



Curso: cuarto

Nombre directora: Sonia de la Roz

Fecha de entrega: 27 de abril de 2018

Nombre del alumno: Cristina Jiménez Mogollón

Carrera: Educación Infantil con mención en lengua extranjera (inglés)

# Así es mi corazón

**Trabajo de Fin de Grado**

**Modalidad: Programación Didáctica**

**Área: Infantil**

**Curso: cinco años**

## Índice

Presentación general del trabajo .....	8
Resumen.....	9
Abstract .....	9
Palabras clave.....	10
Key Words .....	10
1. Introducción .....	10
1.1 Justificación teórica: influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo. ....	10
1.2 Contexto sociocultural .....	14
1.3 Contexto del equipo docente.....	15
1.4 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta ....	16
2. Objetivos .....	17
Objetivos Generales de Etapa .....	17
Objetivos Didácticos del curso .....	18
3. Contenidos .....	18
3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.....	18
3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas .....	18
4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	20
4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....	20
4.2. Actividades-tipo: rutinas de aula.....	21
5. Metodología y recursos didácticos .....	24
5.1. Principios metodológicos .....	24
5.2 Papel del alumno y del profesor .....	25
5.3. Recursos materiales y humanos.....	27
5.4. Recursos TIC .....	28
5.5. Relación con el aprendizaje del inglés .....	28
5.6. Organización de espacios y tiempos. ....	29
5.7. Agrupamientos de los alumnos.....	30
5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos .....	31
6. Medidas de atención a la diversidad.....	32
6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos .....	32
6.2. Medidas ordinarias.....	33

6.3. Medidas extraordinarias .....	34
7. Actividades complementarias y extraescolares .....	34
7.1. Actividades fuera del aula .....	35
7.2. Plan Lector.....	36
7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas .....	38
8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	38
8.1. Objetivos de la acción tutorial .....	39
8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela .....	40
8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas .....	40
8.4. Reuniones grupales de aula .....	41
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza. ....	42
9.1. Criterios de evaluación: decreto .....	42
9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación .....	42
9.3. Momentos de evaluación.....	42
<b>10. UNIDADES DIDÁCTICAS .....</b>	<b>44</b>
Unidad 1: Súbete al tren de la alegría.....	44
Nivel: tercero de educación Infantil.....	44
Temporalización: cuatro semanas (2 de octubre- 27 octubre).....	44
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	44
2. Objetivos .....	44
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	45
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	45
5. Actividades .....	46
6. Metodología .....	49
7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.....	49
8. Medidas de atención a la diversidad.....	50
9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita .....	51
a. Actividades complementarias y extraescolares .....	51
b. Fomento de la lectura .....	51
c. Fomento de las TIC .....	51
d. Fomento del inglés.....	51
e. Educación en valores.....	52
Unidad 2: Fuego en la cabeza y humo en las orejas .....	53

Nivel: tercero de educación Infantil .....	53
Temporalización: cuatro semanas (30 de octubre- 24 noviembre) .....	53
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	53
2. Objetivos .....	53
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	54
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	54
5. Actividades .....	55
6. Metodología .....	59
7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.....	59
8. Medidas de atención a la diversidad.....	60
9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita .....	60
a.Actividades complementarias y extraescolares .....	60
b. Fomento de la lectura .....	60
c. Fomento de las TIC .....	61
d. Fomento del inglés.....	61
e. Educación en valores.....	61
Unidad 3: Keep calm and relax.....	62
Nivel: tercero de educación Infantil .....	62
Temporalización: cuatro semanas (27 de noviembre- 22 de diciembre) .....	62
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	62
2. Objetivos .....	62
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	62
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	63
5. Actividades .....	63
Unidad 4: Un mar de lágrimas.....	64
Nivel: tercero de educación Infantil .....	64
Temporalización: cuatro semanas (8 de enero- 2 de febrero) .....	64
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	64
2. Objetivos .....	64
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	64
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	65
5. Actividades .....	65
6. Metodología .....	68

7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.....	69
8. Medidas de atención a la diversidad.....	69
9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita .....	70
a. Actividades complementarias y extraescolares .....	70
b. Fomento de la lectura .....	70
c. Fomento de las TIC .....	70
d. Fomento del inglés.....	71
e. Educación en valores.....	71
Unidad 5: Lo último que se pierde .....	72
Nivel: tercero de educación Infantil.....	72
Temporalización: cuatro semanas (5 de febrero- 2 marzo).....	72
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	72
2. Objetivos .....	72
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	72
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	73
5. Actividades .....	73
Unidad 6: No quiero ni mirar .....	74
Nivel: tercero de educación Infantil.....	74
Temporalización: cuatro semanas (5 de marzo- 23 de marzo).....	74
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	74
2. Objetivos .....	74
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	75
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	75
5. Actividades .....	75
6. Metodología .....	79
7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.....	79
8. Medidas de atención a la diversidad.....	80
9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita .....	80
a. Actividades complementarias y extraescolares .....	80
b. Fomento de la lectura .....	80
c. Fomento de las TIC .....	81
d. Fomento del inglés.....	81
e. Educación en valores.....	81

Unidad 7: Hago “chas” y te sorprendo.....	83
Nivel: tercero de educación Infantil.....	83
Temporalización: cuatro semanas (3 de abril- 27 abril).....	83
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	83
2. Objetivos .....	83
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	84
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	84
5. Actividades .....	84
Unidad 8: El fantasma de la soledad .....	85
Nivel: tercero de educación Infantil.....	85
Temporalización: cuatro semanas (3 de mayo- 25 mayo) .....	85
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	85
2. Objetivos .....	85
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	86
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	86
5. Actividades .....	86
Unidad 9: Puaj, no me gusta .....	87
Nivel: tercero de educación Infantil.....	87
Temporalización: cuatro semanas (28 de mayo- 22 junio).....	87
1. Justificación del tema de la unidad didáctica.....	87
2. Objetivos .....	87
3. Contenidos y relación con las competencias clave .....	87
4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles .....	88
5. Actividades .....	88
Conclusión .....	89
Referencias bibliográficas .....	90
Webgrafía.....	91
Anexos.....	95
Anexo 1.....	95
Anexo 2.....	95
Anexo 3.....	96
Anexo 4.....	98
Anexo 5.....	104

Anexo 6.....	113
Anexo 7.....	114
Anexo 8.....	114
Anexo 9.....	117
Anexo 10.....	122
Anexo 11.....	122
Anexo 12.....	124
Anexo 13.....	124
Anexo 14.....	125
Anexo 15.....	126
Anexo 16.....	127
Anexo 17.....	127
Anexo 18.....	128

## Presentación general del trabajo

*“Educar la mente sin educar el corazón, no es educar en absoluto”* Aristóteles.

La presente programación recoge todos los aprendizajes que he adquirido durante los cuatro años de estudios, no solo en la universidad, sino también en los propios centros de prácticas. Después de haber cursado un abundante número de asignaturas teóricas y haber podido realizar prácticas en diferentes colegios, he podido obtener gracias a mi experiencia en el aula (desde ambas partes) una visión inclusiva y globalizada de la educación. Sin embargo, he observado que, pese a que en el currículo de la Educación Infantil se hace referencia a la diferenciación y expresión de emociones y sentimientos, en el día a día del aula apenas se trabaja este contenido, que, a mi parecer, es esencial para el desarrollo y evolución ser humano, ya que somos seres sociales.

Por esa razón, mi trabajo se centra en trabajar con los alumnos la inteligencia emocional, ya que como bien dice Daniel Goleman, *“en un sentido muy real, todos tenemos dos mentes, una mente que piensa y otra mente que siente”*. Poniéndolo sobre un contexto amplio, cabe destacar que los seres humanos estamos compuestos por tres elementos principales: pensamientos, sentimientos y acciones, de los cuales adquiere un mayor peso e importancia el factor sentimental, dado que generalmente nuestras acciones y pensamientos se rigen por las emociones que sentimos.

Siguiendo esta línea de pensamiento, he desarrollado una Programación General Anual en la que se especifican los aspectos relativos a la organización y funcionamiento del centro escolar, incluyendo las unidades didácticas, el currículo, las normas y todos los planes de acción acordados y aprobados por la ley educativa actual (LOMCE). En relación con esta programación, encontramos nueve unidades didácticas que son de dos tipos: largas (alrededor de diez páginas) y cortas (con un máximo de dos caras). En cada una de estas unidades, se desarrolla una de las seis emociones básicas más otras tres que he considerado importante añadir; dichas emociones son: la alegría, la ira, la calma, la tristeza, la esperanza, el miedo, la sorpresa, la soledad y el asco (respectivamente).

El hilo conductor que usaremos para trabajar todas las emociones va a ser un cuento que se titula *Así es mi corazón* redactado por Jo Witek e ilustrado por Christine Roussey. He elegido este libro porque es llamativo para los alumnos y, a mi parecer, trabaja adecuadamente las emociones citadas con anterioridad a través de un contexto cercano para el alumno, dado que lo narra una niña pequeña.

## Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado es una programación didáctica anual para alumnos de tercero de Educación Infantil (cinco años). Dicho lo cual, cabe mencionar que el trabajo se encuentra dividido en dos grandes módulos: la Programación General Anual (aspectos relativos a la organización y funcionamiento del centro escolar) y las unidades didácticas (largas y cortas).

El tema principal de este trabajo son las emociones, por lo que en la Programación General Anual hacemos referencia a autores con diferentes teorías sobre la inteligencia emocional, mientras que en las unidades didácticas vamos a realizar actividades enfocadas a desarrollar, potenciar y trabajar nueve emociones (alegría, ira, calma, tristeza, esperanza, miedo, sorpresa, soledad y asco) a través del libro de *Así es mi corazón* de Jo Witek, el cual actuará como hilo conductor de las unidades didácticas.

Por último, cabe destacar que la metodología llevada a cabo es una mezcla entre rincones y talleres. Gracias a esta metodología mixta, conseguiremos que los alumnos alcancen y desarrollen grandes destrezas en diferentes áreas, como por ejemplo, en la lógico-matemática, lectura y escritura y las artes y las TIC y todo lo que estas engloban.

## Abstract

The End of Degree Project is an annual instructional program for third year students of Early Childhood Education (five years old). This project contains two major modules: Annual General Programming (which correlates to the organization and the operation of the school) and teaching units (long and short ones).

The main focus of this project are emotions, so in the Annual General Program we refer to different authors with varying theories about the emotional intelligence; whereas, with teaching units, we will perform activities focused on developing, enhancing and working on nine emotions (joy, anger, calm, sadness, hope, fear, surprise, loneliness and disgust) through the book *Así es mi corazón* written by Jo Witek. This will act as a guide of each unit.

Finally, it is important to highlight that the methodology that is incorporated in this project is a mix between corners and workshops. Thanks to this mixed methodology, students are going to reach and develop many skills in different areas, such as: the logic- mathematics, reading and writing, and arts and ICT.

## Palabras clave

Las palabras clave de este Trabajo de Fin de grado son: emociones, rincones, talleres, inteligencia emocional y Educación Infantil.

## Key Words

The key words of this End of Degree Project are: emotions, corners, workshops, emotional intelligence, and Early Childhood Education.

## 1. Introducción

1.1 Justificación teórica: influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

Este conjunto de unidades didácticas tiene una base teórica de influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas que se ven reflejadas en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Algunos de los autores o representantes más destacados, que contribuyen con sus aportaciones en estas corrientes citadas con anterioridad, son: **Piaget, Vygotsky, Brunner y Ausubel.**

**Jean Piaget** (1896-1980) es considerado el padre de psicología evolutiva, ya que creó una teoría en la que estudiaba las diferentes etapas en el desarrollo evolutivo de los niños desde

su nacimiento hasta su madurez. Siendo así, el niño pasa por las siguientes etapas hasta su desarrollo pleno: sensoriomotora (desarrolla sus sentidos y habilidades motrices), preoperacional (los niños se centran en su egocentrismo), operaciones concretas (operaciones lógicas que se utilizan para resolver problemas) y operaciones abstractas (utilizan las funciones cognitivas abstractas para la resolución de problemas). Sin embargo, para que esto se lleve a cabo, se tienen que desarrollar ciertos factores, tales como: factores biológicos (maduración del sistema nervioso), la propia tendencia del niño a explorar el entorno y su cuerpo, y la estimulación y experiencia social.

Cabe destacar el concepto que tenía este autor de la inteligencia, dado que va ligado al desarrollo cognitivo del que hemos hablado. Para él, la inteligencia es un proceso de adaptación continua entre el individuo y su ámbito sociocultural.

Este proceso implica otros dos procesos simultáneos, que son la asimilación y la acomodación de los cambios que se produzcan entre la persona y su entorno, logrando así un equilibrio de las estructuras o esquemas mentales.

**Vygotsky** (1896- 1934) también hace grandes aportaciones al mundo de la educación, como el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP): *“la distancia entre el nivel de desarrollo real determinado por la resolución independiente de problemas y el nivel de desarrollo potencial determinado mediante la resolución de problemas bajo la guía de adultos o en colaboración con otros más capaces”*. Es decir, la diferencia entre lo que un alumno puede llevar a cabo sin ayuda a lo que puede realizar con asistencia o apoyo.

Además de esta contribución, debemos de tener en cuenta que el aprendizaje para Vygotsky tiene un componente social dado que, para este autor, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Esta teoría sociocultural, no solo se centra en cómo los adultos y compañeros influyen en el aprendizaje del alumno, sino en cómo las creencias, valores y normas culturales de una población influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A partir del concepto de ZDP, David Wood y **Jerome Brunner** (1915-2016) desarrollan la teoría del andamiaje, a través de la cual se defiende que el ajuste de las intervenciones del

profesor a las dificultades del alumno es un elemento esencial en la adquisición y construcción del conocimiento. Cabe destacar que el concepto de andamiaje es tan solo una metáfora que hace referencia a que el maestro utiliza andamios como apoyo para ayudar al estudiante a aprender (los cuales retira cuando el alumno está capacitado para continuar solo).

**Ausubel** (1918-2008) desarrolla el concepto de aprendizaje significativo, por el cual, partiendo de las ideas previas de los alumnos, se sigue aumentando el conocimiento que ya tiene a través de una práctica docente motivadora que haga que nuevos conocimientos se incorporen de forma duradera y funcional a los conocimientos previos del alumno. Todo ello está íntimamente relacionado con la *Teoría de la Asimilación*, que describe cómo los conocimientos nuevos se integran con los antiguos.

Otro autor que se ha de mencionar es **Gardner** (1943), que defiende que el ser humano no solo tiene una inteligencia única, sino que tiene ocho tipos de inteligencias distintas (aunque unas están más desarrolladas que otras). Dichas inteligencias son:

- Inteligencia lingüística: capacidad de dominar el lenguaje y comunicarnos con los demás.
- Inteligencia lógico-matemática: capacidad de razonamiento lógico y la resolución de problemas matemáticos.
- Inteligencia espacial: observar el mundo y los objetos desde diferentes perspectivas.
- Inteligencia musical: nociones básicas de interpretar y componer música.
- Inteligencia corporal y kinestésica: habilidades corporales y motrices.
- Inteligencia intrapersonal: conocerse a uno mismo.
- Inteligencia interpersonal: relaciones con los demás.
- Inteligencia naturalista: identificar los aspectos de la naturaleza de nuestro entorno.
- Inteligencia existencialista: capacidad de hacerse preguntas sobre el origen del ser humano.

Asimismo, es necesario comentar que esta programación didáctica tiene como eje principal el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos. Por esta razón, cabe mencionar a

otros autores que destacan, tales como **Goleman, Salovey y Mayer, Caruso y Robert Plutchik**.

Fue en 1985 la primera vez que se habló del término de inteligencia emocional, gracias a la tesis doctoral de Wayne Payne (*un estudio de las emociones: el desarrollo de la inteligencia emocional*). Años después, fue **Daniel Goleman** (1946) el que describió la influencia y el poder que tienen en nosotros las emociones en cuanto a lo que somos, lo que hacemos y nuestras relaciones sociales. Según este autor, hay cuatro dimensiones que vertebran la inteligencia emocional: la primera es la autoconciencia (entender lo que sentimos y estar conectados a nuestros valores), la segunda es la automotivación (orientarnos hacia nuestras metas y gestionar los problemas), la tercera es la conciencia social y la empatía y la cuarta es nuestra habilidad para relacionarnos (comunicarnos con los demás).

Según la perspectiva de **Salovey y Mayer** (1990) la inteligencia emocional es la habilidad que tenemos los humanos de controlar y manejar los sentimientos y emociones, discriminarlos y utilizar todo ello para guiar nuestras acciones y pensamientos. Tal y como dicen estos autores, la inteligencia emocional es: *“la habilidad para percibir, valorar y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular las emociones proviniendo un crecimiento emocional e intelectual”*. Todas estas habilidades siguen un proceso, que va de los más simples a los más complejos, definidos por **Caruso** (2000): percepción emocional, facilitación emocional del pensamiento, comprensión emocional y regulación emocional.

Por último, cabe destacar a **Robert Plutchik** (1927-2006) con su *Teoría psico-evolucionista*, desde la cual existen ocho emociones básicas (alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, enojo y anticipación) que hemos desarrollado los humanos para adaptarnos a los cambios de nuestro entorno y el medio ambiente. Dichas emociones están reflejadas en “la rueda de las emociones”, donde cada emoción tiene su opuesta y un color asociado dependiendo de su intensidad.

## 1.2 Contexto sociocultural

El colegio “Las Nieves” está ubicado en el municipio de Collado-Villalba, perteneciente a la Comunidad Autónoma de Madrid. Se encuentra cerca de una zona residencial y está dotado de diferentes parques a los alrededores, restaurantes y un centro comercial en el que suele haber oferta de actividades para niños de diferentes edades. Además, cerca del colegio se puede encontrar la biblioteca municipal y el centro cultural de la pequeña ciudad.

La ubicación del colegio es accesible a través de vehículos propios o de transporte público, ya que se encuentra cerca de diversas terminales y paradas de buses. Todo ello es un factor positivo para aquellas familias que no tienen un vehículo propio o aquellas que no pueden costárselo.

Respecto al nivel socioeconómico de los residentes de la zona, cabe mencionar que es de clase media, ya que a pesar de que hay población adinerada, generalmente hablamos de personas que tienen un nivel económico medio o incluso bajo en algunas familias, por lo que, al tratarse de un colegio concertado, les permite optar por una buena educación para sus hijos sin necesidad de pagar excesos monetarios.

En relación con la diversidad del alumnado, cabe destacar que hay pocos alumnos con necesidades educativas especiales, aunque contamos con alumnos que precisan de apoyo educativo. Desde el punto de vista de la diversidad cultural, el colegio cuenta con una amplia variedad de inmigrantes de diferentes orígenes, lo cual enriquece el proceso de enseñanza-aprendizaje y nos aporta diferentes puntos de vista.

En cuanto al colegio, es imprescindible mencionar que oferta todas las etapas educativas hasta la Educación Secundaria Obligatoria, pasando antes por Educación Infantil y Educación Primaria. Además, contamos con un solo edificio en el que se encuentran tanto Infantil, como Primaria y Secundaria, aunque en diferentes plantas del edificio cada una de ellas. Es un colegio bastante familiar ya que cada curso dispone de tan solo dos líneas (A y B), con una media de veinticinco alumnos por aula.

El edificio cuenta con varias salas de psicomotricidad (una para los más pequeños y otra para los alumnos de Primaria) y con un gimnasio cubierto para los alumnos de Secundaria

donde se suelen celebrar acontecimientos o actos escolares. Además, están disponibles cuatro salas de diverso uso que se utilizan para reuniones para padres y para el apoyo educativo individualizado o de pequeño grupo que se les da a los alumnos. También disponemos de un comedor amplio (separado por zonas según la etapa educativa) y dos patios separados por una verja (uno para Infantil y otro para Primaria y Secundaria). Cada patio dispone de canchas de baloncesto, de fútbol y de toboganes y columpios para los más pequeños.

Respecto al uso de las TIC en el centro, cada aula cuenta con un ordenador y una pizarra digital (además de la de tiza), en la que los alumnos realizan actividades de diversa índole. Además de eso, disponemos de dos aulas (una en la planta de Primaria y otra en la de Secundaria) con veinticinco ordenadores en cada una de ellas.

En referencia a los servicios que oferta el colegio, aparte del de guardería, secretaría y comedor, contamos con un servicio de ludoteca por las tardes, con un servicio de pastoral y con la escuela para padres donde se trabajan y se hacen talleres de aspectos educativos conflictivos para ayudar a los padres con la educación de sus hijos.

### 1.3 Contexto del equipo docente

Respecto a la estructura organizativa del centro, encontramos divididos los órganos de gobierno en dos grandes bloques: órganos unipersonales (directora, jefa de estudios y secretaría) y órganos colegiados (consejo escolar, equipo directivo y claustro), lo cual se encuentra detallado en el Anexo 1. Todos ellos colaboran para el correcto funcionamiento del centro escolar.

El equipo docente consta de:

- Seis tutoras de aula (ya que es de dos líneas y en Infantil tenemos tres cursos).
- Tres auxiliares de conversación nativos (inglés).
- Departamento de orientación y especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje (AL).

