



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Proyecto de Innovación Educativa

Mónica de la Torre González

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Doble Grado de Educación Infantil y Educación
Primaria

Curso 2019-2020

24-04-2020

El cuento como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la creatividad.

Proyecto de Innovación Educativa
Propuesta para el segundo ciclo de
Educación Infantil

Mónica de la Torre González

Directora: Paloma Jover Gómez-Ferrer

Doble Grado de Educación Infantil y Educación
Primaria

Curso: 2019-2020

24-04-2020

ÍNDICE DE CONTENIDO

1.	RESUMEN/ ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE	9
1.1	Resumen	9
1.2	Palabras clave.....	9
1.3	Abstract.....	10
1.4	Key words.....	10
2.	PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO: INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACION	11
2.1	Motivo de la elección del tema	11
A)	Importancia del cuento.....	11
B)	Importancia de la creatividad y las habilidades sociales	13
2.2	Motivo de la elección de esta modalidad de Trabajo de Fin de Grado	13
3.	OBJETIVOS DEL TRABAJO.....	15
4.	MARCO TEÓRICO.....	16
4.1	Literatura infantil.....	16
-	Características de la literatura infantil.....	17
-	Aportaciones educativas de los cuentos.....	19
-	Criterios para la elección de cuentos	21
-	El cuento en el aula	22
4.2	Habilidades sociales.....	23
-	Concepto de las habilidades sociales	23
-	Clasificación de las habilidades sociales	24
-	Características de las habilidades sociales.....	25
-	¿Cómo se desarrollan y aprenden las habilidades sociales?.....	25
-	Necesidad de integrar las habilidades sociales en el aula.....	26
-	La presencia de las habilidades sociales en la legislación educativa	27
-	Selección de habilidades sociales que se van a trabajar con la propuesta .	29
4.3	La creatividad	30
-	Importancia y necesidad de la creatividad	30

-	Características del pensamiento creativo	32
-	El trabajo de la creatividad en el aula	33
-	El desarrollo de la capacidad creativa de los docentes	34
4.4	Relación literatura infantil, habilidades sociales y creatividad en la propuesta	
4.5	Metodologías usadas en la propuesta	37
5.	PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA	40
5.1	Presentación de la propuesta	40
5.2	Objetivos concretos que persigue la propuesta	42
5.3	Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta	43
5.4	Metodología	44
-	Proceso de aplicación de las metodologías	44
5.5	Recursos y actividades	46
	El emocionómetro del inspector Drilo	46
	Orejas de mariposa	54
	¿A qué sabe la Luna?.....	60
	Con mis palabras	65
	La preocupación de Lucía.....	69
5.6	Cronograma de aplicación.....	73
	Primer trimestre.....	73
	Segundo trimestre	74
	Tercer trimestre	74
5.7	Evaluación de la propuesta	75
-	Evaluación de los alumnos	75
-	Evaluación de la propuesta.....	76
6.	CONCLUSIONES	78
6.1	Consecución de los objetivos.....	78
6.2	Fortalezas y debilidades	80
6.3	Aportaciones al ámbito educativo	81

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	82
7.1 Bibliografía	82
7.2 Libros ilustrados propuestos	84
8. ANEXO	85
8.1 Carné de las habilidades sociales.....	85
- Anverso del carné	85
- Reverso del carné.....	85
- Insignias necesarias carné habilidades sociales.....	86
8.2 Maletín para acercar/ alejas emociones	86
8.3 Emocionómetro personalizado.....	87
- Construye tu emocionómetro	87
- Emocionómetro individual	89
8.4 Ejemplo normas de convivencia.....	89
8.5 Teatro de sombras	90
- Plantillas de las siluetas de los personajes del libro ilustrado	91
8.6 Caretas de animales.....	93
8.7 Roles de trabajo cooperativo	97
- Collares de los distintos roles de aprendizaje cooperativo.....	97
- Cuadro de asignación de roles cooperativos por mesas de trabajo	98
8.8 Sugerencia de la ruleta de resolución de conflictos	98
8.9 La mesa de la paz	99
8.10 Rúbrica evaluación de los alumnos habilidad social.....	99
8.11 Cuestionario final para la evaluación de la propuesta por el profesorado ...	100

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Objetivos segundo ciclo de educación infantil. Fuente: R.D 1630/2006, de 29 de diciembre.	28
Tabla 2:Habilidades sociales con los libros ilustrados correspondientes. Fuente: elaboración propia.	41
Tabla 3:Modelo trabajo con el libro ilustrado “el emocionómetro del inspector drilo”. Fuente: elaboración propia.	53
Tabla 4: Modelo trabajo con el libro ilustrado “orejas de mariposa”. Fuente: elaboración propia.	59
Tabla 5:Modelo trabajo con el libro ilustrado “¿a qué sabe la luna?”. Fuente: elaboración propia.	64
Tabla 6:Modelo trabajo con el libro ilustrado “con mis palabras”. Fuente: elaboración propia.	68
Tabla 7:Modelo trabajo con el libro ilustrado “la preocupación de lucía”. Fuente: elaboración propia.	72
Tabla 8:Cronograma septiembre-diciembre. Fuente: elaboración propia	73
Tabla 9:Cronograma enero-marzo. Fuente: elaboración propia	74
Tabla 10:Cronograma abril-junio. Fuente: elaboración propia	74

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Historia introductoria de las emociones. Fuente: cuento "el emocionómetro del inspector drilo".	47
Ilustración 2: Personajes que protagonizan las emociones. Fuente: cuento "el emocionómetro del inspector drilo".	48
Ilustración 3: Historia para presentar la emoción de la envidia. Fuente: cuento "el emocionómetro del inspector drilo".	49
Ilustración 4: En qué consiste la emoción de la envidia. Fuente: cuento "el emocionómetro del inspector drilo".	49
Ilustración 5: Ejemplo actividad identificación situación posible de envidia. Fuente: cuento "el emocionómetro del inspector drilo".	51
Ilustración 6: Ejemplo maletín para alejar/ acercar emociones fuente: pintarest.es....	51
Ilustración 7: Ejemplo emocionómetro. Fuente: cuento "el emocionómetro del inspector drilo".	53
Ilustración 8: Imagen situación no respeto. Fuente: cuento "orejas de mariposa".	56
Ilustración 9: Imagen situación no respeto. Fuente: cuento "orejas de mariposa".	57
Ilustración 10: Tabla para imágenes que representan o no respeto. Fuente: elaboración propia.....	57
Ilustración 11: Ejemplo cuaderno de encontrar situaciones de respeto en el aula. Fuente: redbubble.com	59
Ilustración 12: Ejemplo teatro de sombras. Fuente: pequeocio.com	61
Ilustración 13: Ejemplo máscaras de animales fuente: casaydiseño.com	62
Ilustración 14: Ejemplo situaciones de conflicto. Fuente: libro ilustrado con mis palabras	67
Ilustración 15: Ruleta de la resolución de conflictos. Fuente: pinterest.com.....	68
Ilustración 16: Ejemplo cariñograma. Fuente: elrincondeaprenderblog.wordpress.com	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1:Anverso del carné habilidades sociales.....	8
Anexo 2:Reverso del carné habilidades sociales.....	85
Anexo 3:Insignia: identificación y comprensión de las emociones.....	88
Anexo 4:Insignia: el respeto.....	88
Anexo 5:Insignia: la cooperación.....	88
Anexo 6:El respeto.....	88
Anexo 7:Insignia: la escucha activa.....	88
Anexo 8:Maletín para acercar/alejar emociones.....	86
Anexo 9:Emocionómetro. Fuente: libro ilustrado "el emocionómetro del inspector drilo".....	89
Anexo 10:Normas de convivencia.....	89
Anexo 11:Ejemplo teatro de sombras.....	90
Anexo 12:Silueta títere tortuga.....	91
Anexo 13:Silueta títere elefante.....	91
Anexo 14:Silueta títere jirafa.....	91
Anexo 15:Silueta títere león.....	91
Anexo 16.Silueta títere zorro.....	92
Anexo 17:Silueta títere cebra.....	92
Anexo 18:Silueta títere mono.....	92
Anexo 19:Silueta títere ratón.....	92
Anexo 20:Silueta títere luna.....	92
Anexo 21:Careta tortuga.....	93
Anexo 22:Careta elefante.....	93
Anexo 23:Careta jirafa.....	94
Anexo 24:Careta león.....	94
Anexo 25:Careta cebra.....	95
Anexo 26:Careta zorro.....	95
Anexo 27:Careta mono.....	96
Anexo 28:Careta ratón.....	96
Anexo 29:Collar rol coordinador.....	97
Anexo 30:Collar rol secretario.....	97
Anexo 31:Collar rol portavoz.....	97
Anexo 32:Collar rol controlador.....	97
Anexo 33:Tabla para asignación de roles por grupo.....	98
Anexo 34:Sugerencia ruleta resolución de conflictos.....	98

1. RESUMEN/ ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

1.1 Resumen

Este documento recoge una propuesta de **innovación educativa** para llevar a cabo en un aula del **segundo ciclo de Educación Infantil**.

El objetivo principal del trabajo es configurar un **plan lector** que potencie el desarrollo de las **habilidades sociales** a través de la lectura y la **creatividad**.

Esta propuesta está planificada para ser implementada a lo largo de **todo el curso académico** y trabajar **cinco habilidades sociales** concretas (identificación y comprensión de las emociones en los demás, respeto, cooperación, resolución de conflictos y escucha activa). Cada una de las habilidades sociales se presentará y desarrollará a través de **libros ilustrados** específicos (*El emocinómetro del inspector Drilo, Orejas de Mariposa, ¿A qué sabe la luna?, Con mis palabras y La preocupación de Lucía*).

Con este Trabajo de Fin de Grado se persigue fomentar desde los primeros años de escolarización algunas de las habilidades sociales que todo individuo necesita adquirir para una adecuada interacción social. También, a través de la utilización de esta propuesta se pretende captar el interés y fomentar el gusto de los alumnos por la lectura desarrollando, además, durante el proceso, sus habilidades creativas.

En definitiva, se pretende ofrecer una propuesta lectora para alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil que utilice los libros ilustrados para el trabajo de las habilidades sociales, involucrando en el proceso de enseñanza-aprendizaje la creatividad.

1.2 Palabras clave

Habilidades sociales, literatura Infantil, creatividad, plan lector, innovación educativa.

1.3 Abstract

This document includes a proposal for an **educational innovation** to be carried out in a classroom of the **second cycle of Early Childhood Education**.

The main objective pursued by this proposal is to configure a **reading plan** that enhances the development of the **social skills** through the reading and **creativity**.

This educational suggestion is planned to be implemented throughout **the academic year** and to work on **five specific social skills** (Identification and understanding of emotions in others, respect, cooperation, conflict resolution and active listening). Each social skill will be presented and developed through **specific tale books** (*El emocinómetro del inspector Drilo, Orejas de Mariposa, ¿A qué sabe la luna?, Con mis palabras y La preocupación de Lucía*).

This final thesis of the degree aims to promote from the first year of education, some of the social skills that every person needs to acquire for having an adequate social interaction. Also, though the use of this proposal, teachers could engage students' interest on reading, at the same time, they develop their creativity skills.

To sum up, the intention is to offer a reading plan for students who are in the second cycle of Early Childhood Education that uses illustrated books to work on social skills, involving the creativity in the teaching-learning process.

1.4 Key words

Children's literature, social skills, creativity, reading plan, educational innovation.

2. PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO: INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACION

2.1 Motivo de la elección del tema

A) Importancia del cuento

El cuento aporta diversidad de beneficios en el desarrollo de los alumnos a nivel cognitivo, social y lingüístico.

Mediante la utilización de los cuentos, se potencia el desarrollo de las **habilidades lingüísticas**, necesarias para toda la vida. Los alumnos escuchan, narran y crean sus propios cuentos trabajando sus competencias lingüísticas.

Del mismo modo, los cuentos constituyen una herramienta privilegiada para la transmisión de **contenidos culturales**, mediante ellos se pueden trabajar valores y disminuir actitudes no deseadas. Por eso, se considera interesante proponer el cuento como hilo conductor tanto para el trabajo de las habilidades sociales, como para el trabajo de la creatividad.

Los cuentos utilizan como fuente la propia vida, de esta forma, reflejan algo que se pretende constantemente en educación, como es que los contenidos estén relacionados con la **vida cotidiana** de los alumnos. A través del uso de este recurso, los alumnos tienen la posibilidad de aproximarse a problemas y situaciones que pueden surgir en la vida diaria. Pueden empezar a reflexionar acerca de situaciones comunes que pueden ocurrir en su entorno más cercano y plantearse cuál sería la mejor solución a estas. Para eso, tendrán que hacer uso de su **creatividad**.

Con los cuentos, se pueden trabajar multitud de **habilidades sociales**: cooperación, respeto, escucha, resolución de conflictos, etc.

Del mismo modo, los cuentos contribuyen a crear vínculos de afectividad, puesto que, si se utilizan con interés, ambos, profesores y alumnos, crean una conexión enriquecedora y se convierte en un buen recurso que facilita **conocer más a los alumnos** acerca de sus intereses, personalidades, creencias, contexto familiar, preocupaciones, ilusiones, etc.

En cuanto a lo establecido por el Estado para las enseñanzas básicas del segundo ciclo de Educación Infantil, queda recogido que se pueden trabajar muchas de ellas mediante esta conexión de creatividad con las habilidades sociales a través de los cuentos.

En primer lugar, las **áreas de trabajo** para el segundo ciclo de Educación Infantil que establece la legislación educativa vigente (Decreto 89/2014) son:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: Comunicación y representación

Mediante el cuento, los alumnos pueden conocerse más a sí mismos a través de la reflexión de las lecturas, representación, diálogo, puesta en común de sus opiniones, experiencias, etc. Del mismo modo, a través este recurso narrativo, pueden conocer mejor su alrededor, utilizando libros ambientados en diferentes lugares del mundo, en los que se puedan ver otras culturas y formas de vivir, aprendiendo distintos valores. Por último, los cuentos, como son una gran herramienta para trabajar la comunicación, permiten entablar conversaciones con los alumnos y al mismo tiempo, los alumnos se pueden convertir en los protagonistas del cuento, y representarlos, potenciando significativamente su expresión verbal y corporal.

Por tanto, se puede resaltar la idoneidad del cuento para el trabajo de las tres áreas establecidas en el currículo oficial.

Del mismo modo, mediante la interrelación de las habilidades sociales con la creatividad, usando como hilo conductor los cuentos se están encaminando también los **objetivos principales para esta etapa**, establecidos en la legislación (Decreto 89/2014) como son:

- *Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.*
- *Desarrollar sus capacidades afectivas.*
- *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.*

B) Importancia de la creatividad y las habilidades sociales

La creatividad y las habilidades sociales son imprescindibles para desarrollarse individual y socialmente a lo largo de la vida.

Toda persona necesita tener **creatividad**, esta posibilita tomar mejores **decisiones, dar respuesta a determinados problemas cotidianos** y aumenta las posibilidades de alcanzar los **objetivos** que nos proponemos.

