



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

## **TRABAJO FINAL DE GRADO**

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA**

**María del Carmen Aneiros Tarancón**

Director: Gregorio Casado Coba

4º Doble grado de Educación Primaria y Educación Infantil

Universidad Pontificia Comillas

04/06/2019



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

***JUNTOS SOMOS MEJORES, NUESTRAS  
DIFERENCIAS NOS ENRIQUECEN***

Programa de educación inclusiva para los alumnos de  
un grupo de 6º de Educación Primaria

María del Carmen Aneiros Tarancón

Director: Gregorio Casado Coba

04/06/2019

# ÍNDICE

<b>1. Resumen y palabras clave</b> .....	6
1.1 Resumen y palabras clave .....	6
1.2 Abstract and key words.....	7
<b>2. Introducción y justificación del tema elegido</b> .....	8
<b>3. Objetivos</b> .....	11
<b>4. Marco teórico</b> .....	11
4.1 Exclusión Educativa .....	11
4.2 La inclusión educativa. Definición y objetivos.....	12
4.3 Cambio en el paradigma de la educación .....	13
4.4 Educación inclusiva .....	14
4.5 Importancia del profesorado .....	16
4.6 Características de los alumnos con TEA .....	18
4.7 Beneficios que aporta a los compañeros .....	20
<b>5. Propuesta de innovación/ intervención</b> .....	20
5.1 Presentación de la propuesta .....	20
5.2 Objetivos concretos que persigue la propuesta .....	21
5.3 Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta .....	21
5.4 Metodología y recursos.....	22
5.5 Cronograma de aplicación.....	25
5.6 Actividades .....	26
5.7 Evaluación de la propuesta .....	53
5.7.1 Evaluación a los alumnos .....	53
5.7.2 Evaluación del proyecto .....	54
<b>6. Conclusiones</b> .....	55
6.1 Revisión de los objetivos .....	55
6.2 Fortalezas y debilidades .....	57
6.3 Aplicación y utilidad en el ámbito de la Educación .....	58
6.4 Conclusión personal .....	59
<b>7. Referencias bibliográficas</b> .....	60
<b>8. Anexos</b> .....	63
8.1 Anexo 1 – Autorización del centro educativo .....	63
8.2 Anexo 2 – Cuaderno del alumno .....	64
8.3 Anexo 3 – Cuaderno del profesor .....	88

8.4 Anexo 4 – Contenido de pictogramas de emociones que incluiría la Carpeta de Google Drive .....	124
8.5. Anexo 5 – Contenido de pictogramas de asignaturas que incluiría la carpeta de Google Drive .....	125
8.6. Anexo 6 – Ejemplo de lista de comprobación que realizaría el alumno con TEA sobre los materiales que tiene que llevar a la casita de chocolate (aula TEA).....	126
8.7. Anexo 7 – Historia social médicos.....	127
8.8. Anexo 8 - Encuesta para la evaluación del programa .....	128

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mi hermanito de la Luna .....	27
Figura 2. Rueda de emociones .....	28
Figura 3. Libro Por cuatro esquinitas de Nada .....	29
Figura 5. Pictograma emoción niño contento.....	32
Figura 4. Pictograma emoción niño triste.....	32
Figura 8. Pictograma emoción niño triste.....	33
Figura 7. Pictograma emoción niño triste.....	33
Figura 6. Pictograma emoción niño triste.....	33
Figura 9. Pictograma partituras.....	33
Figura 10. Pictograma flauta .....	33
Figura 11. Pictograma cuaderno .....	34
Figura 12. Rutina diaria. ....	34
Figura 13. Niña con miedo .....	36
Figura 14. Termómetros del miedo y del malestar .....	37
Figura 15. Historia social médicos Parte I. ....	40
Figura 16. Historia social médicos Parte II .....	41
Figura 17: Cono del aprendizaje.....	44
Figura 18. Unidad de alumnos .....	64
Figura 19. Asamblea infantil.....	69
Figura 20. Interrogantes.....	70
Figura 21. Termómetro. ....	73
Figura 22. Cono del aprendizaje II.....	78
Figura 23. Libro en blanco .....	87
Figura 24. Unidad de alumnos .....	88
Figura 25. Cono del aprendizaje resuelto .....	109

Figura 28. Pictograma Triste .....	124
Figura 28. Pictograma Triste .....	124
Figura 27. Pictograma Sorprendido. ....	124
Figura 26. Pictograma Contento .....	124
Figura 29. Pictograma Enfadado .....	124
Figura 29. Pictograma Enfadado .....	124
Figura 30. Pictograma Aburrido .....	124
Figura 31. Pictograma Nervioso .....	124
Figura 34. Pictograma Distraído.....	124
Figura 34. Pictograma Distraído.....	124
Figura 33. Pictograma Cansado.....	124
Figura 32. Pictograma Enamorado.....	124
Figura 36. Pictograma Avergonzado .....	125
Figura 36. Pictograma Avergonzado .....	125
Figura 35. Pictograma Preocupado. ....	125
Figura 39. Pictograma asignatura lengua.....	125
Figura 37. Pictograma asignatura matemáticas.....	125
Figura 38. Pictograma asignatura música .....	125
Figura 39. Pictograma asignatura lengua.....	125
Figura 42. Pictograma asignatura natural science. ....	125
Figura 42. Pictograma asignatura natural science. ....	125
Figura 41. Pictograma asignatura educación física .....	125
Figura 40. Pictograma asignatura inglés. ....	125
Figura 43. Pictograma asignatura social science.....	126
Figura 43. Pictograma asignatura social science.....	126
Figura 44. Pictograma agenda.....	126
Figura 44. Pictograma agenda.....	126
Figura 45. Pictograma cuaderno. ....	126
Figura 45. Pictograma cuaderno. ....	126
Figura 46. Pictograma carpeta .....	126
Figura 46. Pictograma carpeta .....	126
Figura 47. Pictograma libros.....	127
Figura 47. Pictograma libros.....	127
Figura 48. Pictograma estuche.....	127
Figura 48. Pictograma estuche.....	127
Figura 49. Historia social completa de médicos.....	128

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1.</i> Grados de intensidad del miedo y sus colores.....	38
<i>Tabla 2.</i> Juegos tradicionales .....	47
<i>Tabla 3.</i> Fortalezas y debilidades .....	68
<i>Tabla 4.</i> Grados de intensidad del miedo y sus colores II .....	74
<i>Tabla 6.</i> Maneras de aprender .....	78
<i>Tabla 5.</i> Porcentajes del aprendizaje .....	78
<i>Tabla 7.</i> Información juegos tradicionales .....	81
<i>Tabla 8.</i> Encuesta para la evaluación del programa .....	129

## **1. Resumen y palabras clave**

### 1.1 Resumen y palabras clave

En este trabajo se presenta una propuesta de intervención para favorecer la inclusión de los alumnos de un grupo concreto en la etapa de 6º de Educación Primaria en un centro público preferente en alumnado con TEA (Trastorno del Espectro Autista) que se implementará en el curso 2019-2020. En ella se incluye un programa de nueve sesiones que ha sido elaborado teniendo en cuenta las características y necesidades de los alumnos (especialmente las del niño con TEA) para tratar de desarrollar las competencias interpersonales de todos los estudiantes, así como el enriquecimiento de su proceso de aprendizaje.

Además, a lo largo del programa se incluyen diversas dinámicas orientadas a mejorar el conocimiento personal e interpersonal con el objetivo de crear un clima que favorezca el aprendizaje de los alumnos.

El programa incluye al final el cuaderno del alumno y del profesor, los cuales son herramientas fundamentales que ambos van a utilizar durante el recorrido de la propuesta. El alumno siempre tendrá un momento de reflexión personal tras cada sesión en la que trabajará en su cuaderno plasmando sus aprendizajes y experiencias.

El objetivo principal de esta propuesta es que los alumnos consideren las diferencias como una fuente de riqueza para el aula ya que se tratan de oportunidades para la mejora de la educación, de las cuales todos se benefician.

En definitiva, a través de este proyecto se ha tratado de crear un programa de educación inclusiva en la cual se asegure la inclusión tanto del alumno con TEA como del resto, y también mejorar las relaciones sociales dentro del mismo grupo.

**Palabras clave:** Inclusión, Educación inclusiva, TEA (Trastorno del Espectro Autista), Competencias e Igualdad de oportunidades.

## 1.2 Abstract and key words

This paper presents a proposal for intervention to promote the inclusion of students from a specific group in the 6th grade of Primary Education in a public school preferential in students with ASD (Autism Spectrum Disorder) to be implemented in the 2019-2020 academic year. It includes a program of nine sessions that has been developed taking into account the characteristics and needs of students (especially those of the child with ASD) to try to develop interpersonal skills of all students, as well as the enrichment of their learning process.

In addition, throughout the program are included various dynamics aimed at providing personal and interpersonal knowledge with the aim of creating a climate that favors student learning.

The program includes at the end the student's and teacher's notebook, which are fundamental tools that both will use during the course of the proposal. The student will always have a moment of personal reflection after each session in which he will work on his notebook, capturing his learning and experiences.

The main objective of this proposal is that students consider differences as a source of wealth for the classroom since these are opportunities for the improvement of education, from which everyone benefits.

In conclusion, this project has tried to create an inclusive education program in which the inclusion of both is assured, the student with ASD and the rest and also improve social relations within the same group.

**Key words:** Inclusion, Inclusive education, ASD (Autism Spectrum Disorder), Competences and Equal opportunities.



## 2. Introducción y justificación del tema elegido

Las aulas de un centro educativo son entornos en los que conviven estudiantes muy diferentes. La cultura, la lengua, las capacidades de cada uno, las motivaciones e intereses son completamente distintos. Del mismo modo, al contar con diversas formas de aprender y ritmos de aprendizaje, los maestros deben conseguir que todos ellos aprendan, y desarrollen al máximo posible sus capacidades y aptitudes.

En el ámbito de la educación es muy habitual que exista una cierta confusión entre el término igualdad de oportunidades e igualdad de situaciones de aprendizaje. Debido a esto, se plantea y ofrece una enseñanza basada únicamente en actividades homogéneas, idénticas para todos los estudiantes. Tal y como aparece en el Preámbulo I de la LOMCE, el centro y razón de ser de la educación es el alumnado, por lo que el aprendizaje debe estar dirigido a formar personas con autonomía, críticas y capaces de desarrollar un pensamiento propio.

Es fundamental que la escuela trate de buscar el desarrollo del talento de cada uno de los alumnos, así como contar con los mecanismos necesarios para reconocerlos y potenciarlos. Reconocer la diversidad en las habilidades, así como en las capacidades, es el primer paso para poder crear un sistema que pueda ayudar a los alumnos a seguir sus caminos teniendo en cuenta cuál es el más adecuado para sus características y capacidades. De esta manera se estará contribuyendo a poder hacer realidad las metas y aspiraciones que ellos tienen y estimulando así la iniciativa y el espíritu emprendedor de los niños.

El reto de las sociedades democráticas es poder crear las condiciones idóneas que posibiliten que todos los escolares puedan adquirir una educación de calidad, que favorezca el desarrollo integral del alumno, teniendo en cuenta siempre los principios de igualdad y justicia. En referencia a un ámbito más individual, de cada alumno, la educación implica su crecimiento personal. Solamente un sistema educativo de calidad, inclusivo, exigente e integrador puede garantizar la igualdad de oportunidades y hacer efectiva la posibilidad de que cada uno de sus alumnos pueda desarrollar al máximo sus potencialidades. Únicamente ofreciendo una educación de calidad se podrá conseguir

el mandato del artículo 27.2 de la Constitución Española el cual dice lo siguiente *“La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y libertades fundamentales”*.

Durante mi periodo de prácticas en los diferentes centros educativos en los que he estado he visto llevar a cabo diferentes metodologías. Algunas de ellas muy centradas en el currículum, no tenían muy en cuenta las necesidades individuales de los alumnos.

La inclusión de alumnos con TEA en aulas ordinarias es una realidad, es por ello por lo que cada vez más existe una preocupación y un esfuerzo mayor porque estos alumnos se escolaricen en aulas ordinarias y, por lo tanto, se beneficien mutuamente con el resto de sus compañeros.

Desde mi punto de vista, creo en una enseñanza inclusiva que fomente y trabaje por el desarrollo integral del alumno. Este curso 2018-2019 he realizado las prácticas en un centro educativo público preferente para alumnado con TEA. En él, mi tutora, que era la Pedagoga Terapeuta del centro, siempre me decía lo siguiente *“Lo primero es el bienestar y la seguridad del alumno, lo curricular es también importante, pero para mí es secundario”*. Esta frase refleja la importancia que tiene que los maestros consideren el bienestar emocional de todos sus estudiantes como algo fundamental, el cual deben cuidar y conocer qué ocurre en él.

El interés por trabajar con alumnos con TEA empezó el año pasado, cuando en el Colegio Virgen de Mirasierra tuve la oportunidad de estar con dos alumnos que cursaban 2º y 6º de Primaria. Mi labor con ellos consistía en hacerles apoyo en las asignaturas de lengua, matemáticas y social science. Recuerdo que, en varias ocasiones, cuando los estos tenían conductas disruptivas con el resto de sus compañeros o su nerviosismo se volvía muy excesivo, no sabía muy bien cómo actuar, ya que las estrategias que había aprendido a lo largo de todos estos años de prácticas no me servían con ellos. Debido a esto, decidí exponerle mis dudas a la Pedagoga Terapeuta (PT) del centro para que me diera las pautas que debía seguir en situaciones como esas. Recuerdo que tras la breve charla que tuvimos, quise investigar más y más acerca del TEA ya que me di cuenta de la gran labor y el esfuerzo que realizaban estos profesionales. Asimismo, trabajar con estos dos alumnos me llenaba mucho, por lo que decidí que el próximo año pediría

realizar prácticas en un aula TEA, para así poder formarme más en este campo. Sin duda alguna, fue una de las mejores decisiones que he tomado nunca, ya que me ha ayudado a ser mejor maestra y persona.

Este curso he realizado mis prácticas en el colegio público Virgen de los Remedios en el aula TEA del centro. El haber estado dos meses (uniendo el periodo del primer cuatrimestre y el de las prácticas intensivas) ha supuesto para mí un antes y un después en cómo se puede lograr la inclusión de alumnos con estas características. Además, he tenido el privilegio de haber aprendido cómo trabajar tanto de manera individual como en grupo con los cinco alumnos con TEA que estaban en el aula. Es cierto que ha supuesto un reto para mí, ya que se trataba de alumnos de diferentes edades, con unas necesidades y capacidades completamente distintas. Mi afán de superación, el trabajo y el apoyo recibido por parte de mi tutora me hicieron darme cuenta de que todo ello es posible.

La razón que me ha llevado a realizar el TFG sobre un programa para un grupo concreto de alumnos en el cual hay un alumno con TEA fue el darme cuenta de que en los momentos en los que estaban todos los alumnos juntos apenas se relacionaban con él, le trataban como si fuera diferente a ellos (cuando todas las personas somos diferentes unas de otras). Incluso el chico con TEA nos explicó a la PT y a mí que sentía que sus compañeros le trataban como si fuera inferior a ellos y no se sentía a gusto. Fue a partir de ahí, cuando finalmente me decidí a realizar el Trabajo de Fin de grado sobre la inclusión, teniendo en cuenta un aula en el que hubiera un alumno con TEA.

Para finalizar, creo que este proyecto de intervención educativa puede ser de gran utilidad tanto para mi formación como para otros docentes en activo que deseen llevarlo a cabo en sus aulas. En primer lugar, supondrá un cambio en la mirada sobre la inclusión educativa que yo tenía puesto que la elaboración de este me mostrará que esta es posible con esfuerzo y dedicación por parte de todo el equipo docente.

En segundo lugar, considero que, al haberme basado en un contexto real, teniendo en cuenta las características de unos alumnos determinados, el resultado final será un programa flexible e interesante que posibilite a otros maestros que lo lean y que quieran

utilizarlo, ponerlo en marcha en sus centros. Además, estos podrán realizar los cambios que consideren necesarios según las características y necesidades de sus alumnos.

### 3. Objetivos

El objetivo específico de este TFG es desarrollar un programa concreto para el curso de 6º de Educación Primaria de intervención educativa que favorezca la inclusión y enriquezca el proceso de aprendizaje de todos los compañeros de un aula real en el colegio público Virgen de los Remedios. A su vez, cuenta con los siguientes objetivos:

- Favorecer la igualdad de oportunidades y ofrecer una educación personalizada, fomentando la participación, solidaridad y la cooperación entre todos los alumnos
- Sensibilizar sobre la importancia de la inclusión educativa del alumnado para lograr su desarrollo personal, bienestar individual y participación en los distintos ámbitos de la sociedad y la cohesión social.
- Promover el respeto por la diferencia como herramienta para mejorar la interacción entre iguales en la escuela.
- Reconocer y valorar las características e identidades de los diferentes alumnos del centro.

### 4. Marco teórico

#### 4.1 Exclusión Educativa

Escudero (2005) afirma que la exclusión educativa es un proceso de tipo acumulativo que da como resultado un acceso desigual a determinadas experiencias, contenidos y aprendizajes escolares esenciales. Él mismo, junto a Domínguez (2011) ampliaron la definición teniendo en cuenta la dimensión ética y haciendo hincapié en que a través de la exclusión educativa se imposibilita la satisfacción del derecho a la educación plena y con sentido. Es por ello por lo que se trata de una carencia de un derecho fundamental

para poder garantizar el desarrollo pleno de los niños durante su infancia y la adolescencia. En consecuencia, es necesario que la escuela amplíe su mirada a todo el alumnado, incluyendo sobre todo a aquellos alumnos que puedan ser más vulnerables, que necesiten algún tipo de apoyo educativo como los que no. De esta manera, se estará favoreciendo y tratando de promover una escuela que brinde a todos los estudiantes la oportunidad de poder llegar a ser un miembro de la sociedad a la cual pertenecen.

Las escuelas tienen un papel esencial ya que son reconocidas como instituciones favorecedoras de la igualdad social. El centro escolar es el eje, pero el núcleo en el cual tiene cabida la inclusión son las aulas.

#### 4.2 La inclusión educativa. Definición y objetivos.

Según la UNESCO (2005), el objetivo de la inclusión educativa es ofrecer respuesta a las necesidades de aprendizaje que tienen los alumnos en edad escolar, tanto en ámbitos educativos formales como no formales. Es decir, que la finalidad es que exista la posibilidad de que todos disfruten de una educación de calidad, respetando su diversidad. Arnaiz (2005), defiende que la atención a la diversidad tendría que entenderse como un principio que debe conducir a toda la enseñanza, pudiendo así ofrecer a todos los alumnos una educación que se adapte a sus necesidades y características. Asimismo, la educación inclusiva procura que tanto los maestros como el resto del alumnado perciba la diversidad como un reto y una oportunidad para el enriquecimiento global del aula, y no como un impedimento. Al existir diversidad de alumnos, se darán distintas formas de enseñanza-aprendizaje. Respondiendo a la diversidad de los alumnos se puede llegar a garantizar el crecimiento de todos, se fomenta la equidad y se está contribuyendo a una mayor cohesión a nivel de centro, debido a que esta supone una valoración específica de cada uno de ellos, así como de su ritmo de aprendizaje.

Una de las problemáticas que existe actualmente es, ¿a quién va dirigido el término inclusión? En muchas ocasiones, el término inclusión se encuentra unido al de necesidades educativas especiales (Echeita, 2017). Sin embargo, estos no son los únicos beneficiarios, sino que la educación inclusiva está destinada a todo el alumnado, independientemente de cuales sean sus necesidades educativas.

Para poder entender la inclusión, es necesario comprender qué es. En primer lugar, es un proceso, es decir, requiere de un tiempo en el cual el objetivo es buscar constantemente mejoras para dar respuesta a la diversidad de los estudiantes. En segundo lugar, esta pretende la presencia, la participación y el éxito de todos los alumnos. Además, esta urge el reconocimiento y la eliminación de barreras, las cuales, tal y como apuntan Booth y Ainscow (2002), no deben centrarse en las características de los alumnos, sino que deben identificarse aquellas que obstaculizan la presencia, la participación y el aprendizaje del alumnado. Por último, la inclusión hace insiste en aquellos alumnos que más riesgo tienen en el futuro a estar marginados, excluidos o con fracaso escolar.

Dependiendo del país y del contexto en el que se utilice el término inclusión, este tiene diferentes connotaciones (Booth, 1999). Asimismo, Dyson (2001) considera que según la realidad a la que se alude, la inclusión también tiene diferentes significados. Cuando la inclusión se entiende como “colocación”, se refiere al acceso a las escuelas de los alumnos que estaban escolarizados en escuelas de educación especial. Para ello, es necesario un cambio de mentalidad, de los valores y actitudes de los profesores y en sus prácticas en el aula. Inclusión como educación para todos fue establecida en la Declaración de Salamanca (1994), a partir de la cual, las personas que poseían necesidades educativas debían tener la posibilidad de acceder a escuelas ordinarias ya que estas ayudan a lograr una educación universal y una sociedad más integradora. Otro enfoque es el de la inclusión como participación, según el cual los alumnos al escolarizarse en aulas ordinarias pueden participar en ellas y el sentimiento de pertenencia al grupo aumenta. Por último, la inclusión social está muy vinculada con los derechos de las personas con discapacidad, y muestra la posición de desigualdad en la que se encuentran.

#### 4.3 Cambio en el paradigma de la educación

A lo largo de los años, diferentes expertos como Banathy (1984) han nombrado los distintos paradigmas o modelos educativos universales (institucional, administrativo e instruccional). Todos ellos están centrados en la enseñanza y en el profesor, en lugar del alumno. Actualmente, en las últimas cuatro o cinco décadas ha ido surgiendo uno nuevo

que se focaliza en la persona que está aprendiendo y en su proceso de aprendizaje. A este se le podría llamar personal, ya que en este caso no importa tanto la transmisión de conocimientos, sino lo verdaderamente importante es ayudar a los niños a que los adquieran, ayudarles a aprender. Tras este, apareció el paradigma de la educación inclusiva.

Según T. Armstrong (2000) existen dos modelos educativos dentro del de la educación inclusiva: el de déficit y el de crecimiento. El del déficit se encarga de etiquetar a las personas como seres empobrecidos, necesitados e incapaces, diagnosticándoles carencias específicas utilizando test estandarizados. Además, remedia las carencias de estas personas con estrategias que pasan por separar al alumno de sus iguales, ofreciéndole así cursos por separado. Asimismo, este modelo utiliza materiales, instrumentos y test completamente diferentes a los de la clase de referencia en la que está el alumno. Por lo que los objetivos que se crean son totalmente específicos y son medidos y controlados al margen de la persona, creándose así programas de educación especial.

Sin embargo, el modelo del crecimiento o paradigma personal, a diferencia del de déficit, evita el etiquetado de los alumnos en función de sus capacidades; ya que se tratan de individuos que buscan el crecimiento y la mejora. A parte, no se sirve de pruebas estandarizadas, sino que trata de evaluar la situación real del alumno usando sistemas de evaluación alternativos, señalando fortalezas y debilidades. A través de la interacción con la vida real, mejora el aprendizaje y el desarrollo personal. Junto a esto, el escolar se mantiene en contacto con sus iguales, pudiendo así utilizar estrategias, actividades y materiales comunes. En este se valora el progreso permanente del alumno, conservando su integridad como persona que está en crecimiento. Por último, este permite que los especialistas y los maestros colaboren y trabajen juntos estableciendo modelos de enseñanza colaborativa.

#### 4.4 Educación inclusiva

La UNESCO (2008) define la educación inclusiva como “un proceso permanente dirigido a ofrecer una educación de calidad, mientras se respeta la diversidad y las diferentes necesidades, habilidades, características y expectativas de aprendizaje de los

estudiantes y comunidades, eliminando todas las formas de discriminación”. Además, señala cinco elementos fundamentales o claves. En primer lugar, la educación inclusiva se caracteriza por ser un proceso permanente. No se trata de un estado, tiene carácter procesual, dinámico siempre está inacabado. En segundo lugar, está dirigido a brindar una educación de calidad para todos. A lo largo del tiempo, las dos grandes aspiraciones de la educación ha sido llegar a todos y realizarlo de tal manera que se promueva el desarrollo cognitivo del alumno y se estimule los valores y aptitudes de la ciudadanía responsable (UNESCO, 2008). No se trata de un fin, sino que es un medio para conseguir una sociedad más justa y se fundamenta en los derechos humanos. Por lo que no se debe aceptar la privación de este derecho.

