómic de la granja-escuela: proyectando secuencias ordenadas de las actividades realizadas y las situaciones en las que la emoción principal era la alegría</p>
---	---	---

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Se trabajará sobre todo con estrategias y recursos para que el desarrollo del aprendizaje se realice a través del cuerpo y del movimiento. Las actividades se focalizan, en gran medida, al desarrollo de habilidades motoras. Además, a través de la canción favoreceremos el incremento de las habilidades emocionales, sociales, cognitivas, de lenguaje y motrices, en un ambiente creativo y lúdico.

Potenciaremos en nuestros alumnos estas habilidades puesto que, como sabemos, en la etapa de educación Infantil el niño es todo movimiento, su lenguaje y comunicación se realizan a través del cuerpo. Así expresan emociones, sentimientos, afectos y necesidades, entre otros.

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Canciones, música rock, instrumentos orff, arcilla y otros materiales plásticos, fotos, un cofre Cuento: <i>Mis pequeña alegrías</i>	Vídeos, pizarra digital, proyector, ordenador y altavoces y vídeos.	Tutor del grupo, profesora de música, alumnos, otros tutores de infantil, todos los alumnos del ciclo, otros tutores de ciclo, especialista en audición y lenguaje, familiares y el especialista en lengua extranjera

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Vamos a tener que estar muy pendientes del desarrollo del niño con hipoacusia en relación con las canciones, la escucha de las mismas, la vocalización, etc. Trabajaremos muy de cerca con el especialista en audición en lenguaje, él nos dará pautas de cómo actuar y ayudar a nuestro alumno en el momento que perciba ciertas necesidades en él. Puede ser de gran ayuda que antes de escuchar una canción le hablemos a toda la clase del contenido de la misma, qué palabras utiliza, cómo es la letra y cómo se va a cantar. De esta manera nos estamos anticipando a los posibles problemas que pueda tener para entender las canciones, sobre todo las que cantaremos en lengua extranjera.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

Contaremos con una salida a la granja-escuela, de esta manera visualizaremos y experimentaremos todo lo trabajado en actividades anteriores, y también será una gran experiencia de acercamiento a la naturaleza y al mundo que nos rodea.

En cuanto a las familias, nos ayudarán a preparar todo lo necesario para la visita de las mascotas al colegio. Prepararemos un entorno agradable para que no se asusten y estén cómodas, así como las actividades y el programa que se llevará a cabo en esta visita.

9. Evaluación.

Continuaremos con el mismo método de evaluación, integrando los indicadores que expondremos a continuación:

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Identifica la alegría en sí mismo	- Clasifica correctamente objetos de más profundo a menos profundo y viceversa	- Verbaliza de manera correcta la “o” - Diferencia la mayúscula de la minúscula: “o” y “O”

<p>y en sus compañeros - Reconoce y representa correctamente la expresión facial y corporal de la alegría</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el número 4 - Realiza correctamente la grafía del número 4 - Señala la cantidad de cuatro elementos en diferentes agrupaciones - Clasifica correctamente los animales domésticos y los de granja 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza correctamente la grafía de la “o” y la “O” - Utiliza las canciones como medio de expresión - Sigue el ritmo de diferentes producciones - Canta en gran grupo las diferentes canciones - Muestra interés por conocer el nuevo estilo musical: rock
---	--	---

UNIDAD 7: ¡Puaj! Y cinco veces, puaj

NIVEL: 4 años

Tiempo de desarrollo: del 3 de abril al 27 de abril

1. Justificación del tema de la U.D.

El asco es una emoción negativa que surge como causa de la repugnancia que se tiene a algún elemento, o por una impresión desagradable. La finalidad de esta unidad didáctica es conseguir, a través de los sentidos, que sean capaces de distinguir y discriminar entre lo que les gusta y lo que no. Así, nos centraremos en explicar el por qué y, sobre todo, el respeto y la tolerancia por los gustos tanto propios como de los demás, entendiendo que todos somos diferentes y tenemos nuestras propias preferencias.

Anteriormente, trabajamos con elementos agradables que nos gustaban y nos hacían sentirnos felices, de esta manera, aprenderemos que también hay cosas que no nos gustan y que nos producen una sensación de asco o repugnancia. Gestionaremos el aprendizaje de esta emoción a través de los sentidos, una oportunidad muy buena que nos permite trabajar las partes del cuerpo con las que sentimos, qué sentimos, y a partir de ahí valorar si nos gusta o no nos gusta, si nos transmiten sensaciones y emociones positivas o, por lo contrario, su efecto en nosotros es negativo.

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Identificar las causas que provocan el asco - Actuar correctamente ante situaciones que provocan el asco	- Reconocer la grafía del número 5 - Realizar la grafía del número 5 - Reconocer las diferentes características y usos de los cinco sentidos	- Reconocer y realizar la grafía de la “p” y la “P” - Distinguir la “p” de la “P” - Identificar un nuevo estilo musical: el reggae ,a través de las canciones

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
- El asco: concepto, características, actuación 1, 3, 5, 6, 8

ÁREA 2
<ul style="list-style-type: none"> - El número 5. 1, 2, 3 - Cantidad de cinco elementos 1, 2, 3 - Los sentidos: vista, oído, tacto y olfato: 1, 3, 5, 6, 7, 8
ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento visual, auditivo y realización de la “p”, y la “P”. 1, 3, 6 - El reggae: canciones, concepto 1, 3, 5, 6, 8

4. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con música reggae. Además, no podemos olvidarnos de los nuevos contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura (“p”, “P”) como de lógica matemática (número 5, cantidad de cinco elementos), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

INICIAL	DESARROLLO	FINAL
<p>- Escucho, siento, me muevo: <i>Berimbau</i> (Aline Duran)</p> <p>- Reggae: los alumnos de Primaria entrarán al aula disfrazados de Bob Marley o con vestimentas del movimiento para cantarnos y tocarnos canciones de Bob Marley que ensayaron previamente en las asignaturas de música e inglés. Además, nos explicarán en qué consta este movimiento.</p> <p>- Boomwhackers en acción: a través de estos instrumentos tocamos (primero la profesora de</p>	<p><i>Oído:</i> - Encontrar a nuestra pareja, con los ojos cerrados y guiándonos solamente por el sonido de su voz.</p> <p>- Taller de creación de nuestros propios vasos musicales, posteriormente jugamos a buscar ritmos de reggae con ellos.</p> <p><i>Vista:</i> - Ponemos reggae y deben moverse por el espacio con los ojos tapados. Al terminar nos tienen que explicar cómo se han sentido al tener que desplazarse por un espacio tan grande y no poder ver.</p> <p>- Comecocos humano por encima de un circuito creado con cinta de carroceros por toda la sala de psicomotricidad</p> <p><i>Tacto:</i> - Taller de la caja misteriosa (adivinar qué toco) Me gusta/no me gusta</p>	<p>- Gymkana de centro: los alumnos de primaria, junto con nuestras familias, nos ayudarán a crear pruebas en las que nuestros alumnos tengan que estimular todo lo posible sus cinco sentidos y enfrentarse a aquellas situaciones o elementos que les producen asco. Cada grupo llevará un alumno de primaria como</p>

<p>música y yo) diversos ritmos que caracterizan a la música Reggae.</p> <p>- Tocamos todos juntos los boomwhackers con diferentes ritmos</p> <p>- Cuento: Cuando nuestros amigos de Primaria vinieron a hacer la representación, nos dejaron este cuento. <i>El cuento de los cinco sentidos</i></p> <p>- Asamblea sobre la emoción de asco, me gusta/no me gusta</p>	<p>- Piano sensorial: tenemos en la sala de psicomotricidad dos pianos gigantes a modo de alfombra. Cada nota está hecha con una textura diferente. Nos descalzamos y jugamos y tocamos con los pies.</p> <p><i>Gusto:</i> - Taller de cocina. Probar los ingredientes. Me gusta/no me gusta</p> <p>- Identificar frutas a través del sabor, con los ojos tapados. Me gusta/No me gusta</p> <p><i>Olor:</i> - Juntar parejas de olores</p> <p>- Taller con padres de creación de bolsitas de olores</p>	<p>supervisor de las pruebas y un adulto cuya función simplemente es la de observar, anotar y ayudar si es necesario. Son bastantes pruebas que abarcan todo lo aprendido por lo que nos llevará dos sesiones</p>
--	---	---

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

El niño seguirá siendo el protagonista de su propio aprendizaje y haremos uso de estrategias constructivistas para el desarrollo de la unidad.

Destacaremos el hecho de que la mayoría de las actividades realizadas van a ser en talleres, forma de organización en la que destaca el trabajo cooperativo y en grupo. Estarán dinamizados, en este caso, por nuestros familiares y otros profesores. Nuestros talleres se van a caracterizar por ser nivelares, es decir, solamente los realizarán nuestros alumnos de cuatro años y también serán rotativos en el tiempo, porque no va a haber un horario específico para ellos. Constarán de actividades sistematizadas, muy dirigidas por los adultos dinamizadores y con una progresión en su dificultad ascendente, con la finalidad de que el niño consiga adquirir diferentes recursos y se acerque a diversas técnicas que luego podrá utilizar en otros momentos del proceso de enseñanza y aprendizaje.