- Tres profesoras con titulación de inglés (una de las cuales ha adquirido el título C1 y las otras dos maestras tienen el título B2).
- Una profesora especialista en psicomotricidad.
- Tres profesoras de apoyo que se van alternando por las clases.

Una vez queda establecido lo anterior, es preciso que nosotras como tutoras estemos en coordinación con todos los miembros del equipo docente, para que nuestro trabajo sea globalizado y logremos el máximo desarrollo afectivo, motor, social y cognitivo del alumnado.

Asimismo, estaremos en concordancia con las demás tutoras de diferentes cursos de Infantil y sobre todo con la otra línea de nuestro curso correspondiente. Es importante también coordinarnos con la profesora de inglés y de psicomotricidad para que los contenidos que demos estén relacionados y vayan a la par, y sobre todo para informarnos mutuamente de la evolución de nuestros alumnos.

En el caso de tener en el aula a algún niño que precisa apoyo de AL, será importante mantenernos en contacto constante con el especialista en esta rama, para que la evolución del alumno sea la mayor posible.

Algunas de las actividades, las vamos a llevar a cabo con apoyo de otras profesoras de Infantil pero también con apoyo de alumnos de Primaria o de Secundaria, por lo que también será necesario comunicarnos con los tutores y docentes de esta etapa educativa.

Para la realización de los talleres que llevemos a cabo (ya sean de cocina o en el aula), solicitaremos la colaboración del personal del comedor, así como del personal de limpieza, además del apoyo que pediremos a los padres en momentos puntuales.

1.4 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta

A continuación, vamos a desglosar las características psicoevolutivas que tienen los niños a la edad de cinco años, ya que son los alumnos para los que hemos hecho esta Programación

General Anual. Estas características se dividen en cuatro bloques: el desarrollo psicomotor, el desarrollo socioafectivo, el desarrollo cognitivo y el desarrollo del lenguaje.

El desarrollo psicomotor: se caracteriza por tener un mayor control, dominio y coordinación motriz y por un aumento notable del equilibrio y control tónico. A su vez, hay más dominio del control óculo-manual, ya que se inician más en profundidad en la escritura y lectura. Conocen todas las partes de su cuerpo y usa con más precisión las nociones de espacio y tiempo. Se introduce también el concepto de lateralidad.

El desarrollo socioafectivo: el alumno tiene más independencia y seguridad en sus capacidades de acción. Empieza a pasar más tiempo con sus compañeros jugando y el juego simbólico se desarrolla notablemente. Además, percibe mejor los sentimientos ajenos a los suyos (empatía).

El desarrollo cognitivo: tienen una elevada imaginación acompañada de un pensamiento animista. Se desarrolla su habilidad para la representación de objetos y personas (realismo infantil), así como su capacidad para seriar y clasificar, ya que progresivamente, el pensamiento se va haciendo más lógico.

El desarrollo del lenguaje: el niño muestra interés por dramatizar y hablar de situaciones que ha vivido o están en su imaginación. Adquiere las estructuras gramaticales de la lengua (oraciones subordinadas causales y consecutivas y frases pasivas). Por todo ello, las explicaciones que nos aporta son más detalladas y explícitas.

## 2. Objetivos

Objetivos Generales de Etapa

Estos objetivos se recogen en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el cual se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Todas las capacidades que deberán desarrollar los alumnos en Educación Infantil se encuentran recogidas en el Anexo 2.

## Objetivos Didácticos del curso

Estos objetivos se recogen en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el cual se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Dichos objetivos están divididos en tres áreas para el segundo ciclo de Infantil: *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, *Conocimiento del entorno* y *Lenguajes: Comunicación y representación*. Todo ello queda desarrollado y especificado en el Anexo 3.

## 3. Contenidos

### 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el cual se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil, los contenidos, que se desarrollan por áreas, son los reflejados en el Anexo 4.

### 3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas

TRIMESTRE	FECHA	N.º DE UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	CONTENIDOS
1º	2 oct- 27 oct	1	Súbete al tren de la alegría	<ul style="list-style-type: none"><li>- La alegría</li><li>- Agrupación de colecciones.</li><li>- Comparaciones.</li><li>- Figuras planas.</li><li>- Palabras con a, e, i, o y u.</li></ul>
1º	30 oct - 24 nov	2	Fuego en la cabeza y humo en las orejas	<ul style="list-style-type: none"><li>- La ira.</li><li>- Series numéricas.</li><li>- Formas geométricas.</li><li>- Números del 1 al 10.</li><li>- Resolución de conflictos.</li><li>- Letras p y l.</li></ul>
1º	27 nov - 22 dic	3	Keep calm and relax	<ul style="list-style-type: none"><li>- La calma</li><li>- El cuerpo humano</li><li>- Medida del tiempo</li><li>- Dramatización.</li><li>- Letras m, s y t.</li></ul>

2º	8 ene - 2 feb	4	Un mar de lágrimas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tristeza</li> <li>- Nociones de medida (grande, mediano y pequeño).</li> <li>- Formas geométricas y abstractas.</li> <li>- Letras n y ñ.</li> </ul>
2º	5 feb - 2 mar	5	Lo último que se pierde	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La esperanza.</li> <li>- La medida e instrumentos de medida.</li> <li>- Bienestar propio y de los demás.</li> <li>- Letras f, d y j</li> </ul>
2º	5 mar- 23 mar	6	No quiero ni mirar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El miedo.</li> <li>- Representación teatral.</li> <li>- Series numéricas.</li> <li>- Medidas básicas (alto y bajo).</li> <li>- Letras c y z.</li> </ul>
3º	3 abril - 27 abril	7	Hago "chas" y te sorprendo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La sorpresa.</li> <li>- Representación teatral.</li> <li>- Atributos y cualidades de objetos (clasificación).</li> <li>- Oraciones afirmativas, interrogativas y negativas.</li> <li>- Letras ll, y, b y v.</li> </ul>
3º	3 mayo - 25 mayo	8	El fantasma de la soledad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La soledad.</li> <li>- Cuantificación de colecciones.</li> <li>- Orientación en el espacio.</li> <li>- Valoración de uno mismo y los demás.</li> <li>- Poemas.</li> <li>- Letras r, x, h y ch.</li> </ul>
3º	28 mayo - 22 junio	9	Puaj, no me gusta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El asco.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Atributos de los objetos.</li> <li>- Mediciones (longitud, capacidad y tiempo).</li> <li>- Letras k, q, g y w.</li> </ul>
--	--	--	--	--

#### 4. Actividades de enseñanza-aprendizaje.

Las actividades que llevaremos a cabo en estas unidades didácticas están pensadas para trabajar con los alumnos de forma global e integradora, teniendo como guía los contenidos y objetivos que están estipulados en la ley educativa actual (LOMCE).

Asimismo, a la hora de realizar actividades vamos a tener en cuenta las características individuales de cada alumno y las dificultades que presentan. De esta forma, hacemos que las sesiones estén basadas en un aprendizaje personalizado. También vamos a centrarnos en los intereses y curiosidades de los niños, dado que, si queremos que estén motivados, los temas que estemos tratando tienen que ser atractivas para ellos, es decir, debemos intentar que los alumnos se vinculen afectivamente con los contenidos. Siendo así, el aprendizaje que realicen será significativo, funcional y duradero.

##### 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Las actividades que se desarrollan en el aula pueden ser de diversos tipos según el criterio que seleccionemos: directrices (libres, semi-dirigidas o dirigidas), entorno (dentro del centro escolar o fuera del mismo) o agrupaciones (colectivas, individuales o pequeños grupos). Sin embargo, en las unidades didácticas nos vamos a centrar en aquellas que son de organización de contenidos (actividades iniciales, de desarrollo y finales).

Actividades iniciales: son aquellas actividades en las que se inicia una primera toma de contacto con los contenidos que vamos a tratar, por lo tanto, se desarrollan en los primeros días de las unidades didácticas. Consisten en motivar al alumnado y hacer que se interesen por los temas que vamos a trabajar, ya que de esta forma se implicarán de lleno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además, gracias a estas actividades vamos a conseguir

saber cuáles son los conocimientos e ideas previas que tienen los alumnos sobre la temática a desarrollar.

Actividades de desarrollo: una vez hemos recogido toda la información obtenida en las actividades iniciales, es el momento de usar todos los datos obtenidos para hacer evolucionar las ideas y aplicarlas. Siendo así, también se introducen nuevos contenidos y se trabajan sobre ellos, haciendo así que algunas ideas previas del alumnado se modifiquen o se amplíen.

Actividades finales: se trata de aquellas actividades que se realizan al final de la unidad didáctica y que sirven a modo de cierre de la misma, ya que es una recopilación de los elementos trabajados. También es una forma de hacer que los alumnos reflexionen, de afianzar y consolidar los conocimientos adquiridos y de repasar todos los contenidos dados a lo largo de las sesiones.

#### 4.2. Actividades-tipo: rutinas de aula

Entendemos por rutinas a todas aquellas actividades que llevamos a cabo diariamente, de una manera regular, periódica y sistemática. Tiene una estrecha relación con los hábitos, ya que, a través de ellos, satisfacemos nuestras propias rutinas. Trabajar y repetir las mismas actividades, nos llevan a un mayor desarrollo de las áreas del currículo, en concreto la de: *El conocimiento de sí mismo y autonomía personal*. Siguiendo a Zabalza (2010), las funciones y características principales de las rutinas y hábitos son las siguientes:

- Ofrece al alumno un marco de referencia, ya que cuando se ha adquirido la rutina el niño no se preocupa por la actividad que viene después, puesto que ya la ha asimilado y sabe su orden.
- Genera seguridad puesto que el niño conoce la actividad que desarrolla.
- Ayuda al alumno a mejorar la competencia temporal, ya que le permite saber el orden en el que se realizan las actividades (lo que va antes y lo que va después). Además, ayuda a mejorar las estrategias de planificación y organización.
- Fomenta un mayor desarrollo cognitivo y afectivo, dado que las estructuras de las rutinas son diferentes y variadas.

Para todo ello, es importante añadir el tipo de actividades que ayudan a desarrollar estas rutinas y a desarrollar aprendizajes educativos. Es importante mencionar que se ha de ser flexibles para que los alumnos incorporen los aprendizajes y resuelvan los conflictos o retos que se les planteen. Generalmente, en la etapa de Educación Infantil las rutinas que se trabajan tienen relación con: el orden, la higiene, el vestido, la alimentación, el descanso y la convivencia. Dicho esto, el tipo de actividades que podemos llevar a cabo son:

- Actividades individuales, en pequeño grupo o en gran grupo.
- Actividades con apoyo del profesor.
- Actividades de ejercicio físico o de relajación.
- Actividades realizadas en el interior del entorno escolar o en el exterior.
- Actividades relacionadas con la higiene propia y de la clase.

Una vez hemos establecido una visión general de lo que son las rutinas y para qué sirven, voy a proceder a describir cuáles son las rutinas que desarrollamos en esta programación didáctica.

- Acogidas: es el momento inicial en el que los alumnos entran en el aula y se quitan los abrigos y mochilas, se ponen el babi y se sientan en la asamblea.
- Asambleas: nos sentamos todos en semicírculo en el suelo e iniciamos un diálogo con los alumnos donde la participación y el orden en el turno de palabra van a ser elementos fundamentales. Una vez están sentados los alumnos, seguiremos la siguiente dinámica (puede ser modificada ya que es una estructura de sesión flexible).
  - Rezamos: puesto que es un colegio concertado, es religioso y por lo tanto realizamos oraciones al iniciar el día (adaptadas para los pequeños). Las podemos encontrar en el Anexo 5.
  - Pasamos lista: el encargado del día irá nombrando a sus compañeros en alto para verificar si han asistido todos los alumnos.
  - Cantamos la canción de los días de la semana, la canción del tiempo, la canción de los estados de ánimo y otra canción para despedirnos, todo ello

en la hora de inglés, a pesar de que también incorporamos algunas en la asamblea inicial en castellano. También tenemos una canción para recoger los materiales que hemos usado. (Anexo 5).

- **Semáforo de la conducta:** revisamos a todos los alumnos en el semáforo de la conducta. En el caso de que todos los alumnos se hayan portado bien anteriormente, les daremos refuerzo positivo felicitándoles y expresándoles que esperamos que se sigan portando igual de bien. En el supuesto de que alguno de los alumnos esté en el semáforo amarillo o rojo, les cambiaremos al verde y les expresaremos nuestro deseo de que su conducta sea mejor ese día.
- **¿Cómo nos sentimos?:** una vez hemos hecho todo ese procedimiento, les preguntamos a los alumnos cómo se sienten, fomentando que participen y nos cuenten sus sentimientos, mientras que sus compañeros esperan su turno de palabra y realizan una escucha activa.
- **Meriendas, recreo y aseo:** son el momento del día en el que los alumnos toman el almuerzo a media mañana, después salen al recreo y a la vuelta van al baño.
- **Lectura de libros:** al iniciarse la unidad didáctica, se leerá la parte correspondiente del libro *Así es mi corazón*. Además, todos los días se realizará al final del día la lectura de dos cuentos: uno que traigan de casa y otro relacionado con el sentimiento que estamos trabajando en ese momento.
- **Rincones:** una vez a la semana, vamos a preparar cuatro rincones por los que los niños irán rotando. En cada uno de ellos se trabajará las emociones desde un punto de vista globalizado, integrando las emociones desde diferentes perspectivas. Los rincones que vamos a crear son los siguientes: lógico-matemático, biblioteca, arte y TIC y juego simbólico.
- **Talleres:** se realizarán una vez por unidad didáctica. Se trata de una metodología en la que el espacio de la clase está repartido por talleres entre los que los alumnos van rotando por grupos a lo largo de la jornada escolar. Esto presupone olvidarse de la antigua concepción de aula que tenemos, tanto respecto al papel del profesor como

a la distribución del espacio. Nos encontramos entonces con una metodología que fomenta una dedicación completa a las actividades de los talleres de forma permanente, de tal manera que los alumnos, al pasar por los diferentes talleres, relacionen conceptos entre todos ellos. Esto quiere decir que no tienen que ser actividades aisladas, sino interconectadas unas con otras, ya que este tipo de trabajo fomenta la globalización de los contenidos.

Se aprovechan las aulas, de tal manera que apenas quedan espacios muertos (solo potenciales para crear talleres nuevos). Respecto al material no hace falta tenerlo en exceso ni contar con una cantidad amplia de capital inicial, bastará con reunir todos los que se tengan y asignarlos a cada taller según del tipo que sean.

Una vez al mes, con cada una de las emociones que trabajemos, vamos a realizar un taller en el que se trabaje y se desarrolle la competencia de inteligencia emocional. Para los talleres, podremos contar con la ayuda de otros profesores o con el refuerzo de algunos padres.

Todas las rutinas citadas con anterioridad las podemos encontrar en un horario en el Anexo 7.

## 5. Metodología y recursos didácticos

### 5.1. Principios metodológicos

Los principios metodológicos en los que se basa la Educación Infantil, y, por lo tanto, nuestra actividad docente son los siguientes:

- Partir de los conocimientos previos de los alumnos y de su nivel de desarrollo (cognitivo, afectivo, motor y social). Esto debe de ser así porque, como muchas de las corrientes pedagógicas y autores (como Piaget) dicen, cada niño en cada etapa tiene unos conocimientos previos y un nivel de desarrollo diferente y, por consiguiente, eso se ha de tener en cuenta para la realización de actividades y para establecer los objetivos y contenidos que vamos a trabajar.
- Plantear situaciones que lleven al alumno a construir aprendizajes significativos, que sean duraderos y funcionales. Además, se pretende que el alumno incorpore en su

esquema mental los conocimientos nuevos, mezclándolos con los antiguos y haciendo que se completen unos a otros.

- Promover el papel activo del alumno en el aula, para conseguir que sean los protagonistas de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Ayudar a que los alumnos adquieran la competencia de aprender a aprender, con el fin de que analicen y entiendan el proceso que siguen a la hora de aprender.
- Individualización: adaptar a los alumnos tanto las actividades como los objetivos y contenidos con el fin de satisfacer al máximo sus necesidades educativas y potenciar el máximo desarrollo integral posible.
- Socialización: promover en los alumnos un sentimiento de pertenencia al grupo a través de las sesiones que se realicen en el aula, tanto en grupos grandes como en pequeños grupos.
- El juego: eje y herramienta fundamental en la Educación Infantil a través del cual los alumnos van a adquirir mejor los conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que pretendemos desarrollar.
- Motivación: es un elemento esencial en el aprendizaje. Para fomentarla, vamos a generar espacios y crear un clima donde el alumno se sienta cómodo; además, potenciaremos que los alumnos se vinculen emocionalmente con los contenidos que estamos trabajando, dado que, si les gustan los contenidos, querrán aprender y se mantendrán motivados.
- Contextualización: se pretende que los contenidos que se van a presentar estén contextualizados y pertenezcan a una realidad cercana al niño, para que así los entiendan y desarrollen un pensamiento crítico.

## 5.2 Papel del alumno y del profesor

El maestro tiene que actuar como guía para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, a diferencia de la concepción tradicional, el maestro no es el único que presenta los contenidos o participa en el aula mientras los alumnos escuchan, sino que se pretende que el alumno esté implicado activamente en este proceso y sea el protagonista, participando y guiando las sesiones con el maestro.

Una vez estipulado lo anterior, cabe destacar que el profesor tiene que basarse en los conocimientos previos del alumno (como ya hemos citado con anterioridad), para que los alumnos sean capaces de construir conocimientos nuevos. Además, se ha de adaptar al nivel de desarrollo de los alumnos, pero no por ello ha de dejar de estimular su autonomía e iniciativa. Para todo ello, utiliza una gran diversidad de recursos (personales, materiales y tecnológicos) y procura hacer preguntas abiertas para llevar al alumno a la reflexión. Además de todo esto, se necesita que organice los espacios y los tiempos de las actividades, así como motivar a los alumnos y estimularlos para que los aprendizajes que realicen sean significativos.

Según Jeremy Harmer (1947), el papel del profesor va a ir guiado por la función que realice, por lo tanto, podemos utilizar esto anterior como un criterio a seguir, haciendo así que los posibles roles del maestro sean:

- **Controlador y asesor:** el profesor tiene el control de la clase y ha de establecer unas normas a seguir. Además, una de sus funciones consiste en evaluar el trabajo y rendimiento de los alumnos y darles un feedback correctivo que les permita mejorar su tarea.
- **Organizador:** el maestro va a definir los tiempos, espacios, normas y tipos de actividades que se van a desarrollar en las sesiones.
- **Promotor y partícipe:** el profesor ha de animar a los alumnos a que participen en las actividades de forma activa. Asimismo, puede participar él en las actividades siendo un componente más del grupo.
- **Fuente de recursos:** el maestro tiene que facilitar recursos educativos, tanto a tus alumnos como a las familias de los mismos, con el fin de cubrir las necesidades que presenten.

En cuanto al papel del alumno, cabe destacar que es profundamente activo y con una actitud creativa e inventiva. Por todo lo anterior, los alumnos han de:

- Saber trabajar en equipos colaborativos y tener habilidades de autoaprendizaje.
- Desarrollar la capacidad de resolver problemas.

- Desarrollar valores como la empatía, la responsabilidad, al igual que fomentar la creatividad y la flexibilidad.
- Ser capaz de gestionar, organizar y evaluar sus tareas y acciones.

### 5.3. Recursos materiales y humanos

Los recursos personales con los que vamos a contar para el desarrollo de las unidades didácticas son los siguientes y colaborarán entre todos los miembros:

- Tutoras de aula (ya que es de dos líneas y en Infantil tenemos tres cursos).
- Auxiliares de conversación nativos (inglés).
- Departamento de orientación y especialistas en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje (AL).
- Profesoras especialistas en inglés.
- La profesora especialista en psicomotricidad (que imparte música también).
- Profesoras de apoyo que se van alternando por las clases.

Asimismo, los recursos materiales con los que trabajaremos estarán al alcance de los alumnos para que los puedan manipular y experimentar con ellos (menos aquellos que sean específicos para una actividad, taller o rincón determinado). Dicho esto, los materiales pueden ser fungibles (ceras, rotuladores, témperas, lápices de colores...) o no fungibles, dentro de los cuales se pueden encontrar diferentes categorías, tales como:

- Didácticos: construcciones, regletas, puzles...
- Materiales creados por las profesoras
- Audiovisuales: vídeos, canciones, imágenes...
- Tecnológicos: pizarra digital, tablets, altavoces, CDs, ordenadores...
- Materiales de psicomotricidad: módulos de gomaespuma, bancos suecos, picas, colchonetas, pelotas, telas...

También es preciso mencionar los recursos espaciales que utilizaremos para las actividades realizadas, que serán principalmente: el aula, la biblioteca, el aula de psicomotricidad, el comedor, el pasillo o la zona de recreo.

#### 5.4. Recursos TIC

Nuestra sociedad se encuentra en una era tecnológica, y, por lo tanto, para todos los miembros de la misma, incluidos nuestros alumnos, la tecnología ha adquirido un papel fundamental en sus vidas. A pesar de que se pueden considerar peligrosas, si se utilizan de manera responsable y cuidadosa, pueden resultar ser unas buenas herramientas de apoyo al aprendizaje en el aula y para el alumno.

