



Universidad Pontificia Comillas.

Facultad de CC. Humanas y Sociales.

**Trabajo Fin de Grado de Educación Primaria con
Mención en Pedagogía Terapéutica.**

Curso 2018-2019

Alumna: Mercedes Matas Checa
Directora: Raquel Fernández González
Curso: 5º Educación Primaria
Fecha: 30 de abril de 2019

**Propuesta de
Innovación Educativa**

“Inclusdrama en acción”

Contenido

| | |
|---|----|
| Resumen y palabras clave | 5 |
| Abstract and key words | 6 |
| Introducción y justificación del tema elegido | 7 |
| Objetivos | 8 |
| Marco teórico | 9 |
| 1. ¿Qué es la innovación? | 9 |
| a. La innovación en educación. | 9 |
| 2. Hablamos de inclusión | 11 |
| 3. Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE) | 14 |
| a. Diversidad funcional vs discapacidad..... | 17 |
| b. Derechos de las personas con diversidad funcional | 18 |
| 4. Dimensiones de calidad de vida | 19 |
| 5. Las modalidades de escolarización en el Sistema Educativo Español | 20 |
| a. La evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización..... | 21 |
| b. El centro de educación especial | 23 |
| 6. El teatro como herramienta didáctica | 25 |
| a. Beneficios psicopedagógicos del teatro en los niños..... | 27 |
| b. Beneficios del teatro en educación especial..... | 28 |
| 7. Colaboración con las familias | 30 |
| a. Objetivos de la acción tutorial | 31 |
| b. Colaboración entre la familia, escuela y profesionales externos..... | 33 |
| c. Entrevistas y tutorías individualizadas | 33 |
| d. Reuniones grupales y escuelas de padres..... | 34 |
| e. Los hermanos de los alumnos con NEE..... | 34 |
| a. Presentación de la propuesta | 37 |
| b. Objetivos, concretos que persigue la propuesta | 38 |
| c. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta | 38 |
| Contexto sociocultural | 38 |
| Contexto del equipo docente..... | 39 |
| Características del alumnado | 39 |
| d. Metodología, recursos, etc. | 43 |
| Recursos personales..... | 47 |
| Recursos materiales | 48 |
| Recursos ambientales | 49 |

| | |
|---|-----------|
| Papel del alumno, del profesor y de las familias..... | 50 |
| e. Actividades..... | 52 |
| Actividades complementarias | 55 |
| f. Cronograma de aplicación..... | 56 |
| *Desarrollar las habilidades corporales de forma individual o en grupo a través de la danza | 59 |
| g. Evaluación de la propuesta | 63 |
| Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación | 64 |
| Conclusiones | 66 |
| Bibliografía..... | 68 |
| Anexos..... | 70 |
| Anexo 1: Horarios..... | 70 |
| Anexo 2: Rúbrica evaluación proyecto..... | 71 |
| Anexo 3: Organigrama de la compañía teatral creada por los alumnos “Inclusdrama” | 73 |
| Anexo 4: Sesiones desarrolladas | 74 |
| Anexo 5: carnés de la compañía teatral..... | 109 |
| Anexo 6: Escuelas de padres | 110 |
| Anexo 7: Emocionómetro pictogramas..... | 114 |
| Anexo 8: Receta para las diferentes emociones | 114 |
| Anexo 9: Rutinas de pensamiento “Cómo soy, cómo son” | 119 |
| Anexo 10: Datos de las emociones con pictogramas y los personajes del cuento | 120 |
| Anexo 11: Rutina de pensamiento “Escucha, escucha” | 121 |
| Anexo 12: Círculo Inteligente (Escamilla) sobre el cuento “El monstruo rosa” | 121 |
| Anexo13: Recetas taller cocina | 122 |
| Anexo 14: Cuento motor: La vuelta al mundo | 123 |
| Anexo 15: Cartas situaciones | 124 |
| Anexo 16: Tablero de las historias | 125 |
| Anexo 17: Historias sociales | 126 |
| Anexo 18: Comienzos y finales para el tablero de las historias | 127 |

Resumen y palabras clave

Este trabajo fin de grado plantea dar respuesta a un proyecto innovador, el cual consiste en una experiencia en la que se unen los alumnos de EBO (Educación Básica Obligatoria) escolarizados en un centro de Educación Especial con los alumnos de quinto de primaria de un centro ordinario. Durante todo el curso escolar, una tarde completa a la semana se reunirán en el centro de educación especial para llevar a cabo de forma conjunta, diversas actividades de carácter dramático, desarrollando así habilidades de carácter lingüístico, social, cognitivo y emocional, las cuales acabarán en un producto final que será la realización de una obra teatral creada, preparada y escenificada por todos los alumnos. Las familias tendrán un papel fundamental en este proyecto a través de su participación en diversas sesiones y salidas, así como mediante la participación en la realización de las diferentes escuelas de padres ofertadas a lo largo del curso. Con esta propuesta de innovación titulada “Inclusdrama en acción” se quiere promover los principios de inclusión, diversidad y visibilidad, así como la sensibilización de todos los alumnos y las familias de estos.

Palabras clave: Educación inclusiva, Educación especial, educación primaria, teatro, trabajo fin de grado

Abstract and key words

This dissertation consists in doing an innovative project in which participates 5th grade students from Primary School and EBO students from a Special Education School. During the whole school year, once a week they are going to get together in the Special Education School to take part in this project. They are going to participate in different dramatic activities during this period while they are developing communicative, social and emotional abilities. The final product of this project is a final play in which we can see all the students doing their role in this play which they have create and prepared during all the school year and before the final performance. The families are going to have an important role in this project, taking part in different classes and excursions and also by the participation in different courses that are offered to all student's families. With this project titled as "Inclusdrama en acción" we promote some principles such as social inclusion, diversity outreach and the sensibility of every student and their families.

Key words: Inclusive education, Special Education school, dissertation, primary education, theatre

Introducción y justificación del tema elegido

Inclusión, diversidad y visibilidad. Estas tres palabras han dado la vuelta al mundo en estos últimos meses de la mano de Jesús Vidal, actor ganador de un Goya por la película de Campeones. Han conseguido sensibilizar a gran parte de la población española, pero tristemente esto será algo efímero, una vez que pase la moda de esta película todo volverá a ser como antes, por lo que aún queda mucho por hacer.

Estos últimos meses ha habido un movimiento a favor de la eliminación de los Centros de Educación Especial, abogando así por escolarizar a todos los alumnos con diversidad funcional en centros ordinarios o preferentes. Estos centros son muy necesarios ya que, aunque siempre vamos a tender por la mayor inclusión posible de todos los alumnos con diversidad funcional, hay alumnos cuyas necesidades no pueden ser atendidas en un Centro Ordinario. Es por este motivo por lo que, con este proyecto, quiero defender la importancia de estos Centros de Educación Especial, ya que, gracias a su excelente labor, se puede llevar a cabo la inclusión educativa con alumnos de un centro ordinario; para ello solo hace falta ganas, formación, empeño e ilusión por parte de los docentes y profesionales de ambos centros educativos.

Realizar la mención en pedagogía terapéutica durante estos meses no sólo me ha formado como futura PT a nivel de conocimientos y contenidos, sino que además me ha dejado con “ganas de más”, me ha abierto la mente en muchos aspectos, me ha hecho salir de lo común de un centro ordinario viendo muchas más realidades, menos habituales, pero que existen y que nos podemos encontrar algún día en nuestra clase; por estos motivos he decidido hacer este proyecto de innovación juntando dos realidades, la de un Centro Ordinario y la de un Centro De Educación Especial.

Cuando un niño va a clases de teatro va por dos motivos fundamentalmente, uno de ellos suele ser porque le gusta y el otro de ellos es porque es tímido y le va a “venir muy bien”. Pero al finalizar la mención en PT y habiendo visto que lo primero que hay que dotar a una persona con diversidad funcional es un código para que pueda comunicarse y decir lo que siente, quiere o necesita, yo me pregunto: sé que el teatro beneficia a los niños en el desarrollo de habilidades sociales y en otras muchas cosas, ¿las personas con diversidad funcional también pueden desarrollar sus habilidades sociales y emocionales a través de él? La respuesta es sí.

Objetivos

- Sensibilizar a los alumnos, familias y sociedad en general sobre la diversidad funcional, fomentando así un clima de verdadera inclusión tanto dentro del contexto escolar como fuera de él en el día a día.
- Mostrar las diferentes capacidades de las personas con diversidad funcional, valorando y enriqueciéndose así de la diversidad y de las capacidades de cada uno.
- Potenciar el desarrollo de diferentes habilidades comunicativas, cognitivas, socioafectivas de cada uno de los alumnos desarrollando además actitudes de cooperación, ayuda e inclusión entre los alumnos con y sin diversidad funcional a través del teatro.

Marco teórico

1. ¿Qué es la innovación?

Cuando se le pregunta a alguien qué es innovar suelen responder que innovar es utilizar nuevas herramientas, experimentar, promover cambios, tomar riesgos... para cada uno innovar puede significar una cosa diferente; muchas veces, se puede pensar que estamos innovando cuando realmente puede que no sea así ya que todo no se puede considerar innovación.

Autores como Martínez, H (2009) defienden que la innovación es un proceso, no es algo innato, sino que se va aprendiendo a innovar; es un proceso cuyo objetivo es el cambio, la transformación. Innovar es una capacidad y todos la tenemos, pero no es algo innato en las personas, tarda en desarrollarse y como tal hay que dedicarle tiempo; tiempo entendido en dos sentidos: tiempo para pensar en aquello que vamos a llevar a cabo y tiempo para poder implementar aquella estrategia o propuesta de carácter innovador de tal forma que se puedan ver los primeros resultados, los cuales no son inmediatos; de hecho habrá momentos en el que el cambio será más rápido y evidenciable que en otros, los cuales deben servir para reflexionar sobre el mismo.

Por último, un aspecto imprescindible dentro de la innovación es la capacidad de la aceptación del error y la tolerancia a la frustración por parte de las personas. Como se ha expuesto anteriormente, cuando se pone en marcha un plan innovador, al cabo de un tiempo vamos a obtener ciertos resultados, más o menos positivos y debemos estar preparados para cualquiera de ellos. Estar bien preparados para tolerar la frustración es algo fundamental para poder corregir los posibles errores y seguir adelante, hasta conseguir aquello que uno quiera sin rendirse.

a. La innovación en educación.

La docencia es una profesión bastante compleja ya que en el día a día como docentes encontramos multitud de situaciones distintas a las que nos tenemos que enfrentar. Para ello, es fundamental poseer, entre otros muchos aspectos, cualidades y valores personales, así como conocimientos científicos, metodológicos y técnicos. El perfil del docente no puede ser fijo, necesita cierta flexibilidad ya que cada situación y cada

momento educativo requiere una respuesta, por eso se dice que el perfil del profesor debe estar en permanente cambio en función de la situación, la demanda y las necesidades del contexto. Por todos estos motivos, la escuela en general, y los profesores en particular necesitamos adaptarnos a las necesidades del siglo XXI y una forma de llevarlo a cabo es a través de formación, aunque sin olvidar que el verdadero cambio comienza en el propio profesorado, cambiando su pensamiento, hábitos y actitudes ante la educación.

Innovar no es una tarea sencilla, no sólo es complejo el hecho de innovar, sino que el sentido de esta palabra muchas veces se confunde. Muchos docentes piensan que innovar únicamente es recibir cursos de formación en relación con las TIC, con el inglés, entre otros, pero no todo es válido para referirse al concepto de innovación. También es necesario distinguir el término de innovación del término de reforma; Carbonell (2012) expone que la diferencia entre estos dos términos es únicamente el tamaño del cambio que se va a llevar a cabo sumando que además el concepto de innovación hace referencia a que ese cambio va a tener lugar en los centros educativos y, por tanto, en las aulas, mientras que el concepto de reforma se ciñe más a la estructuración del sistema educativo.

Dentro del ámbito educativo encontramos autores como Fullan (1992), quien hace referencia a la innovación educativa como renovación pedagógica y expone que no siempre los cambios que se realicen implican una mejora, pero afirma a su vez que las mejoras sí que implican ciertos cambios.

Otros autores como Carbonell, J (2009), proponen su visión de lo que significa innovar en educación hoy en día. Este autor destaca la idea que la escuela trata de conectar el conocimiento con los contextos más cercanos del alumno como son el entorno y las familias. Defiende que la innovación tiene como finalidad convertir los colegios en sitios más democráticos, estimulantes y atractivos. Además, el autor destaca en su libro *La aventura de innovar. El cambio en la escuela (2012)* que la “innovación educativa pretende modificar ideas, contenidos, modelos y prácticas pedagógicas introduciendo nuevos proyectos y programas, estrategias y otra forma diferente de organizar y gestionar el aula en general”.

La práctica docente habitual es en solitario, y aunque cada vez se da menos, es una realidad que ha ocurrido, ocurre y seguirá pasando en el día a día de los centros educativos. Este aspecto está relacionado con el trabajo aislado y solitarios de algunos docentes, en el que metafóricamente diríamos “cierro la puerta y a mi clase no entra nadie”. Carbonell (2009) quiere revertir esta práctica docente defendiendo que para lograr innovar necesitamos a los demás, la cooperación es un factor fundamental para la innovación ya que la visión de diversos puntos de vista y el contraste de opiniones es fundamental e imprescindible.

2. Hablamos de inclusión

No siempre el término de inclusión ha estado tan presente como sucede actualmente. A lo largo de la historia ha tenido lugar una evolución en cuanto a la educación de las personas con diversidad funcional; esta evolución se puede resumir en 5 etapas¹

- Etapa preinstitucional (desde la antigüedad hasta S. XIX): en la antigüedad clásica, momento histórico en el que existían dos visiones en cuanto a las personas con diversidad funcional; existía una concepción demonológica y otra que daba mucha importancia a aquellas patologías internas del organismo de las personas. Estas visiones en la edad media se tradujeron a sentimientos de culpa, de pecado o incluso de castigo divino. Además, en el S. XVI aparece el primer tratado sobre Educación Especial de la mano de Luis Vives, quien al igual que Ponce de León, afirma la posibilidad de la educación de personas con sordera, al igual que Francisco de Lucas, con las personas ciegas. A finales del S. XVII se dan los primeros pasos en la escolarización de las personas con diversidad funcional y aparece la “escuela española de sordomudos”. Teóricos como Jackes Rousseau basan sus investigaciones en la atención a la personalidad individual de la persona.
- Etapa institucional (S. XIX – XX): En este periodo aparecen las primeras instituciones públicas las cuales atendían a las personas con discapacidad

¹ Recuperado de los apuntes de la asignatura de Discapacidad sensorial y motórica. Prof. Raquel Fernández González (2018)

heterogénea. Se ubicaban a las afueras de las ciudades rodeadas de jardines y verjas. En este momento el concepto que se tenía de las personas con diversidad funcional era que estaban enfermas y a su vez se les trataba como si fueran niños eternos. En España en 1857 surge la Ley de Instrucción Pública, aparecen diversos tratados sobre educación y planes para la formación del profesorado.

- Etapa benéfico asistencial (S. XX- 1950): se establece la obligatoriedad de la enseñanza comprendiendo edades de los 6 hasta los 14 años. Además, se produce la institucionalización en equipamientos segregados lo que produjo una concentración de los servicios dentro del ámbito de la medicina y de la psicología.
- Etapa rehabilitadora/ terapéutica o modelo clínico (décadas de los 1950, 1960, 1970): los profesionales que destacan sobre todo son los del ámbito de la medicina. En España se crea la titulación de Profesor Especializado en Pedagogía Terapéutica y aparecen aulas específicas dentro de los centros ordinarios y de los centros específicos.
- Modelo pedagógico (1970 - Actualidad): en 1975 la ONU desarrolla la llamada “Declaración de los derechos de las personas con discapacidad”, así como que en Reino Unido surge el informe Warnock, el cual habla de tres tipos de integración (social, física y funcional). En 1979 surge el concepto de “una escuela para todos” en Dinamarca. Concretamente en España, en 1982 se aprueba la Ley de Integración Social de los Minusválidos (LISMI) en el que se destacan los principios de normalización, integración, sectorización de servicios e individualización. En 1990 se establece la LOGSE y en el Real Decreto 696/95 de Ordenación de la Educación de ACNEEs quedan reguladas las condiciones de atención de los ACNEEs. En la actualidad la LOE/LOMCE desarrolla sobre la educación especial los principios de calidad, equidad, atención adaptada a las necesidades dando los apoyos necesarios e inclusión educativa.

Actualmente el concepto de inclusión está muy presente tanto en la sociedad, como a nivel educativo, en los centros escolares. Entendemos inclusión según la RAE como el “efecto o acción de incluir”, pero si nos vamos al contexto educativo decimos que la

educación inclusiva apuesta por la no discriminación, la no exclusión; es aceptar las diferencias del alumnado y viendo en la diversidad una oportunidad y algo positivo, además de promover los principios no solo de igualdad sino de equidad, los cuales se encuentran muy presentes en la LOMCE.

Como se ha indicado anteriormente, en La ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa, (en adelante, LOMCE) en su artículo uno modificado de la Ley Orgánica 2/2006, de educación (LOE) defiende la equidad, la igualdad de oportunidades para conseguir el pleno desarrollo de la personalidad a través de la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas.

Para la promoción de la igualdad de dichas oportunidades y la no discriminación serán las administraciones públicas las encargadas de que de alguna forma llevarán a cabo actividades de información, sesiones informativas y de sensibilización.

Pero el concepto de inclusión traspasa fronteras y llega a organismos internacionales, en 1960 en La convención sobre la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza se prohíbe la exclusión o la eliminación de oportunidades educativas. afirmando el derecho de todas las personas a una educación de calidad. Actualmente, en La Declaración de Incheon para la Educación 2030 desarrollado por la UNESCO, junto a UNICEF, el Banco Mundial, UNFPA, PNUD, ONU Mujeres y ACNUR se desarrollan la visión que se espera dentro del ámbito de la educación de aquí a 15 años. Concretamente en el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 se hace referencia a la inclusión educativa e igualdad como la base de la calidad de la educación, así como de la promoción de la igualdad de oportunidades para todos los niños.

Poner en práctica una educación inclusiva no es una tarea sencilla pues es algo más que informarse y tener a un niño con diversidad funcional u otras necesidades educativas dentro del grupo ordinario.

3. Alumnos con necesidades educativas especiales (NEE)

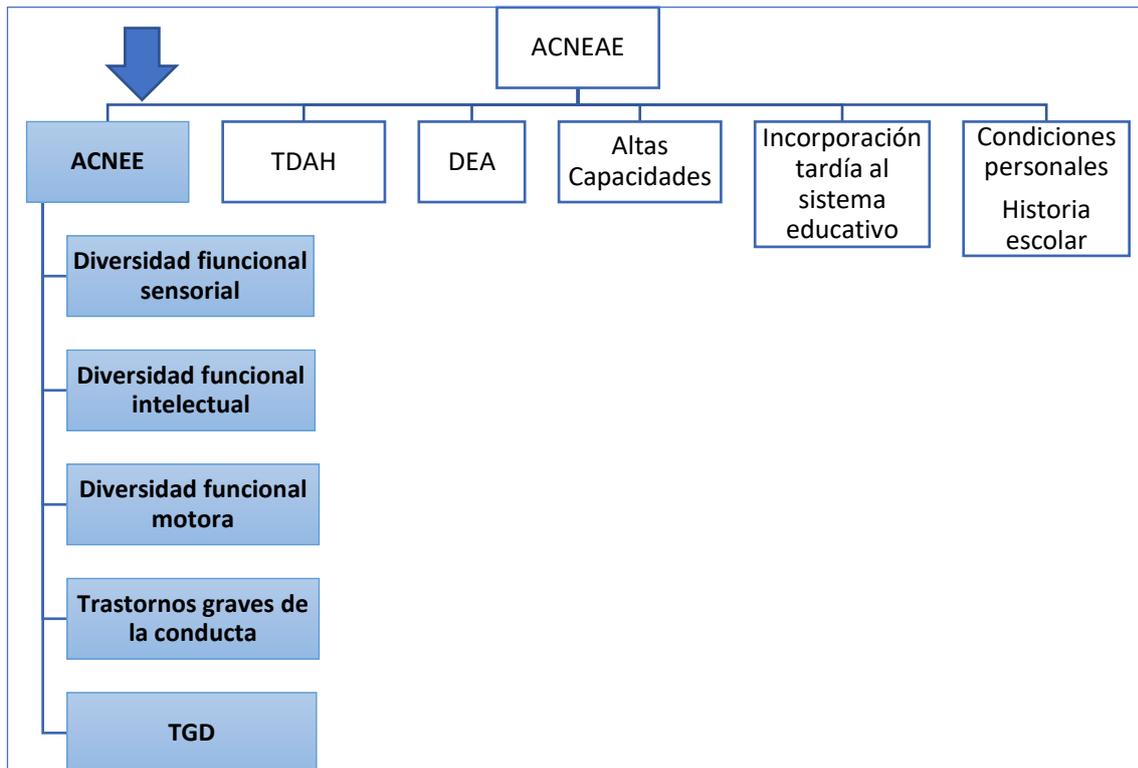
La diversidad de los alumnos es una realidad dentro de los centros educativos por tanto debe ser asumida por todos los profesores teniendo presentes los criterios de normalización, atención personalizada e inclusión. Dentro del plan de Atención a la Diversidad propio de cada centro educativo se recogen las medidas ordinarias y extraordinarias para atender de la mejor forma posible a aquellos alumnos con necesidades educativas.

Por tanto, en el aula es posible que tengamos gran variedad de alumnos, algunos con más necesidades que otros, las cuales pueden ser muy diferentes entre sí. Pero hay algunos alumnos que tienen unas necesidades que requieren una mayor atención y especialización, por este motivo, necesitan profesores especializados en las necesidades que tengan. También el resto de personal docente tendrá que estar debidamente sensibilizado y formado para ayudar a estos alumnos a alcanzar su máximo potencial y esto no podría ser posible sin un centro que se comprometa con ellos.

El informe Warnock, como se ha expuesto anteriormente, surge en 1978 de la mano del Departamento de Educación y Ciencia de Reino Unido, el cual dio nombre al informe sobre Necesidades Educativas Especiales (NEE). En dicho informe se aboga por la eliminación de las clasificaciones y etiquetas de las personas con NEE, además se resalta la importancia de la priorización de las necesidades que presenta cada persona en particular.

La LOMCE define a los alumnos con Necesidades Educativas Especiales como aquellos que necesitan una respuesta distinta a la ordinaria por presentar una discapacidad o un trastorno grave de la conducta. Todos los alumnos con Necesidades Educativas Especiales son alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo (ACNEAE). Por eso se podría decir que todos los ACNEE son ACNEAE, pero no todos los ACNEAE son ACNEE.

Los alumnos con Necesidades Educativas Especiales son aquellos con diversidad funcional sensorial (baja visión, ceguera, hipoacusia, sordera y/o sordoceguera), diversidad funcional intelectual, diversidad funcional motora, trastornos graves de la conducta y TGD. Estos alumnos pueden estar escolarizados en Centros De Educación Especial, mientras que el resto de los alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo irán a centros ordinarios, aunque recibiendo los apoyos necesarios.



A continuación, se desarrolla la clasificación de las NEE.

- Diversidad funcional intelectual: Tomando como referencia la DSM-5, la diversidad funcional intelectual se encuentra dentro de los trastornos del desarrollo neurológico y la define como aquel trastorno que surge, como su nombre indica, durante el desarrollo, lo que provoca limitaciones del funcionamiento intelectual además del nivel adaptativo de la persona a nivel conceptual, social y práctico. En función de la gravedad existe la escala Wechsler, la cual tiene los siguientes valores: leve, moderado, grave o profundo.

| Escala de gravedad | Wechler |
|--------------------|---------|
| Leve | 55-69 |
| Moderado | 40-54 |
| Grave | 25-39 |
| Profundo | < 25 |

*Tabla comparativa de la escala de gravedad de la diversidad funcional intelectual con los valores de la escala Wechler

- Diversidad funcional motora: se caracteriza fundamentalmente por la dificultad de la persona en la realización de diversos movimientos o por la ausencia de estos. Puede estar producida de forma transitoria o permanente lo que puede mantenerse a lo largo de la vida o únicamente de forma puntual. La diversidad funcional motora suele estar producida por anomalías dentro del sistema osteo-articular, muscular o nervioso en diversos grados, lo que hará que cada persona tenga una capacidad diferente. Estos niños tendrán afectado su nivel de autonomía, así como limitaciones en el conocimiento del medio que les rodea e incluso pueden desarrollar un autoconcepto bajo.
- Diversidad funcional sensorial: el concepto de diversidad funcional sensorial engloba la diversidad funcional visual (ceguera y baja visión), la diversidad funcional auditiva (hipoacusia y sordera), así como la sordoceguera.²
 - Ceguera: una persona ciega es aquella cuya agudeza visual no sobrepasa el 10%
 - Baja visión: una persona con baja visión posee una agudeza visual no superior a 1/3 y/o su campo de visión no supera los 30 grados.
 - Hipoacusia: las personas con hipoacusia poseen una audición deficiente, pero sigue siendo funcional para su vida diaria, así como que la lengua oral es adquirida por vía auditiva.

² Recuperado de los apuntes de la asignatura de Discapacidad sensorial y motórica. Prof. Raquel Fernández González (2018)

- Sordera: las personas con sordera la audición que poseen no es funcional para su vida diaria y la lengua oral debe ser adquirida por vía visual
 - Sordoceguera: una persona con sordoceguera es aquella con un deterioro combinado de la vista y el oído que dificulta su acceso a la información, a la comunicación y a la movilidad. Para que una persona sea considerada con sordoceguera debe tener una deficiencia visual en grado severo o ceguera y cumplir un criterio cuantitativo y otro cualitativo desde la deficiencia auditiva.
- Trastornos graves de la conducta: un alumno presenta un trastorno grave de conducta cuando aparecen conductas en el niño que son excesivas, inadecuadas a la situación, además dichas conductas tienen una frecuencia, duración e intensidad elevada, lo que conlleva un deterioro en el ámbito personal, social o académico; se puede dar en cualquier situación y/o contexto, además de seguirse produciéndose después de intervenir directamente ante esa conducta.
 - TGD o Retraso Global del Desarrollo: Este término está reservado para niños menores de 5 años. Hablamos de TGD cuando el niño no cumple con los hitos esperados en función de la mayoría de los niños de su edad. Tiene carácter revisable, por tanto, se valorará al niño otra vez al cabo de un tiempo.

a. Diversidad funcional vs discapacidad

A lo largo de la historia tanto la forma de ver la discapacidad como los términos utilizados para referirse a ella han ido cambiando. Se han ido dejando atrás términos como “deficiencia” o “minusvalía” aunque este último actualmente se sigue utilizando, como, por ejemplo, para indicar las plazas de aparcamiento. Actualmente los términos más usados son el de discapacidad y diversidad funcional.

