



# TRABAJO DE FIN DE GRADO

Universidad Pontificia Comillas

Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil con  
Mención en lengua extranjera: inglés

Curso: 4º

Autora: Andrea Nacher García

Directora: Manuela Bonilla

Fecha de presentación: 28 de abril del 2017

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

- **Destinado al segundo ciclo de Educación infantil: 4 años.**
- **Inspirado en el centro educativo Escuela Ideo.**
- **Programación dividida en 11 unidades didácticas para un curso escolar completo.**
  - **5 unidades para el primer trimestre**
  - **3 unidades para el segundo trimestre**
  - **3 unidades para el tercer trimestre**

**ANDREA NACHER GARCÍA**

**UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL CON MENCIÓN EN LENGUA**

**EXTRANJERA: INGLÉS.**

<b>INTRODUCCIÓN GENERAL</b>	<b>4</b>
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>6</b>
INFLUENCIAS DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS, PEGAGÓGICAS Y SOCIOLÓGICAS	6
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL	11
CONTEXTO DEL AULA	12
CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE	13
CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS	14
<b>2. OBJETIVOS</b>	<b>16</b>
OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA	16
OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO	16
<b>3. CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID</b>	<b>17</b>
SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS	17
RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS	18
SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS	20
<b>4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE</b>	<b>20</b>
ATENDIENDO A DIVERSOS CRITERIOS	21
ACTIVIDADES TIPO	21
<b>5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>26</b>
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS	26
PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR	31
RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS	32
RECURSOS TIC	32
RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS	33
AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS (RUTINAS)	34
<b>6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	<b>36</b>
MEDIDAS GENERALES	36
MEDIDAS ORDINARIAS- NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO	36
MEDIDAS EXTRAORDINARIAS	38
<b>7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</b>	<b>38</b>
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	38
PLAN DEL HUERTO	38
PLAN LECTOR	39
<b>8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS</b>	<b>40</b>
OBJETIVOS DE LA ACCIÓN TUTORIAL	40
TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA	42
ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS	43
REUNIONES GRUPALES DE AULA- CON TODOS LOS PADRES	43
<b>9. EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA</b>	<b>44</b>
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	45
ESTRATEGIAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	45
INFORMACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO A LAS FAMILIAS	46
<b>10. UNIDAD DIDÁCTICA 1</b>	<b>47</b>
JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD/RETO/ PRODUCTO FINAL	47

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN	48
DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES	49
RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	52
RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES	53
MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	54
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	54
EVALUACIÓN	54
<b>11. UNIDAD DIDÁCTICA 2</b>	<b>55</b>
<b>12. UNIDAD DIDÁCTICA 3</b>	<b>61</b>
<b>13. UNIDAD DIDÁCTICA 4</b>	<b>67</b>
<b>14. UNIDAD DIDÁCTICA 5</b>	<b>68</b>
<b>15. UNIDAD DIDÁCTICA 6</b>	<b>70</b>
<b>16. UNIDAD DIDÁCTICA 7</b>	<b>75</b>
<b>17. UNIDAD DIDÁCTICA 8</b>	<b>80</b>
<b>18. UNIDAD DIDÁCTICA 9</b>	<b>87</b>
<b>19. UNIDAD DIDÁCTICA 10</b>	<b>94</b>
<b>20. UNIDAD DIDÁCTICA 11</b>	<b>99</b>
<b>21. CONCLUSIÓN</b>	<b>104</b>
<b>22. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>106</b>
<b>23. ANEXOS PGA</b>	<b>109</b>
<b>24. ANEXOS UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>153</b>

“La educación es un proceso social, es crecimiento, la educación no es preparación para la vida, sino la vida en sí misma.” J. Dewey (1897).

La presente programación es el resultado final de un largo proceso de aprendizaje y experiencias que he vivido durante los últimos cuatro años. He de decir que, además de los conocimientos adquiridos en la universidad, los centros educativos a los que he asistido como alumna en prácticas han marcado y guiado mi forma de enfocar este documento. Especialmente, uno de estos colegios, ha sido el que más me ha inspirado a la hora de crear una propuesta educativa como es esta programación de aula para un curso completo.

Este centro sobre el que voy a proyectar la programación se preocupa de acoger a sus alumnos como personas íntegras, aún en proceso de formación de sí mismas, pero completas en cuanto a la complejidad que alberga todo ser humano por corta que sea su edad. Pero no solo los alumnos son importantes en este camino, sino que los profesores y familiares son igualmente protagonistas, siendo personas en las que también se emplea tiempo y esfuerzo en cuidar. En este centro he podido vivenciar como la educación es, sin duda, un puzle que no puede terminarse si todas las piezas no encajan o faltan algunas.

“Yo sostengo que el fin de la vida es encontrar la felicidad, lo cual significa encontrarle interés; la educación debe ser una preparación para la vida” (Neill, 2005).

Volviendo la vista atrás, a lo largo de estos últimos cuatro años se nos ha dejado muy claro que educar no es solo enseñar conocimientos, que hay que preocuparse por la afectividad, las habilidades sociales, la cultura, etc.; en definitiva, que la educación es la vida en sí misma. Pero la realidad educativa de una gran cantidad de centros no muestra lo mismo. Nos encontramos con una cantidad desmesurada de profesores que hacen saltar las alarmas de la unidad de quemados. Hay demasiados docentes que no quieren luchar y colaborar con otros para cambiar malas prácticas, pues han perdido las ganas de mejorar la suya propia. Pero como siempre, aparece algún rayo de sol entre las nubes. Existe otra manera de vivir la educación que está intentando promover la mejora y el cambio con todas sus fuerzas, no es un movimiento etéreo o impersonal, sino que está formado por muchas personas, que sin importarles si son profesionales perfectos 100% aúnan su ímpetu y esfuerzo para

crear otro tipo de educación. No se trata de algo nuevo, ya que tiene su inicio décadas atrás con el movimiento renovador de la Escuela Nueva. Pero precisamente por la historia que lleva detrás es muy importante para la educación hoy en día. Esta experiencia de una realidad educativa positiva, integradora y sobre todo hecha para la vida, es lo que me ha llenado de energía y ganas de comenzar esta nueva etapa vital que será mi vida como maestra.

Por todo ello me he propuesto crear una programación flexible basada en los proyectos de trabajo. Esto quiere decir que la programación estará abierta las aportaciones y necesidades de los alumnos, ya que no se puede entender la práctica docente con niños de Infantil de una manera rígida. Es decir, los proyectos que voy a proponer ofrecerán temáticas y actividades variadas para que los alumnos puedan desarrollar sus habilidades físicas así como las intelectuales, experimentar en el entorno que les rodea, dar rienda suelta a su imaginación y aprendan a convivir con sus compañeros y con los docentes y adultos del centro.

Es todo un reto a nivel organizativo y metodológico pero gracias a los fundamentos psicológicos, pedagógicos y didácticos adecuados voy a poder presentar a continuación una propuesta educativa realista y creativa. Considero que los niños no tienen que dejar de ser niños para aprender, ya que lo hacen viviendo, jugando, resolviendo conflictos, emocionándose, curioseando, explorando, etc. Comprendiendo eso, podemos acercarnos a ellos y aprender a mostrarles el mundo desde su propia perspectiva.

## INTRODUCCIÓN

Esta programación didáctica está basada en uno de los centros en los que he realizado mis prácticas del Grado de Educación Infantil, la Escuela Ideo (anexo XXI). Y, aunque voy a utilizar algunos datos que son fieles a la realidad de ese centro, dada mi afinidad educativa, incorporaré información y procedimientos distintos a cómo se presentan en el colegio real, para dar a este documento una perspectiva personal basada en una visión y criterios propios. Esta decisión de combinar características de un centro real y variaciones propias va a conseguir una programación cercana, verosímil y a la vez original.

Este trabajo, bajo la forma de una programación, prepara el transcurso de un curso escolar, para un aula de 4 años de educación infantil, en un colegio privado. La programación responde al 3º nivel de concreción que, como todas las profesoras-tutoras de Infantil, debo elaborar; y, además, se verá desarrolladas en unidades didácticas para secuenciar el proceso educativo a lo largo del curso. Esta programación anual se enmarca a su vez, en el proyecto educativo del centro y en el proyecto curricular de la etapa en cuestión.

En la elaboración de este documento se han tenido en cuenta los decretos y leyes que crean el marco legal sobre el que se basa la enseñanza de la Educación Infantil:

- ❖ Ley orgánica de Educación (LOE) 2/ 2006 de 3 de mayo.
- ❖ Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas de la etapa de educación infantil en todas sus áreas.
- ❖ Decreto 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la educación infantil.
- ❖ Orden 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación.

En los apartados que siguen a continuación vamos a desarrollar el marco teórico-práctico que nos guía durante el resto de la programación y su concreción en las unidades didácticas.

## INFLUENCIAS DE LAS PRINCIPALES CORRIENTES PSICOLÓGICAS, PEGAGÓGICAS Y SOCIOLÓGICAS

La psicología, sociología y pedagogía de los dos últimos siglos comprenden grandes autores; estudiosos que han dado forma a la educación como la conocemos hoy en día, por ello vamos a

reparar desde los inicios hasta la actualidad a los más destacables en cuanto a su aporte en construcción de este trabajo de planificación docente.

Para comprender los principios pedagógicos en los que se basa el modelo de enseñanza- aprendizaje propuesto en esta programación, y que también respalda el centro, debemos echar la vista atrás y buscar el movimiento que dio lugar a toda una renovación del mundo de la educación: la Escuela Nueva de finales del siglo XIX y principios del XX.

Este movimiento surge en contraposición a la educación tradicional, a la Escuela que hasta entonces había centrado toda su atención en el maestro y se había olvidado de los niños. La Escuela Nueva tuvo el impulso de una serie de cambios socio-económicos, filosóficos y psicológicos. Todo esto llevó a que el paradigma pedagógico cambiara y se descubriera al niño como sujeto activo como pilar en el que tiene que sustentarse la educación (Escuela Ideo. *PEC*)

Es cierto que ya algunas de estas ideas provenían de Rousseau (1712-1778), ya que en su obra *Emilio o La Educación* (Rousseau, 2000), nos dejaba ideas que en su época y posteriormente aún se considerarían dantescas, como darle libertad al niño para aprender: “Esa manía pedantesca de enseñar siempre a los niños lo que por sí mismos aprenderían mucho mejor (...)” Emilio o la educación, J.J. Rousseau, 2000, p. 37)

Pues bien, volviendo a la Escuela Nueva, a raíz de esta iniciativa de cambio, el niño pasa a ser el protagonista de su aprendizaje. Estrategias como el trabajo cooperativo y la enseñanza globalizada sientan sus bases. Los principios que entonces surgieron fueron posteriormente acogidos, modificados o reinterpretados en todo el mundo y las distintas realidades en las que se asentaron. Así hizo María Montessori (1870-1952) en Italia, mientras que en Inglaterra también podemos ver influencias en la escuela Summerhill de A. S. Neill (1883-1973) y, en nuestro propio país, gracias a la Institución Libre de Enseñanza (ILE), fundada entre otros por Giner de los Ríos (1839-1915) (Escuela Ideo. *PEC*).

En una línea similar destacó en Estados Unidos el filósofo y educador John Dewey (1859-1952), que proponía el “hands-on learning o experiential education” (el aprendizaje a través de la interacción directa). Este autor nos propone una manera de adquirir destrezas a través de situaciones de la vida diaria. Según Dewey los alumnos pasan a ser investigadores que observan, investigan y actúan en consecuencia (Escuela Ideo. *PEC*).

Otro pedagogo (psicólogo, médico y docente) también proponía un aprendizaje experiencial, este fue Ovide Decroly ( 1871-1932). Este autor belga fue formado en las concepciones pedagógicas de Pestalozzi y su preocupación por el ambiente que rodea al niño. Pero de todo el legado del alemán la aportación que determinó el futuro de Decroly fue la idea de la intuición. Este autor elaboró lo que se ha denominado un método, el cual no surgió en forma de ruptura con el pasado, sino que lo que hizo Decroly fue proponer modificaciones originales al método de enseñanza tradicional. Los pilares o fundamentos básicos sobre los que se construye dicho método son : el fin de la educación, que es educar para la vida; el principio de libertad (proveniente de Rousseau), bajo el cual la escuela debe de dotar de autonomía a los alumnos para seguir sus gustos e intereses y guiarlos hacia la búsqueda de conocimientos; la individualización que defiende la actividad de cada niño como única por lo que defiende las clases pocas numerosas; la actividad del niño como pilar de su aprendizaje, y, por último , la globalización, término es de gran importancia hoy en día, según la cual al niño no percibe las cosas al detalle sino que recibe una imagen general, global, lo que significa que desde la escuela no se debe “dividir o clasificar” la realidad. El aprendizaje debe ser accesible de una manera global para que desde cualquier perspectiva el niño pueda acceder a él. (Ballesteros, s.f.).

No podríamos recorrer las bases pedagógicas que han marcado la creación de esta programación sin mencionar a William Heart Kilpatrick (1871–1965) que, junto con Dewey, se trata del autor de referencia a la hora de hablar del aprendizaje basado en proyectos (APB o PNL). La concepción del ABP está vinculada a una manera concreta de entender y organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje (Bravo Herrera, et al. 2016). El aspecto principal de este método gira en torno a la existencia de un propósito en el que participen voluntariamente los alumnos. Este autor lo que pretende es un claro ejemplo del deseo de un pedagogo y maestro precisamente, de crear una continuidad entre la educación y la vida en sí misma, es decir, vincular el saber con el hacer. (E. Beyer, 2000).

Dirigiendo nuestra atención hacia otro tipo de corrientes, las psicológicas, vamos a destacar las principales teorías e ideas y sus respectivos autores que, en mayor o menor medida han marcado este trabajo:

- Las teorías genético-cognitivas del suizo Jean Piaget (1896-1980) que tratan del desarrollo cognitivo del niño y defienden que el pensamiento tiene una base genética pero que a su vez este puede desarrollarse con estímulos del entorno (socio-culturales). Gracias a este autor contamos

con una guía que, habiendo evolucionado en cuanto a su interpretación, marca unas etapas o periodos en cuanto al desarrollo del ser humano.

- Las teorías genético-dialectales de Lev Vygotsky (1896-1934) y su concepto de la zona de desarrollo próximo del niño, que más adelante Bruner (1915- 2016 , Estados Unidos) amplía con su teoría sobre el andamiaje en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Vygotsky desarrolla cómo, a través del juego, el niño asimila los conceptos pero a su vez existe un potencial entre lo que el niño es capaz de hacer por si solo y lo que podría realizar con ayuda de un adulto o un igual. Se trata de la ya mencionada zona de desarrollo próximo (ZPD) (Coll, 2004, p. 104)
- El concepto sobre aprendizaje significativo de la teoría de David Ausubel (1918-2008). Según este psicólogo y pedagogo estadounidense, los contenidos tienen que tener sentido en sí mismos (ser significativos) y su significado potencial debe relacionarse con los aprendizajes y conocimientos previos de los alumnos, para que el nuevo aprendizaje se construya sólidamente. Desde estas ideas se asienta el constructivismo que más adelante mencionaremos brevemente. (Escuela Ideo. PEC). Recordemos la célebre frase de este autor que define claramente la esencia del aprendizaje significativo: *El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto y enséñele en consecuencia.* (Ausubel y Hanesian, 1983, citado en Coll, 2004 p. 54)

También debemos tener en cuenta autores más actuales que tienen un papel muy importante en la práctica docente que se ejerce en nuestro centro y en nuestras aulas de infantil:

- Las teorías pedagógicas de Francesco Tonucci (1940), con la que nos vemos identificados desde la Escuela Ideo, ya que para este autor resulta muy importante dejar las tardes para que los niños hagan cosas distintas a las que hacen en el colegio. El espacio de juego es esencial para la formación y desarrollo de nuestros niños. También tenemos en cuenta la escucha a los alumnos para poder construir conocimientos entre todos y acercar la realidad a nuestras aulas.
- La propuesta de Reggio Emilia y su impulsor Loris Malaguzzi (1920-1994) desde la que nos llegan ideas como el niño como persona que experimenta el mundo, lleno de curiosidad y vida. Ya desde que nace el niño quiere comunicarse con el mundo y perfecciona las habilidades para ello, creando mapas que le orientarán persona, cognitiva, social y simbólicamente.

La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, desde la que la inteligencia pasa a definirse como la capacidad que tiene una persona para resolver problemas cotidianos o para crear productos que sean valiosos para uno mismo y para la sociedad. En el libro de Monserrat de Pozo,

*Inteligencias Múltiples en acción* (Pozo Roselló, Cortacáns y Meroño, 2013, p. 25) encontramos una metáfora tan curiosa como útil, que Gardner usa para hablar de las inteligencias. Las personas tenemos ocho, por poner un número, ordenadores distintos en la cabeza. Unos ordenadores funcionan más o mejor que otros, mientras que esos otros a lo mejor trabajan aun nivel más básico. Pues así somos las personas, y por eso nuestra tarea como docentes es ayudar a todos esos pequeños ordenadores dentro de cada niño, para que sigan trabajando al nivel que pueden, sin intentar forzarlos, pero permitiéndoles que lo hagan de la mejor manera posible, comprendiendo las diferencias y cualidades de cada uno.

- La teoría del aprendizaje social de Bandura, por la que según este autor afirma, según crecen los niños aprenden sirviéndose de un tipo de aprendizaje que es el aprendizaje por observación, es decir que nos influyen las personas que tenemos a nuestro alrededor sirviéndonos como modelos (Vasta, Haith y Miller, 2001, pp. 31,32).
- También, el modelo ecológico, de Bronfenbrenner (1917-2005) nos ayuda a comprender como el desarrollo infantil sucede a través de la interrelación con el medio que rodea al niño, el cual a su vez se puede dividir en diversos ambientes o niveles según el grado de cercanía o lejanía a la persona en sí (Pérez Fernández, 2004).

Y por último mencionaremos, dotándole de especial importancia, el Constructivismo. Más que una teoría se le suele denominar marco explicativo ya que parte de una concepción de la escuela como socializadora, y en torno a esto reúne diversas aportaciones que tienen como común denominador los principios del constructivismo. Esto nos es potencialmente útil para nuestra práctica docente ya que gracias a la perspectiva constructivista podemos analizar la realidad educativa y además nos da herramientas muy útiles para tomar decisiones, planificar, evaluar y poner en marcha la enseñanza.

Esta es una concepción del aprendizaje y la enseñanza que nos hace partir del hecho de que la escuela abre las puertas a sus alumnos a aspectos de la cultura que van a intervenir en su desarrollo personal, a todos los niveles posibles de desarrollo, es decir de manera global. Además, este aprendizaje no se da de manera aislada en el individuo, sino que este construye su aprendizaje acompañado de los "otros" que son significativos para él o ella. Por ello decimos que aprendemos significativamente cuando construimos un significado propio acerca de un objeto de conocimiento ya existente de manera objetiva. (Coll, 2004, pp. 8, 15, 16)

Las ideas e influencias hasta ahora mencionadas dan lugar, entre otras cosas, a las bases de nuestra metodología, los "Proyectos de Trabajo". Gracias a esta manera de participar en la enseñanza hacemos que el aprendizaje en la escuela sea un proceso de construcción de conocimiento que los alumnos elaboran gracias a la participación en distintas actividades que engloban diversas áreas de conocimiento; a través de las cuales consiguen aprender a resolver problemas y colaborar en ellos con sus compañeros y compañeras (Escuela Ideo. *PEC*).

Finalmente, queremos anotar que, al no partir de un marco teórico único, el proyecto educativo del centro y las programaciones de aula como la que presentamos en este documento, se van a ir enriqueciendo con las nuevas aportaciones que lleguen del mundo educativo y de la sociedad, tanto dentro como fuera del centro (Escuela Ideo. *PEC*).

## CONTEXTO SOCIO-CULTURAL

El colegio está situado en el barrio madrileño de Las Tablas. Localizado en el distrito de Fuencarral-El Pardo, esta zona de reciente construcción se empezó a planificar en el año 1997 dentro de los Programas de Actuación Urbanística de la Comunidad de Madrid. Rodeado por barrios de similares características similares, Las Tablas está formado, en su mayoría, por urbanizaciones. Es un barrio de grandes avenidas, calles anchas, zonas verdes, parques y carril bici. Está, además, bien comunicado tanto en transporte privado con acceso desde la M-40, carretera de Colmenar M-607, M-30, carretera de Fuencarral y N-I, como en transporte público con la línea 10 de metro, la ML-1 de metro ligero, la línea C-1 de cercanías y los autobuses 172, 172SF, 176, T61, y la línea nocturna N-24. Las Tablas es también un barrio de notable presencia empresarial. Cuenta con las sedes principales de Telefónica y del BBVA, entre otras empresas. Por la juventud del barrio aún son escasos los equipamientos sociales o los servicios públicos. Si bien, a nivel educativo, varios centros públicos (Gabriela Mistral, Calvo Sotelo y Josep Tarradellas), concertados (Tablas Valverde, El Valle III y el Colegio Estudiantes Las Tablas) y nuestro colegio, único de carácter privado, dan respuesta a la gran demanda de la zona, con una creciente población en edad escolar.

El nivel socio-económico de las familias que han dado vida a este centro es medio-alto y por lo general son familias jóvenes recién asentadas en el barrio. Aunque también parte del alumnado proviene de los alrededores, como Sanchinarro, al otro lado de la autopista, o Colmenar y San Sebastián de los Reyes a un poco más de distancia. Cabe mencionar también que es un centro de

carácter integrador, por lo que las familias con hijos e hijas con necesidades educativas especiales eligen este centro ante los pocos que existen alrededor.

La Escuela Ideo abarca todas las etapas educativas desde el segundo ciclo de Educación Infantil hasta Bachillerato. Y, además, ofrece servicios de aula matutina de ocho a nueve, actividades extraescolares gratuitas como circo, "baby-rock"...

Cabe mencionar, los variados espacios que ofrece este centro, aun situándose en un edificio orientado en un inicio a oficinas y no a un colegio:

- ❖ Biblioteca del centro: su oferta de literatura va desde Infantil hasta Bachillerato.
- ❖ Comedor: para Primaria, Secundaria y Bachillerato. Infantil come en las aulas.
- ❖ Patios: uno para Infantil propio, uno para Primaria, Secundaria y Bachillerato (lo comparten en distintos horarios).
- ❖ Dos tatamis para realizar psicomotricidad y educación física (para E.F. también se usa el patio)
- ❖ Parking para las bicicletas de los alumnos de todo el centro.
- ❖ Zona común con pequeñas gradas, al entrar en la biblioteca, que puede ser usadas para asambleas, pequeñas representaciones teatrales, etc.
- ❖ Aseos adaptados para alumnado y profesorado.
- ❖ Un huerto exterior: contamos con un profesional que se encarga de cuidar y administrar el huerto si como organizar y llevar a cabo las sesiones de huerto con todos los alumnos del colegio.

## CONTEXTO DEL AULA

El aula a la que va dirigida esta programación alberga un grupo de niños de 4 años, compuesto por 20 niños y niñas de nacionalidad española, en su mayoría, aunque tres de los alumnos provienen de padres con nacionalidad europea de distintos países.

Respecto al grupo de alumnos, muestra las diferencias madurativas y de desarrollos usuales que surgen entre niños más o menos maduros. En algunos casos coincide con haber nacido a principio o a finales de año, pero como sabemos, cada niño es distinto a nivel cognitivo, emocional, físico y social. Sin embargo, a lo largo de esta programación hablaremos de una alumna en concreto M., se trata de una niña que ha llegado nueva este año a nuestra escuela y que trajo consigo un diagnóstico de Trastorno General del Desarrollo. Como ya trataremos en el apartado sobre la atención a la

diversidad, tendremos en cuenta una serie de medidas ordinarias, según observemos como conveniente, para que su proceso de desarrollo y aprendizaje puedan avanzar al ritmo que ella necesite y para se vea incluida en el aula con el resto de sus compañeros y compañeras.

## CONTEXTO DEL EQUIPO DOCENTE

A continuación, expondremos las funciones del personal de Educación Infantil y la manera en la que se va a organizar a lo largo del curso respecto a diversas cuestiones:

- La coordinadora es la encargada de enviar los comunicados oficiales a las familias, además de ser la responsable de convocar las reuniones de ciclo y nivel.
- Contamos con un total de seis tutoras de aula, siendo una de ellas la coordinadora. Además de ser las profesoras (“de español”) cada una de un aula de infantil (3 a 5 años) las tutoras estamos encargadas a su vez de impartir las clases de inglés de la clase de nuestro mismo nivel que no es nuestra tutoría (al ser línea 2). Por lo tanto, todas las profesoras están cualificadas y formadas en metodologías de enfoque comunicativo, constructivista y experiencial para la enseñanza de la lengua inglesa.
- El colegio da especial importancia a la actividad física y el impacto que esta tiene en el desarrollo de niños y jóvenes, por lo que tenemos dos especialistas de educación física que cubren la hora diaria de psicomotricidad que tienen todas las clases de Infantil. Cabe señalar que uno de ellos es el profesor principal al ocuparse de todos los grupos menos uno, por falta de horario) y el otro profesor se encarga del grupo restante (además de grupos de Primaria)
- Para todo el segundo ciclo de Infantil recibimos a un especialista de pedagogía terapéutica (PT) que pertenece al departamento de orientación. El PT atiende a todos los alumnos que lo necesiten, ya sea por motivos de aprendizaje, comportamiento, socialización o comunicación. Esto supone un gran número de horas de dedicación que este profesional emplea con los alumnos, tanto dentro como fuera del aula. Por ello es un miembro del claustro de especial importancia. El PT deberá asistir en a las reuniones de etapa o ciclo, también deberá reunirse con las tutoras de los alumnos con los que esté para preparar las reuniones con las familias y la propia actuación en el aula, y por último deberá asistir a las tutorías individualizadas con dichas familias.
- Un especialista en inglés adicional para cubrir el horario de la coordinadora.

- El hecho de contar con varias monitoras por aula para la hora de la comida y el patio de después de comer es todo un privilegio que permite que los alumnos estén mejor atendidos en un momento tan importante como es la hora de comer. Cabe destacar que la comida se hace en cada aula, decisión tomada manteniendo las medidas de higiene necesarias y garantizando un espacio y un ambiente más tranquilo e íntimo ya que se entiende como un tiempo con un carácter educativo importante para formación global de los alumnos.

En el anexo I podremos ver un organigrama que muestra de una manera más directa y visual a el equipo docente aquí explicado.

### CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

Como profesionales docentes en el ámbito de la Educación Infantil necesitamos conocer las características generales de nuestros alumnos de 4 años, en este caso, a nivel cognitivo, afectivo, social y motor, principalmente. Esto implica que según su desarrollo en estas áreas, el niño sabrá o no hacer ciertas cosas, y esto es lo que nos dará información sobre su nivel de desarrollo. La imagen general que nos formemos de los niños al observarlos la iremos variando y ajustando respecto a cada uno de los alumnos, a medida que los vayamos conociendo. En este apartado vamos a crear el marco psico-evolutivo general, organizado en diversos ámbitos, en el que encontramos a los alumnos de cuatro años, pero además, en el anexo II mostramos una tabla con estos tres ámbitos del niño y su desarrollo desde los 2 a los 6 años.

#### ÁREA MOTRIZ

Desde el nacimiento hasta los primeros seis años de vida los niños pasan de una situación de extrema dependencia del adulto a una autonomía prácticamente completa, casi total. (Bassedas, Huguet, y Solé, 1998, p.28). Es decir, pasan de los actos reflejos y los movimientos no coordinados y sin un fin concreto, a los movimientos coordinados, voluntarios y con carácter de hábito motor automático. (J.A. García Núñez y P.P. Berruezo, 2013, pp. 18-19). Además, según los autores anteriormente mencionados, podemos diferenciar tres etapas en los primeros seis años de vida en cuanto al desarrollo motor: etapa de la sensación, etapa de la percepción, etapa de la representación.

Nuestros alumnos de cuatro años, según estas etapas se encontrarían en el de la percepción dado que la guía principal de sus procesos motores son las percepciones. Esto supone que controlan las sensaciones que les llegan del exterior y de su cuerpo, con el importante matiz de que captan la

información que albergan esas sensaciones (J.A. García Núñez y P.P. Berruezo, 2013, p.36). Van dominando cada vez más su cuerpo y construyendo su esquema corporal, lo cual les permitirá mejorar la orientación espacio-temporal, ajustar poco a poco sus habilidades motrices básicas tanto de locomoción y desplazamiento (caminar, correr, saltar, rodar, reptar, etc.) como las de no locomoción (equilibrio y estabilidad), las de proyección-recepción y manipulación (tanto a escala fina como gruesa) y por último, al ir dominando más su cuerpo y el lenguaje, su aprendizaje va mejorando también. El lenguaje no pertenece al ámbito cognitivo exclusivamente ya que sin el control de nuestro cuerpo, sus movimientos y coordinación no seríamos capaces de emitir sonido o palabra alguno.

## ÁREA COGNITIVA

Según Piaget (Vasta, Haith y Miller, 2001, pp.14-17), existen una serie de etapas por las que el niño avanza desde que nace, en cuanto a su desarrollo y maduración, y aun hoy en día se usan como una guía a la hora de considerar el desarrollo cognitivo de los alumnos de infantil, aunque con añadidos de otras muchas influencias teórico-prácticas de años más recientes. Los periodos que nombra este autor son: sensorio-motor, preoperatorio, operaciones concretas y de operaciones formales. Podemos decir que nuestros alumnos de cuatro años se encontrarían en el estadio preoperatorio, ya que en este se sitúan a los alumnos de entre 2 y 6 años de edad. A los cuatro años los niños van mejorando en su capacidad para abstraer la realidad de manera simbólica, lo que les permite no solo acceder al lenguaje de una manera cada vez más avanzada, sino que les posibilita representar el mundo que les rodea para poder comprenderlo mejor (Vasta, Haith y Miller, 2001, p.39). Sabemos también, gracias a Monfort y Juárez (2013) que los niños entre los dos y los cuatro años adquieren de una manera progresiva el sistema fonológico del idioma español. Aunque existen ciertas dificultades que se repiten en muchos casos como son las sílabas complejas que son /pla/, /ter/, /fri/, entre otras, (hasta los 5 años) y la correcta pronunciación de la /r/ que se muestra hasta los 6 años como una sílaba complicada. En cuanto a la semántica del lenguaje, los niños con cuatro años aún siguen dando sus “propios” significados a las palabras, distintos, tal vez del que le damos los adultos. Recordemos que este hecho de la alteración de la semántica se debe en parte a que todavía a los cuatro años, los niños explican, sienten y perciben la realidad desde un punto de vista egocéntrico.

## ÁREA SOCIO-AFECTIVA

El desarrollo a nivel social y a nivel afectivo, como en los anteriormente mencionados, pero en este caso con especial importancia, viene con unas bases sentadas desde el entorno familiar más cercano del niño. La escuela se convierte en un segundo hogar para los alumnos, y la participación de las familias en el aula nos puede ayudar a reforzar los vínculos afectivos de los niños con este “reciente” entorno. El apego, la confianza, la seguridad, el autoconcepto, la autoestima, la personalidad, la socialización, el desarrollo moral, son aspectos de esta área que los niños a los cuatro años siguen desarrollando, unos a niveles más avanzados que otros, o con mayor o menos dificultad. A esta edad los niños comienzan a entender el acto de compartir, aunque desde una perspectiva egocentrista aún, se relacionan más con sus compañeros al jugar, reconocen el grupo al que pertenecen, reciben y expresan sentimientos, etc.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA

Los Objetivos Generales de Etapa permiten concretar las grandes finalidades educativas que los alumnos y alumnas deberán conseguir a través de la propuesta de enseñanza-aprendizaje. Los encontramos en el *DECRETO 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. (Anexo III)*

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

Cabe mencionar que tanto los objetivos según la ley, como los seleccionados para esta programación (anexo IV) como contenidos se encuentran diferenciados en tres áreas de conocimiento. Es de vital importancia comprender lo que estas tres áreas pretenden garantizar en el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño: un desarrollo globalizado, significativo y completo. A continuación, explicamos brevemente a lo que cada área hace referencia.

#### **ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

Éste área de conocimiento se refiere al niño y su relación consigo mismo y con los demás. Pero no solo se refiere al aprendizaje que hace el niño a su conocimiento personal y físico sino que también se centra en conseguir aprendizajes referidos al conocimiento de sus posibilidades y limitaciones de

sus acciones, a sus sentimientos, estrategias de autocontrol y autorregulación de su comportamiento.

### **ÁREA 2: Conocimiento del entorno**

Cuando el niño ha tenido el tiempo suficiente para conocerse a sí mismo entonces está preparado para adentrarse en el mundo que lo rodea y conocerlo. El niño hace un aprendizaje de sí mismo interaccionando con su entorno más cotidiano y cercano. La vida en sociedad, las estrategias que regulan la interacción con el entorno posibilitan al alumno ser una persona adaptada y contextualizada, con valores de cuidado y respeto al entorno natural.

### **ÁREA 3: Lenguajes: comunicación y representación**

Y en tercer lugar, este área nos va a guiar concretamente hacia todo tipo de lenguajes que el ser humano es capaz de desarrollar: verbal, oral (principalmente, aunque escrito también), no verbal, artístico-plástico, musical, dramático, informático-audiovisual (tecnológico) y lenguaje corporal también. Al incluir en la programación de manera globalizada los contenidos del área tres pretendemos que nuestros alumnos sepan comunicarse, y que no solo puedan producir mensajes sino también recibirlos y comprenderlos en un contexto social y cultural, en consonancia con sus necesidades y capacidades. Además, no podemos olvidarnos del aprendizaje de una segunda lengua (inglés) que ayudará al niño a interactuar con el medio de una manera más adaptada y actual.

## CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

En el anexo V constan los contenidos establecidos por la Comunidad Autónoma de Madrid en el DECRETO 17/2008, por el que se establecen, entre otros, los objetivos y contenidos del currículo de Educación Infantil.

Consideramos que los contenidos no son un conjunto de aprendizajes a los que accede el alumno directamente, sino que estos contenidos se convierten en experiencias que permiten al alumno ser el protagonista de su aprendizaje, en vez de un espectador pasivo. Por lo tanto, el papel mediador que tienen los contenidos les confiere un carácter flexible y abierto, permitiendo su adaptación en función de los diferentes contextos y situaciones educativas (Gervilla, 2006).

## SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Se reconoce la triple dimensión del contenido (conceptual, procedimental y actitudinal), referidas a SABER, SABER HACER, SABER SER. Dimensiones muy tratadas en el marco de las competencias educativas ya que precisamente entendemos como competencia un dominio que no solo comprende la integración de unos conocimientos y unos valores, sino que esto guía a la resolución de distintas tareas para las que se ponen en unas estrategias adaptadas a distintos contextos. (Escamilla, 2011, p. 24).

La LOE no hace esta distinción en dimensiones propiamente dicha, sino que incluye contenidos de los tres ámbitos sin diferenciarlos. Y tampoco los diferenciaremos en esta planificación. A la hora de programar, es útil comprender y distinguir qué aspecto trabaja cada contenido, sin embargo, de acuerdo con el carácter globalizador de la educación (Ballesteros, s.f.) y el enfoque integrador de la Educación Infantil (DECRETO 17/2008) entendemos que los mecanismos mentales no se producen de forma aislada, con lo cual los contenidos didácticos que proponemos tampoco.

Además de los contenidos, en la tabla que tenemos en el anexo VI, se pondrán al lado de cada uno, la competencia o competencias con las que lo relacionamos, a pesar de que en el Currículo de Infantil no se incluyen, nos parece interesante relacionarlas con los contenidos.

#### RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS, LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS

Aunque en la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE), art. 6, se establece el currículo como un conjunto de objetivos, contenidos, competencias básicas, metodología y criterios de evaluación, solo en unas pocas Comunidades se han incluido explícitamente dichas competencias en los programas de Educación Infantil. A pesar de ello, al estar recogidas en el Boletín Oficial de la UE, y dada la necesidad de una práctica educativa ponderada y coherente junto al carácter propio de Infantil (unida a la amplitud de oportunidades y al contexto), consideramos imprescindible incluir las competencias básicas dentro del marco educativo de nuestra etapa (Escamilla, 2011).

Desde el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) se explica que las competencias comprenden un “saber hacer”, pero podemos completar dicha definición con las palabras de Amparo Escamilla (2009, citado en Escamilla 2011):

Entendemos por competencia un tipo de dominio orientado a la acción eficaz, fundamentado en una integración de conocimientos y valores que se materializará en resolución de tareas ajustadas a diferentes situaciones en distintos contextos.

Las razones por las que incluimos las competencias en el currículo de infantil, son varias. Lo primero, es que podamos integrar todos los tipos de aprendizajes, desde los formales que comprenden las distintas áreas de conocimiento, como los no formales y los informales. Y lo segundo, entre otras, es permitir que los alumnos utilicen sus aprendizajes de manera integrada, que sean funcionales y significativos para ellos.