No cabe duda de que los alumnos se sienten atraídos y motivados por las tecnologías, por lo que es positivo trabajar (no de manera excesiva) con este tipo de materiales con los que los niveles de atención incrementan. Además, las TIC ayudan a los alumnos a desarrollar nuevas capacidades y a ser más imaginativos y creativos.

En nuestras aulas contamos con una pizarra digital y con un ordenador desde el cual podemos trabajar e incluso organizar las actividades de un rincón. Además, una vez por semana contaremos con diez *tablets* en nuestra aula, por lo que los alumnos podrán utilizarlas por grupos. Todo ello contribuye a que el contenido sea más visual e incluso sonoro, por lo cual el alumno captará mejor los conceptos y realizará las actividades con gusto.

#### 5.5. Relación con el aprendizaje del inglés

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, la Educación Infantil en relación con la lengua extranjera (el inglés en nuestro caso) tiene como objetivo iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de la segunda lengua (L2). Siendo así, se estipula que, dado el carácter globalizado del currículo en la Educación Infantil, el inglés se trabajará a través de los contenidos de las áreas curriculares.

Puesto que nuestro colegio es bilingüe, cuenta con el profesorado adecuado para llevar a cabo las experiencias globalizadas, tal y como destaca la ley que ha de ser. Contaremos con una hora cada día de la semana para trabajar el inglés. Siguiendo en esta línea, cabe destacar que, como ya hemos citado con anterioridad, tenemos un auxiliar de conversación que vendrá una vez por semana.

Dado que el tema principal de las unidades didácticas son las emociones, en cada una de ellas vamos a trabajar el vocabulario de las emociones y sentimientos también en inglés, para que sean capaces de denominar cada sentimiento en esta determinada lengua extranjera.

En cuanto a la metodología, vamos a utilizar muchas *flashcards* (con el vocabulario) con las que realizaremos juegos, ya que es una de las metodologías que funcionan a la perfección con alumnos de estas edades. También usaremos canciones y gestos a la hora de pronunciar las palabras con el fin de que sean un apoyo para poder expresarse. El método que utilizamos en nuestro centro es el de *Jolly Phonics*, por el cual los alumnos van a prendiendo los sonidos de las letras unidos a historias, canciones y gestos, lo cual es un gran refuerzo para el aprendizaje y hace posible que aprendan los contenidos de una manera divertida, funcional y significativa.

#### 5.6. Organización de espacios y tiempos.

Basándome en la propuesta de M<sup>a</sup>. L. Casalrrey (2000) sobre la organización en el aula, todas las actividades desarrolladas en estas unidades didácticas dispondrán de espacios que están pensados y adaptados para los niños (tamaños, alturas y tipos de materiales), son estimulantes, accesibles, funcionales y flexibles además de tener un aspecto atractivo para los alumnos.

Cabe destacar que el pasillo de Educación Infantil cuenta con seis aulas (dos por curso) y con varias salas amplias de psicomotricidad con el material necesario para desarrollar las sesiones. A su vez, las aulas tienen baños incorporados, divididos en dos aseos (niños y niñas); de esta forma los profesores pueden estar en clase y tener controlados a los alumnos en el baño en el caso de plantearse alguna problemática. También encontramos perchas en las que los alumnos dejan sus pertenencias y ropas de cambio y estanterías donde los alumnos depositan sus libros. El edificio cuenta también con una biblioteca de centro y un comedor dividido en zonas según la edad de los alumnos.

En cuanto al tiempo, cabe mencionar que, como maestros de Educación Infantil, debemos tener en cuenta que cada alumno tiene su propio ritmo de aprendizaje, y que, por esa

misma razón, el horario ha de ser flexible, favorecer la concentración, estar adaptado a la edad y a las necesidades de los niños y trabajar las tres áreas de manera integrada y globalizada.

El desarrollo del horario se encuentra en el Anexo 7.

#### 5.7. Agrupamientos de los alumnos.

A lo largo de nuestras unidades didácticas, vamos a realizar diferentes tipos de agrupaciones conforme a ciertos criterios de organización. Antes de enumerarlos, es preciso destacar que uno de los criterios esenciales es el de las capacidades y nivel de desarrollo de los alumnos. Atendiendo y poniendo en práctica la teoría de Vygotsky de la Zona de Desarrollo Próximo, vamos a poner a trabajar a los alumnos de manera que los que tienen un nivel de desarrollo más alto o unas capacidades específicas más desarrolladas, actúen de apoyo con aquellos que necesitan ayuda a la hora de realizar los ejercicios en el aula, de esta manera vamos a potenciar que aquellos alumnos que van más atrasados evolucionen y que los alumnos que tienen más habilidades, desarrollen todo su potencial.

Además, vamos a intentar formar los grupos de tal manera que ayudemos a crear un buen clima de colaboración y una atmósfera en la que se pueda trabajar adecuadamente; con la intención de alcanzar el objetivo anterior, pretendemos crear agrupaciones variadas en las que los niños vayan rotando cada cierto tiempo para que se favorezca una buena socialización y una integración positiva de todos los alumnos en el aula.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, procedemos a enumerar los diferentes tipos de agrupaciones:

- Individuales: el alumno realiza la tarea de manera individual.
- Grupos reducidos: actividades como rincones, talleres o agrupaciones por parejas y tríos.
- Grandes grupos: actividades en las que participan todos los alumnos en conjunto, como las asambleas.

- Grupos fijos: los alumnos se agrupan de la misma forma en el desarrollo de las actividades rutinarias.

5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

De acuerdo con el proyecto DeSeCo de la OCDE (2002, p. 8): *“Una competencia es la capacidad para responder a las exigencias individuales o sociales o para realizar una actividad o una tarea [...] Cada competencia reposa sobre una combinación de habilidades prácticas y cognitivas interrelacionadas, conocimientos (incluyendo el conocimiento tácito), motivación, valores, actitudes, emociones y otros elementos sociales y de comportamiento que pueden ser movilizados conjuntamente para actuar de manera eficaz”*.

Una vez establecida la definición de competencia, guiados por la LOMCE, actual ley educativa, diferenciamos siete competencias claves que hemos de desarrollar con los alumnos:

1. Competencia en comunicación y lingüística: alude a la capacidad de utilizar la lengua para expresar ideas e interactuar con otras personas de forma oral o escrita.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología: la primera hace referencia a la capacidad para resolver problemas de la vida cotidiana a través del razonamiento matemático. La segunda alude a utilizar los conocimientos científicos para explicar el entorno que nos rodea y a aplicar estos conocimientos para cubrir y satisfacer las necesidades y deseos humanos.
3. Competencia digital: consiste en llevar a cabo un uso seguro y responsable de las TIC para intercambiar y producir datos e información.
4. Competencia de Aprender a aprender: se trata de desarrollar la capacidad de iniciar el aprendizaje y persistir en él, analizándolo y siendo consciente de los procesos que se realizan para una mayor organización y para cumplir los objetivos fijados.
5. Sentido de la vida y espíritu emprendedor: consiste en convertir las ideas en actos a través de la capacidad de ser creativo a la hora de asumir riesgos, planificar y gestionar proyectos.

6. Conciencia y expresiones culturales: hace referencia a lo esencial que es utilizar la música y las artes (plásticas, escénicas o literarias) para la expresión.
7. Competencias cívicas y sociales: trata de ser capaz de relacionarse con otros y de participar en la vida social y cívica de manera activa y democrática.

Finalmente, destacamos que, al ser una metodología globalizada y competencial, es decir, al no trabajar por asignaturas sino por áreas de experiencias, todos los elementos del currículo son competenciales, es decir, están globalizados. En referencia a los objetivos y contenidos, es preciso mencionar que en todas las áreas se trabajan todas las competencias, aunque en determinadas partes de las mismas se trabajen algunas competencias con más frecuencia que en otras. Además, a lo largo de las unidades didácticas se especificará qué competencia se trabaja en cada actividad.

## 6. Medidas de atención a la diversidad

Entendemos por atención a la diversidad al conjunto de acciones educativas que tienen la intención de dar respuesta y prevenir las necesidades de todos los alumnos del centro, incluyendo aquellos que necesiten refuerzo o adaptaciones curriculares por discapacidades, trastornos, desventajas socioculturales o necesidad de compensaciones lingüísticas y de comunicación. Siendo así, destacamos tres tipos de actuaciones: medidas generales de atención a todos los alumnos, medidas ordinarias y medidas extraordinarias. Todas ellas se encuentran especificadas en los posteriores apartados.

### 6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales son las estrategias que están reguladas normativamente, que el centro pone en marcha para adaptar los elementos del currículo y conseguir dar una respuesta educativa más inclusiva y normalizada posible a los diferentes niveles de competencia curricular, capacidades, expectativas, motivaciones, ritmos o estilos de aprendizaje, así como las diferencias sociales y culturales del alumnado.

En cuanto a estas medidas, cabe destacar que el centro cuenta con equipos de orientación educativa y psicopedagógica (agrupados en los equipos de orientación) que aporta a los

alumnos y familias orientación personal, escolar y profesional, con el objetivo de ayudar a superar las posibles dificultades que se planteen.

Respecto a la formación del profesorado, todo docente del centro cuenta con el grado de Educación (Primaria o Infantil), un máster en profesorado o de una determinada especialidad (por ejemplo, Audición y Lenguaje o Inglés), dependiendo de los servicios que preste a la comunidad educativa; además de tener un certificado de nivel C1 en inglés. La organización del profesorado, se facilitará una buena coordinación entre todos los docentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, con el fin de generar un ambiente de concordancia entre los alumnos y profesores.

En cuanto a los espacios y recursos estructurales, las aulas son amplias y están organizadas por rincones y de manera que las estructuras de mesas, pizarras, ordenadores, sillas y baños y los materiales didácticos estén adaptadas a las necesidades de los propios alumnos.

## 6.2. Medidas ordinarias

Respecto a las medidas ordinarias, cabe destacar que son aquellas en las que algunos alumnos necesitan apoyo educativo de distinto tipo como: motor, afectivo, social o cognitivo. La clase en la que está desarrollado esta unidad didáctica es homogénea, por lo que no precisa este tipo de medidas, pero si fuera necesario, todas estas medidas están especificadas en el Plan de Atención a la Diversidad (PAD) del centro. Dichas medidas cuentan con el apoyo del PT del centro, adaptaciones de actividades y refuerzo con actividades extra.

También tendremos en cuenta la organización de los agrupamientos en las tareas de clase (individual, grupos fijos, grandes grupos o grupos pequeños) dependiendo de los objetivos y contenidos que se desarrollen en las actividades y de la estructura de la sesión (actividades iniciales, de desarrollo, finales, rincones o talleres), que se adecuan al nivel de dificultades que el alumno presente con relación al aprendizaje de los contenidos. Utilizaremos siempre estrategias metodológicas integradoras que favorezcan la participación de todos los alumnos y materiales y recursos que les motiven y se adapten a los mismos.

En cuanto a la evaluación, las técnicas, procedimientos e instrumentos se adaptarán a las necesidades educativas de los alumnos, pero no supondrán modificaciones en los criterios de evaluación.

### 6.3. Medidas extraordinarias

En relación con las medidas extraordinarias, cabe resaltar que son de carácter individual y se toman en un centro para responder a las necesidades educativas específicas que presenta el alumnado y que requiere la organización de unos recursos personales y materiales concretos. Estas medidas se adaptan cuando las ordinarias se han agotado y han de tener la aprobación previa de la Inspección Educativa, atendiendo a criterios de organización del centro, medidas relacionadas con la clase y medidas individuales.

Podemos encontrar varios tipos de medidas extraordinarias: adaptaciones curriculares (Necesidades Educativas Especiales) que suponen la modificación o eliminación de elementos prescriptivos del currículo (objetivos, contenidos, criterios de evaluación...), adaptaciones curriculares de acceso (modificaciones de recursos, materiales o de comunicación), adaptaciones de flexibilidad para la superdotación intelectual, grupo de apoyo en compensatoria (desfase escolar significativo), aulas de enlace (desconocimiento de la lengua española o alumnos con carencias de conocimientos básicos), servicio de apoyo educativo domiciliario (alumnos que deben permanecer en su domicilio por prescripción facultativa) y hospitales de día (alumnos que necesitan tratamiento médico y no pueden asistir al aula).

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

Las actividades complementarias son aquellas que se realizan durante el horario escolar para ampliar conocimientos y llevar a cabo actividades formativas. Estas actividades conllevan una mejora de los alumnos relacionadas con la socialización, la participación y la cooperación de los niños, además de ayudar a incrementar la autonomía y autoestima al ofrecer la oportunidad a los alumnos de destacar en otros escenarios educativos. A pesar de realizarse en un aula, los ejercicios son diferentes, ya que también tienen como objetivo fomentar la curiosidad, la creatividad y la sensibilidad desde una perspectiva significativa.

Las actividades extraescolares son aquellas que se realizan fuera del horario escolar y tienen como objetivo desarrollar al alumno tanto a nivel intelectual como a nivel físico y social, es decir, de manera integral. Según el tipo que sean, se trabajan diferentes aspectos en concreto, pero en todas ellas se favorece un mayor autocontrol, disciplina y constancia, a la vez que se favorece la socialización entre los alumnos y se libera energía mientras se divierten y relajan ampliando sus conocimientos previos.

### 7.1. Actividades fuera del aula

Las actividades realizadas fuera del aula son fundamentales para nuestros alumnos, puesto que enriquecemos las experiencias educativas de los alumnos en diferentes entornos, y eso lleva a los alumnos a encontrarse con situaciones de aprendizaje más variadas y motivadoras. Siendo así, encontraremos dos tipos de actividades que podemos realizar fuera del aula: actividades complementarias y actividades extraescolares.

- **Actividades complementarias:** son aquellas que se organizan por el centro durante el horario escolar y que se realizan de acuerdo con el Proyecto Curricular. Cabe subrayar que son obligatorias para todos los alumnos, aunque no se encuentren señaladas en el currículo. Las actividades complementarias que se realizarán a lo largo del curso escolar podrán ser dentro del recinto escolar o fuera, como las excursiones o salidas que se lleven a cabo, para las cuales será indispensable la autorización de los padres o familiares que tengan la tutela del alumno. Algunos de los ejemplos de las actividades complementarias que realizaremos durante las unidades didácticas son: taller de risoterapia, taller “enfadarse y desenfadarse”, taller de música, taller sobre la tristeza, taller sobre el miedo y taller de cocina.
- **Actividades extraescolares:** son aquellas que se hacen fuera del horario lectivo escolar, cuando el alumno termina su jornada y sus clases. Todas estas actividades se realizarán en el recinto escolar, por lo que se pondrá a disposición del profesorado y alumnado diferentes instalaciones en las que se puedan desempañar adecuadamente estas actividades. Las actividades extraescolares que ofrece nuestro centro son de carácter deportivo, artístico, informático, de cocina, teatro, canto o lingüístico.

## 7.2. Plan Lector

El Plan Lector de Centro es el conjunto de decisiones organizativas y metodológicas que pretenden animar y mejorar la lectura de los alumnos a través de la promoción de diversos tipos de lectura. El objetivo principal del Plan Lector del Centro, en concreto para los alumnos de tercero de Educación Infantil (cinco años), es fomentar el hábito y el gusto por la lectura y contribuir a mejorar la práctica de la lectoescritura.

Los objetivos principales del Plan Lector de Centro están basados en el nivel de desarrollo y características de los alumnos de cinco años, ya que la lectura y los conceptos anteriormente citados están íntimamente relacionados y se influyen mutuamente. Dichos objetivos son:

- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura y escritura.
- Descubrir la lectura como un elemento lúdico de disfrute.
- Favorecer que los alumnos tengan una actitud reflexiva y crítica en su contexto a través de la lectura.
- Iniciar el proceso de comunicar, informar y disfrutar con los textos escritos.
- Iniciar el proceso de una buena comprensión lectora.
- Crear hábitos lectores.
- Despertar el interés por la lectura.
- Utilizar las bibliotecas para la realización de actividades concretas.
- Promover la participación y colaboración de las familias en las actividades.

El hábito lector es esencial, dado que ayuda a desarrollar la competencia comunicativa, lectora y escritora, y, además, refuerza las destrezas necesarias para el crecimiento de las habilidades lingüísticas (orales y escritas). No se puede poner en duda el carácter motivador que tiene la literatura como recurso para compartir experiencias y emociones, por lo que, para nuestras unidades didácticas, la lectura de cuentos va a ser un elemento clave. Siendo así, encontraremos dos tipos de bibliotecas en nuestro centro: la biblioteca de centro y la biblioteca de aula. La biblioteca de centro es un entorno tanto para la lectura lúdica

personal como para buscar información. Las actividades que llevaremos a cabo en la biblioteca de centro serán las siguientes:

- Invitar a las familias para realizar un taller de cuentacuentos.
- Elegiremos un cuento por semana y ambientaremos la biblioteca en función del cuento elegido. Los alumnos irán realizando el recorrido por la biblioteca como si hubiesen entrado dentro del cuento.
- Llevaremos a cabo representaciones teatrales.
- Presentación de autores literarios que vengan a hablar de sus obras.
- Cuentacuentos con personas externas al centro (familiares, expertos...)
- Cartilla de gomets: cada alumno tendrá una cartilla para cuando saque libros de la biblioteca. Según tomen prestado un libro les pondremos una estrellita. Este recurso se denomina economía de fichas y tiene un carácter Skinneriano, es decir, conductista, en el cual se utiliza el premio o el refuerzo positivo.
- Visionado de vídeos literarios (cuentos, teatros...).

En cuanto a la biblioteca de aula, crearemos específicamente un rincón para nuestra biblioteca, en los que habrá cuentos y revistas infantiles. Para su decoración contaremos con la colaboración tanto de los alumnos como de los padres, que traerán materiales como: carteles, fotos, imágenes, dibujos y algunos cuentos. Además, nosotros les ayudaremos y guiaremos en todo el proceso.

Respecto a los tipos de libros que encontraremos en nuestra biblioteca, cabe decir que será muy variado, ya que queremos que se trabajen diferentes temáticas según la edad que tengan los niños. Sin embargo, lo que no podrá faltar serán libros con los que se trabajen las emociones puesto que lo consideramos esencial y un eje fundamental en el proceso de formación del individuo.

Los cuentos serán seleccionados por la profesora basándonos en los intereses y necesidades de los niños. También se aceptarán sugerencias por parte de las familias y alumnos, pero siempre con la supervisión del docente maestro.

Cada trimestre se llevará a cabo una revisión de los cuentos y los contenidos que tratan los libros y se realizará una limpieza de cuentos, eliminando aquellos que ya no nos sean de utilidad. También, incorporaremos nuevos cuentos que se adapten a la edad y los aspectos que queremos trabajar con los alumnos.

### 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

<b>Unidad 1: Súbete al tren de la alegría</b>	Taller de risoterapia
<b>Unidad 2: Fuego en la cabeza y humo en las orejas</b>	Taller: enfadarse y desenfadarse
<b>Unidad 3: Keep calm and relax</b>	Taller de música
<b>Unidad 4: Un mar de lágrimas</b>	Taller sobre la tristeza
<b>Unidad 6: No quiero ni mirar</b>	Taller sobre el miedo
<b>Unidad 9: Puaj, no me gusta</b>	Taller de cocina (frutas y verduras)

## 8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, en la Educación Infantil:

- Cada grupo de alumnos tendrá un tutor que será designado por el director, a propuesta del Jefe de Estudios donde lo hubiera. El tutor velará por la atención individualizada y por el seguimiento del grupo, facilitará la integración del alumnado, orientará su proceso de aprendizaje y mediará en la resolución de problemas en situaciones cotidianas.
- El tutor coordinará el proceso de seguimiento y evaluación, la acción educativa de todos los maestros y demás profesionales que intervienen en la actividad pedagógica del grupo, propiciará la cooperación de los padres o tutores legales en

la educación de los alumnos y les informará sobre la marcha del proceso educativo de sus hijos.

- Con el fin de respetar la responsabilidad fundamental de los padres o tutores legales en esta etapa, los centros docentes cooperarán estrechamente con ellos para conseguir la mayor cohesión y unidad de criterio en la educación de sus hijos y establecerán mecanismos para favorecer la participación en su proceso educativo.

### 8.1. Objetivos de la acción tutorial

Entre los principales objetivos de la acción tutorial en relación con nuestros alumnos encontramos:

- Contribuir a una educación personalizada, atendiendo a dos criterios básicos: individualización (se educa a las personas con características singulares y específicas) e integración (se educa a la persona integrando todos los ámbitos de desarrollo).
- Cooperar en los aspectos orientadores de la educación.
- Capacitar para el propio aprendizaje, aportando a los alumnos procedimientos de aprendizaje, estrategias de control y capacidades metacognitivas (pensar sobre el razonamiento de uno mismo).
- Ajustar las respuestas educativas a las necesidades singulares de cada alumno, adoptando medidas de atención a la diversidad, tanto ordinarias como específicas.
- Prevenir dificultades para evitar el fracaso y el abandono escolar, lo que supone una mediación del maestro y otros agentes educativos en el proceso de aprendizaje del alumno.
- Favorecer los procesos de autonomía, toma de decisiones, desarrollo socio-moral y sistema de valores.

Respecto a los objetivos que nos proponemos con las familias, destacamos los siguientes:

- Transmitir toda la información sobre el rendimiento académico y el desarrollo del alumno.