La relevancia de la creatividad para los alumnos queda recogida además en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (BOE nº 295, de 10 de diciembre de 2013) que establece la necesidad de educar en la creatividad, situándola entre sus fines educativos.

Del mismo modo, las **habilidades sociales** permiten que cada una de las personas se **relacionen, integren y comuniquen de forma efectiva**. Por tanto, si los alumnos desarrollan lo mejor posible sus habilidades sociales, estos tendrán más facilidades a lo largo de toda su vida, tanto a nivel profesional como personal.

Las habilidades sociales que se van a trabajar con la propuesta y que se detallarán a lo largo del trabajo son: identificación y comprensión de emociones (en los demás), respeto, cooperación, resolución de conflictos y escucha activa.

2.2 Motivo de la elección de esta modalidad de Trabajo de Fin de Grado

El motivo de la elección de esta modalidad de Trabajo de Fin de Grado es el gran interés en poder elaborar una propuesta relacionada con la **lectura, el desarrollo de habilidades sociales y la creatividad**, que en mi futuro como docente pueda poner en práctica en el aula.

De esta forma, podré observar en primera persona la utilidad de la propuesta en un contexto real teniendo en cuenta en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje tres ejes que considero fundamentales para la educación integral de los alumnos: las habilidades sociales, la creatividad y la lectura.

Del mismo modo, la propuesta de innovación educativa me parece de enorme utilidad para obtener la información, conocimientos e **ideas claves de los diferentes expertos** respecto a la temática escogida y posteriormente, teniéndolas en cuenta, diseñar y desarrollar un plan de intervención acorde a la información proporcionada por los especialistas del campo. De este modo, la propuesta que se ofrezca será **rigurosa** y encaminada a lograr los algunos de los **objetivos necesarios en la sociedad educativa actual**.

3. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Mediante la realización de este Trabajo de Fin de Grado que ofrece una propuesta de innovación educativa, se establecen los siguientes objetivos generales con sus correspondientes objetivos específicos.

- Desarrollar un plan lector **innovador, atractivo y de utilidad**, teniendo en cuenta los intereses de los lectores, los nuevos enfoques educativos y pedagógicos y las necesidades del alumnado.
 - Conectar las habilidades sociales con la creatividad de los alumnos con ayuda de los recursos narrativos.
 - Escoger los cuentos que sean más adecuados para el trabajo de las habilidades sociales seleccionadas.
 - Identificar situaciones de conflicto o mejora personal para poder trabajarlas mediante el proyecto.

- Adquirir **nuevas metodologías para fomentar las habilidades sociales y la creatividad** de los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, ampliando mi formación profesional como educadora.
 - Ampliar y profundizar los conocimientos de las metodologías escogidas a través de una investigación profunda y exhaustiva.
 - Implementar las metodologías seleccionadas en el plan lector para el aula de Educación Infantil.

- Favorecer en los niños el **gusto y el placer por la lectura** desde los primeros años de escolarización.
 - Elaborar un plan lector que suscite interés y motive a los alumnos.
 - Convertir el aprendizaje en una experiencia enriquecedora y vivencial.

4. MARCO TEÓRICO

En este marco teórico se presentará la información relevante para diseñar un plan lector que tenga como hilo conductor una selección de libros ilustrados y posibilite el desarrollo de las habilidades sociales y la creatividad de los alumnos.

Para ello, se hablará en primer lugar, de la **literatura infantil**: características, aportaciones educativas, criterios para la elección de cuentos y el cuento en el aula. Posteriormente, de las **habilidades sociales**: concepto, clasificación, características, cómo se desarrollan y aprenden, necesidad de incorporar las habilidades sociales en el aula, presencia de habilidades sociales en la legislación educativa y selección de las habilidades sociales que se van a trabajar con la propuesta. Después, se profundizará en el concepto de **creatividad**: importancia y necesidad, características del pensamiento creativo, trabajo de la creatividad en el aula y desarrollo de la capacidad creativa de los docentes.

Una vez se han expuesto las ideas fundamentales de literatura infantil, habilidades sociales y creatividad, se proporcionará la relación que se establece entre ellas en la propuesta desarrollada.

Finalmente, debido a que la propuesta tiene integrados rasgos de diferentes metodologías se completará el marco teórico con información relevante de las metodologías empleadas: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el modelo E-S-R-I (Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación).

4.1 Literatura infantil

La literatura infantil es una disciplina que aporta multitud de beneficios en el desarrollo de los alumnos. Es una herramienta que permite desarrollar la capacidad de comprensión, adquirir nuevos conocimientos, fomentar habilidades sociales y lingüísticas, impulsar la imaginación y la creatividad. Es un medio de confirmación del mundo y de reflexión sobre la realidad.

- Características de la literatura infantil

En la asignatura de *Literatura infantil y animación a la lectura*, impartida en el primer cuatrimestre por la profesora Sonia de la Roz se reveló la importancia de la literatura y muchas de sus características. Esta materia se centró en manifestar que la literatura, es un texto escrito con cierta **calidad, que mueve sentimientos y sensaciones** y va dirigida a los niños. Los temas de la literatura infantil son los que les interesan a los más pequeños, desde los cero a los doce años.

Toda literatura infantil debe tener un **mensaje, un contenido, una calidad artística**.

La obra que pretenda ser considerada como literatura infantil ha de ser, para empezar, literaria, es decir, tener cierta calidad artística y, además, ser infantil, estar concebida y ejecutada para comunicar contenidos de diversa índole a niños de diversas edades.

“Aceptamos como literatura infantil toda creación que tiene como vehículo la palabra, con un toque artístico o creativo, y por destinatario, al niño” (Cervera, 2003).

Todo lo que tiene que ver con la literatura ayuda en el **desarrollo de las habilidades lingüísticas** de los niños.

La literatura tiene **tres dimensiones** que la hacen imprescindible en un proyecto educativo integral:

- La dimensión **lingüística** está vinculada con las habilidades de comunicación escrita: la comprensión lectora y la expresión escrita.
- La dimensión **cultural** aporta datos relevantes sobre otros mundos, culturas, espacios y tiempos.
- La dimensión **emocional** permite que las narraciones literarias pongan en contacto al lector con realidades y experiencias nuevas, sorprendentes, diferentes, generando ideas, emociones, y visiones.

Por tanto, la literatura es necesaria para **ampliar la visión** que tiene el niño del mundo, para desarrollar **sus habilidades lingüísticas** y para ponerle en **contacto con diferentes experiencias y emociones**.

Es importante conocer la clasificación de los cuentos. Por un lado, se encuentra la clasificación de los cuentos **folclóricos o populares**. Estos son narraciones breves, con personajes y temáticas tradicionales, escritos en prosa y a veces en verso. La intención de este tipo de cuentos es transmitir tradiciones orales. Suelen seguir un esquema establecido. Este tipo de cuentos, se clasifican en: maravillosos, de costumbres y de animales.

Por otro lado, están los cuentos **literarios**. Aquellos que se caracterizan por disponer de narraciones breves creativas, imaginarias, lejos de las tradiciones populares. Los personajes son generalmente exóticos, superhéroes y producto de la imaginación del autor. Se centran en temáticas propias de entornos sociales y familiares propias del mundo actual.

Estos últimos, los literarios, son el tipo de cuentos que se van a utilizar en el desarrollo de esta propuesta lectora.

Una característica muy importante de la literatura infantil, que mencionan Teresa Colomer et al (2018) es **el uso de la imagen**. Los autores subrayan la importancia de **tres ideas fundamentales en** relación con la ilustración en el ámbito de la literatura infantil. La primera es el **trazo y el color**, que son como “las palabras de lenguaje” (Colomer, et al, 2018, p. 80). La segunda es la **composición de la imagen**, los autores la definen como “una función similar a la sintaxis” (Colomer, et al, 2018, p. 80), debido a que dependiendo de dónde se sitúan cada uno de los componentes de la imagen, tienen una prioridad, una jerarquía distinta.

La tercera característica de las imágenes es **la técnica y estilo** que presentan, elementos que son muy útiles para ofrecer al receptor aquello que se pretende mediante el cuento.

Por último, Egan (2008) indica que en los cuentos habitualmente se puede **encontrar el conflicto entre el bien y el mal**, denominado como “los pares opuestos”. “Los pares opuestos proporcionan las principales líneas estructurales a lo largo de las cuales se desarrolla el cuento” (Egan, 2008, p. 43).

Egan (2008) subraya la importancia de tratar la mediación entre los pares opuestos como punto de partida para la enseñanza. Estos pares opuestos pueden ser útiles para la organización de las enseñanzas y selección de los contenidos.

- Aportaciones educativas de los cuentos

Los cuentos (Morote, 2002) son un gran recurso para el **aprendizaje de la lengua**, el fomento de la **imaginación**, el aumento de la **sensibilidad** y el conocimiento de las **claves de literatura**.

Según Morote (2002), es muy importante dar a conocer a los maestros la importancia que tienen los cuentos, ya que estos son una herramienta que, en primer lugar, narrados, posteriormente leídos, ya sea en voz alta o en silencio y finalmente recordados en la adolescencia, juventud y madurez, se convierten en algo imprescindible tanto para la **educación lingüística y literaria**, como para la **propia vida** del lector. Esto último se debe a que, en los cuentos, se pueden descubrir vivencias que a veces no resultan tan claras mediante la observación de la realidad.

“Los cuentos de tradición oral nos ofrecen una lección de vida, en la que se intercala lo social con lo cómico, lo real con lo maravilloso, la alegría de recordar y, al mismo tiempo, de compartir el recuerdo” (Morote, 2002, p. 160).

Morote (2002) hace énfasis en el valor que tienen los cuentos como medio para **desarrollar la imaginación infantil** y como base de **reflexión pedagógica**.

Egan (1994) destaca que los cuentos se distinguen de otros tipos de narraciones ya que presentan intenciones y fines claros y concretos. Cada uno de ellos se ocupa del problema específico planteado y todo lo que sucede en el relato se produce alrededor del conflicto presentado. De esta forma, son un gran recurso para trabajar con los alumnos de Educación Infantil, pues son medios que presentan la información de **forma clara y entretenida**, además de **despertar respuestas afectivas**.

Calero (1991) menciona que los alumnos que reflexionan acerca de diferentes segmentos del habla tienen una mayor facilidad para el posterior aprendizaje de la lectura. Por eso, el cuento puede ser una herramienta que ayude al maestro a incorporar este proceso de reflexión sobre el habla, y esto posibilitará una mayor facilidad para adquirir y desarrollar la competencia lectora.

Teresa Colomer, Mireia Manresa, Lucas Ramada y Lara Reyes (2018), exponen que los primeros libros, ya sean escuchados o leídos, son un **medio de confirmación del mundo** que tienen a su alrededor. Pero, enfatizan, que tarde o temprano, los alumnos, necesitan libros que vayan más allá de su imaginación. Necesitan un “tipo de literatura que extienda su imaginación y sus habilidades perceptivas más allá de sus límites actuales” (Colomer, et al, 2018, p. 23).

Según estos autores, cada género tiene beneficios en el desarrollo de sus lectores. Ejemplo de estos son las historias de ficción que permiten que reflexionen acerca de cómo el mundo podría ser; o el humor que en las primeras edades se basa en la capacidad de alterar las normas convencionales que se conocen acerca del mundo.

La asignatura impartida por la profesora Sonia de la Roz *Literatura Infantil y animación a la lectura*, también se centró en presentar una serie de beneficios educativos del uso de la literatura infantil.

La literatura infantil proporciona al alumno **sensaciones lúdicas**, juegos que hacen sentir emociones, desarrollar la creatividad y fantasía y sobre todo permite diversión.

Es una herramienta que permite al niño **progresar en su desarrollo cognitivo**, al ponerle en una situación de analizar, comprender y valorar situaciones nuevas. También favorece la **incorporación de los valores culturales y sociales** a través de las narraciones tradicionales.

Los elementos lúdicos y fantásticos propios de la literatura infantil motivan el progreso en la adquisición de **competencias lingüísticas** (léxica, semántica, pragmática).

El cuento estimula el desarrollo cognitivo a través de propuestas argumentales complejas que permiten al niño pensar, analizar, juzgar, valorar, criticar, inventar, suponer... también, aporta conocimientos y datos muy valiosos para el **desarrollo y el aprendizaje transversal**.

Favorece, por último, el **desarrollo psicosocial**, aquel que pone conexión el yo con otros seres humanos. Por tanto, permite poner al alumno en el lugar de otros. Cada personaje y situación es una oportunidad de proyección, identificación y empatía.

- Criterios para la elección de cuentos

Teresa Colomer (2003) señala la importancia de tener en cuenta una serie de criterios a la hora de escoger qué cuentos vamos a ofrecer a nuestros alumnos. Las recomendaciones que la autora expone son las siguientes:

- Adecuación a las capacidades de los alumnos.
- Eficacia para introducirles tanto en la literatura como para descubrir el mundo mediante ellos.
- Variedad de cuentos de distintos géneros para poder satisfacer con mayor amplitud los gustos de los alumnos.
- Uso de fórmulas que sean interesantes para sus receptores y puedan ser leídos de forma sencilla.

Molina (2000) también realiza una serie de **recomendaciones** a la hora de seleccionar libros de lectura para los alumnos.

Las recomendaciones generales que el autor menciona proponen que los libros ilustrados involucren sinceridad, verdad, calidad y contenido ideológico amplio.

Estas recomendaciones generales se refieren a que el autor debe estar seguro de lo que dice a través del texto. El cuento debe diferenciar lo real de lo fantástico, el contenido debe estar bien escrito y los temas que tratan los libros deben defender los valores humanos y sociales.

En relación con **la temática**, Molina sugiere además que sea en torno a animales domésticos que hablan, cuentos maravillosos sencillos, aparatos mecánicos, ambiente familiar, humor, etc.

Respecto al **contenido**, es aconsejable que se presente con argumento (planteamiento, nudo y desenlace), puede ser de suspense o acción, pero se deben evitar las descripciones excesivas. En cuanto al **formato** del texto debe ser fácil de leer, comprensible y que convenza, puntuación cuidada, no muy largo, atractivo, con ilustraciones preferibles en color a en blanco y negro, con tipografía grande y clara.

Es importante ser consciente de que el cuento está hecho para ser contado, pero no explicado. Cuando utilizamos el cuento como una herramienta estrictamente didáctica,

impedimos que los alumnos disfruten en la narración de los elementos y experiencias que se buscan mediante su lectura.

El libro es una herramienta que está siempre abierta a **la creatividad** del lector y supone un gran recurso para empezar **la conversación en el aula**.

- El cuento en el aula

Morote (2002) comenta la importancia de disponer de una **biblioteca en el aula** atractiva y accesible, pues es un recurso básico para el fomento de la lectura.

La organización de los espacios concretos debe tener en cuenta los **intereses de los alumnos** a los que va dirigida. No es buena idea regular el uso de la biblioteca como una actividad obligatoria. Se debe fomentar una visión lúdica y personal de este espacio.