En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea y en consonancia con la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) y su Anexo I, nos encontramos con ocho competencias básicas:

1. **Competencia en comunicación lingüística:** con esta competencia conseguimos alcanzar el dominio de la lengua oral y escrita en distintos contextos y además podremos dominar al menos una lengua extranjera, como es el inglés.
2. **Competencia matemática:** el fin de esta competencia es dotar a los alumnos de las habilidades necesarias para que den sentido y construyan elementos y razonamientos matemáticos en situaciones de la vida cotidiana cuando lo necesiten.
3. **Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico:** gracias a la introducción de esta competencia en la práctica docente podemos promover el análisis de los fenómenos de la naturaleza y del entorno de los alumnos desde las distintas perspectivas que ofrecen los diferentes campos científicos. Además, se incorporan habilidades imprescindibles para que los niños se desenvuelvan autónomamente no solo en el ámbito escolar sino en todos los ámbitos de su vida.
4. **Tratamiento de la información y competencia digital:** desde esta competencia pretendemos trabajar habilidades relacionadas con la búsqueda, obtención, procesamiento y comunicación de información para poder transformarla posteriormente en conocimientos que permitan el aprendizaje.
5. **Competencia social y ciudadana:** con esta competencia ayudamos a que los alumnos hacen comprendan su realidad social, cooperando, conviviendo y ejerciendo una ciudadanía democrática dentro de una sociedad plural.
6. **Competencia cultural y artística:** el hecho de apreciar la cultura y arte requiere poseer unas habilidades no solo receptoras, sino emocionales, de carácter estético, en definitiva, queremos ser capaces de percibir el mundo que nos rodea en todo su esplendor, valorándolo, disfrutándolo y dejándonos enriquecer con todo lo que nos puede aportar.

7. **Competencia para aprender a aprender:** esta competencia comprende sin duda, una serie de habilidades cruciales para el alumno porque a lo largo de toda su vida, extraño será el momento, en el que no siga siendo alumno. Aprender a aprender supone que como alumnos nos iniciemos en el aprendizaje, podamos y sepamos continuarlo, mejorándolo si es necesario para ser más eficaces y autónomos respecto a nuestros propios objetivos y necesidades.
8. **Autonomía e iniciativa personal:** podemos ver una relación directa entre esta competencia y la primera área de conocimiento del Currículo de Educación infantil. Lo que queremos conseguir es que nuestros alumnos sean autónomos en el día a día, tomando decisiones, administrando sus recursos y sus necesidades, y relacionándose con las personas de su entorno. Además, promoveremos que, partiendo del autoconocimiento, el alumno se atreva a conocer a los demás, quiera compartir sus propias ideas, esté dispuesto a participar de la vida escolar y la vida en sociedad como un individuo respetado y que respeta.

Una vez hemos analizado brevemente lo que comprende cada competencia, dejamos en el anexo VII una tabla que recoge las competencias con sus descriptores y su secuenciación a lo largo de todo el curso, para que las maestras podemos tener una guía clara y concisa sobre el curso que llevamos en cuestión de las competencias y los contenidos (descriptores) que estas implican que trabajemos.

#### SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

Los contenidos se concretarán y secuenciarán a través de las unidades didácticas que en la segunda parte del trabajo se han desarrollado. En el anexo VIII tenemos una tabla que muestra qué contenidos fundamentales se trabajan en cada unidad didáctica. Aunque estos están expresados de forma más escueta bajo el título de metas de comprensión, entendiéndolas como los aprendizajes fundamentales que deben comprender nuestros alumnos en el desarrollo de las diferentes actividades del proyecto.

#### ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las actividades proporcionan a los alumnos ocasiones de aplicar lo aprendido, las mejores actividades serán las que permitan demostrar la comprensión de los contenidos trabajados. Estas serán significativas, responderán a los intereses de los alumnos, permitirán la interacción entre ellos, serán globalizadas, funcionales, variadas, secuenciadas y nos ayudarán a evaluar el grado de consecución de los contenidos trabajados.

## ATENDIENDO A DIVERSOS CRITERIOS

Las actividades propuestas se organizarán partiendo de una serie de criterios que van a garantizar la variedad de experiencias a las que los alumnos estén expuestos:

- ❖ Estructura: según las pautas de la maestra estén más o menos presentes, las actividades podrán ser dirigidas, semi-dirigidas y/o libres.
- ❖ Agrupación: dependiendo del número de alumnos que realicen una o varias actividades simultáneamente, podremos clasificar las actividades en individuales, de pequeño grupo (5-6 alumnos), de media clase o de gran grupo.
- ❖ Contexto: el lugar en el que se realicen las actividades podrá variar: aula, pasillo, patio, huerto....
- ❖ Proyecto: según la fase de desarrollo del proyecto y los contenidos que estemos tratando las actividades tendrán carácter inicial, de desarrollo o final.

## ACTIVIDADES TIPO

A continuación, explicaremos las distintas actividades tipo, es decir, aquellas que tienen unas características o pautas comunes y que se realizarán a lo largo de todo el curso escolar:

---

### ASAMBLEA

La asamblea es la primera actividad que se realiza cada mañana cuando los alumnos llegan a clase. Es una rutina, una manera de dar la bienvenida a los niños y de prepararse para la jornada escolar. Ahora vamos a mostrar los pasos que se siguen en cada asamblea, que generalmente se siguen en ese orden pero pueden ser alterados dependiendo de las necesidades de los alumnos o de la maestra:

- ❖ Nos damos los buenos días, cantamos la canción de buenos días.
- ❖ El encargado del día (un alumno distinto cada día) cuenta a los niños y vemos quién falta. A continuación, escribimos el número de niños en la clase y el nombre de quién falta en la pizarra (la profesora hace el sonido de cada letra según escribe en la pizarra).
- ❖ Vemos qué tiempo hace, recitando la poesía sobre el tiempo.
- ❖ Escribimos en la pizarra (la tutora) el día, día de la semana, mes y año, con letras y números respectivamente.
- ❖ Hablamos de en qué estación estamos, y cantamos la canción de dicha estación o la poesía. Para cada estación tendremos una canción y una poesía.

- ❖ Los lunes reservaremos los primeros momentos de la asamblea para que cada niño hable de lo que ha hecho el fin de semana, el resto de días, se utilizará un momento para conversar y compartir experiencias para el final de la asamblea, cuando todas las demás rutinas hayan sido completadas.
- ❖ Antes de disolver la asamblea organizaremos los pictogramas en la línea de velcro dónde veremos qué vamos a hacer a lo largo del día, de manera que le mostramos el horario a los alumnos y lo pueden comprender mejor con los pictogramas y consultar a lo largo del día cuando quieran. Además, según vaya avanzando la jornada los alumnos podrán quitar los pictogramas que muestren los momentos que ya hayan pasado.

Todas las canciones, poesías o retahílas propias de la asamblea se encuentran en el anexo IX.

---

## ACTIVIDADES DE PROYECTO

Es cierto que tanto en rincones, como en las sesiones de inglés y como en las de psicomotricidad se van a incluir actividades relacionadas con el proyecto en marcha, para proporcionar a los alumnos una experiencia lo más globalizada y significativa posible. Sin embargo, en este apartado nos referimos concretamente a aquellas actividades o dinámicas que, fuera del horario de inglés, psicomotricidad, o rincones, se encargan de sumergir a los alumnos en el proyecto de trabajo. El trabajo por proyectos estructura las actividades de la siguiente manera: actividades de motivación, actividades de desarrollo y actividades finales. Todas ellas girarán alrededor del tema de forma globalizada y funcional. Además de estas actividades, una o dos veces en semana se hará una asamblea para hablar del proyecto y que los alumnos expresen sus ideas, conocimientos, sugerencias y necesidades respecto a lo que estemos aprendiendo.

---

## RINCONES

Con los rincones propuestos pretendemos trabajar diferentes ámbitos del aprendizaje desde una perspectiva práctica y funcional. Con ellos podremos dar respuestas a todo tipo de aprendizaje desde un enfoque más variado, y conectado con los intereses y ritmos de cada alumno.

Cada semana se van a preparar y presentar 5 rincones distintos, cuya temática o ámbito motivador podrá variar desde: la lógica-matemática, pre-lectoescritura, las artes plásticas, el reciclado de materiales, el cuerpo y el movimiento y el trabajo sobre el tema del proyecto que esté en marcha en el momento.

Los lunes se explicarán los cinco rincones, y con la mediación de la profesora en la asamblea se elegirá, el rincón que cada alumno quiere hacer ese día. Una vez se hayan llenado de alumnos los cinco rincones, el rincón que haya elegido cada niño ese día será el punto de referencia a partir del cual rotará el resto de días de la semana a los demás rincones. De esta manera cedemos al menos uno de los rincones a la semana a elección de los alumnos. La profesora ayudará a resolver conflictos en caso de que se llenen rincones o los alumnos no se pongan de acuerdo. En la organización de los rincones los alumnos pondrán en práctica hábitos de autonomía siguiendo al seguir una tabla que ellos mismos manejarán (anexo X).

En cuanto a cómo se situarán dichos rincones, estos no van a ser fijos salvo el rincón temático del proyecto, el resto de rincones se situarán en las mesas de los equipos según los requieran las actividades propuestas y cada semana los lugares para cada rincón podrán cambiar ya que cada semana también cambian las actividades de rincones. Sin embargo, los nombres de estos se sí mantendrán fijos para que la tabla no tenga que cambiarse y para no confundir a los alumnos con demasiados nombres. Los cinco rincones serán:

- Rincón lingüístico
- Rincón de lógica-matemática
- Rincón de plástica
- Rincón del proyecto
- Rincón de juegos variados

---

## TALLERES

En esta programación anual vamos a tratar que se realicen talleres, como mínimo dos veces a lo largo de cada Unidad Didáctica.

Parte de los talleres que realicemos están planificados desde la tutoría, y se podrán realizar con alumnos de otras clases del mismo nivel o distinto, ya que queremos crear un ambiente de respeto y convivencia entre todos los alumnos del Segundo Ciclo de Educación Infantil. También consideramos muy importante la toma de contacto de los niños de infantil con alumnos mayores de Primaria y Secundaria ya que estos podrán actuar como guía, ayuda y como una persona de referencia, más cercana que el adulto en edad.

Otra parte de los talleres que realizaremos serán creados directamente por las familias. Al principio de curso se les proporcionará unas pautas para un primer taller que familiares voluntarios podrán

llevar a cabo en el aula, para que puedan ver cómo es la interacción con los alumnos, qué tipo de agrupaciones funcionan mejor, la temporalización del taller, etc. A partir de esta primera toma de contacto las familias podrán ponerse en contacto con las profesoras y pondremos en marcha los talleres que vayan surgiendo a lo largo del curso. Observaremos también las necesidades del aula para guiar en ciertos momentos la temática de los talleres.

---

## JUEGO LIBRE

Desde la coordinación y las tutoras del Segundo Ciclo de Educación infantil hemos estipulado que una hora cada viernes, los alumnos puedan jugar libremente en el aula. No utilizaremos rincones, pero si se utilizará los materiales que a veces se usan en los rincones, como son: la cocinita, la cesta de alimentos, juegos de mesa, marionetas, etc. Además, se irán turnando los materiales que forman parte de los recursos compartidos de Infantil como son: los disfraces, el juego de “twister”, los bolos, la frutería, etc.

Es cierto que desde nuestro enfoque didáctico, ya utilizamos el juego en nuestro día a día para aprender de diversas maneras, pero es cierto que el juego libre es una actividad natural y propia del niño que va más allá de los juegos organizados en el aula, considerados en cierta manera “didácticos”. Sabemos que a través del juego los niños no solo descubren y afianzan aprendizajes de una manera significativa y experiencial, sino que jugando también se relaciona con los demás niños, construyen relaciones, se conocen a sí mismos y se adentran en el mundo emocional propio y de los demás, en el que los conflictos y su expresión y resolución ocupan un lugar destacado. (Paniagua G. y Palacios J., 2012, pg. 98).

Al haber mencionado y explicado esta rutina en el presente apartado no volveremos a mencionar en las unidades didácticas el juego libre ya que se realizará siempre los viernes, por la tarde, sin excepción (salvo la existencia de una actividad complementaria fuera del aula u otro evento especial).

---

## SESIONES DE INGLÉS Y RINCONES EN INGLÉS

A la hora de plantear el aprendizaje de esta segunda lengua, queremos que sea lo más dinámico y motivador posible. Desde la coordinación de Infantil se ha considerado como opción más adecuada a nuestros objetivos, que no se siga ningún método editorial, por lo que todas las actividades que se organicen en clase de inglés serán planificadas y creadas por las profesoras de inglés (que son las tutoras de la clase de su nivel a la que no dan inglés). Siguiendo además el enfoque comunicativo

procuraremos que tanto las rutinas como las actividades y rincones realizados en inglés proporcionen al alumno oportunidades constantes para comunicarse y relacionarse con los demás y su entorno.

Una sesión tipo de inglés se planteará de la siguiente manera:

- 1º. Asamblea en inglés o “circle time” (qué día es hoy, qué tiempo hace, cantamos canciones de buenos días, o sobre los días de la semana, las estaciones, etc.; recordamos el vocabulario que se esté trabajando, con canciones, tarjetas o juegos...)
- 2º. Según el día de la semana, o bien se realizarán actividades en gran grupo o pequeños grupos relacionadas con el proyecto en el que estemos, sobre el vocabulario trabajado en clase o bien, se realizarán rincones.
  - Los rincones irán cambiando a lo largo del curso, por lo que la profesora va a planificar más de cinco rincones para que estos varíen conforme cambian las necesidades de los alumnos. Estos rincones llamados “centers” en inglés, se situarán en las mesas de los equipos cuando se vayan a usar, por lo que no tienen un lugar fijo.
    - Rincón de comunicación o “speaking center”.
    - Rincón de la tablet (juegos con la tablet) o “tablet center”.
    - Rincón de artes o manualidades o “arts center”.
    - Rincón de lógica-matemática y contrucciones o “maths and block center”.
    - Rincón de las letras o “letters center”.
    - Rincón de lectura o “Reading center”.
    - Rincón del teatro o de las marionetas “dramatic play or puppets center”.
    - Rincón de puzzles y juegos o “puzzles and games center”.
- 3º. Finalizamos la clase despidiéndonos con una canción o baile.

Esta sesión tipo podrá variar según las actividades que haya programado la profesora o si existe algún evento o visita que haga variar el horario de clase, pero es importante que los niños sigan un mismo orden en clase de inglés para que no alteremos su rutina diaria y se sientan seguros y motivados a la hora de aprender este segundo idioma.

En cuanto a las actividades de inglés, que se mencionarán en las Unidades Didácticas programadas más adelante, solo mencionaremos una o dos actividades en las que se trabaja el inglés, por semana, como muestra representativa de la totalidad de las sesiones de inglés. La razón de esto es que, además del inglés ser impartido por una profesora que no es la tutora de la clase, al ser una clase

diaria se extendería demasiado el texto de cada UD si tuviéramos que mostrar todas las actividades que la profesora de inglés programe. Lo mismo nos ocurre con las sesiones de psicomotricidad que explicamos en el apartado siguiente.

---

## SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

En nuestra escuela se le da vital importancia a la actividad física ya que esta repercute directamente en todas las áreas de desarrollo del niño. Es por eso que contamos con un profesor específico para impartir las sesiones de psicomotricidad. Este profesional está formado no solo en las ciencias del deporte sino en la especialidad de educación infantil, de manera que conoce en profundidad cuáles son las necesidades, capacidades y habilidades de los niños de entre 3 a 5 años.

Como mostramos más adelante en el apartado sobre la utilización del espacio y el tiempo, cada día los alumnos tienen una hora para explorar al máximo sus capacidades motrices, más allá de lo que les permite el espacio reducido del aula. Es por ello que no podremos explicar en cada Unidad de programación cada una de las cinco sesiones de psicomotricidad semanales, por lo que en su lugar explicaremos un ejemplo tipo.

Las dinámicas de psicomotricidad siempre van a ir unidas al tema del proyecto para poder enriquecer las experiencias de aprendizaje de los alumnos y ayudarlos a acceder a todos los contenidos de cada unidad didáctica. Las tutoras y el especialista en psicomotricidad (al igual que con la de inglés) planificarán conjuntamente para que la esencia del proyecto se transmita a lo largo de toda la jornada escolar. Estas actividades tendrán en cuenta las tres áreas de conocimiento o, también considerados ámbitos de experiencia, ya que estas áreas establecen la necesidad de que el aprendizaje se dé mediante la experiencia o vivencia de situaciones. (García Núñez ,Berruezo y Adelantado, 2013, p.57)

En los anexo XI mostramos, por un lado, el esquema general que seguirán las sesiones de psicomotricidad, y por otro, un ejemplo más elaborado de una sesión completa de psicomotricidad.

## METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

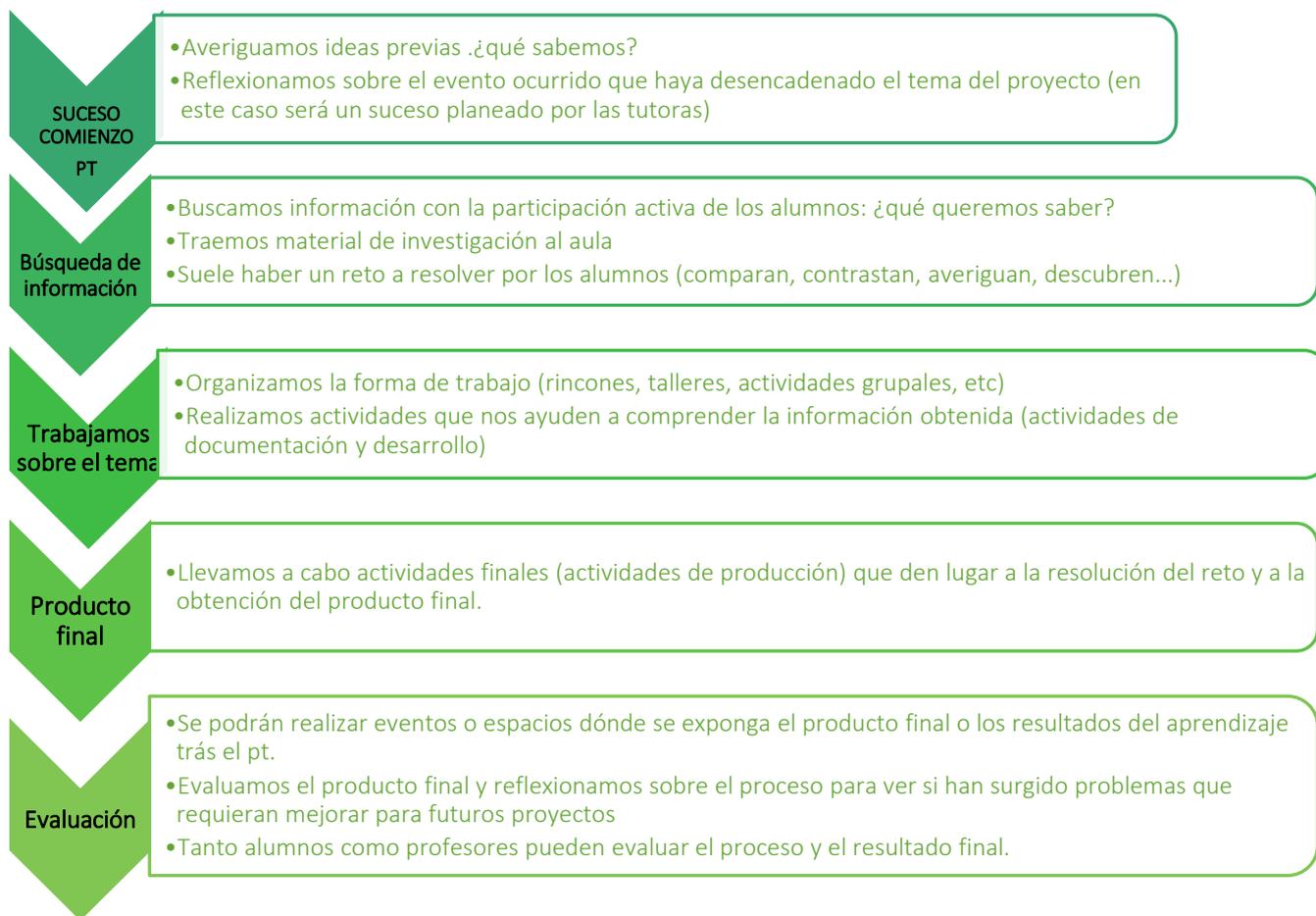
### PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La metodología que se va a seguir intenta cubrir todos los principios psicopedagógicos propios de la Educación Infantil, derivados de la identidad única de esta etapa.

Por todo ello nos centraremos especialmente en el carácter globalizador de la educación, en las teorías del aprendizaje constructivista de y del aprendizaje significativo. Es decir, partiremos de los conocimientos y experiencias previas de los alumnos, sus intereses y facilitaremos a todo lo nuevo que puedan aprender una conexión directa con la vida real.

A través del análisis de las corrientes pedagógicas que abalan los principios citados anteriormente hemos considerado que el trabajo por proyectos, rincones y talleres son las propuestas metodológicas más adecuadas para desarrollar y secuenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los retos que se proponen desde los proyectos son la fuente de motivación principal que queremos promover. Esto solo se puede producir rodeando a los alumnos del ambiente adecuado, donde la investigación, la curiosidad, y el adentrarse fuera de su zona de confort estén elogiados. (Domínguez Chillón, 2013).

Los proyectos de trabajo conforman un enfoque constructivista de la enseñanza, y no resultan sencillo de llevar a cabo para las maestras, pero dado que la educación infantil se basa en el aprendizaje a través de la observación, la experiencia y, principalmente el juego, creemos que estos son la mejor manera de permitir que los alumnos protagonicen activamente su propio aprendizaje, y adquieran mayor autonomía en su día a día. (Domínguez Chillón, 2013). Además, el aprendizaje que proponemos dentro de los proyectos (y de los rincones y talleres también) será significativo ya que, desde el enfoque constructivista, tendremos siempre en cuenta los aprendizajes previos de los alumnos a la hora de introducir nuevos. Pero nuestros alumnos no estarán solos en este proceso sino que la *"intervención externa"* de las maestras será crucial como guía y orientadora. Habrá otros adultos importantes en el proceso de aprendizaje de los alumnos que serán las familias y demás personas y profesionales que participen en los proyectos. Sin olvidarnos de la interacción entre iguales como otro componente muy importante para el aprendizaje. (Domínguez Chillón, 2013). Por todo ello, el conjunto de estrategias, actividades, actitudes y normas que vamos a dirigir para promover el aprendizaje, van a verse guiadas por unos pasos concretos que darán forma a los proyectos que realicemos. A continuación, veremos un gráfico que resume estos pasos:



Es importante resaltar que durante este proceso de aprendizaje trabajaremos sobre nuestras propias reflexiones, para que los alumnos comprendan la importancia de revisar los procesos de aprendizaje, para poder corregir errores a tiempo, o simplemente para evaluarnos a nosotros mismos y ser conscientes de lo que aprendemos.

No solo trabajaremos a través de proyectos sino que incluimos otras estrategias metodológicas complementarias, que utilizaremos, como ya mencionamos al principio de este apartado, son los rincones y los talleres. Con los rincones de actividad pretendemos propiciar el desarrollo global del niño, facilitar la actividad mental, la planificación personal y la toma de decisiones; así como desarrollar la creatividad, el afán investigador (Laguía y Vidal, 2013). Los rincones son actividades propuestas en pequeñas zonas delimitadas por mesas o por un espacio concreto, en las que los alumnos participan de manera autónoma o semi-dirigida sobre determinadas áreas de aprendizaje. La realización de actividades en pequeños grupos, en parejas o individualmente permite a los alumnos relacionarse de diversas maneras con sus compañeros y la tutora, potenciar el lenguaje oral

y lógico, y favorecer el descubrimiento del aula y la gran variedad de posibilidades de acción que esta ofrece.

También utilizaremos los talleres como una manera alternativa y dinámica de organizar la actividad en el aula, ya que permiten transformar el espacio del “grupo-clase”, difuminar temporalmente este concepto o noción. (Trueba Marcano, 1999). Esta estrategia metodológica consiste en actividades concretas que se proponen, para realizar con todo un grupo a la vez, o con grupos pequeños en determinados momentos. La diferencia de los talleres y las actividades en rincones no es muy amplia, pero de la manera en la que nosotros vamos a utilizarlos, la diferencia se encuentra en que los talleres se realizan solo en ocasiones marcadas obteniendo un producto final individual, aunque se haga la actividad en grupo. Además, estos talleres se harán o bien, en el propio aula o en otras aulas en colaboración con más profesores y alumnos, o padres y madres. Sin embargo, los rincones serán varias actividades expuestas en las mesas de los equipos, que se realizarán periódicamente varios días en semana con actividades que se irán introduciendo y ampliando a lo largo del curso, donde los alumnos rotarán según una planificación prevista.

Utilizaremos los talleres como medio de colaboración con las familias, ya que estas podrán proponer y llevar a cabo este tipo de actividades. También se realizarán colaborando con otras clases, como la clase del mismo nivel, pero también con el resto de cursos de infantil e incluso con chicos mayores de primaria o secundaria. Se utilizarán los talleres como medio de organización de actividades para festivos (Halloween, Navidad, día del padre, de la madre...), días emblemáticos (Día de los Derechos del Niño, Día del deporte, Semana del arte...), fiestas de fin de proyecto y demás ocasiones que sean idóneas para trabajar en talleres.

En último lugar vamos a hablar de cómo las metodologías explicadas anteriormente junto con nuestra perspectiva constructivista del aprendizaje, van a influir en dos tipos de aprendizajes que desde la Educación Infantil se trabajan en cada centro de una manera muy distinta: la lecto-escritura y las matemáticas.

En primer lugar, creemos que en la Educación Infantil los alumnos deben entrar en contacto con el medio de comunicación tan importante como es la escritura, y la correspondiente lectura, pero sin exceder las capacidades de cada alumno. Y estando cursando el segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil, es decisión del centro que no se trabajen libros editoriales sobre lecto-escritura o trabajo grafomotriz, en vez de ello las tutoras prepararemos materiales y juegos adaptados a las

necesidades y habilidades de nuestros alumnos. Además, siguiendo una línea de enseñanza constructivista daremos especial importancia que a estas edades los niños se relacionen de manera global con las formas de escritura y lectura que les afectan a ellos más de cerca, como son sus propios nombres y las palabras más representativas que surgen en clase desde nuestros proyectos de trabajo. A partir de esta percepción general de los elementos del texto escrito, los alumnos pondrán en marcha una serie de recursos cognitivos para averiguar su significado, recursos que constarán de estrategias tales como la predicción, la inferencia, la comprobación, la autoevaluación de hipótesis, la corrección y verificación, etc. Como otras estrategias que usaremos tenemos: la experimentación, la verificación, la creación de conflictos cognitivos, la argumentación, la significatividad y la interacción grupal. Esta será nuestro acercamiento a la lectura y a la escritura, guiado por el respeto a los ritmos de los alumnos y sus motivaciones, pero como nuestra propuesta metodológica no es rígida, queremos pensar que nuestra docencia en el aula seguirá un modelo ecléctico ya que estaremos abiertas a nuevas propuestas y mejoras que puedan enriquecer el aprendizaje de nuestros alumnos.

Sobre la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas, nos vamos a guiar principalmente por las ideas transmitidas por Fernández Bravo (2014, pp.17-21), el cual nos deja muy claro que lo crucial no es conseguir que los alumnos cuenten muchas cosas o que enuncien cuanto más y mejor, sino que lo que de verdad va a perdurar en el aprendizaje del niño es cuando ellos mismos crean relaciones y manejan lo que han aprendido, en realidad, comprendido. Y cuando puedan relacionarlo con sus aficiones y experiencias será cuando hayan sido capaces de crear lazos directos y reales con las Matemáticas.

Como maestras de Infantil, podemos centrarnos demasiado en el concepto del número cardinal y su aprendizaje a través del conteo; por eso en esta programación, aun dándole especial importancia, sabemos gracias a este autor (Fernández Bravo, 2014, pp.17-21) que no es la única ni mejor manera de llegar a este aprendizaje. Queremos que nuestros alumnos estimulen su propio razonamiento para que ellos mismos puedan construir conceptos más abstractos. Basaremos nuestra enseñanza en el uso de la intuición, la manipulación de materiales, el uso del juego como elemento lúdico indispensable para que los alumnos descubran, interpreten, jueguen, observen con rigor y comprendan todo lo que las Matemáticas les puede ofrecer. Además, tendremos especial cuidado con la terminología utilizada en el aula, ya que normalmente se tiende a usar términos de uso

cotidiano para hablar de conceptos matemáticos, cuando estos no coinciden con la realidad matemática; y no queremos llevar a los alumnos a confusión ni ahora ni en un futuro.

## PAPEL DEL ALUMNO Y DEL PROFESOR

Los alumnos de Educación Infantil son los protagonistas en la acción educativa. Debemos permitir su participación, dejar que sus voces se oigan y darles el reconocimiento que se merecen como constructores de conocimiento, ya que estas son las bases principales sobre las que se asienta el trabajo por proyectos (Bravo Herrera et al., 2016). El fin de la profesora es permitir que cada alumno se sienta seguro para aprender, dispuesto a arriesgarse y también capaz de autoevaluarse y darse cuenta de su propio proceso de aprendizaje. (Domínguez Chillón, 2013).

El docente tiene mucho que aprender de sus alumnos, y precisamente en esta etapa de infantil, es muy importante que sepamos escuchar de manera activa lo que los alumnos aportan cada día. Si escuchamos y aprendemos de su manera de hablar, pensar, relacionarse, buscar, intuir, podremos estar mucho más cerca de entender cómo aprenden y así poder facilitarles los aprendizajes. Según Bravo Herrera (2016) cuando apoyamos a los alumnos a que persigan su curiosidad natural, no solo estamos “modificando la actitud de los niños frente al conocimiento, sino también estamos cambiando el rol que debemos asumir los docentes al trabajar en los proyectos de trabajo”

Basándonos en nuestra propia manera de entender la relación profesor-alumno y el papel que cada uno de ellos representa en el aula de Infantil, podemos mostrar a a continuación un escueto gráfico de cómo se forja dicha relación, fijándonos también en el que (Bravo Herrera et al., 2016) nos muestran.



## RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS

Los recursos materiales facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje y son un instrumento esencial para el desarrollo de las actividades propuestas, además componente lúdico de dicho material, dado que el juego es una necesidad imperiosa para los niños de estas edades, estos recursos proporcionarán a los alumnos una herramienta adicional para acceder a los contenidos. Referir la importancia de que algunos materiales estén al alcance de los niños para que los puedan usar libremente y la importancia que damos a su cuidado y respeto.

En el anexo XII tenemos una tabla que explica los diversos materiales que tendremos a nuestra disposición, además de un sencillo plano del espacio del aula.

## RECURSOS TIC

Desde el centro se considerará importante la inclusión de las nuevas tecnologías en la vida diaria del aula, para que en vez de ser una herramienta prohibida o por el contrario, demasiado utilizada, sea un utensilio más al que el alumno accede para enriquecer su proceso de aprendizaje.

Las nuevas tecnologías tienen para los alumnos un principal atractivo, y es la motivación que generan. Estas les permiten, además, intervenir en la realidad de una manera más creativa y personal, dirigiendo su propio ritmo de aprendizaje, así como manejar la información de una forma integral. (Escuela Ideo, *PEC*).

En cuanto a los elementos TIC con los que trabajamos, contamos con una tablet por aula, en la que se podrán realizar juegos con la tablet conectada por bluetooth al proyector, así cada alumno interactúa individualmente con el dispositivo pero el resto de compañeros lo ve en la pantalla. También se podrá situar la tablet a la hora de hacer rincones en uno específico en el que reduciremos el número de alumnos y propondremos el uso de ciertos juegos o apps en los alumnos puedan ser más autónomos usando este dispositivo.

Como ya hemos mencionado, además vamos a trabajar con un proyector de techo conectado al ordenador y con conectividad vía bluetooth para conectarlo a cualquier otro dispositivo. Al poder proyectar cualquier tipo de video en la pizarra blanca también podremos interactuar con dicho material visual con los rotuladores de pizarra.

En definitiva, queremos que el uso de las TIC esté incorporado en nuestra práctica docente diaria, explotando al máximo el increíble potencial que tiene para los alumnos, pero a la vez educando sobre un uso responsable de este tipo de tecnologías.

## RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

El aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, se trata de un pilar más en el proceso de enseñanza y aprendizaje por el que transcurren los alumnos de este centro. Esto se puede observar en el tiempo que le vamos a dedicar a esta lengua, una hora de clase de inglés diaria; lo cual es más de la hora y treinta minutos mínima establecida por la ley (DECRETO 17/2008). Recordando el carácter globalizador de la Educación Infantil la enseñanza del inglés se contempla dentro de la misma elaboración y concreción de los objetivos y contenidos curriculares de esta planificación. Es decir, aunque las horas reservadas para el aprendizaje de esta lengua están impartidas por otro docente, se han planificado y aparecen explicadas en este documento las rutinas y actividades principales relacionadas con el inglés y su uso en el aula.

Nos organizamos de la siguiente manera, lo que hacemos es enseñar inglés a la otra clase de nuestro nivel, de manera que los alumnos tengan una tutora con la que hablan en español y otra profesora distinta con la que hablan en inglés una hora diaria. Consideramos conveniente que los alumnos distingan entre ambos idiomas relacionándolos con la profesora que los habla, además así, se relacionan con una profesora más, lo cual siempre va a ser beneficioso a nivel social y cultural al tener un mayor número de referentes adultos a su alrededor.

En cuando al enfoque desde el que vamos a trabajar la enseñanza y aprendizaje del inglés, este parte del enfoque comunicativo o “Communicative approach” que se trata de aprender un idioma, en este caso el inglés, a través de la experiencia de situaciones de comunicación reales. Favoreciendo situaciones que inciten el intercambio de palabras en inglés conseguiremos que los alumnos sientan la necesidad de comunicarse y entonces, querrán y necesitarán usar este idioma en el aula y lo irán aprendiendo poco a poco.

Ligado a este enfoque del aprendizaje del inglés, nos serviremos de otro enfoque más concreto que se trata de CLIL (“Content and Language Integrated Learning”), que en castellano lo conocemos como: Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras. Desde la perspectiva que nos aporta CLIL, la profesora de inglés usará los contenidos de aprendizaje como camino que guíe el

aprendizaje del idioma. Esto conlleva una práctica de la enseñanza del inglés distinta a la tradicional donde la lengua es la que guía los contenidos, a través de CLIL los contenidos guían a la lengua.

Con esta metodología escogeremos un modelo didáctico que nos ayude tanto a la planificación de las clases como a la puesta en práctica de la interacción profesora-alumno. Consideramos como más adecuado el modelo SIOP (The Sheltered Instruction Observation Protocol, (Echevarria, Vogt & Short, 2010). Siguiendo los distintos apartados que este modelo ofrece, podremos planificar y poner en marcha sesiones en las que los alumnos aprenderán inglés a través de los contenidos que se trabajen en clase, de una manera activa, significativa e inclusiva. Cabe señalar que este modelo parte de las influencias de diversos autores entre los que destacan, Krashen y su teoría sobre la adquisición de la lengua, Jim Cummins y su diferenciación entre las habilidades básicas de comunicación interpersonal (Basic Interpersonal Communication Skills- BICS) y el conocimiento del lenguaje a un nivel académico (Cognitive Academic Language Proficiency- CALP); Y también encontramos influencias del andamiaje y la zona de desarrollo próximo de Vygostsky.

---

#### MATERIALES PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS

Es decisión del centro y equipo docente de Infantil no utilizar o seguir ningún método editorial o libro de actividades, ya que consideramos que el aprendizaje de una lengua se realiza experimentando y comunicándose a través del juego.

Por lo tanto, el equipo de profesoras creará o utilizará (del banco de recursos) juegos y distintas actividades para realizar en gran grupo o en rincones, con la finalidad de aprender inglés de manera lúdica. El resto de materiales necesarios se explican en el anexo XII que versa sobre los distintos materiales necesarios en nuestra aula.

#### AGRUPAMIENTOS Y ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS (RUTINAS)

A lo largo del día se suceden diversas rutinas y actividades que conforman la jornada escolar, dichas actividades se realizan normalmente en un espacio determinado que suele ser el aula, pero a veces se pueden realizar en zonas del centro distintas o más dinámicas, según nuestras necesidades (anexo XIII), además dichas actividades siguen siempre un horario establecido (anexo XIV).

---

## RUTINAS

Desde la educación infantil dedicamos una parte importante de la jornada escolar a trabajar las rutinas. Estas son distintos tipos de actividades o dinámicas que los niños llevan a cabo día a día, bajo unas pautas estables tanto en la manera de realizarlas como en temporalización.

