

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Nombre completo</b>	Didáctica de la educación plástica y visual
<b>Código</b>	E000005918
<b>Título</b>	<a href="#">Grado en Educación Infantil</a>
<b>Impartido en</b>	Grado en Educación Infantil [Cuarto Curso] Grado en Educación Infantil y Grado en Educación Primaria [Cuarto Curso]
<b>Créditos</b>	6,0
<b>Carácter</b>	Básico
<b>Departamento / Área</b>	Centro de Enseñanza Superior Alberta Giménez (CESAG)
<b>Responsable</b>	Concepció Bauçà de Mirabò
<b>Horario</b>	Consultar página web
<b>Horario de tutorías</b>	Consultar página web

Datos del profesorado	
<b>Profesor</b>	
<b>Nombre</b>	Concepció Bauçà de Mirabó Gralla
<b>Departamento / Área</b>	Departamento de Didácticas Específicas
<b>Despacho</b>	13
<b>Correo electrónico</b>	cbaucamirabo@cesag.comillas.edu

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

Contextualización de la asignatura
<b>Aportación al perfil profesional de la titulación</b>
<p>La finalidad de la etapa educativa es contribuir al desarrollo personal, físico emocional, intelectual y afectivo-social que facilite el acceso a nuevos aprendizajes integrando procesos de enseñanza aprendizaje de contenidos relacionados con el conocimiento de sí mismo y de su autonomía personal, del conocimiento del entorno, del lenguaje y las diferentes formas de expresión.</p> <p>La asignatura permite al futuro docente dotarlo de herramientas esenciales a la hora de favorecer el desarrollo motor del niño, de desarrollar su expresividad y su creatividad en el ámbito de la educación infantil. Además permite iniciar proyectos de trabajo enmarcados en el ámbito artístico y plástico en particular.</p>
<b>Prerequisitos</b>
No se requieren



<b>Competencias - Objetivos</b>									
<b>Competencias</b>									
<b>GENERALES</b>									
<b>CGI03</b>	Capacidad de organización y planificación								
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo</td> </tr> <tr> <td><b>RA3</b></td> <td>Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática	<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo	<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)		
<b>RA1</b>	Planifica su trabajo personal de una manera viable y sistemática								
<b>RA2</b>	Se integra y participa en el desarrollo organizado de un trabajo en grupo								
<b>RA3</b>	Planifica un proyecto complejo (ej. Trabajo de fin de grado)								
<b>CGP08</b>	Trabajo en equipo								
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes</td> </tr> <tr> <td><b>RA3</b></td> <td>Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias	<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes	<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo		
<b>RA1</b>	Participa de forma activa en el trabajo de grupo compartiendo información, conocimientos y experiencias								
<b>RA2</b>	Se orienta a la consecución de acuerdos y objetivos comunes								
<b>RA3</b>	Contribuye al establecimiento y aplicación de procesos y procedimientos de trabajo en equipo								
<b>CGS11</b>	Capacidad de aprender								
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones</td> </tr> <tr> <td><b>RA3</b></td> <td>Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación</td> </tr> <tr> <td><b>RA4</b></td> <td>Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones	<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones	<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación	<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados
<b>RA1</b>	Se muestra abierto e interesado por nuevas informaciones								
<b>RA2</b>	Cambia y adapta sus planteamientos iniciales a la luz de nuevas informaciones								
<b>RA3</b>	Muestra curiosidad por las temáticas tratadas más allá de la calificación								
<b>RA4</b>	Establece relaciones y elabora síntesis propias sobre los contenidos trabajados								
<b>CGS14</b>	Preocupación por la calidad								
	<table border="1"> <tr> <td><b>RA1</b></td> <td>Se orienta la tarea y a los resultados</td> </tr> <tr> <td><b>RA2</b></td> <td>Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente</td> </tr> <tr> <td><b>RA3</b></td> <td>Profundiza en los trabajos que realiza</td> </tr> <tr> <td><b>RA4</b></td> <td>Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador</td> </tr> </table>	<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados	<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente	<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza	<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador
<b>RA1</b>	Se orienta la tarea y a los resultados								
<b>RA2</b>	Tiene método en su actuación y la revisa sistemáticamente								
<b>RA3</b>	Profundiza en los trabajos que realiza								
<b>RA4</b>	Muestra apertura a la innovación y al trabajo colaborador								
<b>ESPECÍFICAS</b>									
<b>CEC02</b>	Sólida formación científico-cultural								