Es necesario que todo maestro dedique unos minutos a narrar o leer en voz alta en el aula. Teresa Colomer, et al (2018) revelan la utilidad de dedicar cada día un tiempo a la lectura en todas las edades de Infantil y Primaria. Concediendo momentos específicos a la literatura infantil, se ofrece un mayor número de **oportunidades a los alumnos** para entender palabras, expresiones, formas lingüísticas que no tienen habitualmente en sus conversaciones cotidianas. De esta forma, se permite **ampliar su léxico**. Del mismo modo, **conocen distintos tipos de obras**, ya que muchas veces al no tener posibilidad de comprender el título de la obra, o no ser familiar para los alumnos, no despierta su interés. También, es un momento muy enriquecedor, ya que posibilita una **experiencia compartida** con todos los alumnos de la clase y el profesor.

En conclusión, se pueden apreciar la pluralidad de beneficios educativos que proporciona la literatura infantil. Por tanto, como docentes hemos de ser conscientes de toda la información proporcionada y hacer lo posible para incorporar con protagonismo la literatura infantil en la rutina de aula.

4.2 Habilidades sociales

Las habilidades sociales son las capacidades, destrezas y pautas que el colectivo humano tiene incorporadas como esenciales para el comportamiento y permiten relacionarse de la mejor forma posible con otros que se encuentran alrededor. Estas habilidades son cruciales para poder lograr los objetivos propios, ya que, viviendo en sociedad, nuestra vida se desarrolla siempre en relación con otras personas.

- Concepto de las habilidades sociales

Del Barco (2002) expresa que las habilidades sociales son la diversidad de estrategias de comportamiento imprescindibles de integrar para poder relacionarse adecuadamente con otras personas del entorno próximo. Es un medio de emitir conductas en un contexto interpersonal, expresando los sentimientos, intenciones, actitudes y opiniones acordes a una situación concreta, respetando y minimizando los problemas.

Haciendo alusión a la relación de las habilidades sociales con las competencias sociales y cívicas, se puede decir que ambas presentan rasgos en común. Vaello (2005) expone que las competencias sociales y cívicas pretenden desarrollar las formas de comportamiento de todo individuo humano: personales, interpersonales e interculturales de forma efectiva, permitiendo el bienestar tanto personal como colectivo.

Por tanto, se puede observar claramente que una estrecha correspondencia entre las habilidades y las competencias sociales y cívicas.

Es necesario aclarar que en el currículo oficial para Educación Infantil no se establecen las competencias clave, estas se pueden encontrar en los documentos oficiales a partir de la etapa de Educación Primaria. Por tanto, las competencias se pueden encontrar en el R.D. 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece currículo básico de la Educación Primaria son las siguientes:

- Comunicación lingüística
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Competencia digital
- Aprender a aprender
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Conciencia y expresiones culturales

De esta forma, se puede observar la necesidad de desarrollar las competencias sociales y cívicas. Y aunque no queden expuestas en R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil es crucial sentar las bases para su desarrollo posterior desde los primeros años de escolarización.

- Clasificación de las habilidades sociales

Nerea Babarro (2019) expone que existen **diferentes tipos de habilidades sociales**:

- Las habilidades sociales **básicas** son aquellas que se adquieren las primeras. Estas son imprescindibles para iniciar y mantener una conversación. Ejemplos de este tipo de habilidades sociales son: iniciar, finalizar, continuar una conversación, hacer preguntas, etc.
- Las habilidades sociales **avanzadas** son las que una vez que la persona ha adquirido las básicas, puede incorporarlas. Estas son, por ejemplo: compartir una opinión, pedir ayuda, saber disculparse, la asertividad, etc.
- Las habilidades sociales **emocionales** son aquellas relacionadas con el control y la identificación de las emociones y sentimientos.
- Las habilidades sociales **negociadoras** son las que se encargan de desarrollar el control y gestión de los conflictos.
- Las habilidades sociales **organizadoras** son necesarias para el funcionamiento diario y permiten reducir el estrés y otras consecuencias de carácter negativo.

Pero la autora enfatiza una serie de **habilidades sociales** como las **más importantes para mantener relaciones de calidad y sanas**. Estas habilidades sociales son: empatía, asertividad, respeto, escucha activa, negociación, comunicación, habilidades expresivas, comprensión, autocontrol y resolución de conflictos. Todas ellas, son imprescindibles en el ser humano para mejorar su desarrollo y funcionamiento social.

- Características de las habilidades sociales

Las habilidades sociales presentan una serie de características (Sánchez, 2013) que es necesario conocer para poder desarrollarlas correctamente:

- No son innatas, se adquieren a través del aprendizaje.
- Son recíprocas, se necesita a otras personas para su desarrollo.
- Tienen integradas conductas verbales y no verbales, es tan importante lo que se dice verbalmente como lo que se expresa mediante el lenguaje corporal.
- Están determinadas por el reforzamiento social positivo o negativo. Es decir, muchas conductas se repiten si tienen un reforzamiento positivo o se disminuyen si tienen un reforzamiento interpretado como algo negativo.
- Se desarrollan a partir de creencias, ideas, valores y sentimientos.
- Tienen interrelación con la autoestima y el autoconcepto.
- Son imprescindibles para el desarrollo integral de las personas.

- ¿Cómo se desarrollan y aprenden las habilidades sociales?

Sánchez (2013) señala que las habilidades sociales se aprenden y desarrollan a través del proceso de socialización, producido mediante la interacción con otras personas. La integración de las habilidades sociales fundamentalmente se produce en los primeros años de la infancia. En estos años, las figuras de apego y la familia tienen un papel esencial en su desarrollo. Pero, poco a poco también empiezan a tener mucha importancia otras figuras, como son los compañeros de clase, profesores y en general, personas con las que se relacionen en su día a día.

Existen una serie de procesos involucrados en el desarrollo y aprendizaje de las habilidades sociales:

- Mediante **experiencia directa**: los niños aprenden a través de conductas que, dependiendo del entorno, son reforzadas o disminuidas.
- Mediante **imitación u observación**: Las personas aprenden en muchas ocasiones gracias a la observación de otros.
- Mediante **refuerzos**: las personas aprenden por medio de los comentarios, opiniones que otros les expresan.

Sánchez (2013) también propone una serie de **pautas** para lograr un desarrollo adecuado de las habilidades sociales:

- Ayudar a los alumnos a formar una imagen positiva de sí mismos.
- Transmitir valores sociales.
- Servir de modelo para los alumnos.
- Fomentar la escucha y la participación.
- Utilizar refuerzos positivos y negativos.
- Proporcionar un ambiente de trabajo apetecible.

También, la utilización de los **libros ilustrados** constituye una herramienta fundamental para el aprendizaje de las habilidades sociales. Los cuentos son un medio que permite a los alumnos reflexionar acerca de la realidad, presentar las distintas habilidades sociales de forma cercana a ellos, iniciar la conversación en el aula, conocer lo que los alumnos saben respecto a las habilidades sociales, plantear las actividades y experiencias de aprendizaje partiendo de ellos. En definitiva, son un recurso excelente que conecta con los intereses y necesidades de los alumnos de la etapa de Educación Infantil.

- Necesidad de integrar las habilidades sociales en el aula

Romero (2015) señala la necesidad del desarrollo de las competencias sociales y cívicas, entre las que se encuentran las habilidades sociales, en las instituciones escolares, ya que estas son un elemento fundamental en la educación de los más pequeños y en ellas se produce continuamente socialización.

Las habilidades sociales tienen una importante relación con el desarrollo cognitivo y los aprendizajes que se producen en la escuela. Tras diversos estudios que señala Romero (2015) se han llegado a las siguientes conclusiones sobre la **necesidad de la integración** del desarrollo de las habilidades sociales **en los centros educativos**:

- Existencia de una relación significativa entre la competencia social en la infancia y el posterior desarrollo social, psicológico y académico de los alumnos.
- Consideración de los centros educativos como el principal agente de socialización de los niños.
- Demostración de los comportamientos sociales de los alumnos en el entorno escolar.

De esta forma, la etapa de Educación Infantil es considerada como un entorno idóneo para el progreso social de los más pequeños en el que desarrollarán relaciones afectivas, comprenderán el mundo social y aprenderán a convivir.

- La presencia de las habilidades sociales en la legislación educativa

Más allá de la idoneidad del espacio aula en E. Infantil para el desarrollo de las habilidades sociales, podemos hacer referencia a la Ley Orgánica de Educación (LOE) de 2006 (ley vigente para la etapa infantil). En ella se puede observar que el desarrollo social de los alumnos aparece entre sus fines educativos:

- *La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.*
- *En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, favoreciendo la creación de nuevos vínculos y relaciones, así como a que los niños y las niñas elaboren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal. Se facilitará el descubrimiento de las posibilidades del cuerpo y del movimiento y los hábitos de control corporal. Se promoverá el desarrollo de la comunicación y de la representación en distintos lenguajes, las pautas elementales de convivencia y relación social, así como el descubrimiento de las características físicas, sociales y culturales del medio.*

También, se puede percibir la importancia del desarrollo de las habilidades sociales en los objetivos que establece R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil:

OBJETIVOS DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL
Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
Desarrollar sus capacidades afectivas.
Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectoescritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Tabla 1: Objetivos Segundo ciclo de Educación Infantil. Fuente: Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre.

Si se observan los objetivos que se pretenden conseguir durante el segundo ciclo de Educación Infantil, uno de ellos está centrado precisamente en el desarrollo de las habilidades sociales: *Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos*. Por tanto, los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, durante la escolarización en esta etapa educativa, deberán adquirir de forma competente las habilidades sociales, ya que facilitarán además el desarrollo de sus competencias sociales y cívicas más adelante.

En cuanto a la próxima ley educativa: Ley Orgánica para la Modificación de la LOE (LOMLOE) que será posiblemente aprobada próximamente, esta sí parece introducir una serie de cambios en Educación Infantil. Algunos de las incorporaciones pueden ser que la etapa de Infantil cumpla una serie de requisitos mínimos y elabore una propuesta pedagógica. También, se puede intuir que posiblemente se integren las competencias

clave en esta etapa, ya que estas fueron incorporadas con la LOMCE para el resto de las etapas educativas.

- Selección de habilidades sociales que se van a trabajar con la propuesta

A lo largo de los años, las habilidades sociales se han clasificado de diversos modos, dependiendo del criterio que el autor escogiese para realizar la clasificación. Por tanto, actualmente existen una gran variedad de formas posibles de clasificar las habilidades sociales.

De entre las clasificaciones encontradas y analizadas: por temáticas; dependiendo de si generan resultados agradables o desagradables; basadas en el grado en el que afectan al sujeto, etc., se han escogido algunas de las habilidades sociales que la autora Nerea Babarro (2019), cuya clasificación se ha presentado más arriba, considera como imprescindibles para mantener relaciones sanas y de calidad.

La autora resalta la importancia básica del desarrollo de las siguientes habilidades sociales: empatía, asertividad, respeto, escucha activa, negociación, comunicación, habilidades expresivas, comprensión, autocontrol y resolución de conflictos.

Las habilidades sociales que se han seleccionado para trabajar y desarrollar de forma secuenciada en la propuesta son:

- Identificación y comprensión de emociones en los demás
- Respeto
- Cooperación
- Resolución de conflictos
- Escucha activa

El motivo de elección de estas habilidades sociales es debido a la importancia de ir adquiriendo progresivamente y desde los primeros años de escolarización cada una de ellas.

En todo caso, para la aplicación de la propuesta, el docente puede hacer un uso flexible de las habilidades sociales escogidas para adaptarlas a las necesidades concretas de su aula.

4.3 La creatividad

La creatividad es una de las capacidades más importantes y necesarias en toda persona. Permite al individuo proponer, crear, inventar, sugerir nuevas ideas u objetos, solucionar problemas de la vida cotidiana, ofrecer distintas alternativas a situaciones, desarrollar sus intereses y motivaciones, etc.

Es una disciplina que todo individuo tiene presente, es necesario su trabajo y desarrollo para tener competencia y dominio de esta.

- Importancia y necesidad de la creatividad

En la asignatura de *Innovación educativa*, cursada en el primer cuatrimestre del tercer curso por la profesora Tamara Díaz, se centró en el desarrollo de unas ideas importantes que se deben mencionar respecto a la creatividad.

Según Martínez (2009), la creatividad implica **mirar desde distintos ángulos**, pero también es una técnica, una destreza, que **se aprende mediante dedicación y aprendizaje, con interés y confianza**.

También, para poder desarrollarla es importante mirar con **libertad**, desde diferentes concepciones las situaciones que cotidianamente se observan de forma estructurada.

Para que sea posible generar innovaciones creativas efectivas se necesitan ambientes que estimulen, que sean respetuosos y muestren confianza en todo el proceso.

Tal y como señala Kieran Egan (2008), es necesario dar un cambio en el planteamiento de los contenidos a nuestros alumnos: “Si seguimos manteniendo como centro de atención la actividad intelectual imaginativa, podremos construir una imagen más esperanzadora y menos restrictiva del niño en cuanto aprendiz” (Egan, 2008, p. 36). Es decir, se sugiere que los educadores deben de potenciar el uso de la creatividad en sus aulas, pues esto permite que el alumno se desarrolle de forma más auténtica y libre.

Además, Kieran Egan (2008) enfatiza que, a través de la actividad imaginativa, se descubren diversidad de destrezas, características y aptitudes en los alumnos.

Tanto Kieran Egan (2008) como Logan y Logan (1980) coinciden en que la capacidad creativa es una destreza que involucra pluralidad de aspectos importantes de la persona: cognitivos, sociales, psicológicos... y puede expresarse de maneras muy variadas, dependiendo del momento en concreto, de la persona, de los sentimientos que tenga el sujeto, etc. “La capacidad creativa es una función de orden superior en la que confluyen procesos cognitivos, factores personales, sociales, de aprendizaje... y que se manifiesta de muy diversa forma y en muy diversos campos” (Logan y Logan, 1980). Por tanto, no se debe olvidar que dentro de la creatividad se encuentran multitud de aspectos de la persona y de esta forma, si se trabaja la creatividad se está potenciando el desarrollo de todo lo que esta involucra.

“La creatividad se opone a la conformidad, ya que es la capacidad de pensar más allá las ideas admitidas, combinando de forma inédita conocimientos ya adquiridos” (Kraft, 2005). Mediante la creatividad los alumnos desarrollarán su capacidad cognitiva pues gracias a ella generan ideas que no se han manifestado anteriormente.

Egan (2008) señala que lo importante es utilizar el cuento para **plantear los contenidos de la vida real** de forma que estimulen sus habilidades intelectuales para aprender.

El autor especifica que el **recurso del cuento** es un buen material para el trabajo de todas las asignaturas del currículo, así como también, **para el desarrollo de la creatividad.**

Santurnino de la Torre y Verónica Violant (2006) se centran en el estudio de la creatividad para poderla comprender y evaluar con mayor entendimiento. La etapa de los cero a los seis años “es el periodo más importante de nuestra vida, ya que se inician todos los aprendizajes y por supuesto, el de la creatividad” (de la Torre, Violant, 2006, p.245).