- Fomentar la participación de las familias en las actividades complementarias del centro.
- Crear un ambiente de comunicación, coordinación y colaboración entre el maestro y la familia para el buen desarrollo integral del alumno.
- Orientar y dar pautas educativas sobre la educación de sus hijos.

## 8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Como ya hemos destacado a lo largo de toda la Programación General Anual, pretendemos que las familias tengan un papel activo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos. Por esa razón, contaremos con ellos para diversas ocasiones, en las que pueden actuar de apoyo en el aula en las actividades que se realicen o como invitados puntuales para que nos cuenten sus experiencias o lean cuentos. Todo ello se va a ver reflejado en las diversas unidades didácticas que vamos a llevar a cabo.

Algunas de estas actividades serán:

- Día de la familia o visitas puntuales.
- Fiesta del patrimonio.
- Decoración de la biblioteca de aula.
- Día de la paz.
- Día de la paella.
- Talleres de emociones y cocina.

## 8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas

Las entrevistas son encuentros entre el tutor de los alumnos y los padres o tutores legales de los mismos. En nuestro centro, solemos llevar la iniciativa los tutores, teniendo al menos una reunión por trimestre con los padres para ir hablando de la evolución o las dificultades que surgen con un alumno en concreto. Aun así, si los padres precisan reunirse con el tutor de manera urgente y fuera de las entrevistas establecidas, vamos a ofrecer disponibilidad para ello.

Durante la entrevista, vamos a seguir una serie de pasos, que serán los siguientes:

- Exponer el motivo de la entrevista (la problemática que se quiere hablar o evolución positiva del alumno y los objetivos que se persiguen).
- Intercambiar información: del alumno en el entorno familiar y social, y de la situación del alumno en cuanto a nivel académico y su relación con los compañeros.
- Valorar la situación en la que se encuentra el alumno conjuntamente.
- Ofrecer propuestas de soluciones ante las problemáticas que pueda haber y crear acuerdos en los que se establezcan qué han de hacer los padres en sus casas y los profesores en el centro.
- Sintetizar de manera general y global lo hablado en la entrevista para establecer una conclusión.

#### 8.4. Reuniones grupales de aula

Una de las funciones principales del maestro-tutor es favorecer una relación fluida y una buena comunicación con los padres para garantizar una adecuada coordinación entre las acciones de los padres en casa y nuestras acciones en el centro. Para promover todo lo citado anteriormente, vamos a llevar a cabo reuniones al inicio del curso y al final del curso, que fomenten un buen clima de confianza entre el tutor y las familias.

La primera reunión del curso es la más importante. Previa a la reunión de inicio de curso, vamos a mandar un comunicado por correo electrónico a los padres, donde recalcaremos la importancia de la asistencia. Se presentarán a los profesores y se incluirá información como:

- Organización y funcionamiento del centro (para aquellos padres que sean nuevos).
- Presentación del Plan de Acción Tutorial (objetivos y actividades).
- Características del grupo de la clase.
- Horario escolar y profesores que imparten las asignaturas.
- Metodología de trabajo.

Repartiremos a los padres un formulario que tienen que rellenar y entregarnos lo antes posible para que nosotros podamos contar con esa información. El formulario se encuentra detallado en el Anexo 6.

Al final del curso llevaremos a cabo otra reunión donde hablaremos sobre el futuro y analizaremos si se han cumplido todos los objetivos citados en la primera reunión. Agradeceremos a los padres toda la ayuda que han aportado a la hora de realizar las actividades y les daremos pautas para que en el verano los alumnos sigan trabajando la lectura y la escritura, dado que al año siguiente en Educación Primaria va a ser esencial.

## 9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.

### 9.1. Criterios de evaluación: decreto

Los criterios de evaluación expuestos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno de la Educación Infantil quedan reflejados en el Anexo 8.

### 9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Puesto que estamos en Educación Infantil, la técnica principal de evaluación va a ser la observación directa por parte del maestro. La evaluación que se realiza es continua, por lo que será necesario que toda la información recolectada a lo largo del día sea recogida en un cuaderno de campo donde el profesor apuntará pequeñas anotaciones que le sean útiles para la evaluación continua del alumno.

Además de lo anterior, también haremos entrevistas con los padres una vez por trimestre, en las que los padres o tutores legales de los alumnos nos aportarán otra perspectiva sobre la evolución de los niños.

Asimismo, contaremos con una rúbrica detallada donde el alumno muestre si ha desarrollado adecuadamente los aspectos que queremos evaluar conforme a los criterios de evaluación establecidos. Dicha rúbrica se encuentra en el Anexo 9.

### 9.3. Momentos de evaluación

La evaluación será continua y se realizará en tres momentos diferentes: inicial (una evaluación sobre los conocimientos previos de los alumnos), durante (a lo largo de las actividades durante todo el curso) y después (en la evaluación final, donde se tendrá en cuenta el producto final del aprendizaje del alumno). Aun así, es importante destacar que le daremos más peso al proceso que a la evaluación final del niño, puesto que nuestra

perspectiva es global y pretendemos ver toda la evolución del alumnado, no solo el resultado.

Finalmente, es necesario mencionar que se llevará un registro permanente de la evolución de los alumnos en su proceso de enseñanza-aprendizaje y que contaremos con momentos (asambleas finales) donde los alumnos nos expresen sus ideas y opiniones hacia la unidad que hemos desarrollado.

## 10. UNIDADES DIDÁCTICAS

Unidad 1: Súbete al tren de la alegría

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (2 de octubre- 27 octubre)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En esta unidad didáctica vamos a trabajar la alegría, que es una emoción que se suele manifestar con signos exteriores tales como la risa o la sonrisa, palabras y actos de júbilo; además, está relacionada íntimamente con la felicidad y el placer. A través de vivir experiencias en las actividades que se van a desarrollar, pretendemos que los alumnos sientan esta emoción y se familiaricen con ella, para así poder desarrollar un mejor control de la misma.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y expresar vivencias del sentimiento de la alegría.</li><li>- Coordinar y controlar progresivamente la motricidad fina y gruesa.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Agrupar colecciones según un criterio dado (números 1, 2 y 3).</li><li>- Utilizar comparaciones (más que y menos que).</li><li>- Conocer las figuras planas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar la lengua oral para relatar o expresar ideas y sentimientos relacionados con la alegría.</li><li>- Leer y escribir palabras con las vocales y vocabulario en castellano e inglés relacionado con la alegría.</li><li>- Usar el lenguaje plástico y musical para expresar el sentimiento de la alegría.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación, expresión y vivencias del sentimiento de la alegría. (4) (7)</li> <li>- Coordinación y control de habilidades de motricidad fina y gruesa. (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupación de colecciones según un criterio dado (número 1, 2 y 3). (5)</li> <li>- Utilización de comparaciones (más que, menos que). (5)</li> <li>- Figuras planas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). (5)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de la lengua oral para relatar hechos o expresar ideas y sentimientos relacionados con la alegría. (1)</li> <li>- Lectura y escritura de palabras con a, e, i, o y u. Vocabulario en castellano e inglés relacionado con la alegría. (1)</li> <li>- La alegría en la expresión plástica y la música. (6)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de identificar y expresar vivencias del sentimiento de la alegría.</li> <li>- Mostrar una progresiva coordinación de la motricidad fina y gruesa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar agrupaciones de colecciones según un criterio dado (números 1, 2 y 3).</li> <li>- Usar comparaciones conforme a un criterio dado (más que y menos que).</li> <li>- Ser capaz de identificar las figuras planas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relatar o expresar ideas y sentimientos de manera oral relacionados con la alegría.</li> <li>- Ser capaz de leer y escribir palabras con las vocales y vocabulario en castellano e inglés relacionado con la alegría.</li> <li>- Expresar la alegría a través del lenguaje plástico y musical.</li> </ul>

## 5. Actividades

Las actividades se van a realizar en gran grupo, en pequeño grupo o de manera individual como aparece reflejado en la Programación General Anual.

- Iniciales:
  - Lectura conjunta del cuento *Así es mi corazón*, en concreto del capítulo referente a la alegría.
  - Hablamos de situaciones donde nos sentimos alegres.
  - Dramatizaciones de la emoción de la alegría.
  - Dibujamos de manera individual lo que es la alegría para nosotros en nuestro libro de las emociones.
  - Escuchamos y proyectamos en la pizarra digital la canción *Súbete al tren de la alegría*. A continuación, la bailamos todos juntos.
- Desarrollo:
  - Proyectamos en la pizarra digital el cuento de *Cadena de sonrisas* y realizamos una asamblea en la que hablaremos sobre ello.
  - Jugamos a “lo que me gusta de ti”. Con una pelota que nos iremos pasando tenemos que decir cosas que nos alegren y nos gusten de un compañero.
  - Sacamos fotografías de cosas que nos pongan alegres y de compañeros y profesores sonriendo.
  - Dibújame la cara: les entregamos a los alumnos una silueta de una cara y con plastilina tienen que rellenar la cara con todos los elementos que necesite para que sea feliz.
  - Revista escolar de la alegría: entre todos vamos a crear una revista en la que escribiremos artículos semanales de las cosas alegres que nos hayan pasado durante la semana. Cada alumno hará su aportación y se harán ilustraciones para acompañar al texto.

- **Finales:**
  - Lectura con padres de la revista de la alegría: convocaremos un día a los padres para que todos juntos realicemos una lectura final de la revista que hemos ido realizando a lo largo de toda la unidad.
  - Con las fotografías que hemos sacado anteriormente de los compañeros y personas sonriendo y en momentos de felicidad y alegría, vamos a crear un mural que colgaremos en el pasillo.
  - Realizaremos un baile con coreografía, que ensayaremos y posteriormente expondremos a los padres en el salón de actos.
  - Galería de arte: exponemos nuestros cuadros de la alegría a los padres. Repartiremos por la biblioteca los distintos cuadros y realizaremos una visita guiada donde los alumnos explicarán a las familias lo que querían expresar y los elementos que componen su obra.
- **Rincones:** las actividades que los alumnos van a realizar en los distintos rincones durante toda la unidad didáctica son los siguientes:
  - **Rincón de lógico- matemática:**
    - Puzles relacionados con la alegría (situaciones donde niños jueguen contentos, de familias, de dibujos animados...).
    - Formas geométricas: creación de caras contentas con formas geométricas planas.
    - Rodeamos agrupaciones de caritas contentas: hacemos fichas en las que los alumnos, según un criterio dado (rodea 1, 2 y 3 caritas contentas), tendrán que agrupar las caritas contentas.
    - Ficha de evaluación de la alegría: consiste en una escala del 1 al 10 donde los alumnos tienen que autoevaluarse en la medida en la que están o se sienten alegres y explicar el motivo de esa puntuación. A su vez, tendrán que escribir y analizar a uno de los compañeros que este menos alegre que él y más alegre que él y escribir su nombre (anexo 10).

- Rincón del arte y TIC:
  - Repartiremos plastilina y dejaremos que los alumnos construyan lo que quieran sin ningún tipo de regla, para que dejen fluir sus sentimientos.
  - Pondremos a disposición de los alumnos diferentes cuadros en los que premie la alegría. Tendrán que mirarlos y expresar como les hacen sentir. Dichos cuadros serán (*Baño* de Joaquín Sorolla, *Una alegre bienvenida* de George Bernard O’Neill y *The Joyo of Life* de Francois Girard). (Anexo 11).
  - Creación de nuestros cuadros “alegres”. Con diferentes materiales (acuarelas, rotuladores o ceras) los alumnos van a crear su propio cuadro en el que ellos plasmen lo que es la alegría para ellos.
  - Música: pondremos un ordenador con una lista de reproducción determinada (de canciones alegres) y los alumnos podrán bailarlas y escucharlas libremente.
  
- Rincón de lecto-escritura:
  - La fábrica de las palabras: pondremos a disposición de los alumnos letras con imán y una pizarra imantada para que formen palabras que les daremos impresas (la mayor parte relacionadas con la emoción de la alegría). Todas las palabras estarán en castellano y en inglés.
  - Ficha de trabajo: en ella los alumnos tienen que rodear en las palabras todas las vocales que encuentren (a, e, i, o y u).
  - Repartiremos una serie de libros en los que se trabaje el sentimiento de esta unidad (la alegría) para que los alumnos lean sobre ella y se familiaricen con el sentimiento.
  
- Rincón de juego simbólico:
  - Vamos a poner a disposición de los alumnos una serie de disfraces con los que podrán jugar y fomentar su imaginación.
  - Crearemos el rincón de “la cocinita”. Dejaremos diferentes elementos y juguetes de cocina para que los alumnos recreen situaciones en la misma.

## 6. Metodología

La metodología de aula que vamos a llevar a cabo es el trabajo por rincones una vez a la semana mezclado con trabajo por talleres una vez al mes (como está reflejado en la programación general anual). Gracias a esta metodología mixta, conseguiremos que los alumnos alcancen y desarrollen grandes destrezas en diferentes áreas, como por ejemplo en la lógico-matemática, lectura y escritura y las artes y las TIC y todo lo que estas engloban.

Como estrategia metodológica, al inicio de la unidad vamos a partir de los conocimientos previos de los alumnos y nos vamos a adaptar a sus diferentes niveles de desarrollo (cognitivo, afectivo, motor y social), haciendo que la enseñanza sea un proceso individualizado y globalizado. El papel del alumno será activo en todo momento, ya que como hemos reflejado anteriormente en la programación anual, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje.

Además, el juego va a actuar como un motivador natural y una herramienta esencial para que los alumnos adquieran todos los conocimientos, destrezas y actitudes que pretendemos desarrollar en esta unidad. Todo esto hará que el aprendizaje esté contextualizado y sea de una realidad cercana al niño con el fin de que los conocimientos de la emoción de la alegría que adquieran sean duraderos y funcionales, es decir, significativo.

La colaboración y participación con las familias es un eje fundamental en la unidad, ya que les vamos a incluir en el proceso de enseñanza-aprendizaje pidiéndoles que acudan a las diversas exposiciones y actividades que vamos a desarrollar durante el periodo de la unidad didáctica.

## 7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Materiales didácticos	Cuentos, puzles, canciones, disfraces y materiales del aula (folios, acuarelas, rotuladores, ceras, lápices, tijeras...)
Materiales audiovisuales	Vídeos, canciones, imágenes, fotografías...

Materiales personales	Contaremos con la colaboración de una profesora de apoyo que se quede en el aula con la maestra tutora y los alumnos en las actividades que requieran más labor organizativa (rincones, talleres, bailes...). La maestra de música y psicomotricidad que viene una vez a la semana para impartir música y dos a la semana para impartir psicomotricidad. La profesora de inglés que vendrá cinco días a la semana y uno junto a un auxiliar nativo de habla inglesa. A su vez, contaremos con los padres en diversas ocasiones.
Materiales tecnológicos	Ordenadores, pizarra digital y altavoces
Materiales creados por profesoras	Fichas de trabajo y determinados materiales para los rincones (letras plastificadas, palabras, frases...).

#### 8. Medidas de atención a la diversidad

En nuestra aula tenemos un alumnado homogéneo, pero no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales, por lo que no se definen medidas de apoyo ni de adaptación curricular.

Sin embargo, vamos a tener en cuenta que en el aula tenemos alumnos con distintos niveles de madurez y desarrollo (cognitivo, afectivo, social y motor), y que, por tanto, tenemos que adaptarnos a los diferentes ritmos de aprendizaje. Para fomentar esta pauta, en las distintas actividades vamos a agruparnos conforme a las necesidades de los alumnos, pero intentaremos mezclar en las agrupaciones a aquellos alumnos que tengan un nivel de desarrollo más elevado como los que presenten un nivel de desarrollo o madurez más bajo, con el fin de fortalecer a aquellos que precisen más apoyo y atención. Además, las actividades y materiales serán variadas, flexibles y dinámicas para que todo el alumnado pueda realizarlas a su propio ritmo.

## 9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

### a. Actividades complementarias y extraescolares

Durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje vamos a contar con el apoyo y colaboración de las familias. Además, todos los productos o actividades finales van a ser expuestas a las mismas, con el fin de que sean parte del proceso formativo de sus hijos.

En cuanto a las actividades complementarias, en esta unidad vamos a montar un taller de risoterapia con los padres y alumnos. Contactaremos con personas externas al colegio para que una tarde nos den el taller. El objetivo es disfrutar de reírse libremente a través de dinámicas y juegos que nos harán sumergirnos en un ambiente placentero.

### b. Fomento de la lectura

Como viene reflejado en la programación general anual, en relación con el fomento de la lectura, es necesario precisar que contamos con cincuenta minutos al final de cada día donde se realiza la lectura de un cuento seleccionado por la profesora en relación con el tema de la unidad didáctica (la alegría).

Además, contamos con una biblioteca de aula donde habrá cuentos y revistas infantiles. El tipo de libros que encontraremos en nuestra biblioteca será muy variado, ya que queremos que se trabajen diferentes temáticas según la edad que tengan los niños. Sin embargo, lo que no podrá faltar serán libros con los que se trabajen las emociones puesto que lo consideramos esencial y un eje fundamental en el proceso de formación del individuo.

### c. Fomento de las TIC

A lo largo de toda la unidad didáctica, estamos trabajando con la pizarra digital, ordenadores y altavoces con los cuales vamos a fomentar un uso responsable de la tecnología, es decir, la vamos a implementar como un recurso educativo más que va a colaborar en el desarrollo integral del alumnado.

### d. Fomento del inglés

En cuanto al fomento del inglés, cabe destacar que hay una profesora de inglés que es la que va a programar las clases junto al auxiliar de conversación que vendrá una vez a la

semana. Para realizar dichas programaciones vamos a juntarnos la profesora de inglés, el auxiliar de conversación y la tutora del aula para que las actividades de inglés estén relacionadas con las que realizamos en castellano. A su vez, también nos juntaremos para evaluar a los alumnos conjuntamente y ver que mejorías se pueden hacer durante y después de la unidad.

En adición, en los diferentes rincones de lectoescritura vamos a incorporar palabras de vocabulario en inglés relacionadas con la emoción de la alegría, para que los alumnos aprendan a clasificar cada emoción en ambos idiomas.

e. Educación en valores

Los valores que se trabajan en esta unidad didáctica serán:

- Creatividad: con el fin de dar y buscar diferentes soluciones a las situaciones y actividades que planteemos en el aula, es decir, buscar nuevos caminos y cambiar la perspectiva de que las actividades o conflictos cognitivos que proponemos en el aula solo tienen una solución.
- Entusiasmo: con el objetivo de motivar a los alumnos y que sientan ganas de trabajar las emociones de manera intrínseca, pues tal y como dijo Rubén Darío: *“No dejes apagar el entusiasmo, virtud tan valiosa como necesaria; trabaja, aspira, tiende siempre hacia la altura”*.

Unidad 2: Fuego en la cabeza y humo en las orejas

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (30 de octubre- 24 noviembre)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En la unidad anterior trabajamos la alegría, una emoción positiva relacionada con el placer y la felicidad. Sin embargo, en esta unidad vamos a trabajar la ira, que muy lejos de darnos placer, nos llena de rabia y furia. Es una emoción negativa que pone en funcionamiento tres tipos de respuestas: la corporal (ante un ataque), la cognitiva (interpretación de las situaciones) y la conductual (cómo actuamos en la situación).

Dado que todos nos enfadamos y es una emoción natural y necesaria, en esta unidad didáctica pretendemos que los alumnos aprendan a gestionar la ira a través de diversas técnicas que les vamos a aportar y experiencias vivenciales en las actividades que les permitirán reconocer las características de esta emoción, lo que los llevará a gestionarla y controlarla progresivamente.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Controlar dicha emoción a través de diversas técnicas.</li><li>- Representar una obra de teatro de títeres.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Representar gráficamente una serie numérica. Utilizar la misma para contar.</li><li>- Manipular formas geométricas (cuadrado, triángulo y círculo).</li><li>- Reconocer los números del 1 al 10.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Usar la lengua oral para resolver conflictos.</li><li>- Comprender palabras y textos relacionados con la ira.</li><li>- Expresar sentimientos a través de varias técnicas plásticas (escultura, collage y monotipo).</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Control progresivo de la ira a través de técnicas diversas. (4) (7)</li> <li>- Iniciación a la representación teatral (títeres). (6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la serie numérica: su representación gráfica y su utilización oral para contar. (2)</li> <li>- Formas geométricas (cuadrado, triángulo y romboide). (2)</li> <li>- Números del 1 al 10. (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua oral para la resolución de conflictos. (1)</li> <li>- Comprensión de palabras y textos relacionados con la ira. (1)</li> <li>- Expresión de sentimientos a través de diversas técnicas plásticas (escultura, collage y monotipo). (6)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar un control progresivo de la ira a través de diversas técnicas.</li> <li>- Ser capaz de representar una obra teatral de títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar series numéricas y utilizarlas para contar.</li> <li>- Usar y conocer las diferentes formas geométricas (cuadrado, triángulo y romboide).</li> <li>- Identificar los números del 1 al 10.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de resolver conflictos a través de la lengua oral.</li> <li>- Mostrar una clara comprensión de las palabras y textos relacionados con la ira.</li> <li>- Desarrollar la capacidad de expresar sentimientos a través de diferentes técnicas plásticas (escultura, collage y monotipo).</li> </ul>

## 5. Actividades

Las actividades de esta unidad didáctica se van a llevar a cabo con diferentes tipos de agrupaciones (gran grupo, pequeño grupo o individual) según los objetivos que queramos lograr y el nivel de dificultad de las actividades.