El término discapacidad significa difícil o mal, lo que puede conllevar una connotación negativa ya que se podría definir discapacidad como la no capacidad. Por este motivo, el Foro de Vida Independiente y Diversidad propone en el año 2005 un término nuevo; este término es el de “Diversidad Funcional”. Por ello se define Diversidad funcional como “la diferencia de funcionamiento de una persona al realizar las tareas habituales

como desplazarse, leer, ir al baño, comunicarse, etc. de manera diferente a la mayoría de la población”.

Si hacemos una comparativa del significado de ambos términos, de discapacidad con el de diversidad funcional encontramos las siguientes diferencias:

| DISCAPACIDAD | DIVERSIDAD FUNCIONAL |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Deficiencias | Funcionamiento diferente |
| Restricciones en la participación | Enfoque positivo |
| Limitaciones en la actividad | Realizan las mismas tareas |

b. Derechos de las personas con diversidad funcional

La convención internacional sobre los derechos de personas con diversidad funcional elaborado por Las Naciones Unidas considera a las personas con discapacidad como titulares de derechos y además afirma que los poderes públicos están obligados a garantizar el ejercicio de forma plena y efectiva de esos derechos. Además, dicha convención desarrolla una serie de artículos en los que quedan establecidos los derechos de las personas con discapacidad.

- En su artículo 5 se establece el reconocimiento de que todas las personas son iguales ante la ley prohibiendo así la discriminación por discapacidad y garantizando igualdad de protección ante la ley
- En su artículo 23 se establecen los derechos de aquellos niños con diversidad funcional, los cuales tendrán igualdad de derechos, así como de la no separación de sus progenitores en el caso de poseer algunos de ellos alguna discapacidad.
- El artículo 24 de dicha convención establece que las personas con diversidad funcional tienen igualdad de acceso a la educación tanto primaria como secundaria, incluyendo además la formación profesional y la enseñanza de adultos. Para ello se debe utilizar aquellos materiales o medidas de apoyo adecuadas a sus necesidades. Al igual del hecho de aportarles un código de comunicación como puede ser el Braille o LSE lo que le permitirá participar en la sociedad de forma activa.

En cuanto a los derechos de las personas con diversidad funcional, La Constitución Española, el 27 de diciembre de 1978, establece:

- En el artículo 9.2 las condiciones para que se den de forma real y efectiva la libertad e igualdad de la persona, facilitando así que participen dentro de la vida política, económica, cultural y social.
- En el artículo 10 que la dignidad de la persona, así como sus derechos y el libre desarrollo de su personalidad forman parte del orden público y de la paz social.
- En el artículo 14 la igualdad de todas las personas ante la ley independientemente condición o circunstancia personal o social.
- En el artículo 49 se hace referencia a las personas con diversidad funcional física, sensorial o intelectual, así como a aquellos que les atienden para que estén amparados y que puedan disfrutar de los derechos que disponen.

4. Dimensiones de calidad de vida

Según la RAE, calidad de vida es el conjunto de condiciones que ayudan a hacer agradable y valiosa la vida. Robert Schalock, experto en discapacidad intelectual propone 8 dimensiones de vida que él considera fundamentales en la vida de las personas con diversidad funcional intelectual. Según este experto, si éstas estuvieran presentes en la vida de las personas con diversidad funcional intelectual, éstas mejorarían su funcionamiento dentro de los distintos contextos en los que se mueven.

Las dimensiones de la calidad de vida propuestos por Schalock y Verdugo (1996) se muestran a continuación:

- Bienestar físico: se relaciona con todas aquellas necesidades de la persona en cuanto a temas de salud, es decir, la atención sanitaria ya que en caso de necesitarlo tendrá que disponer de ayudas técnicas para poder llevar a cabo actividades de la vida cotidiana.
- Bienestar emocional: está relacionado con el cuidado de la autoestima, la seguridad en sí mismo, la felicidad de la persona, la ansiedad, entre otros.
- Relaciones interpersonales: promover las relaciones con los demás, tener amigos, interaccionar con los otros, con los iguales, etc.

- Inclusión social: sentirse uno más en la realización de actividades con personas sin diversidad funcional.
- Desarrollo personal: está relacionada con la educación, los logros, el nivel educativo, así como el rendimiento de la persona, sus éxitos, logros... además de la competencia personal centrándose en lo cognitivo, social y práctico.
- Bienestar material: se refiere a todos aquellos materiales que necesita la persona para poder tener una calidad de vida de forma satisfactoria. Se habla de todos los materiales que necesite cada persona como los materiales de acceso (comunicadores), útiles engrosados, mesas adaptadas, etc.
- Autodeterminación: se basa en la posibilidad de elección dentro de las posibilidades de la persona, atendiendo a su capacidad cognitiva. Es fundamental que puedan hacer uso de su derecho de elegir aquello que quiere, por tanto, esta dimensión se resume en el hecho de que las personas pueden decidir, elegir sus preferencias, lo que quieren.
- Derechos: todas las personas tienen sus derechos, por tanto, las personas con diversidad funcional también los tienen, por tanto, tenemos que velar por que éstos se cumplan como por ejemplo el derecho a la intimidad, la cual hace años no se solía respetar.

La calidad de vida de todas las personas, independientemente si tienen diversidad funcional intelectual o no, tiene y debe ser la misma. Hay que seguir buscando la mejora de la calidad de vida de aquellas personas con diversidad funcional intelectual, de esta forma no solo se conseguirá mejorar la calidad de vida de estas personas, sino de la sociedad en general.

5. Las modalidades de escolarización en el Sistema Educativo Español

Cabe destacar, antes de hablar de cada modalidad de escolarización, el principio de reversibilidad. Este principio significa que la escolarización de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales se revisará de forma periódica, lo que podrá conllevar un cambio de decisión en cuanto a la escolarización de los alumnos. Siempre

se va a priorizar el principio de inclusión, por tanto, siempre que sea posible optará por los centros ordinarios o preferentes antes que por un centro de educación especial.

En la Comunidad de Madrid (CAM), las modalidades de escolarización que encontramos son:

- Escolarización ordinaria
- Escolarización especial

En la red pública, contamos con diversos tipos de centros educativos donde escolarizar a los alumnos en función de sus características personales. Contamos con:

- Centros ordinarios.
- Centros ordinarios preferentes.
- Centros ordinarios con unidades de educación especial.
- Centros de educación especial.

La modalidad de escolarización de los niños viene recomendada por el EOEP³, el cual realiza una Evaluación Psicopedagógica cuyos resultados se ven reflejados en el diagnóstico y en la modalidad de escolarización recomendada para cada niño concreto. Es importante destacar que realmente cuando se realiza el dictamen de escolarización, no significa que los niños vayan a estar siempre en una modalidad concreta, sino que existe el criterio de reversibilidad. La escolarización se revisa al final de cada etapa educativa, cuando la dirección del centro o los padres lo soliciten.

Ningún alumno quedará excluido de la escolarización, pero cuando el EOEP elige el centro más adecuado para el alumno siempre se va a perseguir la mayor normalización e integración posible, es decir, si un alumno puede ir a un centro ordinario o preferente siempre se va a apostar por el ordinario.

a. La evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización

El Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica (en adelante, EOEP) es el encargado de realizar la Evaluación Psicopedagógica a aquellos alumnos que han sido

³ EOEP: Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica

derivados para ser diagnosticados. Cuando el EOEP concluye que el alumno presenta Necesidades Educativas Especiales se realiza un dictamen de escolarización.

El dictamen de escolarización es un informe elaborado por el EOEP en el que se destaca las Necesidades Educativas Especiales que tiene un alumno, los recursos tanto materiales como humanos que necesita para dar respuesta a sus necesidades, así como la modalidad de escolarización que el EOEP recomienda además del tipo de centro recomendado.

Cuando se ha realizado la evaluación psicopedagógica, el EOEP que se haya encargado de la evaluación del alumno hará la propuesta de escolarización teniendo en cuenta las necesidades y las características del alumno, esta propuesta será comunicada a la familia que será la encargada de aceptar dicha propuesta o por el contrario denegarla.

En la Comunidad de Madrid los EOEP que podemos encontrar son los siguientes:

- EOEP de Atención Temprana: son los responsables de la evaluación psicopedagógica de los niños escolarizados en escuelas infantiles. Niños menores de 6 años.
- EOEP Generales: son los equipos responsables en los Colegios de Educación Infantil y Primaria. Niños entre 3 y 12 años
- EOEP Específicos: son los encargados de intervenir en el proceso educativo de los niños con diversidad funcional motora, visual, auditiva o trastornos generalizados del desarrollo. Los destinatarios son todos aquellos alumnos con diversidad funcional visual, auditiva, motora o trastorno generalizado del desarrollo cuyas edades estén comprendidas entre los 3 y 18 años, es decir, cubren todas las etapas educativas, desde la etapa de Educación Infantil, pasando por la Primaria, Secundaria obligatoria y postobligatoria.

El documento correspondiente al dictamen de escolarización utilizado en la

Comunidad de Madrid se encuentra en el siguiente link:

http://www.madrid.org/dat_oeste/descargas/orientacion/dictamen_escolarizacion_oficial.pdf

b. El centro de educación especial

En los centros de educación especial están escolarizados aquellos alumnos cuyas Necesidades Educativas Especiales están asociadas a discapacidad. Estas necesidades no pueden ser cubiertas en los centros ordinarios de forma adecuada dentro de las medidas de atención a la diversidad. Los alumnos escolarizados en los centros de educación especial son aquellos alumnos con diversidad funcional motora, intelectual y/o sensorial.

En estos centros pueden asistir alumnos entre los 3 y los 21 años siempre y cuando el EOEP así lo aconseje en función de las necesidades concretas de cada alumno. Al igual como sucede en un centro ordinario, la educación especial también se divide en diversas etapas. Las etapas educativas que se pueden encontrar en un centro de educación especial de la Comunidad de Madrid son las siguientes:

- Educación infantil Especial: etapa que comprende a los alumnos entre los 3 y 5 años.
- Enseñanza Básica obligatoria (EBO): etapa que comprende entre los 6 hasta los 16-18 años.
- Programas de transición a la vida adulta: etapa que comprende edades entre los 16 y 19 años pudiendo permanecer en el centro hasta los 21 años.

En el centro de educación especial la ratio varía de forma considerable si la comparamos con la de un centro ordinario. Si hablamos de un centro de educación especial que atiende a alumnos con plurideficiencias la ratio se sitúa entre unos 4 – 6 alumnos por profesor.

Los centros de educación especial tienen los servicios habituales de otros centros como el servicio de comedor y el transporte adaptado a las necesidades de los alumnos del centro; pero también tienen servicios que no se encuentran en un centro ordinario. Hablamos entre otros del servicio de fisioterapia y logopedia. Al igual que varían los servicios, también en el centro de educación especial, en comparación con un centro ordinario la ratio cambia en función de la tipología del alumnado.

A continuación, se encuentra un cuadro comparativo de la ratio de los alumnos en función de sus necesidades en relación a cada uno de los profesionales de un centro de educación especial. ⁴

| Profesionales | Alumnos | Ratio Ed. Básica |
|--|--|-------------------------|
| Profesores tutores (Maestro especialista en P.T.) | Con diversidad funcional intelectual | 1 / 6-8 |
| | Con plurideficiencias | 1 / 4-6 |
| | Con problemas graves de personalidad y autismo | 1 / 3-5 |
| | Con diversidad funcional motora | 1 / 8-12 |
| | Con diversidad funcional intelectual | 1 / 9-12 |
| | Con problemas emocionales de carácter grave | 1 / 6-8 |
| | Con diversidad funcional visual o auditiva | 1 / 9-12 |
| Fisioterapeutas | Con diversidad funcional intelectual | 1 / 35-40 |
| | Con plurideficiencias | 1 / 12- 15 |
| | Con diversidad funcional motora | 1 / 15-20 |
| | Con diversidad funcional intelectual | 1 / 70-75 |
| Logopedas (Especialista en A.L.) | Con diversidad funcional intelectual | 1 / 20-25 |
| | Con plurideficiencias | 1/ 15-20 |
| | Con problemas graves de personalidad o autismo | 1/ 15-20 |
| | Con diversidad funcional motora | 1 / 20-25 |
| | Con diversidad funcional psíquica | 1/ 30-35 |
| | Con problemas emocionales de carácter grave | 1 / 20-25 |
| | Con diversidad funcional auditiva | 1 / 15- 20 |
| Auxiliares Técnico Educativo | Con diversidad funcional intelectual | 1/ 15-20 |
| | Con plurideficiencias | 1/ 10-12 |
| | Con problemas graves de personalidad o autismo | 1/ 10-12 |
| | Con diversidad funcional motora | 1 / 15-20 |
| | Con problemas emocionales de carácter grave | 1/ 15-20 |

⁴ Información extraída de la Orden de 18 de septiembre de 1990 por la que se establecen las proporciones de profesionales/alumnos en la atención educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales.

| | |
|--|---|
| | Alumnos que requieren adaptaciones muy significativas |
| | Alumnos que requieren adaptaciones significativas |

Además de los profesionales mencionados en la tabla anterior, un centro de educación especial también dispone de trabajador social, psicólogo/pedagogo.

6. El teatro como herramienta didáctica

Antes de hablar del teatro como tal, es primordial contextualizar el significado de las actividades dramáticas en general. Las actividades dramáticas son aquellas en las que el cuerpo tiene un papel protagonista; además, éstas se encuentran estructuradas y organizadas, siendo lo más importante que a través de ellas se favorece el desarrollo de diversas formas de comunicación y lenguaje como el lenguaje corporal, oral, plástico, musical...

Como autores cabe destacar a Dewey, el cual, estaba convencido de la importancia del arte en los niños, ya que defendía la idea de que era el principal medio para usar la energía creativa de los propios niños.

Dentro de las actividades dramáticas encontramos dos técnicas; la dramatización y el teatro. Este trabajo de innovación está centrado en esta última técnica, el teatro. Rodríguez y De la Rosa en 2009 establecen que el teatro debe cumplir unos objetivos si se quiere que éste se convierta en una herramienta pedagógica; entre los que destacamos:

- Potenciar el desarrollo del proceso simbólico
- Fomentar el desarrollo de sentimientos como la empatía
- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Favorecer momentos de relación y encuentro
- Compartir con niños de diferentes lugares y edades los espacios

Estas autoras destacan aquellas actividades dramáticas relacionadas con el teatro que son más utilizadas como son el guiñol, el teatro de personajes, teatro de luz negra, teatro de sombras, mimo, teatro onomatopéyico, entre otros. Pero existen otras posibilidades

en cuanto a actividades dramáticas, Cruz en 2014 propuso las improvisaciones y la danza creativa.

San Andrés Sánchez en 2003 propone los pasos para desarrollar una representación teatral:

- Acordar entre todos aquella historia que queremos representar
- Realización de una representación improvisada que permitirá la elección de forma espontánea de los personajes por parte de los alumnos.
- Reparto de los papeles por parte del profesor
- Ensayos en los que la flexibilidad y el juego tengan un papel importante, pero son perder la organización
- Decisión del vestuario y del decorado de la obra de teatro, así como su elaboración durante el proceso.
- Representación final de la obra elegida.

En los últimos años, numerosos estudios han demostrado que existe vinculación entre el hecho de realizar actividades dramáticas en general y el desarrollo de las diversas capacidades del cerebro durante la escolarización de los alumnos. No solo potencian sus habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la concentración, sino que hay un gran peso en el desarrollo de aquellas habilidades socioemocionales, multisensoriales, habilidades sociales y aspectos como la creatividad, la seguridad y la autoestima de los propios alumnos. Por tanto, el teatro dentro del mundo educativo se puede considerar como un medio para desarrollar en los niños aquellas capacidades y habilidades relacionadas con la comunicación oral, y expresión oral de los alumnos, además de que permite construir aprendizajes significativos por medio de la transferencia y conexiones entre los diversos contenidos promovidos por el enfoque tanto globalizador como competencial. Es un recurso de carácter transversal ya que a partir de él podemos trabajar aspectos relacionados con la lengua, las matemáticas, las ciencias sociales incluso como las inteligencias interpersonal, intrapersonal, lingüística propuestas por Gardner, además de habilidades como la educación emocional.

Actualmente, el teatro ni otros tipos de actividades dramáticas se encuentran incluidas en el horario de un centro educativo de forma explícita. Habrá profesores que crean en

la interpretación y en sus múltiples beneficios para el niño y por ello le dan un lugar más o menos relevante dentro de sus horas lectivas, sin embargo, otros lo pasarán por alto. Además, si a este hecho le sumamos que habitualmente el teatro está presente en la mayoría de los centros educativos, pero como una actividad extraescolar, se puede afirmar que solo una minoría de los alumnos de un centro escolar están en contacto con el mundo de la interpretación que tantos beneficios aporta.

a. Beneficios psicopedagógicos del teatro en los niños

Son muchos los beneficios que aporta el teatro llevado a cabo en el aula por los niños; a continuación, se muestran los más significativos:

El hecho de estar en contacto con textos teatrales ayuda a potenciar tanto la lectura, la lectoescritura, como la comprensión de una forma más amena, motivadora y lúdica para el alumno, esto repercute de forma positiva en la autoestima, la seguridad y en la disminución de la timidez de algunos niños. Este aspecto puede estar incluido dentro del plan lector del centro, por lo que no solo es parte de un taller, sino que favorece la transversalidad y la globalización de los aprendizajes, además de que permite que los alumnos vean la verdadera utilidad de los textos teatrales a nivel escrito.

Otro aspecto que se puede potenciar a través de las actividades dramáticas en general y del teatro en particular es la creatividad de los niños. Siempre se da por hecho que los niños son muy creativos, y, por supuesto más creativos que la mayoría de los adultos. Esto se debe a que la creatividad según se van cumpliendo años se deja de trabajar y por tanto se acaba perdiendo; pero igual que se pierde, se puede conservar o incluso se puede volver a desarrollar, para ello hay que trabajarla. Las escenificaciones, ayudan a desarrollar la creatividad de los estudiantes, ya sea a nivel individual como a nivel colectivo. Además, la práctica de actividades de carácter artístico, como se ha expuesto anteriormente, está vinculada directamente con el desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos, así como a su desarrollo cognitivo, emocional y físico (lenguaje no verbal, postura, etc.).

Hablando de las inteligencias múltiples propuestas por Gardner, decimos que la práctica dramática repercute de forma favorable al desarrollo de diversas inteligencias, pero

sobre todo la inteligencia interpersonal y lingüística. Como bien dice Gardner todas las personas poseen 8 inteligencias, desarrolladas en mayor o en menor medida, pero Amparo Escamilla da un paso más con esta teoría en su libro *Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula* ¿La teoría de las IIMM⁵ también para las personas con diversidad funcional? La respuesta es sí. Armstrong (2012) certifica que esta teoría permite ver la diversidad funcional de los alumnos desde una perspectiva amplia, es decir, los alumnos con necesidades educativas especiales también tienen estas 8 inteligencias, unas más desarrolladas que son sus puntos fuertes y las menos desarrolladas sus puntos más débiles. Este autor llama a esta teoría como “un paradigma del crecimiento”. Por tanto, la teoría de las IIMM propuesta en un principio por Gardner y adaptada por Escamilla certifica que la diversidad es una característica propia del ser humano. Todos somos diferentes y por tanto cada uno tenemos unas inteligencias más o menos desarrolladas lo que hace que poseamos un perfil de inteligencias particular, esto ayuda al profesor a identificar aquello mejor de cada uno de los alumnos y permitir el desarrollo de aquellas menos desarrolladas.

b. Beneficios del teatro en educación especial.

Como se ha expuesto anteriormente, el teatro desde el punto de vista de herramienta pedagógica que interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las escuelas, aporta múltiples beneficios a todos los niños que lo realizan, por tanto, no iba a ser menos con aquellos alumnos con diversidad funcional.

Los alumnos con necesidades educativas especiales tienen mayores dificultades en la psicomotricidad y en la adquisición de su esquema corporal. Además, los alumnos con diversidad funcional en general, pero concretamente aquellos con trastorno del espectro autista (TEA) y con diversidad funcional intelectual poseen menos habilidades sociales, lo que conlleva que tengan mayor dificultad a la hora de relacionarse con los demás. De ahí la importancia del teatro para las personas con diversidad funcional; les permite potenciar el desarrollo de sus habilidades sociales. El teatro además de lo

⁵ Inteligencias Múltiples

mencionado anteriormente aporta muchos más beneficios a las personas con diversidad funcional.

El teatro favorece el desarrollo de la expresión y control corporal, la expresión plástica, musical y lingüística, esta última tanto a nivel de comprensión oral como a nivel de expresión oral destacando una habilidad lingüística, la pragmática. Otros beneficios que aporta la realización de actividades dramáticas es la mejora de la memoria, la atención, el razonamiento, la estructuración espaciotemporal, la creatividad e imaginación.

El desarrollo emocional es algo fundamental dentro del desarrollo integral de las personas, el conocer las diferentes emociones, saber ponerles nombre cuando se sienten, e incluso identificar las emociones en el otro es lo que hace que una persona desarrolle su inteligencia emocional de forma considerable. Las personas con diversidad funcional a través del teatro pueden conseguirlo, incluyendo el desarrollo de la empatía.

El sentirse capaces no sólo de poder llevar a cabo las diversas actividades teatrales, sino también el poderse relacionar con más personas ya tengan o no diversidad funcional hace su autoestima aumente de forma considerable, lo que los anima a seguir intentándolo, desarrollando así su autoconfianza.

El teatro también es una herramienta útil a la hora de tratar diversos conflictos y ver posibles soluciones para su resolución. Se pueden recrear diversas situaciones cuyo origen sea un conflicto e ir dando diversas alternativas para su posible resolución. De ahí los niños aprenderán por modelado diversas formas de cómo enfrentarse a diversos conflictos que se pueden encontrar en su día a día.

El teatro es una forma más de inclusión que ayuda a la propia persona con diversidad funcional, además de que ayuda al resto de compañeros; aprenden con ellos y de ellos desarrollando así un clima de cooperación entre todos para la consecución de las metas tanto personales como colectivas, en el que aprenden y se hacen conscientes de la importancia del rol de cada uno dentro del grupo con sus características personales, ya que cada uno aporta algo diferente que el resto.

En definitiva, el teatro puede ser considerado como un proceso de enseñanza-aprendizaje para todos los alumnos, pero sobre todo para aquellos con diversidad funcional. Puede ser utilizado a la hora de potenciar el desarrollo de diversas habilidades

de los alumnos, así como de diversas capacidades como de expresión y comunicación, además de que es una herramienta que permite la transferencia del conocimiento y permite el aprendizaje de nuevos conocimientos por parte del alumnado.

7. Colaboración con las familias

Como bien se ha ido diciendo a lo largo de este trabajo, todo alumno tiene unas necesidades educativas concretas, estas necesidades le hacen único, especial y, por tanto, la labor de cada profesor con cada alumno debería también ser única y especial.

La familia es el contexto más cercano de cualquier alumno, pero sobre todo de aquellos alumnos con diversidad funcional. El Dr. Jesús Flórez Beledo, catedrático de Farmacología dice que, si la familia no funciona, gran parte del trabajo de los distintos profesionales que trabajan con sus hijos con diversidad funcional él se perderá.

La familia es el principal apoyo de los niños con diversidad funcional, por ello, los profesionales que trabajan con sus hijos deben acompañarlos tanto en el hecho de enseñarles diversas destrezas para saber cómo ayudar y apoyar a su hijo a nivel emocional. Muchas veces a los padres les cuesta aceptar las dificultades de su hijo, lo ven como un problema y ahí es donde tanto los profesores como el centro debe ayudarles. Gonzalo Martínez Vázquez propone cuatro fases en las que explica las diversas tareas que el centro debe realizar en conjunto con la familia a través de la acción tutorial durante la escolaridad de los alumnos.

- Fase 1: aceptación. Esta fase es propia del comienzo de la escolarización o con la noticia del diagnóstico de las necesidades de un niño. El tutor y el Departamento de Orientación son los encargados de acompañar a la familia en este momento, dando realismo y comprendiendo en todo momento a la familia ya que, en muchos casos, puede surgir la negación, por contraposición también pueden aparecer conductas de sobreprotección. Los padres deben aceptar el problema y verlo como un reto.

- Fase 2: la socialización. Fase propia de Primaria en la que el desarrollo de las habilidades sociales es lo primordial, pero no se es consciente de que éstas solo serán aprendidas por los niños si se practican y muchos niños con dificultades más acentuadas no disponen de momentos para ello. En esta fase aparecen dos peligros; uno de ellos es la comparación, el otro es la dificultad que existe para percibir los cambios del alumno, ya que estos niños evolucionan muy despacio. El tutor en este caso debe favorecer el crecimiento del niño, para ello deberá realizar aquellos cambios que sean necesarios y en más de algún momento para que esto sea posible deberá asumir ciertos riesgos.
- Fase 3: los cambios. Fase propia de la Educación Secundaria, momento en el que debe ser consciente de sí mismo y de su situación. Por parte de la familia puede volver a aparecer el sentimiento de negación o el hecho de ver los cambios como si fueran una amenaza. La importancia del tutor en esta fase es crucial, debe estimar las verdaderas necesidades del niño en ese momento de su desarrollo y apoyar a las familias en todo momento, así como darles pautas, indicaciones y hacer un seguimiento.
- Fase 4: la libertad como aprendizaje. Podría ser una fase dura, pero a la vez es muy bonita vivirla desde el lado de los padres y profesionales. Esta fase es propia de los últimos años de la escolaridad del alumno por lo que consiste en prepararse para la vida diaria. Los padres suelen mostrar cierto recelo a la libertad, pero el profesor y todo el equipo de profesionales tienen una tarea junto con los padres, confiar en las posibilidades del alumno y establecer cuál será el mejor camino de su hijo. Esta fase no debe dejarse para el último momento, hay que irlo trabajando despacio, poco a poco tanto con el alumno como con los padres.

a. Objetivos de la acción tutorial

El M.E.C propone una serie de objetivos de la acción tutorial, los cuales son los siguientes:

- *Contribuir a una educación personalizada, atendiendo a los criterios de individualización e integración* en el que se trabaja de forma individual con cada alumno ya que cada uno es diferente, además se educa a las personas integrando

todos los ámbitos de su desarrollo, valorando más el aspecto socio-personal que el académico.

