



TRABAJO DE FIN DE GRADO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

5º CURSO GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2019/2020

FECHA: 24 ABRIL 2020

ALUMNA: LUCÍA MIRAS MARTÍNEZ

DIRECTORA: PALOMA JOVER GÓMEZ-FERRER

LECTURA E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Una propuesta de Plan Lector

PROYECTO DE INNOVACIÓN

Curso: 4º de Primaria

Edad: 9-10 años

ALUMNA: LUCÍA MIRAS MARTÍNEZ

DIRECTORA: PALOMA JOVER GÓMEZ-FERRER

FECHA: 24 ABRIL 2020

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	3
RESUMEN.....	5
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	6
OBJETIVOS.....	8
MARCO TEÓRICO	9
a. Características de los niños a los que va dirigida la propuesta.....	9
b. La lectura	10
• La lectura en la escuela	11
• Plan Lector	12
c. Inteligencias múltiples	16
d. Vinculación entre lectura e inteligencias múltiples	18
PROPUESTA DE INNOVACIÓN/INTERVENCIÓN.....	19
a. Presentación de la propuesta.....	19
b. Objetivos concretos que persigue la propuesta	20
c. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	21
d. Metodología.....	22
e. Recursos.....	25
f. Actividades.....	37
g. Cronograma de aplicación	73
h. Evaluación.....	73
CONCLUSIONES.....	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	77
a. Títulos de literatura infantil recomendados.....	79
ANEXOS.....	81

ANEXO 1: Cartel de las inteligencias múltiples del primer trimestre	81
ANEXO 2: Ejemplo de imágenes de la sesión 4 del segundo trimestre	82
ANEXO 3: Ejemplo de caligramas	83
ANEXO 4: Cartel de las inteligencias múltiples del segundo trimestre	85
ANEXO 5: Ejemplo de carnés para la sesión 2 del tercer trimestre	86
ANEXO 6: Plantilla para la técnica Palabra-idea- frase.....	87
ANEXO 7: Cartel de las inteligencias múltiples del tercer trimestre	89
ANEXO 8: Modelo de rúbrica para la evaluación de los alumnos	90
ANEXO 9: Cuestionario para los alumnos para la valoración del trabajo en grupo.....	92
ANEXO 10: Cuestionario para los alumnos para la valoración de los libros leídos	94
ANEXO 11: Cuestionario para las familias	95

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1:	26
ILUSTRACIÓN 2:	26
ILUSTRACIÓN 3:	26
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 4:.....	27
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 5:.....	27
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 6:.....	28
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 7:.....	28
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 8.....	29
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 9:.....	29
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 10:	29
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 11:	30
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 12:	30
ILUSTRACIÓN 13:	31
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 14:	31
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 15:	32
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 16:	32
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 17:	33
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 18:	33
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 19:	34
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 20:	34
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 21:	35
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 22:	35
ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 23:	36

ILUSTRACIÓN E INFORMACIÓN 24:	36
ILUSTRACIÓN 25:	37
ILUSTRACIONES 26:	39
ILUSTRACIÓN 27:	40
ILUSTRACIÓN 28:	48
ILUSTRACIÓN 29:	49
ILUSTRACIÓN 30:	53
ILUSTRACIONES 31:	55
ILUSTRACIÓN 32:	57
ILUSTRACIÓN 33:	59
ILUSTRACIÓN 34:	61
ILUSTRACIÓN 35:	63
ILUSTRACIÓN 36:	65
ILUSTRACIÓN 37:	67
ILUSTRACIÓN 38:	69
ILUSTRACIÓN 39:	82
ILUSTRACIÓN 40:	82
ILUSTRACIÓN 41:	83
ILUSTRACIÓN 42:	83
ILUSTRACIÓN 43:	84
ILUSTRACIÓN 44:	86
ILUSTRACIÓN 45:	86

RESUMEN

Este documento recoge un Plan Lector destinado a alumnos de 4º de Educación Primaria orientado a desarrollar las inteligencias múltiples a través de la lectura completa y dialogada de tres títulos de literatura infantil.

Está fundamentado en un **marco teórico** en el que se recogen las teorías de diversos autores. Se aborda, por un lado, el valor de la lectura, fuente de placer y desarrollo personal para los alumnos. Por otro lado, la importancia de las inteligencias múltiples en la educación integral de los niños y niñas de esta edad.

La **propuesta de innovación** se basa en una selección de tres libros *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo, Niños raros y La vuelta al mundo de la hormiga Miga* que desarrollan diferentes inteligencias (interpersonal, lingüística y naturalista fundamentalmente) y el planteamiento de una serie de actividades para trabajar estas y otras inteligencias (lógico-matemática, visual-espacial, corporal-cinestésica, intrapersonal y musical). Este proyecto de innovación trata de dar un enfoque diferente al tradicional utilizando nuevas metodologías, como el trabajo cooperativo y las rutinas y destrezas de pensamiento.

En definitiva, a través de este proyecto se apuesta por una **unión de lectura e inteligencias múltiples**, consiguiendo que ambas se desarrollen recíprocamente gracias a los beneficios que aporta cada una.

Palabras clave: Plan Lector, lectura, inteligencias múltiples, animación a la lectura.

ABSTRACT

This document contains a Reading Plan designed for 4th of Primary students focused on developing multiple intelligences, through the complete and dialogued reading of three titles of children's literature.

It is based on a **theoretical framework** in which the theories of different authors are collected. It is addressed, on the one hand, the value of reading, a source of pleasure and personal development for students. On the other hand, the importance of multiple intelligences in the comprehensive education of children of this age.

The **innovation proposal** is centered on a selection of three books *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo, Niños raros* and *La Vuelta al mundo de la hormiga Miga* that develop different intelligences (fundamentally interpersonal, linguistic and naturalistic) and a series of activities in order to work on these and other intelligences (logical-mathematical, visual-spatial, body-kinesthetic, intrapersonal and musical). This innovation project tries to give a different perspective to the traditional one using new methodologies as well as cooperative work and thinking routines.

To conclude, through this project we can establish a **union of reading and multiple intelligences**, achieving that both develop reciprocally thanks to the benefits provided by each one.

Keywords: Reading Plan, reading, multiple intelligences, animation to reading.

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Siempre recordaré los momentos en los que mi madre me leía cuentos por las noches cuando tenía apenas tres o cuatro años. Continuamente quería que me leyese el mismo y disfrutaba cada vez que lo hacía. Aún hoy le sigo dando las gracias por hacer que desde pequeña admirara la lectura y supiera darle la importancia que se merece.

Durante muchos años tuvimos el hábito de leer un cuento antes de ir a dormir hasta que ya, con unos ocho años, era yo quien me pasaba las horas leyendo en casa, con libros como *Kika Superbruja* o *Junie B. Jones* que hacían que me evadiese de los problemas y me sumergiera en las historias de las protagonistas que habían conectado perfectamente conmigo.

Más tarde llegó la época en la que, como a la mayoría de los adolescentes, la llama de la lectura se apaga. En mi caso fue porque no me dejaban elegir qué libro leer y siempre había que leer ciertos títulos que no me atraían tanto. Con motivo de esto, uno de los puntos por los que elegí hacer este proyecto de innovación fue para cambiar el Plan Lector que yo conocía de pequeña. Por ello, en la propuesta hay libros de lectura obligatoria, pero también hay una serie de libros que los niños pueden leer de forma voluntaria.

Por lo tanto, dejando de lado la experiencia personal, voy a centrarme en el enfoque educativo y el porqué de hacer un trabajo de Fin de Grado de este tema. En mi opinión, la lectura es una herramienta privilegiada para favorecer la imaginación y la libertad. Por ello, no podemos privar a los niños de esta experiencia mágica, porque muchos de ellos en sus casas no vivirán la lectura como un momento de disfrute y de evasión, así que hay que conseguir que tengan esta experiencia en alguna etapa y situación de sus vidas. También, el vivir esta experiencia les hará que desarrollen su imaginación, su creatividad, aumentará su vocabulario y mejorará su expresión oral y escrita.

Además del trabajo con la lectura, en esta propuesta están presentes las inteligencias múltiples, teoría en la que creo y por la que apuesto, porque, según he podido observar, todos nuestros alumnos aprenden de formas diferentes. Por ejemplo, cuando unos aprenden más fácilmente con estímulos corporales (corporal-cinestésica), otros lo hacen con los números (lógico-matemática). Esto supone un reto para los maestros ya que debemos saber adaptarnos a los estilos de aprendizaje de cada alumno.

Por todo ello, lo que me ha impulsado a realizar este Plan Lector ha sido la relación y conexión existente entre la lectura y las inteligencias múltiples, así como las ganas de que los niños y niñas disfruten de la lectura tanto como lo hacía yo.

Finalmente, si me detengo en el curso al que va destinada la propuesta, 4º de Primaria es un curso en el que, durante mi experiencia docente a través de las prácticas, he podido observar dos tipos de alumnado. Por una parte, encontraba aquellos que seguían o comenzaban a sumergirse en el mundo de la lectura y que siempre buscaban algún momento para leer, porque para ellos es un momento de disfrute personal. Por otra parte, estaban aquellos otros que no llegaban a introducirse o a sentirse cómodos leyendo. Algunos factores eran la tecnología o la ausencia de libros que les motivasen.

Observando esta situación me di cuenta que si no se actuaba pronto, esos alumnos no llegarían a adquirir el hábito lector que, como docentes, siempre se desea que todos los alumnos y alumnas lleguen a alcanzar.

De manera que quise hacer mi propuesta para los dos grupos de alumnos. Para los primeros, para que nunca pierdan esas ganas de leer, gracias al placer que les suscita y,

para los segundos, para conseguir motivarles y que vean que la lectura no es “algo pesado y aburrido” como suelen decir.

Si se consigue este objetivo podrán entender la frase del filósofo Thomas Carlyle: “Los libros son amigos que nunca decepcionan”. En estas edades el ámbito afectivo-social es muy importante, siendo los amigos su pilar fundamental. Por ello, es bueno que sientan que pueden confiar en los libros para que puedan afrontar los problemas que tengan en esas relaciones sociales, aprender valores y recurrir a modelos de actuación para las distintas situaciones que vivan.

OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con la realización de esta propuesta son:

- Trabajar las **inteligencias múltiples** mediante la creación de un Plan Lector. Esto supone integrar las ocho inteligencias múltiples en un proyecto de innovación. Estará compuesto por tres lecturas principales y en actividades especialmente diseñadas para fomentarlas y desarrollarlas.
- Potenciar la **comprensión lectora** de los alumnos, así como el **interés** y el **gusto** hacia la lectura. La comprensión lectora es un pilar muy importante para que los alumnos consigan establecer el hábito lector. Por ello, se crearán y diseñarán actividades motivadoras, atractivas y relacionadas con los libros que están leyendo. De este modo, se estará fomentando la comprensión lectora y con ello, el interés y gusto hacia lo que están leyendo.
- Profundizar en la importancia de la lectura para la **construcción** y el **desarrollo personal**. A mi parecer debemos instaurar el hábito lector y darle importancia a la lectura desde los cursos más bajos para que a lo largo de su etapa escolar puedan crecer en todos los ámbitos de su vida.
- Elaborar un trabajo académico en **profundidad** abordando **dos temas** que considero **fundamentales** en Educación: la lectura y el desarrollo de las inteligencias múltiples.

MARCO TEÓRICO

Esta fundamentación teórica hace un recorrido por los rasgos y cualidades específicas de los niños de 4º de Primaria, que son los destinatarios de este proyecto de innovación; las características de un Plan Lector y de las inteligencias múltiples; así como la vinculación que existe entre ambos.

a. Características de los niños a los que va dirigida la propuesta

Esta propuesta está dirigida a alumnos de 4º de Primaria que, según Palacios, Marchesi y Coll (2014), se caracterizan por los siguientes rasgos:

- **Desarrollo cognitivo:** Está determinado por el aumento de la plasticidad del pensamiento, la capacidad de análisis y de síntesis. Además, aumenta la curiosidad y el interés por conocer detalles y clasificar, la capacidad memorística, de comprender y de dar sentido a la experiencia.
- **Desarrollo del lenguaje:** En esta edad, se caracterizan por el dominio de las habilidades de escritura y lectura, la ampliación del vocabulario, la utilización correcta de concordancia de artículos y pronombres y, por último, por la precisión en el uso del lenguaje corporal.
- **Desarrollo afectivo-social:** Los amigos cobran un papel fundamental y protagonista, también lo hacen las actividades cooperativas y competitivas. Los grupos son homogéneos y los padres y profesores pierden paulatinamente el protagonismo, dejando de ser las fuentes absolutas de autoridad.
- **Desarrollo moral:** Los niños de 9-10 años tienden a aplicar las reglas sin mucha flexibilidad, entendiendo la justicia y las normas de forma más crítica. Además, empiezan a analizar los hechos desde un punto de vista personal y disfrutan aceptando responsabilidades.
- **Desarrollo personal:** Su autoconcepto deja de ser tan global, y distinguen sus cualidades físicas de las psicológicas. También reflexionan sobre sus propios pensamientos y sentimientos, anticipando el pensamiento de los otros, comprendiendo que son juzgados por los demás de la misma manera que ellos también juzgan.

- **Desarrollo motor:** A estas edades presentan buena coordinación general, lo que les permite un adecuado dominio del espacio que favorecerá su propia organización en él.

Como conclusión, los alumnos de esta etapa muestran un crecimiento personal en todas las áreas de desarrollo. Esto hace que se deba tener en cuenta todos sus avances para adaptar de manera satisfactoria la propuesta.

b. La lectura

A lo largo del tiempo ciertos autores han establecido un concepto de lectura que hace que se vaya formando una definición consistente para poder consolidar una base en este proyecto de innovación.

Así, por ejemplo, Iza (2007) hace ver que, en el acto de leer, el lector interactúa con el texto en un contexto determinado: el texto no dice lo mismo para todos los lectores ni dice lo mismo a un único lector en momentos diferentes.

Este concepto de lectura interactiva entre lector y libro propone tener en cuenta tres dimensiones de la lectura:

- **El contexto:** Hace referencia a las situaciones de lectura, que son muy diversas y varían en función de las circunstancias en que se escribe y se lee la obra.
- **El texto:** Se relaciona con la enorme variedad de tipos de texto (narrativo, descriptivo, expositivo, argumentativo...) y géneros textuales (el cuento, la novela, la noticia, la carta...), así como la heterogeneidad de contenidos y formas.
- **El lector:** Hace referencia a los distintos procesos lectores para garantizar la comprensión lectora y a la particular recepción que se hace del texto.

Sin caer en un concepto utilitarista del arte, tampoco debemos olvidarnos de los **beneficios** que aporta la lectura, por eso, como afirma Domínguez (2010) la lectura no es solo una actividad que nos llene de placer, sino que puede hacer nuestra vida diferente, construyendo personas más libres y democráticas, que se pueden expresar con soltura al adquirir un vocabulario rico y variado. A través de estos libros es posible adquirir información o conocer vivencias que de otra manera sería imposible interiorizar.

Por eso es importante que, desde las edades más tempranas, se busque que los niños tomen la lectura como un hábito placentero con el que además pueden aprender y generar conocimiento. Esto logra que los alumnos no tomen la lectura como una habilidad meramente académica, sino también personal y social.

Estos beneficios hacen que la lectura sea un aspecto importante en el desarrollo del niño y en la construcción del lector competente.

Para conseguirlo es necesario favorecer la motivación, las relaciones de los padres y profesores con la lectura, la comprensión lectora y el hábito lector, entre otros.

Concluimos a partir de todo lo anterior que la lectura tiene gran importancia en el desarrollo integral del niño, por lo que es fundamental trabajar la competencia lectora y el hábito lector atendiendo a texto, contexto y lector.

La escuela es un ámbito privilegiado para este trabajo concretado en un Plan Lector, como veremos en los puntos siguientes.

- ***La lectura en la escuela***

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, dispone que *la finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los estudiantes los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, lectura, escritura (...) con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad.* (LO 8/2013)

Uno de los **objetivos** es *desarrollar hábitos de lectura.* Para conseguir esto, la LOMCE tiene como **principio pedagógico** de la Educación Primaria *dedicar un tiempo diario a la lectura.*

Además, propone un apartado de **Bibliotecas escolares** en virtud del cual todos los centros escolares tendrán que disponer de una biblioteca en donde se fomente la lectura y en la que el alumno pueda acceder a información y a recursos para el aprendizaje de las distintas áreas. Para ello, como afirma Jiménez (2012) las bibliotecas ofrecen al alumno la construcción de un camino hacia un espacio de lectura, de préstamo, de rápido acceso a la información, de ayuda para la autoformación, un ambiente agradable, un lugar de socialización y encuentro, un espacio abierto a la

colaboración y sugerencias de todos... Además, tienen que cumplir con los objetivos de informar, formar y entretener.

Por último, la ley menciona además la necesidad de poner en marcha un **plan de fomento de la lectura**.