De la Torre y Violant (2006) mencionan que los niños en las primeras edades demuestran su capacidad de creatividad mediante la expresión de sus intenciones. Estos autores

expresan que algunos de los comportamientos que los niños creativos pueden tener son: habilidad para contar relatos, interés inusual en libros, interés en aprender a contar el tiempo, intuir las relaciones causa-efecto.

“La creatividad en el niño comienza cuando, por primera vez, él hace una relación que no tenía hecha previamente” (de la Torre, Violant, 2006, p.246).

- Características del pensamiento creativo

En primer lugar, tal y como argumenta Miguel Ángel Casillas (s.f.) es necesario especificar que la creatividad es una herramienta a la que toda persona tiene acceso. Sin lugar a dudas, las personas que la trabajen a diario la tendrán desarrollada más ampliamente.

Del mismo modo, es imprescindible, concebir la creatividad como un elemento cotidiano en toda aula que permite mejorar los resultados y experiencias de aprendizaje.

Casillas (s.f.) señala además que existen muchas definiciones de creatividad, pero todas ellas tienen el mismo punto en común: la capacidad creativa permite obtener un resultado novedoso, original y resolver un problema que permite una nueva visión.

Del mismo modo, el autor menciona que hay una serie de **características concretas que permiten el desarrollo del pensamiento creativo**, entre las que destaca estas cuatro:

- La **fluidez**: se refiere a la cantidad de ideas o respuestas que se tienen de los planteamientos mencionados.
- La **flexibilidad**: la capacidad que la persona tiene para utilizar sus alternativas, sugerencias en diferentes ámbitos y contextos.
- La **originalidad**: es el aspecto más característico de la competencia creativa. Permite obtener ideas que nunca nadie haya obtenido o contemplar problemas desde una perspectiva diferente.
- La **elaboración**: es otra de las características esenciales de la creatividad puesto que ha permitido gracias a su uso, el avance de la ciencia, la industria y de las artes.

Logan y Logan (1980), menciona además algunas **características** que suelen tener en común los niños creativos, o aquellos que tienen esta competencia más desarrollada: no tienen tendencia a repetir las ideas de otros, utilizan con mayor capacidad su memoria, realizan a diario una mayor amplitud de actividades, buscan respuestas a problemas en los que otros compañeros no tienen interés, demuestran mayor constancia en la realización de sus tareas y prefieren realizar los trabajos de forma individual si están relacionados con la capacidad creativa.

Más allá de que partamos de que todos los alumnos son creativos o disponen de ese potencial, indiscutiblemente, en el desarrollo de estas características, los docentes tienen un papel crucial. De esta forma, se sugiere que los profesores tengan la suficiente competencia para ofrecer a sus alumnos las metodologías y recursos que permitan el desarrollo de la creatividad.

- El trabajo de la creatividad en el aula

De la Torre y Violant (2006), señalan la importancia que tiene el maestro en el desarrollo de la capacidad creativa de sus alumnos. Por eso, es esencial escoger la metodología que más facilite el proceso de fomento de la creatividad. A continuación, presentamos algunas de las principales técnicas propuestas por los autores de la Torre, Violant (2006):

- La estrategia del **arte de preguntar** consiste en tener la capacidad de plantear a los alumnos preguntas abiertas interrelacionadas entre sí, que tengan el objetivo de despertar la curiosidad de los alumnos y su capacidad cognitiva al reflexionar sobre ellas.
- El **torbellino de ideas**, también denominado “brainstorming” es una técnica de comunicación que permite la búsqueda en grupo de múltiples posibles soluciones a un determinado problema. Este método permite la expresión individual de ideas y su puesta en común.
- La **sinéctica** es un método que opta por el trabajo en grupo para llegar a la obtención de una única solución, que tiene que ser necesariamente creativa.
- La **solución de problemas** es una técnica que permite desarrollar la creatividad de los alumnos, ya que normalmente existen diferentes formas de llegar al

resultado, por lo que los alumnos podrán utilizar su componente creativo para alcanzar la solución.

- La **experiencia directa** es un método que permite a los alumnos observar en primera persona las situaciones y al haber tenido un contacto directo con el problema planteado podrán plantear con mayor facilidad y objetividad diferentes soluciones.

Los autores aclaran que cada una de las técnicas previamente mencionadas, se pueden utilizar con todos los alumnos, teniendo siempre en cuenta las necesidades de cada uno de ellos y las características específicas de las etapas de desarrollo.

Sin duda, estas técnicas son aplicables en muchas de las actividades para trabajar con la literatura en el aula.

- El desarrollo de la capacidad creativa de los docentes

Debido a la importancia del desarrollo de la creatividad, existe un programa que tiene el objetivo de ofrecer al profesorado una formación específica en creatividad literaria. “El objetivo de este programa es el desarrollo de la comunicación lingüística y las competencias necesarias para disponer de una cultura emprendedora que permita la creación de metodologías y recursos que tengan como resultado la potenciación de la capacidad creativa del alumnado” (*Creatividad literaria, guía para el profesorado*, 2015). Específicamente este programa tiene como propósito **la estimulación de la creatividad y la imaginación, el descubrimiento de nuevos recursos y la puesta en valor de los usos creativos del lenguaje.**

El maestro (*Creatividad literaria, guía para el profesorado*, 2015) es aconsejable que intente lograr que sus alumnos generen una mayor cantidad de ideas sobre la cuestión planteada, que piensen ideas diferentes sobre un determinado problema, que dispongan de mayor libertad para expresar sus propias ideas, que escuchen con respeto las ideas de otros compañeros, y que analicen sus propuestas.

La creatividad es “la capacidad de las personas que permite generar formas habituales de hacer las cosas, de resolver problemas o de abordar situaciones. Es una habilidad del ser humano para dar respuestas a la complejidad, proponer ideas, procedimientos y

finalidades que optimicen los procesos educativos” (*Creatividad literaria, guía para el profesorado*, 2015). Pero, para poder ofrecer a los alumnos esta capacidad, es importante que el profesor recuerde que la creatividad se desarrolla en **entornos estimulantes**, aquellos que permitan la búsqueda continua de nuevas opciones a la hora de resolver retos y situaciones.

Este artículo también expresa que es indiscutible que la creatividad se encuentra **integrada en las distintas competencias básicas**: en la comunicación lingüística, en el conocimiento y la interacción con el mundo físico, en el tratamiento de la información y la competencia digital, en la competencia social y ciudadana, en la cultural y artística, en la competencia de aprender a aprender, en la autonomía e iniciativa personal y en la competencia matemática.

Para poder desarrollar una serie de **características que permitan al profesorado ser competente en el componente creativo**, se plantean **tres dimensiones de actuación**:

- En **motivación**, intentando traducir el conocimiento al lenguaje del propio niño, hacer lo más comprensible la materia al alumno y también ir fomentando el gusto por considerar y analizar ideas.
- En **metodología**, ofreciendo a los alumnos más datos que les permitan aprender más. Aportando a los alumnos problemas que no tengan una única respuesta y de esta forma que tengan flexibilidad para aportar sus respuestas.
- En **evaluación**, siendo consciente de que el profesor no es el único que puede ofrecer la evaluación. El alumno es capaz de realizar su autoevaluación. Valorando sus propios actos. Esto es fundamental en el aprendizaje de la creatividad, ya que la creatividad exige disponer de responsabilidad, autoestima y libertad.

4.4 Relación literatura infantil, habilidades sociales y creatividad en la propuesta

En la propuesta que se va a desarrollar a continuación se tendrán en cuenta las ideas fundamentales expuestas a lo largo de todo el marco teórico respecto a cada uno de los apartados: Literatura, habilidades sociales y creatividad.

Para favorecer la **literatura infantil**, se escogerán libros ilustrados teniendo en cuenta los criterios detallados previamente: que presenten contenidos de forma llamativa, despierten emociones y sentimientos en los alumnos, importancia de la imagen, tengan un mensaje, permitan reflexionar acerca de situaciones reales, sean adecuados a las capacidades de los alumnos, etc.

Como se ha explicado, la literatura infantil constituye una herramienta privilegiada para el trabajo de las **habilidades sociales**. En la propuesta se han escogido una serie de ellas ya mencionadas con anterioridad a partir de la selección de Nerea Babarro (2019): la identificación y comprensión de las emociones (en los demás), el respeto, la cooperación, la resolución de conflictos y la escucha activa.

Es imprescindible resaltar que, durante toda la propuesta, se contará con la **creatividad** como una herramienta transversal del plan lector, que los alumnos utilizarán y desarrollarán progresivamente.

4.5 Metodologías usadas en la propuesta

La propuesta tiene integrados rasgos de diferentes metodologías con la intención de ofrecer un plan lector dinámico, secuenciado y estructurado. Las metodologías seleccionadas que se van a utilizar son principalmente el **Aprendizaje Basado en proyectos (ABP)**, y una adaptación para Educación Infantil del **modelo E-S-R-I** creado por la profesora de la Roz (2016).

La metodología Aprendizaje Basado en proyectos (ABP) es un método que emerge de la necesidad de un cambio de roles en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este método enfatiza la responsabilidad del alumno en su propio aprendizaje, tratando de que los alumnos se enfrenten a situaciones realistas, auténticas y motivadoras en la que tengan que comprender y aplicar los contenidos que aprenden. A través de este método de enseñanza, los alumnos se enfrentarán a retos, situaciones, experiencias en las que tendrán que emplear sus propios recursos, reflexiones, y trabajar cooperativamente con otros compañeros.

El ABP es un método que presenta los contenidos de forma atractiva a los alumnos y desde experiencias de aprendizaje que se pueden encontrar en el mundo real.

El modelo E-S-R-I (Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación) es una metodología innovadora creada y desarrollada por Sonia de la Roz (2016) y aprendida durante este curso académico 2019-2020 en la asignatura *Didáctica de la Lengua y Literatura Española*. Este método de enseñanza permite un **aprendizaje transversal**: la lengua se encuentra en todas las asignaturas y también permite la **integración curricular**, entendida como la incorporación de otras materias en la asignatura de Lengua. Del mismo modo, es una metodología que ofrece una **acción evaluadora**: en cada una de las fases nos informa de los procesos y evolución de cada alumno.

Es necesario precisar, que la propuesta llevada a cabo realiza **una adaptación** de este modelo, pues el original está destinado a la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria.

El E-S-R-I ofrece un aprendizaje desde un **enfoque comunicativo**, pasando por **cuatro fases** complementarias entre sí, que permiten obtener un aprendizaje más desarrollado,

flexible y significativo para cada uno de los alumnos. Las fases que se siguen en esta metodología son: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

En la fase de Experiencia (E) se ofrecerá a los alumnos un texto que tendrá el propósito de suscitar conversaciones y experiencias que sean emocionales, afectivas e interpersonales. A partir del texto se realizarán una serie de preguntas abiertas, muy importantes para ir conectando con los contenidos planteados y con la siguiente fase.

La fase de Señalamiento (S) va unida a la fase de Experiencia, se trabajan de forma simultánea. Esta fase sirve para disponer de vínculos entre las respuestas emocionales, afectivas e interpersonales obtenidas en la fase de Experiencia y los contenidos curriculares.

Durante la fase de Señalamiento, el docente señala, mientras se trabaja el texto escogido, los contenidos tomados del currículo oficial con los que guardan relación las sesiones de trabajo que se van a realizar.

Esta fase es muy importante en el proceso de aprendizaje, pues permite que los alumnos conecten sus experiencias con las posteriores actividades que se van a presentar en las distintas fases del modelo.

La fase de Reflexión (R) es la fase en la que los alumnos pasan de la conciencia a la competencia. Es decir, se plantean actividades en las que se trabajan los contenidos presentados empleando sus capacidades cognitivas, intelectuales y los conceptos aprendidos.

La **fase de incorporación (I)** es el final de la intervención didáctica y consta de diferentes funciones: **formativa, evaluadora y recapituladora**. Tiene función formativa, ya que los alumnos tienen que emplear en la práctica los aprendizajes aprendidos. Es una fase evaluadora, pues permite verificar si los alumnos han conseguido e integrado los objetivos pretendidos. Es una función recapituladora, ya que permite involucrar los contenidos trabajados durante el proceso de enseñanza y finalizarlo.

Durante esta fase no solo se pretende conocer el nivel de competencia de los alumnos, también es importante identificar y describir las dificultades y fallos que hayan podido tener durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Por tanto, es una fase que permite la evaluación tanto de la actividad planteada como de la metodología en su conjunto.

La fase de Incorporación debe disponer de **dos partes**:

- Descripción de la actividad: en la que se debe indicar el título de la actividad, descripción de las tareas que se proponen, agrupamiento de los alumnos, forma de presentación de la actividad y temporalización.
- Presentación de los criterios para realizar la actividad: teniendo en cuenta los contenidos que se escogieron durante la fase de Señalamiento. Es conveniente presentar todos los criterios que deben atenderse en la actividad a modo de listado. Así, el docente podrá verificar si los alumnos han adquirido todo lo que se pretendía mediante el proceso de aprendizaje.

Las actividades que se presenten en la fase de Incorporación se caracterizan por poder ser muy diferentes entre sí y de duración variable. Este tipo de actividades pueden ser: dramatizaciones, murales, exposiciones, investigaciones, entrevistas, etc.

Así, en la propuesta que se presenta a continuación, las actividades para trabajar las **cinco habilidades sociales planteadas** se organizarán en las **cuatro fases** integrantes del modelo E-S-R-I.

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

5.1 Presentación de la propuesta

La propuesta que se presenta a continuación se ha desarrollado teniendo en cuenta cada una de las ideas fundamentales detalladas en el marco teórico, con la intención de elaborar un resultado acorde a las nuevas pedagogías del campo de la educación y las necesidades del alumnado.

El propósito es la presentación de un **plan lector** que potencie el desarrollo de las habilidades sociales y fomente la creatividad de los alumnos de Educación Infantil.

El proceso de trabajo consistirá en la presentación de **cinco habilidades sociales**, cada una de ellas a través de un libro ilustrado concreto, poniendo en práctica estrategias y metodologías innovadoras. En la propuesta se integran rasgos de diferentes metodologías: **Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)** y el **modelo E-S-R-I**.

A partir de los artículos leídos relacionados con las habilidades sociales, y de las competencias sociales y cívicas expuestas en el R.D. 126/2014, de 28 de febrero (entre las que encontramos muchas de las habilidades de este tipo) se han seleccionado las que se exponen a continuación, junto con los libros ilustrados que se proponen para trabajarlas.