- *Cooperar en los aspectos orientadores de la educación:* educar es orientar para la vida: como tutores es indispensable la colaboración continua con el departamento de orientación.
- *Capacitar para el propio aprendizaje:* comprobando si los alumnos han adquirido procedimientos de aprendizaje, estrategias de control y capacidades metacognitivas.
- *Ajustar las respuestas educativas a las necesidades personales de cada alumno adoptando medidas de atención a la diversidad tanto ordinarias como extraordinarias* para aquellos alumnos con NEE.
- *Prevenir las dificultades para así evitar, en la mayor medida posible, el fracaso y el abandono escolar.* La importancia de ser proactivo y anticiparse a las dificultades de los alumnos antes de que suceda.
- *Favorecer procesos de autonomía, toma de decisiones, desarrollo socio-emocional y sistema de valores* como el saber convivir entre todos los alumnos.
- *Contribuir a una adecuada interacción* entre los que integran la comunidad educativa, la comunidad educativa y el entorno, así como que el centro no se encuentra aislado, por tanto, necesita de la interacción con el barrio.
- *Participar en la motivación y calidad educativa desarrollando acciones orientadoras y tutoriales,* las cuales, tienen y deben ser eficaces, sistémicas, creativas e integradoras.

En cuanto al centro de educación especial, las funciones del profesor tutor de los alumnos escolarizados en estos centros son las siguientes⁶:

- Identificar las necesidades educativas especiales de cada uno de los alumnos
- Realizar las programaciones individuales de cada uno de los alumnos y de aula
- Globalizador de los profesionales que están en contacto con el alumno

⁶ Extraído de los apuntes de la asignatura de Discapacidad sensorial y motórica. Prof. Raquel Fernández González (2018)

- Facilitar la coordinación entre los profesionales y los padres de los alumnos

b. Colaboración entre la familia, escuela y profesionales externos.

Es muy habitual que la práctica docente de algunos profesionales de centros ordinarios sea en solitario, es decir, no es muy habitual que un profesor vaya al aula de otro compañero y se quede observando cómo éste dirige su clase ni hacerlo juntos. Tampoco se suelen compartir los problemas ni buscar soluciones colaborativas, pero esto dentro del ámbito de la educación especial es diferente.

En la vida de cada uno de los alumnos con necesidades educativas especiales pasarán multitud de tutores, de profesores, de profesionales, por este motivo hay que destacar la importancia que tiene el Departamento de Orientación dentro de la vida del alumno y de sus familias. Esto no quita que el tutor de cada curso sea el encargado de ese alumno en cuanto a su educación integral y será además el que lidere al resto de profesionales que trabajan con el niño.

Gonzalo Martínez Vázquez habla de que hay dos claves en la intervención: la normalización y la respuesta a las necesidades concretas que pueden derivarse de la situación concreta de cada alumno. El tutor no puede trabajar solo, necesita del apoyo, colaboración de otros profesionales como orientadores, trabajadores sociales, fisioterapeuta, logopeda, profesores de apoyo, entre otros en función de las necesidades concretas de cada alumno, de esta forma ayudaremos a crecer al alumno entre todos los profesionales que trabajan con él ya que el alumno debe y tiene que ser el centro, el punto de partida de todos los profesionales que trabajan con él.

c. Entrevistas y tutorías individualizadas

Las entrevistas y tutorías individualizadas con las familias de los alumnos son una de las mejores formas que hay para poder intercambiar información sobre el alumno y conocerle más y mejor en otros contextos fuera del centro educativo y viceversa. Este no es el único objetivo que tienen las entrevistas, también consensuar con las familias los objetivos propuestos para ese curso en función de cada alumno. Las entrevistas y reuniones entre los padres o tutores y los profesionales a lo largo del curso son

importantes e imprescindibles. Lo ideal sería poder tener unas tres como mínimo a lo largo del curso escolar, pero siempre podrán plantear más en caso de necesitarlo.

Otra forma de que los profesionales del centro y las familias se comuniquen es a través de la agenda escolar; ésta es un medio de comunicación cuyo objetivo es mantener una comunicación prácticamente diaria entre los dos contextos principales de los alumnos, lo que permitirá un trabajo en red de éxito, lo que repercutirá de forma positiva en los alumnos implicados.

d. Reuniones grupales y escuelas de padres.

Actualmente somos conscientes de que la sociedad, el mundo, los alumnos, cambian, las necesidades también cambian, por tanto, nosotros como profesores y padres necesitamos y debemos adaptarnos a los nuevos tiempos para poder responder de la mejor forma posible a dichos niños. Una forma de hacerlo es a través de las sesiones informativas y las escuelas de padres.

Se puede definir la escuela de padres como aquel espacio donde los padres de los alumnos reciben por parte de profesores/ expertos información, formación y prevención sobre aquellos aspectos relacionados con la educación de sus hijos, tanto dentro del ámbito escolar como en el ámbito familiar.

Las sesiones informativas también son de gran utilidad, pero no son tan extensas ni tan específicas como puede ser una escuela de padres. Las sesiones informativas, como su nombre indica su objetivo es meramente informar a las familias sobre aquello que van realizando los alumnos en el centro o de forma teórica aportar a los padres información sobre algún tema en concreto.

e. Los hermanos de los alumnos con NEE

La mayoría de las investigaciones realizadas, de los artículos que se publican sobre las familias que tienen hijos con diversidad funcional, están centrados casi en su totalidad en los progenitores de estos, olvidándose y dejando de lado a otros miembros que forman parte de la familia, los cuales, pueden llegar a ser muy vulnerables, sobre todo

a nivel emocional como pueden ser los hermanos. Éstos suelen ser “los grandes olvidados”, ya que como se ha explicado anteriormente siempre se tiene muy presente la figura de los padres o tutores legales y el niño con diversidad funcional.

Los hermanos de los niños con diversidad funcional desempeñan en el núcleo familiar un rol muy importante desde que son pequeños; tienen un papel fundamental dentro de la calidad de vida del miembro de su familia con diversidad funcional. Rol que, según van avanzando en edad va cambiando y convirtiéndose cada vez en un rol mayor, con más responsabilidades, ya que serán ellos los encargados de ocuparse en el futuro de ellos una vez que falten sus padres. Cuando son pequeños, los hermanos desempeñan el rol de cuidadores, de ayudantes, de defenderles, etc. estas situaciones se dan tanto si son hermanos mayores como si son más pequeños. De ahí viene el desarrollo de la sobreprotección hacia sus hermanos con diversidad funcional y esa responsabilidad añadida que no tendría un niño con hermanos sin diversidad funcional.

La educación emocional de los niños es muy importante en su desarrollo integral, pero cuando hablamos de estos niños se acentúa más si cabe sobre todo porque a veces incluso pueden sentirse olvidados dentro de su misma familia. De ahí la importancia de darles su lugar, de escucharlos, de estar pendientes de él en todo momento y de las emociones que suscitan, ya sean tanto positivas como negativas hacia el hermano con diversidad funcional y todo lo que conlleva en su vida diaria.

Propuesta de innovación

a. Presentación de la propuesta

En la siguiente propuesta se plantea un proyecto en el que la inclusión, diversidad y visibilidad, como dijo Jesús Vidal en los Premios Goya de este año 2019, son uno de los principales objetivos, además del desarrollo de diversas habilidades de los alumnos que participarán de dicha propuesta.

Como se ha justificado anteriormente en el presente documento, los beneficios que aporta las actividades dramáticas en general y el teatro en particular son muy significativos para todos los alumnos; tengan o no Necesidades Educativas Especiales.

Esta propuesta innovadora consiste en la realización de un proyecto en el que participan alumnos de 5º de primaria de un centro ordinario y los alumnos de la etapa de EBO de un centro de educación especial, con sus respectivos profesores y familias. El hilo conductor de esta experiencia será la realización de actividades de carácter dramático cuyo producto final u objetivo último será la realización de una obra de teatro preparada, organizada y llevada a cabo entre todos los alumnos que participan de esta experiencia, los cuales estarán repartidos en diferentes departamentos en función de sus intereses y capacidades. A las actividades de carácter dramático subyacen otros aspectos a trabajar u objetivos tanto curriculares como aquellos menos formales, o lo que se podría denominar “currículo oculto”, el cual es igual o más importante que el currículo oficial para ellos y para su formación integral.

Un aspecto fundamental dentro de este proyecto, además de las actividades de carácter dramático y del teatro, es el desarrollo emocional de los alumnos, por consiguiente, el desarrollo de la inteligencia emocional con la ayuda del cuento titulado “El emocionómetro del inspector Drilo” de cada uno de los alumnos que participan del proyecto; lo que les permitirá reconocer sus emociones, saber actuar ante ellas y, además, reconocerlas en los demás desarrollando diversas habilidades entre las que destaca la empatía. Todo ello trabajándolas a través de la realización tanto de actividades dramáticas, entre otros tipos de actividades.

Con la realización de estos talleres a lo largo del curso escolar, se aboga, como se ha dicho con anterioridad a lo largo de todo este documento por la inclusión, la diversidad y la visibilidad fundamentalmente, además de la sensibilización de aquellos alumnos del

centro ordinario, de sus familias, y contextos más cercanos, utilizando en todo momento las actividades dramáticas, en general, como medio de consecución de estos objetivos.

b. Objetivos, concretos que persigue la propuesta

- Promover la inclusión, diversidad, equidad y visibilidad.
- Sensibilizar a todos los alumnos y familias de importancia de la inclusión de las personas con diversidad funcional.
- Respetar y aceptar las diferencias propias y de los demás.
- Potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas, emocionales, y sociales cada uno de los alumnos a través del teatro.
- Favorecer la cooperación entre los alumnos, sus familias y los equipos docentes, la capacidad de diálogo y el compartir.

c. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Contexto sociocultural

El centro ordinario se encuentra situado en el centro de Madrid, concretamente se encuentra ubicado en el distrito de Moncloa-Aravaca. Es un centro concertado en las etapas de Educación Infantil (2º ciclo), Educación Primaria y Educación Secundaria y privado en el primer ciclo de Educación Infantil y en Bachillerato, de confesión religiosa, de línea 3 en cada uno de los cursos exceptuando el primer ciclo de infantil que es de línea uno. En cada clase encontramos una media de 20 alumnos, algunos de ellos con Necesidades Educativas de Apoyo Educativo (ACNEAE). En esta experiencia que se propone, concretamente, van a participar los 18 alumnos la clase de 5ºA de este centro.

El centro de educación especial se encuentra en la misma zona, en el distrito Moncloa-Aravaca. Se trata de un centro concertado, aconfesional. En el centro se ofertan las etapas de Educación Infantil Especial, Educación Básica Obligatoria y Programas de Transición a la Vida Adulta. Es un centro que tiene alumnos con diversos tipos de diversidad funcional, que atiende principalmente a alumnos con diversidad funcional intelectual ligera o moderada, entre los que destacan alumnos con Síndrome de Down, alumnos con TEA (Trastorno del Espectro Autista), y alumnos con diversidad funcional

motora, todo ello asociado a diversidad funcional intelectual y posiblemente a otro tipo de diversidad funcional sensorial. En este proyecto van a participar 10 alumnos de este centro, cuyas edades están comprendidas entre los 12 y 14 años.

Contexto del equipo docente

En el presente proyecto, participarán un conjunto amplio de profesores y profesionales del centro de educación especial en el que están escolarizados los alumnos que participan en las diversas sesiones. Contaremos con la presencia de todos aquellos profesionales que permitan atender las necesidades de dichos alumnos tanto a nivel cognitivo, social, emocional, físico, etc. lo que permite responder a todas las dimensiones de calidad de vida de cada uno de los alumnos escolarizados en el centro. Por este motivo estarán presentes en las diversas sesiones los siguientes profesionales: el tutor de los alumnos, dos profesores de apoyo (Auxiliares técnicos educativos), logopeda, fisioterapeuta, orientador y enfermero.

En cuanto a los profesionales del centro ordinario que participan en el proyecto, destacamos la presencia del tutor de la clase de quinto de primaria en todas las sesiones al igual que la del profesor de prácticas de la clase. El profesor que imparte el área de lengua no asistirá a todas las sesiones del proyecto, sin embargo, lo seguirá muy de cerca, poniendo especial interés en el texto teatral y otros aspectos relacionados con su materia. Además, podrá incorporar este proyecto a sus horas lectivas de lengua en otras horas de la jornada escolar. El orientador del centro, el director y otros profesores estarán en permanente contacto con el resto de los profesores y especialistas del centro de educación especial para la organización y planificación de las diversas sesiones para los alumnos y las escuelas de padres para las familias de estos.

Características del alumnado

Como se ha indicado anteriormente, estos talleres van a realizarse con los alumnos de un curso de 5º de Educación primaria pertenecientes a un centro ordinario y los alumnos de EBO⁷ de un centro de educación especial. Los alumnos de este centro son alumnos

⁷ EBO: Educación Básica Obligatoria

con diversidad funcional intelectual ligera o moderada que no pueden estar escolarizados en centros ordinarios por sus características individuales. En este grupo de alumnos participarán en el proyecto alumnos con Síndrome de Down, alumnos con TEA (Trastorno del Espectro Autista), y alumnos con diversidad funcional motora, todo ello asociado a diversidad funcional intelectual y posiblemente a otro tipo de diversidad funcional sensorial. En el proyecto van a participar 10 alumnos de este centro, cuyas edades están comprendidas entre los 12 y 14 años. A continuación, se muestra una tabla resumen con las características concretas de los alumnos junto a su edad, diagnóstico y nivel de competencia curricular.

| Edad | Diagnóstico | Características fundamentales | Nivel de competencia curricular |
|----------------|---|---|--|
| 11 años | Síndrome de Down | Diversidad funcional intelectual (ligera) | 2º primaria |
| 12 años | Síndrome de Down | Diversidad funcional intelectual (ligera) | 3º primaria |
| 12 años | TEA | Diversidad funcional intelectual (ligera). Alteraciones en la expresión y en la articulación del lenguaje, utiliza un sistema de comunicación dinámico con símbolos: SPC | 3º primaria |
| 12 años | Diversidad funcional motora (Parálisis cerebral- hemiparesia) | Lenguaje poco inteligible y asociado a diversidad funcional intelectual (ligera). | 3º primaria |
| 13 años | Síndrome de Down | Asociado a diversidad funcional intelectual (ligera) y visual (baja visión) | 3º primaria |

| | | | |
|----------------|--|---|-------------|
| 13 años | Diversidad funcional motora (Parálisis cerebral) | Lenguaje poco inteligible asociado a diversidad funcional intelectual (moderada) | 3º primaria |
| 13 años | Diversidad funcional motora (Parálisis cerebral-diparesia) | No hay lenguaje. Utiliza un comunicador dinámico. Diversidad funcional intelectual (ligera) | 3º primaria |
| 14 años | TEA | Diversidad funcional ligera y problema de conducta por falta de control de impulsos. | 4º primaria |
| 14 años | TEA | Diversidad funcional intelectual moderada y problema de conducta por falta de control de emociones. | 4º primaria |
| 14 años | Síndrome de Down | Asociado a diversidad funcional intelectual (moderada) | 5º primaria |

El desarrollo motor de un niño con diversidad funcional motora se ve alterado, al igual que la exploración del medio, por tanto, lo que hay que hacer es facilitarle experiencias de estimulación. A nivel cognitivo no tiene por qué verse afectado, pero como estamos hablando de niños con pluridiscapacidad sí se verá repercutido. A nivel lingüístico va a depender del tipo de alteración, ya que éstas pueden ser a nivel de comprensión, expresión, articulación, en función de cada caso... de ahí la importancia del maestro en audición y lenguaje que será quien determine el sistema de comunicación que necesita cada niño en concreto. A nivel afectivo-social estos alumnos también pueden verse afectados. Pueden desarrollar un autoconcepto bajo, por este motivo hay que trabajar la autoestima de cada niño, así como el resto de las emociones.

En cuanto a las características psicoevolutivas de los alumnos de 10 años que cursan quinto de Educación Primaria, Piaget los encasilla en el estadio de las operaciones concretas que se caracteriza por el uso de operaciones mentales y lógicas a la hora de reflexionar sobre diversos hechos al igual que su pensamiento es menos rígido, y, por tanto, más flexible, es menos centralizado y egocéntrico. Otro aspecto a destacar es que no juzgan por la apariencia de las cosas. Además, pueden alcanzar diversos contenidos curriculares, tanto para los alumnos de educación especial como para aquellos escolarizados en el centro ordinario.

Los objetivos curriculares que se pretenden alcanzar en los alumnos de estas edades, escolarizados en Educación Primaria según el MECED son los siguientes:

- Conocer, apreciar, comprender y valorar las diferentes culturas, las diferencias entre personas, así como la igualdad de derechos y la no discriminación de las personas con diversidad funcional.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, así como desarrollar hábitos de esfuerzo, responsabilidad además de actitudes como la confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además del desarrollo del espíritu emprendedor.
- Adquirir diversas habilidades que permiten la prevención y la resolución de conflictos lo que permite desenvolverse de forma autónoma tanto dentro como fuera del ámbito familiar.
- Conocer y utilizar de forma adecuada la lengua castellana y desarrollar así hábitos de lectura
- Conocer y apreciar valores y normas de convivencia, respetar los derechos humanos.

d. Metodología, recursos, etc.

La metodología que se va a emplear en la realización de este proyecto de innovación tiene como objetivo la inclusión de los alumnos con Necesidades Educativas Especiales, así como el desarrollo de las habilidades sociales, entre otras, de todos los alumnos que participan del mismo, llevando a cabo un aprendizaje activo en el que los alumnos sean los verdaderos protagonistas. Para ello se apuesta por unir a dos grupos de alumnos, uno procedente de un centro ordinario y otro grupo procedente de un centro de educación especial (CEE) que participarán de forma conjunta en diferentes sesiones que tendrán lugar un día a la semana; en las que a través con la realización de diversas actividades dramáticas, plásticas, musicales, etc. potenciarán el desarrollo de aquellas habilidades explicadas anteriormente en el presente documento cuyo producto final será la representación de una obra teatral entre todos los alumnos participantes de esta experiencia.

Partiendo de la base de que cada niño es diferente, por tanto, cada uno tendrá un ritmo de aprendizaje distinto, de ahí la importancia del proceso de aprendizaje, de la flexibilidad por parte del resto de alumnos, de los profesores, de las familias y, por tanto, de la organización de las diferentes sesiones. Cada persona tiene una forma diferente de aprender; con los niños sucede exactamente igual, es decir, cada uno aprende de una forma concreta y, por tanto, el ritmo del alumno también es algo personal, es decir, cada niño lleva su ritmo y debemos respetarlo, partir de lo que sabe cada niño. En cuanto a los alumnos con diversidad funcional el aprendizaje también es diferente en cada niño; en función de las características personales del alumno la entrada de información será a través de las diversas vías sensoriales (visual, auditiva, táctil, olfativa o gustativa) y la salida de dicha información puede ser verbal, visual o incluso signada, en función del alumno.

Todas las actividades que se van a realizar en cada una de las sesiones, así como el producto final del proyecto, el cual consiste en la representación teatral de una obra de teatro creada por los propios alumnos estarán ajustadas a los centros de interés de los alumnos, a sus capacidades y a sus edades, dando respuesta a sus emociones y priorizando su bienestar físico y emocional.

Una sesión al mes estará dedicada al desarrollo emocional de los alumnos, utilizando como guía el cuento titulado “El emociómetro del inspector Drilo”. En dicho cuento se presentan 10 emociones básicas, las cuales se irán trabajando a lo largo de las diversas sesiones del proyecto. Siempre se realizarán actividades de carácter dramático para la consecución de los diversos objetivos relacionados con la inteligencia emocional de los alumnos. Estas sesiones están dirigidas para todos los alumnos, tanto para los alumnos con diversidad funcional como como sin diversidad funcional; sin embargo, los alumnos del centro ordinario tendrán un papel destacado; serán los encargados de realizar un pequeño teatrillo sobre cada emoción, el cual servirá de presentación de la emoción o emociones de cada día y de punto de partida para el resto de las actividades de dicha sesión. El cuento con el que vamos a trabajar las emociones servirá de guía para el desarrollo emocional de los alumnos, ya que con la realización de la rueda de las emociones con sus intensidades permitirá a los alumnos gestionar sus emociones y por tanto, recurrir a ella en cualquier momento en caso necesario, ya que se utilizará de forma continua, en la jornada diaria de los alumnos, ya sea tanto dentro como fuera del centro.

Se suele decir que sin motivación no hay aprendizaje, esto es totalmente cierto. La motivación marca una pequeña y estrecha línea entre el éxito o el fracaso. Por este motivo, en la escuela este ingrediente es fundamental e imprescindible, de ahí la importancia de tener en cuenta los intereses del alumnado, pero para ello requiere que el profesor conozca verdaderamente a cada uno de sus alumnos, lo cual va a ser utilizado para diseñar las diversas actividades de forma lo más personalizada para el grupo de alumnos que participan del proyecto. Pero esto no sería posible sin la perfecta coordinación entre los profesores y profesionales de ambos centros educativos.

El juego es considerado una herramienta de aprendizaje y desarrollo de todos los niños, además, dentro de la Educación Especial es considerada una de las bases pedagógicas de ésta. Con el juego el niño aprende a compartir, a cooperar, desarrolla la creatividad e ingenio de los niños; además el juego cumple una función socializadora y permite aprender por modelado imitando diferentes situaciones de la vida cotidiana. En definitiva, el juego favorece diversas destrezas del alumno, al igual que su desarrollo físico, psicosocial, entre otros aspectos como la atención y concentración.

Dentro de la Educación Especial un área imprescindible es el fomento de la autonomía en la realización de diversas acciones de la vida cotidiana como el lavado de manos, de dientes, de vestido, etc. así como en la realización de diversas actividades. Para ello, en el proyecto utilizaremos la cooperación con los otros alumnos como apoyo en la consecución de este objetivo junto con la supervisión continua de los distintos profesionales habituales de dichos alumnos.

La organización del trabajo con los alumnos será habitualmente de forma grupal, ya sea en grupos grandes o en pequeños grupos, pero también se realizarán actividades de carácter individual. Las distintas sesiones estarán muy estructuradas para facilitar el funcionamiento de los alumnos con diversidad funcional, es decir, siempre las sesiones tendrán las mismas rutinas, estarán muy marcadas para aquellos alumnos con mayor afectación, lo que les permitirá predecir tiempos y las actividades que irán a continuación. Las actividades serán para todos los alumnos las mismas, pero dentro de cada una de ellas los objetivos para cada alumno serán diferentes, en función de sus características personales e individuales. En el anexo 1. se muestran las rutinas que se llevarán a cabo durante todas las sesiones del proyecto. Una forma de anticipación que se utilizará es el uso de pictogramas, que no solo ayudan a anticipar las actividades y los distintos momentos que tendrán lugar a continuación, sino que sirven de guía del horario para todos los alumnos.

Como se ha dicho anteriormente, es fundamental predecir tiempos y actividades, de ahí la importancia de la anticipación. Una estrategia metodológica de anticipación de actividades pueden ser el uso de claves anticipatorias para ayudar a los alumnos con mayor afectación. Un ejemplo de claves anticipatorias en los alumnos con diversidad funcional es que al comenzar el taller o algunas actividades en concreto podemos cantar, tocar, escuchar una canción, de tal forma que la escucha de la misma indique el comienzo del taller/actividad. Para la finalización de este acabaremos con otra canción que compondrán los propios alumnos en una sesión de música.

El trabajo en equipo por parte de los alumnos como de los profesores y profesionales que participan está presente de forma continua y permanente. No se trabaja de forma aislada, sino en equipo. En las sesiones, todos los profesores y profesionales de ambos centros serán profesores de todos los alumnos indistintamente, por este motivo la

cooperación y formación de todos los profesores que participan es imprescindible y fundamental.

Este proyecto se realizará a lo largo de todo el curso escolar, es decir, comenzará a final del mes de septiembre y finalizará en el mes de junio con la representación teatral de una obra de teatro. Tendrá lugar un día a la semana con una duración aproximada de dos horas. Para ello entre el colegio ordinario y el colegio de educación especial se establecerá un día a la semana concreto por la tarde, un lugar común a ambos centros dónde realizar las diversas actividades y dinámicas propuestas para cada sesión. El día de la semana elegido para llevar a cabo este proyecto serán los jueves por la tarde, de 15 h a 17 h. Habrá sesiones que se realizarán por separado, es decir, cada grupo las realizará en su centro, pero la mayoría de ellas tendrán lugar de forma conjunta en un espacio común establecido en función de las necesidades de los alumnos como de la actividad a llevar a cabo. Las sesiones tendrán una duración de hora y media, en el que se incluye una pausa de 20 minutos en el que los alumnos podrán descansar, conocerse y relacionarse más entre ellos alejados de las actividades más formales.

Todos los alumnos formarán parte de una compañía teatral que crearán, la cual será llamada "Inclusdrama". El carné⁸ acreditativo de que cada alumno pertenece a dicha compañía teatral (anexo 5), será entregado en una de las primeras sesiones del proyecto. Además, dentro de la compañía, los alumnos estarán divididos en 5 departamentos diferentes, cada departamento estará liderado por un profesor. Cada departamento está enfocado y dirigido a preparar un aspecto distinto de la realización de la obra teatral. Por tanto, diremos que contaremos con los siguientes departamentos:

⁸ El carné contiene pictogramas para los alumnos con diversidad funcional que lo requieran, así como para los alumnos TEA. Hay otra versión del carné para el alumno con diversidad funcional visual (baja visión) el cual está realizado en blanco y negro para favorecer el contraste de colores, así como la grafía en mayúsculas. Se encuentra en el anexo 5.



A continuación, se muestran los distintos recursos con los que vamos a contar para la realización de dicho taller. Los recursos que se van a necesitar durante el proyecto atienden a recursos personales, materiales, ambientales y metodológicos.

Recursos personales

En cuanto a los recursos personales, cabe destacar la intervención de los agentes mediadores como dice Tébar (2007). Estos mediadores a los que el autor hace referencia son las personas del entorno más próximo al alumno en el centro escolar como son los tutores, algunos profesores y profesionales que trabajan día a día con los alumnos (fisioterapeuta, auxiliares, enfermero, orientadores, logopeda o maestro en audición y lenguaje, etc.) y el resto de los compañeros. En el contexto familiar destacamos los padres y hermanos u otros familiares de dichos alumnos que quieran participar en el proyecto.

Este proyecto involucra de forma especial a las familias de los alumnos sin diversidad funcional, pero sobre todo a las familias de aquellos alumnos con diversidad funcional. No sólo pueden motivar a sus hijos a llevar a cabo este proyecto, sino que ellos también participarán de la inclusión, de la participación de forma activa tanto con el resto de los alumnos, como con el resto de los padres de los alumnos a través de la asistencia a diversos talleres, reuniones y escuelas de padres que se irán proponiendo a lo largo del curso con el fin de informar y que aprendamos todos juntos sobre la inclusión y de la inclusión. Además, las familias podrán colaborar en la elaboración de los materiales que se necesitarán para la realización de las distintas actividades dramáticas organizadas por las profesoras como vestuario, decorados, representaciones incluso podrán participar en la realización de sesiones conjuntas con sus hijos y el resto de los alumnos.

