



---

# **TRABAJO DE FIN DE GRADO**

---

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

**4º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO 2018/2019**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**AUTORA: SANDRA CASTILLO AVENDAÑO**

**DIRECTORA: SONIA DE LA ROZ**

**04/06/2019**

# **APRENDIENDO EN VALORES**

## **ÁREA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

### **3º EDUCACIÓN PRIMARIA**

## ÍNDICE

1. Resumen / Abstract y palabras clave .....	6
2. Presentación general del trabajo .....	7
3. Programación Didáctica Anual.....	9
3.1 Introducción .....	9
3.1.1 Justificación teórica .....	9
3.1.2 Contexto socio – cultural .....	13
3.1.3 Contexto del equipo docente .....	15
3.1.4 Características psico–evolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.....	16
3.2 Objetivos .....	18
3.2.1 Objetivos Generales de Etapa .....	18
3.2.2. Objetivos del área en el curso .....	18
3.3 Contenidos .....	18
3.3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM .....	18
3.3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas .....	19
3.4 Actividades de enseñanza – aprendizaje .....	20
3.4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios .....	20
3.4.2 Actividades tipo .....	22
3.5 Metodología y recursos didácticos.....	22
3.5.1 Principios metodológicos .....	27
3.5.2 Papel del alumno y del profesor.....	28
3.5.3 Recursos materiales y humanos.....	29
3.5.4 Recursos TIC .....	30
3.5.5 Relación con el aprendizaje del inglés .....	31
3.5.6 Organización de espacios y tiempos.....	32
3.5.7 Agrupamiento de los alumnos .....	32
3.5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos .....	33
3.6 Medidas de atención a la diversidad.....	35
3.6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos.....	35
3.6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo .....	36

3.6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares .....	37
3.7 Actividades complementarias y extraescolares .....	38
3.7.1 Actividades fuera del aula .....	40
3.7.2 Plan Lector .....	40
3.7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas .....	43
3.8 Plan de acción tutorial y colaboración con las familias .....	44
3.8.1 Objetivos de la acción tutorial.....	45
3.8.2 Tareas comunes de colaboración familia – escuela .....	45
3.8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas.....	46
3.8.4 Reuniones grupales de aula .....	47
3.9 Evaluación del proceso aprendizaje–enseñanza.....	48
3.9.1 Criterios de evaluación .....	48
3.9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.....	49
3.9.3 Momentos de evaluación .....	50
4. UNIDADES DIDÁCTICAS .....	52
4.1 U.D 1: Mira más allá. ....	52
4.2 U.D 2: Todos para uno y uno para todos. ....	62
4.3 U.D 3: La union hace la fuerza .....	66
4.4 U.D 4: Soy libre y responsable.....	69
4.5 U.D 5: Diferentes pero iguales .....	73
4.6 U.D 6: Todo esfuerzo da su fruto.....	83
4.7 U.D 7: El que lo sigue lo consigue.....	93
4.8 U.D 8: Madre naturaleza.....	97
4.9 U.D 9: El mar, la octava maravilla.....	100
5. Conclusiones.....	111
6. Webgrafía y referencias bibliográficas.....	113
7. Anexos.....	118
7.1 Anexo 1: Programación General Anual.....	118
7.2 Anexos de la U.D 1.....	121
7.3 Anexos de la U.D 2.....	124
7.4 Anexos de la U.D 3.....	125
7.5 Anexos de la U.D 4.....	127
7.6 Anexos de la U.D 5.....	128
7.7 Anexos de la U.D 6.....	132
7.8 Anexos de la U.D 7.....	137
7.9 Anexos de la U.D 8.....	138

7.10 Anexos de la U.D 9.....140

# 1. Resumen / Abstract y palabras clave

## RESUMEN

El documento que presentamos es una programación didáctica para el área Lengua Castellana y Literatura, centrada en el curso 3º de Educación Primaria. Está constituido por nueve unidades didácticas a través de las cuales se pretende enseñar mediante una metodología basada en la comunicación, cooperación, experimentación y análisis de la realidad. Tiene como finalidad conseguir un aprendizaje significativo, enlazando las emociones de los alumnos con los contenidos que se trabajarán con el fin de fundamentar un pensamiento crítico y autónomo. En conclusión, que alcancen a entender el contexto en el que viven de una manera crítica y reflexiva.

**Palabras clave:** Transversalización, pensamiento crítico, aprendizaje cooperativo, modelo E-S-R-I, educación emocional.

## ABSTRACT

The document deals with a didactic program of the Spanish Language and Literature area, focused on the 3rd year of Primary Education. It consists of nine didactic units through which it is intended to teach through a methodology based on communication, cooperation, experimentation and reality analysis. Its purpose is to achieve a meaningful learning, linking the emotions of the students with the contents that will be worked on, aimed at creating a critical thinking. In conclusion, they can understand the context in which they live in a critical and reflective way.

**Keywords:** cross-wise learning, critical thinking, cooperative learning, E-S-R-I model, emotional education.

## 2. Presentación general del trabajo

El documento está formado por una programación didáctica anual dirigida a alumnos de 3º de Educación Primaria; pretende organizar el proceso educativo a través de unos objetivos, contenidos, competencias y metodologías, además de desarrollar y evaluar los contenidos del área en un curso en concreto.

La programación se basa en la ley actual de educación, la cual tiene como objetivo principal del área Lengua Castellana y Literatura que los alumnos alcancen el desarrollo completo en las destrezas básicas de la lengua: hablar, escuchar, leer y escribir. Para lograr esto, hemos decidido llevar a cabo la metodología del modelo E-S-R-I durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que fomenta el diálogo y la comunicación. El trabajo se desarrolla en un centro ficticio, llamado *Castle School*. Se trata de un colegio concertado y bilingüe que sigue el modelo descrito anteriormente y tiene como pilar fundamental las emociones del alumno, el pensamiento crítico y la comunicación para alcanzar un aprendizaje significativo.

Utilizaremos un modelo metodológico flexible, el modelo E-S-R-I, que nos permite y anima a transversalizar los contenidos de Lengua con los de otras asignaturas, ya que consideramos la Lengua no solo como un conjunto de contenidos, sino como una herramienta global de aprendizaje. Al trabajar transversalmente la Lengua con otras materias, los alumnos avanzan hacia un aprendizaje integral, generando formas de pensamiento más complejas y globalizadas, semejantes a cómo se perciben los fenómenos en su vida cotidiana, donde se les presentan interrelacionados y no separados.

Otro de los pilares fundamentales es la educación emocional y experimental ya que el alumno aprende de manera más significativa, pues integra sus emociones, pensamientos, opiniones y experiencias en el proceso de aprendizaje y tiene un papel activo en él. Para lograr esto trabajaremos el diálogo como estrategia interpersonal de aprendizaje, por lo que la comunicación oral y escrita tendrá un papel importante en todas las unidades didácticas.

A lo largo de la programación, el profesor hará de guía y aportará a los alumnos herramientas útiles para desarrollar sus destrezas y habilidades y alcanzar los objetivos propuestos.

Por ello, hemos elegido como hilo conductor las canciones de las películas Disney más conocidas, ya que pretendemos utilizar sus contenidos, tanto los evidentes como los ocultos, como pretexto para analizar, reflexionar y adquirir un pensamiento crítico que ayude a los alumnos a generar opiniones y criterios progresivamente más maduros en relación con temas importantes de su entorno personal y social, como la igualdad de género o el acoso escolar, entre otros. Trabajaremos los textos, su estructura, su léxico y construcciones lingüísticas y trataremos de extraer de ellas valores y criterios que creemos que serán útiles para los alumnos para construir un pensamiento más maduro y, además, profundizaremos en temas de la actualidad. En algunas ocasiones adaptaremos los textos de las canciones para así poder trabajar todos los contenidos y adaptarnos a la etapa evolutiva del alumnado.

En conclusión, queremos que los alumnos tengan un papel activo y sean los propios protagonistas de su aprendizaje, siendo el profesor un guía para ellos, de manera que logren adquirir un aprendizaje significativo e integral y disfruten durante todo el proceso.



## 3. Programación Didáctica Anual

### 3.1 Introducción

#### 3.1.1 Justificación teórica

Nuestras Unidades Didácticas y nuestra programación se fundamentan en las propuestas y teorías de una serie de expertos y autoridades del ámbito pedagógico, psicológico y social cuya influencia está presente en todo el trabajo:

**Lev Vygotsky** (1896-1934) fue un autor que aportó la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), entre otras cosas. Esta teoría explica la distancia entre lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo y aquello de lo que sería capaz de hacer con la ayuda de otra persona.

La ZDP aparece cuando interactúan dos personas con diferentes niveles de desarrollo, es decir, cuando una persona ha integrado el conocimiento sobre algo en concreto interactúa con otra persona aún no lo ha adquirido, por lo que podemos decir que se trata de una teoría social, pues interactúan entre ellos. Desde el punto de vista de la educación, el profesor ha de crear situaciones en las que el alumno interactúe con sus compañeros y salga de su zona de confort. Podemos ver esta influencia en los diferentes modelos de agrupamiento de alumnos para la realización de tareas, tanto cooperativas como grupales, especialmente en la fase de Incorporación.

Relacionado con Vygotsky, **Bandura** (1925) explica en su teoría la importancia del aprendizaje social, es decir, el aprendizaje por observación donde se relaciona el aprendizaje conductual y cognitivo. Los niños aprenden a cómo comportarse al observar a otras personas, observan sus conductas y tienden a imitarles, es decir, llevan a cabo el aprendizaje conductual. Además, los factores psicológicos influyen en la conducta del niño, por lo que lo cognitivo también afecta en su aprendizaje. Los diversos agrupamientos, donde algunos alumnos pueden mostrar a otros cómo resolverían los problemas y actividades planteados, puede ser un buen ejemplo de cómo incorporamos el aprendizaje vicario en nuestra programación.

**Jerome Bruner** (1915-2016) con su teoría del andamiaje, nos aporta una visión muy valiosa de la relación profesor-alumno en el aula. Esta teoría, creada junto con David

Wood a partir del concepto de ZDP de Vygotsky, es muy útil para el aula, pues el concepto de andamiaje hace referencia a la interacción entre el alumno y el profesor, y se refiere a una forma de descubrimiento guiado, donde el profesor apoya el proceso de construcción del conocimiento del alumno y va generando oportunidades de trabajo autónomo a medida que el alumno adquiere las herramientas para continuar aprendiendo por su cuenta. En las diversas actividades de la fase de Reflexión podemos observar cómo el profesor interactúa y apoya de diversas maneras a los alumnos a lo largo del proceso de aprendizaje, para ir dando espacios cada vez más amplios de trabajo autónomo, como en la Incorporación, donde los alumnos realizan de forma completamente autónoma actividades competenciales complejas.

En tercer lugar, tenemos a **Jean Piaget** (1896-1980), el padre de la psicología evolutiva, que definió una serie de etapas de desarrollo evolutivo de los niños, tanto en el pensamiento como en el lenguaje y la socialización como en la relación entre ellos. Estas etapas van desde su nacimiento hasta su madurez y son las siguientes: la primera es la llamada etapa sensoriomotora, tiene lugar entre el nacimiento y hacia los dos años de edad. En esta etapa el niño obtiene un conocimiento a través de la interacción física de su entorno y desarrolla sus sentidos y habilidades motrices. La segunda etapa recibe el nombre de etapa preoperacional, aparece a los dos años y llega hasta los siete. Es aquí donde los niños comienzan a imitar y a ser egocéntricos, no saben ponerse en el lugar de otro. La tercera etapa es la de operaciones concretas, entre los siete y doce años, donde empiezan a pensar de manera más lógica y que es la etapa donde se encuentran nuestros alumnos. En esta etapa los niños aprenden a partir de experiencias concretas, a través de las que van construyendo ideas progresivamente más abstractas y formulando leyes cada vez más generales sobre los fenómenos. Por último, tenemos la etapa de operaciones abstractas que va de los doce años en adelante. Aquí utilizan sus funciones cognitivas superiores para la resolución de problemas. Ese autor nos aporta una visión muy clara de cómo hemos de presentar los contenidos a nuestros alumnos, fundamentalmente los más abstractos, como los morfosintácticos, que hemos de enunciar desde una perspectiva experiencial y manipulativa, para poder ser comprendidos y utilizados. Vemos esta influencia en las actividades de las fases de Experiencia-Señalamiento y en las actividades propuestas para la fase de Reflexión,

donde trataremos de acercarnos a los contenidos lingüísticos desde la forma de percibir y comprender la realidad de los niños de 8 años.

**Howard Gardner** (1943) propuso la teoría de las inteligencias múltiples, en la cual defiende que, al igual que hay diversos problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencias que pueden adaptarse y aplicar a la resolución de dichos problemas. Este autor hace referencia a ocho inteligencias: lingüística (dominio del lenguaje y comunicación con el resto), lógico-matemática (resolución de problemas y pensamiento lógico), visual-espacial (observación desde diferentes perspectivas), musical (interpretar y componer música), corporal o kinestésica (habilidades corporales y motrices), intrapersonal (conocimiento sobre uno mismo), interpersonal (interacción con los demás), naturalista (identificación de los elementos de la naturaleza de nuestro entorno) y existencialista (capacidad de hacer preguntas sobre nuestro origen). En la propuesta de actividades de la fase de Reflexión y de Incorporación de las Unidades Didácticas, vamos a proponer actividades para trabajar con las diferentes inteligencias: lingüísticas, artísticas y musicales, espaciales y motrices, lógico-matemáticas, etc. Además, la inteligencia intrapersonal y la interpersonal se trabajarán en la primera fase del modelo didáctico, la de Experiencia. El enfoque transversal de nuestra programación también permite incorporar de forma natural diversas formas de observar, analizar y aprender.

Otra de las corrientes que estará muy presente en mi programación didáctica es la del aprendizaje significativo de **David Ausubel** (1918-2008). Su teoría se basa en que tenemos que construir el conocimiento de los alumnos a partir de sus conocimientos previos, es decir, relacionar lo que saben con lo nuevo que van a aprender, de modo que se le dé un sentido. Esta teoría del aprendizaje significativo lo podemos ver reflejado en la etapa del Experiencia-Señalamiento, donde relacionamos lo que saben (sus experiencias) con lo nuevo que van a aprender y, además, sondeamos qué conocimientos previos tienen de los contenidos propuestos para poder determinar si se necesita trabajar sobre conocimientos previos antes de proceder a trabajar los contenidos de la unidad.

Por último, tenemos a **Daniel Goleman** (1946) con su teoría sobre la inteligencia emocional, ya que el éxito en la consecución de nuestros objetivos no depende solo de

nuestras capacidades cognitivas, sino también, y muy principalmente, de la capacidad de leer, interpretar y tomar decisiones a partir de las variables del entorno social en que nos encontramos.

En su teoría podemos ver cuatro dimensiones:

1. Autoconciencia emocional: capacidad para entender lo que sentimos y estar en contacto con nuestros valores.
2. Auto-motivación: habilidad para orientarnos hacia nuestras metas y saber gestionar los problemas.
3. Empatía: se trata de la forma de ponernos en el lugar del otro.
4. Habilidades sociales: cómo nos relacionamos con los demás

Trabajaremos la inteligencia emocional de los alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero de forma muy especial en la etapa de Experiencia, pues en ella tratamos de que los alumnos reconozcan y expresen sus experiencias personales, sus emociones y puntos de vista en el gran grupo, trabajando la empatía, la comprensión, la tolerancia y la capacidad de conocerse a sí mismo para controlarse de forma más eficaz. Además, en la fase de Señalamiento, tratamos de vincular estas experiencias personales e interpersonales con los contenidos de cada unidad, fomentando la identificación del alumno con el proceso de aprendizaje.

Los hermanos **Johnson & Johnson** proponen la teoría de la interdependencia positiva, donde demuestran la eficacia que supone el trabajar de manera cooperativa. Este tipo de trabajo da lugar a un rendimiento mayor por parte de los alumnos, a una mayor motivación (pues trabajan de manera diferente y se ayudan entre ellos), mejores resultados y una mejor convivencia con el resto de sus compañeros. En la fase de Reflexión proponemos actividades específicas que se realizarán a través de estrategias cooperativas.

Por último, **Noam Chomsky** (1928), en su teoría innatista de la adquisición del lenguaje afirma que los principios del lenguaje no se obtienen, sino que son innatos, ya que todo ser humano posee una “gramática universal” que permite la reflexión sobre la estructura de cualquier lenguaje. El lenguaje se adquiere porque es un componente innato de la mente humana, todos aprendemos la lengua sin importar su dificultad y

somos capaces de reflexionar sobre ella. Utilizamos esta visión innatista del lenguaje en la forma de presentar algunas actividades, especialmente las destinadas a que los alumnos adquieran conceptos lingüísticos complejos, ya que partiremos del conocimiento de la lengua, de su “experiencia lingüística” para alcanzar el conocimiento y comprensión de las normas que subyacen.

### **3.1.2 Contexto socio – cultural**

El colegio *Castle School* es un centro educativo concertado bilingüe, situado en el municipio de Collado Villalba, un pueblo de la sierra de la Comunidad Autónoma de Madrid.

Está ubicado en el centro del pueblo, por lo que tiene cerca cualquier recurso social y cultural de la localidad. Al estar en pleno centro, se puede ir andando con los alumnos a cualquier instalación o espacio cultural. A unos minutos nos encontramos con la Casa de la Cultura, donde se realizan obras teatrales, musicales y diferentes talleres. También, un poco más lejos, tenemos la Biblioteca Municipal, donde vamos de vez en cuando con los niños a realizar talleres y el Polideportivo municipal para realizar actividades deportivas.

Además, contamos con un gran centro comercial, llamado Planetocio, donde existen diferentes instalaciones para realizar actividades con ellos, para el ocio y tiempo libre (es decir, colchonetas, castillos hinchables, etc.) y un cine junior y otro para el resto de público.

A la hora de organizar excursiones a museos o zonas culturales ajenas al pueblo, podemos utilizar las diversas líneas de autobús que nos permiten el acceso y la comunicación.

Asimismo, se puede acceder al colegio en coche, bicicleta o en transporte público, pues al estar en el centro, tiene fácil acceso y cuenta con varias paradas de autobús y con un carril bici.

En cuanto al nivel socioeconómico de las familias que acuden al centro, se trata de familias de clase socioeconómica y cultural media-alta, aunque hay excepciones, con un

buen número de familias de extracción social media-baja, para quienes ofrecemos becas de ayuda a la educación.

Respecto a su origen, nuestro colegio cuenta con alumnos de diversa procedencia étnica y nacional: españoles, latinoamericanos y marroquíes, para quienes se organizan actividades de apoyo lingüístico con el objetivo de que conozcan y utilicen cuanto antes la lengua española, así como actividades de inclusión e inmersión cultural. Para ello, también organizaremos talleres donde los alumnos se ayuden entre ellos y fomentemos la inclusión de todo aquel que ingrese en nuestro centro.

Además, algunos de nuestros alumnos presentan dificultades específicas de conducta y aprendizaje. Para estos alumnos el Departamento de Orientación organiza y pone en marcha programas de apoyo y adaptación curricular, si fuera necesario, en colaboración con los equipos docentes y las familias.

El colegio *Castle School* ofrece todas las etapas educativas, desde Infantil hasta Bachillerato, que se desarrollan en un único edificio, pero con instalaciones separadas por accesos en plantas diferentes: las aulas de Educación Infantil se encuentran en la planta baja, para evitar que los niños más pequeños tengan que usar escaleras para desplazarse por el centro. Las aulas de Educación Primaria se sitúan en la primera planta y Secundaria y Bachillerato en la tercera planta. Se trata de un centro de línea tres (A, B y C), con una ratio media de 25 alumnos por clase en primaria, de 30 en Secundaria y de 35 en Bachillerato, según especifica la normativa vigente.

Todos los grupos de alumnos cuentan con pizarras tradicionales, pizarras digitales y con un número de tabletas individuales, donde realizan actividades, aunque en nuestro centro también utilizamos el libro de texto como herramienta de consulta y apoyo.

Además de las aulas, el colegio cuenta con instalaciones diversas para fines específicos: salas de profesores de etapa, un despacho de dirección, dos despachos de jefatura de estudios (Infantil-Primaria y Secundaria-Bachillerato), biblioteca de centro, despachos para el Departamento de Orientación, y un auditorio que sirve como aula magna y salón de actos. En el ámbito deportivo tenemos un polideportivo cubierto, con gimnasio y salas de psicomotricidad y varias pistas externas, así como una piscina cubierta. Además, contamos con comedores de profesores y alumnos, donde se establecen turnos para

poder compartir el espacio sin mezclar las diferentes etapas educativas. Los recreos se realizan en un patio con toboganes, arenero y pistas de baloncesto y de fútbol donde los alumnos realizan actividades lúdicas en horarios diferentes, y para el servicio de alumnos, profesores y familias existe una cafetería. Por último, contamos con aulas pequeñas para los alumnos que necesitan refuerzo, una sala de radio, laboratorios, enfermería, aulas de música y de plástica, y aulas dedicadas especialmente a las tutorías. Por último, el colegio ofrece a las familias servicio de guardería antes del inicio de la jornada escolar y, por las tardes, fuera del horario escolar, ofrece cursos de inglés, talleres para familias y actividades extraescolares diversas.

### **3.1.3 Contexto del equipo docente**

En cuanto a la estructura del colegio, este se divide en órganos unipersonales (director, jefe de estudios y secretaría) y órganos colegiados (claustro de profesores y consejo escolar), que se organizan para el buen funcionamiento del centro.

El equipo docente de Educación Primaria está formado por:

- Dieciocho tutores de aula, ya que cuenta con tres líneas por cada curso. Dichos tutores son especialistas en las diferentes materias, nueve de ellos en inglés.
- Cuatro profesores de apoyo.
- Dos auxiliares de conversación nativos (inglés).
- Dos especialistas en Educación Musical.
- Dos especialistas en Educación Física.

Existen los siguientes departamentos dentro del colegio:

- Departamento de Lengua Castellana y Literatura
- Departamento de Matemáticas
- Departamento de Ciencias Naturales
- Departamento de Ciencias Sociales
- Departamento de Inglés
- Departamento de Educación Física
- Departamento de Religión
- Departamento de Música

- Departamento de Orientación

Es importante que todos los miembros del equipo docente estén en constante comunicación para que haya una buena organización y podamos alcanzar nuestros objetivos, por lo que una vez por trimestre habrá una reunión de etapa donde se debatirán asuntos relevantes, se transmitirá información y se organizarán las actividades transversales en las que participarán varios profesores, así como las rutinas comunes: el cuidado de patio, la recogida de materiales, la entrada y salida de alumnos, etc. Asimismo, una vez al mes el equipo de cada nivel se reunirá para poner en común los procesos y casos que les afecten. En esta reunión se tratarán temas como ritmos de trabajo, coordinación de actividades y recursos y se decidirá si son necesarias algunas modificaciones. Además, nuestro equipo se coordinará con los profesores especialistas de las asignaturas que se vayan a transversalizar en las Unidades Didácticas.

Asimismo, estaremos en contacto con el Departamento de orientación y PT en lo referente a los alumnos que reciben apoyo fuera del aula para conocer su avance y ver qué decisiones didácticas debemos tomar en cada caso.

Todos los miembros del equipo docente de Educación Primaria del centro participarán de actividades de formación continua, tanto presenciales como online, ya que consideramos fundamental la actualización profesional a lo largo de la vida profesional. Para ello, el centro propondrá y organizará cursos sobre TIC, nuevas metodologías, dificultades del aprendizaje y sus medidas para superarlas, educación emocional, trabajo en equipo, etc.

### **3.1.4 Características psico-evolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta**

Como maestros de un niño de 8/9 años, es decir, de 3º de Educación Primaria, debemos conocer sus características psico-evolutivas para poder enseñarle de manera adecuada y adaptarnos a él. Dichas características son las siguientes:

- **Desarrollo lingüístico:** se caracteriza por el dominio de las habilidades lectoras y de la escritura, una ampliación del vocabulario, un buen uso de artículos y pronombres, una mejor comprensión y utilización del lenguaje matemático y un



lenguaje corporal más depurado. Además, usa de manera adecuada la concordancia en las estructuras de las oraciones y desarrolla el lenguaje corporal.

- **Desarrollo psicomotor:** motricidad más eficaz y precisa, mayor resistencia y mejor ejecución. Se producen, además, grandes progresos en el control motor fino y grueso, así como un importante grado de equilibrio que posibilita la estructuración del espacio y del tiempo. Su esquema corporal evoluciona hacia una mayor conciencia de su funcionamiento.
- **Desarrollo cognitivo:** Piaget (1896 – 1980) estableció cuatro etapas para el desarrollo cognitivo del niño, por lo que nuestros alumnos se encontrarían en la tercera etapa: etapa de las operaciones concretas. Empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas en situaciones concretas y cuentan con un estilo de pensamiento egocéntrico. A esta edad es importante presentar los contenidos de tal manera que el alumno pueda manejarlos de forma concreta, es decir, que sus representaciones mentales sean lo más concretas posibles, huyendo de la abstracción, ya que en ese momento evolutivo la mente opera sobre los objetos, hechos y fenómenos concretos, tangibles y manipulables.
- **Desarrollo socio-afectivo:** aquí comienzan a dar más importancia a las amistades, por lo que el trabajo cooperativo cobra real importancia, empiezan la complicidad y compenetración con los demás para alcanzar metas. Empiezan a formar parte de un grupo (necesitan independizarse de los adultos) y la autoestima del niño se pone en juego, les preocupa la aceptación por los demás compañeros por encima de cualquier otro aspecto. Se suelen agrupar por sexos.
- **Desarrollo moral y ético:** según la teoría moral de Kohlberg (1992), nuestros alumnos se encontrarían en la primera etapa: fase pre-convencional. Es decir, los alumnos juzgan acontecimientos según les afecte a ellos o no, solo piensan en las consecuencias inmediatas de sus acciones, buscando su propia satisfacción. Son egocéntricos.

## **3.2 Objetivos**

### **3.2.1 Objetivos Generales de Etapa**

Los objetivos generales para la etapa de Educación Primaria los hemos extraído del Decreto 89/2014, de 24 de Julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la comunidad de Madrid el Currículo de Educación Primaria.

[http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtmI&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtmI&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button)

### **3.2.2. Objetivos del área en el curso**

Dado que estos objetivos no aparecen detallados en la ley, hemos decidido formularlos a partir de los de los criterios de evaluación recogidos en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

## **3.3 Contenidos**

### **3.3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM**

Para determinar los contenidos que trabajaremos con nuestros alumnos, nos basamos en los contenidos especificados para 3º curso en el DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria:

[http://www.madrid.org/wleg\\_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtmI&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button](http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtmI&nmnorma=8620&cdestado=P#no-back-button)

## 3.3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas

Trimestre	Fecha	Unidad Didáctica	Contenidos
1ER TRIMESTRE	17 de septiembre – 19 de octubre	UD 1: MIRA MÁS ALLÁ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos informativos</li> <li>- La noticia</li> <li>- Sinónimos y antónimos</li> <li>- Adjetivo</li> <li>- Palabras con <i>mb</i>.</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> </ul>
	22 de octubre – 23 de noviembre	UD 2: TODOS PARA UNO Y UNO PARA TODOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>La coma</li> <li>La oración (sujeto y predicado)</li> <li>Poemas</li> <li>El resumen</li> <li>Diminutivos</li> <li>Vocabulario de la canción en inglés</li> </ul>
	26 de noviembre – 18 de diciembre	UD 3: LA UNIÓN HACE LA FUERZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras derivadas y compuestas</li> <li>- Clases de sílabas</li> <li>- Palabras acabadas en –y</li> <li>- Texto con instrucciones</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> <li>- Ciencias Naturales: respeto al medioambiente y los animales</li> </ul>
2º TRIMESTRE	10 de enero – 31 de enero	UD 4: LIBRE Y RESPONSABLE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diminutivos y aumentativos</li> <li>- El sustantivo</li> <li>- Signos de exclamación e interrogación</li> <li>- Descripción</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> <li>- Ciencias Sociales: cultura</li> </ul>
	1 de febrero – 22 de febrero	UD 5: DIFERENTES PERO IGUALES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia de palabras</li> <li>- Artículo</li> <li>- <i>Hay, ahí y ay</i></li> <li>- La rima</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> </ul>
	25 de febrero – 20 de marzo	UD 6: TODO ESFUERZO DA SU FRUTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posesivos</li> <li>- Antónimos y sinónimos</li> <li>- El punto</li> <li>- El cuento</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> <li>- Ciencias Naturales: respeto al medioambiente</li> </ul>
	21 de marzo – 11 de abril	UD 7: EL QUE LO SIGUE LO CONSIGUE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras onomatopéyicas</li> <li>- Los demostrativos</li> <li>- Palabras acabadas en –z</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- La noticia</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> <li>- Ciencias Sociales: mitología griega</li> </ul>
3º TRIMESTRE	23 de abril – 17 de mayo	UD 8: MADRE NATURALEZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras colectivas</li> <li>- Pronombres personales</li> <li>- Signos de interrogación y exclamación</li> <li>- División de palabras</li> <li>- Trabalenguas y adivinanzas</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> <li>- Ciencias Naturales: respeto al medioambiente</li> </ul>
	20 de mayo – 7 de junio	UD 9: EL MAR, LA OCTAVA MARAVILLA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo semántico</li> <li>- Verbo: número, persona y tiempo.</li> <li>- Palabras con <i>ha</i> y <i>a</i></li> <li>- La fábula</li> </ul>

### 3.4 Actividades de enseñanza – aprendizaje

Para conseguir nuestros objetivos diseñaremos y desarrollaremos actividades flexibles, motivadoras, creativas, lúdicas y transversales, en consonancia con el modelo E-S-R-I. El diseño de las actividades a través de las cuales se abordarán los contenidos es una de los elementos fundamentales de toda programación didáctica.<sup>1</sup>

#### 3.4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios

Se clasifican según diferentes criterios:

- Según la organización de contenidos:
  - **Actividades iniciales:** ejercicios y pruebas para saber con qué conocimientos viene del curso anterior. Han de ser motivadoras para que sea un aprendizaje significativo.
  - **Actividades de desarrollo:** su objetivo es desarrollar los contenidos para alcanzar los objetivos propuestos e integrar conocimientos.
  - **Actividades de consolidación:** sirven para ver si han integrado los contenidos a través de las actividades de desarrollo y, por lo tanto, ver si han superado los objetivos o si han tenido dificultades.

