

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
Nombre	<b>EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL Y SU DIDÁCTICA</b>
Código	E000000246
Titulación	<b>GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA</b>
Curso	<b>CUARTO</b>
Cuatrimestre	<b>Segundo</b>
Créditos ECTS	<b>4 ECTS</b>
Carácter	<b>Obligatoria</b>
Departamento	<b>Educación, Métodos de investigación y Evaluación</b>
Área	<b>Ciencias Humanas</b>
Universidad	<b>U. Pontificia de Comillas</b>
Horario	<b>Miércoles 8,30-10,20h; Viernes 8,30-10,20h</b>
Profesores	<b>Silvia Martínez Cano</b>
Horario	
Descriptor	

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
Nombre	<b>Silvia Martínez Cano</b>
Departamento	<b>Educación, Métodos de investigación y Evaluación.</b>
Área	<b>Ciencias Humanas</b>
Despacho	<b>Sala de profesores 1º planta edificio B o aula 307 edificio B</b>
e-mail	<b>smartinez@chs.upcomillas.es</b>
Teléfono	
Horario de Tutorías	<b>A convenir con los alumnos</b>

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	<p>Esta materia pretende desarrollar en el alumno y alumna la capacidad de descubrir desde las artes plásticas y visuales cauces para la educación y el aprendizaje de los escolares de Educación Primaria. La cultura visual y el aprendizaje artístico son dos elementos fundamentales que contribuyen al conocimiento de la realidad y aportan estrategias de análisis y crítica sobre el mundo y la sociedad. Además amplían los lenguajes de expresión y comunicación de los escolares, desarrollando la observación, la sensibilidad, la imaginación y la creatividad, que refuerzan los procesos de aprendizaje y autonomía personal. La asignatura pretende reforzar en los futuros maestras y maestros el uso del lenguaje audiovisual, la capacidad de manipulación, transformación y creación, en paralelo al descubrimiento de estrategias de acceso al conocimiento a través del arte (y lo visual) en la práctica docente de la Educación Primaria.</p>
Prerrequisitos	

<b>Competencias - Objetivos</b>	
<b>Competencias Genéricas del título-curso</b>	
<b>Instrumentales</b>	
CGI1. Capacidad de análisis y de síntesis	<i>RA1: Describe, relaciona e interpreta situaciones y planteamientos sencillos</i> <i>RA2: Selecciona los elementos más significativos y sus relaciones en textos complejos</i> <i>RA3: Identifica las carencias de información y establece relaciones con elementos externos a la situación planteada</i>
CGI2. Resolución de problemas	<i>RA1: Identifica y define adecuadamente el problema y sus posibles causas</i> <i>RA2: Plantea posibles soluciones pertinentes y diseña un plan de acción para su aplicación</i> <i>RA3: Identifica problemas antes de que su efecto se haga evidente</i> <i>RA4: Insiste en la tarea y vuelve a intentarla cuando no se obtiene el resultado esperado o aparecen obstáculos</i>
CGI3. Capacidad de organización y planificación	<i>RA2: Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</i>
CGI4. Habilidades de gestión de la información proveniente de fuentes diversas	<i>RA3: Incorpora la información a su propio discurso</i>
CGI6. Comunicación oral y escrita en la propia lengua	<i>RA1: Expresa sus ideas de forma estructurada, inteligible y convincente</i> <i>RA2: Interviene ante un grupo con seguridad y soltura</i> <i>RA4: Presenta documentos estructurados y ordenados</i>
<b>Interpersonales</b>	
CGP7. Habilidades interpersonales	<i>RA1: Utiliza el diálogo para colaborar y generar buenas relaciones</i> <i>RA2: Muestra capacidad de empatía y diálogo constructivo</i> <i>RA3: Valora el potencial del conflicto como motor de cambio e innovación</i>
CGP8. Trabajo en equipo	<i>RA1: Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias</i> <i>RA2: Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</i> <i>RA3: Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo</i>
CGP10. Compromiso ético	<i>RA1: Adecua su actuación a los valores propios del humanismo y la justicia</i> <i>RA2: Muestra una conducta coherente con los valores que enseña</i> <i>RA3: Se considera a sí mismo como agente de cambio social</i> <i>RA4: Procura defender los derechos humanos ante sus alumnos y compañeros.</i>
<b>Sistémicas</b>	
CGS11. Capacidad de aprender	<i>RA1: Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones</i> <i>RA2: Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones</i> <i>RA3: Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</i> <i>RA4: Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados</i>
CGS12. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones	<i>RA1: Mantiene el dinamismo y el control en situaciones de presión de tiempo, desacuerdo, oposición o adversidad</i> <i>RA2: Aplica conocimientos y formas de actuación contrastadas en situaciones conocidas a otras que son nuevas o inesperadas</i> <i>RA3: Comprende que lo nuevo es una oportunidad de mejora y es consustancial a la vida profesional</i>
CGS14. Preocupación por la calidad	<i>RA4: Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador</i>
CGS15. Comprensión de las culturas y las costumbres de otros países	