Las rutinas que vamos a trabajar en nuestra aula son:

- ✓ **Asambleas en español y en inglés:** en una asamblea ya sea realizada en un idioma u otro lo que hacemos es comenzar una jornada o sesión introduciendo qué día de la semana, mes y año es, para trabajar la conciencia temporal con los alumnos. Es cierto que las asambleas en inglés van a ir más enfocadas al trabajo de vocabulario y diversas estructuras simples para que los alumnos aprendan a comunicarse en esta lengua adicional; mientras que en las asambleas en español trabajamos la comunicación a un nivel más avanzado y abstracto en algunos casos, nivel que en inglés aún no están capacitados para expresar oralmente. Pero, en realidad, ambas asambleas se remiten a un objetivo: que el niño interactúe con la maestra, con sus iguales y que exprese ideas y emociones afianzando el sentimiento de pertenencia al grupo de clase
- ✓ **Higiene personal:** consideramos importante que el alumno alcance un alto grado de autonomía en lo que se refiere a su higiene personal, lo que implica: el lavado de manos antes y después de comer o después de ensuciarse al realizar algún juego o actividad, la higiene a la hora de ir al baño y el cuidado de la limpieza del espacio del aula. Desde principio de curso vamos a procurar que estos momentos de higiene se sigan y se respeten para que poco a poco los alumnos sean más autónomos en ellos y vayan incorporando esta rutina hasta convertirla en un hábito.
- **Relajación:** entendemos que cada niño tienen unas necesidades físicas distintas, unos más activos que otros, pero a la hora de volver de momentos o actividades que han implicado una gran actividad física vamos a dar a los alumnos unas herramientas básicas para relajarse y descender el nivel de excitación para poder centrar su atención en lo que se vaya a realizar a continuación. Trabajaremos la relajación al volver de los dos recreos, el de media mañana y el de después de comer, escuchando algún tipo de música instrumental o ambiental relajante, tumbados sobre un cojín que cada uno trae de casa, calmarán tanto su cuerpo como su mente. Además, se les explicará una manera de respirar adecuadamente, y también se

realizarán como indican García Núñez, Berruezo y Adelantado (2013, pg.45) “motivaciones táctiles” ya que son a las que mejor responden los niños de esta edad.

---

#### HORARIO ESPECÍFICO SOBRE LAS ACTIVIDADES TIPO Y LAS RUTINAS

Contamos con una tabla (anexo XV) que muestra las actividades tipo y las rutinas fundamentales que cada día se llevarán a cabo siguiendo la programación anual.

---

#### CALENDARIO ESCOLAR

En el anexo XVI mostramos el calendario escolar previsto para el presente curso.

### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

#### MEDIDAS GENERALES

En cualquier aula de un centro escolar, pero concretamente y con mayor contraste, en una aula de Educación Infantil, nos encontramos con alumnos muy distintos. No solo la diferencia de edad cronológica, sino que también el género, el estilo apego con el que se ha criado, el desarrollo de la autoestima, los intereses propios y cómo han sido ayudados a lo largo de su vida, suponen factores que las maestras debemos tener en cuenta a la hora de preparar y llevar a cabo una oferta educativa hecho “a medida” para cada uno de estos niños. Y dado que entendemos esa pluralidad de estilos de aprendizaje y de desarrollo distintos también sabremos aceptar ritmos y resultados de aprendizaje variados, dentro de la flexibilidad de los objetivos y contenidos proyectados (Paniagua y Palacios , 2012).

La metodología propuesta en esta programación admite la diferencia en los alumnos, respeta su ritmo de aprendizaje, le hace consciente y le ayuda a mejora, por lo que podemos decir, que es una metodología inclusiva.

#### MEDIDAS ORDINARIAS- NECESIDADES DE APOYO EDUCATIVO

Para aquellos alumnos que requieran una serie de medidas algo más concretas para poder avanzar en su proceso de aprendizaje, como es el caso de M., existen unas pautas a seguir por las tutoras y demás docentes de Infantil.

Al comenzar el curso, siendo esta alumna nueva, se va a observar con mucha atención como tiene desarrolladas sus habilidades sociales, comunicativas y cómo de adaptadas al medio son sus conductas. No podemos clasificar a la alumna ya que el hecho de estar diagnosticada con Trastorno

Generalizado del Desarrollo no establece cómo va a ser. Aunque sí que contamos con cierta información proporcionada por los padres en una tutoría inicial al principio de curso. M. es una niña cuyas habilidades comunicativas son bastante básicas. No utiliza adecuadamente sustantivos, adjetivos y verbos en relación al mensaje que quiere enviar. Afectiva y socialmente M. se muestra muy cariñosa con los demás niños aunque le es complicado interactuar durante tiempo prolongado con ellos porque no tiene adquiridas ciertas habilidades sociales que le permitan mantener una conversación. Le cuesta seguir un juego establecido por otros niños o, algo que entra dentro del ámbito comunicativo, no se expresa en un tono de voz alto y comprensible por sus compañeros, es decir que tiende a susurrar o hablar de manera que solo ella se escucha y entiende.

Por todo ello, una vez la tutora haya observado a lo largo de las primeras semanas cómo se relaciona la alumna en clase, cómo se enfrenta a las distintas experiencias del aula y cómo se comunica con los demás, va a ser el momento de que uno de los especialistas en pedagogía terapéutica del centro organice un horario para ver a M. Este “PT” asistirá a clase y participará en el desarrollo habitual de ésta, acompañando a M. en el proceso pero también, creará sesiones individuales para ella en el aula de orientación. El número de horas que el “PT” trabaje con M. depende de las necesidades de esta, las cuales seguramente vayan cambiando a lo largo del curso, pero se procurará que el horario no cambie en exceso ya que la estabilidad es importante para casi todos los niños con TGD. Además, contamos con un equipo de orientación lo suficientemente numeroso como para poder trabajar con todos nuestros alumnos con algún tipo de necesidad todos los días de la semana. A continuación, mostramos una tabla orientativa sobre el apoyo fuera y dentro del aula para M.:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:45/10:30	En clase	Individual	En clase	Individual	En clase.

Por otro lado, simultáneamente al proceso de apoyo dentro y fuera del aula, desde la tutoría debemos organizar y ser conscientes de la toma de ciertas medidas de carácter ordinario, las cuales ilustramos en la siguiente tabla que hemos adaptado de la que Paniagua y Palacios (2012) nos proponen:

Necesidades de la alumna	Medidas ordinarias
<p>Utilizar la vía visual para el aprendizaje</p> <p>Desarrollar la comunicación en la mayor medida posible</p>	<p>Uso de pictogramas, dibujos o fotos para representar las rutinas y actividades cotidianas</p> <p>Se le darán oportunidades de comunicación y expresión de ideas y sentimientos, fomentando una actitud participativa y comunicativa, pero a la vez respetando sus ritmos y deseos de no participación (como se hace con el resto de alumnos)</p>
<p>Contactar e interactuar con otros niños y niñas</p>	<p>Alternar actividades individuales con grupales; fomentar conductas de compañerismo como preocuparse por que todos los alumnos tengan un sitio en la asamblea o en las mesas. También el adulto supervisará en algunos momentos la interacción con otros niños (conflictos, juego dirigido, etc.)</p>
<p>Aumentar el control de la propia conducta</p>	<p>Se observará las conductas de la alumna y se le mostrarán alternativas a las conductas estereotipadas u obsesivas.</p>

#### MEDIDAS EXTRAORDINARIAS

No se van a plantear medidas extraordinarias para esta programación anual ya que la alumna con necesidades especiales no requiere adaptaciones curriculares por el momento.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

##### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Hemos creado una tabla (anexo XVII) con las unidades didácticas, su temporalización y las actividades complementarias que vamos a proponer para que se pueda ver la relación en su desarrollo. No hay programadas una actividad complementaria por cada unidad didáctica ya que no en todas se considera oportuno.

##### PLAN DEL HUERTO

El huerto del centro cuenta con un profesional encargado de su mantenimiento y de acompañar a todas las clases a realizar actividades en él, pero en el caso de Infantil las tutoras tenemos total libertad para planificar dinámicas en el huerto en la hora semanal que tenemos reservada en este

espacio. Por ello realizaremos actividades, experiencias y dinámicas que, con la ayuda de nuestro encargado de huerto permitirán a los alumnos conocer este espacio tan rico y enriquecedor y además construir aprendizajes relacionados con el proyecto en el que estemos trabajando en cada momento.

El hecho de tener este huerto forma parte del Plan Verde que ha desarrollado nuestra escuela, para poder integrar contenidos ambientales y sociales dentro de todas las áreas curriculares.

## PLAN LECTOR

Dado que en este centro mantenemos un enfoque constructivista del aprendizaje de la lectura y escritura, nuestro plan lector no trata de proponer la lectura cómo método técnico para conseguir lectores a muy temprana edad, sino que consideramos que en la etapa de Educación Infantil los docentes debemos proporcionar a los alumnos un primer contacto con el texto escrito para que desarrollen habilidades lectoras útiles en sus futuros aprendizajes. La manera en la que la maestra propiciará dicho desarrollo de los alumnos como futuros lectores será poniendo en práctica diversas decisiones didácticas como:

- Permitir al alumno experimentar con la lectura de la palabra más significativa para él como es su propio nombre, avanzando progresivamente hacia otras palabras significativas en su proceso de aprendizaje (con la palabra de la semana, por ejemplo)
- Usar de manera cotidiana la biblioteca del aula y utilizando como otro espacio de lectura también la biblioteca del centro.
- Servirnos de soportes informáticos y audiovisuales para presentar libros, cuentos, canciones, poesías y demás textos escritos.
- Realizar actividades lúdicas relacionadas con la lectura, como: teatros, aprendizaje y uso lúdico de poemas, canciones, juegos dramáticos, creaciones literarias de diverso tipo...

Para poder exponer a los alumnos a distintos momentos de lectura que nos faciliten adaptarnos a sus necesidades y posibilidades de realizaremos varios tipos de actividades de lectura con ellos (individuales, grupales, lectura en voz alta, lectura compartida, dramatizada, en silencio, guiada, etc.). Nuestro objetivo además es garantizar que las actividades sean globalizadas y que el nivel de flexibilidad sea el mayor posible para adaptarnos a los ritmos de todos nuestros alumnos. Destacamos además, que con estas actividades no solo nos centramos en la lectura sino que también

estamos trabajando la comunicación verbal y no verbal, conductas como el respeto y la escucha activa, y de una manera constructivista, por supuesto en la escritura también.

## PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

El tutor es la persona encargada de liderar dicha acción tutorial (Segovia, A. y Fresco, E., 2000). Pero no podemos olvidarnos de que esta tarea se puede llevar a cabo gracias a la cooperación y colaboración del resto de docentes, no solo el tutor. Además, en torno a esta acción giran las familias, un pilar sin el que el centro no podría mejorar su gestión y funcionamiento, y, los propios alumnos, a los que va dirigido todo este esfuerzo y colaboración.

Cabe añadir, como nos explican Segovia y Fresco (2000, p. 10), que actualmente nuestro sistema educativo, en cuanto a las funciones del tutor, se guía por los Reales Decretos 82/1.996 y 83/1.996, en los que se aprueban los Reglamentos Orgánicos de las Escuelas de Educación Infantil y en los Colegios de Educación Primaria, y en los Institutos de Educación Secundaria respectivamente.

## OBJETIVOS DE LA ACCION TUTORIAL

Los objetivos propuestos para desarrollar la acción tutorial con los alumnos de educación infantil son los siguientes:

- **FACILITAR LA INTEGRACIÓN DE LOS ALUMNOS EN SU GRUPO-CLASE Y EN EL CONJUNTO DE LA DINAMICA ESCOLAR, FOMENTANDO EL DESARROLLO DE ACTITUEDS DE COOPERACIÓN Y RESPETO A LAS DIFERENCIAS.**

Destacamos un momento importante en la E. Infantil, la entrada al centro a los 3 años, así como la incorporación de algunos alumnos a lo largo del ciclo, puntualmente. En estos momentos se prestará una atención especial a los padres para que estos vivan la adaptación de sus hijos con tranquilidad y confianza.

La integración el grupo-clase se realiza de forma continuada a lo largo del todo el curso, a través de actividades específicas que favorezcan la participación individual, las aportaciones al grupo, las propuestas colectivas, compartir información, planificar el trabajo... así como en fiestas y salidas.

De esta forma específica se trata temas que priorizan esta intención como “los amigos”, las fiestas que se realizan al finalizar cada proyecto de trabajo y de juego.

- **CONTRIBUIR A LA PERSONALIZACIÓN DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.**

A través del establecimiento de los conocimientos previos que nos permite adecuar las programaciones o los objetivos a cada individuo y a través de la evaluación continua que ofrece una retroalimentación permitiendo diseñar actividades personalizadas, y metodologías variadas (trabajo por rincones, talleres y proyectos).

- **EFFECTUAR UN SEGUIMIENTO GLOBAL DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS PARA DETECTAR LAS DIFICULTADES Y LAS RESPUESTAS EDUCATIVAS ADECUADAS Y RECABAR, EN SU CASO, LOS OPORTUNOS ASESORAMIENTOS Y APOYOS.**

A través, del proceso de evaluación continua se detectan las dificultades, derivándose al Departamento de Orientación quien asesorará tanto en pautas a seguir dentro de aula, y las familias.

Conviene ajustar dónde terminan las diferencias y cuándo empiezan las dificultades. Entendemos también que las dificultades de aprendizaje forman un continuo que van desde pequeños ajustes o modificaciones sencillas de las programaciones ordinarias, llevadas a cabo por los propios tutores y la profesora de apoyo hasta cambios significativos del currículo, integrando a otros profesionales, orientador, logopeda, terapeuta, pediatras.

- **FOMENTAR EN EL GRUPO DE ALUMNOS EL DESARROLLO DE ACTITUDES PARTICIPATIVAS EN SU ENTORNO SOCIOCULTURAL Y NATURAL**

Considerando su entorno más cercano la clase para ir poco a poco conociendo el resto de las clases que componen la E.I, posteriormente el resto del Centro y progresivamente el entorno del mismo.

También asistiendo a acontecimientos culturales como el teatro, visitas a exposiciones o museos, visitando los parques más cercanos al centro, establecimientos comerciales como los supermercados o haciendo visitas a la biblioteca municipal de Fuencarral (la más cercana) para participar de la vida social de su ciudad. Además, a través de las visitas semanales al huerto del colegio conseguiremos que tengan una visión mucho más amplia de lo que el centro puede albergar y además tendrán mayor conocimiento y respeto por el entorno natural que los rodea.

- **CONTRIBUIR A DESARROLLAR LINEAS COMUNES DE ACCIÓN CON LOS DEMÁS TUTORES EN EL MARCO CURRICULAR DEL CENTRO.**

Por medio de las reuniones de nivel y de ciclo, donde se crearán las programaciones que coordinaran los diferentes niveles, se evaluará conjuntamente la marcha del proceso educativo resolviendo aquellas dificultades que vayan surgiendo.

Por otra parte, al finalizar el ciclo se informará al 1º ciclo de primaria aquellos criterios o actuaciones seguidas con cada niño, los ajustes que se han llevado a cabo etc...

El Departamento de Orientación debe recoger estos datos y ser el encargado de hacer un seguimiento de la evolución del grupo y de los niños, información todo ello que servirá tanto al 1º ciclo de primaria como a la E.I al ser un constante feedback.

- **CONTRIBUIR AL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES FLUIDAS CON LAS FAMILIAS QUE FACILITEN LA CONEXIÓN ENTRE EL CENTRO Y ELLAS.**

Por medio de contactos diarios, a través de correo y al dejar y llevarse a los niños, tutora y familiares podrán donde intercambiar anécdotas puntuales, mensajes concretos, tablillas de información de la comida, eventos ocurridos o futuros, etc. También, a través de entrevistas formales (al menos dos durante el curso, una al principio y otra al final) con posibilidad de reuniones extras las necesidades de los alumnos y sus familias; y reuniones grupales de aula, dos al año también, una en septiembre y otra a finales de curso en junio.

A lo largo del curso se ofertará un gran programa de diferentes reuniones, escuelas de padres, conferencias, y demás eventos de interés para familiares y docentes.

#### TAREAS COMUNES DE COLABORACIÓN FAMILIA-ESCUELA

La estrecha colaboración con las familias es imprescindible para el buen funcionamiento del centro y la felicidad de todos los que lo forman. Las familias tienen mucho que aportar a la educación de sus hijos no solo en casa, sino dentro de la escuela. Por ello se mandarían correos regularmente cada mes, o al cambio de proyecto, para recordar el tema del proyecto en el que estemos inmersos para que los padres y madres que lo deseen propongan actividades a realizar en el aula. Dichas actividades podrán ser talleres de cuentacuentos, talleres de manualidades, charlas o exposiciones de algún tema o experiencia concretos que sean de interés y/o favorezcan el desarrollo de los proyectos.

Además de promover la interacción de los padres con los alumnos en el aula, nos preocuparemos de ofrecer información sobre actividades culturales de interés fuera del aula, a través de panfletos que obtengamos, o enlaces web. Y por último, el centro ha creado una escuela de padres que está

gestionada por los propios padres y también por profesores, para proponer, demandar y sugerir formación dentro y fuera de la escuela para las familias.

#### ENTREVISTAS Y TUTORÍAS INDIVIDUALIZADAS

Queremos fomentar una relación en la que haya confianza, respeto y colaboración por ambas partes. Y por ello las tutorías individuales son el momento reservado para que tutora y familiares se conozcan e intercambien información y experiencias.

Antes de la reunión, la tutora realiza un trabajo de recopilación de información, tanto suya, como del resto de docentes que trabajan en el aula con el alumno en cuestión (el hijo o hija de los padres con los que se va a entrevistar), así puede dar un feedback muy completo sobre el desarrollo y proceso del alumno/a en el aula. Para ello se crea un documento de Google Drive, compartido con la especialista de inglés, el especialista de psicomotricidad y, en el caso de un alumno con necesidades especiales, el especialista en pedagogía terapéutica o "PT". Cuando todos los docentes implicados en el proceso de enseñanza y aprendizaje con el alumno o alumna pertinente, la tutora lee y estudia esa información para comprenderla y saber cómo comunicársela a los familiares.

Una vez en la reunión, la tutora creará un espacio donde tanto ella como los padres puedan expresar sus sentimientos, opiniones, dudas, preguntas, o respuestas sobre todo lo que concierne al alumno. Cabe añadir que en el caso de alumnos con necesidades especiales, cuando la tutora se reúna con sus padres asistirá también a la reunión el especialista en pedagogía terapéutica (PT) además de cualquier otro profesional de dentro o fuera del centro que esté colaborando en la educación y seguimiento de dicho alumno o alumna.

Este tipo de reuniones individualizadas se realizarán una vez en el primer trimestre y otra en el último trimestre. Estas dos reuniones se realizarán con todos los padres y madres de los alumnos del aula, sin excepción. Además, si fuera necesario o sugerido por parte de las familias, se pueden dar tutorías extras, ya que cada alumno es un individuo con necesidades distintas, o bien sus padres pueden requerir entrevistas extras por diversos factores.

#### REUNIONES GRUPALES DE AULA- CON TODOS LOS PADRES

En 4 años se mantienen 2 reuniones grupales a lo largo del curso, y se dan, en lo que consideramos los dos momentos más importantes del curso en cuanto a dudas que pueden surgir de los padres, eventos que puedan ocurrir o para crear un buen ambiente de apertura y cierre del curso.

- 1ª antes de empezar (septiembre): se presentan las expectativas para el curso a comenzar y cuáles son las pautas y normas de actuación. Se recuerda a los padres los procesos a seguir durante los proyectos que se desarrollen a lo largo del curso, como la aportación de materiales, la investigación en casa o la posibilidad de participar y sugerir actividades para realizar en el aula (talleres).
- 2ª al comenzar el tercer trimestre (marzo-abril): se cuentan los proyectos de trabajo que se tienen en este periodo escolar, actividades, salidas, se recuerdan las rutinas del aula y las normas de convivencia del centro que necesiten ser comunicadas, etc.

En cada reunión se dejará un tiempo para que los padres puedan hablar, comentar o sugerir cualquier idea. Al final de la programación, en el anexo XVIII se podrá encontrar un guion para la tutora, sobre los puntos a tratar en estas reuniones.

## EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, encontramos en el artículo 7 cómo la evaluación en este segundo ciclo debe de ser global, continua y formativa. Además, se estipula que debemos evaluar a través de la observación directa y continuada como técnica principal ya que a través de esta observación podremos identificar los aprendizajes que adquieren los alumnos, el ritmo al que lo hacen y las características de su evolución en relación a las tres áreas.

Por otro lado, respecto al Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas de la etapa de educación infantil en todas sus áreas, aquí encontramos los objetivos y contenidos de las distintas áreas, al igual que los criterios de evaluación, que son los que guiarán la redacción de los criterios redactados en el apartado siguiente.

En cuanto al tercer documento que estipula aspectos sobre la evaluación infantil, tenemos la Orden 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación. En esta Orden además de encontraros una serie de documentos importantes para la recogida de información al principio de la escolarización y al final de la etapa de infantil, tenemos algunas pautas sobre cómo debe ser el proceso de evaluación. En el artículo 2 nos informan sobre cómo la evaluación debe ser continua para revisar el proceso madurativo de los alumnos, teniendo como referencia a la vez los objetivos y contenidos establecidos para el curso.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

---

### QUÉ VAMOS A EVALUAR

Tenemos, en el anexo XIX, los criterios de evaluación que servirán para saber qué queremos que consigan comprender y cómo podremos observar que lo han conseguido.

## ESTRATEGIAS TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

---

### CÓMO VAMOS A EVALUAR, CUÁNDO Y PARA QUIÉNES

Entendemos la evaluación como un proceso de mejora con respecto a cada alumno y a la propia acción docente, información que nos servirá como herramienta para planificar proyectos futuros. Lo importante no son los resultados sino el progreso en el desarrollo de las capacidades y la actitud positiva hacia las actividades educativas y de aprendizaje. También, es importante aprender a autoevaluarse y corregir los propios errores, siempre desde un punto de vista positivo.

Habrà diferentes momentos para la evaluación: realizaremos una evaluación inicial a través de la pregunta, qué sabemos sobre el tema del proyecto, que servirá a la maestra para conocer el punto de partida de los alumnos y que se podrá contrastar al final con la información recogida para ver que sabíamos, qué no y qué hemos aprendido. También utilizaremos una evaluación de proceso, para realizar los ajustes necesarios y propios de cada alumno y por último una evaluación final que nos ayudará a reflexionar sobre lo aprendido, lo que más nos ha gustado, en qué pueden mejorar, etc.

La técnica utilizada fundamentalmente es la observación. La tutora recogerá información en el diario de clase al finalizar cada sesión sobre la realización de las actividades así como la capacidad de comunicación y de colaboración de los alumnos, etc. También, se recogerá información sobre otros aspectos relacionados con la participación activa, la toma de decisiones, las propuestas realizadas, la actitud hacia las actividades de cada alumno, las estrategias y recursos de aprendizaje que emplean y las dificultades con las que se encuentran.

Merece especial atención la autoevaluación, como ya hemos mencionado, es muy importante en el proceso de aprendizaje. Este proceso se propondrá a través de las asambleas de proyectos, en las que se harán aportaciones sobre el transcurso del proyecto y realizaremos un balance final en grupo de qué hemos aprendido junto con una valoración personal del mismo, ¿qué nos ha gustado más y qué menos? ¿Qué nos ha sorprendido?, etc.

En cuanto al papel de la maestra como mediadora y facilitadora del aprendizaje, esta observará constantemente la evolución del proyecto para tomar las medidas necesarias y corregir aquello que se muestre inadecuado o problemático. Relacionado con la función de las tutoras, es muy necesaria también la evaluación de la práctica docente, evaluarnos de nuestra propia acción como profesoras, las propuestas que hacemos, la planificación de los tiempos y estrategias utilizadas para compensar la diferencia de ritmos, etc. Esto nos va a permitir reunir una serie de estrategias que le permitan optimizar su práctica educativa. Un ejemplo de la rúbrica que usará la profesora para examinar su propia acción docente se encuentra en el anexo XX.

### INFORMACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO A LAS FAMILIAS

Vamos a proporcionar un feedback más organizado y con carácter oficial para el centro y las familias al final de cada trimestre, como indica el artículo 4 la Orden sobre evaluación (680/2009), que es cuando las tutoras redactaremos un informe personalizado sobre cada alumno. Nos centraremos en las progresivas mejoras que consigan los alumnos, pero también resaltaremos cualquier otro evento que haya sucedido en el transcurso del trimestre y sea interesante comunicarlo a los padres más allá de las tutorías individuales y conversaciones espontáneas diarias. Este informe se verá guiado también por las observaciones de los otros profesores, por el diario de clase que la maestra rellena periódicamente y por la información facilitada por las familias en las tutorías. Esto supone que no se seguirá una plantilla rígida a la hora de redactar el documento de evaluación.

PRIMER TRIMESTRE (diciembre)	SEGUNDO TRIMESTRE (marzo-abril)	TERCER TRIMESTRE (junio)
Observaciones realizadas de septiembre a diciembre de cada alumno	Observaciones realizadas de enero a marzo-abril de cada alumno	Observaciones realizadas de marzo-abril a junio de cada alumno
En cada evaluación se tendrá en cuenta el desarrollo del alumno como un proceso continuo, en vez de marcar simplemente los hitos de aprendizaje o dificultades como hechos estáticos.		

## UNIDAD DIDÁCTICA 1

**Nivel:** segundo de Educación Infantil  
(4 años)

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 3

**SEMANAS (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)**

**¿Dónde está el rinoceronte blanco?:**

**VIAJAMOS A LA SABANA**

### JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD/RETO/ PRODUCTO FINAL

El tema que se va a tratar en esta unidad didáctica gira en torno al descubrimiento de la sabana africana, su vegetación, su fauna y demás características que conforman este hábitat y tendrá una duración de tres semanas ya que es la unidad que da comienzo al proyecto de principio de curso. Por lo tanto, este no será un tema aislado de las demás unidades didácticas, sino que “**¿DÓNDE ESTÁ EL RINOCERONTE BLANCO?- VIAJAMOS A LA SABANA**” será el primer paso dentro de un proyecto con una duración de tres meses. Este comenzará a raíz de la aparición de un reto, en este caso un guarda de reservas naturales que aparece en el colegio para pedir ayuda a los alumnos porque un rinoceronte blanco de la reserva natural en la que trabaja ha desaparecido. Los alumnos decidirán cómo afrontar dicho reto y con la ayuda de las maestras guiarán su propio proceso de aprendizaje a través de la sabana.

El producto final, o la resolución del reto será encontrar el rinoceronte blanco que el guarda ha dado por perdido. Al ser un reto con gran carga simbólica, el juego será el pilar básico que guíe a los alumnos a lo largo de esta unidad, y las siguientes, dotándoles de las herramientas necesarias para que descubran, relacionen, comparen, desarrollen todo tipo de habilidades, y, en definitiva, aprendan de una manera significativa.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el juego simbólico para imaginar que se viaja a otra zona del mundo como es la sabana africana.</li> <li>• Valoración de la actitud de ayuda a otras personas.</li> <li>• Representar de manera teatral cuentos leídos en clase.</li> </ul> <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características propias del paisaje (hábitat) de la sabana africana: vegetación, animales y clima.</li> <li>• Reconocer a los de seres vivos propios de la sabana (semejanzas y diferencias)</li> <li>• Identificar los distintos medios de transporte: autobús, barco, avión, tren y coche.</li> <li>• Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y regletas Cuisenaire.</li> <li>• Curiosidad, cuidado y respeto hacia los elementos del medio natural</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer pictogramas sencillos: sujeto+ verbo.</li> <li>• Descomponer en sonidos el propio nombre, la palabra de la semana y las letras del abecedario.</li> <li>• Realizar trazos horizontales, verticales, en cruz, en “x” y trazos de línea quebrada en zigzag.</li> <li>• Uso de la lengua extranjera inglés para el desarrollo de las rutinas y situaciones -</li> </ul>	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Juego simbólico: viajar a otra zona del mundo como es la sabana africana (CCIMF)</li> <li>▪ Iniciación en la representación teatral de cuentos leídos en clase.(CCL)</li> <li>▪ Valoración de la actitud de ayuda a otras personas.(AIP/CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paisajes del mundo: vegetación, animales y clima de la sabana.(CCIMF)</li> <li>▪ Reconocimiento de seres vivos propios de la sabana (semejanzas y diferencias)(CCIMF)</li> <li>▪ Identificación de distintos medios de transporte: autobús, barco, avión, tren y coche.(CCIMF)</li> <li>▪ Comparación, agrupación u ordenación de objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y las regletas Cuisenaire.(CM)</li> <li>▪ Curiosidad, cuidado y respeto hacia los elementos del medio natural. (CCIMF/CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reconocimiento de los sonidos de las letras. (CCL)</li> <li>▪ Lectura de pictogramas sencillos: sujeto+ verbo.(CCL)</li> <li>▪ Descomposición en sonidos de la palabra de la semana y de las letras del abecedario.(CCL)</li> <li>▪ Realización de trazos horizontales, verticales, en cruz, en x y trazos de línea quebrada en zigzag.(CCL)</li> <li>▪ Uso de la lengua extranjera inglés para el desarrollo de las rutinas y situaciones normales de comunicación en la jornada escolar.(CCL)</li> </ul>	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar el juego simbólico para imaginar que se viaja a otra zona del mundo como es la sabana africana.</li> <li>✓ Valoración de la actitud de ayuda a otras personas.</li> <li>✓ Representar de manera teatral cuentos leídos en clase.</li> </ul> <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer las características propias del paisaje (hábitat) de la sabana africana: vegetación, animales y clima.</li> <li>✓ Reconocer a los de seres vivos propios de la sabana (semejanzas y diferencias)</li> <li>✓ Identificar los distintos medios de transporte: autobús, barco, avión, tren y coche.</li> <li>✓ Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y regletas Cuisenaire.</li> <li>✓ Curiosidad, cuidado y respeto hacia los elementos del medio natural.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer pictogramas sencillos: sujeto+ verbo.</li> <li>✓ Descomponer en sonidos la palabra de la semana y las letras del abecedario.</li> <li>✓ Realizar trazos horizontales, verticales, en cruz, en “x” y trazos de línea quebrada en zigzag.</li> <li>✓ Usar de la lengua extranjera inglés para el desarrollo de las rutinas y situaciones</li> </ul>

<p>normales de comunicación en la jornada escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de instrumentos la tablet como elemento lúdico y de comunicación.</li> <li>• Utilizar técnicas de expresión artística: témpera y acuarela con pincel, pintura con ceras, rasgado, papel maché, etc. (CCA)</li> <li>• Usar de libros, cuentos, enciclopedias, revistas y demás materiales para obtener -información sobre el tema del proyecto.</li> <li>• Cantar canciones y reconocer sonidos relacionado con la sabana africana.</li> <li>• Utilizar el propio cuerpo para expresarse y desplazarse por el espacio con movimientos diversos.</li> <li>• Participar y escuchar activamente en las situaciones de comunicación habituales del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de instrumentos la tablet como elemento lúdico y de comunicación.(TICD)</li> <li>▪ Técnicas de expresión artística: témpera y acuarela con pincel, pintura con ceras, rasgado, papel maché, etc. (CCA)</li> <li>▪ Uso de libros, cuentos, enciclopedias, revistas y demás materiales, para obtener información sobre el tema del proyecto.(TI/CCL/CAA)</li> <li>▪ La canción como elemento expresivo y reconocimiento de sonidos y ruidos relacionado con la sabana africana. (CCA)</li> <li>▪ Utilización del propio cuerpo para expresarse y desplazarse por el espacio con movimientos diversos.(AIP)</li> <li>▪ Participación y escucha activa en las situaciones de comunicación habituales del aula.(AIP)</li> </ul>	<p>normales de comunicación en la jornada escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usar instrumentos como la tablet como elemento lúdico y de comunicación.</li> <li>✓ Utilizar técnicas de expresión artística: témpera y acuarela con pincel, pintura con ceras, papel maché, etc. (CCA)</li> <li>✓ Usar libros, cuentos, enciclopedias, revistas y demás materiales para obtener información sobre el tema del proyecto.</li> <li>✓ Cantar canciones y reconocer sonidos relacionado con la sabana africana.</li> <li>✓ Utilizar el propio cuerpo para expresarse y desplazarse por el espacio con movimientos diversos.</li> <li>✓ Participar y escuchar activamente en las situaciones de comunicación habituales del aula.</li> </ul>
--	---	--

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Realizaremos nuestras actividades en un periodo total de tres semanas, de ahí que las sesiones no se especifiquen día a día sino en los grupos de actividades que se pondrán en marcha a lo largo de las tres semanas que dura la unidad (actividades de motivación, de desarrollo y finales):

### ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- Palabra de la semana: guarda
- Asamblea: ¿Qué ha pasado?, ¿Qué nos pide el guarda? ¿Cómo podemos ayudarlo? ¿Qué vamos a hacer? ¿Dónde estará el rinoceronte blanco? ¿Nos atrevemos a ir a buscarlo? Hacemos un mural respondiendo a ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo podemos hacerlo?
- No sabemos dónde está África, conseguimos un mapa del mundo y unimos con cinta adhesiva y lana España con África.
- Seguimos con las preguntas: Qué es una reserva natural, qué hace un guarda de una reserva.

- Investigamos sobre qué transporte utilizar para viajar a la sabana.
- Traemos libros, animales de juguetes, juegos y cuentos sobre la sabana.: los leemos juntos y buscamos información.
- Lluvia de ideas sobre cómo decorar el rincón de la sabana.
- Entre todos construimos el medio de transporte elegido, con cartones grandes y otros materiales reciclados.
- **Sesión de psicomotricidad:** Cuento motor sobre el guarda de la reserva africana y cómo descubrió que faltaba el rinoceronte.
- **Sesión de música:** Cantamos canciones y tocamos instrumentos africanos.
- **Sesión de inglés:** Hacemos una asamblea sobre nuestro futuro viaje a la sabana, y cantamos “hakuna matata”, link:
  - <https://www.youtube.com/watch?v=u1ss5PGYsPY>
- **Visita al huerto:** Recordamos del curso pasado que tenemos un huerto y las normas básicas para cuidar y respetar a las plantas. Hacemos un tour por el huerto para ver qué cosas han cambiado tras el verano.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Repaso de trazos curso anterior: trazos horizontales, verticales, en cruz, en x y trazos de línea quebrada en zigzag. Los hacemos con las tizas de suelo, en la pizarra verde y en las pizarras individuales.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Pinchitos en tablas individuales, geoplanos o tangrams.
  - **Rincón de plástica:** Hacemos trazos distintos con pinceles y témperas en papel continuo.
  - **Rincón del proyecto:** (Aún no tenemos creado el rincón permanente de la sabana) puzzles de animales y la letra por la que empiezan, bingo de los animales de la sabana.
  - **Rincón de juegos variados:** “Jenga” o torre que se le extraen piezas, dominó, coser con cordones letras y números o plastilina.

---

#### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Palabra de la semana: sabana (sonidos de las letras)
- Lectura del cuento: “A qué sabe la luna”: Representación por parte de los alumnos con marionetas.

- Viajamos a la sabana (con nuestra imaginación y el medio de transporte que construimos) y buscamos al rinoceronte blanco pero no lo encontramos, sin embargo, vemos muchos otros animales de la sabana.
- Averiguamos información sobre la sabana en libros y cuentos.
- Investigamos sobre el rinoceronte blanco, dónde vive, qué come, etc.: imágenes, pictogramas y hacemos un mural sobre el material recopilado.
- Creamos un mural con imágenes de animales, planta y frutas de la sabana.
- Sesión de psicomotricidad, nos desplazamos por la sala como elefantes, como guepardos, como gacelas y como cocodrilos según cambie la música.
- Sesión de música: Cantamos diferentes canciones, juego de las estatuas y hacemos ritmos con las manos.
- Sesión de inglés: Reconocemos los nombres de los animales y plantas de la sabana en inglés, hablamos de los que nos gustan más y menos (en inglés).
- Visita al huerto: Quitamos las malas hierbas y abonamos la tierra del huerto.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Colocar pinzas con las letras en las tarjetas de sus nombres (o de compañeros), usando tizas escribimos libremente en la pizarra grande verde.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Series 2 elementos: en láminas plastificadas individuales y piezas con velcro; en una lámina de la pared con piezas más grandes y ejemplos de series a seguir, se realiza en equipo porque solo hay una lámina en la pared, en láminas plastificadas con rotuladores para seguir las series.
  - **Rincón de plástica:** Decoramos el rincón de la sabana para colocar libros, juguetes y demás objetos que hayamos traído: recortamos o punzamos figuras de animales y plantas de cartulina o papel y las pintamos con ceras o con acuarelas. Las figuras irán pegadas sobre la mesa y las patas del rincón de la sabana. También habrá dibujo libre.
  - **Rincón del proyecto:** Juego de sonidos de animales y su nombre en la tablet y juego “memory” de los animales de la sabana.
  - **Rincón de juegos variados:** Puzzles animales, juego “lince”, dominó o memory letras.