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Música reggae, <i>El cuento de los cinco sentidos</i> , boomwhackers, material fungible para los talleres y la gymkana (cinta de carroceros, bolsitas, caja misteriosa, sales de baño, entre otros).	En cuanto a recursos tecnológicos contamos con un ordenador, altavoces y música reggae.	Nuestros alumnos, las cocineras del centro, el maestro tutor, alumnos de Primaria, familias, el profesor de psicomotricidad, y la profesora de música.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Puesto que el desarrollo de la mayoría de las actividades van a ser a través de talleres, obtendremos la ayuda de diversos adultos que nos ayudarán a atender las necesidades individuales de cada alumno, podrán ofrecerles una atención personalizada y sobre todo, nuestro alumno con hipoacusia leve nunca se sentirá perdido, tendrá un adulto de referencia con él en todo momento, sobre todo en las actividades en las que se trabaje la escucha y el ritmo.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

Las familias estarán a nuestra disposición como ayudantes y dinamizadores de taller de elaboración de bolsitas de olores con diferente material. De la misma manera, se coordinarán con los ciclos de Primaria para la creación y puesta en marcha de la gymkana final con la que disfrutarán nuestros alumnos más pequeños.

9. Evaluación.

Puesto que la mayoría de las actividades van a estar muy dinamizadas por otros adultos de referencia, tendremos la oportunidad de observar a cada alumno individualmente, fijándonos en el proceso de desarrollo de las habilidades motrices. Utilizaremos el cuaderno de notas para registrar dicha información. Además de la observación de las anteriores habilidades, nos centraremos en evaluar a través de los siguientes indicadores, las actividades tanto de la unidad como del resto de la jornada.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Nombra diferentes causas que provocan	- Identifica correctamente la grafía del número 5	- Verbaliza de manera correcta la “p” y la “P”

<p>el asco en sí mismo o en los demás</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utiliza herramientas adecuadas de actuación ante situaciones que provocan el asco 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza correctamente la grafía del número 5 - Señala la cantidad de cinco elementos en diferentes agrupaciones - Nombra las diferentes características de cada sentido: oído, tacto, olfato y gusto 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y realiza correctamente la grafía de la “p” y la “P” - Identifica el reggae en diferentes composiciones musicales
---	--	---

UNIDAD 8: La última primera vez

NIVEL: 4 años.

Tiempo de desarrollo: del 30 de abril al 19 de mayo

1. Justificación del tema de la U.D.

La ira es una emoción primaria negativa que surge en el momento en que una persona está ante una situación frustrante o aversiva. Con esta intervención didáctica pretendemos que los niños sean capaces de regular las reacciones expresivas de esta emoción, que expresen de manera asertiva el malestar y que aprendan técnicas de actuación concretas para su afrontamiento. Es importante para nuestros alumnos adquirir dichas habilidades para que se capaciten en la emisión de respuestas asertivas y socialmente adecuadas, por lo tanto se van a incluir habilidades cognitivas (detener el pensamiento rumiativo), psicofisiológicas (técnicas de relajación) y conductuales (respuestas verbales).

Retrocederemos en el tiempo rememorando las actividades realizadas para trabajar la calma, haremos un recordatorio de las técnicas de relajación aprendidas anteriormente y las utilizaremos en situaciones reales.

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
<ul style="list-style-type: none">- Identificar las causas que provocan la ira: interpretación equivocada, motivos justificados de ofensa, amenazas, ridiculización, etc.- Identificar las señales corporales de la emoción: lo que se piensa, la posición del cuerpo, los gestos, lo que se dice y se hace, etc.- Realizar actuaciones concretas de afrontamiento: verbalizaciones para el autocontrol, alejarse del conflicto, relajarse, respuestas asertivas....	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer visualmente el número 6- Realizar la grafía del número 6- Identificar la cantidad de seis elementos	<ul style="list-style-type: none">- Reconocer y realizar la grafía de la “m” y la “M”- Distinguir la “m” de la “M”- Identificar un nuevo estilo musical: el rap- Utilizar correctamente la lengua materna con la finalidad de transmitir los poemas que se elaboren- Comprender y escuchar atentamente los poemas que se lean en el aula- Memorizar y reproducir correctamente los diferentes poemas- Elaborar rimas y poemas de forma colaborativa

3. *Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.*

ÁREA 1
- La ira: concepto, características, emociones asociadas, causas y afrontamiento. 1, 3, 5, 6, 7, 8
ÁREA 2
- Reconocimiento del número seis con su correspondiente cantidad. 1, 2, 3
ÁREA 3
- Reconocimiento visual, auditivo y realización de la “m”, y la “M”. 1, 3, 6
- El rap: canciones y concepto 1, 3, 6
- Memorización y recitado de poemas 1, 6, 8
- Creación de poemas 1, 3, 4, 6, 8

4. *Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.*

Todas las actividades en las que trabajaremos de manera individual, en pequeños grupos o aquellas que requieran mayor concentración, estarán ambientadas con rap. Además, no podemos olvidarnos de los nuevos contenidos que introduciremos, tanto de lectoescritura (“m”, “M”) como de lógica matemática (números y contadores, el número 6 y la cantidad de seis elementos), a través de actividades y recursos explicados en la programación anual.

INICIAL	DESARROLLO	FINAL
- Escucho, siento, me muevo: <i>Sr. Bully</i> (Bars & Melody) - Ponemos canciones de rap creadas por otros niños y les explicamos cómo surgen, para qué sirven y que nosotros también crearemos nuestras propias canciones de rap.	- Hay gente que expresa sus emociones a través de la poesía: leemos y aprendemos poesías de Gloria Fuertes - Interpretamos dichas poesías a través del lenguaje corporal y en otros momentos del artístico. - Aprendemos algunas poesías - Nos inventamos entre todos poesías: comenzamos a aprender la técnica para elaborar poesías, con la finalidad de que en casa ellos creen con sus familiares - Construyamos un poemario: a cada uno les vamos a dar frases, de una en una, y	- Qué vuele nuestra rabia: dibujamos, escribimos o pintamos todo aquello que nos hace enfadarnos, y ese papel, con la técnica de la papiroflexia, lo convertimos en un avión. El juego consiste en hacerlo volar y luego, a través de diferentes

<p>- Buscamos información de las causas que provocan ira preguntando por todo el colegio a las personas que nos encontremos: por parejas</p> <p>- Ponemos en común a información obtenida</p> <p>- Les mostramos diferentes videos e identificamos señales corporales de la emoción</p>	<p>solo ellos van a saber lo que pone en su papel. Les pedimos que elaboren dibujos a partir de esas frases y pegamos la frase en el dibujo. Aleatoriamente juntamos todas las creaciones y formamos un libro que nos sentaremos a observar y leer todos juntos</p> <p>- Visualizamos afrontamientos positivos ante situaciones emocionales negativas.</p> <p>- La última primera vez (Elvira Sastre): Contaremos en el aula, cada semana, con un cantautor diferente: Luis Ramiro, Elvira Sastre con Adriana Morages y Carlos Salem</p> <p>- Cantamos poemas: le ponemos música a nuestros poemas y a los de Gloria Fuertes y los rapeamos</p> <p>- Role play: para solucionar las diversas situaciones, nos apoyamos en las técnicas aprendidas cuando trabajamos la calma, de esta manera las repasamos y las observamos en situaciones reales</p>	<p>métodos de medida (manos, pasos, pies...)</p> <p>determinamos cuanto vuela nuestro avión y lo comparamos con los compañeros.</p> <p>- Recital de poesía: en el salón de actos realizamos un recital de poesía para todo el ciclo de Infantil, actuarán los alumnos con sus familiares interpretando las creaciones que elaboraron en sus casas</p>
---	--	--

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Como recursos metodológicos seguiremos apoyándonos en el constructivismo, ya explicado en la primera unidad y desmenuzado en la programación anual.

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Poemarios, canciones, música rap y material plástico	En cuanto a recursos tecnológicos contamos con ordenadores, pizarras digitales, proyectores, altavoces	El maestro tutor del grupo, los alumnos, cantautores familiares y diferente personal del colegio, tanto alumnos como profesores.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Modificaremos los grupos de trabajo en relación con el tipo de actividad, su dificultad y las necesidades detectadas dentro del grupo. Como se va a contar con muchas actividades de asamblea y de grupo completo, el niño con hipoacusia leve estará situado en todo momento cerca y de cara a la maestra, contará en todo momento con el apoyo de su grupo de compañeros y con la intervención, en determinados momentos, de la especialista en audición y lenguaje que nos acompañará en el aula, sobre todo para trabajar las actividades de recitación de poemas.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

Las familias ayudarán a los alumnos con la elaboración de los poemas en sus casas y de la actuación final: el recital de poesía.

Recibiremos la visita de ciertos cantautores que nos recitarán en el aula, así como nos explicarán de qué tratan sus creaciones, en qué momentos los escribieron, qué es para ellos la poesía, entre otras muchas cuestiones.