<sup>1</sup> <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602206>

- **Actividades de apoyo:** atienden a la diversidad y su función es ayudar a los alumnos con dificultades en el aprendizaje, reforzándoles en las materias que más les cuesta y modificando las actividades a ellos.
- **Actividades de ampliación:** una vez han realizado las actividades de desarrollo, podemos hacer más actividades donde trabajen los mismos contenidos para que lo integren por completo.
- **Actividades de evaluación:** valoran el proceso de aprendizaje del alumno sobre los contenidos trabajados mediante exámenes o ejercicios.
- **Actividades de recuperación:** dirigida a aquellos alumnos que no hayan superado con éxito los objetivos.
- **Actividades complementarias y extraescolares:** las complementarias son las que se realizan dentro del horario escolar y son obligatorias para los alumnos, mientras que las extraescolares se realizan fuera de ese horario y son voluntarias.
- Según los agrupamientos:
  - **Individuales:** realizan tareas de manera independiente o, si es necesario, con la ayuda del profesor.
  - **Por parejas:** realizan actividades en grupos de dos, donde se ayudan mutuamente.
  - **Grupos pequeños:** realizan la actividad en grupos de 4 o 5, donde se ayudan los unos a los otros y aportan ideas.
  - **Grandes grupos:** toda la clase realiza una misma actividad como si fuesen uno. Se lleva a cabo en la primera y segunda fase del modelo E-S-R-I.
- Según el contexto:
  - **En el aula:** son las que se realizan dentro del aula.
  - **Fuera del aula:** pueden realizarse en cualquier instalación del centro, dependiendo de la actividad (salón de actos, aula de música, polideportivo, etc.).
  - **Fuera del centro:** es necesario prepararlo con antelación y pedir permiso a las familias. Se irá a un sitio u otro dependiendo de la actividad (museos, parques, cine, zoo, etc.).
- Según el tipo de actividad:

- **Autónomas:** los alumnos realizan las actividades según decidan, es decir, el maestro no las dirige.
- **Semi-libres:** el profesor da una serie de instrucciones, pero deja libertad para llevar a cabo el ejercicio.
- **Dirigidas:** en este tipo de actividades los alumnos tienen que seguir las normas del profesor.

### 3.4.2 Actividades tipo

Las actividades tipo son aquellas que se realizarán periódicamente a lo largo de las unidades didácticas. Son las siguientes:

- **Lecturas.** En todas las unidades nos encontraremos con diferentes textos para fomentar la lectura y realizar las actividades a partir de ellos.
- **Conversaciones grupales.** Cuando llevemos a cabo la lectura, pasaremos a mantener conversaciones grupales donde los alumnos muestren sus emociones y experiencias en relación con el texto leído.
- **Actividades de reflexión.** Llevaremos a cabo diferentes actividades en cada unidad, pero todas ellas tienen la misma finalidad: que el alumno comprenda los contenidos y los integre, siendo capaz de utilizarlos.
- **Dictados reflexivos.** La ortografía la veremos igual en todas las unidades y será a través de esta metodología ya que se trata de una actividad innovadora y divertida para interiorizar el contenido.
- **Exposiciones orales.** Habrá mínimo una actividad que tenga que ser expuesta de manera oral delante de los compañeros, ya sea grupal o individual.
- **Actividades de incorporación.** Esta actividad es la última de la unidad. Permite al profesor observar si el alumno ha comprendido lo trabajado en clase y saber si ha integrado los nuevos conceptos.

### 3.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología que utilizaremos en las Unidades Didácticas estará basada en el modelo E-S-R-I, creado por la profesora Sonia De la Roz. Se trata de un modelo que se basa en el enfoque comunicativo, atendiendo a las instrucciones que aparecen en la normativa

vigente respecto a la asignatura de Lengua y Literatura Castellana. En el modelo E-S-R-I siempre partiremos de un entorno comunicativo, es decir, de un texto escrito, oral o visual, a partir del cual estableceremos una actividad de conversación que nos permitirá trabajar contenidos de todos los bloques establecidos en el currículo oficial y a los que añadiremos contenidos transversales.

Hay otro tipo de evaluación que es la toma constante de datos, la cual vamos llevando a cabo con las herramientas de evaluación que creamos oportunas. Se trata de una evaluación sobre distintas situaciones que se crean en el aula: tomar anotaciones sobre la actitud, sobre la participación, etc. Se basa en el proceso de aprendizaje: qué voy a explicar, cómo se lo presento a los alumnos, etc.; se llevará a cabo hasta la fase de Incorporación.

La aplicación del modelo exige la utilización de estrategias conversacionales: las preguntas abiertas, la formulación de hipótesis, el diálogo sobre temas diversos, el debate, etc. También exige que el maestro conozca bien la etapa de desarrollo psico-social de los alumnos y sus características para adaptar los temas y los diálogos a sus intereses.

El modelo E-S-R-I es abierto, el maestro puede ir tomando decisiones didácticas a lo largo del proceso en función de las respuestas de los alumnos y de su propia experiencia personal y siempre va dirigido a que los alumnos se expresen y escuchen de forma activa las opiniones de los demás. Es un modelo que trabaja la socialización a través del desarrollo de las habilidades lingüísticas.

El texto inicial sobre el que se va a trabajar tiene vital importancia, pues vamos a trabajar los contenidos a través de él, por lo que tenemos que saber cómo llevarlos a cabo, así como estar bien seleccionados. Los textos que vamos a trabajar en las diferentes Unidades Didácticas son canciones Disney y Pixar, ya que a través de ellas trataremos de conectar con las emociones y experiencias del alumno y trabajaremos los contenidos previstos.

El modelo E-S-R-I tiene cuatro fases, que no son discretas, sino continuas, ya que el texto inicial sobre el que se apoya toda la intervención didáctica es una referencia constante a lo largo del proceso y podemos volver a él de forma circular cada vez que lo

necesitemos. Estas fases son: E=Experiencia; S=Señalamiento; R=Reflexión; I=Incorporación:

- **Fase de Experiencia:** en esta fase se lee el texto inicial y se abre una conversación sobre el impacto que tiene el tema sobre los alumnos. Se trata de crear un entorno comunicativo donde los alumnos aprendan a expresarse adecuadamente y a escuchar. Esta fase es fundamental, ya que pretendemos generar interacción social y respuestas emocionales que van a quedar conectadas con los contenidos. Esta experiencia es grupal, ya que se genera en gran grupo, e individual, ya que cada alumno habla de sí mismo, de sus experiencias, emociones, intereses y opiniones personales. En esta fase podemos evaluar el progreso en expresión y comprensión oral y en habilidades sociolingüísticas: esperar el turno, pedir la vez, etc.

El maestro gestiona todo el proceso y controla que se cumplan las normas de respeto y participación. El propio maestro inicia la conversación con preguntas abiertas tales como: ¿Qué os ha parecido? ¿Os ha pasado alguna vez? ¿Qué pensáis de...? invitando a los alumnos a expresar adecuadamente sus opiniones y puntos de vista personales. Así relacionamos el texto con los alumnos y generamos un contexto de aula emocional e interpersonal que nos acompañará a lo largo de toda la unidad didáctica. Para ello tenemos que evitar hacer preguntas cerradas, que solo se puedan responder con sí/no, porque nuestro objetivo es estimular la comunicación, la escucha activa y el respeto por las opiniones de los demás. Las preguntas han de ser sencillas, que el niño pueda responder y explicar, y tenemos que tener cuidado al plantear ciertos temas más delicados o que puedan ser ofensivos para algunos alumnos. Por eso es esencial el conocimiento del grupo, ya que las preguntas que hagamos tienen que traer al aula sus intereses y necesidades personales.

Conversar es la forma de experimentar y aprender a comunicarnos, y requiere un entorno y un clima diferente al de trabajo, por lo que tenemos que organizar un espacio específico, donde no haya mesas ni materiales que distraigan la atención y que remitan a una actividad especial, motivadora y diferente al trabajo cotidiano. Buscaremos un espacio donde todos puedan sentarse juntos,



verse y comunicarse con facilidad. Normalmente utilizaremos un rincón de la clase o el centro de la misma, si es posible y trataremos de crear un entorno grupal de confianza y comodidad, ya que a través del grupo estamos construyendo a cada una de las personas que participan en él. En la fase de Experiencia el lenguaje se convierte en una herramienta de personalización y socialización y los alumnos se convierten en compañeros.

- **Fase de Señalamiento:** La fase de Experiencia funciona como una especie de suelo, de pretexto sobre el cual identificamos (señalamos) los contenidos lingüísticos, más allá de los orales, en ese contexto donde todos participan. Para ello tenemos que conectar los contenidos lingüísticos que vamos a trabajar en la unidad didáctica con las experiencias y emociones de la fase de Experiencia. A lo largo de la conversación sobre el texto, el maestro deberá señalar, poner de relieve, los contenidos que se irán trabajando más adelante, conectándolos con la persona, el contexto y la situación que aparecieron. Más adelante, cuando vayamos a trabajar cada contenido, podremos volver atrás y pedir a los alumnos que participaron que nos recuerden de qué estábamos hablando cuando se señaló el contenido, quién estaba hablando, a qué se refería, etc. De esa manera los contenidos lingüísticos quedan afectados por el clima y el contexto de la fase de experiencia y se abordan de una manera más motivadora y personal.

*Señalamiento* es guiar al alumno hacia el contenido y/o el concepto que queremos trabajar. La fase de Señalamiento permite integrar los contenidos más formales y metalingüísticos en un proceso de desarrollo personal e interpersonal, evitando que queden descolgados y desconectados de todo el contexto que hemos creado en el aula con la fase de Experiencia. En esta fase podemos evaluar los conocimientos previos de los alumnos a través de preguntas como: ¿Quién sabe qué significa...? ¿Alguien recuerda qué es esta palabra? ¿Habéis visto esto alguna vez?

- **Fase de Reflexión:** es la posterior a la Experiencia y Señalamiento que hemos descrito. En esta fase nos centramos en los procesos de reflexión metalingüística. Para ello, el maestro organizará distintos tipos de actividades que permitan a los alumnos la comprensión de los conceptos, la adquisición de los contenidos y su utilización práctica. El maestro trabaja con los alumnos, organiza las tareas,

controla las actividades, anima a los alumnos y aporta sus conocimientos y experiencia para animar al alumno a trabajar y progresar de forma autónoma en la adquisición de los conocimientos. El maestro es un experto que los acompaña y apoya resolviendo sus dudas, haciendo sugerencias, y controlando su actividad. El rol del maestro es participante y dinamizador, ya que mantenemos el propósito de favorecer la autonomía de los alumnos para que no dependan de los conocimientos del maestro, sino que indaguen, experimenten, busquen información y la organicen de diversas formas. Consiste en todas las actividades que tiene como objetivo el aprendizaje real y consistente del alumno de los contenidos que se supone que tienen que aprender. Dichas actividades se dividen en dos tipos: de crear conciencia y de competencia. Las actividades que van dentro de crear conciencia son aquellas que permiten que el alumno comprenda los contenidos mientras que las de competencia hace que incorporen los contenidos aprendidos y sepan utilizarlos.

En esta etapa podemos evaluar el progreso en el aprendizaje a través de la resolución de las tareas que se les proponen, de su actitud de trabajo y atención, de su capacidad de trabajo en equipo y de su progresiva autonomía al resolver las tareas.

- **Fase de Incorporación:** es la fase final en la que tratamos de ver cómo los alumnos utilizan lo aprendido a lo largo de la unidad didáctica. En esta etapa, el profesor puede ver si el alumno ha comprendido los contenidos y si sabe ponerlo en práctica. La incorporación tiene dos partes: a) la descripción de la tarea, donde el maestro dice qué tienen que hacer y cómo y cuándo lo tienen que presentar el resultado final, y b) las condiciones de elaboración, donde el maestro indica a los alumnos qué contenidos de los que se han trabajado a lo largo de la unidad didáctica tienen que aparecer expresamente y cómo han de presentarlos. Esta fase tiene una doble función: evaluadora, porque nos da información de lo que han aprendido, y formativa, ya que es una tarea compleja y competencial donde los alumnos tienen que utilizar los contenidos en una situación concreta.

Además del modelo metodológico básico que hemos presentado, en esta programación utilizaremos de forma habitual estrategias cooperativas. Este tipo de estrategias nos

permite fomentar el desarrollo de la autonomía y autogestión de los alumnos, de sus habilidades organizativas y aprender a trabajar en equipo, a través de actitudes de escucha y respeto por las diversas opiniones. Además, es una propuesta metodológica que motiva y agrada a los alumnos, pues hace que los trabajos sean más divertidos y amenos.

### 3.5.1 Principios metodológicos

A continuación, presentamos los principios fundamentales de nuestra metodología didáctica:

- **Principio de inteligencias múltiples:** es una teoría de Howard Gardner, basada en que cada alumno es diferente, por lo que sus inteligencias también lo son. Estas inteligencias son imprescindibles para afrontar su día a día, por lo que tenemos que crear actividades que las trabajen.
- **Principio de aprendizaje significativo:** teoría creada por Ausubel. Es importante que los alumnos interioricen lo trabajado en clase, de modo que lo vean como algo útil, que le servirá algún día.
- **Principio de individualización y personalización:** adaptamos las actividades y demás recursos a cada alumno, de manera que consiga alcanzar los objetivos propuestos.
- **Principio de aprendizaje activo:** los alumnos participarán lo máximo posible en el aula, siendo los protagonistas y nosotros sus guías, de manera que fomentemos la autonomía.
- **Principio experiencial:** partimos de las experiencias de los alumnos para incorporar los conocimientos que vamos a trabajar en el aula. De esta manera, conseguimos crear interés en ellos.
- **Principio de relación familia-escuela:** es importante que las familias colaboren con el centro para la realización de diferentes actividades.
- **Principio de cooperación:** se le dará mucha importancia al trabajo cooperativo, donde los alumnos se ayuden entre ellos.
- **Principio de creatividad:** se harán actividades en las que las respuestas sean abiertas, de tal manera que los alumnos desarrollen su imaginación para hacerlas según sus intereses.

- **Principio lúdico:** los juegos son importantes para la adquisición de conocimientos de manera dinámica y divertida, por lo que, en nuestra metodología estarán presentes.
- **Principio de actualización tecnológica:** hoy en día las tecnologías ocupan gran parte de nuestro día a día, por lo que es importante el saber utilizarlas e incluirlas en nuestra clase.
- **Principio de la inteligencia emocional:** se realizarán actividades donde despertemos la parte emocional del niño, de modo que despertemos su interés y motivándole.

### 3.5.2 Papel del alumno y del profesor

El papel que desarrolla cada uno es primordial para el funcionamiento del aula.

Siguiendo nuestra metodología, el alumno será el protagonista de su propio aprendizaje, por lo que el papel del profesor será de modelo y guía para ayudarlo en lo que necesite, de modo que vayan construyendo su aprendizaje y descubriendo, es decir, será su “andamiaje”.

Para poder ser su modelo y guía, el profesor debe conocer a sus alumnos, saber qué conocimientos previos poseen, sus intereses y gustos, así como todo aquello que les motiva, para hacer las clases interesantes.

En cuanto a los alumnos, al estar agrupados en grupos, colaborarán entre ellos para la realización de actividades y resolución de dudas. Para que haya una buena organización de grupo, cada alumno del grupo tendrá un rol establecido, asignado por el maestro-tutor:

- **Portavoz:** representa al grupo y es el que asigna los turnos de palabra.
- **Supervisor:** se encarga de que todos hagan sus tareas y realicen su rol.
- **Secretario:** organiza los trabajos grupales y los materiales necesarios.
- **Coordinador:** explica lo que cada uno ha de hacer y de controlar el tiempo.

En relación con el modelo metodológico que seguimos, el E-S-R-I, los alumnos son los protagonistas del proceso desde el principio, ya que incorporan desde la fase de Experiencia su mundo personal al diseño didáctico; el profesor, por su parte, tiene un

rol esencialmente de planificador, coordinador, dinamizador y organizador: organiza toda la intervención didáctica, los guía, los anima y evalúa sus progresos, aunque puede intervenir de forma más directa en situaciones de dificultad que comprometan el aprendizaje de conceptos clave. En la primera fase, la de la Experiencia, el profesor articula el proceso mediante sus preguntas en la dirección que se ha marcado, pero dejando siempre espacio para que los alumnos lleven la conversación según sus intereses. En la fase de Señalamiento, el profesor presenta mediante preguntas los contenidos que se van a trabajar en la unidad, tanto los lingüísticos como los transversales. En cuanto a la tercera fase, la de Reflexión, el profesor organiza y plantea actividades que lleven a los alumnos a comprender los contenidos y a adquirir conciencia de los conceptos y propone actividades en las que los alumnos puedan adquirir la competencia lingüística específica, siempre a partir del texto inicial y de la conversación interpersonales. En esta fase, es el alumno quien vuelve a tener la iniciativa, ya que siempre que sea posible el maestro animara a los alumnos a trabajar de forma autónoma, bien de forma individual o según diversos tipos de agrupamiento, como, por ejemplo, en grupos cooperativos. Por último, en la fase de Incorporación el maestro diseña la actividad y establece el marco de acción en el que los alumnos funcionarán autónomamente para conseguir completar la tarea.

El profesor, además de guiar el proceso, es el encargado de evaluar, con la participación de los alumnos en actividades de autoevaluación, la idoneidad del proceso a partir de los aprendizajes que se han adquirido y de las dificultades que se han observado.

### **3.5.3 Recursos materiales y humanos**

Los recursos que utilizaremos a lo largo de las Unidades Didácticas se dividen en:

- Recursos humanos: todas las personas que forman parte del desarrollo académico y personal del alumno.
- Recursos espaciales: instalaciones que dispone el centro para la realización de diferentes actividades o acciones.
- Recursos materiales: recursos tangibles que dispone el colegio con el fin de alcanzar los objetivos. Pueden ser didácticos o fungibles.

RECURSOS HUMANOS	RECURSOS ESPACIALES	MATERIALES DIDÁCTICOS	MATERIALES FUNGIBLES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutores de aula</li> <li>- Auxiliares de conversación nativos (inglés)</li> <li>- Profesores de diferentes materias</li> <li>- Alumnos</li> <li>- Profesores de apoyo</li> <li>- Médico</li> <li>- Jardinero</li> <li>- Conserje</li> <li>- Psicólogos</li> <li>- Limpiadora</li> <li>- Director</li> <li>- Pedagogos</li> <li>- Jefe de estudios</li> <li>- Etc.</li> <li>- Departamento de orientación</li> <li>- Cocineros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aulas</li> <li>- Comedor</li> <li>- Patio</li> <li>- Polideportivo</li> <li>- Sala de profesores</li> <li>- Piscina</li> <li>- Teatro</li> <li>- Baños</li> <li>- Salón de actos</li> <li>- Despachos</li> <li>- Biblioteca</li> <li>- Pasillo</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libros de lectura</li> <li>- Libros de texto</li> <li>- Textos</li> <li>- Fichas</li> <li>- Tabletas</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lápiz</li> <li>- Pegamento</li> <li>- Colores</li> <li>- Folios</li> <li>- Cuadernos</li> <li>- Celo</li> <li>- Corrector</li> <li>- Bolígrafos</li> <li>- Rotuladores</li> <li>- Etc.</li> </ul>

### 3.5.4 Recursos TIC

Hoy en día, la tecnología está presente en todo momento y en todo lugar, por lo que en nuestro centro sabemos que es importante dedicarle tiempo y actualizarnos, pues forma parte de los intereses de nuestros alumnos y, por lo tanto, tenemos que estar al tanto de todo lo relacionado con ella.

Los alumnos dispondrán de un blog del aula donde irán subiendo los trabajos realizados en clase durante todas las unidades didácticas para que puedan verlos cuando quieran y queden registrados.

La tecnología se divide en dos grupos:

- **Hardware:** todos los programas o aplicaciones que tiene un ordenador y que le permiten realizar diferentes tareas (teclado, pantalla, ratón...) En nuestro centro, contamos con pizarras digitales, donde proyectaremos actividades, vídeos, imágenes, juegos, etc. Además, habrá tabletas para cada alumno.

- **Software:** conjunto de programas o aplicaciones que hacen posible el funcionamiento del equipo (*Safari, Power Point, Word, Kahoot, Storyjumper, Blogger, Youtube, etc.*)

### 3.5.5 Relación con el aprendizaje del inglés

La asignatura Lengua Castellana y Literatura es una asignatura troncal, que, según la normativa vigente, no se puede trabajar en inglés. Sin embargo, según Noam Chomsky y su teoría innatista, a través del *Language Acquisition Device* (LAD),<sup>2</sup> todos los hablantes poseen la capacidad de incorporar diversas lenguas, ya que todos poseen una gramática universal que permite que la lengua materna (L1) sirva de referente o base para la adquisición de una segunda lengua (L2), bien por identidad o por contraste del uso de los elementos y estructuras gramaticales básicas (uso de adjetivos, determinantes, verbos compuestos, estructuras sintácticas básicas, etc.).

Nuestro centro es bilingüe, por lo que varias asignaturas serán impartidas en inglés a través del programa CLIL, donde se enseñan contenidos a través de una segunda lengua, con lo que se pretende adquirir contenidos, tanto de la L2 como de la materia. El conocimiento mínimo del inglés es una condición para poder acceder a los contenidos, por lo que reforzaremos el aprendizaje de esa lengua con profesores especialistas y auxiliares de conversación desde las etapas inferiores. Las asignaturas que impartimos en inglés son: *English, Natural Science, y Arts*, hasta completar, como mínimo, un 30 por 100 del horario lectivo, según la Ley.

En lo relacionado con la materia Lengua Castellana y Literatura, proponemos un modelo de trabajo conjunto según el cual los profesores que imparten inglés se coordinan con el profesor de Lengua castellana para trabajar determinados contenidos en ambas lenguas simultáneamente, tratando de crear sinergias y facilitar los aprendizajes a través de la experiencia. La Lengua Castellana y el inglés se pueden compaginar bastante bien, pues cuando se enseñe gramática en la primera lengua, podemos observar las semejanzas y diferencias con la segunda lengua, así como con el vocabulario, según el

---

<sup>2</sup> <https://www.brightubeducation.com/language-learning-tips/71728-noam-chomsky-language-acquisition-theories/>

principio de “gramática universal” propuesto por Chomsky y que aparece en la fundamentación de esta programación didáctica.

Es importante que el profesor maneje ambas lenguas y colabore con el profesor de inglés de ese curso para poder realizar actividades juntos y transversalizarlas.

En las diferentes unidades didácticas aparecerán los contenidos y actividades que se podrían trabajar en inglés.

### 3.5.6 Organización de espacios y tiempos

El horario escolar será el siguiente:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
09:00 – 09:45	SCIENCE	LENGUA	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS
09:45 – 10:30	E. FÍSICA	ENGLISH	E. FÍSICA	INFORMÁTICA	ENGLISH
10:30 – 11:15	MATEMÁTICAS	ARTS	LENGUA	SCIENCE	LENGUA
11:15 – 11:45	RECREO (CLASES DE PIANO, GUITARRA O VIOLÍN)				
11:45 – 12:30	LENGUA	MÚSICA	SCIENCE	ENGLISH	NATACIÓN
12:30 – 13:15	ENGLISH	TUTORÍA	DRAMA	MATEMÁTICAS	LENGUA
13:15 – 15:00	COMIDA (CLASES DE PIANO, GUITARRA O VIOLÍN)				
15:00 – 15:55	ENGLISH	RELIGIÓN/ ALTERNATIVA	RELIGIÓN	LENGUA	SCIENCE
15:55 – 16:55	MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS	ENGLISH	MATEMÁTICAS	LENGUA

En cuanto a los espacios, los alumnos estarán agrupados en grupos de 4, de manera que se fomentará el trabajo cooperativo y el aprendizaje social. Se organizará la clase de modo que se vea amplia y organizada, estará decorada con los trabajos realizados por los alumnos, pero sin llegar a ocupar todos los espacios, evitando tener un exceso de decoración en el aula que distraiga y sature visualmente a los alumnos.

### 3.5.7 Agrupamiento de los alumnos

Creemos que el trabajo cooperativo aporta oportunidades de aprendizaje especiales a los alumnos, como el aprender de los otros, establecer cooperación para alcanzar los objetivos, reconocimiento de los propios valores y limitaciones y experiencia directa de la necesidad de los otros. Por eso mismo, prestaremos una atención especial a la diversidad del grupo, tanto en capacidades como en conocimientos y habilidades



personales, para que todos puedan aportar recursos valiosos al grupo. Los grupos irán cambiando cada trimestre, para que puedan conocerse los unos a los otros y trabajar de manera heterogénea. Cuando tengan que trabajar por parejas dentro del grupo, se agruparán con la pareja de su derecha.

Siguiendo el modelo de Johnson y Johnson, dentro de cada equipo habrá unos roles: el portavoz, secretario, supervisor y coordinador. Estos roles irán cambiando cada trimestre y será el profesor el que decida qué función ejerce cada alumno y les dará *feedback* sobre cómo está funcionando el grupo.

El agrupamiento de alumnos también variará en función de la fase del modelo metodológico:

- **Fase Experiencia:** se realizará en gran grupo, es decir, el grupo completo, pues es una fase que se basa en la interacción social a través de la conversación con el maestro sobre los temas presentes en el texto inicial.
- **Fase Señalamiento:** al igual que en la anterior fase, la realizaremos con el grupo entero para que entre todos señalemos los conceptos que vamos a trabajar y les quede claro.
- **Fase Reflexión:** dependiendo de la actividad, se agruparán de manera individual, por parejas, tríos o grupos cooperativos.
- **Fase Incorporación:** en esta última fase ocurre lo mismo que en la anterior, se agruparán dependiendo de la actividad competencial que se les asigne, aunque lo más común, debido a la complejidad y envergadura de las tareas, es que los alumnos trabajen en grupos.

### **3.5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos**

Las competencias clave son uno de los elementos que integran el currículo y que, según la LOMCE, se definen como *las capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.*

Según la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato, existen las siguientes competencias:

- **Competencia en comunicación lingüística:** lo relacionado con la lengua, es decir, cómo utilizarla, cómo expresarse y como comunicarse. En nuestro modelo trabajaremos esta competencia fundamentalmente en las fases de Experiencia y Señalamiento
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** capacidad para aplicar el razonamiento matemático en su día a día, la utilización de los conocimientos científicos en relación a la vida cotidiana y la tecnología para saber cómo aplicar dichos conocimientos para responder a sus necesidades. Esta competencia se trabaja en las etapas de Reflexión o Incorporación.
- **Competencia digital:** aplicación y uso de las tecnologías para la recogida e intercambio de información. Será muy utilizada en el aula, pues hoy en día los alumnos viven rodeados de la tecnología. En nuestro modelo podremos ver esta competencia durante todo el proceso pero sobre todo se trabajará en la fase de Reflexión e incorporación.
- **Aprender a aprender:** capacidad para iniciar el aprendizaje, organizarse y trabajar de diferentes maneras para alcanzar los objetivos propuestos. Esta competencia se trabajará durante todo el modelo E-S-R-I.
- **Competencias sociales y cívicas:** capacidad para relacionarse con los demás y participar de manera activa en la sociedad que les rodea. Esta competencia estará presente durante todo el modelo pero la veremos sobre todo en la fase de Experiencia.
- **Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor:** capacidad de convertir las ideas de los alumnos en acciones (creatividad e innovación), habilidades para resolver problemas, etc. Aunque trabajaremos esta competencia en todas las fases, la veremos sobre todo en la fase de Incorporación.
- **Conciencia y expresiones culturales:** importancia a la expresión a través de la cultura y arte. La trabajaremos en la fase de la Experiencia, a través del diálogo.