---

## ACTIVIDADES FINALES

- Palabra de la semana: rinoceronte.

- Lectura de cuentos que traigan los alumnos relacionados con la sabana.
- Volvemos a viajar a la sabana y encontramos al rinoceronte blanco con la tablet gracias a un programa de realidad aumentada.
- Llamamos al guarda, que nos dejó su número para que venga al colegio y vea rinoceronte blanco que hemos encontrado y el que hemos creado.
- Sesión de psicomotricidad: Somos exploradores que siguen huellas del rinoceronte blanco a través de la sabana (circuito).
- Sesión de música: Imitamos los ruidos de los animales de la sabana, adivinamos ruidos de distintos animales y decimos si son de la sabana o no.
- Visita al huerto.: Vemos las semillas que el encargado de huerto ha traído, y votamos sobre cuales queremos plantar.
- Sesión de inglés: Jugamos a “simon says” haciendo de distintos animales de la sabana.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Ficha animales des distintos lugares, solo hay que pintar los de la sabana. Al acabar la ficha: experimentar con las tarjetas de los nombres y plastilina para hacer las letras.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Hacemos series con bolitas de plastilina y jugamos con los bloques lógicos.
  - **Rincón de plástica:** Construimos/creamos un rinoceronte blanco en 3D, con papel maché, cartón y témperas. Se dividirán partes del animal para los cinco días que dura este rincón. Habrá también dibujo libre si se terminan antes de tiempo las partes.
  - **Rincón del proyecto:** Jugamos con las tarjetas de los animales, plantas y alimentos de la sabana: intercambiarse tarjetas, pedir las, preguntar para adivinarlas, etc. Usamos libremente todos los libros sobre la sabana, materiales, juguetes y demás que tengamos recopilados.
  - **Rincón de juegos variados:** Bingo de animales, plastilina y/o puzles variados.
- Taller “piloto” para padres: Historia sobre el cuello de las jirafas. Después dibujamos la silueta a gran escala de una jirafa y la pintamos estampando esponjas con témperas.

La metodología que se va a seguir intenta cubrir todos los principios psicopedagógicos propios de la Educación Infantil, derivados de la identidad única de esta etapa. Nos centraremos especialmente en el carácter globalizador de la educación, en las teorías del aprendizaje constructivista y del aprendizaje significativo. Es decir, vamos a partir de un enfoque metodológico eclético, pero centrado principalmente en los proyectos de trabajo, rincones y talleres. Gracias a estos tres enfoques metodológicos, que se utilizarán simultáneamente, ofreceremos a los alumnos actividades todo tipo, partiendo de un eje motivacional que guíe su interés y respete su ritmo de aprendizaje.

En particular, con la realización de los rincones lo que pretendemos es trabajar diferentes ámbitos del aprendizaje desde una perspectiva práctica y funcional. Dando respuesta a aprendizajes variados, a la necesidad de crear relaciones positivas entre alumnos y a la mejora de la autonomía de los alumnos. Estarán organizados de manera que cada niño haya pasado por todos los rincones al finalizar cada semana.

En esta primera unidad, el taller previsto se trata de taller piloto, organizado para ayudar a las familias a que tengan una primera toma de contacto con el aula y puedan continuar su relación con los alumnos que comenzó el curso pasado. Esta participación de las familias en el entorno educativo nos va a servir como guía, ayuda y fuente de comunicación y de vínculos afectivos escuela-familia.

---

#### DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Los espacios en los que tendrán lugar los distintos tipos de rutinas y actividades serán: El aula, el tatami de psicomotricidad, el patio y el huerto.

En el anexo XV mostramos una tabla con la temporalización tanto de las rutinas como de las actividades tipo que cubren el desarrollo de las tres áreas de conocimientos y experiencias establecidas por la Ley (Decreto 17/2008).

#### RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales:** Fungibles( ceras, cartulinas, papel, cartón, pegamento, cola blanca, temperas, acuarelas, tizas de suelo y normales) no fungibles (pizarra verde tradicional, pizarra grande blanca, mesas, sillas, instrumentos musicales, altavoces, pizarras blancas individuales, juegos de mesa, juguetes , pinceles, punzones, tijeras, y borrador de pizarra)
- **Recursos Tic:** Pizarra blanca con proyector y sistema de audio, iPad y aplicación “Aurasma” para crear la realidad aumentada (entre otras apps, y juegos).

- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT y las familias.

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La pluralidad de los niveles de desarrollo de cada alumno supone, no solo, que abordemos de manera equilibrada contenidos de todo tipo, sino que aceptaremos de manera natural los diversos resultados que se pueden dar en cada proceso de aprendizaje, así como los distintos ritmos que los alumnos pueden seguir. En cuanto a nuestra alumna diagnosticada con “TGD”, M., le proporcionaremos un comienzo de curso en el que pueda sentirse acogida por la clase, conocer los espacios y las rutinas de una manera organizada con pictogramas y etiquetas y además evaluaremos su nivel de desarrollo del lenguaje y la comunicación para facilitar un posible apoyo con el PT del centro.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La colaboración con las familias se tiene en cuenta como un pilar fundamental en el funcionamiento del proceso de aprendizaje y desarrollo de los alumnos. Por lo tanto, se invitará a las familias para que puedan realizar talleres (cuenta-cuentos, manualidades, etc.), dar charlas o hablar sobre viajes, profesiones, eventos; con los alumnos cuando ellos crean necesario. Al ser principio de curso se propone un taller (ya organizado por la maestra) para que cualquier padre o madre que le interese se ponga en contacto con la tutora y esta les prepare para llevarlo a cabo en el aula. Así damos un primer paso de acercamiento inicial con las familias y les damos un ejemplo de cómo organizar una actividad para el aula.

#### EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso mediante el cual se obtiene información de manera continua y sistemática, orientando la práctica educativa y regulando las acciones para poder mejorarlas. Por ello al final de cada día la maestra rellenará un diario en el que describirá el transcurso de la jornada, destacando acontecimientos importantes o significativos del proceso de aprendizaje de los alumnos; pero también plasmará sus impresiones sobre su propia labor docente y los posibles cambios o mejoras que puede realizar. Es importante además, ir creando una rutina de autoevaluación en nuestros alumnos, ayudándoles a reflexionar sobre qué cosas han aprendido, qué actividades les han salido bien y por qué, qué les ha gustado, qué no, etc. Esto lo haremos de manera conjunta en la asamblea. Con vistas al informe final nos centraremos en el proceso del alumno y cómo evaluarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios: iniciado/proceso/adquirido.

## UNIDAD DIDÁCTICA 2

### Buscando un tucán en la SELVA TROPICAL

**NIVEL:** SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL (4 AÑOS)

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 2 SEMANAS

(OCTUBRE)

#### JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD/RETO/PRODUCTO FINAL

Continuando con nuestro proyecto basado en la búsqueda de animales desaparecidos, nuestro amigo el guarda nos manda un video al correo del colegio, ya que se encuentra muy lejos, en la selva tropical, y nos pide ayuda. Ha ocurrido algo inesperado allí, muchas empresas que tala árboles se han adentrado sin darse cuenta en la reserva natural donde muchos tucanes viven refugiados en sus enormes árboles. Como consecuencia de esta tala inesperada, algún tucán se ha escapado para buscar otra zona donde vivir, pero el guarda sabe que fuera de la reserva, ningún tucán estará a salvo. Por ello el guarda nos pide encarecidamente que intentemos encontrar a alguno de los tucanes que hayan salido volando de la selva para traerlo de vuelta a su hogar.

Como podemos ver en esta unidad didáctica el reto es encontrar a algún tucán sano y salvo, y devolverlo a la selva. Además, como el guarda está lejos, le contaremos nuestra aventura, a través de una carta. Escribiremos sobre hojas de papel que reciclaremos en clase, para concienciarnos sobre la importancia de la tala de los árboles de la selva en nuestro planeta.

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Viajar de manera simbólica a la selva tropical interactuando con sus elementos.</li><li>• Ofrecer ayuda a otras personas o seres vivos.</li></ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer la vegetación, animales y clima propios de otro hábitat como es la selva tropical.</li></ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Juego simbólico: viajar a otra zona del mundo como es la selva tropical.(CCIMF)</li><li>▪ Actitud de ayuda hacia personas otros seres vivos: plantas y animales(CSCC)</li></ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Paisajes del mundo: vegetación, animales y clima de la selva tropical.(CCIMF)</li><li>▪ Comparación, agrupación y ordenación de objetos (más</li></ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utilizar el juego simbólico para imaginar que se viaja a la selva tropical</li><li>✓ Mostrar una actitud de ayuda a personas, animales y plantas.</li></ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conocer la vegetación, animales y clima más característicos de la selva de la selva tropical.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y regletas Cuisenaire.</li> <li>• Experimentar y observar los cambios en el paisaje por el clima y la acción humana.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar la lengua escrita de manera libre para comunicarse</li> <li>• Descomponer en sonidos la palabra de la semana y las letras del abecedario.</li> <li>• Realizar trazos de diversos tipos.</li> <li>• Comprender conceptos y vocabulario en inglés relacionados con el proyecto.</li> <li>• Usar las tic para interactuar con la realidad</li> <li>• Usar tijeras, pinceles con témperas y papel pinocho para expresarse artísticamente</li> <li>• Exploración de instrumentos y sonidos hechos con el cuerpo.</li> <li>• Controlar la direccionalidad del propio cuerpo</li> </ul>	<p>grande que, más pequeño que; series de 2 alimentos, 1 o 2 atributos y regletas.(CM)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los cambios en el paisaje según el clima (lluvia y ríos) y la acción humana (deforestación).(CCIMF/CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso de la lengua escrita como medio de comunicación con otros (las cartas y pictogramas) (CCL)</li> <li>▪ Descomposición en sonidos de la palabra de la semana y las letras del abecedario.(CCL)</li> <li>▪ Realización de trazos horizontales, verticales, en cruz, en “x” y trazos de línea quebrada en zigzag (CCL y AIP)</li> <li>▪ Comprensión del vocabulario y conceptos del proyecto en inglés (nombres de animales) (CCL)</li> <li>▪ Uso de las tic como medio de interactuar con la realidad (CI/CD)</li> <li>▪ Uso de las tijeras, pinceles con témperas y papel pinocho como medio de expresión.(CCA)</li> <li>▪ Uso instrumentos y sonidos hechos con el cuerpo (CCA)</li> <li>▪ Control de los movimientos y desplazamientos con el cuerpo-direccionalidad.(CCL/CAIP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y regletas Cuisenaire.</li> <li>✓ Experimentar y observar los cambios en el paisaje dados por la acción humana y los distintos climas</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usar la lengua escrita como medio de comunicación: escribir cartas.</li> <li>✓ Descomponer en sonidos la palabra de la semana y las letras del abecedario.</li> <li>✓ Realizar trazos horizontales, verticales, en cruz, en “x” y trazos de línea quebrada en zigzag.</li> <li>✓ Comprender conceptos y vocabulario en inglés relacionados con el proyecto.</li> <li>✓ Usar las tic como medio de interactuar con la realidad</li> <li>✓ Usar tijeras, pinceles con témperas y papel pinocho para expresarse artísticamente</li> <li>✓ Explorar instrumentos y sonidos hechos con el cuerpo.</li> <li>✓ Controlar la direccionalidad del propio cuerpo</li> </ul>
---	--	--

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a realizar tendrán lugar a lo largo de un periodo total de dos semanas, por lo que nos encontramos con dos grupos de actividades: “primera semana: actividades de motivación y desarrollo” y “segunda semana: actividades de desarrollo y finales”.

### PRIMERA SEMANA-ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y DESARROLLO

- Palabra de la semana: selva (tropical)
- Asamblea 1º: Hacemos un mural respondiendo a ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo podemos hacerlo? Además, ¿Dónde está la selva tropical? Unimos con lana y cinta adhesiva

España con zonas en las distintas zonas en las que está la selva tropical. Vemos un mapa de las zonas con selva (anexo UD 2).

- Juego dramático: Hacemos un viaje para explorar la selva y conocer el lugar en el que viven los tucanes, además de otros animales.
- Traemos objetos, libros, imágenes de plantas, insectos y otros animales que conozcamos de la selva tropical. Creamos un mural de información que colgamos junto al de la sabana.
- Asamblea 2ª: Hablamos de la vegetación de la selva, de la lluvia y de los ríos grandes que hay allí. Visionado de un video sobre los meandros de los ríos:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yECztRugyr8>
- **Visita al huerto:** Vamos a plantar las semillas que elegimos la semana anterior.
- **Sesión psicomotricidad:** Somos distintos animales según el pulso de la música (seremos gorilas, osos perezosos, serpientes y tucanes).
- **Sesión de música:** Tocamos instrumentos de percusión como congos, bongoes, guiros, maracas, para representar música típica de tribus africanas que viven en la sabana.
- **Sesión de inglés:** Recopilamos de las tarjetas de vocabulario en las que aparezcan animales de la selva. Después cantamos y representamos la canción “*walking in the jungle*”, link:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JtJ3I7vE6ps>
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** (Repaso de trazos trabajados la UD anterior), con tizas de suelo, en la pizarra grande verde y/o en papel con ceras.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Bloques lógicos y series según láminas plastificadas.
  - **Rincón de plástica:** Para el rincón de la selva, papel pinocho rasgado de colores verdes y marrones, punzamos huellas de animales de la selva. Después, juego con plastilina.
  - **Rincón del proyecto:** En un barreño o mesa de experimentación, vertemos agua para ver cómo se crea el cauce de un río. También creamos ríos grandes, pequeños, con más o menos meandros con los bloques de construcción.
  - **Rincón de juegos variados:** Cuenta cuentos entre compañeros, lectura y/o dibujo libre.

---

## SEGUNDA SEMANA-ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y FINALES

- Palabra de la semana: tucán

- Lectura del cuento: *El libro de la selva* (C. López Narváez, 2016). Después cantamos algunas de las canciones de la película de Disney.
- Investigamos sobre el tucán que es animal que buscamos, donde vive, qué come, etc. Usamos imágenes, pictogramas y hacemos un mural sobre el material recopilado.
- **Visita al huerto:** Regamos las semillas que plantamos y quitamos rocas y malas hierbas.
- **Sesión de psicomotricidad:** Recorrido por la selva por un entramado de cuerdas, gomas y túneles.
- **Sesión de música:** Jugamos a reconocer sonidos de animales, los imitamos y jugamos con la canción: “Soy una serpiente”, link: <https://www.youtube.com/watch?v=ItUqMuB4oeo>
- **Sesión de inglés:** Leemos el cuento *Whose tracks are these?* Creamos huellas de animales con esponjas y pinturas y hacemos un mural. Diferenciamos las del tucán.
- Viajamos por última vez a la selva y encontramos al tucán con la tablet y la realidad aumentada.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Practicamos a escribir cartas, en pizarras individuales, en cajas de arena y usando de ayuda las tarjetas de las letras del abecedario y la palabra de la semana.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Juego libre con regletas. Juego con bloques de construcción.
  - **Rincón de plástica:** En cuartillas dibujamos con témperas tucanes como el que hemos encontrado para recortarlos y colgarlos por la clase.
  - **Rincón del proyecto:** Jugamos con las figuras, cuentos y objetos traídos sobre la selva.
  - **Rincón de juegos variados:** Juego con teatrillo con marionetas.
- Taller con padres de papel reciclado: En una mesa separada se creará el papel, con un máx. de 5 niños. El resto de alumnos hará juego libre cuando no sea su turno de hacer papel.
- Con el papel reciclado le escribimos conjuntamente al guarda sobre el tucán encontrado y los tucanes colgados en la clase. Con el papel reciclado sobrando cada niño escribe una carta libremente y se la lleva a casa.

## RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestra práctica docente se basa constantemente en la búsqueda de experiencias lúdicas y significativas para que los alumnos puedan acceder al contenido planificado para esta pequeña parte de nuestro primer proyecto. Con nuestro amigo “el guarda” creamos un hilo conductor que ofrece a los alumnos un reto que a lo largo de las semanas va cambiando de tema y de forma, pero que en sí mismo les sirve como base sobre la que orientar sus motivaciones. Además, seguiremos contando

con las aportaciones de las familias para llevar a cabo talleres que enriquezcan la formación tanto de los alumnos como la nuestra como maestras.

---

## DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Como espacios para llevar a cabo todas nuestras actividades y rutinas contamos con el aula, el tatami, el patio y el huerto. El horario a seguir está en el anexo XIV.

### RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales y TIC:** Fungibles (lápices de colores, papel pinocho, rotuladores, temperas, tizas de suelo, etc.), no fungibles (pizarra verde tradicional, mesas, sillas, instrumentos musicales, altavoces, pizarras blancas individuales, juegos de mesa, juguetes ,pizarra blanca, pinceles, tijeras, borrador de pizarra, esponjas, etc.) Proyector y sistema de audio, iPad y aplicación de Aurasma para la realidad aumentada, otras apps, etc.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT y las familias.

### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Dada la posible complejidad de los contenidos de esta unidad en cuanto al clima, la acción del ser humano y los efectos de estos sobre el medio, proporcionaremos el mayor número de experiencias prácticas y lúdicas para que los alumnos no solo conceptualicen sino que experimenten y observen la realidad. Esto ayudará especialmente a nuestra alumna M. que tiene dificultades para trabajar únicamente con conceptos abstractos. Así, los contenidos propuestos serán mucho más accesibles para ella y para el resto de sus compañeros.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Desde cada tutoría se invitará a que los padres y madres puedan participar en la elaboración de talleres, como es el caso de esta parte del proyecto sobre la selva tropical. Todas las propuestas que provengan de las familias serán valoradas por las tutoras, y en caso de que se consideren adecuadas y viables proporcionará un espacio y tiempo a este tipo de actividades. Este tipo de dinámicas son muy beneficiosas para el desarrollo de los proyectos y el propio aprendizaje de los alumnos en general.

## EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso mediante el cual se obtiene información de manera continua y sistemática, orientando la práctica educativa y regulando las acciones para poder mejorarlas. Las tutoras utilizaremos de un diario de clase, una rúbrica de observación de la actividad en el aula, y un documento drive en el que los otros profesores del aula puedan plasmar sus observaciones, para crearse una imagen global pero individualizada del proceso de cada alumno. Pero también como docentes en continua formación tendremos una rúbrica de autoevaluación (anexo XX).

### UNIDAD DIDÁCTICA 3

**Nivel:** segundo de Educación Infantil (4 años)

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 2 SEMANAS  
(OCTUBRE-NOVIEMBRE)

**En busca de la vaquita marina: NOS  
ADENTRAMOS EN EL OCÉANO**

#### JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD/ RETO/ PRODUCTO FINAL

Tras haber viajado a la sabana y a la selva tropical, nuestro amigo el guarda hace un viaje por los océanos y como su misión es cuidar el medio ambiente encuentra un problema que tiene que resolver. Encuentra a las vacas marinas que le cuentan que ya tienen muy pocas amigas y que necesitan de su ayuda. Puso rumbo hacia allí, donde se reunió con sus compañeros guardas de los océanos que también habían notado la falta de seres marinos. Entonces, nuestro amigo el guarda se acordó de los niños y niñas que le estaban ayudando y les mandó otro mensaje, esta vez en una botella y desde el mar ha llegado a nuestro colegio para ponernos a trabajar y devolver a las vaquitas marinas a su hogar.

Nuestro reto será encontrar a alguna vaquita marina, y mostrarle el camino de vuelta a su hábitat. Para contárselo al guarda, le devolvemos la botella con nuestro mensaje.

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>ÁREA 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Visitar el océano de manera simbólica valorando las distintas posibilidades de acción para realizar el viaje.</li><li>• Planificar la secuencia de acciones para conseguir el objetivo deseado</li></ul> <b>ÁREA 2</b>	<b>ÁREA 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Juego simbólico para visitar el océano, y la valoración de las posibilidades de acción en ese viaje. (CCIMF/CAA)</li><li>▪ Planificación de una secuencia de acciones necesarias para conseguir un objetivo. (CAA)</li></ul> <b>ÁREA 2</b>	<b>ÁREA 1</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Utilizar el juego simbólico para viajar al océano y valorar las posibilidades de acción para viajar.</li><li>✓ Planificar la secuencia de acciones para conseguir el objetivo deseado</li></ul> <b>ÁREA 2</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigar para conocer acerca de los seres vivos que habitan el océano.</li> <li>• Valorar la utilidad de los medios de transporte según el lugar al que desplazarse.</li> <li>• Explorar el sabor y sonido de objetos o materiales.</li> <li>• Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y regletas Cuisenaire.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración del uso de las letras, los nombres y la palabra de la semana</li> <li>• Recrear los sonidos de las letras.</li> <li>• Experimentar con distintos trazos (reparar anteriores y nuevo trazo de “castillo”).</li> <li>• Comprender y seguir instrucciones en inglés, así de ideas generales sobre el proyecto de clase.</li> <li>• Utilizar las TIC como medio de interactuar con el medio.</li> <li>• Experimentar con los colores (intensidad), la línea y los sonidos (en objetos y seres vivos)</li> <li>• Distinguir el timbre en las melodías y escuchar melodías instrumentales o sonidos de animales.</li> <li>• Explorar las posibilidades de acción del cuerpo: equilibrio y movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los seres vivos del océano-investigación. (CCIMF)</li> <li>▪ Valoración del medio de transporte más adecuado para ir al océano.(CAA/AIP)</li> <li>▪ El sabor y el sonido de objetos o materiales (el agua) (CCIMF/CCL)</li> <li>▪ Comparación, agrupamientos y orden de objetos según un criterio: series 2 elementos y regletas Cuisenaire.(CM)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Explorar el uso de las letras, los nombres y la palabra de la semana (CCL)</li> <li>▪ Los sonidos de las letras.(CCL)</li> <li>▪ Experimentar con distintos trazos (reparar anteriores y nuevo trazo de “castillo”).</li> <li>▪ Comprensión y seguimiento de instrucciones en inglés, así de ideas generales sobre el proyecto de clase.(CCL)</li> <li>▪ El uso de las TIC para interactuar con el medio.(TICD)</li> <li>▪ Atributos de los objetos y seres vivos: color (intensidad), línea y sonidos.(CCIMF/CCL)</li> <li>▪ El timbre en las melodías, y escucha atenta de obras instrumentales y sonidos producidos por animales. (CCIMF/CCA)</li> <li>▪ Exploración de las posibilidades de acción del propio cuerpo: equilibrio y movimiento.(CAA/AIP)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Investigar para conocer acerca de los seres vivos que habitan el océano.</li> <li>✓ Valorar el medio de transporte más adecuado a un fin.</li> <li>✓ Explorar el sabor y sonido de objetos o materiales.</li> <li>✓ Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 2 elementos y regletas Cuisenaire</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explorar el uso de las letras, los nombres y la palabra de la semana</li> <li>✓ Recrear los sonidos de las letras.</li> <li>✓ Experimentar con distintos trazos (reparar anteriores y nuevo trazo de “castillo”).</li> <li>✓ Comprender y seguir instrucciones en inglés, así de ideas generales sobre el proyecto de clase.</li> <li>✓ Utilizar las TIC como medio de interactuar con el medio.</li> <li>✓ Experimentar con los colores (intensidad), la línea y los sonidos (en objetos y seres vivos)</li> <li>✓ Distinguir el timbre en las melodías y escucharlas. Así como sonidos de animales.</li> <li>✓ Explorar las posibilidades de acción del cuerpo: equilibrio y movimiento.</li> </ul>
---	--	--

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a realizar tendrán lugar a lo largo de un periodo total de dos semanas, por lo que nos encontramos con dos grupos de actividades: “primera semana: actividades de motivación” y segunda semana “actividades de desarrollo y finales”.

---

### PRIMERA SEMANA-ACTIVIDADES INICIALES Y DE DESARROLLO

- Palabra de la semana: océano
- Asamblea 1º: Hacemos un mural respondiendo a ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo podemos hacerlo? El reto: Encontrar a la vaquita marina y avisar al guarda.
- Nos preparamos para viajar al océano. Debatimos y decidimos que usar (gafas, bañador, barco...)
- Viajamos al océano con todos los accesorios y en un barco (juego simbólico)
- Asamblea 2º: ¿Dónde están los océanos? Coloreamos de azul los océanos en nuestro gran mapa.
- Traemos y leemos cuentos sobre el océano y los seres vivos que allí habitan. Creamos un mural con imágenes de peces y plantas del océano.
- Pintamos en el suelo del patio siguiendo la forma de las baldosas “trazo de castillo”.
- **Visita al huerto:** Hablamos del agua con la que regamos las plantas, ¿es salada o dulce? ¿Podríamos regar las plantas con agua salada? ¿Por qué? Cuidamos las flores ya plantadas.
- **Sesión psicomotricidad:** Pilla-pilla de tiburones; carreras de cangrejos y recorrido de equilibrio, sobre bancos, ladrillos, y sobre una colchoneta muy gruesa colocada encima de balones.
- **Sesión de música:** Experimentos ¿el agua suena? Tiramos objetos al agua, movemos el agua, etc.
- **Sesión de inglés:** Hacemos peces con la huella de nuestras manos con pintura (pulpos, pez payaso, cangrejos, estrellas de mar, etc.(servirán para decorar nuestro océano) Cantamos la canción de los animales del océano: <https://www.youtube.com/watch?v=6-xqosckJ5c>
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Con cuentas de madera con letras formar nombres o palabras. También en cajitas con arena practicar letras o nombres.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Series con tarjetas de 3 elementos (1 atributo) con círculos y rombos. También puzzle “más grande, más pequeño que”.
  - **Rincón de plástica:** Pintamos en papel continuo un mural (para el rincón del océano) del océano con témperas, pinceles y esponjas. Recortamos peces impresos y los pegamos en el mural (anexo UD 3).

- **Rincón del proyecto:** En un barreño experimentamos con agua (con distintos recipientes y juguetes).
- **Rincón de juegos variados:** Juego de pesca con cañas con imanes. Juego con tarjetas abecedario y nombres de los niños de clase.

---

## SEGUNDA SEMANA-ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y FINALES

- Palabra de la semana: barco
- Lectura del cuento: *El pez arcoíris* (M. Pfister, 2013).
- Separamos en un mural los animales de agua salada y los de agua dulce, hablamos sobre ello.
- Preparamos una tarjeta de información sobre la vaquita marina (dónde y con quién vive, qué come, etc.) Nos planteamos una manera más eficaz de buscarla, como es bajando a bucear al océano (gafas y traje de baño necesarios), (asamblea y juego simbólico grupal).
- Viajamos de nuevo al océano y con la tablet encontramos a la vaquita marina.
- **Visita al huerto:** En dos macetas pequeñas colocamos algodón con lentejas y unas las regamos con agua salada y otras con agua dulce (los resultados los veremos la semana siguiente).
- **Sesión de psicomotricidad:** “El capitán del barco” (juego imitación). Recorrido equilibrio “bajo del mar” con manos y pies.
- **Sesión de música:** Cuento motor sobre las tormentas del océano (timbre)
- **Sesión de inglés:** Pintamos sobre papel con los colores del océano líneas rectas o curvas, según el “agua” se mueva más (dictado sensorial en inglés). De pie y agarrados de la mano creamos olas.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Investigamos con los libros del rincón del océano y dibujamos sobre ello.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Juego libre con regletas, coser en plantillas o geoplanos.
  - **Rincón de plástica:** Recortamos la silueta en cartulina negra de la vaquita marina, junto con otros seres marinos que viven en su hábitat. También, dibujo libre con ceras o acuarelas.
  - **Rincón del proyecto:** Juego con las figuras de los animales del océano, juego con barreño con agua y objetos y/o lectura cuentos sobre el océano.
  - **Rincón de juegos variados:** Juego de pescar con cañas con imanes, pinchitos o construcciones.
- **Taller con padres:** Dos familias voluntarias organizan un taller, en dos espacios, uno para observar los objetos que flotan en agua dulce y otro para ver objetos que flotan en agua salada.
- Le mandamos un mensaje en una botella al guarda con nuestros hallazgos.

## RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El trabajo por proyectos que proponemos dentro de esta unidad didáctica, que se engloba en un proyecto que dura el primer trimestre, se trata de una manera de provocar el interés y la motivación en los alumnos creando una relación de ayuda y respuesta con nuestro personaje del guarda. Además, a través de los rincones conseguimos ampliar el abanico de actividades que los alumnos pueden realizar para que a nivel emocional, intelectual y social “conecten” con el reto propuesto.

---

## DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Como espacios para llevar a cabo todas nuestras actividades y rutinas contamos con el aula, el tatami, el patio y el huerto. En cuanto al horario de la clase y la rotación de los rincones, los encontramos en el anexo XIV y X, respectivamente.

## RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales y TIC:** Fungibles( lápices de colores, cartulinas, papel, papel pinocho, cartón, pegamento, cola blanca, rotuladores, temperas, tizas de suelo, etc); no fungibles (pizarra verde tradicional, mesas, sillas, instrumentos musicales, altavoces, pizarras blancas individuales, juegos de mesa, juguetes ,pizarra blanca, pinceles, tijeras, borrador de pizarra, esponjas, etc.) Proyector y sistema de audio, IPad y aplicación de Aurasma para la realidad aumentada, otras apps, etc.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT y las familias.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La pluralidad de los niveles de desarrollo de cada alumno supone, no sólo, que abordemos de manera equilibrada contenidos de todo tipo, sino que aceptaremos de manera natural los diversos resultados que se pueden dar en cada proceso de aprendizaje, así como los distintos ritmos que los alumnos pueden seguir. Y siguiendo estos principios en esta unidad didáctica no solo vigilaremos que nuestra alumna M. comprenda todo lo que se realiza en clase, mantenga una relación sana con sus compañeros y sepa expresar sus necesidades; sino que cuidaremos que todos los alumnos de clase participen activamente en el desarrollo del proyecto y en el crecimiento de la clase como grupo.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Desde cada tutoría se invitará a que los padres y madres puedan participar en la creación de talleres, como es el caso de esta parte del proyecto sobre la selva tropical. Todas las propuestas que provengan de las familias serán estudiadas por las tutoras y en caso de que se consideren adecuadas y viables se les proporcionará un espacio y tiempo a este tipo de actividades que son tan beneficiosas para el desarrollo de los proyectos y del aprendizaje de los alumnos en general.

## EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso mediante el cual se obtiene información de manera continua y sistemática, orientando la práctica educativa y regulando las acciones para poder mejorarlas. Las tutoras utilizaremos de un diario de clase, una rúbrica de observación de la actividad en el aula, y un documento drive en el que los otros profesores del aula puedan plasmar sus observaciones, para crearse una imagen global pero individualizada del proceso de cada alumno. También como docentes en continua formación tendremos una rúbrica de autoevaluación (anexo XX).

## UNIDAD DIDÁCTICA 4

Nivel: segundo de Educación Infantil

(4 AÑOS)

TIEMPO DE DESARROLLO: 2 SEMANAS

(NOVIEMBRE)

**En busca de papa Oso:**  
**VIAJAMOS AL POLO NORTE**

### JUSTIFICACIÓN, RETO Y PRODUCTO FINAL

#### JUSTIFICACIÓN

Cuando nuestro amigo el guarda volvía a España desde el océano, su barco se desvió con una tormenta y apareció en el Polo Norte. Así que aprovechando que estaba allí, decidió ir a ver a una pareja de osos que estaban habitando en la reserva del Polo Norte. Para su disgusto, el papa oso con el cachorro de oso se habían perdido en una tormenta de nieve y no estaban con la mamá osa. Así que el guarda nos mandó una carta que un cartero especial nos ha hecho llegar al colegio.

#### RETO

El reto va a ser encontrar a los dos osos (macho y cachorro) que se han perdido y devolverlos a la reserva con la hembra de oso polar.

#### PRODUCTO FINAL

Tendremos que ir en busca de los osos polares y cuando los encontremos se lo haremos saber al guarda mandándole un mensaje de con un “walkie talkie” a la radio que siempre lleva consigo en sus viajes. Nuestro producto final será algún tipo de representación física de los osos polares.

### CONTENIDOS PRINCIPALES

- Identificación del clima, paisaje y seres vivos propios de los Polos (Norte y Sur)
- Observación los distintos estados en los que puede encontrarse el agua.
- Reconocimiento de las sensaciones de frío y calor y sepan cómo adaptar su vestimenta a cada situación.

**NIVEL:** SEGUNDO DE EDUCACIÓN

INFANTIL (4 AÑOS)

**¿Dónde estás camello bactriano?- RECORREMOS  
LOS DESIERTOS DEL MUNDO**

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 3 SEMANAS (DICIEMBRE)

JUSTIFICACIÓN, RETO Y PRODUCTO FINAL

JUSTIFICACIÓN

Después de visitar el Polo Norte, el guarda ha decidido visitar una zona donde haga más calor, los desiertos. Resulta que no solo existe el desierto de África que todos conocemos, hay desiertos en Asia también, y ahí es donde ha oído rumores nuestro amigo, de que no se ve a ningún camello bactriano. Aunque en el desierto no viven muchos animales precisamente estos camellos están muy bien preparados para los grandes cambios de temperatura y la escasez de agua y comida de cualquier tipo; pero parece que han estado construyendo muchas ciudades y carreteras cerca de la reserva y ruido de los coches les han asustado. El guarda necesita ayuda para encontrar a algún camello bactriano y devolverlo a la reserva.

RETO

Tendremos que encontrar al camello bactriano para devolverlo al desierto de Asia.

PRODUCTO FINAL

De alguna manera vamos a representar al camello bactriano encontrado para que nos acompañe en nuestra clase. Para que el guarda sepa que siguen habiendo camellos en el desierto asiático le mandaremos un video, ya que esa fue su primer medio para ponerse en contacto con nosotros en septiembre.

CONTENIDOS PRINCIPALES

- La existencia de desiertos en muchos lugares distintos del planeta, con distinta vegetación y seres vivos que habitan en ellos.
- La importancia de no malgastar agua ya que en zonas como los desiertos no tienen mucha.

- Identificación de las necesidades básicas que tenemos las personas y como cubrirlas según el entorno en el que estamos.

## FIN DEL PRIMER PROYECTO

### CONTINUACIÓN DEL HILO CONDUCTOR PARA EL SEGUNDO TRIMESTRE

Cuando nuestro amigo el guarda recibe el video en el que encontramos al camello bactriano se alegra muchísimo y nos manda una caja enorme en la que hay una nota que dice:

*“Muchísimas gracias por vuestra ayuda, sin vosotros no hubiera sido capaz de encontrar a todos los animales*

*Os mando esta caja como muestra de mi gratitud. Encontré esto en el desierto africano cuando iba de camino a España, no sé qué es, pero seguro que en el colegio podéis averiguarlo,*

*Un abrazo*

*Vuestro amigo el guarda”*

Esta caja que nos manda el guarda no es ni más ni menos que un enorme cofre, con apariencia egipcia. Sin embargo, nuestro trimestre se acaba, así que tendremos que dejar tan intrigante tarea de investigación para después de las vacaciones navideñas.