- **Plan Lector**

A continuación, se explica de forma concisa en qué consiste un Plan Lector de centro para ayudar a situar el marco en el que se inscribe esta propuesta.

- ¿Qué es un Plan Lector?

Para Cruz (2014) un Plan Lector es un **conjunto de estrategias** planteadas y pensadas por el profesorado para conseguir que sus alumnos sean lectores competentes. Un lector competente es capaz de comprender los conceptos y conocimientos, investigar sobre ellos y, como resultado, sabe transmitir y comunicar todo aquello que ha aprendido.

Esto supone un **cambio** en la metodología habitual, ya que no solo sirve animar a los alumnos a leer, sino enseñarles a leer y a poder usar la competencia lectora en cualquier ámbito de su vida, teniendo recursos para desenvolverse. Así que, como maestros es importante enseñar a los alumnos a comprender textos, a valorar las fuentes donde buscan información, a escoger con criterio de manera autónoma...

Un Plan Lector aborda por tanto **cualquier tipo de texto**: narrativos, informativos, poéticos, etc. aunque en nuestra propuesta nos centraremos en la parte del Plan Lector relativa a la lectura de obras completas.

En este sentido, es fundamental tomar en cuenta los **criterios** que propone Teresa Colomer (2018) para la **selección de obras** en la escuela. El elemento principal es la **calidad literaria**. Por ello, la autora señala diversos problemas que aparecen en los libros que hacen que se pierda esa calidad literaria que se está buscando.

Algunos problemas hacen referencia a las voces que cuentan la historia (los personajes hablan todos del mismo modo, la voz del narrador no hará que el lector tenga ganas de seguir leyendo...), a la elaboración del texto y la imagen (la imagen

es estereotipada y el argumento plano), a la información incluida (contiene errores, el lector no entenderá la información...), etc.

Tras analizar los problemas que se pueden encontrar en las obras, es importante que el libro pase por las manos del maestro. El maestro debe leer la obra y, posteriormente, contrastarlo con lecturas anteriores, valorando así el interés y placer que le ha suscitado y, por último, haciendo un ejercicio de razonamiento de por qué cree que esa obra es buena.

Pero, ¿todas las obras que lean los alumnos deben ser de calidad? Todas aquellas lecturas que no se consideran de calidad, “merecen su lugar en la vida lectora de los niños, porque pueden ayudar a progresar en determinadas habilidades de lectura que necesitan horas de entrenamiento, a formar su autoimagen lectora o a sentirse parte de una comunidad de intereses” (Colomer, 2018, p. 193)

Además, se tiene que prestar atención a la **variedad de las lecturas** elegidas. Esta variedad se refiere a los tipos de libros, de temáticas, de géneros, y de estilos.

En conclusión, los criterios que tenemos que tener en cuenta a la hora de hacer una selección de libros son:

- La calidad de las obras.
- La adecuación a los destinatarios.
- La incorporación a la tradición.
- Los clásicos de la literatura infantil.
- La variedad de las obras.
- La variedad de los temas.
- La variedad de los destinatarios.

En definitiva, para poder elaborar un Plan Lector debemos, principalmente, conocer qué es y qué supone realizarlo, así como los tipos de texto que se pueden incluir teniendo siempre en cuenta los criterios anteriormente citados por Teresa Colomer.

➤ ¿Quién elabora un Plan Lector?

El Plan Lector es elaborado por todos los **profesores** y son los responsables de que se lleve a cabo, haciendo un continuo seguimiento del mismo. Esto supone que el Plan Lector está integrado en todas las áreas y asignaturas y no depende de una sola. Es, necesariamente, una propuesta transversal.

➤ ¿Cómo se organiza un Plan Lector?

Para poder comenzar a organizar un Plan Lector de centro, Cruz (2014) propone conocer a los alumnos para partir de sus **características y conocimientos**. Además, como se comentaba anteriormente, el Plan Lector supone un cambio en la metodología, ya que el aprendizaje curricular se tiene que hacer a la vez que el aprendizaje de la competencia lingüística. Para ello:

En primer lugar, hay que analizar la situación, es decir, qué se hace fuera del aula para mejorar la competencia lectora, qué papel van a tener las familias, en qué programas educativos se va a participar, etc.

En segundo lugar, se plantearán objetivos reales y alcanzables que serán elaborados por todos los miembros que estén implicados en él.

Por último, se plantearán objetivos trimestrales y serán estos los que conozcan los alumnos y las familias.

Es importante tener en cuenta, a la hora de elaborar un plan lector, los agentes implicados (alumnos, docentes, familias, etc.), los títulos y textos seleccionados, los espacios en los que se desarrollará y la propuesta de actividades que se llevarán a cabo.

➤ Finalidad de un Plan Lector

La finalidad de un Plan Lector para Cruz (2014) es conseguir que los alumnos sean **lectores competentes**, lo que supone que sean capaces de leer con precisión y rapidez, comprendiendo, reflexionando e interaccionando con los textos. Todo ello en un ambiente de motivación hacia la lectura.

➤ Recursos para realizar un Plan Lector

Los recursos necesarios para poder llevar a cabo un Plan Lector son, principalmente, y además de las **personas** implicadas, la **biblioteca** de aula, la biblioteca del centro, los **recursos externos** con los que podemos contar y, por último, los **medios digitales y electrónicos**.

➤ Evaluación del Plan Lector

Según Bajén y López (2012) la evaluación del Plan Lector tiene que ser **continua y formativa**. Además, debemos seguir una serie de indicadores como son:

- Grado de cumplimiento de los objetivos planteados.
- Repercusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas materias.
- Interrelación con otros planes y programas del centro.
- Repercusión en la mejora de la competencia lectora y el hábito lector del alumnado.
- La integración del uso de las bibliotecas en el desarrollo de las programaciones didácticas de las diferentes materias.
- La creación de un ambiente y hábito lectores en el centro escolar.

➤ Animación a la lectura

La animación lectora ocupa un lugar prioritario en la configuración de un plan lector.

A la hora de efectuar estrategias relacionadas con el fomento de la lectura, no hay que olvidarse de cuál es su objetivo, qué procesos hay que llevar a cabo para llegar a ese resultado y qué lugar ocupa cada propuesta en la programación general del plan.

Por ello, si el objetivo es formar lectores competentes (aquellos que son capaces de leer con precisión, rapidez, comprendiendo, reflexionando e interaccionando con los textos y que está motivado hacia la lectura) la animación a la lectura no debe basarse en una serie de actividades puntuales y llamativas, sino, como menciona Iza (2007), en acciones vinculadas en la **dinámica escolar** y llevadas a cabo con **regularidad**.

Como conclusión, la animación a la lectura se puede llevar a cabo en cualquier ámbito escolar y se trata, en definitiva, de que los alumnos perciban un clima que propicie el desarrollo del hábito lector.

c. Inteligencias múltiples

El psicólogo Howard Gardner, en 1983, se planteó que la inteligencia era una “capacidad mental para resolver problemas y/o elaborar productos en un medio ambiente sociocultural adecuado” (Rodríguez Santos, 2014). Por ello, la inteligencia sería un conjunto de inteligencias múltiples diferentes. Además, se encuentran en todas las personas en mayor o menor grado, reflejando la forma en la que se conoce el mundo y los puntos, tanto débiles como fuertes de cada individuo.

Por tanto, Howard Gardner (Sánchez Povedano, 2015) propone su teoría de las inteligencias múltiples como un nuevo punto de vista sobre el potencial humano y sobre la noción compleja de la inteligencia. Algunos rasgos fundamentales de esta concepción son:

- Cada alumno posee una **combinación única de inteligencias**, lo que hace que tenga distintas formas de aprender y demostrar lo que ha aprendido.
- Cada inteligencia es definida por una serie de **destrezas diferentes**.
- Todas las inteligencias se pueden **desarrollar a lo largo de la vida**, pudiendo incluso llegar a ser una competencia.

Con todo esto, Ferrándiz, Prieto, Bermejo y Ferrando (2006) nos plantean que el punto crítico de esta teoría consiste en reconocer que hay ocho inteligencias diferentes e independientes, que pueden interactuar y potenciarse recíprocamente.

Gardner (2001) hace una clasificación de las inteligencias múltiples basada en:

- Inteligencias objetivas

Vázquez Seguí (2014) las define como:

1. **Visual-espacial**: Este tipo de inteligencia se refiere a la capacidad de percibir la realidad apreciando tamaños, direcciones y relaciones espaciales, reproduciendo elementos mentalmente, anticipándose a cambios espaciales... entre otras.

2. **Lógico-matemática:** Es la habilidad para utilizar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente empleando el pensamiento lógico.
 3. **Corporal-cinestésica:** Es la capacidad para controlar los movimientos del cuerpo y manipular objetos con destreza.
 4. **Naturalista:** Es la competencia para percibir las relaciones que existen entre las especies y las personas, estableciendo diferencias y similitudes entre ellos. Las personas que poseen esta inteligencia son hábiles para identificar, observar y clasificar a los seres vivos dentro de un grupo.
- **Inteligencias abstractas**
5. **Lingüística o verbal:** “Capacidad para usar los lenguajes y para expresar lo que está en la propia mente, así como para comprender a las otras personas”. (de Llano y Allende, 1998)
 6. **Musical- rítmica:** Vázquez Seguí (2014) define la inteligencia musical como la capacidad de expresarse mediante formas musicales, haciendo referencia tanto a la composición e interpretación de piezas como a la escucha y crítica de una pieza musical.
- **Inteligencias relacionadas con la persona**
- Sánchez Povedano (2015) las define como:
7. **Intrapersonal:** Se refiere a la comprensión de sí mismo, relacionada con emociones y sentimientos de motivación, capacidad de decisión, ética personal, integridad, empatía...
 8. **Interpersonal:** Permite entender y comprender a los demás, escuchándoles y comunicándose con ellos.

Algunos autores han añadido posteriormente la **inteligencia existencial**, que consiste en la capacidad de situarse uno mismo en relación a las características existenciales de la condición humana. Gardner (2001) no la reconoce como una inteligencia en sí misma, por lo que no se incluirá en la propuesta.

Por último, para poder llegar a la educación integral del niño es imprescindible cultivar todas estas inteligencias y la lectura es una herramienta privilegiada para poder llevarlo a cabo, tal y como se propone en el siguiente punto.

d. Vinculación entre lectura e inteligencias múltiples

El proceso lector tiene una gran importancia en el desarrollo humano y en la adquisición de nuevos conocimientos. Por ello, hay que potenciarlo al máximo enfocándolo, no como una habilidad aislada en el área de Lengua, sino como una habilidad relacionada con los diferentes tipos de inteligencia. Esto quiere decir, que si se pone en práctica la relación que existe entre la lectura y las inteligencias múltiples se podrá dar un **enfoque diferente** al tradicional y adaptado a todos los alumnos, ya que todos podrán sentirse cómodos en su inteligencia, pero también desarrollarán el resto.

Por todo ello, realizar actividades variadas dentro de un Plan Lector fomentará las diferentes inteligencias múltiples. Por esa razón, a partir de las definiciones que diversos autores dan de las diferentes inteligencias se pueden proponer actividades para hacer antes, durante o después de haber leído el libro:

- **Inteligencia visual-espacial:** Elaboración de esquemas y dibujos, imaginación de lugares y resolución de acertijos, laberintos, rompecabezas...
- **Inteligencia lógico-matemática:** Búsqueda de soluciones a diferentes problemas, resolución de puzzles y desafíos mentales y extracción de conclusiones tras la realización de experimentos.
- **Inteligencia corporal-cinestésica:** Esta inteligencia está presente en cualquier actividad que implique la motricidad gruesa y fina, así como la representación de diálogos mediante el uso del cuerpo o todo tipo de dramatizaciones.
- **Inteligencia naturalista:** Identificación, observación y clasificación de los seres vivos, fauna y flora y exploración del medio natural.
- **Inteligencia lingüística o verbal:** Expresión de lo que piensan y sienten, transmisión de ideas, ampliación de vocabulario, realización de juegos de palabras y rimas y actividades de síntesis.
- **Inteligencia musical- rítmica:** Elaboración de una melodía para después cantarla, selección de la melodía más adecuada para diferentes momentos y creación y representación de diferentes ritmos.
- **Inteligencia intrapersonal:** Como escribe Galeano (2004), cuando se exprese argumentando y defendiendo la posición personal y los sentimientos frente a la obra leída.

- **Inteligencia interpersonal:** Opinión de los diferentes comportamientos de los personajes, empatizar con los compañeros/personajes del libro y escuchar de manera activa mediante el trabajo en equipo.

Por todo ello, según los libros que se seleccionen se podrán trabajar todas las inteligencias y centrarnos en aquellas en las que se puede profundizar más.

A modo de conclusión general, gracias a este marco teórico, nos damos cuenta que la lectura es fundamental en el desarrollo integral de los niños. Aparte de todos los beneficios que les aporta, logra favorecer de forma privilegiada el desarrollo de las distintas inteligencias múltiples.

Por esa razón, como docentes es una de nuestras tareas prioritarias consolidar un hábito lector, consiguiendo mejoras en la comprensión lectora y haciendo que, poco a poco, se vayan convirtiendo en lectores competentes. Es por eso que la propuesta de innovación que se presenta es un Plan Lector en el que se incluye la lectura de obras completas especialmente seleccionadas para favorecer el desarrollo de las inteligencias múltiples.

Además, esto ayudará a los alumnos a mejorar su autoconcepto (localizando aquella inteligencia en la que más destacan) y a desarrollar su formación integral (trabajando el resto de inteligencias que tenían menos consolidadas)

PROPUESTA DE INNOVACIÓN/INTERVENCIÓN

a. Presentación de la propuesta

El apremio por cumplir las programaciones, los contenidos del currículo y las propuestas de los libros de texto, a veces no permite a los docentes atender a la importancia que debería tener la lectura en los centros, a pesar de ser esta un pilar fundamental en el desarrollo integral de los alumnos.

La lectura les proporciona sensaciones lúdicas (haciéndoles sentir emociones, despertando su creatividad...) que motivan el progreso de la adquisición de las competencias lingüísticas (léxica, semántica y pragmática). Además, desarrolla sus

capacidades intelectuales (analiza y comprende situaciones, por ejemplo) y su capacidad psicosocial (entiende al otro, se pone en su lugar...)

Por todo esto, proponemos un Plan lector basado en las inteligencias múltiples, ya que, como se menciona en el marco teórico, cada niño es diferente y posee distintas inteligencias que es importante potenciar. Por ello, a lo largo del curso tendrán diferentes lecturas centradas en diversas inteligencias, lo que propiciará que los alumnos las desarrollen a través de las actividades propuestas sobre la lectura.

Esta propuesta está destinada a los alumnos y alumnas de 4º de Primaria. Contarán con la lectura de tres libros obligatorios (cada uno especialmente centrado en una inteligencia), y con lecturas complementarias en la biblioteca de aula, tanto de la inteligencia que se está trabajando como de otras inteligencias.

Además, el tiempo dedicado al Plan Lector será en sesiones de 45-50 minutos aproximadamente en las que se realizarán actividades donde se trabajen las demás inteligencias y no solo la que se está desarrollando en profundidad gracias a la lectura del libro concreto asignado a ese trimestre.

Esto conseguirá que al final de curso, a través de la lectura de los tres libros, se hayan hecho actividades de todas las inteligencias.

Asimismo, estas actividades proponen la participación de distintos agentes, tanto del centro como de fuera de este, implicando a colegio y familias en este Plan Lector.

b. Objetivos concretos que persigue la propuesta

Los objetivos que se pretenden conseguir mediante la realización de la propuesta están organizados en tres categorías:

1. Relacionados con el alumnado:

- Conocer y diferenciar las ocho inteligencias múltiples, además de su importancia para el aprendizaje gracias a la lectura y a las actividades que se proponen.
- Valorar la lectura como una fuente de placer y de aprendizaje, que fomenta la curiosidad y el deseo de saber.

2. *Relacionados con el profesorado:*

- Dar una mayor importancia al desarrollo de la competencia lectora y del hábito lector para formar lectores competentes que disfrutan con la lectura y encuentran en ella una forma de enriquecimiento personal.
- Organizar la biblioteca y adecuarla al contenido que se quiere desarrollar (inteligencias múltiples) convirtiéndola en un centro de recursos para el aprendizaje.
- Formar a los alumnos como usuarios de la biblioteca, conociendo su funcionamiento y valorando que es un recurso con el que se puede aprender e intercambiar opiniones y experiencias.

3. *Relacionados con las familias:*

- Incluir a las familias en actividades relacionadas con el Plan Lector para que valoren su importancia y fomenten la lectura también desde el hogar.

c. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Este Plan Lector podría aplicarse en cualquier centro de la Comunidad de Madrid o en cualquier comunidad en la que se lean mínimo **tres lecturas al año** (tal y como se establece en el Decreto 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria), de cualquier titularidad (público, concertado o privado) en el que la lectura tenga un papel importante y se le vaya a dar el hueco que se merece en esta propuesta. Por eso, el centro deberá contar con una **biblioteca** y una biblioteca en el aula.