### 3.6 Medidas de atención a la diversidad

La inclusión hace referencia a la manera en que la sociedad y la escuela deben responder a la diversidad. Una escuela inclusiva es una escuela para todos donde se pretende conseguir el máximo de cada alumno, por lo que tiene que ofrecer oportunidades y ayudas necesarias para su progreso académico y personal, atendiendo a sus diferencias.

La atención a la diversidad es un concepto que permite tener una serie de medidas generales, ordinarias y extraordinarias para poder responder a las necesidades educativas de cada alumno. Se encuentran detalladas en el PAC (Plan de Atención a la Diversidad) del centro.

#### 3.6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

Las medidas generales de atención a la diversidad son las diferentes formas de actuar y adaptar el currículo para que todos y cada uno de los alumnos alcancen los objetivos propuestos con éxito. El centro cuenta con equipos de orientación y psicopedagogía, que ayuda a las familias y alumnos a superar dificultades. Las medidas generales de atención a los alumnos son las siguientes:

- **Departamento de orientación:** la orientación personal, escolar y profesional, que debe recibir el alumnado y las familias por parte de los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógicas, de los Departamentos de Orientación, Orientadores u otros profesionales, de los tutores y del resto del profesorado.
- **Optativas:** la elección por parte del centro de las optativas más adecuadas a su alumnado, con el objetivo de adaptarse al contexto.
- **Programas educativos:** diferentes tipos de programas según las características del alumno. Estos programas pueden ser de acogida, absentismo escolar, de educación en valores, de hábitos sociales y autonomía personal, de acceso al mundo laboral.
- **Criterios de evaluación:** los criterios de evaluación a través de los cuales se crean las medidas que faciliten una flexibilidad tanto en las formas como en los instrumentos, criterios y procedimientos con el objetivo de prevenir fracasos,

adecuando la evaluación, a la diversidad del alumnado y proponiendo medidas de apoyo en caso de detectar dificultades.

- **PAT:** El desarrollo de Planes de Acción Tutorial que incidan en el seguimiento grupal e individual del alumnado y la coordinación con el conjunto del profesorado del grupo.
- **Profesorado:** la organización del profesorado para que se facilite la coordinación necesaria entre los profesionales que intervienen con el mismo alumnado. Asimismo, la formación continua del profesorado.
- **Metodología:** las metodologías utilizadas han de ser actuales, innovadoras y diversas para adaptarnos a todos los alumnos. Como nos centraremos en el modelo E-S-R-I, los profesores han de estar al día de dicha metodología y saber llevarla a cabo en el aula. Además, esta metodología está relacionada con la metodología del trabajo cooperativo, por lo que tienen que saber cómo utilizar ambas.

### **3.6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo**

Estas medidas se aplican a alumnos con problemas específicos que no necesitan la modificación del currículo. Las medidas ordinarias o de apoyo se diseñan e implementan para ayudar a niños con problemas concretos y asegurarse de que pueden cumplir con los objetivos y contenidos mínimos propuestos en el curso. Para atender a este tipo de necesidades trabajarán de forma coordinada el tutor, el equipo docente y el departamento de orientación, siempre con el conocimiento de las familias de los alumnos afectados.

Es responsabilidad de los profesores que atienden al grupo detectar las dificultades específicas que los alumnos puedan presentar y ponerlo en conocimiento del tutor, que, una vez establecida la necesidad, se pondrá en contacto con el departamento de orientación, que organizará y supervisará el proceso de apoyo. Este proceso tendrá una duración variable y terminará cuando el alumno haya superado las dificultades que lo originaron. Será responsabilidad del tutor informar a la familia sobre el proceso y pedir su ayuda, en caso necesario.

En nuestra aula habrá un alumno con TDA-H, para quien diseñaremos medidas que aseguren un funcionamiento y aprendizaje adecuados. Una de estas medidas consistirá en situarle cerca del profesor, para que este pueda supervisar más fácilmente su actividad y ayudarle o contenerle en caso necesario. El profesor visará de forma continuada su agenda, para comprobar que el alumno tiene toda la información necesaria y estará de forma constante en contacto con la familia para darle instrucciones sobre cómo proceder en su estudio y trabajo autónomo.

Además, se adaptarán las pruebas escritas en el tamaño de la letra, con indicaciones específicas, evitando la información adicional, y las preguntas se presentarán de una en una, en un folio a una cara, para evitar distracciones y bloqueos por acumulación de tareas. En el aula se le situará en un grupo con compañeros que tengan habilidades de contención y capacidad de diálogo, aunque, si es necesario, el alumno podrá trabajar solo en las actividades en las que no le sea fácil trabajar en grupo. Es muy importante el refuerzo positivo, es decir, le felicitaremos cada vez que su conducta concuerde con lo que se espera de él y, además, se le encargarán tareas para que pueda moverse y así evitar el excesivo sedentarismo. (Encargado de recados, repartir material, etc.).

### **3.6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares**

Existen casos muy específicos de alumnos que tienen dificultades que no pueden superar solo con los apoyos educativos con los que contamos, por lo que necesitan una adaptación del currículo, bien en objetivos, contenidos o criterios y estándares de evaluación. Las medidas que proceden en estos casos serían adaptar los contenidos, definiendo una serie de contenidos de menor nivel de dificultad, de tal manera que podamos asegurar un progreso positivo en su proceso de aprendizaje. Esto supone definir objetivos específicos en relación con las capacidades y situación del alumno y, por consiguiente, utilizar criterios y estándares de evaluación en consonancia.

Los profesores serán los primeros en observar las dificultades de los alumnos, por lo que tendrán que comunicárselo al tutor de aula. El tutor deberá hacérselo saber a dirección y hablarlo con las familias y en el caso de que estén de acuerdo, se hablará con un especialista para que trabaje a su vez con el alumno.

Para proceder con las adaptaciones curriculares, los alumnos han de ser evaluados por el departamento de Orientación y, en caso de ser significativa, hay que comunicar a la inspección el caso para su registro administrativo.

Existen diferentes tipos de medidas extraordinarias, de las cuales, en nuestro centro, utilizaremos las siguientes:

- **Adaptaciones curriculares:** modificación o eliminación de elementos del currículo.
- **Elementos de acceso al currículo:** facilitan el acceso al currículo ordinario.
- **Recursos personales educativos:** especialistas de Audición y Lenguaje, Pedagogo Terapéutico, Auxiliar Técnico Educativo, etc.

Aunque en el curso para el que estamos programando no existen alumnos con necesidades de adaptación curricular, hemos establecido un protocolo de actuación en caso de que se necesiten a lo largo del curso:

1. Si se incorporan al grupo alumnos nuevos que presenten NEE, se derivará el caso al departamento de orientación, que pedirá los dictámenes e informes correspondientes.
2. El orientador, junto con el tutor del alumno se entrevistarán con la familia para recoger la información necesaria.
3. El departamento y los profesores diseñarán las adaptaciones curriculares pertinentes en función del desfase del alumno, tanto significativas como no significativas.
4. A lo largo del curso el alumno será supervisado por el departamento de orientación para comprobar sus progresos y tomar decisiones.
5. La familia participará activamente en todo el proceso y, junto con los profesores y orientadores, tomará decisiones sobre acciones complementarias para facilitar el aprendizaje del alumno, como derivaciones a profesionales, participación del alumno en actividades lúdicas y sociales fuera del centro, etc.

### **3.7 Actividades complementarias y extraescolares**

Las actividades complementarias y extraescolares podemos realizarlas fuera del aula, donde tanto alumnos como familias participarán juntos, dependiendo de la actividad.

Las actividades complementarias se incorporan al currículo, por lo que son obligatorias para todos los alumnos. Suelen estar relacionadas con la ciencia, la música, la plástica, etc.

En nuestro centro impartimos las siguientes asignaturas que tienen carácter complementario:

- El teatro
- Clases de piano, guitarra o violín

Además, habrá mínimo una salida al trimestre, donde haremos excursiones a teatros, museos, zoo, otras ciudades, musicales, granja escuela, etc. En relación con la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, el lugar que más visitaremos será la biblioteca del centro.

Las actividades extraescolares son opcionales para el alumnado y suelen estar relacionadas con diferentes deportes, música, plástica, cocina, teatro. e llevan a cabo fuera del horario escolar y se realizan dentro del colegio. Ofrecen a los alumnos oportunidades educativas y/o lúdicas voluntarias y están abiertas a otros miembros del entorno social.

Son las siguientes actividades extraescolares las que realizaremos en nuestro centro fuera del aula:

- Deportes (fútbol, *volleyball*, baloncesto, natación)
- Instrumentos (tocar la guitarra, el piano, el violín o la flauta travesera)
- Bailes (clásico, de salón, *funky*, sevillanas, zumba)
- Formación (inglés, francés, lengua de signos, refuerzos)
- Servicios del colegio (radio, periódico, blog, biblioteca)

Este tipo de actividades, complementarias y extraescolares, fomentan en los niños la curiosidad, creatividad, socialización, participación y la cooperación.

### 3.7.1 Actividades fuera del aula

Las actividades realizadas fuera del aula son importantes para los alumnos ya que salen de su entorno habitual y pasan a aprender de manera diferente y, por lo tanto, más motivadora.

UNIDAD DIDÁCTICA	ACTIVIDADES FUERA DEL AULA
U.D.1: Mira más allá	Periódico "El País"
U.D.2: Todos para uno y uno para todos	Senderismo por los miradores de los Poetas
U.D.3: La unión hace la fuerza	Musical "El Rey León"
U.D.4: Libre y responsable	Teatro "Aladdin"
U.D.5: Diferentes pero iguales	Museo del Prado
U.D.6: Todo esfuerzo da su fruto	La granja de los cuentos
U.D.7: El que lo sigue lo consigue	Museo Arqueológico Nacional
U.D.8: Madre naturaleza	Camping "El Escorial"
U.D.9: El mar, la octava maravilla	Excursión al Río Guadarrama

### 3.7.2 Plan Lector

El Plan Lector de Centro es el conjunto de decisiones organizativas y metodológicas, cuya intención es la de animar, fomentar el gusto por la lectura y mejorar la lectura de los alumnos a través de estrategias y técnicas para la lectura de diferentes libros.

El PLC se organiza desde el departamento de Lengua y Literatura, es decir, el conjunto de profesores que imparten esta materia y corresponde a los profesores de Lengua de cada etapa su adaptación y desarrollo, así como la gestión del plan en cada aula, en función de la edad y características de los alumnos. Por eso, el PLC no estaría completo sin un Plan Lector de Aula, que adapta las directrices generales del centro al contexto específico de cada grupo de alumnos.

Los objetivos del PLC son:

- Fomentar el interés de los alumnos por la lectura
- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar
- Incorporar la lectura como actividad en todas las áreas y no solo en la de Lengua
- Organizar y coordinar las actividades de la biblioteca de centro y de las bibliotecas de aula.



- Organizar actividades a nivel de centro que animen a los alumnos a utilizar la lectura como forma de diversión y búsqueda de información
- Apoyar a las familias como entornos lectores para los alumnos
- Utilizar las TIC para fomentar el interés por la lectura
- Gestionar el uso de las bibliotecas y los fondos bibliográficos

En el centro existirán dos tipos de biblioteca:

- **Biblioteca de aula:** en la clase habrá un espacio dedicado a la biblioteca de aula, que estará decorada y ambientada de forma atractiva y creativa, con la participación de alumnos y familias. Los alumnos serán responsables del cuidado y del mantenimiento de las estanterías y rincón de lectura, y podrán, con la supervisión del tutor, incorporar libros propios a los fondos de la biblioteca. Asimismo, regularmente revisarán los libros para mantenerlos en buen estado, eliminando aquellos que no cumplan los requisitos de calidad y grado de deterioro. La biblioteca será un rincón esencial en la clase, por lo que tendrá un espacio exclusivo donde los alumnos encontrarán materiales de lectura clasificados y organizados, tanto de los propios alumnos como del centro. La biblioteca contará, además, de un pequeño rincón de lectura donde habrá cojines, alfombras y mantas, y donde podrán sentarse o tumbarse para disfrutar de la lectura de manera grupal e individual.
- **Biblioteca de centro:** es una sala amplia y bien iluminada, con diversos espacios de lectura y consulta para alumnos de las diferentes edades, que accederán a ella en horarios establecidos para cada etapa. En esta biblioteca existirán espacios dedicados a actividades de animación lectora, como presentación de libros, rincón del autor, donde se expondrán los materiales elaborados por los propios alumnos del centro para que todos puedan manejarlos o consultarlos, una zona de video, donde se podrán hacer cinefórum y videofórum, etc. Los fondos de la biblioteca incluyen todo tipo de materiales de consulta y lectura recreativa, y el acceso de los alumnos se hará mediante carnet del lector, supervisado por el personal especializado. Además de las actividades de consulta y lectura, en este espacio se realizarán otras actividades:
  - Talleres de cuentacuentos.

- Teatro leído.
- Autores literarios vendrán al aula a hablar sobre sus libros.
- Círculos de lectura
- Debates literarios
- Certámenes literarios

Dentro de nuestro Plan Lector de aula, utilizaremos diferentes tipos de lectura:

- **Individual.** Que no silenciosa, sino que el alumno lee para el mismo. De carácter privado, pero no está cerrada al comentario, puede ser compartida en un momento determinado.
- **Grupal.** Se puede leer el mismo libro entre todos. También lo puede leer cada uno para sí primero y, después, lo comenta para los demás o se pueden dividir en grupos y cada uno lee una parte y lo comparten.
- **Silenciosa.** Estrictamente privada e íntima sin necesidad de compartirlo con nadie.
- **Comentada.** Se hace una lectura y hacemos preguntas (qué les ha parecido, experiencias similares, a qué les suena). Se puede hacer toda la clase o en pequeños grupos.
- **Compartida.** Se hace en parejas. Se sientan juntos a leer (uno que lee bien con otro que no lee bien y así acompaña).
- **Guiada.** Se les da un texto con preguntas que tienen que responder buscando en el texto. Preguntas simples no animan a curiosear en el texto.
- **Dramatizada.** Según leen, actúan como si estuviesen en el teatro. Para los mayores, se les asigna un personaje. Esto les anima a leer porque la hace divertida.

Además, utilizaremos una serie de estrategias para hacer la lectura dinámica y divertida:

- **Círculos de lectura:** se puede hacer de manera que cada niño lee un libro y le comenta a los demás el desarrollo del libro. El niño cuenta un día establecido de la semana cómo va con el libro, creando curiosidad a sus compañeros, que desean que llegue el próximo día para ver cómo sigue. Otra opción es que todos

leamos el libro y ese día no leamos, solo comentemos, hacemos un intercambio de ideas.

- **Padrinos de lectura:** los alumnos más mayores (padrinos) leen con los más pequeños (ahijados). Emparejar un lector competente (el mayor) con un neolector o lector no competente (el más pequeño), es motivador para los mayores porque se sienten protagonistas y valiosos y para los pequeños porque se sienten valorados y estimados por un alumno de más edad, a los que ellos respetan y admiran. Nuestros alumnos de 3º serán padrinos de lectura de alumnos de 4 años y tendrán, a su vez, como padrinos, a alumnos de 1º de Bachillerato. En estas sesiones no solo se leerán libros, sino que las parejas comentarán lo leído y establecerán vínculos personales. Esta actividad se realizará periódicamente cada 2 meses.

- **Bookcrossing:** en fechas señaladas, el departamento de Lengua y Literatura organiza esta actividad de animación a la lectura. En ella los responsables dejan libros en distintos espacios del centro con la intención de que alguien los encuentre. El alumno que encuentre el libro lo lee y hace un comentario en un espacio reservado para ello, generalmente en el espacio del departamento en la web del centro. Después, el alumno vuelve a dejar el libro para que otro alumno pueda encontrarlo y leerlo.

Esta actividad se organiza en diversos momentos del curso para que no coincidan etapas, ya que los libros se seleccionan en función de los alumnos a los que van destinados.

- **Cuentacuentos:** el departamento o los profesores de Lengua ofrecerán a personas interesadas la posibilidad de venir al centro contar su cuento favorito.
- **Presentación de libros:** invitaremos a autores de literatura infantil a pasar por el centro para presentar su libro a los alumnos y responder a sus preguntas.
- **Certámenes y concursos:** a lo largo del curso los alumnos participarán en certámenes literarios diversos.

### **3.7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas**

En todas las Unidades Didácticas llevaremos a cabo el Plan Lector para trabajar la lectura y fomentar el gusto por ella.

Como ya comentamos, cada unidad partirá de un texto inicial que funciona como hilo conductor y que crea el contexto de cada una de las unidades didácticas. Pero, además de ese texto inicial, trabajaremos con diversos textos secundarios, entre los que aparecerán cuentos e historias relacionadas con el tema del texto inicial. Estos textos secundarios nos permitirán, en relación directa con el tema inicial de cada unidad, ampliar la experiencia lectora y trabajar diferentes tipos de lectura. A continuación aparece una tabla con los textos secundarios de cada unidad.

UNIDADES DIDÁCTICAS	TEXTO DE LECTURA
U.D.1	LA BELLA Y LA BESTIA: BELLA Y BESTIA SON. CUENTO: DONDE EMPIEZA TODO
U.D.2	TOY STORY: HAY UN AMIGO EN MÍ. CUENTO: EL LORO Y LA CACATÚA
U.D.3	REY LEÓN: NUESTRA UNIÓN. CUENTO: EN FAMILIA
U.D.4	ALADDIN: UN MUNDO IDEAL. CUENTO: EL LADRÓN PEREZOSO
U.D.5	BLANCANIEVES: SILBANDO AL TRABAJAR. CUENTO: UNA FELIZ CATÁSTROFE
U.D.6	LIBRO DE LA SELVA: BUSCA LO MÁS VITAL. CUENTO: INCENDIO EN LA SELVA
U.D.7	HÉRCULES: DE CERO A HÉROE. CUENTO: LA DRAGONA ELEANOR
U.D.8	POCAHONTAS: COLORES EN EL VIENTO. CUENTO: LA BOTELLA REBELDE
U.D.9	LA SIRENITA: EL MAR, LA OCTAVA MARAVILLA. CUENTO: LA NINFA TRALARÁ

Por último, los alumnos tendrán la oportunidad de leer de forma autónoma diversos libros de su elección que extraigan tanto de la biblioteca del centro como de la del aula o que traigan de su casa y que se comentarán en los Círculos de lectura.

### 3.8 Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

Según el DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria, las funciones del tutor son:

1. En la Educación Primaria, los maestros tutores orientarán el proceso educativo individual y colectivo de los alumnos.
2. El maestro tutor coordinará el trabajo del grupo de maestros y mantendrá una relación permanente con las familias, a fin de facilitar el ejercicio de los derechos reconocidos en el artículo 4.1.d) y g) de la Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación.

El Plan de Acción Tutorial (PAT) es el marco en el que se especifican los criterios de la organización y las líneas prioritarias de funcionamiento de la tutoría en el centro educativo. Este plan se implementa desde la tutoría y es responsabilidad, en primer lugar, del tutor, pero también de todo el equipo docente, ya que todos los profesores son responsables, en su medida, del éxito del proceso educativo de los alumnos. La gestión del PAT corresponde al Departamento de Orientación.

### **3.8.1 Objetivos de la acción tutorial**

Los objetivos que constituyen el PAT son los siguientes:

Los que van dirigidos a los alumnos:

- Contribuir a una educación personalizada, atendiendo a la individualización e integración.
- Ajustar las respuestas educativas a las necesidades singulares del alumno, adoptando medidas de atención a la diversidad ordinaria y específica.
- Prevenir las dificultades para evitar, en su mayoría, el fracaso y el abandono escolar.
- Favorecer la autonomía, toma de decisiones y el desarrollo socio-moral y sistema de valores.
- Capacitar a los alumnos para su propio aprendizaje (metacognición) y las estrategias para llevarlo a cabo.

Los que van dirigidos a las familias:

- Cooperar en los aspectos orientadores de la educación de los alumnos.
- Contribuir a la adecuada interacción entre los integrantes del centro y entre familia y escuela, fomentando el respeto.
- Participar en la innovación y la calidad educativa, desarrollando acciones orientadoras y tutoriales.

### **3.8.2 Tareas comunes de colaboración familia – escuela**

Como ya hemos comentado anteriormente, se pretende que las familias participen de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Por ello, se les

tendrá en cuenta para la realización de actividades en el centro, favoreciendo su presencia y participación en el centro en diversos momentos del curso.

Algunas de estas actividades serán:

- Día de la Paz.
- Día de las familias.
- Participación en teatros.
- Decoración del centro y sus instalaciones.
- Diferentes talleres.
- Semana Santa
- Voluntariados.
- Salidas escolares.

A continuación aparece una tabla en la que se relacionan las actividades con las familias con las distintas unidades didácticas.

Unidades didácticas	Actividades
U.D.1	Visita al periódico "El País"
U.D.2	Senderismo por los miradores de los poetas
U.D.3	Salida al musical "El Rey León"
U.D.4	Salida a la Casa de la Cultura para ver la obra "Aladdin"
U.D.5	Visita al Museo del Prado
U.D.6	Salida a la granja de los cuentos
U.D.7	Visita al Museo Arqueológico Nacional
U.D.8	Salida al Camping "El Escorial"
U.D.9	Salida al Rio Guadarrama

### 3.8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

Las entrevistas pueden ser con los alumnos o con las familias de estos. Estas tutorías serán convocadas, bien por el tutor a través de la plataforma o de las agendas de los alumnos, o bien a iniciativa de las familias. En nuestro centro, el tutor entrevistará una vez al trimestre a las familias de cada alumno. En esta entrevista se comentará el progreso del alumno y las dificultades que vayan surgiendo. Estas entrevistas tendrán lugar en una sala de tutoría especial, donde trataremos de crear un entorno cálido y acogedor para las familias, con el fin de favorecer la necesaria comunicación y confianza.

Las entrevistas con las familias tienen los siguientes propósitos:

- Conocerse y crear lazos que faciliten la ayuda mutua y la relación familia-escuela.
- Intercambiar información sobre el alumno.
- Desarrollar conjuntamente un plan de actuación educativa en caso necesario.
- Orientarles en la educación de sus hijos.

Además, los tutores tendrán tutorías individuales con sus alumnos cuando lo estimen oportuno, especialmente con motivo de algún acontecimiento o circunstancia que así lo aconseje, para ver cómo llevan el curso y hacerse cargo de las inquietudes, dificultades y problemas que puedan tener, Estas tutorías personales están destinadas a crear lazos de confianza y respeto entre el tutor y el alumno y ayudarle a progresar de forma segura en su proceso de formación.

Además de lo anterior, el tutor tendrá una sesión semanal de tutoría con todo el grupo, donde se tratarán temas de interés para el desarrollo personal y social de los alumnos

#### **3.8.4 Reuniones grupales de aula**

A lo largo del curso el centro organizará dos reuniones entre los equipos docentes y las familias del grupo de alumnos. Estas reuniones tienen los siguientes objetivos:

- Dialogar con las familias para el conocimiento del centro en el que están sus hijos.
- Fomentar la participación de las familias en el centro.
- Resolver dudas y cuestiones.

La primera de las reuniones tendrá lugar antes de iniciarse las clases y en ella se tratarán los siguientes temas:

- Presentación del equipo docente y horario.
- Presentación del Plan de Acción Tutorial y normas de funcionamiento del centro.
- Enfoque metodológico y organización del aula.
- Currículo: contenidos, objetivos y criterios de evaluación.
- Comunicación familia-escuela: el uso de la plataforma y agenda.
- Uniformidad e higiene.
- Actividades previstas con las familias

- Actividades complementarias y extraescolares.
- Resolución de dudas.

La segunda reunión tendrá lugar al terminar el curso escolar, antes de las vacaciones. En ella se presentará a las familias un breve resumen del curso, con las dificultades y logros más importantes y se les darán recomendaciones para la época vacacional y de cara al siguiente curso.

### **3.9 Evaluación del proceso aprendizaje–enseñanza**

La evaluación es uno de los elementos más importantes del currículo, ya que a través del proceso evaluador podremos conocer los procesos de aprendizaje individuales y grupales y tomar decisiones para optimizarlos. En nuestro caso realizaremos una evaluación continua, consistente con el modelo metodológico, en la que iremos constatando la evolución del grupo y de cada alumno y las dificultades que vayan apareciendo, tanto individuales como grupales, que pongan en riesgo la consecución de los objetivos.

Además de evaluar a los alumnos, realizaremos una autoevaluación, a partir de indicadores de satisfacción y resultados, y una co-evaluación con el equipo docente, para tener una visión más completa del perfil de cada alumno y poder tomar las decisiones oportunas para mejorar el proceso metodológico. Los alumnos también participarán el proceso de evaluación a través de sesiones de co-evaluación, donde expondrán sus opiniones y puntos de vista sobre su propio funcionamiento, el de su grupo y el de la clase y aportarán ideas y propuestas de mejora. Desarrollamos estos elementos más adelante.

#### **3.9.1 Criterios de evaluación**

Los Criterios de Evaluación y Estándares de Aprendizaje que utilizaremos aparecen en el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria:

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>



### 3.9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

El proceso de evaluación en nuestra programación está muy vinculado al modelo metodológico, ya que a lo largo de las diferentes fases el profesor podrá realizar actividades evaluadoras que facilitarán la percepción de las dificultades y problemas en el proceso de aprendizaje de los alumnos:

FASE	QUÉ EVALUAMOS
1. EXPERIENCIA	Observamos y analizamos cómo van evolucionando en sus habilidades lingüísticas orales: hablar y escuchar, el vocabulario que utilizan, la calidad de sus argumentos, etc.
2. SEÑALAMIENTO	Haremos preguntas sobre los contenidos que vamos presentamos para recoger información sobre conocimientos previos
3. REFLEXIÓN	A través de las actividades conoceremos el ritmo de aprendizaje, sus actitudes, su capacidad de actuar cooperativamente con otros, su interés por aprender y el nivel de adquisición de conocimientos lingüísticos de todos los bloques de contenidos y de los contenidos transversales
4. INCORPORACIÓN	En esta fase recogemos y utilizamos todos los contenidos que se trabajaron, por lo que con esta actividad sabemos si los alumnos han adquirido los conocimientos adecuadamente y si los saben utilizar en tareas concretas.

Para recoger los datos que le permitan evaluar a los alumnos, el profesor utilizará:

- **Observación directa:** el profesor llevará un registro anecdótico, donde recogerá información breve y relevante del alumno.
- **Exámenes y pruebas escritas:** se realizarán al final de cada unidad para saber si el alumno ha entendido lo explicado o si, por el contrario, hay que dedicarle más tiempo. Se harán de manera individual.
- **Pruebas orales:** se trata de pruebas individuales en las que el alumno responderá a una serie de preguntas hechas por el profesor, relacionadas con el tema que acaban de terminar.
- **Kahoot:** se proyecta una serie de preguntas en la pizarra y cada alumno, con su tablet, tendrá que responderlas dentro de un tiempo establecido. Al final, los resultados quedarán registrados.
- **One minute paper:** se hará de vez en cuando una pregunta y el alumno tendrá que responderla, de manera individual y escrita, en un período breve de tiempo.

- **Exposiciones:** serán colectivas o individuales. El alumno recogerá información sobre lo visto en ese tema y tendrá que preparársela para exponerla a sus compañeros.
- **Rúbricas:** permite a los alumnos conocer cómo se les va a evaluar y podrán conocer qué deben mejorar.

Además de evaluar a los alumnos, el equipo docente tendrá sesiones trimestrales de autoevaluación y co-evaluación, donde analizarán los procesos y su desempeño docente a la luz de indicadores como el aprendizaje de los alumnos, su grado de satisfacción, su implicación en las tareas, su conducta en el aula, etc. A partir de estas sesiones se tomarán decisiones sobre ritmos, materiales, enfoques didácticos, etc, que permitan mejorar todo el proceso.