Recursos materiales

En cuanto a los recursos materiales cabe destacar el uso de marionetas, telas, disfraces, maquillaje, pinturas, diversos materiales que se puedan reutilizar, así como materiales de carácter informático y audiovisual como ordenadores, comunicadores de los alumnos que lo precisen, el uso de altavoces, música para la realización de las diversas actividades, entre otros.

Los alumnos que no poseen lenguaje oral necesitarán el uso de comunicadores como herramienta de apoyo, en caso de tener lenguaje oral con un amplificador de voz será suficiente. Otros materiales necesarios para los alumnos con diversidad funcional pueden ser el uso de sillas de ruedas, andadores, pulsadores para la realización de actividades con el apoyo de un ordenador, colchonetas que permitan realizar actividades fuera de su silla de ruedas, mesas regulables, Tablet u ordenador con ratones y teclados adaptados, tablero de escritura que permita comunicarse y/ o escribir diversas palabras que se le pidan.

Otros materiales más generales que pueden ser de utilizados en el proyecto pueden ser:

- Material escolar (folios, cartulinas, tijeras, bolígrafos, rotuladores, témperas, ...)
- Ordenadores
- Telas
- Cuentos
- Música
- Instrumentos
- Disfraces
- Marionetas
- Luz negra
- Barras para pintar caras
- Muñecos y/o peluches
- Atrezo
- Dado de las emociones
- Proyector
- Cojines
- Pelotas
- Juegos varios
- Material elaborado por los profesores
- Juguetes adaptados
- Calendario
- Horario con pictogramas
- Pizarra
- Tizas
- Cuentos
- Otros

Recursos ambientales

Los recursos de carácter ambiental también son un aspecto importante en este proyecto, sobre todo porque vamos a cambiar los espacios habituales de trabajo de los alumnos. Los espacios que vamos a utilizar serán las aulas habituales de los alumnos en ambos centros, así como una sala polivalente o de usos múltiples del centro de educación especial. Además, emplearemos el salón de actos. Serán lugares que permitirán a los alumnos poner en marcha las diversas actividades propuestas, así como la representación teatral de final de curso, la cual tendrá lugar en el salón de actos del centro educativo. Al tratarse de alumnos con diversidad funcional se ha elegido el salón de actos y la sala polivalente del centro de educación especial ya que se encuentra adaptado a las necesidades de acceso de dichos alumnos. También será necesario contar con un aula del centro ordinario y del centro de educación especial donde se llevarán a cabo las diversas escuelas de padres. Como ambos centros se encuentran cerca se optará fundamentalmente por ir andando al centro de educación especial por parte de los alumnos del centro ordinario; en caso de condiciones meteorológicas adversas el

colegio contratará un autocar cuyo coste estará incluido en la tasa de servicios anuales del centro.

Papel del alumno, del profesor y de las familias

Dewey (1924) y Ryan y Martens (1989) definen el aprendizaje activo, destacando que el alumno aprende más y mejor si lo hace de forma activa, siendo el verdadero protagonista de su aprendizaje. En el caso de los alumnos con diversidad funcional también aplicaremos este principio, pero dotándoles de todos aquellos apoyos necesarios para su consecución.

El profesor del centro de educación especial tiene como función elaborar la programación de cada uno de sus alumnos, estar en contacto con todos los profesionales que trabajan con dichos alumnos a la hora de programar las posibles actividades que se van a realizar en cada sesión y de los materiales y recursos que necesita cada alumno para poder realizarlo fomentando su autonomía lo máximo posible. Además, es el encargado de ayudar al alumno en realizar el objetivo propuesto a través de la guía verbal, modelado, u otras ayudas que considere necesarias. El profesor debe priorizar el bienestar físico y emocional del alumno, de ello dependerá todo.

Los tutores de ambos centros tendrán una labor muy importante, la cual necesita una dosis extra de coordinación y trabajo para programar y adaptar las diversas programaciones a las características individuales de los alumnos, reuniéndose con los profesores de apoyo que participarán también de dicha experiencia. Todos los profesionales que forman parte de este proyecto se reunirán una vez cada trimestre para hacer un seguimiento y evaluar esta experiencia.

Las familias de los alumnos de ambos centros estarán informadas en todo momento de lo que se va a realizar cada mes, por tanto, recibirán una circular donde se mostrará cada mes el cronograma mostrando con detalle la actividad realizada, así como el lugar y si es o no necesaria de la participación de las familias o de los hermanos de los alumnos.

Además, estarán informados de todas aquellas sesiones informativas y escuelas de padres⁹ que se promoverán por parte de ambos centros. Estas escuelas de padres unirán a las familias de los alumnos de ambos centros ya que éstas se realizarán de forma conjunta. Además, dichas escuelas de padres están ofertadas a la misma hora a la que tiene lugar la sesión del proyecto, por lo que ayuda a la hora de recoger a sus hijos a la salida del centro sin tener que dedicar horas extra que puedan interferir dentro de las rutinas familiares una vez finalizada la jornada escolar ya que muchos de estos alumnos asisten a diversos profesionales y a distintas actividades de gran importancia y utilidad para ellos una vez terminadas las clases.

Se promoverán actividades de ocio relacionado con actividades dramáticas para todos los alumnos participantes de dicho proyecto y sus familias los fines de semana. A estas salidas están invitados todos los alumnos y sus familias e irán acompañados de profesores y especialistas de los centros educativos. De esta forma fomentamos la inclusión, la participación de las familias y el ocio de los niños con y sin diversidad funcional fuera del horario lectivo del centro educativo.

Los objetivos curriculares que se trabajarán en el desarrollo del proyecto para los alumnos según el Decreto 89/2014 de 24 de julio, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Primaria.

- Desarrollar habilidades para el trabajo en equipo fomentando así un espíritu de colaboración y el respeto a la libertad individual.
- Aceptar las diferencias de los demás como algo enriquecedor y positivo, desarrollando así la aceptación del otro, la empatía superando prejuicios sociales.
- Redactar empleando el lenguaje escrito diversos tipos de texto como el teatral, entre otros.
- Comprender las ideas esenciales e información concreta en carteles, cuentos, otros textos narrativos y de grabaciones en soporte audiovisual e informático.
- Comprender instrucciones, normas, explicaciones conversaciones tanto dirigidas como espontáneas y otros mensajes a nivel oral.

⁹ Las escuelas de padres propuestas para este proyecto se encuentran desarrolladas en el anexo 6

- Desarrollar la expresividad artística a través de diversos movimientos corporales, siguiendo el ritmo de la música o ciertos patrones de movimiento como la danza.
- Valorar el esfuerzo de cada persona a la hora de superar las dificultades y desarrollar las capacidades físicas propias, respetando la diversidad de capacidades físicas de los demás.
- Utilizar audiciones musicales para identificar sonidos de la vida cotidiana.
- Realizar obras plásticas haciendo uso de diversos tipos de materiales y técnicas de dibujo y de pintura.
- Reconocer y utilizar los números decimales en situaciones de la vida cotidiana
- Utilizar en situaciones de la vida cotidiana el sistema métrico decimal para las medidas de longitud, capacidad y de peso.
- Realizar sumas y restas de medidas de longitud, capacidad y de masa
- Componer textos breves en prosa o verso con intencionalidad literaria concreta
- Dramatiza individualmente y en grupo textos literarios y de producción propia
- Adquirir estrategias de búsqueda y selección de información a través del uso responsable de las TIC
- Componer diversos tipos de textos para comunicar conocimientos, experiencias o necesidades
- Conocer el funcionamiento de los órganos de los sentidos, sus posibles alteraciones y las implicaciones que puede conllevar en el día a día de una persona

e. Actividades

La principal actividad será la realización de una obra teatral por parte de todos los alumnos. Dicha obra será trabajada durante todo el curso escolar y se representará en el mes de mayo/junio a todas las familias de los alumnos participantes. Para su realización los alumnos estarán divididos por departamentos, dichos grupos serán realizados por los profesores de ambos centros, pero siempre teniendo en cuenta los intereses, las habilidades, capacidades de los alumnos

Las sesiones estarán organizadas en 4 momentos diferentes: asamblea inicial momento en el que explicaremos lo que haremos en la sesión del día, se darán la bienvenida, entre otros posibles aspectos. El segundo momento es el desarrollo de la sesión, en él tendrán lugar las diferentes actividades que serán organizadas y planificadas por el profesorado para la consecución de los distintos objetivos propuestos, después del descanso o tiempo de recreo tendrá lugar el tercer momento o vuelta a la calma donde se realizarán actividades con menor intensidad, más tranquilas y por ultimo está la asamblea final momento en el que evaluamos la sesión realizada, cómo nos hemos sentido, lo que hemos aprendido... es una recapitulación de la sesión. Las sesiones que se realizarán a lo largo de todo el proyecto se encuentran desarrolladas en el anexo 4.

En el segundo momento de desarrollo de la actividad se realizarán actividades relacionadas con la actividad dramática que permitan a los alumnos desarrollar diversas habilidades sociales, así como habilidades comunicativas, entre otros. En definitiva, todo aquello que favorezca el desarrollo integral de los alumnos y que a su vez permitan la consecución del producto final de este proyecto, que como se ha expuesto anteriormente, se trata de una obra teatral.

Las actividades que se realizarán en las sesiones serán en gran grupo, en grupos pequeños o por parejas, dependerá del tipo de actividad y de los objetivos marcados para cada sesión. Normalmente las asambleas, tanto la inicial como la final se realizarán en gran grupo, todos los alumnos juntos con los profesores y familiares en caso de estar. Las actividades de desarrollo se realizarán en grupos más pequeños, en cada grupo habrá alumnos de ambos centros y en cada uno estará un profesor dirigiendo y supervisando el trabajo. En caso de los departamentos de la compañía teatral, habrá también un profesor encargado.

Se favorecerá el trabajo con las familias dentro del grupo de alumnos, en el que interactúen familiares y alumnos juntos; por este motivo, una vez al mes tendrán lugar actividades conjuntas de los alumnos con sus hermanos, así como con sus padres u otros miembros de la familia que se quieran a unir a participar en ellas. De esta forma toda la familia al completo se sentirá participe de este proyecto, verá la evolución de éste y se dará especial cabida a los hermanos de los alumnos que muchas veces pueden sentirse como los grandes olvidados.

Una forma de llevar un registro de todo lo realizado en las sesiones y para que las familias semanalmente el desarrollo de este proyecto, será a través de una página web, la cual contará con una sección de blog en la que los profesores irán subiendo una pequeña reseña de cada sesión incluyendo imágenes de las actividades y productos finales realizados por sus hijos. En esta página web, se incluirán artículos de interés para las familias, así como una breve presentación del proyecto y las distintas actividades que se van a ir desarrollando a lo largo del curso escolar, sin dejar de lado las escuelas de padres, las cuales tendrán dedicado un apartado en dicha página web. En enlace para acceder a la página web del proyecto es el siguiente: <https://inclusdrama.webnode.es/>

A continuación, se muestra una tabla resumen con las diversas actividades que se realizarán durante las sesiones del proyecto.

| Actividad | Agrupaciones | Lugar | Participantes |
|--------------------------------------|------------------------------------|---|-----------------------------|
| Representación teatral | Grupo grande | Salón de actos del CEE | Todos los alumnos |
| Escuelas de padres | Gran grupo | Aula centro CEE/ centro ordinario | Padres de todos los alumnos |
| Juego dramático | Todo el grupo/ grupos pequeños | Sala polivalente del CEE | Todos los alumnos |
| Baile | Todos los alumnos /pequeños grupos | Sala polivalente del CEE | Todos los alumnos |
| Preparación del texto teatral | Gran grupo | Clase de lengua de alumnos del centro ordinario | Alumnos centro ordinario |

| | | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|------------------------------------|
| Actividades complementarias | Individual/ pequeño grupo/ gran grupo | Optativo los fines de semana | Todos los alumnos y familias |
| Taller de emociones | Pequeños grupos/ gran grupo | Sala polivalente del CEE | Todos los alumnos con/sin familias |
| Salidas culturales | Gran grupo / pequeños grupos | En función de la actividad | Todos los alumnos |
| Teatro de sombras | Pequeños grupos | Sala polivalente del CEE | Todos los alumnos |
| Cine Fórum | Gran grupo | Salón de actos del CEE | Familias de alumnos |

Actividades complementarias

Se propondrán actividades complementarias los fines de semana en relación con el proyecto para que puedan asistir tanto los alumnos como sus familias, ya sea de forma individual o asistiendo en pequeño grupo con los compañeros de proyecto.

Durante el desarrollo del proyecto llevaremos a cabo sesiones fuera del centro que formarán parte de las salidas o actividades complementarias. Éstas permitirán a los alumnos profundizar en mayor medida en algunos aspectos que iremos trabajando sesión a sesión y poder relacionarse en otro contexto con sus compañeros del proyecto. Como mínimo se hará una salida al trimestre al que irán acompañados de sus profesores y compañeros habituales de esta experiencia.

Estas salidas tendrán lugar en el horario habitual de las sesiones, sin embargo, habrá ocasiones que por cuestiones de disponibilidad en los diferentes lugares que serán visitados tendrán que realizarse por la mañana, lo que hará cambiar el horario de ambos centros educativos. A algunas salidas podrán asistir los familiares de los alumnos. Además, los profesores también organizarán otras salidas culturales y actividades de ocio, pero fuera del horario escolar, en la que podrán participar todos los alumnos como toda su familia.

A continuación, se muestra una tabla recogiendo las actividades complementarias que se ofertarán a lo largo del proyecto.

| Fecha | Actividad complementaria |
|--|--|
| 7/10/2019 | Visita al museo tiflológico |
| 28/10/2019 | Visita a Faunia: taller de los sentidos |
| 2/12/2019 | Visita a Atlantis Aquarium en Xanadú: actividad “Operación a todo color” |
| 23/5/2020 | Visita Granja escuela “El Palomar” |
| 30/1/2020 | Micrópolis |
| 16/4/2020 | Museo tiflológico |
| Fin de semana a elegir por las familias | Paintball para niños |
| Fin de semana a elegir por las familias | Excursión a Toledo |
| Fin de semana a elegir por las familias | Museo de cera de Madrid |
| Día elegido por las familias | Excursión al Parque Europa en Torrejón de Ardoz |

f. Cronograma de aplicación

El proyecto se pondrá en marcha el curso 2019/2020, por tanto, se muestra a continuación las fechas propuestas para cada una de las sesiones a realizar.

| Fecha y hora | Tipo de actividad | Lugar | Título de la sesión | Objetivos | Actividades | Participantes |
|--------------|--------------------|------------------|---|--|---|----------------------|
| 12 /9/2019 | Sesión informativa | Centro ordinario | Piensa, cree, sueña, atrévete | *Explicar el proyecto a las familias (metodología, objetivos, participación, fechas...) | Sesión informativa de comienzo del proyecto | Familias |
| 19/9/ 2019 | Sesión informativa | CEE | Piensa, cree, sueña, atrévete | *Explicar el proyecto a las familias (metodología, objetivos, participación, fechas...) | Sesión informativa de comienzo del proyecto | Familias |
| 26/9/2019 | Escuela de padres | CEE | ¡Nos conocemos y me presento! | *Conocer el concepto de diversidad funcional y los diversos tipos de diversidad funcional * Sensibilizar sobre las ventajas de fomentar una educación inclusiva * Dar visibilidad a la educación especial, mostrar la importancia de los centros de educación especial | Presentación de las familias entre ellas. | Familias |
| 3/10/19 | Sesión 1 | CEE | ¡Nos conocemos y me presento! | *Expresar opiniones, gustos, intereses, emociones a través del lenguaje oral. *Participar activamente en las diferentes dinámicas de grupo con todos los alumnos y profesores | Presentación y primera toma de contacto de los alumnos | Alumnos |
| 10/10/19 | Sesión 2 | CEE | Aférrate a aquello que te hace diferente. | *Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias e Identificar y aceptar diferentes maneras de actuar, de ser. | Ver las cualidades que tenemos cada uno. | Alumnos |
| 17/10/19 | Sesión 3 | CEE | ¿Qué hago aquí? | *Respetar las ideas, deseos, gustos sobre cómo quieren que sea el proyecto por medio del lenguaje oral u otros sistemas de comunicación alternativos *Desarrollar la escucha activa ante intervenciones de otros *Mostrar actitud positiva al realizar actividades con otros | ¿Qué queremos hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? | Alumnos |
| 24 octubre | Sesión 4 | CEE | Bienvenidos a nuestra compañía de teatro | *Crear el logo de la compañía de trabajo de forma cooperativa así como el logo de cada departamento a través de un CSI *Conocer las diferentes funciones de los departamentos de la compañía de teatro. | Crear departamentos y repartir funciones. | Alumnos y profesores |
| 31 octubre | Sesión 5 | CEE | Emociona(te) | *Identificar, medir y regular en la propia persona emociones como la alegría y la tristeza * Potenciar el desarrollo de la empatía hacia los demás en cuanto a las emociones que puedan sentir otras personas | Presentación del proyecto de las emociones con Drilo y su emociómetro | Alumnos |

| | | | | | | |
|--------------|---------------------|--------|--------------------------------------|---|---|----------|
| 7 octubre | Sesión 6 | CEE | Los 5 sentidos. La vista | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar el sentimiento de empatía hacia las personas con baja visión o ceguera *Desarrollo del autoconcepto de las personas con baja visión Poner a los alumnos videntes en el lugar de los no videntes *Desarrollar sentimientos de empatía y comprensión hacia las personas con diversidad funcional visual | Vista. Estimulación sensorial (tarde) Visita al museo tifológico (mañana) | Alumnos |
| 14 octubre | Sesión 7 | CEE | Los 5 sentidos. El oído | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar y estimular el sentido del oído *Identificar sonidos de la vida cotidiana de los alumnos *Identificar los sonidos de los instrumentos musicales *Utilizar la musica como medio de expresión | Oído. Estimulación sensorial | Alumnos |
| 21 octubre | Sesión 8 | CEE | Los 5 sentidos. El gusto y el olfato | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar y estimular los sentidos del gusto y del tacto *Aplicar el uso de las unidades de medida a aspectos del día a día de los alumnos *Aplicar el uso de los números cardinales y decimales en situaciones cotidianas | Gusto y Olfato. Estimulación sensorial. | Alumnos |
| 21 octubre | Escuela de padres 2 | CEE | Ohana significa familia. | <ul style="list-style-type: none"> *Dar a conocer el rol de las familias dentro de la vida de cada niño *Ayudar a las familias a encontrar aquellos aspectos en los que deberían mejorar para así ayudar a mejorar la educación de sus hijos *Considerar el rol de los hermanos de los niños con diversidad funcional | La familia, los hermanos y su rol. El rol de la familia en la educación de los hijos | Familias |
| 28 octubre | Sesión 9 | Faunia | Los 5 sentidos. El tacto | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar y estimular el sentido del tacto así como el resto de los sentidos * Desarrollar una actitud positiva hacia los animales y su conservación y cuidado. | Tacto. Visita a Faunia | Alumnos |
| 5 noviembre | Sesión 10 | CEE | ¡Manos a la obra! | <ul style="list-style-type: none"> *Memorizar pequeños diálogos procedentes del texto teatral. *Crear pizas musicales cuyo objetivo es poner la banda sonora de la obra | Trabajo por departamentos | Alumnos |
| 12 noviembre | Sesión 11 | CEE | Emociona(te) | <ul style="list-style-type: none"> * Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | Emociones: alegría y tristeza | Alumnos |
| 19 noviembre | Sesión 12 | CEE | Dramatízate | <ul style="list-style-type: none"> *Dramatizar diversas emociones y otras acciones a través de la dramatización de un cuento motor y el dado de las emociones | Juego dramático | Alumnos |

| | | | | | | |
|--------------|---------------------------------|--------|---|--|---|--------------------|
| | | | | *Crear finales alternativos e interpretar diversas imágenes en las que sucede una acción. | | |
| 26 noviembre | Sesión 13 | CEE | ¡Manos a la obra! | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | Trabajo por departamentos | Alumnos |
| 2 diciembre | Sesión 14 | Xanadú | El enigma del mar | * Identificar los animales vertebrados e invertebrados y diferenciarlos entre sí *Conocer la alimentación, respiración y reproducción de los distintos animales y sus características más principales | Visita al Atlantis Aquarium | Alumnos |
| 16 diciembre | Sesión 15 | CEE | Musicoterapia | *Conocer y tocar diversos instrumentos musicales *Realizar ritmos siguiendo música en directo y grabaciones | Musicoterapia | Alumnos |
| 16 diciembre | Escuela de padres 3 | CEE | Emociona(te) | *Ayudar a los padres a identificar las emociones en sus hijos y ayudarles a enseñarles a gestionarlas *Aprender el uso del emociómetro | Cómo trabajar las emociones en la familia | Familias |
| 9 enero | Sesión 16 | CEE | ¡Baila! | *Desarrollar las habilidades corporales de forma individual o en grupo a través de la danza *Realizar correctamente gestos y mantener el equilibrio, adaptando el movimiento a diferentes entornos. | Baile | Alumnos |
| 9 enero | Sesión informativa 2º trimestre | CEE | Pregúntate si lo que haces hoy, te lleva a dónde quieres llegar mañana. | *Informar a las familias sobre los objetivos conseguidos en el primer trimestre, los objetivos planteados para el segundo trimestre y comunicar actividades y salidas a realizar | Seguimiento del proyecto, programación 2º trimestre | Familias |
| 16 enero | Sesión 17 | CEE | Emociona(te) | *Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | Emociones: enfado y vergüenza | Alumnos |
| 23 enero | Sesión 18 | CEE | ¡Manos a la obra! | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil | Trabajo por departamentos | Alumnos y familias |

| | | | | | | |
|-------------------|---------------------|-----|--|--|-------------------------------|--------------------|
| | | | | *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| 30 enero | Sesión 19 | CEE | Una ciudad a mi medida | *Potenciar el desarrollo de la autonomía de los alumnos mediante la realización de diversas actividades cotidianas. *Conocer cómo funciona una ciudad y cómo desenvolverse de forma autónoma en ella. | Salida a Micrópolis | Alumnos |
| 6 febrero | Sesión 20 | CEE | Cuéntame un cuento | *Comprender el sentido de textos orales, sus ideas principales, potenciar el desarrollo de la comprensión oral de los alumnos. * Describir objetos, personas, animales, lugares que aparecen en la narración. *Obtener una idea de la lectura del libro | Cuentacuentos | Alumnos |
| 13 febrero | Sesión 21 | CEE | ¡Manos a la obra! | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | Trabajo por departamentos | Alumnos |
| 20 febrero | Sesión 22 | CEE | ¡Detrás de las sombras! | *utilizar la expresión corporal para la transmisión de un mensaje utilizando como medio la técnica del teatro de sombras *Valorar la figura de los abuelos dentro de la familia *Experimentar a través de los sentidos realizando actividades dramáticas. | Teatro de sombras | Alumnos |
| 20 febrero | Escuela de padres 4 | CEE | La vida no tiene que ser perfecta para ser maravillosa | *Conocer el concepto de diversidad funcional y los diversos tipos de diversidad funcional * Sensibilizar sobre las ventajas de fomentar una educación inclusiva * Dar visibilidad a la educación especial, mostrar la importancia de los centros de educación especial | Diversidad funcional | Familias |
| 27 febrero | Sesión 23 | CEE | Tablero de las historias 1 | *Crear historias tomando como referencia una historia dada por el profesor *Experimentar con el tablero y los personajes dándoles un espacio, tiempo y lugar *Crear historias con introducción, nudo y desenlace | Los tableros de las historias | Alumnos |
| 5 marzo | Sesión 24 | CEE | ¡Manos a la obra! | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo | Trabajo por departamentos | Alumnos y familias |

| | | | | | | |
|----------|--------------------|-----|--------------------------------------|--|--|----------|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| 12 marzo | Sesión 25 | CEE | Emociona(te) | <ul style="list-style-type: none"> *Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | Emociones: amor, odio y asco | Alumnos |
| 26 marzo | Sesión 26 | CEE | Teatro con luz negra | <ul style="list-style-type: none"> *Estimular los sentidos a través de la creación de una actividad sensorial. *Comprender la narración de textos orales, así como ordenes e indicaciones | Teatro con luz negra | Alumnos |
| 16 marzo | Sesión informativa | CEE | Todo tiene una moraleja | <ul style="list-style-type: none"> *Informar a las familias sobre los objetivos conseguidos en el segundo trimestre, los objetivos planteados para el tercer trimestre y comunicar actividades y salidas a realizar. *Evaluar el proyecto hasta la fecha | Evaluación del proyecto y programar 3 trimestre | Familias |
| 2 abril | Sesión 27 | CEE | Taller de concienciación del autismo | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar una actitud positiva hacia el autismo *Dar visibilidad al autismo *Dar a conocer las habilidades y virtudes de las personas con autismo | Día mundial del autismo | Alumnos |
| 9 abril | Sesión 28 | CEE | Cuéntame un cuento | <ul style="list-style-type: none"> *Fomentar la animación a la lectura en los niños *Hacer partícipe a las familias del proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos *Comprender la idea principal de los cuentos | Cuentacuentos | Alumnos |
| 16 abril | Sesión 29 | CEE | Emociona(te) | <ul style="list-style-type: none"> *Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | Emociones: miedo y sorpresa | Alumnos |
| 23 abril | Sesión 30 | CEE | Got talent siblings | <ul style="list-style-type: none"> *Sensibilizar sobre las capacidades de los alumnos con diversidad funcional *Potenciar el desarrollo de la autoestima tanto de los alumnos como de sus hermanos | Día de los hermanos | Alumnos |
| 30 abril | Sesión 31 | CEE | Un nuevo hogar | <ul style="list-style-type: none"> *Crear marionetas con materiales reciclados *Comprender la historia narrada en la obra de teatro | Obra de teatro “Yaci y la muñeca de maíz” y taller | Alumnos |

| | | | | | | |
|----------------|--------------|-----|-----------------------------|---|---|----------------------------------|
| 7 mayo | Sesión 32 | CEE | ¡Manos a la obra! | <ul style="list-style-type: none"> *Memorización del texto teatral *Creación de música a través de diversas aplicaciones o instrumentos *Enfrentar diferentes imprevistos que puedan surgir en el ensayo | Elaboramos el material para la obra de teatro | Alumnos y familias |
| 14 mayo | Sesión 33 | CEE | Tableros de las historias 2 | <ul style="list-style-type: none"> *Crear historias tomando como referencia una historia dada por el profesor u otros alumnos *Experimentar con el tablero y los personajes situándoles en un espacio, tiempo, y lugar. *Crear historias con introducción, nudo y desenlace. | Los tableros de historias 2 | Alumnos |
| 21 mayo | Sesión 34 | CEE | ¡Manos a la obra! | <ul style="list-style-type: none"> *Representar el texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los demás *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | Ensayo general | Alumnos |
| 28 mayo | Sesión 35 | CEE | ¡Se cierra el telón! | <ul style="list-style-type: none"> *Evaluar el proyecto, las actividades, la participación | Cierre del proyecto | Alumnos, profesores |
| 30 mayo | Sesión final | CEE | ¡Luz, cámara, acción! | <ul style="list-style-type: none"> *Realizar la representación teatral preparada durante todo el curso escolaren el presente proyecto de innovación | Representación teatral final | Alumnos, profesores y familiares |

g. Evaluación de la propuesta

La evaluación es considerada uno de los pilares de la Didáctica junto a la planificación y a la metodología. La evaluación no es vista solamente con el objetivo de poner una nota numérica, sino como una situación cuyo objetivo es afirmativo y no solo calificativo por lo que ayuda a los alumnos a aprender. Pedro Morales dice sobre la evaluación: *“Si la única función de los exámenes o evaluaciones es, en último término, el poner una nota a nuestros alumnos, estos pueden ser la gran ocasión perdida”*

Es verdad que la evaluación final tiene un juicio calificativo, pero el verdadero significado de evaluar es bastante más amplio que el simple hecho de calificar; ayuda a orientar a los alumnos en su proceso de aprendizaje. Dentro de la evaluación se puede destacar dos tipos de evaluación:

- Evaluación formativa: es aquella que tiene en cuenta el proceso del alumno. Se realiza durante el proceso, es la que permite al profesor a dar un feedback al alumno sobre cómo va lo que permite al alumno a mejorar a partir de ese momento y así aprender a sus errores.
- Evaluación sumativa: es aquella que se realiza al final del periodo y su último fin es otorgar una calificación al alumno.