La Conferencia Internacional sobre “Educación Inclusiva: una manera de promover la cohesión social” que tuvo lugar en Madrid bajo la Presidencia de la Unión Europea el 11 y 12 de marzo del año 2010 entendió la educación inclusiva como “un derecho universal que debe asegurar que la calidad, la igualdad y la excelencia sean salvaguardadas según los principios de igualdad de oportunidades, no discriminación y acceso universal”. Otro elemento fundamental de la educación inclusiva es el respeto a la diversidad. Esto expresa que la diversidad no es dañina ni peligrosa, todo lo contrario. La diversidad debe respetarse y muestra una perfecta compatibilidad con la calidad educativa, por lo que nos demuestra que no hay que separar a los alumnos porque sean diferentes, es decir, por el hecho de tener diferentes capacidades. Uno de los ingredientes esenciales de la calidad educativa es la diversidad. Respecto a la cuarta clave, esta hace referencia al respeto hacia las diferencias individuales (necesidades, habilidades, características...). Un diseño educativo es eficaz siempre que el aprendizaje de los alumnos sea individualizado, es decir, un aprendizaje centrado en el alumno y en sus necesidades.

El último elemento se refiere a la eliminación de todas las formas de discriminación. Para Farrell y Ainscow (2002) la inclusión es un proceso mediante el cual tanto la escuela como la sociedad tienen la posibilidad de disminuir las barreras a la participación y el aprendizaje de los alumnos. Además, estos dos autores apoyan que no son los estudiantes los causantes ni los principales responsables de determinadas dificultades de aprendizaje o fracasos que puedan surgir, sino que son el resultado de la interacción entre actitudes, políticas y prácticas institucionales discriminatorias.



En relación con cómo se está desarrollando la inclusión en España, el 29 de mayo del año 2018 la ONU publicó un informe en Ginebra cuyo título era el siguiente: “España debe garantizar la educación inclusiva para las personas con discapacidad, dicen expertos de derechos humanos de la ONU”. En él se relata como un grupo de expertos había descubierto que España había contribuido durante todos estos años, a un sistema de discriminación que utilizaba disposiciones legales vigentes para poder mantener dos sistemas educativos y así desviar a los estudiantes con discapacidades fuera de la educación general. Asimismo, también descubrieron que una vez que un alumno abandona el sistema educativo general, este permanece fuera. Ante esto, el Sr. Parra, miembro del Comité de la ONU, afirma que dos modalidades que se encuentran apartadas en la educación no pueden convivir en un sistema de educación inclusiva, el cual se basa en la no discriminación y en la igualdad de oportunidades. Este sistema debe consistir en una modalidad para todos los alumnos, basado en la calidad educativa mediante la que se proporciona a cada estudiante el apoyo que necesite.

#### 4.5 Importancia del profesorado

El profesorado que trabaja en un centro inclusivo debe ser capaz de dar respuesta a la diversidad del alumnado utilizando diferentes enfoques didácticos, para así poder ir descubriendo cuál es el más apropiado teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje y las necesidades de los alumnos.

En un aula inclusiva, la organización del espacio, el tiempo y los ritmos de aprendizaje deben estar dirigidos a los alumnos que la componen. Por consiguiente, el maestro debe mostrar una gran variedad de opciones sobre qué se va a aprender y el cómo; qué recursos materiales y medios se van a utilizar; si se va a hacer uso de las TIC o no, etcétera. Asimismo, durante la jornada escolar, los alumnos deben tener la oportunidad, tanto en pequeños grupos, como toda la clase, de interactuar con sus iguales, cooperar, pensar juntos y apoyarse mutuamente, disfrutar... todo esto permitirá que el centro apueste por una pedagogía que busque atender a la diversidad, en la que todo el alumnado pueda aprender de sus iguales. En definitiva, que los escolares puedan aprender juntos. Para ello, el maestro debe aprovechar para contextualizar aquello que enseña mediante metodologías como el trabajo por proyectos, o los rincones,

consiguiendo que tengan experiencias significativas basadas en la realidad, las cuales les ayuden a desarrollar estrategias que en un futuro podrán poner en práctica.

Un profesor “inclusivo” es aquel que crea oportunidades y pone los medios escuchando las “voces” de los estudiantes, teniendo empatía con ellos, es decir, poniéndose en su lugar y tratando de sentir y pensar como ellos lo harían. Además, se caracteriza por promover su interés y curiosidad, sin limitarse a aquellos temas que más les atraen, sino que busca otros focos de interés. Asimismo, debe actuar como un facilitador del conocimiento, reforzando positivamente el esfuerzo y el logro, y apoyando y animando a los alumnos en las situaciones de error.

Según Booth (2006) y Escudero (2006), para que exista una educación inclusiva, deben estar implicados todos los profesionales que trabajan en la tarea educativa, ya que, de esta manera, se amplía su capacidad de imaginar y reflexionar sobre sus prácticas docentes. Es por ello, por lo que uno de los puntos fuertes de las escuelas inclusivas son las redes de colaboración y apoyo entre docentes. Los maestros, a través de esta coordinación, consiguen crear espacios coordinados que posibilitan el desarrollo integral de los alumnos. Estos grupos se encuentran en continua autoevaluación, es decir, examinando puntos fuertes y débiles, reflexionando sobre sus prácticas educativas con el objetivo de mejorarlas. Esta colaboración permite que estos adquieran habilidades y competencias en distintas disciplinas, lo cual les permitirá planificar, comprender, reflexionar y justificar aquello que realizan, pudiendo así extraer lo máximo posible de cada alumno. Según Escudero (2010), esto es esencial para la atención a la diversidad.

Parrilla (2003, 2004), al igual que Booth y Ainscow (2006), también considera la importancia del trabajo colaborativo entre maestros. Él alega que la educación inclusiva tiene como objetivo apartar el individualismo del docente para así conseguir un clima en el cual todos los maestros y otros profesionales del centro y de la comunidad educativa colaboren entre sí. De esta manera, se crea una interdependencia positiva, ya que todos los miembros se necesitan los unos a los otros para conseguir la meta que se han propuesto. Graden y Bauer (1999) reflejan claramente la importancia de esta colaboración en esta frase: “... sin la colaboración, la educación inclusiva no llega a buen puerto, pues la inclusión se produce, son la base de unos profesionales que trabajan

juntos con el fin de impulsar la educación de todos los alumnos de la escuela” (p.103). Junto a esto, Cristóbal Calero (2016) añade que la inclusión debe ser nuestra forma de vivir con los demás, de tal manera que todos los alumnos puedan encontrar su lugar en las aulas. Para ello, es fundamental que todo el centro educativo sea inclusivo, todas las personas que forman parte de él.

#### 4.6 Características de los alumnos con TEA

Como este Trabajo de Fin de Grado se centra en un programa de intervención educativa que favorezca la inclusión de los compañeros de un aula de 6º de Primaria, teniendo en cuenta las características y necesidades de cada uno de ellos, y en especial las de uno de los alumnos el cual tiene TEA (Trastorno del Espectro Autista), he considerado importante incluir información relacionada con este trastorno del desarrollo neurológico.

Según la DSM-V (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder), los alumnos con TEA (Trastorno del Espectro Autista) poseen unas características en las cuales aparecen disfunciones tanto en la comunicación social recíproca y la interacción social, como en patrones de comportamiento, intereses y actividades restringidos y repetitivos.

Estas deficiencias se convierten en dificultades para desarrollar, mantener y comprender las relaciones sociales. Es por ello por lo que pueden presentar dificultades a la hora de ajustar el comportamiento para encajar en diferentes contextos sociales como, por ejemplo, no conductas empáticas, acercamientos inapropiados, dificultad para entender que sus acercamientos no son adecuados o una no comprensión de la amistad, entre otros. Esto produce que tengan una clara preferencia por los juegos individuales o aquellos que están centrados en sus intereses, ya que las relaciones sociales pueden llegar a ser para ellos auténticos impedimentos, pudiendo culminar hasta en una ausencia de interés por los compañeros traducida en el aislamiento del resto de sus iguales.

Por otro lado, la profunda falta de comprensión del mundo social que les rodea les dificulta mucho el contacto afectivo con otras personas porque saber lo que el otro piensa y siente resulta muy complejo para estos niños. Por consiguiente, el interactuar

con los demás y establecer relaciones puede suponer auténticos retos para ellos. A la hora de comunicarse y utilizar el lenguaje de una manera eficaz, es cierto que algunos de ellos consiguen desarrollarlo. Sin embargo, el lenguaje que utilizan se caracteriza por ser muy peculiar, con muchas estereotipias verbales y en pocas ocasiones lo usan para expresar sus ideas y emociones, por lo que es necesario trabajar ese aspecto en la escuela.

Los alumnos con TEA presentan un trastorno en el lenguaje debido a las dificultades en la comunicación, las cuales son el núcleo central del problema, y no el lenguaje. Muy pocos mantienen el turno de palabra al hablar con otros. Es muy probable que continúen hablando sobre un tema que no tiene relación con la temática de la otra persona que les está hablando. A esto se le suma el déficit de comunicación no verbal que tienen, lo cual no les permite interpretar y comprender los gestos y las experiencias de los otros, así como los sentimientos.

Una de las alteraciones a nivel cognitivo que tienen las personas con TEA afectan a la Teoría de la Mente. El Barón Cohen en el año 2000 la definió como la habilidad para atribuir estados mentales (creencias, sentimientos, deseos, necesidades...) con el fin de comprender y predecir la conducta de otros. Esto les repercute de manera negativa ya que no consiguen de manera natural (innata) predecir la conducta de otros, darse cuenta de las intenciones y entender las emociones de los demás (escasa empatía). Del mismo modo, poseen dificultades para regular y gestionar sus emociones, así como para comprender cómo sus conductas o comentarios afectarán a otros e influirán en lo que los demás piensan de él mismo.

A las personas con Trastorno del Espectro Autista no les resulta fácil saber cuál es el grado de interés que tiene el interlocutor en una conversación, así como a la hora de anticipar lo que los demás pueden pensar sobre su comportamiento. Es por ello por lo que este aspecto deben trabajarlo en la escuela, con la ayuda de la Pedagoga Terapeuta. La comprensión de las interacciones sociales, los engaños, las bromas, las ironías o dobles sentidos, así como la habilidad para mentir son temas en los cuales necesitan mucho apoyo y esfuerzo por aprender.

Por todo lo comentado anteriormente, considero que es fundamental el trabajo de la Teoría de la Mente con el alumnado TEA, ya que este repercutirá en sus habilidades comunicativas y en sus relaciones sociales. Otro de los aspectos que se encuentran alterados en estos alumnos es el uso de la mirada y el contacto visual, los cuales son imprescindibles a la hora de comunicarnos.

Por último, es fundamental llevar a cabo rutinas en su día a día con estos alumnos ya que estas les proporcionan seguridad y control sobre el entorno que les rodea, así como mayor confianza y seguridad en sí mismos. Además, a través de ellas se favorece el incremento de la autonomía en los alumnos. gracias a ellas se favorece la autonomía de los alumnos.

#### 4.7 Beneficios que aporta la educación inclusiva

La educación inclusiva favorece la interacción social entre los alumnos, los cuales se relacionan entre ellos, trabajan juntos, comentan aspectos, comparten experiencias... Asimismo fomenta el aprendizaje en valores como el respeto, la tolerancia, la honestidad o la responsabilidad.

Además, todos los alumnos aprenden que se benefician mutuamente al estar juntos, ya que pueden aprender el uno del otro. El sentimiento de grupo también aumenta, así como los niveles de autoestima.

Por último, la comprensión de uno mismo y de los otros se potencia, ya que reflexionan, se preguntan sobre aquello que les interesa. Todo ello les permite comprender que las diferencias les enriquecen.

## 5. Propuesta de innovación/ intervención

### 5.1 Presentación de la propuesta

La propuesta que se pretende llevar a cabo consiste en desarrollar un programa concreto de intervención educativa para un grupo de alumnos real que favorezca tanto la inclusión como el enriquecimiento en el proceso de aprendizaje de todos los alumnos

de la clase. La implantación de este programa está vinculado al desarrollo de las competencias interpersonales de los estudiantes, los cuales van a estar trabajando y reflexionando juntos durante el mismo.

Esta propuesta se llevaría a cabo en el sexto curso de Educación Primaria en el curso 2019-2020, ya que actualmente, el grupo al cual está dirigido se encuentra en quinto de Primaria. La temporalización sería un año escolar, desde septiembre hasta mayo. En cada mes, se realizará una sesión con una temática distinta, la cual permitirá que los alumnos vayan adquiriendo diferentes conocimientos y habilidades. Cada sesión, a su vez estará compuesta por dos partes (excepto una de las sesiones, que tiene tres) que recogen las 4-5 actividades por las que están formadas. Cada parte tendrá una duración de sesenta minutos y en cada una se llevará a cabo un desarrollo competencial por parte del alumno en las siguientes competencias: competencia en comunicación lingüística, competencia digital, aprender a aprender y competencias sociales y cívicas.

## 5.2 Objetivos concretos que persigue la propuesta

- Promover la inclusividad de los alumnos con TEA en las aulas dentro de centros preferentes de alumnado TEA.
- Desarrollar un programa que permita la participación, implicación y colaboración de todos los compañeros de un aula, incluido el alumno con autismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer un clima en el que el alumnado valore la riqueza que aporta el aprender con los demás.

## 5.3 Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Esta propuesta está destinada para un grupo concreto del centro Virgen de los Remedios en Colmenar Viejo. Este colegio es un centro público que imparte las enseñanzas de Educación Infantil y Primaria (desde los 3 hasta los 12 años). Uno de sus pilares es la inclusión de alumnado con NEE (Necesidades Educativas Especiales). Para ello, al ser un

centro preferente de alumnado con TEA (Trastorno del Espectro Autista) cuenta con un aula específica para los alumnos con autismo, así como un equipo especializado que trabaja en la detección y diagnóstico del alumnado con dificultades de aprendizaje. Asimismo, en él trabaja un Equipo de Apoyo compuesto por el profesorado de Pedagogía Terapéutica (PT) y Audición y Lenguaje (AL), así como una Integradora Social.

El programa de intervención está planteado para llevarse a cabo en el 6º curso de Primaria. El grupo al cual está dirigido está formado por un total de 26 alumnos, cuyas familias provienen de diferentes países y culturas (ecuatorianas, peruanas, rumanas, marroquíes, argelinas...). Aunque sus padres han nacido en estos países, prácticamente todos son españoles, pero la cultura de sus progenitores está muy presente en el ámbito familiar.

Dentro del aula existe un ambiente de respeto entre los alumnos, y la mayoría de ellos normalmente respeta al alumno con TEA. Sin embargo, en ocasiones no saben cómo actuar con él, cómo relacionarse con él, ya que piensan que no es como ellos, que es un niño especial. Por consiguiente, este programa tiene como propósito ayudar a los compañeros a comprender al alumno con TEA y a ellos mismos, para poder así favorecer tanto la inclusión del alumno con autismo (en torno al cual se ha elaborado este programa) como del resto de compañeros del aula.

#### 5.4 Metodología y recursos

A lo largo de este programa de intervención educativa se llevan a cabo diferentes metodologías, las cuales tienen como principal objetivo que el alumno sea el verdadero protagonista de su proceso de aprendizaje.

En primer lugar, la gran mayoría de las actividades permiten que los alumnos trabajen de manera cooperativa, de tal manera que tengan la posibilidad de aprender unos de otros, colaborando entre ellos. Gracias a esto, los alumnos entenderán que cada uno de ellos tiene un papel fundamental en el grupo, por lo que la manera en la que ellos se esfuercen y trabajen repercutirá directamente en el resto de sus compañeros. Todos tienen una labor que cumplir dentro de él, por lo que es imprescindible que la alcancen

de manera individual (interdependencia positiva). Debido a esto, la maestra los animará a dar lo mejor de ellos mismos. Además, se trata de un aprendizaje activo, en el cual el alumno descubre, se pregunta, experimenta, juega, investiga... está continuamente realizando actividades diferentes que le permite desarrollar competencias y habilidades distintas.

En segundo lugar, los alumnos realizarán actividades en las cuales tengan que trabajar de manera individual, por grupos pequeños y en gran grupo. Esto permitirá que el estudiante se acostumbre a aprender observando a otros (aprendizaje vicario). Por otro lado, trabajarán a través de la metodología de rincones, la cual permite que el gran grupo de alumnos se divida en pequeños grupos y que en cada rincón o estación puedan aprender algo diferente, propiciándose una educación más personalizada.

En tercer lugar, en una de las actividades que se llevan a cabo a lo largo del programa los alumnos aprenderán y trabajarán por grupos de expertos, mediante los cuales los alumnos se especializan en un tema y a continuación se lo muestran a otros compañeros. En todo el proceso de investigación de las actividades estarán muy presentes las nuevas tecnologías (Chromebooks), a partir de las cuales los alumnos ampliarán sus conocimientos a partir de investigaciones y desarrollarán la competencia digital.

Por otro lado, los alumnos tendrán la posibilidad de convertirse en padrinos de lectura de alumnos de cursos inferiores por lo que aprenderán la importancia que tiene enseñar a otros, lo cual es la mejor manera de aprender. Asimismo, la metacognición y el aprendizaje experiencial son imprescindibles en este proyecto, ya que los alumnos reflexionan sobre su proceso de aprendizaje, son conscientes de la manera en la que van aprendiendo a lo largo de las sesiones. Es experiencial porque se implica al alumno física, intelectual, social, cognitiva y emocionalmente a través de experiencias que suponen retos para él.

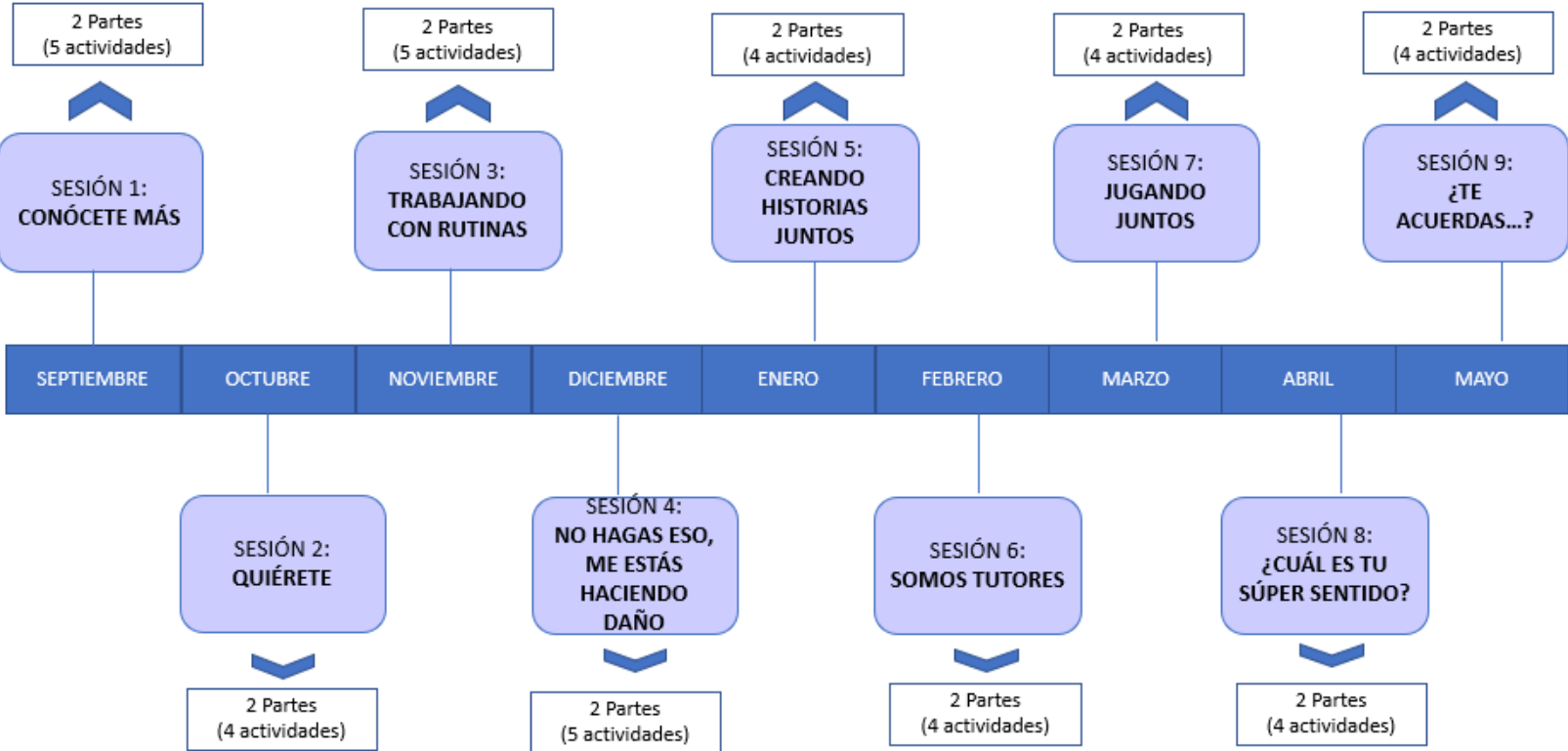
En cuanto a los recursos materiales necesarios para el proyecto, estos aparecen especificados en el cuaderno del profesor (Ver en el Anexo 3). Además, cada alumno contará con un cuaderno del alumno, el cual deberá acompañarle durante todo el proceso de aprendizaje.



Asimismo, serán necesarios los Chromebook, uno por alumno, en algunas actividades.

Dentro de los recursos humanos necesarios se encuentran, por un lado, los alumnos de 6º de Primaria, los cuales son los protagonistas de este proyecto. También, es necesaria la presencia de la maestra tutora, la cual va a liderar todo el programa. Junto a ella se encuentran los maestros de los cursos que van a participar en algunas actividades (1º, 2º y 6º de Primaria), así como los alumnos de dichos cursos, los cuales van a poder vivir la experiencia con sus compañeros.

5.5 Cronograma de aplicación



## 5.6 Actividades

El programa de intervención está compuesto por un total de 9 sesiones en las cuales se van a realizar diferentes actividades que se llevarán a cabo a lo largo de todo un año escolar. Cada mes, se realizará una sesión y cada sesión contará a su vez con dos partes, las cuales se realizarán a principio y a mitad de mes.

### **SESIÓN 1: “CONÓCETE MÁS”**

#### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos reflexionarán sobre la importancia que tiene conocerse a sí mismo, tratar de responder a la pregunta ¿Quién soy yo? Realizarán actividades de manera individual, utilizarán las aplicaciones informáticas y también harán uso de la representación artística para definirse a sí mismos.

#### Objetivos

- Descubrir quienes son y quiénes son sus compañeros
- Tratar de conocer y nombrar cualidades personales y del resto de sus compañeros.
- Ser capaz de representar a través de una representación artística (por ejemplo: un dibujo) las cualidades que han descubierto (físicas y de personalidad).

#### Contenido de la sesión

##### *PARTE I*

#### **Actividad 1: “Mi hermanito de la Luna”**

Los alumnos visualizarán el video “Mi hermanito de la Luna” y dispondrán de un periodo de tiempo para comentar sensaciones que les ha producido ver el vídeo. A continuación, se adjunta el link del vídeo: (<https://www.youtube.com/watch?v=0HRD310kVOY>).



Figura 1. Mi hermanito de la Luna. Fuente: <http://www.familiaydiscapacidad.com/author/virginia/page/7/>

### **Actividad 2:** ¿Quién soy yo?

Los estudiantes reflexionarán de manera individual sobre la importancia que tiene conocerse a sí mismo. Para ello, los alumnos deberán tratar de responder a la pregunta ¿Quién soy yo? Realizarán una descripción, primero de sus cualidades físicas y a continuación de rasgos de su personalidad. Toda la información la anotarán en un su cuaderno. Una vez que estén seguros de la respuesta, podrán continuar con la siguiente actividad.

### **Actividad 3:** “Creando nubes de palabras”

Los alumnos crearán una nube de palabras a partir del grupo de palabras que ellos mismos hayan elegido para describir su personalidad. Este deberá tener en cuenta, además de las palabras, la frecuencia que le da a cada una de ellas, poniéndole más frecuencia a aquellas que más le represente. Asimismo, deberá elegir el color de las palabras, así como la figura con la que se forme la “nube”. Una vez que hayan creado las nubes, los alumnos se juntarán por parejas y comentarán con su compañero la razón por la que ha elegido esas palabras.