Del mismo modo, los alumnos llevarán a cabo unas co-evaluaciones trimestrales para favorecer su madurez y su capacidad de análisis de la realidad y ayudarles a conocer qué aspectos deben mejorar.

### 3.9.3 Momentos de evaluación

A lo largo del curso, llevaremos a cabo tres tipos de evaluación.

- En primer lugar, se hará una evaluación inicial: en ella podremos ver qué conocimientos previos tiene el alumno y observar algún problema o dificultad. Se hará a través de una prueba sin calificación numérica, pero que servirá para que cada profesor conozca la situación inicial del alumno, permitiéndole hacer planificaciones didácticas específicas.
- En segundo lugar, realizaremos una evaluación continua en la que recogeremos información del alumno durante todo el curso. Esta información se recogerá a través de la observación sistemática de la actividad y conducta de los alumnos, realización de tareas, participación de los alumnos en diversos eventos, corrección de cuadernos, exámenes, actividades y ejercicios diarios, exposiciones, etc., siempre en relación con las funciones evaluadoras del enfoque metodológico.
- Para finalizar, tendremos una evaluación final que se hará mediante distintos tipos de pruebas y que servirá al profesor para decidir si el alumno ha adquirido

los conocimientos mínimos imprescindibles y si ha desarrollado las destrezas y competencias previstas al inicio del curso. Esta prueba final, junto con los resultados del proceso a lo largo del curso sirve también para valorar si el alumno necesitará algún tipo de medida de atención a la diversidad en el futuro.

## 4. UNIDADES DIDÁCTICAS

### 4.1 U.D 1: Mira más allá.

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria.

**Temporalización:** 17 SEPTIEMBRE – 19 OCTUBRE

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

**Texto inicial:**

#### **BELLA Y BESTIA SON**

Se oye una bonita canción  
Que hace suspirar,  
y habla al corazón de una sensación  
grande como el mar.

Algo entre los dos,  
Cambia sin querer  
Nace una nueva ilusión, tiemblan de emoción  
Bella y Bestia son.

Hoy igual que ayer,  
Pero nunca igual.  
Siempre al arriesgar puedes acertar  
tu elección final.

Debes aprender, dice la canción:  
Que antes de juzgar tienes que llegar  
hasta el gran corazón.

Cierto como el amarillo sol, que nos da calor.  
No hay mayor verdad, la belleza está  
en el interior.

Nace una nueva ilusión, tiemblan de emoción  
Bella y Bestia son.

Texto extraído de la película "*Bella y Bestia*" de Howard Ashman  
y adaptado por la autora del TFG

**Tema:**

En esta primera unidad, al igual que en el resto de las unidades, se utiliza un texto escrito para introducir los contenidos que queremos trabajar, así como los valores en los que queremos profundizar. He elegido este texto, procedente la película “la Bella y la Bestia” para la primera unidad, ya que con él podemos trabajar la belleza interior y, al encontrarnos al inicio del curso, es importante transmitirles la idea de que tenemos que ver más allá del físico y el color de una persona y hacerles entender que tienen que conocer a la persona antes de juzgarla, evitando el *bullying* y las exclusiones en los grupos hacia personas que son diferentes físicamente a ellos. El tema, por tanto, es la convivencia y evitar el acoso. Queremos transversalizarlo con el inglés, ya que la canción la vamos a trabajar en inglés y en castellano.

**2. Objetivos**

- A. Comprender el valor de la belleza interior para prevenir la exclusión y el maltrato.
- B. Reconocer y usar los antónimos y sinónimos
- C. Conocer e identificar textos informativos
- D. Elaborar una noticia teniendo en cuenta la estructura vista en clase
- E. Usar adecuadamente las palabras con *mb*.
- F. Leer en voz alta de manera adecuada
- G. Escribir correctamente
- H. Cooperar con los compañeros
- I. Transversalizar la Lengua con el inglés

**3. Contenidos y relación con las competencias clave**

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Textos informativos</li> <li>- La noticia</li> <li>- Sinónimos y antónimos</li> <li>- Adjetivo</li> <li>- Palabras con <i>mb</i>.</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de las TIC</li> <li>- Utilización del lenguaje oral para la comunicación</li> <li>- Expresión escrita para la elaboración de noticias</li> <li>- Identificación del adjetivo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación e interés en el aula y trabajos.</li> <li>- Cooperación con los compañeros en la realización de</li> </ul>

		las actividades - Buena presentación de trabajos
--	--	---

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer el valor de la belleza interior	1.1. Describe a sus compañeros de manera positiva 1.2. Integra a sus compañeros por igual 1.3. Trata con respeto a los demás
2. Escribir correctamente	2.1 Escribe diferentes textos: noticias, diario, etc., imitando textos modelo. 2.2 Escribe con una estructura adecuada. 2.3 Utiliza el diccionario para una correcta escritura.
3. Distinguir sinónimos y antónimos	3.1 Identifica la diferencia entre sinónimos y antónimos 3.2 Elabora ejemplos con sinónimos y antónimos
4. Conocer el adjetivo	4.1 Entiende el adjetivo 4.2 Identifica los adjetivos 4.3 Elabora ejemplos usando adjetivos
5. Usar correctamente las palabras con <i>mb</i>	5.1 Sabe las reglas ortográficas de las palabras <i>mb</i> . 5.2 Identifica y elabora palabras con ella.
6. Conocer textos informativos	6.1 Reconoce un texto informativo 6.2 Conoce la estructura de un texto informativo
7. Elaborar una noticia	7.1 Conoce la estructura de una noticia 7.2 Crea una noticia a través de las TIC
8. Trabajar de manera cooperativa	8.1 Realiza el rol que le corresponde 8.2 Participa activamente 8.3 Respeta a los compañeros
9. Usar la comunicación oral para expresarse con un vocabulario preciso y coherente	9.1 Respeta el turno de palabra 9.2 Escucha a sus compañeros y expone su opinión
10. Comprender textos escritos	10.1 Expresa por escrito opiniones. 10.2 Escribe correctamente 10.3 Presenta una noticia de manera limpia y coherente
11. Leer en voz alta y en silencio	11.1 Lee en voz alta y en silencio diferentes tipos de texto 11.2 Usa un buen ritmo de lectura 11.3 Entiende el mensaje que se le presenta
12. Usar las TIC para realizar tareas	12.1 Usa eficazmente las nuevas tecnologías para la búsqueda de información o llevar a cabo alguna actividad. 12.2 Utiliza correctamente las TIC para escribir.
13. Trabajar el inglés	13.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 13.2 Habla en inglés de manera fluida

Mínimos exigibles:

- a) Conocer los sinónimos y antónimos
- b) Conocer el adjetivo
- c) Usar correctamente las palabras con *mb*
- d) Identificar textos informativos
- e) Elaborar una noticia
- f) Leer en voz alta de manera adecuada
- g) Escribir sin faltas de ortografía las palabras de la unidad

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de las unidades Didácticas, utilizaremos el modelo E-S-R-I para el abordaje de los contenidos. Las dos primeras fases de esta metodología son la de Experiencia y Señalamiento a través de las cuales generamos una conversación con los alumnos sobre el tema a tratar. Tras esto, pasamos a la fase de Reflexión, donde haremos actividades para que los alumnos integren los contenidos de la unidad y, por último, en la fase de Incorporación, haremos una actividad de tipo competencial donde trabajamos todos los contenidos vistos anteriormente para ver si el alumno ha integrado los conocimientos.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
SESIONES 1, 2 y 3	SESIONES 4 y 5	SESIONES 6 - 15	SESIONES 16 - 23

### A) EXPERIENCIA (sesiones 1 - 3)

Comenzaremos con la fase de Experiencia donde comenzaremos viendo la película de la Bella y la Bestia. Después, les daremos a cada uno el texto de la canción de Bella y Bestia son y, tras escuchar la canción, haremos una lectura grupal guiada del texto en español. Tras esto, iniciamos una conversación sobre el tema de la exclusión y el *bullying*. Para ello, haremos las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez os han juzgado u os han dejado de lado por vuestra apariencia física?  
¿Cómo os hizo sentir? En el caso de que nunca os haya pasado, ¿cómo creéis que os sentiríais?

- ¿Alguna vez habéis tratado mal a alguien? ¿Volveríais a hacerlo?
- ¿Creéis que es justo acosar a una persona por el hecho de ser diferente a nosotros?
- ¿Qué haríais si observáis que a un compañero le están tratando mal o agrediendo?

## B) SEÑALAMIENTO (sesiones 4 - 5)

Una vez hemos mantenido una conversación y despertado el interés de los alumnos, pasaremos a presentar los contenidos a medida que vamos leyendo el texto, extrayéndolos de ahí. A medida que los vamos viendo, explicamos el contenido.

Esta fase nos permite observar los conocimientos previos de los alumnos y ver qué necesitan reforzar (evaluación diagnóstica). Los contenidos se irán señalando en la media en que vayan apareciendo en el texto o en la conversación:

<b>Textos informativos</b>	El texto inicial
<b>La noticia</b>	El texto inicial
<b>Sinónimos y antónimos</b>	Bonita, hablar, grande, cambiar, nueva, igual, nunca, acertar, final, antes, calor, verdad, belleza, interior.
<b>Adjetivo</b>	Bonita, grande, nueva, gran, amarillo, mayor.
<b>Palabras con mb</b>	Cambia, tiemblan.
<b>Vocabulario inglés (adjetivos)</b>	<i>Old, Little, small, strange, wrong.</i>

## C) REFLEXIÓN (sesiones 6 – 15)

El objetivo de esta fase es hacer que los alumnos sean competentes en los contenidos que queremos trabajar. Realizaremos actividades de carácter cooperativo y significativo, pues en ello se basa nuestra metodología. En esta fase se evalúa a los alumnos durante todo el proceso para observar qué dificultades que tienen o en qué contenido hay que hacer más hincapié.

### SESIÓN 6

La primera actividad será buscar en el diccionario aquellas palabras y expresiones que no entiendan del texto leído para aprender su significado y, así, poder realizar el resto de las actividades sin ningún problema de comprensión lectora.

Tras esto y con la ayuda del profesor de inglés, trabajaría algunas palabras de la canción en inglés. En esta unidad nos centraríamos en los adjetivos, por lo que, por grupos, tendrán que subrayar aquellos adjetivos que encontrasen y buscar su significado. Una



vez hecho esto, pasaríamos a corregirlo entre todos. Además, crearían frases por parejas donde incluyesen dichos adjetivos y las dirían en alto para ver si las han creado correctamente.

### SESIÓN 7

Para introducir este contenido, les daría las palabras que habíamos extraído anteriormente del texto y tendrían que buscar su sinónimo y antónimo con la ayuda del diccionario que está en internet. Después, lo compararían con el de su compañero de la derecha para ver si lo han hecho bien.

Cuando todos hayan terminado, pasarán a realizar un juego donde harán de policías. Se les dará un folio con varias actividades en las que habrá diferentes series de palabras y tendrán que investigarlas por parejas para saber cuál es la intrusa; es decir, cuál de todas las palabras que aparecen en esa serie no es un sinónimo sino un antónimo o viceversa. Una vez han finalizado, saldrán por parejas a resolver el caso de la serie y veremos entre todos la solución.

### SESIÓN 8, 9 y 10

En esta sesión trabajaremos los adjetivos. Para comenzar tendrán que rodear aquellos adjetivos que aparezcan en el texto y clasificarlos en singular o plural, masculino o femenino.

Tras esto, tendrán que describir a una persona, objeto o animal. Para ello, tendrán que utilizar el ordenador y realizarla en clase. Cuando hayan acabado, se la pasarán al compañero de su derecha y este la corregirá y observará si hay adjetivos o no, poniéndole una nota final y dejándole un comentario. Después, la profesora corregirá todos y los entregará.

Por último, jugaremos al pañuelo por grupos, donde cada uno será una palabra relacionada con el valor visto en clase y el que sostenga el pañuelo gritará adjetivo, sustantivo o artículo, y según la palabra que sean, tendrán que ir a por el pañuelo.

### SESIÓN 11

Como hemos visto en la fase de señalamiento hay palabras del texto que contienen – *mb* por lo que lo trabajaremos de la siguiente manera: tendrán que crear frases con las palabras extraídas y, tras esto, haremos un dictado reflexivo; comenzaremos enseñándoles la representación de la *m* y *b*. Para que se acuerden de la regla ortográfica,

les enseñaremos a recordarlo a través de la representación de un gorila, con los brazos representando una *m*. Cuando hayamos terminado, haremos el dictado reflexivo y le pasarán el dictado a su compañero, que lo corregirá. Después, le dirá a la profesora los errores que ha tenido el compañero.

#### SESIÓN 12, 13 Y 14

En esta última actividad de la fase de Reflexión, tendrán que modificar la canción en grupos de 4, de tal manera que lo conviertan en un texto informativo. Tendrán que hacerlo en formato digital o a mano en una cartulina. Una vez lo han creado, lo colgaremos en la clase para que quede reflejado el trabajo.

#### SESIÓN 15

Haremos una visita al periódico “El País” para estudiar más a fondo la noticia y su estructura.

#### **D) INCORPORACIÓN (sesiones 16 – 23)**

En esta actividad aparecerán, según unos criterios que se les facilitarán, todos los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales para evaluar si han asimilado los contenidos.

Los contenidos lingüísticos y transversales que tienen que aparecer en la noticia que les pedimos son los siguientes:

- 5 adjetivos en color verde
- 3 palabras con *mb* escritas correctamente en color rojo
- 2 sinónimos y 2 antónimos en color amarillo
- Al menos 2 adjetivos en inglés en color rojo

#### SESIÓN 16 y 17

Por parejas, redactarán una noticia integrando el valor del *bullying* y los contenidos vistos durante la unidad para repasarlos.

#### SESIÓN 18 Y 19

Una vez lo han redactado, la escribirán en formato digital a través de la aplicación que quieran (*Word, PowerPoint, Storytelling, etc.*).

#### SESIÓN 20, 21 y 22

Los alumnos expondrán sus noticias y serán evaluados a través de sus compañeros, el

maestro y el profesor de inglés mediante una rúbrica. A medida que exponen, se les irá dando un *feedback* inmediato, aportando cosas positivas y aspectos que han de mejorar para el siguiente trabajo.

### SESIÓN 23

Se les pasará una evaluación en la que tendrán que evaluarse a ellos mismos para que piensen sobre cómo han hecho las actividades durante esta unidad, aportando opiniones sobre si podría mejorar o si cree que ha hecho todo perfecto. Además, se les dará una rúbrica donde tendrán que evaluar a sus compañeros de trabajo.

#### 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Didácticos:</b> texto inicial, película, rúbricas, diccionario, juego policías, dictado reflexivo y el juego del pañuelo.</li> <li>- <b>Fungibles:</b> cartulina, folio, pinturas, lápices, rotuladores.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Personal docente:</b> profesor de Lengua Castellana y Literatura y profesor de inglés.</li> <li>- <b>Personal no docente:</b> no hay.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hardware:</b> tabletas y ordenadores.</li> <li>- <b>Software:</b> <i>Word, PowerPoint, Storytelling.</i></li> </ul>

#### 7. Medidas de atención a la diversidad

En nuestra aula contamos con un alumno con TDAH; las actividades que llevemos a cabo serán adaptadas para que pueda realizarlas y alcanzar los objetivos propuestos.

Le dejaremos que se mueva cuando lo necesite y, por lo tanto, será el encargado de repartir el material o de ir a secretaría o cualquier otra instalación. Además, en las actividades que requieran folios, como en la del policía, se adaptará el ejercicio (la letra se hará más grande y cada actividad irá en un folio diferente para que le preste total atención y no se agobie). En cuanto al dictado reflexivo, se le leerá las veces que lo necesite y el maestro le acompañará personalmente en el proceso de gesticulación y visará que el alumno sigue el ritmo.

## **8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

### **a) Actividades complementarias y extraescolares**

Como en esta unidad trabajaremos la noticia, haremos una visita a El País para que les expliquen más a fondo este contenido. Podrán acompañarnos los familiares que lo deseen.

### **b) Fomento de la lectura**

En esta unidad llevaremos a cabo una lectura grupal guiada por el maestro, del cuento “Donde empieza todo”, de Laura Borao<sup>3</sup>, que trata sobre el tema del maltrato y acoso en la escuela. Además, tras su lectura, compartirán sus experiencias personales o de otras personas y las emociones y pensamientos que les surjan. Tras esta actividad, los niños escribirán de forma individual qué han sentido tras la lectura y conversación sobre el texto y crearemos una entrada en el blog del aula en la que subiremos el *link* del cuento, algunas noticias sobre su autora y, quien quiera, podrá escribir algunas impresiones sobre el tema.

### **c) Fomento de las TIC**

En todas nuestras unidades didácticas usaremos la tecnología, ya sea a través de las tabletas o de los ordenadores, así como del proyector. En este caso, la usaremos en la fase de Experiencia y Señalamiento para la lectura del texto a través de las tabletas, en la proyección de la película pues usaremos el proyector y el ordenador lo usaremos para crear la noticia y los textos informativos. Además, algunas de las actividades de la fase de Reflexión serán hechas en las tabletas y se subirán al blog de la clase.

### **d) Fomento del inglés**

En esta unidad el profesor de inglés para trabajar con ellos los adjetivos y su relación con los sustantivos. Para ello, leerán el texto inicial en inglés y pasarán a buscar las palabras que no entiendan y, después, a identificar los adjetivos que aparecen en él y observarán qué relación tienen con sus sustantivos. Trabajaremos las diferencias en las construcciones de adjetivo + sustantivo en español e inglés. Además, a la hora de realizar la noticia, incluirán los adjetivos y palabras trabajadas en inglés.

### **e) Educación en valores**

Todas las unidades que veremos a lo largo de esta programación se centran en enseñar

---

<sup>3</sup> <https://www.lauraborao.com/dondeempiezatodo.html>

en valores puesto que creemos que es esencial e importante educar de este modo. En esta unidad nos hemos centrado en enseñar el valor del respeto hacia los demás y del querer a una persona por su interior y no por su apariencia física, haciendo hincapié en el tema del *Bullying* para crear conciencia y hacerles reflexionar sobre este tema que es tan actual en nuestro día a día.

Esto lo conseguiremos con la ayuda del texto de la Bella y La Bestia, pues es una película perfecta para hacerles ver que el exterior no es importante y que lo bonito se encuentra dentro de cada persona. Además, gracias al texto inicial, ellos pueden contar sus experiencias y opiniones al respecto.

#### f) Competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia la trabajamos durante toda la unidad, pero se puede observar con más profundidad en la fase de Experiencia donde los alumnos mantienen una conversación por lo que se lleva a cabo la expresión y comprensión oral.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Dicha competencia se desarrolla en la fase de Reflexión ya que el alumno tiene que realizar actividades a través del pensamiento y razonamiento.
- **Competencia digital.** Esta competencia la veremos en todas las fases ya que algunas de las actividades se llevarán a cabo en las tabletas y ordenadores y el texto lo encontraremos en las tabletas. Además, haremos un visionado de la película en la pantalla digital.
- **Competencia de aprender a aprender.** La competencia *aprender a aprender* es otra de las competencias que serán trabajadas a lo largo de toda la unidad, pues el alumno tendrá un aprendizaje autónomo y activo.
- **Competencias sociales y cívicas.** Esta competencia se trabajará durante toda la unidad ya que el trabajo cooperativo se utilizará en todas las fases, fomentando el diálogo y la cooperación del grupo.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** El alumno ha de ser capaz de convertir sus ideas en acciones por lo que debe tener iniciativa a la hora de realizar las actividades y participar en el aula, especialmente en la actividad de Incorporación.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Esta competencia se trabaja a fondo en esta unidad didáctica, ya que trabajamos conceptos como raza, grupo étnico, costumbres

sociales y de las diferencias físicas y culturales que tenemos cada uno de nosotros.

## **U.D 2: Todos para uno y uno para todos.**

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria

**Temporalización:** 22 OCTUBRE – 23 NOVIEMBRE

### **1. Justificación del tema de la unidad didáctica**

**Texto inicial:** se encuentra en el anexo 7.3.1

#### **Tema:**

En la primera unidad tratamos el tema de la inclusión, fomentando la integración de todos, respetando las diferencias de cada uno. Por ello, en esta segunda unidad didáctica trabajaremos el valor de la amistad, para dar una continuidad a la unidad anterior y seguir profundizando en el tema. Les haremos ver a través de la película *Toy Story*, lo importante que es el trabajo cooperativo y el ayudarse los unos a los otros, fomentando el que aprendan los unos de los otros y lleven a cabo el rol que se les asigne. Queremos transversalizarlo con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

### **2. Objetivos**

- A. Comprender el valor de la amistad.
- B. Entender el trabajo cooperativo y lo que ello supone (esfuerzo y respeto)
- C. Trabajar cooperativamente
- D. Llevar a cabo el rol asignado
- E. Elaborar palabras diminutivas e identificarlas.
- F. Crear oraciones y diferenciar sus partes.
- G. Usar adecuadamente la coma.
- H. Realizar un resumen respetando su estructura.
- I. Leer adecuadamente un poema y conocer su estructura.
- J. Escribir correctamente.
- K. Participar activamente en clase

- L. Transversalizar la Lengua con el inglés.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diminutivos</li> <li>- Resumen</li> <li>- La oración (sujeto y predicado)</li> <li>- Poemas</li> <li>- La coma</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta de poemas, respetando el ritmo.</li> <li>- Identificación de diminutivos</li> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Creación de oraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Participación activa en el grupo y aula</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Escribir correctamente	1.1 Escribe de manera correcta palabras que suenan igual, pero se escriben de manera diferente 1.2 Tiene una buena limpieza y espacio
2. Leer adecuadamente	2.1 Lee con la entonación correcta los poemas 2.2 Respetar los signos de puntuación
3. Trabajar cooperativamente	3.1 Participa de manera activa en los trabajos grupales 3.2 Aporta ideas y respeta la opinión de sus compañeros 3.3 Realiza el rol que le han asignado
4. Realizar adecuadamente el resumen	4.1 Respetar la estructura del resumen 4.2 Añadir el contenido necesario al resumen
5. Usar e identificar correctamente los diminutivos	5.1 Entiende los diminutivos 5.2 Elabora ejemplos con diminutivos
6. Conocer la estructura de una oración	6.1 Diferencia entre sujeto y predicado 6.2 Crea oraciones con una estructura adecuada
7. Usar adecuadamente la coma	7.1 Sabe cuándo utilizar la coma 7.2 Respetar los signos de puntuación en la lectura
8. Conocer las partes de un poema	8.1 Reconoce un poema 8.2 Distingue entre estrofa, texto y verso 8.3 Crea un poema
9. Trabajar el inglés	9.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 9.2 Habla en inglés de manera fluida



Mínimos exigibles:

- a) Conocer los diminutivos
- b) Realizar un resumen de manera adecuada
- c) Identificar las partes de una oración y crearlas
- d) Utilizar de manera adecuada la coma.
- e) Leer adecuadamente un poema.
- f) Hacer un resumen sin añadir información de más.
- g) Escribir correctamente.

## 5. Metodología y actividades

FASES	DISEÑO METODOLÓGICO
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacemos una lectura grupal guiada del texto en español</li> <li>· Iniciamos una conversación sobre el tema propuesto. Para ello haremos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Os gustaría tener una vida sin amigos?</li> <li>- ¿Creéis que es más fácil trabajar con la ayuda de los compañeros?</li> <li>- ¿Tenéis alguna experiencia en la que no os hayan dejado participar en algún grupo cooperativo? ¿Cómo os sentisteis?</li> <li>- ¿Os gustaría que os excluyesen de los grupos por ser diferente o tener gustos distintos a los de los demás?</li> </ul> </li> </ul>
Señalamiento	A medida que vayamos leyendo el texto y generando conversación, iremos presentando los contenidos
Reflexión	<p>Realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Vocabulario:</b> Buscamos palabras y expresiones nuevas y aprendemos su significado</p> <p><b>Inglés:</b> trabajaría algunas palabras o expresiones de la canción en inglés y luego les proporcionaría –o dejaría que ellos buscasen- la letra en español para poder trabajar sobre ella</p> <p><b>Diminutivos:</b> tendrán que crear diminutivos con las palabras que les demos extraídas del texto. Tras esto, crearán ellos diminutivos y el compañero tendrá que decir la palabra original.</p> <p><b>Oraciones:</b> haremos un juego: se formarán grupos de 4 personas y se les entregará papeles pequeños que contienen diferentes sujetos (perro, lámpara...), y haremos lo mismo pero con verbos (corre, salto, comen...) y con el predicado (en el parque, por el columpio...). Tras esto, tendrán que crear oraciones y presentarlas en la pizarra, las veremos y observaremos si tienen sentido.</p> <p><b>La coma:</b> dictado reflexivo</p> <p><b>Resumen:</b> les pediremos que resuman la canción</p>

Incorporación	<b>Poemas:</b> integrando el tema/valor central de la unidad, en grupos cooperativos, redactarán un poema en relación con la historia de <i>Toy Story</i> . Cuando lo hayan hecho lo redactarán en una cartulina, decorándola, y la expondrán al grupo. En el poema aparecerán los contenidos trabajados en esta unidad.
---------------	--

### U.D 3: La union hace la fuerza.

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria

**Temporalización:** 26 NOVIEMBRE – 18 DICIEMBRE

#### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

**Texto inicial:** se encuentra en el anexo 7.4.1

#### Tema:

Tras tratar el tema de la importancia de la amistad, pasaríamos a ver lo importante que es la familia y las ventajas que tiene, mostrándoles que hace falta tener a los seres queridos cerca para ser felices. Les pondremos la película del Rey León para que entiendan de manera más efectiva lo que es la familia, repasando también el tema de la amistad visto anteriormente. Les haremos ver que estar rodeado de personas que nos quieren es mejor que estar solo, hace que seamos más felices y que aprendamos a valorar lo que tenemos en nuestra vida. Queremos transversalizarlo con las Ciencias Naturales, pues hablaremos del medioambiente y sus animales y con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

#### 2. Objetivos

- A. Conocer el valor de la familia
- B. Valorar lo que tenemos en nuestra vida
- C. Distinguir y elaborar palabras derivadas
- D. Identificar los tipos de sílabas y crear ejemplos
- E. Escribir correctamente, respetando las reglas ortográficas
- F. Identificar un texto con instrucciones y conocer su estructura
- G. Trabajar cooperativamente
- H. Respetar a los compañeros

- I. Realizar el rol asignado
- J. Transversalizar la Lengua con las Ciencias Naturales y el inglés.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras derivadas</li> <li>- Clases de sílabas</li> <li>- Palabras acabadas en –y</li> <li>- Texto con instrucciones</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen oral de un texto escuchado, manteniendo un orden en la exposición.</li> <li>- Correcta ortografía</li> <li>- Distinción de tipos de sílabas</li> <li>- Lectura en voz alta y en silencio de diferentes, usando un buen ritmo y respetando signos de puntuación.</li> <li>- Comprensión de las reglas ortográficas.</li> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Creación mediante utilización de palabras derivadas</li> <li>- Utilización de diccionario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> <li>- Participación en las lecturas grupales.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Interés por ampliar el vocabulario.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer palabras derivadas	1.1 Distingue las palabras derivadas 1.2 Elabora palabras derivadas
2. Identificar los tipos de sílabas	2.1 Conoce las distintas clases de sílabas

	2.2 Crea ejemplos con ellas
3. Conocer los textos con instrucciones	3.1 Identifica un texto con instrucciones 3.2 Conoce la estructura de un texto con instrucciones
4. Identificar palabras acabadas en -y	4.1 Conoce la regla ortográfica de las palabras acabadas en -y 4.2 Elabora palabras con esa terminación
5. Trabajar en equipo	5.1 Se esfuerza en los trabajos grupales 5.2 Aporta ideas 5.3 Escucha y respeta a sus compañeros 5.4 Lleva a cabo su rol
6. Leer correctamente	6.1 Usa una buena entonación a la hora de leer un texto 6.2 Respeta los signos de puntuación 6.3 Usa un tono adecuado
7. Escribir de manera adecuada	7.1 Escribe de manera limpia y correcta 7.2 Escribe respetando las reglas ortográficas
8. Participar en las actividades	8.1 Propone ideas 8.2 Resuelve ejercicios
9. Trabajar el inglés	9.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 9.2 Habla en inglés de manera fluida
10. Trabajar con las Ciencias Naturales	10.1 Comprende el respeto a la naturaleza 10.2 Elabora ejemplos sobre cómo cuidar el medioambiente

Mínimos exigibles:

- a) Identificar y crear palabras derivadas
- b) Conocer los tipos de sílabas
- c) Escribir correctamente
- d) Identificar un texto con instrucciones

## 5. Metodología y actividades

FASES	DISEÑO METODOLÓGICO
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacemos una lectura grupal guiada del texto en español</li> <li>· Iniciamos una conversación sobre el tema propuesto. Para ello haremos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Alguna vez os habéis sentido solos? ¿Os ha gustado esa sensación?</li> <li>- Cuando tenéis un problema, ¿preferís estar solos o tener el apoyo de la familia y amigos? ¿Por qué?</li> </ul> </li> </ul>
Señalamiento	A medida que vayamos leyendo el texto y generando conversación, iremos presentando los contenidos
Reflexión	Realizaremos las siguientes actividades:

	<p><b>Vocabulario:</b> Buscamos palabras y expresiones nuevas y aprendemos su significado</p> <p><b>Inglés:</b> trabajaría algunas palabras o expresiones de la canción en inglés y luego les proporcionaría –o dejaría que ellos buscasen- la letra en español para poder trabajar sobre ella</p> <p><b>Palabras derivadas:</b> pondremos ejemplos de palabras relacionadas con este valor. Crearemos <i>flashcards</i> y los pegaremos de manera desordenada en la pizarra y los niños, uno por uno, tendrán que crear las palabras derivadas. Tras esta actividad, tendrán que realizar una lectura del texto e identificar palabras derivadas y escribirlas en su cuaderno. Una vez lo han hecho, harán un compara y contrasta con la metodología 1-2-4; comenzarán con su compañero de la derecha, de modo que completen las palabras que les falta y corrijan las que estén mal y, después lo corregirán entre los 4 miembros del grupo.</p> <p><b>Clases de sílabas:</b> Señalaremos algunas palabras del texto inicial y tendrán que decir su sílaba tónica y átona.</p> <p><b>Palabras acabadas en –y:</b> tendrán que identificarlas en el texto y anotarlas. Tras esto, les pediremos que creen su plural para que aprendan a escribirlo correctamente. Además, les haremos un dictado reflexivo para trabajar más en profundidad este tipo de palabras.</p>
Incorporación	<p><b>Texto con instrucciones:</b> integrando el tema/valor central de la unidad, en grupos cooperativos, redactarán un texto con instrucciones relacionado con El Rey León. Tras su redacción la escribirán en formato digital y la expondrán al grupo. En este texto aparecerán los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales.</p>

#### U.D 4: Soy libre y responsable

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria

**Temporalización:** 10 ENERO – 31 ENERO

##### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

**Texto inicial:** se encuentra en el anexo 7.5.1

##### Tema:

Dejamos atrás a la familia y amigos y pasamos a centrarnos en ellos de manera individual, tratando el tema de la libertad. Queremos verlo con ellos ya que a esa edad ya van exigiendo un poco más de libertad y queriendo ser más autónomos, por lo que tienen que ver que al tener más libertad, también tienen un mayor número de responsabilidades. Por ello, he escogido *Aladdin* para tratar dicho tema, pues en la

canción “Un Mundo Ideal” habla sobre huir y ser libres. Queremos transversalizarlo con las Ciencias Sociales, pues hablaremos de las culturas y las clases sociales y con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

## 2. Objetivos

- A. Comprender la responsabilidad y autonomía
- B. Entender los diminutivos y aumentativos e identificarlos
- C. Conocer el sustantivo e identificarlo
- D. Usar los signos de interrogación y exclamación adecuadamente
- E. Conocer la descripción y su estructura
- F. Trabajar en equipo
- G. Participar activamente
- H. Transversalizar la Lengua con las Ciencias Sociales y el inglés.