*RA1: Comprende la diversidad cultural y social como un fenómeno humano y como una fuente de riqueza*

*RA2: Muestra interés por el conocimiento de otras culturas*

*RA3: Propicia contextos relacionales inclusivos ante la diversidad*

*RA4: Respeta la diversidad cultural*

#### **Competencias Específicas del área-asignatura**

**CEC1.** Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular

*RA1. Sitúa cualquier proceso y/o resultado educativo en relación con el microcontexto del aula, el mesocontexto del centro educativo, el exocontexto de la comunidad local y el macrocontexto social.*

*RA2. Considera la intervención de factores personales (cognitivos, emocionales, conductuales), institucionales y socioculturales en la determinación de la consecución de objetivos educativos.*

*RA3. Identifica en situaciones específicas cuáles son los factores que están afectando al aprendiz en su proceso educativo y determina el grado de influjo de los principales.*

**CEC2.** Sólida formación científico-cultural

*RA1. Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.*

*RA2. Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales.*

*RA3. Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales...) que se ofrecen en su entorno inmediato.*

**CEC3.** Capacidad para organizar la enseñanza utilizando de forma integrada los saberes disciplinares, transversales y multidisciplinares adecuados al respectivo nivel educativo

*RA1. Planifica sus actividades educativas considerando que los contenidos están vinculados con otros contenidos de una determinada asignatura y con los de otras áreas disciplinares.*

*RA2. Determina estrategias de enseñanza que enfatizan las conexiones existentes entre los diversos contenidos curriculares, tanto longitudinal como transversalmente.*

*RA3. Establece procedimientos de evaluación que identifican la integración de saberes.*

**CEC6.** Capacidad para utilizar la evaluación como elemento regulador y promotor de la mejora de la enseñanza y del aprendizaje

*RA1. Introduce de forma explícita el sistema de evaluación en la planificación de su enseñanza y es consciente del valor que tiene tanto para el progreso del aprendizaje como para la mejora de los procesos educativos.*

*RA2. Establece una relación de congruencia entre los objetivos, los contenidos, la metodología de enseñanza y el sistema de evaluación.*

*RA3. Toma decisiones sobre el posible cambio de objetivos, contenidos, metodología y/o sistema de evaluación en función de los resultados.*

**CEC7.** Capacidad para desarrollar su tarea educativa en el marco de una educación inclusiva

*RA1. Considera que los logros educativos deben atañer a todos los alumnos en la máxima medida que sean capaces de alcanzar.*

*RA2. Diseña sus actividades de enseñanza y aprendizaje con indicaciones explícitas que permitan atender a la diversidad.*

*RA3. Personaliza sus intervenciones educativas teniendo en cuenta la singularidad de cada alumno o alumna.*

**CEC9.** Capacidad para colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno

*RA1. Reconoce que la labor educativa y, por tanto, la consecución de logros, es el fruto de la intervención de muchas "cabezas y manos".*

*RA2. Dispone de habilidades interpersonales favorecedoras del diálogo, la negociación y el acuerdo.*

*RA3. Incorpora a los procesos habituales de enseñanza elementos del entorno que permiten ampliar la información y vincular lo aprendido con la vida cotidiana.*

**CEC12.** Capaz de generar expectativas positivas sobre el aprendizaje y el progreso integral del

niño

*RA1. Juzga con precaución los datos negativos provenientes de los alumnos y las alumnas que inducirían expectativas negativas y procura que no se traduzcan en conductas docentes debilitadoras para ellos.*

*RA2. Comunica con sus acciones que confía en la capacidad de todos y cada uno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades.*