A lo largo de estos últimos años, dentro del mundo educativo se ha ido cambiando de una evolución meramente sumativa por una evaluación cada vez más formativa. Ambas evaluaciones son importantes, siempre van a estar presentes, aunque la tendencia es ir hacia una evaluación formativa.

Antes de diseñar una evaluación el profesor debe hacerse una serie de preguntas:

- ¿Para qué la hago? ¿Cuándo la hago?
- ¿Cómo voy a evaluar? ¿Qué instrumentos voy a usar?
- Feedback

Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

Cuando se habla de la evolución de un proyecto de innovación, es fundamental no solo evaluar a los alumnos, sino evaluar el propio proyecto, así como al profesorado que ha participado y hacer una evaluación a las familias para ver su punto de vista en torno a la experiencia llevada a cabo con sus hijos. La mejor forma de evaluar un proyecto es a través del uso de rúbricas ya que éstas permiten evaluar con objetividad y consistencia el proyecto, el feedback que aportan es significativo para mejorar y cambiar aspectos que no han funcionado así como que tiene una gran potencialidad didáctica.

Para poder realizar una verdadera evaluación del proyecto, no sólo los profesores van a evaluar los resultados que se han obtenido o que se van obteniendo a lo largo del proyecto, sino que también participarán de dicha evaluación los propios alumnos y las familias de los mismos, lo que permitirá tener información en relación con la satisfacción del proyecto, aspectos a mejorar, aspectos positivos y aspectos más negativos desde diferentes perspectivas, lo que permitirá y ayudará a formalizar una serie de cambios y mejoras para cursos posteriores u otros futuros proyectos.

La evaluación por parte de los alumnos será diaria, es decir, todas las semanas, cada alumno pegará una pegatina verde, amarilla o roja en función de cómo le haya parecido la sesión de esa semana en un registro que será elaborado por los profesores, lo que permitirá a los profesores a ir modificando el tipo de actividades u otros aspectos en función de los intereses o sensaciones de los alumnos.

La evaluación por parte de los profesores se realizará tanto a final de curso como al final de cada uno de los tres trimestres cuando todos los profesores y profesionales que participan en el mismo se reúnen para valorar si los objetivos propuestos al principio de curso o de trimestre se han cumplido, se están cumpliendo, son realistas y si hay que modificar y por tanto cambiar algo.

Las familias, como se ha dicho anteriormente, también participan en este proceso de evaluación del proyecto, al final de curso se les pasará un formulario por correo electrónico en el que valorarán todo el proyecto, así como a los profesionales y las actividades de este; además a lo largo del curso podrán aportar cualquier sugerencia haciéndolas llegar por email a los distintos profesores. El formulario dirigido a las familias se puede encontrar en el siguiente enlace: <https://forms.gle/Xw2TCXpXv9g3QGRLA>

La Fundación Telefónica ha realizado un Decálogo de un proyecto innovador en el que destaca 5 puntos básicos que lo describen:

1. Retos a los que se enfrenta el proyecto
2. Competencias que se abordan
3. Metodología de trabajo de las competencias
4. Productos de aprendizaje obtenidos por los participantes
5. Innovaciones pedagógicas que se han detectado

Además, ha diseñado una rúbrica en la que destaca 10 criterios que son básicos en una escala de 4 niveles. Esta rúbrica se encuentra en el anexo 2, la cual está adaptada a las necesidades y características de esta propuesta de innovación.

Conclusiones

Después de haber realizado este proyecto innovador en el que he unido a una clase de quinto de primaria procedente de un centro ordinario junto a una clase de EBO de un centro de Educación especial, puedo realizar un balance sobre cómo ha sido el planteamiento y realización de este.

El principal objetivo de este proyecto de innovación es demostrar que a pesar de que hay alumnos que por sus características personales tengan que estar escolarizados en un centro de educación especial se puede cumplir el principio de inclusión, una forma de hacerlo es como se plantea en este trabajo fin de grado. Actualmente se tiende a pensar que si los alumnos con diversidad funcional no están escolarizados en un centro ordinario hay segregación, y que, por tanto, es imposible la inclusión, y no es así. Los centros de educación especial son imprescindibles, y su existencia no implica que no pueda existir la inclusión de sus alumnos.

Siempre me han dicho y he leído que el teatro mejora las habilidades sociales de las personas más tímidas, y que además les ayuda en muchos otros aspectos, como por ejemplo en conocer gente, aumenta la autoestima, el autoconcepto, la memoria, la concentración, se desarrollan muchas habilidades además de las sociales como por ejemplo las habilidades lingüísticas, entre otras. Y me di cuenta de que muchos niños con diversidad funcional en general, pero sobre todo aquellos con Trastorno del Espectro Autista (TEA) tienen muchas dificultades de ese tipo, sobre todo las relacionadas con las relaciones y habilidades sociales. Por este motivo me planteé que igual que el teatro o las actividades dramáticas en si pueden ayudar a los niños a no sólo ser menos tímidos, sino a mejorar diversas habilidades, ¿por qué no iba a suceder lo mismo con niños con diversidad funcional?

Por otro lado, he querido destacar el papel de las familias en general, pero en particular el papel de los hermanos de los niños con diversidad funcional, ya que suelen ser los grandes olvidados y solo por tener un hermano con diversidad funcional asumen responsabilidades importantes desde muy pequeños durante toda su vida. El colegio sin la familia no es nada, debe haber apoyo y cooperación mutua entre ambos contextos siempre, pero sobre todo cuando en medio hay un alumno con diversidad funcional. Además, realizar este proyecto juntando a familias de ambos centros hace que la inclusión vaya más allá de los alumnos; los propios padres fomentarán la inclusión, la diversidad, la visibilidad y se producirá una sensibilización de forma natural, tanto que se han propuesto actividades de ocio y tiempo libre fuera del contexto escolar para que puedan pasar tiempo juntos tanto los alumnos como sus familias.

La realización de este proyecto de innovación me ha permitido ser consciente de que la inclusión es posible fuera de un centro ordinario en el que se escolariza a alumnos con diversidad funcional, incluso es posible con aquellos alumnos con mayor afectación, y que para que eso tenga lugar solo hace falta ganas, ilusión y muchas horas de trabajo por parte de los profesionales y profesores de ambos grupos de alumnos. Que quitar algunas horas lectivas semanales de algunas asignaturas para poder realizar este proyecto no es perder, sino ganar en muchos más aspectos que en los meramente conceptuales. Formamos personas, no máquinas y la sensibilización, la formación y la inclusión, bajo mi punto de vista como PT, forma parte de ello sin ninguna duda.

Bibliografía

- 3.0, E. (s.f.). Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/recursos-de-teatro-en-las-aulas/26558.html>
- Agüero, I. (Octubre de 2007). Teatro en el aula. *Padres y Maestros*(311), 14-17.
- Association, A. P. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*.
- Calafat-Selma, M., Sanz-Cervera, P., & Tárraga-Mínguez, R. (Noviembre de 2016). El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. *Revista Nacional e internacional de Educación Inklusiva*, 9(3), 95-108.
- Católicas, E. (s.f.). *Por la innovación educativa*. Obtenido de <http://www.porlainnovacioneducativa.es/criterios-para-valorar-proyectos-de-innovacion/>
- Constitución española*. (1978). Obtenido de <https://www.boe.es/legislacion/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>
- Dussan, C. P. (Enero-Junio de 2011). Educación Inclusiva: un modelo de diversidad humana. *Revista educación y Desarrollo Social*, 5(1), 139- 150.
- García, I. Q. (Enero-Junio de 2014). Discapacidad en el Siglo XXI. *Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios*(107), 26-41.
- González, A. E. (2014). *Inteligencias Múltiples. Claves y propuestas para su desarrollo en el aula*. Graó.
- Guinea Díaz, F., & Uhlman Foerster, S. (Diciembre de 2013). La familia: el mejor apoyo para el alumnado con discapacidad. *Padres y Maestros*(354).
- Isern, S. (2016). *El emociómetro del inspector Drilo. Identifica, mide y regula tus emociones* (Quinta ed.). nubeOcho.
- Madrid, C. d. (2006). *Respuesta educativa al alumnado con trastornos de conducta*. Madrid: Comunidad de Madrid. Obtenido de <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001618.pdf>
- Madrid, C. d. (s.f.). *www.comunidad.madrid*. Obtenido de <http://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/equipos-orientacion-educativa-psicopedagogica>
- Madrid, C. d. (s.f.). *www.Madrid.org*. Obtenido de http://www.madrid.org/dat_este/supe/atencion-diversidad/acnees.html
- Martínez Vázquez, G. (Diciembre de 2014). La acción tutorial con familias de alumnos con necesidades educativas especiales. *Padres y Maestros*(360), 20-22.
- Modelo de calidad de vida aplicado a la atención con necesidades complejas de apoyo. La toma de decisiones para el desarrollo de su proyecto de su proyecto de vida*. (2011). España: Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad.

- Monaco, M. L. (Septiembre de 2018). Las artes expresivas como pedagogía de la creatividad. *Padres y Maestros*(375), 19-25.
- ORDEN de 18 septiembre 1990. por la que se establecen las proporciones de profesionales/alumnos en la atención educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales. (18 de septiembre de 1990).
- Pontevedra, A. e. (2014). *Aspanaex*.
- Rodríguez Bartolomé, M., & De La Rosa García, M. (2009). *Talín, Tolón se abre el telón*. Madrid: Narcea, S.A. de Ediciones.
- Rumeu, O. L. (2009). Discapacidad y familia: el papel de los hermanos. Departamento de Educación, Universidad de Navarra.
- San Andrés Sánchez, C. (s.f.). *Expresión y comunicación. Expresión corporal y dramática*. Subdirección general de Información y Publicaciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Schalock, R., Gardner, J., & Bradley, V. (s.f.). *Calidad de Vida para personas con discapacidad intelectual y otras discapacidades del desarrollo*. Madrid: IPACSA.
- Teatro y Educación Especial*. (julio de 2008). Obtenido de <http://teatrodm.blogspot.com/>
- UNESCO. (14 de diciembre de 1960). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de la Enseñanza : http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=12949&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2016). *Unesco.org* . Obtenido de Declaración de Incheon y Marco de Acción ODS 4 - Educación 2030: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000245656_spa
- VV.AA. (2013). *Emocionario. Di lo que sientes*. Madrid: Palabras Aladas.
- www.boe.es. (2003). Obtenido de <https://www.boe.es/buscar/pdf/2003/BOE-A-2003-22066-consolidado.pdf>

Anexos

Anexo 1: Horarios

Horario general de la sesión semanal dedicada al proyecto.

| Horario general de la sesión | |
|------------------------------|-------------------------|
| 15:00 | Asamblea inicial |
| 15:20 | Desarrollo de la sesión |
| 16:10 | Recreo |
| 16:25 | Vuelta a la calma |
| 16:40 | Asamblea final |
| 17:00 | Salida |

Fuente: Elaboración propia

Horario general de la sesión con pictogramas

| Horario | | |
|---------|-------------------------|---|
| 15:00 | Asamblea inicial |  |
| 15:20 | Desarrollo de la sesión |  |
| 16:10 | Recreo |  |
| 16:25 | Vuelta a la calma |  |
| 16:40 | Asamblea final |  |
| 17:00 | Salida |  |

Fuente: Elaboración propia

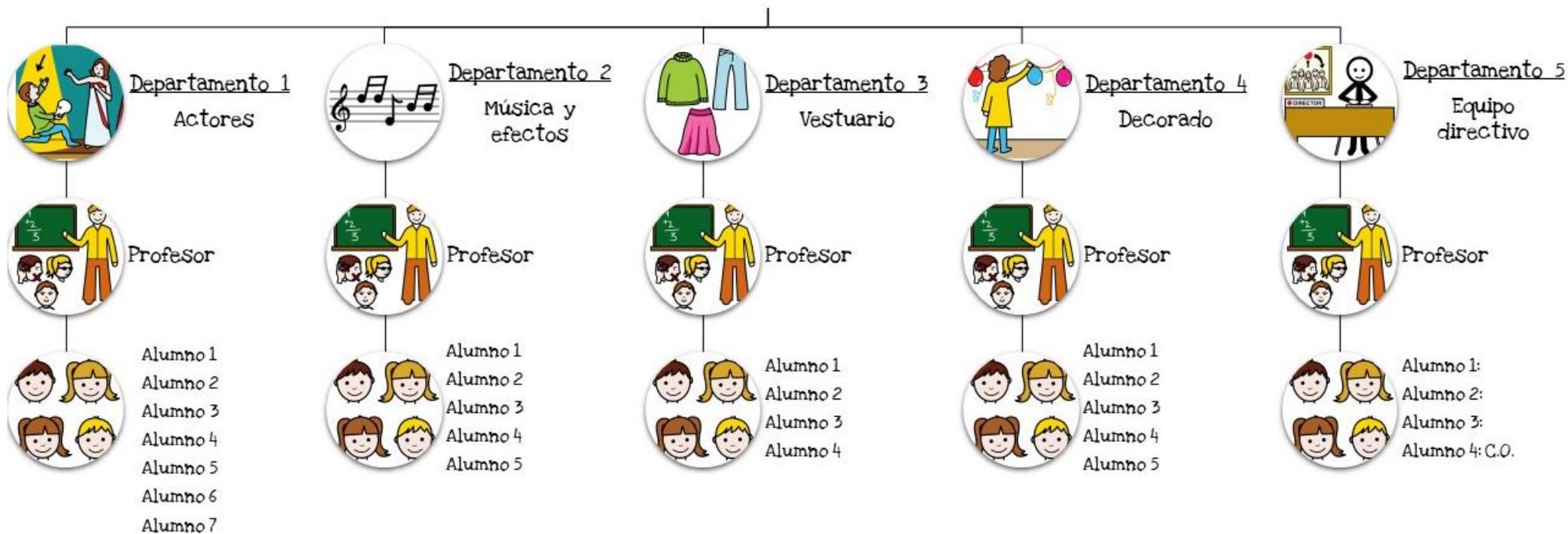
Anexo 2: Rúbrica evaluación proyecto

Tabla recuperada de la Fundación Telefónica

| | Nivel 4: Alto | Nivel 3: Medio | Nivel 2: Bajo | Nivel 1: Ausencia |
|--|---|---|--|--|
| Experiencia de aprendizaje vital (Oportunidad de vida futura) | Los alumnos tienen una experiencia vital de aprendizaje orientada a lograr una mejora real en sus vidas | La formación de los alumnos se centra en las competencias para la vida, basándose en realizar actividades de aprendizaje sobre experiencias reales y auténticas | Se incorpora alguna actividad de aprendizaje, más allá de la adquisición instrumental de conocimiento o habilidades concretas. | El enfoque radica únicamente en la adquisición de conocimientos o habilidades instrumentales de aprendizaje. |
| Metodologías activas de aprendizaje (Alumno protagonista de su propio aprendizaje) | El aprendizaje práctico y funcional (Aprender haciendo) del alumno es el centro. Formación autónoma y de grupo donde el profesor es facilitador del proceso. | Se potencia que el alumno experimente actividades de aprendizaje autónomo. El profesor es un facilitador del proceso. | Incorporación de metodologías en las que el profesor propone al alumno algunas oportunidades de aprendizaje autónomo. | Predominio de las metodologías de aprendizaje transmisoras, en el que el rol del alumno es ser receptor, no agente activo de su propio proceso de aprendizaje. |
| Aprendizaje más allá del aula (Conexión de contextos formales e informales de aprendizaje) | El usuario construye su propio espacio de aprendizaje conectando contextos formales e informales, curriculares y extracurriculares. | Se abordan actividades formativas en las que se conectan los aprendizajes formales e informales, curriculares y extracurriculares | Se realiza alguna actividad formativa externa al currículum formal | Solo se complementan los aprendizajes curriculares impartidos en las aulas del centro educativo |
| Experiencia de aprendizaje colaborativo (Sumar capacidades) | Predomina la formación en competencias relacionadas con el trabajo en equipo y gestión de tareas de forma colaborativa con agentes internos y externos al grupo desde metodologías inclusivas (sumando capacidades) | La actividad principal se centra en el desarrollo de dinámicas relacionadas con el trabajo en equipo y la gestión de tareas de forma colaborativa | Se incorpora alguna actividad de aprendizaje en la que los alumnos deben trabajar en equipo | No existen actividades formativas que fomenten el trabajo en equipo y la colaboración entre los usuarios. |
| Aprendizaje C21 (Competencia de “aprender a aprender”) | El aprendizaje se centra en exclusiva en las C21 (prioridad: “aprender a aprender”) facilitando al alumno estrategias y rutinas de pensamiento que lo formen en procesos prácticos de metacognición. | La formación en C21 es esencial, en especial la competencia de “aprender a aprender” como herramienta para el crecimiento personal para la vida. | Se incorpora el aprendizaje de algunas C21 entre los alumnos. | No se contemplan aprendizajes relacionados con la adquisición de las C21, especialmente la de la competencia de “aprender a aprender”. |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Experiencia de aprendizaje auténtica (Compromiso emocional)</p> | <p>El alumno se forma en la gestión y evaluación de la competencia emocional y en valores, a partir de la realización de actividades significativas y vitales relacionadas con su entorno físico y humano.</p> | <p>El alumno se forma en la gestión de la competencia emocional a partir de la realización de actividades significativas relacionadas con su entorno físico y humano.</p> | <p>Se incorpora alguna actividad aislada relacionada con la gestión de la competencia emocional del usuario</p> | <p>No existen actividades formativas relacionadas con la gestión de la competencia emocional del usuario.</p> |
| <p>Experiencia de aprendizaje en base a retos (Actividades creativas, divergentes y abiertas)</p> | <p>Tanto los alumnos como los profesores desarrollan sus actividades desde la creatividad, divergencia y apertura a otros contextos.</p> | <p>La metodología es la resolución de problemas y la realización de actividades creativas y divergentes</p> | <p>Se plantea alguna actividad formativa basada en la metodología del aprendizaje basado en la resolución de problemas</p> | <p>No se contempla el desarrollo de competencias para aprender a partir de la resolución de retos ni de competencias para crear, comunicar y compartir nuevas ideas individual y colectivamente.</p> |
| <p>La evaluación como herramienta de aprendizaje (Fomento de la heteroevaluación, coevaluación y autoevaluación)</p> | <p>Se propone al usuario la realización de actividades de aprendizaje basadas en instrumentos prácticos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación a partir de rúbricas, escalas y registros de desempeño competenciales</p> | <p>Actividades prácticas frecuentes para que el alumno pueda autoevaluar su progreso de aprendizaje según los objetivos previstos</p> | <p>Se realizan actividades puntuales para que el alumno tenga referencia sobre los objetivos de aprendizaje que se le proponen alcanzar.</p> | <p>No se desarrollan actividades explícitas para que el alumno conozca los objetivos alcanzables de aprendizaje, experimentando así con procesos de evaluación como parte de su proceso de aprendizaje.</p> |
| <p>Experiencia de aprendizaje digital (Cultura y competencia digital)</p> | <p>Focalización de las actividades en la creación de productos originales, con selección y uso oportuno de cuantas herramientas digitales se requieran para la expresión personal o grupal.</p> | <p>Entre las actividades principales que se desarrollan se potencia la creación de productos originales a partir de herramientas digitales sugeridas en el itinerario formativo para la expresión personal o grupal.</p> | <p>Se facilitan pautas para crear productos originales en las actividades de aprendizaje, con uso de herramientas digitales sugeridas en su itinerario formativo.</p> | <p>No se contemplan actividades para la creación de productos originales con el uso de herramientas digitales</p> |
| <p>Experiencia de aprendizaje sostenible (Plan de crecimiento, sostenibilidad y replicabilidad)</p> | <p>Son centrales los procedimientos para el crecimiento, sostenibilidad y replicabilidad del proyecto. Se contempla un plan de comunicación basado en la gestión del conocimiento.</p> | <p>Se definen procedimientos para el crecimiento sostenible del proyecto a partir de la identificación de logros y procesos de gestión del conocimiento.</p> | <p>Se han diseñado procedimientos para identificar logros, mejores prácticas y gestión del conocimiento generado</p> | <p>No existen procedimientos para el crecimiento, sostenibilidad y replicabilidad futura del proyecto, pues únicamente se contemplan procedimientos para su ejecución.</p> |

Anexo 3: Organigrama de la compañía teatral creada por los alumnos “Inclusdrama”



Fuente: Elaboración propia

Anexo 4: Sesiones desarrolladas

| SESIÓN 1: ¡NOS CONOCEMOS Y ME PRESENTO! | | | |
|---|---|-------------------|---|
| OBJETIVOS | *Expresar opiniones, gustos, intereses, emociones a través del lenguaje oral. *Participar activamente en las diferentes dinámicas de grupo con todos los alumnos y profesores | | |
| CONTENIDOS | *Expresión de emociones, gustos, intereses oralmente *Valoración y respeto hacia las diferencias individuales *Trabajo en equipo *Conocimiento y respeto hacia las normas de convivencia | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula CEE | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| Al llegar, los alumnos harán un círculo sentados, las profesoras de ambos centros explicarán el motivo de estar ahí todos juntos y qué vamos a hacer (esto se ha trabajado anteriormente en cada centro para anticipar este momento). Los profesores presentarán las normas y el horario de la sesión, tanto con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| <u>Me llamo</u> : Cada niño dirá en voz alta su nombre, para establecer el turno de palabra los profesores irán señalando a cada niño. | 10-15' | En gran grupo | Los alumnos con comunicador lo dirán a través de este |
| Rutina de pensamiento de Amparo Escamilla titulada "Cómo soy, cómo son" ¹⁰ | 15' | Por parejas | No hay adaptación |
| <u>Todos sumamos</u> : con pintura de dedos en las manos haremos un mural poniendo las manos y el nombre de cada uno simbolizando todos los miembros de este proyecto y que todos somos importantes. | 25' | En gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué es lo que más te ha gustado de la sesión de hoy? Harán un dibujo o escribirán aquello que más les ha gustado | 15-18' | Individual | Lo dibujamos, en un folio, en un ordenador, o escrito con el comunicador en función del alumno |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | Individual | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocara en el registro |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹⁰ Rutina de pensamiento "cómo soy, cómo son" (Escamilla, A.). Se encuentra en el anexo 9

| SESIÓN 2: AFÉRRATE A AQUELLO QUE TE HACE DIFERENTE | | | |
|--|--|-------------------|---|
| OBJETIVOS | *Actuar con tolerancia comprendiendo y aceptando las diferencias *Identificar y aceptar diferentes maneras de actuar, de ser de los demás. | | |
| CONTENIDOS | *Valoración y aceptación de las diferencias entre las personas *Conocimiento y aceptación de las virtudes y debilidades de cada uno *Desarrollo del concepto de tolerancia y empatía hacia los demás | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Cuento de orejas de mariposa, piezas puzle, material escolar, aula CEE | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| <u>Iguales y diferentes</u> : cuentacuentos de los profesores del cuento de “Orejas de mariposa” y pequeña tertulia que nos lleva a la segunda actividad. Moraleja: lo que para otros es un defecto, para ti puede ser una virtud de la que los demás carecen. ¹¹ | 15–20’ | En gran grupo | Alumno con baja visión: un profesor estará a su lado con la historia realizada con texturas, escrita en mayúsculas. Alumnos TEA: el cuento tendrá los pictogramas incluidos. |
| <u>Soy único, eres único</u> : descubrimos nuestras virtudes. Ponemos en común aquellas cosas que se nos dan muy bien y lo apuntamos en papel continuo. | 15’ | 2 grupos | Los alumnos en función de sus características individuales podrán dibujar, o incluso decirlo oralmente con el comunicador y otra persona lo trasladará al papel |
| <u>La diferencia suma</u> : en una pieza de puzle, cada niño se dibujará haciendo aquello que más le gusta. | 25’ | Individual | Según las necesidades del alumno lo harán con el ordenador o con el comunicador y se imprimiría. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Pegar las piezas del puzle en el corcho de la clase formando un gran puzle. Los niños podrán decir aquello dibujado o escrito | 15-18’ | En gran grupo | Aquellos que no puedan lo realizarán los profesores con la ayuda de dicho alumno. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10’ | Individual | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10’ | En gran grupo | No hay adaptación |