Además, tendrá que haber mucha cooperación entre el centro (profesores, alumnos de otros cursos...) y las familias, porque todos forman parte de este Plan Lector. Por lo que hay que tener presentes tres aspectos importantes y necesarios para que el Plan Lector se pueda llevar a cabo: el centro, las familias y los alumnos de 4º de Primaria. Ha de ser por tanto un centro que favorezca (o desee favorecer) la **conexión familia – escuela**.

Por último, aunque se podría llevar a cabo en cualquier grupo y clase, ejemplificaremos la propuesta con un grupo de 24 alumnos, distribuidos en seis equipos de cuatro personas, por lo que todas las actividades irán explicadas para ese número de alumnos.

d. Metodología

La metodología que se va a seguir en este plan lector está basada en el trabajo cooperativo, en el trabajo individual y en las rutinas y destrezas de pensamiento, herramientas fundamentales para que los alumnos interioricen los aprendizajes.

- **Trabajo cooperativo:** Esta metodología se encarga de los procedimientos de enseñanza que tienen su origen en la distribución de la clase en diferentes grupos mixtos y heterogéneos. Además, los alumnos trabajan conjuntamente y de forma coordinada entre sí para resolver tareas académicas y profundizar en su propio aprendizaje.

Las técnicas de trabajo cooperativo que se van a abordar durante la propuesta son:

- Parejas de gemelos: Esta estrategia estará presente durante todo el curso. Los alumnos tendrán un gemelo al que acudirán para todas las dudas que tengan antes de recurrir al equipo y al profesor.
- Cadena de preguntas: Tal y como se detalla en las actividades, al terminar de leer ciertos capítulos, todos los equipos elaborarán una o varias preguntas relacionada con alguno de los capítulos y será el portavoz el encargado de hacérselas al equipo que tiene al lado que debe responderlas, y así sucesivamente.
- Técnica 1-2-4: A partir de una pregunta planteada por el profesor al grupo, se les dará a cada alumno una plantilla con tres recuadros.
El primer recuadro estará reservado a la reflexión individual en donde escribirán su respuesta a la pregunta planteada.
Después, cada alumno se juntará con su gemelo e intercambiarán sus respuestas y las comentarán con el fin de llegar a un acuerdo y una respuesta única que será la que escriban en el segundo recuadro.
Por último, se pondrán en común las respuestas con todo el grupo y se reservará tiempo para consensuar una respuesta única que anotarán en el tercer recuadro.
- Círculo de lectura: En algunos momentos se reunirá toda la clase en un corro para hablar sobre lo que se está leyendo, expectativas, acontecimientos y

hacer de la lectura un momento ameno y divertido del que se puede aprender y reflexionar.

- Rompecabezas. Grupos de expertos: A cada miembro del equipo se le asignará una parte de un texto que estén leyendo y en el que tendrá que hacerse experto. Será una tarea individual que luego contrastarán con el resto de miembros de los grupos que se hayan hecho cargo del mismo fragmento que él para contrastar y analizar lo que han leído.

Finalmente, cada uno vuelve a su grupo inicial y le contará al resto del grupo lo que ha leído.

- **Trabajo individual:** Gran parte del trabajo que tendrán que realizar también será personal, ya que es importante que los alumnos sean autónomos y aprendan de manera individual desarrollando técnicas para ello.

- **Rutinas y destrezas de pensamiento:** Las rutinas y destrezas de pensamiento son estructuras sencillas que se repiten y ayuda a los alumnos a pensar, razonar y reflexionar. Las técnicas que utilizaremos son:

- Antes pensaba / Ahora pienso: Esta rutina conecta las ideas y opiniones iniciales de los alumnos con el resultado de un aprendizaje o experiencia. Para ello, se propone al alumnado que escriba su respuesta a una pregunta.

Tras terminar la actividad o experiencia se les volverá a plantear la misma pregunta a los alumnos y se reflexionará en qué ha cambiado su pensamiento sobre el tema y porqué piensan eso ahora. Además, al tenerlo anotado podrán comparar lo que antes pensaban con lo que piensan ahora.

- Veo, pienso, me pregunto: Se les presenta una imagen o texto y se les pide a los alumnos que reflexionen sobre lo que ven (sin ninguna interpretación), lo que piensan (las ideas que les sugiere lo que ven) y lo que se preguntan tras ver la imagen o el texto.

Esta rutina consigue que los alumnos hagan una reflexión más profunda y sistemática sobre aquello que observan.

- Titulares: Esta rutina funciona de la misma manera que un titular de un periódico. Tras realizar alguna explicación o de haber leído ciertos textos se les pedirá a los alumnos que escriban un titular que exprese de la mejor manera posible lo que han trabajado o leído.

Después, se realizará una puesta en común de todos los titulares para que los alumnos que lo deseen o que vean necesario cambiar el titular que escribieron anteriormente puedan hacerlo.

Esta rutina ayuda a sintetizar y a extraer lo más importante de cada texto.

- Palabra, idea, frase: Los alumnos leerán de manera individual un texto y reflexionarán sobre lo que han leído. A continuación, cada uno elegirá una palabra, una idea y una frase que exprese o resuma, lo que han leído y lo escribirán en una plantilla dedicado a ello.

Posteriormente, se llevará a cabo una puesta en común y se debatirá acerca de las distintas propuestas presentadas.

- Línea del tiempo: Esta rutina proporciona la oportunidad de ordenar cronológicamente la información y de estructurar el pensamiento situando sucesos y acontecimientos.

Primero, se señalarán todas las fechas de todos los acontecimientos y se situarán sobre una línea, teniendo en cuenta el tiempo que ha pasado entre cada acontecimiento.

Después, sobre cada fecha se añaden eventos o información con el objetivo de hacerla más visual.

- Círculo inteligente. Escamilla (2014) nos explica que esta rutina de pensamiento dinamiza, vincula y conecta todas las inteligencias. Se les lanza a los alumnos diferentes propuestas y preguntas que tendrán que resolver de cada inteligencia:

- Lingüística o verbal: *¿puedes describirlo?, ¿qué se dirían?...*
- Lógico – matemática: *¿cuándo?, ¿cuánto?, ¿en qué proporción?, ¿por qué?, ¿con qué consecuencias?...*
- Visual-espacial: *¿en qué dirección?, ¿cómo es (tamaño, forma, color)?...*
- Corporal-cinestésica: *¿cómo le dirías a alguien con gestos y movimientos que...?, ¿cómo harías con el cuerpo...?...*
- Musical: *¿dónde suena?, ¿qué escuchas?, ¿puedes imitar el sonido y la voz de...?...*

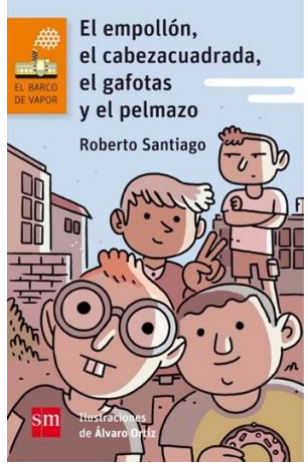

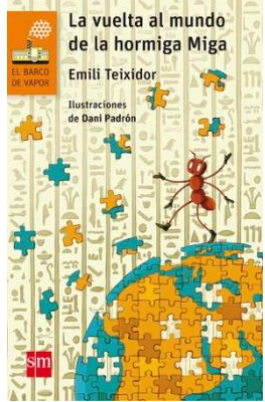
- Naturalista: *¿cómo es? ¿qué lo caracteriza: alimentación, reproducción, pautas de vida...?*
- Interpersonal: *¿cómo son?, ¿qué sienten?...*
- Intrapersonal: *¿qué piensas?, ¿qué opinas?...*

De esta manera, se les propondrá a los alumnos un proceso de trabajo variado, estimulante y diferente, en el que se potencien las reciprocidades entre las diferentes inteligencias.

e. Recursos


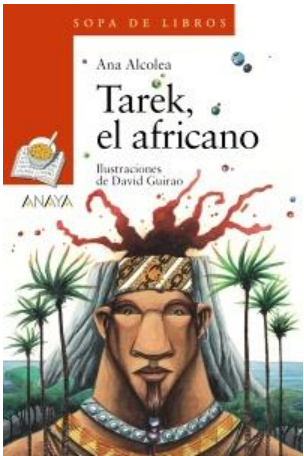
Los recursos con los que contaremos en este Plan Lector serán:

- **Recursos humanos:** los profesores-tutores, el director del centro, el resto de docentes, los profesores en prácticas (si los hay) y las familias de los alumnos.
- **Recursos espaciales:** principalmente el aula y la biblioteca del centro.
- **Recursos temporales:** aproximadamente una sesión semanal o quincenal flexible, siempre que sea posible. (Ver detalle en el [Cronograma de aplicación.](#))
- **Recursos TIC:** en el aula se contará con un ordenador del profesor, y, mejorará su ejecución si se cuenta con una pizarra digital. Además, también se podrá usar el aula de informática en ciertos momentos.
- **Recursos materiales:**
 - Fungibles: Pegamento, pinturas, rotuladores, tizas, folios, cartulinas...
 - Audiovisuales: Vídeos, canciones... (se detallan al hilo de cada actividad)
 - Didácticos: Se establecerán tres categorías:
 - Los libros de lectura obligatoria: es deseable que cada alumno cuente con un ejemplar (bien personal, bien facilitado por la biblioteca del centro).

 <p>El empollón, el cabezacuadrada, el gafotas y el pelmazo Roberto Santiago Ilustraciones de Álvaro Ortiz</p> <p>sm</p> <p><i>Ilustración 1:</i> https://www.literaturasm.com</p>	<p>PRIMER TRIMESTRE: <i>EL EMPOLLÓN, EL CABEZA CUADRADA, EL GAFOTAS Y EL PELMAZO</i></p> <p>Inteligencia trabajada: Inteligencia interpersonal</p> <p>Autor: Roberto Santiago</p> <p>Ilustrador: Álvaro Ortiz Albero</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 128</p> <p>Breve sinopsis: En el colegio de Matías se organizan unas votaciones al final de curso en las que él siempre sale en la categoría de los pelmazos. Pero este año, junto con sus amigos, descubre que están amañadas.</p>
 <p>Niños raros Raúl Vacas Ilustraciones de Tomás Hijo</p> <p>sm</p> <p><i>Ilustración 2:</i> https://www.literaturasm.com</p>	<p>SEGUNDO TRIMESTRE: <i>NIÑOS RAROS</i></p> <p>Inteligencia trabajada: Inteligencia lingüística</p> <p>Autor: Raúl Vacas</p> <p>Ilustrador: Tomás Hijo</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 72</p> <p>Breve sinopsis: En este libro Raúl Vacas nos presenta a una serie de niños a través de diferentes tipos de poemas.</p>
 <p>La vuelta al mundo de la hormiga Miga Emili Teixidor Ilustraciones de Dani Padrón</p> <p>sm</p> <p><i>Ilustración 3:</i> https://www.literaturasm.com</p>	<p>TERCER TRIMESTRE: <i>LA VUELTA AL MUNDO DE LA HORMIGA MIGA</i></p> <p>Inteligencia trabajada: Inteligencia naturalista</p> <p>Autora: Emili Teixidor</p> <p>Ilustrador: Dani Padrón</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 120</p> <p>Breve sinopsis: La hormiga Miga se ha subido al zapato de un señor que va a dar la vuelta al mundo. Por lo que Miga aprovecha la ocasión y apunta en su diario todo lo que observa, las curiosidades de cada país y las aventuras que le ocurren.</p>

- Los libros complementarios y de lectura voluntaria, especialmente seleccionados para trabajar cada inteligencia: En el primer trimestre la inteligencia interpersonal; en el segundo, la inteligencia lingüística y en el tercero, la inteligencia naturalista.

PRIMER TRIMESTRE: INTELIGENCIA INTERPERSONAL

 <p>EL BARCO DE VAPOR Alfredo Gómez Cerdá Las palabras mágicas</p> <p><i>Ilustración e información 4:</i> http://www.literaturassm.com</p>	<p>LAS PALABRAS MÁGICAS</p> <p>Autor: Alfredo Gómez Cerdá</p> <p>Ilustradora: Margarita Puncel</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 88</p> <p>Breve sinopsis: Ramón es un niño con mucha imaginación que no para de inventarse historias, para delicia de sus amigos y sufrimiento de Margarita, su madre. Ella no quiere que su hijo sea tan fantasioso y todos los días le regaña. Ramón decide darle una lección. ¿Conseguirá que su madre le acepte tal y como es?</p>
 <p>SOPA DE LIBROS Ana Alcolea Tarek, el africano Ilustraciones de David Guirao ANAYA</p> <p><i>Ilustración e información 5:</i> https://www.anayainfantilyjuvenil.com</p>	<p>TAREK, EL AFRICANO</p> <p>Autora: Ana Alcolea</p> <p>Ilustrador: David Guirao</p> <p>Colección: Sopa de Libros</p> <p>Nº de páginas: 80</p> <p>Breve sinopsis: Un abuelo le cuenta una leyenda a sus nietos de la isla en la que vive que habla sobre el dolor que los seres humanos hacen a sus iguales, pero también de las ansias de libertad y de lo que un hombre lleno de esperanzas es capaz de hacer.</p>

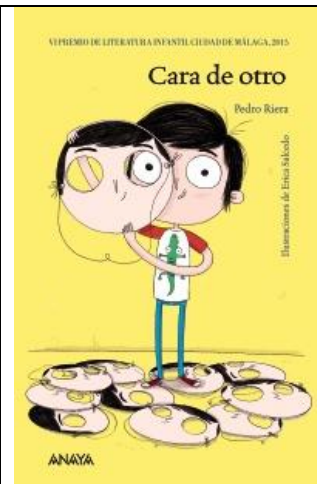


Ilustración e información 6:

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com>

CARA DE OTRO

Autor: Pedro Riera

Ilustradora: Erica Salcedo

Colección: Premio Ciudad de Málaga

Nº de páginas: 112

Breve sinopsis: Perico es un niño de nueve años al que todo el mundo le dice que siempre está en las nubes. Un día empiezan a ocurrirle cosas extrañas y, sin pedir ayuda, intenta resolverlas él solo, lo que hace que se empeoren más. A esto hay que sumarle que sus compañeros de clase se burlan de él todo el rato.



Ilustración e información 7:

<https://www.literaturasm.com>

EL CLUB DE LOS RAROS

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Ilustrador: Tomás Hijo

Colección: El Barco de Vapor


Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 96

Breve sinopsis: Hugo es un niño tartamudo y Bernardo, disléxico. El matón de la clase les hace la vida imposible porque piensa que son raros. Hugo y Bernardo deciden montar un club, donde sentirse menos solos y más seguros.

SEGUNDO TRIMESTRE: INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

 <p><i>Ilustración e información 8</i></p> <p>https://es.literaturasm.com/</p>	<p>LOS ESCRIBIDORES DE CARTAS</p> <p>Autora: Beatriz Osés García</p> <p>Ilustrador: Kike Ibáñez</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 120</p> <p>Breve sinopsis: Federico, el cartero, está a punto de perder su empleo e Iria, su nieta, tiene un plan para salvarlo. Mientras tanto, las cartas se están muriendo.</p>
 <p><i>Ilustración e información 9:</i></p> <p>https://www.anayainfantilyjuvenil.com</p>	<p>EL PAÍS DE LOS CUENTOS</p> <p>Autora: Ana Alonso</p> <p>Ilustrador: Sr. Sánchez</p> <p>Colección: Pizca de Sal</p> <p>Nº de páginas: 96</p> <p>Breve sinopsis: Clara nunca había pensado que la biblioteca ocultase una puerta hacia un mundo diferente. Se llama el País de los Cuentos, donde la gente consigue hacer realidad sus sueños gracias al poder de la imaginación.</p>
 <p><i>Ilustración e información 10:</i></p> <p>https://www.anayainfantilyjuvenil.com</p>	<p>EL SABOR DE LAS PALABRAS</p> <p>Autor: José Luis Ferris</p> <p>Ilustrador: Betania Zacarias</p> <p>Colección: Mi Primer Libro</p> <p>Nº de páginas: 64</p> <p>Breve sinopsis: Hugo tiene un secreto con su profesora Susana, ya que al principio de curso ella preguntó a la clase para que servía la poesía y nadie supo responder. Por ello, Susana durante todo el curso consiguió sorprender y emocionar a todos sus alumnos con diferentes poemas, sobre todo a Hugo.</p>

 <p>Ilustración e información 11: https://www.anayainfantilyjuvenil.com</p>	<p>UNA TERRIBLE PALABRA DE NUEVE LETRAS</p> <p>Autor: Pedro Mañas</p> <p>Ilustradora: Ximena Maier</p> <p>Colección: Premio Ciudad de Málaga</p> <p>Nº de páginas: 136</p> <p>Breve sinopsis: Amanda se metió en un buen lío al decir una palabra que ha llegado a los oídos de los superiores. Por ello, acabará en la clase de alumnos y alumnas con conductas peligrosas. Allí conocerá a Billy, el matón del colegio y, con él entenderá que quien tiene las palabras tiene el poder.</p>
---	---

TERCER TRIMESTRE: INTELIGENCIA NATURALISTA

 <p>Ilustración e información 12: https://www.literaturasm.com</p>	<p>LA GRAN CONSPIRACIÓN GATUNA</p> <p>Autora: Katie Davies</p> <p>Ilustradora: Hannah Shaw</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 224</p> <p>Breve sinopsis: El gato nuevo no hace más que traer a casa regalos para Tom. Lo malo es que los regalos son bichos muertos. Entonces el padre se pone muy furioso y echa de casa al gato nuevo. Y cuando Tom le convence de que lo perdone, resulta que el gato nuevo ha desaparecido. Y los únicos capaces de descubrir quién lo ha secuestrado son Anna, Susan y Tom.</p>
---	--



Ilustración 13:

<https://www.literaturasm.com>

EL LIMONERO MÁGICO

Autor: Ángel Fernández de Cano

Ilustradora: Miren Asiain Lora

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 72

Breve sinopsis: Este libro nos cuenta la historia de un limonero con unos particulares limones y es que cada día desaparece uno. Entre todos tendrán que buscar y encontrar la solución de qué es lo que ocurre.