## 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diminutivos y aumentativos</li> <li>- El sustantivo</li> <li>- Signos de interrogación y exclamación</li> <li>- Descripción</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de los signos de interrogación y exclamación</li> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Distinción entre diminutivos y aumentativos</li> <li>- Creación con aumentativos y diminutivos</li> <li>- Conocimiento del sustantivo y elaboración de ejemplos</li> <li>- Descripción de una persona utilizando una correcta estructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Participación en debates y conversaciones siguiendo las normas establecidas.</li> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> </ul>

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender los diminutivos y aumentativos	1.1 Entiende las diferencias entre diminutivo y aumentativo 1.2 Elabora ejemplos con aumentativos y diminutivos
2. Entender el sustantivo	2.1 Comprende el significado de un sustantivo 2.2 Identifica sustantivos 2.3 Crea sustantivos
3. Usar los signos de interrogación y exclamación	3.1 Sabe cuándo utilizar cada signo 3.2 Elabora frases usando los signos
4. Saber describir	4.1 Sabe lo que es describir 4.2 Conoce la estructura de una descripción 4.3 Crea descripciones
5. Trabajar cooperativamente	5.1 Aporta ideas al grupo 5.2 Tiene iniciativa al hacer actividades grupales 5.3 Respeta y escucha a sus compañeros
6. Participar en el aula	6.1 Atiende a las explicaciones 6.2 Aporta ideas 6.3 Respeta el turno de palabra
7. Trabajar el inglés	7.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 7.2 Habla en inglés de manera fluida
8. Trabajar con las Ciencias Sociales	8.1 Comprende las diferentes culturas 8.2 Entiende las clases sociales 8.3 Comprende el respeto a los demás

Mínimos exigibles:

- a) Conocer los diminutivos y aumentativos y aplicarlos
- b) Identificar el sustantivo
- c) Aplicar los signos de interrogación y exclamación
- d) Conocer la descripción

#### 5. Metodología y actividades

FASES	DISEÑO METODOLÓGICO
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacemos una lectura grupal guiada del texto en español</li> <li>· Iniciamos una conversación sobre el tema propuesto. Para ello haremos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ya estáis en 3º de EP, por lo que ya os vais haciendo mayores y, por lo tanto, tenéis más responsabilidades, ¿cómo os hace sentir eso?</li> <li>- ¿Os gusta tener más libertad?</li> <li>- Si no sois responsables, ¿os quitarían libertad?</li> </ul> </li> </ul>

Señalamiento	A medida que vayamos leyendo el texto y generando conversación, iremos presentando los contenidos
Reflexión	<p>Realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Vocabulario:</b> Buscamos palabras y expresiones nuevas y aprendemos su significado</p> <p><b>Inglés:</b> trabajaría algunas palabras o expresiones de la canción en inglés y luego les proporcionaría –o dejaría que ellos buscasen- la letra en español para poder trabajar sobre ella</p> <p><b>Diminutivos y aumentativos:</b> folio giratorio en el que les iremos diciendo palabras que aparecen en el texto y tendrán que ir creando su diminutivo y aumentativo. Tras esto, haremos un juego: colocaremos en una caja papeles con diferentes palabras y otra caja con aumentativos de un color y otra con diminutivos con otro color. Cada niño tendrá que coger dos papeles de la caja de palabras y coger del resto de cajas los sufijos de aumentativos y diminutivos que crea conveniente para crear las palabras. Después, les daremos una cartulina enorme que colgaremos en la pared para que coloquen las palabras creadas (mientras lo hacen explican cómo las han creado).</p> <p><b>Sustantivo:</b> tendrán que rodear los sustantivos que encuentren en la canción y compararlo con sus compañeros para ver si lo han hecho bien. Clasificar los sustantivos en comunes o propios, masculino o femenino, singular o plural y crear oraciones donde incluyan dichos sustantivos, en las cuales se hable del valor de la responsabilidad y, (ccss).</p> <p><b>Interrogación y exclamación:</b> tendrán que clasificar las oraciones del texto que contengan dichos signos exclamativos e interrogativos. Además, se les dará una frase y tendrán que rodear el dibujo que lo represente.</p>
Incorporación	<p><b>Descripción:</b> integrando el tema/valor central de la unidad, en grupos cooperativos, redactarán una descripción relacionada con la historia de <i>Aladdin</i>. Cuando la terminen la escribirán en formato digital u la expondrán al grupo. En esta descripción aparecerán, según unos criterios que se les facilitarán, todos los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales.</p>



**U.D 5: Diferentes pero iguales****Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria**Temporalización:** 1 FEBRERO – 22 FEBRERO**1. Justificación del tema de la unidad didáctica****Texto inicial:****SILBANDO AL TRABAJAR**

Silbando al trabajar.

Cualquier quehacer

es un placer,

se hace sin pensar.

Se entona una canción.

Y es un gozar el trabajar

al ritmo de un prensor.

Si el cuarto hay que barrer

escoba hay que tener,

y sin sentir bailando vas ahí

barriendo al ritmo y al compás.

Y el tiempo pronto pasará,

Silbando al trabajar, ¡ay!

Silbando al trabajar, ¡ay!

Cualquier quehacer

es un placer

si se hace sin pensar.

Si el cuarto hay que barrer

Escoba hay que tener

Y sin sentir bailando vas ahí  
Barriendo al ritmo y al compás.

Silbando al trabajar  
Cualquier quehacer  
Es un placer  
Si se hace sin pensar.

Texto extraído de la película “*Blancanieves*” de Frank Churchill y letra de Larry Morey  
y adaptado por la autora del TFG

### **Tema:**

Queremos tratar el tema de los roles de género, ya que en Disney se suele ver a la mujer en casa y al hombre trabajando, a la princesa salvada por el príncipe, etc. ¿Por qué no le damos la vuelta al cuento y el príncipe pasa a ser rescatado por la valiente princesa?, o, ¿por qué no se salva la princesa ella sola sin la ayuda de un hombre? Por ello, he elegido la película *Blancanieves*, para hacerles ver que hoy en día la mujer, al igual que el hombre, trabaja y que el hombre ayuda en casa tanto como la mujer y que ambos pueden ser lo suficiente independientes sin necesidad de depender el uno del otro. Trabajaremos los contenidos que corresponden a esta unidad a través del valor que queremos ver y, lo transversalizaremos con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

### **2. Objetivos**

- A. Entender la igualdad de género
- B. Comprender qué son las familias de palabras
- C. Identificar el artículo
- D. Saber qué es la rima
- E. Conocer la diferencia entre *ahí*, *hay* y *ay*.
- F. Crear un poema
- G. Leer adecuadamente poemas
- H. Participar en clase
- I. Trabajar cooperativamente
- J. Transversalizar la Lengua con el inglés.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia de palabras</li> <li>- Artículo</li> <li>- <i>Hay, ahí y ay.</i></li> <li>- La rima</li> <li>- Estructura de inglés (<i>present simple</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de artículos y familia de palabras.</li> <li>- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.</li> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Comprensión de las reglas ortográficas.</li> <li>- Lectura en voz alta de poemas, respetando el ritmo.</li> <li>- Representación dramática de textos sencillos de manera adecuada.</li> <li>- Memorización y recitación de textos y poemas.</li> <li>- Composición de textos breves en prosa o verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en debates y conversaciones siguiendo las normas establecidas.</li> <li>- Utilización adecuada de los recursos lingüísticos y no lingüísticos.</li> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> <li>- Participación en las lecturas grupales.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Elección de lecturas y preferencias personales.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender las familias de palabras	1.1 Entiende qué son las familias de palabras 1.2 Identifica las familias de palabras 1.3 Crea ejemplos con las familias de palabras
2. Entender el artículo	2.1 Comprende qué es el artículo 2.2 Identifica los artículos
3. Comprender las palabras <i>hay, ahí y ay.</i>	3.1 Conoce las reglas ortográficas de dichas palabras 3.2 Escribe correctamente las palabras
4. Conocer la rima	4.1 Sabe qué es una rima 4.2 Conoce la estructura de la rima 4.3 Crea ejemplos con rima
5. Trabajar en equipo e individualmente	5.1 Trabaja de manera activa en los grupos y en clase 5.2 Respeta a los compañeros 5.3 Aporta ideas 5.4 Escucha a los demás
6. Trabajar el inglés	6.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 6.2 Habla en inglés de manera fluida

Mínimos exigibles:

- a) Conocer las familias de palabras
- b) Identificar el artículo
- c) Conocer la rima
- d) Crear un poema
- e) Escribir correctamente las palabras *hay, ahí y hay*
- f) Leer adecuadamente poemas

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de Unidades Didácticas, utilizaremos el modelo E-S-R-I para llevar a cabo el tema. Las dos primeras fases de esta metodología son la de Experiencia y Señalamiento a través de las cuales generamos una conversación con los alumnos sobre el tema a tratar. Tras esto, pasamos a la fase de Reflexión, donde haremos actividades para que los alumnos integren los contenidos de la unidad y, por último, en la fase de Incorporación, haremos una actividad de tipo competencial donde trabajamos todos los contenidos vistos anteriormente para ver si el alumno ha integrado los conocimientos.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
SESIONES 1, 2 y 3	SESIONES 4 y 5	SESIONES 6 - 11	SESIONES 12 - 16

### A) EXPERIENCIA (sesiones 1 - 3)

Comenzaremos con la fase de Experiencia donde empezaremos viendo la película de Blancanieves. Una vez la hemos visto, les daremos a cada uno el texto de la canción Silbando al trabajar y, tras escuchar la canción, haremos una lectura grupal guiada del texto en español. Tras esto, iniciamos una conversación sobre el tema de la igualdad de género. Para ello, haremos las siguientes preguntas:

- ¿En casa trabajan vuestros padres? ¿Alguno tiene un papá o mamá que sea ama de casa?
- ¿Si tuviese que quedarse alguno en casa, quién creéis que tendría que hacerlo? ¿Pensáis que una mujer puede trabajar y un hombre quedarse organizando el hogar?
- ¿Veis justo que una mujer cobre menos dinero que un hombre por el simple hecho

de ser mujer? ¿Deberían de cobrar lo mismo?

## B) SEÑALAMIENTO (sesiones 4 - 5)

Una vez hemos mantenido una conversación y despertado el interés de los alumnos, pasaremos a presentar los contenidos a medida que vamos leyendo el texto, extrayéndolos de ahí. A medida que los vamos viendo, explicamos el contenido.

Esta fase nos permite observar los conocimientos previos de los alumnos y ver qué necesitan reforzar (evaluación diagnóstica).

<b>Las familias de palabras</b>	Silbar, trabajar, placer, pensar, canción, escoba, sentir, bailar, tiempo
<b>El artículo</b>	Al, el y la
<b>Hay, ahí y ay</b>	Hay, ahí y ay.
<b>La rima</b>	Trabajar, prensor, hacer, placer, barrer, tener, compás y pensar.
<b>Estructuras en inglés: <i>present simple</i></b>	You work, we can, imagine...

## C) REFLEXIÓN (SESIONES 6-11)

El objetivo de esta fase es hacer que los alumnos sean competentes en los contenidos que queremos trabajar. Realizaremos actividades de carácter cooperativo y significativo, pues en ello se basa nuestra metodología. En esta fase se evalúa a los alumnos durante todo el proceso para observar qué dificultades que tienen o en qué contenido hay que hacer más hincapié.

### SESIÓN 6

La primera actividad que llevaremos a cabo será buscar en el diccionario aquellas palabras y expresiones que no entiendan del texto leído para aprender su significado y, así, poder realizar el resto de las actividades sin ningún problema de comprensión lectora.

Tras esto y con la ayuda del profesor de inglés, trabajaría algunas palabras de la canción en inglés. En esta unidad nos centraríamos en el presente simple, por lo que, por grupos, tendrán que identificar aquellos verbos que estén conjugados en dicho tiempo verbal. Una vez hecho esto, pasaríamos a corregirlo entre todos. Además, crearían frases por parejas donde incluyesen el presente simple y las dirían en alto para ver si las han creado

correctamente.

### SESIÓN 7

Para trabajar las familias de palabras, les daremos una sopa de letras con las palabras que habíamos extraído anteriormente del texto inicial; tendrán que encontrar las palabras de manera individual y, tras esto, formar nuevas palabras relacionadas con la familia de palabras encontrada. Una vez lo han hecho, tendrán que comparar los resultados con sus compañeros y después pasaríamos a corregirlo entre todos.

### SESIÓN 8

Para continuar con el contenido anterior, comenzaremos la clase con una dinámica: el profesor empezará diciendo una palabra y un alumno deberá decir otra palabra perteneciente a dicha familia, después este alumno dirá otra palabra diferente y escogerá a un compañero para que diga otra relacionada con la que el acaba de decir (el alumno que deba responder tendrá que hacerlo rápido o pasará a ser eliminado hasta que finalmente quede un ganador).

### SESIÓN 9

En esta sesión comenzaremos a trabajar el artículo. Para ello, tendrán que subrayar los artículos que aparezcan en la canción y comparar el resultado con su compañero de la derecha. Tras esto, tendrán que clasificarlos en determinados o indeterminados, singular o plural, masculino o femenino. Una vez lo han realizado, pasaremos a corregirlo todos juntos.

Para seguir trabajando en el contenido, les daremos diferentes artículos con los que tendrán que poner un sustantivo detrás y viceversa.

### SESIÓN 10

En cuanto al contenido de ortografía, realizaríamos un dictado reflexivo donde trabajaríamos las palabras extraídas del texto inicial. Para ello, representaríamos las letras para que retuviesen la regla ortográfica; en este caso, serán ellos los que inventen su representación.

Después, tendrán que dar el dictado a su compañero y este corregirlo y devolvérselo con una nota puesta por el mismo.

Además, el profesor pondría una palabra (hay) en la pizarra y tendrían que formar una palabra con dicha palabra y así continuamente para interiorizar bien el contenido.

### SESIÓN 11

Iremos al Museo Del Prado para hablar sobre las pocas obras publicadas hechas por mujeres. Comentaremos que anteriormente no se le daba importancia al trabajo hecho por una mujer y que muchas de ellas tenían que fingir ser hombres para poder exponer sus trabajos.

#### **D) INCORPORACIÓN (SESIONES 12-16)**

En esta actividad aparecerán, según unos criterios que se les facilitarán, todos los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales, para evaluar si han asimilado los contenidos.

Los contenidos lingüísticos y transversales que tienen que aparecer en la composición rimada que les pedimos son los siguientes:

- 3 palabras de una misma familia, en color rojo
- 2 artículos de cada género y número con su correspondiente sustantivo en color verde
- las palabras *hay*, *ahí* y *ay* tienen que aparecer correctamente escritas en un contexto válido en color azul
- al final de la composición tienen que decir qué tipo de rima han empleado
- tienen que poner una expresión en inglés en *present simple* que debe aparecer subrayada

#### SESIÓN 12

La actividad de Incorporación consistirá en crear un texto rimado. Para llevarlo a cabo les enseñaremos los tipos de rima que hay mostrándoselo con las palabras extraídas del texto y las clasificaremos en consonantes o asonantes.

Tras esto, les diríamos que tienen que crear una rima por grupos de 3 donde integren el valor de la igualdad de género y, además, aparezcan artículos y la ortografía trabajada en esta unidad. También tendrán que ponerle un ritmo a la canción. Finalmente, deberán exponerla a la clase.

#### SESIÓN 13 Y 14

Se colocarán con su grupo de trabajo y comenzarán a crear la rima. El profesor pasará por las mesas para observar cómo lo están haciendo y ayudarles en caso de que sea necesario.

#### SESIÓN 15

Una vez han creado la rima, pasarán a ponerle un ritmo, que podrá ser un rap o la música

de una canción conocida. Para ello, podrán salir del aula e irse a otra instalación para no interferir en las rimas de los demás grupos.

### SESIÓN 15 y 16

En esta sesión, con ayuda y supervisión del profesor, tendrán que pasar la rima a formato digital y subirla al blog del aula, cuidando no cometer faltas de ortografía.

Una vez publicada en el blog, cada grupo la cantará y/o representará en clase. Cada grupo explicará el sentido de composición rimada que han publicado y el tipo de rima que han utilizado. Los demás grupos les evaluarán a través de una rúbrica cuando terminan de exponer.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Didácticos:</b> texto inicial, película, rúbricas, diccionario, sopa de letras, dictado reflexivo, juego familia de palabras.</li> <li>- <b>Fungibles:</b> cartulina, folio, pinturas, lápices, rotuladores.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> aula, patio, diferentes aulas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Personal docente:</b> profesor de Lengua Castellana y Literatura y profesor de inglés.</li> <li>- <b>Personal no docente:</b> no hay.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hardware:</b> tabletas y ordenadores.</li> <li>- <b>Software:</b> <i>Word, PowerPoint, Storytelling.</i></li> </ul>

## 7. Medidas de atención a la diversidad

Nuestro alumno con TDAH podrá moverse por el aula cuando lo necesite. Para ayudarle a organizar su actividad y sentirse más valioso para el grupo, será el encargado de repartir el material o de hacer determinadas tareas de apoyo para el grupo. Además, en las actividades que requieran folios, como en la de la sopa de letras o el dictado reflexivo, se adaptará el ejercicio (la letra se hará más grande, aparecerán menos palabras que la del resto de compañeros y a la hora de realizar el dictado se leerá las veces que sean necesarias).

En cuanto a la excusión al Museo Del Prado, el alumno permanecerá cerca del grupo aunque con cierta libertad para que no se agobie.



## 8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

### a) Actividades complementarias y extraescolares

Llevaremos a los alumnos al museo del Prado para observar diferentes cuadros hechos por mujeres. Les enseñaremos que, de 1627 obras expuestas en el museo, solo seis de ellas son realizadas por mujeres.

### b) Fomento de la lectura

En esta unidad llevaremos a cabo una sesión de lectura guiada del cuento “Una feliz catástrofe”, de Adela Turín<sup>4</sup>. Vincularemos la lectura con la canción inicial, recordando las preguntas que hicimos y retomaremos el tema, incluyendo sus opiniones y sentimientos personales. Transversalizaremos esta lectura con la asignatura de Plástica, donde les pediremos que busquen en internet carteles que expresen la igualdad de género, que los impriman, los recorten y, entre todos hacemos un *collage* con los carteles, a los que añadimos frases escritas por los propios alumnos sobre el tema.

### c) Fomento de las TIC

En la fase de Experiencia utilizaremos el proyector para visualizar la película y las tabletas para la lectura del texto. Además, en la fase de Reflexión usaremos las tabletas para buscar las palabras que no entienden en el diccionario y llevar a cabo algunas de las actividades, así como en la fase de Incorporación. Por último, se usará el blog para subir las actividades que el profesor crea convenientes.

### d) Fomento del inglés

En esta unidad vendrá el profesor de inglés para trabajar con ellos el presente simple. Para ello, leerán el texto inicial en inglés y pasarán a buscar las palabras que no entiendan y, después, a identificar el tiempo verbal que se quiere trabajar. Este contenido se continuará trabajando en las sesiones de inglés que programe el profesor.

### e) Educación en valores

En esta unidad nos hemos centrado en trabajar el valor de la igualdad de género y el respeto por las diferencias de género, evitando actitudes y comentarios sexistas, tanto en el aula como en sus vidas cotidianas. Utilizamos la canción y la película de Blancanieves como ejemplo de la visión tradicional de los roles de género y con ello pretendemos que perciban que todos somos iguales y valiosos, más allá de las

---

<sup>4</sup> <https://es.slideshare.net/mobile/estherjus/una-feliz-catstrofe>

diferencias anatómicas y de género biológico.

**f) Competencias clave**

- **Competencia en comunicación lingüística.** Esta competencia la trabajamos durante toda la unidad, pero se puede observar con más profundidad en la fase de Experiencia donde los alumnos mantienen una conversación por lo que se lleva a cabo la expresión y comprensión oral.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Dicha competencia se desarrolla en la fase de Reflexión ya que el alumno tiene que realizar actividades a través del pensamiento y razonamiento inductivo y deductivo.
- **Competencia digital.** Esta competencia la fomentaremos en todas las fases, ya que algunas de las actividades se llevarán a cabo en las tabletas y ordenadores y el texto lo encontraremos en las tabletas. Además, utilizaremos diversos recursos tecnológicos para realizar tareas concretas.
- **Competencia de aprender a aprender.** La competencia aprender a aprender es una constante a lo largo de todo el proceso, específicamente a través de la propuesta de actividades que los alumnos han de realizar autónomamente, solo o en grupo, como, por ejemplo, la actividad de Incorporación.
- **Competencias sociales y cívicas.** Esta competencia se trabajará durante toda la unidad ya que el trabajo cooperativo se verá en todas las fases, fomentando el diálogo y el debate para analizar los fenómenos sociales, como los roles de género, para la resolución de conflictos y la modificación de conductas.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** El alumno ha de ser capaz de convertir sus ideas en acciones por lo que deberá iniciativa a la hora de realizar las actividades y participar en el aula.
- **Conciencia y expresiones culturales.** Trabajamos los patrones culturales tradicionales y el concepto de cambio en el pensamiento cultural y social a través del tema de los roles de género y la igualdad, asuntos ambos muy importantes en este momento.

**U.D 6: Todo esfuerzo da su fruto****Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria**Temporalización:** 25 FEBRERO – 20 MARZO**1. Justificación del tema de la unidad didáctica****Texto inicial:****BUSCA LO MÁS VITAL**

Busca lo más vital, no más,  
lo que es tu necesidad, no más,  
y olvídate de tu preocupación.

Tan solo lo muy esencial  
para vivir sin batallar  
y la naturaleza te lo da.

Doquiera que vaya,  
doquiera que estoy  
soy oso dichoso,  
oso feliz.

Su abeja zumba siempre así  
porque hace miel sólo para mí,  
y mis hormigas encuentro bien  
y saboreo por lo menos cien  
del primer lengüetazo.

Lo más vital en esta vida  
lo tendrás.

Te llegará.

Busca lo más vital, no más,  
lo que has de precisar, no más.  
Nunca de tu trabajo hay que abusar.  
Si buscas lo más esencial

sin nada más ambicionar  
mamá naturaleza te lo da.

Cuando tomas tu fruto  
con espinas por fuera,  
y te pinchas la mano,  
te pinchas en vano.

Tomar espinas con la mano es malo,  
en vez de la mano  
se usa siempre un palo.

Mas fíjate bien, usarás la mano  
cuando tomes la fruta del banano.

¿Aprenderás esto tú?

Lo más vital para existir  
te llegará.

Nos llegará.

Texto extraído de la película "El Libro de la Selva" de Terry Gilkyson y adaptado por la  
autora del TFG

**Tema:**

En esta nueva unidad queremos ver con ellos el tema del esfuerzo y, para ello, veremos la película El libro de la selva, donde en la canción "Busca lo más vital" da a entender que la naturaleza nos provee con lo necesario. Hay que rebatir esta idea, debatiendo si es verdad que basta con que nos sentemos y esperemos a que la vida nos de lo que necesitamos o hay que esforzarse por conseguirlo, por lo que conversaremos sobre que si queremos algo tenemos que esforzarnos por tenerlo y no conformarnos con lo que tenemos. Queremos transversalizarlo con las Ciencias Naturales, pues hablaremos del medioambiente y sus animales y con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

## 2. Objetivos

- A. Comprender la necesidad de esforzarnos para conseguir nuestros objetivos.
- B. Ver los aspectos negativos de no esforzarse
- C. Conocer los posesivos
- D. Entender el punto
- E. Conocer el cuento y su estructura
- F. Reconocer y usar los antónimos y sinónimos.
- G. Leer adecuadamente
- H. Escribir correctamente
- I. Crear una noticia
- J. Trabajar en equipo
- K. Participar de manera activa en clase
- L. Transversalizar la Lengua con las Ciencias Naturales y el inglés.

## 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posesivos</li> <li>- El punto</li> <li>- Antónimos y sinónimos</li> <li>- Cuento</li> <li>- Vocabulario de inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de posesivos</li> <li>- Lectura en voz alta y en silencio de diferentes textos breves.</li> <li>- Utilización del ritmo, fluidez y entonación adecuados, respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Uso de una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.</li> <li>- Elaboración de redacciones y dictados para afianzar las habilidades de la escritura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Participación en las lecturas grupales.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Conocimiento de los signos de puntuación.</li> </ul>	
--	---	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender los posesivos	1.1 Conoce el posesivo 1.2 Memoriza los posesivos 1.3 Identifica los posesivos
2. Entender el punto	2.1 Comprende el punto 2.2 Utiliza el punto 2.3 Lee respetando los puntos
3. Distinguir sinónimos y antónimos	3.1 Identifica la diferencia entre sinónimos y antónimos 3.2 Elabora ejemplos con sinónimos y antónimos
4. Elaborar un cuento	4.1 Conoce la estructura de un cuento 4.2 Diferencia el cuento de otras narrativas 4.3 Crea un cuento correctamente
5. Trabajar en equipo	5.1 Aporta ideas al equipo 5.2 Escucha y respeta a sus compañeros 5.3 Participa activamente
6. Leer adecuadamente	6.1 Lee respetando los signos de puntuación 6.2 Usa un tono y un ritmo adecuado
7. Trabajar el inglés	7.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 7.2 Habla en inglés de manera fluida
8. Trabajar con las Ciencias Naturales	8.1 Comprende el respeto a la naturaleza 8.2 Elabora ejemplos sobre cómo cuidar la selva

Mínimos exigibles:

- a) Identificar los posesivos
- b) Utilizar adecuadamente el punto
- c) Conocer los sinónimos y antónimos
- d) Leer adecuadamente
- e) Escribir correctamente
- f) Elaborar un cuento

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de Unidades Didácticas, utilizaremos el modelo E-S-R-I para llevar a cabo el tema. Las dos primeras fases de esta metodología son la de Experiencia y Señalamiento a través de las cuales generamos una conversación con los alumnos sobre el tema a tratar. Tras esto, pasamos a la fase de Reflexión, donde haremos actividades para que los alumnos integren los contenidos de la unidad y, por último, en la fase de Incorporación, haremos una actividad de tipo competencial donde trabajamos todos los contenidos vistos anteriormente para ver si el alumno ha integrado los conocimientos.

EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
SESIONES 1, 2 y 3	SESIONES 4 y 5	SESIONES 6 - 11	SESIONES 12 y 16

### A) EXPERIENCIA (sesiones 1 - 3)

Comenzaremos con la fase de Experiencia donde empezaremos viendo la película de El libro de la selva. Una vez la hemos visto, les daremos a cada uno el texto de la canción Busca lo más vital y, tras escuchar la canción, haremos una lectura grupal guiada del texto en español. Tras esto, iniciamos una conversación sobre el tema de la igualdad de género. Para ello, haremos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo habéis conseguido lo que tenéis? ¿Habéis trabajado para conseguirlo? ¿A quién se lo debéis? ¿Creéis que será siempre igual?
- ¿Qué queréis tener en el futuro? ¿Cómo os imagináis vuestra vida?
- ¿Creéis que conseguiréis lo que deseáis sin hacer nada? ¿Cuántos de vosotros os esforzáis y trabajáis para conseguir lo que tenéis?
- ¿Pensáis que si os esforzáis podéis conseguir más cosas que alguien que no lo hace?
- Cuando tenéis que hacer deberes o estudiar para un examen, ¿os esforzáis para hacerlo bien o no? ¿Veis la diferencia de cuando uno le pone ganas a algo a cuando no lo hace?

**B) SEÑALAMIENTO (sesiones 4 - 5)**

Una vez hemos mantenido una conversación y despertado el interés de los alumnos, pasaremos a presentar los contenidos a medida que vamos leyendo el texto, extrayéndolos de ahí. A medida que los vamos viendo, explicamos el contenido.

Esta fase nos permite observar los conocimientos previos de los alumnos y ver qué necesitan reforzar (evaluación diagnóstica).

Posesivos	Tu necesidad, tu preocupación, su abeja, mis hormigas, tu trabajo, tu fruto,
El punto	Al final de cada frase.
Antónimos y sinónimos	Vital, necesidad, preocupación, esencial, feliz, bien, nunca, malo,
El cuento	Crear un cuento.
Vocabulario inglés (animals of the jungle)	<i>Bear, panther, snake, tiger, Wolf, monkey, elephant.</i>

**C) REFLEXIÓN (SESIONES 6-11)**

El objetivo de esta fase es hacer que los alumnos sean competentes en los contenidos que queremos trabajar. Realizaremos actividades de carácter cooperativo y significativo, pues en ello se basa nuestra metodología. En esta fase se evalúa a los alumnos durante todo el proceso para observar qué dificultades que tienen o en qué contenido hay que hacer más hincapié.

**SESIÓN 6**

La primera actividad que llevaremos a cabo será buscar en el diccionario aquellas palabras y expresiones que no entiendan del texto leído para aprender su significado y, así, poder realizar el resto de actividades sin ningún problema de comprensión lectora. Tras esto y con la ayuda del profesor de inglés, trabajaría algunas palabras de la canción en inglés. En esta unidad nos centraríamos en los animales de la jungla, por lo que, por grupos, tendrán que identificar aquellos animales que estén que aparezcan en el texto inicial. Una vez hecho esto, pasaríamos a corregirlo entre todos. Además, el profesor irá poniendo *flashcards* alrededor de la clase y cuando nombre algunos de los animales vistos tendrán que ir corriendo a donde se encuentre la *flashcard*.

**SESIÓN 7**

Tras extraer de la canción los posesivos encontrados, el profesor le dirá a un alumno que cambie el posesivo de esa frase (tu preocupación) por otro género y número (nuestra



preocupación). Después de introducir este contenido a través de esta dinámica, les daremos un folio con imágenes relacionadas con los deberes y el esfuerzo con las cuales tendrán que crear oraciones donde incluyan posesivos. Después, irán diciendo ejemplos de sus frases y las corregiremos.

### SESIÓN 8

En esta sesión llevaremos a cabo una dinámica: Se pondrán por grupos de 4, uno de ellos será el doctor y los demás los pacientes que van a ver al médico para pedirle material. Ejemplo: Juan le dice al doctor: pásame su bolígrafo, a lo que el doctor le responde: ¿qué bolígrafo? Y el paciente le dirá, el de Pepito.

### SESIÓN 9

En cuanto a los sinónimos y antónimos harán una dinámica para repasarlos: de manera individual harán de policías y tendrán que investigar una serie de palabras para saber cuál es la intrusa, es decir, cual de todas las palabras que aparecen en cada serie no es un sinónimo sino un antónimo. Las palabras que aparecerán serán sobre la naturaleza y relacionadas con el esfuerzo.

### SESIÓN 10

Para trabajar el punto, realizaremos un dictado reflexivo y, como en todas las unidades, será corregido por otro compañero, el cuál le pondrá una nota. Además, haremos una lectura para repasar las pausas de los puntos y las comas. Para acordarnos del punto, daremos una palmada cuando aparezca y con la coma haremos un chasquido de dedos.

### SESIÓN 11

En esta sesión iremos con los alumnos de excursión a la granja de los cuentos. Allí visitarán los corrales, darán un paseo donde verán monos, serpientes, etc. y les contarán un cuento sobre el respeto al medio ambiente.

## **D) INCORPORACIÓN (SESIONES 12-16)**

En esta actividad cada grupo tendrá que crear un cuento sobre una aventura en la selva en el que aparezcan:

- Una familia humana
- Tres animales salvajes
- Un animal doméstico

Los contenidos lingüísticos y transversales que tienen que aparecer en la noticia que les

pedimos son los siguientes:

- 7 posesivos en color azul
- El punto en color rojo
- 2 sinónimos y 2 antónimos en color amarillo
- Al menos utilizar 2 animales en inglés subrayados.

### SESIÓN 12 Y 13

Por parejas tendrán que crear un cuento donde incluyan los contenidos trabajados a lo largo de la unidad. Además, deberán incorporar el valor del esfuerzo y las consecuencias o ventajas que trae según la invención del cuento.

En estas sesiones tendrán que crearlo. El profesor se paseará por las mesas para ayudar en el caso que lo necesiten y, así, aportar alguna idea.

### SESIÓN 14

Cuando hayan acabado el cuento, tendrán que pasarlo a formato digital redactarlo en una cartulina.

### SESIÓN 15

Tendrán esta sesión para preparar la representación del cuento, pues se evaluará tanto la redacción como la dramatización. El maestro dará ideas sobre cómo llevarlo a la acción. Para poder prepararlo bien, podrán salir del aula.

### SESIÓN 16

Se llevará a cabo la representación del cuento y el resto de los alumnos evaluará a sus compañeros teniendo en cuenta la inclusión de los contenidos y del valor que queremos trabajar. A esta sesión podrán venir los padres para ver a sus hijos.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Didácticos:</b> texto inicial, película, rúbricas, diccionario, juego del doctor, dictado reflexivo, folio con posesivos, <i>flashcards</i>.</li> <li>- <b>Fungibles:</b> cartulina, folio, pinturas, lápices, rotuladores.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> aula, patio, otras instalaciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Personal docente:</b> profesor de Lengua Castellana y Literatura y profesor de inglés.</li> <li>- <b>Personal no docente:</b> no hay.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hardware:</b> tabletas y ordenadores.</li> <li>- <b>Software:</b> <i>Word, PowerPoint, Storytelling.</i></li> </ul>

## **7. Medidas de atención a la diversidad**

Al igual que en el resto de las unidades, las actividades se adaptarán a nuestro alumno con TDA-H.

En este caso, la actividad de los posesivos y el juego del policía se adaptarán; el tamaño de la letra será modificado y aparecerá un ejercicio por folio. Además, el dictado se repetirá varias veces, se corregirá con otro compañero, ampliando el tiempo de su realización si es necesario.

Dejaremos que elija en qué grupo quiere ponerse, de modo que se sienta a gusto a la hora de trabajar y permitiremos que sea el encargado de repartir material y realizar recados.

En cuanto a la excursión, dejaremos que tenga libertad para moverse; a la hora de montar a caballo, el profesor irá siempre con él para que no se ponga nervioso estando encima del animal y, cuando se lea el cuento a los niños, se situará cerca del lector para que no se distraiga gracias al contacto visual del mismo.

## **8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita**

### **a) Actividades complementarias y extraescolares**

Iremos a la granja de los cuentos para que los alumnos disfruten de la naturaleza a la vez que se divierten con un cuento contado por los que trabajan allí. De este modo, trabajaremos el valor del respeto hacia el medio ambiente y conceptos de la unidad.

### **b) Fomento de la lectura**

En esta unidad llevaremos a cabo dos lecturas donde nos sentaremos en círculo y la haremos grupal, guiada por el maestro. La primera de las lecturas será la canción de la película El Libro De La Selva a través de la cual realizaremos el resto de actividades. La segunda lectura será "Incendio en la selva", de Silvia García<sup>5</sup>, que trata sobre el tema del cuidado y respeto a la naturaleza. Una vez lo han leído, compartirán sus emociones vividas y comentarán por grupos las diferentes sensaciones y experiencias relacionadas con el texto. Tras esto, crearán una

---

<sup>5</sup> <https://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/incendio-en-la-selva>

entrada grupal donde aporten sus opiniones al respecto e información relevante de la autora del cuento.

**c) Fomento de las TIC**

En todas nuestras unidades didácticas usaremos la tecnología, ya sea a través de las tabletas o de los ordenadores, así como del proyector. En este caso, la usaremos en la fase de Experiencia y Señalamiento para la lectura del texto a través de las tabletas, en la proyección de la película usaremos el proyector y el ordenador lo usaremos para crear la rima en el caso de que sea necesario. Además, algunas de las actividades de la fase de Reflexión serán hechas en las tabletas.

**d) Fomento del inglés**

En esta unidad vendrá el profesor de inglés para trabajar con ellos algunos animales de la selva. Para ello, leerán el texto inicial en inglés y pasarán a buscar las palabras que no entiendan y, después, a identificar los animales que aparecen en la canción que se quieren trabajar.

**e) Educación en valores**

En esta unidad nos hemos centrado en enseñar el valor del esfuerzo ya que están en un curso donde comienzan a tener más deberes y a realizar controles, por lo que tienen que ser constantes y esforzarse para alcanzar los objetivos y conseguir buenos resultados. Hemos elegido la película El Libro De La Selva ya que da a entender que nos tenemos que conformar con lo que tenemos y no buscar nada más, por lo que nos sirve de ayuda para introducir el valor que queremos tratar.

**f) Competencias clave**

- **Competencia en comunicación lingüística.** En la fase de Experiencia llevaremos a cabo esta competencia ya que mantendremos conversaciones con los alumnos donde expondrán sus emociones y opiniones, de modo que pongan en práctica la expresión y comprensión oral.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** Esta competencia la podemos observar en la fase de Reflexión, puesto que el alumno desarrolla el pensamiento y razonamiento a través de las actividades realizadas.

- **Competencia digital.** Estará presente a lo largo de toda la unidad ya que los alumnos tienen un blog donde suben sus aportaciones y, además, la mayoría de las actividades son realizadas en las tabletas.
- **Competencia de aprender a aprender.** Esta competencia la veremos en todas las fases del modelo E-S-R-I, ya que el alumno será el propio protagonista de su aprendizaje, fomentando la autonomía.
- **Competencias sociales y cívicas.** El aprendizaje cooperativo estará presente en todo momento, así como el diálogo, ya que el modelo sobre el que se basan las unidades se centra en la comunicación.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** El alumno tiene un papel activo en clase, por lo que tendrá que participar de manera activa.
- **Conciencia y expresiones culturales.** La cultura se verá al trabajar el texto inicial ya que veremos que *Mowgli* es de otra cultura diferente a la nuestra, menos avanzada y podremos ver en partes de la película como es la vida de ellos.

### **U.D 7: El que lo sigue lo consigue**

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria

**Temporalización:** 21 MARZO – 11 ABRIL

#### **1. Justificación del tema de la unidad didáctica**

**Texto inicial:** se encuentra en el anexo 7.8.1

#### **Tema:**

Para seguir tratando el tema del esfuerzo, ya que creemos que es importante profundizar en él, veremos la película de Hércules, donde observaremos que de no tener nada pasa a tenerlo todo gracias a la perseverancia, que es el sumario del esfuerzo. Les haremos ver que no vale solo con esforzarse, sino que tienen que ser constantes con su trabajo y que por muy imposible que resulte a veces, seguir intentándolo hasta conseguirlo porque siempre se puede lograr lo que uno se propone si se esfuerza e insiste. Queremos transversalizarlo con las Ciencias Sociales, pues hablaremos de la mitología Griega y con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

## 2. Objetivos

- A. Conocer el significado de la perseverancia
- B. Entender las palabras onomatopéyicas y saber poner ejemplos
- C. Conocer los demostrativos e identificarlos
- D. Entender las reglas ortográficas de las palabras acabadas en –Z y escribirlas correctamente.
- E. Comprender la noticia y su estructura, así como saber crear una.
- F. Trabajar activamente tanto en grupo como individualmente
- G. Transversalizar la Lengua con las Ciencias Sociales y el inglés.

## 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras onomatopéyicas</li> <li>- Demostrativos</li> <li>- Palabras acabadas en –z</li> <li>- Noticia</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de palabras onomatopéyicas y demostrativos.</li> <li>- Lectura en voz alta y en silencio de diferentes textos breves.</li> <li>- Utilización del ritmo, fluidez y entonación adecuados, respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Elaboración de una noticia</li> <li>- Uso de una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.</li> <li>- Elaboración de redacciones y dictados para afianzar las habilidades de la escritura.</li> <li>- Comprensión de las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> <li>- Participación en las lecturas grupales.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Redacta invitaciones en el ámbito de las relaciones personales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.</li> <li>- Utilización de diccionario.</li> </ul>	
--	--	--

#### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender las palabras onomatopéyicas	1.2 Entiende las palabras onomatopéyicas 1.3 Identifica una onomatopeya 1.4 Crea ejemplos con onomatopeyas
2. Conocer las palabras acabadas en -Z	2.1 Comprende la regla ortográfica de las palabras acabadas en -Z 2.2 Conoce cómo crear el plural de las palabras acabadas en -Z 2.3 Elabora ejemplos con palabras acabadas en -Z
3. Conocer los demostrativos	3.1 Sabe qué es un demostrativo 3.2 Identifica demostrativos
4. Realizar una noticia correctamente	4.1 Conoce la estructura de una noticia 4.2 Identifica una noticia 4.3 Crea adecuadamente una noticia
5. Trabajar en cooperativo	5.1 Respeta la opinión de sus compañeros 5.2 Escucha a sus compañeros 5.3 Aporta ideas y opiniones 5.4 Participa activamente en las actividades
6. Trabajar el inglés	6.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 6.2 Habla en inglés de manera fluida
7. Trabajar con las Ciencias Sociales	7.1 Comprende la mitología griega 7.2 Identifica algunos de los Dioses.

Mínimos exigibles:

- a) Comprender las palabras onomatopéyicas y elaborar ejemplos
- b) Identificar los demostrativos
- c) Comprender las reglas ortográficas y aplicarlas
- d) Entender la noticia y su estructura.

## 5. Metodología y actividades

FASES	DISEÑO METODOLÓGICO
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacemos una lectura grupal guiada del texto en español</li> <li>· Iniciamos una conversación sobre el tema propuesto. Para ello haremos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- En vuestra opinión, ¿creéis que la gente nace teniendo dinero o sabiendo? ¿Cómo creéis que se consigue?</li> <li>- ¿Pensáis que los famosos y las personas importantes han llegado a donde están sin perseverancia ni esfuerzo?</li> <li>- ¿Creéis que se saca buenas notas sin perseverancia?</li> </ul> </li> </ul>
Señalamiento	A medida que vayamos leyendo el texto y generando conversación, iremos presentando los contenidos
Reflexión	<p>Realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Vocabulario:</b> Buscamos palabras y expresiones nuevas y aprendemos su significado</p> <p><b>Inglés:</b> trabajaría algunas palabras o expresiones de la canción en inglés y luego les proporcionaría –o dejaría que ellos buscasen- la letra en español para poder trabajar sobre ella</p> <p><b>Palabras onomatopéyicas:</b> les pediremos que digan que sonidos hacen algunos objetos y personas y cómo se representan. Además, tendrán que elaborar una lista que incluya palabras onomatopéyicas y sonidos de objetos y personas.</p> <p><b>Palabras acabadas en –Z:</b> haríamos un dictado reflexivo sobre la mitología griega. Para trabajar el plural de las palabras acabadas en z les daremos oraciones con las palabras en singular y tendrán que convertirlas en plural y viceversa.</p> <p><b>Demostrativos:</b> harán un juego de roles donde uno de los alumnos es el vendedor y el otro el comprador. Harán preguntas tipo: ¿me pone un kilo de manzanas? A lo que el vendedor respondería: ¿cuál?, ¿aquellas? Y así sucesivamente.</p>
Incorporación	<b>Noticia:</b> integrando el tema/valor central de la unidad, en grupos cooperativos, redactarán una noticia relacionada con la historia de Bella y la Bestia. Una vez redactada la escribirán en formato digital u la expondrán al grupo. En esta noticia aparecerán, según unos criterios que se les facilitarán, todos los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales.



**U.D 8: Madre naturaleza**

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria

**Temporalización:** 23 ABRIL – 17 MAYO

**1. Justificación del tema de la unidad didáctica**

**Texto inicial:** se encuentra en el anexo 7.9.1

**Tema:**

Creemos que es muy importante respetar el medioambiente y 3º de Primaria es un buen curso para empezar a trabajarlo. Para ello, hemos elegido la película Pocahontas, donde se trabaja el respeto a la naturaleza y los seres que habitan en ella. Les haremos ver que si no reciclamos y ensuciamos nuestro mundo, la Tierra se verá afectada y dañarán a los seres vivos que habitan en las diferentes partes del mundo, como está ocurriendo actualmente. Queremos transversalizarlo con las Ciencias Naturales, pues hablaremos del medioambiente y sus animales y con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

**2. Objetivos**

- A. Comprender la división de palabras y elaborar ejemplos
- B. Entender las palabras colectivas e identificarlas
- C. Saber los pronombres personales y memorizarlos
- D. Comprender los signos de interrogación y usarlos en las redacciones
- E. Trabajar cooperativamente
- F. Participar de manera activa
- G. Transversalizar la Lengua con las Ciencias Naturales y el inglés.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Palabras colectivas</li> <li>- Signos interrogación</li> <li>- Pronombres personales</li> <li>- División de palabras</li> <li>- Trabalenguas y adivinanzas</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento de las palabras colectivas</li> <li>- Reconocimiento del género y número de los nombres y pronombres personales básicos y realiza las concordancias necesarias.</li> <li>- Utilización de diccionario.</li> <li>- Conocimiento de los signos de puntuación.</li> <li>- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.</li> <li>- Reconocimiento de la división de sílabas de una palabra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por ampliar el vocabulario.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Comprender la división de palabras	1.2 Entiende cómo se dividen las palabras. 1.3 Comprende el nombre que se le asocia a cada palabra según la división de sílabas
2. Conocer las palabras colectivas	2.1 Comprende las palabras colectivas 2.2 Identifica las palabras colectivas 2.3 Realiza ejercicios con palabras colectivas 2.4 Elabora ejemplos con palabras colectivas
3. Saber los pronombres personales	3.1 Memoriza los pronombres personales 3.2 Utiliza los pronombres personales adecuadamente
4. Comprender los signos de interrogación	4.1 Sabe cuándo usar las interrogaciones 4.2 Elabora ejemplos usando las interrogaciones
5. Escribir correctamente	5.1 Escribe respetando las reglas ortográficas 5.2 Mantiene el orden y la limpieza al escribir
6. Trabajar en equipo	6.1 Respeta a sus compañeros 6.2 Escucha a sus compañeros 6.3 Participa en grupo 6.4 Aporta ideas
7. Trabajar el inglés	7.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 7.2 Habla en inglés de manera fluida
8. Trabajar con las Ciencias Naturales	8.1 Comprende el respeto a la naturaleza 8.2 Elabora ejemplos sobre cómo cuidar la

	naturaleza
--	------------

Mínimos exigibles:

- a) Comprender la división de palabras
- b) Conocer las palabras colectivas
- c) Identificar los pronombres personales
- d) Aplicar adecuadamente los signos de interrogación
- e) Realizar un trabalenguas o adivinanza de manera creativa

## 5. Metodología y actividades

FASES	DISEÑO METODOLÓGICO
Experiencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Hacemos una lectura grupal guiada del texto en español</li> <li>· Iniciamos una conversación sobre el tema propuesto. Para ello haremos las siguientes preguntas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Pensáis que tiene consecuencias ensuciar el medioambiente? ¿Cuáles?</li> <li>- ¿Qué podríamos hacer para cambiarlo?</li> </ul> </li> </ul>
Señalamiento	A medida que vayamos leyendo el texto y generando conversación, iremos presentando los contenidos
Reflexión	<p>Realizaremos las siguientes actividades:</p> <p><b>Vocabulario:</b> Buscamos palabras y expresiones nuevas y aprendemos su significado</p> <p><b>Inglés:</b> trabajaría algunas palabras o expresiones de la canción en inglés y luego les proporcionaría –o dejaría que ellos buscasen- la letra en español para poder trabajar sobre ella</p> <p><b>Palabras colectivas:</b> les daríamos las palabras y tendrían que unirlas con la que lo forman (bosque → árbol). Tras esto, les pediríamos que escribiesen un texto utilizando, al menos, dos palabras colectivas relacionadas con el valor visto.</p> <p><b>Pronombres personales:</b> señalar pronombres personales que encontrasen en el texto. Tras esto, jugaríamos a una oca de pronombres, donde aparecerían preguntas (¿me lo pasas?), a lo que el alumno que caiga en esa casilla tendría que responder: claro, te paso el bolígrafo (haciendo referencia al objeto). También habrá casillas en las que aparezca: no, no lo quiero, y el alumno tendrá que realizar la pregunta. Solo pasan de casilla si dicen bien la respuesta o pregunta.</p> <p><b>Interrogación:</b> haríamos un dictado reflexivo.</p> <p><b>División de palabras:</b> les daríamos unas oraciones con una palabra en negrita, la cual tendrán que separar aplicando las reglas</p>

	ortográficas. Tras esto, haríamos un dictado y tendrían que separar las palabras que les fuésemos diciendo.
Incorporación	<b>Trabalenguas o adivinanza:</b> integrando el tema/valor central de la unidad, en grupos cooperativos, redactarán un trabalenguas o adivinanza relacionada con la historia de Pocahontas. Una vez redactada la escribirán en formato digital (con la aplicación que quieran) y la expondrán al grupo. Aparecerán los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales.

#### 4.9 U.D 9: El mar, la octava maravilla.

**Materia y curso:** Lengua Castellana y Literatura, 3º de Educación Primaria

**Temporalización:** 20 MAYO – 7 JUNIO

##### 1. Justificación del tema de la unidad didáctica

**Texto inicial:**

##### **BAJO EL MAR**

Ariel, escúchame.

Ese mundo está muy mal.

La vida bajo el mar es mucho mejor que el mundo allá arriba.

Tú crees que en otros lagos las algas más verdes son

Y sueñas con ir arriba a vivir, ¡qué gran equivocación!

¿No ves que tu propio mundo no tiene comparación?

¿Qué puede haber allá fuera que causa tal emoción?

Bajo el mar, bajo el mar

Vives contenta, siendo sirena eres feliz

Ha trabajado sin parar y bajo el sol para variar

Mientras nosotros siempre flotamos

Bajo el mar

Los peces son muy felices, aquí tienen libertad

Los peces allí están tristes, sus casas son de cristal

La vida de nuestros peces muy larga no suele ser  
Si al dueño le apetece, a mí me van a comer  
Bajo el mar, bajo el mar

Nadie nos fríe ni nos cocina en un sartén  
Si no te quieres arriesgar bajo el mar te quedarás  
Y sin problemas entre burbujas  
Tú vivirás  
Bajo el mar, bajo el mar

Hay siempre ritmo en nuestro mundo al natural  
La mantarraya tocará, el esturión se unirá  
Siempre hay ritmo, ritmo marino  
Bajo el mar

Oye la flauta, oye el arpa  
Al contrabajo ponle atención  
Verás a la trompeta y el tambor  
Disfruta de tu canción, sí  
Con la marimba y el violín  
Las truchas han volteado, el otro ha cantado  
Y sin olvidarnos del espadín  
Que empiece la función  
Sí, bajo el mar, bajo el mar  
Hay bailarinas, son las sardinas, ven a bailar  
¿Para qué quieres explorar si nuestra banda va a tocar?  
Hay castañuelas, son las almejas bajo el mar  
Y las babosas son tan jocosas bajo el mar  
El caracol es saxofonista  
Y las burbujas llenan la pista  
Para que bailes en esta fiesta  
Bajo el mar

Texto extraído de la película “*La Sirenita*” de Alan Menken y adaptado por la autora  
del TFG

**Tema:**

En esta unidad queremos centrarnos en el valor del respeto hacia el mar ya que es un tema actual que nos preocupa a todos. Para ello, hemos elegido la película *La Sirenita*, donde les enseñaremos lo importante que es cuidar la naturaleza ya que como consecuencia extinguimos especies de animales y destruimos el planeta, como está pasando a día de hoy. Además, les enseñaremos que no hay que arrojar nada al mar, por muy diminuto que sea el objeto, pues pueden dañar animales y ensuciar el agua, contaminándola. Queremos transversalizarlo con las Ciencias Naturales, ya que hablaremos del medioambiente y sus animales y con el inglés, ya que la canción la veríamos en inglés y en castellano.

**2. Objetivos**

- A. Conocer el valor del respeto al medioambiente
- B. Comprender el campo semántico y elaborar ejemplos
- C. Saber los verbos y conjugarlos.
- D. Entender las palabras con ha y a e identificarlas
- E. Conocer la fábula y sus características
- F. Elaborar una fábula
- G. Escribir respetando las reglas ortográficas y la limpieza
- H. Leer usando un tono y velocidad adecuada, respetando signos de puntuación, exclamación e interrogación.
- I. Transversalizar la Lengua con las Ciencias Naturales y el inglés.

### 3. Contenidos y relación con las competencias clave

CONTENIDOS		
CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Campo semántico</li> <li>- El verbo</li> <li>- Palabras con ha y a</li> <li>- La fábula</li> <li>- Vocabulario de la canción en inglés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del campo semántico y elaboración de ejemplos</li> <li>- Elaboración de fábulas</li> <li>- Uso de una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.</li> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> <li>- Comprensión de las reglas ortográficas.</li> <li>- Utilización de diccionario.</li> <li>- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.</li> <li>- Identificación de los verbos.</li> <li>- Conjugación del presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo de los verbos regulares de uso habitual dados en infinitivo.</li> <li>- Utilización correcta de los tiempos verbales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de lecturas y preferencias personales.</li> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Participación en las lecturas grupales.</li> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Redacta invitaciones en el ámbito de las relaciones personales.</li> </ul>

### 4. Criterios de evaluación y mínimos exigibles

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1. Conocer los campos semánticos	1.2 Comprende qué es un campo semántico 1.3 Identifica campos semánticos 1.4 Elabora campos semánticos
2. Comprender los verbos	2.1 Sabe qué es un verbo 2.2 Comprende los tiempos verbales 2.3 Conjuga los verbos 2.4 Identifica los verbos
3. Entender las palabras con ha y a	3.1 Escribe correctamente las palabras con ha y a 3.2 Conoce las reglas ortográficas 3.3 Crea ejemplos con ha y a

4. Conocer la fábula	4.1 Sabe qué es una fábula 4.2 Conoce la estructura de una fábula y sus característica 4.3 Elabora una fábula
5. Leer correctamente	5.1 Utiliza un tono y velocidad adecuada. 5.2 Respeto los signos de puntuación, exclamación e interrogación.
6. Escribir adecuadamente	6.1 Respeto las reglas ortográficas 6.2 Mantiene el orden y la limpieza
7. Trabajar cooperativamente	7.1 Respeto a sus compañeros 7.2 Escucha a sus compañeros 7.3 Participa activamente 7.4 Aporta ideas
8. Trabajar el inglés	8.1 Comprende el vocabulario visto en inglés 8.2 Habla en inglés de manera fluida
9. Trabajar con las Ciencias Naturales	9.1 Comprende el respeto a la naturaleza 9.2 Elabora ejemplos sobre cómo cuidar el mar

Mínimos exigibles:

- a) Conocer el campo semántico
- b) Saber los verbos y conjugarlos
- c) Aplicar correctamente las palabras con ha y a
- d) Conocer la fábula y crear una fábula
- e) Respetar las reglas ortográficas
- f) Leer adecuadamente

## 5. Metodología y actividades

Al igual que en el resto de Unidades Didácticas, utilizaremos el modelo E-S-R-I para llevar a cabo el tema. Las dos primeras fases de esta metodología son la de Experiencia y Señalamiento a través de las cuales generamos una conversación con los alumnos sobre el tema a tratar. Tras esto, pasamos a la fase de Reflexión donde haremos actividades para que los alumnos integren los contenidos de la unidad y, por último, en la fase de Incorporación, haremos una actividad de tipo competencial donde trabajamos todos los contenidos vistos anteriormente para ver si el alumno ha integrado los conocimientos.