*RA3. Otorga de forma permanente un "feed-back" cualitativo que permite la corrección de los errores y el afianzamiento de las buenas consecuciones.*

CEC16. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad) en el desarrollo de su labor educativa

*RA1. Enumera diversas soluciones o alternativas ante algún problema educativo.*

*RA2. Evalúa de forma sistemática todas las ideas que se le ocurren para solucionar algo.*

*RA3. Identifica posibles problemas o dificultades de forma razonada y razonable donde otras personas no los ven.*

CEP54. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

*RA1. Conoce los artistas más significativos que representan las tendencias artísticas más relevantes así como el contexto histórico-social en el que se enmarcan sus realizaciones más destacadas.*

*RA2. Conoce y es capaz de interpretar la evolución de la variedad de manifestaciones artísticas que han ido naciendo a través del tiempo.*

*RA3. Aprecia el valor estético de las manifestaciones artísticas en términos de belleza, equilibrio, estilo, etc., y sabe incorporar este tipo de enseñanza a las actividades de aprendizaje que propone en el aula.*

CEP55. Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

*RA1. Conoce la conceptualización teórica y los principios pedagógicos fundamentales para la enseñanza de las artes en la edad escolar 6-12, así como los métodos de aprendizaje activo necesarios para el aprendizaje de estas materias.*

*RA2. Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos curriculares correspondientes a la educación artística en función del grado de complejidad que encierran los aprendizajes propios de este ámbito.*

*RA3. Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través del arte.*

CEP56. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

*RA1. Sensibiliza al alumno sobre la importancia de participar en actividades de carácter artístico y apreciar el valor de las distintas realizaciones que posibilitan la expresión a través del arte.*

*RA2. Conoce experiencias, ámbitos y recursos específicos de interés artístico que puede incorporar como material de aprendizaje y de motivación para realizar actividades de interés educativo para los estudiantes tanto en el contexto escolar como fuera de éste.*

CEP57. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los alumnos.

*RA1. Genera actividades variadas de interés artístico para sus alumnos que posibilitan el desarrollo de la creatividad y el gusto por las manifestaciones plásticas, musicales y visuales tanto propias como ajenas.*

*RA2. Diseña instrumentos de evaluación que permiten recoger información relevante sobre el aprendizaje que tiene lugar en el desarrollo del proceso creativo que siguen los estudiantes cuando participan en actividades del ámbito de las artes.*

*RA3. Establece criterios de evaluación objetivos que le permiten valorar de una forma ajustada las realizaciones de tipo musical, plástico y visual producidas por los alumnos.*

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>BLOQUE 1: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL</b>
<b>Tema 1: CULTURA ARTÍSTICA Y VISUAL</b>
1.1 La comunicación artística y visual: arte y educación 1.2 El aprendizaje artístico y visual 1.3 La Imagen: función didáctica de la imagen. Análisis de la imagen
<b>Tema 2: EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA</b>
2.1 La Educación Artística en el siglo XIX: la enseñanza del dibujo 2.2 La Educación Artística como autoexpresión. Víctor Lowenfeld 2.3 El lenguaje Visual como modo de conocimiento. Rudolf Arheim 2.4 Modelos de renovación curricular. Elliot Eisner 2.5 Tendencias actuales: el pensamiento posmoderno aplicado a la educación artística 2.6 Modelos educativos: visiones del aprendizaje
<b>Tema 3: EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN PRIMARIA</b>
3.1 Los objetivos y contenidos. Las competencias. 3.2 Aspectos metodológicos en el diseño de actividades 3.3 La evaluación
<b>Tema 4: EL DESARROLLO DEL APRENDIZAJE ARTÍSTICO EN EL NIÑO Y LA NIÑA</b>
4.1 Características específicas del desarrollo artístico. 4.2 El desarrollo del dibujo: procesos y significados 4.3 Etapas de desarrollo gráfico 4.4 Aportaciones actuales a la investigación del desarrollo gráfico infantil 4.5 Pautas para la investigación a través del dibujo
<b>BLOQUE 2: EJES DE LA PRÁCTICA DOCENTE</b>
<b>Tema 6: PROCEDIMIENTOS ARTÍSTICOS</b>
5.1 El dibujo como instrumento de representación y expresión. Elementos y Técnicas básicas. 5.2 El color. Conceptos básicos. Técnicas pictóricas. El color en la naturaleza 5.3 Técnicas de reproducción y manipulación de la imagen: fotografía, video, ordenador. 5.4 El collage. Procedimientos asociados 5.5 La escultura; materiales y técnicas apropiadas para la escuela 5.6 Otros materiales artísticos
<b>Tema 6: EL PROCESO CREATIVO</b>
6.1 El proceso creativo en el arte. La obra artística y el proceso para su realización: idea, bocetos, procedimientos técnicos. 6.2 Estrategias creativas: invención, transformación, apropiación, elaboración de metáforas visuales. Estrategias perceptivas: proximidad, continuidad, homogeneidad, movimiento... 6.3 El entorno como recurso creativo y del patrimonio cultural. La escuela y el Museo.