Ilustración e información 14:

<https://www.literaturasm.com>

EL MISTERIO DE LOS HIJOS DE LÚA

Autora: Fina Casalderrey

Ilustrador: Manuel Uhía

Colección: El Barco de Vapor

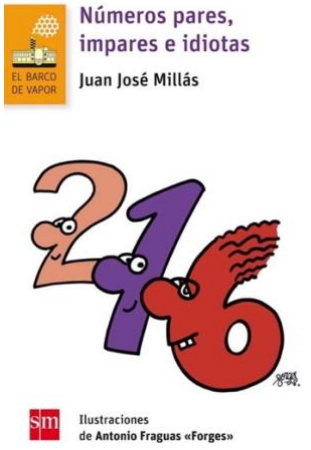
Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 128

Breve sinopsis: A Lúa, la gata de David, le desaparecen las crías al día siguiente de tenerlas. David no lo entiende y junto a su amiga Blanca comenzarán una investigación.

 <p>Ilustración e información 15: https://www.literaturasm.com</p>	<p>LA BATALLA DE LOS ÁRBOLES</p> <p>Autor: Carlos Villanes Cairo</p> <p>Ilustradora: Esperanza León</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 128</p> <p>Breve sinopsis: En este libro se cuenta la historia de dos lugares distintos contra la naturaleza. Por un lado, el incendio en un bosque de Asturias que Luis intentará detener. Por otro lado, la lucha de Daniel, el hijo de Luis, que impedirá el derribo de los árboles de su calle en Madrid.</p>
---	--

- Otros libros de lectura voluntaria y libre elección. Esta selección es una propuesta para completar los libros de la biblioteca del aula trabajando otras inteligencias además de las propuestas en cada trimestre.

<p>INTELIGENCIA MATEMÁTICA</p>	
 <p>Ilustración e información 16: http://www.literaturasm.com</p>	<p>NÚMEROS PARES, IMPARES E IDIOTAS</p> <p>Autor: Juan José Millás</p> <p>Ilustrador: Antonio Fraguas "Forges"</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 248</p> <p>Breve sinopsis: En este libro se hace un recorrido por el mundo de los números teniendo una dimensión humana muy divertida.</p>

INTELIGENCIA MATEMÁTICA

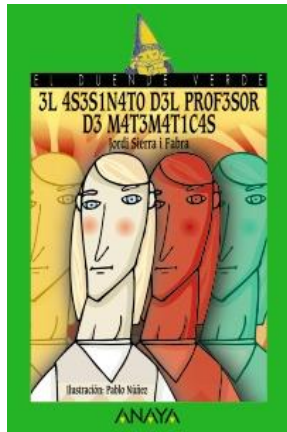


Ilustración e información 17:

<http://www.anayainfantilyjuvenil.com>

EL ASESINATO DEL PROFESOR DE MATEMÁTICAS

Autor: Jordi Sierra i Fabra

Ilustrador: Pablo Núñez

Colección: El Duende Verde

Nº de páginas: 176

Breve sinopsis: Un profesor de matemáticas propone a sus alumnos un juego para aprobar su asignatura. Pero el viernes por la tarde, en un descampado aparece el profesor herido y muere. Antes de fallecer, les dice a sus alumnos que el sobre que hay en su bolsillo les indicará cómo encontrar a su asesino.

INTELIGENCIA MUSICAL



Ilustración e información 18:

<http://www.literaturassm.com>

LA ORQUESTA TERRESTRE

Autor: Harkaitz Cano Jauregi

Ilustrador: Òscar Julve Gil

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 120

Breve sinopsis: Todo comenzó el día en que Manu puso un anuncio en la calle para formar una orquesta. A partir de ese momento llegaron un montón de personajes que maravillarán a los lectores con sus locas y musicales aventuras.

INTELIGENCIA MUSICAL



Ilustración e información 19:

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com>

LAURA Y EL LADRÓN DE VOCES

Autora: Ana Alonso

Ilustrador: Fernando Llorente

Colección: Pizca de Sal

Nº de páginas: 112

Breve sinopsis: La madre de Laura es violinista y su padre tenor. Además, como a Laura le encanta la música siempre consigue pequeños papeles en las óperas donde participan. Durante el ensayo general de una de las obras, cuando los cantantes salen a actuar se han quedado sin voz. Laura consigue atrapar al ladrón de voces del teatro. Pero ahí no acabarán los problemas.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL



Ilustración e información 20:

<https://www.literaturasm.com>

DIARIO SECRETO DE SUSI

Autora: Christine Nöstlinger

Ilustradora: Julia Bereciartu

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 128

Breve sinopsis: Susi y Paul tienen un diario y en él escriben todas las cosas que les suceden día tras día. ¿Coincidirán los puntos de vista de los niños sobre los mismos acontecimientos?

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL



Ilustración e información 21:

<https://www.anayainfantilyjuvenil.com>

FEDE QUIERE SER PIRATA

Autor: Pablo Aranda

Ilustrador: Esther Gómez Madrid

Colección: Premio Ciudad de Málaga

Nº de páginas: 104

Breve sinopsis: Lo que más desea Fede en el mundo es ser pirata, pero aún le falta cumplir ciertos requisitos que considera indispensables para serlo. Uno de ellos es perder una pierna y sustituirla por una pata de palo. Tras la llegada de un nuevo compañero de clase, comprenderá que no hace falta perder ninguna parte del cuerpo para ser un valiente pirata.

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA

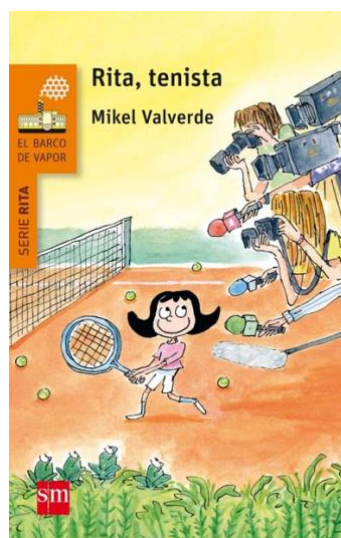


Ilustración e información 22:

<https://www.literaturasm.com>

RITA, TENISTA

Autor e ilustrador: Mikel Valverde Tejedor

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 128

Breve sinopsis: Rita tiene un gran secreto y es que quiere ser una gran estrella de la música. El problema aparece cuando sus padres le apuntan a clases de tenis. ¿Desde cuándo los cantantes juegan a la raqueta?

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTÉSICA

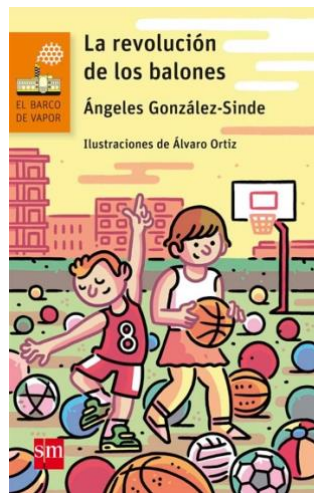


Ilustración e información 23:

<https://www.literaturasm.com>

LA REVOLUCIÓN DE LOS BALONES

Autora: Ángeles González-Sinde

Ilustrador: Álvaro Ortiz Albero

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 160

Breve sinopsis: Este libro cuenta la historia de Pablo, un niño al que no le gusta el baloncesto pero al que obligan a estar en el equipo y de Abril, una niña a la que le encanta el baloncesto, pero en el nuevo colegio no hay equipo de chicas, ni chicas en los equipos.

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

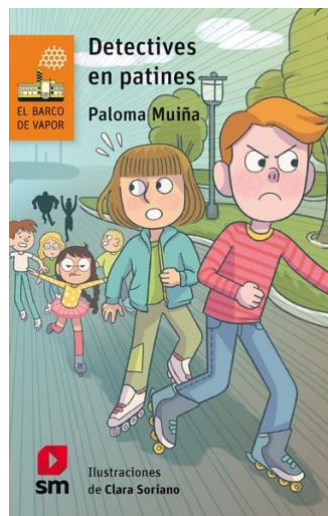


Ilustración e información 24:

<https://www.literaturasm.com>

DETECTIVES EN PATINES

Autora: Paloma Muiña Merino

Ilustradora: Clara Soriano Rioja

Colección: El Barco de Vapor

Serie: Serie Naranja

Nº de páginas: 184

Breve sinopsis: Se ha acabado el verano y empieza el colegio. Encima, en la casa de Cata hay un chico pelirrojo que hace cosas raras: le escribe notas, quiere invitarla a merendar... pero un día desaparece.

f. Actividades

En este apartado se explicará la propuesta de actividades que se desarrollará durante todo el curso. Primero, se harán las presentaciones a los alumnos y alumnas del centro. Después, se llevarán a cabo las seis sesiones dedicadas a cada libro organizadas en actividades de prelectura, durante la lectura y después de la lectura.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A LOS ALUMNOS DE CADA CLASE

En esta presentación, que se realizará en el mes de septiembre, cada tutor le enseñará a los alumnos la propuesta del curso y realizará una actividad para que conozcan qué son las inteligencias múltiples.

En el caso del curso para el que va destinada la propuesta, 4º de Primaria, primero, el profesor lanzará la pregunta de: ¿Qué creéis que son las inteligencias múltiples? Esto conseguirá que se lleve a cabo una lluvia de ideas para averiguar los conocimientos previos de los alumnos. A medida que se vaya estableciendo una conversación, se les lanzará otra pregunta que será el inicio de otra actividad. La pregunta es: **¿Cuántas inteligencias múltiples existen?** Tras esta pregunta utilizaremos la imagen que se adjunta a continuación en la que aplicaremos la **técnica del rompecabezas**.

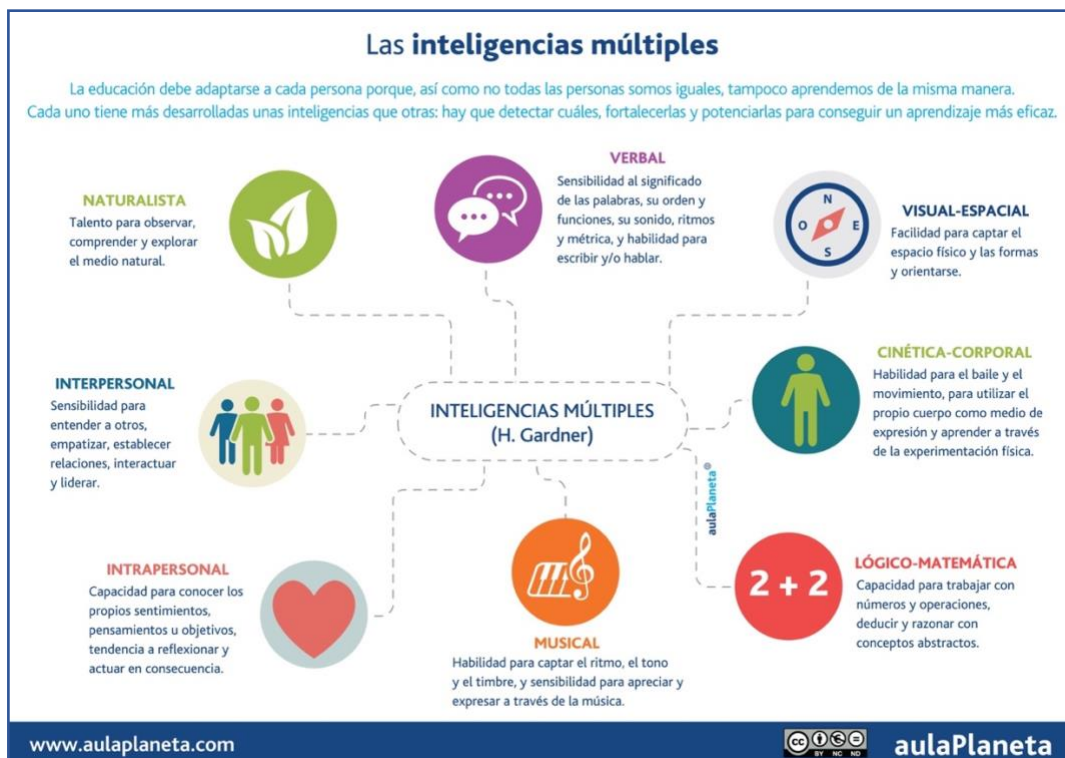


Ilustración 25:

<https://www.aulaplaneta.com/2015/03/11/recursos-tic/recursos-para-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula/>

Para poder comenzar a utilizar la técnica del rompecabezas se establecerán los **seis equipos** que trabajarán juntos durante todo el curso. Cada alumno del grupo leerá dos inteligencias de manera individual para después juntarse con todas las personas de otros grupos que hayan leído las mismas dos inteligencias que él y finalmente contárselo a su equipo.

Con todo esto, los alumnos ya habrán tenido un primer acercamiento a qué son las inteligencias múltiples y estarán preparados para entender lo que van a hacer durante todo el curso relacionado con la lectura y las inteligencias múltiples.

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO A TODO EL COLEGIO

Esta segunda presentación se realizará en la **biblioteca** del colegio para todos los alumnos y alumnas del centro. Se hará después de que hayan entendido con su grupo-clase qué son las inteligencias múltiples, para poder ser capaces de seguir el hilo que trabajará conjuntamente todo el centro.

En una de las paredes de la biblioteca estará colgado un cartel en el que aparece el icono de cada una de las ocho inteligencias múltiples. (Ver tabla completa en la página siguiente).

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA LECTURA

NATURALISTA



LÓGICO – MATEMÁTICA



LINGÜÍSTICA



MUSICAL



VISUAL - ESPACIAL



INTRAPERSONAL



CINÉTICA – CORPORAL



INTERPERSONAL



Ilustraciones 26:

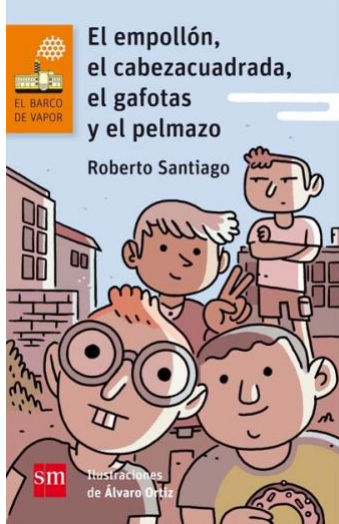
<https://www.aulaplaneta.com/2015/03/11/recursos-tic/recursos-para-trabajar-las-inteligencias-multiples-en-el-aula/>

Cada curso, tras acabar la lectura de sus libros tendrá que ir a la biblioteca y pegar el título de su libro al lado de la inteligencia que ha desarrollado. Así, al final de curso quedará expresado cómo, entre todo el colegio, han desarrollado las ocho inteligencias.

De igual modo, si algún lector quiere trabajar de forma específica alguna de las inteligencias, quedan recogidas las recomendaciones en ese cartel.

A continuación, nos centramos en la propuesta concreta de cada libro y las actividades dedicadas a cada uno.