9. Evaluación.

Utilizaremos el mismo método y estrategias de evaluación que llevamos haciendo todo el curso, pero atendiendo a estos indicadores:

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Identifica la ira en sí mismo y en los demás - Identifica las causas que le producen ira	- Identifica correctamente la grafía del número 6 - Realiza correctamente la grafía del número 6 - Señala la cantidad de seis elementos en diferentes agrupaciones	- Verbaliza de manera correcta la “m” y la “M” - Identifica y realiza correctamente la grafía de la “m” y la “M” - Participa activamente con sus compañeros en la elaboración de trabajos cooperativos y en las representaciones - Expone correctamente en su lengua materna distintas soluciones a los problemas planteados - Reconoce el rap en una composición musical - Reproduce correctamente los poemas memorizados - Elabora rimas y poemas individualmente y en grupo

UNIDAD 9: ¡Compañía, manos a la obra!

NIVEL: 4 años

Tiempo de desarrollo: del 21 de mayo al 22 de junio

1. Justificación del tema:

Se va a desarrollar un pseudo proyecto de centro. Se le llama así puesto que no es un proyecto puro que parta del interés, imaginación y motivación del niño, sino que los maestros vamos a dar una base y unas pautas sobre lo que ellos deben trabajar. Se les explica esas pinceladas y luego el resto de la propuesta está a cargo de todos los alumnos del centro, desde el primer curso de Infantil hasta Primaria. Está pensado para que cada curso y ciclo trabaje los contenidos y competencias aprendidos cada uno en base a su nivel. En cuestión, en nuestro curso de Infantil, nos centraremos en la puesta en práctica de todo lo que llevamos viendo a lo largo del curso: las emociones. A través de la propuesta que consiste en crear una compañía musical y elaborar una obra musical mezclando los nueve cursos del centro, nos centraremos en que nuestros alumnos sean capaz de identificar sus emociones y las de los demás en diversas situaciones, gestionarlas, manejarlas y actuar adecuadamente. A la vez que se desarrollan otras habilidades y capacidades trabajadas durante todo el curso. Con el pseudo proyecto se pretende integrar todas las competencias educativas a la vez que se trabaja el desarrollo emocional, cognitivo y motor de cada uno de los niños, desarrollar global y transversalmente las habilidades de todos los alumnos y potenciar al máximo sus capacidades. Se mezclarán a los alumnos de todos los cursos, para aseguramos de que el aprendizaje sea rico en diversidad, niveles de desarrollo y múltiples habilidades mientras se enseñan unos a otros, se ayudan y consiguen entre todos, con organización, colaboración y cooperación un grato producto final.

La idea de esta propuesta está basada en el Proyecto LOVA, que ha implantado en sus aulas algunos de los colegios de la Comunidad de Madrid (Anexo XV).

2. Objetivos didácticos por áreas.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Identificar correctamente sus propias emociones y sentimientos y los de los	- Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de	- Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y

<p>demás: alegría, tristeza, miedo, rabia y calma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresar adecuadamente dichas emociones. - Emplear adecuadamente las técnicas aprendidas de manejo de las emociones negativas cuando se requiera. - Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración con los compañeros, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio. 	<p>conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar de forma activa todo lo que ocurre a su alrededor, a la vez que interpretas situaciones y hechos significativos y muestra interés por su conocimiento. - Relacionarse con sus compañeros, de manera equilibrada y satisfactoria, incorporando las normas de comportamiento social y ajustando a ellas su conducta 	<p>de expresión de ideas y sentimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas. - Participar activamente en todas las actividades de gran grupo y pequeño grupo.
---	---	---

3. Contenidos por áreas. Relación con las competencias educativas.

ÁREA 1
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación propia y en los demás de las emociones: tristeza, ira, alegría, amor, miedo y asco 1, 3, 5, 6, 7, 8 - Expresión de sentimientos: alegría, amor, asco, miedo, tristeza e ira 1, 3, 5, 6, 7, 8 - Actuaciones adecuadas ante emociones negativas: asco, miedo, ira o tristeza 1, 3, 5, 6, 7, 8 - Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias. 1, 3, 5, 8 - Sentimiento de seguridad personal en el desarrollo de las diferentes actividades 7, 8 - Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva a la hora de establecer relaciones de afecto con los compañeros y adultos 1, 3, 5, 6, 7, 8
ÁREA 2
<ul style="list-style-type: none"> - Interés, respeto, tolerancia e igualdad por todos los compañeros de los diferentes grupos 1, 3, 5, 6, 7, 8

- Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos y cuidado de los mismos 1, 3, 5, 6, 7, 8
- Adopción progresiva de pautas adecuadas de comportamiento y normas básicas de convivencia en los distintos espacios. 1, 3, 5, 7, 8
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas entre los compañeros de grupo 1, 3, 5, 6, 7, 8

ÁREA 3

- Participación activa en las actividades realizadas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos de la vida cotidiana como recursos corporales para la expresión y la comunicación 1, 3, 5, 8
- Interés por participar en interacciones del grupo y en situaciones habituales de comunicación (reuniones en gran grupo o pequeños grupos) 1, 3, 5, 6, 7, 8
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias a través de la lengua oral 1, 3, 5, 6, 7, 8

No estaríamos siendo coherentes con la mente del niño ni con nuestro proceso de evaluación si distinguiésemos los contenidos en actitudinales, procedimentales y conceptuales, puesto que el aprendizaje de un niño se construye de manera global y transversal.

4. Descripción de actividades globalizadas atendiendo a diferentes criterios.

Iniciales

- Cada curso, en su respectiva clase, se hace estas preguntas: ¿qué necesitamos para hacer una musical? (Oficios, objetos, aptitudes). ¿Qué es una compañía musical? ¿Para qué sirve? Y realizan un mural recogiendo toda la información. Además, la profesora le pedirá a cada alumno que lleve una tarjeta con el estilo musical que más le ha gustado de todos los que conocimos.
- Ven un vídeo sobre el musical *El mago de Oz*.
- Se forman en el centro, de manera aleatoria, tres grupos (tres compañías musicales) en los que mezclan alumnos desde tres a doce años (60 alumnos por grupo). Y se determinan los espacios de cada uno para este primer contacto (el salón de actos, el gimnasio grande y el patio).

- En cada gran grupo habrá un mediador de sexto de Primaria, organizará la reunión, establecerá los turnos de palabra, se encargará de explicar los pasos a seguir para la selección de actividades, votaciones, entre otros.
- En cada compañía, individualmente, se votará qué estilo musical prefieren escoger. Previamente, los alumnos de quinto y sexto (aproximadamente 12 en cada grupo) se habían juntado para crear, en tres subgrupos, un guion base y los personajes base de la obra. Por lo que también se votará entre esas tres opciones para consensuar la trama del musical.
- Nos preparamos para formar la compañía a través de juegos que fomenten el compañerismo y la unión de grupo, ya que hay que tener en cuenta que hay muchos niños de diversas edades, y a pesar de que la mayoría ya se conozcan entre ellos, la finalidad es la de unir y estrechar lazos: la gallinita ciega, el juego de las sillas, la telaraña, etc.
- Buscamos un nombre para compañía: primero y segundo de Primaria elaboraron nombres originales en las clases de lengua, votaremos el que más nos guste para la compañía.
- Creamos el logotipo para la compañía: los de tercero y cuarto de Primaria traen varios logotipos elaborados en las clases de informática y se procede a la votación del que nos representará.
- Conocemos las profesiones de la compañía (maquilladores, relaciones públicas, modistas, actores, músicos, electricistas, cantantes, cámaras, escritores). Además de haber buscado información, nos reuniremos todo el colegio en el salón de actos porque tendremos la visita de una compañía musical, en la que especialistas de cada oficio nos explicarán de manera lúdica en qué consisten.
- Se solicitan y asignan los puestos de trabajo (tarea de los profesores): es importante que en todos los puestos de trabajo haya alumnos de todos los ciclos educativos.
- Nos informamos y descubrimos qué habilidades son necesarias para el desarrollo eficaz de cada trabajo, y a partir de ahí las ejercitamos a través del conocimiento de la técnica y de la manipulación de instrumentos y medios. Para ello, se juntarán los mismos grupos de cada compañía. Es decir, los tres grupos de maquilladores trabajarán juntos, los tres grupos de relaciones públicas también, los tres grupos de intérpretes, etc. De esta manera, y durante una semana entera, acudirán al centro diariamente los especialistas de la compañía y algún abuelo de nuestros

alumnos como ayudante, para enseñarles las técnicas básicas y clave para el posterior desarrollo del trabajo individual de cada grupo.

Desarrollo

Durante las tres semanas siguientes y una vez que tenemos claro en qué consiste una compañía, los oficios correspondientes y las técnicas para desarrollarlos eficazmente, las pequeñas agrupaciones vuelven con su gran grupo correspondiente para empezar a elaborar el trabajo final. Todos saben ya en qué consiste la obra, la trama, la música, los personajes, etc. Así que tendrán que desarrollar su parte del trabajo asignado. En cada subgrupo va a haber diferentes roles asignados que variarán cada semana. Y todos los viernes se va a reunir la compañía entera para poner en común lo trabajado, sugerir mejoras unos grupos a otros, deliberar cuestiones que vayan surgiendo, entre otros. Las familias podrán venir a ayudarles cuando quieran.