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
La asignatura se desarrollará mediante <b>proyectos de trabajo</b> . Dichos proyectos conllevarán el estudio previo de ciertos contenidos teóricos incluidos en los apuntes. <b>Los alumnos deberán recoger la información referente al tema</b> , necesaria para empezar a trabajar en el proyecto y completarla en la medida que sea necesario. <b>Las clases teóricas</b> se apoyarán en imágenes, en cuadros de diálogo y en los apuntes del curso. <b>Se abordarán los proyectos con materiales y técnicas plásticas</b> , previamente experimentadas. El alumno/a deberá recurrir a los apuntes y a la bibliografía siempre que necesite mayor información. En horas de tutorías se atenderá a todo aquel que lo solicite. <b>Los trabajos de aula se realizarán en la misma</b> salvo circunstancias especiales que se valorarán en el momento y siempre y cuando dichos trabajos se hayan comenzado en el aula, sean personales y se considere, por parte del profesor, que el alumno/a entiende el sentido de los mismos.

**Los alumnos se comprometerán con su grupo de trabajo a participar equitativamente desde el comienzo del mismo.**

Cada **proyecto y su realización** irá avalado por una reflexión y/o análisis **de cada uno de los componentes** del mismo y se **presentarán todos juntos a modo de diario de clase una semana antes del examen final como fecha límite**. Esta memoria servirá para la auto-evaluación.

Cada alumno o grupo de alumnos que comparten un proyecto deberá evaluar su trabajo y si fuera posible exponerlo y defenderlo ante la clase.

**La nota puede variar aún dentro de un mismo grupo** según el compromiso, la dedicación y la actitud de cada uno de los componentes.

Los **trabajos no presenciales se realizarán de forma personal** y se presentarán en la fecha correspondiente. Se tendrá en cuenta la reflexión, la profundización y la presentación del mismo, así como el nivel de implicación personal en el trabajo y la aplicación de la teoría expuesta en la materia.

Los **conceptos artísticos** (apuntes teóricos), están agrupados, dadas sus características, por **temas**. Durante el desarrollo de las clases se abordarán aquellos que se consideren necesarios aunque no sean correlativos.

Se tendrá en cuenta la **asistencia** y **puntualidad** en las clases teóricas y prácticas, pudiendo subir y bajar la evaluación de los trabajos.

#### Metodología Presencial: Actividades

AFP1: Actividad de introducción. Reflexión personal y grupal con ficha de trabajo sobre la presencia del arte en la vida humana, la sociedad y la educación. Comentario general en gran grupo. Síntesis final de la profesora.

AFP2: Actividades sobre los elementos básicos de la Expresión plástica.

AFP3: Comentario grupal de los aspectos más importantes de la Evolución histórica de la Educación artística a partir de una dinámica de clase.

AFP4: Actividades sobre el color.

AFP5: Comentario grupal de los aspectos más importantes del Currículo de la Educación Artística y visual en Educación Primaria a partir de una dinámica de clase.

AFP6: Actividades sobre las texturas.

AFP7: Comentario grupal de los aspectos más importantes del aprendizaje artístico y su evolución en los escolares a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.

AFP8: Actividad sobre las formas.

AFP9: Comentario grupal de los aspectos más importantes del currículo de la ley sobre la educación artística en educación primaria a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.

AFP10: Actividad sobre el volumen.

AFP11: Actividad sobre las Metáforas visuales y percepción.