PRIMER TRIMESTRE. LA INTELIGENCIA INTERPERSONAL

EL EMPOLLÓN, EL CABEZA CUADRADA, EL GAFOTAS Y EL PELMAZO	
 <p>El empollón, el cabezacuadrada, el gafotas y el pelmazo</p> <p>Roberto Santiago</p> <p>Ilustraciones de Álvaro Ortiz</p> <p>sm</p>	<p>Autor: Roberto Santiago</p> <p>Ilustrador: Álvaro Ortiz Alberó</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 128</p> <p>Breve sinopsis: En el colegio de Matías se organizan unas votaciones al final de curso en las que él siempre sale en la categoría de los pelmazos. Pero este año, junto con sus amigos, descubre que están amañadas.</p>

Se ha escogido este libro para trabajar especialmente la inteligencia interpersonal, que se abordará en todas las sesiones, así como algunas inteligencias más que quedan especificadas en cada sesión.

➤ ACTIVIDADES PRELECTURA

Sesión 1

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia interpersonal) se trabajará la inteligencia lingüística.

En esta primera sesión se les presentará a los alumnos la portada del libro sin el título y, en grupos de cuatro, tendrán que inventarse uno nuevo mediante la técnica 1-2-4, es decir, primero se **inventarán un título** ellos solos, después lo comentarán con su pareja y, finalmente, con su grupo de 4 personas del que tendrán que elegir uno para decir al resto de la clase. Después, cada grupo explicará porqué le han puesto ese título.

A continuación, la profesora leerá la contraportada y se hará lo mismo con la técnica 1-2-4. Primero, se inventarán un título con lo que han escuchado, después lo comentarán con su pareja y, finalmente, con el grupo entero, quedándose con un solo título cada grupo. Tras esto, explicará cada portavoz del grupo porqué han elegido ese título y qué ideas han cambiado tras haber leído la contraportada.

Por último, la profesora les enseñará el libro original y se darán cuenta si había algún grupo que se había acercado al título o si es el mismo.

Además, se utilizará la rutina de pensamiento “Antes pensaba / Ahora pienso” para escribir en la plantilla la **inteligencia qué creen que más se desarrollará** en el libro. Esta plantilla se quedará colgada en el corcho de la clase para que todos puedan verlo. (Ver plantilla en la página siguiente).

**EL EMPOLLÓN, EL CABEZA CUADRADA, EL GAFOTAS
Y EL PELMAZO**

NOMBRES DE LOS ALUMNOS	<i>Antes pensaba</i>	<i>Ahora pienso</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
...		

En este momento únicamente rellenarán el apartado de *Antes pensaba* y, al finalizar el libro, escribirán el apartado de *Ahora pienso* con la inteligencia que suponen que más se ha desarrollado tras haber leído el libro que puede ser la misma que dijeron al principio o haber cambiado conforme han ido leyendo el libro.

Por último, también responderán a las siguientes preguntas de reflexión que se entregarán de manera individual a la profesora:

<p>¿Por qué has seleccionado esa inteligencia? ¿Qué aspectos del título, la portada, la contraportada... te han dado pistas para hacerlo?</p>
<p>¿Tienes dudas entre varias inteligencias? ¿Cuáles? ¿Por qué?</p>
<p>¿Necesitas tener más datos para saber qué inteligencia es la que más se va a desarrollar?</p>

Sesión 2

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia interpersonal) se trabajará la inteligencia corporal-cinestésica.

En esta segunda sesión los alumnos se pondrán en sus equipos y, por sorteo, tendrán que **inventarse una situación** en la que aparezca uno de los cuatro adjetivos del título (*empollón, cabeza cuadrada, gafotas o pelmazo*). Esto hará que tengan que usar sus habilidades corporales para la representación. Después se llegará a la conclusión de que todas las situaciones son negativas y despectivas, por lo que podrán ir sacando ideas sobre lo que puede ocurrir en la historia del libro que van a leer.

➤ **ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA**

Para la semana siguiente, los alumnos tendrán que traer leídos el primer y segundo capítulo del libro.

Resumen de los capítulos 1 y 2: *En estos capítulos Matías, el protagonista, cuenta al lector que existen unas votaciones de fin de curso en su colegio, en las que hay categorías buenas y malas, y, justamente, en esas últimas es donde siempre aparecen él y sus amigos.*

Además, Matías está enamorado de Lola, una compañera suya de clase. Por lo que Matías, en estos capítulos, va a hacer todo lo posible para no salir en la categoría de pelmazo.

Su idea fue poner un grafiti en la pared del colegio poniendo: “Matías es el mejor”, pero hay algo que hace que no salgan las cosas como él quería, ya que su profesor le ve haciéndolo y, como castigo, le dice tiene que poner en la pared: “Matías es un inútil” para que lo vea todo el colegio. Además, al finalizar las clases se tendrá que quedar a limpiarlo.

Sesión 3

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia interpersonal) se trabajará la inteligencia musical.

En esta tercera sesión los alumnos, en sus grupos de trabajo, tendrán que **inventarse una estrofa de una canción** sobre la situación que se nos plantea en el segundo capítulo en el que Matías hace un grafiti en la pared del colegio. La estrofa será libre, lo que quiere decir que podrán hacerla del estilo musical que quieran y en ella podrán expresar la situación que nos cuenta el libro tal cual es o dar su opinión sobre lo ocurrido.

Para trabajar la inteligencia interpersonal, después de presentar las canciones, se suscitará un **pequeño debate** en el aula para ver la opinión de los alumnos acerca de los dos primeros capítulos, desde la perspectiva de Matías, el protagonista. Se puede partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es vuestra opinión acerca de las votaciones de Fin de Curso?
- ¿Cómo os sentiríais si salís en las categorías buenas? ¿Y si salís en las malas?
- ¿Qué opináis del grafiti que quiso hacer Matías al principio? ¿Vosotros os atreveríais?
- Como recordaréis el profesor le dijo a Matías que al acabar las clases tenía que limpiar lo que había escrito y sus tres amigos se ofrecieron a ayudarlo sin que Matías les dijese nada. ¿A vosotros alguna vez os ha ayudado algún compañero sin que vosotros se lo hayáis pedido? ¿Qué pasó?
- ¿Alguna vez ha sido al revés, es decir, vosotros habéis ayudado a alguien sin que os lo pidiera?

Para poder llevar a cabo la siguiente sesión (sesión 4), tendrán que leer en casa los capítulos 3 y 4.

Resumen de los capítulos 3 y 4: *Del capítulo tercero voy a destacar el momento que ocurre en el comedor del colegio en el que Morenilla, uno de los amigos de Rodrigo (delegado de clase y el que organiza lo de las votaciones de fin de curso) hizo la zancadilla a uno de los amigos de Matías para que se le cayera el puré y poder decir que era su plato y que ya no podía comérselo. Esto provocó que todo el mundo se empezara a reír del amigo de Matías.*

Del capítulo cuarto, hay que destacar que se organiza un torneo de fútbol entre las dos clases, siendo Rodrigo el capitán y Morenilla el portero. Matías se quedó la mayoría del partido en el banquillo hasta que uno de los jugadores se lesionó y ya, por fin, pudo entrar él, pero, según Rodrigo lo estropeó todo y por eso perdieron.

Sesión 4

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia interpersonal) se trabajará la inteligencia intrapersonal.

En esta cuarta sesión se utilizará la **técnica del círculo de lectura** en la que todos los alumnos reflexionarán de manera individual sobre los capítulos leídos en casa a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo te sentirías si hubieras sido García Cano y un compañero te pone la zancadilla y se te cae la bandeja con la comida? ¿Cómo hubieras actuado?
- ¿Y si hubieras sido Matías que has visto toda la situación en la que culpan a tu amigo de algo que no ha hecho? ¿Cómo te sentirías?
- ¿Cómo te sentirías si en el partido de fútbol el capitán no te saca hasta el final? ¿Se lo comentarías a alguien?
- Cuando algo no nos gusta, ¿es bueno contárselo a alguien? ¿A quiénes?
- ¿Ha habido alguna vez que os habéis sentido mal y no se lo habéis contado a nadie?

Para la siguiente semana, los alumnos traerán leído el último capítulo del libro.

Resumen del capítulo 5: *En este último capítulo Matías y Óscar descubren que las votaciones de Fin De Curso están amañadas, es decir, que las decidían Rodrigo y otros cuantos. Tras conocer esa noticia Óscar le quita la lista a Rodrigo de su mochila sin que él se diera cuenta y, tras pensar un plan con el resto del grupo, deciden mostrarle la lista a Rodrigo. Tras enseñársela, Rodrigo les promete que les pondrá en la categoría que ellos quieran si, por favor, ellos no cuentan nada. Finalmente, ellos deciden quedarse dónde estaban puestos porque saben que la opinión que importa es la de sus amigos y sus amigos no piensan que sean nada de esas categorías.*

➤ ACTIVIDADES POST-LECTURA

Sesión 5

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia interpersonal) se trabajará la inteligencia lingüística.

En esta quinta sesión se utilizará la **técnica de cadena de preguntas** en las que cada grupo elaborará preguntas a los equipos de al lado. Con esta actividad se hará un repaso de todo el libro y observaremos si ha quedado alguna duda de comprensión.

Después, toda la clase **reflexionará** sobre la **inteligencia** que ha estado más **presente** en el libro para que, en la última sesión, acudan a la biblioteca a pegar la tarjeta del libro en la inteligencia que más se ha desarrollado durante la lectura.

Sesión 6

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia interpersonal) se trabajará la inteligencia lingüística y la inteligencia visual-espacial.

En esta última sesión aplicaremos lo vivido durante la lectura del libro para mejorar el clima del aula y sus comportamientos. Para ello, le daremos a cada alumno un papel con el número de lista de un compañero de la clase, es decir, a cada alumno le tocará otro compañero.

Después, se les entregará un folio de color y tendrán que **escribir** el nombre del compañero que les ha tocado y, en grande, el **adjetivo/mote (siempre de carácter positivo)** que mejor describe a esa persona. También podrán decorarlo a su gusto.

Cuando todos los alumnos lo hayan escrito, se irá presentado uno a uno y se colocará en el corcho de la clase para que todos lo puedan ver siempre. Además, cuando se presenten se podrán añadir más adjetivos/motes buenos que el resto de la clase crea que tiene esa persona.

Esto conseguirá mejorar el clima de aula entre los alumnos, ya que tendrán la oportunidad de pensar en todas las cosas buenas que tienen sus compañeros y que en el día a día no se fijan.

Tras acabar el momento de reflexión, en la tabla de la rutina de pensamiento “Antes pensaba / Ahora pienso” los alumnos apuntarán la **inteligencia** que creen que **se ha desarrollado** durante el libro y responderán a las preguntas de reflexión adjuntas a continuación.

EL EMPOLLÓN, EL CABEZA CUADRADA, EL GAFOTAS Y EL PELMAZO		
NOMBRES DE LOS ALUMNOS	<i>Antes pensaba</i>	<i>Ahora pienso</i>
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
...		

¿Qué inteligencia crees que es la que más se desarrolla después de haber leído el libro? ¿Por qué?

¿Es la misma inteligencia que pensabas antes de leer el libro?

¿Qué inteligencias crees que desarrolla el libro aparte de la principal?

Por último, toda la clase irá a la biblioteca a **colocar la tarjeta del libro** en el mural dedicado a ello. ([ANEXO 1](#))

SEGUNDO TRIMESTRE. LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

NIÑOS RAROS	
 <p><i>Ilustración 28:</i></p> <p>https://www.literaturasm.com</p>	<p>Autor: Raúl Vacas</p> <p>Ilustrador: Tomás Hijo</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 72</p> <p>Breve sinopsis: En este libro el autor, Raúl Vacas, nos presenta a una serie de niños a través de diferentes tipos de poemas.</p>

Se ha escogido este libro para trabajar especialmente la inteligencia lingüística, que se abordará en todas las sesiones, así como algunas inteligencias más que quedan especificadas en cada sesión.

➤ ACTIVIDADES PRELECTURA

Sesión 1

En esta sesión se trabajará la inteligencia predominante en este libro (inteligencia lingüística).

En esta primera sesión se les presentará a los alumnos el trabalenguas de la página 35 del libro.

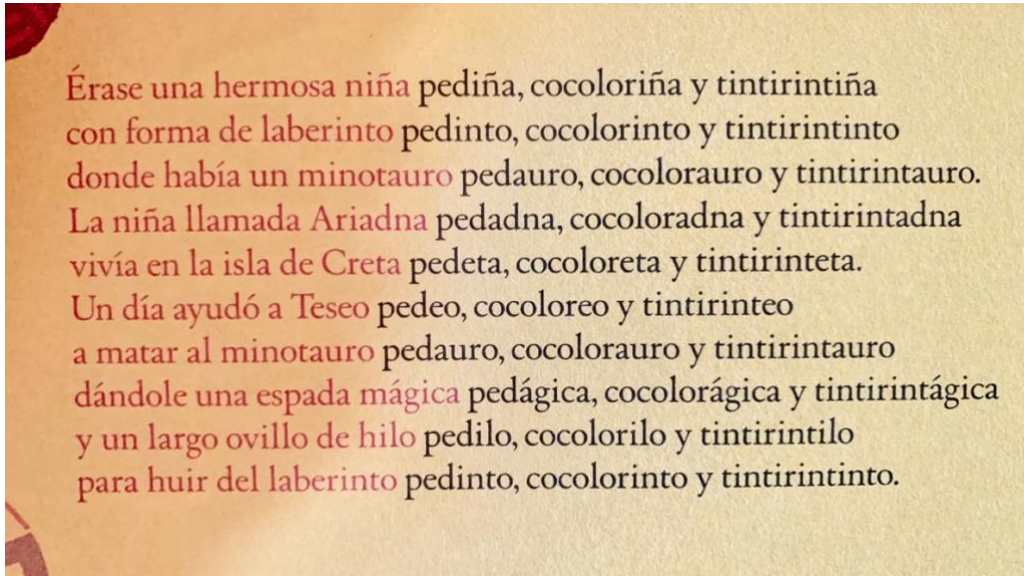


Ilustración 29:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

No se les dirá qué tipo de poema es ni el libro en el que se encuentra, únicamente podrán ver el contenido del trabalenguas. Así, mediante la rutina de pensamiento **“veo- pienso- me pregunto”**, los alumnos de manera individual tendrán que anotar qué ven, qué piensan y lo que se preguntan a partir de ese trabalenguas.

Después, analizarán con todo su grupo lo que han escrito y así podrán resolverse las dudas entre ellos. Finalmente, se pondrá en común con toda la clase y se llegará a la conclusión, si los grupos no habían llegado antes, de que es un trabalenguas.

A continuación, se les presentará el libro de “Niños raros” y conocerán el nombre del autor y del ilustrador, ya que la semana siguiente harán una actividad sobre ellos.

Por último, trabajaremos la rutina **Antes pensaba / Ahora pienso** y realizarán las preguntas de reflexión, como se realizó en el primer libro.

Sesión 2

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia lingüística) se trabajará la inteligencia lógico-matemática e inteligencia corporal-cinestésica.

En esta segunda sesión conoceremos información sobre el autor Raúl Vacas y Tomás Hijo. Para ello leeremos la parte final del libro en la que nos hablan del autor y del ilustrador. Al haber seis grupos en la clase, tres se encargarán de Raúl Vacas y tres de Tomás Hijo y tendrán que hacer una **entrevista a los autores** (para ello, uno de los componentes del grupo tiene que hacer de Raúl Vacas o de Tomás Hijo). Harán al entrevistado todas las preguntas que se les ocurran (alrededor de 3-4) y, si no conocen las respuestas, se las inventarán. Todas estas preguntas y respuestas se plantearán utilizando la lógica y el razonamiento. Esto quiere decir que tienen que hacer preguntas que de verdad les den información sobre ellos y el libro que van a leer, no quedarse en preguntas superficiales.

Por último, cada grupo hará una representación de la entrevista.

➤ ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Sesiones 3 y 4

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia lingüística) se trabajarán el resto de inteligencias (inteligencia lógico matemática, inteligencia naturalista, inteligencia musical, inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia visual- espacial e inteligencia corporal-cinestésica).

Al llegar a la clase, los alumnos se encontrarán en sus mesas de trabajo varios sobres numerados y de diferente color. En total hay 9 sobres para cada equipo de cuatro alumnos: uno con el poema sobre el que trabajarán (color blanco) y el resto contiene (cada uno) una pregunta de la **rutina de pensamiento del círculo inteligente**. Las preguntas pueden ser de tres tipos:

- Preguntas que se hacen en equipo e implican escribir.
- Preguntas que se hacen en equipo y no implican escribir.
- Preguntas individuales que implican escribir.

Lo que tendrán que hacer será, por equipos, ir abriendo cada sobre uno por uno y no podrán pasar al siguiente sin haber resuelto el anterior.



En la primera sesión se abrirán cinco sobres (el blanco que contiene el poema y cuatro más) y en la segunda los cuatro restantes.

Además, cada equipo tendrá una tabla con ocho casillas (una para cada inteligencia) hecha en papel continuo. Cada vez que el equipo responda a una “pregunta que se hace en equipo e implica escribir” pegará su respuesta en una de las ocho casillas junto con el sobre.