- **Los oficios:** El equipo de trabajo comienza a reunirse desde un primer momento, con un adulto o dos de referencia que colaboran en el proyecto para supervisar el trabajo, ayudar, guiar y apoyar.
- **Definimos los personajes y hacemos un boceto del argumento:** Durante la primera semana de contacto y antes de empezar a trabajar por grupos individuales, el grupo de escritores de la obra tendrá sesiones dentro del horario escolar, pero fuera de las horas adjudicadas al proyecto, para indagar sobre los personajes que queremos que aparezcan en nuestro musical, seleccionar ciertas cualidades de cada uno y resaltar una característica dominante. De la misma manera, crearán las líneas básicas del argumento: tema, lugar, relaciones y conflictos entre los personajes, entre otros. Para que a partir de este momento, todos los grupos puedan trabajar sobre la base y crear la historia del musical.
- **¡Manos a la obra!**: Cuando todos los puntos importantes del musical están desarrollados y consensuados se comienza a trabajar por equipos. Los compositores componen la música, los escritores redactan la obra, los actores trabajan con la voz y el cuerpo; crean su personaje y se aprenden el guion, los relaciones públicas preparan un periódico semanal sobre cómo se está desarrollando el musical; noticias que vayan pasando; situaciones que quieran contar, etc. Además, preparan carteles para la exposición final, mandan e-mails, preparan un programa e invitaciones. Vestuario y maquillaje estudian a los

personajes para confeccionan el maquillaje y el vestuario. Hacen diseños, miden a los actores, realizan patrones, preparan el vestuario y ensayan el maquillaje. El regidor trabaja con los intérpretes y el director de producción supervisa y controla toda la actividad además de encargarse de realizar el discurso que abre y cierra la situación.

Los escenógrafos preparan el decorado. Los técnicos estudian y preparan la iluminación y el sonido: los focos, el cañón de luz, miden el espacio para calcular cuántos metros de cable necesitan o de cuántas luces vana a disponer, programan todos los pasos por encima del guion para que luces y escenas concuerden, etc.

Finales

Las dos últimas semanas, una coincide con los últimos retoques de la obra y la última ya solo de ensayos y actuación, ensayaremos toda la obra, tanto en los grupos de manera individual y cada uno centrándose en su trabajo y en otros momentos de manera grupal. Los escritores pueden dar retoques al guion, los músicos a sus composiciones, los de maquillaje y vestuario a la apariencia de los personajes, etc. De esta manera modelamos y concretamos nuestro musical y la puesta en escena.

- Hacemos la representación solamente para el centro (las dos compañías restantes y para todo el personal) y, a posteriori, otra para los familiares y amigos.
- Representamos en el auditorio municipal. Con un trabajo previo realizado por los tres grupos de relaciones públicas que crearán carteles para poner por la ciudad, harán publicidad a través de internet, buscarán colaboraciones por la ciudad, entre otros.
- Habrá una exposición sobre el proceso, llevado a cabo también por el equipo de relaciones públicas (cabe destacar que estos grupos contarán con un número mayor de participantes que en otros oficios), ellos explicarán los paneles y mostrarán los dossiers realizados durante las jornadas.

5. Recursos didácticos. Estrategias metodológicas.

Las estrategias y recursos utilizados van a ser variados, hay que tener en cuenta que trabajarán de manera cooperativa y colaborativa en diversos grupos. En el grupo de referencia (su clase), en gran grupo (la compañía), en pequeños grupos (los oficios), y

que a partir de ahí se mezclarán unos con otros, hasta trabajarán con alumnos que no están dentro de su compañía. Esta forma de trabajo cooperativa va ser muy enriquecedora porque aprenderán diversas técnicas y habilidades tanto de diferentes ámbitos del mundo que les rodea (oficios), como de habilidades sociales, de comunicación, integración e inclusión, entre otras. Todos y cada uno de ellos va a tener su responsabilidad en cada agrupación para conseguir el objetivo, esta responsabilidad irá variando cada semana dependiendo de su rol en el pequeño grupo (coordinador, portavoz, supervisor, encargado del material y el orden, etc.). Al principio la propuesta se llevará a cabo de forma muy guiada por adultos, pero poco a poco esas figuras irán disminuyendo en participación hasta quedar a la sombra y actuar solo como observadores y, en algún caso explícito, mediadores o ayudantes. En esta unidad se observan indudablemente las bases del constructivismo, que sean ellos mismos quienes construyan activamente su propio aprendizaje y el profesor actúe únicamente como guía. También está muy presente la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, en la que los niños aprenderán y se ayudarán interactuando unos con otros, y quizás conseguirán desarrollar, con la ayuda de otros compañeros, alguna habilidad que por sí solos eran incapaces. Lo que a su vez va a influir y repercutir en su autoestima y en la forma que tienen de verse a sí mismos (auto concepto).

6. Recursos materiales, informáticos, personales.

Materiales	Informáticos	Personales
Material específico para desarrollar cada oficio, por ejemplo: telas, focos, luces, cables, instrumentos musicales, materiales plásticos, entre otros.	Ordenadores, tabletas, programas informáticos, diferentes aplicaciones, proyectores, pizarras digitales, entre otros.	Todos y cada uno de los profesionales del centro (desde profesores, tutores, hasta personal de secretaria, cocineros, profesional de limpieza, entre otros. Todos van a tener que participar de alguna manera en el proyecto), todos los alumnos del centro y los abuelos y familiares de los niños.

7. Medidas de atención a la diversidad e inclusión.

Las medidas de atención van a estar personalizadas. Participará todo el personal de centro y las familias, los alumnos van a estar muy supervisados y apoyados en todo momento por un adulto. Van a tener atención individualizada y además, cabe destacar que los

grupos están formados por alumnos de diferentes edades, y que entre todos se van a ayudar y apoyar, se van a enseñar y aprender los unos de los otros. Todos van a tener que trabajar en su parte, pero de manera grupal, y sin el trabajo de un equipo, el desarrollo del musical no va a ser fluctífero.

8. Actividades complementarias y de colaboración con las familias.

Los abuelos serán quienes ayuden a los alumnos y acompañen a los profesionales todos los días durante la primera semana de iniciación, progresivamente introduciremos más familiares para que ofrezcan ayuda en los oficios individualizados.

9. Evaluación.

Para la evaluación nos centraremos exclusivamente en nuestra clase. Es una propuesta muy grande en la que se trabaja de manera transversal muchos contenidos de cada área. Pero nosotros nos vamos a centrar únicamente en los contenidos vistos durante el curso. La evaluación estará centrada en la gestión, control y manejo de las emociones en diversas situaciones que irán surgiendo a lo largo del proyecto. Así como la interacción con el otro, las relaciones personales, el trabajo cooperativo, el respeto, la tolerancia y la igualdad, la expresión o la participación activa.

Además, debemos destacar que ellos mismos se autoevaluarán, tanto individualmente como en pequeños grupos y luego en gran grupo. Utilizarán unos indicadores muy parecidos a los que nosotros usaremos para su evaluación. La autoevaluación de nuestros alumnos de cuatro años se hará en forma de entrevista individual, dentro de cada pequeño grupo se evaluarán entre ellos de manera individual y también como grupo, cada grupo evaluará a los demás grupos y para terminar, en conjunto valoran y evalúan el trabajo realizado, el grado de satisfacción, entre otros. También se evaluarán unas compañías a otras.

ÁREA 1	ÁREA 2	ÁREA 3
- Manifiesta respeto y aceptación por las características de todos los compañeros y adultos, sin discriminaciones de ningún tipo.	- Muestra interés por seguir aprendiendo más acerca su oficio aprovechando todos los recursos a su alcance. - Se interesa en observar y explorar de forma activa todo lo que ocurre a su alrededor.	- Comunica vivencias, emociones y sentimientos utilizando la lengua oral. - Muestra interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las

<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce de manera adecuada sus emociones y las de los demás. - Expresa adecuadamente sus emociones y sentimientos. - Utiliza las técnicas conocidas para manejar emociones negativas en situaciones adversas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Produce interpretaciones de las situaciones y hechos significativos y muestra interés por su conocimiento. - Se relaciona con sus compañeros en un ambiente de cercanía y respeto, cumpliendo las normas de convivencia y comportamiento 	<ul style="list-style-type: none"> experiencias estéticas y comunicativas. - Participa de forma activa en todas las actividades propuestas, tanto de su oficio como en gran grupo.
--	---	--

11. Conclusión.

Es necesario educar emocionalmente a nuestros alumnos ya que la Inteligencia Emocional nos ayuda a ser conscientes de nuestra propia información emocional y de todas las personas de nuestro contexto. Nos ayuda a integrar toda esta información en nuestra manera de pensar y posteriormente usarla para tomar decisiones que nos permitan conseguir nuestros objetivos. Este tipo de inteligencia crea una conexión entre la emoción y la razón con la finalidad de mejorar nuestra relación tanto con los demás como con nosotros mismos. Lo que beneficiará nuestras relaciones interpersonales, nuestro rendimiento, autoestima, empatía, integridad, positividad, la creatividad, entre otros.

