

FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
NombreCompleto	Fundamentos del Periodismo
Código	E000004237
Título	Grado en Comunicación Audiovisual
Créditos	6,0
Carácter	Básico
Departamento / Área	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)

Datos del profesorado	
Profesor	
Nombre	Manuel Alejandro Aguilera Povedano
Departamento / Área	Departamento de Ciencias de la Comunicación
Despacho	22
Correo electrónico	maguilera@cesag.comillas.edu

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura	
Aportación al perfil profesional de la titulación	
<p>Permite entender la importancia y trascendencia social del trabajo periodístico y la responsabilidad de quien lo ejerce, así como los principios y valores que rigen la profesión. También facilita el conocimiento de la realidad y la selección de hechos noticiables, así como su conversión en noticia y conocer las técnicas propias de los diferentes soportes.</p>	
Prerrequisitos	
<p>Es aconsejable que el alumno haya iniciado un proceso de continuo seguimiento de la actualidad a través de los medios de comunicación y tenga un buen nivel de expresión oral y escrita.</p>	

Competencias - Objetivos	
Competencias	
GENERALES	
CG04	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)

CG05	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación
CG06	Desarrollar la capacidad analítica para la comprensión y el análisis de los diferentes relatos y de formatos hipertextuales
CG12	Reflexionar críticamente sobre la influencia que tienen los medios de comunicación en la sociedad, desarrollando sus funciones de formar, informar y entretener
CG13	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional
CG14	Conocer la ética y la deontología del profesional de la comunicación así como su ordenamiento jurídico, tanto en lo referente a la práctica profesional como a los límites de la libertad de expresión
TRANSVERSALES	
CT04	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente
CT05	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz
CT09	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político
CT10	Conocer y respetar la diversidad y la multiculturalidad
ESPECÍFICAS	
CE04	Analizar relatos audiovisuales, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales, considerando los mensajes icónicos como textos y productos de las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

Contenidos – Bloques Temáticos
1. Principios teóricos del periodismo
2. La ideología del periodismo. Principios y valores
3. Noticiabilidad
4. Las fuentes informativas
5. Recursos de prensa, radio y televisión
6. Teoría de los géneros periodísticos

7. La noticia

8. El reportaje

9. La entrevista

10. Introducción a la redacción periodística

METODOLOGÍA DOCENTE

Aspectos metodológicos generales de la asignatura

Metodología Presencial: Actividades

Interacción profesor-estudiante

Seminarios-talleres

Metodología No presencial: Actividades

Trabajo autónomo del estudiante

RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

HORAS PRESENCIALES
Clases teóricas y clases prácticas
60.00
HORAS NO PRESENCIALES
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación
90.00
CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
Examen final	Recuperable	50 %
Informes/ memorias de prácticas de clase	No recuperables	20 %
Informes/ memorias de prácticas de clase	Recuperables	20 %



Participación	No recuperable	10 %
---------------	----------------	------

Calificaciones

Tutorías, prácticas, trabajos, evaluaciones, aula virtual, exámenes. NOTAS IMPORTANTES:

- Las faltas ortográficas y de sintaxis son motivo de suspenso en cualquier parte de la asignatura (prácticas o examen).
- No se realizará media de calificaciones si no se obtiene el mínimo exigido en cada parte.
- La asistencia a clase es obligatoria y, por tanto, no implica calificación.
- Las ausencias injustificadas son motivo de suspenso de la asignatura sin derecho a recuperación.
- Las prácticas de realización obligada en clase no serán recuperables.
- Sólo las prácticas que se realicen fuera del aula serán recuperables. En cualquier caso, deben entregarse el día que marque el profesor para que se puedan recuperar.

Artículo 15 de la normativa CESAG-Comillas

1. *Se denomina escolaridad al proceso de evaluación continua del cual forma parte esencial la asistencia a clase. (RG, art. 93)*
2. *La asistencia a clase y a las actividades docentes presenciales, cuya comprobación corresponde a cada profesor, es obligatoria para todos los alumnos. La inasistencia comprobada e injustificada a más de un tercio de las horas lectivas impartidas en cada asignatura, puede tener como consecuencia la imposibilidad de presentarse a examen en la convocatoria ordinaria del mismo curso académico. En el supuesto de que se aplicara esta consecuencia, la pérdida de convocatoria se extenderá automáticamente a la convocatoria extraordinaria. A todos los efectos, se considerará pendiente de cumplimiento de la escolaridad obligatoria de la asignatura.*

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía Básica

- EL PAÍS. Libro de estilo El País. Madrid: Prisa, 2014.
- KOVACH, Bill, ROSENTIEL, Tom, Los elementos del Periodismo. Madrid: Aguilar, 2003.
- MARTÍNEZ ALBERTOS, J.L. Curso general de redacción periodística. Edición revisada. Madrid: Thompson, 2002.
- PULITZER, Joseph. Sobre el periodismo. Madrid: Gallo Nero, 2011.
- RESANO, Helena. La trastienda de un informativo. Madrid: Alienta, 2016.
- SÁNCHEZ, Manuel, Las noticias están en los bares. Salamanca: Libros.com, 2015.

Bibliografía Complementaria

- AGUILERA, Octavio: Las ideologías del periodismo. Paraninfo. Madrid, 1990.
- CANTAVELLA, J., coord. [et al.]. Redacción para periodistas: informar e interpretar. Barcelona: Ariel, 2004.



- CASALS CARRO, M^ªJ., "El universo retórico del periodismo", en Géneros y discurso periodístico, Fragua, Madrid, 2011
- FONTCUBERTA, M. La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona: Paidós, 1993.
- GANS, Herbert J. Deciding what's news. Illinois: Northwestern University Press, 2004.
- GRIJELMO, Álex, El estilo del periodista. Madrid: Taurus, 2008.
- KAPUSCINSKI, Ryszard. Los cínicos no sirven para este oficio. Sobre el buen periodismo. Barcelona: Anagrama, 2005.
- MARTÍN VIVALDI, G. Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo, análisis diferencial. Madrid: Paraninfo, 1987.
- NÚÑEZ LADEVÉZE, Luis. Métodos de redacción periodística y fundamentos del estilo. Madrid: Síntesis, 1993.
- PLENEL, Edwy: Combate por una prensa libre. Barcelona: Edhasa, 2012.
- SCHUDSON, Michael. The sociology of news. New York: WW Norton, 2003.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)