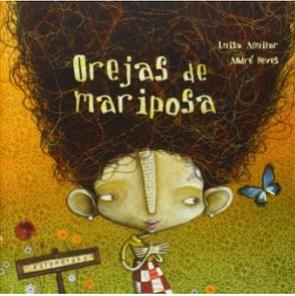
HABILIDAD SOCIAL	LIBRO ILUSTRADO	BREVE SINOPSIS
<p>La identificación y comprensión de las emociones (en los demás)</p>		<p>Presenta una serie de diez emociones con sugerencias para identificar y medir cada una de ellas.</p>
<p>El respeto</p>		<p>Trata sobre la importancia de respetar las diferencias del prójimo y aceptarse a uno mismo.</p>
<p>La cooperación</p>		<p>Narra la importancia de la cooperación para alcanzar un objetivo común.</p>
<p>La resolución de conflictos</p>		<p>Transmite de forma sencilla algunas posibles herramientas que se pueden utilizar para solucionar los conflictos mediante una comunicación efectiva.</p>
<p>La escucha activa</p>		<p>Permite ayudar a los niños a ser conscientes de la importancia de contar y escuchar las preocupaciones (propias y ajenas) por muy insignificantes que parezcan.</p>

Tabla 2: Habilidades sociales con los libros ilustrados correspondientes. Fuente: Elaboración propia.

5.2 Objetivos concretos que persigue la propuesta

Los objetivos que se pretenden mediante esta propuesta de innovación educativa son los siguientes:

- **Fomentar el desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos a través de los libros ilustrados.**

Mediante el trabajo de las habilidades sociales con los cuentos se están interrelacionando dos imprescindibles conocimientos que los alumnos tienen que adquirir: las habilidades sociales y la lectura.

- **Captar y desarrollar el interés y el gusto de los alumnos por la lectura desde las primeras edades.**

Los alumnos irán descubriendo de forma inconsciente a lo largo de la puesta en práctica de la propuesta que la lectura es una excelente herramienta de aprendizaje.

- **Ofrecer un plan lector a los alumnos atractivo y dinámico.**

Presentar los conocimientos partiendo de un plan lector en el que los alumnos estén integrados en el proceso, tengan curiosidad e interés y las actividades estén conectadas con sus aprendizajes previos y situaciones de la vida diaria. Así, se estará posibilitando un aprendizaje útil, significativo en el que los alumnos estén integrados en el proceso de enseñanza y motivados para aprender.

- **Proponer actividades y situaciones que permitan poner en práctica la capacidad creativa de los alumnos.**

Permitiendo que los alumnos tengan mayor facilidad para incorporar la creatividad y hacer uso de ella en futuras situaciones que ocurran a su alrededor.

5.3 Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

La propuesta desarrollada puede ser aplicada en cualquier contexto educativo. Todo docente, ya sea maestro en un centro de **carácter público, concertado o privado**, puede utilizar esta propuesta de innovación educativa para el desarrollo de las habilidades sociales, haciendo uso de los libros ilustrados y teniendo siempre presente en el proceso, la importancia de la creatividad.

Sin embargo, para poder desarrollar una **propuesta objetiva**, que se pueda llevar a cabo en un contexto real, se ha tenido en cuenta un contexto concreto para plantearla con mayor conocimiento y rigor.

El contexto seleccionado ha sido el aula en el que he realizado mis prácticas intensivas del cuarto curso, correspondiente a Segundo de Educación Infantil, en un colegio de carácter concertado de la Comunidad de Madrid, Hermanos Maristas de Chamberí, durante este curso 2019-2020.

Por tanto, las actividades planteadas están particularmente enfocadas para realizarse en el curso de Segundo de Educación Infantil. No obstante, el centro educativo o docente que opte por la incorporación de esta propuesta en su planificación escolar puede adaptar las actividades planteadas al nivel que considere oportuno.

5.4 Metodología

- Proceso de aplicación de las metodologías

Las metodologías que se utilizan en la propuesta, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el modelo E-S-R-I (Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación) han sido explicadas previamente en el marco teórico del trabajo.

El proceso que se va a emplear para poner en práctica las dos metodologías es, en primer lugar, especificar que el desarrollo de las habilidades sociales a través de la utilización de libros ilustrados y la creatividad es un **proyecto concreto**.

En la propuesta planteada se pueden ver rasgos en común con el **Aprendizaje Basado en Proyectos**, pues se pretende plantear situaciones que los alumnos pueden observar a su alrededor para trabajar las habilidades sociales, partiendo de sus intereses como es el uso de los cuentos. Del mismo modo, el alumno es responsable de su propio aprendizaje, pues es el protagonista de todo el proceso y necesita colaborar con sus compañeros para realizar una serie de actividades planteadas. Finalmente, cada una de las habilidades sociales, contará con la realización de una actividad final que guardará relación con la habilidad social trabajada y será utilizada a lo largo de todo el curso académico con la intención de que los conocimientos adquiridos por los alumnos se vayan desarrollando y mejorando progresivamente. Del mismo modo, los alumnos dispondrán de un carné de las habilidades sociales, que irán completando con insignias cada vez que finalicen una habilidad social ([Anexo 8. 1](#)).

Por otro lado, a través de la **metodología E-S-R-I**, se utilizarán los cuentos como herramienta central para el desarrollo de cada una de las **cuatro fases** integradas en el proceso metodológico: Experiencia, Señalamiento, Reflexión e Incorporación.

En la fase de **Experiencia**, los alumnos se sentarán en círculo para, en primer lugar, escuchar el libro ilustrado seleccionado. Durante la lectura del cuento, se irán haciendo preguntas abiertas que los alumnos irán contestando ordenadamente, compartiendo sus respuestas.

La fase de Experiencia va unida a la segunda, la de **Señalamiento**. Las preguntas planteadas durante la Experiencia tendrán el propósito de ir descubriendo los

conocimientos previos de los alumnos respecto a la habilidad social concreta, como también ir conectando a los alumnos con los contenidos de aprendizaje que se pretenden relacionados con una habilidad social específica y que se puede “señalar” en el currículo oficial.

Una vez realizadas las primeras dos fases, en la fase de **Reflexión** se plantearán una serie de actividades que tendrán el propósito de pasar de la conciencia de la habilidad social trabajada a la competencia de esta. Para poder permitir este paso de conciencia a competencia se presentarán una serie de experiencias en las que los alumnos utilizarán sus capacidades intelectuales, cognitivas y los aprendizajes adquiridos. Durante esta fase, existen **dos tipos de actividades**. Las primeras, **las de conciencia**, ofrecerán a los alumnos unas actividades en las que el profesor intervendrá para profundizar la comprensión de la habilidad.

Por otro lado, están las actividades de **adquisición de competencia**, utilizadas para aplicar en la práctica los conocimientos aprendidos. En este tipo de actividades no se necesita al maestro tanto como en las anteriores, solo como facilitador de la actividad y evaluador.

En la última fase, **Incorporación**, el profesor plantará a los alumnos un reto en el que se comprobará si los alumnos han adquirido de forma adecuada los contenidos seleccionados. Se verificará si los alumnos han entendido lo que conlleva esa habilidad social y si tienen conciencia y competencia de ella. También, una vez realizada la actividad se analizará y reflexionará acerca de las dificultades y errores de los alumnos para mejorar la práctica docente para futuras intervenciones.

5.5 Recursos y actividades

Título: El emocionómetro del inspector Drilo	
Autora: Susanna Isern	
Ilustradora: Mónica Carretero	
Año publicación: 2018	
Nº de páginas: 95	
Editorial: NubeOcho	
Tipo de letra: Letra de imprenta	
Sinopsis:	
<p>El protagonista, el cocodrilo Drilo, quería saber por qué lloraba constantemente y cómo funcionan las emociones. Por eso, empezó a investigar a los habitantes del lugar donde vivía, Forestville. Así, se convirtió en inspector y experto en identificar, medir y regular los sentimientos.</p> <p>Cada uno de los habitantes de Forestville, los Emis, representa una emoción. Se presentan diez personajes centrados en una emoción específica: alegría, tristeza, miedo, sorpresa, envidia, amor, enfado, vergüenza, celos y asco.</p>	
Habilidad social que trabaja:	
Identificación y comprensión de las emociones (en los demás).	
Temporalización:	
1º trimestre: el docente elegirá las emociones que considere más convenientes para trabajar a partir del libro ilustrado.	
Número de sesiones de trabajo de la habilidad social: Aproximadamente de 8-10 sesiones.	
Material necesario:	
<ul style="list-style-type: none">• Imágenes del libro ilustrado en las que se pueda observar la emoción.• Maletín para alejar/acercar emociones: caja de zapatos, témperas, y adornos.• Emocionómetro: Plantilla emocionómetro, colores, tijeras y foto individual de cada alumno.	

SESIÓN 1:

INTRODUCCIÓN PARA LA UTILIZACIÓN DEL LIBRO ILUSTRADO

Se utilizará el libro ilustrado *Emocionómetro del inspector Drilo* de la autora Susanna Isern.

En primer lugar, se leerá a los alumnos una historia que pretende captar su interés: *Las misteriosas lágrimas de Drilo* tomada del libro ilustrado seleccionado. De esta forma, los alumnos empezarán a familiarizarse con la habilidad de identificación y comprensión de las emociones en los demás.

Las misteriosas lágrimas de Drilo

Cuando era pequeño, Drilo lloraba a todas horas.
Por la mañana, a mediodía, por la tarde, también de noche.
Estando solo, acompañado, despierto o soñando.
Su familia y sus amigos le preguntaban:
-¿Qué te ocurre, Drilo? ¿Por qué lloras?
Pero él, no lo sabía.

Un día visitó su casa una tortuga que había vivido un montón de años y que había conocido mucho mundo y le dijo:
-No busques explicación. Los cocodrilos siempre lloran sin razón.
"Lágrimas de cocodrilo", lo llaman. En todas partes es conocido este fenómeno.
Pero Drilo, no contento con la respuesta de la tortuga, comenzó a hacerse más y más preguntas. Y es que no solo no podía entender sus lágrimas, tampoco comprendía por qué algunos animales reían a carcajadas, por qué había otros que durante la noche temblaban a pesar del calor o por qué otros gritaban, de pronto, poniéndose muy colorados.

Así fue como Drilo comenzó a investigar y observar a los habitantes de Forestville. Se sentaba con su libreta en la plaza, en el parque o en el pat del colegio y se pasaba horas tomando notas.
Con el paso de los años, se convirtió en el Inspector Drilo, un famoso detective especialista en EMOCIONES. Y cuando las familias de Forestville no sabían qué les pasaba, lo llamaban para que investigara.

Ilustración 1: Historia introductoria de las emociones. Fuente: cuento "El emocionómetro del inspector Drilo".

También, se presentará a los personajes que protagonizarán cada una de las historias de las emociones.

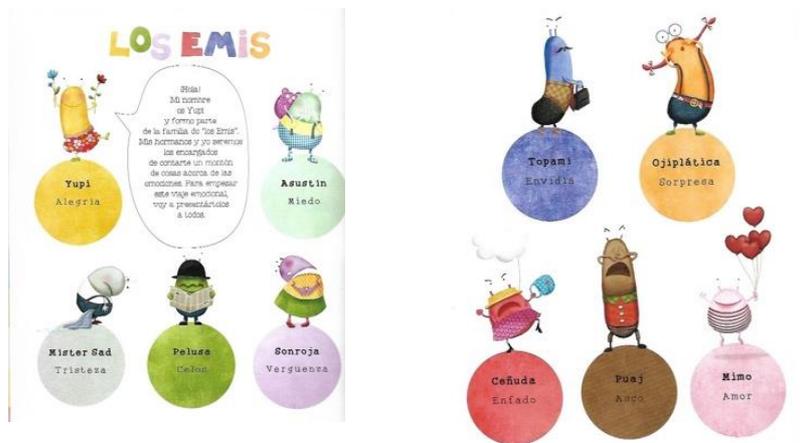


Ilustración 2: Personajes que protagonizan las emociones.
Fuente: cuento "El emiconómetro del inspector Drilo".

Este proceso irá intercalado de preguntas abiertas que la profesora irá haciendo a los alumnos y permitirán conocer lo que saben de las emociones para centrarse en trabajar y desarrollar las que más se crean convenientes en una determinada aula.

UTILIZACIÓN MODELO E-S-R-I

SESIÓN 2: **FASE DE EXPERIENCIA (E)**

A continuación, se propone una aplicación concreta del modelo E-S-R-I **para el trabajo de una emoción específica**: la envidia. El docente puede adaptar el modelo propuesto a aquellas emociones que considere más oportunas para trabajar en su aula (*sorpresa, alegría, enfado, vergüenza...*) siguiendo los pasos ejemplificados con esta emoción.

En la fase de **Experiencia (E)**, la profesora contará la historia que presenta la emoción de la envidia: *El diario de Belaove*, como también en lo que consiste esta emoción mediante el libro ilustrado seleccionado.



Ilustración 3: Historia para presentar la emoción de la envidia. Fuente: cuento "El emocionómetro del inspector Drilo".



Ilustración 4: En qué consiste la emoción de la envidia. Fuente: cuento "El emocionómetro del inspector Drilo".

Mientras se cuenta la historia se irán haciendo preguntas abiertas a los alumnos como, por ejemplo:

- ¿Por qué Belaove quería lo mismo que sus amigos?

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Qué creéis que le pasa?</i> • <i>¿Puede tener lo mismo que los demás?...</i> <p>Con estas preguntas los alumnos entablarán una conversación afectiva en la que compartirán sus opiniones.</p>
<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 2:</u> FASE DE SEÑALAMIENTO (S)</p>	<p>En la fase de Señalamiento (S) se tendrán en cuenta las preguntas realizadas a los alumnos durante la fase de Experiencia, ya que permiten conocer los contenidos previos de los alumnos acerca de la envidia y señalar los aprendizajes que se van a llevar a cabo en la intervención didáctica tomados del R.D. 1630/2006¹, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de del segundo ciclo de Educación infantil.</p> <p>Esta habilidad social se puede encontrar en el Real Decreto 1630/2006 en el área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal en el bloque 1: el cuerpo y la propia imagen. El contenido específico que se presenta es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 3, 4 y 5</u> FASE DE REFLEXIÓN (R)</p>	<p>En la fase de reflexión (R) como actividad de conciencia (SESIÓN 3) se enseñarán a los alumnos imágenes de manera que una de ellas pueda representar una situación en la que se muestre la emoción de la envidia. Estas imágenes pueden obtenerse del propio libro ilustrado o de diferentes recursos que considere adecuados el docente.</p> <p>Los alumnos tendrán que identificar cuál de las imágenes puede que genere una situación de envidia.</p>

¹ Es necesario precisar que en la etapa de Educación Infantil no se introdujeron cambios con la LOMCE por eso se sigue haciendo referencia al Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, el cual corresponde a la LOE.

También, tendrán que complementar su respuesta explicando cómo podría haber surgido la emoción de envidia y qué posibles soluciones ofrecerían para evitarla. De esta forma, los alumnos estarán poniendo en funcionamiento su capacidad creativa para sugerir respuestas variadas a una determinada situación.



Ilustración 5: Ejemplo actividad identificación situación posible de envidia. Fuente: cuento "El emocionómetro del inspector Drilo".