¹¹ Enlace para el vídeocuento de “Orejas de Mariposa”:
<https://www.youtube.com/watch?v=7iNmp2hROt4>

| SESIÓN 3: ¿QUÉ HAGO AQUÍ? | | | |
|---|--|--------------------|--|
| OBJETIVOS | *Respeto ante las ideas, deseos, gustos sobre cómo quieren que sea el proyecto por medio del lenguaje oral u otros sistemas de comunicación alternativos *Desarrollar la escucha activa ante las intervenciones de los demás. *Mostrar actitud positiva al realizar actividades con los demás. | | |
| CONTENIDOS | *Reconocimiento de sentimientos propios ante el proyecto *Comunicación a través del lenguaje oral de los intereses propios ante el proyecto | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Papel continuo, rotuladores, altavoces, música | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué queremos aprender? En papel continuo cada niño irá diciendo lo que quieren aprender durante el proyecto y los profesores lo irán escribiendo con rotulador azul y pegando los pictogramas adecuados | 10-15' | En gran grupo | El alumno con baja visión siempre estará lo más cerca del centro de atención de cada actividad. |
| ¿Qué queremos hacer? Cada niño dirá qué quiere hacer (actividades, salidas, juegos, obras de teatro...) durante el proyecto. Se irá escribiendo en otro papel continuo y escrito con rojo y con pictogramas | 15' | Por parejas | No hay adaptación |
| ¿Cómo queremos hacerlo? Pensarán en pequeños grupos cómo les gustaría hacer el trabajo cada jueves y después pondrán en común sus conclusiones | 10-15' | En pequeños grupos | No hay adaptación |
| ¿Cómo me siento con este proyecto? Cada niño tendrá que elegir un pañuelo verde o un pañuelo rojo en función de cómo se sienten ante el proyecto (verde- contentos; rojo- miedo) | 10-15' | En gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Relajación con música | 5' | En gran grupo | Los alumnos estarán tumbados a excepción de aquellos que por recomendación médica no esté recomendado |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja) en un registro que realizarán los profesores | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación por parte de los profesores ayudados de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 4: BIENVENIDOS A NUESTRA COMPAÑÍA DE TEATRO | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| OBJETIVOS | *Crear el logo de la compañía de trabajo de forma cooperativa, así como el logo de cada departamento a través de un CSI *Conocer las diferentes funciones de los departamentos de la compañía de teatro. | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula CEE, carné teatro, folios A3, colores, material diversas texturas. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Presentación de la compañía teatral “Inclusdrama” y los departamentos por parte de los profesores. Apoyados con el uso de pictogramas. | 10-15’ | En gran grupo | El alumno con baja visión estará en primera fila. |
| Con la técnica CSI (Color, Símbolo e imagen) crearán el logo de la compañía. Para ello, los alumnos tendrán que negociar qué color, símbolo e imagen quieren y las ideas subyacen a ese logo. Lo realizarán en un folio A3. | 15’ | En gran grupo | El alumno con baja visión hará el mismo logo, pero utilizando relieve y texturas con ayuda de otros alumnos |
| Distribución de los alumnos y profesores en los distintos departamentos de la compañía y crearán el logo de cada departamento de la compañía. | 25’ | En pequeños grupos | El logo del grupo del alumno con baja visión lo realizará utilizando relieve y texturas |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Entrega de los carnés acreditativos de la compañía teatral. Podrán asistir las familias a esta actividad de la sesión. ¹² | 15-18’ | En gran grupo y con las familias | El carné del alumno con baja visión estará en mayúsculas y en braille. El carné de los alumnos TEA contarán con pictogramas |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) Podrán intervenir los familiares | 10’ | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto. | 10’ | En gran grupo | No hay adaptación |

¹² Los carnés de la compañía de teatro. Se encuentran en el anexo 5

| SESIÓN 5: EMOCIÓN(A)TE | | | |
|--|--|--------------------|--|
| OBJETIVOS | *Identificar, medir y regular en la propia persona emociones como la alegría y la tristeza * Potenciar el desarrollo de la empatía hacia los demás en cuanto a las emociones que puedan sentir otras personas | | |
| CONTENIDOS | *Emociones. Concepto, y emociones básicas. Cuento del inspector Drilo | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Dado de las emociones, Tablet, cuento “El emocionómetro del inspector Drilo”, peluche de Drilo, fotos plastificadas y ampliadas | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Presentación del inspector Drilo en clase con el muñeco, su maletín, su cuento y el emocionómetro. | 30' | En gran grupo | Alumno con baja visión: estará acompañado del peluche y del cuento durante la presentación. |
| ¿Qué es una emoción? | 20' | En gran grupo | Alumno con baja visión: estará en primera fila |
| Construimos nuestro emocionómetro personalizado ¹³ | 15' | En pequeños grupos | Los alumnos con diversidad funcional tendrán uno con las letras en mayúsculas y con pictogramas añadidos |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Jugamos al dado de las emociones ¹⁴ , por cada emoción que salga haremos gestos y tendrán que elegir de un conjunto de fotos aquellas que muestren esa emoción. | 15' | En pequeños grupos | Los alumnos con silla de ruedas lanzarán el dado con dado virtual de una Tablet. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹³ Emocionómetro adaptado a los alumnos con diversidad funcional que usan pictogramas para comunicarse y para ayudar a la comprensión. Se encuentra en el anexo 7

¹⁴ Dado de las emociones. Se encuentra en el anexo 10

| SESIÓN 6: LOS SENTIDOS (LA VISTA) | | | |
|---|---|----------------------------------|---|
| OBJETIVOS | *Desarrollar el sentimiento de empatía hacia las personas con baja visión o ciega *Desarrollo del autoconcepto de las personas con baja visión *Aceptar las distintas realidades de cada uno de los que formamos parte del proyecto | | |
| CONTENIDOS | *Los sentidos: la vista *Diversidad funcional visual – ciega y baja visión | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, antifaces, cuento de Sofía, la golondrina, bastón de invidente | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. El protagonista de esta sesión será el niño con baja visión, es decir, él mismo será el que guíe la clase como cualquier otro profesor, ya que fomentaremos la sensibilización hacia las personas con diversidad funcional visual. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Lectura de un cuento en braille y texturas con los ojos tapados con antifaces. Vamos rotando los alumnos para que todos pasen por cada situación (vidente-no vidente). El cuento será: Sofía, la golondrina | 10-15' | En pequeños grupos | Si algún niño se agobia al taparse los ojos, no hará falta que los cierre, con mirar hacia otro lado será suficiente. |
| Circuito motor con antifaz guiándose por otro compañero o con un bastón de invidente | 15' | Por parejas y en pequeños grupos | Los alumnos con silla de ruedas lo realizarán con la misma. |
| Reconocer con el tacto al resto de sus compañeros | 10' | En pequeños grupos | Los alumnos cuya movilidad de los brazos sea reducida, lo realizarán, pero a través del reconocimiento de voz. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Rutina de pensamiento "Cómo soy, cómo son". sobre cómo me siento yo cuando no veo, cómo se pueden sentir las personas que no ven o que tienen baja visión. ¹⁵ | 15-18' | En gran grupo | No hay adaptación pero el niño con baja visión puede dar su punto de vista y contar su experiencia |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina en el registro | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹⁵ Rutina de pensamiento "Cómo soy, cómo son" (Escamilla, A.). Se encuentra en el anexo 9

| SESIÓN 7: LOS SENTIDOS (EL OÍDO) | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | <ul style="list-style-type: none"> *Desarrollar y estimular el sentido del oído *identificar sonidos de la vida cotidiana de los alumnos *identificar los sonidos de los instrumentos musicales *Utilizar la música como medio de expresión | | |
| CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> *Los sentidos: el oído y posibles alternaciones como la sordera y la hipoacusia *Los instrumentos musicales *El ritmo | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, Instrumentos musicales, música, atril alumno baja visión. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Tiempo libre de experimentación con diversos instrumentos musicales. | 5-10' | En gran grupo | No hay adaptación |
| Rutina de pensamiento de Amparo Escamilla sobre los sonidos titulada "Escucha, escucha" ¹⁶ | 20' | En gran grupo | Se utilizarán sonidos habituales para todos los alumnos. |
| Creamos una canción entre todos que cantaremos al comienzo y al final de cada sesión. Si diera tiempo, serán dos canciones distintas, una para comenzar y otra para finalizar. | 30' | En gran grupo | Los niños que no tengan lenguaje oral pueden aportar sus ideas con el comunicador o encargarse de la parte musical. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué me hace sentir la música? El profesor pondrá música y los alumnos tendrán que escribir una pequeña historia que se hayan imaginado. | 15-18' | En gran grupo | Podrán escribir la historia, dibujarla, elegir pictogramas y pegarlos contando esa historia, etc. El alumno con baja visión utilizará un atril a la hora de escribir. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹⁶ Rutina de pensamiento "Escucha, escucha" (Escamilla, A.). Se encuentra en el anexo 11

| SESIÓN 8: LOS SENTIDOS (EL GUSTO Y EL OLFATO) | | | |
|---|---|--------------------|---|
| OBJETIVOS | *Desarrollar y estimular los sentidos del gusto y del tacto *Aplicar el uso de las unidades de medida a aspectos del día a día de los alumnos *Aplicar el uso de los números cardinales y decimales en situaciones cotidianas | | |
| CONTENIDOS | *Números cardinales y números decimales *Unidades de medida (unidades de capacidad y de masa) *Alimentos e ingredientes *Los sentidos: el gusto y el olfato | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula, aula multiusos, utensilios de cocina, ingredientes | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Dividiremos a los alumnos en 4 grupos, en cada grupo elaborarán una sencilla receta que al final de la sesión tendrán que enseñársela a sus compañeros simulando un programa de cocina. En cada grupo estará un profesor y un familiar de algún niño. ¹⁷ | 45' | En pequeños grupos | El alumno con baja visión estará en todo momento cerca del profesor o del lugar donde se esté realizando la acción principal. |
| Presentamos los programas de cocina que ha creado cada grupo, cada niño desempeñará un rol dentro del programa. Y probaremos lo cocinado | 15' | En pequeños grupos | Lo alumnos con sistema de comunicación alternativo, utilizaran su comunicador. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Continuaremos con la presentación de los programas de cocina que ha creado cada grupo, cada niño desempeñará un rol dentro del programa. Y probaremos lo cocinado | 15-18' | En pequeños grupos | Lo alumnos con sistema de comunicación alternativo, utilizaran su comunicador. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹⁷ Las recetas se encuentran en el anexo 13

| SESIÓN 9: LOS SENTIDOS (EL TACTO) | | | |
|---|---|---------------------|---|
| OBJETIVOS | *Desarrollar y estimular el sentido del tacto así como el resto de los sentidos * Desarrollar una actitud positiva hacia los animales y su conservación y cuidado. | | |
| CONTENIDOS | *Los sentidos: el tacto *Los animales, sus características, cuidado... | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Autobús | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| Cada grupo de alumnos hará la salida desde su centro a las 14:00h hacia Faunia, una vez allí iremos todos juntos a realizar un taller de terapia con animales. En dicha salida nos acompañarán los 2 tutores habituales, 3 auxiliares, 1 enfermero y 2 o 3 familiares de alumnos que se ofrezcan. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Actividades que realicen con los distintos monitores de Faunia. Realizarán el taller de los sentidos ¹⁸ | - | - | No hay adaptaciones ya que se trata de una actividad enfocada a los alumnos con diversidad funcional |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIONES | DESC.GRÁFICA |
| Actividades realizadas con los monitores de Faunia | - | - | No hay adaptaciones ya que se trata de una actividad enfocada a los alumnos con diversidad funcional. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIONES | DESC.GRÁFICA |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomito, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹⁸ Taller de los sentidos, para más información pinchar sobre el enlace: <https://www.faunia.es/coles-y-campamentos/educacion-especial>

| SESIÓN 10: ¡MANOS A LA OBRA! | | | |
|---|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Memorizar pequeños diálogos procedentes del texto teatral. *Crear pizas musicales cuyo objetivo es poner la banda sonora de la obra | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula y sala multiusos | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. En esta sesión los alumnos trabajarán divididos por departamentos para preparar la obra de teatro final. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Departamento 1: ensayarán los diversos diálogos, podrán cambiar frases para sentirse más cómodos, etc. | 50' | Pequeño grupo | No hay adaptación. |
| Departamento 2: empezarán a crear los sonidos y la música ya sea con instrumentos o a través de diversas aplicaciones. | 50' | Pequeño grupo | Los alumnos que no puedan tocar instrumentos lo harán con diversas aplicaciones informáticas |
| Departamento 3: irán de excursión con algunos profesores y familiares que participarán en su creación a una tienda de telas. | 50' | Pequeño grupo | No hay adaptación |
| Departamento 4: empezarán a realizar los decorados, contarán con la ayuda de algunos familiares y profesores. | 50' | Pequeño grupo | Los alumnos con movilidad reducida se dedicarán a realizar tareas en función de sus posibilidades. |
| Departamento 5: el equipo directivo estará rotando, supervisando así el trabajo de los departamentos y ayudándoles cuando necesitan. | 50' | Pequeño grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo hemos avanzado? Cada día de proyecto colorearemos un % de un dibujo, habrá un dibujo por departamento para ir controlando lo que falta. | 15-18' | En gran grupo | No hay adaptación. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 11: EMOCIÓN(A)TE | | | |
|--|--|-------------------|---|
| OBJETIVOS | *Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | | |
| CONTENIDOS | Emociones: alegría y tristeza | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula, marionetas, pizarra, rotulador, papel, bolígrafos, recetas y registro. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Comenzaremos con una pequeña representación teatral con marionetas de los alumnos del centro ordinario sobre la alegría y la tristeza | 20' | Gran grupo | El alumno con baja visión estará en primera fila |
| ¿Qué cosas o situaciones nos provocan alegría? ¿Y tristeza? ¿Cómo podemos provocar alegría en otras personas? ¿Qué podemos hacer cuando una persona se encuentra triste? | 20' | Pequeños grupos | Según aportan ideas los niños, los profesores lo pueden dibujar para facilitar la comprensión de los alumnos. |
| Escribimos una frase a alguien que se encuentre triste para conseguir alegrarle | 20' | Individual | Se podrá escribir, dibujar o hacerlo con el comunicador. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Llevaremos a cabo la receta de ambas emociones: del enfado y del asco. ¹⁹ | 20' | En gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

¹⁹ Estas recetas están basadas en el libro "El emociómetro del inspector Drilo" pero adaptadas con pictogramas para aquellos alumnos con diversidad funcional. Se encuentran en el anexo 8

| SESIÓN 12: DRAMATÍZATE | | | |
|--|---|--------------------|--|
| OBJETIVOS | *Dramatizar diversas emociones y otras acciones a través de la dramatización de un cuento motor y el dado de las emociones *Crear finales alternativos e interpretar diversas imágenes en las que sucede una acción. | | |
| CONTENIDOS | *Emociones *Comprensión de un cuento motor | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, tarjetas con las situaciones, cuento motor, material para el cuento motor. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Cuento motor ²⁰ , los alumnos tendrán que ir dramatizando el cuento según ellos sepan, quieran o se imaginen, en función de sus características individuales. El cuento estará narrado por un profesor. | 15-20' | En gran grupo | El alumno con baja visión ira con otro alumno sin diversidad funcional para facilitar su desplazamiento por la sala. Los alumnos con silla de ruedas se desplazarán de forma autónoma o si lo necesitan irán acompañados de un alumno o de algún profesor. |
| ¿Qué pasa en la historia? Repartiremos unas cartas con diversas situaciones ²¹ y los alumnos en pequeños grupos tendrán que representar esa situación e inventarse un posible final. | 45' | En pequeños grupos | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Usando el dado de las emociones, los alumnos tendrán que poner las caras que salgan al lanzar el dado; otra versión es elegir una emoción y los demás tendrán que adivinar de qué emoción se trata | 15-18' | En gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

²⁰ El cuento motor se encuentra en el anexo 14

²¹ Las cartas con las situaciones se encuentran en el anexo 24

| SESIÓN 13: ¡MANOS A LA OBRA! | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula y sala multiusos | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán l*La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones a distribución de la sesión con y sin pictogramas. En esta sesión los alumnos trabajarán divididos por departamentos para preparar la obra de teatro final. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Departamento 1: seguir trabajando en el texto teatral de la obra | 50' | Pequeño grupo | Niño con baja visión: el texto teatral deberá estar en mayúsculas y con un tamaño de letra adecuada. |
| Departamento 2: composición de la banda sonora y de los diversos sonidos que aparecen en el transcurso de la misma | 50' | Pequeño grupo | Los alumnos que no puedan tocar instrumentos lo harán con diversas aplicaciones informáticas |
| Departamento 3: los alumnos ayudarán a los profesores y a los familiares en la confección de los trajes. | 50' | Pequeño grupo | No hay adaptación |
| Departamento 4: continuarán con la creación del decorado | 50' | Pequeño grupo | Los alumnos con movilidad reducida se dedicarán a realizar tareas en función de sus posibilidades |
| Departamento 5: el equipo directivo estará rotando, supervisando el trabajo de los departamentos y ayudándoles cuando necesitan. | 50' | Pequeño grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué es lo que más te ha gustado de la sesión de hoy? Lo dibujamos, en un folio, en un ordenador, o escrito con el comunicador en función del alumno | 15-18' | En gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 14: EL ENIGMA DEL MAR | | | |
|---|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | * identificar los animales vertebrados e invertebrados y diferenciarlos entre sí *Conocer la alimentación, respiración y reproducción de los distintos animales y sus características más principales | | |
| CONTENIDOS | *Animales vertebrados e invertebrados, características y cuidados | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Autobús | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. El taller que se va a realizar se titula “El enigma del mar” es un taller dirigido tanto para alumnos con diversidad funcional como para alumnos sin diversidad funcional ya que en función de las características de los alumnos los monitores de este realizarán los cambios y modificaciones pertinentes y necesarias | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Actividades dirigidas por monitores de la actividad ²² | 120' | Todos los alumnos | No hay adaptaciones ya que está dirigida a los alumnos con diversidad funcional |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Actividades dirigidas por los monitores de la actividad | 120' | Todos los alumnos | No hay adaptaciones ya que está dirigida a los alumnos con diversidad funcional |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

²² Para conocer más sobre este taller y otros talleres que se ofertan ya que todos los talleres pueden ser adaptados a los alumnos con diversidad funcional, pinchar e el siguiente enlace:
<https://www.atlantis-aquarium-madrid.es/educacion>

| SESIÓN 15: MUSICOTERAPIA | | | |
|---|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Conocer y tocar diversos instrumentos musicales *Realizar ritmos siguiendo musica en directo y grabaciones | | |
| CONTENIDOS | * Instrumentos musicales *Música como terapia para todos los alumnos | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, instrumentos, pañuelos de colores, música | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Canción de bienvenida tocada y cantada por el profesional y con pañuelos de colores y haciendo ritmos íbamos cantando y bailando la canción. | 15-20' | Gran grupo | No hay adaptación porque está dirigido a los alumnos con diversidad funcional |
| Realización de juegos musicales utilizando diversos instrumentos musicales, los alumnos sin diversidad funcional tocan los instrumentos a los alumnos con diversidad funcional y hacían ritmos con ellos. | 15' | Pequeños grupos | No hay adaptación porque está dirigido a los alumnos con diversidad funcional |
| Improvisaciones musicales: cada niño elige un instrumento y experimenta su sonido, su tacto y con musica de fondo acompañamos con dichos instrumentos. | 15' | Gran grupo | No hay adaptación porque está dirigido a los alumnos con diversidad funcional |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Relajación a través de la musica. Música melódica y tranquila, en la que con el aula a oscuras se incluyeron elementos visuales en el techo y por las paredes con proyectores y otras lámparas sensoriales. | 10' | Individual | No hay adaptación porque está dirigido a los alumnos con diversidad funcional |
| Canción de despedida, bailando y cantando con musica en directo. | 3' | Gran grupo | No hay adaptación porque está dirigido a los alumnos con diversidad funcional |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 7' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 7' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 16: ¡BAILA! | | | |
|---|--|-------------------|---|
| OBJETIVOS | *Desarrollar las habilidades corporales de forma individual o en grupo a través de la danza *Realizar correctamente gestos y mantener el equilibrio, adaptando el movimiento a diferentes entornos. | | |
| CONTENIDOS | *Expresión corporal *Tonificación muscular *Ritmo y movimiento | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, tarjetas con las situaciones, cuento motor, material para el cuento motor, | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| El profesor pondrá música y los alumnos podrán bailar de forma libre por el aula | 10' | Gran grupo | Los alumnos que no puedan bailar debido a su movilidad podrán ser ayudados por otros alumnos, o serán los encargados de la música que la realizarán con diversos instrumentos |
| Tendrán que inventarse una pequeña coreografía con una canción que ellos mismos elijan | 30' | Pequeños grupos | Alumnos con movilidad reducida podrán hacerlo con ayuda de sus compañeros o realizar otro rol dentro del grupo |
| ¡Inclus-fama a bailar! Los alumnos harán las coreografías creadas al resto de los compañeros y profesores | 50' | Gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Sonará música de relajación y poco a poco tendrán que irse relajado cerrando los ojos y sentándose o tumbándose en el suelo de la clase durante un tiempo que vaya indicando el profesor. | 8' | Individual | Los alumnos con silla de ruedas lo realizarán en las mismas, o si el fisio lo recomienda podrán tumbarse en colchonetas para cambio postural |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 17: EMOCIÓN(A)TE | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | | |
| CONTENIDOS | *Emociones: enfado y vergüenza | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, marionetas, receta de las emociones, | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Comenzaremos con un pequeño teatro de marionetas realizado por los alumnos del centro ordinario en el que presentarán las emociones de esta sesión: enfado y vergüenza | 30' | Todo el grupo | Alumno con baja visión: estará en primera fila. Los alumnos sin buen lenguaje comprensión seguirán la obra a través de un folio con pictogramas. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Llevaremos a cabo la receta de ambas emociones: del enfado y de la vergüenza ²³ | 20' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

²³ Estas recetas están basadas en el libro "El emociómetro del inspector Drilo" pero adaptadas con pictogramas para aquellos alumnos con diversidad funcional. Se encuentran en el anexo 8

| SESIÓN 18: ¡MANOS A LA OBRA! | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, material necesario para cada departamento y sus tareas, salón de actos, post-it | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Departamento 1: los actores seguirán trabajando sobre el texto teatral, ensayarán en el salón de actos del centro | 50' | Gran grupo | Niño con baja visión: En el escenario, el alumno nunca estará solo, siempre irá con él un niño de referencia |
| Departamento 2: probarán en el salón de actos el sonido, y harán los cambios necesarios | 50' | Gran grupo | No hay adaptación |
| Departamento 3: se elaborará el atrezzo del vestuario de los actores y del resto de alumnos y profesores | 50' | Gran grupo | No hay adaptación |
| Departamento 4: trasladarán el decorado al salón de actos y lo irán colocando y si fuese necesario se realizarán cambios. | 50' | Gran grupo | No hay adaptación |
| Departamento 5: el equipo directivo estará rotando, supervisando el trabajo de los departamentos y ayudándoles cuando necesitan. | 50' | Gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué nos falta por terminar? Lo escribiremos en post-it y los colocaremos en la pizarra | 15' | Gran grupo | Los alumnos lo dirán en voz alta y los profesores serán los encargados de su escritura |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 19: MICRÓPOLIX, UNA CIUDAD A MI MEDIDA | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Potenciar el desarrollo de la autonomía de los alumnos mediante la realización de diversas actividades cotidianas. *Conocer cómo funciona una ciudad y cómo desenvolverse de forma autónoma en ella. | | |
| CONTENIDOS | *Desarrollo de actividades de la vida cotidiana *Fomento de la autonomía, autoconcepto | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Autobús, tarjetas de identificación... | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Actividades libres y/o dirigidas por un monitor de Micrópolix | - | - | No hay adaptación ya que las actividades realizadas están dirigidas a alumnos con diversidad funcional. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Iremos a buscar los abrigos y nos sentaremos en la zona reservada para nuestro grupo | - | Gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 20: CUÉNTAME UN CUENTO | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Comprender el sentido de textos orales, sus ideas principales, potenciar el desarrollo de la comprensión oral de los alumnos. * Describir objetos, personas, animales, lugares que aparecen en la narración. *Obtener una idea de la lectura del libro | | |
| CONTENIDOS | *Diversidad, ser diferentes *Animación a la lectura *comprensión oral | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula, cuento de “El monstruo rosa”, folios, colores, etc. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. El cuentacuentos de esta sesión será llevado a cabo por el departamento 5 del proyecto, es decir, por el director, subdirector y asistentes de la obra de teatro. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Cuentacuentos del libro “El monstruo rosa” | 30’ | En gran grupo | El alumno con baja visión estará en primera fila y se le proporcionará un cuento con texturas |
| Círculo inteligente (Escamilla, 2014) sobre el cuento anterior ²⁴ | 20’ | En gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Dibujaremos, colorearemos, escribiremos una portada para el cuento y nuestra parte favorita del mismo | 30’ | individual | Alumno con baja visión: utilizará un atril. Los alumnos que tengan más dificultades pegarán pictogramas o los seleccionarán con la plataforma “plafoons” |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 8’ | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 8’ | En gran grupo | No hay adaptación |

²⁴ Círculo inteligente (Escamilla, 2014). Se encuentra en el anexo 12

| SESIÓN 21: ¡MANOS A LA OBRA! | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, texto teatral, material, instrumentos, salón de actos... | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Departamento 1: los actores seguirán trabajando sobre el texto teatral, ensayarán en el salón de actos del centro | 50' | Todo el grupo | Niño con baja visión: En el escenario, el alumno nunca estará solo, siempre irá con él un niño de referencia |
| Departamento 2: probarán en el salón de actos el sonido las nuevas grabaciones, y si sigue siendo necesario harán cambios | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| Departamento 3: se elaborará el atrezzo del vestuario de los actores y del resto de alumnos y profesores | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| Departamento 4: trasladarán el decorado al salón de actos y pondrán los cambios realizados el día anterior. | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| Departamento 5: el equipo directivo estará rotando, supervisando el trabajo de los departamentos y ayudándoles cuando necesitan. | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué nos falta por terminar? Lo escribiremos en post-its y los colocaremos en la pizarra | 15' | En gran grupo | Los alumnos lo dirán en voz alta y los profesores serán los encargados de su escritura |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en registro) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 22: ¡DETRÁS DE LAS SOMBRAS! | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *utilizar la expresión corporal para la transmisión de un mensaje utilizando como medio la técnica del teatro de sombras *Valorar la figura de los abuelos dentro de la familia *Experimentar a través de los sentidos realizando actividades dramáticas. | | |
| CONTENIDOS | *Teatro de sombras *Actividades dramáticas *Figura de los abuelos dentro de la familia. | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, sabana, linternas, música, etc. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Los abuelos de los niños que quieran realizarán un teatro de sombras contando una historia que ellos mismos quieran. | 30' | Gran grupo | El niño con baja visión estará en primera fila |
| Experimentaremos con las sombras, poniéndonos detrás de ellas y haciendo gestos, bailes, crearemos figuras con las manos, etc. | 20' | Gran grupo | No hay adaptación |
| Adivina que sombras es: unos alumnos tendrán que hacer algo detrás de la sábana y por la sombra los demás tendrán que adivinar aquello que hacen | 20' | Gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Canción final dramatizada por los alumnos que quieran utilizando el teatro de sombras | 7' | Todos los alumnos | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 23: TABLERO DE LAS HISTORIAS²⁵ | | | |
|---|--|--------------------|--|
| OBJETIVOS | *Crear historias tomando como referencia una historia dada por el profesor *Experimentar con el tablero y los personajes dándoles un espacio, tiempo y lugar *Crear historias con introducción, nudo y desenlace | | |
| CONTENIDOS | *Introducción, nudo y desenlace en las historias *Espacio, tiempo y lugar en las historias | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, tablero de las historias, animales, playmobil... | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Explicación del funcionamiento del tablero de las historias a los alumnos. ²⁶ | 15' | En gran grupo | Se realizará con pictogramas y a través del lenguaje oral |
| El profesor contará una pequeña historia y los alumnos tendrán que continuarla utilizando los personajes comercializados. Los alumnos lo harán por pequeños grupos, divididos por parejas dentro de los mismos, en los que el alumno con diversidad funcional contará la historia mientras el otro alumno lo recrea con los personajes. | 30' | En pequeños grupos | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Creación de una historia totalmente libre que tendrá que continuar el profesor. | 30' | En pequeños grupos | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