**NIVEL:** SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL  
(4 AÑOS)

**El cofre de Nefertari-**  
**APRENDEMOS DE LOS EGIPCIOS**

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 4-5 SEMANAS (ENERO- FEBRERO)

**JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD**

Abrimos el cofre que recibimos en diciembre, y encontramos un pergamino y un cofre cerrado con un candado. En el pergamino leemos un mensaje de Nefertari, una faraona que reinó en Egipto hace muchos años. Ella nos cuenta cómo su reino desapareció porque los egipcios dejaron de vivir como egipcios, de cuidar sus campos, sus animales, y de hacer sus trabajos. Pero Nefertari fue sabia y guardó en un cofre algunos de sus tesoros y de los objetos más importantes de la cultura egipcia. Y, para evitar que los ladrones se apoderasen del cofre, lo cerró tan bien que solo quien conociera a los egipcios de verdad podría conseguir la llave para abrirlo. El mensaje termina invitando a las personas que encuentren el cofre a unirse al reto de descubrir la civilización egipcia (cómo vivían, cómo se alimentaban, cómo trabajaban, como convivían, etc.), entonces y solo entonces se podrá abrir el cofre de tesoros de Nefertari.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar positivamente y respetar las diferencias de identidad tanto propias como de los demás.</li> <li>• Relacionar el concepto de tiempo con la historia.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar, agrupar y ordenar objetos según un criterio dado: series de 3 elementos y regletas Cuisenaire.</li> <li>• Utilizar los números en acciones cotidianas.</li> </ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración positiva y respeto de las diferencias de identidad propias y de los demás. (CSC)</li> <li>▪ Relación del concepto de tiempo con la historia.(CCIMF)</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comparación, agrupamientos y orden de objetos según un criterio: series 2 elementos y regletas Cuisenaire.(CM)</li> <li>▪ La utilización de los números en acciones cotidianas (cardinales 0-10)(CM)</li> </ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar positivamente y respetar las diferencias de identidad tanto propias como de los demás.</li> <li>✓ Relacionar el concepto de tiempo con la historia.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Investigar para conocer</li> <li>✓ Exploración del uso de las</li> <li>✓ Utilizar los números en acciones cotidianas.</li> <li>✓ Iniciarse en la historia de la humanidad: El Antiguo Egipto.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciarse en la historia de la humanidad: El Antiguo Egipto.</li> <li>• Investigar sobre hábitos de alimentación, vestimenta vida cotidiana y oficios de los antiguos egipcios.</li> <li>• Mostrar interés por conocer otras culturas.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar de las letras de abecedario, los nombres y las palabras de la semana como herramientas comunicativas.</li> <li>• Reconocer y producir los sonidos de las letras del abecedario.</li> <li>• Observar similitudes en la vida real con los trazos en espiral y curvos.</li> <li>• Iniciarse en el uso de tablas de doble entrada con colores y óvalos.</li> <li>• Participar activamente en los juegos y rincones en inglés.</li> <li>• Utilizar el ordenador e internet para búsqueda de información.</li> <li>• Experimentar con el sonido y con la creación o composición de canciones o rimas.</li> <li>• Usar técnicas artísticas como la pintura de dedos, las acuarelas o el dibujo libre.</li> <li>• Mejorar el control motor (equilibrio, lanzar y recoger y coordinación mano-pie).</li> <li>• Jugar y dramatizar historias reales o imaginarias.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Iniciación en la historia de la humanidad: El Antiguo Egipto.(CCIMF)</li> <li>▪ Los hábitos de alimentación, vestimenta vida cotidiana y oficios de los antiguos egipcios.(CCIMF)</li> <li>▪ Interés por conocer otras culturas.(CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilización de las letras de abecedario, los nombres y las palabras de la semana como herramientas comunicativas.(CCL)</li> <li>▪ Reconocimiento y producción los sonidos de las letras del abecedario.(CCL)</li> <li>▪ Observación de similitudes en la vida real con los trazos en espiral y curvos.(CCIMF/CM)</li> <li>▪ Iniciación en el uso de tablas de doble entrada con colores y óvalos.(CM)</li> <li>▪ Participación activa en los juegos y los rincones de inglés.(CCL)</li> <li>▪ El ordenador e internet como fuente de información.(TICD)</li> <li>▪ Experimentación con el sonido y con la creación o composición de canciones o rimas.(CCA)</li> <li>▪ Técnicas artísticas como la pintura de dedos, las acuarelas o el dibujo libre.(CCA)</li> <li>▪ Control motor (equilibrio, lanzar y recoger y mano-pie)(AIP)</li> <li>▪ Mejora del control motor (equilibrio, lanzar y recoger y coordinación mano-pie).(AIP)</li> <li>▪ Juego simbólico y dramatización de historias reales o imaginarias.(CCA/CAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Investigar sobre hábitos de alimentación, vestimenta vida cotidiana y oficios de los antiguos egipcios.</li> <li>✓ Mostrar interés por conocer otras culturas.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar de las letras de abecedario, los nombres y las palabras de la semana como herramientas comunicativas.</li> <li>✓ Reconocer y producir los sonidos de las letras del abecedario</li> <li>✓ Observar similitudes en la vida real a los trazos en espiral y curvos.</li> <li>✓ Iniciarse en el uso de tablas de doble entrada con colores y óvalos.</li> <li>✓ Participar activamente en los juegos y rincones en inglés.</li> <li>✓ Utilizar el ordenador e internet para búsqueda de información.</li> <li>✓ Experimentar con el sonido y con la creación o composición de canciones o rimas.</li> <li>✓ Usar técnicas artísticas como la pintura de dedos, las acuarelas o el dibujo libre.</li> <li>✓ Mejorar el control motor (equilibrio, lanzar y recoger y coordinación mano-pie)</li> <li>✓ Jugar y dramatizar historias reales o imaginarias.</li> </ul>
--	--	--

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Contamos con actividades de motivación, de desarrollo y finales. En cuanto a los rincones, hemos planificado actividades distintas dentro de cada rincón para que a lo largo de las semanas los vayamos cambiando.

---

## ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- Palabra de la semana: Egipto
- Asamblea: Escribimos en la pizarra las respuestas a varias preguntas respecto al reto que nos propone la faraona: ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo lo vamos a hacer?
- En nuestro mapa del mundo buscamos Egipto, en internet vemos el río Nilo. Buscamos en clase libros sobre Egipto, preguntamos en otras clases y subimos a la biblioteca a por más libros.
- Traemos de casa fotografías, libros, cuentos y objetos encontrados en cada con las familias.
- Dibujamos a Nefertari con puntura de dedos y bastoncillos.
- **Visita al huerto:** Asamblea fuera ¿los egipcios cultivaban la tierra? ¿Qué plantaban los egipcios?
- **Sesión psicomotricidad:** Andamos por el desierto, nadamos por el río Nilo, y nos metemos dentro de las pirámides de Egipto. (control manos y pies).
- **Sesión de música:** Juegos de percusión con el cuerpo y con objetos del aula (el timbre).
- **Sesión de inglés:** Vocabulario sobre Egipto en inglés- lluvia de ideas y juego de adivinanzas.

---

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Palabras de la semana: Nilo, Faraón/Faraona, mercado y Nefertari.
- Asamblea: Queremos saber cómo vivían los egipcios rodeados de desierto y el río Nilo: vemos video sobre las crecidas del río Nilo (la utilidad del limo) y como lo usaban los agricultores : [https://www.youtube.com/watch?v=Vut4LP\\_val4](https://www.youtube.com/watch?v=Vut4LP_val4)
- Hacemos un mural sobre lo que sabemos de los egipcios: Dónde vivían, cómo vestían y en qué trabajaban. Hablamos de los oficios de entonces y los actuales (tabla comparativa pictogramas)
- **Visita al huerto:** Plantamos semillas sobre tierra seca, y otras sobre tierra húmeda (comparar).
- **Sesión de psicomotricidad:** Jugamos a ser recolectores y tenemos que encestar lo que recolectamos en distintas cajas según la forma de lo que cogemos.
- **Sesión de música:** Le componemos una canción a Nefertari (rimas espontáneas colaborativas).
- **Sesión de inglés:** Partes de la casa en inglés: construimos con trozos de papel una casa egipcia.
- Taller con padres: Elaboramos trajes de egipcios, con telas reutilizadas o donadas y pintura textil.

---

## ACTIVIDADES FINALES

- Palabra de la semana: llave
- Asamblea: ¿Verá Nefertari que estamos listos para abrir el cofre? Mostramos a la faraona con nuestros murales y juegos que ya conocemos y sabemos lo importantes que fueron los egipcios.

- **Visita al huerto:** Vemos qué semillas crecieron, las de tierra seca o húmeda, ¿por qué?
- **Sesión de psicomotricidad:** Pilla-pilla de egipcios y cocodrilos, saltamos cuerdas que se mueven para cruzar el río y atravesamos un puente muy estrecho para llegar a nuestra pirámide egipcia.
- **Sesión de inglés:** (Taller) hacemos una momia en pan de molde con queso, tomate, y aceitunas.
- **Sesión de música:** Sonidos con “musizon”: <https://www.youtube.com/watch?v=W7VDeSFnMdk>
- **Taller con padres:** Creamos joyas (brazaletes, collares) con materiales reciclados (vasos, platos, cuerdas) cartulinas brillantes, pegatinas y rotuladores, para decorar nuestros trajes egipcios.
- En lugar del juego libre, el último viernes, fiesta-merendola de egipcios con las familias. Al final de esta, encontramos la llave que abre el cofre, será que Nefertari vio lo mucho que aprendimos.

---

#### RINCONES PARA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

- **Rincón lingüístico:** Escritura libre con pinceles. “Memory” con letras “abc”. Escribimos en arena con las tarjetas del abecedario y nuestros nombres. Dominó de letras. Buscamos trazos curvos escondidos en libros y dibujos. Trazos curvos en plantillas (ver trazos en anexo UD 6). Adivina el sonido de la letra.
- **Rincón de lógica-matemática:** Juego con: bloques lógicos, regletas o con bloques de construcción. Juego reglado con regletas. Series en la pared con fichas con velcro (3 elementos con 1 o 2 atributos). Tablas doble entrada con joyas egipcias (óvalos).
- **Rincón de plástica:** Creamos el rincón de Egipto, dibujamos a la faraona Nefertari a gran escala en papel continuo, recortamos ladrillos en cartulina amarilla, colocamos telas de gasa o seda, etc. Pintamos con acuarelas sobre piedras. Dibujo libre. Construimos mini puestos mercado.
- **Rincón del proyecto:** Modelamos casas, palacios y pirámides egipcias con plastilina (secados con cola blanca para el rincón). “Memory” oficios de Egipto. Juego simbólico disfrazados. Compramos y vendemos en el “mercado egipcio”.
- **Rincón de juegos variados:** Dominó, construcciones, juego lince, puzzles de Egipto y otros, juego simbólico libre, “twister”, etc.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Consideramos el juego como el pilar que sostiene la motivación de nuestros alumnos, por ello queremos proporcionarles el mayor número de experiencias lúdicas posible. Especialmente, para la puesta en marcha de un nuevo proyecto el factor lúdico será el que despierte la curiosidad, las ganas de aprender y de conocer nuevas cosas, en este caso, sobre la misteriosa y antigua civilización Egipcia.

---

## DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Usaremos el aula, el tatami, el patio y el huerto como espacios de aprendizaje. Respecto al horario a seguir, lo encontramos en el anexo XIV.

### RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales y TIC:** Fungibles (tizas, acuarelas, pintura de dedos, papel, ceras, tijeras, etc.); no fungibles (pizarra verde tradicional, mesas, sillas, instrumentos musicales, altavoces, pizarras blancas individuales, juegos, juguetes ,pizarra blanca, pinceles, tijeras, borrador de pizarra, etc.) Proyector y sistema de audio, IPad otras apps y juegos.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT y las familias.

### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Continuaremos abordando de manera equilibrada los contenidos propuestos y trataremos que, al haber vuelto de un periodo vacacional, la adaptación a las rutinas del aula y sus actividades sea progresiva y respetuosa a los ritmos de cada alumno. Con nuestra alumna M. trabajaremos de nuevo sobre las rutinas y la interacción con los compañeros, además de procurar que participe activamente en las actividades del nuevo proyecto.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Al comenzar un nuevo proyecto siempre necesitamos el apoyo y la ayuda de las familias para despertar la motivación y curiosidad de los alumnos. Gracias a la comunicación diaria con las familias vamos a poder contar con diversos talleres y actividades que enriquezcan el desarrollo de esta unidad. En este caso contaremos con un par de familias para acompañarnos al supermercado más cercano en busca de productos que usaban en el antiguo Egipto y que aún hoy en día usamos.

### EVALUACIÓN

Gracias al diario de la maestra, vamos a poder recoger el desarrollo de cada alumno o los eventos más significativos del aula para poder evaluar tanto el proceso como el resultado final de esta unidad didáctica. Además en las asambleas trabajaremos con los alumnos sobre nuestras propias reflexiones acerca de lo hacemos, de posibles dificultades y de cómo podemos resolverlas.

## UNIDAD DIDÁCTICA 7

NIVEL: SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL (4 AÑOS)

TIEMPO DE DESARROLLO: 3-4 SEMANAS

(FEBRERO-MARZO)

### ¿A dónde ha ido nuestro cofre?- LA MOMIA DE KAMÓN EL FARAÓN

#### JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Un día llegamos a clase y encontramos vendas, arena y que el cofre ha desaparecido. Encontramos detrás de la puerta un pergamino con un mensaje escrito. Es un mensaje de la momia del faraón Kamón, un primo lejano de Nefertari, que nos acusa de haber robado el tesoro de su prima y se lo ha llevado para que no lo rompamos ni usemos mal. Además esta momia nos pide que hasta que le mostremos un símbolo de los faraones, un símbolo de sus dioses y un símbolo de respeto hacia los egipcios, no nos dará el cofre, porque tiene miedo de que perdamos el legado de la faraona y los egipcios.

Tenemos un nuevo reto relacionado con la cultura egipcia, pero esta vez hay que encontrar o crear tres objetos que cumplan las condiciones de la momia, sino podremos ver qué hay dentro del tesoro de Nefertari.

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las propias emociones ante sucesos o sensaciones.</li><li>• Participación en el juego simbólico y el reglado.</li></ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar atributos de los objetos: peso y tamaño.</li><li>• Clasificar de objetos según un criterio dado (3 elementos-2 atributos).</li><li>• Explorar a fondo la cultura egipcia.</li></ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Identificación de las emociones propias ante sucesos o sensaciones. (AIP)</li><li>▪ Jugar de manera simbólica pero también reglada.(AIP/CCIMF)</li></ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Atributos de los objetos: peso y tamaño.(CM/CCIMF)</li><li>▪ Clasificación de objetos según un criterio dado. (3 elementos-2 atributos. (CM)</li><li>▪ Exploración a fondo de la cultura egipcia.(CCIMF/CCA)</li></ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar las propias emociones ante sucesos o sensaciones.</li><li>✓ Participación en el juego simbólico y el reglado.</li></ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Identificar atributos de los objetos: peso y tamaño.</li><li>✓ Clasificar de objetos según un criterio dado. (3 elementos-2 atributos</li><li>✓ Explorar a fondo la cultura egipcia</li></ul>

<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar y experimentar con la lengua hablada como medio de disfrute, creatividad y expresión de ideas.</li> <li>• Escuchar activamente cuentos o historias y participar en representaciones o dramatizaciones.</li> <li>• Mostrar iniciativa a la hora de participar en actividades que usan como lengua el inglés.</li> <li>• Usar juegos didácticos de la tablet de manera cada vez más autónoma</li> <li>• Mezclar técnicas artísticas para expresar y producir según distintos fines.</li> <li>• Escuchar y acompañar con el movimiento del cuerpo distintas melodías.</li> <li>• Controlar movimientos a distintas velocidades y grado de fuerza.</li> </ul>	<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Uso y experimentación con la lengua hablada como medio de disfrute, creatividad y expresión de ideas.(CCL/CAA)</li> <li>▪ Escucha activa de cuentos o historias y participar en representaciones o dramatizaciones.(AIP/CCL)</li> <li>▪ Iniciativa a la hora de participar en actividades que usan como lengua el inglés.(CCL/AIP)</li> <li>▪ Uso de juegos didácticos de la tablet de manera cada vez más autónoma. (TICD)</li> <li>▪ Mezcla de técnicas artísticas para expresar y producir según distintos fines.(CCA)</li> <li>▪ Escucha y expresión corporal siguiendo distintas melodías.(CCA)</li> <li>▪ Control de movimientos a distintas velocidades y grado de fuerza. (AIP)</li> </ul>	<p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar y experimentar con la lengua hablada como medio de disfrute, creatividad y expresión de ideas.</li> <li>✓ Escuchar activamente cuentos o historias y participar en representaciones o dramatizaciones.</li> <li>✓ Mostrar iniciativa a la hora de participar en actividades que usan como lengua el inglés.</li> <li>✓ Usar juegos didácticos de la tablet de manera cada vez más autónoma</li> <li>✓ Mezclar técnicas artísticas para expresar y producir según distintos fines.</li> <li>✓ Escuchar y acompañar con el movimiento del cuerpo distintas melodías.</li> <li>✓ Controlar movimientos a distintas velocidades y grado de fuerza</li> </ul>
---	---	--

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades que vamos a realizar tendrán lugar a lo largo de un periodo de entre cuatro y cinco semanas irán divididas en actividades de motivación, de desarrollo y actividades finales:

### ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- Palabra de la semana: momia
- Asamblea: Escribimos en la pizarra sobre ¿Qué ha pasado? ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Qué nos pide Kamón? ¿Cómo lo vamos a hacer?
- Vemos imágenes en internet de los dioses egipcios. Sacamos sus fotos para nuestro mural de Egipto y para decorar la clase. Después jugamos a un “Veo, veo” sobre los dioses.
- Vemos el cuento de la momia Fátima: <https://www.youtube.com/watch?v=rxQXqm7CaDk>
- Buscamos en cuentos y libros información sobre los faraones y faraones egipcios. Dibujo libre sobre ellos.

- **Visita al huerto:** Empiezan a florecer algunas flores, salimos al patio a buscar flores.
- **Sesión psicomotricidad:** Construimos con bloques muros y los destruimos a continuación.
- **Sesión de música:** Bailamos como egipcios: <https://www.youtube.com/watch?v=c4ufS7nVnUM>
- **Sesión de inglés:** Juego simbólico de mercados, casitas y animales, de Egipto, en inglés.
- **Visita de padres:** Nos vienen a enseñar fotos de un viaje de una de las familias de la clase a Egipto. Y nos cuentan historias sobre las momias, los faraones y los tesoros en las pirámides.

---

#### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Palabra de la semana: cetro, Ra, tesoro y Kamón.
- Asamblea en el tatami: ¿Cuántos dioses egipcios había? ¿Cuál era el más importante? ¿qué era el centro de los faraones? ¿Por qué a los faraones-momias se los metía en sarcófagos? Preguntamos a una profesora de historia de los alumnos mayores de Primaria.
- Usamos una poesía para dibujar un cocodrilo del Nilo (anexo UD 7).
- Aparece la momia de Kamón (un padre disfrazado) y le damos uno de los tres símbolos que pidió: un cetro de faraón.
- **Visita al huerto:** Cuidamos las semillas de la tierra húmeda que plantaos, limpiamos el huerto.
- **Sesión de psicomotricidad:** Pilla-pilla de faraones y esclavos. Llevamos objetos más o menos pesados, sin que se caigan, a través de un recorrido.
- **Sesión de música:** La profesora “escribe” un rap para la momia para que vea que queremos ser sus amigos: <https://www.youtube.com/watch?v=MxxH5jc01Tk>
- **Sesión de inglés:** Jugamos a distintos juegos de mesa en pequeños grupos, en inglés.

---

#### ACTIVIDADES FINALES

- Palabra de la semana: sarcófago.
- Asamblea: Hablamos sobre los esclavos y por qué no deben existir (emociones al respecto). ¿Podemos ser amigos del faraón? ¿Cómo? ¿Y si le hacemos un sarcófago de regalo?
- Aparece la momia de Kamón (un padre disfrazado) y le damos otro de los tres símbolos que pidió: un mural con ojos de Horus pintados (pintado en rincones).
- **Visita al huerto:** Salimos al parque más cercano a buscar plantas que hayan florecido.
- **Sesión de psicomotricidad:** Cuento motor sobre Nefertari y Kamón (circuito de velocidad)
- **Sesión de música:** Juego de imitación sobre hipnotizadores de serpientes (música egipcia).
- **Sesión de inglés:** “Simon says” en inglés sobre acciones (saltar, señalar, mirar, hacer, etc).

- Vuelve Kamón y le damos un sarcófago nuevo, como símbolo de respeto hacia él. Se alegra tanto que nos devuelve el cofre pero además nos decide quedarse en nuestro colegio dormido como momia dentro del sarcófago nuevo (metemos una momia construida por las maestras).

---

#### RINCONES PARA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

- **Rincón lingüístico:** Juego libre con tarjetas del “abc”. Practicamos trazos de espiral en arena, en plastilina y en pizarras pequeñas. Bingo de nuestros nombres. Con la tablet juego sonidos de las letras del “abc”.
- **Rincón de lógica-matemática:** Tablas de doble entrada con dioses y su elemento. Construcciones con pautas de repaso (todo-nada-más grande-manos grande que, etc). Series de 3 elementos (2 atributos). Poner pinzas en conjuntos de puntos y números.
- **Rincón de plástica:** Creamos con cartón y papel maché el centro del faraón. Calcamos en espejos siluetas de egipcios. Pintamos un mural con ojos de Horus de muchos tamaños. Decoramos un sarcófago hecho por el conserje de cartón, con témperas, telas, piedras preciosas de plastilina, papeles brillantes y dibujos egipcios.
- **Rincón del proyecto:** Jugamos a ser dioses egipcios (juego simbólico-dramatización). Nos inventamos nuestro nombre de faraón o faraona y lo escribimos. Leemos cuentos del rincón de Egipto. Hacemos teatrillos de marionetas hechas de papel por los alumnos.
- **Rincón de juegos variados:** Puzzles, coser en plantillas, juego de bolos a tamaño real, dibujo en pizarra con rotuladores, etc.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Dada nuestra perspectiva constructivista ante la lectoescritura, desde principio de curso realizamos actividades de pre escritura y escritura libre para que los alumnos preparados para leer escribir lo hagan libremente, y los que no estén preparados vayan poco a poco mejorando sus habilidades grafomotrices mientras se divierten jugando con los distintos elementos del lenguaje. Como podemos observar en esta unidad, la exposición al lenguaje va aumentando a lo largo del curso.

---

#### DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Usaremos el aula, el tatami (para psicomotricidad y asambleas de proyecto también), el patio y el huerto como espacios de aprendizaje. Respecto al horario a seguir, lo encontramos en el anexo XIV.

## RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales y TIC:** fungibles (tizas, cartulinas, plastilina, pegamento cola, etc.); no fungibles (mesas, sillas, altavoces, pizarras blancas individuales, juegos, juguetes, pizarra blanca, pinceles, tijeras, borrador de pizarra, etc.) Proyector, Ipad, otras apps y juegos.
- **Recursos personales:** la tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT, las familias (especialmente un padre para hacer de momia) y una profesora de historia de Primaria.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Queremos adaptarnos a los ritmos de cada alumno, y sobre todo a sus necesidades afectivas, físicas a intelectuales, por eso cuidaremos que en el aula exista un ambiente de respeto hacia cada uno, de ayuda a los demás y de respeto de las dificultades de cada niño. Y, como estamos aumentando las situaciones de uso del lenguaje, ayudaremos a que M. se sienta cómoda comunicándose oralmente, pero también de manera escrita (independiente de la fase de escritura en la que se encuentre).

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

No solo es importante la colaboración directa de las familias, sino la de otros profesionales del centro, sobre todo si son de etapas distintas a infantil. Por eso hemos preparado que una profesora “experta” en historia nos ayudase a conocer más sobre Egipto. Pero las experiencias directas de las familias nos van a ser también de mucha ayuda para profundizar en el tema y unir la vida exterior de los alumnos con la vida de la escuela.

## EVALUACIÓN

Siendo la evaluación el resultado de todo un proceso de observación, análisis y recopilación de información, como tutoras queremos asegurarnos de que la propia labor docente se ejerce adecuadamente, por ello contaremos con una rúbrica de autoevaluación que usaremos en diversas situaciones. Además de observar a los alumnos recordando los criterios de evaluación necesarios para observar a los alumnos a lo largo de este periodo de enseñanza-aprendizaje.

## UNIDAD DIDÁCTICA 8

**Nivel:** segundo de Educación Infantil (4 años)

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 3-4

**SEMANAS (MARZO)**

### Nos convertimos en constructores y escribimos LA PIRÁMIDE DE LOS FARAONES

#### JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD

Recuperamos el cofre de Nefertari, que contenía muchas “imágenes” del Antiguo Egipto, un collar de faraona, una corona y un pergamino con unos símbolos extraños, ¿qué serán? Como no sabemos qué dicen esos símbolos preguntamos a otras profesoras y resulta que una de las profesoras de tres años sabe leer esa escritura, son jeroglíficos egipcios. Este pergamino dice que una vez descubiertos los tesoros, Nefertari quería que se devolviera el cofre a una pirámide para que dentro de un tiempo otras personas puedan encontrarlo. Sin embargo, rápido vamos a darnos cuenta de que no podemos viajar a Egipto para devolver el cofre, y tampoco podemos devolver el sarcófago con la momia de Kamón que decidió quedarse en nuestro colegio. Seguramente el cofre y el sarcófago estarán mucho mejor en un lugar hecho para refugiarlos, tal vez... ¿En una pirámide? Puede que sí que podamos traer Egipto a nuestro colegio, ¿seremos capaces de construir una pirámide?

#### OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar las posibilidades de acción del propio cuerpo coordinando movimientos, y a la vez explorar sus limitaciones.</li> <li>• Planificar y esforzarse para conseguir una meta. Aceptar los errores.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer atributos de los objetos al manipularlos: peso y dureza.</li> <li>• Clasificar elementos según tres criterios: grosor, forma y color.</li> </ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Valoración de las posibilidades de acción del propio cuerpo, coordinando movimientos y explorando las propias limitaciones.(AIP/CCIMF)</li> <li>▪ Planificación y esfuerzo para conseguir una meta y aceptación de los errores.(AIP/CAA)</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atributos de los objetos: peso y dureza.(CCIMF)</li> <li>▪ Clasificación de elementos según: grosor, forma y color.(CM/CCL/CCIMF)</li> </ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar las posibilidades de acción del propio cuerpo coordinando movimientos, y a la vez explorar sus limitaciones.</li> <li>✓ Planificar y esforzarse para conseguir una meta. Aceptar los errores.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer atributos de los objetos al manipularlos: peso y dureza.</li> <li>✓ Clasificar elementos según tres criterios: grosor, forma y color.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medir con unidades de medida no convencionales.</li> <li>• Manipular y crear formas planas (y en tres dimensiones).</li> <li>• Practicar la orientación con el propio cuerpo y respecto a los objetos: cerca-lejos y encima-debajo)</li> <li>• Conocer y experimentar con la historia de Egipto: la escritura y la construcción de las pirámides.</li> <li>• Identificar lugares para conservar objetos históricos-antiguos: los museos</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y/u ordenar pictogramas de tres elementos. (sujeto-verbo y predicado).</li> <li>• Usar la lengua como medio de creación y comunicación a raíz de los elementos más significativos como los nombres, las palabras de la semana y las letras del abecedario.</li> <li>• Participar activamente en las clases de inglés intentando usar el vocabulario aprendido en clase.</li> <li>• Comprender la utilidad de internet como fuente de información.</li> <li>• Utilizar las técnicas plásticas de una manera práctica (funcional) pero también decorativa.</li> <li>• Reconocer el sonido diferenciándolo del silencio</li> <li>• Descubrir las posibilidades del cuerpo (movimiento, fuerza, motricidades finas y gruesas coordinadas...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidades de medida no convencionales (reglas no numeradas, palmos, pies, etc.)(CM)</li> <li>▪ Las formas planas en dos o tres dimensiones (círculo, triángulo, cuadrado, rectángulo, rombo, óvalo y estrella).(CM)</li> <li>▪ Orientación con el cuerpo y respecto a los objetos: cerca-lejos, encima-debajo).(CM/CCIMF)</li> <li>▪ La historia de la escritura en Egipto (los jeroglíficos) y la construcción de las pirámides.(CCL/CCIMF)</li> <li>▪ Los museos como lugar de conservación de objetos históricos.(CCIMF/CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lectura u producción de pictogramas de tres elementos (verbo-sujeto y predicado).(CCL)</li> <li>▪ La lengua como medio de creación y comunicación a raíz de los elementos más significativos como los nombres, las palabras de la semana y las letras del abecedario.(CCL)</li> <li>▪ Participación activa en las clases de inglés intentando usar el vocabulario aprendido en clase.(CCL)</li> <li>▪ Distinción del sonido y el silencio.(CCA)</li> <li>▪ Internet como fuente de información.(TICD/CAA)</li> <li>▪ Uso de las técnicas plásticas de una manera práctica (funcional) pero también decorativa.(CCA/CAA)</li> <li>▪ Las posibilidades del cuerpo (movimiento, fuerza, motricidades fina y gruesa coordinadas ...)(AIP/CAA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Medir con unidades de medida no convencionales.</li> <li>✓ Manipular y crear formas planas (y en tres dimensiones).</li> <li>✓ Practicar la orientación con el propio cuerpo y respecto a los objetos: cerca-lejos y encima-debajo)</li> <li>✓ Conocer y experimentar con la historia de Egipto: la escritura y la construcción de las pirámides.</li> <li>✓ Identificar lugares para conservar objetos históricos-antiguos: los museos</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Leer y/u ordenar pictogramas de tres elementos. (sujeto-verbo y predicado).</li> <li>✓ Usar la lengua como medio de creación y comunicación a raíz de los elementos más significativos como los nombres, las palabras de la semana y las letras del abecedario.</li> <li>✓ Participar activamente en las clases de inglés intentando usar el vocabulario aprendido en clase.</li> <li>✓ Reconocer el sonido diferenciándolo del silencio</li> <li>✓ Comprender la utilidad de internet como fuente de información.</li> <li>✓ Utilizar las técnicas plásticas de una manera práctica (funcional) pero también decorativa.</li> <li>✓ Descubrir las posibilidades del cuerpo (movimiento, fuerza, motricidades fina y gruesa coordinadas ...)</li> </ul>
---	--	--

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades realizadas durante las tres o cuatro semanas programadas para esta unidad didáctica se dividirán en: actividades de motivación, de desarrollo y actividades finales:

---

#### ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- Palabra de la semana: pirámide
- Asamblea: ¿Qué dice el pergamino? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo podemos hacerlo? ¿Queremos saber cómo leer los jeroglíficos egipcios?
- Buscamos alguna imagen en internet que nos muestre el significado de los jeroglíficos en nuestro abecedario (anexo UD 8).
- Investigamos en cuentos y libros quienes eran los escribas en Egipto y por qué eran tan importante.
- Colocamos el sarcófago con la momia de Kamón en el pasillo para que otros niños puedan verlo.
- ¿Cuáles son las pirámides más famosas? Traemos fotos que pegamos en el mural de Egipto.
- **Visita al huerto:** Recordamos los utensilios del huerto, su nombre y cómo e usan.
- **Sesión psicomotricidad:** En Egipto eran muy fuertes porque construían las pirámides, nosotros podemos ser fuertes también, si comemos sano y hacemos ejercicio. Recorrido motor de trabajo cooperativo y fuerza/estrategia.
- **Sesión de música:** Practicamos a reproducir sonidos y a hacer los silencios en las canciones.
- **Sesión de inglés:** Juego con distintas figuras geométricas en inglés (con bloques de madres y tarjetas de cartón también).Repasamos los nombres de las figuras en inglés.
- Visita de padres: Cuentacuentos. Vienen dos o tres madres y padres a contarnos cuentos que traigan de sus casas o se hayan inventado, sobre Egipto, las pirámides y los jeroglíficos.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** ¿Podemos escribir nuestro nombre con jeroglíficos? Nos inventamos nuestros propios jeroglíficos.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Juego con bloques lógicos, clasificándolos según unas fichas con pictogramas (forma, color y grosor).
  - **Rincón de plástica:** Decoramos el rincón de Egipto con los jeroglíficos del rincón de escritura. Dibujo temático: Egipto. Dibujo libre.
  - **Rincón del proyecto:** Juego con los disfraces de egipcios. Buscamos animales del rincón de la sabana para buscar coincidencias con animales de Egipto.
  - **Rincón de juegos variados:** Puzzle gigante, pinzas con números, pinzas con letras, etc.

---

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Palabras de la semana: las van a elegir los alumnos según qué palabras querrían conocer mejor.
- Asamblea: ¿Cómo podemos construir una pirámide dentro del colegio? ¿Con qué materiales?
- Comparamos materiales para construir: Piedras, arena, barro, arcilla, cemento (trozo), cartón reciclado, envases reciclados, metal, madera, etc. ¿Qué usaban los egipcios? ¿Qué podemos usar en clase para hacer una pirámide entre todos?
- Vemos cómo era una pirámide por dentro: Sus partes y estrechos pasadizos (imágenes).
- Tenemos que medir el cofre, y el sarcófago también si queremos meterlo: medimos con distintas unidades: Reglas sin numerar, palmos, zapatos, etc. Elegimos una unidad de medida (la eligen los alumnos por votación).
- Pedimos a las familias que traigan materiales reciclados (botellas, yogures, cartón, etc.) para probar a construir con esos materiales.
- **Visita al huerto:** Buscamos piedras que podamos usar para jugar a constructores en clase.
- **Sesión de psicomotricidad:** Juegos en parejas (cooperativos) variados.
- **Sesión de música:** Dictado musical (símbolos en pizarra) con sonidos y silencios (con palmadas o panderetas).
- **Sesión de inglés:** Modelamos plastilina: Figuras geométricas (cubos) para hacer mini-pirámides.
- Taller con padres: Nos enseñan a usar pasta de papel para hacer ladrillos para llevarnos a casa una pequeña pirámide cada uno.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Jugamos a hacer las acciones que digan unos pictogramas. Puzle de letras del abecedario e imágenes asociadas. “Memory” jeroglíficos.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Construimos o creamos distintas formas geométricas con bastoncillos y trozos de plastilina.
  - **Rincón de plástica:** En un barreño juegan con arena (castillos de arena, pirámides). Modelan con arcilla o barro. Construyen con bloques de madera de distintos tamaños. Construyen con materiales reciclados.
  - **Rincón del proyecto:** Dividimos el trabajo del rincón de proyectos con el de plástica para que más niños puedan participar en las distintas construcciones.
  - **Rincón de juegos variados:** Trazos con rotuladores en plantillas, pulseras con cuentas y cuerdas, plastilina, etc.

---

## ACTIVIDADES FINALES

- Palabra de la semana: museo.
- Asamblea: Hablamos sobre qué hemos aprendido de los materiales que se pueden usar para construir (sus características: dureza, color, tamaño, utilidad, etc. Votamos la mejor manera de hacer la pirámide, y al tener las medidas listas, la construimos en el rincón de plástica.
- Practicamos un nuevo trazo todos juntos en el patio con tizas de suelo (curvo continuo, similar a la “u). Ver trazo en anexo UD .
- ¿Qué haremos después con la pirámide? ¿Dónde se guardan los restos de Egipto: en museos? ¿Conocemos un museo al que podamos darle nuestra pirámide para que la cuiden?
- **Visita al huerto:** Abonamos las plantas que lo necesiten. Regamos y quitamos malas hierbas.
- **Sesión de psicomotricidad:** Movemos bloques grandes de psicomotricidad para ponerlos encima de la colchoneta grande, usando otros elementos de psicomotricidad que nos ayuden.
- **Sesión de música:** J. P. Pedro de la Mar : <https://www.youtube.com/watch?v=nY6y6QlqElc>
- **Sesión de inglés:** Repasamos las partes del cuerpo en inglés: juego “I spy with my little eye”.
- El profesor de psicomotricidad conoce a una, África, directora de un museo de historia de Madrid y se pone en contacto con ella para que venga y se lleve la pirámide. Visita del personaje de la directora del museo (una profesora de bachillerato).
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Estampamos sellos con letras, pictogramas o dibujos. En folios practicamos los nuevos trazos y dibujamos camellos a partir de ellos.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Geoplanos. Dominó con números.
  - **Rincón de plástica:** Probamos mezclando materiales, y al final hacemos una pirámide con una plantilla impresa sobre papel (anexo UD 8).La decoramos por dentro con dibujos y con jeroglíficos estampados o dibujados.
  - **Rincón del proyecto:** Ayudamos con la creación de la pirámide, lectura libre de cuentos de Egipto. Juego simbólico sobre Egipto (disfrazados).
  - **Rincón de juegos variados:** Puzles animales, construcciones de lego, pinchitos, etc.
- Salida con las familias y las dos clases de cuatro años al Templo de Debod (Madrid)

## RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Proponemos una metodología ecléctica que, partiendo de los proyectos de trabajo, rincones y talleres, cubra todos los principios psicopedagógicos propios de la Educación Infantil. Además, a

través del juego como motor de aprendizaje podremos estaremos ofreciendo experiencias globalizadoras, significativas y adaptas a las necesidades de nuestros alumnos.

Concretamente, con la realización de los rincones lo que pretendemos es trabajar diferentes ámbitos del aprendizaje desde una perspectiva práctica y funcional. Dando respuesta a aprendizajes variados, a la necesidad de crear relaciones positivas entre alumnos y a la mejora de la autonomía de su autonomía. Los rincones estarán organizados de manera que cada niño haya pasado por todos los rincones al finalizar cada semana, y cada semana se irán cambiando las actividades dentro de cada rincón. Estos mismos objetivos son los que también buscamos con los talleres, tanto los de clase, como los talleres con padres y las actividades de otro tipo con profesores de otras etapas, queremos aportar el mayor y más variado número de tipos de aprendizajes.

---

#### DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Los espacios en los que tendrán lugar los distintos tipos de rutinas y actividades serán:

-El aula, el tatami de psicomotricidad, el patio y el huerto.

En el anexo XV mostramos una tabla con la temporalización tanto de las rutinas como de las actividades tipo que cubren el desarrollo de las tres áreas de conocimientos y experiencias establecidas por la Ley (Decreto 17/2008).

#### RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales:** Fungibles (tizas, cartulinas, pegamento, materiales reciclados, cartón, arcilla, arena, barro, cemento, plastilina, pegamento cola, etc.); no fungibles (mesas, sillas, pinceles, esponjas, didácticos, juguetes, etc.).
- **Recursos Tic:** Pizarra blanca con proyector y sistema de audio, IPad y otras apps y juegos.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT, las familias (especialmente un padre para hacer de momia) y una profesora de historia de Primaria.