Como **actividad de competencia (SESIÓN 4)**, se propondrá a los alumnos hacer un maletín personal y creativo. Para su realización se habrá pedido a las familias traer a clase esa semana una caja de zapatos. El resto de material necesario será proporcionado a los alumnos ([ver Anexo 8.2](#)). Este maletín se lo llevarán a casa durante el fin de semana e incorporarán imágenes que representen habilidades que creen que tienen, actividades que les guste hacer, como cualquier otra cosa que los alumnos consideren relevante. También pueden incluir algunos de sus juguetes favoritos.

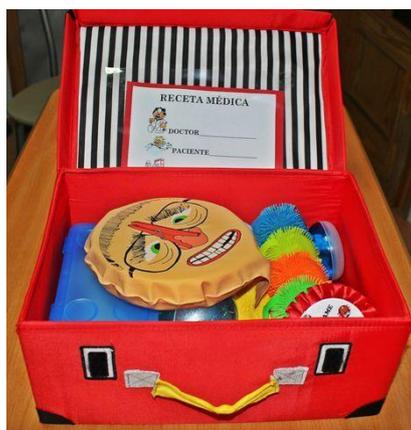


Ilustración 6: Ejemplo maletín para alejar/ acercar emociones Fuente: [pintarest.es](#)

	<p><u>SESIÓN 5</u>: Una vez realizado su maletín “para alejar/acercar emociones” enseñarán y contarán al resto de compañeros qué cosas han incluido en él. Así, se darán cuenta de que cada uno de ellos tiene cualidades diferentes y cosas que le gustan, y no tienen por qué ser iguales a las del resto. Por tanto, se hará reflexionar acerca de que el sentimiento de la envidia es dañino e innecesario.</p>
<p><u>SESIÓN 6:</u> FASE DE INCORPORACIÓN (I)</p>	<p>Título: Identificar la emoción y reflexionar acerca de ella.</p> <p>Para desarrollar la fase de Incorporación (I), haremos saber a los alumnos que durante la siguiente semana se observarán las posibles situaciones de envidia que se pueden generar en el aula. En primer lugar, para poner a los alumnos en contexto, se enumerarán posibles situaciones mediante la técnica de brainstorming que pueden ocurrir en el aula y que tengan posibilidad de generar el sentimiento de la envidia. Los alumnos dirán cosas como: <i>que un alumno quiera el juguete que otro esté utilizando, que quiera el mismo color, etc.</i> De esta forma, estarán más preparados para identificar estas situaciones, prevenirlas y encontrar soluciones a cada una de ellas.</p> <p>Durante esta actividad, los alumnos también tendrán que hacer uso de su capacidad creatividad, para plantear e imaginar situaciones que pueden ocurrir en el aula relacionadas con el sentimiento de la envidia.</p>

SESIÓN 7 Y 8

ACTIVIDAD FINAL HABILIDAD COMPRENSIÓN E IDENTIFICACIÓN DE LAS EMOCIONES

La actividad final de la primera habilidad presentada, **comprensión e identificación de las emociones**, una vez trabajado el libro, será proporcionar a cada alumno su emocionómetro del inspector Drilo personalizado con su foto ([ver Anexo 8.3](#)).

Se hará hincapié con los alumnos en lo que significan las palabras que aparecen en el emocionómetro: poco, medio y mucho. Ya que lo más probable es que los alumnos de 2º de Educación Infantil no sepan aun leer. De esta forma, comprenderán y utilizarán las palabras trabajadas. También, los alumnos podrán identificar a qué emoción corresponde cada palabra, pues irá acompañada del personaje que protagoniza la emoción en la historia del libro ilustrado trabajado.

Cada uno de los alumnos situará su emocionómetro en un lugar determinado de la clase que indicará el docente. De esta forma, a lo largo del curso, una vez a la semana o con la frecuencia que el maestro considere oportuno, los alumnos tendrán que identificar y medir cómo se sienten y señalarlo en el gráfico que han trabajado y realizado ellos mismos con materiales proporcionados.



Ilustración 7: Ejemplo emocionómetro. Fuente: cuento "El emocionómetro del inspector Drilo".

Título:

Orejas de mariposa

Autora: Luisa Aguilar

Ilustrador: André Neves

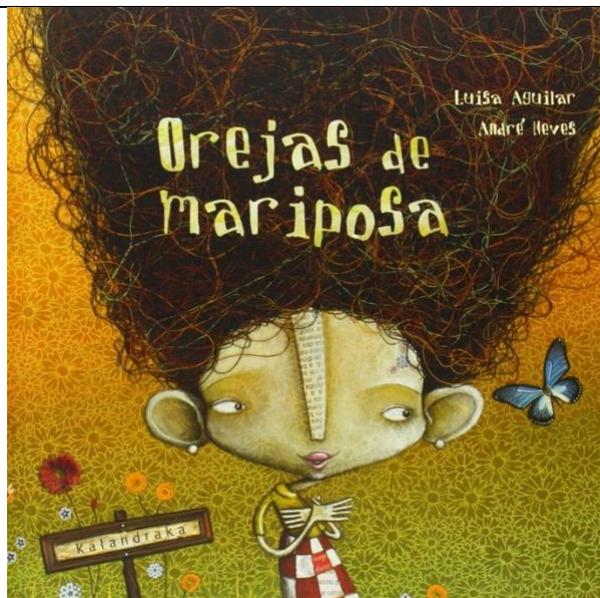
Año publicación: 2007

Nº de páginas: 26

Editorial: Kalandraka

Colección libros para soñar

Tipo de letra: Letra de imprenta



Sinopsis:

Mara, la protagonista de este cuento es una niña con una gran autoestima, que contesta a los comentarios negativos de sus compañeros con respuestas originales.

Es una gran historia que trata sobre la importancia de respetar al prójimo y de aceptarse uno mismo.

El cuento también expone que las características que nos distinguen de los demás son las que hacen a las personas especiales y únicas.

Habilidad social que trabaja: El respeto

Materiales necesarios:

- Imágenes que representen situaciones o no de respeto
 - Cartulina grande
- Espacio para rincón "detectives"

Temporalización:

2º trimestre: enero- febrero

Número de sesiones de trabajo de la habilidad social: 6 sesiones.

UTILIZACIÓN MODELO E-S-R-I

<p><u>SESIÓN 1:</u> FASE DE EXPERIENCIA (E)</p>	<p>En la fase de Experiencia (E) se realizará la lectura del cuento <i>Orejas de mariposa</i> de la autora Luisa Aguilar de forma interactiva. Se harán preguntas que tienen el propósito de que los alumnos empecen a reflexionar sobre el contenido que se va a trabajar, en este caso el respeto y también, saber sus conocimientos respecto a la temática. Las preguntas que se pueden hacer son:</p> <ul style="list-style-type: none">• <i>¿Cómo creéis que se siente Mara cuando sus compañeros le dicen cosas como “eres una orejotas” o “llevas puestos unos zapatos rotos”?</i>• <i>¿Cómo creéis que se sentirían los otros niños si Mara les dijese las mismas cosas?</i>• <i>¿Creéis que es adecuado decir eso a los amigos?...</i>
<p><u>SESIÓN 1:</u> FASE DE SEÑALAMIENTO (S)</p>	<p>También, gracias a las preguntas y respuestas ofrecidas durante la fase de Experiencia, en la fase de Señalamiento (S) podemos observar los contenidos que se quieren trabajar en la normativa, en el currículo oficial, R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de del segundo ciclo de Educación infantil. Éste detalla en el área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal en el bloque 1, el cuerpo y la propia imagen dos contenidos relacionados con el respeto:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias.• Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.

SESIÓN 2 Y 3:
FASE DE REFLEXIÓN (R)

En la fase de **Reflexión (R)**, para realizar una actividad que pretende activar la **conciencia (SESIÓN 2)** de los alumnos en relación con el respeto, se realizará una tabla dividida en dos secciones. Un lado de la tabla estará destinado a imágenes sacadas del libro ilustrado o de otros recursos que representen situaciones en la que hay respeto y la otra, para las imágenes en las que no hay respeto. Los alumnos tienen que colocarlas en el lugar adecuado de la tabla. Pero tendrán que ser ellos los que averigüen qué tienen que hacer con los recursos proporcionados (tabla e imágenes) pues, no se les indicará lo que deben hacer. Mediante una serie de preguntas que realizará el docente que servirán de guía a los alumnos: *¿Qué creéis que tenemos que hacer con las imágenes?, ¿Por qué la tabla está dividida en dos partes? ¿Alguien sabe dónde poner esta imagen?, etc.*, los alumnos tendrán que ir desarrollando su creatividad hasta lograr la obtención de la respuesta esperada para “solucionar el problema”.

Mediante esta técnica del *arte de preguntar* se despertará la curiosidad de los alumnos y su capacidad cognitiva para reflexionar e ir poniendo en práctica su creatividad.

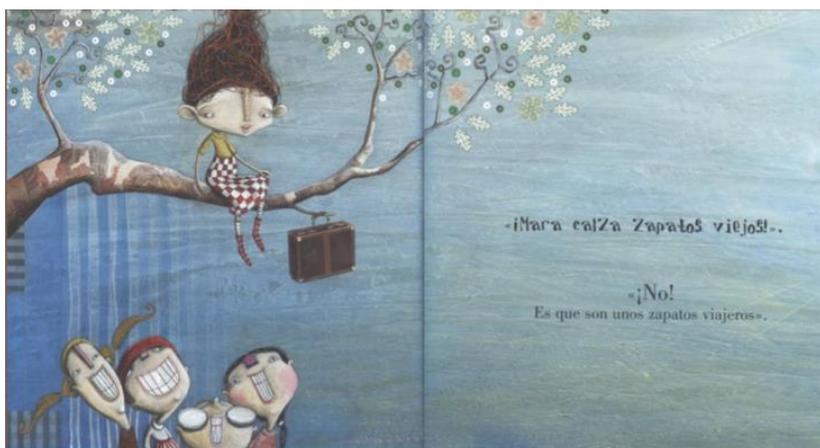


Ilustración 8: Imagen situación no respeto. Fuente: cuento "Orejas de mariposa".

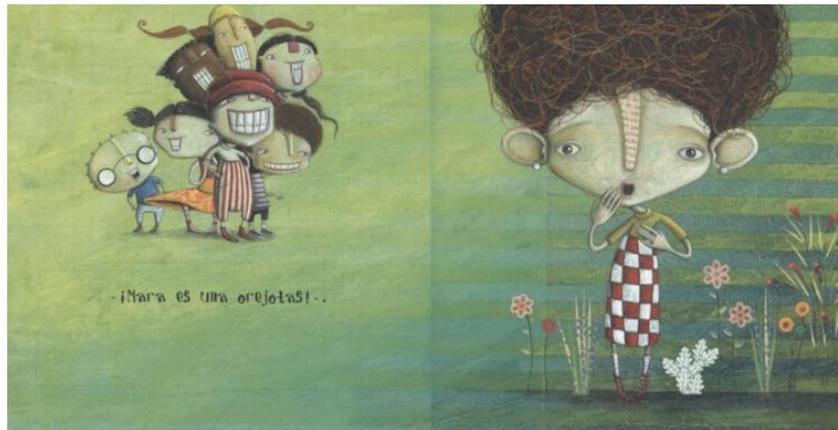


Ilustración 9: Imagen situación no respeto. Fuente: cuento "Orejas de mariposa".

HAY RESPETO	NO HAY RESPETO
	

Ilustración 10: Tabla para imágenes que representan o no respeto. Fuente: Elaboración propia.

En relación con el desarrollo de una actividad de **competencia (SESIÓN 3)**, tomando las imágenes trabajadas en la actividad de conciencia y posicionadas en la parte de que no está habiendo respeto, los alumnos tendrán que explicar qué está ocurriendo en esa determinada situación y cómo se podría resolver. Mediante esta actividad los alumnos tendrán que hacer uso de su creatividad e imaginación para proponer posibles argumentos que manifiesten el por qué está ocurriendo una situación en la que no hay respeto.

<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 4:</u> FASE DE INCORPORACIÓN (I)</p>	<p>Título: Normas de convivencia</p> <p>En la fase de Incorporación(I), se elaborarán todos juntos en clase las normas de convivencia que todos los compañeros del aula deben respetar (ver Anexo 8.4).</p> <p>Estas normas serán escritas por la profesora en una cartulina grande acompañadas de dibujos o símbolos aclaratorios y las manos a modo de firma de cada uno de los alumnos de la clase y la profesora.</p>
<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 5 Y 6:</u> ACTIVIDAD FINAL HABILIDAD RESPETO</p>	<p>La actividad final de la habilidad del respeto será la preparación de un lugar del aula destinado a un rincón de “detectives”. Los alumnos, una vez trabajada la habilidad del respeto, serán detectives que se encargen de encontrar situaciones en el aula en las se esté respetando. Al encontrar estas situaciones, los alumnos deberán anotarlas mediante dibujos en sus cuadernos y colocar sus investigaciones en el rincón de detectives. Una vez a la semana o como considere oportuno el docente, se tratarán conjuntamente las situaciones de respeto encontradas en el aula.</p> <p>Mediante esta actividad los alumnos estarán desarrollando su capacidad creativa al tener que plasmar en sus cuadernos las situaciones que observan en el aula a través de sus propios dibujos.</p> <p>Para representar las situaciones de respeto encontradas mediante la observación del aula, los alumnos tendrán total libertad para utilizar los materiales y recursos que consideren convenientes.</p> <p>Del mismo modo, gracias a la observación directa de situaciones en las que se está respetando, se estará potenciando la incorporación de ellas en cada uno de los alumnos. También, a través de los comentarios, reflexiones ofrecidas en el rincón de detectives, los alumnos estarán</p>

recibiendo refuerzos positivos para la incorporación de ellas en sus comportamientos cotidianos, tanto en el aula como fuera del contexto escolar.

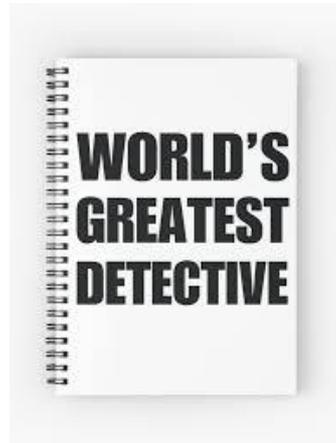


Ilustración 11: Ejemplo cuaderno de encontrar situaciones de respeto en el aula. Fuente: redbubble.com

Tabla 4: Modelo trabajo con el libro ilustrado "Orejas de mariposa". Fuente: elaboración propia.

Título:

¿A qué sabe la Luna?

Autor: Michael Grejniec

Ilustrador: Michael Grejniec

Año publicación: 2007

Nº de páginas: 26

Editorial: Kalandraka -
Colección libros para soñar

Tipo de letra: Letra de
imprenta



Sinopsis:

Los protagonistas de este cuento son unos animales que tenían un gran deseo por darle un mordisco a la luna. Solamente querían probar un pedacito, pero, por más que intentaban estirarse no lo conseguían. Pero tuvieron una idea: ir subiéndose uno sobre otro formando una columna muy alta.