- Iniciales:

- Lectura conjunta del libro *Así es mi corazón*, en concreto de la parte de la ira.
- Reflexión y comparación la reacción de la niña cuando se enfada y cuando nos enfadamos nosotros. Comparamos reacciones y compartimos historias de cuando nos hemos enfadado.
- Juego → la tortuga, el león y el búho, ¿cómo me enfado?: consiste en exponer a los alumnos diferentes tipos de reacciones que tienen las personas a la hora de enfadarse a través de tres figuras: la tortuga, el león y el búho. La tortuga cuando se enfada se encierra en su caparazón y no dice ni hace nada, mientras que el león ataca a los demás, gruñe y da zarpazos, y el búho se va a una rama a pensar y cuando se ha calmado vuelve a la zona del conflicto para hablar y solucionar las cosas. Hablamos sobre ello en conjunto y hacemos preguntas a los alumnos, tales como:
  - ¿Cuándo te enfadas te comportas como la tortuga, el león o el búho?
  - ¿Cómo te sientes?
  - ¿Consigues algo con tu reacción? ¿es una reacción buena?
  - ¿Qué podemos hacer para mejorarla?

- Desarrollo:

- Técnica → “La llama del enfado”: explicamos a los alumnos que el enfado es como una llama de fuego y que hay que tener cuidado para que no se extienda, porque si no quema a las personas que tenemos cerca y a nosotros mismos por dentro. Si dentro y fuera nos hace daño, entonces la solución entonces es apagar la llama. ¿Cómo lo hacemos? Siguiendo unos pasos:

- Nos quedamos quietos y cerramos los ojos. Si lo necesitamos nos separamos del grupo y nos vamos a un lugar donde estemos tranquilos.
- Soplamos y soplamos para apagar la llama (suavemente expulsamos aire).
- Contamos las veces que soplamos y si después de eso seguimos enfadados soplamos de nuevo.
- Practicamos la técnica “la llama del enfado”: nos sentamos en círculo todos juntos. Encendemos una vela grande y uno por uno los niños van a contar situaciones que les enfaden y a apagar la vela.
- Creamos nuestro enfado y lo solucionamos (técnica de grabado → monotipo): en una hoja de acetato, los alumnos van a dibujar cómo es su enfado, cómo se sienten cuando están enfadados. Consiste en coger diferentes colores y plasmarlo en la hoja de acetato. Después les ayudaremos a calcar en una hoja ese dibujo que tenían en la hoja de acetato. A continuación, sin lavar la plantilla anterior, tienen que arreglar su enfado pintando encima de la hoja de acetato y haciendo que su enfado se convierta en desenfado. Una vez lo hayan hecho, volveremos a calcarlo en otra hoja. Después de la actividad los alumnos pueden contar cómo se han sentido al realizar la actividad y explicarnos su obra de arte. Cada alumno lo mete en su libro de las emociones.
- Cortometraje del enfadado: veremos en la pizarra digital un corto de Disney en el que el pato Donald se enfada por diversos motivos. Analizaremos y reflexionaremos sobre el mismo, a través de diversas preguntas:
  - ¿Qué le ha pasado al pato Donald?
  - ¿Cómo se siente? ¿Qué le hace sentirse así?
  - ¿Cómo ha actuado? ¿Le ha funcionado?
  - ¿Se os ocurren otras formas de actuar en esas situaciones?

- Creamos una obra de títeres: inventaremos entre todos una historia en la que se vea plasmado lo que es el enfado y las distintas estrategias que podemos encontrar para tranquilizarnos y solucionar el conflicto.
- Dinámica en psicomotricidad “le ponemos solución”: en el aula de psicomotricidad vamos a crear un circuito en el que los alumnos se irán encontrando tarjetas que tendrán descritas situaciones en las que nos enfadamos. Para pasar a la siguiente parte del circuito, tendrán que aportar soluciones para hacer que la situación o conflicto descrito se arregle. Finalmente llegan a la meta y se les entrega una medalla de cartulina plastificada de premio.
- Hacemos un vídeo sobre la canción de *Me tranquilizo*: por grupos los niños cantarán y bailarán interpretando la letra de una parte de la canción. Les grabaremos y montaremos un vídeo juntando todas las partes.
- Finales:
  - Repartimos los papeles de la obra de títeres que hemos creado la ensayamos y la representamos delante de los padres.
  - Galería de arte: exponemos en la biblioteca las obras de los enfados y las soluciones creadas con las hojas de acetato. Los padres están invitados a asistir a verlas.
  - Sesión de cine: vemos juntos el montaje de la canción de *Me tranquilizo*. Invitamos a los padres a que disfruten del acontecimiento con nosotros.
- Rincones:
  - Rincón de lógico- matemática:
    - Puzzles relacionados con el enfado (situaciones de conflictos, caras de enfados...)
    - Ficha de series: tienen que generar diferentes series con caras enfadadas y contentas.
    - Tangram: juego y manipulación libre

- Puntos y números: tendremos a disposición de los alumnos dos tipos de tarjetas plastificadas: una con la grafía de los números y la otra con un número determinado de puntitos (del 1 al 10). Los alumnos tienen que encontrar entonces las parejas de las tarjetas (anexo 12).
- Rincón del arte y TIC:
  - Collage de las emociones: con restos de materiales de otras actividades anteriores, los alumnos elaborarán un collage que represente cómo se sienten. Después los colgaremos en el corcho del aula.
  - Dibujo libre: los alumnos harán dibujos con acuarelas, usando una técnica que consiste en soplar con pajitas la pintura para que se esparza por el papel y crear formas aleatorias o concretas.
  - Creamos esculturas con arcilla y las pintamos con témpera.
- Rincón de lecto-escritura:
  - Ponemos a disposición de los alumnos cuentos relacionados con el enfado, tales como:
    - *Enfadados*
    - *Dos monstruos*
    - *Rabietas*
    - *Verdaderos amigos*
    - *Martina repentina*
  - Escribimos en bandejas con arena palabras relacionadas con el enfado (en castellano y en inglés). Dichas palabras estarán escritas en papel plastificado para que los alumnos puedan escribirlas correctamente (anexo 13).
  - Ficha de trabajo: rodeamos palabras que contengan la letra “p” y “l”.
- Rincón del juego simbólico:
  - Ponemos a disposición de los alumnos diferentes complementos y disfraces con los que pueden recrear situaciones imaginarias o reales.

- Rincón de los médicos con los objetos y materiales relacionados con esa profesión.

## 6. Metodología

En esta unidad didáctica vamos a seguir utilizando la metodología de rincones y talleres, desarrollando competencias, habilidades y destrezas que favorecerán al desarrollo integral del alumno.

En adición a la metodología anterior, pretendemos que los alumnos adquieran diversas técnicas para favorecer el control de la ira. Para ello, vamos a utilizar técnicas de educación plástica (escultura, collage y monotipo) que les permitan sentir sensaciones que los lleven a desahogarse, analizar, canalizar y sentir esta emoción.

Al igual que en la unidad didáctica previa, las familias tienen un papel significativo durante todo el proceso de enseñanza y serán partícipes de los productos y exposiciones finales que hayan elaborado los alumnos.

## 7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Materiales didácticos	Cuentos, puzzles, canciones, disfraces y materiales del aula (arcilla, folios, acuarelas, rotuladores, ceras, lápices, tijeras...)
Materiales audiovisuales	Vídeos, canciones e imágenes.
Materiales personales	Contaremos con la colaboración de una profesora de apoyo que se quede en el aula con la maestra tutora en las actividades que sean más laboriosas. La maestra de música y psicomotricidad que viene una vez a la semana para impartir música y dos a la semana para impartir psicomotricidad. La profesora de inglés que vendrá cinco días a la semana y uno junto a un auxiliar nativo de habla inglesa. A su vez, contaremos con los padres en diversas ocasiones.
Materiales tecnológicos	Pizarra digital, cámara de vídeo y altavoces
Materiales creados por profesoras	Fichas de trabajo y determinados materiales para los rincones (letras plastificadas, palabras, frases...).

## 8. Medidas de atención a la diversidad

A pesar de tener una clase homogénea, encontramos una gran diversidad respecto a ritmos de aprendizaje y niveles de desarrollo. Además, contamos con que todos los alumnos son diferentes y por eso ofrecemos una amplia variedad de actividades en las que hay distintos niveles de complejidad cognitiva y que se pueden adaptar con facilidad a las necesidades de los alumnos, por lo que los materiales y la planificación de las actividades se ven envueltas en un ambiente de flexibilidad y aceptación de los productos finales y procesos de los alumnos.

## 9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

### a. Actividades complementarias y extraescolares

La actividad complementaria que vamos a realizar en esta unidad es un taller para padres llamado “Enfadarse y desenfadarse”: expondremos a los padres todas las técnicas que hemos ido trabajando con los alumnos para que ellos también las trabajen en casa si lo desean. Al final habrá una mesa redonda donde compartiremos experiencias en relación con esta emoción y finalizaremos con una ronda de preguntas para resolver dudas.

### b. Fomento de la lectura

Como ya hemos reflejado con anterioridad, en relación con el fomento de la lectura, contamos con un espacio en el horario escolar donde se realizan lecturas de cuentos y una biblioteca de aula en la que hay gran variedad de libros y revistas.

Además, en el rincón de lecto-escritura ponemos a disposición de los alumnos algunos cuentos en los que se trata la ira, con la intención de que las historias narradas los lleven a reflexionar sobre dicha emoción. Estos cuentos son:

- *Enfadados*
- *Dos monstruos*
- *Rabietas*
- *Verdaderos amigos*
- *Martina repentina*

c. Fomento de las TIC

Con el objetivo de favorecer un uso responsable y adecuado a nivel educativo de las TIC, en esta unidad se desarrollan varias actividades en las que utilizaremos la pizarra digital para visualizar cortometrajes y canciones.

Además, utilizaremos una cámara de vídeo para grabar a los alumnos cantando y bailando la canción de *Me tranquilizo*. Posteriormente realizaremos un montaje mediante Movie Maker y crearemos un video clip que visualizaremos en compañía de los padres.

d. Fomento del inglés

Nos juntaremos la profesora de inglés, el auxiliar de conversación y la tutora del aula para asegurarnos de que las actividades de inglés sobre la ira estén relacionadas con las que realizamos en castellano. Asimismo, las evaluaciones se llevarán a cabo de forma conjunta.

Además, en los rincones de lectoescritura vamos a añadir palabras de vocabulario en inglés relacionadas con la emoción de la ira, con el objetivo de que los alumnos identifiquen la emoción y las palabras vinculadas a la misma en ambos idiomas.

e. Educación en valores

Los valores que se trabajan en esta unidad son:

- Tolerancia: respeto por los compañeros y profesoras, a la vez que por las ideas y sentimientos que compartan.
- Cooperación: colaborar con los demás y compartir ideas, opiniones y sentimientos para llegar a soluciones o desempeñar una actividad. Tal y como dijo Teresa de Calcuta: *“yo hago lo que usted no puede y usted hace lo que yo no puedo. Juntos podemos hacer grandes cosas”*.

Unidad 3: Keep calm and relax

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (27 de noviembre- 22 de diciembre)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

Se puede entender la calma como un estado en el que estamos tranquilos, en reposo y con una clara ausencia de agitación y nervios, por lo que estamos serenos. En esta unidad didáctica, a través del libro *Así es mi corazón*, pretendemos que los alumnos aprendan a gestionar y controlar este estado, trabajando a su vez la paciencia y otras emociones negativas (ira o miedo) a través de ella.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Diferenciar y explorar las distintas partes del cuerpo.</li><li>- Adaptar el tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimar intuitivamente el tiempo (el reloj) y ubicar temporalmente las actividades de la vida cotidiana.</li><li>- Respetar, cuidar y ser curioso con los elementos del medio natural.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participar activamente en las actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.</li><li>- Comprender las palabras, las oraciones y los textos leídos.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. (2)</li><li>- Adaptación del tono y la postura a las características del</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. (2)</li><li>- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal. (6)</li></ul>

objeto, del otro, de la acción y de la situación. (2)	elementos del medio natural. (6)	- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos. (1)
---	----------------------------------	---

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer, ubicar y controlar las diferentes partes del cuerpo.</li> <li>- Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer una estimación intuitiva de la medida del tiempo y ser capaz de ubicar temporalmente las actividades de la vida cotidiana.</li> <li>- Mostrar interés y una actitud de respeto hacia el medio natural.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar interés e iniciativa a la hora de participar en las actividades de dramatización, danzas, juego simbólicos y juegos de expresión corporal.</li> <li>- Ser capaz de demostrar comprensión sobre las palabras y textos leídos.</li> </ul>

#### 5. Actividades

En esta unidad didáctica vamos a llevar a cabo diferentes actividades relacionadas con la calma y serenidad. Algunas de ellas son las siguientes:

- Taller de música: reproduciremos diferentes canciones clásicas tocadas a piano y los alumnos tienen que cerrar los ojos mientras las escuchan. Después realizaremos una puesta en común.
- Clase de yoga al aire libre
- Hacemos un mural con un mandala a gran tamaño que los alumnos tendrán que colorear con diferentes colores y materiales.
- Utilizamos recursos y realizamos una sesión sobre la botella de la calma y la técnica de la tortuga.

## Unidad 4: Un mar de lágrimas

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (8 de enero- 2 de febrero)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En anteriores unidades hemos visto la emoción de la alegría, que se relaciona con situaciones placenteras y de júbilo. Sin embargo, en esta unidad vamos a trabajar la tristeza, una emoción que tiende a verse como negativa o como una debilidad del ser humano, cuando también nos ayuda a poner en marcha el proceso psicológico que nos ayuda a superar fracasos o pérdidas. Pretendemos que los alumnos vean tanto la parte negativa como la positiva de esta emoción y que aprendan a gestionarla de la mejor manera posible.

Con el fin de cumplir los objetivos anteriores, trabajaremos con diferentes técnicas (visuales, corporales y cognitivas) para que los alumnos aprendan como afrontar y gestionar esta emoción que es necesaria para el ser humano.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y expresar corporalmente, facialmente y oralmente la tristeza.</li><li>- Conocerse a uno mismo y valorar tanto a sí mismo como a los demás.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer y usar las nociones básicas de medida: grande, mediano y pequeño.</li><li>- Manipular y diferenciar las formas geométricas y abstractas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretar imágenes, textos y palabras relacionados con la tristeza.</li><li>- Reconocer la tristeza en diferentes formas de expresión plástica.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación y expresión corporal, oral y facial la tristeza. (4) (7)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Nociones básicas de medida: grande, mediano y pequeño. (2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación de imágenes, textos y palabras relacionados con la tristeza. (1)</li></ul>

- Conocimiento de uno mismo y valoración por los demás y sí mismo. (7)	- Formas geométricas y abstractas. (2)	- La tristeza en la expresión plástica. (6)
--	--	---

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber identificar y expresar con el cuerpo, la cara y palabras la tristeza.</li> <li>- Dar muestra de conocerse y valorarse a uno mismo y a los demás.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de usar las nociones básicas de medida: grande, mediano y pequeño.</li> <li>- Utilizar las diferentes formas geométricas y abstractas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de interpretar imágenes, textos y palabras relacionadas con la tristeza.</li> <li>- Utilizar y reconocer la emoción de la tristeza en expresión plástica.</li> </ul>

#### 5. Actividades

Las actividades de esta unidad didáctica se van a llevar a cabo con diferentes tipos de agrupaciones (gran grupo, pequeño grupo o individual) según los objetivos que queramos lograr y el nivel de dificultad de las actividades.

- Iniciales:
  - Lectura conjunta del libro *Así es mi corazón*, en concreto del capítulo de la tristeza. Analizamos todos juntos lo que siente la niña del cuento y hablamos de esta emoción.
  - Ponemos la canción de *Goodbye Hachikico* y mientras la escuchamos, los alumnos harán un dibujo que refleje lo que les hace sentir esa canción (dicho dibujo lo pegaremos en nuestro libro de las emociones).
  - Hablamos sobre nuestros dibujos y les hacemos preguntas a los alumnos, tales como:
    - ¿Qué has sentido mientras escuchabas la música? ¿Cómo llamamos a esa emoción?

- Hablamos sobre situaciones donde nos hemos sentido tristes
  - ¿Qué hacemos cuando nos sentimos tristes? ¿Cómo actuamos? ¿Qué podemos hacer para volver a estar alegres?
- Desarrollo:
  - Juego de las estatuas: ponemos música y cuando pare, tenemos que poner rasgos faciales y corporales que representen la tristeza. Del mismo modo, cuando pare la música en otras rondas, pondremos a uno de los compañeros que tengamos al lado dichos rasgos faciales y corporales, de manera que reconozcamos estas características en nosotros mismos y en los demás.
  - Nos desprendemos de nuestras tristezas: compraremos globos de helio de colores. A cada niño le ayudaremos a escribir algo que le haga sentir triste en el globo y se lo colgaremos de la muñeca. A continuación, saldremos al patio e iremos soltando los globos diciendo lo que pone, para así desprendernos de lo que nos hace sentir tristes.
  - Asamblea interactiva: en esta asamblea pretendemos destacar que la tristeza no es siempre algo negativo, sino algo que es necesario sentir y que nos ayuda a desahogarnos y a adquirir recursos y habilidades para superar la causa de la tristeza. Transmitir que tenemos que permitirnos sentirnos tristes.
  - Técnica “gafas de la positividad”: consiste en unas gafas imaginarias que cuando las tenemos puestas, tenemos que pensar en cosas positivas sobre nosotros mismos y cosas que nos hagan sentir alegres.
  - Analizamos la tristeza y la arreglamos: repartiremos a los alumnos diferentes fotografías de cuadros de autores como Van Gogh que expresen la emoción de la tristeza (anexo 14). Los alumnos tienen que observarla y permitirse sentir las emociones que les transmiten. Una vez hayan hecho eso, con diversos materiales (rotuladores, acuarelas, ceras...) dibujarán sobre lo que consideren necesario para convertirla en alegre. Además, tendrán que ponerle un nuevo título a la obra.

- Competición de mímica: realizamos agrupaciones de cinco alumnos. Repartimos a los dichos alumnos situaciones en tarjetas que uno de los miembros del grupo tiene que representar con mímica y el resto de sus compañeros tienen que adivinar. Gana el equipo que acabe antes de averiguar todas las tarjetas.
- Finales:
  - Galería de arte: decoraremos todo el pasillo de Infantil con las obras creadas por los alumnos sobre los cuadros de la tristeza. Invitamos a los padres a que la vean con nosotros.
  - Exposición en la biblioteca sobre las maquetas de plastilina creadas por los alumnos.
- Rincones:
  - Rincón lógico-matemático:
    - Parchís
    - Ficha en la que los alumnos tienen que distinguir entre caritas tristes grandes, medianas y pequeñas entorno a diversos criterios.
    - Dominós
    - Realizar cadenas de números con números plastificados de distintos colores y tamaños.
  - Rincón del arte y TIC:
    - Figuras de plastilina: tienen que crear una figura que a los alumnos le recuerde a la tristeza. Después crearemos una maqueta entre todos que expondremos a los padres posteriormente.
    - Mesas de luz: en estas mesas pondremos a disposición de los alumnos diferentes formas geométricas y abstractas de papel charol de diversos colores. Ellos libremente pueden experimentar y realizar las construcciones que deseen (anexo 15).

- Juguetes con material reciclado: con diversos materiales que nos hayan sobrado de otras actividades y que traigan los alumnos de casa, y construirán por grupos de trabajo un juguete.
- Rincón de lecto-escritura:
  - Pescamos letras: crearemos cañas con hilo y palo y peces con diferentes letras. Los alumnos tienen que pescar esas letras y formar palabras (anexo 16).
  - Pondremos palabras relacionadas con la tristeza en castellano y en inglés y a su vez imágenes que las definen. Los alumnos tienen que encontrar las parejas (palabras e imagen).
  - Ficha de la n y la ñ, tienen que rodear y escribir palabras con estas letras.
  - Ponemos a disposición de los alumnos libros relacionados con la tristeza:
    - *La luna perdió su arete*
    - *El niño gris*
    - *No te vayas*
    - *Despedida de tristeza*
- Rincón del juego simbólico
  - Disfraces y complementos con los que los alumnos pueden jugar libremente.
  - Creamos el rincón del supermercado, con alimentos y la máquina registradora.

## 6. Metodología

Como en las unidades didácticas anteriores, vamos a seguir trabajando con una metodología por rincones y talleres, donde el alumno siempre es el protagonista y responsable de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que llevamos a cabo una metodología activa basada en la participación continua.

Además, en esta unidad didáctica vamos a trabajar con diferentes técnicas que nos ayuden a controlar y regular la emoción de la tristeza, lo que le permite al alumno adquirir una inteligencia emocional cada vez mayor. Contaremos con elementos visuales como fotografías de cuadros, vídeos e imágenes que reflejen dicha emoción y con elementos musicales como la canción con la que iniciamos la unidad.

En adición, como en todas las unidades didácticas, las familias colaborarán aportando materiales reciclados y participando en las actividades finales asistiendo a las exposiciones de las producciones que han ido realizando.