²⁵ Presentado en el Proyecto Spectrum (2000). Amparo Escamilla

²⁶ El tablero de las historias (Escamilla). Se encuentra en el anexo 16(Tablero)

| SESIÓN 24 ¡MANOS A LA OBRA! | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Memorizar texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los alumnos que no les resulte tan fácil *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, material necesario para desempeñar las tareas del departamento, post-it, pizarra | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Departamento 1: los actores seguirán trabajando sobre el texto teatral, ensayarán en el salón de actos del centro | 50' | Todo el grupo | Niño con baja visión: En el escenario, el alumno nunca estará solo, siempre irá con él un niño de referencia |
| Departamento 2: probarán en el salón de actos el sonido las nuevas grabaciones, y si sigue siendo necesario harán cambios | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| Departamento 3: se elaborará el atrezzo del vestuario de los actores y del resto de alumnos y profesores | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| Departamento 4: trasladarán el decorado al salón de actos y pondrán los cambios realizados el día anterior. | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| Departamento 5: el equipo directivo estará rotando, supervisando el trabajo de los departamentos y ayudándoles cuando necesitan. | 50' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué nos falta por terminar? Lo escribiremos en post-it y los colocaremos en la pizarra | 15' | Todo el grupo | Los alumnos lo dirán en voz alta y los profesores serán los encargados de su escritura |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en el registro) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 25: EMOCIÓN(A)TE | | | |
|--|---|-------------------------|--|
| OBJETIVOS | * Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | | |
| CONTENIDOS | *Emociones: amor, odio y asco | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala polivalente, aula, instrumentos, música, pañuelos de colores | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. Dividiremos a los alumnos en 2 grupos, cada grupo estará dirigido por un profesional de esta rama. En cada grupo contaremos de alrededor de 5 adultos de referencia para los alumnos (profesores, profesionales o auxiliares) | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Mini teatro de marionetas de los alumnos del centro ordinario a los alumnos del CEE sobre el amor, el odio y el asco | 15' | Gran grupo | Alumno con baja visión: estará en primera fila |
| ¿Qué me hace sentir odio? ¿Qué es el amor? ¿A quién quiero? ¿Quién me quiere? ¿Qué significa odiar? ¿Odiarnos a alguien? ¿Me da asco algo? | 15' | Gran grupo- parejas | Podrán hacerlo oralmente, señalando pictogramas o utilizando el comunicador |
| Veremos los videos de cada uno de los padres de los alumnos diciendo que los quieren y por qué. | 15' | Individual y gran grupo | El alumno con baja visión lo verá en una Tablet en vez de en el proyector. |
| Los alumnos se grabarán diciendo "te quiero" a sus padres y se lo enviaremos o lo pondremos en alguna escuela de padres. | 30' | Individual | Cada uno lo hará con su sistema de comunicación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Ponemos en marcha la receta del inspector Drilo para el amor y el asco ²⁷ | 20' | Gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación porque está dirigido a los alumnos con diversidad funcional |

²⁷ Estas recetas están basadas en el libro "El emociómetro del inspector Drilo" pero adaptadas con pictogramas para aquellos alumnos con diversidad funcional. Se encuentran en el anexo 8

| SESIÓN 26: TEATRO CON LUZ NEGRA | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Estimular los sentidos a través de la creación de una actividad sensorial. *Comprender la narración de textos orales, así como ordenes e indicaciones | | |
| CONTENIDOS | *Los sentidos *Narración y comprensión de historias *habilidades artísticas relacionadas con la pintura y la dramatización | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, papel continuo, rotuladores fluorescentes, luminosos, luz negra... | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Los profesores en papel continuo habrán dibujado una historia que irán narrando, según vayan apareciendo los personajes, los alumnos tendrán que ir coloreándolos con rotuladores fluorescentes. | 45' | Todos juntos | Loa alumnos que no puedan realizar la actividad en el suelo tendrán un papel con los mismos dibujos, pero encima de la mesa. |
| Juego libre con luz negra, fluorescentes, papel continuo, luminosos, etc. | 30' | Gran grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| No hay | - | - | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 27: TALLER SOBRE LA CONCIENCIACION DEL AUTISMO | | | |
|---|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Desarrollar una actitud positiva hacia el autismo *Dar visibilidad al autismo *Dar a conocer las habilidades y virtudes de las personas con autismo | | |
| CONTENIDOS | *El autismo dentro y fuera del aula *Empatía, inclusión y comprensión hacia las personas con TEA | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula, cuentos con pictogramas, historias sociales, atril, lupa | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Creamos cuentos con pictogramas, a través de una aplicación. | 20' | Grupos de 4 | No hay adaptación |
| Leemos cuentos usando solo pictogramas | 15' | Parejas | El alumno con baja visión lo hará en su atril y con el uso de una lupa |
| Historias sociales: el profesor proporcionará diversas historias sociales y los alumnos tendrán que continuar esa historia, si quieren además, la podrán representar. ²⁸ | 20' | Grupos de 4 | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo son y cómo se sienten las personas con autismo? Nuestros alumnos nos lo cuentan. | 20' | En gran grupo | Aquellos que no tienen lenguaje oral lo realizarán con el sistema de comunicación alternativo |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

²⁸ Historias sociales. Se encuentran en el anexo 17

| SESION 28: CUÉNTAME UN CUENTO | | | |
|---|---|------------------------------|--|
| OBJETIVOS | *Fomentar la animación a la lectura en los niños *Hacer partícipe a las familias del proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos *Comprender la idea principal de los cuentos | | |
| CONTENIDOS | *La familia dentro del proceso E-A de sus hijos *El cuento *Animación a la lectura | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Cuentos con y sin pictogramas, atril. | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Los hermanos mayores, padres u otros familiares de los alumnos vendrán a contar un cuento a los alumnos. Cada familiar que asista al taller elegirá un cuento que sea importante para su hijo, hermano... | 45' | Pequeños grupos | Para los alumnos TEA y con mayor diversidad funcional intelectual tendremos el cuento con pictogramas, y para el alumno con baja visión lo tendrá en mayúsculas y en su atril. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Contarán al resto de los alumnos qué cuento han leído y diseñarán una portada para el cuento leído. | 45' | Gran grupo/ pequeño grupo | Alumno con baja visión: lo realizará en el atril. Y los alumnos con movilidad reducida lo harán con una aplicación en el ordenador. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 29: EMOCIÓN(A)TE | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Identificar, reconocer emociones como el amor y el odio tanto en sí mismo como en los demás *Desarrollar estrategias para actuar ante determinadas emociones e intensidades de estas | | |
| CONTENIDOS | *Emociones: Miedo y sorpresa | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Marionetas, papel, recetas del inspector Drilo | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Mini teatro de marionetas de los alumnos del centro ordinario a los alumnos del CEE sobre el amor, el odio y el asco | 15-20' | Gran grupo | El alumno con baja visión estará en primera fila |
| ¿Qué me produce sorpresa? ¿Cuál es la mejor sorpresa que he recibido? ¿y la que he hecho? | 10' | Pequeños grupos | No hay adaptación |
| Pondremos en un papel situaciones o cosas que nos provocan miedo y entre todos buscaremos soluciones para ayudarnos los unos a los otros | 30' | Pequeños grupos | Las soluciones las haremos a través de historias sociales o a través de pictogramas para ayudar a la comprensión |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Ponemos en práctica la receta del inspector Drilo para el miedo y la sorpresa ²⁹ | 20' | Gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

²⁹ Estas recetas están basadas en el libro "El emociómetro del inspector Drilo" pero adaptadas con pictogramas para aquellos alumnos con diversidad funcional. Se encuentran en el anexo 8

| SESIÓN 30: GOT TALENT SIBLINGS | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Sensibilizar sobre las capacidades de los alumnos con diversidad funcional *Potenciar el desarrollo de la autoestima y autoconcepto tanto de los alumnos como de sus hermanos | | |
| CONTENIDOS | *La familia como eje principal dentro de la vida de los alumnos *Todos tenemos virtudes y talentos que nos hacen brillar. | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Salón de actos del centro de educación especial, proyector, móvil/iPad | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Cada alumno actuará con sus hermanos delante del resto de alumnos. Podrán elegir algo que se les dé bien, una actuación que se hayan preparado, etc. habrá diversas categorías, con el fin de entregar un premio a cada alumno, ya que todos son buenos en algo. | 55' | - | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Visualizar un video de todos los hermanos de los alumnos que participan en el proyecto contando "Qué significa su hermano para ellos y cómo sería su vida sin ellos" | 15' | En gran grupo | Los alumnos que no tengan hermanos podrán invitar a sus primos, o a amigos |
| Entrega de premios. El jurado serán los propios alumnos y familiares a través de una aplicación titulada "mentimeter" | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 31: UN NUEVO HOGAR | | | |
|--|---|-------------------|---|
| OBJETIVOS | *Crear marionetas con materiales reciclados *Comprender la historia narrada en la obra de teatro | | |
| CONTENIDOS | *El teatro de marionetas *Creación de marionetas a partir de material reciclado *Comprensión de los mensajes orales | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Salón de actos, material reciclado | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Obra de teatro "Yaci y la muñeca de maíz" representada por la compañía "La canica" | 45' | Todo el grupo | El alumno con baja visión estará en primera fila, y podrá visualizar la actuación en directo a través de un iPad. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Creamos nuestra propia muñeca de maíz con material reciclado | 25' | Todo el grupo | Los alumnos con movilidad reducida irán indicando a los profesores qué objetos elegir y cómo colocarlos. |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 32: ¡MANOS A LA OBRA! – ENSAYO | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Memorizar el texto teatral *Creación de música a través de diversas aplicaciones o instrumentos *Enfrentar diferentes imprevistos que puedan surgir en el ensayo | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Salón de actos, material necesario para la obra de teatro, pizarra, rotuladores | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Ensayo en el salón de actos del CEE | 100' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué hay que cambiar? ¿Qué nos ha salido bien? Todo ello lo apuntaremos en la pizarra dividiéndola en dos columnas | 15' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 33: TABLEROS DE LAS HISTORIAS 2 | | | |
|--|---|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Crear historias tomando como referencia una historia dada por el profesor u otros alumnos *Experimentar con el tablero y los personajes situándoles en un espacio, tiempo, y lugar. *Crear historias con introducción, nudo y desenlace. | | |
| CONTENIDOS | *Componentes de una historia: introducción, nudo y desenlace *Las acciones en las historias tienen un tiempo, espacio y lugar | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Aula, textos, tableros de las historias, muñecos para el tablero | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Crear finales alternativos a partir de textos dados por los profesores ³⁰ | 45' | Pequeños grupos | No hay adaptación |
| Contar el final de una historia y tienen que inventarse el comienzo de esta | 45' | Pequeños grupos | No hay adaptación. |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Contamos al resto de la clase alguna de nuestras historias | 20' | En gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

³⁰ Los textos se encuentran en el anexo 18

| SESIÓN 34: ¡MANOS A LA OBRA! – ENSAYO GENERAL | | | |
|--|--|-------------------|--|
| OBJETIVOS | *Representar el texto teatral *Desarrollar una actitud positiva hacia el trabajo en equipo *Desarrollar actitud de ayuda hacia los demás *Llevar a cabo la interdependencia positiva dentro del trabajo cooperativo | | |
| CONTENIDOS | *La compañía de teatro, componentes, tareas y reparto de funciones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Salón de actos, pizarra, rotulador, registro | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| Ensayo general en el salón de actos del CEE | 100' | Todo el grupo | No hay adaptación concreta |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Qué tenemos que mejorar? Lo escribiremos en una pizarra | 20' | En gran grupo | No hay adaptación |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomet, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

| SESIÓN 35: ¡SE CIERRA EL TELÓN! | | | |
|--|--|-------------------|---|
| OBJETIVOS | *Evaluar el proyecto, las actividades, la participación *Autoevaluar la actitud y participación | | |
| CONTENIDOS | *Evaluación del proyecto y de las sesiones | | |
| MATERIALES E INSTALACIONES | Sala multiusos, lana roja, globos, rotuladores | | |
| ASAMBLEA INICIAL | | | |
| En asamblea, los profesores recordarán las normas y explicarán la distribución de la sesión con y sin pictogramas. | | | |
| DESARROLLO DE LA SESIÓN | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| El hilo rojo: en círculo iremos lanzando y pasando una lana roja diciendo lo que nos llevamos de cada uno de nuestros compañeros | 45' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| En unos globos escribiremos aquello que hemos aprendido en estos meses y los soltaremos en el patio del colegio | 25' | Todo el grupo | Los profesores escribirán los globos de aquellos alumnos que no puedan escribirlo |
| Fiesta final de proyecto | 100' | Todo el grupo | No hay adaptación |
| VUELTA A LA CALMA | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| - | - | - | - |
| ASAMBLEA FINAL | | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN | ADAPTACIÓN |
| ¿Cómo te has sentido? Cada uno colocará una pegatina (verde, amarilla o roja en un registro que realizarán los profesores) | 10' | En gran grupo | Los alumnos que no puedan pegar el gomets, dirán al profesor su decisión y éste lo colocará en el registro. |
| Recapitulación de la sesión, realizada por los profesores con ayuda de los alumnos. Se hará una reseña en el blog del proyecto | 10' | En gran grupo | No hay adaptación |

Anexo 5: carnés de la compañía teatral

Los carnés de la compañía de teatro a los que pertenecen los alumnos serán los siguientes.

Inclusdrama
| Curso 2019 - 2020 |

Foto alumno

Me llamo _____

Mi departamento es _____

Carné de la compañía para los alumnos³¹

Inclusdrama
| Curso 2019 - 2020 |

Foto alumno

ME LLAMO _____

MI DEPARTAMENTO ES _____

Carné para el niño con baja visión

³¹ Fuente: Elaboración propia

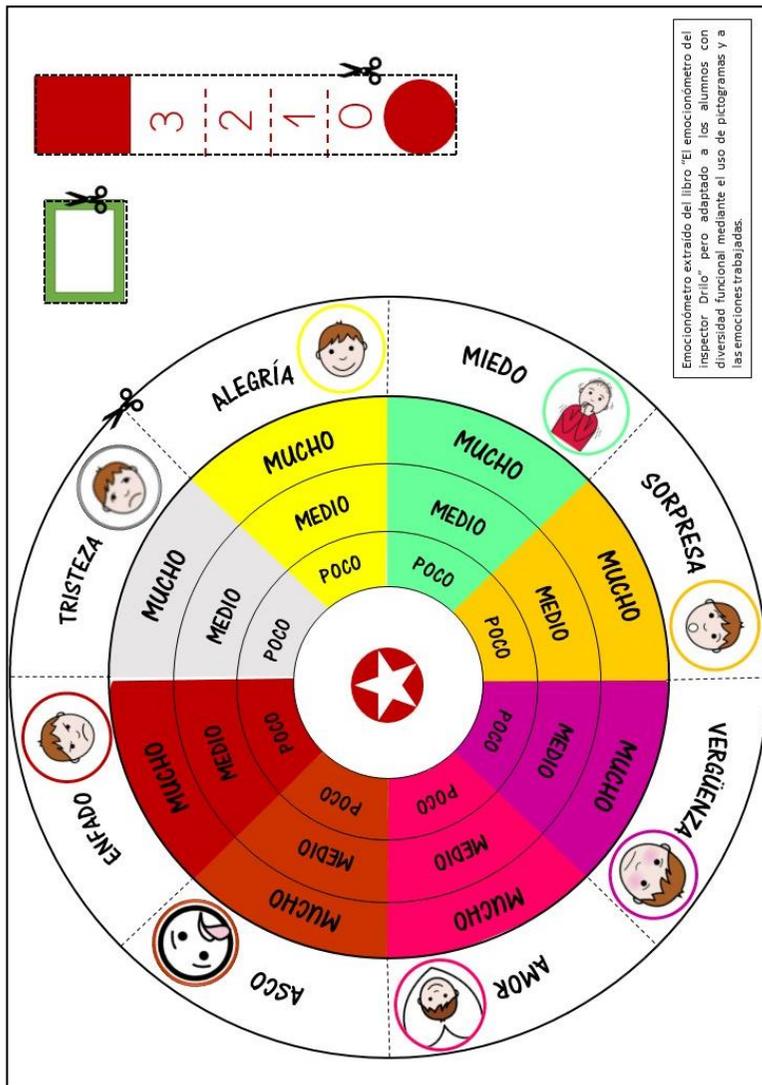
| ESCUELA DE PADRES 1: PRESENTACIÓN DE LAS FAMILIAS DEL PROYECTO | | |
|--|--|-------------------|
| OBJETIVOS | *Conocer el concepto de diversidad funcional y los diversos tipos de diversidad funcional * Sensibilizar sobre las ventajas de fomentar una educación inclusiva * Dar visibilidad a la educación especial, mostrar la importancia de los centros de educación especial | |
| IDEAS CLAVE/ CONCEPTO CENTRAL | Presentación de las familias de los alumnos y del proyecto | |
| MATERIALES | Hoja de "Find someone who...", piezas puzle, | |
| INSTALACIONES | Sala audiovisual del centro | |
| LEMA O FRASE CENTRAL | | |
| ¡Nos conocemos y me presento! | | |
| DINÁMICA (EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LA SESIÓN) | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN |
| Cada familia se presentará, dirá su nombre, el nº de hijos con o sin diversidad funcional y decir alguna característica que defina muy bien a su hijo | 5' | Gran grupo |
| Actividad titulada "Find someone who..." consiste en buscar a alguien que cumpla cada característica que viene en una hoja dada a cada familiar, de esta forma permitirá conocerse más y socializar los unos con los otros. | 35' | Gran grupo |
| ¿Qué espero de este proyecto? ¿Qué me va a aportar? ¿y a mis hijos? Lo escribirán en una pieza de puzle que iremos pegando las unas a las otras | 25' | Pequeños grupos |
| ENUMERACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LAS IDEAS CLAVE | | |
| *Conocerse y presentarse al resto de familias *sensibilización a las familias sobre la diversidad funcional de los alumnos que participaran en el proyecto *Dar visibilidad e importancia a los centros de educación especial | | |
| CONCLUSIÓN | | |
| La educación inclusiva actualmente es algo muy habitual e muchos centros, pero se da por hecho que en los centros de educación especial, al no haber alumnos sin diversidad funcional, los primeros están segregados, apartados de la sociedad y que por tanto no existe inclusión. La realidad es que es necesario que existan estos centros ya que en un centro ordinario o preferente la atención a sus necesidades no será adecuadas y que si queremos la inclusión es posible. Tenemos mucho que aprender de estos niños y de sus familias, mucho más que el mero hecho de hacer un examen de matemáticas o de sociales y sacar un sobre saliente. Buscamos niños que sean sobresalientes personas. | | |
| DEBERES PARA CASA | | |
| Realizar salidas fuera del horario lectivo con personas con diversidad funcional, apuntarse a algún voluntariado o preguntar al niño sobre qué puntos positivos tienen cada uno de sus compañeros de proyecto. Contarles el cuento de "El cazo de lorenzo", de "El pez arcoiris", etc. | | |

| ESCUELA DE PADRES 2: LA FAMILIA | | |
|--|--|-------------------|
| OBJETIVOS | *dar a conocer el rol de las familias dentro de la vida de cada niño *ayudar a las familias a encontrar aquellos aspectos en los que deberían mejorar para así ayudar a mejorar la educación de sus hijos *Considerar el rol de los hermanos de los niños con diversidad funcional | |
| IDEAS CLAVE/ CONCEPTO CENTRAL | *La función educadora de la familia *La responsabilidad de la familia en la educación de sus hijos *El hermano de los niños con diversidad funcional | |
| MATERIALES | Lectura Educación personalizada en la familia | |
| INSTALACIONES | Sala audiovisual del centro | |
| LEMA O FRASE CENTRAL | | |
| Ohana significa familia | | |
| DINÁMICA (EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LA SESIÓN) | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN |
| Los familiares deberán haber leído el documento que se les enviará por email unas semanas antes de la sesión actual | - | - |
| Torbellino de ideas (Escamilla, 2014) sobre las ideas claves de la lectura | 10' | Gran grupo |
| Debate: La familia es la responsable de la educación de su hijo vs la escuela es la responsable de la educación de los niños | 45' | Dos grupos |
| CTF (De Bono, 2004) → Considerando Todos los Factores. ¿Qué sucede con los hermanos de los niños con diversidad funcional? | 30' | Gran grupo |
| Técnica de los 6 sombreros de pensamiento (De Bono) para la importancia de la participación de las familias en la escuela. | 25' | Gran grupo |
| ENUMERACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LAS IDEAS CLAVE | | |
| *La familia como agente educador de los alumnos junto con la escuela *La importancia de la participación de forma activa en la escuela y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. | | |
| CONCLUSIÓN | | |
| Las familias tienen una serie de derechos y deberes en relación con sus hijos, pero no en todas ellas sucede así. La presencia de las familias dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de sus hijos es fundamental, pero si hablamos de niños con diversidad funcional se acentúa notablemente ya que la continuidad debe ser mayor así como el hecho de satisfacer y dar respuesta a todas las necesidades de su hijo. | | |
| DEBERES PARA CASA | | |
| Poner metas mensuales realistas en cuanto a la educación y la actitud de los padres con sus hijos. Elegir 3 aspectos en los que mejorar como padres y empezar a darles solución y mejorarlos | | |

| ESCUELA DE PADRES 3: EMOCIONES EN LA ESCUELA Y EN CASA | | |
|--|---|--------------------|
| OBJETIVOS | *Ayudar a los padres a identificar las emociones en sus hijos y ayudarles a enseñarles a gestionarlas *Aprender el uso del emociómetro | |
| IDEAS CLAVE/ CONCEPTO CENTRAL | *Identificación, gestión y regulación de las emociones en los hijos | |
| MATERIALES | Cuento “El emociómetro del inspector Drilo”, el emocionario | |
| INSTALACIONES | Sala audiovisual del centro | |
| LEMA O FRASE CENTRAL | | |
| Emociona(te) | | |
| DINÁMICA (EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LA SESIÓN) | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN |
| Exploración autónoma de los libros que vamos a utilizar con los alumnos en las diversas sesiones y aquellos libros que pueden resultar de interés para los padres y así poderlos seguir en casa con sus hijos. | 15’ | En pequeños grupos |
| Exposición del cuento “El emociómetro del inspector Drilo” y funcionamiento de la ruleta de las emociones y su intensidad | 45’ | En gran grupo |
| ¿Cómo puedo ayudar a mi hijo en su educación emocional? Primero haremos una lluvia de ideas, pero la respuesta a esta pregunta será dada por los orientadores de ambos centros educativos | 45’ | En gran grupo |
| Explicación del funcionamiento del emocionario para seguir trabajando las emociones en casa. | 20’ | En gran grupo |
| ENUMERACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LAS IDEAS CLAVE | | |
| *Las emociones en los niños con y sin diversidad funcional. Su gestión, identificación y regulación | | |
| CONCLUSIÓN | | |
| La educación emocional está muy de moda actualmente dentro del mundo educativo, pero si a esto le sumamos la importancia que hay que darle sobre todo en aquellos alumnos con diversidad funcional y que además poseen problemas de conducta, los cuales están provocados por una falta de control de las emociones hace que sea de vital importancia su trabajo tanto dentro como fuera del aula con sus familias. Para que esta intervención sea eficaz ambos contextos deben estar unidos, en concordancia, tiene que haber continuidad para así conseguir desarrollar una rutina de control y gestión de las emociones. Cada niño actúa de una forma determinada ante ellas y sus fases son distintas, por los que tendrán planes de actuación conductual diferentes, los cuales serán controlados y realizados por el equipo de orientación de los centros participantes de esta experiencia. | | |
| DEBERES PARA CASA | | |
| Preguntar a los hijos por la mañana y por la noche: ¿Cómo te sientes? ¿Cómo te has sentido hoy? ¿Qué emoción o emociones recuerdas haber experimentado hoy? ¿Cómo has controlado la emoción? | | |

| ESCUELA DE PADRES 4: DIVERSIDAD FUNCIONAL | | |
|--|--|-------------------|
| OBJETIVOS | *Conocer el concepto de diversidad funcional y los diversos tipos de diversidad funcional * Sensibilizar sobre las ventajas de fomentar una educación inclusiva * Dar visibilidad a la educación especial, mostrar la importancia de los centros de educación especial | |
| IDEAS CLAVE/ CONCEPTO CENTRAL | *Diversidad funcional, ACNEE, ACNEAE, inclusión educativa | |
| MATERIALES | Post-it, proyector, vídeo y cuento de “El cazo de Lorenzo” | |
| INSTALACIONES | Sala audiovisual del centro | |
| LEMA O FRASE CENTRAL | | |
| La vida no tiene que ser perfecta para ser maravillosa | | |
| DINÁMICA (EJERCICIOS PRÁCTICOS DE LA SESIÓN) | | |
| ACTIVIDADES | TIEMPO | AGRUPACIÓN |
| Torbellino de ideas sobre lo que es o puede ser la diversidad funcional | 5' | Gran grupo |
| Visualización del video “El cazo de Lorenzo” y tertulia sobre la diversidad funcional ver la diferencia entre diversidad funcional y discapacidad. ¿Qué es la inclusión? Poner en un post-it los pros y en otro los contras de la inclusión escolar. | 35' | Gran grupo |
| Línea del tiempo sobre la evolución de la diversidad funcional. La harán primero por lógica, según ellos crean, después, se explicará cada etapa a la vez que se corrige la actividad anterior. | 25' | Pequeños grupos |
| Mesa redonda de los familiares de los alumnos con diversidad funcional, en la que contarán su experiencia con sus hijos. | 45' | Gran grupo |
| Técnica de los 6 sombreros de pensamiento (de Bono) sobre la diversidad funcional | 25' | Gran grupo |
| ENUMERACIÓN Y EXPLICACIÓN DE LAS IDEAS CLAVE | | |
| * Diversidad funcional vs discapacidad, evolución, historia y tendencia actual * Inclusión educativa *ACNEE Y ACNEAE *Tipos de escolarización | | |
| CONCLUSIÓN | | |
| El término de inclusión está muy de moda actualmente, además es uno de los principios de la ley de educación actual, LOMCE, junto con los principios de calidad y equidad. Hasta llegar al momento actual de inclusión educativa, la diversidad funcional ha experimentado diversas fases. El foro de vida independiente y diversidad ha definido la diversidad funcional destacando un enfoque positivo, un funcionamiento diferente a la hora de realizar las mismas tareas que aquellas personas sin diversidad funcional. La diversidad funcional ayuda a sensibilizar al resto de la población de que aparentemente lo que puede ser un defecto es una gran virtud de la que los demás carecen. | | |
| DEBERES PARA CASA | | |
| Realizar actividades complementarias con niños y personas con diversidad funcional, además de leer cuentos propuestos en la página web del proyecto en casa con los hijos sobre la diversidad funcional y sus diversos tipos. | | |

Anexo 7: Emocionómetro pictogramas



Fuente: Elaboración propia partiendo del Emocionómetro del inspector Drilo

Anexo 8: Receta para las diferentes emociones

Recetas para la sorpresa

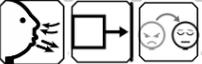
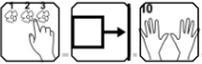
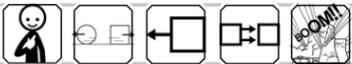
La sorpresa cuando es positiva es una emoción muy gratificante porque generalmente da paso a la alegría

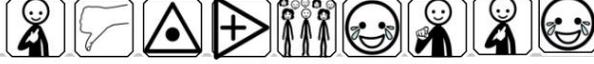
Algunas recetas para disfrutar de la sorpresa

- Río, expreso lo fantástica que es la sorpresa. Agradécela muchas veces.
- Recuerdo una ocasión en la que me he llevado una buena sorpresa.
- Preparo alguna sorpresa para alguien. Dar y recibir sorpresas es maravilloso.
- Busco a alguien con quien compartir las sorpresas. ¡Es mejor!
- Me digo a mí mismo: ¡Qué emoción!, ¡Ha sido increíble!, ¡Qué pasada!