## *PARTE II*

### **Actividad 4:** “Selfie multicolor”

Esta actividad consistirá en llevar a cabo una representación artística de uno mismo. Para ello, los alumnos tendrán que haber traído a clase impresa una foto en blanco y negro de su cara (selfie). La actividad consiste en colorearse a sí mismos utilizando

pinturas de colores, ceras, rotuladores que reflejen su manera de ser, su personalidad teniendo en cuenta los colores que representan las ocho emociones básicas y las ocho avanzadas según el psicólogo y profesor Robert Plutchik, los cuales se muestran a continuación en la imagen:

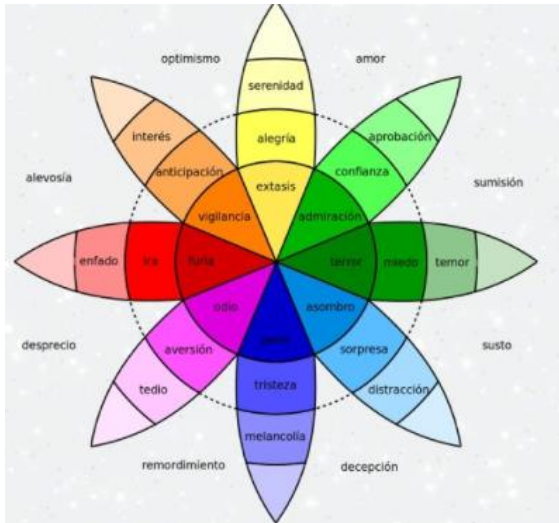


Figura 2. Rueda de emociones. Fuente:

[https://www.antena3.com/liopardo/cuestionarios/colores-que-eliges-famosa-rueda-emociones-determinan-quien-eres\\_201808075b697cf10cf2b72e9af5534d.html](https://www.antena3.com/liopardo/cuestionarios/colores-que-eliges-famosa-rueda-emociones-determinan-quien-eres_201808075b697cf10cf2b72e9af5534d.html)

Los alumnos podrán combinar distintas emociones, para ir creando su personalidad. No será necesario seguir esta clave de colores, siempre que el alumno sea capaz de explicar por qué ha utilizado ese color, qué emoción transmite ese color.

### Actividad 5: “Exposición de creaciones artísticas”

Los alumnos llevarán a cabo una exposición de sus creaciones artísticas al resto de los compañeros de clase. En ellas, explicarán por qué han decidido elegir unos colores u otros, qué rasgos de su personalidad representan cada uno de ellos. Al finalizar, con la ayuda de la maestra, los alumnos realizarán un feedback grupal en el que recogerán aquello que más les ha llamado la atención de su compañero y, además, añadirán otras cualidades que observan de esa persona y que ellos considera importantes.

## SESIÓN 2: “QUIÉRETE”

### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos serán capaces de identificar cuáles son sus fortalezas y debilidades, así como las de sus compañeros. Asimismo, entenderán que todas las

personas son diferentes unas de otras, y eso permite que entre ellas se apoyen y se ayuden mutuamente.

### Objetivos

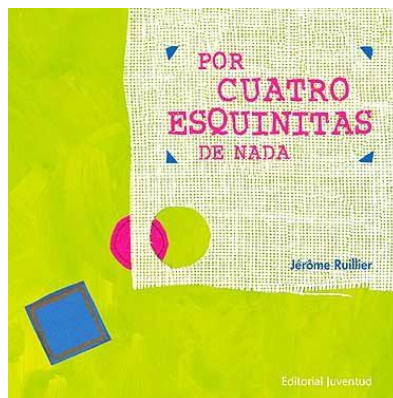
- Conocer, comprender y respetar las diferencias culturas, personales, y la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas
- Considerar la diferencia dentro de un grupo como riqueza.

### Contenido de la sesión

#### *PARTE I*

#### **Actividad 1:** “Por cuatro esquinitas de nada”

Los alumnos leerán y reflexionarán sobre el libro infantil “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier. La maestra los dividirá en grupos de 4-5 personas para tratar de responder a las preguntas que les realice sobre cuál es la enseñanza del cuento.



*Figura 3.* Libro Por cuatro esquinitas de Nada. Fuente: [www.casadellibro.com](http://www.casadellibro.com)

#### **Actividad 2:** “Descubriendo nuestras fortalezas y debilidades”

En esta actividad cada alumno realizará una reflexión individual en una tabla de doble entrada sobre cuáles son sus fortalezas y debilidades personales. A continuación, una vez que hayan completado la tabla con la información que consideren necesaria, se juntarán por los grupos que habían formado previamente y con la técnica de trabajo cooperativo “Folio giratorio” el resto del grupo completará la tabla con más ideas sobre fortalezas y debilidades diferentes a las que ya hay escritas.

## PARTE II

### **Actividad 3: “Compartiendo fortalezas y debilidades”**

En esta actividad se procederá a la lectura de las tablas de puntos fuertes y puntos débiles de algunos de los compañeros. En primer lugar, leerá la tabla la persona, y a continuación dirá si está de acuerdo o no, y por qué. A continuación, sus compañeros podrán añadir aquello que les parezca oportuno teniendo en cuenta lo que haya comentado el alumno.

### **Actividad 4: “Lluvia de ideas sobre aspectos que nos cuestan”**

Entre toda la clase realizarán una lluvia de ideas sobre aquellos aspectos que más les cuestan relacionado con el ámbito escolar, por ejemplo, en la asignatura de matemáticas, la resolución de problemas. A continuación, por grupos de 4, tratarán de buscar respuestas a la pregunta ¿Qué podemos hacer si a un alumno le cuesta una asignatura?, o ¿Qué podemos hacer si un compañero tiene dificultades en matemáticas o música? Los alumnos, con la ayuda de la maestra, deberán ser capaces de encontrar maneras concretas de ayudar. Algunas ideas para ayudar podrían ser las siguientes: ayudándole en los ejercicios, animándole a que pregunte a la profesora, participando en clase para aprender, practicando en casa...

## **SESIÓN 3: “TRABAJANDO CON RUTINAS”**

### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos comprenderán la importancia de llevar a cabo rutinas diarias. Asimismo, serán capaces de crear horarios visuales, así como listas de comprobación que fomenten un aumento de su autonomía y confianza en sí mismos.

### Objetivos

- Comprender la importancia de las rutinas en la vida diaria de las personas.
- Proporcionar seguridad y control a los alumnos sobre su entorno.

- Aumentar la autonomía y confianza de los alumnos.
- Aprender la utilización de pictogramas en ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa).

### Contenido de la sesión

#### *PARTE I*

##### **Actividad 1: “Rituales de asamblea”**

Los alumnos trabajaran en la creación de rituales de asamblea a partir de los pictogramas de ARASAAC. Como los alumnos con TEA del Colegio Virgen de los Remedios tienen la rutina de comenzar las clases realizando una asamblea con la PT del centro, el objetivo de esta actividad es que tanto este alumno, como el resto de sus compañeros se beneficien de la asamblea, aumentando la cooperación entre ellos a medida que van aprendiendo juntos. En ella tratarán la fecha, la comida, el tiempo, cómo se sienten y por qué. Esta actividad servirá de introducción, ya que la maestra les explicará la importancia que tiene llevar unas rutinas diarias.

##### **Actividad 2: “Cuadernos de comida y fichero con calendarios”**

En esta actividad, los alumnos se dividirán en 4 grupos, dos de ellos se encargarán de los calendarios y los otros dos de las comidas. Los alumnos que se encarguen de los calendarios, deberán organizarlos en un fichero, de tal manera que esté accesible a todos los alumnos, para que puedan consultarlo siempre que quieran. El otro grupo, tachará los días de los meses que ya hayan pasado, para evitar confusiones, y una vez que hayan terminado, podrán ayudar al resto de sus compañeros.

Los dos grupos al cargo de la comida tendrán que colocar y clasificar en 3 cuadernos con velcro los primeros platos, los segundos platos y los postres, con la batería de imágenes que les dé la profesora.



### **Actividad 3:** “Encuentra tus emociones, y ponles nombre”

Esta actividad irá enfocada a la importancia que tiene saber cómo se siente un alumno porque esto afectará a cómo se relaciona con sus compañeros y también influye en su proceso de aprendizaje. La maestra les mostrará a los alumnos una carpeta compartida en Google Drive a través de la cual los alumnos podrán observar los diferentes pictogramas relacionados con las emociones y los estados de ánimo. Cada día, en pequeños grupos, deberán preguntar cómo se sienten a sus compañeros, y una vez que estos les contesten, preguntar el por qué, para saber cuál es la causa de dicha emoción. Este ritual lo realizarán todos los días, de tal manera que sea algo cotidiano tanto para todos los alumnos. Ejemplos de los pictogramas que aparecerán en la carpeta compartida:



Triste



Contento

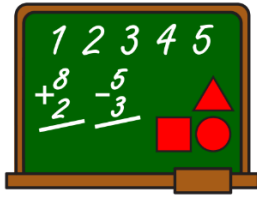
*Figura 4.* Pictograma emoción niño triste. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

*Figura 5.* Pictograma emoción niño contento. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

## *PARTE II*

### **Actividad 4:** “Creando horarios visuales”

Esta actividad consistirá en la creación de horarios visuales. Para ello, los alumnos volverán a dividirse en 4 grupos. A partir de los pictogramas de las asignaturas que la maestra haya colocado en la carpeta compartida en Google Drive, dos grupos se encargarán de formar el horario semanal. Un grupo creará el horario semanal de la clase y el otro creará el horario del alumno con TEA, ya que el de este es algo distinto ya que pasa ciertas sesiones en el aula TEA con la PT y otras en la cabaña con la Integradora Social.



Matemáticas



Música



Lengua

Figura 6. Pictograma emoción niño triste. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

Figura 7. Pictograma emoción niño triste. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

Figura 8. Pictograma emoción niño triste. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

Los otros dos grupos realizarán listas de comprobación del material que necesitan para las diferentes asignaturas. El alumno con TEA realizará a su vez una lista de comprobación del material para cuando vaya a la casita de chocolate (que es así cómo llaman al aula TEA en el centro).

A continuación, se muestra un ejemplo de lista de comprobación del material:

### Materiales que necesito para la clase de música

1. Partituras 

Figura 9. Pictograma partituras. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

2. Flauta 

Figura 10. Pictograma flauta. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

### 3. Cuaderno



Figura 11. Pictograma cuaderno.

Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

#### Actividad 5: “Conociendo la Pictoagenda”

En esta actividad, la maestra les enseñará a los alumnos a manejar la aplicación gratuita Pictoagenda con sus Chromebook. A través de ella podrán establecer actividades y rutinas diarias mediante imágenes tomadas de ARASAAC, junto con gráficos que les ayuden a marcar el proceso en el cual se organicen esas actividades y rutinas. Se podrán utilizar distintos símbolos según lo que se pretenda indicar: para indicar si nos encontramos en la actividad actual (flecha), para indicar si una actividad no va a suceder, está prohibida o no es el momento de realizarla (aspa roja), para indicar si una actividad no ha sido posible realizarla (aspa negra) o para indicar que una actividad se ha realizado de manera satisfactoria (tick verde).



Figura 12. Rutina diaria. Fuente: Elaboración Propia con la aplicación Pictoagenda

([www.pictoagenda.com](http://www.pictoagenda.com))

## **SESIÓN 4: “NO HAGAS ESO, ME ESTÁS HACIENDO DAÑO”**

### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos tendrán la posibilidad de compartir con el resto de la clase cuáles son sus miedos, qué cosas les molestan, y entre todos, tratar de buscar estrategias o maneras para reducir el malestar o el miedo en momentos críticos.

### Objetivos

- Tomar conciencia de las limitaciones y temores de cada uno.
- Crear instrumentos que les permitan medir el miedo en uno mismo y en sus compañeros.
- Aprender estrategias para calmarse a sí mismo y al resto de sus compañeros cuando tienen miedo.

### Contenido de la sesión

#### *PARTE I*

#### **Actividad 1: “Acercándonos al miedo”**

En primer lugar, se realizará una dinámica de introducción del tema del miedo. La maestra les mostrará a los alumnos una imagen y a continuación les preguntará ¿Qué observáis en la imagen? ¿Qué está ocurriendo? Como lo más probable es que los alumnos hablen sobre el miedo, la maestra les lanzará la siguiente pregunta: ¿Qué es para vosotros el miedo? ¿Qué sensaciones os produce el miedo? La imagen que les mostrará a los alumnos será la siguiente:



*Figura 13.* Niña con miedo. Fuente: [www.vivosano.org](http://www.vivosano.org)

Todas las ideas que los alumnos compartan se irán anotando en la pizarra.

### **Actividad 2:** “El miedo y el malestar”

En esta actividad, los alumnos realizarán una reflexión individual sobre aquellas cosas que les dan miedo y aquellas que les molestan. Una vez que hayan completado la respuesta, tendrán unos momentos para compartirlo por parejas, de tal manera que puedan darse cuenta de si han coincidido en algunas respuestas. Seguramente los alumnos responderán que sí, por lo que la maestra les explicará que ella también tiene miedos y cosas que le molestan.

### **Actividad 3:** “¿Cómo reducimos el miedo o el malestar?”

Una vez que los alumnos hayan identificado sus miedos, en esta actividad, deberán reflexionar en grupo y realizar una búsqueda sobre ¿cómo podríamos conseguir ayudar a un compañero para que no le moleste tanto? o, ¿de qué manera podríamos reducir el miedo de nuestro compañero? Estos darán ideas sobre de qué manera se podría ayudar a reducir esa sensación de malestar y será aquí donde la maestra les explicará de una manera muy sencilla el concepto de hipersensibilidad auditiva, de tal manera que los alumnos puedan entenderlo, ya que la mayoría de los alumnos con TEA lo padecen. Probablemente los alumnos lleguen a la conclusión de que podemos calmar a una persona sabiendo qué es lo que le tranquiliza.

## PARTE II

### Actividad 4: “Tranquilizadores activados”

Los alumnos explicarán en una hoja de su cuaderno aquellas cosas que les tranquilizan. Tras haber terminado de escribirlo, la maestra pedirá a los alumnos que lo compartan con el resto de sus compañeros y que comenten la razón por la cual eso les tranquiliza. Asimismo, la maestra les invitará a los alumnos a contar alguna experiencia en la cual hayan tenido miedo, y en la que hayan conseguido tranquilizarse gracias a una de las cosas que han comentado.

### Actividad 5: “Termómetro del miedo y del malestar”

Por parejas, los alumnos crearán dos termómetros con cartulina blanca y lápices de colores para elaborar, con las diferentes tonalidades de colores, el termómetro del miedo y el del malestar.

“El termómetro del miedo y el del malestar”

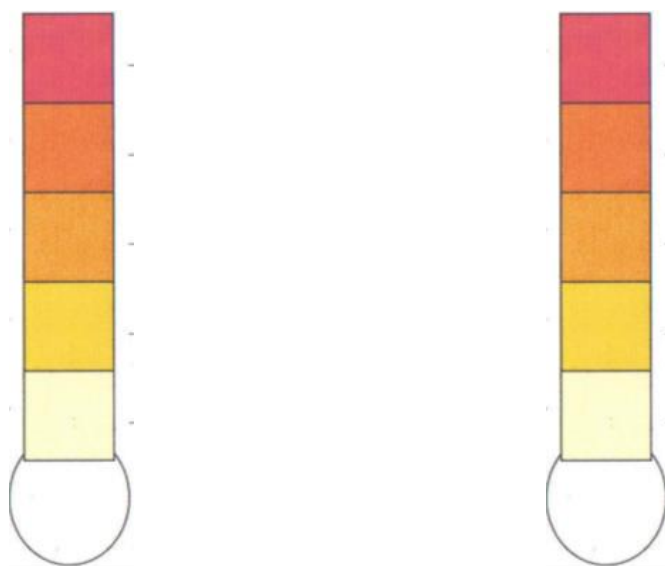


Figura 14. Termómetros del miedo y del malestar. Fuente: [www.aulautista.com](http://www.aulautista.com)

Cada termómetro del miedo y del malestar estará dividido en 5 franjas y cada franja representará un grado de intensidad diferente. Los colores representan lo siguiente:

COLOR	GRADO DE INTENSIDAD DEL MIEDO
	Muchísimo miedo/malestar
	Mucho miedo/malestar
	Algo de miedo/malestar
	Poco miedo/malestar
	Muy poco miedo/malestar
	Ausencia de miedo/malestar

*Tabla 1.* Grados de intensidad del miedo y sus colores. Fuente: Elaboración Propia

Cada pareja guardará los dos termómetros en sus cajoneras y cuando sientan miedo o malestar podrán sacarlo, mostrar a su compañero cómo se sienten y explicar el por qué.

## **SESIÓN 5: “CREANDO HISTORIAS JUNTOS”**

### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos conocerán qué son las historias sociales, así como su utilidad en el aula. Crearán por grupos anticipaciones para exámenes, excursiones e historias para favorecer la resolución de conflictos que surjan en el aula o en el recreo. Además, al final de la sesión realizarán una exposición a compañeros suyos de 6º de Primaria en la cual podrán poner en común tanto sus conocimientos como sus experiencias a lo largo de todo el proceso de creación de las historias.

## Objetivos

- Aprender a crear historias sociales para anticipaciones (examen, excursiones, cambios de horario...)
- Utilizar las historias sociales para la resolución de conflictos entre los compañeros (en clase, en el recreo...)

## Contenido de la sesión

### *PARTE I*

#### **Actividad 1: “Conociendo las historias sociales”**

En esta primera actividad, la maestra les pedirá a los alumnos que cojan un bolígrafo y que se sienten en círculo. Una vez que se hayan posicionado, esta les entregará un trozo de papel y les lanzará la siguiente pregunta: ¿Que es una historia social? De manera individual, sin compartirlo con nadie, tendrán que escribir aquello que conozcan sobre las historias sociales, y en el caso de que las desconozcan, podrán intuir qué puede ser. Tras un tiempo de espera, la maestra empezará a preguntar en voz alta a algunos alumnos. Seguramente los alumnos no lo sepan, pero el alumno con TEA sí que sabrá lo que es, ya que él las utiliza mucho con la PT del centro en la Casita de Chocolate (aula TEA). La maestra le pedirá a este alumno que les explique con sus palabras qué es, para ayudar al resto de sus compañeros a que las conozcan.

La maestra apoyará la explicación de este alumno, con el objetivo de que el resto de los compañeros de clase puedan comprenderlo correctamente. Debe haber cierta información, la cual es fundamental que tanto el alumno como la maestra deben proporcionar al resto de compañeros, la cual se presenta a continuación. Las historias sociales son cuentos cortos que se utilizan para describir una situación, evento o a una persona. Su objetivo es transmitir información que sea relevante, la cual incluye dónde y cuándo ocurre la situación que se narra, quién o quienes están involucrados y qué está ocurriendo y por qué.



Siempre hay que redactarlas en positivo, mostrando la conducta adecuada, creando como resultado una especie de “cuento personalizado” que transmita información valiosa para la persona que va dirigida. Una vez que los alumnos sean conscientes de esta información, podremos pasar a la siguiente actividad.

**Actividad 2: “Creando historias sociales para anticipaciones de exámenes, excursiones y resolución de conflictos”**

Al principio de esta actividad, la maestra les enseñará un ejemplo de historia social, para que los alumnos tengan una guía y se puedan hacer una idea de cómo deben hacerlo.

**HISTORIA SOCIAL: SOMOS MÉDICOS (JUEGO SIMBÓLICO)**

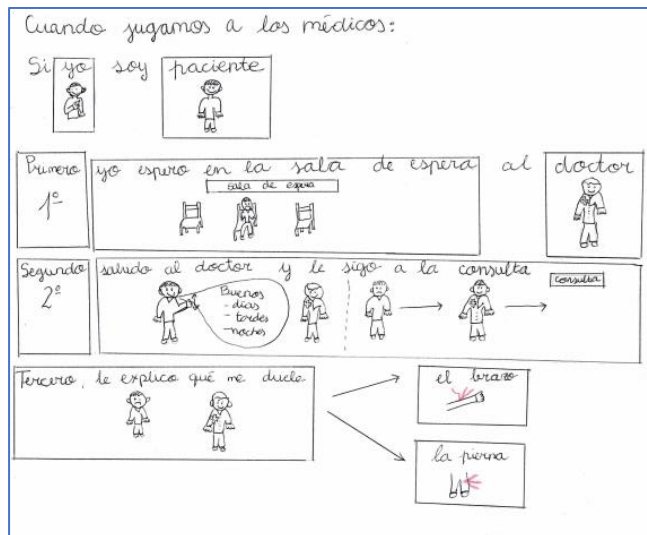


Figura 15. Historia social médicos Parte I. Fuente: Elaboración Propia

En esta historia social se muestra el papel del paciente cuando se está jugando a médicos. (Ver en Anexo 7)



Figura 16. Historia social médicos Parte II. Fuente: Elaboración Propia

Para practicar en la elaboración de historias sociales, la clase se dividirá en dos grupos, un grupo creará historias sociales para anticipaciones de exámenes y excursiones. Y el otro grupo creará historias sociales para la resolución de conflictos en clase, en el recreo...

El grupo encargado de realizar historias sociales sobre anticipaciones de exámenes y excursiones aprovechará y realizará las anticipaciones de las excursiones que vayan a hacer en ese curso desde el mes en el cual se encuentran (enero) hasta junio, de tal manera que les puedan ser útiles y puedan utilizarlos.

El grupo encargado de las historias sociales para la resolución de problemas, antes de comenzar en su proceso de creación, deberán escribir en la pizarra situaciones que hayan ocurrido en el recreo, y votar un total de 3 para llevar a cabo. Los alumnos podrán trabajar de manera cooperativa, creando entre todos las historias.

Una vez que los alumnos hayan finalizado, la maestra las revisará y les pedirá que modifiquen posibles fallos, para que una vez que estén corregidos, se puedan plastificar y utilizar.

## PARTE II

### **Actividad 3: “Diseñando historias sociales inventadas por nosotros”**

Por grupos de 4 personas, cada grupo va a crear su propia historia social sobre un juego, una actividad, escenificar una situación... La única condición es que debe poder realizarse dentro del aula, con los materiales que hay en la misma. Los alumnos tendrán que crear entre todos la historia social, y a continuación mostrarla al resto de alumnos para que puedan llevarla a cabo y entender su información.

Cuando los alumnos finalicen, la maestra les presentará la siguiente actividad, en la que realizarán una exposición a otro grupo de 6º de primaria sobre las historias sociales que han creado. Los alumnos comenzarán a preparar aquello que van a explicar, el guion de lo que van a decir, así como todo el material que van a enseñar a sus compañeros.

### **Actividad 4: “Exponiendo nuestros materiales “**

En esta actividad, los alumnos expondrán las historias sociales que han creado a otra clase de 6º de Primaria. En la exposición, los alumnos se dividirán por los grupos que habían hecho en un principio, de tal manera que todos participen. Los alumnos que realizaron las anticipaciones de los exámenes y las excursiones se encargarán de la explicación de ellas, y los que se encargaron de las historias para la resolución de conflictos tratarán esas. Asimismo, mostrarán las que ellos mismos inventaron.

## **SESIÓN 6: “SOMOS TUTORES”**

### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos entenderán la importancia que tiene ser un buen tutor, las características que se deben tener y el esfuerzo que supone. Además, van a tener la oportunidad de poder vivir en primera persona la tutorización de un alumno.

## Objetivos

- Ser capaces de descubrir y entender las características del tutor
- Reconocer aspectos que ellos realizan en relación con los tutores
- Comprender la importancia que tiene la co-tutorización entre iguales (aprendizaje bidireccional)

## Contenido de la sesión

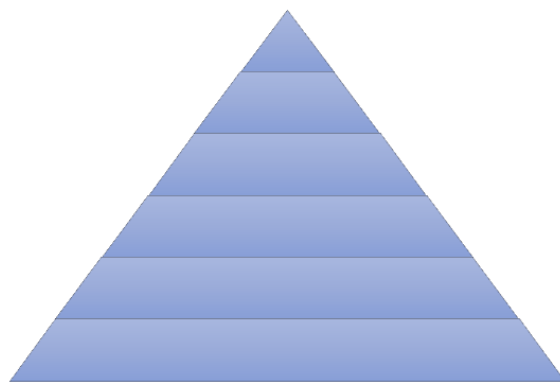
### *PARTE I*

#### **Actividad 1:** “Descubriendo qué es ser tutor”

Los alumnos, sentados en un gran círculo, escuchan a la maestra. Esta les hará la siguiente pregunta ¿Qué es ser tutor? Los alumnos tendrán unos minutos para pensarlo de manera individual. Una vez que los alumnos lo hayan pensado, la maestra les pedirá que compartan en alto sus respuestas. Una vez que hayan compartido unas cuantas, los alumnos se juntarán en grupos de 4 personas, y juntos deberán debatir y responder a la pregunta ¿Cuáles son las principales características de un buen tutor? La maestra le entregará a cada grupo una pizarra con un rotulador en la cual anotarán ideas clave para comentarlas en alto. Entre todos tendrán que anotar en la pizarra del aula de 5 a 10 características fundamentales.