Además, se decidió trabajar las emociones a través de la música ya que la experiencia sensorial que proporciona la misma es esencial en los primeros años de vida para la construcción integral como persona.

“Nuestra inteligencia emocional constituye una gran fuente de creatividad. La creatividad es el ejemplo por excelencia de la integración de cabeza y corazón. No existe currículum respecto a la conciencia emocional, no hay plan lectivo para manejar el miedo, el enfado, la tristeza y no hay guía para superar la vergüenza. ¿Estamos preparados para crearlos?” L. Greenberg (2000).

Referencias bibliográficas

Aline Duran (2016). *Berimbau (Road to Zion riddim)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SFEN-AHrjUw>

AnAmericanComposer (2011). *Four Seasons-Vivaldi*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>

BarsAndMelodyVEVO (2014). *Bars and Melody-Hopeful*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wT3RhIJZu4k>

BRB España (2012). *La Banda de Mozart -01- Haciendo amigos*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=r6rVg_APQc8

BRB España (2012). *La Banda de Mozart -02- Canción de cuna*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=v9WV4rEk_y4

BRB España (2012). *La Banda de Mozart -03- Para Elisa*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=dFJCqMsOHbU>

BRB España (2012). *La Banda de Mozart -04- Aida*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KRXPXgKyCmY>

Chastang Quintet M. A. et al (2004). *El Secreto de Dexterity. Pequejazz vol.1*. Madrid: Crescent Records

Chastang Quintet M. A. et al (2004). *Irene Tejemanaje y la Magia del Swing. Pequejazz vol. 2*. Madrid: Crescent Records

Chastang Quintet M. A. et al (2004). *La Isla de Dexterity. Pequejazz vol. 4*. Madrid: Crescent Records

Comité de coordinación del Proyecto LÓVA (n.d.). Proyecto LÓVA. Recuperado de <http://proyectolova.es/lova-paso-a-paso/>

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.

Del Pozo Andrés, M.M., Álvarez Castillo, J.L., Luengo Navas, J. y Otero Urtaza, E. (2004). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*. Madrid: Biblioteca Nueva

Derouen J-M. y Faÿ L. (2013). *¡Voy a comedte!*. Madrid: Kokinos

- Eagle Rock (2009) *B. B. King-The thrill is gone (Live at Montreux 1993)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4fk2prKnYnI>
- Fernández Bravo, J.A. (2015) *Desarrollo del pensamiento lógico y matemático*. Madrid: Grupo Mayeutica CONPA
- Fuertes, G. (2008). *365 Glorierías infantiles*. Madrid: Susaeta
- Gleen Gould (2007). *Mozart. La reina de la noche, la flauta mágica*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rxGy83aipbY>
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Goleman, D. (2007). *La práctica de la inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós
- Gonzalez, E. y Bueno, J. A. (2006). *Psicología de la educación y desarrollo en la edad escolar*. Madrid : CCS10
- Greenberg L. (2000) *Emociones: una guía interna*. Bilbao: Desclée De Brouwer
- Janeiro, A. (2008). *Contos en cantos*. Pontevedra: Oqo
- Johnson, D. W. & Johnson R. T. (2014). *Cooperative learning in 21st century*. Anales de psicología, 30, 841-851
- Llenas, A. (2012). *El monstruo de colores*. Barcelona: Flamboyant
- Marhesi, Coll y Palacios (2007). *Desarrollo Psicológico y Educación I*. Psicología Evolutiva. Alianza Psicología, Madrid
- Maubert, N. (2016). *¿A qué no te atreves?* Madrid: San Pablo
- Maxeiner A. y Anke Kuhl A. (2014). *En familia*. Barcelona: Takatuka
- Mestre Navas J. M. y Fernández Berrocal, P. (2007). *Manual de inteligencia emocional*. Ediciones Pirámide.
- Monfort, M. y Juárez Sánchez, A. (1980) *El niño que habla*. Madrid: CEPE
- Orden 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación. BOCM núm. 90, de 17 de abril de 2009.

- Palacios, J.; Marchesi, A. y Carretero, M. (Comps.) (2004). *Psicología evolutiva*. Madrid: Alianza.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2005). *Educación Infantil. Respuesta educativa a la diversidad*. Madrid, Alianza Editorial.
- Piaget, J. e Inhelder, B. (2007): *Psicología del niño*. Madrid: Morata
- Quintiá, X. y Quarello, M. A. C. (2007) *Titiritesa*. Pontevedra: Oqo
- Rastoin-Faugeron, F. y Chaud, B. (2005). *Los cinco sentidos. ¿Cómo percibimos las cosas?* Madrid: SM
- Rodari, G. 2008, *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Buenos aires: Colihúe
- Saint-Exupéry A. (2008). *El principito*. Barcelona: Salamandra
- TheGreatRocknRollPRT (2011). Joan Jet tan the Blackhearts - *I love Rock & Roll (Official Music Video)*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Z8rRBH3AG9E>
- Trueba Marcano, B. (1999) *Talleres integrales en educación infantil*. Madrid: Edición de la Torre
- Vera, J. (2010). “La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner” en Sanchidrián y Berrio (Coord), *Historia y perspectiva actual de la educación Infantil*, Graó, Barcelona.
- VVAA (2004). “Un aprendizaje globalizado” p 36 – 38- En *Cuadernos de Pedagogía*, 333.
- Witek, J. y Roussey C. (2016). *Mis pequeñas alegrías*. Madrid: Bruño

Anexos

Anexo I

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Anexo II

ÁREA 1

- Conocer su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
- Identificar las distintas emociones.
- Reconocerse a sí mismo y a los demás a través de diferentes actividades.
- Reconocer las diferencias que existen entre sus compañeros, respetando todas ellas.
- Conocer el propio cuerpo a través de los sentidos y la exploración del entorno.
- Percibir nuestro cuerpo en relación al espacio.
- Desarrollar progresivamente el control postural, tónico, del equilibrio y de la respiración.
- Identificar las sensaciones primarias de su propio cuerpo.

ÁREA 2

- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades, y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
- Identificar las diferentes cualidades de los objetos del aula a través de acciones como: golpear, soplar, arrastrar, acariciar, enroscar, abrir, recoger...
- Relacionar distintas colecciones de objetos con una cantidad no numérica.
- Conocer los números cardinales del 1 al 6.
- Comparar cuantitativamente dos o más colecciones de objetos.
- Comparar colecciones estableciendo relaciones del tipo: igual que, más que, menos que.
- Reconocer el vocabulario y las características básicas de los temas relevantes de cada unidad didáctica.

ÁREA 3

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos.
- Iniciarse en la lectoescritura.
- Respetar las normas de comportamiento y de convivencia.
- Participar en las actividades con una actitud de ayuda, escucha y respeto hacia el profesor y sus compañeros.
- Participar activamente en las diferentes actividades musicales.
- Cantar canciones de diversos estilos musicales.
- Disfrutar con los juegos musicales, la danza y las canciones.
- Bailar diferentes composiciones.
- Seguir instrucciones simples en lengua extranjera.
- Conocer varios estilos musicales.
- Expresar ideas, sensaciones, percepciones y experiencias a través de diferentes objetos y materiales plásticos.

Anexo III

ÁREA 1

Bloque 1. *El cuerpo y la propia imagen.*

- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.
- Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

Bloque 2. *Juego y movimiento.*

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.
- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

Bloque 3. *La actividad y la vida cotidiana.*

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

Bloque 4. *El cuidado personal y la salud.*

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

ÁREA 2

Bloque 1. *Medio físico: Elementos, relaciones y medida.*

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.

- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/variados, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

Bloque 2. *Acercamiento a la naturaleza.*

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.

- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

Bloque 3. *Cultura y vida en sociedad.*

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.
- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- Los servicios relacionados con el consumo.
- Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
- Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.
- Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.
- Las tradiciones y las costumbres.
- Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.
- Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.
- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

ÁREA 3

Bloque 1. *Lenguaje verbal.*

- 1.1. Escuchar, hablar y conversar:
- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
 - Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
 - Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
 - Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
 - Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
 - Exposición clara y organizada de las ideas.
 - Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.
- 1.2. Aproximación a la lengua escrita:
- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
 - Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
 - Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
 - Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
 - Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.
 - Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
 - Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
 - Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
 - Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
 - Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
 - Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- Disfrute con el lenguaje escrito.
- 1.3. Acercamiento a la literatura:
- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
 - Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
 - Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
 - Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
 - Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
 - Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
 - Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

- 1.4. Lengua extranjera:
- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.
 - Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
 - Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
 - Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
 - Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
 - Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
 - Adquisición de vocabulario básico.
 - Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
 - Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
 - Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. *Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.*

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. *Lenguaje plástico.*

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.

- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

Bloque 4. *Lenguaje musical.*

- Ruido, silencio, música.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

Bloque 5. *Lenguaje corporal.*

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Anexo IV

COMPE- TENCIA	UD 1	UD2	UD 3	UD 4	UD 5	UD 6	UD 7	UD 8	UD 9
COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA	Repaso del curso anterior	“E”, “e”	“I”, “i”	“U”, “u”	“A”, “A”	“O”, “o”	“P”, “p”	“M”, “m”	Re- paso final
	<ul style="list-style-type: none"> - Trazos combinados - Repaso y refuerzo de juegos con los bits de los nombres - Cuentos - Canciones 								
MATEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Juegos con números - Formas geométricas - Cuerpos geométricos - Comparaciones, seriaciones, ordenaciones - Nociones básicas de medida: grande/mediano/pequeño, alto/bajo, grueso/estrecho, largo/corto, etc. - Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. - Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso). Estimación y comparación. - Secuencia temporal. - Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. - Cuantificadores - Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. - Reconocimiento de propiedades y atributos. - Situaciones problemáticas. - Conteo - Números ordinales. 								
SOCIALES Y CÍVICAS	Iniciación a las emociones	Calma	Tristeza	Miedo	Amor	Alegría	Asco	Ira	Puesta en práctica

CULTURAL Y ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Excursiones - Cuadros de composiciones con figuras geométricas, tijeras, picado de formas, técnicas de rasgado, bolitas, papelitos, uso artístico de los materiales de deshecho, distintas técnicas plásticas. - Talleres - Representaciones teatrales - Bailes - Canciones - Conciertos
DIGITAL	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de las diferentes TIC a disposición de colegio y del alumnado para búsqueda de información o realización de actividades.
APRENDER A APRENDER	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir órdenes sencillas - Trabajo en equipo - Trabajo individual - Conocer sus propias posibilidades y limitaciones - Adquirir responsabilidades y compromisos - Administrar el esfuerzo y autorregularse
AUTONOMÍA PERSONAL	<ul style="list-style-type: none"> - Ponerse el babi y el abrigo. - Abrocharse las cremalleras y los botones. - Cuidar el material - Limpiar el área de trabajo

Además de los contenidos anteriores, en cada unidad didáctica se trabajarán, a mayores, los siguientes temas:

UD 1. Introducción a las emociones y al mundo de la música.

UD 2. Música clásica. Estaciones del año. El número 1 y la cantidad de un elemento.

UD 3. El blues. Valores ciudadanos. El número 2 y la cantidad de dos elementos.

UD 4. La ópera. La fantasía. El número 0 y la cantidad de cero elementos.

UD 5. El jazz. La época medieval. La familia. El número 3 y la cantidad de tres elementos.

UD 6. Rock and roll. Animales domésticos y animales de granja. El número 4 y la cantidad de cuatro elementos.

UD 7. Reggae. Los cinco sentidos El número 5 y la cantidad de cinco elementos.

UD 8. Rap. Los poemas. El número 6 y la cantidad de seis elementos.

UD 9. Puesta en práctica de todo lo aprendido en las unidades anteriores.

No se van a separar en actitudinales, procedimentales y conceptuales, ya que como viene explicado en la justificación, en el aprendizaje de nuestros alumnos todo va globalizado, por lo que no estaríamos siendo coherentes con la mente del niño ni con nuestro proceso de evaluación.

Anexo V

El material Montessori es un material didáctico que nos permite captar la atención y curiosidad del niño, a la vez que es guiado por el deseo de aprender. Se pueden utilizar tanto individualmente como en grupos, ya que asegura el intercambio de ideas y opiniones, la comunicación, el trabajo cooperativo, etc. A través de este material nuestros alumnos van a realizar las cosas por sí mismos, van a aprender por sí mismos, observando, experimentando y manipulando los diferentes objetos con la finalidad de que lleguen a la adquisición del concepto.

A continuación vamos a presentar algunos de los materiales utilizados en el rincón de Montessori del segundo trimestre.

Sensorial

Contamos con cajas de telas, cajas de lijas, cajas de color, botellas sabores, cajas liso-rugoso, entre otros. Además, vamos a destacar los siguientes materiales:

Cilindros de sonido: para emparejar, ordenar los sonidos de mayor a menor o viceversa.



Torre rosa: prepara al niño para adquirir conceptos matemáticos tales como la geometría, el sistema decimal y el volumen.



Cilindros con botón: ayudan a discriminar por tamaños o diámetros.



Vida práctica

Barra de tuercas y tornillos, bastidor de botones, bastidor de lazos, bastidor de cordón, bastidor de cremallera, bastidor de hebilla, bastidor de horquilla, jarras con diferentes materiales y pesos, diferentes botes para abrir y cerrar.



Música y arte

Set de campanas Montessori, Arco romano, Pirámide, Coliseo, etc.



Botánica y zoología

Puzles de diferentes plantas, árboles y animales, gabinete de botánica.



Anexo VI

A continuación se presenta un ejemplo realizado bajo las pautas de la secuencia matemática propuesta por Fernández Bravo, que seguiríamos para la explicación e interiorización del número 5. Él propone una serie de fases fijas sin las que el niño no sería capaz de adquirir el concepto del número, más allá de su grafía. Ponemos de ejemplo el número 5, tendríamos que seguir estos pasos:

1. Asociar correctamente la expresión oral “tres y dos” a distintas cantidades de cinco elementos.
2. Asociar correctamente la dicción “tres y dos” a la expresión matemática: $3+2$ (tres más dos), en distintas cantidades de cinco elementos.
3. Enseñar al niño la respuesta convencional exigida por la pregunta *cuántos*, respecto a distintas cantidades de cinco elementos.
4. Asociar correctamente la palabra “cinco”, como expresión del cardinal, a las distintas cantidades de cinco elementos.
5. Asociar la palabra “cinco” al número 5, como expresión del cardinal de las distintas cantidades de cinco elementos

El número 5

1. Repaso de todos los números vistos hasta el momento en sesiones anteriores (1, 2, 3 y 4)

Para hacer este repaso, repartiríamos los elementos coordinables para realizar las diferentes actividades de repaso. Además incidiremos en la pregunta “¿cuántos?” haciendo que el alumnado tenga que facilitarnos el número de elementos que indicaremos a través de las tarjetas con los números.

Asimismo, es interesante repasar las parejas fundamentales que hemos estado extrayendo de cada número. Ejemplo: $1 + 1 = 2$, $2 + 1 = 3$

2. Presentación del “Circo del Cinco”

La maestra se caracterizará con algún personaje del circo. Sería adecuado que lo hiciese de equilibrista, ya que será un personaje que aparecerá en actividades posteriores.

Después de haber introducido a los niños en el mundo del circo cantaremos la siguiente canción:

En el circo en el circo (x2)

Un día vi un día vi (x2)

Cinco equilibristas (payasitos, bailarinas) (x2)

Que hacían así, así, así, así, así.

En la canción podemos hacer modificaciones introduciendo además las parejas fundamentales. En lugar de decir “cinco equilibristas”, podemos decir “2 + 3 equilibristas” o “1 + 4 equilibristas”. Haciendo estos cambios lograremos que vayan interiorizando estas parejas que son fundamentales para el posterior cálculo mental.

3. Las puertas del circo

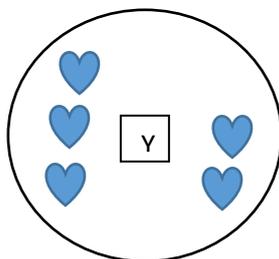
Vamos a plantear un reto a los alumnos. “Chicos en el circo tenemos un problema. No podemos entrar todos a la vez, por eso tenemos dos puertas. En la primera de ellas podemos entrar en parejas, de dos en dos. Por la otra, podemos entrar en tríos, de tres en tres. Así que venga ¡RÁPIDO! Vamos a hacer grupos para poder entrar lo antes posible y no perdernos la función.” Ahora lo que deben hacer es encontrarse y hacer un conjunto de dos y tres dentro del circo.

4. Agrupaciones

Siguiendo la línea de la actividad anterior, se pondrán varias mesas. En una de las mesas se harán agrupaciones de tres cosas y en la del otro lado grupos de dos cosas. Los niños deberán agrupar los elementos de cada una de las mesas a partir de un criterio común, por ejemplo: las tres botellas de una mesa se juntan con las dos botellas de la otra mesa.

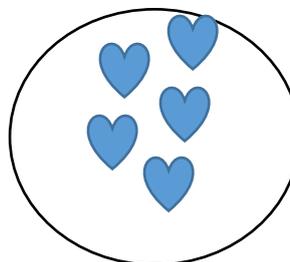
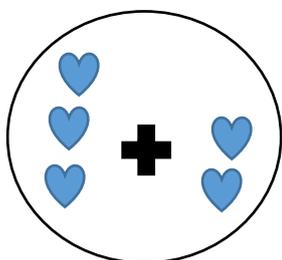
5. Paso a paso

Primero vamos a dividir una mesa en la cual colocaremos dos elementos en un lado y tres en el otro. Los alumnos deberán anunciar de la siguiente manera después de escuchar nuestra consigna. Por ejemplo: “-¿cuántos elementos hay en este lado? (señalamos). – Tres lápices. – ¿Y en este otro lado, cuántos elementos hay? – Dos lápices. –Esto en matemáticas lo enunciamos, tres y dos.”