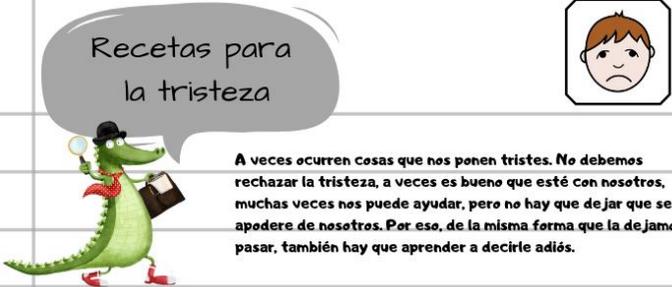
- Las cejas elevadas
 - Ojos abiertos como platos
 - Boca muy abierta con forma de "O"

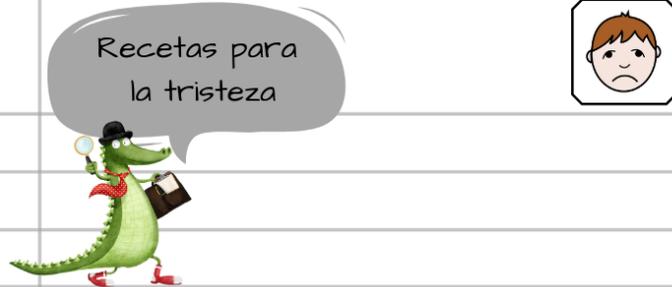
Fuente: Elaboración propia partiendo de la receta propuesta en el libro

| | | |
|--------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> | <p>Recetas para el enfado</p>  <p>El enfado crisa nuestros nervios y si es muy intensa podemos perder el control y comportarnos de una forma poco adecuada</p> |  |
| <input type="checkbox"/> | | <p>Algunas recetas para calmar el enfado:</p> |
| <input type="checkbox"/> | | <p>- Respiro profundamente</p>  |
| <input type="checkbox"/> | | <p>- Cuento hasta 10</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Me alejo de la situación que me provoca explotar</p>  | |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Dejo de pensar en aquello que me ha molestado cambiando de actividad.</p>  | |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Cuando esté más tranquilo, cuento a alguien por qué me he enfadado</p>  | |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Pido perdón si no he conseguido evitar la explosión</p>  | <p>- las cejas descienden y se unen sobre la nariz</p> <p>- Labios apretados</p> <p>- Mirada enfurecida</p>  |

| | | |
|--------------------------|---|---|
| <input type="checkbox"/> | <p>Recetas para la vergüenza</p>  <p>Sentimos vergüenza cuando cometemos algún error queriendo o sin querer, cuando sentimos que hemos hecho el ridículo y pensamos que se burlarán de nosotros.</p> |  |
| <input type="checkbox"/> | | <p>Algunas recetas para vencer la vergüenza</p> |
| <input type="checkbox"/> | | <p>- Ríete de ti mismo para quitarle importancia a las cosas.</p>  |
| <input type="checkbox"/> | | <p>- Si te equivocas y los demás se ríen, ríete con ellos.</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- No pienso en lo que me da vergüenza, pienso en otras cosas</p>  | |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Decirte a ti mismo: Si me equivoco no pasa nada; voy a intentarlo</p>  | |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Es difícil ver la expresión de la cara porque se la tapa</p> <p>- Se le ponen los mofletes rojos</p>  | |

Fuente: Elaboración propia tomando de base las recetas propuestas en el libro

| | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <p>Recetas para la tristeza</p>  <p>A veces ocurren cosas que nos ponen tristes. No debemos rechazar la tristeza, a veces es bueno que esté con nosotros, muchas veces nos puede ayudar, pero no hay que dejar que se apodere de nosotros. Por eso, de la misma forma que la dejamos pasar, también hay que aprender a decirle adiós.</p> |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | <p>Algunas recetas para dejar entrar la tristeza:</p> |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Si tengo ganas, me tomo un tiempo para llorar y desahogarme</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Hablo con alguien de confianza y le cuento lo sucedido</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Puedo pensar en lo que ha pasado y veo que está bien sentirse triste</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Me de jo consolar por alguien que me quiere</p>  |
| <input type="checkbox"/> |  <p>- Párpados caídos, como persianas a medio bajar - Labios hacia abajo - Mirada perdida en el infinito</p> |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |

| | |
|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <p>Recetas para la tristeza</p>  |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | <p>Algunas recetas para despedirnos de la tristeza:</p> |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Pensar en algo bueno.</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Poner música alegre</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Quedar con amigos</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Hacer alguna actividad que te anime</p>  |
| <input type="checkbox"/> | <p>- Decirse a uno mismo: "Ya pasó", "¡No merece la pena seguir pensando en ello!"</p>  |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |
| <input type="checkbox"/> | |

Fuente: Elaboración propia tomando de base las recetas propuestas en el libro

Anexo 9: Rutinas de pensamiento “Cómo soy, cómo son”.

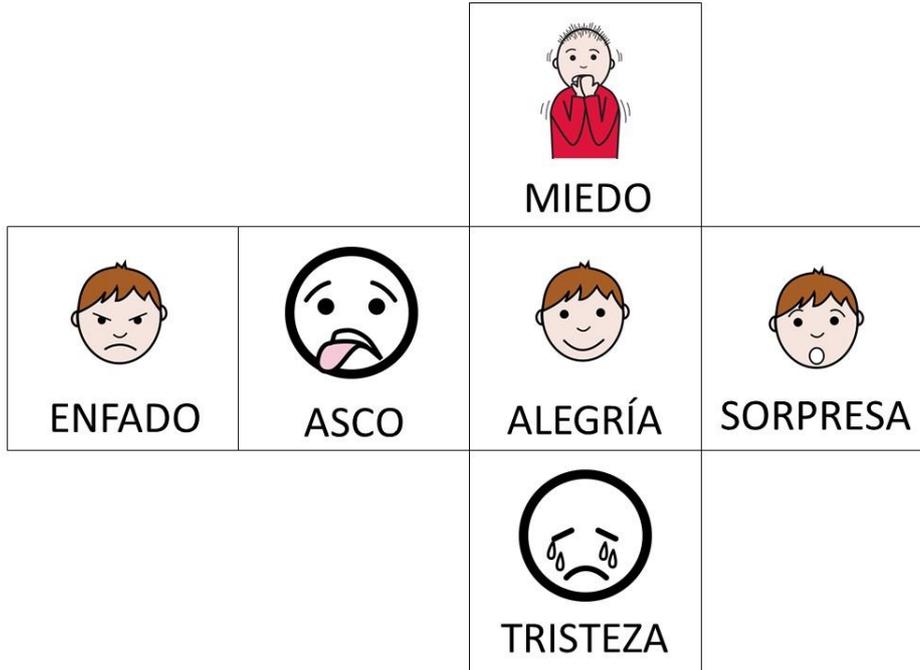
| CÓMO SOY, CÓMO SON (Escamilla) -Nos conocemos- | |
|--|---|
| FASE I. Reflexionar, analizar y verbalizar (sobre sí mismo) | |
| <p>Cómo soy</p>  | <p>¿Qué me interesa o qué me gusta? ¿Qué se me da bien? ¿Qué me cuesta más? ¿Qué siento? ¿Qué valoro y por qué?</p> |
| FASE II. Atender la exposición, elección de un compañero y sintetizar | |
| <p>Cómo son</p>  | <p>¿Cómo es, qué le interesa o qué le gusta? ¿Qué se le da bien? ¿Qué siente? ¿Qué valora y por qué?</p> |

Fuente: Elaboración propia

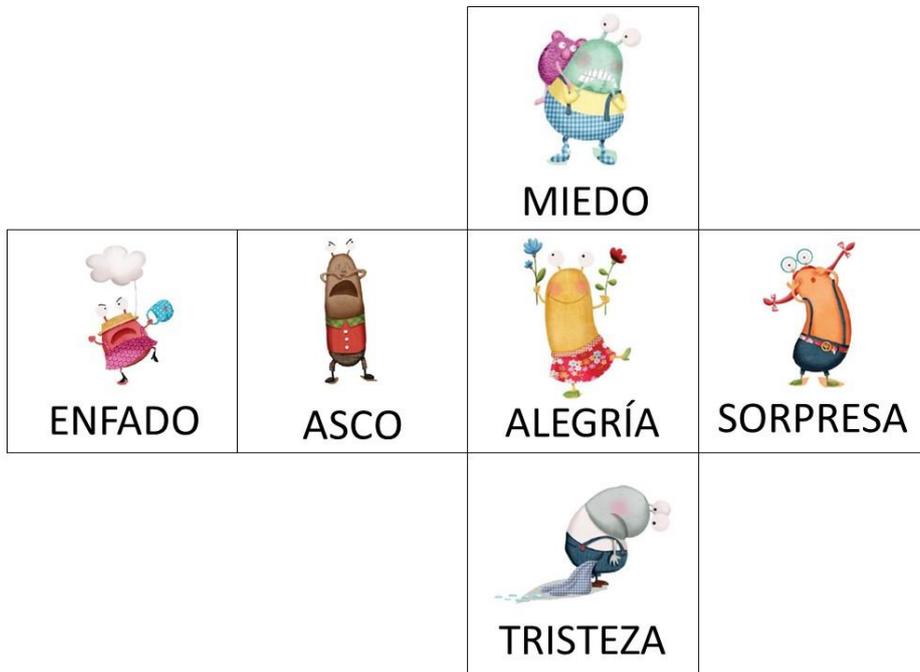
| CÓMO SOY, CÓMO SON (Escamilla) -Diversidad Funcional Visual- | |
|--|--|
| FASE I. Reflexionar, analizar y verbalizar (sobre sí mismo) | |
| <p>Cómo soy</p>  | <p>¿Puedo ver bien sin gafas? ¿Cómo leo? ¿Cómo escribo? ¿Necesito ayuda para desplazarme? ¿Qué siento cuando me ponen un antifaz y no puedo ver?</p> |
| FASE II. Atender la exposición, elección de un compañero y sintetizar | |
| <p>Cómo son</p>  | <p>¿Pueden ver sin gafas? ¿Si se ponen gafas ya pueden ver? ¿Cómo leen? ¿Cómo escriben? ¿Cómo se desplazan? ¿Cómo hacen exámenes? ¿Cómo creo que se puede sentir teniendo diversidad funcional visual?</p> |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10: Dados de las emociones con pictogramas y los personajes del cuento



Fuente: Elaboración propia



Fuente: Elaboración propia

Anexo 11: Rutina de pensamiento “Escucha, escucha”

| ESCUCHA, ESCUCHA (Escamilla) | |
|--|--|
| FASES Y CUESTIONES | ALGUNOS SONIDOS QUE SE PUEDEN ESCUCHAR EN EL PATIO DEL COLEGIO |
| Reconocimiento e identificación - ¿Dónde está?, ¿quién o qué origina y por qué? | En el patio del colegio. Al lado del tobogán. Son los columpios. Suenan porque no están bien engrasados. En el patio del colegio. Es un niño botando la pelota. Suena porque está jugando al baloncesto |
| Emisión y reproducción - ¿Cómo lo hago? | Con la boca, bajito, es un sonido largo: ñiiii, ñiii Con los pies, fuerte contra el suelo: pum, pum, pum |
| Análisis y valoración - ¿Cómo es? - ¿Con qué lo relaciono? - ¿A qué me recuerda, a qué se parece o de qué se diferencia? - ¿Cómo lo describo? - ¿Me resulta agradable? | El sonido que produce el columpio me recuerda a una puerta vieja abriéndose. Me pone nervioso El sonido del balón me recuerda al golpeo de un martillo. Es un sonido muy fuerte y seco. |

Fuente: Elaboración propia

Anexo 12: Círculo Inteligente (Escamilla) sobre el cuento “El monstruo rosa”

CÍRCULO INTELIGENTE: EL MONSTRUO ROSA

| PICTOGRAMA | INTELIGENCIA | PREGUNTAS |
|------------|----------------------|--|
| | Lingüístico-verbal | ¿Puedes describir a Monstruo Rosa? ¿Qué le ocurría? ¿A quiénes conoció Monstruo Rosa cuando llegó a su destino? |
| | Lógico-matemática | ¿Cuántos amigos nuevos encontró en su nuevo lugar? ¿De qué tamaño era Monstruo Rosa? ¿y los demás? |
| | Viso-espacial | ¿Cómo era la casa de Monstruo Rosa, y la de los demás? ¿Cómo era el arcoiris? ¿Cabe Monstruo Rosa en su casa? |
| | Corporal-cinestésica | ¿Cómo dormía Monstruo Rosa? ¿De qué color era? ¿De qué color eran los demás? ¿Y las casas? ¿Cómo soñaría Monstruo Rosa? |
| | Musical | ¿Cómo suena el mar? ¿Cómo suenan los árboles cuando hace mucho viento? ¿Cómo sería el sonido de la voz de Monstruo Rosa? |
| | Naturalista | ¿Cómo es el lugar donde vivía al principio? ¿Por qué lugares pasó Monstruo Rosa? ¿Cómo era el lugar al que llegó? |
| | Interpersonal | ¿Cómo se sentían los demás al conocer a Monstruo Rosa? ¿Qué les dirías a los vecinos del primer lugar? ¿Por qué eran así con él? |
| | Intrapersonal | ¿Cómo se pudo sentir Monstruo Rosa al principio? ¿Cómo te sentirías tú? ¿Cómo se sintió al final? ¿Tu qué hubieras hecho? |

Fuente: Elaboración propia



MAGDALENAS

ELABORACIÓN

01 Batir los huevos con el azúcar, añadir la ralladura de limón, la leche y el aceite y mezclar todo.

02 Incorporar la harina mezclada con la levadura.

03 Verter la mezcla en papelillos de papel, dejando un dedo libre, espolvorear con azúcar e introducir en el horno a 180° durante 15 minutos (precalentado a 200°)

04 Sacar del horno, dejarlas enfriar y listas.

INGREDIENTES

- 3 o 4 huevos
- 200 gr. de azúcar
- Ralladura de limón
- 250 gr. de leche
- 250 gr. de aceite de oliva
- 375 gr. de harina
- 1 sobre de levadura química
- Azúcar para espolvorear

TIEMPO DE ELABORACIÓN

- Preparación | 15 min.
- Cocción | 15 min.
- Listo | 30 min.



GALLETAS

ELABORACIÓN

01 Mezclar todos los ingredientes bien, excepto las pepitas de chocolate

02 Hacer bolitas un poco aplastadas con la masa, y colocarlas sobre papel de hornear en la bandeja de horno.

03 Colocar las pepitas de chocolate a cada bola de masa y meter en el horno, previamente precalentado a 200°C y hornear durante 12 minutos.

04 Al sacarlas del horno, dejar reposar 2 ó 3 minutos sobre la bandeja de horno y pasar a una rejilla.

INGREDIENTES

- 200 gr. de harina
- Una pizca de sal
- 5 gr. de azúcar vanillado
- 75 gr. de azúcar moreno
- 125 gr. de mantequilla
- Pepitas de chocolate

TIEMPO DE ELABORACIÓN

- Preparación | 10 min.
- Cocción | 10 min.
- Listo | 25 min.

LA VUELTA AL MUNDO

“Empezamos con los ojos cerrados, tumbados o sentados, como más cómodos estemos.

Hacemos la maleta con las cosas que nos queremos llevar de viaje porque ¡nos vamos a dar la vuelta al mundo!

Nos vamos en avión a Tailandia y al aterrizar allí nos encontramos con elefantes. Damos una vuelta en elefante y ahora empieza nuestro viaje a la China, montados en elefante.

En China, es el año nuevo chino, por lo tanto, desfila un gran dragón. Los niños forman un dragón haciendo una fila y se mueven a lo largo de la sala de psicomotricidad. El primer y último miembro del dragón han de juntarse y los compañeros del medio deben evitarlo.

Más tarde, les decimos que nos vamos a la Antártida y tienen que ponerse, de manera dramatizada ropas de abrigo. Con el transporte que ellos quieran nos vamos al próximo lugar.

Y llegamos a la Antártida donde hace tanto frío que nos quedamos tiesos, y casi no podemos movernos, así que vamos a todas partes cómo los pingüinos. Pero que estemos helados no va a impedir que hagamos deporte, ¿Cuál creéis que es su deporte favorito? (dicen varios y alguien dice esquiar) ¡Exácto, esquiar! A los esquimales, que son la gente que vive en la Antártida y les encanta esquiar... así que nos vamos esquizando a Hawaii, y nos vamos quitando la ropa de invierno porque hace muuucho calor.

Ya estamos en Hawai, y ¿hace calor o frío? (responden que calor), ¿os gusta estar en Hawai? (los niños responden que sí) ¡¡pues vamos a celebrarlo bailando como los Hawaianos, con hula-hops, ¡¡y en parejas!! porque ya sabéis que la felicidad si se comparte es doble. Después de tanto baile, tenemos mucho calor así que ¡nos vamos a meter al agua! ¿alguno sabe cuál es el deporte de agua más famoso en Hawai? (el surf) Pues vamos a surfear todos, y surfeando nos vamos a... ¡Brasil!

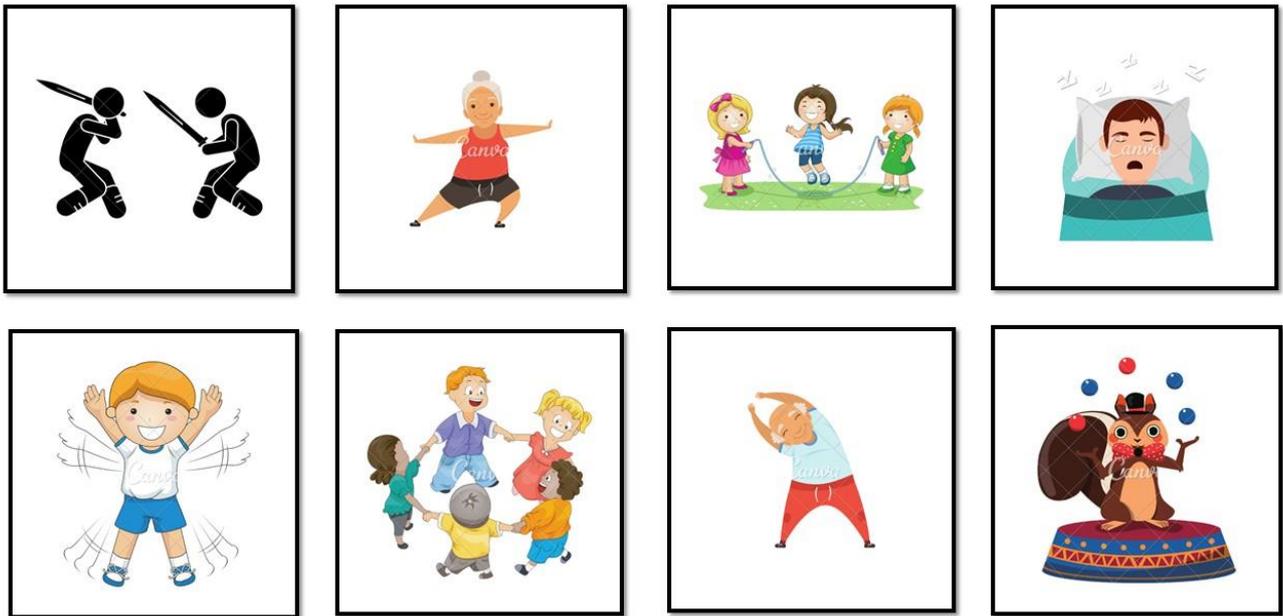
Y en Brasil estamos de festival, así que vamos a bailar la Samba con los brasileños, que como me imagino que ya lo sabéis, no os voy a decir que los brasileños son la gente que vive en Brasil.

Ahora, nos tenemos que volver a España, porque llevamos mucho tiempo fuera y nuestra familia se va a preocupar ¿no? (sí), ¿Cómo queréis volver a España? (dicen

varios transportes) Coger vuestro medio transporte favorito, sabéis que es un medio de transporte, ¡a que sí!, pues coged el que más os guste y vámonos a España, que es donde está nuestra casa. Llegamos a España y vamos a bailar para celebrar que ya estamos aquí, pero no sé qué bailar ¿Cuál será el baile típico español? (dicen las sevillanas), ¿Y me podéis enseñar a bailar las sevillanas? (dicen sí, y bailamos todos).

Nos calmamos todos y empezamos la relajación siguiendo los pasos del cuento de relajación: Vamos a levantar todas las manitas y a sacudirlas, porque la noche está cayendo y nuestras manitas son las estrellas en el cielo, vamos a sentarnos todos en círculo despacito, y vamos a respirar muy hondo, con toda vuestra fuerza, y a soltar el aire muy fuerte, todo lo fuerte que podáis. Vamos a cerrar nuestros ojos y acariciarnos la carita con las estrellas que tenemos en las manos, primero la frente, luego las cejas, los párpados despacito, la nariz, la boca y las mejillas, nos masajeamos las mejillas. Ponemos las manos en las rodillas y respiramos despacio y sin hacer ruido y poco a poco vamos tumbando y pensamos en lo bien que nos sentimos en nuestra cama en casa, con nuestro pijama y nuestra mantita y si tenéis un peluche imagináros que está aquí también, y poco a poco nos vamos a dormir (duermen la siesta).”

Anexo 15: Cartas situaciones



Fuente: *Elaboración propia*

HAGO AMIGOS EN EL RECREO

AL COLEGIO VAMOS A APRENDER Y A PASARLO MUY BIEN EN EL RECREO DONDE JUGAMOS CON LOS NIÑOS DE LA CLASE.



EN EL RECREO, TODOS MIS COMPAÑEROS Y YO JUGAMOS A JUEGOS MUY DIVERTIDOS.



SI JUEGO SOLO, ME LO PASARÉ PEOR QUE MIS COMPAÑEROS PORQUE ME PERDERÉ JUEGOS DISTINTOS A LOS QUE YO SÉ.



A PARTIR DE AHORA, TODOS LOS DÍAS EN EL RECREO, YO JUGARÉ CON TODOS LOS NIÑOS DE LA CLASE COMO LO HACEN MIS COMPAÑEROS



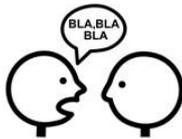
DE ESA MANERA, ME LO PASARÉ MUCHO MEJOR, SERÉ UNO MÁS DEL GRUPO Y SE LO PASARÁN GENIAL CONMIGO



Fuente: Elaboración propia

HAGO UN FAVOR

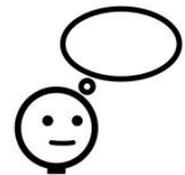
SI UN COMPAÑERO DE CLASE ME PIDE ALGO



LE ESCUCHO



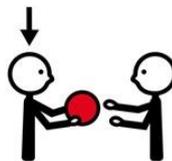
Y PIENSO...



SI LO PUEDO HACER



LE HAGO EL FAVOR



SI NO LO PUEDO HACER



ME DISCULPO Y LE DIGO: LO SIENTO



Fuente: Elaboración propia

Creo el comienzo de las historias...

... AL FINAL EL PERRO DE
NACHO CONSIGUIÓ
VOLVER A CASA

... AL FINAL PUDE
LLEGAR AL
CUMPLEAÑOS DE MI
HERMANA

... AL FINAL ELENA
ENCONTRÓ AL OTRO
LADO DEL RÍO EL
TESORO QUE BUSCABA

... AL FINAL ISABELA SE
ENAMORÓ DE HUGO

... AL FINAL EL PASTOR
ADOPTÓ AL PERRO
PERDIDO

... AL FINAL CARMEN
PIDIÓ PERDÓN A
ISABELA

... AL FINAL PABLO
HABÍA PERDIDO SU
MONEDA EN LA FUENTE

... AL FINAL LAURA SE
HIZO AMIGA DE
CARMEN Y DE JULIA

Fuente: Elaboración propia

Creo el final de las historias...

PABLO SALIÓ
CORRIENDO DE CASA Y
VIO EN EL JARDÍN UN
PERRO...

ANDREA ESTABA EN EL
CAMPO CON SU MEJOR
AMIGA SARA Y...

JAVIER Y NACHO SE
ESCAPARON DE DEL
COLEGIO PARA BUSCAR
UN TESORO...

UNA MAÑANA EN LA
GRANJA APARECIÓ UNA
OVEJA ROSA...

CARMEN SE ENFADÓ
CON SU MEJOR AMIGA
ELENA Y MAÑANA ES SU
CUMPLEAÑOS...

ANA QUERÍA JUGAR
CON HUGO, PERO HUGO
ESTABA TRISTE...

PABLO SE ENCONTRÓ A
NACHO LLORANDO EN
EL JARDÍN...

JULIA VA A CELEBRAR SU
FIESTA DE CUMPELAÑOS
Y...

Fuente: Elaboración propia