#### **Actividad 2:** “La pirámide del aprendizaje”

En esta actividad, los alumnos trabajarán por parejas y tendrán que completar la pirámide del aprendizaje, colocando los porcentajes en cada uno de los niveles y las etiquetas en el lugar correspondiente. En la cúspide de la pirámide irá el porcentaje más pequeño, mientras que en la base irá el más grande.



*Figura 17:* Cono del aprendizaje. Fuente: Elaboración propia. Información obtenida del Cono del aprendizaje de Edgar Dale

Los porcentajes que los alumnos tendrán que colocar serán los siguientes: 5%, 10%, 20%, 50%, 75% y 80%. Asimismo, las etiquetas serán: Enseñamos a otros – Escuchamos – Hacemos – Leemos – Argumentamos y comentamos – Escuchamos y vemos.

Una vez finalizada, comentarán la pirámide. La maestra les preguntará a los alumnos ¿De qué manera creéis que aprendemos más? Los alumnos pondrán ejemplos de situaciones que hayan vivido en relación con cada una de ellas. Finalmente, entre todos reflexionarán acerca de la diferencia que existe respecto al aprendizaje cuando escuchamos o leemos, o cuando hacemos o enseñamos a otros. Aquí la maestra hará hincapié en que tanto la persona que aprende como la que enseña tienen la oportunidad de aprender el uno del otro, ya que enseñar es la mejor manera de aprender.

## *PARTE II*

### **Actividad 3:** “Identificando las fortalezas de nuestros compañeros”

En esta actividad, la maestra colgará en la pizarra unas cartulinas Dina 3 en las que estarán escritas las diferentes asignaturas (matemáticas, lengua, social science, natural science, inglés, educación física, arts and crafts, religión o valores y francés). Asimismo, dispondrá de un bote con palitos de madera con los nombres de los alumnos, para utilizar la selección aleatoria, así como unos rectángulos a modo de etiquetas plastificadas con los nombres de los alumnos. La maestra irá diciendo de manera aleatoria a alumnos y cada uno de ellos tendrá que coger el nombre de un compañero

(no se puede escoger, lo cogerán con los ojos cerrados) y colocarlo en aquella asignatura que él cree que mejor se le da, y explicar por qué. Con esta actividad conseguiremos hacer ver a los alumnos que todos ellos destacan en alguna asignatura, y que pueden ser tutores de sus compañeros cuando ellos necesiten ayuda.

#### **Actividad 4: “Padrinos de lectura por un día”**

Para esta actividad, los alumnos se convertirán en “padrinos de lectura” de los alumnos de una de las clases de 1º de Primaria. Para ello, los alumnos tendrán que traer un libro que a ellos les guste (puede ser de su casa, de la biblioteca de centro, de la biblioteca de barrio...) que esté adaptado a la edad de los alumnos de 1º de Primaria (6-7 años). Los alumnos de 6º de Primaria y 1º de Primaria se juntarán en dos aulas, por parejas de padrinos de lectura, de tal manera que “los mayores” tutoricen la lectura de los “pequeños”. A través de esta actividad, se contribuirá al desarrollo de relaciones interpersonales entre los alumnos del centro, así como un aprendizaje más significativo y vivencial para ambos.

## **SESIÓN 7: “JUGANDO JUNTOS”**

### Descripción de la sesión

Durante esta sesión, los alumnos tendrán la oportunidad de viajar al pasado al apasionante mundo de los juegos tradicionales. Podrán conocer 4 juegos tradicionales, cuál es su historia, cómo se juega a ellos, qué materiales son necesarios, así como organizar una sesión por rincones de juegos tradicionales para sus compañeros de 2º de Primaria.

### Objetivos

- Potenciar el juego como un elemento que organiza el desarrollo
- Entrenar en el funcionamiento de normas y reglas del juego

- Aumentar la tolerancia ante la frustración
- Desarrollar habilidades socio-comunicativas con sus compañeros de clase y con alumnos menores que ellos
- Evitar el aislamiento

### Contenido de la sesión

#### *PARTE I*

#### **Actividad 1:** “Conocimientos previos sobre los juegos tradicionales”

En esta actividad, los alumnos compartirán con el resto del grupo cuáles son sus conocimientos previos sobre los juegos tradicionales típicos en España, y, además, en el caso de que no hayan nacido en España, también podrán hablar sobre juegos tradicionales de sus países de procedencia, de tal manera que el resto de los alumnos conozcan esos juegos.

#### **Actividad 2:** “Investigamos sobre los juegos tradicionales”

La clase se dividirá en grupos de 4 personas. Dentro de cada grupo, la profesora asignará un número a cada alumno y ese número coincidirá con uno de los cuatro juegos tradicionales sobre los que van a investigar.

Número	Juego tradicional
1	El pañuelo
2	La rayuela
3	Balón prisionero
4	Soga tira

*Tabla 2. Juegos tradicionales. Fuente: Elaboración propia*

Cada alumno tendrá un número con un juego asignado, por lo que tendrán que hacer una pequeña investigación con el Chromebook sobre el juego que les ha tocado. La información que tienen que buscar, se debe basar en: año en el que apareció, lugar de “nacimiento”, materiales que se necesitan para jugar, cuántas personas o grupos pueden participar, reglas del juego, curiosidades... En esta investigación, cada alumno puede elegir libremente aquello que quiere buscar sobre el juego que le ha tocado.

Tras unos 15 minutos de búsqueda de información sobre los diferentes juegos, cada alumno deberá juntarse con el grupo de personas que se le había sido asignado, y entre todos realizarán una puesta en común de los aspectos más importantes de cada uno de los juegos. Cada alumno tendrá unos dos minutos para explicar qué ha encontrado, de tal manera que todos se puedan hacer una idea general de cada uno de los juegos.

## *PARTE II*

### **Actividad 3: “Grupos de expertos en juegos tradicionales”**

En esta actividad, los alumnos tendrán que conservar el número que se les había sido asignado en la actividad anterior, de tal manera que se crearán 4 grupos de expertos, uno para cada uno de los juegos tradicionales. Los alumnos que en la actividad anterior se les había asignado el número uno, formarán parte del grupo de expertos del juego de “El pañuelo”. A los que se les había asignado el número dos, juntos formarán el grupo de expertos del juego de “La rayuela”. Los alumnos a los que se les había asignado el número tres configurarán el grupo de expertos en “El balón prisionero”. Y, por último, a los estudiantes que les haya tocado el número cuatro formarán el grupo de expertos en el juego tradicional de la “Soga tira”.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos, al volver a reagruparse en nuevos grupos (diferentes a los que tenían en la actividad anterior), van a poder aprender nuevos aspectos sobre el juego en el cual se van a hacer expertos. Antes de que los alumnos comiencen a trabajar en el juego tradicional que les corresponde, la maestra



les explicará que van a realizar una sesión en el patio para los alumnos de un grupo de 2º de Primaria, en la cual, a través de la metodología de rincones, cada uno de los alumnos van a ir pasando por los diferentes rincones, en los cuales van a estar los grupos de expertos, enseñándoles a jugar y explicándoles aquello que ellos consideren necesario sobre la historia del juego. Asimismo, tendrán que organizar el material, la posición en la que se van a colocar cada uno, así como los cambios que puedan suceder dentro del mismo grupo. Dentro de un mismo grupo, podrá haber una subdivisión, de tal manera que puedan trabajar mejor en grupos más pequeños.

### *PARTE III*

#### **Actividad 4: “Sesión de juegos tradicionales con los compañeros de 2º de Primaria”**

Esta actividad ocupará una sesión de 60 minutos que tendrá lugar en el patio del colegio. En ella, los alumnos de 6º de Primaria se convertirán en profesores de los alumnos de 2º de Primaria. Los estudiantes de 6º de Primaria se dispondrán en 4 rincones, uno por cada grupo de expertos. Los alumnos de 2º, divididos en grupos irán pasando por cada uno de ellos. Es obligatorio que todos los grupos de alumnos completen el recorrido por los 4 rincones, de tal manera que conozcan y participen en todos los juegos.

## **SESIÓN 8: “Y TÚ, ¿CUÁL ES TU SÚPER SENTIDO?”**

### Descripción de la sesión

En esta sesión, los alumnos van a experimentar cómo los sentidos nos proporcionan una gran cantidad de información sobre el mundo que nos rodea. Además, tendrán la oportunidad de participar en diferentes juegos que les van a permitir identificar qué sentido tienen más desarrollado.

## Objetivos

- Conocer la potencia que tienen nuestros sentidos en referencia a cómo percibimos la realidad en función de la información que estos nos transmiten
- Entender que no todas las personas tienen desarrollados los sentidos de la misma forma
- Identificar qué sentido está más desarrollado en cada uno de los alumnos

## Contenido de la sesión

### *PARTE I*

#### **Actividad 1:** “Aprendiendo sobre los cinco sentidos”

Esta primera actividad se utilizará para acercar el tema de los sentidos a los alumnos, así como para conocer cuáles son sus conocimientos previos sobre este tema tan fundamental. Para ello, la maestra les formulará una serie de preguntas, de tal manera que, una vez que los alumnos las contesten en voz alta, ella pueda ser capaz de saber si sus alumnos comprenden la repercusión que tienen los sentidos en la percepción de la realidad de cada persona. Una de ellas será ¿creéis que un alumno puede tener más desarrollado un sentido que otro? ¿Existen personas que no puedan utilizar alguno de sus sentidos?

#### **Actividad 2:** “Experimentando a través de nuestros sentidos”

Los alumnos se dispondrán sentados en círculo en medio del aula, por lo que antes de empezar la actividad, ayudarán a la maestra a colocar correctamente la disposición del aula, retirando todas las mesas y las sillas para que haya el espacio necesario.

En primer lugar, la maestra les presentará “La caja de las adivinanzas”. Los alumnos deberán utilizar su sentido del tacto para adivinar los objetos que la maestra haya colocado al otro lado de la caja. Es muy importante que los estudiantes no hayan visto

ningún objeto, de tal manera que tengan que tratar de conjeturar con las percepciones que les de su sentido del tacto, creando sus propias imágenes mentales en el cerebro. Para complicarlo un poco, la maestra utilizará frutas y verduras para que los alumnos adivinen, como, por ejemplo, el kiwi, la naranja, la manzana, el pepino, los pimientos. Además, también lo intercalará con material escolar, para tratar de despistar un poco a los alumnos, y hacerles pensar. Algunos objetos que utilizará la maestra serán goma eva, pegamento, subrayadores, papel pinocho... Antes de acercarse a la caja, el alumno se tapaná los ojos con una venda, de tal manera que tanto la maestra como el resto de los alumnos se aseguren de que no ve. El alumno, una vez que meta la mano y empiece a tocar lo que hay dentro, tendrá que empezar a describir lo que está tocando. Y una vez que esté seguro de lo que es, podrá decir el nombre de lo que cree que se encuentra en el interior.

## *PARTE II*

### **Actividad 3:** “El oído y el olfato, nuestros aliados”

En esta actividad, la maestra les presentará el “Encuentra a tu pareja”. En este juego, cada uno de los alumnos poseerá una cajita de plástico de tamaño mediano-pequeño opaca y en su interior habrá diferentes objetos (arena, arroz, clavos, clips, canicas, sacapuntas, granos de café...). Las cajitas se repartirán a los alumnos de una manera determinada, para que no coincidan dos alumnos que estén muy próximos y que tengan la misma caja. Una vez que todas las cajas estén repartidas, comenzará el juego. Los alumnos tendrán que agitar las cajas, de tal manera que descubran y perciban qué sonido es el de su caja. Tras haberlo descubierto, deberán moverse por toda la clase, buscando el sonido que es exactamente igual que el suyo. Una vez que encuentren a su pareja de sonido, no podrán abrir la caja ya que deberán generar hipótesis acerca de lo que hay en su interior. ¿Cómo es el sonido que produce?

A continuación, se encuentra el “Memory Olfativo”. En él, la maestra, con la ayuda de otro docente, dividirá la clase en dos grupos. Cada grupo contará con 5 pares de botes de plástico con tapa y agujeritos pequeños en la misma. Sus paredes estarán forradas de tal manera que no se vea qué hay en su interior. Los botes contendrán los siguientes

ingredientes: pasta de dientes, colonia de bebé, café, canela y vainilla. En este juego se trabajará la memoria olfativa. Para ello, los alumnos tendrán que oler uno a uno los botes, y tratar de encontrar el bote que desprenda exactamente el mismo aroma, el mismo olor. Una vez que estén seguros de la agrupación por parejas que han hecho, deberán decir qué ingrediente hay en su interior.

#### **Actividad 4: “Identificando nuestro super sentido”**

Esta última actividad servirá para que los alumnos compartan experiencias de las actividades y juegos que han ido realizando a lo largo de esta sesión. La maestra les preguntará sobre cuál creen que es su súper sentido y, una vez que lo hayan elegido, deberán explicar el por qué.

### **SESIÓN 9: ¿TE ACUERDAS...?**

#### Descripción de la sesión

En esta última sesión, los alumnos podrán compartir sus vivencias y experiencias durante todo el programa a través de fotografías, palabras y situaciones.

#### Objetivos

- Disfrutar recordando las experiencias vividas a lo largo de las diferentes sesiones del programa
- Conocer qué aspectos son los que más les han gustado
- Compartir posibles mejoras para años siguientes

## Contenido de la sesión

### *PARTE I*

#### **Actividad 1:** “Mural fotográfico gigante”

Con las fotos que la maestra haya ido realizando durante las diferentes sesiones a lo largo del programa, entre todos los alumnos crearán un mural muy grande que lo colocarán en el pasillo del colegio, para que tanto el resto de los alumnos y profesores del centro, como las familias puedan apreciar esta experiencia tan enriquecedora que han vivido los alumnos durante estos meses.

Cada alumno se encargará de pegar una foto, y antes de pegarla, uno a uno, deberá explicar qué recuerda de ese momento, por qué ha sido importante para él, qué estaban haciendo, cualquier cosa que se le ocurra que ocurriera en ese instante y que quiera compartirlo con el resto de sus compañeros de clase.

#### **Actividad 2:** “El cofre de las palabras”

En esta actividad, la maestra les mostrará a los alumnos un cofre en el cual hay unas palabras que representan un momento, una actividad, algo que ellos han vivido a lo largo del programa. Además, hay unos papeles en blanco (uno para cada alumno) que además de la palabra que les toque del cofre, ellos tienen que escribir con una palabra, algo significativo para ellos. Una vez que los alumnos hayan escrito su palabra, se levantarán de uno en uno, y antes de pegarla en el mural de las fotos, tendrán que explicar por qué han elegido esa palabra, qué significado tiene para ellos ese momento.

Asimismo, cogerán de manera aleatoria un papelito del cofre que contendrá una palabra y ellos tendrán que explicar qué recuerdo tienen sobre ello, qué destacarían.

### *PARTE II*

#### **Actividad 3:** “¿Aspectos positivos? ¿Posibles mejoras?”

Para esta actividad necesitarán el mural con todas las fotos que ya habían colocado previamente junto con las palabras. Observando todo ello, la maestra les pedirá que rellenen en un Post-it con aspectos positivos y posibles mejoras que ellos incorporarían.

Los alumnos pegarán los Post-it en una de las puertas de la clase, de tal manera que la maestra pueda recoger todas sus ideas y tenerlas en cuenta para próximos años.

Los Post-it serán anónimos, los alumnos no pondrán su nombre.

#### **Actividad 4: “El libro de nuestra clase”**

Para finalizar el programa, la maestra les propondrá a los alumnos crear entre todos un libro, en el cual cada uno de los alumnos se encargará de una página, y en esa página explicará de qué manera ha cambiado el ambiente de la clase, el compañerismo y la relación que tienen entre los alumnos ahora, después de haber realizado juntos el programa.

La maestra dará a los alumnos un plazo de 15 días para hacerlo, y cuando todos hayan traído su página, juntará todas las páginas y lo encuadernarán formando el libro de la clase. Una vez esté encuadernado, lo leerán en clase entre todos.

### 5.7 Evaluación de la propuesta

#### 5.7.1 Evaluación a los alumnos

Durante el proyecto, la maestra evaluará a los alumnos a través de la observación directa en cada una de las sesiones. Siempre llevará con ella una libreta en la que irá anotando aquello que ella considere relevante (buena implicación de los alumnos, respeto del turno de palabra, colaboración...). Además, utilizará el cuaderno del alumno, el cual servirá para el alumno como una especie de diario de aprendizaje en el cual podrá compartir sus experiencias y sensaciones, así como los conocimientos que vaya adquiriendo a lo largo de programa.

El cuaderno del alumno no se evaluará de manera numérica, sino que se tendrá en cuenta el progreso, lo que el alumno se ha esforzado y trabajado a lo largo de todas las actividades. Uno de los objetivos que tiene es que el estudiante sea capaz de reflexionar sobre su propio aprendizaje, por lo que se trata de una herramienta de trabajo personal, en la que el alumno debe reflejar su interior y a través de la cual plasme todo lo que

desea, de una manera libre. Al final de cada mes, la maestra ojeará los cuadernos de los alumnos, de tal manera que pueda percibir de qué manera están trabajando.

Otro instrumento de evaluación será todo el trabajo que los alumnos realicen en las exposiciones, tanto a la hora de exponer y explicar a sus compañeros como a la hora de escuchar y atender a los que están compartiendo sus trabajos y creaciones. Asimismo, todo el material que los alumnos creen de manera digital con el Chromebook se guardará en carpetas de Google Drive a las cuales la maestra podrá acceder y tenerlas en cuenta.

Se valorará mucho la actitud y la implicación de los alumnos en las actividades de las sesiones en las que trabajen con alumnos de otros cursos de primaria, en las cuales los alumnos de 6º tendrán que convertirse en profesores de sus compañeros más pequeños.

#### 5.7.2 Evaluación del proyecto

Una vez finalizadas todas las sesiones se realizará una evaluación del proyecto en la que participarán tanto los alumnos como la maestra y el resto de los maestros que hayan estado implicados (maestros de 1º, 2º y 6º de Primaria).

En primer lugar, para obtener información sobre la eficacia del programa, la maestra pasará a los alumnos una encuesta en la cual tendrán que responder a unos ítems relacionados con la eficacia y resultados de este. Algunos de ellos aparecerán redactados en primera persona, ya que de esta manera el alumno podrá tratar de reflejarlo mejor desde su percepción, de lo que ha vivido y sentido. El resto harán referencia al proyecto en su totalidad. A continuación, se muestra algunos ejemplos de dichos ítems: ¿Cómo era la relación que tenía con mis compañeros antes del programa? ¿Y después? ¿Ha mejorado? ¿En qué?; ¿Me conozco más a mí mismo?

La encuesta incluirá un apartado en el cual los estudiantes podrán escribir sus sugerencias, posibles mejoras que la maestra tendrá en cuenta para el año próximo.

En segundo lugar, la maestra se reunirá con los maestros que hayan participado de manera secundaria en el proyecto y juntos evaluarán el proyecto, teniendo en cuenta tanto las impresiones de los alumnos protagonistas (los de 6º de Primaria) como del resto de alumnos que han participado en alguna de las actividades.

## 6. Conclusiones

### 6.1 Revisión de los objetivos

Tras la finalización del trabajo, se procederá al análisis y revisión de los objetivos más generales de este y los de la propuesta con el fin de poder saber si se podrían alcanzar o no, teniendo en cuenta que no ha sido implantada previamente.

En primer lugar, respecto a los objetivos generales que fueron planteados, el primero de ellos (*Favorecer la igualdad de oportunidades y ofrecer una educación personalizada, fomentando la participación, solidaridad y la cooperación entre todos los alumnos*) se podría lograr a lo largo de todo el programa en la medida en que los alumnos fueran los protagonistas del proyecto, así como se llevara a cabo la propuesta teniendo en cuenta los intereses, características y necesidades de estos, tratándose así de una educación personalizada. Además, se debería tomar en consideración la participación de todos los estudiantes tanto en las actividades individuales, como las de grupos pequeños o gran grupo. Asimismo, será necesario conceder a cada alumno su momento de reflexión personal, y una vez que este termine, darle la oportunidad de compartirlo con el resto de sus compañeros.

Por otro lado, la cooperación entre los alumnos deberá ser uno de los factores clave en todas las sesiones y actividades. Los estudiantes tendrán que trabajar juntos para llevar a cabo investigaciones, sesiones para otros cursos, creaciones artísticas... Todo ello permitirá probablemente que se produzca un incremento en las relaciones interpersonales entre los alumnos, así como en las habilidades sociales de los mismos, consiguiendo finalmente una mejora del sentimiento de pertenencia al grupo por parte del alumnado.



En segundo lugar, el objetivo *Sensibilizar sobre la importancia de la inclusión educativa del alumnado para lograr su desarrollo personal, bienestar individual y participación en los distintos ámbitos de la sociedad y la cohesión social* también tiene un espacio para su desarrollo ya que los alumnos a medida que van realizando las diferentes sesiones se irán haciendo cada vez más conscientes de que la mejor manera de aprender es enseñando a otros, ayudando a compañeros porque de esta forma ambos están adquiriendo conocimientos al mismo tiempo, existe un beneficio mutuo. Junto a esto, el respeto y la convivencia permitirán que juntos puedan llegar a desarrollarse de manera integral. En referencia al tercer objetivo (*Promover el respeto por la diferencia como herramienta para mejorar la interacción entre iguales en la escuela*) se podrá alcanzar en la medida en que los alumnos comprendan el mensaje que se quiere transmitir y las enseñanzas que se pretenden mostrar en sesiones como “Quiérete”, en las cuales se transmitirá a los alumnos que la diferencia nos enriquece. Una vez que lo entiendan y aprecien y respeten la diferencia, las relaciones sociales entre iguales mejorarán.

En tercer lugar, el último objetivo general (*Reconocer y valorar las características e identidades de los diferentes alumnos del centro*) se podría alcanzar tanto en sesiones como la primera “Conócete más” como en otras como “No hagas eso, me estás haciendo daño” o “¿Cuál es tu super sentido? A través de ellas, los alumnos conocerán mucho mejor a sus compañeros, cuáles son sus características, qué cosas les dan miedo, qué les tranquilizan, qué sentido tienen más desarrollado... todo ello ayudará a que reflexionen sobre estas características de los estudiantes y que puedan valorarlas.

En cuanto a los objetivos de la propuesta, el primero de ellos (*Promover la inclusividad de los alumnos con TEA en las aulas dentro de centros preferentes de alumnado TEA*) se podría alcanzar ya que el alumno con TEA será incluido en todo momento y realizará el programa completo cooperando y trabajando con el resto de sus compañeros. El segundo objetivo (*Desarrollar un programa que permita la participación, implicación y colaboración de todos los compañeros de un aula, incluido el alumno con autismo en su proceso de enseñanza-aprendizaje*) se podrá alcanzar en la medida en que los alumnos se impliquen y colaboren a la hora de realizar las actividades en pequeños grupos, por parejas o el gran grupo. Prácticamente en todas las sesiones existen actividades en la

que el alumno tiene que coordinarse y trabajar con otros, por lo que los aspectos que se contemplan en el objetivo podrán conseguirse.

Por último, se encuentra el siguiente objetivo: *Favorecer un clima en el que el alumnado valore la riqueza que aporta el aprender con los demás*, el cual se podría lograr a media que va transcurriendo el proyecto, ya que los alumnos irán tomando conciencia de la importancia que tiene el aprender de otros y con otros mediante actividades como “Los padrinos de lectura” o en la sesión de juegos tradicionales en el patio, entre otras.

## 6.2 Fortalezas y debilidades

La propuesta de intervención educativa en educación inclusiva que ha sido elaborada en este trabajo posee una serie de fortalezas y debilidades que me gustaría enunciar y explicar a continuación.

En cuanto a sus puntos fuertes, uno de ellos es que invita continuamente al alumno a reflexionar, a hacerse preguntas, a pensar la razón o el porqué de las cosas. Durante las actividades puede que los alumnos trabajen con otro alumno o en grupo, pero siempre terminan completando su cuaderno, en el cual reflejan todo aquello que han aprendido, anotan sus dudas, sus inquietudes, aquello que piensan sobre los temas que se están tratando. Junto a esto, permite que los alumnos se conozcan a sí mismos (cualidades físicas, rasgos de personalidad, qué les molesta y les tranquiliza, qué conocimientos tienen sobre algo concreto...) y al resto de sus compañeros. Gracias a esto, entre ellos se dan cuenta de que la diferencia es una realidad, todos somos diferentes unos de otros.