El siguiente paso será eliminar la “Y” e introducir el signo matemático de “más” (+)

Para concluir agruparemos todos los elementos juntos en el medio del círculo diciendo que en matemáticas tres + dos corresponde a cinco.



6. ¿Qué es esto?

A partir de este momento les enseñaremos el dibujo del cinco (5) con una tarjeta en la que aparezca el número en grande. Con esta tarjeta, jugaremos con todos los niños a que nos traigan tantos elementos como les indiquemos. Podemos ir poniendo varias tarjetas diferentes y de este modo jugar con los números que ya conocen. Las consignas que les daríamos serían por ejemplo: “Tráeme cinco lápices, ¿cuántos me has traído?” “Ahora tráeme estos (tarjeta del número cinco) lápices.

7. Dibujamos el número cinco, 5

Escribimos el número 5 en el suelo con tiza. Los niños deberán caminar por encima como malabaristas y al finalizar deberán saltar dentro de los 5 aros a la vez que van contando la serie numérica del 1 al 5.

8. ¡La bandera del circo!

Hacemos un mural del número 5.

9. ¡Vamos al circo los cinco!

A continuación se presenta un cuento que será contado a los alumnos dos veces. En la primera lectura vamos a dejar que los alumnos disfruten y se familiaricen con los personajes. En una segunda lectura, y con el apoyo de imágenes, vamos a ir jugando a cambiar a los payasos de lugar, haciendo agrupaciones de manera más visual.

Cuento, “Vamos al circo los cinco”

“Había una vez en un circo mundialmente conocido 5 payasos que eran súper amigos y que cada mañana iban en el mismo coche a trabajar. Un día, Pablito el payaso más calvito decidió que no tenía suficiente espacio y que prefería irse en su propio coche. A la mañana siguiente Pablito se fue en su coche muy a gustito y la payasa Sabina la más fina decidió ir en autobús. ¿Qué estaba pasando? Sólo quedaban tres payasos, porque Pablito y Sabina ya no estaban en el coche con el resto de payasos. Los tres payasos que quedaban en el coche estaban tristes, y Juliana la más sana decidió ir corriendo cada mañana. Ahora sólo quedaban dos, pero Mariano el marrano decidió ir en patines. Y Miguel el más fiel, decidió correr tras él. Ya no estaban los 5 payasos en el coche. Ahora Pablito el más calvito, Sabina la más fina, Juliana la más sana, Mariano el marrano y Miguel el más fiel podían ir contentos y tranquilos al circo.”

Anexo VII

De la misma manera que vimos en el Anexo V, se expondrán algunos ejemplos de material Montessori utilizados en las clases propias de lógica-matemática. Cabe destacar que alguno de ellos está dentro de la clasificación de material sensorial, como puede ser la torre rosa, la caja de cilindros, los materiales de formas geométricas y cuerpos geométricos.

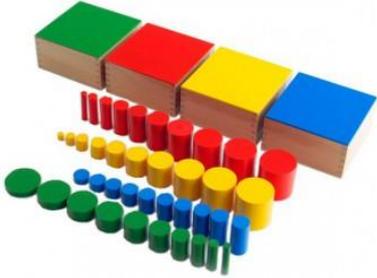
Barras rojas y azules: ayudan a los niños en las relaciones de cantidad, composiciones, menor y mayor, a buscar objetos que midan igual que una de las barras, entre otros.



Números de madera para las barras rojas y azules: estos números ayudan a completar el trabajo con las barras rojas y azules. La caja contiene del uno al diez y se pueden añadir a los listones de diferentes maneras.



Cilindros sin botón: se pueden utilizar de diferentes formas, para ordenar por tamaños o grosor, para clasificaciones por colores, entre otros. Dependiendo del concepto que queramos mostrarles, los criterios para esta clasificación y ordenación irán variando.



Círculos, cuadrados y triángulos y gabinete geométrico para trabajar las formas geométricas.



Sólidos geométricos azules para los cuerpos geométricos.



Números y contadores para los números y su cantidad correspondiente.



Anexo VIII

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS ESPACIALES
<p><i>Material impreso:</i> libros, prensa, revistas, documentos del centro, documentos de información a las familias, entre otros.</p> <p><i>Audiovisuales:</i> CDs, vídeos, canciones, entre otros.</p> <p><i>Informáticos:</i> Ordenadores, tabletas, proyectores, aplicaciones (Alexia, CreAPPcuentos), archivos multimedia, correos, buscadores, redes de comunicación, entre otros.</p> <p><i>Material específico:</i> para actividades musicales, plásticas, lúdicas (rincones) psicomotrices, lectoescritura o matemáticas.</p>	<p>Departamento de orientación</p> <p>Tutores de otros cursos y ciclos</p> <p>Nuestros alumnos</p> <p>Alumnos de Primaria</p> <p>Alumnos de Infantil</p> <p>Profesores de apoyo</p> <p>Familias</p> <p>Profesores de música, inglés y psicomotricidad</p> <p>Personal del centro (cocineras, personal de limpieza, secretaría, etc.)</p>	<p>Aula de cuatro años</p> <p>Aula de psicomotricidad</p> <p>Biblioteca</p> <p>Gimnasio</p> <p>Patio exterior</p> <p>Patio interior</p> <p>Cocina</p> <p>Pasillos</p> <p>Comedor</p> <p>Otras aulas del centro</p> <p>Salón de actos</p> <p>Espacios exteriores (medio natural)</p>

Anexo IX

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00	Lectoescritur a	Lógico- matemática	Inglés	Lógico- matemática	Lectoescritur a
10:30 <i>a</i> 11:15	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
12:00 <i>a</i> 13:00	Actividades globalizadas	Actividades globalizadas	Actividades globalizadas	Actividades globalizadas	Actividades globalizadas
14:30	Música	Inglés	Lectoescritur a	Psicomotric idad	Lógica- matemática
15:30 <i>a</i> 16:15	Padrinos de lectura	Psicomotrici dad	Música	Biblioteca	Inglés

Entendemos actividades globalizadas como las actividades propuestas en cada unidad didáctica. Cabe destacar que el horario puede sufrir modificaciones dependiendo del ritmo de la clase y del grupo de alumnos, así como de las necesidades que vayamos percibiendo.

Todas las mañanas, antes de comenzar el día, tendremos entre media hora y cuarenta y cinco minutos de asamblea. Ahí se llevará a cabo la rutina de la mañana y tendremos un espacio para hablar. Del mismo modo siempre después del recreo y del comedor se realizará una asamblea un poco más corta, de aproximadamente quince o veinte minutos para resolver conflictos o tratar algún tema que surja durante la jornada. El resto de las actividades duran sobre cuarenta y cinco minutos, los momentos de biblioteca y padrinos de lectura se llevaran a cabo en la biblioteca de infantil que comunica con las clases. Psicomotricidad y música en el aula especial para el desarrollo de las mismas. Y las actividades globalizadas, dependiendo de la actividad, se desarrollaran en la misma aula o en otros espacios disponibles. Las demás actividades y rutinas se llevan a cabo en la propia aula.

Anexo X

- *Necesidades educativas especiales asociadas a un trastorno generalizado del desarrollo:* Tiene dificultades para generalizar conceptos, necesita adquirir mayor repertorio de estrategias de aprendizaje (comparación, asociación), control de la atención y planificación. También presenta serias dificultades en el desarrollo del lenguaje oral, necesita de sistemas de apoyo a la comunicación y de situaciones donde se promueva su lenguaje a través de la interacción con los adultos y los iguales, puesto que lenguaje y emoción están muy unidos. El desarrollo de las habilidades comprensivas y expresivas del lenguaje por debajo de su edad de desarrollo, las actividades propuestas servirán para fomentar sus habilidades de expresión. Se observan esquemas no adaptativos de interacción con sus iguales y participación en juegos, así que las actividades de trabajo cooperativo tendrán que estructurar y regular su participación en el grupo y que favorecer la generalización de lo trabajado. Dado que su nivel de atención es muy bajo, necesita desarrollar hábitos básicos de atención, constancia, iniciativa y organización en las actividades.
- *Necesidades educativas especiales asociadas a un retraso madurativo:* Presenta un retraso madurativo globalizado en todas las áreas del desarrollo, sobre todo en la del lenguaje. Dado que tiene dificultades para el control preciso de las articulaciones superiores e inferiores, necesita de ejercicios que estimulen su control motor y sentido rítmico. Tiene dificultades en la psicomotricidad fina, se le ofrecerán de ejercicios que favorezcan la coordinación óculo – manual y la precisión de sus movimientos. También presenta dificultades en el lenguaje oral, así que se crearán situaciones donde se promueva su lenguaje a través de la interacción con adultos e iguales. Son observables dificultades en el uso funcional del lenguaje, necesita de refuerzos y conectores que le medien hacia el mismo. Tiene un bajo desarrollo de las habilidades comprensivas y expresivas del lenguaje, por lo que realizará actividades para fomentar sus habilidades de expresión. Por último, necesita del adulto para aumentar los tiempos de dedicación en la tarea, ya que le resulta muy complicado concentrarse durante un largo tiempo.
- *Necesidades educativas especiales asociadas a un retraso madurativo globalizado por presentar Síndrome de Down:* Trastorno genético causado por una copia extra del cromosoma 21, se caracteriza por la presencia de un grado variable de retraso mental