EXPERIENCIA	SEÑALAMIENTO	REFLEXIÓN	INCORPORACIÓN
SESIONES 1, 2 y 3	SESIONES 4 y 5	SESIONES 6-12	SESIONES 13-15

### A) EXPERIENCIA (sesiones 1 - 3)

Comenzaremos con la fase de Experiencia donde empezaremos viendo la película de La Sirenita. Una vez la hemos visto, les daremos a cada uno el texto de la canción Bajo el Mar y, tras escuchar la canción, haremos una lectura grupal guiada del texto en español. Tras esto, iniciamos una conversación sobre el tema del respeto a la naturaleza. Para ello, haremos las siguientes preguntas:

- ¿Vosotros cuando vais a la playa o al campo, incluso por la calle al dar un paseo, tiráis al suelo papeles, chicles o cualquier otro objeto por pequeño que sea? ¿y en vuestra casa también lo tiráis al suelo?
- ¿Creéis que el ensuciar el medioambiente tiene consecuencias? ¿Cuáles?
- ¿Qué pasaría si todos dejásemos de ensuciar y nos preocupásemos por cuidar a nuestra Tierra?
- Después de lo que acabamos de ver, si veis a alguien que ensucia el medioambiente, ¿qué haríais?

### B) SEÑALAMIENTO (sesiones 4 - 5)

Una vez hemos mantenido una conversación y despertado el interés de los alumnos, pasaremos a presentar los contenidos a medida que vamos leyendo el texto, extrayéndolos de ahí. A medida que los vamos viendo, explicamos el contenido.

Esta fase nos permite observar los conocimientos previos de los alumnos y ver qué necesitan reforzar (evaluación diagnóstica).

<b>El campo semántico</b>	Mar, instrumentos
<b>El verbo</b>	Está, es, crees, vives, escúchame, son, sueñas, ir, vivir, ves, tiene, puede, causa, flotamos, tienen, están, suele, apetece, comer, fríe, cocina, quieres, arriesgar, quedarás, vivirás, tocará, unirá, oye, verás, disfruta, llenan
<b>Palabras con ha y a</b>	A vivir, ha trabajado, a comer, verás a la trompeta, han volteado, ha cantado, a bailar, a tocar
<b>La fábula</b>	Crear una fábula

<b>Vocabulario inglés (animals)</b>	<i>Fish, sturgeon, ray, newt, carpa, plaice, chub, lings, trout, sprat, smelt, blowfish, sardine, clam, slug, snail</i>
-------------------------------------	---

### C) REFLEXIÓN (SESIONES 6-12)

El objetivo de esta fase es hacer que los alumnos sean competentes en los contenidos que queremos trabajar. Realizaremos actividades de carácter cooperativo y significativo, pues en ello se basa nuestra metodología. En esta fase se evalúa a los alumnos durante todo el proceso para observar qué dificultades que tienen o en qué contenido hay que hacer más hincapié.

#### SESIÓN 6

La primera actividad que llevaremos a cabo será buscar en el diccionario aquellas palabras y expresiones que no entiendan del texto leído para aprender su significado y, así, poder realizar el resto de actividades sin ningún problema de comprensión lectora. Tras esto y con la ayuda del profesor de inglés, trabajaría algunas palabras de la canción en inglés. En esta unidad nos centraríamos en los animales del mar, por lo que, por grupos, tendrán que identificar aquellos animales que estén que aparezcan en el texto inicial. Una vez hecho esto, pasaríamos a corregirlo entre todos. Además, el profesor irá poniendo *flashcards* alrededor de la clase y cuando nombre algunos de los animales vistos tendrán que ir corriendo a donde se encuentre la *flashcard*.

#### SESIÓN 7

Para trabajar el campo semántico comenzaríamos dándoles las palabras mar e instrumentos y tendrán que extraer por parejas del texto aquellas palabras que pertenezcan a cada campo semántico. Tras esto, compararían los resultados con el resto de compañeros de su grupo y completarían aquellas palabras que les faltasen. Además, el profesor iría diciendo palabras y tendrían que decir a qué campo semántico pertenecen.

Una vez han terminado, se les daría una serie de palabras relacionadas con la naturaleza (mar, bosque, koala, ayuntamiento y caballo) y tendrán que decir qué palabra no pertenece a dicha serie.

#### SESIÓN 8, 9 y 10

En cuanto al verbo, los alumnos tendrán que subrayar aquellos que aparezcan en el texto y decir su número, género y tiempo. Además, tendrán que especificar su

conjugación y decir si está en presente, pasado o futuro. Tras esto, lo corregiríamos entre todos.

Tendrán que crear oraciones con algunos de los verbos de la canción donde incluyesen animales y el valor hacia el respeto a la naturaleza.

Haríamos una dinámica: En cada casilla hay un verbo y tendrán que tirar dos dados, en uno de ellos aparecerá el género y número y en el otro el tiempo verbal (pasado, presente o futuro). Se hará por grupos y el grupo que falle se quedará en la casilla que está y pasará el rebote al otro equipo. Ganará el primero que llegue a la casilla final.

Por último, el profesor les dará a cada uno una tabla con verbos donde tendrán que completar de manera individual. En ella aparecerá el número, género, conjugación y tiempo del verbo.

### SESIÓN 11

La ortografía la trabajaremos como en el resto de unidades. Comenzaremos explicando por qué algunas palabras del texto llevan h y otras no. Tras esto, les haríamos un dictado reflexivo para trabajarlo más en profundidad. Una vez lo han terminado, pasarán su dictado al compañero de atrás y lo corregirán entre ellos teniendo delante un modelo corregido.

### SESIÓN 12

En esta sesión haremos una excursión al río Guadarrama. Pasaremos todo el día allí, por lo que llevaremos comida y toallas. El objetivo de esta actividad es disfrutar de la naturaleza y recoger aquello que veamos que ensucia el río. Como recompensa por limpiar el medioambiente, haremos dinámicas con ellos (el pañuelo, pilla pilla, pueblo duerme, etc.)

## **D) INCORPORACIÓN (SESIONES 13-15)**

En esta actividad aparecerán, según unos criterios que se les facilitarán, todos los contenidos de la unidad, tanto lingüísticos como transversales para evaluar si han asimilado los contenidos.

Los contenidos lingüísticos y transversales que tienen que aparecer en la noticia que les pedimos son los siguientes:

- 6 verbos diferentes en tiempos diferentes en color rojo
- 4 palabras con *ha* y *a* escritas correctamente en color verde

- 3 campos semánticos en color rosa
- Incluir mínimo 3 animales marinos en inglés subrayados

### SESIÓN 13 y 14

Tendrán que crear una fábula donde incluyan el respeto a la naturaleza, verbos, y palabras con ha y a. Se hará de manera individual y se presentará al resto de compañeros.

En estas sesiones tendrán que pensar y redactar la fábula.

### SESIÓN 15

Tendrán que presentar la fábula a sus compañeros y estos evaluarle a través de una rúbrica donde tendrán en cuenta los contenidos que ha incluido y el valor del respeto a la naturaleza.

## 6. Materiales curriculares y otros recursos didácticos

RECURSOS		
MATERIALES	HUMANOS	TIC
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Didácticos:</b> texto inicial, película, rúbricas, diccionario, juego de la oca, tabla con verbos, dictado reflexivo, hoja campo semántico.</li> <li>- <b>Fungibles:</b> cartulina, folio, pinturas, lápices, rotuladores.</li> <li>- <b>Espaciales:</b> aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Personal docente:</b> profesor de Lengua Castellana y Literatura y profesor de inglés.</li> <li>- <b>Personal no docente:</b> no hay.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hardware:</b> tabletas y ordenadores.</li> <li>- <b>Software:</b> <i>Word, PowerPoint, Storytelling.</i></li> </ul>

## 7. Medidas de atención a la diversidad

En la actividad de la hoja del campo semántico, la letra y espacios serán adaptados para nuestro alumno con TDA-H (más grande y ejercicio por folio). Además, en las actividades individuales se llevará a cabo una ampliación en el tiempo para realizarlas.

Le dejaremos que se mueva cuando lo requiera y, además, le encargaremos tareas para facilitar esto. En cuanto al dictado, se leerá con pausas y las veces que el alumno lo necesite.

En cuanto a la excursión, le daremos su espacio pero sin alejarse del grupo, dándole libertad de movimiento.

## 8. Otros elementos que pueden estar de forma explícita

### a) Actividades complementarias y extraescolares

En esta unidad haremos una actividad extraescolar donde iremos al Río Guadarrama para limpiarlo entre todos y disfrutar de la naturaleza.

### b) Fomento de la lectura

En esta unidad llevaremos a cabo una lectura inicial donde nos sentaremos en círculo y la haremos grupal, guiada por el maestro. Además, realizarán una segunda lectura guiada, "La ninfa tralará", de Silvia García<sup>6</sup>. Tras su lectura, compartirán sus emociones y experiencias en relación con el tema que estamos tratando, es este caso el respeto hacia el medioambiente y, subirán una entrada al blog de clase donde aporten su opinión respecto al tema tratado y algún dato relevante de la autora del cuento.

### c) Fomento de las TIC

La tecnología estará presente en toda la unidad; en la fase de Experiencia la veremos a la hora de usar el proyector y la tableta para la lectura del texto inicial, en la fase de Reflexión estará presente ya que algunas de las actividades se realizarán en las tabletas y ordenadores y en la fase de Incorporación trabajarán la fábula a través de los ordenadores. Además, subirán actividades al blog de clase.

### d) Fomento del inglés

En esta unidad vendrá el profesor de inglés para trabajar con ellos algunos animales marítimos. Para ello, leerán el texto inicial en inglés y pasarán a buscar las palabras que no entiendan y, después, a identificar los animales que aparecen en la canción que se quiere trabajar.

### e) Educación en valores

Nos hemos centrado en enseñar el valor del respeto a la naturaleza y lo importante que es no ensuciar. Hemos elegido la película La Sirenita puesto que los personajes viven en el mar, mostrándoles que si no cuidan la naturaleza, acabarán extinguiéndose las distintas especies y destruyendo el planeta.

### f) Competencias clave

- **Competencia en comunicación lingüística.** Dicha competencia estará presente a lo

---

<sup>6</sup> <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-ninfa-tralara-guardiana-del-lago>

largo de toda la unidad puesto que la comunicación se trabaja de manera continua, fomentando el diálogo y la expresión y comprensión oral y escrita.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.** En la fase de Reflexión el alumno es expuesto a desarrollar el pensamiento y razonamiento a través de las actividades propuestas por el maestro.
- **Competencia digital.** La tecnología será un recurso que utilizaremos durante toda la unidad ya que necesitamos proyector, ordenadores y tabletas para la realización de actividades y lecturas de texto.
- **Competencia de aprender a aprender.** La competencia aprender a aprender es otra de las competencias que serán trabajadas a lo largo de toda la unidad, pues el alumno tendrá un aprendizaje autónomo y activo para poder llevarlo a cabo.
- **Competencias sociales y cívicas.** Esta competencia se trabajará durante toda la unidad ya que el trabajo cooperativo es una metodología esencial en nuestro modelo.
- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.** El alumno tiene que tener iniciativa a la hora de realizar las actividades y participar en el aula, pues tiene un papel activo
- **Conciencia y expresiones culturales.** La cultura se verá al trabajar el texto inicial ya que hablamos de que si no cuidamos el medioambiente nuestro país y el resto de países saldrán perjudicados.

## 5. Conclusiones

Este Trabajo De Fin de grado ha sido, sin dudarlo, el más duro y a la vez más gratificante que he hecho durante estos cuatro años de carrera y me ha permitido experimentar muchas emociones durante su realización.

Ha sido duro porque han sido meses de esfuerzo, bloqueos, dedicación, correcciones, estrés y llantos por miedo a no llegar a la fecha de entrega. Además, ha sido un trabajo que ha requerido bastantes horas de estudio, ya que ha sido complicado pensar las actividades que quería realizar y cómo enfocarlas, de modo que resultaran interesantes a los alumnos. Al mismo tiempo, ha sido un trabajo gratificante, ya que me ha permitido observarme a mí misma como maestra y ver cómo me gustaría que diseñar y desarrollar mis clases. Asimismo, es un trabajo en el cual he podido poner en práctica lo aprendido a lo largo de la carrera y en las prácticas, y me ha permitido darme cuenta de cuánto he aprendido y cuánto me falta por aprender. Por último, he podido comprobar lo difícil que es realizar una programación didáctica que se adapte a todos los alumnos y cumpla los requisitos y objetivos propuestos por la ley.

Este trabajo se centra en el área de Lengua Castellana y Literatura, dado que siempre ha sido mi asignatura favorita y estos cuatro años de carrera han hecho que reafirme esta preferencia, pues la propuesta didáctica de la profesora Sonia De La Roz me ha permitido entenderla de otra manera y me ha ayudado a enseñarla de manera diferente, dinámica y divertida. En mi opinión, esta materia es una de las más importantes ya que es esencial que el alumno conozca su lengua y cultura en profundidad y, además, la lengua es una herramienta fundamental para el aprendizaje del resto de las asignaturas.

La profesora y directora del trabajo de fin de grado, Sonia De La Roz, ha sido el motivo por el cual he decidido centrar mi programación en la materia Lengua Castellana y Literatura, ya que además de ser mi asignatura favorita, el modelo metodológico E-S-R-I que creó y nos enseñó es el que más me ha gustado y he podido utilizar con éxito en mis prácticas. Me gustaría darle las gracias por cómo se ha volcado con nosotros y las correcciones y ayudas que nos ha aportado durante todo el proceso, así como su paciencia y disponibilidad.

A través de este trabajo he podido darme cuenta de que, para ser un buen maestro no solo es necesario tener vocación, sino que es fundamental tener una formación adecuada y continuada a lo largo de toda la vida para poder responder a las necesidades y desafíos que nuestros alumnos nos presentan en las aulas.

Por todo ello, me siento satisfecha y orgullosa del trabajo que he realizado, puesto que, a pesar del esfuerzo que ha supuesto, he sido capaz de sacarlo adelante, utilizando como hilo conductor algunos de los valores y cuestiones que están muy presentes en la vida diaria de los alumnos y un recurso que podría parecer sorprendente: las canciones de las películas Disney, a las que he dado un giro para que respondieran a los propósitos de la programación.

Por último, he de decir que la elaboración de esta programación, tanto por el hilo conductor como por los recursos didácticos que he utilizado, ha supuesto una extraordinaria oportunidad para mi propia reflexión y desarrollo personal y profesional.



## 6. Webgrafía y referencias bibliográficas

### WEBGRAFÍA

- Agrupamiento de los alumnos

<http://cooperativo.sallep.net/El%20aprendizaje%20cooperativo%20en%20el%20aula.pdf>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/pedagotic/aprendizaje-cooperativo/>

- Atención a la diversidad:

[http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/18003715/helvia/sitio/upload/P\\_A\\_DIVERSIDAD.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/18003715/helvia/sitio/upload/P_A_DIVERSIDAD.pdf)

<https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/adaptaciones-basicas-a-utilizar-dentro-del-aula-con-un-alumnao-con-tdah.html>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmarlorm/files/2017/12/medidas-a-tomar-en-el-aula-con-alumnado-tdah-definitivo.pdf>

<https://www.mundoprimaria.com/pedagogia-primaria/medidas-extraordinarias-atencion-diversidad.html>

<http://www.euskadi.eus/educacion-inclusiva-atencion-diversidad/web01-a3hinklu/es/>

[http://www.madrid.org/dat\\_norte/WEBDATMARCOS/supe/atencion\\_diversidad/pad/anexo1\\_pad.pdf](http://www.madrid.org/dat_norte/WEBDATMARCOS/supe/atencion_diversidad/pad/anexo1_pad.pdf)

- Características psico-evolutivas

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceiplosquintana/2o-ciclo-de-educacion-primaria/>

<https://es.slideshare.net/marcoscarrillop3/caractersticas-generales-del-alumnado-de-primaria>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-moral-lawrence-kohlberg>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

- Clasificación de actividades

<http://www.eduinnova.es/ene2010/ACTIVIDADESTEC.pdf>

<http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/72/cd/curso/unidad3/u3.l.3.htm>

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602206>

- Competencias clave

<https://educadamentosite.wordpress.com/2015/12/28/las-competencias-clave-de-la-lomce/>

<http://www.aulaplaneta.com/2015/06/04/recursos-tic/las-siete-competencias-clave-de-la-lomce-explicadas-en-siete-infografias/>

- Contexto del equipo docente

<https://es.slideshare.net/AliciaSnchezHierro/organizacin-del-centro-segn-lomce>

- Justificación teórica

[https://es.wikipedia.org/wiki/Zona\\_de\\_desarrollo\\_pr%C3%B3ximo](https://es.wikipedia.org/wiki/Zona_de_desarrollo_pr%C3%B3ximo)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Jerome\\_Bruner](https://es.wikipedia.org/wiki/Jerome_Bruner)

<http://teoriasandamiajebruner.blogspot.com/>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-piaget>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget>

[https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/#Etapa\\_sensoriomotora\\_o\\_sensorio-motriz](https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/#Etapa_sensoriomotora_o_sensorio-motriz)

[https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner\\_1012](https://www.mentesana.es/psicologia/educacion/teoria-inteligencias-multiples-howard-gardner_1012)

<https://www.psicoadictiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>

<https://lamenteesmaravillosa.com/daniel-goleman-teoria-la-inteligencia-emocional/>

<http://primaveraenmarzo.blogspot.com/2012/05/andamiaje.html>

<http://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>

<https://es.slideshare.net/NunciGuinaldoDiez/caracteristicas-psicoevolutivas-8-9aos>

<https://www.educacion.navarra.es/documents/27590/51352/BLOQUE+II+ETAPAS+DE+SARROLLO+EVOLUTIVO+%287-10+A%C3%91OS%29.pdf/6ac881ef-2dfd-4faa-bfa1-4bacc1816d23>

<https://ined21.com/aprendizaje-cooperativo-hoy/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa\\_del\\_aprendizaje\\_social](https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_aprendizaje_social)

<http://urjcvicalvaro.blogspot.es/1205781660/>

- Principios metodológicas:

<http://metodologiasprimaria.blogspot.com/2011/03/principios-metodologicos-educacion.html>

<http://didac.unizar.es/jlbernal/curriculum%20en%20contextos%20diversos/pdf/21%20apunte%20smet.pdf>

<http://www.ceolevel.com/8-inteligencias-la-teoria-de-las-inteligencias-multiples>

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>

- Recursos materiales y humanos

<http://www.educa.madrid.org/web/cp.losalmendros.rivas/proyectos/P.E.C..pdf>

<https://www.significados.com/recursos-materiales/>

- Recursos TIC

<https://www.nextu.com/blog/que-es-y-para-que-sirve-el-hardware-y-software-de-un-ordenador/>

- Relación con el aprendizaje del Inglés

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/teoria-desarrollo-lenguaje-noam-chomsky>

<https://iesccpeneuropa.wordpress.com/informacion-programa-clil/>

- Reuniones para padres:

<https://www.epla.es/index.php/2015-06-08-06-16-37/oferta-educativa/2015-06-08-09-34-19/60-reunion-de-padres>

## **BIBLIOGRAFÍA**

Asenjo Gómez, JT (2016-2017). Apuntes de la asignatura Acción tutorial.

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Barcelona: Paidós

Borao, L. (2017). Donde empieza todo. Recuperado de <https://www.lauraborao.com/dondeempiezatodo.html>

Bruner, J. (1991). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid: Alianza.

David W. Johnson, Roger T. Johnson, Edythe Johnson Holubec (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Ciudad, país: Paidós.

De la Roz Concha, S. (2018). Apuntes de la asignatura Literatura infantil y animación a la lectura.

De la Roz Concha, S. (2017-2018). Apuntes de la asignatura Didáctica de Lengua castellana y Literatura.

García, S. (2019). Incendio en la selva. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/incendio-en-la-selva>

García, S. (2019). La ninfa tralará, guardiana del lago. Recuperado de <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/la-ninfa-tralara-guardiana-del-lago>

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Barcelona, España: Paidós.

Goleman, D. (1998). *Inteligencia emocional*. Madrid: Kairós

Gonzalo Misol, I. (2015-2016). Apuntes de la asignatura Psicología del desarrollo en la edad escolar.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (<http://www.mecd.gob.es/portada-mecd/>)

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*. (BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429)

Ministerio de Educación y Ciencia (2014). *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo básico de la Educación Primaria*. (BOCAM 175, de 25 de julio de 2014, pp.10-89).

Rodríguez, C. (2018). *El loro y la cacatúa*. Recuperado de <https://www.mundoprimaria.com/cuentos-infantiles-cortos/el-loro-y-la-cacatua>

Santaolalla Pascual, E. (2015-2016). Apuntes de la asignatura Educación Inclusiva.

Torre Puente, JC. (2015-2016). Apuntes de la asignatura Procesos Psicoeducativos Básicos.

Turin, A. (2014). *Una feliz catástrofe*. España: S.L. KALANDRAKA EDITORA

## 7. Anexos

### 7.1 Anexo 1: Programación General Anual

#### 7.1.1 Calendario escolar 2018 - 2019



### Calendario escolar 2018-19

Septiembre 2018							Octubre 2018							Noviembre 2018						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7				1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30		

Diciembre 2018							Enero 2019							Febrero 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2		1	2	3	4	5	6					1	2	3
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				25	26	27	28			
31																				

Marzo 2019							Abril 2019							Mayo 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3	1	2	3	4	5	6	7			1	2	3	4	5
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	6	7	8	9	10	11	12
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	13	14	15	16	17	18	19
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	20	21	22	23	24	25	26
25	26	27	28	29	30	31	29	30						27	28	29	30	31		

Junio 2019							Julio 2019						
L	M	X	J	V	S	D	L	M	X	J	V	S	D
					1	2	1	2	3	4	5	6	7
3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14
10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21
17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28
24	25	26	27	28	29	30	29	30	31				

**A efectos académicos:**

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización evaluación final

**7.1.2 Contenidos Conceptuales**

	<b>Contenidos conceptuales</b>	<b>Contenidos procedimentales</b>	<b>Contenidos actitudinales</b>
<b>Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de diversos tipos de texto.</li> <li>- Expresión de procesos sencillos y transmisión de ideas.</li> <li>- Respuesta a preguntas relacionadas con diversos tipos de texto.</li> <li>- Memorización y recitación de textos y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y modificación de historias.</li> <li>- Utilización de la lengua oral empleando expresiones adecuadas para hacer peticiones, tomar turno de palabra, etcétera.</li> <li>- Resumen oral de un texto escuchado, manteniendo un orden en la exposición.</li> <li>- Representación dramática de textos sencillos de manera adecuada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación en debates y conversaciones siguiendo las normas establecidas.</li> <li>- Utilización adecuada de los recursos lingüísticos y no lingüísticos.</li> <li>- Escucha activa de los coloquios grupales.</li> </ul>
<b>Bloque 2: Comunicación escrita: leer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión del contenido de diferentes textos.</li> <li>- Deducción por el contexto el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura en voz alta y en silencio de diferentes textos breves.</li> <li>- Utilización del ritmo, fluidez y entonación adecuados, respetando los signos de puntuación.</li> <li>- Uso de una correcta entonación y aplica los signos de puntuación para dar sentido a la lectura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gusto por la lectura.</li> <li>- Participación en las lecturas grupales.</li> </ul>
<b>Bloque 3: Comunicación escrita: escribir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de las reglas ortográficas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de redacciones y dictados para afianzar las</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidado por la limpieza y orden.</li> <li>- Redacta invitaciones en el ámbito de las</li> </ul>

		<p>habilidades de la escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de cartas.</li> <li>- Invención de noticias basadas en hechos reales.</li> <li>- Composición de diversos textos.</li> <li>- Ampliación de oraciones utilizando y, ni, o, pero, porque, pues, etcétera.</li> <li>- Ejercitación de la caligrafía, copiando sin errores.</li> </ul>	relaciones personales.
<b>Bloque 4: Conocimiento de la lengua</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de aumentativos y diminutivos.</li> <li>- Distinción entre el significado de una palabra y de otra.</li> <li>- Identificación de los sustantivos, artículos y otros determinantes, pronombres personales básicos, adjetivos calificativos y verbos.</li> <li>- Aplicación correcta de las reglas ortográficas.</li> <li>- Conocimiento de los signos de puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación mediante utilización de sufijos y prefijos palabras derivadas y distinción del género.</li> <li>- Utilización de sinónimos y antónimos.</li> <li>- Utilización de diccionario.</li> <li>- Reconocimiento del género y número de los nombres y pronombres personales básicos y realiza las concordancias necesarias.</li> <li>- Conjugación del presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple y el futuro simple de indicativo de los verbos regulares de uso</li> </ul>	- Interés por ampliar el vocabulario.



		<p>habitual dados en infinitivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización correcta de los tiempos verbales.</li> <li>- Colocación correcta por orden alfabético una lista de palabras.</li> </ul>	
<b>Bloque 5: Educación Literaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre textos en prosa o en verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Memorización y recitación de poemas.</li> <li>- Lectura en voz alta de poemas, respetando el ritmo.</li> <li>- Composición de textos breves en prosa o verso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de lecturas y preferencias personales.</li> </ul>

### Anexos de la U.D 1

#### 7.2.1 Canción en inglés

Tale as old as time

True as it can be

Barely even friends

Then somebody bends

Unexpectedly

Just a little change

Small, to say the least

Both a little scared

Neither one prepared

Beauty and the Beast

Ever just the same

Ever a surprise

Ever as before

Ever just as sure

As the sun will rise

Tale as old as time

Tune as old as song

Bittersweet and strange

Finding you can change

Learning you were wrong

Certain as the sun

Certain as the sun

Rising in the east

Tale as old as time

Song as old as rhyme

Beauty and the beast.

Tale as old as time

Song as old as rhyme

Beauty and the beast.

Beauty and the beast.