#### 7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Materiales didácticos	Cuentos, puzles, canciones, disfraces y materiales del aula (plastilina, folios, acuarelas, rotuladores, ceras, lápices...)
Materiales audiovisuales	Vídeos e imágenes.
Materiales personales	Una profesora de apoyo que se quedará en el aula con la maestra tutora en las algunas de las actividades, ya que suponen un alto nivel de organización por parte del profesorado y alumnado. La maestra de música y psicomotricidad que viene una vez a la semana para impartir música y dos a la semana para impartir psicomotricidad. La profesora de inglés que vendrá cinco días a la semana y uno junto a un auxiliar nativo de habla inglesa. También contaremos con el apoyo de las familias.
Materiales tecnológicos	Mesas de luz, pizarra digital y altavoces.
Materiales creados por profesoras	Fichas de trabajo y determinados materiales para los rincones (imágenes, letras plastificadas, palabras, frases...).

#### 8. Medidas de atención a la diversidad

Teniendo en cuenta las aportaciones de la educación inclusiva y de las características psicoevolutivas de los niños de cinco años, vamos a procurar ofrecer al alumnado experiencias y vivencias que se adapten a sus diferentes niveles de desarrollo y madurez. Para ello contaremos con diferentes tipos de actividades y materiales desde los cuales se trabajan diversas habilidades, destrezas y conocimientos tanto a nivel cognitivo como a nivel afectivo, social y motriz, permitiendo al niño desarrollar su máximo potencial.

## 9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

### a. Actividades complementarias y extraescolares

La actividad complementaria que vamos a realizar va a ser un taller sobre la tristeza con los padres y los niños. Comenzaremos el taller con varias escenas de la película “Trolls”. La primera de las escenas será cuando el protagonista cuenta por qué dejó de cantar (por la muerte de su abuela, la pérdida de un ser querido) y la segunda de ellas es cuando atrapan a los trolls y pierden los colores (la felicidad). Una vez hecho eso, veremos ambos fragmentos detenidamente y los analizaremos y comentaremos en conjunto.

### b. Fomento de la lectura

En relación con el fomento de la lectura, cabe destacar que el rincón de la biblioteca de aula sigue en vigor y que actualizaremos los materiales ya que es principio de trimestre, por lo cual realizaremos una inspección de qué libros y revistas dejamos y cuales quitamos y renovamos (teniendo en cuenta los criterios establecidos en la programación general anual).

A su vez, con el fin de trabajar la tristeza, en el rincón de lecto-escritura contamos con diversos libros en los que esta emoción es la protagonista. Dichas lecturas son:

- *La luna perdió su arete*
- *El niño gris*
- *No te vayas*
- *Despedida de tristeza*

### c. Fomento de las TIC

Con el objetivo de implementar las TIC como una herramienta educativa motivadora en nuestra metodología, usaremos la pizarra digital para proyectar y escuchar las canciones y vídeos que pondremos durante el desarrollo de las distintas actividades.

#### d. Fomento del inglés

En los distintos rincones de lectoescritura, realizaremos actividades con palabras tanto en castellano como en inglés, por lo que los alumnos trabajarán el vocabulario relacionado con la tristeza en ambos idiomas, potenciando un aprendizaje y una enseñanza más globalizada.

La evaluación de las actividades de inglés, la realizarán la profesora que la imparte y el auxiliar de conversación, aunque siempre coordinándose y reuniéndose con la maestra tutora para ir al unísono y actuar como un equipo sin que haya problemas a nivel de organización.

#### e. Educación en valores

- Amistad: relación de afecto que entablan dos o más personas, en las que nos apoyamos en los momentos de alegría y en los momentos de tristeza o desesperanza.
- Amor: emoción afectiva positiva que sentimos hacia algo o alguien (persona, animal o cosa) y que nos aporta bienestar y satisfacción.

Unidad 5: Lo último que se pierde

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (5 de febrero- 2 marzo)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La esperanza es un sentimiento o estado de ánimo positivo que hace que el ser humano opte por una situación de mejoría o bienestar, contando con una actitud optimista. En esta unidad (partiendo del libro *Así es mi corazón*) pretendemos que los alumnos sean capaces de tener actitudes de mejora y de analizar críticamente las situaciones en las que se encuentren. Además de fomentar la cohesión de grupo a través de ayudarnos unos a otros.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Confiar en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo en el ámbito del juego y del ejercicio físico.</li><li>- Identificar las acciones y situaciones que ayudan a tener una salud mejor y favorecen el bienestar propio y de los demás.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explorar e identificar situaciones en las que es preciso medir. Tener una actitud de curiosidad ante los instrumentos de medida.</li><li>- Disfrutar de las actividades realizadas al aire libre en contacto con la naturaleza y valorar la importancia de esta para el bienestar y la salud.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participar y escuchar activamente en diferentes situaciones de comunicación. Utilizar adecuadamente diferentes formatos de enunciados en relación a la interpretación de textos y relatos orales.</li><li>- Usar varios tipos de recursos soportes de la lengua escrita.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación</li></ul>

<p>los juegos y en el ejercicio físico. (7)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. (7)</li> </ul>	<p>por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso. (2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. (6)</li> </ul>	<p>progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. (1)(3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita. (1)</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de confiar en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo en los juegos y en el ejercicio físico.</li> <li>- Reconocer las acciones y situaciones que favorecen a la salud y al bienestar propio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar en situaciones de exploración e identificación de situaciones en las que se precisa medir. Mostrar interés por los instrumentos de medida.</li> <li>- Valorar la naturaleza y disfrutar de las actividades realizadas en la misma.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesarse y participar en las situaciones de comunicación y acomodar diferentes tipos de formatos en los enunciados.</li> <li>- Utilizar los diferentes recursos y soportes relacionados con la lengua escrita.</li> </ul>

#### 5. Actividades

- Pelota de las preguntas: en una pelota escribiremos preguntas (relacionadas con la esperanza) y los alumnos las irán respondiendo
- Plan de mejora: enunciaremos cosas que nos gustaría mejorar en la clase.
- Escuchamos la canción *Color esperanza* de Diego Torres y creamos una coreografía.

Unidad 6: No quiero ni mirar

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (5 de marzo- 23 de marzo)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

En la unidad anterior hemos trabajado la esperanza, que es aquella emoción que nos ayuda a tener una actitud positiva. Esto está íntimamente relacionado con el miedo, que es la emoción que trabajaremos durante esta unidad didáctica.

El miedo se caracteriza por dotar al ser humano de una sensación desagradable al percibir peligros que ponen en riesgo nuestra supervivencia. Los miedos infantiles son muy comunes y la mayoría de los niños no sabe cómo enfrentarse a los mismos. Por eso mismo, durante la realización de esta unidad didáctica, pretendemos aportar a los alumnos diferentes técnicas con las que podrán afrontar y detener sus miedos más profundos. Con el objetivo de cumplir lo anterior, llevaremos a cabo actividades de diferente índole (cognitivas, afectivas, motoras y sociales) que ayuden a desarrollar en el alumno las habilidades y destrezas necesarias para enfrentarse a sus miedos.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y expresar la emoción del miedo.</li><li>- Iniciarse en la representación teatral a través de la técnica del teatro de sombras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realizar series numéricas en función de determinados criterios (grafía y colores).</li><li>- Diferenciar entre las distintas medidas básicas (algo-bajo).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Escribir y leer palabras y oraciones relacionadas con el miedo.</li><li>- Expresar la emoción del miedo a través de diferentes técnicas del lenguaje plástico.</li><li>- Expresar oralmente ideas, sentimientos y emociones relacionadas con el miedo.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de la emoción del miedo. (4) (7)</li> <li>- Iniciación a la representación teatral a través del teatro de sombras. (6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la serie numérica siguiendo diferentes criterios (grafía y colores). (2)</li> <li>- Nociones básicas de medida: alto-bajo. (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de palabras y oraciones sencillas en relación con el miedo. (1)</li> <li>- El miedo en el lenguaje plástico. (6)</li> <li>- Expresión oral como medio para comunicar ideas, sentimientos o emociones sobre el miedo. (1)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de identificar y expresar la emoción del miedo.</li> <li>- Mostrar una actitud participativa en la iniciación al teatro (teatro de sombras).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dar muestra de realizar correctamente series numéricas siguiendo distintos criterios (grafía y color).</li> <li>- Ser capaz de diferenciar entre los conceptos de medida alto y bajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las grafías de las letras y su sonido para la escritura y lectura de palabras relacionadas con el miedo.</li> <li>- Utilizar formas de la expresión plástica para expresar el miedo.</li> <li>- Usar la expresión oral para comunicar ideas, sentimientos o emociones en relación con el miedo.</li> </ul>

### 5. Actividades

- Iniciales:
  - Lectura conjunta del cuento *Así es mi corazón* (capítulo del miedo).

- Analizamos lo que le sucede a la niña del libro, le ponemos nombre a la emoción y hablamos sobre los miedos que tenemos nosotros y cómo actuamos ante los mismos.
- Hacemos un dibujo que refleje nuestros miedos y lo ponemos en nuestro libro de las emociones.
- Desarrollo:
  - Rutina de pensamiento (anexo 17): haremos una asamblea toda la clase. En un papel continuo habremos escrito previamente lo siguiente:
    - ¿A qué le tengo miedo?
    - ¿Por qué me da miedo?
    - ¿Qué puedo hacer para dejar de tener miedo?
    - ¿Qué beneficios he sacado de superarlo?
    - Los alumnos irán compartiendo con sus compañeros aquellas cosas que les den miedo y a través de estas preguntas, entre todos buscaremos solución ante sus temores.
  - Explotamos nuestros miedos: les daremos a los alumnos un trozo de papel donde tendrán que escribir algo que le dé miedo. A continuación, repartiremos un globo de color negro (ya que este se identifica con la emoción que estamos trabajando) a cada alumno. Dentro de este, deberán meter el papel y con ayuda de la maestra, hincharán el globo con el papel dentro. Una vez hecho todo lo anterior, nos sentaremos todos en la asamblea y compartiremos nuestros miedos. Según los alumnos terminan de compartir su miedo, explotarán el globo, haciendo así que su miedo desaparezca.
  - Visionado de la película *Hotel Transilvania*.
  - ¿Nos dan miedo los monstruos?: cada niño hará un dibujo de un monstruo al que tema. Después, analizamos los monstruos que hemos visto en la película y reflexionamos sobre cómo se sentía el protagonista al principio de la película y cómo se sentía al final. Para concluir, transformaremos al

monstruo que habían dibujado al inicio de la actividad en uno que no les dé miedo.

- El miedo en el arte: proyectaremos en la pizarra digital el cuadro *El grito* de Edvard Munch (anexo 18). A continuación, haremos preguntas reflexivas a los alumnos sobre el mismo:
  - ¿Qué veis en el cuadro?
  - ¿Qué formas hay?
  - ¿Qué colores hay?
  - ¿Qué creéis que está haciendo la figura central? ¿Por qué?
  - ¿Qué os hace sentir?
- Miedos sombreados: entre todos vamos a crear un teatro de sombras en el que los alumnos se inventen una historia de miedo y la representen con esta técnica teatral.
- Finales:
  - Galería de arte: realizaremos una visita guiada (acompañados de las familias) por la biblioteca (que estará decorada específicamente para la ocasión). Los dibujos de los monstruos que han dibujado los alumnos serán los protagonistas de esta actividad.
  - Repartiremos a los personajes de la historia inventada del teatro de sombras. Ensayaremos y después haremos una representación de la misma a la que están invitados los padres.
  - Exposición de las máquinas de los miedos de los alumnos en el pasillo.
- Rincones:
  - Rincón lógico-matemático:
    - Bloques lógicos: juego libre
    - Ficha monstruos: los alumnos tendrán que rodear los monstruos según el criterio que dé la ficha (alto-bajo) en diferentes ejercicios.
    - Regletas: juego libre

- Series de números y colores: tarjetas con números del 1 al 10 de diferentes colores (rojo, verde, amarillo y azul). Tendremos fichas de ejemplos de series y los alumnos tendrán que recrearlas.
- Rincón del arte:
  - Máquinas quita miedos: ponemos a disposición de los alumnos diferentes tipos de materiales (goma eva, acuarelas, cartón, rotuladores, ceras...). Les repartiremos a cada uno una caja que será su “máquina de los miedos” en las cuales tendrán que meter dibujos de aquellas cosas que les den miedo. Tras meterlas tienen que pensar en una solución para ese miedo (ejemplo: oscuridad- linterna).
  - ¿Cómo me siento hoy?: expresamos cómo nos sentimos a través de la expresión plástica en una dina A4. Los alumnos pintarán con tempera las emociones con las que se sientan identificados ese mismo día.
  - Plastilina: juego y manipulación libre.
- Rincón de lecto-escritura:
  - Pondremos a disposición de los alumnos diferentes poemas sencillos que tengan relación con los miedos infantiles.
  - Escribimos en pizarras imantadas palabras relacionadas con el enfado (en castellano y en inglés). Dichas palabras estarán escritas en papel plastificado para que los alumnos puedan escribirlas correctamente.
  - Ficha de trabajo: los alumnos tendrán que escribir y rodear aquellos dibujos y palabras que tengan las letras “c” y “z”.
  - Colección de libros sobre la emoción dada:
    - *Juan sin miedo.*
    - *Capucita roja, Los tres cerditos y Hansel y Gretel*
    - *Donde viven los monstruos*
    - *¿Dónde estás oscuridad?*

- Rincón del juego simbólico:
  - o Creamos un rincón de los monstruos donde los niños se disfracen y jueguen libremente con sus miedos.
  - o Ponemos a disposición de los alumnos diferentes disfraces y complementos de monstruos.

## 6. Metodología

Durante esta unidad didáctica vamos a seguir utilizando la metodología de rincones y talleres, desarrollando en los alumnos competencias, habilidades y destrezas que favorecerán al desarrollo integral del alumno.

Contamos también con el principio de enseñanza personalizada, ya que cada alumno procesa y entiende la emoción del miedo de una determinada manera. Trabajaremos esta emoción artísticamente con la creación de máquinas quita miedos y con el uso del cuadro *El grito* de Edward Munch. Analizaremos películas (*Hotel Transilvania*) y cortos de animación (*Piper*) para ver la reacción ante el miedo que tienen los demás y saber identificarla. Intentaremos durante todas las actividades que los alumnos se ayuden unos a otros aportando ideas y soluciones ante los conflictos cognitivos que se planteen.

Asimismo, cabe destacar que las familias tienen un papel significativo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje sobre esta emoción. Contaremos con su participación en las exposiciones y actividades finales de la unidad didáctica.

## 7. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Materiales didácticos	Cuentos, bloques lógicos, regletas, disfraces y materiales del aula (plastilina, folios, acuarelas, rotuladores, ceras, lápices...)
Materiales audiovisuales	Vídeos e imágenes.
Materiales personales	Contaremos con la colaboración de una profesora de apoyo que se quede en el aula con la maestra tutora y los alumnos en las actividades que requieran más labor organizativa (rincones, talleres, exposiciones a los padres, representaciones teatrales...). Además, la maestra de música y psicomotricidad viene una vez a la semana para impartir música y dos a la semana para impartir psicomotricidad. La profesora de inglés

	que vendrá cinco días a la semana y uno junto a un auxiliar nativo de habla inglesa. A su vez, contaremos con los padres en diversas ocasiones.
Materiales tecnológicos	Pizarra digital, ordenador y altavoces.
Materiales creados por profesoras	Fichas de trabajo y determinados materiales para los rincones (imágenes, letras plastificadas, palabras, frases...).

## 8. Medidas de atención a la diversidad

A pesar de que en nuestra aula tenemos un alumnado homogéneo, vamos a tener en cuenta que en el aula tenemos alumnos con distintos niveles de madurez y desarrollo (cognitivo, afectivo, social y motor). Por este motivo, plantearemos diferentes tipos de actividades con agrupaciones diversas (individual, gran grupo o pequeño grupo) que favorezcan los criterios de flexibilidad, variedad y dinamismo, con el fin de poder cubrir todas las demandas educativas y necesidades que tengan nuestros alumnos y abarcar los diferentes ritmos de aprendizaje que se presenten.

## 9. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

### a. Actividades complementarias y extraescolares

Como actividad complementaria, vamos a realizar un taller sobre el miedo con los padres. Para iniciar la sesión, proyectaremos en la pizarra digital del aula el corto animado de *Piper*, dónde se trata la emoción del miedo a través de una pequeña gaviota. Analizaremos y comentaremos en conjunto la reacción que tiene el animal y cómo le pone fin a la fobia que tiene con el agua. Siguiendo la misma línea de pensamiento, realizaremos una ronda dónde se compartan miedos de los alumnos y dudas sobre cómo actuar. Finalmente, cerraremos la sesión dándoles a los padres algunas de las técnicas o pautas que hemos seguido durante la unidad didáctica para que las pongan en práctica también en casa si lo precisan.

### b. Fomento de la lectura

Contamos con diferentes momentos de fomento de la lectura, uno tiene lugar al final de cada día, dónde lleva a cabo la lectura de un cuento seleccionado por la profesora en relación con la emoción que se trabaja (miedo). Otro de ellos es la biblioteca de aula,

que como bien viene reflejado en la programación general anual, es un rincón en el que hay diferentes revistas y libros que los alumnos pueden leer y usar para reflexionar o ampliar su conocimiento respecto a diversas temáticas.

Además, en el rincón de lectoescritura pondremos a disposición del alumnado diferentes libros que trabajen dicha emoción, los cuales serán:

- *Juan sin miedo.*
- *Caperucita roja, Los tres cerditos y Hansel y Gretel*
- *Donde viven los monstruos*
- *¿Dónde estás oscuridad?*

#### c. Fomento de las TIC

Durante esta unidad didáctica, estamos trabajando con la pizarra digital, ordenadores y altavoces, por lo que fomentamos un uso responsable y educativo de la tecnología, haciendo que esta misma sea un recurso más que podemos utilizar en el proceso de enseñanza- aprendizaje del alumnado.

#### d. Fomento del inglés

Nos juntaremos la profesora de inglés, el auxiliar de conversación y la maestra tutora para asegurarnos de que las actividades de inglés sobre el miedo estén relacionadas con las que realizamos en castellano. Asimismo, las evaluaciones se llevarán a cabo de forma conjunta para asegurar un buen seguimiento de la evolución y progreso del alumno y una buena coherencia a la hora de evaluar y planificar.

En adición, en los rincones de lectoescritura vamos a añadir palabras de vocabulario en inglés relacionadas con el miedo, dado que pretendemos que los alumnos identifiquen la emoción en ambos idiomas.

#### e. Educación en valores

- **Cobardía:** es el miedo o falta de valor ante situaciones en las que nos sentimos en riesgo o peligro. Se caracteriza por no actuar ante el estímulo que causa miedo debido a un exceso de prudencia.

- Valentía: es la capacidad o la virtud que tienen un ser humano gracias a ser capaz de enfrentarse a aquellas situaciones que suponen un riesgo, dificultad o cierto grado de peligro.

Unidad 7: Hago “chas” y te sorprendo

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (3 de abril- 27 abril)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La sorpresa es una emoción que se define por una reacción ante estímulos nuevos, inesperados o extraños. Gracias a esta emoción, vamos a prestar atención al estímulo nuevo y a vaciar la memoria de las actividades anteriores, permitiéndonos dar paso a sentir segundas emociones que dependerán de si la sorpresa ha causado un efecto positivo o negativo en nosotros. Cogiendo como punto de partida el libro *Así es mi corazón*, pretendemos que los alumnos identifiquen y sientan esta emoción a través de las experiencias que les vamos a ofrecer.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás.</li><li>- Iniciar a la representación teatral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Percibir los atributos y cualidades de los objetos y materias. Identificar y clasificar dichos elementos.</li><li>- Respetar y cuidar los objetos de uso individual o colectivo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar la expresión oral de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).</li><li>- Disfrutar con el lenguaje escrito.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. (4) (7)</li> <li>- Iniciación a la representación teatral. (6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Identificación y clasificación de elementos y objetos. (2)</li> <li>- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. (7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral utilizando oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, cuidando el género y el número y los tiempos verbales. (1)</li> <li>- Disfrute con el lenguaje escrito. (1)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Participar y mostrar interés respecto a la representación teatral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interesarse y participar en la identificación y clasificación de elementos y objetos.</li> <li>- Mostrar respeto y cuidado a los objetos de uso individual y colectivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usar oraciones de distinto tipo cuidando el buen empleo del género y el número y los tiempos verbales.</li> <li>- Mostrar cierto grado de disfrute con el lenguaje escrito.</li> </ul>

### 5. Actividades

Algunas de las actividades relacionadas con la sorpresa que vamos a realizar en esta unidad son:

-La caja de las sorpresas.

- Representación dramática de situaciones con sorpresa (tarjetas).