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Partiendo de la base de que cada niño aprende de una manera distinta, a una velocidad propia y tiene unas necesidades de aprendizaje únicas, nuestra enseñanza se va a basar en un acompañamiento progresivo a través de una serie de aprendizajes para que los alumnos puedan

aprender acorde a sus capacidades. En ningún momento vamos a obligar a los alumnos a enfrentarse a aprendizajes para los que no están listos pero se les dará todas las herramientas posibles para que se sientan seguros de sí mismos como para intentarlo.

En cuanto a nuestra alumna M., a medida que avanza el curso vamos orientando nuestra observación para detectar dónde presenta mayores dificultades (a nivel social de comprensión, expresión, etc.) y será ahí donde trabajemos más concretamente con la ayuda del pt, tanto dentro como fuera del aula.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La participación de las familias en el entorno educativo nos va a servir como guía, fuente de comunicación y de vínculos afectivos escuela-familia. Seguimos promoviendo la creación y puesta en práctica de talleres relacionados con los proyectos de trabajo, porque no hay mejor experiencia vital que la de conectar la vida de las familias y los niños fuera de la escuela con el aula y sus actividades.

Además, llevando a los alumnos al parque del templo de Debod (Madrid) pondremos punto y final a este segundo proyecto del curso, acompañados ni más ni menos que por las familias que tanto nos han estado ayudando este trimestre, especialmente. Como venimos diciendo lo que queremos es aportar experiencias reales, significativas para los alumnos, de manera que con el tiempo estos aprendizajes sirvan de base para otros.

#### EVALUACIÓN

Entendiendo la evaluación como un proceso mediante el cual se obtiene información de manera continua y sistemática, al final de cada día rellenaremos un diario de clase, en el que plasmaremos nuestras observaciones sobre las actividades realizadas, sobre el desarrollo de los alumnos, eventos importantes ocurridos, problemas entre alumnos, o cómo ha funcionado la clase a lo largo de la jornada. Hay muchos aspectos de los que debemos estar atentas en lo que a la observación en el aula se refiere, por eso es importante no olvidar los objetivos propuestos y los criterios de evaluación que podrán guiar nuestra vista y nuestras acciones en el aula.

En cuanto a cómo vamos a establecer la evaluación, vamos a tener siempre en cuenta tanto el inicio, como el proceso y desarrollo hasta, lo que podría considerarse, la adquisición “completa” de los distintos aprendizajes.

**Somos artistas-**  
**LA SALA DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA**

**Nivel:** segundo de Educación Infantil (4 años)

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 4- 5 SEMANAS (ABRIL-MAYO)

**JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD**

Volvemos de las vacaciones de Semana Santa, nos acordamos de la pirámide, el cofre y la momia de Kamón, ¿qué será de ellos? Vamos a intentar ir de excursión al museo de nuestra amiga África para visitar la exposición dónde están los tesoros egipcios que donamos. La profesora llama a la directora del museo para concertar una visita, pero recita una terrible respuesta. En semana santa llovió tanto que se hicieron goteras y se llenó de agua el edificio. Por suerte la sala de Egipto estaba recién hecha y no sufrió daños pero el resto de salas se destrozaron, todas las piezas de arte que tenían se estropearon por las gotas de agua que caían del techo. El museo está cerrado por obras que van a arreglar las goteras, pero todas las obras de arte que había ahí ya no sirven para exponerlas. África está buscando desesperadamente a artistas que puedan reponer sus obras para cuando el museo abra sus puertas al público de nuevo. La primera sala que necesita ser arreglada es la de la pintura y la fotografía, ya que era la más grande de todo el museo. África se ha acordado de que aquí en nuestro colegio se nos da bien el arte, ya que creamos nuestra propia pirámide con las paredes de dentro pintadas y decoradas; así que le ha pedido a la profesora que les pida a los niños ayuda para esta tarea “contrarreloj”. ¿Qué tal si nos convertimos en artistas?

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar positivamente el esfuerzo y las acciones propias y de los demás.</li> <li>• Experimentar con la coordinación de movimientos (motricidad fina y gruesa)</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La valoración positiva del esfuerzo y las acciones propias y de los demás. (AIP)</li> <li>▪ La coordinación de movimientos (motricidad fina y gruesa)(AIP/CAA/CCIMF)</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valorar positivamente el esfuerzo y las acciones propias y de los demás.</li> <li>✓ Experimentar con la coordinación de movimientos (motricidad fina y gruesa)</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el color como atributo de objetos y del entorno que nos rodea.</li> <li>• Clasificar y ordenar objetos en función de un criterio (series de 3 elementos y varios atributos)</li> <li>• Manipular y observar en el medio, los números cardinales (1 al 5).</li> <li>• Conocer otro oficio como el de artista.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el lenguaje, oral o escrito, para expresar ideas y para comunicarse.</li> <li>• Escuchar atentamente la lectura de cuentos en inglés y mostrar una comprensión del texto a través de la participación activa en su lectura o en actividades posteriores.</li> <li>• Practicar usando la tablet para para interactuar con el medio.</li> <li>• Mostrar interés en la interpretación y el descubrimiento del arte.</li> <li>• Utilizar numerosas técnicas poco comunes para expresarse artísticamente.</li> <li>• Investigar el sonido de distintos instrumentos (la melodía).</li> <li>• Coordinar el movimiento del cuerpo según las reglas de los juegos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El color como atributo de objetos y del entorno. (CCA/CCIMF)</li> <li>▪ Clasificación y ordenación de objetos en función de un criterio (series de 3 elementos y varios atributos)</li> <li>▪ Los números cardinales (1 al 5), su presencia en el medio y su manipulación.(CM/CCIMF)</li> <li>▪ Los artistas y su trabajo.(CCA/CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El lenguaje, oral o escrito, para expresar ideas y para comunicarse.(CCL)</li> <li>▪ Escucha atenta en la lectura de cuentos en inglés y muestra de la comprensión del texto a través de la participación activa en su lectura o en actividades posteriores. (CCL/CCIMF/CAA)</li> <li>▪ La tablet como herramienta para interactuar con el medio (juegos y fotografía).(TICD/CCIMF)</li> <li>▪ El arte como elemento que se descubre y se interpreta.(CCA)</li> <li>▪ Utilizar numerosas técnicas poco comunes para expresarse artísticamente: pintar las caras, pintas en espejos, salpicar con pinceles, el uso del cuerpo como pincel, etc. (CCA/AIP)</li> <li>▪ El sonido de distintos instrumentos (la melodía).(CCA)</li> <li>▪ Coordinación del movimiento del cuerpo según las reglas de los juegos.(AIP/CAA/CCIMF)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconocer el color como atributo de objetos y del entorno que nos rodea.</li> <li>✓ Clasificar y ordenar objetos en función de un criterio (series de 3 elementos y varios atributos)</li> <li>✓ Manipular y observar en el medio, los números cardinales (1 al 5).</li> <li>✓ Conocer otro oficio como el de artista.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar el lenguaje, oral o escrito, para expresar ideas y para comunicarse.</li> <li>✓ Escuchar atentamente la lectura de cuentos en inglés y mostrar una comprensión del texto a través de la participación activa en su lectura o en actividades posteriores</li> <li>✓ Practicar usando la tablet para para interactuar con el medio.</li> <li>✓ Mostrar interés en la interpretación y el descubrimiento del arte.</li> <li>✓ Investigar el sonido de distintos instrumentos (la melodía).</li> <li>✓ Coordinar el movimiento del cuerpo según las reglas de los juegos.</li> </ul>
--	---	---

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades realizadas durante las tres o cuatro semanas programadas para esta unidad didáctica se dividirán en: actividades de motivación, de desarrollo y actividades finales. En esta unidad didáctica, al igual que las otras dos que ocupan el tercer trimestre, los rincones del proyecto y plástica se van a fusionar en el rincón de las artes, para dar lugar a un espacio más dinámico y variado, que va a contar además con la presencia de un adulto según se requiera:

---

### ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- Palabra de la semana: artista
- Asamblea: ¿Qué ha pasado? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo vamos a hacerlo? Y, ¿qué obras vamos a hacer? No sabemos sobre el arte que había en su museo.
- Investigamos sobre las obras que había en la sala, África nos manda un correo describiéndola: muchos colores, cuadros hechos con distintos materiales, y con fotografías de paisajes y retratos.
- Apuntamos en la pizarra las cosas que usa un artista (delantal, gorro, pinturas, etc.).
- Nos visita un padre o madre artista para resolver nuestras dudas.
- **Visita al huerto:** Va a llegar la primavera, cantamos canciones de la primavera, buscamos flores.
- **Sesión psicomotricidad:** Juegos con aros, pelotas y cuerdas de colores (coordinación movimientos y seguimiento de reglas).
- **Sesión de música:** Experimentamos con xilófonos y metalófonos: la melodía.
- **Sesión de inglés:** Viene un padre a leernos el cuento de Eric Carle: *The artist who painted a blue horse* (2011). Dibujamos y pintamos con rotuladores (usando colores no convencionales según los dibujos).
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Puzzle del nombre de los colores y el color. Dibujamos trazos de todo tipo en plantillas con rotuladores. Dibujamos letras en cajitas de arena.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Juego libre con regletas. Construcciones y dominó.
  - **Rincón artes:** Preparamos las mesas con manteles, nos ponemos el “delantal” (babi decorado), y hacemos un dibujo de cómo queremos ser artistas, qué tipo de obras queremos hacer y con qué (se habla a modo de asamblea pero situados en las mesas de ese rincón).
  - **Rincón de juegos variados:** Juegos didácticos que nos hayan ido regalando por los cumpleaños, cartas de todo tipo, tarjetas, marionetas, comida y caja registradora, etc.

---

## ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Palabras de la semana: cuadro, color y pincel.
- Asamblea: Elegimos las pinturas que vamos a querer usar, elegimos los materiales con los que vamos a pintar (con sugerencias de la profesora). Vamos a hacerlo en el rincón del arte con la ayuda del pt, de la profesora de plástica de Primaria y con la ayuda de varios padres y madres.
- **Visita al huerto:** Pequeño experimento, ¿podemos cambiar el color de las flores? Teñimos flores.
- **Sesión de psicomotricidad:** Juegos reglados sencillos (pilla-pilla; escondite inglés, bomba, etc.).
- **Sesión de música:** Juego-canción “bartolito”: [https://www.youtube.com/watch?v=E7\\_rf\\_an2CA](https://www.youtube.com/watch?v=E7_rf_an2CA)
- **Sesión de inglés:** Jugamos a dibujar algo en la tablet mientras los demás lo adivinan viéndolo en la pizarra proyectada.
- Rincones de las semanas:
  - **Rincón lingüístico:** Creamos nuestros nombres o las palabras de la semana con tarjetas del “abc”. Leemos cuentos libremente solos o a otros niños. Trazos variados en pizarra verde.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Mezclamos colores con cucharas (apuntamos con imanes de números y pictogramas de cucharas la cantidad de cada color que usamos). Series con formas geométricas en la pared con velcro, (3 elementos, varios atributos). Regletas.
  - **Rincón de artes:** Pintamos con témpera más o menos diluida en agua. Hacemos puntillismo. Estampamos con esponjas con formas. Pintamos con pintura congelada en cubitos. Pintamos salpicando con pinceles en papel o cartón. Pintamos con nuestros cuerpos al extender pintura que hay entre dos plásticos pegados al suelo.
  - **Rincón de juegos variados:** “memory” de varios tipos, bloques lógicos, juego recorrido coches, etc.
- Recogemos todas las obras hechas en clase (de todos los tamaños) y con ayuda del profesor de psicomotricidad y el pt los colgamos en las paredes del tatami y la zona común, poniendo carteles de los distintos tipos de obras y sus artistas.

---

## ACTIVIDADES FINALES

- Palabra de la semana: foto (fotografía)
- Asamblea: Hemos creado muchas obras con pintura de todo tipo. Nos faltan las fotografías ¿Cómo las vamos a hacer? ¿Con qué? ¿Dónde? África nos habló de dos tipos: paisajes y retratos. Decidimos usar el iPad de clase y como lugares, la clase, la biblioteca y el patio (por ejemplo).
- Vemos ejemplos de retratos y de paisajes. (en rincones lo trabajamos más)

- Hacemos dos equipos: El equipo de los retratos y el de los paisajes
- **Visita al huerto:** Vemos las flores que teñimos, regamos las plantas y limpiamos el huerto.
- **Sesión de psicomotricidad:** Circuito para practicar distintos tipos de saltos.
- **Sesión de música:** Mezclamos instrumentos de percusión de membrana y de metal. (tambores, triángulos y metalófonos).
- **Sesión de inglés:** Hablamos de las estaciones del año. Cantamos canciones en inglés.
- Rincones de la semana:
  - **Rincón lingüístico:** Practicamos a formar la palabra de la semana con las tarjetas de las letras. Escribimos letras en arena y con pinchitos (anexo UD 9). Creamos los carteles que luego se colocarán con nuestras obras de arte.
  - **Rincón de lógica-matemática:** Colocamos el número de pinzas equivalentes al número (1 al 5). Manipulamos regletas (del 1 al 5).
  - **Rincón de artes:** Salimos en pequeños grupos al patio a dibujar lo que veamos allí. Dibujamos nuestra cara (retrato) en el espejo “calcándola”. Nos pintamos las caras con pinturas especiales. Recogemos flores y hojas del suelo del patio y el huerto y en un papel continuo creamos un mural de la primavera (paisaje).
  - **Rincón de juegos variados:** Construcciones, dibujo libre, juegos de mesa, marionetas, etc.
- Taller de fotografía con dos padres o madres: Nos dividimos en dos grupos, uno será el grupo de fotógrafos y fotógrafas de paisajes, y el otro el de retratos. Vamos a recorrer el colegio en los dos grupos separados y con dos Ipad cada grupo y dos adultos (un padre o madre y una profesora) y vamos a hacer fotografías de estos dos tipos con lo que nos encontremos. Cada niño escoge la foto que haya hecho que más le guste para imprimirlas en un mural dividido en dos.
- Visitamos el museo Thyssen-Bornemisza: Participamos en la visita-taller “El mercado de los colores” creada por el proyecto Musaraña: <https://www.educathyssen.org/node/18516>
- África viene al colegio a ver nuestras obras para la sala de su museo, no se las puede llevar aún porque siguen en obras, pero nos deja el siguiente encargo para otra sala del museo que se estropeó.

#### RECURSOS DIDÁCTICOS. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

A través del análisis de las corrientes pedagógicas que abalan los principios de globalización, del aprendizaje significativo y de la perspectiva constructivista, hemos considerado que el trabajo por proyectos, rincones y talleres son las propuestas metodológicas más adecuadas para desarrollar y

secuenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje. El hecho de que partimos de un hecho motivador para los alumnos nos va a permitir secuenciar los aprendizajes de una manera mucho más significativa para ellos y de una forma más práctica, consecuente con nuestro ideal y enriquecedora para nosotras las profesoras.

En este trimestre contamos con la peculiaridad de que dos de nuestros rincones fijos se van a fusionar para dar cabida a un nuevo rincón que ofrezca actividades supervisadas y no supervisadas muy variadas y lúdicas. Esta nueva manera de organizar el rincón de plástica y el de proyectos podría combinarse con la concepción de taller, dada la naturaleza de nuestras actividades, pero a efectos prácticos nuestros alumnos simplemente lo van a concebir como un rincón “más grande”.

---

#### DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Los espacios en los que tendrán lugar los distintos tipos de rutinas y actividades serán:

-El aula, el tatami de psicomotricidad, la biblioteca, el patio y el huerto.

En el anexo XV mostramos una tabla con la temporalización tanto de las rutinas como de las actividades tipo que cubren el desarrollo de las tres áreas de conocimientos y experiencias establecidas por la Ley (Decreto 17/2008).

#### RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales:** Fungibles (tizas, cartulinas, pegamento, cartón, arcilla, arena, barro, cemento, plastilina, pegamento cola, etc.); no fungibles (mesas, sillas, pinceles, esponjas, didácticos, juguetes, etc.).
- **Recursos Tic:** Pizarra blanca con proyector y sistema de audio, iPad y otras apps y juegos.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT, las familias (especialmente un padre para hacer de momia) y una profesora de historia de Primaria.

#### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta clase de Infantil, como en todas, nos encontramos con alumnos muy distintos. Y, a medida que avanza el curso todos habrán avanzado en sus aprendizajes y serán más autónomos, pero tenemos que tener en cuenta que no todos lo harán a la misma velocidad o en los mismos momentos. Por ejemplo, puede que contemos con alumnos que estén más que preparados para leer, gracias a

que conocen los sonidos de las letras, pero habrá otros que no. Y como ya hemos dicho a lo largo de toda esta programación, nuestra tarea será la de compensar estos ritmos distintos con las actividades de los rincones que les otorguen mayor libertad para controlar su propio ritmo de aprendizaje.

Respecto a M., seguiremos trabajando sus habilidades sociales para que puedan interactuar naturalmente con sus compañeros en los juegos, rincones y en el resto de actividades del aula incluidos los momentos de patio. Nuestra actuación respecto a esto no es acompañar y proteger a la alumna constantemente, sino darle las herramientas de comunicación necesarias para que ella sola trate de comunicarse y relacionarse con sus compañeros.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La implicación de las familias en el día a día de clase nos reporta muchos beneficios, no solo para los alumnos sino para los docentes. Cuando conocemos mejor a las familias podemos llegar a comprender mejor a nuestros alumnos. En esa unidad vamos a tener todos los días de la semana a algún familiar ayudándonos con los rincones de arte, lo cual nos va a permitir continuar construyendo nuestra relación familia-escuela.

Además, visitaremos el museo Thyssen-Bornemisza, que gracias al proyecto Musaraña nos ofrece una visita-taller sobre los colores, con los cuales ya en clase hemos experimentado mucho.

### EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso mediante el cual se obtiene información de manera continua y sistemática, orientando la práctica educativa y regulando las acciones para poder mejorarlas. Para conseguir esto vamos a contar con un diario de clase, así como, un documento drive en el que otros profesores de esta clase puedan añadir observaciones que sean importantes para la tutora. Así, tendremos información y experiencias suficientes para reflejar una imagen global pero individualizada del proceso de cada alumno. También como docentes en continua formación tendremos una rúbrica de autoevaluación (anexo XX).

En cuanto a cómo vamos a establecer la evaluación, vamos a tener siempre en cuenta tanto el inicio, como el proceso y desarrollo hasta, lo que podría considerarse, la adquisición “completa” de los distintos aprendizajes.

**Somos artistas-**  
**LA SALA DE LAS ESCULTURAS**

**NIVEL:** SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL (4 AÑOS)

**TIEMPO DE DESARROLLO:** 4 SEMANAS (MAYO)

**JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD**

África nos ha pedido ayuda de nuevo, ahora para reponer la sala de las esculturas, la cual era un poco más pequeña que la del arte pero estaba llena de todo tipo de esculturas y obras de arte en tres dimensiones. Pero, esta vez no nos va a dar pistas de qué había dentro, porque lo hicimos tan bien con las pinturas que prefiere que creamos libremente.

Nuestro nuevo reto es averiguar qué son las esculturas, cómo se pueden hacer, cuantas hacemos, y qué aspecto queremos que tengan para que sirvan para estar en el museo de nuestra amiga África.

**OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar las acciones o los pasos a seguir para llegar a una meta.</li> <li>Identificar las partes básicas del cuerpo humano.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar los números ordinales (1º-5º)</li> <li>Manipular e identificar figuras planas y tridimensionales elementales en el entorno.</li> <li>Conocer o explorar dureza de los materiales.</li> </ul> <p><b>ÁREA 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar el funcionamiento de la lengua escrita: a través de los pictogramas.</li> <li>Identificar de las letras del abecedario y su sonido.</li> <li>Participar en los juegos, canciones, rincones y demás actividades realizadas en inglés.</li> </ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación de las acciones o los pasos a seguir para llegar a una meta.(AIP/CAA)</li> <li>Las partes básicas que crean el cuerpo humano.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar los números ordinales (1º-5º) (CM/CCIMF)</li> <li>Las figuras planas y tridimensionales elementales.(CM/CCIMF)</li> <li>La dureza de los materiales. (CIMF)</li> </ul> <p><b>ÁREA 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Exploración del funcionamiento de la lengua escrita: a través de los pictogramas.(CCL)</li> <li>Identificación de las letras del abecedario y su sonido.(CCL)</li> <li>Participar en los juegos, canciones, rincones y demás actividades realizadas en inglés.(CL/AIP)</li> </ul>	<p><b>ÁREA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Planificar las acciones o los pasos a seguir para llegar a una meta.</li> <li>✓ Identificar las partes básicas del cuerpo humano.</li> </ul> <p><b>ÁREA 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utilizar los números ordinales (1º-5º).</li> <li>✓ Manipular e identificar figuras planas y tridimensionales elementales en el entorno.</li> <li>✓ Conocer o explorar dureza de los materiales.</li> </ul> <p><b>ÁREA 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explorar el funcionamiento de la lengua escrita: a través de los pictogramas</li> <li>✓ Identificar de las letras del abecedario y su sonido.</li> <li>✓ Participar en los juegos, canciones, rincones y demás</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usar las TIC para obtener información respecto al reto del proyecto.</li> <li>• Utilizar técnicas de modelado y expresión artística diversas y exploración de la forma.</li> <li>• Disfrutar y experimentar con las melodías en cualquier contexto dado.</li> <li>• Conocer el cuerpo y sus posibilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar las TIC para obtener información respecto al reto del proyecto.(TICD/CCIMF)</li> <li>▪ Uso de técnicas de modelado y expresión artística diversas.(arcilla, material reciclado, papel, etc.) y exploración de la forma.(CAA/CCIMF)</li> <li>▪ Disfrutar y el disfrute y la experimentación con las melodías (canciones) en cualquier contexto dado.(CCA/CCIMF)</li> <li>▪ Conocimiento del cuerpo y sus posibilidades.(AIP/CAA)</li> </ul>	<p>actividades realizadas en inglés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Usar las TIC para obtener información respecto al reto del proyecto.</li> <li>✓ Utilizar técnicas de modelado y expresión artística diversas y exploración de la forma.</li> <li>✓ Disfrutar y experimentar con las melodías en cualquier contexto dado.</li> <li>✓ Conocer el cuerpo y sus posibilidades.</li> </ul>
--	--	---

### DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Las actividades que aparecen en este apartado van a ser iniciales, de desarrollo y/o finales:

#### ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN

- Palabra de la semana: estatua.
- Asamblea: ¿Qué ha pasado? ¿Qué sabemos de la escultura ¿Qué queremos saber? ¿Podremos hacerlo? A lo mejor tenemos que pedir ayuda a niños que sepan más de escultura.
- Subimos a la biblioteca y a la sala de plástica de Primaria a buscar información.
- Leemos el cuento “El escultor de las nubes”: <https://muchoscuentos.jimdo.com/cuentos-para-imaginar-1/el-escultor-de-nubes/>
- **Visita al huerto:** Vamos a plantas fresas para poder comerlas en el colegio.
- **Sesión psicomotricidad:** Nos perdemos en el museo: recorrido con desplazamientos y control de las partes del cuerpo (direccionalidad).
- **Sesión de música:** jugamos al juego de las estatuas con música y al juego de los aros musicales.
- **Sesión de inglés:** Juego simbólico de visitar un museo, andamos por la clase y realizamos diversas acciones hablando inglés.

#### ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- Palabra de la semana: (No hay palabras específicas, serán las que los alumnos tenga más curiosidad por conocer).
- Vienen a clase tres niños mayores (Primaria, ESO y Bachillerato) a hablarnos sobre las esculturas, los tipos de esculturas y nos proponen venir otros días a enseñarnos a hacerlas.

- Salimos al patio a buscar figuras que podrían ser esculturas (y formas geométricas).
- Traemos de la clase de biología de los mayores un esqueleto para ver las partes del cuerpo: juego rapidez a ver quién señala la parte que se dice.
- Visitamos el parque Rey Juan Carlos I para ver esculturas que se encuentran allí.
- **Visita al huerto:** Regamos las semillas que plantamos y quitamos rocas y malas hierbas.
- **Sesión de psicomotricidad:** Recorrido por la selva por un entramado de cuerdas, gomas y túneles.
- **Sesión de música:** Jugamos a reconocer sonidos de animales, los imitamos y jugamos con la canción: “Soy una serpiente”, link: <https://www.youtube.com/watch?v=ItUqMuB4oeo>
- **Sesión de inglés:** Leemos el cuento *Whose tracks are these?* Creamos huellas de animales con recursos didácticos.

---

#### ACTIVIDADES FINALES

- Palabra de la semana: escultor.
- Asamblea: Tenemos que decidir dónde poner las esculturas hasta que África venga a por ellas. Le pedimos ayuda al profesor de psicomotricidad y al pt para que nos ayuden a crear unas mesas para poner en el pasillo de las clases.
- Hacemos un mural con las fotos de los materiales que hemos estado usando para las esculturas y cuáles eran más blandos y cuales más duros.
- **Visita al huerto:** Trasplantamos las plantas que han comenzado a crecer a macetas más grandes o al suelo.
- **Sesión de psicomotricidad:** Juego Pilla-pilla, Tulipán. Aprendemos a saltar a la comba.
- **Sesión de música:** Juego de adivinar canciones por su melodía.
- **Sesión de inglés:** Cantamos la canción “head, shoulders, knees and toes”.
- Les preparamos un mural de regalo con nuestras manos en pintura y nuestros nombres a los niños mayores por ayudarnos.
- Colocamos nuestras obras de arte en las mesas de los pasillos para que todo el que pase las vea. África nos visita y le encantan las esculturas y demás obras que hemos creado para su otra sala, pero son tantas que en ese momento no se las puede llevar, además, viene a pedirnos un último favor, ¿qué será esta vez?.

---

## RINCONES PARA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

- **Rincón lingüístico:** Escritura libre con pinceles. “Memory” con letras “abc”. Dominó de letras. Trazos combinados en plantillas. Juego de sonidos y letras. Juego a cambiar pictogramas de orden.
- **Rincón de lógica-matemática:** Juego con: Ordenamos cantidades de cinco objetos (1º al 5º). Jugamos con bloques lógicos (planteamientos directos e inversos) y los ordenamos con los números del 1 al 5. Regletas libres.
- **Rincón artes: (con alumnos de otros cursos):** Esculturas en papel (con Primaria). Escultura con materiales reciclados (con Primaria). Escultura en arcilla (con ESO). Escultura con pasta de papel (Bachillerato). Escultura colaborativa con plastilina (con Primaria).
- **Rincón de juegos variados:** Pinchitos, dominó, puzzles de todo tipo, bolos gigantes, etc.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Nuestra práctica docente se basa constantemente en la búsqueda de experiencias lúdicas y significativas para que los alumnos puedan acceder al contenido planificado para esta pequeña parte de nuestro primer proyecto. En esta unidad concretamente queremos conseguir que los alumnos se sientan seguros para realizar actividades que nunca antes habían hecho y que acepten los resultados. Como trabajamos desde las asambleas la autoevaluación buscamos que los niños sepan valorar lo que hacen pero a la vez lo hagan desde una perspectiva positiva y no negativa.

---

## DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Como espacios para llevar a cabo todas nuestras actividades y rutinas contamos con el aula, el tatami, el patio y el huerto. Además las actividades seguirán el horario de clase (anexo XIV) y el horario de rutinas (XV).

## RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales y TIC:** Fungibles (lápices de colores, papel pinocho, rotuladores, temperas, tizas de suelo, etc.), no fungibles (pizarra verde tradicional, mesas, sillas, instrumentos musicales, altavoces, pizarras blancas individuales, juegos de mesa, juguetes ,pizarra blanca, pinceles, tijeras, borrador de pizarra, esponjas, etc.) Proyector y sistema de audio, iPad y otras apps, etc.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT y las familias.

## MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El arte es inclusiva en todas sus formas, con ella vamos a permitir que nuestros alumnos se expresen libremente y de muchas maneras y así puedan llegar a un autoconocimiento más profundo. No tenemos planificadas actuaciones específicas para M. en esta unidad y las siguientes las dinámicas que llevaremos a cabo tienen un componente sensorial y abierto a modificaciones que permitirá a M. realizarlas sin problemas.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

En esta unidad didáctica contamos con la ayuda de los alumnos de primaria, ESO y Bachillerato para que nos enseñen técnicas de modelado o creación de esculturas. Estos alumnos van a poder acompañar y enseñar no solo las técnicas artísticas en cuestión sino que servirán como modelos de conducta y de afrontamiento a los retos. Dada la intensa participación de los padres en la unidad anterior hemos decidido no contar con su ayuda este mes, para que recobren fuerzas para final de curso y la exposición de arte final. Aunque para la excursión al parque Rey Juan Carlos I, pueden asistir dos padres o madres voluntarios, si lo desean.

## EVALUACIÓN

Gracias al diario de clase, al documento drive de los profesores y a las reuniones con las familias, a estas alturas del curso contamos con mucha información de los alumnos de todos los ámbitos posibles de desarrollo. Además gracias a las actividades programadas en el aula hemos conseguido crear un ambiente lúdico que ha dado seguridad y ha motivado a nuestros alumnos.

NIVEL: SEGUNDO DE EDUCACIÓN INFANTIL (4 AÑOS)

TIEMPO DE DESARROLLO: 3 SEMANAS (JUNIO)

**Somos artistas-LA SALA DE LA MÚSICA Y, ¡EXPONEMOS!**

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA DE LA UNIDAD/RETO/PRODUCTO FINAL

Ya casi han acabado las obras de reparación del museo, pero hay una última sala que se llenó de agua por las goteras, la sala de la música. Esta vez África nos cuenta cómo era esa sala, porque era su favorita del museo. Cuando entrabas había música de fondo, de todo tipo, y había instrumentos colocados por todas partes para que pudieras tocarlos. Además, había una zona donde la gente podía bailar si quería. Parece que esta es una sala difícil de recrear, pero, si pudimos hacer las esculturas, ¿por qué no esto?

El final del curso se acerca, y este último reto parece el más difícil de todos, pero trabajando juntos y pasándolo bien, lo conseguiremos. Sin olvidarnos tampoco, de que tenemos que pensar sobre qué hacer con todas las obras que hemos estado haciendo y que África no se puede llevar todavía al museo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS POR ÁREAS Y SU RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar e identificar de las sensaciones y los sentidos.</li> <li>• Explorar las propias posibilidades de acción y expresivas del cuerpo.</li> <li>• Mostrar iniciativa a la hora de ayudar a otras personas</li> </ul> <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Identificar el sonido en relación al objeto que lo genera.</li> <li>✓ Los números cardinales en la música (1-7).</li> </ul>	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Control a identificación de las sensaciones y los sentidos.(AIP/CCL)</li> <li>▪ Exploración de las propias posibilidades de acción y expresivas del cuerpo.(AIP/CAA(CCIMF)</li> <li>▪ La ayuda a otras personas.(AIP/CSC)</li> </ul> <p>ÁREA 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los sonidos de los objetos y su identificación.(CL/CCA/CCIMF)</li> </ul>	<p>ÁREA 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Controlar e identificar de las sensaciones y los sentidos.</li> <li>✓ Explorar las propias posibilidades de acción y expresivas del cuerpo.</li> <li>✓ Mostrar iniciativa a la hora de ayudar a otras personas</li> </ul> <p>ÁREA 2</p> <p>Identificar el sonido en relación al objeto que lo genera.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El museo como lugar para divertirse y aprender.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer el museo como un lugar para divertirse y aprender.</li> <li>✓ Ser capaz de orientarse respecto al propio cuerpo y otros objetos (delante, detrás, etc.).</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar del turno de palabra, escuchar activamente y esforzarse por expresarse correctamente al hablar.</li> <li>• Intentar realizar la escritura de su nombre y otras palabras muy significativas.</li> <li>• Interpretar y dramatizar canciones o poesías.</li> <li>• Participar en los bailes, canciones y actividades de inglés.</li> <li>• Usar la tablet para la reproducción de música o para tocar instrumentos.</li> <li>• Participar en la creación o interpretaciones de melodías sencillas.</li> <li>• Realizar desplazamientos por el espacio siguiendo un ritmo determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los números cardinales en la música (1-7).(CM/CCA)</li> <li>▪ El museo como lugar para divertirse y aprender.(CCIMF/CCA)</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El respeto de los turnos de palabra, la escucha activa y el esfuerzo por expresarse correctamente al hablar. (AIP/CSC)</li> <li>▪ La escritura del propio nombre y otras palabras muy significativas.(CCL)</li> <li>▪ Interpretación y dramatización de canciones o poesías.(CCL/CCA)</li> <li>▪ Participar en los bailes, canciones y actividades de inglés.(CCL/CCA)</li> <li>▪ La tablet como reproductor de música e instrumento musical.(TICD/CCA)</li> <li>▪ Participación y creación de melodías sencillas.(CCA)</li> <li>▪ Los desplazamientos por el espacio siguiendo un ritmo determinado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conocer el museo como un lugar para divertirse y aprender.</li> </ul> <p>ÁREA 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Respetar del turno de palabra, escuchar activamente y esforzarse por expresarse correctamente al hablar.</li> <li>✓ Intentar realizar la escritura de su nombre y otras palabras muy significativas.</li> <li>✓ Interpretar y dramatizar canciones o poesías.</li> <li>✓ Participar en los bailes, canciones y actividades de inglés.</li> <li>✓ Usar la tablet para la reproducción de música o para tocar instrumentos</li> <li>✓ Participar en la creación o interpretaciones de melodías sencillas.</li> <li>✓ Realizar desplazamientos por el espacio siguiendo un ritmo determinado.</li> </ul>
--	--	---

## DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES

Al quedar solo tres semanas vamos a organizar las actividades iniciales y de desarrollo en la primera semana, y luego durante las dos siguientes continuaremos con algunas de desarrollo y nos centraremos en las finales. Al estar acabando el curso queremos dedicar más tiempo para organizar con más cuidado el producto final del proyecto, y también para prepararnos para despedirnos del colegio hasta el curso siguiente. Además, no habrá sesión de música como tal ya que esta unidad está basada en este arte.

### PRIMERA SEMANA: ACTIVIDADES DE MOTIVACIÓN Y DESARROLLO

- Palabras de la semana: música

- Asamblea: hablamos de lo último que nos ha pedido África, ¿Qué sabemos? ¿Qué queremos saber? ¿Cómo lo vamos a hacer? Lluvia de ideas en la pizarra y votamos las cosas que haremos para la sala. Pero antes, ¿qué sabemos sobre la música y sobre instrumentos?
- Recordamos los instrumentos que a lo largo del curso hemos ido conociendo. Elegimos los instrumentos que más nos gustan para aprender a tocarlos.
- ¿Y el baile? ¿Sabemos bailar? Vemos videos de distintos tipos de baile (y bailamos), para elegir dos o tres que más nos gusten. (ejemplo de los bailes en links en anexo UD 11).
- Jugamos con el sonido y los silencios (palmadas, pisadas, etc., para hacer tiempo de 1 - “negras”, y tiempos de 2- blancas”). Practicamos hasta siete tiempos para contarlos.
- Jugamos a ser guías en un museo en el pasillo (con las esculturas) y en el tatami (con las “pinturas”). En grupo de 4-5, uno es el guía y los demás visitantes.
- **Visita al huerto:** Cuidamos las plantas del huerto, recolectamos si ha crecido alguna hortaliza y regamos.
- **Sesión psicomotricidad:** Realizamos un recorrido de equilibrio que hay que realizar andando hacia delante y luego andando hacia detrás. Luego tenemos que recorrerlo a pulso de la música.
- **Sesión de inglés:** Recopilamos todas las canciones aprendidas en el curso y en grupos se las cantamos al resto de los compañeros.
- **Taller con padres:** (2 talleres con media clase cada uno). 1) Hacemos un tambor de bolas con cajas de quesitos, cuerdas y bolas de madera. 2) Construimos un kazoo con tubos de cartón, gomas y papel celofán.

---

## SEGUNDA Y TERCERA SEMANA: ACTIVIDADES DE DESARROLLO Y FINALES

- Palabra de la semana: exposición.
- Asamblea: si el museo de África no está listo, ¿podemos crear un museo en el colegio? ¿qué necesitamos? Podemos ser los guías de nuestro propio museo.
- Recortamos con tijeras o con punzones las tarjetas que llevarán nuestros nombres
- Decidimos cómo vamos a organizar el museo, qué obras van primero, cuáles van en segundo lugar y cuales en tercero.
- Jugamos a las sillas musicales.
- **Visita al huerto:** Para que las plantas del huerto no se estropeen en el verano, vamos a trasplantarlas a macetas (las hortalizas no, solo las plantas aromáticas o las flores) a macetas y los niños que quieran se las llevan a casa (con permiso de las familias).