Otra fortaleza que considero que tiene es que durante las sesiones combina actividades individuales, pequeños grupos y gran grupo. Además, los alumnos no siempre trabajan con los mismos compañeros, sino que van cambiando los grupos, utilizando herramientas como la selección aleatoria para que de esta manera los alumnos se animen a relacionarse y trabajar con otros compañeros. Por último, creo que se trata de un programa en el cual se valora mucho las vivencias de los alumnos, las experiencias que han marcado cada sesión. Esto se ve en la última sesión en la cual se realiza un

recorrido por las diferentes etapas que han vivido y los momentos que más les han marcado. El libro de la clase también es un espacio en el cual los alumnos reflejan sus emociones y sus vivencias, en el cual comparten aquello que más le ha llegado a su interior.

En cuanto a las debilidades, considero que una de ellas es la gran implicación que necesita por parte del tutor de la clase y del resto de profesores que vayan a participar en él. Por ello, es primordial que la persona o personas que lo organicen crean en él y que se esfuercen al máximo en su implementación ya que sino no se podrán alcanzar los objetivos planteados.

Otra debilidad es que esta propuesta fue creada para un grupo de un contexto concreto (un centro público preferente para alumnado con TEA), por lo que, si se lleva a otro centro con un contexto diferente a este, lo más probable es que se tengan que hacer modificaciones teniendo en cuenta las características del alumnado que esté escolarizado en él.

### 6.3 Aplicación y utilidad en el ámbito de la Educación

Este proyecto de inclusión educativa puede ofrecer una serie de aportaciones las cuales se basan en la aplicación concreta del programa que se presenta en un grupo de alumnos de 6º de Primaria. Aunque está dirigido a un grupo concreto, cualquier profesor que quiera llevarlo a cabo puede hacerlo, realizando las modificaciones que considere necesarias según las características de los alumnos.

Los alumnos, a lo largo de las nueve sesiones, van a poder conocerse a sí mismos y a sus compañeros y darse cuenta de que la diferencia es lo que verdaderamente enriquece a las personas, por lo que es necesario el respeto a la diferencia. Este aprendizaje es necesario para todas las personas, por lo que un programa como el que se ha presentado se puede extrapolar a cualquier curso de primaria, siempre que se tenga en cuenta el desarrollo cognitivo del alumno a la hora de planear las actividades y el contenido que se trabaja en ellas.

#### 6.4 Conclusión personal

La realización del TFG ha sido todo un reto personal para mí. La inclusión siempre me ha parecido muy interesante, pero es cierto que como alumna pude conocerla ni vivirla en primera persona, y, sin embargo, he tenido la oportunidad de encontrarme con ella en mi camino como futura maestra. Y si a esto le añadimos tratar de favorecer las necesidades y características de un alumno con TEA, el reto es aún mayor.

Durante todo el periodo de prácticas en el colegio Virgen de los Remedios he intentado aprender todo lo posible para luego poder plasmar esos aprendizajes en mi trabajo. No ha sido un camino fácil, ha habido momentos en los que me ha costado seguir, pero nunca he tirado la toalla, siempre he intentado dar lo mejor de mí para finalmente poder llegar hasta el final de esta bonita etapa de mi vida.

Todo el proceso de investigación, las lecturas de artículos, así como los libros, me han permitido aumentar mi conocimiento y ayudarme a entender realmente qué supone la inclusión, así como, relacionado con el TEA, ponerme en la piel de estos alumnos y entenderles realmente. Libros como *Quiero dejar de ser un dentrodemi* de Birger Sellin, *La razón por la que salto* de Naoki Higashida, *María y yo* y *María cumple 20 años* de María Gallardo y Miguel Gallardo y *Lucas tiene superpoderes* de Ana Luengo y *El club de los raros* de Jordi Serra i Fabra han marcado un antes y un después en mi formación ya que me han permitido abrir los ojos a tantas realidades que hasta entonces eran poco conocidas para mí. Ha sido un camino intenso, pero considero que me ha enriquecido tanto a nivel profesional como personal, observando un crecimiento en mi persona.

Por último, me gustaría finalizar mi Trabajo de Fin de Grado agradeciendo a todas aquellas personas que me han ayudado y apoyado durante todos estos meses.

En primer lugar, a mis padres y mis hermanos, por haberme enseñado que con esfuerzo y constancia todo se consigue. Gracias por vuestro ánimo y apoyo incondicional.

A mis amigas Paula y Alba, por ser una fuente de inspiración en mi vida que nunca deja de sorprenderme.

A mis profesores de la universidad, por mostrarme la importancia que tiene una buena formación y ayudarme a crecer día a día.

A mi director de Gregorio Casado por haber haberme guiado y apoyado constantemente durante todos estos meses de trabajo y ofrecido las herramientas necesarias para poder realizar mi Trabajo de Fin de Grado.

## 7. Referencias bibliográficas

### Libros y artículos

- Arnaiz, P. (2005). Atención a la diversidad. Programación curricular. San José de Costa Rica: EUNED.
- Arnaiz, P. (2012). Escuelas eficaces e inclusivas: cómo favorecer su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 30 nº 1 (pp.25-44)
- B. Banathy (1984). *Systems design in the context of human activity systems*. San Francisco: International Systems Institute.
- Booth, T. (1999). Viewing inclusion from a distance: Gaining perspective from comparative study. *Support for Learning*, 14(4), 164-168.
- Booth, T. & Ainscow. M. (2002). Index for inclusion (2nd ED). Developing leaning and participation in schools (2ªed). Manchester: CSIE [trad. Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva. Madrid: Consorcio Universitario para la Educación Inclusiva. consorcio.educacion.inclusiva@uam.es
- Booth (2006). Manteniendo el futuro con vida; convirtiendo los valores de la inclusión en acciones. En M.A. Verdugo & F.B. Jordán de Urríes (Coords.), Rompiendo inercias. Claves para avanzar. VI Jornadas Científicas de Investigación sobre Personas con Discapacidad (pp. 211-217). Salamanca: Amarú.
- Calero, C. (2016). La inclusión puede ser un deseo o un modo de “vivir con” el otro. *Revista Voces*, 411. Madrid: Fundación Spínola
- “DSM-5: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (5ª Ed.)”. (2014). American Psychiatric Association. Editorial Médica Panamericana.
- Dyson, A. (2001). Dilemas. Contradicciones y variedades en la inclusión. En M.A. Verdugo y F. De Urríes (Coord.) Apoyos, autodeterminación y calidad de vida (pp. 145-160). Salamanca: Amarú

- Echeita Sarrionandia, G., & Ainscow, M. (2011). La educación inclusiva como derecho: marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo: Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura*.
- Echeita, G. (2017). Educación inclusiva. Sonrisas y lágrimas. *Aula Abierta* 46, 17-24.
- Escudero, J. M. (2005). Fracaso escolar, exclusión educativa: ¿De qué se excluye y cómo? *Profesorado: Revista de currículum y formación del profesorado*, 9(1).
- Escudero, J. M. (2006) Compartir propósitos y responsabilidades para una mejora democrática de la educación. *Revista de Educación*, 339, 19-42
- Escudero, J.M. (2010). La selección y la evaluación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 68 (24,2), 201-221.
- Escudero, J. M., y Domínguez, B. M. (2011). Educación inclusiva y cambio escolar. *Revista iberoamericana de educación*, (55), pp. 85–105
- Gallardo, María y Miguel (2008) *María y yo*, Astiberri Ediciones, Bilbao.
- Gallardo, María y Miguel (2015) *María cumple 20 años*, Astiberri Ediciones, Bilbao.
- Gamoneda Marijuan, A., & Piedrola Sanandrés, C. (2018). “Codo con codo TEA”. Un modelo de colaboración entre el museo y aulas de integración preferente para alumnos con trastornos del espectro autista. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, 0(375), 39-45. doi:<https://doi.org/10.14422/pym.i375.y2018.006>
- Graden, J.L.; Bauer, A.M. (1999). Enfoque colaborativo para apoyar al alumnado y profesorado de aulas inclusivas. En S. Stainback y W. Stainback (Ed.): *Aulas inclusivas* (pp. 103-117). Madrid: Narcea.
- Higashida, Naoki (2014) *La razón por la que salto*, Roca Editorial, Barcelona.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.
- Luengo, A. (2016) *Lucas tiene superpoderes*, De Fábula, Barcelona
- Melero, M.L. (2019). Inclusión educativa o el aprender a mirar desde la perspectiva de un nosotros común. *Foro de Sevilla*. Sevilla
- Parrilla, M.A. (2003). La voz de la experiencia: la colaboración como estrategia de inclusión. *Aula de Innovación*, 121, 43-48.
- Parrilla, M.A. (2004). Grupos de apoyo entre docentes. *Cuadernos de Pedagogía*, 331, 66-69.

- P. T. Farrel y M. Ainscow (2002). "Mapping the issues". En M. Ainscow, P. Farrel y D. Fulton, *Making special education inclusive*. Manchester: Fulton Publishers
- Sellin, B. (2017) *Quiero dejar de ser un dentrodemi. Mensajes desde una cárcel autista*, Galaxia Gutenberg, Barcelona
- Sierra i Fabra, J. (2014) *El club de los raros*, Editorial El barco de vapor (2ª Edición), Barcelona
- T. Armstrom (2000). *Multiple Intelligences in the classroom*. Alexandria: ASCD.
- UNESCO. (2005). *Guidelines for inclusion: Ensuring Access to Education for All*. Paris: UNESCO
- UNESCO (2008). *Inclusive education: The way of the future*. Geneva: UNESCO

#### Webgrafía

<https://www.mundoasperger.com/2017/04/tea-hipersensibilidad-auditiva.html>

<https://autismodiario.org/2015/01/15/abordaje-del-trastorno-sensorial-en-el-autismo/>

<https://autismomadrid.es/>

<http://www.consortio-educacion-inclusiva.es/>

<https://www.ohchr.org/SP/NewsEvents/Pages/DisplayNews.aspx?NewsID=23135&LangID=S>

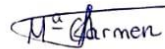
## 8. Anexos

### 8.1 Anexo 1 – Autorización del centro educativo

D. LUIS CICVÉNDIZ GALLEGU  
director del Centro Público Trilingüe Virgen de los Remedios, con DNI  
nº 51347834N autorizo a D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Carmen Aneiros Tarancón,  
estudiante de Educación Primaria de la Universidad Pontificia Comillas, con  
DNI nº 48081809X a poder utilizar información general del centro, así como  
poder citar al mismo en su Trabajo de Fin de Grado.



Firma del director del centro



Firma del estudiante

En Colmenar Viejo a 5 de abril de 2019

Sello del centro





# CUADERNO DEL ALUMNO

***JUNTOS SOMOS MEJORES, NUESTRAS  
DIFERENCIAS NOS ENRIQUECEN***



*Figura 18.* Unidad de alumnos. Fuente: [escuelasparalajusticiasocial.net](http://escuelasparalajusticiasocial.net)

Nombre del alumno:

Curso:

Colegio:

## SESIÓN 1: CONÓCETE MÁS

### ACTIVIDAD 1: “Mi hermanito de la Luna”

Observa con atención el vídeo titulado “*Mi hermanito de la Luna*”, ¿qué te sugiere el vídeo? ¿Quién lo narra? ¿Qué aspecto destacarías del vídeo?

### ACTIVIDAD 2: “¿Quién soy yo?”

Ahora quiero que respondas a la siguiente pregunta ¿Quién eres tú? Es muy importante que escribas con total sinceridad. Recuerda que debes centrarte tanto en cualidades físicas como en rasgos de tu personalidad.

Cualidades físicas

Rasgos de personalidad

### ACTIVIDAD 3: “Creando nubes de palabras”

A continuación, una vez que hayas completado estos dos recuadros, tendrás que crear una nube de palabras con aquellos rasgos que caracterizan tu personalidad, utilizando la aplicación Word Art en el ordenador. Teclea Word Art nube de palabras en el buscador de Google y selecciona la primera página que te aparezca. Si lo prefieres, puedes insertar en el buscador este enlace: <https://wordart.com/chsx60vsgyn1/nube-de-palabras>

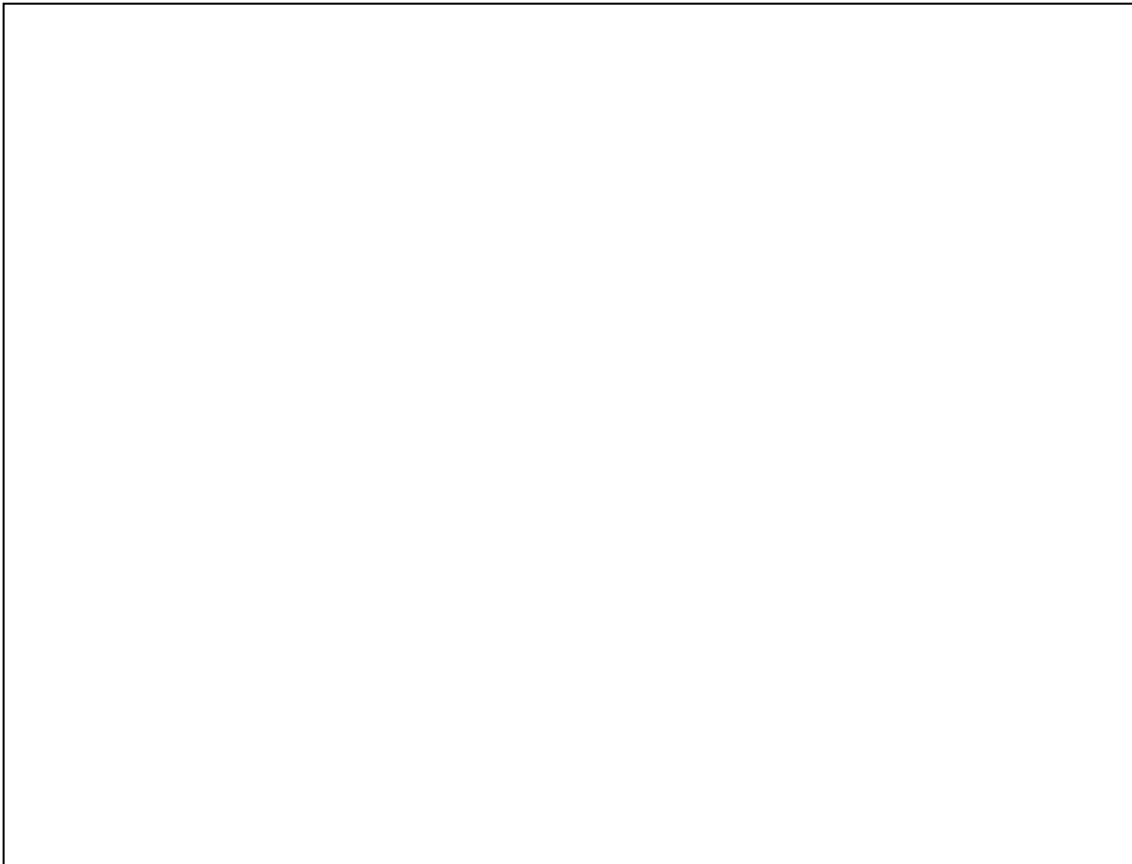
No olvides que además de elegir las palabras que van a aparecer en tu nube de palabras deberás tener en cuenta lo siguiente:

- Frecuencia con la que aparecen (A mayor frecuencia, mayor número de veces saldrán)
- Color de cada palabra

- Figura que quieras formar con la nube (por ejemplo: un perro)

#### **ACTIVIDAD 4: “Selfie multicolor”**

Para esta actividad, necesitas un selfie en blanco y negro tuyo y material para colorear que te proporcionará la maestra (lápices de colores, ceras, rotuladores...). Tendrás que utilizar aquellos colores que mejor reflejen tu manera de ser, tu personalidad. Puedes seguir el código de colores que propone el psicólogo Robert Plutchik o crear el tuyo propio siempre que seas capaz de explicar el porqué. ¡Pega a continuación tu foto y comienza a dar rienda suelta a tu creatividad!



#### **ACTIVIDAD 5: “Exposición de creaciones artísticas”**

Es el momento de exponer lo que has creado al resto de tus compañeros. En esta exposición es fundamental que expliques por qué has decidido pintar el selfie con esos colores, así como qué rasgos de tu personalidad representan.

## SESIÓN 2: QUIÉRETE

### ACTIVIDAD 1: “Por cuatro esquinitas de nada”

Una vez que hayáis terminado de leer el libro infantil “Por cuatro esquinitas de nada” de Jérôme Ruillier, en grupos de 4-5 alumnos tratar de responder a la siguiente pregunta:

¿Cuál es la enseñanza del cuento? ¿Alguna vez te has sentido como cuadradito? ¿Por qué?

### ACTIVIDAD 2: “Descubriendo nuestras fortalezas y debilidades”

A continuación, te invito a que reflexiones sobre tus fortalezas y debilidades personales. Anótalas en esta tabla. No te preocupes si quedan algunas celdas libres, tus compañeros te ayudarán a completarlas.

Fortalezas	Debilidades

Tabla 3. Fortalezas y debilidades. Fuente: Elaboración propia

**ACTIVIDAD 3:** “Compartiendo fortalezas y debilidades”

En esta actividad podrás compartir la tabla que has creado con el resto de la clase. Es muy importante que leas atentamente lo que han anotado tus compañeros sobre ti y que reflexiones acerca si estás de acuerdo o no, y por qué.

**ACTIVIDAD 4:** “Lluvia de ideas sobre aspectos que nos cuestan”

Relacionado con las asignaturas del colegio, ¿qué es lo que más te cuesta? Siéntete libre de compartirlo con tu maestra y con el resto de los alumnos de clase. Una vez que hayáis conversado sobre este tema, júntate con otros 3 compañeros y tratar de responder a las siguientes preguntas:

¿Qué podemos hacer si a un alumno le cuesta entender los contenidos de una asignatura?

Imagínate que uno de tus compañeros de clase tiene dificultades en matemáticas, más concretamente en la resolución de problemas. ¿Cómo le podríais ayudar?

## SESIÓN 3: TRABAJANDO CON RUTINAS

### ACTIVIDAD 1: “Rutinas de asamblea”

Imagina que te teletransportaras a la clase de Educación Infantil en la que estuviste cuando eras pequeño/a. ¿Recuerdas alguna rutina que tuvierais nada más llegar al cole? ¿Qué solíais hacer en primer lugar? (Esta imagen te puede dar una pista)



Figura 19. Asamblea infantil. Fuente: [www.pinterest.es](http://www.pinterest.es)

### ACTIVIDAD 2: “Cuadernos de comida y fichero de calendarios”

Tal y como la maestra te habrá comentado, la clase se va a dividir en 4 grupos. Dos de ellos trabajarán con los calendarios y los otros dos con las comidas.

#### GRUPOS ENCARGADOS DE LOS CALENDARIOS

- 1º Organizar los calendarios en un fichero por orden.
- 2º Asegurarse de que estén al alcance de todos los compañeros.
- 3º Tachar los días de los meses que ya hayan pasado, de tal manera que “esté al día”.

### **GRUPOS ENCARGADOS DE LAS COMIDAS**

- 1º Clasificar las fotografías de las comidas en: primeros platos, segundos platos y postre.
- 2º Colocar el velcro en los cuadernos.
- 3º Pegar cada una de las fotografías de las comidas en su cuaderno correspondiente.
- 4º Buscar un lugar accesible en el que puedan depositarlo y utilizarlo durante todo el curso.

### **ACTIVIDAD 3: “Encuentra tus emociones, y ponles nombre”**

Seguramente, alguna vez te hayas parado a pensar y preguntado a ti mismo ¿Cómo me siento? Saber qué emoción siente uno mismo, qué te ocurre, si estás contento o triste es fundamental. Es por ello, por lo que te animo a que día a día hagas lo siguiente:

- Ve a la carpeta de Google Drive compartida donde están los pictogramas de las emociones
- Trata de encontrar cuál es la emoción o estado de ánimo que mejor te representa, y una vez que ya lo sepas, acércate a un compañero y pregúntale ¿Cómo te sientes? Y una vez que te contesten, que te digan la razón, por qué se sienten así.



*Figura 20. Interrogantes.*  
Fuente: <https://allasorias.hu/>

### **ACTIVIDAD 4: “Creando horarios visuales”**

Dividiréis la clase en 4 grupos. Dos grupos se encargarán de la creación de horarios visuales y los otros dos realizarán listas de comprobación del material para las diferentes asignaturas.

Tanto para los horarios visuales como para las listas de comprobación del material necesitaréis los siguientes materiales:

Pictogramas de la carpeta de Google Drive con las diferentes asignaturas	Ordenadores para crear con Word tanto el horario semanal como las listas de comprobación del material. para crear el horario semanal.
--	---

#### **ACTIVIDAD 5: “Conociendo la Pictoagenda”**

¿Consideras la aplicación Pictoagenda útil para organizar tareas y rutinas? ¿Para qué la podrías utilizar en tu día a día?

### **SESIÓN 4: NO HAGAS ESO, ME ESTÁS HACIENDO DAÑO**

#### **ACTIVIDAD 1: “Acercándonos al miedo”**

Si una persona te habla sobre el MIEDO, ¿qué imagen te imaginas? ¿Qué es para ti el miedo? ¿Qué sensaciones te produce el miedo? Puedes anotarlas a continuación y, si lo deseas, lo puedes reflejar mediante un dibujo, una frase...



**ACTIVIDAD 2: “El miedo y el malestar”**

Probablemente te hayas dado cuenta de que todos tenemos miedos y cosas que nos molestan, pero dependen mucho de la persona, cada uno tiene los suyos. Es por ello por lo que me gustaría que compartieras aquellas cosas que te dan miedo y aquellas que te molestan.



Ahora es el momento de que lo comentes con tu pareja, ¿habéis coincidido en alguna respuesta? Si es así, anótala aquí: \_\_\_\_\_

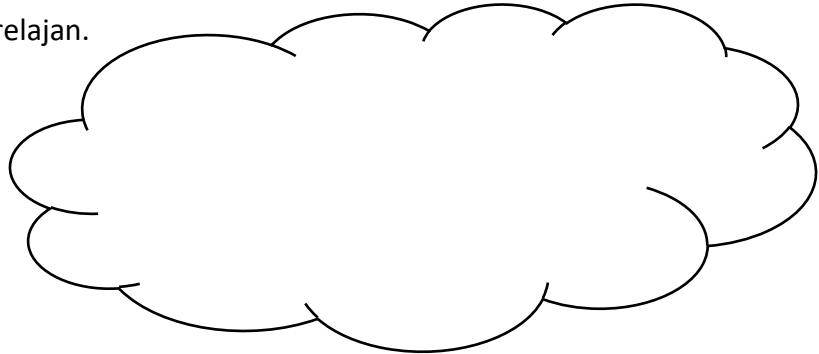
**ACTIVIDAD 3: “¿Cómo reducimos el miedo y el malestar?”**

Reflexionad en grupo y tratad de responder a la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos conseguir ayudar a un compañero para que no le moleste tanto algo? ¿De qué manera podríamos reducir el miedo que tiene?

#### ACTIVIDAD 4: “Tranquilizadores activados”

Seguramente hayas llegado a la conclusión de que el miedo se reduce tranquilizando a la persona que lo tiene, por lo que me gustará que anotarás aquellas cosas que te tranquilizan, qué cosas te relajan.

**¿QUÉ COSAS ME  
TRANQUILIZAN?**



¿Por qué te tranquilizan?

#### ACTIVIDAD 5: “Termómetro del miedo y del malestar”

Por parejas, tenéis que crear dos termómetros con cartulina blanca y pintarlos con lápices de colores, ceras, rotuladores, de tal manera que forméis las distintas tonalidades que se os muestre, según la intensidad del miedo.

COLOR	GRADO DE INTENSIDAD DEL MIEDO/MALESTAR
	Muchísimo miedo/malestar
	Mucho miedo/malestar
	Algo de miedo/malestar

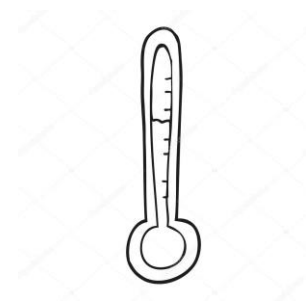


Figura 21. Termómetro. Fuente: sp.depositphotos.com

	Poco miedo/malestar
	Muy poco miedo/malestar
	Ausencia de miedo/malestar

Tabla 4. Grados de intensidad del miedo y sus colores II. Fuente: Elaboración propia

## SESIÓN 5: CREANDO HISTORIAS JUNTOS

### ACTIVIDAD 1: “Conociendo las historias sociales”

Ahora que ya sabes lo que son las historias sociales, ¿podrías explicármelo con tus palabras?

Las historias sociales son...

¿Conocías lo que eran? Si la respuesta es sí, explica por qué. En el caso de que no las conocieras, ¿qué pensabas que eran? ¿Para qué creías que servían?