#### Metodología No presencial: Actividades

AFNP1: Realización de un **diario autoevaluación** de clase en el que quede reflejado:

- El proceso de desarrollo de los proyectos prácticos, análisis y reflexión sobre ellos.
- Las distintas preguntas y reflexiones que le surjan al alumno/a sobre la materia, tanto teórica como práctica.

AFNP2: Lectura y elaboración de una **reflexión crítica** (recensión) del artículo relacionado con el desarrollo del dibujo en los escolares. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto

y aquellas reflexiones que susciten.

AFNP3: Lectura y elaboración de una **reflexión crítica** (recensión) del artículo relacionado con la creatividad en el aula. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.

AFNP4: Preparación **examen teórico** final.

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO			
HORAS PRESENCIALES			
Clases teóricas	Clases prácticas	Actividades académicamente dirigidas	Evaluación
30 (El desarrollo de las sesiones va alternando los aspectos teóricos y los proyectos prácticos)		9	1
HORAS NO PRESENCIALES			
Trabajo autónomo sobre contenidos teóricos	Trabajo autónomo sobre contenidos prácticos	Realización de trabajos colaborativos	Estudio
20		5	55
CRÉDITOS ECTS:			4

### EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	CRITERIOS	PESO
<p><b>PROYECTOS PRÁCTICOS:</b>            Los <b>proyectos prácticos podrán alcanzar</b> un valor en la nota media de hasta un 25%. Para que esto sea posible no se podrá faltar a más de tres clases (6 horas), y los trabajos deberán alcanzar la calificación de <b>aptos</b> (6 o más sobre 10).            Los proyectos se entregarán en el tiempo de clase, marcados con el nombre del alumno/a, o en el caso oportuno, cuando considere la profesora.</p>	Nivel de presentación y organización Nivel de comprensión y profundización en las ideas fundamentales Nivel de relación entre los contenidos de la materia teóricos y los procedimentales Desarrollo de un discurso propio y original	25%
<p><b>ASISTENCIA:</b>            La <b>asistencia será obligatoria</b> para quienes quieran optar a la evaluación continua de curso, a través de proyectos</p>	Nivel de interés y implicación en la asignatura.	< 5%



prácticos, recensiones, diario autoevaluativo y examen teórico. Además, contará positiva o negativamente en un máximo de un 5%.		
<p><b>ACTITUD y PARTICIPACIÓN:</b>  <b>La actitud del alumno/a será evaluada</b> aparte, pudiendo alterar (sumando o restando) en un 5% la nota final. Se espera que la actitud sea de colaboración, atención y participación en el aprendizaje como miembro activo, tanto en los momentos de prácticas en grupo como en las personales.  Por lo tanto, una actitud negativa hacia la asignatura repercutirá sensiblemente en la nota final pudiendo perjudicarla gravemente.</p>	Nivel de trabajo en equipo Nivel de implicación en los proyectos prácticos	< 5%
<p><b>EXAMEN TEÓRICO:</b> Todos los alumnos/as realizarán al final del cuatrimestre una <b>prueba teórica</b> la cual valorará aquellos contenidos del bloque temático introductorio y teórico, influyendo en un 50% como máximo en la nota final.  Aquellos <b>alumnos/as que</b> por diferentes motivos <b>no asistan a clase, acostumbren a llegar siempre tarde o salgan sin acabar la clase</b> de manera asidua, perderán toda posibilidad de presentar o de realizar los trabajos por su cuenta, debiendo presentarse a examen con la única opción del 50% (máxima calificación) correspondiente al mismo.  Aquellos alumnos/as que saquen menos de un 3,5 sobre 10 en el examen teórico, no podrán hacer media con el resto de actividades de evaluación y deberán presentarse de nuevo al examen teórico.</p>	Nivel de conocimiento de los contenidos básicos de la materia Capacidad para establecer relaciones entre los diversos temas y problemáticas tratadas en la materia Desarrollo de ideas propias, originales y razonadas sobre la materia	50%
<p><b>RECENSIONES TEÓRICAS:</b>  Es obligatorio presentar las <b>reflexiones teóricas</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	Nivel de profundización en las ideas fundamentales Presentación y ortografía Desarrollo de ideas propias, originales y razonadas sobre la materia	10%
<p><b>DIARIO AUTOEVALUACIÓN:</b>  Es obligatorio presentar el <b>diario evaluación</b>, pudiendo éstas influir en la nota final hasta un 10% como máximo.</p>	Nivel de profundización y organización Diversidad de recursos recogidos Originalidad y creatividad Redacción y ortografía	10%



## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades Presenciales y No presenciales	Fecha de realización	Fecha de entrega
AFP1: Actividad de introducción. Reflexión personal y grupal con ficha de trabajo sobre la presencia del arte en la vida humana, la sociedad y la educación. Comentario general en gran grupo. Síntesis final de la profesora.	1ª semana	en clase
AFP2: Actividades sobre los elementos básicos de la Expresión plástica.	1ª-2ª semana	en clase
AFP3: Comentario grupal de los aspectos más importantes de la Evolución histórica de la Educación artística a partir de una dinámica de clase.	2ª semana	en clase
AFP4: Actividades sobre el color.	2ª-4ª semana	en clase
AFP5: Comentario grupal de los aspectos más importantes del Currículo de la Educación Artística y visual en Educación Primaria a partir de una dinámica de clase.	4ª semana	en clase
AFP6: Actividades sobre las texturas.	5ª-6ª semana	en clase
AFNP2: Lectura y elaboración de una reflexión crítica (recensión) del artículo relacionado con el desarrollo del dibujo en los escolares. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.	Entre 5ª y 7ª semana	Primeros de marzo
AFP7: Comentario grupal de los aspectos más importantes del aprendizaje artístico y su evolución en los escolares a partir de una dinámica de clase. Síntesis final por parte de la profesora.	8ª semana	en clase
AFP8: Actividad sobre las formas.	7ª-8ª semana	en clase
AFNP3: Lectura y elaboración de una reflexión crítica (recensión) del artículo relacionado con la creatividad en el aula. Se destacarán y comentarán las ideas principales del texto y aquellas reflexiones que susciten.	Entre 9ª y 10ª semana	Tras las vacaciones de Semana Santa
AFP9: Actividad sobre el volumen.	10ª-12ª semana	en clase
AFP10: Actividad sobre las Metáforas visuales y percepción.	12ª-14ª semana	en clase
AFNP1: Realización de un <b>diario autoevaluación de clase</b> en el que quede reflejado: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El proceso de desarrollo de los proyectos prácticos, análisis y reflexión sobre ellos.</li> <li>▪ Las distintas preguntas y reflexiones que le surjan al alumno/a sobre la materia, tanto teórica como práctica.</li> </ul>	A lo largo del cuatrimestre	En la 14ª semana
AFNP4: Preparación examen teórico final.	A lo largo del cuatrimestre	Al hacer el examen escrito

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

#### Libros de texto

- ALCAIDE, C. (2003): *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid, ICCE.
- CAJA, J. (coord.) (2001): *La educación visual y plástica hoy: educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona. Graó.
- CASAS CARBAJO, Juan (2000): *La creatividad en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria*. Madrid. EOS.
- DOMÍNGUEZ, P. (2006): *Desarrollo de la expresión plástica y su didáctica*. Madrid, Grupo Editorial Universitario.
- LANCASTER, J. (1991): *Las artes en la educación primaria*. Madrid, Morata.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, F. (dir.) (2003): *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona, Graó.
- MARIN VIADEL, R. (coord.) (2003): *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid, Pearson.
- MENCHÉN BELLÓN, Francisco (2005): *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid, Pirámide.

#### Capítulos de libros

#### Artículos

- LÓPEZ F. CAO, Marian (2003): *El arteterapia y la educación para el desarrollo humano*. En *Arte, individuo y sociedad*. Madrid, pp. 247-253
- LÓPEZ F. CAO, Marian (2002): *La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente*. En *Arte, individuo y sociedad*. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, pp. 145-171

#### Páginas web

#### Apuntes

#### Apuntes de la asignatura colgados en la web.

#### Otros materiales

**Material de dibujo y pintura:** hojas de bloc para dibujo, témperas y pinceles, paleta o hielera para mezclas, lapiceros de colores, rotuladores, tijeras y pegamento, y otros materiales que se irán pidiendo a lo largo del desarrollo de la asignatura