- **Sesión de psicomotricidad:** “Creamos un puente para cruzar río”: juego de mover bloque de psicomotricidad en equipos, para colocarlos delante o detrás de otros objetos y crear un camino.
- **Sesión de inglés:** Hablamos en inglés de lo que haremos en vacaciones, dónde iremos, etc. Juego de “Simon says” sobre cantar canciones o bailar.
- Asistimos al teatro Canal, en Madrid, para ver una representación de danza contemporánea preparada para alumnos de Infantil y Primaria (luces, colores y música interactúan con la danza).
- **Taller con padres:** (2 talleres con media clase cada uno). 1) Creamos maracas con arroz y botes de yogurt. 2) Sonajeros con tubos de cartón.
- Colocamos las obras en los lugares elegidos por los niños y colgaremos los instrumentos (sin los alumnos). Luego ellos solos, visitan el museo experimentando con las obras y con los instrumentos colgantes y música que se irá reproduciendo para que bailen. Después vendrán los padres y los mismos alumnos harán de guías por el “museo Ideo”. África nos visita y le encanta el museo que hemos montado, cuando acabe el curso se lo llevará al suyo que ya estará arreglado. Además, los niños hacen de guía para África.

---

#### RINCONES PARA ESTA UNIDAD DIDÁCTICA

- **Rincón lingüístico:** Escribimos nuestro nombre (rotulador) en las tarjetas de guías de museo. Recortamos en cartulina las letras de la palabra museo. Puzzle abecedario. Unir con velcro los nombres con las fotos de los compañeros. Salimos al patio a hacer los trazos que sabemos.
- **Rincón de lógica-matemática:** Puzzles de números (1-7). Juego con regletas (1-7). Ponemos pinzas según el número de pétalos de unas cartulinas. Dominó de números.
- **Rincón artes:** Experimentamos con la app “Thicket” para generar arte y sonidos moviendo los dedos en la pantalla de la tablet. Nos inventamos un baile o varios en grupo para enseñarlo a la clase. Jugamos con la tablet a juegos de reconocer sonidos de instrumentos.
- **Rincón de juegos variados:** Construcciones, bolos gigantes, twitter, distintos juegos de “memory”.

#### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El aprendizaje que pretendemos facilitar en esta unidad didáctica va más allá de conceptos o ideas; vamos a promover experiencias sensoriales que impliquen a los alumnos de una manera global. Tanto con las actividades en gran grupo como con los rincones y talleres los niños van a poder dirigir sus

motivaciones, expresas sus opiniones y trabajar en equipo para conseguir el reto que nos han propuesto.

---

## DESCRIPCIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS. PLANIFICACIÓN SEMANAL

Como espacios para llevar a cabo todas nuestras actividades y rutinas contamos con el aula, el tatami, el patio y el huerto. El horario de clase y de las rutinas está en los anexos XIV y XV respectivamente.

### RECURSOS MATERIALES, TIC Y PERSONALES

- **Recursos materiales y TIC:** Fungibles (rotuladores, pegatinas, témperas, etc.), no fungibles (pizarra verde tradicional, mesas, tijeras, punzones, sillas, instrumentos musicales, , juegos de mesa, juguetes ,pizarra blanca, pinceles, tijeras, borrador de pizarra, esponjas, etc.) Proyector y sistema de audio, IPad, app “Thiket” y otros juegos.
- **Recursos personales:** La tutora, el profesor especialista de psicomotricidad, la profesora de inglés, el PT y las familias.

### MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

A lo largo del curso, y en especial de esta unidad, vamos a cuidar mucho el trabajo de habilidades sociales como la expresión de la propia opinión, la resolución de conflictos, la ayuda al otro, el hecho de compartir o aceptar en el juego a los demás, etc. Estas son habilidades difíciles de desarrollar para M., pero que con el tiempo, el trabajo conjunto con sus compañeros y el trabajo individual que ha hecho con el pt, las pone en práctica cada día más a menudo.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EN COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

Nuestro propósito para este curso era y sigue siendo hacer partícipes a las familias del día a día en la escuela. Esto implica que sigan pudiendo hacer talleres temáticos que nos van a ayudar a preparar el producto final, que incluso ellos mismos disfrutarán también cuando sus hijos sean sus guías del museo.

### EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso mediante el cual se obtiene información de manera continua y sistemática, orientando la práctica educativa y regulando las acciones para poder mejorarlas.

## CONCLUSIÓN

A lo largo de la presente programación he intentado concretar una planificación de la acción educativa. Es un instrumento que da coherencia, sistematiza y guía la propuesta del aula. El planteamiento general ha sido de un documento flexible que se adapte a cada momento educativo, adecuándolo permanentemente a las situaciones concretas de aula.

Tantos los objetivos como los contenidos han sido descritos de forma secuenciada y procurarán un aprendizaje cada más sólido y completo que además nos permita desembocar en la adquisición de las competencias (saber-decir, saber-hacer y saber ser). Siempre teniendo muy en cuenta el desarrollo integral y equilibrado de los alumnos. Esto quiere decir que la metodología que he utilizado a lo largo del curso ha tenido en cuenta tanto las necesidades propias de mis alumnos como las propuestas didácticas teórico-prácticas más acordes con los niños de infantil. En este proceso de aprendizaje le he dado un papel principal al juego ya que se trata de una actividad natural del niño y que le permite aproximarse a la realidad desde una perspectiva segura, globalizada, divertida y motivadora.

También he dado mucha importancia a la inclusión de todos los alumnos dado que las diferencias entre ellos ha sido la riqueza del grupo, todos aprendemos de todos, respetándonos y aceptando nuestras diferencias. Gracias, precisamente, a la manera de trabajar en el aula siempre hay lugar para la aportación de todos, para que cada uno siga el ritmo adecuado de cada uno y para que aprendan a manejar su propio proceso de aprendizaje.

Por supuesto, no debo olvidarme del aprendizaje del inglés, que en esta programación se incluye en el día a día de los alumnos bajo una metodología en la que lo importante es la interacción y la comunicación con los demás. El hecho de realizar rincones también en inglés es una manera más de tratar de fomentar la creatividad, la observación y la autonomía se esté hablando la lengua materna o no.

Mi papel como tutora va a ser el de guía, fuente motivadora, observadora atenta y de encargada de tomar decisiones acerca de cada alumno, teniendo en cuenta al grupo al completo también. Por eso a la hora de evaluar tendré en cuenta todo el proceso de aprendizaje desde el inicio hasta el final, de manera que podré reorganizar mi propio proceso de enseñanza en función de lo que vaya observando.

Para finalizar con esta conclusión, me gustaría señalar como, el trato y la colaboración con las familias ha sido uno de los pilares básicos que ha beneficiado al crecimiento personal tanto de los niños como de mí misma. El apoyo y la buena comunicación entre el colegio y las familias nos ha dado la oportunidad de dar un paso más allá de la interacción familia-escuela tradicional y unificar ambos ámbitos influyendo positivamente plenamente en la vida de nuestros alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, A. (s.f.) La Nueva Educación. El método Decroly. *Revista De Pedagogía*, VII (3), p.12.
- Bassedas, E., Huguet, T., y Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en Educación Infantil*, pp.27, 28. Barcelona: Graó.
- Beyer, E., L. *William Heard Kilpatrick*. ©UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 2000. Recuperado en <http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/kilpatrs.PDF>
- Bravo Herrera, M.; Corpas Martín, B.; Encinas Dueñas, M. ; Gonzales Alfalla M. (coord.), Guzmán Moral, O., Lara Poveda, M., León Peralbo, M., López Parra, A., López Rueda, M., Mérida Serrano R. (Coord.); Olivares García M. (Coord.) y Sánchez Utrilla, N. (2016). *Los Proyectos de trabajo. Tejiendo sueños, construyendo vida en la escuela infantil*. Madrid: Pirámide, pp.11-27.
- Coll, C., Martín, E., Mauri, T., Miras, M., Onrubia, J., Solé, I., y Zabala, A. (2004). *El constructivismo en el aula*, pp.8, 15, 16, 54,104. Barcelona: Graó.
- DECRETO 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la educación infantil. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.
- Dewey, J. (1925). *Los principios morales que cimentan la educación*. (Domingo Barnés, trad.). *Boletín de la ILE*, 1925, XLXI, 782, 129-137 y 783, 161-171.(Obra original publicada en 1897). Recuperado en <http://www.unav.es/gep/Dewey/PrincipiosMoralesBILE.html>
- Domínguez Chillón, G. (2013). *Proyectos de trabajo: una escuela diferente*. Madrid: La Muralla, S.A.
- Escamilla, A. (2011). Las competencias básicas en la programación de educación infantil. *Padres y Maestros*, (340), p. 24 y,25. Recuperado en <https://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/viewFile/468/379>
- Escuela Ideo (s.f.). *Proyecto Educativo de Centro (PEC)*.Madrid.
- Pérez Fernandez, F. (2004). El medio social como estructura psicológica. Reflexiones a partir del modelo ecológico de Bromfenbrenner. *Edupsykhé: Revista de psicología y psicopedagogía*,

3(2), pp.161-177. Recuperado en

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1071166>

García Núñez, J., Berruezo, P. P. (2013). *Psicomotricidad y educación infantil*, pp.36, 45,57. Madrid: CEPE.

Gervilla, Á. (2006). *Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños*. Madrid: Narcea.

Laguía, M. and Vidal, C. (2013). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, BOE núm.106, de 4 de mayo de 2006.

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.. Jefatura del Estado. Anexo I. BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006.

Monfort, M., y Juárez, A. (2001). *El niño que habla. El lenguaje oral en el preescolar*. Madrid: CEPE.

ORDEN 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación. BOCM núm. 90, de 17 de abril de 2009.

Neil, A. S. (2005) Summerhill, un punto de vista radical sobre LA educación de los niños. Recuperado en <http://cooperativo.sallep.net/SummerHill.pdf>

Pozo Roselló, M., Cortacáns, C. y Meroño, A. (2013). *Las inteligencias múltiples en acción*, pp. 25. Barcelona: Tekman Books.

REAL DECRETO 82/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria. BOE NÚM. 44, DE 20 DE FEBRERO DE 1996.

REAL DECRETO 83/1996, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria. BOE núm. 45, de 21 de febrero de 1996.

REAL DECRETO 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas de la etapa de educación infantil en todas sus áreas. BOE núm. 4, de 4 de enero de 2007.

Ross Vasta, Marshall M. Haith y (2001). *Psicología infantil*, p.31. Barcelona: Ariel.

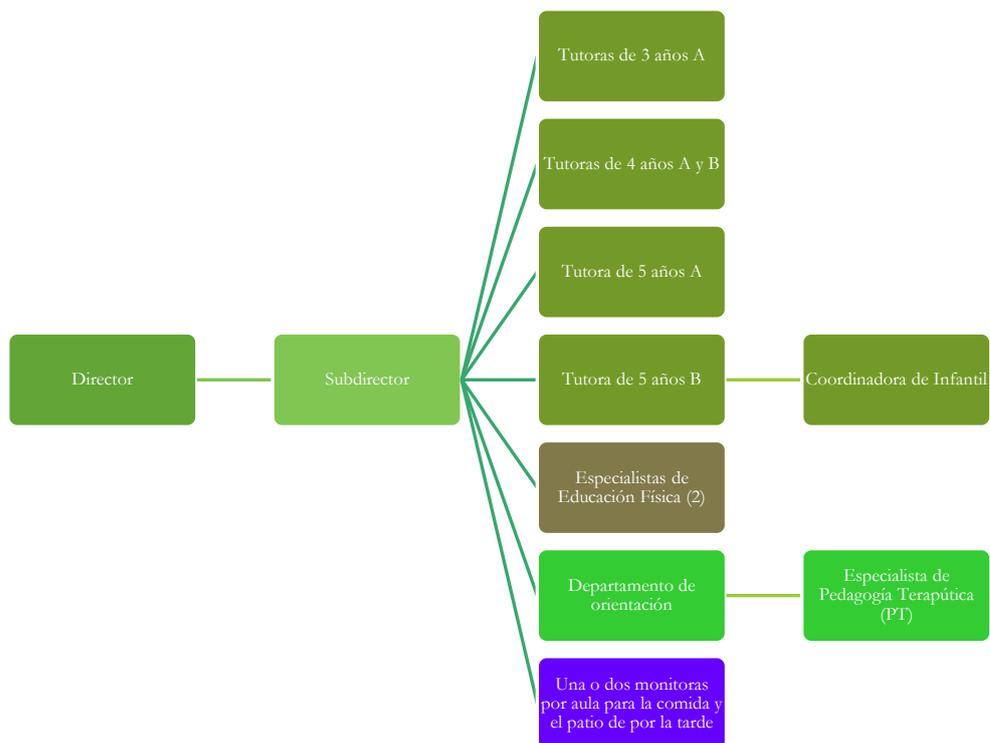
Rousseau, J.J (2000). Emilio o la Educación, pp.37. Recuperado en

<http://peuma.e.p.f.unblog.fr/files/2012/06/Emilio-ROUSSEAU.pdf> y

<http://peuma.unblog.fr/category/rousseau/>

Segovia Largo, A., Fresco Calvo, X., E. (2000) *La acción tutorial en el marco docente*. Seminario Galego de Educación para a Paz. Recuperado en <https://ageps.webs.uvigo.es/crasga/Accituto.pdf>

ORGANIGRAMA DEL PERSONAL DEL CENTRO RELACIONADO CON EDUCACIÓN INFANTIL



## EVOLUCIÓN DE LOS NIÑOS DE 2 A 6 AÑOS

DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 2 A 6 AÑOS		
MOTOR (1-6)	COGNITIVO	AFECTIVO
<p><b>Construcción del esquema corporal:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Caminar permite conocer el propio cuerpo y el entorno (y los sentidos)</li> <li>✓ Capacidad de controlar por separado cada segmento motor.</li> <li>✓ Habilidades de locomoción y desplazamiento (caminar, correr...)</li> <li>✓ Habilidades de no locomoción (equilibrio y estabilidad).</li> <li>✓ Habilidades de proyección-recepción y manipulación.</li> <li>✓ Proceso de lateralización</li> <li>✓ Desarrollo de aptitudes de resistencia (fuerza, flexibilidad, agilidad...)</li> </ul> <p><b>Orientación espacio-tiempo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Interiorización del espacio y el tiempo (cerca-lejos, hoy-ayer)</li> <li>✓ Parte de los procesos del día a día y de la guía que los adultos le ofrecen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La función simbólica hace mejorar el lenguaje y la representación del mundo que rodea al niño.</li> <li>✓ Tipos de razonamiento: egocentrismo, artificialismo, animismo, centración.</li> <li>✓ Conocimiento a través de las experiencias-formación de esquemas de conocimiento.</li> <li>✓ Capacidad de explorar, memorizar y razonar.</li> <li>✓ Refinamiento del lenguaje: fonética, léxico, tiempos verbales...</li> <li>✓ Utilización del lenguaje escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Descubrimiento de la propia iniciativa.</li> <li>✓ Adultos del entorno (familiar y escolar) puente hacia la adaptación social.</li> <li>✓ Comienzo de la formación del propio concepto: autoestima.</li> <li>✓ Autonomía alimenticia y de higiene.</li> <li>✓ Progresiva comprensión de las relaciones sociales: compartir, jugar, amistad...</li> <li>✓ Sustituir agresión por el lenguaje verbal.</li> </ul>

(Bassedas, E., Huguet, T., y Solé, I. (1998). *Aprender y enseñar en Educación Infantil*, Barcelona: Graó.)

---

## OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA SEGÚN EL DECRETO 17/2008

En relación con el área, la intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

---

### OBJETIVOS ÁREA 1

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

---

### OBJETIVOS ÁREA 2

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medidas naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea

---

#### OBJETIVOS GENERALES ÁREA 3

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.

3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

## OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURSO

Los Objetivos Didácticos se concretan en tres áreas y se secuencian para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje de este curso aquí programado, son los siguientes:

### ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Descubrir las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo, coordinando y controlando cada vez más los gestos y movimientos.
3. Identificar y ser capaz de nombrar los sentimientos, emociones y necesidades propias, siendo capaces de comunicarlos y a la vez respetando los de los demás.
4. Realizar de manera cada vez más autónoma de actividades necesarias para mantener la seguridad e higiene propias, para así progresivamente aumentar el nivel de autonomía persona y la iniciativa para satisfacer las necesidades básicas propias.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación por cualquier motivo o comportamiento.
6. Proponer juegos y actividades mostrando una actitud de respeto hacia lo que los demás propongan.

### ÁREA 2: Conocimiento del entorno

1. Conocer el medio natural que nos rodea y responsabilizarse de su cuidado y respeto.
2. Adquirir nociones de medios naturales ajenos al nuestro. Mostrar interés por observar y explorar, y conocer los distintos medios naturales de nuestro planeta.
3. Relacionarse con los demás con actitud de respeto y aprender progresivamente a lidiar con los conflictos entre iguales. Mostrar dicha actitud de respeto y comunicación con personas mayores en edad, siguiendo las pautas generales de comportamiento social y ciudadano.
4. Conocer la cultura de su entorno más cercano pero también la de otros países o culturas del mundo.
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, seriación, orden y cuantificación.
6. Comprender el concepto de cantidad hasta el 6.
7. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Utilizar instrumentos de medida no convencionales (mano, pie, pasos, medida con objetos de uso diario, etc)
8. Iniciarse en la estimación del tiempo.

9. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
10. Utilizar las nociones espaciales básicas, respecto al propio cuerpo y otros objetos. (Cerca, lejos, delante, detrás...)
11. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, buscar ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea

<b>ÁREA 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos
2. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal como medio para expresar emociones y sentimientos, ajustándolo a la situación en la que se encuentre.
3. Comprender los mensajes de otros niños y adultos adoptando una actitud positiva hacia esa comunicación, se de en la propia lengua o en una extranjera.
4. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones: escuchar, preguntar, esperar y aceptar las orientaciones o sugerencias del profesor.
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute
6. Leer y escribir la grafía de su nombre. Y de algunas palabras cercanas en su entorno.
7. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario
8. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
9. Utilizar las nuevas tecnologías como medio de expresión, comunicación y de interacción con el medio.
10. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos o historias sencillas, conocidos o inventados.
11. Acercarse los lenguajes artístico, musical y corporal a través de actividades, con una actitud positiva y participativa.
12. Conocer y emplear técnicas básicas de expresión artística
13. Reconocer los colores primarios
14. Cantar, escuchar, bailar e interpretar y aprenderé canciones, bailes o danzas.
15. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas- pictogramas
15. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

---

CONTENIDOS DEL CURRÍCULO OFICIAL DE LA CAM

---

ÁREA 1: EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

BLOQUE 1. EL CUERPO Y LA PROPIA IMAGEN

---

El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.

— Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.

— Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.

— Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.

— Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

— Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.

— Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

BLOQUE 2. JUEGO Y MOVIMIENTO

---

— Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.

— Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

— Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.

— Coordinación y control de las habilidades motrices.

— Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.

— Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.

- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

### BLOQUE 3. LA ACTIVIDAD Y LA VIDA COTIDIANA

---

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

### BLOQUE 4. EL CUIDADO PERSONAL Y LA SALUD

---

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.

- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

---

## ÁREA 2: CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

### BLOQUE 1. MEDIO FÍSICO: ELEMENTOS, RELACIONES Y MEDIDA.

---

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera. Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/ corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.

- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno.
- Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

## BLOQUE 2. ACERCAMIENTO A LA NATURALEZA.

---

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.
- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza.

Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.

— El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.

— La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

### Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

---

— Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.

— Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.

— La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.

— La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.

— La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.

— El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.

— La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.

— Los servicios relacionados con el consumo.

— Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.

— Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.

— Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.

— Las tradiciones y las costumbres.

— Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico:

Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.

— Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva.

Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.

— Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.

— Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.

— Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

— Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.

— Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

---

AREA 3: LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

### BLOQUE 1. LENGUAJE VERBAL

---

#### 1.1. Escuchar, hablar y conversar:

— Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.

— Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

— Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.

— Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

— Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.

— Exposición clara y organizada de las ideas.

— Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

#### 1.2. Aproximación a la lengua escrita:

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.
- Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.
- Disfrute con el lenguaje escrito.

### 1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.
- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.
- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.
- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.
- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.
- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.
- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

### 1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.

- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.
- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.
- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.
- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.
- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.
- Adquisición de vocabulario básico.
- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.
- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.
- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

## BLOQUE 2. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

### Y LA COMUNICACIÓN

---

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.
- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.
- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.
- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

#### Bloque 3. *Lenguaje plástico.*

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.
- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.
- Los colores primarios y su mezcla.
- Uso del “collage” como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. Diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

## BLOQUE 4. LENGUAJE MUSICAL

---

- Ruido, silencio, música.

- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

## BLOQUE 5. LENGUAJE CORPORAL

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## ANEXO VI

### SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO

ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	COMPETENCIA
Bloque 1-el cuerpo y la propia imagen	Regulación y control de las necesidades básicas del cuerpo y su relación con las sensaciones y los sentidos	AIP
	Identificación y expresión de sentimientos, emociones y preferencias propias. Control progresivo de las emociones.	AIP
	Valoración positiva y respeto por las diferencias de identidad y características de los demás, así como aceptación de las propias.	AIP CSC

Bloque 2- juego y movimiento	Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo	CCIMF
	Valoración de las propias posibilidades de acción del cuerpo (perceptivas, expresivas y motrices) y sus limitaciones. La coordinación de movimientos	AIP
	Juego simbólico y juego reglado	AIP CCA CL
Bloque 3-la actividad y la vida cotidiana	Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas	CAA
	Hábitos de organización, esfuerzo para realizar las actividades, aceptación de los errores.	CAA AIP
Bloque 4- el cuidado personal y la salud	Valoración y actitud de ayuda a otras personas	CSC
	La higiene personal y hábitos saludables: alimentación, higiene corporal, ejercicio y descanso	AIP

ÁREA 2: Conocimiento del entorno		
BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	COMPETENCIA
Bloque1- medio físico: elementos, relaciones y medida	Las estaciones, paisajes del mundo y la identificación del cambio de paisaje y las adaptaciones que personas, plantas y animales realizan.	CCIMF
	Atributos de objetos: color, tamaño, dureza, sabor y sonido	CCIMF CCA
	Comparación, clasificación, u ordenación de objetos en función de un criterio dado	CM CL
	Utilización a través de la observación y toma de conciencia de la presencia de los números y su utilidad en la vida diaria.	CM
	Los números cardinales (1-29) y ordinales (1º a 5º)	CM
	Manipulación e identificación de formas planas (y tridimensionales): círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo y tridimensionales en objetos y elementos del entorno (cuerpos geométricos elementales)	CM CCIMF
	Nociones básicas de orientación, respecto al propio cuerpo y otros objetos (cerca, lejos, delante, detrás, encima, debajo...)	CCIMF AIP
Bloque 2-acercamiento a la naturaleza	Reconocimiento sencillo de plantas y animales	CCIMF CL

	Observación de los fenómenos del medio natural (lluvia, viento, nieve, día, noche, sol, nubes...)	CCIMF
Bloque3- cultura y vida en sociedad	Iniciación en la historia del ser humano y su cultura: vida cotidiana, alimentación, vivienda, indumentaria.	CL CCA
	La actividad humana en el medio: oficios	CCIMF CSC
	Los medios de transporte: terrestre, aéreo y marítimo	CCIMF CSC
	Lugares para divertirse y aprender: teatro, museo, biblioteca, etc.	CSC CCA
	Respeto e interés por conocer y relacionarse con otras culturas	CSC CAA

**ÁREA 3: Lenguajes: comunicación y representación**

BLOQUES DE CONTENIDOS	CONTENIDOS	
Bloque 1-lenguaje verbal	Utilización de la lengua como instrumento de aprendizaje, representación, comunicación, disfrute y de expresión de ideas y sentimientos	CL AIP
	Respeto del turno de palabra y demás reglas que rigen un intercambio lingüístico, escuchando activamente, y esforzándose por expresarse correctamente cuando sea el turno de hablar.	CL AIP CSC
	Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute, además de la exploración de su funcionamiento	CL
	Identificación y aproximación a la escritura de palabras escritas muy significativas (nombre propio y de los compañeros y palabra de la semana)	CL
	Identificación de las letras del abecedario	CL
	Escucha atenta, comprensión de cuentos, canciones, poesías, etc. Participando en su representación, recitación o dramatización.	CL CSC AIP
	Comprensión de las ideas generales de textos orales en lengua extranjera (inglés) cuando estos son conocidos o significativos en el contexto del aula.	CL
	Actitud positiva hacia la lengua extranjera (inglés): participación en los juegos, bailes y actividades propuestas en esta lengua.	CL
Bloque2- lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y comunicación	Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como la tablet y cámaras fotográficas, como elemento de comunicación e interacción con los demás y el medio.	TICD
Bloque3- lenguaje plástico	Experimentación y descubrimiento de elementos propios del lenguaje plástico: línea, forma y color.	CCA
	Utilización y conocimiento de técnicas básicas de expresión artística: dibujo, representación (collage), pintura (colores primarios), modelado, así como los materiales necesarios para su realización.	CCA
	Interés por el descubrimiento e interpretación de obras artísticas. El museo como espacio de exposición.	CCS CAA
Bloque4- lenguaje musical	Audición atenta de obras musicales e interés por la participación en la creación o interpretación de música. La canción y el baile como elemento expresivo.	CCA
	Rasgos distintivos de distintos las melodías el ritmo y el timbre (fuerte-suave)	CCA

Bloque5- lenguaje corporal	Expresión ,a través de las propias posibilidades de acción del cuerpo, de sentimientos, experiencias y pensamientos con intención comunicativa: movimiento, respiración, equilibrio y relajación	AIP CAA
	Desplazamientos por el espacio con diversos movimientos: nociones de direccionalidad del propio cuerpo	CCIMF AIP
	Representación espontánea de personajes, historias, reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y grupales.	CL CSC

TABLA ANUAL DE LAS COMPETENCIAS Y SUS DESCRIPTORES

COMPETENCIA	SEPT/OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
LINGÜÍSTICA (CL)	Repaso trazos: vertical, horizontal, x y cruz, línea quebrada y zig-zag						Trazos combinados		
	Repaso y juego de juegos con las tarjetas de los nombres "Reglas escritura" Cuando la profesora escribe comenta lo que hace, los espacios, la puntuación, la direccionalidad, etc.								
	Palabra de la semana								
MATEMÁTICA (CM)	Lectura de pictogramas								
	Concepto abecedario								
	Repaso de las figuras geométricas+ ramba	Óvalo							
SOCIAL Y CIUDADANA (CVC)	Series de 2 elementos Series de 3 elementos (1 atributo) (1 o atributos)								
	Series de 3 elementos con más de un atributo								
	Estrella								
CULTURAL ARTÍSTICA (CCA)	Tablas de doble entrada								
	Presentación y reconocimiento del 1 al 10. Asociación de números con cantidad en progresión. Presentación de la grafía.								
	Más grande / más pequeño que	Más largo/más corto que	Todo/nada/algo	Más pesado/más ligero que	Cerca/lejos	Más cerca/más lejos que			Inicio suma hasta 7 con manipulativos
INFORMACIÓN DIGITAL (CD)	Regletas paralelamente								
	Calendario numérico (todo el año)								
	Resolución de conflictos/ Respeto/ Consumismo-empatía/ Compartir/ amistad/ multiculturalidad/ Día del libro/ agua/ Medio ambiente (no en orden específico)								
MEDIO FÍSICO (CCMF)	Regulación e identificación de la alegría, tristeza... (emociones)								
	Realización e utilización de cuadros de composiciones con figuras geométricas, tijeras, picado de formas, técnicas de rasgado, bolitas, papelitos, uso artístico de materiales de desecho o reciclados								
	Uso de la tablet y sus juegos o aplicaciones como medio de interacción con el medio y de comunicación con los demás								
APRENDER APRENDER (CAA)	Inicio de proyectos: medios de transporte, adaptación de las personas y animales a los cambios de estaciones, hábitats, plantas, historia del ser humano, profesiones, vida en sociedad, cultura, medios de expresión, reciclado y recogida de residuos, etc.								
	Trabajo en equipo; comprensión y seguimiento de órdenes sencillas; conocimiento de las propias posibilidades y limitaciones; adquisición de habilidades y compromisos; administración del esfuerzo, autorregulación.								
	Capacidad para ponerse solo el babil								
AUTONOMÍA INICIATIVA PERSONAL (CAIP)	Respeto por el material del aula								
	Aumento de la autonomía en la higiene personal								

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS EN UNIDADES DIDÁCTICAS-METAS DE COMPRENSIÓN

PRIMER TRIMESTRE	METAS DE COMPRENSIÓN: QUIERO QUE MIS ALUMNOS (COMPREDAN) :	
<b>GENERALES</b>	Existen distintas zonas en el planeta con clima, vegetación y animales diferentes Es importante ayudar a proteger a los animales y sus hábitats naturales	
<b>HABITATS</b>	SABANA  (SEPTIEMBRE-OCTUBRE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozcan diferentes medios de transporte.</li> <li>• Organicen una manera de viajar para poder realizar el reto del proyecto</li> <li>• Sean capaces de secuenciar los viajes que van haciendo.</li> <li>• Conozcan el clima, la vegetación y los animales más representativas de la sabana</li> </ul>
	SELVA (OCTUBRE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observen el impacto de la lluvia en el medio y la formación de los meandros de los ríos.</li> <li>• Sean conscientes del problema medioambiental acerca de la excesiva tala de árboles y cómo podemos obtener papel reciclándolo.</li> <li>• Conozcan el clima, la vegetación y los animales más representativas de la selva tropical</li> </ul>
	OCÉANO (NOVIEMBRE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozcan los seres vivos que pueden habitar en el océano.</li> <li>• Diferencien entre los peces y demás seres acuáticos de agua salada , frente a los de agua dulce</li> <li>• Busquen maneras alternativas de transporte para poder acceder al hábitat de la vaquita marina.</li> </ul>
	POLOS (NOVIEMBRE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifiquen el clima, paisaje y seres vivos propios de los Polos (Norte y Sur)</li> <li>• Observen los distintos estados en los que puede encontrarse el agua.</li> <li>• Identifiquen sensaciones de frío y calor y sepan cómo adaptar su vestimenta a cada situación.</li> </ul>
	EL DESIERTO (DICIEMBRE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconozcan que en muchos lugares del planeta hay desiertos, con distinta vegetación y seres vivos que habitan en ellos.</li> <li>• Comprendan la importancia de no malgastar agua ya que en zonas como los desiertos no tienen mucha.</li> <li>• Identifiquen las necesidades básicas que tenemos las personas y como cubrirlas según el entorno en el que estamos</li> </ul>

SEGUNDO TRIMESTRE	METAS DE COMPRENSIÓN: QUIERO QUE MIS ALUMNOS (COMPREDAN) :	
<b>GENERALES</b>	El legado de la civilización egipcia Respeto por culturas y sociedades distintas	
<b>EGIPCIO</b>	APRENDEMOS DE LOS EGIPCIO (ENERO-FEBRERO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descubran que hace siglos existió una civilización muy importante y poderosa en Egipto y dónde se situó.</li> <li>• Investiguen sobre cómo vivían los egipcios, dónde y qué usaban en su día a día.</li> <li>• Relacionen los oficios que existían en el Antiguo Egipto con los actuales.</li> </ul>
	LA MOMIA DEL FARAÓN KAMÓN (FEBRERO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendan el sistema de reinado de los egipcios (el faraón, los esclavos, etc.) y cómo eso ha ido cambiando hasta nuestros días.</li> <li>• Conozcan los dioses egipcios y sus características principales</li> <li>• Respeten los legados culturales y materiales que hoy en día tenemos de muchas civilizaciones.</li> </ul>
	DEVOLVEMOS EL TESORO A LA PIRÁMIDE (MARZO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozcan otros tipos de escritura como los jeroglíficos y experimenten con la escritura como medio de comunicación.</li> <li>• Descubran el trabajo realizado por los constructores y los esclavos egipcios para construir las pirámides; y experimenten construyendo de distintas maneras.</li> <li>• Investiguen sobre los lugares donde se recogen objetos y restos históricos (los museos)</li> </ul>

TERCER TRIMESTRE	METAS DE COMPRENSIÓN: QUIERO QUE MIS ALUMNOS (COMPREDAN) :	
<b>GENERALES</b>	-Iniciación a la apreciación del arte en sí misma. -La confianza en uno mismo para crear.	
<b>ARTISTAS</b>	LA SALA DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA (ABRIL)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenten con la mezcla de los colores, libre o dirigida y observen cómo se usan los números también para pintar.</li> <li>• Utilicen materiales de todo tipo para expresarse artísticamente</li> <li>• Aprendan a reflejar la realidad que ellos ven, a través de la pintura y la fotografía.</li> <li>• Acepten los resultados que obtengan y los de sus compañeros, respetándolos.</li> </ul>
	LA SALA DE ESCULTURA (MAYO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentación con las esculturas, el modelado, y en definitiva, la expresión artística en tres dimensiones.</li> <li>• La geometría en el entorno que nos rodea.</li> <li>• Recursos alternativos para crear arte (material reciclado)</li> </ul>
	LA SALA DE MÚSICA Y LA EXPO FINAL (JUNIO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La danza como expresión corporal y de sentimientos.</li> <li>• Los instrumentos musicales y sus sonidos.</li> <li>• La organización de un evento: resolución de conflictos y de metas.</li> </ul>

---

CANCIONES Y RETAILAS ASAMBLEAS

---

CANCIÓN BUENOS DÍAS

*“Buenos días ¿pulpos como estáis?, - ¡Muy bien!  
¿Y vuestras amistades cómo van?- ¡Muy bien!  
Haremos lo posible para ser grandes amigos,  
¿Cómo estáis, pulpos cómo estáis? - ¡Muy bien!”*

---

POESÍAS ESTACIONES

**EL OTOÑO**

*Cae una hija,  
Caen dos o tres,  
Creo que el otoño  
Comienza otra vez.  
Pinta de amarillo,  
Todas las aceras,  
Suenan y resuenan  
Las hojitas secas.  
Juega con el viento,  
Hace mil cosquillas, en manos y brazos,  
También las rodillas*

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/236x/cb/94/f0/cb94f000cca7e9876257d71b53185144.jpg>

**EL INVIERNO**

*El Sol tiene frío,  
no quiere salir,*

*oculto entre nubes  
se ha puesto a dormir.  
Le llama la tierra  
le llama la flor  
el Sol está sordo  
es un dormilón.*

<http://www.menudospeques.net/recursos-educativos/poesias/poesias-invierno/el-sol-tiene-frio>

### **LA PRIMAVERA**

*La primavera ha venido,  
Nadie sabe cómo ha sido.  
Ha despertado la rama,  
El almendro ha florecido.  
En el campo se escucha  
El gri-gri del grillo.  
La primavera ha venido,  
Nadie sabe cómo ha sido.*

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d6/29/5f/d6295ff66d4e5627115c0d149152cfc7.jpg>

---

### PARA VER EL TIEMPO

*Ventanita de la clase  
¿Cómo está el día hoy?*

*Dime si el sol ha salido  
O la nieve lo tapó,  
Si la lluvia cae y cae  
O el viento sopla hoy.*

*Ventanita dime ahora  
¿Cómo está el día hoy?*

### SISTEMA DE ROTACIÓN DE LOS RINCONES Y TABLA DE RINCONES

El alumno moverá su foto al rincón de debajo del que eligió el día anterior, partiendo como inicio de su elección del lunes, para el martes, y del martes para el del miércoles, y así sucesivamente. Si llega al último rincón de la tabla, mueve su foto al rincón del principio.