**ACTIVIDAD 2:** “Creando historias sociales para anticipaciones de exámenes, excursiones y resolución de problemas”

Tras haber realizado las historias sociales....

Explica los pasos que habéis seguido el grupo para su realización:

¿Te ha parecido complicado crearlas? ¿Por qué?

**ACTIVIDAD 3:** “Diseñando historias sociales inventadas por nosotros”

En esta actividad habéis podido crear la historia social que vosotros quisierais, del tema que más os llamara la atención. La única condición era que se pudiera realizar dentro del aula, con materiales que tuvierais en ella.

¿Sobre qué habéis realizado la historia social? ¿Por qué habéis lo habéis elegido?

¿Eres capaz de crear una historia social de manera individual? ¿Y en grupo?

**ACTIVIDAD 4: “Exponiendo nuestros materiales de historias sociales”**

Ahora que ya casi eres un experto en crear historias sociales, me gustaría que me contaras cuál ha sido tu experiencia exponiendo los trabajos que habéis realizado al resto de compañeros de la otra clase.

¿Qué destacarías de la experiencia vivida?

¿Te has sentido cómodo/a al exponer?

¿Te parecen útiles las historias sociales? ¿Modificarías algo? ¿Por qué?

## SESIÓN 6: SOMOS TUTORES

### ACTIVIDAD 1: “Descubriendo qué es ser tutor”

Trata de responder con tus palabras a esta pregunta, con aquello que se te venga a la cabeza, ideas, alguna frase, o simplemente palabras

¿Qué significa para ti “ser tutor de unos alumnos”?

En grupo, deberéis reflexionar y tratar de responder a esta cuestión ¿Cuáles son las principales características de un buen tutor? Una vez que tengáis claras las palabras que vais a escribir, podréis anotarlas en la pizarra que os entregará la maestra.

### ACTIVIDAD 2: “La pirámide del aprendizaje”

Con tu pareja, deberéis completar la pirámide de aprendizaje de la manera más correcta colocando los porcentajes y las etiquetas en su nivel correspondiente. Cada nivel está formado por una etiqueta y un porcentaje. (Pista: En la cúspide o vértice de la pirámide irá el porcentaje más bajo y en la base el más alto).

A continuación, te muestro una tabla con los porcentajes y otra con las etiquetas.

20%	5%	10%	50%	80%	75%
-----	----	-----	-----	-----	-----

Tabla 5. Porcentajes del aprendizaje. Fuente: Elaboración propia

Leemos	Escuchamos y vemos	Hacemos	Argumentamos y comentamos	Enseñamos a otros	Escuchamos
--------	-----------------------	---------	------------------------------	----------------------	------------

Tabla 6. Maneras de aprender. Fuente: Elaboración Propia

Completa la pirámide:

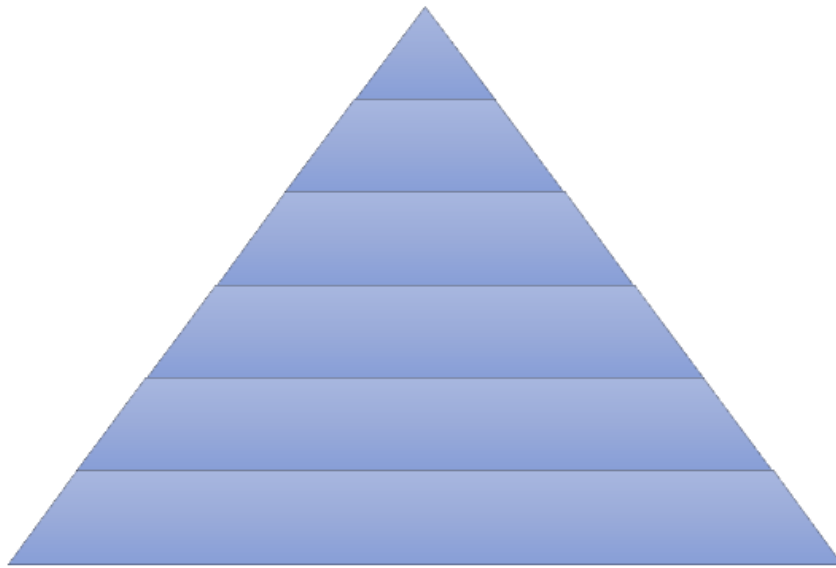


Figura 22. Cono del aprendizaje II. Fuente: Elaboración propia

**ACTIVIDAD 3: “Identificando las fortalezas de nuestros compañeros”**

Tras haber realizado la actividad con las cartulinas con el nombre de las asignaturas y las etiquetas con tu nombre y el del resto de los compañeros de clase, ¿en qué asignatura te colocaron a ti? ¿Sabíais que esa asignatura se te daba bien? ¿Crees que serías capaz de ayudar a un compañero tuyo que no se le diera especialmente bien esa asignatura? ¿Cómo lo harías?

**ACTIVIDAD 4: “Padrinos de lectura por un día”**

Tras haber vivido la experiencia de ser “Padrino de lectura” con un alumno de 1º de Primaria, me gustaría hacerte una serie de preguntas y así compartas tu experiencia.

¿Qué libro escogiste? ¿Por qué escogiste ese libro? ¿Crees que ha sido adecuado para tu ahijado de lectura? ¿Por qué?

¿Qué es lo que más te ha gustado de la experiencia? ¿La repetirías? ¿Por qué?



## SESIÓN 7: JUGANDO JUNTOS

### ACTIVIDAD 1: “Conocimientos previos sobre los juegos tradicionales”

Seguramente alguna vez hayas jugado a algún juego tradicional, de esos que jugaban tus abuelos, o incluso tus padres. ¿Serías capaz de anotar el nombre de alguno de ellos? Cuantos más recuerdes, mucho mejor. Si naciste en otro país de España, tus compañeros estarán encantados de que les enseñes juegos tradicionales de otros países que probablemente ellos desconozcan.

--

### ACTIVIDAD 2: “Investigamos sobre los juegos tradicionales”

Una vez que la maestra te haya asignado un número (1, 2, 3, o 4), observa qué juego tradicional te ha tocado y empieza a realizar una breve investigación sobre él con el Chromebook. A continuación, te recuerdo aspectos que te pueden resultar interesantes para investigar. Recuerda que puedes elegir buscar sobre otros aspectos que te llamen la atención.

Año en el que apareció	País de “nacimiento”	Materiales necesarios para jugar	Número de jugadores	Reglas del juego	Curiosidades
------------------------	----------------------	----------------------------------	---------------------	------------------	--------------

*Tabla 7. Información juegos tradicionales. Fuente: Elaboración Propia*

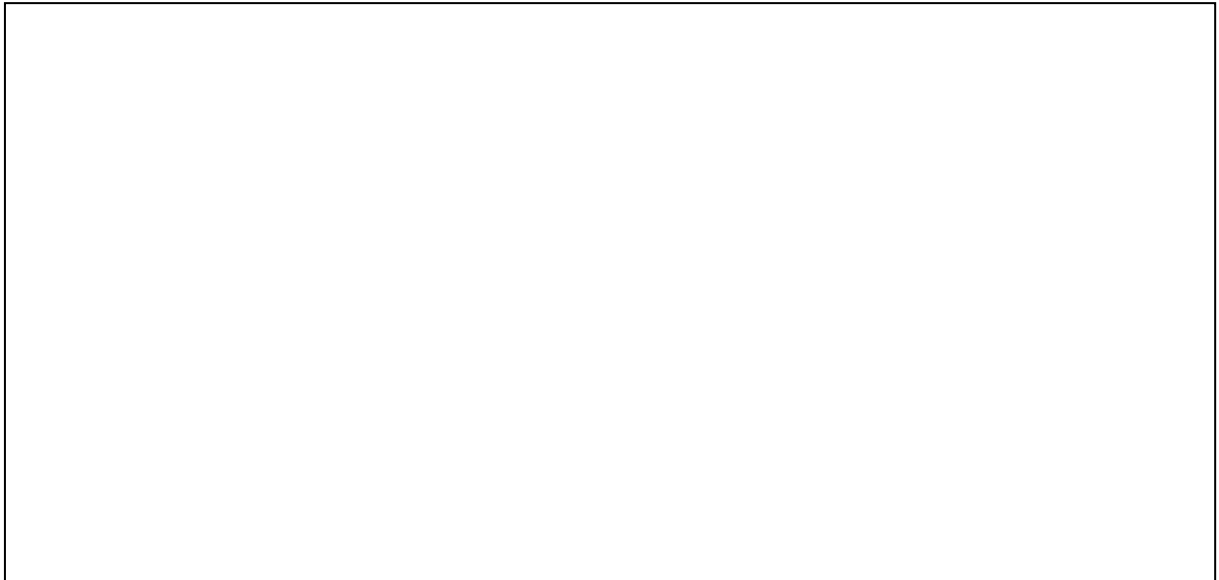
Escribe aquí toda la información que encuentres sobre el juego tradicional que se te ha asignado. Recuerda que una vez que hayas terminado de investigar, volverás con tu grupo inicial y realizaréis una puesta en común.



**ACTIVIDAD 3: “Grupos de expertos en juegos tradicionales”**

Para esta actividad conservarás el número que se te había asignado, el cual representa el juego tradicional sobre el que has investigado. Junto al resto de alumnos que tengan tú mismo número formaréis el grupo de expertos del juego “X”.

Deberéis organizar qué información vais a explicar a los alumnos de 2º de Primaria, así como la manera en la que vais a enseñar a jugar a los compañeros.



**ACTIVIDAD 4:** “Sesión de juegos tradicionales con los compañeros de 2º de Primaria”

Tras la sesión que has realizado en el patio sobre los juegos tradicionales enseñando a los alumnos de 2º de Primaria, ¿qué te ha llamado la atención? ¿Qué destacarías de la experiencia que has vivido? ¿Habría algo que mejorarías?



## SESIÓN 8: ¿CUÁL ES TU SÚPER SENTIDO?

### ACTIVIDAD 1: “Aprendiendo sobre los cinco sentidos”

¡Bienvenido al increíble mundo de los sentidos! Antes de nada, me gustaría conocer qué sabes acerca de ellos...

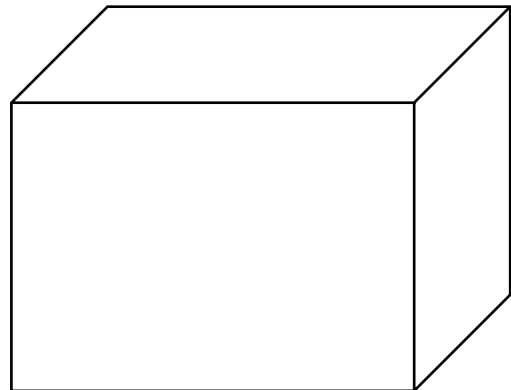
¿Podrías decirme cuál es el nombre de los cinco sentidos? ¿Crees que un alumno puede tener más desarrollado un sentido que el otro?

¿Existen personas que no puedan utilizar alguno de sus sentidos? Si la respuesta es sí, por un ejemplo.

### ACTIVIDAD 2: “Experimentando a través de nuestros sentidos”

Tras haber jugado a “La caja de las adivinanzas”, me gustaría que compartieras tu experiencia, lo que has vivido.

¿Qué objeto te ha tocado?  
¿Los has adivinado? ¿Qué estrategia has utilizado para adivinar el objeto que había dentro? Anótalo en la caja.



### **ACTIVIDAD 3: “El oído y el olfato, nuestros aliados”**

Después de haber participado en el juego “Encuentra tu pareja” quiero que contestes a estas preguntas con total sinceridad:

¿Te ha costado identificar el elemento u objeto que había dentro de tu cajita?

¿Has tardado mucho en encontrar tu pareja? ¿Qué táctica has seguido?

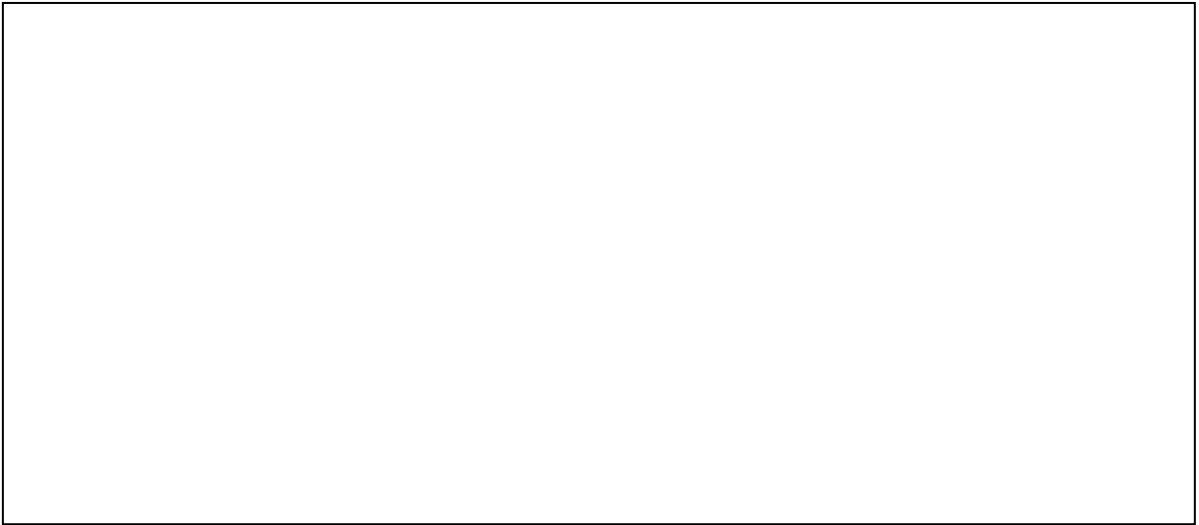
Recordando el “Memory olfativo” ...

¿Conocías todos los ingredientes de los botes? Escribe su nombre.

¿Te ha parecido fácil encontrar los botes con el mismo olor? ¿Has encontrado alguna dificultad? ¿Cuál ha sido?

### **ACTIVIDAD 4: “Identificando nuestro súper sentido”**

Ahora que ya has participado en todas las actividades de los diferentes sentidos, de esos tres (oído, olfato y tacto), ¿cuál dirías que es tu súper sentido? ¿Por qué? Explícalo a continuación. Además, puedes añadir alguna experiencia o anécdota que te haya ocurrido referida a ese sentido, o a otros.



## SESIÓN 9: ¿TE ACUERDAS...?

### **ACTIVIDAD 1:** “Mural fotográfico gigante”

Ya llegamos al final de este largo camino en el que has estado acompañado de tus compañeros y de tu maestra. Me gustaría que describieras con una frase lo que te transmite el mural de fotos que habéis creado entre toda la clase. ¿Qué foto colocaste tú? ¿Qué ocurría en ella?



**ACTIVIDAD 2: “El cofre de las palabras”**

¿Recuerdas la palabra que escribiste en el papel en blanco que había dentro del cofre? Anótala a continuación, y explica por qué has elegido esa palabra, qué significa para ti.

¿Qué palabra te tocó del cofre? ¿Con qué experiencia la relacionaste de todo el programa?

**ACTIVIDAD 3: ¿Aspectos positivos? ¿Posibles mejoras?**

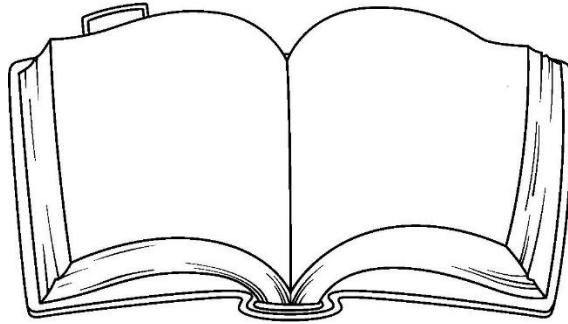
Tu opinión es muy importante para mejorar, por lo que me gustaría que añadieras aquellas ideas que escribiste en el Post-it, aspectos positivos y posibles mejoras para tenerlos en cuenta para el año que viene.

**ASPECTOS POSITIVOS**

**POSIBLES MEJORAS**

**ACTIVIDAD 4: “El libro de nuestra clase”**

Ahora te toca a ti aportar tu granito de arena al libro de la clase que crearéis entre todos tus compañeros. ¡Ánimo! Estoy segura de que os quedará precioso.



*Figura 23. Libro en blanco. Fuente: [www.pinterest.es](http://www.pinterest.es)*



# CUADERNO DEL PROFESOR

*JUNTOS SOMOS MEJORES, NUESTRAS  
DIFERENCIAS NOS ENRIQUECEN*



*Figura 24.* Unidad de alumnos. Fuente: [escuelasparalajusticiasocial.net](http://escuelasparalajusticiasocial.net)

Nombre del profesor:

Curso:

Colegio:

## SESIÓN 1: CONÓCETE MÁS

### ACTIVIDAD 1: “Mi hermanito de la Luna”

La persona que narra el vídeo es la hermana del chico con TEA. Esta refleja sus esfuerzos por crear un mundo que le permita poder comunicarse con su hermanito.

<https://www.youtube.com/watch?v=0HRD310kVOY>

DURACIÓN

15 minutos

\*Los alumnos en esta actividad tendrán que comentar cuáles han sido sus sensaciones al ver el vídeo. Todas las respuestas deben estar bien reflexionadas.

### ACTIVIDAD 2: “¿Quién soy yo?”

Explicar a los alumnos la importancia que tiene conocerse a uno mismo para así poder conocer a los demás. Es fundamental ser capaz de identificar cuáles son nuestras cualidades físicas, y mucho más conocer qué rasgos conforman nuestra personalidad.

DURACIÓN

10 minutos

\*Los alumnos realizarán una descripción de sus cualidades físicas y a continuación de los rasgos de su personalidad. Esta actividad es totalmente personal, por lo que no hay respuestas incorrectas.

### ACTIVIDAD 3: “Creando nubes de palabras”

Se valorará que los alumnos hayan hecho una buena selección de las palabras que reflejen sus rasgos personales, así como la diferencia de frecuencias dentro de la nube.

DURACIÓN

35 minutos

No importa tanto lo estéticamente bonito que quede, sino que sea coherente con el discurso del alumno, con lo que él considera. También podrá acompañarlo de diferentes colores en las palabras, así como elegir una figura diferente que no sea la nube unto a figura diferente que no sea una nube.

**ACTIVIDAD 4: “Selfie multicolor”**

DURACIÓN

La maestra para ayudar a los alumnos con la representación artística de sí mismos, les explicará la imagen en la que vienen asociadas cada una de las emociones con un color.

20 minutos

Asimismo, les brindará la oportunidad de elegir los colores que ellos deseen siempre que sean capaces de explicar la razón por la que han utilizado dicho color, qué emoción les transmite.

**ACTIVIDAD 5: “Exposición de creaciones artísticas”**

DURACIÓN

Al final de cada exposición, con la ayuda de la maestra realizarán un feedback grupal, en el cual compartirán aquello que más les ha llamado la atención, y además añadirán otras cualidades que observan de ese alumno, y que ellos consideran importantes.

40 minutos

Aquellos alumnos que no quieran compartirlo en voz alta podrán redactarlo en un folio y posteriormente entregárselo a la maestra. También puede ocurrir que un alumno desee redactarlo y a continuación compartirlo, lo cual también será una opción.

Desde el principio de la actividad, la maestra hará hincapié en la importancia que tiene dar mensajes constructivos a los compañeros, no destructivos. Es importante escuchar la opinión de todos, pero siempre tratándonos con respeto.

\*Cada alumno explicará por qué ha decidido elegir unos colores u otros, dependiendo de los rasgos de su personalidad que represente.

### COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender

### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual  
Actividad 2: Individual  
Actividad 3: Individual, parejas  
Actividad 4: Individual  
Actividad 5: Individual, grupal  
(clase)

### MATERIALES

Ordenador (profesor),  
Chromebooks (alumnos), link  
del vídeo, selfie en blanco y  
negro, lápices de colores, ceras,  
rotuladores.

## SESIÓN 2: QUIÉRETE

### ACTIVIDAD 1: "Por cuatro esquinitas de nada"

DURACIÓN

20 minutos

La maestra comenzará a leer el libro, cuyo autor es Jérôme Ruillier y a continuación se lo irá pasando a sus alumnos para que continúen su lectura. Mientras tanto, el resto de los estudiantes escucharán atentamente a sus compañeros. Una vez que lo finalicen, reflexionarán, con la ayuda de la maestra, sobre cuál es la enseñanza que hay detrás de este cuento. Los alumnos se juntarán en grupos de 4 (en el caso de que hayan asistido todos los alumnos, 4 grupos de 4 personas y 2 de 5 personas).

La maestra ayudará a los alumnos a llegar a la siguiente conclusión: en ocasiones, es necesario que las personas hagan esfuerzos por adaptarse al mundo en el que viven. Sin embargo, esto no siempre debe ser así, ya que es el entorno el que también debe adaptarse y adecuarse a todas las personas que viven en él, para que así exista igualdad de oportunidades para todos. Debemos defender y colaborar por una sociedad inclusiva que acepte a todas las personas tal y como son, adaptándose a sus necesidades y no exigiendo a las personas a cambiar, ni excluirlas por la condición de ser diferentes.

Jérôme Ruillier al final del cuento escribe la siguiente frase: *"Nunca se conoce realmente a una persona hasta que uno se calza sus zapatos y camina con ellos"*, esta muestra a la perfección todo aquello que hemos ido observando sobre la importancia de valorar la diferencia.

**ACTIVIDAD 2: “Descubriendo nuestras fortalezas y debilidades”**

**DURACIÓN**

Los alumnos individualmente rellenarán la tabla de fortalezas y debilidades personales. La maestra enseñará a los alumnos que con esfuerzo, trabajo y constancia cualquier persona puede superarse, mejorar.

40 minutos

Una vez que los alumnos hayan completado la tabla con sus ideas, volverán a juntarse en grupos de 4 personas y con la técnica de trabajo cooperativo ‘Folio giratorio’, el resto de los compañeros rellenarán la ficha de su compañero y viceversa.

\*Primero el alumno escribe individualmente y a continuación, los compañeros pueden completar la tabla con más ideas.

La finalidad de esta actividad es que entre todos los compañeros del grupo sean capaces de escribir puntos fuertes de sus compañeros y alguno débil, pero siempre haciendo más hincapié en aquello que se nos da bien, pero sin olvidar tampoco lo que no se nos da tan bien y en lo que tenemos que esforzarnos por progresar.

**ACTIVIDAD 3: “Compartiendo fortalezas y debilidades”**

**DURACIÓN**

Una vez que todos los grupos hayan terminado, los alumnos leerán cada uno sus tablas. En primer lugar, la persona leerá la tabla y a continuación explicará si está de acuerdo o no.

De esta manera, los alumnos se darán cuenta de que existen muchos puntos fuertes que ellos tienen y que desconocían y que, en cambio, sus compañeros sí que los han descubierto, y son significativos para ellos.

45 minutos

**ACTIVIDAD 4: “Lluvia de ideas sobre aspectos que nos cuestan”**

DURACIÓN

15 minutos

En esta actividad los alumnos buscarán respuestas a la pregunta: ¿Qué podemos hacer si a una persona no se le da bien algo?

Sería muy interesante sacar ejemplos de aspectos en los cuales tengan dificultades, ya que de esta manera encontraríamos maneras concretas de ayudarles. Por ejemplo, ¿qué podemos hacer si a un compañero no se le dan bien las matemáticas? Los alumnos podrían responder: ayudándole con los ejercicios, animándole a que pregunte a la profesora si no entiende algo, participando en clase para aprender, etcétera.

De manera conjunta, los alumnos realizarán una lluvia de ideas sobre aquellos aspectos que hayan compartido anteriormente los cuales les cuestan y a continuación, sacarán conclusiones que podrán poner en práctica a partir de ese momento.

\*La maestra valorará la participación e implicación de los alumnos.

**COMPETENCIAS CLAVE**

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

### AGRUPACIONES

- Actividad 1: Grupal (clase)
- Actividad 2: Individual, grupos de 4 personas
- Actividad 3: Grupal (clase)
- Actividad 4: Grupal (clase)

### MATERIALES

Libro infantil "Por cuatro esquinitas de nada" de Jérôme Ruillier, pizarra del aula.

## SESIÓN 3: TRABAJANDO CON RUTINAS

### ACTIVIDAD 1: "Rutinas de asamblea"

La maestra explicará a los alumnos la importancia que tienen los rituales de asamblea tanto cuando son pequeños como ahora que son más mayores.