### Bibliografía Complementaria

#### Libros de texto

- ARNHEIM, R. (2001): *Arte y percepción visual*. Madrid, Alianza.
- AGUIRRE, I. (2000): *Teorías y prácticas en la educación artística*. Navarra. Universidad Pública de Navarra.
- BALADA, M., JUANOLA, R. (1987): *La educación visual en la escuela*. Barcelona. Paidós
- CALAF, R., FONTAL, O. (2010): *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid, Síntesis.
- DÍAZ, C. (1986): *La creatividad en la expresión plástica*. Madrid, Narcea.
- DONDIS, D.A. (1982): *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, Gustavo Gili.
- EFLAND, A. (2004): *Arte y cognición. Integración de las artes en el vitae*. Madrid, Octaedro.
- EFLAND, A. (1997): *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona, Paidós.
- EISNER, W. (1969): *Educación la visión artística*. Barcelona, Paidós.

EISNER, W. (2004): <i>El arte y la creación de la mente</i> . Barcelona, Paidós
GARDNER, H. (1994): <i>Educación artística y desarrollo humano</i> . Barcelona, Paidós
GRAEME CHALMERS, F. G. (2003): <i>Arte, educación y diversidad cultural</i> . Barcelona, Paidós.
HARGREAVES, D. J. (1991): <i>Infancia y educación artística</i> . Madrid. Morata.
HERNÁNDEZ, F y otros (1991) : <i>¿Qué es la educación artística?</i> Barcelona, Sendai.
HERNANDEZ, M. (2000): <i>Educación artística y arte infantil</i> . Madrid, Fundamentos.
JUANOLA, R. Y TORRES M. (1999): <i>Dibujar: mirar y pensar</i> (Vol.1) y <i>Una manera de enseñar las artes plásticas en la escuela</i> (Vol.2). Barcelona. Rosa Sensat.
KELLOG, R. (1979): <i>Análisis de la expresión plástica</i> . Madrid. Cincel.
MAYER, R. (1985): <i>Materiales y técnicas del arte</i> . Madrid, Blume.
LÓPEZ F. CAO, M., MARTÍNEZ, N. (2006): <i>Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística</i> . Madrid, Énfasis.
LOWENFELD, W. (1972): <i>El desarrollo de la capacidad creadora</i> . Buenos Aires, Kapelusz.
LUQUET, G. H. (1977): <i>El dibujo infantil</i> . Madrid. Ed. Médico Técnica.
MENDEZ, M. (1982): <i>El collage infantil</i> . Barcelona, Nestle.
PIAGET, J. (1994): <i>La creación del símbolo en el niño</i> . México, Fondo de Cultura Económica.
READ, H. (1982): <i>La educación por el arte</i> . Barcelona. Paidós.
SMITH, R. (1999): <i>El manual del artista</i> . Madrid. Herman Blume.
VIGOTSKY, L. S. (1982): <i>La imaginación y el arte en la escuela</i> . Madrid, Akal.
<b>Capítulos de libros</b>
<b>Artículos</b>
ACASO LÓPEZ-BOSCH, María (2000): <i>Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil</i> . En <i>Arte, Individuo y Sociedad</i> . Nº 12, Universidad Complutense de Madrid, pp. 41-57
CARREÑO RIVERO, Miryam (2009): <i>Desigualdades, género y educación básica</i> . En <i>Revista Española de Educación Comparada</i> , Nº 15, Universidad Complutense de Madrid, pp. 193-214
LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (1991-1992):: <i>Arte, feminismo y posmodernidad: Apuntes de lo que viene</i> . En <i>Arte, individuo y sociedad</i> . Nº4. Universidad Complutense de Madrid. pp. 103-109
MARTÍNEZ CANO, Silvia (2008): <i>La violencia en los contextos escolares</i> . En <i>PULSO</i> nº 31 Octubre 2008 págs. 11-35
<b>Páginas web</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <a href="http://webs.uvigo.es/pmayobre/textos/varios/identidad.doc">http://webs.uvigo.es/pmayobre/textos/varios/identidad.doc</a></li> <li>▪ <a href="http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=276">http://www.educacionenvalores.org/article.php3?id_article=276</a></li> </ul>
<b>Apuntes</b>
<b>Otros materiales</b>
Polo Dowmat, Lilia: <i>Técnicas plásticas del Arte Moderno y la posibilidad de su aplicación en Arte Terapia</i> . Tesis Doctoral, UCM, Madrid