	<b>RA1</b>	Conoce los hitos esenciales del desarrollo de la cultura en sus dimensiones técnico-científica, histórica, religiosa y literaria así como los avances actuales más relevantes en estos campos.
	<b>RA2</b>	Interpreta y comprende el mundo presente teniendo en cuenta un rico acervo de conocimientos científico-culturales.
	<b>RA3</b>	Manifiesta una actitud positiva y un elevado interés por actividades culturales (artísticas, científicas, musicales¿) que se ofrecen en su entorno inmediato.
<b>CEIN53</b>	Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa de Educación Infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes	
	<b>RA1</b>	Organiza y secuencia adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.
	<b>RA2</b>	Diseña actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.
<b>CEIN56</b>	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad en el período de cero a seis años	
	<b>RA1</b>	Planifica actividades didáctico-musicales que posibilitan el desarrollo de los recursos expresivos de la voz y el canto y la expresión del ritmo a través del cuerpo y de instrumentos de percusión sencillos.
	<b>RA2</b>	Implica al alumnado en experiencias de aprendizaje orientadas a potenciar su desarrollo y control motor a través de diversos juegos y actividades manipulativas.
	<b>RA3</b>	Conoce la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades y sabe cómo interpretar las representaciones artísticas de los alumnos y utilizar dichas realizaciones como instrumento de investigación del mundo infantil.
	<b>RA4</b>	Valora y potencia las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
<b>CEIN57</b>	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas en la etapa de Educación Infantil	
	<b>RA1</b>	Conoce las repercusiones de los lenguajes audiovisuales actuales en los niños y niñas (videojuegos, televisión, películas¿)

	<b>RA1</b>	Elabora y desarrolla experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
<b>CEIN58</b>		Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística en la edad infantil
	<b>RA1</b>	Manifiesta interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
	<b>RA2</b>	Propone situaciones de aprendizaje que posibilitan el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

### Contenidos – Bloques Temáticos

#### OBJETIVOS

- Manifiestar interés por realizaciones artísticas propias de diversos lenguajes de expresión, valorando los diferentes estilos aunque disten del personal y apreciando la diversidad de técnicas empleadas.
- Organizar y secuenciar adecuadamente los contenidos de aprendizaje correspondientes a las áreas de expresión del currículo en función del grado de complejidad que encierran dichos aprendizajes.
- Conocer la importancia del dibujo como un medio de expresión en estas edades
- Proponer situaciones de aprendizaje que posibiliten el aprecio a la diversidad a través de creaciones artísticas individuales.
- Elaborar y desarrollar experiencias de aprendizaje dirigidas a la alfabetización audiovisual del alumnado
- Diseñar actividades de aprendizaje adaptadas al momento evolutivo en el que se encuentran los alumnos, especialmente en lo referido a sus posibilidades de expresión a través de recursos musicales, plásticos y corporales.
- Valorar y potenciar las realizaciones creativas de los alumnos en sus distintas formas, fomentando el respeto de todas ellas como un medio de expresión de la propia individualidad.
- Confiar en la capacidad de cada alumno para aprender el máximo posible en función de las propias posibilidades y comunicarlo con sus acciones.

#### TEMAS

##### 1. Introducción

- La educación plástica y visual hoy
- El currículum de la Educación Infantil y la educación plástica.

##### 2. La expresión plástica y el desarrollo infantil

- Percepción, expresión y creatividad como partes fundamentales del desarrollo humano.
- El dibujo infantil y sus etapas. Teorías y autores.

### **3. El lenguaje visual**

#### 3.1 Introducción al lenguaje visual

#### 3.2. El punto y la línea

- Características, tipologías, simbología
- Punto, línea y superficie en la Educación Infantil. Aplicaciones didácticas.

#### 3.3. El color

- Características y propiedades del color
- El color en la Educación Infantil. Aplicaciones didácticas

#### 3.4. El relieve y la tridimensionalidad. La forma

- Texturas, relieves, la tercera dimensión.
- El relieve y la escultura en Educación Infantil. Aplicaciones didácticas
- Otras manifestaciones artísticas. Aplicaciones didácticas

### **4. El arte y los museos**

- El arte como medio de conocimiento
- Aproximación al arte del siglo XX en sus distintas manifestaciones plásticas
- El museo como experiencia significativa de aprendizaje
- Didáctica en el museo

## **METODOLOGÍA DOCENTE**

### **Aspectos metodológicos generales de la asignatura**

La asignatura está repartida entre clases teóricas que se desarrollan en clase con soporte audiovisual y clases prácticas que se desarrollan básicamente en el taller durante toda la asignatura. Además, se contempla la realización de visitas a museos o centros culturales para analizar directamente las obras de arte.

Por otra parte, el estudio de la teoría, la documentación y la preparación de proyectos en casa resultan primordiales para interiorizar lo expuesto en clase, hacer propuestas propias y poder superar la asignatura.

La buena presentación y la creatividad son aspectos valorados especialmente en la asignatura.

### **Metodología Presencial: Actividades**

Presencialidad obligatoria (85% clases mínimo)

Clases teóricas

Trabajo de taller

Visitas obligatorias

Tutoría de seguimiento presencial

Tutoría de seguimiento on line

**Metodología No presencial: Actividades**

Estudio teoría

Documentación y preparación de proyectos

Trabajos grupales

**RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

HORAS PRESENCIALES		
Lecciones magistrales	Trabajos grupales	Seminarios y talleres (casos prácticos)
15.00	25.00	20.00
HORAS NO PRESENCIALES		
Trabajos grupales	Estudio personal y documentación	Ejercicios prácticos/resolución de problemas
20.00	30.00	40.00
<b>CRÉDITOS ECTS: 6,0 (150,00 horas)</b>		

**EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Actividades de evaluación	Criterios de evaluación	Peso
EXAMENES Examen teórico de los contenidos de la asignatura	Recuperable en convocatoria extraordinaria	50
TRABAJOS GRUPALES E INDIVIDUALES Trabajos de curso Proyecto didáctico	No recuperable en convocatoria extraordinaria Todos los trabajos de curso deben realizarse en clase y entregarse en las fechas solicitadas. No se aceptarán trabajos hechos en casa o fuera de plazo.	50

**Calificaciones**

La evaluación de los trabajos presentados durante el desarrollo de la asignatura y también del proyecto didáctico final se basa en los siguientes criterios:

- El alumno debe demostrar en cada uno el esfuerzo personal (individual o grupal), realizado en función de las indicaciones dadas en clase.
- Los trabajos y proyectos presentados deben ser de propia creación.