### DURACIÓN

5 minutos

Además, los alumnos con TEA del Colegio Virgen de los Remedios tienen como rutina comenzar las clases en el aula TEA realizando una asamblea con la Pedagoga Terapeuta del centro. A continuación, cada alumno vuelve a sus clases de referencia o continúan en el aula TEA trabajando. El propósito de esta sesión es que los alumnos aprendan a realizar una asamblea con el objetivo de que todos ellos se beneficien, y en especial el alumno con TEA, ya que para él la asamblea resulta fundamental en su día a día.



**ACTIVIDAD 2: “Cuadernos de comida y fichero con calendarios”**

DURACIÓN

En esta actividad la clase se dividirá en 4 grupos. Dos grupos se encargarán de los calendarios y los otros dos de los cuadernos con las comidas.

40 minutos

La maestra les entregará los calendarios del año para que los alumnos los organicen como ellos consideren en un fichero por meses. Asimismo, todo el material referido a la comida estará en un soporte de imágenes sacadas de internet, las mismas que se están utilizando actualmente en el aula TEA. Por ello, la tutora únicamente deberá realizar una fotocopia de la batería de imágenes. Los alumnos tendrán que colocar el velcro en los cuadernos y clasificar las comidas en primeros platos, segundos platos y postres.

**ACTIVIDAD 3: “Encuentra tus emociones, y ponles nombre”**

DURACIÓN

Uno de los aspectos más importantes en la asamblea es que los alumnos muestren cómo se sienten. Esto afecta, por un lado, a su proceso de aprendizaje, y por otro, a cómo van a interactuar y relacionarse con sus compañeros y el resto de los maestros y personal del centro.

15 minutos

La maestra les enseñará a los alumnos a cómo acceder con el Chromebook a la carpeta compartida en Google Drive. En ella encontrarán diferentes pictogramas de emociones del portal ARASAAC (Portal Aragonés de la Comunicación Aumentativa y Alternativa). Una vez que encuentren el pictograma correspondiente, deberán preguntar el por qué, para saber la causa de dicha emoción. Este ritual lo realizarán todos los días, de manera que sea algo cotidiano para ellos y que sirva de apoyo tanto al alumno con TEA como al resto de sus compañeros.

\* Esta actividad la realizarán diariamente los alumnos en pequeños grupos.

#### **ACTIVIDAD 4: “Creando horarios visuales”**

DURACIÓN

Para esta actividad los alumnos se dividirán en 4 grupos que trabajarán con los pictogramas que la maestra haya colocado en la carpeta de Google Drive. Dos de ellos se encargarán de crear el horario semanal de la clase y el otro grupo creará el horario del alumno con TEA, ya que es algo diferente, ya que pasa ciertas sesiones con la PT del centro en el aula TEA y otras en la cabaña con la Integradora Social.

45 minutos

Los otros dos grupos realizarán listas de comprobación del material que necesitan para las asignaturas. Es fundamental que el alumno con TEA cree una lista de comprobación para cuando vaya del aula de referencia a la Casita de chocolate (que es así como llaman al aula TEA del centro) y viceversa. (Ver lista de comprobación en el anexo 6).

\*Se valorará mucho la predisposición que muestren los alumnos a la hora de ayudar a sus compañeros de grupo.

#### **ACTIVIDAD 5: “Conociendo la Pictoagenda”**

DURACIÓN

La maestra mostrará a los alumnos la aplicación gratuita Pictoagenda a través de la cual se consigue que se produzca una comunicación visual que hace posible el procesamiento y la organización mental de las actividades. De esta forma, se permite la anticipación de los acontecimientos y se puede evitar la aparición de ansiedad en los alumnos o conductas que no son adecuadas debido a la falta de comprensión de las actividades a llevar a cabo.

15 minutos

Todo el material que se ha presentado en esta sesión mejora la accesibilidad cognitiva de los alumnos ya que permite una mayor comprensión y entendimiento del significado de la información que se muestra a través de los pictogramas que los alumnos crean o que sacan de las diferentes plataformas.

### COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Competencias sociales y cívicas

### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual  
Actividad 2: Clase dividida en 4 grupos  
Actividad 3: Individual, pequeño grupo  
Actividad 4: Grupal (clase)

### MATERIALES

Cuadernos (se crearán con folios blancos plastificados), velcro, calendarios (por meses), fichero, Chromebooks, carpeta compartida de Google Drive

## SESIÓN 4: NO HAGAS ESO, ME ESTÁS HACIENDO DAÑO

### ACTIVIDAD 1: “Acercádonos al miedo”

DURACIÓN

En esta actividad, la maestra conocerá cuáles son los conocimientos previos que tienen sus alumnos acerca del miedo a través de la imagen que les muestre, así como las sensaciones que a estos les produce el miedo. Utilizará la herramienta de selección aleatoria e irá preguntando al alumno que le salga el palito con su nombre.

15 minutos

La maestra pedirá la ayuda de un voluntario para que le ayude a escribir en la pizarra las ideas que vayan compartiendo sus compañeros. Las anotaciones que realice serán con la ayuda del resto de los compañeros, ya que así entre todos lograrán hacer una buena síntesis. Una vez que tengan un recopilatorio de ideas, la maestra también dará la oportunidad al alumno o a la alumna anotador/a, para que añada algo más si lo desea, mostrando su punto de vista.

\*Se valorará la participación de los alumnos, así como las ideas que estos den acerca de sus conocimientos previos.

### ACTIVIDAD 2: “El miedo y el malestar”

DURACIÓN

Cada alumno en su cuaderno, de manera individual responderá a qué cosas le dan miedo y qué cosas le molestan. Una vez que hayan terminado, podrán compartirlo en grupos de 4 personas.

25 minutos

La maestra les lanzará la siguiente pregunta ¿Habéis coincidido en alguna respuesta? Lo más probable es que los alumnos digan que sí, por lo que les explicará algo muy importante.

Les enseñará que todas las personas tienen miedos y cosas que les molestan. Pondrá un ejemplo, dirá que una de las cosas que más le molestan es el volumen alto que tiene la gente al hablar. Se pone muy nerviosa cuando la gente está gritando (esto lo dirá para empatizar con el alumno con TEA y porque seguramente algún otro alumno también le produzca molestia el ruido alto, por lo que puede que también se animen a compartirlo).

A continuación, se mostrará un ejemplo de cómo podría ser la respuesta de un alumno utilizando la información que recogió la Pedagoga Terapeuta del alumno con TEA en el curso 2018-2019.

**¿Qué cosas me dan miedo?**

- Volumen alto
- Charanga
- Máscaras

**¿Qué cosas me molestan?**

- Instrumentos de viento metal fuertes
- Petardos
- Anuncios
- Anuncios

**ACTIVIDAD 3: “¿Cómo reducimos el miedo y el malestar?”**

**DURACIÓN**

La maestra preguntará a los alumnos ¿Cómo podríamos conseguir ayudar a un compañero para que no le moleste tanto? Dejará un tiempo para que estos piensen y les dará la palabra para que compartan posibles ayudas.

20 minutos

Tras esto, la maestra tratará de explicarles de una manera sencilla el concepto de hipersensibilidad auditiva (sin profundizar en el término, ni en lo técnico). Esta les contará que hay personas que perciben de una manera más fuerte los estímulos y esa percepción les produce una sensación de agobio, de malestar ante determinados sonidos (la sirena de un colegio, ambulancias, aspiradoras, gritos...), por lo que tenemos que tratar de ayudar a estas personas a que no sufran.

La hipersensibilidad auditiva es muy notable en los alumnos con TEA, por lo que sería muy útil tanto para el profesorado como el alumnado tener cierta conciencia de lo que ello supone. De esta forma, se tratará de crear un ambiente de tranquilidad y calma que ayuden a reducir los momentos de ansiedad, no solo en los alumnos con autismo, sino de todos los alumnos del centro.

Es por ello por lo que es importante que tanto la maestra como el resto de los alumnos sepan cuáles son los miedos o aspectos que molestan a sus compañeros, ya que estos influirán de manera directa en el bienestar de la persona, su conducta y su aprendizaje.

\*Entre todos los alumnos tratarán de buscar ayudas para tratar de conseguir reducir esa sensación de malestar. Probablemente, los alumnos lleguen a la conclusión de que podemos calmar a una persona sabiendo qué es lo que le tranquiliza.

#### **ACTIVIDAD 4: “Tranquilizadores activados”**

**DURACIÓN**

Continuando con el tema que se está tratando en la actividad anterior, cada alumno anotará de manera individual en su cuaderno qué cosas le tranquilizan.

25 minutos

La PT del centro recogió la siguiente información sobre aquello que tranquiliza al alumno con TEA en el curso 2018-2019:

### ¿Qué cosas me tranquilizan?

- Fondo del mar
- Música relajante
- Olas
- Copos de nieve
- Flores
- Palomas

Una vez que los alumnos hayan anotado aquello que les produce tranquilidad, podrán compartirlo con el resto de sus compañeros, comentando la razón por la cual les calma. Además, tendrán la oportunidad de contar alguna experiencia o situación en la que hayan sentido miedo, y en la que finalmente hayan conseguido relajarse gracias a uno de sus “tranquilizadores”.

#### **ACTIVIDAD 5: “Termómetro del miedo y del malestar”**

DURACIÓN

En esta actividad, los alumnos crearán por parejas dos termómetros: el del miedo y el del malestar. Utilizarán para ello cartulina blanca y lápices de colores para crear las diferentes tonalidades.

35 minutos

Cada termómetro contará con 5 franjas y cada una de ellas representará un grado de intensidad diferente. Las parejas guardarán los termómetros que creen en sus cajoneras y cuando sientan miedo o malestar podrán sacarlo, mostrar a su compañero cómo se sienten y explicar el por qué.

### COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas

### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual, grupal (clase)

Actividad 2: Individual, grupos de 4 alumnos

Actividad 3: Grupal (clase)

Actividad 4: Individual

Actividad 5: Parejas

### MATERIALES

Imagen del miedo, pizarra, cartulinas blancas, lápices de colores



## SESIÓN 4: CREANDO HISTORIAS JUNTOS

### ACTIVIDAD 1: “Conociendo las historias sociales”

DURACIÓN

10 minutos

En esta actividad la maestra les preguntará a los alumnos ¿Qué es una historia social? Estos tendrán que anotar aquello que conozcan sobre ellas en un papel. Probablemente la mayoría de ellos no lo sepan, pero la maestra debe ser hábil y hacer todo lo posible por que el alumno con TEA, el cual sí sabe lo que es (porque lo utiliza a diario con la PT del centro) trate de explicarlo al resto de sus compañeros con sus palabras. En el caso de que fuera necesario, ella le ayudaría.

Las historias sociales son cuentos cortos, redactados en primera persona, que se utilizan para describir una situación, evento o a una persona. Su principal objetivo es transmitir información que sea relevante, la cual incluye dónde y cuándo ocurre la situación que se narra, quién o quienes están involucrados y qué está ocurriendo y por qué. Podemos utilizar la representación de las situaciones (role-play) como medio para favorecer la comprensión de estas. El role-play se puede llevar a cabo siendo los protagonistas las personas implicadas (en este caso, los alumnos) o también utilizando muñecos, peluches u otros objetos.

Tienen que ser redactadas siempre en positivo y con un lenguaje sencillo, fácilmente comprensible. Esto se debe a que en él se muestra la respuesta deseada, es decir, las alternativas ajustadas que queremos que el niño aprenda. El resultado de la historia social es una especie de cuento personalizado que transmite información valiosa para la persona a la que se dirige, ya que esta se presenta de una manera reconfortante para el niño, la cual debe tener en cuenta sus intereses.

**ACTIVIDAD 2:** “Creando historias sociales para anticipaciones de exámenes, excursiones y resolución de problemas”

DURACIÓN

50 minutos

En primer lugar, la maestra mostrará a los alumnos algunos ejemplos de historias sociales para que se hagan una idea de cómo hay que realizarlas. Los ejemplos estarán colgados y proyectados en la pizarra, de tal manera que los alumnos puedan acceder a ellos en cualquier momento.

La clase se dividirá en dos grupos, de tal manera que un grupo realizará historias sociales para anticipaciones de exámenes y excursiones y el otro grupo se encargará de crear historias sociales para la resolución de conflictos que ocurran o hayan ocurrido en clase, en el recreo...

### **HISTORIAS SOCIALES DE ANTICIPACIONES DE EXÁMENES Y EXCURSIONES**

Este grupo se encargará de realizar las anticipaciones de las excursiones que vayan a hacer en ese curso. Por consiguiente, las podrán utilizar más adelante.

### **HISTORIAS SOCIALES DE RESOLUCION DE PROBLEMAS**

Previamente, deberán escribir en la pizarra situaciones que hayan ocurrido en el recreo, y votar un total de 3 para llevar a cabo. Los alumnos podrán trabajar de manera cooperativa, creando entre todos las historias.

\*Cuando los alumnos hayan terminado de crear sus historias, la maestra las revisará y les pedirá que modifiquen posibles fallos, para que una vez estén corregidos, se puedan plastificar y utilizar.

**ACTIVIDAD 3: “Diseñando historias sociales inventadas por nosotros”**

DURACIÓN

40 minutos

Los alumnos se juntarán en grupos de 4 y cada grupo creará su propia historia social sobre una actividad, un juego, escenificar una situación...

El único requisito que tendrán que cumplir es que debe poder realizarse dentro del aula, con los materiales que tienen en ella. Los estudiantes realizarán la historia social y después la mostrarán al resto de compañeros para que puedan llevarla a cabo y entender la información que aparece en ella.

\*Se valorará la expresión oral de los alumnos, la manera en la que explican detalladamente la historia social al resto de compañeros, así como la estructura de esta, los dibujos y su significado.

Los alumnos prepararán el guion de aquello que van a explicar, así como todo el material que van a utilizar para exponer las historias sociales.

La maestra presentará la siguiente actividad la cual consiste en una exposición a otro grupo de 6º de Primaria de las historias sociales que han creado durante esta sesión.

#### **ACTIVIDAD 4: “Exponiendo nuestros materiales de historias sociales”**

**DURACIÓN**

20 minutos

En esta actividad, los alumnos expondrán las historias sociales que han creado a sus compañeros de 6º de Primaria. A la hora de exponer, se dividirán por los grupos que habían hecho en un principio, de tal manera que todos tengan la oportunidad de participar.

En primer lugar, expondrán las que han realizado sobre anticipaciones de los exámenes, excursiones y resolución de conflictos. A continuación, mostrarán las historias sociales que ellos mismos han inventado.

\*Se valorará positivamente la participación de todos los miembros de ambos grupos, la puesta en escena, así como la manera en la que exponen, explican aquello que han realizado.

#### **COMPETENCIAS CLAVE**

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual

Actividad 2: Dos grupos

Actividad 3: Grupos de 4  
alumnos

Actividad 4: Dos grupos, grupos  
de 4 personas

### MATERIALES

Folios en blanco, ejemplos de  
historias sociales, lápices,  
bolígrafos, muñecos (si fueran  
necesarios para hacer una  
escena de role-play)

## SESIÓN 6: SOMOS TUTORES

### ACTIVIDAD 1: “Descubriendo qué es ser tutor”

#### DURACIÓN

La maestra pedirá a los alumnos que se sienten en un gran círculo, para ello deberán recolocar las mesas y las sillas de tal manera que quede un espacio amplio para sentarse

30 minutos

En primer lugar, los alumnos, de manera individual, reflexionarán sobre ¿qué es ser tutor? Para ello, dispondrán de unos minutos. Una vez que hayan finalizado, los estudiantes comenzarán a compartir sus ideas en voz alta, respetando el turno de palabra. A continuación, tras haber hecho la recogida de ideas, se juntarán en grupos de 4 personas y tratarán de responder a la pregunta ¿Cuáles son las principales características de un buen tutor? Una vez que estén seguros de ellas, las anotarán en una pizarra pequeña para comentarlas con el resto de los compañeros en alto. Finalmente, entre todos anotarán en la pizarra del aula entre 5 y 10 características fundamentales que todo buen tutor debe poseer.

## ACTIVIDAD 2: “La pirámide del aprendizaje”

DURACIÓN

En esta actividad los alumnos se colocarán por parejas y tendrán que completar juntos la pirámide del aprendizaje, colocando correctamente las etiquetas en su lugar correspondiente, así como los porcentajes de cada nivel.

30 minutos

La maestra les leerá en alto la siguiente pista “En la cúspide de la pirámide irá el porcentaje más pequeño, mientras que en la base irá el porcentaje más grande”. A continuación, se muestra la Pirámide del Aprendizaje de Edgar Dale resuelta.

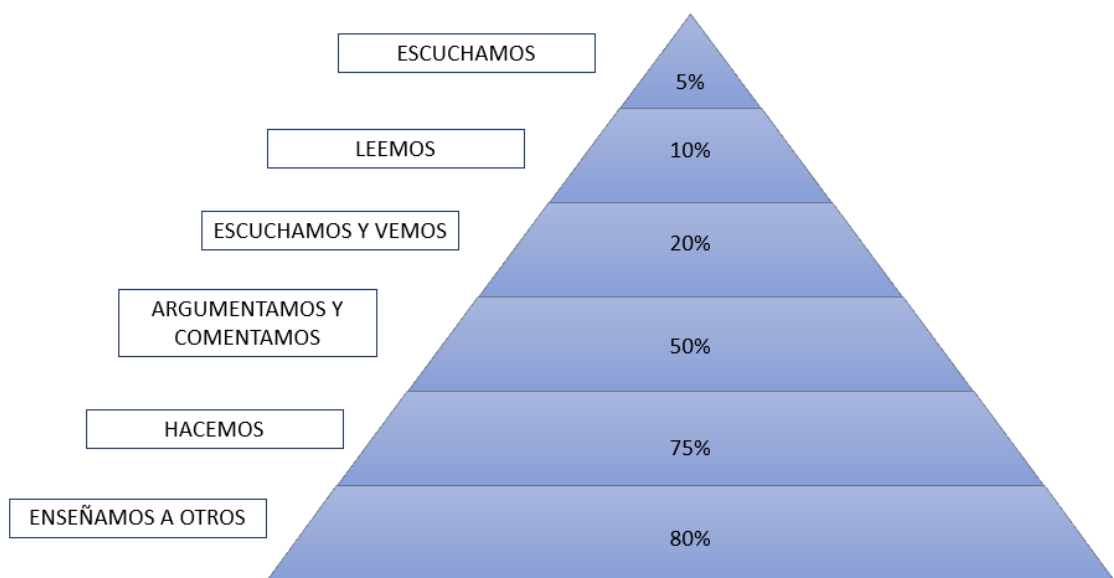


Figura 25. Cono del aprendizaje resuelto. Fuente: Elaboración propia. Información obtenida del Cono del aprendizaje de Edgar Dale

La maestra dejará que los alumnos trabajen de manera autónoma, para que sean ellos los que reflexionen con su pareja, debatan, se hagan preguntas. Una vez que hayan terminado de colocar la pirámide, esta les preguntará ¿De qué manera creéis que aprendemos más? A raíz de esta pregunta, los alumnos podrán compartir experiencias vividas en relación con cada una de las etiquetas de la pirámide.

Por último, reflexionarán de manera conjunta sobre la diferencia entre el aprendizaje cuando escuchamos o leemos, o cuando hacemos o enseñamos a otros. La maestra dará mucha importancia a que cuando enseñamos a otros, tanto la persona que aprende como la que enseña tienen la oportunidad de aprender el uno del otro. Es por ello por lo que enseñar es la mejor manera de aprender. Pero para que el alumno aprenda, no es suficiente con “hacer”, sino que es necesario que ese “hacer” esté acompañado de una reflexión a través de la cual el estudiante construya un significado a partir de la experiencia que ha vivido.

**ACTIVIDAD 3: “Identificando las fortalezas de nuestros compañeros”**

DURACIÓN

La maestra colocará en la pizarra unas cartulinas Dina 3 en las que estarán escritas las asignaturas del curso. Además, contará con un bote con palitos de madera, en cuyo interior se encontrarán los nombres de los alumnos (herramienta de selección aleatoria). También dispondrá de unos rectángulos que serán unas etiquetas plastificadas con el nombre de los alumnos.

20 minutos

Cada alumno tendrá que coger con los ojos cerrados un nombre de un compañero y colocarlo en aquella asignatura que él cree que mejor se le da. A continuación, explicará el por qué.

El objetivo de esta actividad es que los alumnos sean conscientes de que todos destacan en alguna asignatura, y que pueden ser perfectamente tutores de sus compañeros cuando estos necesiten ayuda.

\*La maestra valorará la manera en la que los alumnos argumentan las razones por las cuales un compañero es buen en una asignatura.

#### **ACTIVIDAD 4: “Padrinos de lectura por un día”**

**DURACIÓN**

Los alumnos de 6º de Primaria se convertirán en padrinos de lectura de los alumnos de una clase de 1º de Primaria.

40 minutos

La maestra presentará esta actividad con tiempo para que estos puedan investigar y encontrar un libro que esté adaptado a la edad de los estudiantes a los que van dirigidos (6-7 años). Pueden ser libros suyos de cuando eran pequeños, o prestados de la biblioteca del barrio o del colegio, por ejemplo.

La tutora de 6º y la de 1º se pondrán en contacto para organizar la actividad, la cual tendrá lugar en dos aulas en las cuales se repartirán las parejas de padrinos de lectura con sus ahijados. Los “mayores” tutorizarán la lectura de los “pequeños”, contribuyendo así al desarrollo de las relaciones interpersonales entre los alumnos de diferentes edades, así como un aprendizaje más significativo.

\*Ambas tutoras observarán a las parejas y al terminar la sesión podrán en común aquello que han percibido. Los alumnos de 6º deberán de completar unas preguntas tras la experiencia, las cuales serán revisadas y tenidas en cuenta por esta.

#### **COMPETENCIAS CLAVE**

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas



### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual, grupos de 4 personas

Actividad 2: Parejas

Actividad 3: Individual

Actividad 4: Parejas (alumno de 6º de Primaria con un alumno de 1º de Primaria)

### MATERIALES

Pizarra del aula, pizarritas pequeñas (para los alumnos), rotuladores de pizarra, pirámide del aprendizaje (se encuentra en el cuaderno del alumno), cartulinas Dina 3, bote con palitos de madera, tarjetas pequeñas plastificadas, libros de lectura (cada alumno se encarga de uno)

## SESIÓN 7: JUGANDO JUNTOS

### ACTIVIDAD 1: “Conocimientos previos sobre los juegos tradicionales”

La maestra descubrirá cuáles son los conocimientos previos que tienen sus alumnos sobre los juegos tradicionales que se solían jugar en España. Asimismo, investigará y se informará sobre juegos tradicionales en países de procedencia de algunas de las familias de los alumnos que no sea España.

DURACIÓN

15 minutos

En esta actividad, los alumnos compartirán aquello que saben sobre los juegos tradicionales y, gracias a sus compañeros con familia fuera de España, podrán conocer juegos tradicionales de otros países, lo cual resultará muy interesante para los alumnos, así como enriquecedor.

\*La maestra valorará la actitud de escucha atenta, el respeto al turno de palabra cuando estén compartiendo los conocimientos.

**ACTIVIDAD 2: “Investigamos sobre los juegos tradicionales”**

DURACIÓN

La maestra dividirá a los alumnos en grupos de 4 personas, y dentro de ellos, asignará un número a uno. Este coincidirá con cuatro juegos tradicionales sobre los que van a realizar una pequeña investigación con la ayuda del Chromebook.

45 minutos

1: El pañuelo

2: La rayuela

3: Balón prisionero

4: Soga tira

La información que tienen que encontrar los alumnos debe estar relacionada con el año en el que apareció, lugar de “nacimiento”, materiales que se necesitan para jugar, número de participantes, reglas del juego... Además, se valorará positivamente que las investigaciones incluyan curiosidades sobre los juegos. Esta selección de información no es cerrada, sino que es flexible, cada alumno puede elegir de manera libre aquello sobre lo que quiere indagar y descubrir.

Tras haber investigado individualmente, se juntarán con el grupo que se le había asignado al principio y entre todos deberán compartir aquellos aspectos más importantes de cada uno de los juegos (cada persona explica el suyo). Cada alumno tendrá aproximadamente dos minutos para explicar aquello que ha encontrado, de tal manera que todos los componentes del grupo puedan tener una idea general de cada uno de los juegos.

\*La maestra irá moviéndose por la clase supervisando los grupos, de tal manera que, si alguno tiene dudas, ella puede ayudarles. Sin embargo, es fundamental que sean los compañeros del mismo grupo los que se ayuden entre ellos, sin tener que buscar la figura del maestro.

### ACTIVIDAD 3: “Grupos de expertos en juegos tradicionales”

DURACIÓN

50 minutos

Para esta actividad, los alumnos tendrán que conservar el número que se les había asignado en la actividad anterior. No importa si alguno no lo recuerda, ya que cada número está asociado a un juego, por lo que recordará el juego sobre el que hizo la investigación.