y unos rasgos físicos peculiares. Debido a esa trisomía sintetiza más proteínas, por lo que suelen aparecer patologías de corazón, sistema digestivo, sistema endocrino y alteraciones músculo esqueléticas. En este sentido, el alumno presenta fisionomía peculiar, hipotonía muscular generalizada, trastorno de la visión, retraso mental y retardo en el crecimiento. Se observa que tiene dificultades para generalizar conceptos, necesitará adquirir mayor repertorio de estrategias de aprendizaje (comparación, asociación), control de la atención y planificación. Ya que muestra un retraso significativo en la adquisición del lenguaje (pronunciación, vocabulario y comprensión), necesita de actividades específicas para estimular y promover mayores hitos comunicativos. También muestra dificultades en la atención y memoria a corto plazo, así que necesita de un ambiente estructurado que evite la dispersión y mejore la selección de estímulos. Presenta dificultades para controlar su propio cuerpo (tanto grueso, como fino), necesitará actividades que mejoren su control muscular. Además, encuentra dificultad para interiorizar las habilidades sociales prácticas, necesita de una instrucción específica de las mismas.

- *Necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad motórica por presentar espina bífida:* Se trata de una malformación congénita del tubo neural que se caracteriza porque uno o varios arcos vertebrales posteriores no se han fusionado correctamente durante la gestación y la médula espinal queda sin protección ósea, formándose un saco quístico por donde sale la médula. La principal causa es la deficiencia de ácido fólico en la madre durante los meses previos al embarazo y en los tres meses siguientes. En este sentido, nuestro alumno presenta un abultamiento en forma de quiste dicho saco en la región sacro – lumbar. Este hecho produce dificultades de memoria, concentración (acumulación de líquido cefalorraquídeo en el cerebro por dificultades en el flujo del mismo), alteraciones del aparato locomotor (bipedestación inestable), debilidad muscular o parálisis y pérdida de sensibilidad por debajo de la lesión, alteraciones del control urinario e intestinal por lo que se producen “escapes” tanto vesicales, como fecales. Pero no presenta discapacidad psíquica.

Presenta problemas de movilidad, así que necesita que se lo ofrezca un mayor nivel de autonomía en sus actuaciones, así como de actividades para estimular un mayor control postural. También presenta dificultades para explorar y manipular los objetos, así como para interactuar con las personas que le rodean. Siente inhibición hacia el mundo, por lo que puede necesitar ciertas actividades para la mejora de su autonomía

e interacción. También presenta deficiencia motora en las extremidades inferiores, pero la ayuda de métodos y mecanismos que suplan sus características físicas le ayudará. Para terminar, presenta problemas de movilidad, en consecuencia, es necesario adaptar el mobiliario.

Anexo XI

Las actividades complementarias en relación al desarrollo de las Unidades Didácticas.

Unidad 1: El color de las emociones	Salida al parque a hacer fotografías
Unidad 2: RelajARTE	Clase de yoga
Unidad 4: La fábrica de fantasía	Salida al teatro a ver <i>La flauta mágica</i>
Unidad 6: Rock your pet	Salida a la granja-escuela
Unidad 8: La última primera vez	Vendrán al aula cantautores
Unidad 9: ¡Compañía, manos a la obra!	Representaremos en el auditorio de la zona

Anexo XII

En principio, las entrevistas van a estar programadas por el tutor, individualmente, una por trimestre como mínimo. En caso de que resulte necesario, ya sea por parte del tutor o de las familias, se pueden citar más veces, según se vea conveniente. En ellas se tratan temas importantes sobre el alumno, se aconsejan mutuamente para la toma de decisiones de cara al futuro, se responden inquietudes, se informa sobre la evolución del alumno, etc.

Se llevarán a cabo fuera del horario escolar y previamente citadas, en un aula de tutoría a disposición del centro, agradable y acogedora, para que los padres se sientan a gusto y cómodos. La tutoría se puede concretar a través de la aplicación *Alexia* (de la que hablamos anteriormente), a través de la plataforma Moodle que comparten padres y maestros, en persona, o mediante una nota que entregarán los propios alumnos.

Las entrevistas van a estar preparadas meticulosamente, nos referiremos al alumno de modo favorable y destacando lo positivo, porque esto motivara la cercanía y la apertura por parte de los padres. Rodearemos la entrevista de un clima de amabilidad y simpatía. Utilizaremos un vocabulario sencillo y adaptado a los padres, explicando en todo caso los tecnicismos. Mantendremos una actitud de sinceridad y de veracidad. A la vez, aceptamos a las familias por como son, tanto en sus comentarios como en sus situaciones. Nosotros seremos realmente la persona que dirige la entrevista y para ello organizaremos, previamente, un esquema de la entrevista que vamos a llevar a cabo. Además, se realizará un registro de la entrevista una vez finalizada la misma, no durante el proceso, para no interrumpir a las familias, no hacerlas sentir incómodas y centrarnos plenamente en el momento en el que estamos. Destacamos que el propio alumno estará también con nosotros en dichas tutorías individuales, ya que es el protagonista de este proceso y merece ser partícipe de todos estos diálogos.

La entrevista es una técnica subjetiva que el docente puede emplear tanto con el alumno como con los familiares.

La finalidad de las entrevistas del tutor con los padres puede resumirse en:

Las primeras entrevistas deben servir para intercambiarse información, ideas y opiniones que se refieren al patrimonio educativo y cultural de la familia, las actitudes paternas, tipo de relaciones familiares, condiciones materiales, condiciones sociales.

Los datos que el tutor debe solicitar a los padres de los alumnos son importantes y fundamentales para completar y contrastar a los obtenidos por otro medio (tests, cuestionarios, escalas, etc.). En ocasiones son datos que los padres aportan con gran reserva por lo que el tutor ha de guardar secreto profesional y hacer, en todo caso, un uso muy prudente de ellos. Saber cómo es el comportamiento del alumno en casa y en la vida familiar puede resultar decisivo ante el hecho de conductas diferentes en casa o en el colegio, con sus padres y hermanos, con los profesores y compañeros, etc. Generalmente los tutores solicitan la entrevista de los padres a principio de curso y cuando el alumno ofrece algún problema y dificultad.

Padres y profesores tutores han de tener presente que los principios y criterios que rigen la educación han de estar unificados, al igual que los referidos a la autoridad. Si son distintos o antagónicos, se corre el riesgo de que el alumno se vaya formando con grandes dudas y sobresaltos al recibir influencias educativas contradictorias de padres y de maestros. En general, la cooperación familia-escuela es fundamental en aspectos como: la formación de hábitos, el desarrollo de actitudes positivas, la formación cívico-social y el desarrollo de la afectividad.

La orientación del tutor a los padres es inseparable de los otros aspectos tratados o de los fines de la entrevista. En efecto, al intercambiar informaciones y al planificar una actuación conjunta, generalmente se le demanda al tutor determinadas orientaciones relacionadas con aspectos concretos de la educación. En general, los padres necesitan orientación sobre dificultades escolares, psicología del alumno, aspectos familiares y tiempo libre.

Anexo XIII

ÁREA 1

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.
8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

ÁREA 2

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.

6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.

25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

ÁREA 3

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.

13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Anexo XIV

ÍTEMS	Nunca	A veces	Siempre
Identifica el miedo en sí mismo y en los demás			X
Identifica las causas del miedo			X
Utiliza correctamente diferentes tipos de desplazamientos		X	
Ordena correctamente objetos de más grande a más pequeño y al revés		X	
Realiza correctamente la grafía del número 0	X		
Señala la cantidad de cero elementos		X	
Verbaliza de manera correcta la “u” y la “U”			
Participa activamente con sus compañeros en la elaboración de trabajos cooperativos y en las representaciones			X
Reconoce la ópera en una composición musical		X	
Se expresa correctamente en su lengua materna con la finalidad de transmitir las historias que elaboren		X	

Anexo XV

La ópera, un vehículo de aprendizaje (LÓVA) es un proyecto que, con el principal objetivo de educar a través de la creación de una ópera, permite el desarrollo social, emocional y cognitivo de los alumnos. Es un reto que propone a las clases convertirse en una compañía de ópera, y dedican el curso escolar entero a la realización de la propuesta. Crean ellos íntegramente la obra, desde cero. Se organizan en equipos profesionales, recaudan fondos, escriben el libreto, realizan la campaña, fabrican todos los materiales, etc. De esta manera conecta eficazmente las competencias básicas y todos los objetivos educativos del aula.

Nosotros nos hemos basado en su propuesta para modelarla y llevarla a cabo a nivel de centro y en menos tiempo, centrándonos en aquellas capacidades que cada curso y ciclo quiere desarrollar en sus alumnos.