En aquellas casillas en las que la respuesta no implica escribir, el presidente de cada grupo pondrá un sello en señal de que el equipo lo ha completado.

Por último, en aquellas “preguntas individuales que implican escribir” se introducirán sus respuestas en el sobre y se lo entregarán a la profesora, ya que esas respuestas solo las leerá ella (que será quien valide con un sello la casilla correspondiente de la tabla).

Este es un ejemplo del modelo de tabla que deben completar los equipos tras realizar las ocho pruebas:

<p style="text-align: center;">NATURALISTA</p>  <p style="text-align: center;">(sobre con las respuestas)</p>	<p style="text-align: center;">MUSICAL</p>	<p style="text-align: center;">LÓGICO- MATEMÁTICA</p>	<p style="text-align: center;">LINGÜÍSTICA</p>  <p style="text-align: center;">(sello de que han completado esa prueba)</p>
<p style="text-align: center;">INTERPERSONAL</p>	<p style="text-align: center;">INTRAPERSONAL</p>	<p style="text-align: center;">VISUAL-ESPACIAL</p>	<p style="text-align: center;">CORPORAL- CINESTÉSICA</p>

Para realizar esta actividad se invitará a algunos padres o profesores para que hagan de apoyo a los equipos. Cada uno será el presidente de uno o dos equipos y, aunque tendrá que dejar que los alumnos lo hagan solos, podrá ayudarles en ciertos momentos y se encargarán de validar y sellar ciertas pruebas.

En el primer sobre, el sobre blanco que contiene el texto, aparecerá el nombre de un tipo de poema de los que hay escritos en el libro con su respectivo texto:

1. Ovillejo
2. Tautograma
3. Jitanjáfora
4. Retahíla
5. Abecegrama
6. Esdrújulas

Tras leer el tipo de poema y el poema en sí, se les explicará que tendrán que responder a diferentes preguntas para conseguir ser el equipo más rápido de la clase y poder elegir algún privilegio para los siguientes días. Algunos ejemplos de privilegios que puede elegir la profesora pueden ser: seleccionar la tarea de clase que más le guste hacer y ser el encargado esa semana, escoger una canción cuando haya un momento de música, sentarse con el compañero que quiera durante un día...

A continuación se detalla el contenido de los sobres que deberán abrir en las sesiones 3 (sobres 1-5) y 4 (sobres 6-9) de este trimestre.

EQUIPO OVILLEJO:

SESIÓN 1 – SOBRE 1

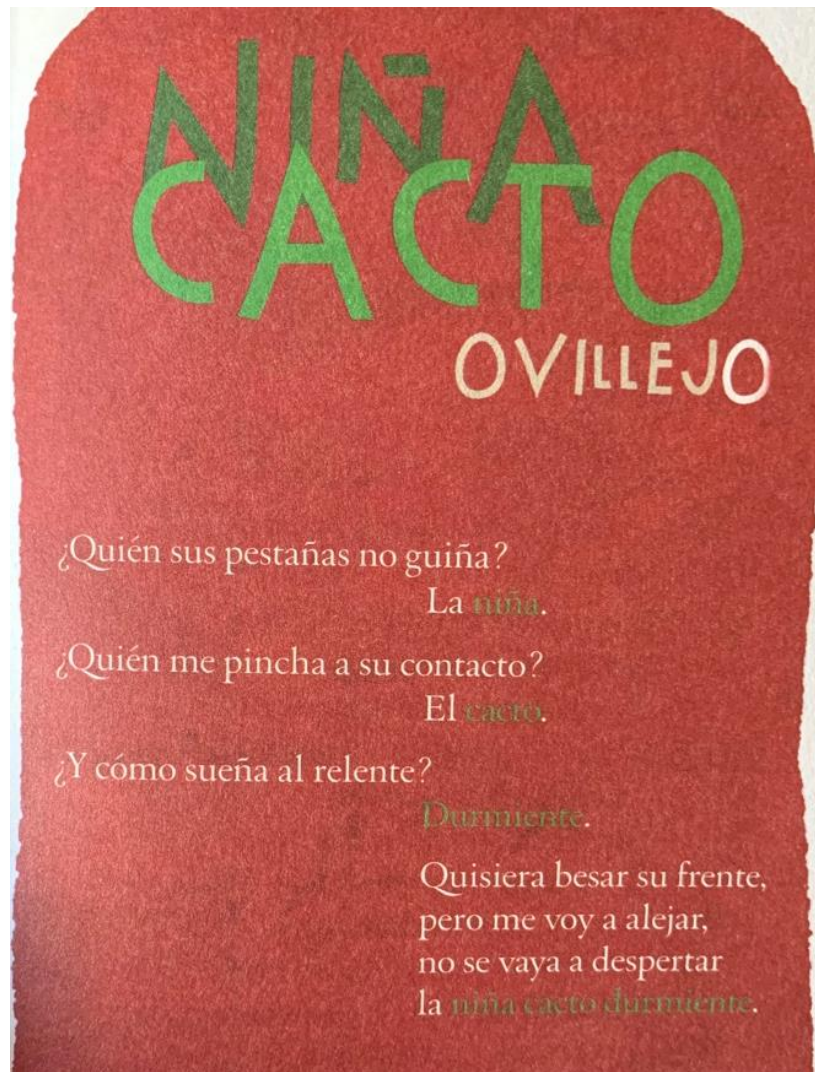


Ilustración 30:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

Todas aquellas preguntas que no recogen la leyenda **REQUIERE SELLO** habrán de incluir una respuesta escrita por todo el grupo dentro del sobre correspondiente.

SESIÓN 1- SOBRE 2:

INTELIGENCIA NATURALISTA

¿Qué tipo de plantas son los cactus? Si no lo sabéis, podéis buscar información en los libros o en el ordenador de la clase.

SESIÓN 1- SOBRE 3:

INTELIGENCIA MUSICAL

Ponedle música a todo el poema y cantádsela al presidente de tu grupo. **REQUIERE SELLO**

SESIÓN 1- SOBRE 4:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

Si dicen que una persona es como un cactus. ¿Crees que es un comentario despectivo? ¿Por qué? Comentadlo todo el grupo. **REQUIERE SELLO**

SESIÓN 1- SOBRE 5:

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

¿Cómo son los cactus? Describidlos en tamaño, forma y color.

SESIÓN 2- SOBRE 6:

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

Representad, por parejas, el poema al presidente de tu grupo. Uno hará del poeta y otro de la niña. **REQUIERE SELLO**

SESIÓN 2- SOBRE 7:

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

Leed el texto *¿Por qué tienen espinas los cactus?* <https://cutt.ly/AtAi4gu>. Después, responded a la pregunta del título.

SESIÓN 2- SOBRE 8:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿Qué harías si alguien te quiere besar o abrazar y tú no quieres? Responded a esta pregunta de manera individual. Después, metedla en el sobre para que el presidente del grupo se lo entregue a la profesora.

SESIÓN 2- SOBRE 9:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

¿Cómo definiríais el tipo de poema que os ha tocado? ¿Qué tiene de especial ese poema? Describidlo con vuestras palabras. **REQUIERE SELLO**

EQUIPO TAUTOGRAMA

SESIÓN 1- SOBRE 1



Ilustraciones 31:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

Todas aquellas preguntas que no recogen la leyenda **REQUIERE SELLO** habrán de incluir una respuesta escrita por todo el grupo dentro del sobre correspondiente.

SESIÓN 1- SOBRE 2:

INTELIGENCIA NATURALISTA

Al leer el poema habréis observado que iban apareciendo diferentes animales. Buscad en libros o en el ordenador de tu aula aquellos que no conozcáis.

Por último, clasificad todos según sean mamíferos, aves, reptiles, anfibios o peces.

¿Qué animal creéis que es Abelardo?

SESIÓN 1- SOBRE 3:

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

¿Creéis que todos los peces se mueven igual?

Reflexionad, investigad y representádselo al presidente del equipo. **REQUIERE SELLO**

SESIÓN 1- SOBRE 4:

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Describid a las avutardas en tamaño, forma y color.

SESIÓN 1- SOBRE 5:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

¿Creéis que el gesto que tuvo Abelardo con la avutarda es de admirar? ¿Por qué?

SESIÓN 2- SOBRE 6:

INTELIGENCIA MUSICAL

¿Qué tipo de música podría acompañar al momento en el que Abelardo le propone a la avutarda que se quede con él? ¿Y al principio del poema cuando nos introduce a los personajes? **REQUIERE SELLO**

SESIÓN 2- SOBRE 7:

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

¿Cuándo creéis que sucede la historia? ¿En qué época dice Abelardo que va a aceptar acercarse al atolón?

SESIÓN 2- SOBRE 8:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿Cómo reaccionaríais vosotros si alguien actúa como Abelardo y os ayuda? ¿Alguna vez habéis actuado ayudando? Responde a esta pregunta de manera individual. Después, metedla en el sobre para que el presidente del grupo se lo entregue a la profesora.

SESIÓN 2- SOBRE 9:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

¿Cómo definiríais el tipo de poema que os ha tocado? ¿Qué tiene de especial ese poema? Describidlo con vuestras palabras. **REQUIERE SELLO**

SESIÓN 1- SOBRE 1:



Ilustración 32:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

Todas aquellas preguntas que no recogen la leyenda **REQUIERE SELLO** habrán de incluir una respuesta escrita por todo el grupo dentro del sobre correspondiente.

SESIÓN 1- SOBRE 2:

INTELIGENCIA NATURALISTA

¿Qué dos animales aparecen en el poema?
Clasificadlos según sean mamíferos, aves, reptiles, anfibios o peces.

SESIÓN 1- SOBRE 3:

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

¿Por qué creéis que el autor se inventa todas las palabras?

SESIÓN 1- SOBRE 4:

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

¿Cómo le explicaríais al resto del grupo lo que está ocurriendo solo con gestos?
Representádselo al presidente del grupo.

REQUIERE SELLO.

SESIÓN 1- SOBRE 5:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

La cigüeña construyó su nido ella sola para poder vivir, ¿qué tareas haces tú para ayudar en casa? Responded a esta pregunta de manera individual. Después, metedla en el sobre para que el presidente del grupo se lo entregue a la profesora.

SESIÓN 2- SOBRE 6:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

La cigüeña viene de Francia, ¿cómo creéis que se siente alguien que cambia de país?

SESIÓN 2- SOBRE 7:

INTELIGENCIA MUSICAL

¿Qué le ocurre al poema? ¿Parece una canción? ¿Por qué creéis que pasa eso? Después, leed el poema utilizando una vocal solamente. **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 2- SOBRE 8:

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Describid con muchos detalles cómo creéis que es el lugar en el que ocurre el poema.
REQUIERE SELLO.

SESIÓN 2- SOBRE 9:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

¿Cómo definiríais el tipo de poema que os ha tocado? ¿Qué tiene de especial ese poema? Describidlo con vuestras palabras. **REQUIERE SELLO**



Ilustración 33:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

Todas aquellas preguntas que no recogen la leyenda **REQUIERE SELLO** habrán de incluir una respuesta escrita por todo el grupo dentro del sobre correspondiente.

SESIÓN 1- SOBRE 2:

INTELIGENCIA NATURALISTA

¿Qué animales podrían vivir en el país Treinta y Tres? ¿Por qué?

SESIÓN 1- SOBRE 3:

INTELIGENCIA MUSICAL

Ponedle ritmo al poema con alguna parte del cuerpo y representádselo todos juntos a vuestro presidente. **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 1- SOBRE 4:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿Sientes que tienes mucha curiosidad y que cuando te cuentan algo o ves algo quieres seguir investigando? Escribid esta respuesta de manera individual y después, metedla en el sobre para que el presidente del grupo se lo entregue a la profesora.

SESIÓN 1- SOBRE 5:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

El niño del poema es muy curioso, ¿qué consecuencias positivas y negativas tiene el ser curioso?

SESIÓN 2- SOBRE 6:

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Haced todo el grupo un dibujo en el que se vea reflejado todo lo que ocurre en el poema. Consejo: Repartíos las tareas. Podéis preguntar a vuestro presidente todo lo que no entendáis.

SESIÓN 2- SOBRE 7:

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

¿Creéis que el poema tiene sentido? Es decir, ¿podría ocurrir en la realidad? Con la ayuda del dibujo que habéis hecho antes y con el poema podéis analizar si os podría ocurrir a vosotros. **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 2- SOBRE 8:

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

¿Cómo representaríais todo el poema solo con gestos? **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 2- SOBRE 9:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

¿Cómo definiríais el tipo de poema que os ha tocado? ¿Qué tiene de especial ese poema? Describidlo con vuestras palabras. **REQUIERE SELLO**

EQUIPO ABECEGRAMA

SESIÓN 1- SOBRE 1



Ilustración 34:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

Todas aquellas preguntas que no recogen la leyenda **REQUIERE SELLO** habrán de incluir una respuesta escrita por todo el grupo dentro del sobre correspondiente.

SESIÓN 1- SOBRE 2:

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

¿Por qué creéis que se llama Abecegrama este tipo de poema?

SESIÓN 1- SOBRE 3:

INTELIGENCIA NATURALISTA

Por orden del abecedario cada uno decid un animal durante dos rondas. Por ejemplo, con la A, abeja. El siguiente dice con la B... y así sucesivamente hasta que hagáis las dos rondas. **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 1- SOBRE 4:

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Realizad un dibujo en el que aparezcan todas las personas que conoció Baldomero. Consejo: Repartíos las tareas. Podéis preguntar a vuestro presidente todo lo que no entendáis.

SESIÓN 1- SOBRE 5:

INTELIGENCIA MUSICAL

¿Creéis que sería fácil ponerle música a este tipo de poema? ¿Qué tipo de música le pondrías? **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 2- SOBRE 6:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿Qué piensas sobre los engreídos famosos? ¿Cómo te sentirías si un amigo tuyo en el futuro se hace famoso y se vuelve un engreído? ¿Te atreverías a decirle algo? Si la respuesta es que sí, ¿qué le dirías? Y si la respuesta es no, ¿por qué no te atreverías? Estas preguntas respondedlas de manera individual.

SESIÓN 2- SOBRE 7:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

¿Sabéis lo que son los chismes? Si no lo sabéis, preguntad al presidente de vuestro grupo. ¿Qué opináis acerca de los chismes que se dicen sobre la gente? ¿Normalmente suelen ser buenos o malos?

SESIÓN 2- SOBRE 8:

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

Elegid cada miembro del equipo un personaje de los que aparecen en el poema y representádselo a vuestro presidente. **REQUIERE SELLO.**

SESIÓN 2- SOBRE 9:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

¿Cómo definiríais el tipo de poema que os ha tocado? ¿Qué tiene de especial ese poema? Describidlo con vuestras palabras. **REQUIERE SELLO.**



Ilustración 35:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

Todas aquellas preguntas que no recogen la leyenda **REQUIERE SELLO** habrán de incluir una respuesta escrita por todo el grupo dentro del sobre correspondiente.

SESIÓN 1- SOBRE 2:

INTELIGENCIA LÓGICO-MATEMÁTICA

¿Habíais oído alguna vez la expresión “tres rábanos”? ¿Qué es un rábano? ¿Por qué creéis que se dice eso?

SESIÓN 1- SOBRE 3:

INTELIGENCIA INTERPERSONAL

¿Cómo te sentirías si tu profesora, tu familia, un amigo o alguien que quieres te dice: “me importa tres rábanos” a algo que le estas contando? Responded a esta pregunta de manera individual. Después, metedla en el sobre para que el presidente del grupo se lo entregue a la profesora.

SESIÓN 1- SOBRE 4:

INTELIGENCIA NATURALISTA

¿Qué animal se menciona en el poema?
¿Cómo es?

SESIÓN 1- SOBRE 5:

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL

¿Cómo reaccionarías si te ocurre lo que le pasa al protagonista en el poema?

SESIÓN 2- SOBRE 6:

INTELIGENCIA MUSICAL

¿A qué familia de instrumentos pertenecen los xilófonos? ¿Cómo se tocan?

SESIÓN 2- SOBRE 7:

INTELIGENCIA CORPORAL CINESTÉSICA

¿Qué partes del poema se pueden representar? Después de apuntarlas, representádselas a vuestro presidente.

REQUIERE SELLO.

SESIÓN 2- SOBRE 8:

INTELIGENCIA VISUAL-ESPACIAL

Enumerad parecidos y diferencias entre el kárate y los pesos wélteres. Utilizad fotos y vídeos que busquéis en el ordenador de la clase.

SESIÓN 2- SOBRE 9:

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA O VERBAL

¿Cómo definiríais el tipo de poema que os ha tocado? ¿Qué tiene de especial ese poema? Describidlo con vuestras palabras. **REQUIERE SELLO.**

(Un ejemplo de fotos que se les pueden enseñar en el sobre 8 son las que aparecen en el [ANEXO 2](#))

Tras terminar de responder a todas las preguntas, se le enseñará a la profesora el mural de papel continuo que han ido elaborando. Después de que la profesora lo revise se dará el ganador y el equipo elegirá el privilegio para futuras clases.