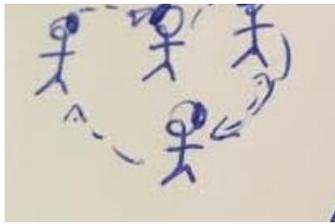
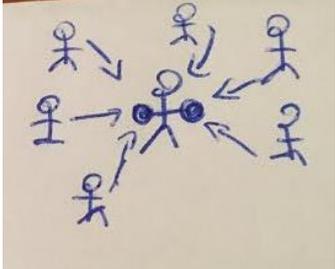
A continuación mostramos un ejemplo de rotación de los rincones en el caso de un alumno, partiendo como punto de partida del rincón de lógica-matemática:

Nombre del rincón	Foto de los alumnos (ejemplo con un círculo)				
<b>RINCÓN LINGÜÍSTICO</b>	<i>Y el lunes le tocaría poner su foto aquí</i>				
<b>RINCÓN DE LÓGICA-MATEMÁTICA</b>	<b>Elegido el lunes</b> 				
<b>RINCÓN DE PLÁSTICA</b>	<i>El martes pondría su foto aquí</i>				
<b>RINCÓN DEL PROYECTO</b>	<i>El miércoles aquí</i>				
<b>RINCÓN DE JUEGOS VARIADOS</b>	<i>El jueves aquí</i>				

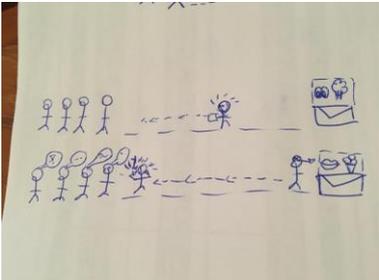
## ESQUEMA GENERAL DE LAS SESIONES DE PSICOMOTRICIDAD

<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA DE INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos a la sala de psicomotricidad y sentados en círculo nos damos los buenos días y hablamos de cómo nos portamos cuando jugamos con nuestros amigos y qué hay que hacer cuando el profesor no llama o usa el silbato, etc. (normas de convivencia de la clase)</li> <li>• Se les introduce el juego que va a servir de calentamiento.</li> </ul>	<p>Tiempo: <b>5 minutos</b></p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE CALENTAMIENTO</p>	<p>Tiempo: <b>5 MINUTOS</b></p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES PRINCIPALES</p>	<p>Tiempo: <b>25 MINUTOS</b></p>
<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE RELAJACIÓN O VUELTA A LA CALMA</p>	<p>Tiempo: <b>5-10 minutos</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>ASAMBLEA FINAL:</b></p> <p>En asamblea, preguntaremos a los niños:</p> <p><i>“¿Os han gustado los juegos?, ¿cuáles os han gustado más?, ¿cuáles menos?, ¿os gustaría repetir alguno de ellos otro día?, ¿me podéis recordar cuales eran las normas de la clase?, ¿las habéis cumplido?”</i></p>	<p>Tiempo: <b>5 minutos</b></p>

EJEMPLO DE SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD COMPLETA

ACVITIDADES			
<u>ASAMBLEA INICIAL (5')</u>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Vamos a la sala de psicomotricidad y sentados en círculo nos damos los buenos días y recordamos las normas de la clase:</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>“manos y pies amigos, respetamos el material y a los compañeros y las orejas bien abiertas. Acordaos, si escucháis el tambor nos quedamos como estatuas”.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se les introduce el juego que va a servir de calentamiento.</li> </ul>			
<u>CALENTAMIENTO</u>			
Actividades	Tiempo	Agrupaciones	Descripción gráfica
<p><b>Pilla pilla:</b> todos nos pillamos e intentamos que no nos pillen, con consignas de “ir a los pies, pillar las manos, pillar a los brazos, pillar los culos...” y variación de ir todos a tocar la manos de....”.</p>	5 minutos	Gran grupo	 

**PARTE PRINCIPAL**

Actividades	Tiempo	Agrupaciones	Descripción gráfica
<p><b>¡Atentos a las señales!</b>: todos van caminando tranquilamente por la clase, a la vez que la maestra les da una serie de instrucciones que llevan asignadas un movimiento concreto. Por ejemplo: “una palmada → andamos rápido, la profesora levanta las mano → nos paramos, un silbido → un salto y seguimos caminando, la profesora se agache → andamos despacio.</p>	5 minutos	gran grupo	
<p><b>El ciego</b>: por parejas, uno se tapa los ojos y el otro tiene que guiarle por la sala a través de indicaciones: “izquierda, derecha, recto, date la vuelta...”. La maestra va a distribuir varios pañuelos de colores por la clase y las parejas tendrán que hacerse con ellos.</p>	7 min	Parejas	
<p><b>Los mimos</b>: por equipos, una carrera de relevos. El primero de la fila debe ir corriendo a por una tarjeta, en ella verá dibujada una acción, tendrá que volver corriendo y representarla a través de la mímica para que su equipo la adivine, en ese momento, saldrá el siguiente, y así hasta que todos hayan ido a por su tarjeta.</p>	10 min	Dos equipos (mitad y mitad de la clase), e individualmente porque el que hace el relevo es el encargado de contarle a l grupo por gestos lo que decía su	

		tarjeta.	
<b><u>VUELTA A LA CALMA</u></b>			
Actividades	Tiempo	Agrupaciones	Descripción gráfica
<p><b>Déjate llevar “seguimos siendo mimos”:</b> vamos a seleccionar dos canciones que lleven a los alumnos de movimientos muy rápidos y enérgicos hasta los más lentos y tranquilos.</p> <p>Todo ello creando historias a través de sus personajes de mimos. La maestra comentará las historias que ve y les irá guiando para que pasen de ir corriendo, andando a ir de rodillas hasta estar tumbados.</p> <p>Canciones:</p> <p>1- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C14NZAcIr4M">https://www.youtube.com/watch?v=C14NZAcIr4M</a></p> <p>2- <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zTCfmK2zA1k">https://www.youtube.com/watch?v=zTCfmK2zA1k</a></p>	5- 10 min	Individual	
<b><u>ASAMBLEA FINAL 5'</u></b>			
<p>En asamblea, preguntaremos a los niños:</p> <p><i>“¿Os han gustado los juegos?, ¿cuáles os han gustado más?, ¿Cuáles menos?, ¿os gustaría repetir alguno de ellos otro día?, ¿me podéis recordar cuales eran las normas de la clase?, ¿las habéis cumplido?”</i></p>			

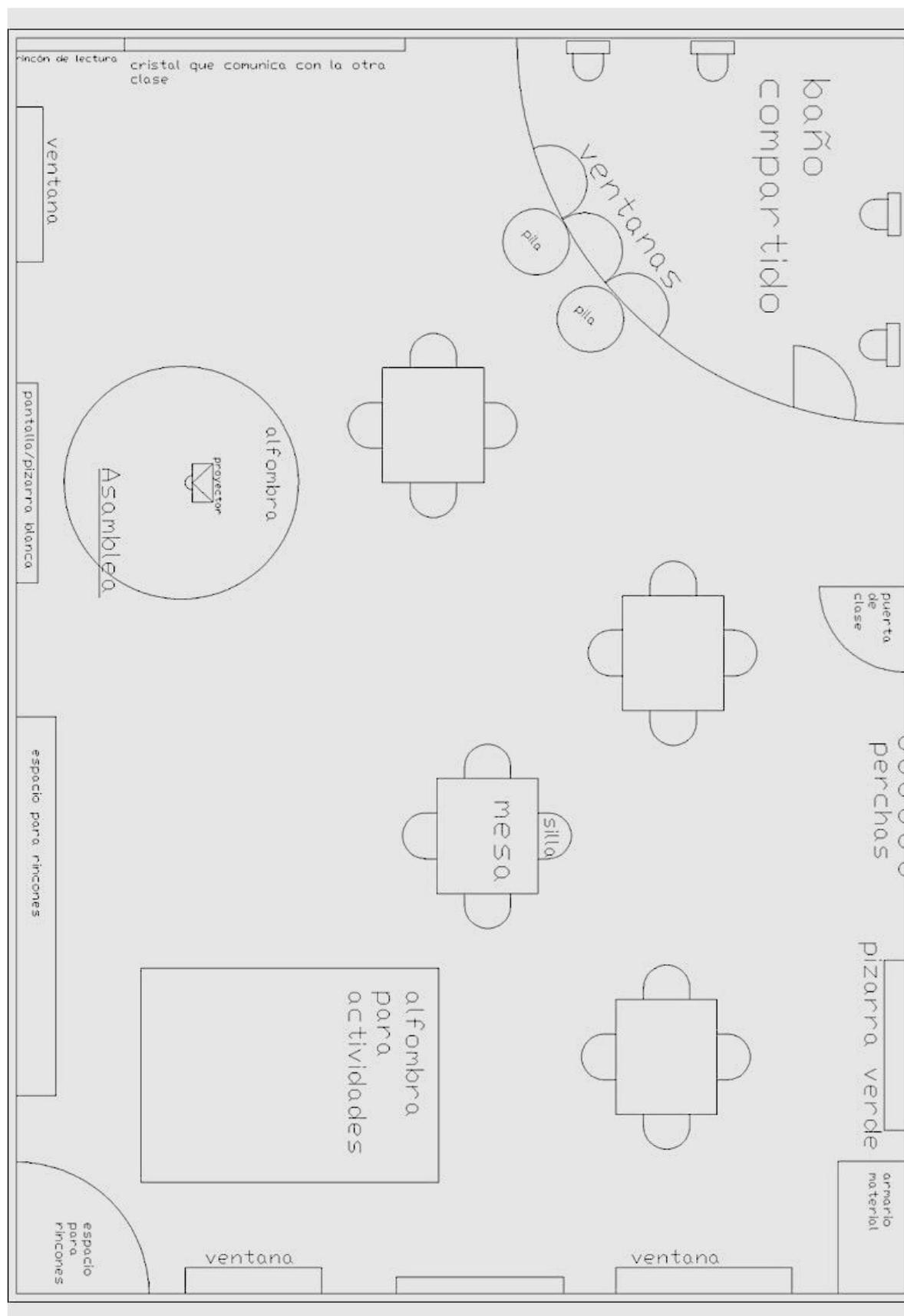
## MATERIALES Y MAPA DEL AULA

<b>RECURSOS</b>	
<p style="text-align: center;"><b><u>MATERIALES</u></b></p> <p><b>-Algunos estarán a su alcance u otros los tendremos reservados para los rincones y otras actividades dirigidas</b></p> <p><b>- El material al alcance de los alumnos es crucial para que estos puedan explorar, descubrir, interaccionar con otros, etc. Pero siempre desde la atenta mirada observadora de la maestra.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fungibles:</b> ceras, témperas, lápices de colores, rotuladores, etc.</li> <li>• <b>No fungibles:</b></li> <li>• <u>Didácticos</u> (juegos, puzzles, mecanos, regletas, juegos de construcción...)</li> <li>• <u>Banco de recursos</u> (materiales didácticos de todo tipo creados por otras tutoras que se comparten y se adaptan según el nivel en el que se usen)</li> <li>• Audiovisuales (videos, imágenes del ordenador)</li> <li>• Tecnológicos (proyector en pizarra blanca, iPad para inglés, altavoces, apps)</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Módulos de psicomotricidad, setas, aros, picas, conos, colchonetas, cuerdas, túneles, telas, pelotas, petos, etc.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b><u>ESPACIALES</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aula</li> <li>• El tatami (zona con un tatami donde se realiza psicomotricidad)</li> <li>• La biblioteca</li> <li>• Mesas</li> <li>• Rincones fijos.</li> <li>• Pizarra digital.</li> <li>• El pasillo-zona común infantil</li> <li>• El patio</li> <li>• El huerto</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra tutora</li> </ul>

**PERSONALES**

- El especialista en psicomotricidad
- La maestra-especialista en inglés
- El especialista en pedagogía terapéutica (PT)
- Las familias
- Las monitoras de “comedor” y patio.

# PLANO DEL AULA



## AGRUPAMIENTOS, ACTIVIDADES TIPOS Y ESPACIOS

<i>Tipo de agrupamiento</i>	<i>ACTIVIDADES Y ESPACIO EN EL QUE SE REALIZAN</i>
GRAN GRUPO (media clase o la clase entera)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Asambleas de por la mañana (AULA)</li> <li>✓ Música (AULA)</li> <li>✓ Dramatizaciones (AULA)</li> <li>✓ Lectura en grupo (AULA- BIBLIOTECA)</li> <li>✓ Asambleas de proyectos (AULA- TATAMI)</li> <li>✓ Dinámicas psicomotricidad (TATAMI)</li> <li>✓ Actividades de inglés (AULA)</li> <li>✓ Visitas al huerto (HUERTO)</li> <li>✓ Actividades de proyectos (AULA-PATIO)</li> </ul>
PEQUEÑOS GRUPOS (4-5-6 niños)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rincones (actividades cooperativas) (AULA- PATIO-ZONA COMÚN)</li> <li>✓ Actividades en grupo de algún taller (AULA)</li> <li>✓ Juegos en grupos de psicomotricidad (TATAMI)</li> <li>✓ Actividades artísticas (AULA)</li> </ul>
INDIVIDUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Rincones (actividades individuales) (AULA)</li> <li>✓ Realización de fichas (AULA)</li> <li>✓ Actividades de talleres (AULA)</li> <li>✓ Circuitos de psicomotricidad (TATAMI)</li> <li>✓ Momento de lectura individual (AULA)</li> <li>✓ Hojas de actividades en inglés (AULA)</li> <li>✓ Lectura individual (AULA- BIBLIOTECA)</li> <li>✓ Actividades y / o fichas sobre proyectos (AULA-PATIO)</li> </ul>
MIXTO-ESPONTÁNEO	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Juego libre (AULA)</li> </ul>

ANEXO XIV

HORARIO SEMANAL DE CLASE

Hora/día	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 9:45	ACOGIDA-ASAMBLEA	ACOGIDA-ASAMBLEA	ACOGIDA-ASAMBLEA	ACOGIDA- ASAMBLEA	ACOGIDA- ASAMBLEA-
9:45-10:30	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO	PROYECTO
					LECTURA
10:30-11:30	INGLES	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD	INGLÉS
11:30-12:00	<i>RECREO</i>				
12:00-13:00	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES/TALLERES
13:00-15:00	<i>COMIDA Y PATIO DE COMIDA</i>				
15:00-16:00	PSICOMOTRICIDAD	PSICOMOTRICIDAD	INGLÉS	INGLÉS	PSICOMOTRICIDAD
16:00-17:00	LECTURA Y TEATRO	HUERTO	PLÁSTICA	MÚSICA	<u>JUEGO LIBRE</u>

## HORARIO ESPECÍFICO SOBRE LAS ACTIVIDADES TIPO Y LAS RUTINAS

Hora/día	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00	Acogida-Asamblea	Acogida-Asamblea	Acogida-Asamblea	Asamblea-Recogida	Asamblea-Recogida
9:45	¿Qué hemos hecho el fin de semana?	Lectura de pictogramas	Práxias Orofaciales	Sesión de regletas	Asamblea del proyecto: repaso vocabulario y conceptos.
9:45-10:30	Asamblea y actividades del proyecto: repaso vocabulario y conceptos.	Actividades del proyecto	Actividades del proyecto	Actividades del proyecto	Lectura libre de libros
10:30-11:30	Inglés(Asamblea-Rincones)	Inglés-(Asamblea-actividades inglés proyecto)	Psicomotricidad	Psicomotricidad	Inglés (Asamblea – Rincones)
11:30-12:00	Recreo				
12:00-13:00	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones	Rincones
13:00-15:00	Comida Y Patio De Comida				
15:00-16:00	Psicomotricidad	Psicomotricidad	Inglés (Asamblea-Rincones)	Inglés (Asamblea-actividades inglés proyecto)	Psicomotricidad
16:00-17:00	Lectura libre de libros Representaciones teatrales	Visita al huerto	Artes plásticas	Música	Juego Libre

**CALENDARIO ESCOLAR 2016-2017**

Septiembre 2016							Octubre 2016							Noviembre 2016							Diciembre 2016							
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4						1	2			1	2	3	4	5	6				1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30	28	29	30					26	27	28	29	30	31		
							31																					

Enero 2017							Febrero 2017							Marzo 2017							Abril 2017						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
						1			1	2	3	4	5			1	2	3	4	5						1	2
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23
23	24	25	26	27	28	29	27	28						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30
30	31																										

Mayo 2017							Junio 2017							Julio 2017						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4						1	2
8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11	3	4	5	6	7	8	9
15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18	10	11	12	13	14	15	16
22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25	17	18	19	20	21	22	23
29	30	31					26	27	28	29	30			24	25	26	27	28	29	30
														31						

**A efectos académicos:**

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo EEII y CCNN
- Día no lectivo
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo

**¡ATENCIÓN!** A este calendario, para el 2016, hay que añadir los días de fiesta de ámbito local que haya determinado cada municipio y así aparezcan publicados en el BOCM. En el 2017, hay que añadir, las festividades que determina la Comunidad Autónoma de Madrid en el ejercicio de sus competencias, los días de fiesta de ámbito nacional, no trasladables que se establezcan y, en cada municipio, los días de fiesta local establecidos normativamente y publicados en el BOCM.

**INICIO PERIODO LECTIVO:**

• Escuelas INFANTILES, casas de niños y EEII privadas sostenidas con fondos públicos	6 sept. 2016
• Centros de Educación INFANTIL y PRIMARIA / • Centros de Educación ESPECIAL	8 sept. 2016
• Educación de Personas ADULTAS en Centros PENITENCIARIOS	8 sept. 2016
• Centros de Educación de Personas ADULTAS (excepto centros penitenciarios)	19 sept. 2016
• Centros Integrados de EE. Artísticas de MÚSICA y de Educación PRIMARIA	8 sept. 2016
• Centros Integrados de EE. Artísticas de MÚSICA y de Educación SECUNDARIA	12 sept. 2016
• Institutos Educación Secundaria 1er. curso ESO / • Conservat. Prof. MÚSICA / • Conservat. Prof. DANZA	12 sept. 2016
• Escuelas de ARTE / • Centros de EE. ARTÍSTICAS Superior / • Real Conservatorio Superior MÚSICA	12 sept. 2016
• Escuela Superior de CANTO / • Escuela Superior CONSERVACIÓN y Restauración de Bienes Culturales	12 sept. 2016
• Escuela Superior de DISEÑO / • Real Escuela Superior ARTE DRAMÁTICO / • Conservatorio Superior de DANZA	12 sept. 2016
• Institutos Educación Secundaria - resto cursos de ESO / • BACHILLERATO / • PROGRAMAS PROFESIONALES / • Segundo Curso de los Ciclos Formativos de FP Básica de Gr. Medio y Superior	13 sept. 2016
• 1er. curso de los ciclos de Formación Profesional Básica / • Ciclos Formativos de FP Grado Medio	19 sept. 2016
• 1er. Curso de los Ciclos Formativos de FP Grado Superior / • Escuelas Oficiales de IDIOMAS	3 octubre 2016

**FINALIZACIÓN DEL PERIODO LECTIVO:**

• Escuelas INFANTILES, casas de niños y EEII privadas sostenidas con fondos públicos	28 de julio 2017
• COLEGIOS de Educación INFANTIL y PRIMARIA / • Centros de E. ESPECIAL	22 de junio 2017
• Centros de Educación de PERSONAS ADULTAS / • Centros PENITENCIARIOS	22 de junio 2017
• Institutos Educación Secundaria (excepto alumnado de 2º de Bachillerato que finalizará en función de las pruebas de acceso a la Universidad) / • Escuelas de ARTE	22 de junio 2017
• Centros Integrados de EE. Artísticas de MÚSICA y de Educación PRIMARIA y SECUNDARIA	22 de junio 2017
• Centros de EE. ARTÍSTICAS Superior / • Real Conservatorio Superior MÚSICA / • Escuela Superior CANTO / • Real Escuela Superior ARTE DRAMÁTICO / • Conservatorio Superior DANZA / • Escuela Superior CONSERVACIÓN y Restauración de Bienes Culturales / • Escuela Superior de DISEÑO	9 de junio 2017
• Conservatorios Profesionales MÚSICA / • Conservatorios Profesionales de DANZA	9 de junio 2017
• Escuelas Oficiales de IDIOMAS	27 de junio 2017

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

UNIDADES DIDÁCTICAS	Mes del año	ACTIVIDADES FUERA DEL AULA COMPLEMENTARIAS (EXCURSIONES)
1-LA SABANA	Septiembre	
2-LA SELVA TROPICAL	Octubre	
3-OCÉANOS	Octubre	
4-POLO NORTE	Noviembre	
5-DESIERTO	Noviembre-diciembre	
6-NEFERTARI	Enero-Febrero	Visitamos un supermercado cercano en busca de productos que usaban en el antiguo Egipto y que aún hoy en día usamos.
7-KAMÓN LA MOMIA	Febrero-Marzo	
8-GUARDAMOS EL TESORO	Marzo	Visita al parque del templo de debot
9-SOMOS PINTORES	Abril	Visita al museo Thyssen-Proyecto Musaraña
10-SOMOS ESCULTORES	Mayo	Visita al Parque Rey Juan Carlos I
11-SOMOS MÚSICOS Y BAILARINES	Junio	Asistimos al teatro canal a ver danza contemporánea Exposición en el tatami del colegio y zona común

---

## GUIÓN PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN ANTES DE LA ENTREVISTA PERSONAL CON LOS PADRES Y MADRES

### OBJETIVOS GENERALES

A) INFORMAR: *En lo académico*

*En la relación social*

B) ORIENTAR A LOS PADRES

### A) **INFORMACIÓN: GUIÓN ESCRITO**

#### A.1) RECOGIDA DE DATOS

- Rendimiento académico:
  - Nivel respecto a exigencias académicas del curso
  - Trabajo personal
    - en el aula
    - en casa
- Relación social
  - Participa
  - Se relaciona
- Actitudes fuera del aula (patio, comedor...)

#### A.2.) SACAR CONCLUSIONES

Hacer un perfil del alumno. De cómo es su rendimiento y actitud en el colegio

#### A.3.) MARCAR OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir uno o dos objetivos que delimiten la tarea y puedan ser revisables

## B) **ORIENTACIÓN A LOS PADRES**

Cómo transmitir autonomía en los aspectos cotidianos de su vida familiar y en el estudio

- Tarea padres: Potenciar autonomía desde lo cotidiano
- Tarea profes: Potenciar autonomía desde los aprendizajes

---

## GUIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA ENTREVISTA PERSONAL CON LOS PADRES Y MADRES

### OBJETIVOS:

- Establecer relación positiva con las familias, que se sientan cómodos.
- Recoger información sobre el alumno/a.
- Aportar información sobre el tema concreto.
- Evitar culpabilizar a nadie.
- Lograr una colaboración de la familia en el trabajo con el alumno.

### FASES:

#### **1.- Saludo y Acogida.**

- Presentación.
- Entrar en una conversación informal que ayude a relajarse.
- Intentar adecuarse al lenguaje de la familia, a su estilo y forma.

#### **2.- Fase central: recogida y transmisión de información**

- Preguntar sobre el hijo/a tanto al padre como a la madre.
- Mantener actitud empática y positiva.
- Hacer preguntas concretas, de lo contrario recibiremos información general y poco útil. Pedir ejemplos.
- Descubrir si el tema que nos ocupa ha sido o es vivido como problema. En caso positivo, ver si ha habido alguna medida para solucionarlos y sus resultados.
- Explorar las aplicaciones de cada miembro de la familia en el tema, para ver quién puede prestar mejor colaboración.
- Ofrecer los datos concretos sobre el tema que nos convoca (llevar registros, trabajitos).
- Darles oportunidad para que pregunten.

- Explicarles nuestro punto de vista. Exponer si necesitamos la ayuda de otros profesionales del centro o de fuera.

- Ir despacio, mejor poca información y buena que mucha mala.

### **3.- Fase Final.**

- Formular los acuerdos y los compromisos. Marcar responsables.

- Mostrar interés por mantener contactos periódicos (según la problemática).

- Darles oportunidad para que pregunten lo que quieran.

- Terminar la entrevista. Despedida.

- Hablar de los planes que tiene el centro...

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN XIX

<b>ÁREA 1: El conocimiento de sí mismo y la autonomía personal</b>	<b>INICIADO/EN PROCESO/ADQUIRIDO</b>
1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.	
2. Descubrir las posibilidades de acción y expresión del propio cuerpo, coordinando y controlando cada vez más los gestos y movimientos.	
3. Identificar y ser capaz de nombrar los sentimientos, emociones y necesidades propias, siendo capaces de comunicarlos y a la vez respetando los de los demás.	
4. Realizar de manera cada vez más autónoma de actividades necesarias para mantener la seguridad e higiene propias, para así progresivamente aumentar el nivel de autonomía persona y la iniciativa para satisfacer las necesidades básicas propias.	
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación por cualquier motivo o comportamiento.	
6. Proponer juegos y actividades mostrando una actitud de respeto hacia lo que los demás propongan.	

<b>ÁREA 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>INICIADO/EN PROCESO/ADQUIRIDO</b>
1. Conocer el medio natural que nos rodea y responsabilizarse de su cuidado y respeto.	
2. Adquirir nociones de medios naturales ajenos al nuestro. Mostrar interés por observar y explorar, y conocer los distintos medios naturales de nuestro planeta.	

3. Relacionarse con los demás con actitud de respeto y aprender progresivamente a lidiar con los conflictos entre iguales. Mostrar dicha actitud de respeto y comunicación con personas mayores en edad, siguiendo las pautas generales de comportamiento social y ciudadano.
4. Conocer la cultura de su entorno más cercano pero también la de otros países o culturas del mundo.
5. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, seriación, orden y cuantificación.
6. Comprender el concepto de cantidad hasta el 6.
7. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Utilizar instrumentos de medida no convencionales (mano, pie, pasos, medida con objetos de uso diario, etc)
8. Iniciarse en la estimación del tiempo.
9. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
10. Utilizar las nociones espaciales básicas, respecto al propio cuerpo y otros objetos. (Cerca, lejos, delante, detrás...)
11. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, buscar ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea

<b>ÁREA 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>	<b>INICIADO/EN PROCESO/ADQUIRIDO</b>
1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos	
2. Utilizar el lenguaje verbal y no verbal como medio para expresar emociones y sentimientos, ajustándolo a la situación en la que se encuentre.	
3. Comprender los mensajes de otros niños y adultos adoptando una actitud positiva hacia esa comunicación, se de en la propia lengua o en una extranjera.	
4. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones: escuchar, preguntar, esperar y aceptar las orientaciones o sugerencias del profesor.	
5. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute	
6. Leer y escribir la grafía de su nombre. Y de algunas palabras cercanas en su entorno.	
7. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario	
8. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.	
9. Utilizar las nuevas tecnologías como medio de expresión, comunicación y de interacción con el medio.	

10. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos o historias sencillas, conocidos o inventados.
11. Acercarse los lenguajes artístico, musical y corporal a través de actividades, con una actitud positiva y participativa.
12. Conocer y emplear técnicas básicas de expresión artística
13. Reconocer los colores primarios
14. Cantar, escuchar, bailar e interpretar y aprenderé canciones, bailes o danzas.
15. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas- pictogramas
15. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

## ANEXO XX

### RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN DE LA TUTORA

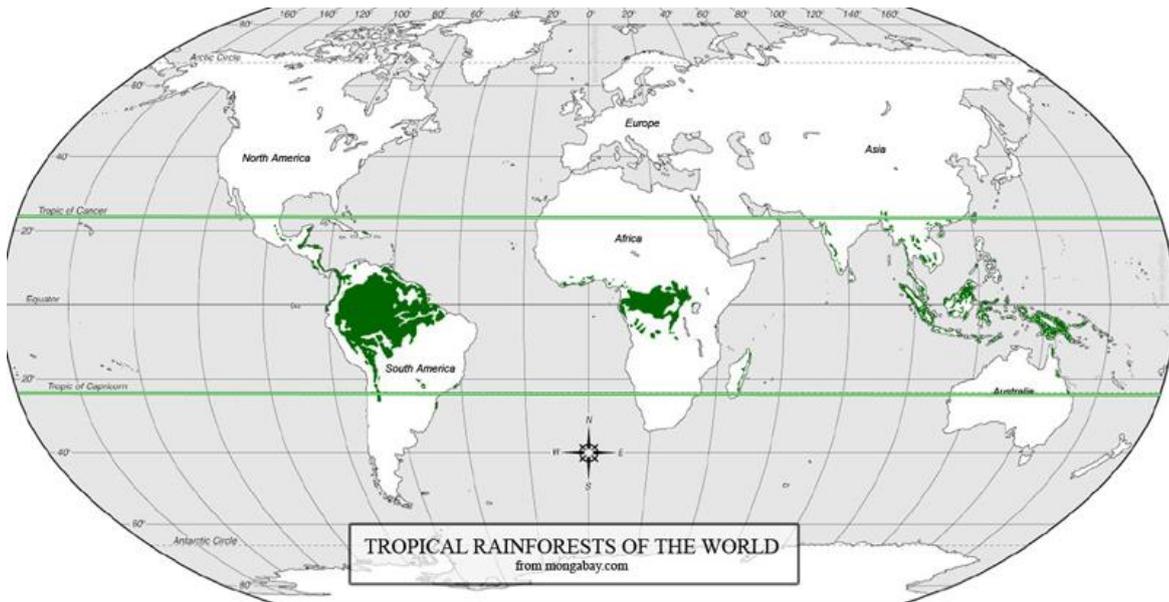
<b>RÚBRICA AUTOEVALUACIÓN: Nombre de la actividad</b>	<i>Insuficiente/inadecuado</i>	<i>Regular(mejorable)</i>	<i>Bien/adecuado</i>	<i>Muy bien</i>
Tema de la actividad				
Dificultad de la actividad				
Explicación de las normas o pasos a seguir				
Material				
Control de los alumnos				
Gestión del tiempo				
Control del proceso con cada alumno				
Resultado final (producto final)				
Satisfacción aparente de los alumnos				

---

AUTORIZACIÓN DE LA ESCUELA IDEO

UNIDAD DIDÁCTICA 2

MAPA DEL MUNDO QUE MUESTRA DÓNDE SE ENCUENTRAN LAS SELVAS TROPICALES



<http://selvastropicales.org/2013/11/20/donde-estan-ubicadas-las-selvas-tropicales/>

21/3/2017

## UNIDAD DIDÁCTICA 3

### RECORTABLES DE LOS PECES DECORATIVOS DEL RINCÓN DEL OCÉANO

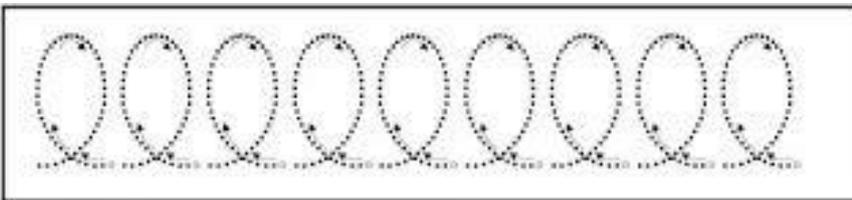


### CUENTOS

- El pez arcoíris MARCUS PFISTER , 2013 Editorial: BEASCOA

## UNIDAD DIDÁCTICA 6

### TRAZO CURVO

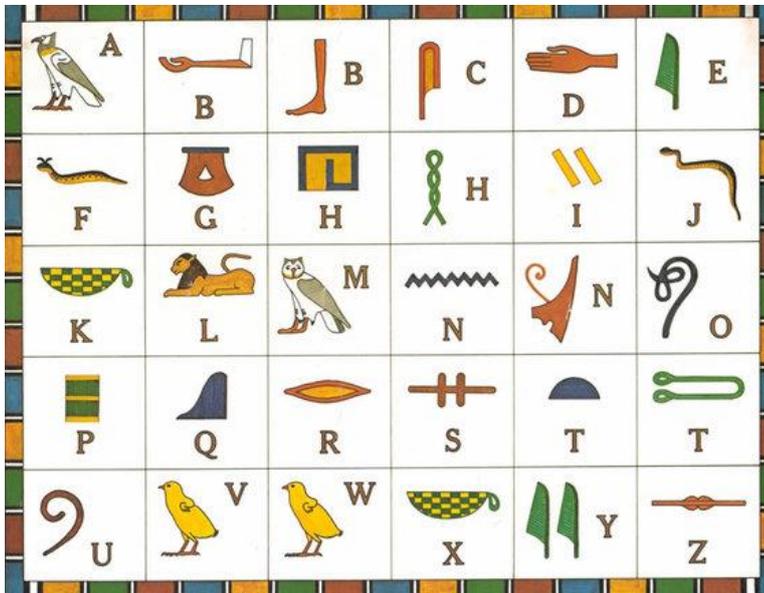


POESÍA PARA DIBUJAR UN COCODRILO

Para dibujar un cocodrilo,  
pensamos en una lagartija feroche.  
¡Grande como un coche!  
Al igual que sus parientes,  
la boca llena de dientes.  
¡Sobresalientes!  
Como un montón de montañas  
cordillera (así se llama).  
La piel rugosa y picuda.  
¡Cómo suda!  
Patas cortas, cola dura,  
uñas largas, cara dura,  
-cara de pocos amigos-,  
boca grande,  
(si bosteza,  
se marea la cabeza  
del valiente explorador).  
Es el coco, cocodrilo  
(en el agua es peligroso  
en la tierra es muy tranquilo).  
Y da pena cuando llora...  
¡Lágrimas de cocodrilo!  
(Versos para dibujar, Gloria Fuertes).

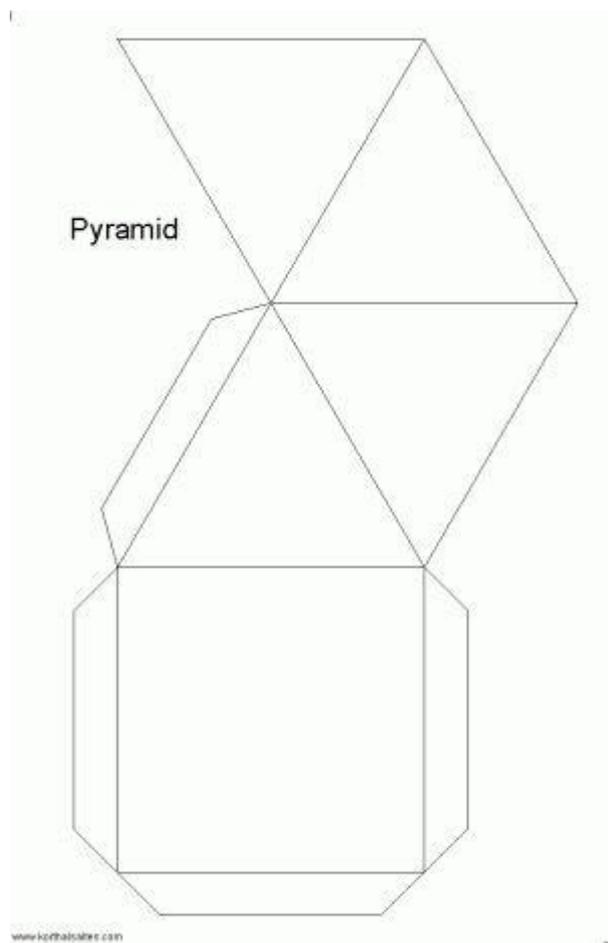
<https://infantileducacion.wordpress.com/category/proyecto-sobre-egipto/page/2/>

LOS JERoglífICOS Y EL ABECEDARIO



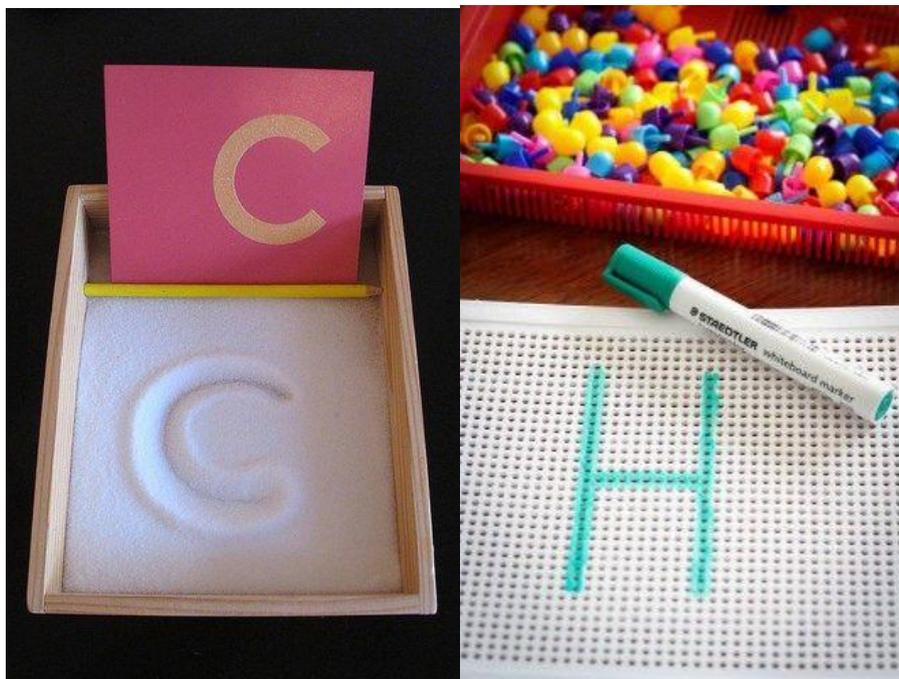
---

PLANTILLA PARA HACER UNA PIRÁMIDE INDIVIDUAL



## UNIDAD DIDÁCTICA 9

### ESCRITURA EN ARENY CON PINCHITOS



## UNIDAD DIDÁCTICA 11

### ALGUNOS LINKS PARA VER ESTILOS DE BAILE

-Rock and Roll: <https://www.youtube.com/watch?v=4uQgwNxFD0Y/>

<https://www.youtube.com/watch?v=JbxDwaGwi2Q>

-Reggae: [https://www.youtube.com/watch?v=7hGtKE3mG\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=7hGtKE3mG_g)

-Bailes latinos: [https://www.youtube.com/watch?v=A-dtvDa\\_IWc](https://www.youtube.com/watch?v=A-dtvDa_IWc)

-Danzas indias "Bollywood": <https://www.youtube.com/watch?v=joJvMLYVtSE>

-Bailes tradicionales de España: [https://www.youtube.com/watch?v=YNQx\\_egKmk0](https://www.youtube.com/watch?v=YNQx_egKmk0)