## Unidad 8: El fantasma de la soledad

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (3 de mayo- 25 mayo)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

La soledad es un sentimiento que se caracteriza por la falta de compañía, que puede ser de carácter voluntario o involuntario. En el primero de los casos la soledad es algo positivo y necesario, ya que nosotros lo elegimos; pero en el segundo de los casos, la soledad es algo negativo ya que echamos en falta el tener a personas a nuestro alrededor. En esta unidad y a través del libro de *Así es mi corazón*, vamos a trabajar esta emoción desde las dos perspectivas (la positiva y la negativa) y ayudaremos a los alumnos a adquirir una mayor inteligencia emocional al respecto. Fomentaremos también la no discriminación de los alumnos.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Aceptar y valorar la imagen de uno mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.</li><li>- Coordinar movimientos y orientarse en el espacio y el tiempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuantificar colecciones en función de un criterio dado.</li><li>- Entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con los niños de otras culturas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Usar la expresión plástica para comunicarse y representar.</li><li>- Memorizar y recitar poemas y disfrutar de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. (7)</li> <li>- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximación a la cuantificación de colecciones en función de un criterio dado. (2)</li> <li>- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas. (7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión plástica como medio de comunicación y representación. (6)</li> <li>- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. (1)</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar una actitud de aceptación y valoración de uno mismo y de las propias posibilidades y limitaciones.</li> <li>- Ser capaz de desplazarse en el espacio y el tiempo y coordinar movimientos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones. Según un criterio dado.</li> <li>- Mantener relaciones respetuosas y afectivas con niños de otras culturas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de comunicarse y representar a través de la expresión plástica.</li> <li>- Disfrutar, memorizar y recitar poemas.</li> </ul>

### 5. Actividades

- Poema sobre la soledad (Mario Benedetti): lo leemos y analizamos todos juntos.
- Dinámica “me siento solo cuando...”: haremos una asamblea en la que los alumnos expresarán momentos en los que se sienten o han sentido solos. Hablaremos sobre las soluciones que encontramos ante la soledad.
- Visionado y análisis de varios cortos animados sobre la soledad, dando dos perspectivas sobre la misma (positiva y negativa). Cortos: *Blobby* y *Ajedrez*.

Unidad 9: Puaj, no me gusta

Nivel: tercero de educación Infantil

Temporalización: cuatro semanas (28 de mayo- 22 junio)

### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

El asco es una emoción negativa causada por la repugnancia que sentimos hacia algún elemento o una impresión desagradable. En esta unidad (que también se inicia con el libro *Así es mi corazón*) pretendemos conseguir que los alumnos distingan entre las cosas que les agradan y las que no, además de favorecer el respeto y tolerancia por las opiniones y gustos de los demás, favoreciendo la no discriminación.

### 2. Objetivos

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. (4) (7)</li><li>- Conseguir coordinar y controlar progresivamente las habilidades motrices. (2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saber identificar los atributos de los objetos en relación con su color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad y dureza. (2)</li><li>- Desarrollar la capacidad de medir con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. (2)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizar la lengua oral para relatar hechos, expresar conocimientos, sentimientos e ideas con el fin de regular la propia conducta y la de los demás. (1)</li><li>- Escribir y leer letras, sílabas, palabras y frases sencillas. (1)</li></ul>

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificación y expresión de sentimientos,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para</li></ul>

<p>emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación y control de las habilidades motrices.</li> </ul>	<p>sabor, sonido, plasticidad, dureza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo.</li> </ul>	<p>evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura y lectura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.</li> </ul>
---	--	---

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

<b>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>	<b>Área 2: Conocimiento del entorno</b>	<b>Área 3: Lenguajes: comunicación y representación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ser capaz de identificar y expresar sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.</li> <li>- Dar muestra de un progresivo control del propio cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer los atributos de los objetos en cuanto a color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.</li> <li>- Ser capaz de realizar mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar la lengua oral con el fin de relatar hechos, expresar y comunicar ideas.</li> <li>- Mostrar interés por los textos escritos y reconocer grafías e identificar letras, sílabas y palabras.</li> </ul>

#### 5. Actividades

- Taller de cocina con frutas y verduras (los alumnos irán diciendo si les gustan o no).
- Visionado de la película *Inside out* en las partes del asco y reflexión conjunta de la misma.
- Lectura del cuento *Ranita, la rana* y asamblea reflexiva.

## Conclusión

*“Es muy importante entender que la Inteligencia Emocional no es lo opuesto a la inteligencia, no es el triunfo del corazón sobre la cabeza, es la intersección de ambas”* David Caruso.

El presente trabajo ha supuesto para mí un gran reto, dado que nunca había realizado una Programación General Anual y ha sido complicado trabajar y planificar el desarrollo de las unidades didácticas en base a una temática tan compleja como las emociones. Sin embargo, este trabajo me ha ayudado a coger experiencia en el ámbito de la programación y a situarme en el punto de vista del docente en Educación Infantil.

Cabe destacar que, gracias a la inteligencia emocional (temática en la que se basa este trabajo), somos capaces de conocer, expresar y gestionar nuestras emociones, lo que nos llevará a exteriorizarlas de una manera adecuada, es decir, a controlar nuestra propia conducta. Además, mejora nuestras relaciones sociales, puesto que identificamos y conocemos las emociones en nosotros mismos y en los demás, motivo por el cual nos ayuda a desarrollar la empatía (capacidad para situarnos en la perspectiva de otro individuo). Por todo ello, permite una buena gestión de los conflictos y una gran mejora en la resolución de problemas que se plantean en el día a día.

La inteligencia emocional nos hace conocernos mejor a nosotros mismos, por lo que aparte de una mejor autogestión emocional, nos permitirá mejorar o cambiar aquellos aspectos de nosotros mismos que no nos gustan (o sean nocivos) y nos ayudará a tomar mejores decisiones en cualquier ámbito de nuestra vida (personal o profesional).

De esta manera, si trabajamos con los niños desde pequeños la identificación, expresión y gestión de las diferentes emociones y les enseñamos a tomarlas con naturalidad y aceptarlas en vez de rechazarlas, los adultos tendrán una inteligencia emocional muy desarrollada, y por consiguiente y lo anteriormente enumerado, una mejor calidad de vida.

## Referencias bibliográficas

Trueba, B. (2000) *Talleres integrales en educación infantil. Una propuesta de organización del escenario escolar*. Madrid: La Torre.

Scavo, M. (2010). *Aulas muy creativas. Ideas para motivar, mejorar las clases y evitar la rutina*. Madrid: Narcea.

Laguía, M.J. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó.

Monfort, M. y Juárez, A. (2013). *El niño que habla, el lenguaje oral en preescolar*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.

Duckworth, E. (1988). *Cómo tener ideas maravillosas y otros ensayos sobre cómo enseñar y aprender*. Madrid: Centro de Publicaciones del M.E.C. Visor.

Gutiérrez, A. & Alarcón, P. (2013). *Historia de la infancia: itinerarios educativos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Guaita, C. (2012). *Memorias de la pizarra: enseñanzas para hoy de los maestros de ayer*. Madrid: San Pablo.

Alonso, R. (2006). *Otra escuela es posible*. Madrid: Siglo XXI.

Gregorio, V. (2009). *La orientación familiar en el ámbito escolar: la creación de centros de atención a familias en los centros educativos a partir de la experiencia del CAF Padre Piquer*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas Obra Social Caja Madrid.

Fuster, V. & Marcos, L. (2012). *Corazón y mente: claves para el bienestar físico y emocional*. Madrid: Planeta.

Csikszentmihalyi, M. & López, N. (2011). *Fluir*. Barcelona: Debolsillo.

Witek, J., Roussey, C. & Keselman, G. (2015). *Así es mi corazón*. Madrid: Cubilete.

Coll, C. (2012). Jean Piaget impacto y vigencia de sus ideas. *Padres y Maestros*, 1-4.

Mary Barth, B. (2011). Jerome Seymour Bruner. *Padres y Maestros*, 1-4.

Laorden Gutiérrez, C. y Pérez López, C. El espacio como elemento facilitador del aprendizaje.

Una experiencia en la formación inicial del profesorado. *Pulso*, 133-146.

Asenjo, J. (2016). Apuntes de la asignatura de *Acción tutorial*.

De la Roz, S. (2017). Apuntes de la asignatura *Literatura y animación a la lectura*.

De la Roz, S. (2017). Apuntes de la asignatura *Didáctica de la Lengua y lectoescritura*.

Gonzalo, I. (2015). Apuntes de la asignatura *Psicología de la Educación Infantil*.

Bonilla, M. (2015-2016). Apuntes de la asignatura *Currículo y Didáctica de la Educación Infantil*.

## Webgrafía

Propuestas de medidas de atención a la diversidad en los centros de educación infantil, primaria y especial:

[http://www.madrid.org/dat\\_norte/WEBDATMARCOS/supe/atencion\\_diversidad/pad/a\\_nexo1\\_pad.pdf](http://www.madrid.org/dat_norte/WEBDATMARCOS/supe/atencion_diversidad/pad/a_nexo1_pad.pdf)

Decreto 17/2008: [http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid\\_desarrollo\\_enseñanzas\\_Ed\\_Infantil.pdf](http://intercambia.educalab.es/wp-content/uploads/2015/04/Madrid_desarrollo_enseñanzas_Ed_Infantil.pdf)

Piaget: <https://blog.cognifit.com/es/teoria-piaget-etapas-desarrollo-ninos/>

Vygotsky: <https://www.actualidadenpsicologia.com/que-es/zona-desarrollo-proximo/>

Ausubel: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

Andamiaje: <https://psiqueviva.com/andamiaje/>  
<http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com.es/>

Gardner: <https://psicologiaymente.net/inteligencia/teoria-inteligencias-multiples-gardner>

Goleman: <https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-inteligencia-emocional/>

Salovey y Mayer: <http://www.rafaelbisguerra.com/es/inteligencia-emocional/inteligencia-emocional-segun-salovey-mayer.html>

Robert Plutchik: <http://soberanamente.com/la-rueda-de-las-emociones-de-r-plutchik/>

Características psicoevolutivas: <https://www.educacioninicial.com/c/000/535-caracteristicas-evolutivas/>

Zabalza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9773.pdf>

Principios de la Educación Infantil: <https://es.scribd.com/doc/137701406/Tema-8-Principios-Methodologicos>

Rol de alumnos y profesores:

[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/rol\\_alumno.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/rol_alumno.htm)

[http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_2/mapaconceptual.htm](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_2/mapaconceptual.htm)

Tipos de actividades: <http://www.eduinnova.es/ene2010/ACTIVIDADESTEC.pdf>

<http://www.aldadis.net/revista3/03/articulo04.htm>

Actividades complementarias y extraescolares:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/sitio/upload/normativa_actividades_complementarias.pdf)

[tic/14002996/helvia/sitio/upload/normativa\\_actividades\\_complementarias.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/sitio/upload/normativa_actividades_complementarias.pdf)

<https://educacion2.com/para-que-sirven-las-actividades-extraescolares/>

<https://www.colectivotandem.com/los-10-beneficios-de-las-actividades-extraescolares/>

[http://www.peques.com.mx/actividades\\_extraescolares\\_y\\_sus\\_beneficios.htm](http://www.peques.com.mx/actividades_extraescolares_y_sus_beneficios.htm)

Reuniones con los padres (entrevistas y tutorías individualizadas y reuniones de aula):

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11700123/helvia/sitio/upload/Guia_de_reuniones_con_padres_y_madres.pdf)

[tic/11700123/helvia/sitio/upload/Guia de reuniones con padres y madres.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/11700123/helvia/sitio/upload/Guia_de_reuniones_con_padres_y_madres.pdf)

Evaluación: <http://www.cardenalspinolahuelva.es/evalinf.htm#inicio>

Competencias clave: <https://www.mecd.gob.es/educacion/mc/lomce/el-curriculo/curriculo-primaria-eso-bachillerato/competencias-clave/competencias-clave.html>

Alegría: [https://es.wikipedia.org/wiki/Alegr%C3%ADa\\_\(emoci%C3%B3n\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Alegr%C3%ADa_(emoci%C3%B3n))

Ira: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-ira-esa-emocion-que-me-controla/>

<http://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-ira>

Calma:

[https://www.google.es/search?ei=yyreWvqyAsn1Upy9vugN&q=que+es+la+calma&oq=que+es+la+calma&gs\\_l=psy-](https://www.google.es/search?ei=yyreWvqyAsn1Upy9vugN&q=que+es+la+calma&oq=que+es+la+calma&gs_l=psy-)

[ab.3..0l4j0i22i30k1l6.4422.6130.0.6392.16.11.0.0.0.267.1437.0j5j3.8.0....0...1c.1.64.psy-ab..8.8.1435.0..35i39k1j0i67k1j0i131k1.0.zFGmZUy\\_wVg](https://www.google.es/search?ei=yyreWvqyAsn1Upy9vugN&q=que+es+la+calma&oq=que+es+la+calma&gs_l=psy-ab.3..0l4j0i22i30k1l6.4422.6130.0.6392.16.11.0.0.0.267.1437.0j5j3.8.0....0...1c.1.64.psy-ab..8.8.1435.0..35i39k1j0i67k1j0i131k1.0.zFGmZUy_wVg)

Tristeza: <http://taispd.com/para-que-sirve-la-tristeza/>

<http://www.psicoglobal.com/blog/psicologia-emocion-tristeza>

Esperanza: <https://www.definicionabc.com/general/esperanza.php>

Miedo: <https://psicologiaymente.net/psicologia/para-que-sirve-miedo>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Miedo>

Sorpresa: <https://lamenteesmaravillosa.com/las-6-emociones-basicas-caracteristicas-y-funciones/>

Soledad: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-otra-cara-de-la-soledad/>

<https://definicion.de/soledad/>

Asco: <http://universodeemociones.com/asco/>

<https://www.psicologia-online.com/el-asco-como-emocion-negativa-681.html>

Canción *Súbete al tren de la alegría*: <https://www.youtube.com/watch?v=iFceQRSO87g>

Juego educativo *Cómo me enfado*: <https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/juegos-para-ninos/juego-educativo-enfado.html>

Juego educativo *La llama del enfado*: <https://educayaprende.com/juego-educativo-rabietas/>

Corto del pato Donald: <https://www.youtube.com/watch?v=nLwrE3XMdvM&t=3s>

Canción *Me tranquilizo*: <https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4>

Canción *Goodbye Hachikico*: <https://www.youtube.com/watch?v=Q9YhsK59bOI&t=87s>

Actividad tristeza (*Goodbye Hachikico*):

<http://laclasedemarysusproyectos.blogspot.com.es/2016/09/taller-de-emociones-la-tristeza.html>

Actividad de “nos dan miedo los monstruos” inspirada en:

<http://blog.educaciondocente.es/wordpress/5-actividades-para-trabajar-el-miedo-con-los-ninos/>

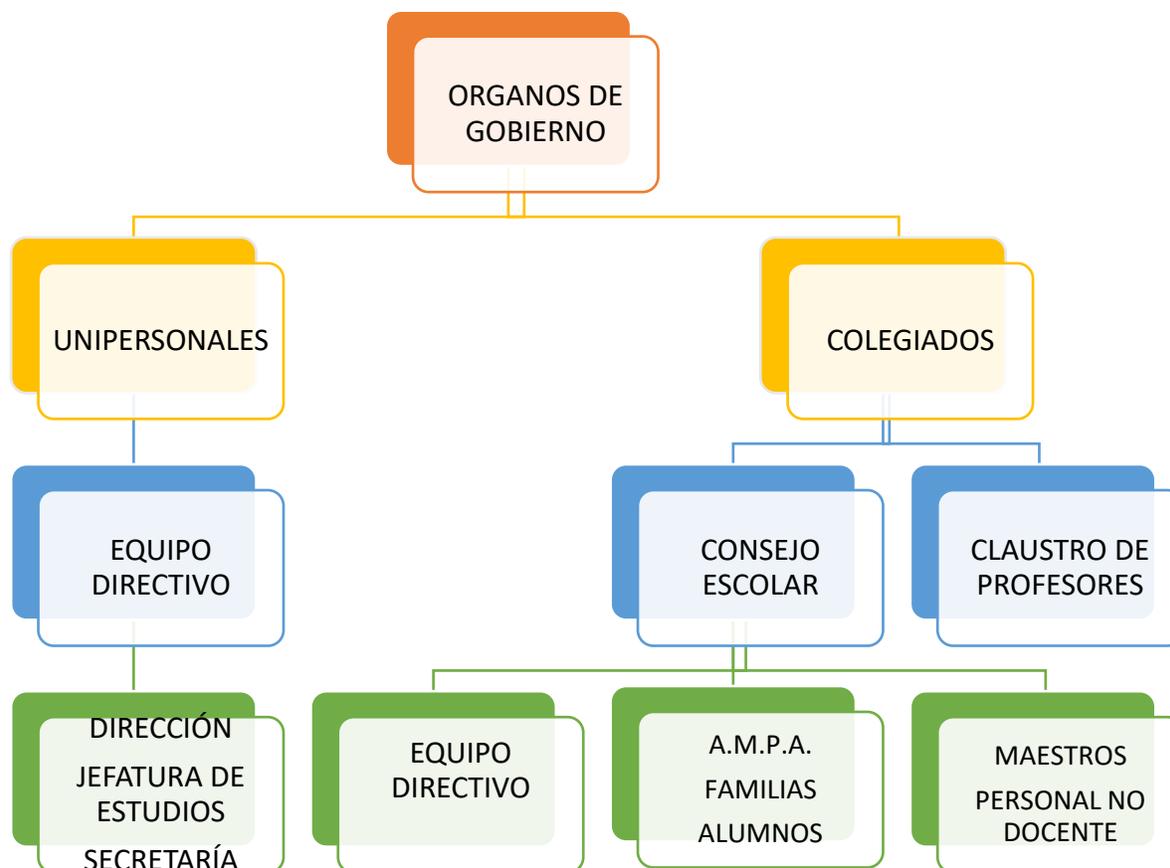
Actividad “máquinas quitamiedos” inspirada en:

<http://blog.tiching.com/7-ideas-geniales-para-ayudar-superar-miedos-infantiles/>

## Anexos

### Anexo 1

#### Organigrama del centro escolar



### Anexo 2

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, la Educación Infantil deberá contribuir a desarrollar en los niños las siguientes capacidades:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.

- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.
- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

### Anexo 3

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, la Educación Infantil deberá desarrollar los siguientes objetivos dentro de las áreas correspondientes:

#### *Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Reconocer, identificar y representar las partes fundamentales de su cuerpo y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales, aumentando el sentimiento de confianza en sí mismo y la capacidad de iniciativa y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Desarrollar hábitos de respeto, ayuda y colaboración, evitando actitudes de discriminación en función de cualquier rasgo diferenciador y comportamientos de sumisión o dominio.
6. Desarrollar habilidades para afrontar situaciones de conflicto.
7. Progresar en la adquisición de hábitos y actitudes relacionados con la seguridad, la higiene, el aseo y el fortalecimiento de la salud, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas de equilibrio y bienestar emocional.
8. Tomar la iniciativa en la realización de tareas y en la proposición de juegos y actividades.

## Área 2: Conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de forma activa su entorno generando interpretaciones sobre algunas situaciones y hechos significativos y mostrando interés por su conocimiento.
2. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.
3. Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.
4. Conocer los roles y responsabilidades de los miembros más significativos de sus grupos sociales de referencia.
5. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.
6. Conocer las fiestas y celebraciones de su entorno como fruto de la costumbre y la tradición.
7. Conocer y aceptar las normas que hacen posible la vida en grupo y algunas de las formas más habituales de organización social.
8. Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.
9. Utilizar los cuantificadores básicos. Conocer los cardinales y ordinales.
10. Conocer, utilizar y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Iniciarse en las operaciones matemáticas básicas de adición y sustracción.
12. Realizar seriaciones con objetos y números.
13. Iniciarse en la estimación, comparación y medida de diferentes magnitudes. Distinguir y usar unidades de medida naturales y convencionales. Utilizar instrumentos de medida.
14. Iniciarse en la estimación y medida del tiempo. Conocer y usar los diferentes instrumentos de medida del tiempo.
15. Conocer, identificar y nombrar formas planas y cuerpos geométricos.
16. Orientar y situar en el espacio las formas, los objetos y a uno mismo. Utilizar las nociones espaciales básicas.
17. Ampliar la curiosidad y el afán por aprender, adquirir fundamentos de pensamiento y ampliar el campo de conocimiento para comprender mejor el mundo que le rodea.

## Área 3: Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación, de disfrute y de expresión de ideas y sentimientos.
2. Valorar y utilizar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Expresar con corrección emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
4. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
5. Conocer y utilizar las distintas normas que rigen las conversaciones.
6. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios y de tradición cultural mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

7. Iniciarse en los usos sociales de la lectura y de la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar atentamente la lectura o exposición de textos sencillos para comprender la información y ampliar el vocabulario.
10. Escuchar, preguntar, pedir explicaciones y aclaraciones, y aceptar las orientaciones dadas por el profesor.
11. Iniciarse en la participación de diferentes situaciones de comunicación, respetando sentimientos, ideas y opiniones, y adoptando las reglas básicas de la comunicación.
12. Representar, por medio de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y realizar actividades de representación y expresión artística para comunicar vivencias y emociones, mediante el empleo de diversas técnicas.
14. Conocer las técnicas básicas de expresión plástica.
15. Reconocer los colores primarios y su mezcla.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, interpretar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
19. Conocer algunas manifestaciones culturales de su entorno.
20. Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula, y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos.

#### Anexo 4

Según el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, la Educación Infantil deberá desarrollar los siguientes contenidos dentro de las áreas correspondientes:

##### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

###### Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

- El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal.
- Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo.
- Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones.
- Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.
- Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

###### Bloque 2. Juego y movimiento.

- Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico.

- Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.
- Coordinación y control de las habilidades motrices.
- Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos.
- Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad.
- Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad.
- Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos.
- Iniciación a la representación teatral.

#### Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana.

- Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia.
- Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas.
- Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad.
- Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
- Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones.
- Cuidado y orden con sus pertenencias personales.
- La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen.

#### Bloque 4. El cuidado personal y la salud.

- La salud y el cuidado de uno mismo.
- Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás.
- La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso.
- Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas.
- Gusto por un aspecto personal cuidado.
- Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene.
- El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes.
- Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

## Área 2: Conocimiento del entorno

### Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida.

- El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo.
- Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo.
- Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico.
- Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos.
- Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza.
- Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo.
- Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar.
- Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados.
- Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables.
- Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera.
- Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad.
- Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero.
- Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera.
- Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación.
- Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana.
- Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso.
- Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.
- Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales.
- Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas.
- Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.

### Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza.

- Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana.
- Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural.

- Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos.
- Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes.
- Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio.
- Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas.
- Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos.
- El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol.
- La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.

### Bloque 3. Cultura y vida en sociedad.

- Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela.
- La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos.
- La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás.
- La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.
- El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad.
- La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno.
- Los servicios relacionados con el consumo.
- Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación.
- Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador.
- Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera.
- Las tradiciones y las costumbres.
- Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos.
- Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres.
- Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores.
- Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas.
- Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales.

- Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo.
- Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.

### ***Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación***

#### **Bloque 1. Lenguaje verbal.**

##### **1.1. Escuchar, hablar y conversar:**

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
- Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro).
- Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva.
- Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.
- Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente.
- Exposición clara y organizada de las ideas.
- Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

##### **1.2. Aproximación a la lengua escrita:**

- Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos.
- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito.
- Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras.
- Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno.
- Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras.
- Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan.
- Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente.
- Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos.
- Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal, esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual.

Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.

- Disfrute con el lenguaje escrito.

1.3. Acercamiento a la literatura:

- Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje.

- Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen.

- Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender.

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

- Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

- Manejo y cuidado de los cuentos y los libros.

- Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute.

1.4. Lengua extranjera:

- La lengua extranjera como medio de comunicación oral.

- Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación.

- Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles.

- Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente.

- Actitud positiva hacia la lengua extranjera.

- Expresión oral con buena entonación y pronunciación.

- Adquisición de vocabulario básico.

- Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas.

- Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera.

- Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación.

- Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.

- Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

- Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual.

- Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.

Bloque 3. Lenguaje plástico.

- La expresión plástica como medio de comunicación y representación.

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).

- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.

- Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles.

- Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo.

- Los colores primarios y su mezcla.

- Uso del "collage" como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores.
- Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.
- Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.

#### Bloque 4. Lenguaje musical.

- Ruido, silencio, música.
- Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental.
- Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones.
- Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas.
- La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo.

#### Bloque 5. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.
- Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo.
- Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos.
- Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

## Anexo 5

Canciones:

En castellano:

### **Canción para los días de la semana**

Sol, solecito, caliéntame un poquito,  
 para hoy para mañana para toda la semana:  
 Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes  
 sábado y domingo al bolsillo

**Canción para recoger**

A recoger, a guardar, cada cosa en su lugar

Sin romper, sin tirar, que mañana...

¡Hay que jugar!

**En inglés**

**Weather song**

The Sun comes Up Up Up

Up Up Up

Up Up Up

Up Up Up

The Rain comes Down Down Down

Down Down Down

Down Down Down

Down Down Down

How's the Weather?

How's the Weather?

It's Sunny

Sunny

Sunny

Sunny

How's the Weather?

How's the Weather?

It's Cloudy

Cloudy

Cloudy

Cloudy

The Sun comes Up Up Up

Up Up Up

Up Up Up

Up Up Up

The Rain comes Down Down Down

Down Down Down

Down Down Down

Down Down Down

How's the Weather?

How's the Weather?

It's Rainy

Rainy

Rainy

Rainy

How's the Weather?

How's the Weather?

It's Snowy

Snowy

Snowy

Snowy

The Sun comes Up Up Up

Up Up Up

Up Up Up

Up Up Up

The Rain comes Down Down Down

Down Down Down

Down Down Down

Down Down Down

<https://www.youtube.com/watch?v=XcW9Ct000yY>

**Clean up song**

Time to clean up everyone.

Let's pick up our things.

Clean up.

Everybody clean up.

Clean up.

Everybody clean up.

Time to clean up.

Pick up.

Everybody pick up.

Pick up.

Everybody pick up.

Time to pick up.

Pick up the toys.

Put them away.

Pick up the blocks.

Put them away.

Pick up the books.

Put them away.

Put your things away.

Pick up the toys.

Put them away.

Pick up the blocks.

Put them away.

Pick up the books.

Put them away.

Put your things away.

<https://www.youtube.com/watch?v=oY-H2WGThc8>

### **Days of the week**

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday

Thursday, Friday, Saturday

seven days are in a week

I like to sing them quiet

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday

Thursday, Friday, Saturday

seven days are in a week

I like to sing them loud

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday

Thursday, Friday, Saturday

seven days are in a week

I like to clap them out

Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday

Thursday, Friday, Saturday

seven days are in a week

I like to stomp them out  
Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday  
Thursday, Friday, Saturday  
seven days are in a week  
I like to sing them proud  
Sunday, Monday, Tuesday, Wednesday  
Thursday, Friday, Saturday  
seven days are in a week  
I like to sing again  
seven days are in a week  
I like to sing them one more time  
seven days are in a week

<https://www.youtube.com/watch?v=3tx0rvuXIRg>

### **How are you today?**

If you're happy and you know it  
Clap your hands  
(Clap, Clap)  
If you're happy and you know it,  
Clap your hands  
(Clap, Clap)  
If you're happy and you know it,  
And you really want to show it\*,  
If you're happy and you know it,  
Clap your hands.  
(Clap, Clap)

If you're happy and you know it  
Stomp your feet  
(Stomp, Stomp)  
If you're happy and you know it,  
Stomp your feet  
(Stomp, Stomp)

If you're happy and you know it,  
And you really want to show it,  
If you're happy and you know it,  
Stomp your feet!  
(Stomp, Stomp)

If you're happy and you know it  
Shout "hurray"!  
(Shout "Hur-ray!")  
If you're happy and you know it,  
Shout "hurray"!  
(Shout "Hur-ray!")  
If you're happy and you know it,  
And you really want to show it,  
If you're happy and you know it,  
Shout "hurray"!  
(Shout "Hur-ray!")

If you're happy and you know it,  
Do all three  
(Clap, Clap, Stomp, Stomp, "Hur-ray!")  
If you're happy and you know it,  
Do all three  
(Clap, Clap, Stomp, Stomp, "Hur-ray!")  
If you're happy and you know it,  
And you really want to show it,  
If you're happy and you know it,  
Do all three!  
(Clap, Clap, Stomp, Stomp, "Hur-ray!")

### **Goodbye song**

Clap your hands  
Spin around  
Jump up high  
Clap your hands  
Sit down  
Stand up

1,2,3,4

Goodbye, goodbye, see you again  
Goodbye, goodbye, see you my friends

Goodbye, goodbye, I had fun today

I had fun today

Stomp your feet

Shake your body

Stand still

Stomp your feet

Turn left

Turn right

1,2,3,4

Goodbye, goodbye, see you again  
Goodbye, goodbye, see you my friends  
Goodbye, goodbye, I had fun today  
I had fun today, I had fun today, I had fun today  
Goodbye!

<https://www.youtube.com/watch?v=Xcws7UWWDEs>

Oraciones:

Jesús de mi vida,  
tú eres niño como yo,  
por eso te quiero tanto  
y te doy mi corazón,  
tómalo, tómalo,  
tuyo es mío no.

Padre nuestro,  
que estás en el cielo,  
santificado sea tu Nombre;  
venga a nosotros tu reino;  
hágase tu voluntad  
en la tierra como en el cielo.  
Danos hoy nuestro pan de cada día;  
perdona nuestras ofensas,  
como también nosotros perdonamos  
a los que nos ofenden;  
no nos dejes caer en la tentación,  
y líbranos del mal.  
Amén.

CURSO 20\_\_ /20\_\_

## DATOS GENERALES

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_ LUGAR: \_\_\_\_\_

DOMICILIO: \_\_\_\_\_

TELÉFONOS DE CONTACTO (indicar a quién pertenecen):



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**DATOS FAMILIARES:**

PADRE/MADRE/TUTORES:

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

ESTUDIOS: \_\_\_\_\_ OCUPACIÓN: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_ EDAD: \_\_\_\_\_

ESTUDIOS: \_\_\_\_\_ OCUPACIÓN: \_\_\_\_\_

NÚMERO DE HERMANOS: \_\_\_\_\_ LUGAR QUE OCUPA: \_\_\_\_\_

PERSONAS QUE CONVIVEN CON ÉL/ELLA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PERSONAS QUE SUELEN RECOGERLO/LA: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**ASPECTOS SANITARIOS:**

¿Ha sufrido o sufre alguna enfermedad o trastorno reseñable?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Está vacunado convenientemente: \_\_\_\_\_ (indicar sí/no)



**DATOS ACADÉMICOS:**

FUE A LA GUARDERÍA: \_\_\_\_\_ ENTRÓ EN EL COLE EN EL

CURSO: \_\_\_\_\_

## Anexo 7

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 - 9:50	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
9:50 - 10:40	Inglés	<b>Rincones</b>	Trabajo globalizado	Psicomotricidad	Trabajo globalizado
10:40 - 11:20	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
11:20 - 12:50	Trabajo globalizado	<b>Rincones</b>	Inglés	Trabajo globalizado	Inglés
12:50 - 15:20	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR	COMEDOR
15:20 - 16:10	Psicomotricidad	Inglés	Música	Inglés	Juego libre/ <b>TALLER</b>
16:10 - 17:00	Cuento y recogida	Cuento y recogida	Cuento y recogida	Cuento y recogida	

## Anexo 8

Basándonos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, en nuestras unidades didácticas estipularemos los siguientes criterios de evaluación:

### Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.
2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.
3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.
4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.
5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.
6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.
7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.

8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.
9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.
10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.
11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.
12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.
13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.

## Área 2: Conocimiento del entorno

1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.
2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.
3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.
4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.
5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.
6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.
7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.
8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.
9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.
10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.

18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

### ***Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación***

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.
5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.

11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

## Anexo 9

<u>Área 1: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</u>	En pocas ocasiones	Frecuentemente	Siempre
Da muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.			
Regula el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.			
Manifiesta respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.			

Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.			
Representa papeles en piezas teatrales sencillas.			
Participa en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.			
Propone reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.			
Se orienta en el espacio tomando puntos de referencia.			
Colabora en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.			
Cuida y mantiene ordenadas sus pertenencias			

<u>Área 2: Conocimiento del entorno</u>	En pocas ocasiones	Frecuentemente	Siempre
Discrimina objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.			
Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).			
Maneja las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).			
Identifica, conoce y se vincula afectivamente a los grupos			

sociales más significativos de su entorno.			
Conoce las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.			
Toma conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conoce y respeta las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.			
<b>Conocer los principales medios de comunicación.</b>			
Analiza situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.			
Establece relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.			
Muestra comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.			

<u>Área 3. Lenguajes:</u> <u>Comunicación y</u> <u>representación</u>	En pocas ocasiones	Frecuentemente	Siempre
Utiliza la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.			
Valora el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás			
Comprende mensajes orales diversos, relatos, producciones			

literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.			
Muestra respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: guarda el turno de palabra, escucha, mira al interlocutor, mantiene el tema, así como acepta las diferencias.			
Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.			
Se interesa y participa en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.			
Reconoce las grafías dentro de las palabras e identifica letras. Lee letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.			
Representa gráficamente lo leído. Escribe letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribe los acentos en las palabras. Realiza copias sencillas y dictados de palabras.			
Memoriza y cuenta pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.			

Usa adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).			
Interpreta imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.			
Conoce y usa palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.			
Se expresa y comunica vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.			
Identifica los colores primarios y su mezcla y realiza mezclas de colores.			
Se desplaza por el espacio con distintos movimientos			
Desarrolla la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.			

Anexo 10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

\_\_\_\_\_→

😊

*Estoy alegre porque* \_\_\_\_\_.

*Estoy más alegre que* \_\_\_\_\_.

*Estoy menos alegre que* \_\_\_\_\_.

Anexo 11



*Baño* de Joaquín Sorolla

Imagen extraída de WikiArt



*Una alegre bienvenida* de George Bernard O'Neill

Imagen extraída de [pinturayartistas.com](http://pinturayartistas.com)



*The Jovo of Life* de Francois Girard

Imagen extraída de [Fine Art America](http://Fine Art America)

Anexo 12

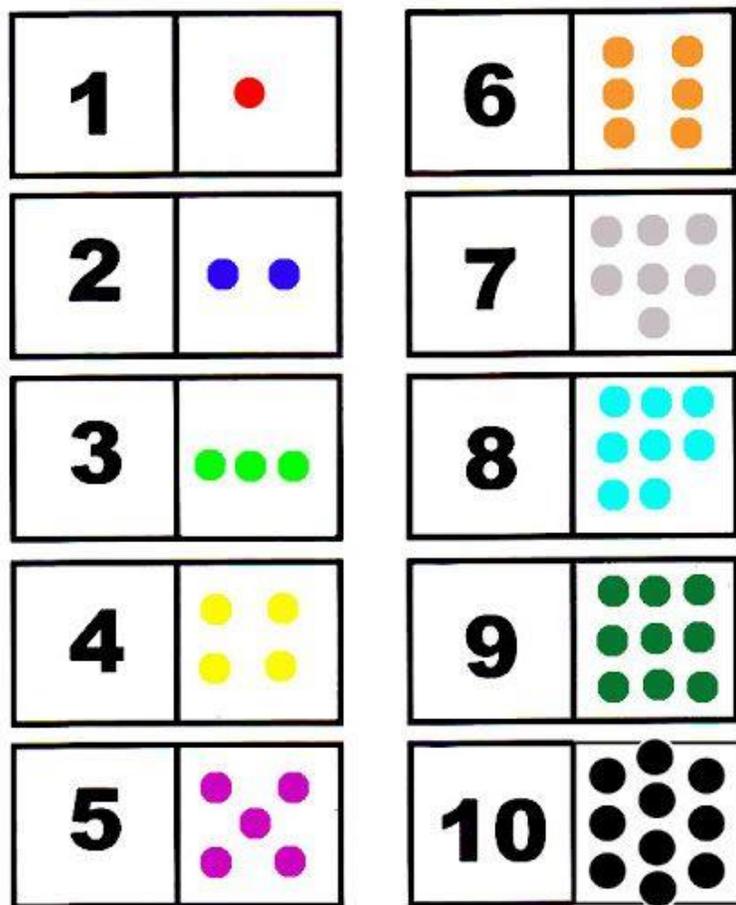


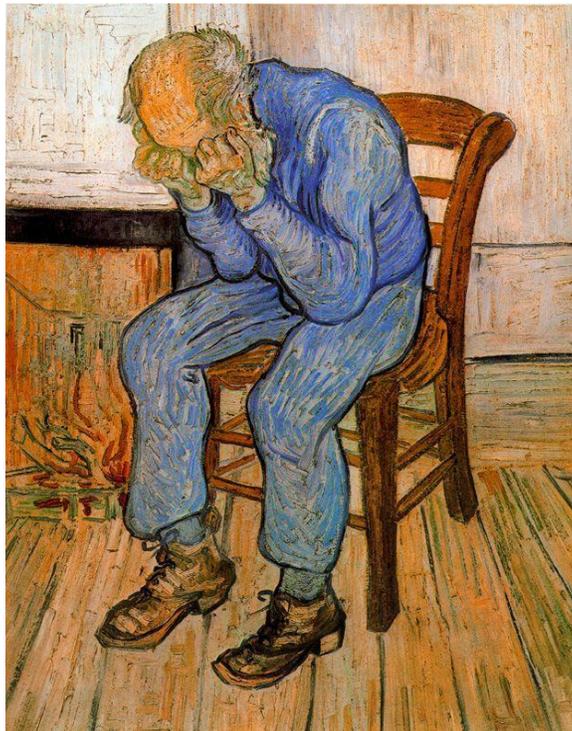
Imagen extraída de Pinterest.

Anexo 13



Imagen recogida de Pinterest.

Anexo 14



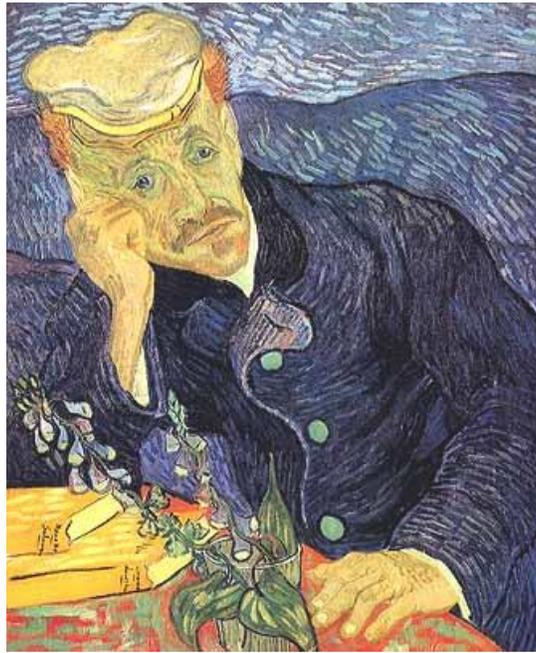
*Anciano afligido (Van Gogh).*

Imagen recogida de Pinterest



*La noche estrellada (Van Gogh).*

Imagen recogida de culturacolectiva.com



*Retrato del doctor Gachet (Van Gogh)*

Imagen recogida de [artdreamguide.com](http://artdreamguide.com)

## Anexo 15

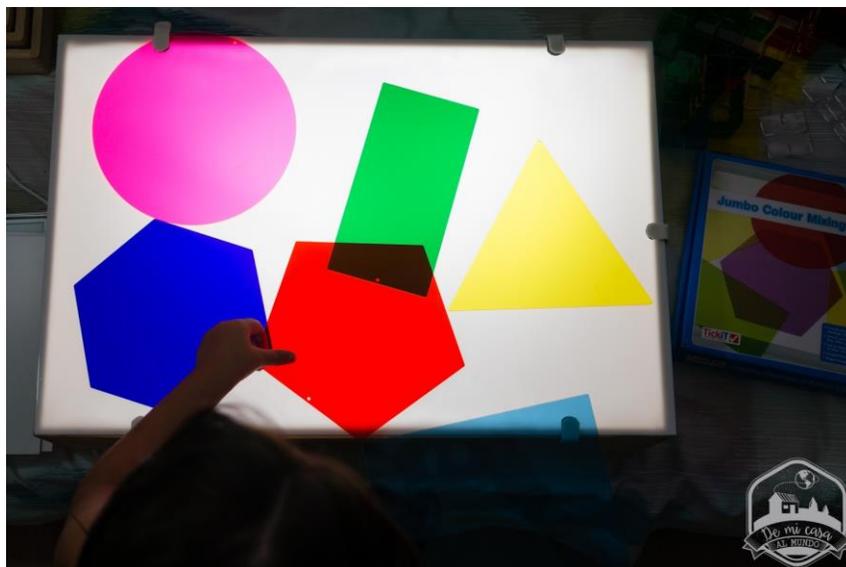


Imagen recogida de la página web: *de mi casa al mundo*.

Anexo 16

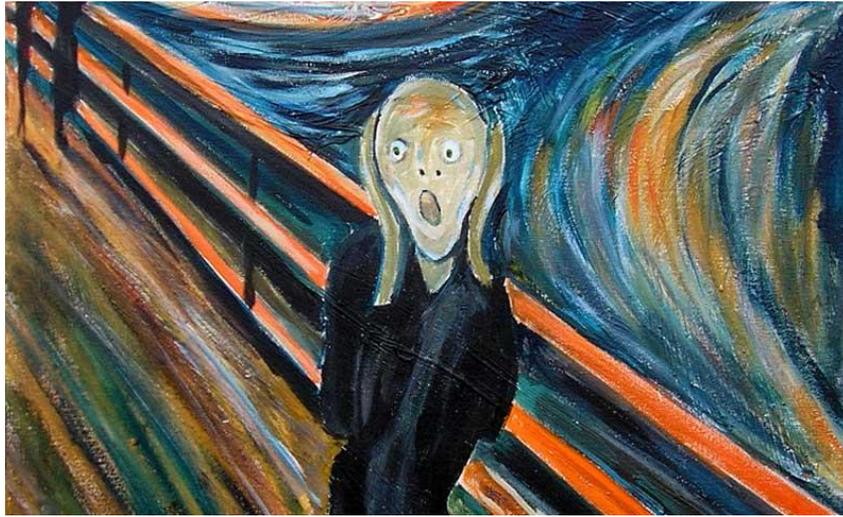


Imagen recogida de Pinterest.

Anexo 17

<b>¿A qué le tengo miedo?</b>	<b>¿Por qué me da miedo?</b>	<b>¿Qué puedo hacer para dejar de tener miedo?</b>	<b>¿Qué beneficios he sacado de superarlo?</b>

Anexo 18



*El grito de Edvard Munch*

Imagen extraída de [jorgebarraca.com](http://jorgebarraca.com)