- Los trabajos y proyectos deben estar caracterizados por una buena presentación y por una buena utilización de las técnicas artísticas.
- Se valorará especialmente la creatividad demostrada.

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Actividades	Fecha de realización	Fecha de entrega
Clases teóricas	Al principio de cada bloque temático	
Trabajos de curso	Tras la clase teórica correspondiente al bloque	Una semana, especificada en clase
Visita guiada	A determinar en clase	Una semana, especificada en clase
Proyecto didáctico	Al final del semestre	Una semana, especificada en clase

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

CAJA, J., (edit.): (2002), *La educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*, Graó, Barcelona.

CALAF, R.: (2000), *Ver y comprender el arte del siglo XX*, Síntesis.

EISNER, E. W.: (1995), *Educar la visión artística*, Barcelona, Paidós.

EISNER, E. W.: (2011), *El arte y la creación de la mente*, Barcelóna, Paidós.

GARDNER, H: (1994), *Educación Artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós.

GARDNER, H.: (1995), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Madrid, Paidós.

LOWENFELD, V; W. LAMBERT: (1980), *Desarrollo de la capacidad creadora*, Ed. Kapesluz

### Bibliografía Complementaria

- AAVV.: *Los grandes genios del arte contemporáneo*. S. XX, Biblioteca El Mundo.
- AAVV.: *Repensar el arte en la enseñanza*, "Íber" 37, julio-sept 2003.
- ABAD. E; ORTEGA, N.: "La creación artística vista desde los ojos del niño", en *Íber*, núm. 37, julio-sept. 2003, p. 43-53.
- ARNHEIM R.: (1993), *Consideraciones sobre la educación artística*, Paidós, Barcelona.
- ÁVILA, R.: "Las concepciones de los alumnos sobre la obra de arte y sus implicaciones didácticas" en *Íber*, núm. 23, enero 2000, p. 77-87.
- ÁVILA, R.: "La enseñanza del arte en la escuela, en *Íber*, núm. 37, (julio-sept. 2003), p.30-42.
- BEIVER, M. H; MORENO, C; NUERE, S.: (2005), *Arte infantil en contextos contemporáneos*, Eneida, Madrid.
- BERROCAL, M. (edit.): (2005), *Menús de educación visual y plástica. Siete propuestas para desarrollar en el aula*. Ed. Graó, Barcelona.
- BRENIFIER, O.: (2006), *El arte y lo bello*, Laberinto, Madrid.
- CARLÉ, S.: (2006), *El juego del arte*, Octaedro, Barcelona
- CASANOVA, Mª J.: "Una mirada nueva sobre genios de la pintura", en *Infancia*, núm. 61 (mayo-junio 2000), p. 21-25.
- HARDGRAVES, D. J.: (1991), *Infancia y educación artística*, Ed. Moranta, Madrid.
- MARTÍN, I.: "Taller de arte contemporáneo", en *Cuadernos de Pedagogía*, núm. 302 (mayo 2001), p. 20-22.
- OLIVER, D.; CARMONA, M.; ESPASA, L.: "Representació artística i desenvolupament de la capacitat creadora. Analitzem Van Gogh i reinterpretem la seva obra" en *Guix*, núm. 280, (des. 2001) p. 39-44.
- QUINTANA, J. Mª.: (1993), *Pedagogía Estética*, Dykinson, Madrid.
- READ, H.: (1991), *Educación por el arte*, Paidós, Barcelona.
- SBERT, C; SBERT, M.: (2017), *La mirada de la libélula. Una visión sobre la educación artística*, Dissert edició, Palma de Mallorca.
- TORRES, M.; JUANOLA, R.: (1998), *Una manera d'ensenyar arts plàstiques: 140 exercicis per a educació infantil i primària*, Rosa Sensat, Barcelona.
- VIGOTSKY, L. S.: (1986), *La imaginación y el arte en la infancia*, Akal.

En cumplimiento de la normativa vigente en materia de **protección de datos de carácter personal**, le informamos y recordamos que puede consultar los aspectos relativos a privacidad y protección de datos que ha aceptado en su matrícula entrando en esta web y pulsando "descargar"

[https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792](https://servicios.upcomillas.es/sedeelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792)



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADI CIHS

**ICESAG**

CENTRO DE ENSEÑANZA SUPERIOR ALBERTA GIMÉNEZ  
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

**GUÍA DOCENTE**  
**2019 - 2020**