La historia de este libro ilustrado reflexiona sobre los deseos que a simple vista parecen imposibles de conseguirse, pero, gracias a la ayuda mutua y a la cooperación pueden hacerse realidad.

Habilidad social que trabaja: La cooperación

Temporalización:

2º trimestre: febrero- marzo

Número de sesiones de trabajo de la habilidad social: 6 sesiones.

Material necesario:

- Teatro de sombras: cartulinas, cinta adhesiva de doble cara, lápiz, tijeras, papel de horno, regla, siluetas de los animales, palos de madera y caja de cartón.
- Caretas de animales: plantilla de los animales, tijeras, colores, adornos y goma elástica.

UTILIZACIÓN MODELO E-S-R-I

SESIÓN 1: FASE DE EXPERIENCIA (E)

En la fase de **Experiencia (E)**, se procederá a la lectura del cuento seleccionado: *¿A qué sabe la luna?* del autor Michael Grejniec con su representación a través de un teatro de sombras realizado por la profesora. En el anexo se pueden encontrar tanto las indicaciones para realizarlo como los materiales necesarios ([ver Anexo 8.5](#)).



*Ilustración 12: Ejemplo teatro de sombras.
Fuente: pequeocio.com*

Durante la lectura y representación se involucrará de forma dinámica a los alumnos por medio de preguntas abiertas, que pretenden averiguar sus conocimientos previos sobre el concepto de cooperación. Algunas de las preguntas que se pueden plantear pueden ser:

- *¿Creéis que la tortuga conseguirá, ella sola, tocar la luna?*
- *¿Por qué se necesitan tantos animales para tocar la luna?*
- *¿Creéis que el ratón con ayuda de sus amigos alcanzará a tocar la luna?*
- *¿Por qué la luna cree que el ratón no logrará tocarla?*
- *¿Qué gran idea ha tenido el ratón? ...*

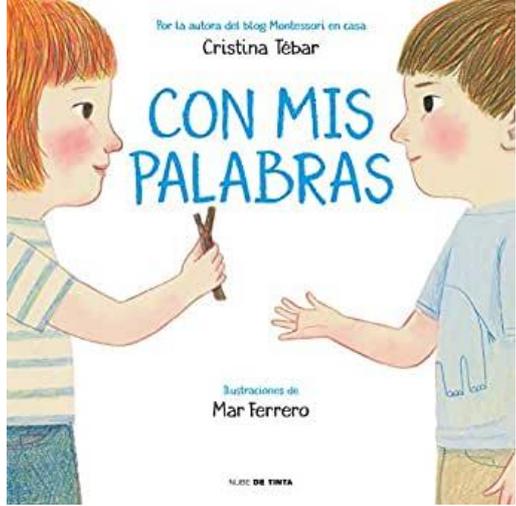
Gracias a las preguntas planeadas y a las respuestas de los alumnos se podrán identificar en la fase de **Señalamiento (S)** los contenidos que se

<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 1:</u> FASE DE SEÑALAMIENTO (S)</p>	<p>van a trabajar tomados del currículo oficial, R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de del segundo ciclo de Educación infantil. La cooperación se puede encontrar en el área 1: conocimiento de sí mismo y autonomía personal en el bloque 3: La actividad y la vida cotidiana, con el contenido específico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.
<p style="text-align: center;">SESIÓN 2 Y 3: FASE DE REFLEXIÓN (R)</p>	<p>En la fase de Reflexión (R) (SESIÓN 2), para la actividad de conciencia, los alumnos tendrán que comentar las respuestas que han ido surgiendo durante la fase de Experiencia. Gracias a la conversación colectiva en el aula, irán siendo más conscientes de la necesidad de la colaborar en algunas ocasiones para lograr un objetivo.</p> <p>La actividad que tiene el propósito de desarrollar la competencia de los alumnos con respecto a la cooperación se llama <i>Pasar la luna</i>. En esta actividad, todos los alumnos del aula deberán participar. Se dividirán en dos grupos, situados en diferentes extremos de un espacio concreto, como puede ser el patio del colegio. Cada uno de los participantes del grupo será un animal que se representa en la historia del libro ilustrado mediante una careta realizada por los alumnos (ver Anexo 8.6), en la que pondrán en juego su creatividad para decorarla.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 13: Ejemplo máscaras de animales</i> Fuente: casaydiseño.com</p>

	<p>(SESIÓN 3) Cada grupo tendrá una luna (como las realizadas para el teatro de sombras) y la deberán llevar hasta el otro lado de la pista, pasándosela entre todos los miembros del grupo, sin que el equipo contrario se la quite. En primer lugar, un equipo será el que tenga que llevar la luna hasta el otro extremo, sin que el otro se la quite y posteriormente, será el turno del grupo contrario.</p> <p>Con esta actividad los alumnos estarán desarrollando la habilidad de la cooperación, pues se necesitan entre ellos para poder llevar a cabo la actividad satisfactoriamente. Del mismo modo, también tendrán que hacer uso de su creatividad, pues antes de comenzar la actividad tendrán un intervalo de tiempo para que piensen qué estrategia pueden usar para conseguir llegar al otro lado de la pista sin que el equipo contrario les quite la luna e interviniendo todos los miembros del grupo.</p>
<p>SESIÓN 4 Y 5: FASE DE INCORPORACIÓN (I)</p>	<p>Título: Representación del cuento: <i>¿A qué sabe la luna?</i></p> <p>En la fase de Incorporación (I), los alumnos representarán el libro ilustrado trabajado <i>¿A qué sabe la luna?</i> con la utilización del teatro de sombras proporcionado y utilizado en la fase de Experiencia.</p> <p>Para que todos los alumnos puedan participar, se organizarán grupos de nueve participantes en cada uno de ellos, de forma que cada integrante del grupo represente un personaje de la historia.</p> <p>Con esta actividad se observará si los alumnos han comprendido la necesidad de la cooperación para poder llegar a obtener un resultado final adecuado. Del mismo modo, se les planteará que pueden introducir cambios a la historia de forma que estarán potenciando su capacidad creativa e imaginativa para realizar variaciones.</p>
	<p>Como actividad final de la habilidad social de la cooperación, se asignarán roles a cada uno de los alumnos de cada grupo por mesas de trabajo. De esta forma, todos los alumnos tendrán asignados compromisos necesarios para que el grupo de clase en su conjunto funcione correctamente. Igual que los animales necesitaron cooperar</p>

<p>SESIÓN 6 Y 7:</p> <p>ACTIVIDAD FINAL</p> <p>HABILIDAD COOPERACIÓN</p>	<p>para alcanzar su objetivo, todos los alumnos deben colaborar para lograr los resultados adecuados. Los roles que se repartirán a cada grupo con sus correspondientes responsabilidades son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secretario: <ul style="list-style-type: none"> - Recuerda las tareas pendientes y los trabajos grupales e individuales. - Comprueba que los integrantes del grupo traigan las tareas u objetos necesarios. - Anota mediante dibujos el trabajo realizado. • Coordinador: <ul style="list-style-type: none"> - Asegura que se respete el turno de palabra. - Organiza las actividades. - Coordina la realización de las actividades. • Portavoz: <ul style="list-style-type: none"> - Presenta las tareas llevadas a cabo por el grupo. - Responde en nombre de grupo a las preguntas del profesor. - Pregunta las dudas del grupo. • Controlador: <ul style="list-style-type: none"> - Se encarga de los materiales. - Controla que todo quede recogido y limpio. - Pregunta el tiempo que queda para hacer la actividad al profesor. <p>Para el correcto funcionamiento y organización de los roles se proporcionarán una serie de recursos: collares de los distintos roles y tablas por grupo en las que se indiquen el rol que se le asigna a cada uno. (ver Anexo 8.7).</p>
---	--

Tabla 5: Modelo trabajo con el libro ilustrado “¿A qué sabe la luna?”. Fuente: elaboración propia.

Título:	
Con mis palabras	
Autora: Cristina Tébar	
Ilustradora: Mar Ferrero	
Año publicación: 2020	
Nº de páginas: 42	
Editorial: Nube de tinta	
Tipo de letra: Enlazada	
Sinopsis:	
<p><i>Con mis palabras</i> es un cuento que transmite de forma muy sencilla algunas posibles herramientas que se pueden utilizar para solucionar los conflictos mediante una comunicación efectiva, no violenta.</p>	
Habilidad social que trabaja: La resolución de conflictos ²	
Temporalización:	
3º trimestre: abril- mayo	
Número de sesiones de trabajo de la habilidad social: 6 sesiones.	
Materiales necesarios:	
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del libro ilustrado trabajado que representarán una situación de conflicto. <ul style="list-style-type: none"> • Sugerencia plantilla resolución de problemas. 	

² Es importante mencionar que esta habilidad tiene establecidas unas fases: Definición de la situación o problema, búsqueda de alternativas para resolverlo, analizar y evaluar cada una de las alternativas, elegir la alternativa más adecuada y puesta en práctica de la alternativa seleccionada.

El trabajo que se expondrá a continuación con respecto a esta habilidad constituye una introducción a la resolución de conflictos que se irá trabajando a lo largo de toda la vida escolar. Una vez completada la propuesta con el libro ilustrado, los alumnos tendrán más competencia para trabajar la habilidad utilizando las fases de la resolución de conflictos.

UTILIZACIÓN MODELO E-S-R-I	
<u>SESIÓN 1:</u> FASE DE EXPERIENCIA (E)	<p>En la fase de Experiencia (E), se realizará una lectura del cuento <i>Con mis palabras de la autora Cristina Tébar</i> acompañada de preguntas que tienen el propósito de verificar qué es lo que los alumnos saben con respecto a la resolución de conflictos y conectar sus conocimientos con los contenidos que se seleccionarán en la siguiente fase.</p> <p>Las preguntas que se pueden realizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Alguna vez os ha pasado algo parecido a lo que le ha pasado a Mario y a Carla de querer jugar los dos con la misma pelota?</i> • <i>¿Os enfadáis mucho con vuestros amigos?</i> • <i>¿Es adecuado que se griten Mario y Carla para conseguir la pelota?</i> • <i>¿Qué podrían hacer para tener la pelota los dos? ...</i>
<u>SESIÓN 1:</u> FASE DE SEÑALAMIENTO (S)	<p>En la fase de Señalamiento (S), el tema de la resolución de conflictos se encuentra en el currículo oficial, R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de del segundo ciclo de Educación infantil en el área 3: Lenguajes: comunicación y representación, en el bloque 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.
	<p>En la fase de Reflexión (R), la actividad de conciencia (<u>SESIÓN 2</u>) que se puede plantear es preguntar a los alumnos en la asamblea situaciones en las que le haya pasado algo similar a lo que aparece en el libro ilustrado trabajado. Mediante esta actividad los alumnos al escuchar y expresar situaciones en las que les haya ocurrido algo</p>

<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 2 Y 3</u> FASE DE REFLEXIÓN (R)</p>	<p>parecido a lo ocurrido en el cuento, estarán siendo más conscientes de la importancia de adquirir la habilidad para tratar de no tener conflictos.</p> <p>La actividad de competencia (SESIÓN 3) sería, una vez expuestas las situaciones que han tenido los alumnos, ir ofreciendo a cada una de ellas, posibles soluciones entre todos. Mediante la reflexión conjunta, los alumnos podrán desarrollar su creatividad para posibilitar diversas soluciones a cada uno de los casos presentados. De esta forma, en el caso de que vuelvan a ocurrir en su vida diaria situaciones de conflicto, dispondrán de nuevas herramientas y opciones para resolver sus problemas previamente reflexionadas.</p>
<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 4 Y 5:</u> FASE DE INCORPORACIÓN (I)</p>	<p>Título: ¿Qué está ocurriendo?</p> <p>En la fase de Incorporación (I), los alumnos se dividirán en grupos de cinco. Cada uno de los grupos dispondrá de una serie de imágenes, tomadas del libro ilustrado trabajado, que representarán una situación de conflicto. Los alumnos tendrán que revelar qué conflicto está ocurriendo y ofrecer soluciones al problema.</p> <p>Una vez que los alumnos en sus grupos de trabajo han identificado el problema y han pensado posibles soluciones, elegirán una de ellas para preparar una representación.</p> <p>Cada uno de los grupos representará al resto de compañeros su situación de conflicto con la solución que han escogido.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;"><i>Ilustración 14: Ejemplo situaciones de conflicto. Fuente: libro ilustrado Con mis palabras</i></p>

SESIÓN 6 y 7:
ACTIVIDAD FINAL
HABILIDAD RESOLUCIÓN
DE CONFLICTOS

(SESIÓN 6) La actividad final para trabajar la habilidad social de la resolución de conflictos es elaborar entre todos una ruleta de resolución de problemas (ver Anexo 8.8). En ella se observan distintas sugerencias que se pueden utilizar a la hora de tener un conflicto. Esta ruleta se colocará en el aula, para que los alumnos la puedan ver diariamente e ir interiorizándola y poniéndola en práctica cuando ocurran situaciones de conflicto a su alrededor.



Ilustración 15: Ruleta de la resolución de conflictos. Fuente: Pinterest.com (Ilustración de Marbelle Parra)

(SESIÓN 7) También se habilitará en el aula la llamada “mesa de la paz”, un recurso propuesto por Montessori. Se trata de un lugar en el que las personas pueden hablar adecuadamente para solucionar sus conflictos. Las indicaciones para utilizarla quedan recogidas en (ver Anexo 8.9). De esta forma, cuando los alumnos tengan un conflicto entre ellos, podrán acudir a ella para resolver sus problemas siempre cumpliendo y respetando las reglas asociadas a ella.

Tabla 6: Modelo trabajo con el libro ilustrado “Con mis palabras”. Fuente: elaboración propia.

Título:

La preocupación de Lucía

Autor: Tom Percival

Ilustrador: Tom Percival

Año publicación: 2018

Nº de páginas: 30

Editorial: SM

Tipo de letra: letra de imprenta



Sinopsis:

La protagonista del cuento, Lucía siempre había estado muy contenta hasta que un día empezó a estar preocupada. Este libro ilustrado permite ayudar a los niños a ser conscientes de la importancia de contar y escuchar las preocupaciones por muy insignificantes que parezcan para poder hacerles frente.

Habilidad social que trabaja: La escucha activa

Temporalización:

3º trimestre: mayo- junio

Número de sesiones de trabajo de la habilidad social: 5 sesiones

Material necesario:

- Sombrero que concede el turno de palabra
- Cariñograma: sobres, decoración, pegamento, foto individual de los alumnos y papel continuo.