### 7.2.2 Juego de los policías

<p style="text-align: center;"><b>TRABAJAMOS LOS SINÓNIMOS</b></p>  <p style="text-align: right; font-size: small;"><i>Merle Olivares para Orientación Andijar</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>❖ ENCUENTRA EL INTRUSO</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>CORRER</td> <td>BAJAR</td> <td>GALOPAR</td> <td>TROTAR</td> </tr> <tr> <td>LINDO</td> <td>GUAPO</td> <td>ALEGRE</td> <td>HERMOSO</td> </tr> <tr> <td>CORRER</td> <td>SALTAR</td> <td>BRINCAR</td> <td>BOTAR</td> </tr> <tr> <td>SUCIO</td> <td>LIMPIO</td> <td>ASEADO</td> <td>LAVADO</td> </tr> </tbody> </table>	CORRER	BAJAR	GALOPAR	TROTAR	LINDO	GUAPO	ALEGRE	HERMOSO	CORRER	SALTAR	BRINCAR	BOTAR	SUCIO	LIMPIO	ASEADO	LAVADO																
CORRER	BAJAR	GALOPAR	TROTAR																														
LINDO	GUAPO	ALEGRE	HERMOSO																														
CORRER	SALTAR	BRINCAR	BOTAR																														
SUCIO	LIMPIO	ASEADO	LAVADO																														
<p style="text-align: center;"><b>❖ ENCUENTRA EL INTRUSO</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>HURTAR</td> <td>QUITAR</td> <td>GALOPAR</td> <td>ROBAR</td> </tr> <tr> <td>DOLOR</td> <td>MAL</td> <td>PESAR</td> <td>PLACER</td> </tr> <tr> <td>ROJO</td> <td>AZUL</td> <td>GRANATE</td> <td>CORINTO</td> </tr> <tr> <td>BAJAR</td> <td>ARRIAR</td> <td>CAER</td> <td>VOLAR</td> </tr> </tbody> </table>	HURTAR	QUITAR	GALOPAR	ROBAR	DOLOR	MAL	PESAR	PLACER	ROJO	AZUL	GRANATE	CORINTO	BAJAR	ARRIAR	CAER	VOLAR	<p style="text-align: center;"><b>❖ ENCUENTRA EL INTRUSO</b></p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>LOCO</td> <td>CUERDO</td> <td>DEMENTE</td> <td>IDO</td> </tr> <tr> <td>ATAR</td> <td>ROMPER</td> <td>RASGAR</td> <td>CASCAR</td> </tr> <tr> <td>GRANDE</td> <td>RUIDOSO</td> <td>INGENTE</td> <td>COLOSAL</td> </tr> <tr> <td>PEQUEÑO</td> <td>CHICO</td> <td>FEO</td> <td>DIMINUTO</td> </tr> </tbody> </table>	LOCO	CUERDO	DEMENTE	IDO	ATAR	ROMPER	RASGAR	CASCAR	GRANDE	RUIDOSO	INGENTE	COLOSAL	PEQUEÑO	CHICO	FEO	DIMINUTO
HURTAR	QUITAR	GALOPAR	ROBAR																														
DOLOR	MAL	PESAR	PLACER																														
ROJO	AZUL	GRANATE	CORINTO																														
BAJAR	ARRIAR	CAER	VOLAR																														
LOCO	CUERDO	DEMENTE	IDO																														
ATAR	ROMPER	RASGAR	CASCAR																														
GRANDE	RUIDOSO	INGENTE	COLOSAL																														
PEQUEÑO	CHICO	FEO	DIMINUTO																														

Imagen extraída de: <https://www.orientacionandujar.es/2017/01/09/conciencia-semantica-intrusos-sinonimos-super-recurso-web-sinonimo/captura-de-pantalla-2017-01-09-a-las-16-53-44/>

### **7.2.3 Dictado**

Ayer por la tarde vino a mi casa mi amigo Antonio más temprano que de costumbre. Mi madre nos preparó una buena merienda y nos sentamos a comer en la alfombra del salón. Antonio me enseñó un amuleto muy antiguo que su abuelo le había regalado. El abuelo de Antonio había combatido en la guerra. También había competido en muchas carreras y tenía la manía de coleccionar bombillas con formas extrañas.

Dictado extraído de: <http://tusactividadesdeprimaria.blogspot.com/2015/06/dictados-3-mp.html>

### **7.2.4 Rúbrica de evaluación**

CRITERIOS	4	3	2	1
<b>Sinónimos y antónimos</b>	Ha incluido dos sinónimos y dos antónimos y los ha señalado en color amarillo	Ha incluido un sinónimo y dos antónimos y viceversa	Ha incluido un sinónimo o un antónimo.	No ha incluido sinónimos ni antónimos.
<b>Adjetivos</b>	Ha incluido cinco adjetivos y los ha coloreado en color verde	Ha incluido tres adjetivos	Ha incluido dos o un adjetivo	No ha incluido ningún adjetivo
<b>Palabras con mb</b>	Ha incluido tres palabras con <i>mb</i> escritas correctamente	Ha incluido dos palabras con <i>mb</i> escritas correctamente	Ha incluido una palabra con <i>mb</i> o ha escrito correctamente solo una palabra con <i>mb</i>	No ha incluido palabras con <i>mb</i> o están escritas incorrectamente
<b>Adjetivos en inglés</b>	Ha incluido dos adjetivos en inglés en color rojo	Ha incluido dos adjetivos en inglés pero uno de ellos de manera incorrecta en color rojo	Ha incluido un adjetivo en inglés en color rojo	No ha incluido ningún adjetivo en inglés
<b>Recursos tecnológicos</b>	Originalidad a la hora de usar la tecnología para la presentación de la noticia	Buena presentación pero hay partes que no se aprecian por los colores usados	Utiliza programas informáticos aunque no los ha desarrollado adecuadamente	No utiliza recursos informáticos para la presentación.
<b>Originalidad</b>	La noticia muestra una clara estructura y el tema es	La noticia muestra ideas originales	La noticia es copiada de internet y	La noticia es cogida de internet sin modificación alguna

	interesante y original		aportan alguna idea propia	
<b>Trabajo en equipo</b>	Ha aportado ideas y participado en las actividades	Ha participado en las actividades pero no aportaba ideas	Ayudaba en alguna tarea	No ha participado en el trabajo con los compañeros

Creación propia de la rúbrica

### **7.2.5 Periódico “El País”**



Imagen extraída de Google

## **Anexos de la U.D 2**

### **7.3.1 Texto inicial**

Hay un amiguito en mí, hay un amiguito en mí.

Cuando eches a volar y tal vez añores tu dulce hogar,

Lo que te digo debes recordar, porque hay un amigo en mí,

Si hay un amigo en mí.

Hay un amigo en mí, hay un amigo en mí y cuando sufras

Aquí me tendrás, no dejaré de estar contigo

Ya verás, no necesitas a nadie más,

Porque hay un amiguito en mí, hay un amiguito en mí,

Otros sabrán tal vez mucho más listos que yo,  
 Eso puede ser, tal vez, más nunca habrá quien pueda ser  
 Un amigo fiel y tú lo sabes, el tiempo pasará  
 Lo nuestro no morirá, lo vas a ver, es mejor saber,  
 Que hay un amigo en mí, hay un amigo en mí,  
 Hay un amigo en mí...

Texto extraído de la película "Toy Story" de Rodrigo Murguía y adaptado por la autora  
 del TFG

### 7.3.2 Excursión Los Miradores de los Poetas



Imagen extraída de Google

### **Anexos de la U.D 3**

#### **7.4.1 Texto inicial**

#### ***NUESTRA UNIÓN***

En la vida encontrarás  
 mil preguntas que hay sin responder.  
 Aprendiendo la lección:  
 que las cosas no son como tú crees.

Más por siempre tendrás  
nuestro apoyo y amistad.  
Cuando sientas desesperación  
estaremos aquí, con orgullo junto a ti  
pues la fuerza la da nuestra unión.

Tanto yo debo aprender  
que podría perder, mi identidad  
yo quisiera en mí confiar  
¿o soy parte de un clan, qué me dirán?

Su apoyo te dan  
los que ya en el cielo están,  
tu lucha está por comenzar.  
Abra paz y dolor, pero no la destrucción  
pues la fuerza que da nuestra unión.

Somos uno tú y yo  
como el día con el sol,  
así es la familia ideal.  
El valor y el poder  
tú los puedes obtener  
cuando entiendas lo que es  
nuestra unión.

Texto extraído de la película *“El Rey León”* de Ladysmith Black Mambazo y adaptado  
por la autora del TFG

**Anexos de la U.D 4****7.5.1 Texto inicial*****UN MUNDO IDEAL***

Yo te quiero enseñar, un fantástico mundo.

Ven princesita y deja a tu corazoncito soñar.

Yo te puedo mostrar, cosas maravillosas.

¡Ven princesita y déjate llevar a un mundo ideal!

Un mundote ideal.

Un mundito en el que tú y yo

podamos decidir cómo vivir

sin nadie que lo impida.

Un mundito ideal que nunca pude imaginar.

Donde ya comprendí que junto a ti el mundito es un lugar para soñar.

¿Fabulosa visión, sentimiento divino?

Voy volando contigo hacia un nuevo amanecer.

¡Un mundote ideal!

Mira bien lo que hay.

Allí mil cosas voy a ver.

Conteniendo el alientote.

Soy como un haz de luz que lejos va.

Y nunca más podrá volver atrás.

¡Un mundote ideal!

Un horizonte a descubrir.

Un mundote para ti.

¿Para los dos?

Llévame a donde sueñes tú.

¡Un mundote ideal!

Que compartir,

Que alcanzar,

Que contemplar,

¿Junto a ti?

Texto extraído de la película “*Aladdin*” de Tim Rice y Alan Menken y adaptado por la

autora del TFG

### **Anexos de la U.D 5**

#### **7.6.1 Canción en inglés**

Just whistle while you work

And cheerfully together we can tidy up the place

So hum a merry tune

It won't take long when there's a song to help you set the pace

And as you sweep the room

Imagine that the broom is someone that you love

And soon you'll find you're dancing to the tune

(Spoken: Oh, no, no, no, no! Put them in the tub)

When hearts are high the time will fly so whistle while you work

\*(Another version)\*

Just whistle while you work

Put on that grin and start right in to whistle loud and long

Just hum a merry tune

Just do your best and take a rest and sing yourself a song

When there's too much to do

Don't let it bother you, forget your troubles,

Try to be just like a cheerful chick-a-dee

And whistle while you work

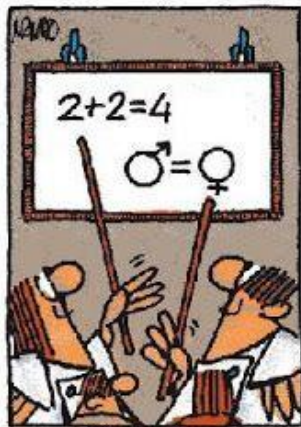
Come on get smart, tune up and start

To whistle while you work



**7.6.2 Sopa de letras**

(6º-FORM. CÍV. Y ÉTICA-B1) "DIFERENTES PERO IGUALES"



- |                |               |
|----------------|---------------|
| DIFERENTES     | IGUALES       |
| DERECHOS       | CAPACIDADES   |
| TRATO          | OPORTUNIDADES |
| RESPETO        | VENTAJAS      |
| DISCRIMINACIÓN | GÉNERO        |
| TRABAJO        | AUTONOMÍA     |
| ORGANIZACIÓN   | NACIONES      |
| UNIDAS         |               |

D	F	G	O	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C	N	V	B	N
M	C	A	P	A	C	I	D	A	D	E	S	A	Q	W	E
R	T	Y	O	U	I	O	P	U	A	S	D	C	F	G	H
J	K	L	T	Ñ	Z	X	C	T	V	B	N	I	M	Q	W
E	R	T	U	Y	U	I	O	O	P	A	S	O	D	F	G
H	G	E	N	E	R	O	J	N	K	L	Ñ	N	Z	D	X
C	V	B	I	N	M	Q	W	O	E	R	T	E	Y	I	U
I	O	P	D	A	S	D	F	M	G	V	H	S	J	F	K
L	Ñ	Z	A	X	C	V	B	I	N	E	M	Q	W	E	E
R	T	Y	D	U	I	O	P	A	A	N	S	I	D	R	F
G	H	J	E	K	T	L	Ñ	Z	X	T	C	N	V	E	B
N	D	I	S	C	R	I	M	I	N	A	C	I	O	N	M
Q	E	W	E	R	A	T	Y	G	U	J	I	D	O	T	P
T	R	A	T	O	B	A	S	U	D	A	F	A	G	E	H
J	E	K	L	Ñ	A	Z	X	A	C	S	V	S	B	S	N
M	C	Q	W	E	J	R	T	L	Y	U	I	O	P	A	S
D	H	F	G	H	O	J	R	E	S	P	E	T	O	K	L
Ñ	O	Z	X	C	V	B	N	S	M	Q	W	E	R	T	Y
U	S	I	O	P	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	Z
X	C	V	B	N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P

Imagen extraída de Pinterest:

<https://www.pinterest.es/pin/863494928531184545/?lp=true>

**7.6.3 Tabla clasificación artículos**

	Singular		Plural	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
<b>Artículos Determinados</b>	El	La	Los	Las
<b>Artículos Indeterminados</b>	Un	Una	Unos	Unas

Imagen extraída de Google

**7.6.4 Dictado**

- ¿Tú quieres jugar ahí?
- Sí, por favor.
- Yo sé que tu amigo tiene alergia a las gramíneas y se puede poner enfermo.
- Hay un hospital cerca por si le ocurre algo.
- ¿Él sabe qué hacer si tiene una crisis?
- Sí, lleva la medicina encima por si la necesita.
- De acuerdo, podéis ir al parque.
- ¡Ay, casi me caigo!
- No corras, o el que deberá ir al médico serás tú.

Rosa María Belmonte Gómez. Colegio San Pascual. Aranjuez.

Dictado extraído de: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001903.pdf>

**7.6.5 Obra realizada por una mujer**



Imagen extraída del Museo Del Prado: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/pietro-manna-medico-de-cremona/c36775d8-10f4-443e-a1fe-c49e73a1c5ef>

### 7.6.6 Checklist de evaluación

Observaciones	😊	😐	😞
¿Han incluido palabras de una misma familia?			

¿Han concordado correctamente los artículos con su sustantivo?			
¿Han incluido varios artículos?			
¿Han incluido la estructura trabajada en inglés?			
¿Han incluido el valor de la igualdad de género?			
¿Es original?			
¿Han usado correctamente las TIC?			

### Anexos de la U.D 6

#### 7.7.1 Canción en inglés

Look for the bare necessities

The simple bare necessities

Forget about your worries and your strife

I mean the bare necessities

Old Mother Nature's recipes

That brings the bare necessities of life

Wherever I wander, wherever I roam

I couldn't be fonder of my big home

The bees are buzzin' in the tree

To make some honey just for me

When you look under the rocks and plants

And take a glance at the fancy ants

Then maybe try a few

Haha, you better believe it

You're going to love the way they tickle

(Mowgli, watch out!)

The bare necessities of life will come to you

They'll come to you!

Look for the bare necessities  
The simple bare necessities  
Forget about your worries and your strife  
I mean the bare necessities  
That's why a bear can rest at ease  
With just the bare necessities of life

Now when you pick a pawpaw  
Or a prickly pear  
And you prick a raw paw  
Next time beware  
Don't pick the prickly pear by the paw  
When you pick a pear  
Try to use the claw  
But you don't need to use the claw  
When you pick a pear of the big pawpaw

Have I given you a clue?  
(Golly, thanks Baloo!)  
C'mon Baggy, get with the beat!

The bare necessities of life will come to you  
They'll come to you!

So just try and relax, yeah cool it  
Fall apart in my backyard  
Cause let me tell you something little britches  
If you act like that bee acts, uh uh  
You're working too hard

And don't spend your time lookin' around  
For something you want that can't be found

When you find out you can live without it  
And go along not thinkin' about it  
I'll tell you something true

The bare necessities of life will come to you  
They'll come to you!

### **7.7.2 Flashcards**

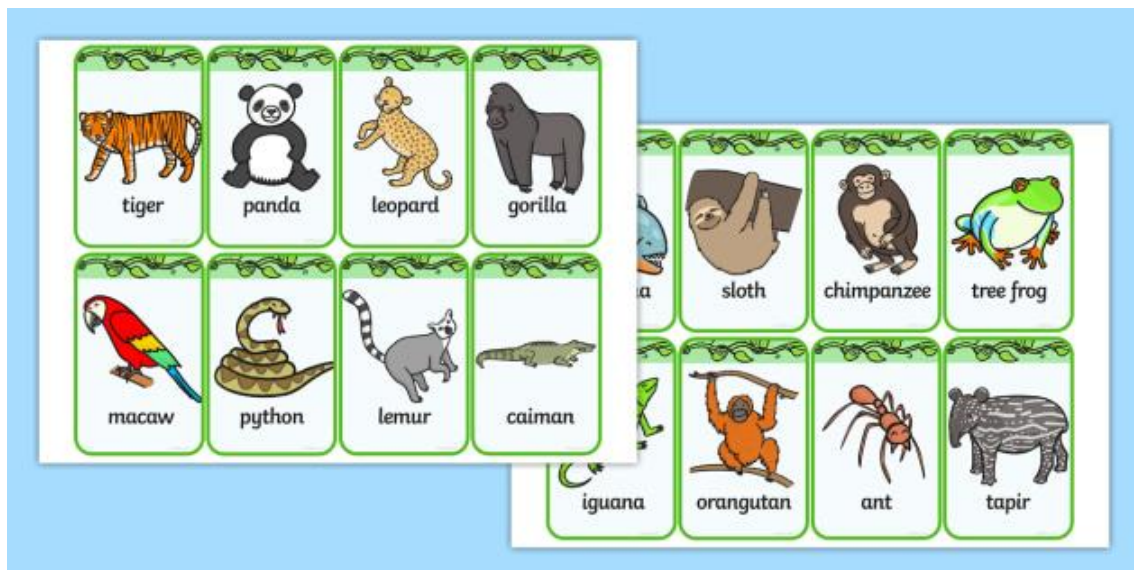




Imagen extraída de: <https://www.twinkl.es/resource/t-t-9936-jungle-flashcards>


## 7.7.3 Ficha posesivos


**EJERCICIOS**


Complete las frases como en el ejemplo.


1.  ¿De quién son estas llaves?  
Son mías.


2.  ¿De quién es este libro?  
Es \_\_\_\_\_.


3.  ¿De quién es este paraguas?  
Es \_\_\_\_\_.

4.  ¿De quién son estos CD?  
Son \_\_\_\_\_.

5.  ¿Son \_\_\_\_\_ estos libros?  
\_\_\_\_\_.

6.  ¿Son \_\_\_\_\_ estas maletas?  
\_\_\_\_\_.

7.  ¿Es \_\_\_\_\_ este reloj?  
\_\_\_\_\_.

8.  ¿Es \_\_\_\_\_ esta bufanda?  
\_\_\_\_\_.

Escriba el *mío*, la *tuya*, los *suyos*... según corresponda en las siguientes frases.

- Estas llaves no son mías. Las mías son más pequeñas.
- ¿Es ese vuestro coche? —No, \_\_\_\_\_ es más grande.
- Este abrigo no es de Pedro. \_\_\_\_\_ es azul.
- Perdona, ¿es este mi asiento? —No, \_\_\_\_\_ está más atrás.
- ¿Es ese nuestro profesor? —No, \_\_\_\_\_ es mayor.
- Mi deporte preferido es el fútbol. ¿Y \_\_\_\_\_? —\_\_\_\_\_ es el esquí.
- Mis hijos practican muchos deportes. ¿Y \_\_\_\_\_, Manuel? —\_\_\_\_\_ juegan al tenis.
- ¿Son esos los padres de Arturo? —No, \_\_\_\_\_ son más jóvenes.
- Mi profesora es peruana. —\_\_\_\_\_ es argentina.
- Nuestros hijos son muy trabajadores. —\_\_\_\_\_ son un poco vagos.

Complete con *mío*, *tuyo*, *suyo*... y *un*, *una*, *unos* o *unas* si es necesario.

- (amigo, yo) Un amigo mío es pintor.
- (amiga, yo) \_\_\_\_\_ ha ganado un premio.
- Ayer estuve con (primo, vosotros) \_\_\_\_\_.
- El director del banco es (amigo, ellos) \_\_\_\_\_.
- Raquel es (prima, nosotros) \_\_\_\_\_.
- ¿Es Alicia (tía, tú) \_\_\_\_\_?
- ¿Conocéis a Mariano? —Sí, es (amigo, nosotros) \_\_\_\_\_.
- El domingo conocimos a (familiares, ustedes) \_\_\_\_\_.

Imagen extraída de: <https://www.pinterest.es/pin/510454938996346448/?lp=true>

## 7.7.4 Ficha sinónimos y antónimos

**Sinónimos y Antónimos**

De las 4 palabras hay tres sinónimos y un antónimo. Identifícalos

agradable	molesto	grato	apetecible
grosero	cortés	amable	cordial
comer	zampar	ayunar	tragar
unir	separar	juntar	atar
frágil	duro	compacto	sólido

<http://orientacionandujar.wordpress.com>

**Trabajando con sinónimos y antónimos escritura creativa**

Escribe tres frases que contenga al menos dos de las palabras anteriores o derivadas de ellas de diferentes filas o columnas.

<http://orientacionandujar.wordpress.com>

---

**Amplia tu vocabulario**

Escribe si conoces más sinónimos de las palabras de la tabla primera:


**Amplia tu vocabulario**

Escribe un antónimo más de cada uno de los sinónimos si lo conoces

agradable	
grosero	
comer	
unir	
frágil	

Imagen extraída de: <https://www.orientacionandujar.es/2012/11/05/trabajamos-con-sinonimos-y-antonimos-la-conciencia-semantica/>

**7.7.5 Dictado**

Mórago es un perro colosal. Mis amigos saben que es cariñoso y agradable, aunque sus ladridos suenan cavernícolas y su aspecto es espantoso. Es hocicudo y barrigón. Tiene el pelo largo de color marrón chocolate y unos ojos azules y brillantes que resaltan sobre su piel rosada. Todos sabemos que Mórago es encantador y que, a veces, las apariencias son engañosas.

Fernando Barrena Barrena. Colegio Menéndez Pidal. Madrid

Extraído de: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001903.pdf>

**7.7.6 Checklist de evaluación**

Observaciones	☺	☹	☹
¿Han usado siete posesivos?			
¿Han incluido puntos y comas?			
¿Han incluido vocabulario de inglés?			



¿Han incluido el respeto a la naturaleza?			
¿Es original?			
¿Han usado correctamente las TIC?			

### Anexos de la U.D 7

#### 7.8.1 Texto inicial

##### **DE CERO A HÉROE**

¡Bendición! ¡Hércules campeón! ¡Yuju!

Parte favorita una y otra vez en estas encuestas de opinión.

¡Qué bombón! ¡Qué gran corazón! ¡Boom!

Ponlo frente a ese monstruo ¡Argg! y ya tienes la atracción.

Era un Don nadie, ¡cero, cero!

Ahora es un héroe ¡verdadero!

¡Él nunca ha dado un paso atrás!

¡De cero a héroe en un pis pas!

¡Él es el héroe!

¡Es todo un as!

Vuelve locas a esas chicas (fiu,fiu)

y en donde estés, su rostro ves ¡hermosa faz!

Entre las monedas y el papel, la bolsa hará saltar, es rico y es famoso,

¡Nuestro griego de oro da que hablar muchas veces!

Di AMEN

¡Vénganlo a ver!

¡Dulce y triunfante puntuando siempre diez!

Todos van solo para ver, aquel perfecto cuerpo esos músculos mover.

¡Hércules viene! ¡Ve y vence!

La gente se enloquece

¡Hecho de bronce y mazapán!  
De cero a héroe ¡En plan titán!  
Ahora es un héroe ¡Qué Don Juan!

¿Quién es el as de gladiadores? ¡Hércules!  
¿Quién es un líder con honores? ¡Hércules!  
¡El mejor! ¡Qué bravío! ¡Qué sabor! ¡Mi preferido!  
Hércules, Hércules, Hércules, Hércules, Hércules, Hércules.

¡Bendición! ¡Hércules ganó!

No cambió aunque todos lo feliciten.  
¡Era un Don nadie! ¡Cero, cero!  
Ahora es un héroe ¡Verdadero!  
¡Fue desde el suelo al cielo!

De cero a héroe,  
él es un héroe, él es un héroe.

Texto extraído de la película “*Hércules*” de Alan Menken y adaptado por la autora del  
TFG

## Anexos de la U.D 8

### 7.9.1 Texto inicial

#### **COLORES EN EL VIENTO**

Te ves ignorante y salvaje  
y conoces mil lugares,  
quizás tengas razón  
porque si es así soy salvaje para ti  
no puedes abrir más tu corazón.  
Corazón.

Te crees que es tuyo todo lo que pisas,  
te adueñas de la tierra que tú ves

más cada árbol, roca y criatura  
tiene vida tiene alma es un ser.

Parece que no existen más personas  
que aquellas que son igual que tú.  
Si sigues las pisadas de un extraño  
verás cosas que jamás soñaste ver.

¿Has oído al lobo aullarle a la luna azul?  
O, ¿has visto a un lince sonreír?  
¿Has cantado con la voz de las montañas  
y colores en el viento descubrir?  
Y colores en el viento descubrir

Corramos por las sendas de los bosques,  
robemos de los frutos su sabor.  
Descubre la riqueza a tu alcance  
sin pensar, ni un instante en su valor.  
Los ríos y la lluvia mis hermanos,  
amigos somos todos ya lo ves.  
Estamos entre todos muy unidos  
en un ciclo sin final que eterno es.

¿Cuán alto el árbol crecerá?  
Si lo cortas hoy  
nunca lo sabrás.

Y no oirás al lobo aullarle a la luna azul.  
No importa el color de nuestra piel.  
Y uniremos nuestra voz con las montañas  
y colores en el viento descubrir

Si no entiendes que hay aquí,  
solo es tierra para ti  
sin colores en el viento descubrir.

Texto extraído de la película “*Pocahontas*” de Alan Menken y adaptado por la autora  
del TFG

### **Anexos de la U.D 9**

#### **7.10.1 Canción en inglés**

##### **Under the sea**

The seaweed is always greener  
In somebody else's lake  
You dream about going up there  
But that is a big mistake  
Just look at the world around you  
Right here on the ocean floor  
Such wonderful things surround you  
What more are you lookin' for?  
Under the sea  
Under the sea

Darling it's better  
Down where it's wetter  
Take it from me  
Up on the shore they work all day  
Out in the sun they slave away  
While we devoting  
Full time to floating  
Under the sea

Down here all the fish is happy  
As off through the waves they roll  
The fish on the land ain't happy  
They sad 'cause they in their bowl

But fish in the bowl is lucky  
They in for a worser fate  
One day when the boss get hungry  
Guess who's gon' be on the plate

Under the sea  
Under the sea

Nobody beat us  
Fry us and eat us  
In fricassee

We what the land folks loves to cook  
Under the sea we off the hook  
We got no troubles  
Life is the bubbles

Under the sea  
under the sea

Since life is sweet here  
we got the beat here  
Naturally  
Even the sturgeon an' the ray  
they get the urge 'n' start to play  
We got the spirit  
You got to hear it  
Under the sea

The new play the flute  
The carp play the harp  
The plaice play the bass

And they soundin' sharp  
The bass play the brass  
The chub play the tub  
The fluke is the duke of soul

The ray he can play  
The lings on the strings  
The trout rockin' out  
The blackfish she sings  
The smelt and the sprat  
They know where it's at  
An' oh that blowfish blow

Under the sea  
Under the sea

When the sardine  
Begin the beguine  
It's music to me  
What do they got? A lot of sand  
We got a hot crustacean band  
Each little clam here  
Know how to jam here  
Under the sea  
Each little slug here  
Cutting a rug here  
Under the sea  
Each little snail here  
Know how to wail here  
That's why it's hotter  
Under the water  
Ya we in luck here

Down in the muck here

Under the sea

**7.10.2 Flashcards**



© FlashCardFox.com - For personal and classroom use only. Not for resale or distribution.

Imagen extraída de: <https://www.pinterest.es/pin/345088390189860205/?lp=true>

**7.10.3 Actividad campo semántico**

¿Qué palabra no pertenece al campo semántico?

Actividad 1 de 3

piano violín viola oboe dominó flauta saxofón	perro león tigre elefante jirafa lobo pantera
---	---

The image shows a worksheet for a semantic field activity. It features a blue header with the AlgaR EDITORIAL logo and a cartoon girl thinking. The main question is '¿Qué palabra no pertenece al campo semántico?'. Below the question, there are two red-bordered boxes containing lists of words. The left box contains musical instruments and a game: piano, violín, viola, oboe, dominó, flauta, saxofón. The right box contains animals: perro, león, tigre, elefante, jirafa, lobo, pantera. The background of the worksheet is decorated with colorful flowers and butterflies.

Imagen extraída de: <http://isabelpgarcia.blogspot.com/2017/03/campo-semantico.html>



### 7.10.4 Dinámica de La Oca



Elaboración propia




### 7.10.5 Dictado

Mi primo Javier ha comprado un regalo a su hermano Enrique por su cumpleaños. Ha cogido el dinero de su hucha y se ha ido a la tienda de animales a comprar un perro. Cuando se lo ha dado, Luis se ha puesto muy contento. Lo primero que ha hecho ha sido ponerle un nombre, después lo ha bañado y le ha buscado un sitio donde poder dormir.

M<sup>a</sup> Carmen Salamanca Fernández. Colegio Barcelona. Madrid

Texto extraído de: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001903.pdf>

**7.10.6 Checklist evaluación**

Observaciones			
¿Han usado seis verbos o más en la fábula?			
¿Han incluido palabras con ha y a?			
¿Han incluido vocabulario de inglés?			
¿Han incluido el respeto a la naturaleza?			
¿Es original la fábula?			