Sesión 5

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia lingüística) se trabajará la inteligencia visual-espacial.

En esta sesión haremos un **caligrama**. Para ello, al empezar la sesión les enseñaremos diversos ejemplos de caligramas (algunos ejemplos los encontramos en el [ANEXO 3](#)) sin decirles lo que son y haremos una lluvia de ideas hasta llegar al conocimiento de lo que es un caligrama.

Tras ello, leeremos el poema de la página 21 y cada uno creará su propio caligrama con alguna parte del poema.



Ilustración 36:

Imagen extraída del libro *Niños raros* de Raúl Vacas.

ACTIVIDADES POST-LECTURA

Sesión 6

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia lingüística) se trabajará la inteligencia visual-espacial en la segunda propuesta.

Para esta sesión, lo ideal sería que pudiera venir a clase el autor del libro, Raúl Vacas, a elaborar un **taller de escritura creativa** con los alumnos. Si se pudiera sería un momento en el que podrían hacerle al autor las preguntas que elaboraron en la entrevista para conseguir dar respuesta a todas sus inquietudes y curiosidades.

De todas formas, como alternativa a la visita, se pueden ver **vídeos** en los que él aparece en colegios contando cuentos (https://www.youtube.com/watch?v=3eZ2gxi_gnM) o haciendo raps con los alumnos (<https://www.youtube.com/watch?v=HUTGkZGO6DE>).

Finalmente, escribirán en la tabla de “**Antes pensaba / Ahora pienso**” la inteligencia que creen que se ha desarrollado durante la lectura del mismo y responderán a las preguntas de reflexión dedicadas a ello, al igual que hicieron con el primer libro.

Por último, irán a la biblioteca a pegar la foto del libro en la inteligencia correspondiente ([ANEXO 4](#)).

TERCER TRIMESTRE. INTELIGENCIA NATURALISTA

LA VUELTA AL MUNDO DE LA HORMIGA MIGA	
 <p>Ilustración 37:</p> <p>https://es.literaturasm.com</p>	<p>Autor: Emili Teixidor</p> <p>Ilustrador: Dani Padrón</p> <p>Colección: El Barco de Vapor</p> <p>Serie: Serie Naranja</p> <p>Nº de páginas: 120</p> <p>Breve sinopsis: La hormiga Miga se ha subido al zapato de un señor que va a dar la vuelta al mundo. Por lo que, Miga aprovecha la ocasión y apunta en su diario todo lo que observa, las curiosidades de cada país y las aventuras que le ocurren.</p>

Se ha escogido este libro para trabajar especialmente la inteligencia naturalista, que se abordará en todas las sesiones, así como algunas inteligencias más que quedan especificadas en cada sesión.

➤ ACTIVIDADES PRELECTURA

Sesión 1

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia naturalista) se trabajará la inteligencia visual-espacial, la inteligencia lingüística y la inteligencia corporal-cinestésica.

En esta primera sesión, los alumnos irán a la biblioteca del centro para **descubrir qué libro tendrán que leer en el tercer trimestre**. Trabajarán en los equipos establecidos al principio de curso. Se le dará a cada grupo una pista con la que tendrán que encontrar el libro correcto. La pista será esta:

Un animalito como protagonista,
muy aventurero y naturalista
dando la vuelta al mundo
no hay país que se le resista.
A ver si con estas pistas averiguas
qué libro es de la lista.

Tras dejarles un tiempo para que descarten libros y elijan un máximo de tres, la profesora leerá un fragmento que habrá seleccionado previamente y los equipos irán descartando opciones hasta llegar al libro correcto.

Después, cada grupo hará el “**Antes pensaba / Ahora pienso**” que han hecho en cada libro para pensar qué inteligencia será la predominante en este libro, respondiendo también a las preguntas de reflexión.

Por último, la profesora repartirá entre los alumnos los **países** que aparecen en el libro para que cada uno busque, investigue, pregunte y conozca dónde se sitúa, así como **curiosidades de su entorno natural** (fauna, flora, paisaje...) para la actividad que realizarán en la siguiente sesión.

Los países que aparecen nombrados en el libro por continentes son:

- África: Egipto y África del Sur
- Oriente (Asia): Turquía, China, India y Japón
- Oceanía: Australia
- América:
 - América del Norte: EEUU (centrándose en Nueva York) y México (centrándose en Ciudad de México)
 - América Central: Los nombra brevemente. Panamá, Guatemala, Nicaragua, Costa Rica y Honduras.
 - América del Sur: Colombia, Perú, Argentina y Chile (habla de los dos a la vez), Brasil y Ecuador.
- Europa: Grecia, Holanda, Alemania, Francia, Italia, Inglaterra y Rusia.

Sesión 2

En esta sesión, como se les anunció en la primera, tendrán que haber traído algo de información sobre el país que les ha tocado, ya que **elaborarán unos carnés** para entrar a ese territorio. Serán en formato postal y tendrán que incluir el nombre del país y la información que han encontrado (con dibujos, iconos, etc.). Algunos ejemplos de carnés aparecen en el [ANEXO 5](#).

Los alumnos que vayan terminando las postales realizarán con una plancha de corcho un mapa del mundo para la clase que se utilizará en la siguiente sesión.



Ilustración 38:

https://decowood.es/12227-large_default/corcho-mapamundi-troquelado.jpg

➤ ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA

Para poder elaborar la sesión 3 se les dejará a los alumnos dos semanas para leerse por su cuenta la introducción del libro y los países que visita la hormiga Miga del continente africano, de Oriente y de Oceanía (del capítulo 1 al 11)

Resumen de los capítulos leídos (1- 11): *En estos capítulos la hormiga Miga cuenta al lector cómo es la vida de las hormigas y cómo empezó su aventura. Un día, sin darse cuenta, se subió al zapato de un señor y cuando se quiso dar cuenta ya era tarde y lo único que podía hacer era seguir su viaje con él por todo el*

mundo mientras anotaba en su diario todas las curiosidades y aventuras que le iban pasando.

Pasaron por los países mencionados en la lista anterior e iban contando curiosidades de ese país, anécdotas que les ocurrían, cómo son las hormigas que viven ahí, otros animales de cada país, la naturaleza de cada uno... Además, hace ver al lector que cada país es importante porque tiene cosas que le hacen único y diferente a los demás.

Sesión 3

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia naturalista) se trabajará la inteligencia lingüística y la inteligencia interpersonal.

En esta sesión, los alumnos ya habrán entendido porqué hicieron los carnés. Por parejas de gemelos tendrán que utilizar la técnica **Titulares**, en la que, como su nombre indica, se inventarán un titular que mejor defina y englobe lo que han leído. Esto consolidará la comprensión del texto y mejorará su capacidad de síntesis. Cada pareja tendrá que hacerlo del país que, previamente, le habrá asignado la profesora entre los que salen en estos capítulos. Tras ello, cada pareja presentará su Titular al resto de la clase.

A continuación, los alumnos que tengan el carné correspondiente a los países que ya ha visitado la hormiga Miga lo colocarán en el mapa de corcho de la clase.

Finalmente, se utilizará la **reflexión** para extraer las ideas fundamentales sobre la pregunta: ¿Por qué es importante conocer y cuidar la cultura, naturaleza y fauna de cada país?

Para elaborar la sesión 4, que se realizará la siguiente semana, los alumnos se tienen que leer los capítulos dedicados al continente americano (capítulos 12-19).

Resumen de los capítulos del continente americano (12-19): *En estos capítulos, al igual que en los anteriores, la hormiga sigue visitando países, en este caso de América, y contándonos información sobre ellos.*

Sesión 4

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia naturalista) se trabajará la inteligencia lingüística.

En esta sesión se utilizará la técnica **Palabra-idea-frase** (en el [ANEXO 6](#) se encuentra la plantilla) para reflexionar sobre las características de cada país, pero con una pequeña variación y es que tendrán que rellenar la tabla con palabras, ideas y frases que estén relacionadas únicamente con la naturaleza de esos países.

Finalmente, al igual que en todas las sesiones se colocarán los carnés correspondientes a los nuevos países visitados por la hormiga Miga en el mapa.

Para la siguiente sesión leerán los capítulos correspondientes al viaje de Miga por los países del continente europeo y la parte final del libro (capítulos del 20 al 27).

Resumen de los capítulos (20-27): *En estos capítulos la hormiga Miga visita el continente europeo. El último país que visita es Rusia y allí conoce a una hormiga rusa, Nadiuska, con quien se vuelve a España. Para que Nadiuska pueda entrar en su hormiguero, el libro cuenta cómo Miga le contagia su olor y, tras llegar a su casa, Miga les enseña a todas las hormigas su diario, les cuenta anécdotas y cómo son las hormigas de otros países, dejando claro que todas las hormigas del mundo quieren trabajo, paz y felicidad. Esto quiere decir que son iguales, pero diferentes a la vez.*

Sesión 5

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia naturalista) se trabajará la inteligencia visual-espacial, la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico matemática y la inteligencia interpersonal.

En esta sesión se colocarán los carnés de los países visitados en los capítulos leídos y se utilizará la técnica de la **Línea del tiempo** de manera adaptada para hacer una recapitulación de lo leído. Para hacer la línea del tiempo deben colocar en orden todos los países que visita la hormiga Miga y alguna característica de la naturaleza o la fauna de cada uno. A continuación, se muestra cómo pueden empezar.



Después, entre todos, comentaremos el final del libro, centrándonos en la manera en la que se habla del respeto entre países y que todos somos diferentes por nuestra cultura, pero iguales a la vez, porque somos personas.

➤ **ACTIVIDADES POST-LECTURA**

Sesión 6

En esta sesión, además de la inteligencia predominante en este libro (inteligencia naturalista) se trabajará la inteligencia lingüística.

Esta sesión se juntará con una **excursión** que se haga al campo, a un pueblo cercano o cualquier lugar en el que veamos que se puede explorar la **naturaleza**. Tras pasar el día allí, los alumnos escribirán un diario como si fueran la hormiga Miga contando

curiosidades del lugar acerca de la fauna y naturaleza, a la vez que cuentan las aventuras que les ocurran ese día.

Por último, al volver del lugar y para cerrar el trabajo de este libro, se irá a la **biblioteca** a pegar la tarjeta en la inteligencia que más hayan desarrollado ([ANEXO 7](#)), después de haber respondido el “**Antes pensaba / ahora pienso**”, las preguntas de reflexión y haberlo puesto en común.

g. Cronograma de aplicación

El proyecto propone la realización de una sesión semanal/quincenal centrada en la lectura (en función de las necesidades del centro o del docente) distribuidas de la siguiente manera:

Primer trimestre: El libro que los alumnos leerán será *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo*. En septiembre se hará la presentación del proyecto a la clase y a todo el colegio y entre octubre y noviembre se distribuirán en seis sesiones a criterio del docente.

Segundo trimestre: El libro que los alumnos leerán será *Niños raros*. Se repartirán las seis sesiones entre enero y marzo a criterio del docente.

Tercer trimestre: El libro que los alumnos leerán será *La vuelta al mundo de la hormiga Miga*. Al igual que en los otros dos trimestres se repartirán las seis sesiones a lo largo de los meses de abril, mayo y junio a criterio del docente.

h. Evaluación

La evaluación del Plan Lector estará planteada en dos categorías:

Evaluación de los alumnos

Se medirá gracias a la observación directa del profesor, ya que permite hacer anotaciones en el momento y llevar un seguimiento más preciso de los alumnos. Por ello, el profesor escribirá un diario en el que se apuntarán comentarios relacionados con las actitudes y participaciones de los alumnos, que nos ayudarán en su evaluación.

Además, se utilizarán rúbricas para ver si han alcanzado los objetivos propuestos a lo largo de los tres trimestres. (En el [ANEXO 8](#) se presenta un modelo de rúbrica en la que los profesores podrán hacer anotaciones de todos los ítems.)

Evaluación de la propuesta

1. Con los alumnos:

- Valoración del trabajo en grupo: Se hará un seguimiento del trabajo en equipo, ya que es una manera de aprender y está muy presente en el Plan Lector. Por ello, al finalizar cada trimestre tendrán que rellenar un questionario ([ANEXO 9](#)) en el que se valorará cómo ha sido el trabajo en grupo para decidir si es necesario reorientar alguna parte de la propuesta.
- Valoración de los libros leídos: El conocer qué opinan nuestros alumnos acerca de los libros que han leído durante todo el curso nos ayudará a comprobar si eran libros adecuados y que conectan bien con ellos. Por eso, al terminar cada libro darán su opinión sobre si les ha gustado, si han sentido que ha cambiado algo en ellos y si se lo recomendarían a otras personas. Expresarán su opinión de manera individual mediante un questionario. ([ANEXO 10](#))
- Valoración de las actividades propuestas: Es una parte importante que dará mucha información a los profesores, ya que podrán saber qué actividades han funcionado y cuáles habría que modificar. Por ello, al igual que con los libros se valorarán las actividades realizadas en función de si les han gustado, si les han parecido difíciles y propuestas de mejora. Esto se hará en clase estableciendo una conversación con ellos, a la vez que se van anotando sus opiniones.

2. Con las familias:

- Observación indirecta: El saber qué opinan las familias de las actividades en las que han estado presentes o de los ejercicios que han hecho sus hijos en clase nos da información para mejorar en las futuras actividades. Para ello, se les enviará un questionario ([ANEXO 11](#)) al final de curso, en los que se responderán a una serie de preguntas relacionadas con los libros que han leído sus hijos, las actividades en las que han estado presentes y aquellas en las que han visto únicamente los trabajos finales.

3. Con el resto de profesores:

- Valoración de la experiencia: Antes de empezar y al final de cada trimestre todos los profesores se reunirán para hablar y comentar qué ha salido bien y que hay que mejorar de cara a futuros Planes Lectores. Además, comentarán aquellas propuestas de mejora planteadas por los alumnos y las familias.

CONCLUSIONES

Este proyecto de innovación ha sido un reto para mí desde el primer día que elegí el tema del que quería hacerlo. Supone integrar aprendizajes adquiridos durante todos estos años de carrera, así como investigar en aquellos que más habían llamado mi atención para poder abordar con éxito el tema.

En primer lugar, voy a hacer una valoración acerca de la **consecución de los objetivos** propuestos para este trabajo. El primer objetivo que me planteé fue *trabajar las inteligencias múltiples mediante la creación de un Plan Lector*. Gracias a que me siento muy identificada con la teoría de las inteligencias múltiples he podido, aparte de investigar más sobre el tema, integrar dos aspectos (lectura e inteligencias múltiples) que creo que son imprescindibles para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas de esa edad.

El siguiente fue *potenciar la comprensión lectora de los alumnos, así como el interés y el gusto hacia la lectura*. Creo haber logrado este objetivo a través de una selección de libros coherente (acorde a la edad y momento evolutivo de nuestros alumnos) y a la propuesta de actividades que han tratado de ser motivadoras, interesantes y conectadas con cada libro. La propuesta trata de lograr, además de fomentar la comprensión lectora, que los alumnos perciban el placer de la lectura, contribuyendo a consolidar así su hábito lector.

El tercer objetivo que me propuse fue *profundizar en la importancia de la lectura para la construcción y el desarrollo personal*. El poder tener la oportunidad de elaborar este proyecto hace que, una vez más, haya podido comprender lo necesaria que es la lectura en nuestras vidas. Sin darnos cuenta nos hace crecer y progresar personalmente: aprender valores, conocer aspectos de ti mismo que sin la lectura nunca hubieras conocido, desarrollar tu personalidad al conocer diferentes perfiles de personajes, etc.

El último objetivo expuesto en este Plan Lector era el de *elaborar un trabajo académico en profundidad abordando dos temas que considero fundamentales en Educación: la lectura y el desarrollo de las inteligencias múltiples*. El tener la posibilidad de poder buscar, analizar y aprender de aquellos temas que más me llaman la atención, para, posteriormente, elaborar algo que nunca había visto ni conocido anteriormente, hace que haya superado este objetivo. Además, esta investigación no se ha basado únicamente en esos dos temas centrales, sino que he podido profundizar en metodologías de aprendizaje, así como el trabajo cooperativo y las rutinas y destrezas de pensamiento.

Tras haber analizado los objetivos propuestos me parece necesario repasar aquellas **debilidades y fortalezas** de la propuesta.

La debilidad que he podido descubrir a la hora de realizar el Plan Lector, que además es una dificultad que me he ido encontrando cuando lo iba creando y redactando, ha sido el no poder verlo aplicado en la práctica para confirmar la viabilidad del plan en cada uno de sus pasos.