Los estudiantes se juntarán creando 4 grupos de expertos, cada uno se convertirá en experto en uno de los 4 juegos tradicionales. A continuación, se muestran los grupos:

- Los alumnos con el número 1 formarán el grupo de expertos del juego del pañuelo
- Los alumnos con el número 2 formarán el grupo de expertos del juego de la rayuela
- Los alumnos con el número 3 formarán el grupo de expertos del juego del balón prisionero
- Los alumnos con el número 4 formarán el grupo de expertos del juego de la soga tira

A través de los grupos de expertos, los alumnos van a tener la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos sobre el juego tradicional, ya que todos los componentes del nuevo grupo han estado reflexionando en grupos diferentes previamente.

La maestra les presentará la siguiente actividad, la cual tendrá lugar en el patio. Esta consistirá en realizar una sesión de los juegos tradicionales sobre los que han investigado con los alumnos de 2º de Primaria llevando a cabo la metodología de rincones. Cada grupo estará en un rincón y serán los alumnos de 2º los que se moverán de un rincón a otro. Para poder realizar esta sesión, los grupos de expertos deberán hacer una selección de la información que van a explicar a los alumnos, así como pensar de qué manera les van a enseñar a jugar. Todo ello lo anotarán de manera esquemática en un folio.

\*La maestra valorará la creatividad de los alumnos, la manera en la que trabajen la puesta en escena. Además, les aconsejará la posibilidad de que dentro de un mismo

grupo se realice una subdivisión, de tal manera que puedan jugar en grupos más pequeños, pero ellos son los que deciden finalmente cómo van a desarrollarlo.

**ACTIVIDAD 4:** “Sesión de juegos tradicionales con los compañeros de 2º de Primaria”

DURACIÓN

50 minutos

Esta actividad se llevará a cabo en el patio del colegio. Los alumnos de 6º de Primaria se convertirán en profesores expertos en los juegos tradicionales que van a presentar a los de 2º de Primaria. Cada grupo de expertos se colocará en un rincón (4 rincones en total, uno por cada juego) y serán los compañeros de 2º de Primaria los que irán pasando por cada uno de los rincones.

La maestra de 2º de Primaria habrá dividido a los alumnos en grupos, de tal manera que sea más rápida la colocación y el desarrollo de la actividad. Los cambios de un rincón a otro los marcarán las maestras. De esta manera, todos los grupos completarán los 4 rincones, por lo que podrán conocer y jugar a todos los juegos tradicionales.

\*Las maestras observarán la manera en la que explican a los alumnos más pequeños las actividades, de qué forma les ayudan, cómo interactúan con sus compañeros de grupo, y toda la información que recojan la compartirán entre las dos, de manera que la información sea más objetiva. Asimismo, la maestra del grupo de 6º pensará cuáles han sido los puntos fuertes y posibles mejoras, las cuales posteriormente pondrá en común con sus alumnos.

## COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Conciencia y expresiones culturales

## AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual

Actividad 2: Individual, grupos de 4 personas

Actividad 3: 4 grupos

Actividad 4: 4 grupos

## MATERIALES

Chromebooks, folios en blanco, bolígrafos, material necesario para cada juego tradicional (aros para la rayuela, pañuelos, balones y una soga).

En el caso de que los grupos decidieran dividirse en subgrupos, haría falta utilizar más material.

## SESIÓN 8: ¿CUÁL ES TU SÚPER SENTIDO?

### ACTIVIDAD 1: “Aprendiendo sobre los cinco sentidos”

DURACIÓN

En esta actividad, los alumnos compartirán cuáles son sus conocimientos previos sobre los sentidos. La maestra les formulará las siguientes preguntas ¿Cuáles son los cinco sentidos? ¿Creéis que una persona puede tener más desarrollado un sentido que otro?

10 minutos

¿Existen personas que no pueden utilizar alguno de sus sentidos?

Teniendo en cuenta lo que conozcan sobre los sentidos, la maestra les explicará que estos repercuten directamente en la percepción de la realidad de una persona. Además, por supuesto que existen personas que no pueden utilizar alguno de sus sentidos. Por ejemplo, una persona sorda profunda, no puede utilizar el sentido del oído, o una persona ciega no puede utilizar el sentido de la vista.

### ACTIVIDAD 2: “Experimentando a través de nuestros sentidos”

DURACIÓN

La maestra pedirá a los alumnos que le ayuden a mover las mesas y las sillas de tal manera que puedan sentarse todos en un círculo en el medio del aula, teniendo más espacio libre alrededor

50 minutos

A continuación, una vez que estén colocados correctamente, les mostrará “La caja de las adivinanzas”. Esta caja será de cartón y estará decorada por la maestra.

En esta actividad, deberán utilizar el sentido del tacto para adivinar qué objeto está al otro lado de la caja. La maestra no enseñará los objetos a los alumnos, de tal manera que tengan que guiarse por las percepciones que les transmite su sentido del tacto. Los objetos serán frutas y verduras (kiwi, manzana, naranja, pepino, pimiento...) intercaladas con material escolar, para tratarles de despistar y hacerles pensar más. El material escolar que se utilizará será goma eva, subrayadores, pegamento, papel pinocho...

Antes de que el alumno se aproxime a la caja, la maestra deberá asegurarse de taponarle los ojos para que no vea absolutamente nada. El estudiante meterá la mano dentro de la caja y tocará el objeto. Una vez que empiece a reconocer características, tendrá que irlo describiendo. Cuando esté seguro de lo que es, podrá decir el nombre del objeto o alimento.

### **ACTIVIDAD 3: “El oído y el olfato, nuestros aliados”**

**DURACIÓN**

La maestra les presentará a los alumnos el “Encuentra a tu pareja”. Cada uno tendrá una cajita de plástico de tamaño mediano-pequeño opaca y en su interior habrá diferentes objetos (arena, arroz, clavos, clips, canicas, sacapuntas, granos de café...). Los alumnos desconocerán qué hay en el interior de su caja.

45 minutos

Los estudiantes se mezclarán por toda la clase, y la maestra le entregará su caja. Una vez que todos tengan una, tendrán que ir agitando su caja para descubrir qué hay dentro por el sonido que suena al golpear el objeto con el interior de la caja. Cuando lo hayan descubierto, deberán moverse por toda la clase buscando la pareja que tiene el sonido exactamente igual que el suyo.

En el momento que una pareja se encuentre, está prohibido abrir la caja, por lo que tendrán que generar hipótesis acerca de lo que hay en su interior, ¿cómo es el sonido que produce?

\*Una vez que los alumnos hayan encontrado su pareja, describan su sonido y hagan una conjetura de lo que puede haber en su interior, podrán descubrir si están en lo cierto o no.

Por último, jugarán a un “Memory Olfativo” que creará la maestra. Con la ayuda de otro docente, dividirán la clase en dos grupos. Cada uno contará con 5 pares de botes de plástico con tapa y agujeritos pequeños en la misma. Las paredes de los botes estarán forradas de tal manera que sea imposible percibir qué hay en su interior. Los ingredientes que habrá en los botes serán: colonia de bebé, pasta de dientes, café, vainilla y canela.

Este juego potenciará la memoria olfativa de los alumnos, ya que deberán oler uno a uno los botes y luego tratar de encontrar aquel que desprenda el mismo olor. Una vez que estén seguros de la agrupación por parejas, tendrán que decir cuáles son los ingredientes que hay dentro

#### **ACTIVIDAD 4: “Identificando nuestro súper sentido”**

**DURACIÓN**

Esta actividad está destinada y pensada para que los alumnos se sientan completamente libres en compartir experiencias de las actividades y juegos que han ido haciendo a lo largo de la sesión. Además, la maestra les realizará la siguiente pregunta: ¿Cuál es tu súper sentido? Una vez que lo hayan pensado y lo tengan elegido, aquellos que lo deseen podrán compartirlo con el resto y decir el por qué.

15 minutos

Por otro lado, los alumnos se darán cuenta de que hay diferencia en cuanto a los “súper sentidos” de cada uno de ellos, ya que depende mucho de cada persona. Esto les permitirá entender que es necesario respetar y valorar la diferencia, la cual enriquece la sociedad en la que vivimos.



### COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Competencias sociales y cívicas

### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual  
Actividad 2: Individual/Grupal  
Actividad 3: Individual + 2 grupos  
Actividad 4: Individual

### MATERIALES

Caja de cartón (decorada por la maestra), verduras y frutas (kiwi, manzana, pepino, naranja, pimiento), material escolar (goma eva, subrayador, pegamento, papel charol), bandas para tapar los ojos, cajitas de plástico opacas (en su interior habrá arena, arroz, clavos, café...) y botes de plástico (en su interior habrá pasta de dientes, colonia, café, vainilla y canela).

## SESIÓN 9: ¿TE ACUERDAS...?

### ACTIVIDAD 1: “Mural fotográfico gigante”

DURACIÓN

Para poder llevar a cabo esta actividad, la maestra tendrá que imprimir las fotografías que haya ido realizando a lo largo de todas las sesiones del programa y traer a clase un trozo de papel continuo muy grande.

15 minutos

Cada alumno se encargará de pegar una foto, pero antes de pegarla, tendrá que explicar qué recuerdos tiene de ese momento, de esa actividad. Además, comentará por qué ha sido importante para él, qué estaban haciendo en ese momento, cualquier cosa que quiera compartir con el resto de sus compañeros sobre esa foto.

Una vez que finalicen el mural, lo pegarán en el pasillo, de tal manera que tanto sus compañeros como el resto de los alumnos del centro puedan observarlo y disfrutar de él.

### ACTIVIDAD 2: “El cofre de las palabras”

DURACIÓN

En esta actividad la maestra les enseñará a los alumnos un cofre en el cual habrá unas palabras que representan momentos que ellos han vivido a lo largo de estos meses. Asimismo, contará con unos papeles en blanco en los cuales deberán escribir ellos una palabra, algo que haya sido importante, significativo para cada uno del programa.

45 minutos

Cuando ya sepan la palabra que quieren poner, la escribirán y a continuación, irán saliendo uno a uno, y antes de pegar los papelitos en el mural, los alumnos tendrán que explicar, por un lado, por qué han elegido esa palabra, qué significa para ellos. Y, por otro lado, deberán coger un papelito del cofre (aleatorio, sin escogerlo), en el que habrá escrita una palabra y ellos explicarán qué recuerdo tienen sobre ello, qué destacarían

**ACTIVIDAD 3: “¿Aspectos positivos? ¿Posibles mejoras?”**

DURACIÓN

La maestra tendrá que traer a clase el mural con las fotografías y las palabras. Observando el mural y recordando todo lo que han vivido, los alumnos tendrán que rellenar un Post-it de manera anónima (sin poner su nombre) con aquellos aspectos que consideren que han sido positivos, qué cosas les han gustado y qué posibles mejoras incluirían.

30 minutos

Los alumnos pegarán los Post-it en una de las puertas de la clase, de tal manera que la maestra pueda recoger todas sus ideas y tenerlas en cuenta para próximos años.

**ACTIVIDAD 4: “El libro de nuestra clase”**

DURACIÓN

Como broche final, la maestra propondrá a los alumnos lo siguiente: crear entre todos un libro de la clase. Cada uno se encargará de una página, y en ella explicarán de qué manera ha cambiado el ambiente de la clase, la relación que tienen con sus compañeros anteriormente, respecto a la que tienen ahora. ¿En qué se ha modificado?

30 minutos

Después de haber realizado juntos el programa, ¿qué ha mejorado? ¿cómo ha cambiado?

La maestra proporcionará a los alumnos un plazo de 15 días para hacerlo, y cuando todos hayan traído su página, juntará todas y lo encuadernarán formando el libro de la clase. Ese será el momento en el cual leerán el libro entre todos, teniendo el mural al lado.

### COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia en comunicación lingüística
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas

### AGRUPACIONES

Actividad 1: Individual

Actividad 2: Individual

Actividad 3: Individual

Actividad 4: Individual

Las actividades son individuales, pero junto al resto del grupo.

### MATERIALES

Papel continuo, celo, fotografías, cofre de palabras, papeles pequeños escritos, papeles pequeños en blanco, Post-its, Folios en blanco, encuadernadores.

8.4 Anexo 4 – Contenido de pictogramas de emociones que incluiría la Carpeta de Google Drive

**PICTOGRAMAS DE EMOCIONES**

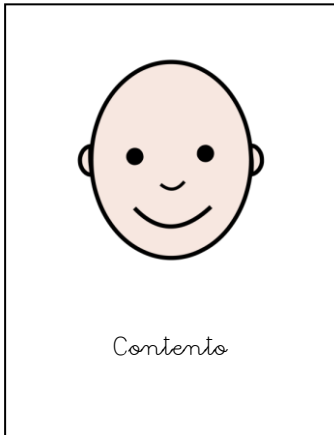


Figura 26. Pictograma Contento. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

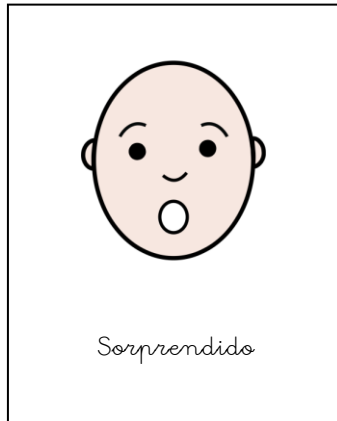


Figura 27. Pictograma Sorprendido. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

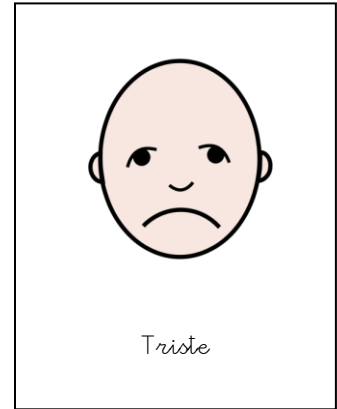


Figura 28. Pictograma Triste. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

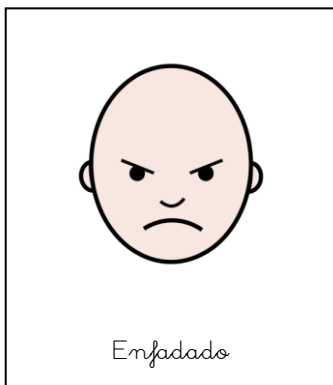


Figura 29. Pictograma Enfadado. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

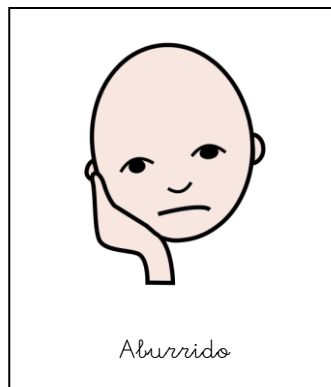


Figura 30. Pictograma Aburrido. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



Figura 31. Pictograma Nervioso. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

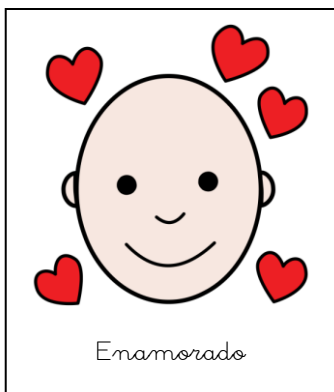


Figura 32. Pictograma Enamorado. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

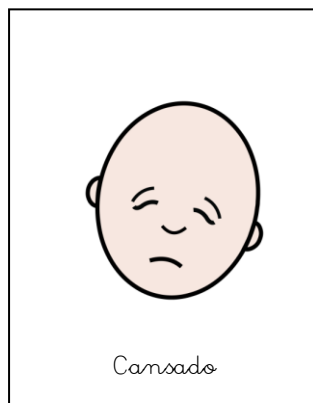


Figura 33. Pictograma Cansado. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

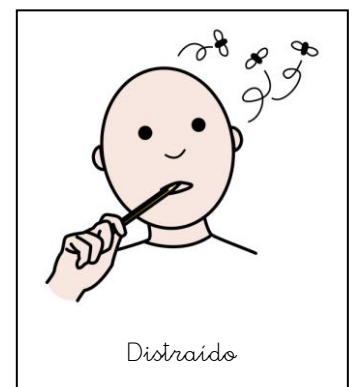


Figura 34. Pictograma Distráido. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

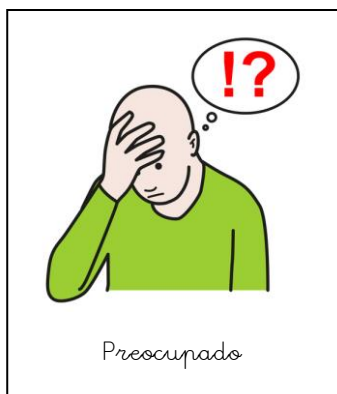


Figura 35. Pictograma Preocupado. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

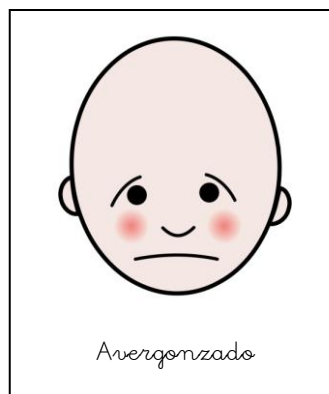


Figura 36. Pictograma Avergonzado. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

8.5. Anexo 5 – Contenido de pictogramas de asignaturas que incluiría la carpeta de Google Drive

### PICTOGRAMAS DE ASIGNATURAS

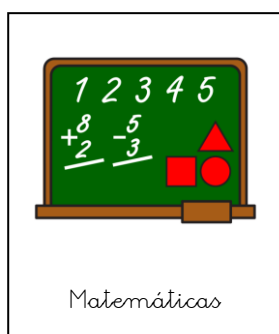


Figura 37. Pictograma asignatura matemáticas. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



Figura 38. Pictograma asignatura música. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



Figura 39. Pictograma asignatura lengua. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

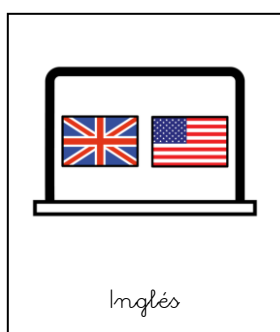


Figura 40. Pictograma asignatura inglés. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)



Figura 41. Pictograma asignatura educación física. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

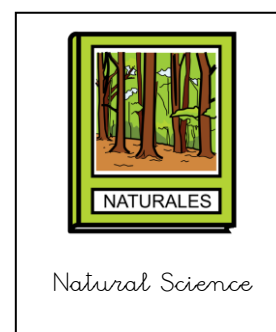


Figura 42. Pictograma asignatura natural science. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

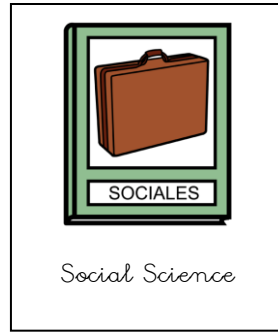


Figura 43. Pictograma asignatura social science.  
Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

8.6. Anexo 6 – Ejemplo de lista de comprobación que realizaría el alumno con TEA sobre los materiales que tiene que llevar a la casita de chocolate (aula TEA)

### MATERIALES QUE NECESITO LLEVAR A LA CASITA DE CHOCOLATE

1. Agenda



Figura 44. Pictograma agenda. Fuente:  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

2. Cuaderno



Figura 45. Pictograma cuaderno.  
Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

3. Carpeta



Figura 46. Pictograma carpeta. Fuente:  
[www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

4. Libros

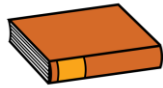


Figura 47. Pictograma libros. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

5. Estuche



Figura 48. Pictograma estuche. Fuente: [www.arasaac.org](http://www.arasaac.org)

8.7. Anexo 7 – Historia social médicos

Quando jugamos a los médicos:

Si yo soy paciente

Primero 1º yo espero en la sala de espera al doctor

Segundo 2º saludo al doctor y le sigo a la consulta

Tercero, le explico qué me duele

el brazo

la pierna



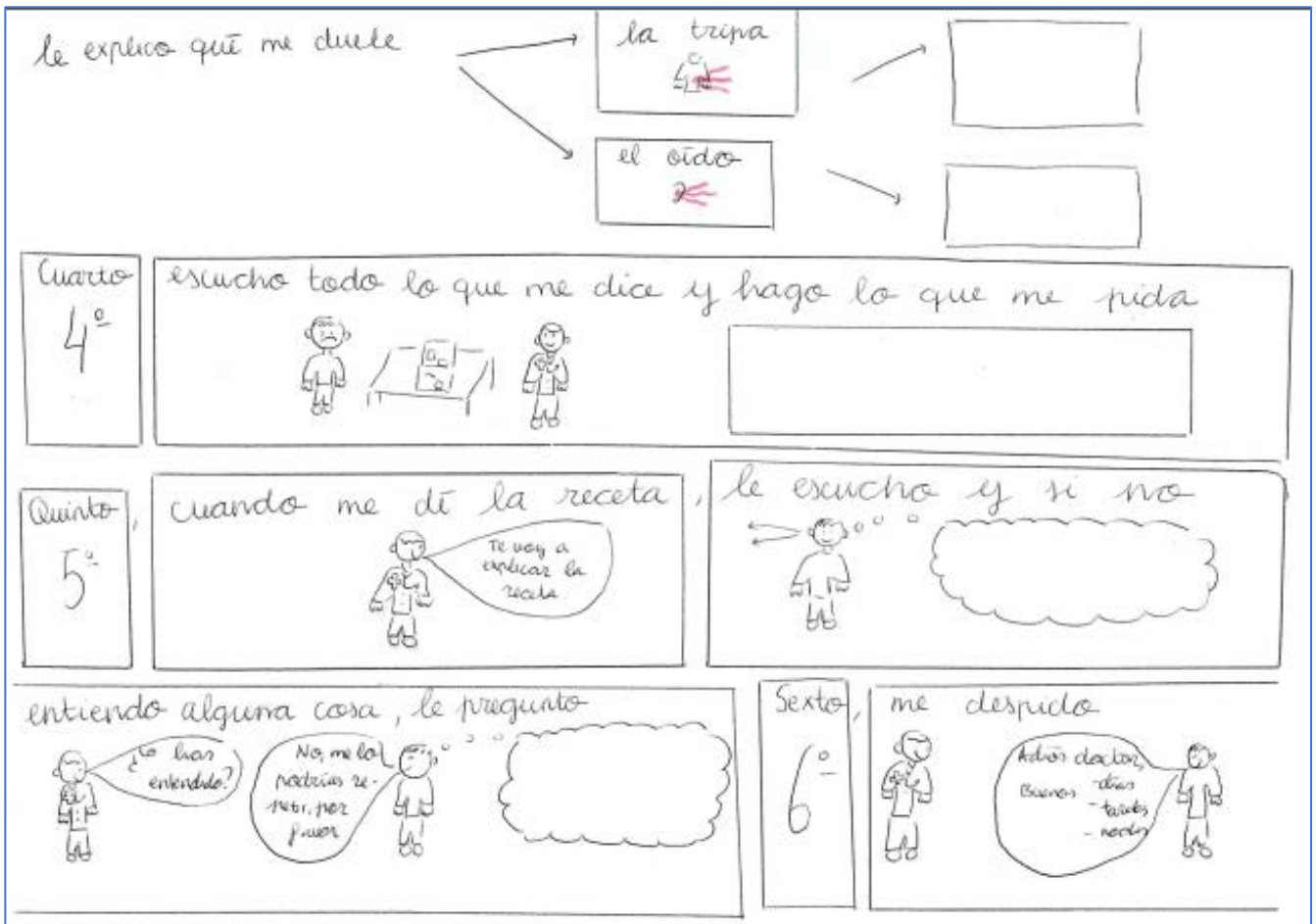


Figura 49. Historia social completa de médicos. Fuente: Elaboración Propia

8.8. Anexo 8 - Encuesta para la evaluación del programa

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Cómo era la relación que tenía con mis compañeros antes del programa?	
¿Y después del programa? ¿Ha mejorado? ¿En qué?	
¿Me conozco más a mí mismo?	

¿Conozco a mis compañeros?	
¿Crees que tus compañeros te conocen bien? ¿Por qué?	
¿Cuál es la mejor forma de aprender?	
¿Consideras la diferencia como una riqueza? ¿Por qué?	
¿Qué es lo que más te ha gustado de las sesiones? Explícalo	
Escribe alguna sugerencia que tengas para el próximo año para mejorar	

*Tabla 8.* Encuesta para la evaluación del programa. Fuente: Elaboración propia