En cambio, la propuesta trata de ofrecer flexibilidad a los docentes, contando con un gran número de lecturas alternativas divididas por inteligencias múltiples, lo que facilita su implantación en el aula. Esta puesta en práctica hace alusión a lo que el profesor quiera desarrollar y los objetivos que se haya fijado. Por ejemplo, si la mayoría de los alumnos tienen desarrollada la inteligencia lógico-matemática y quiere seguir desarrollándola, gracias a la lista de libros podrá elegir alguno de ellos en los que se trabaja dicha inteligencia. Lo mismo ocurre si es al revés, es decir, si la tienen menos desarrollada y el profesor quiere potenciarla.

Además, a parte de la lista de libros, aporta al profesorado diferentes técnicas y recursos con los que poder enriquecer las actividades.

Por último, es un Plan Lector que se puede llevar a cabo en cualquier tipo de centro y con cualquier tipo de alumnado, ya que no se necesitan muchos recursos. Esto facilita su puesta en práctica y que toda la sociedad educativa pueda enriquecerse de él.

Finalmente, **¿qué puede aportar este Plan Lector en el ámbito educativo?** En mi opinión, este proyecto supone un cambio en la forma de apreciar la lectura atribuyéndole un peso importante en el desarrollo educativo y personal. Asimismo, consigue crear una unión entre todo el centro teniendo un objetivo común basado en la lectura. También, la vinculación de esta con las inteligencias múltiples hace que se pueda ver la perfecta unión que se logra hacer con ambos, consiguiendo que se retroalimenten.

En definitiva, el elaborar este Plan Lector ha logrado que me diese cuenta que todos los docentes o futuros docentes podemos innovar en educación si nos lo proponemos y es algo de lo que me siento orgullosa. Por ello, tengo que agradecer a familiares, amigos y directora de este trabajo su colaboración y ayuda.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bajén, E. y López, M. I. (2012). *Plan lector: Marco teórico para el desarrollo de un plan lector de centro*. Barcelona: Casals.
- Carrillo, M. (2015, diciembre 14). Características generales del alumnado de primaria. Recuperado de <https://es.slideshare.net/marcoscarrillo3/caractersticas-generales-del-alumnado-de-primaria>
- Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L. y Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.
- Cruz, M. J. (2014). La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector. *Forum Aragón*, 12, 37-41.
- de Llano, C. y Allende, A. (1998). Ni una, ni dos, ni siete: ¡ocho inteligencias!. *Padres y Maestros*, 235, 10-14.
- Domínguez, M. (2010). Estrategias para fomentar la lectura. *Padres y Maestros*, 333, 5-9.
- Duque, C.P., Ortiz, K.D., Sosa, E.C. y Bastidas, F.A. (2012). La lectura como valor para la construcción del lector competente. *Infancias Imágenes*, 11(1), 107-113.
- Escamilla, A. (2014). Un enfoque educativo desde la teoría de las inteligencias múltiples. *Educación y Futuro*, 31, 15-42.

- Ferrándiz, C., Prieto, M.D., Bermejo, M.R. y Ferrando, M. (2006). Fundamentos psicopedagógicos de las inteligencias múltiples. *Revista española de pedagogía*, 233, 5-20.
- Galeano, E. (2004). Estrategias para trabajar el plan lector a partir de las inteligencias múltiples y la teoría de la comprensión. *Plumilla Educativa*, 1(3), 123-124.
- Gardner, H. (2001). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Barcelona: Editorial Paidós.
- Iza, L. (2007). *El plan de lectura en los centros de Educación Infantil y Primaria*. Navarra: Blitz.
- Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 103, 59-78.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.
- de Llano, C. y Allende, A. (1998). Ni una, ni dos, ni siete: ¡ocho inteligencias!. *Padres y Maestros*, 235, 10-14.
- Moreno, V. (2004). *Lectores competentes*. Madrid: Anaya.
- Oro, B. (2008). *Guía del Plan Lector de Centro*. Madrid: SM.
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (2014). *Desarrollo psicológico y educación. 1. Psicología evolutiva*. Recuperado de <http://otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/07/Coll-Palacios-Marchesi-Desarrollo-Psicol%C3%B3gico-y-Educaci%C3%B3n-1.-Psicolog%C3%ADa-Evolutiva-1.pdf>
- P. Versicos Movera. (2014, marzo 21). QUIERO UN SUEÑO (Recita Raúl vacas -poeta). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=3eZ2gxi_qnM
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Rodríguez Santos, F. (2014). Una o múltiples inteligencias. *Padres y Maestros*, 357, 6-10.

- Rue, J. (s.f.). Qué es aprendizaje cooperativo. Barcelona: *Universitat Politècnica de Catalunya*. Recuperado de <https://www.upc.edu/rima/es/grupos/giac-grupo-de-interes-en-aprendizaje-cooperativo/bfque-es-aprendizaje-cooperativo>
- Sánchez Povedano, N. (2015). Las inteligencias múltiples en el aula. Hacia un nuevo modelo de escuela y aprendizaje. *Padres y Maestros*, 361, 49-54.
- Segundo Ciclo de Primaria, T. (2018, abril 17). Rap con Raúl Vacas. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HUTGkZGO6DE>
- Valenzuela, A. (2014, junio 1). ¿Por qué tienen espinas los cactus? Recuperado de <https://www.rtve.es/noticias/20140601/tienen-espinas-cactus/945963.shtml>
- Varas, M. y Zariquiey, F. (2006). *Técnicas formales e informales de aprendizaje cooperativo*. Recuperado de <https://cutt.ly/utsuWa4>
- Vázquez Seguí, N. (2014). La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. *Crítica*, 993, 57-62.

a. Títulos de literatura infantil recomendados

- Alcolea, A. (2018). *Tarek, el africano*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Alonso, A. (2013). *El país de los cuentos*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Alonso, A. (2012). *Laura y el ladrón de voces*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Aranda, P. (2012). *Fede quiere ser pirata*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Cano, H. (2017). *La orquesta terrestre*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Casalderrey, F. (2005). *El misterio de los hijos de Lúa*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Davies, K. (2015). *La gran conspiración gatuna*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Fernández de Cano, Á. (2017) *El limonero mágico*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Ferris, J. L. (2017). *El sabor de las palabras*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Gómez Cerdá, A. (2017). *Las palabras mágicas*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- González-Sinde, Á. (2017). *La revolución de los balones*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.

- Mañas, P. (2012). *Una terrible palabra de nueve letras*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Millás, J. J. (2016). *Número pares, impares e idiotas*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Muiña, P. (2019). *Detective en patines*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Nöstlinger, C. (2017). *Diario secreto de Susi*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Osés, B. (2019). *Los escritores de cartas*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Riera, P. (2015). *Cara de otro*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Santiago, R. (2017). *El empollón, el cabeza cuadrada, el gafotas y el pelmazo*. Madrid: Ediciones SM.
- Sierra i Fabra, J. (2002). *El asesinato del profesor de matemáticas*. Madrid: Anaya Ediciones Generales.
- Sierra i Fabra, J. (2015). *El club de los raros*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Teixidor, E. (2017). *La vuelta al mundo de la hormiga Miga*. Madrid: Ediciones SM.
- Vacas, R. (2016). *Niños raros*. Madrid: Ediciones SM.
- Valverde, M. (2017). *Rita, tenista*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.
- Villanes, C. (2005). *La batalla de los árboles*. Boadilla del Monte: Ediciones SM.

ANEXOS

ANEXO 1: Cartel de las inteligencias múltiples del primer trimestre

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA LECTURA	
NATURALISTA 	LÓGICO – MATEMÁTICA 
LINGÜÍSTICA 	MUSICAL 
VISUAL- ESPACIAL 	INTRAPERSONAL 
CINÉTICA – CORPORAL 	INTERPERSONAL  

ANEXO 2: Ejemplo de imágenes de la sesión 4 del segundo trimestre



Ilustración 39:

<https://cutt.ly/ytfp3wm>



Ilustración 40:

<https://cutt.ly/Dtfp891>

ANEXO 3: Ejemplo de caligramas



Ilustración 41:

<https://i2.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/02/Barco20150204.jpg?resize=400%2C283&ssl=1>



Ilustración 42:

<https://i2.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/02/CALIGRAMA-19.jpg?resize=400%2C190&ssl=1>

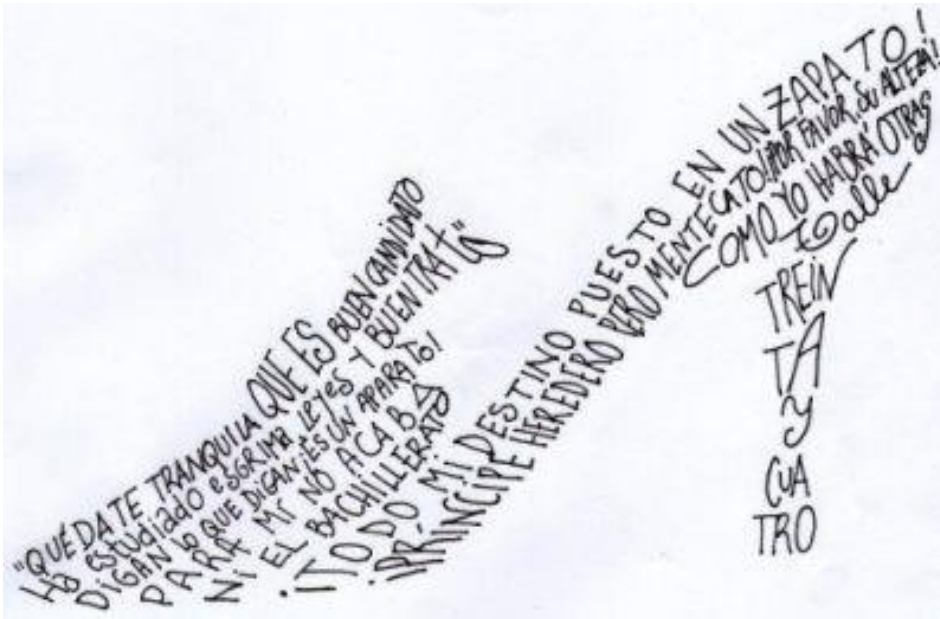


Ilustración 43:

<https://i2.wp.com/www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/02/711294b34e188f351f5f622b4af33ed1.jpg?resize=400%2C261&ssl=1>

ANEXO 4: Cartel de las inteligencias múltiples del segundo trimestre

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA LECTURA	
NATURALISTA 	LÓGICO – MATEMÁTICA 
LINGÜÍSTICA  	MUSICAL 
VISUAL - ESPACIAL 	INTRAPERSONAL 
CINÉTICA – CORPORAL 	INTERPERSONAL  

ANEXO 5: Ejemplo de carnés para la sesión 2 del tercer trimestre



Ilustración 44:

<https://www.alamy.es/imagenes/map-australia-koala-kangaroo-flag.html>

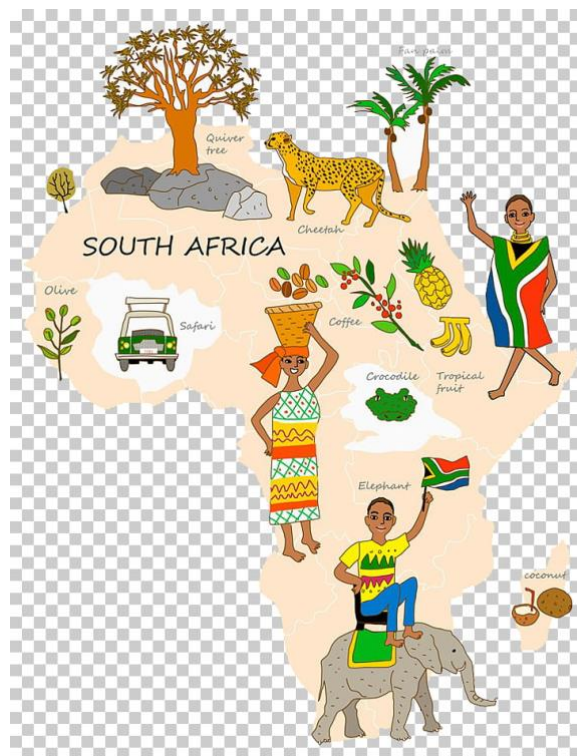


Ilustración 45:

<https://www.pngocean.com/gratis-png-clipart-ehzdg>

ANEXO 6: Plantilla para la técnica Palabra-idea-frase

CONTINENTE	PALABRA	IDEA	FRASE
<p>PAÍS</p> <p>Ciudad</p>			
<p>AMÉRICA DEL NORTE</p> <p>EEUU</p> <p>Nueva York</p>			
<p>AMÉRICA DEL NORTE</p> <p>MÉXICO</p> <p>Ciudad de México</p>			
<p>AMÉRICA CENTRAL</p>			
<p>AMÉRICA DEL SUR</p> <p>COLOMBIA</p>			
<p>AMÉRICA DEL SUR</p> <p>PERÚ</p>			
<p>AMÉRICA DEL SUR</p> <p>ARGENTINA</p>			

AMÉRICA DEL SUR BRASIL			
AMÉRICA DEL SUR ECUADOR			

ANEXO 7: Cartel de las inteligencias múltiples del tercer trimestre

LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA LECTURA	
<p>Naturalista</p>  	<p>Lógico – Matemática</p> 
<p>Lingüística</p>  	<p>Musical</p> 
<p>Visual - Espacial</p> 	<p>Intrapersonal</p> 
<p>Cinética – Corporal</p> 	<p>Interpersonal</p>  

ANEXO 8: Modelo de rúbrica para la evaluación de los alumnos

<p>NOMBRE DEL ALUMNO:</p> <p>_____</p>			
<p>Diferencia la inteligencia múltiple predominante en toda la lectura.</p>			
<p>Ha desarrollado la inteligencia que se ha trabajado porque se ha visto un cambio en él.</p>			
<p>Valora la lectura como fuente de placer y de aprendizaje mediante comentarios positivos hacia ella.</p>			
<p>Amplía su vocabulario.</p>			
<p>Entiende lo que lee y lo relaciona con</p>			

sus experiencias personales.			
Capta el sentido global de la lectura.			
Cada vez tiene más ganas de leer y disfruta con los libros.			
Sabe relacionar lo que lee con los temas que conoce.			
Expresa su opinión sobre lo que ha leído.			
Sabe diferenciar las ideas más importantes de los detalles.			

ANEXO 9: Cuestionario para los alumnos para la valoración del trabajo en grupo

NOMBRE: _____

- ¿Cómo te has sentido trabajando con el resto de tus compañeros?
 - Muy a gusto
 - Más bien a gusto
 - Más bien a disgusto
 - A disgusto
- Con respecto al trabajo que habéis realizado, ¿cómo te sientes?
 - Muy satisfecho y contento
 - Contento
 - Más bien insatisfecho
 - Muy insatisfecho
- ¿Has estado escuchando y prestando atención a las ideas de tus compañeros?
 - Sí, todo el rato.
 - Más o menos.
 - Muy poco, no me gustaban sus aportaciones.
- ¿Te has sentido escuchado tú por el resto de tus compañeros?
 - Sí, todo el rato me escuchaban.
 - Más o menos, había compañeros que a veces no me hacían caso.
 - Nunca, era muy difícil que me hicieran caso.

A continuación, tienes que responder a estas afirmaciones valorando del 1 al 4, siendo el 1 lo menos (en desacuerdo) y el 4 lo más (de acuerdo).

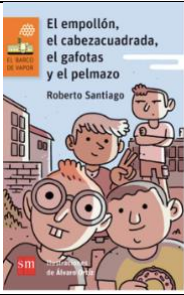

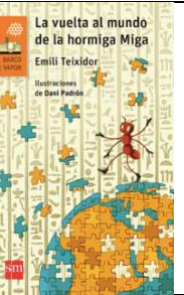



- Ha sido fácil ponernos todo el grupo de acuerdo en las actividades.
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4
- Ha faltado alguien que organizara bien las tareas.
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4
- Alguno o algunos integrantes del grupo no dejaban hacer nada al resto.
1 _____ 2 _____ 3 _____ 4

- Alguno o algunos han estado muy callados sin intervenir.

1 _____ 2 _____ 3 _____ 4

Comentarios: ¿Quieres contarme algo que no haya aparecido en las preguntas?

ANEXO 10: Cuestionario para los alumnos para la valoración de los libros leídos

			
<p>¿Qué te ha parecido el libro? Dibuja la cara que más lo defina.</p> <p>    </p>			
<p>¿Has sentido que con este libro ha cambiado algo en ti?</p>			
<p>¿Se lo recomendarías a alguien? ¿A quién?</p>			
<p>Lo que más me ha gustado del libro ha sido...</p>			
<p>Lo que menos me ha gustado del libro ha sido...</p>			

ANEXO 11: Cuestionario para las familias

FAMILIA DE: _____

VALORA DEL 1 AL 4:

- Los libros que ha leído tu hijo → _____
- Las actividades que ha realizado tu hijo relacionadas con la lectura → _____
- La evolución lectora de tu hijo → _____
- Comentarios u observaciones:

Muchas gracias por su participación.