UTILIZACIÓN MODELO E-S-R-I

SESIÓN 1:

FASE DE EXPERIENCIA (E)

Tomando como referencia el modelo E-S-R-I, en la primera fase, **Experiencia (E)**, la profesora realizará la lectura del libro ilustrado *La preocupación de Lucía* del autor Tom Percival contando con la

	<p>interacción de sus alumnos, ya que les realizará preguntas. Algunas de las preguntas que puede ir haciendo la profesora son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Sabéis lo que es preocuparse?</i> • <i>¿Quién sabe poner cara de preocupado?</i> • <i>¿Qué podría hacer Lucía para que se le pase la preocupación?</i> • <i>¿Podría ayudar alguien a Lucía?</i> • <i>¿Se sentirá alguien como ella?</i> • <i>¿Creéis que los dos niños se ayudaron?</i> • <i>¿Qué podemos hacer cuando nos preocupa algo? ...</i> <p>Con estas preguntas, se podrá saber lo que los alumnos saben acerca de la importancia de contar y escuchar las preocupaciones y partir de sus conocimientos previos para desarrollar el proceso de enseñanza – aprendizaje e ir fomentando la escucha activa.</p>
<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 1:</u> FASE DE SEÑALAMIENTO (S)</p>	<p>Teniendo en cuenta la información proporcionada en la fase de Experiencia (conocimientos previos de los alumnos y saber qué contenidos se quieren trabajar), en la fase de Señalamiento(S), se puede encontrar la escucha activa en el R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de del segundo ciclo de Educación infantil en el área 3: lenguajes: comunicación y representación en el bloque 1: lenguaje verbal con el siguiente contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales.

<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 2 Y 3:</u></p> <p style="text-align: center;">FASE DE REFLEXIÓN (R)</p>	<p>En la fase de Reflexión (R), la actividad de conciencia (SESIÓN 2) que se puede realizar con los alumnos es una que les permita pensar sobre si tienen alguna preocupación actual o alguna vez han tenido algo que les preocupe. Para que los alumnos tengan más facilidad para pensar sobre esto, la profesora irá haciendo determinadas preguntas (<i>¿A quién le ha pasado algo diferente estos días?, ¿Sabe alguien que te ha pasado eso? ¿Cómo te ha hecho sentir?, etc.</i>) y poniendo ejemplos de preocupaciones que podrían tener (<i>Yo hoy estoy preocupada porque ayer rompí una cosa de casa y no se lo he dicho a nadie, Ayer me enfadé con mis padres y estoy preocupada porque no sé si siguen enfadados, etc.</i>).</p> <p>La actividad de competencia (SESIÓN 3) estará relacionada con la actividad de conciencia. Los alumnos de forma libre compartirán su actual o anterior preocupación o si no quieren decirlo en público reflexionarán sobre a quién se lo podrían contar para poder “hacer más pequeña” su preocupación.</p> <p>Para fomentar la escucha activa, quien quiera decir algo tendrá un sombrero que le permitirá hablar. De esta forma, los alumnos se sentirán más motivados a decir en público alguna preocupación y al mismo tiempo, se favorece el respeto a los turnos de palabra y se potencia la escucha.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad se prestará especial atención a la habilidad de escuchar a todos los alumnos de clase.</p>
<p style="text-align: center;"><u>SESIÓN 4:</u></p> <p style="text-align: center;">FASE INCOPORACIÓN</p>	<p>Título: Parejas de contar y escuchar</p> <p>En la fase de Incorporación (I), los alumnos se podrán por parejas y se proporcionará un tiempo en el que se tendrán que contar algo bonito o triste que les haya ocurrido durante la semana. Cuando cada pareja haya dicho aquello que querían expresar, recibirán un signo de cariño de su compañero.</p>

	<p>Es una actividad que desarrolla la escucha activa y también la necesidad de decir las cosas a otras personas para que nos puedan ayudar o simplemente para expresar las preocupaciones, sentimientos, etc.</p>
<p>SESIÓN 5 Y 6: ACTIVIDAD FINAL HABILIDAD ESCUCHA ACTIVA</p>	<p>Como actividad final de la habilidad escucha activa se asignarán parejas de trabajo tomando como modelo la actividad anterior.</p> <p>Cada una de las parejas de contar - escuchar dispondrán de un tiempo semanal, o como considere el docente oportuno, para poder expresar sus preocupaciones a su compañero y escuchar activamente al otro, mostrando cariño, respeto e intentado ayudarse mutuamente.</p> <p>También, en el aula se proporcionará un lugar en el que los alumnos puedan dejar a su pareja algo que quieran decirles y de lo que les gustaría hablar y sentirse escuchados.</p> <p>Este lugar tiene el nombre de <i>cariñograma</i>, y cada alumno de clase tendrá un sobre propio con su foto y estará decorado creativamente cómo los alumnos quieran. Dentro del sobre, los alumnos pueden dejar a sus compañeros de clase dibujos, palabras, etc. como forma de expresar su cariño.</p> <div data-bbox="708 1196 1267 1653" data-label="Image"> </div> <p><i>Ilustración 16: Ejemplo cariñograma. Fuente: Elrincondeaprenderblog.wordpress.com</i></p>

Tabla 7: Modelo trabajo con el libro ilustrado “La preocupación de Lucía”. Fuente: elaboración propia.

5.6 Cronograma de aplicación

Las cinco habilidades sociales que conforman la propuesta lectora estarán divididas trimestralmente. Cada una de las habilidades sociales dispondrá de un número de sesiones variable, adecuado al trabajo de cada una de ellas.

Es importante mencionar que este cronograma es orientativo, el docente que lleve a cabo en su aula la propuesta tendrá poder de decisión en escoger el número de sesiones y distribución que crea más conveniente para el desarrollo de las habilidades sociales planteadas y trabajadas.

PRIMER TRIMESTRE					
MES/SEMANA	HABILIDAD SOCIAL	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
SEPTIEMBRE	Mes de incorporación al curso escolar.	Reuniones previas con el claustro y familias.		Primeras dos semanas de adaptación y empezar a conocer a los alumnos.	
OCTUBRE	Identificación y comprensión de las emociones (en los demás). ³	SESIÓN 1	SESIÓN 2	SESIÓN 3	SESIÓN 4
NOVIEMBRE	Identificación y comprensión de las emociones (en los demás).	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 8
DICIEMBRE	Identificación y comprensión de las emociones (en los demás).			Vacaciones de Navidad	

Tabla 8: Cronograma septiembre-diciembre. Fuente: Elaboración propia

³ El primer trimestre se centrará en la habilidad de identificación y comprensión de las emociones (en los demás). En la propuesta se propone un modelo de utilización de la metodología E-S-R-I con la emoción de la envidia. Pero el docente podrá escoger la emoción que considere más oportuna para trabajar en su aula concreta siguiendo la ejemplificación que se ofrece.

SEGUNDO TRIMESTRE

MES/SEMANA	HABILIDAD SOCIAL QUE TRABAJAR	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
ENERO	Respeto	Vacaciones de Navidad	SESIÓN 1	SESIÓN 2 Y 3	SESIÓN 4
FEBRERO	Respeto/ Cooperación	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 1	SESIÓN 2 y 3
MARZO	Cooperación	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	SESIÓN 7

Tabla 9: Cronograma enero-marzo. Fuente: Elaboración propia

TERCER TRIMESTRE

MES/SEMANA	HABILIDAD SOCIAL QUE TRABAJAR	1º SEMANA	2º SEMANA	3º SEMANA	4º SEMANA
ABRIL	Resolución de conflictos	Vacaciones Semana Santa	SESIÓN 1	SESIÓN 2 Y 3	SESIÓN 4 Y 5
MAYO	Resolución de conflictos/ Escucha activa	SESIÓN 6	SESIÓN 7	SESIÓN 1	SESIÓN 2 Y 3
JUNIO	Escucha activa	SESIÓN 4	SESIÓN 5	SESIÓN 6	Finalización del curso

Tabla 3: Cronograma abril-junio. Fuente: Elaboración propia

5.7 Evaluación de la propuesta

Para llevar a cabo la evaluación de la propuesta se ofrecen en este apartado dos tipos de guías para la evaluación:

- a) Una para facilitar la evaluación de los alumnos tras la implementación del plan lector.
- b) Otra para facilitar la evaluación de la propuesta que se ha descrito y proceder a su mejora en cursos sucesivos.

- Evaluación de los alumnos

Para evaluar a los alumnos se tendrá en cuenta lo que explicita el R.D. 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. El Real Decreto enfatiza que la evaluación en esta etapa debe ser global, continua y formativa. Y se necesita para llevarla a cabo una observación sistemática y directa. Del mismo modo, se expone que la evaluación de este ciclo debe servir para identificar los aprendizajes adquiridos, las características evolutivas de los alumnos y el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

Por tanto, los docentes que opten por incorporar en su práctica este plan lector podrán, durante todo el proceso de aplicación de la propuesta, tener en cuenta las siguientes técnicas o recursos evaluadores:

- Una **observación directa y sistemática**: este recurso evaluativo será el principal y más utilizado en la práctica docente, pues a través de él se podrán revelar multitud de aspectos necesarios para comprobar la efectividad de la propuesta. Mediante la observación, los profesores podrán comprobar si sus alumnos han adquirido los aprendizajes propuestos y el desarrollo evolutivo y cognitivo durante el proceso de enseñanza- aprendizaje.
- **Cuaderno del profesor**: es aconsejable que los docentes que pongan en práctica la propuesta anoten en su cuaderno aspectos relevantes del proceso educativo. Esto permitirá comprobar la evolución de sus alumnos durante el proceso de enseñanza y así facilitar la evaluación final de sus avances.

- **Carné de las habilidades sociales:** A lo largo de la propuesta, los alumnos dispondrán de un carné en el que, una vez trabajada cada una de las habilidades sociales, obtendrán una insignia. De esta forma, al finalizar el proyecto de las habilidades sociales en su conjunto, los alumnos tendrán en sus carnés cinco insignias correspondientes a las habilidades sociales trabajadas.
- **Rúbricas:** el docente también hará uso de las rúbricas para facilitar la evaluación. En ellas se incluirán aspectos relevantes del proceso de enseñanza- aprendizaje como: participación, interés, ayuda de los compañeros, limpieza, respetar el turno de palabra, etc. para comprobar el proceso de aprendizaje de los alumnos en cada una de las habilidades sociales. (Ver Anexo 8.10).

- Evaluación de la propuesta

El R.D 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, también enfatiza la importancia de evaluar la práctica educativa de los docentes de la etapa. Por tanto, la propuesta incluirá una evaluación de los profesores que incluyan el plan lector en sus planificaciones educativas. El objetivo de esta evaluación es la mejora de la propuesta, ya que a través de su puesta en práctica se podrán revelar con mayor detalle los puntos fuertes y débiles de esta y así actuar en consecuencia para mejorarla año a año.

El proceso que los profesores deberán seguir durante el curso escolar para la valoración completa de la propuesta incluye tres tipos diferentes de evaluaciones:

- **Evaluación inicial o diagnóstica:** es la que se llevará a cabo al principio del curso escolar. Los profesores deberán tener una reunión inicial en la que se consideren los puntos relevantes para poner en práctica la propuesta (adaptación de las habilidades sociales y actividades planteadas, metodología que se va a emplear, alumnos con necesidades especiales, disponibilidad para aplicar la propuesta, etc.). También, en este tipo de evaluación se incluirá un cuestionario que tendrá la intención de conocer las primeras impresiones que los docentes tienen respecto a la propuesta.
- **Evaluación continua o formativa:** los profesores deberán reunirse trimestralmente, para valorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la

propuesta y sugerir posibles mejoras. Durante esta evaluación, se propondrá que el docente realice una reflexión sobre las habilidades sociales trabajadas hasta entonces, con el fin de conocer la efectividad y utilidad de la puesta en práctica de la propuesta y sus posibles áreas de mejora.

- **Evaluación final o sumativa:** consistirá en una reunión final en la que se reflexionará sobre la propuesta en su conjunto, explicitando tanto sus beneficios como sus inconvenientes con la intención de dar a conocer posibles mejoras para futuras intervenciones. Los profesores, para finalizar la evaluación del plan lector sugerido deberán responder a un cuestionario donde expresarán sus opiniones respecto a la propuesta planteada ([Ver Anexo 8.11](#)).

6. CONCLUSIONES

Una vez expuesta y desarrollada la propuesta de innovación educativa, se reflexionará acerca de la consecución de los objetivos planteados al inicio del trabajo, de las fortalezas y debilidades de la propuesta y, por último, de su utilidad en el ámbito educativo.

6.1 Consecución de los objetivos

Personalmente, la elaboración de la propuesta de innovación educativa ha supuesto un gran reto para mí, pero tenía una enorme ilusión por realizarla. Desde siempre, he tenido un gran interés en la enseñanza de la lectura. Por tanto, mi objetivo era proponer el aprendizaje de algo fundamental, necesario a lo largo de toda la vida como son las habilidades sociales a través de un plan lector con sus características diferenciales, que motive y conecte a los alumnos con los contenidos.

Valoramos a continuación el grado de consecución de los objetivos propuestos al inicio de este trabajo:

Respecto al primer objetivo: *desarrollar una propuesta de lectura innovadora, atractiva y de utilidad, teniendo en cuenta los intereses de los alumnos, los nuevos enfoques educativos y pedagógicos y las necesidades del alumnado*. Considero que se ha logrado este objetivo, pues la propuesta planteada presenta el desarrollo de las habilidades sociales a través de un plan lector distinto que concede especial relevancia al uso de los libros ilustrados y la creatividad. Por tanto, la propuesta es innovadora, ya que ofrece a través de rasgos de distintas metodologías los contenidos de forma atractiva, útil y motivadora. Del mismo modo, respecto a los objetivos específicos integrados en este objetivo general: *conectar las habilidades sociales con la creatividad de los alumnos con ayuda de los recursos narrativos; escoger los cuentos que sean más adecuados para el trabajo de las habilidades sociales seleccionadas e identificar situaciones de conflicto o*

mejora personal para poder trabajarlas mediante el proyecto. Se puede decir que todos ellos se han contemplado en el desarrollo de la propuesta, al usar con cada una de las habilidades sociales libros ilustrados que permiten su trabajo e interrelación con la creatividad de los alumnos, escoger cuentos específicos para el trabajo de cada una de las habilidades sociales seleccionadas y proponer al docente estar siempre pendiente para adecuar las habilidades sociales que se trabajen como las actividades propuestas a un contexto determinado.

El segundo de los objetivos generales que se planteó fue: *adquirir nuevas metodologías para fomentar las habilidades sociales y la creatividad de los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil, ampliando mi formación profesional como educadora.* La propuesta realizada integrada la utilización de rasgos de dos tipos de metodologías diferentes: Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y el modelo E-S-R-I. Mediante la utilización de ambas se ha posibilitado proponer un plan lector que permite desarrollar las habilidades sociales y la creatividad de los alumnos del Segundo ciclo de Educación Infantil. Del mismo modo, centrándose en los objetivos específicos respecto a este objetivo general: *ampliar y profundizar los conocimientos de las metodologías escogidas a través de una investigación profunda y exhaustiva y relacionar y reflejar de forma coherente las principales ideas del marco teórico en el desarrollo de la propuesta;* ambos se han cumplido, pues para llevar a cabo el plan lector era imprescindible documentarse respecto a las metodologías y tener en cuentas la ideas de distintos expertos en relación a la temática escogida.

Por último, el trabajo perseguía el objetivo de *favorecer el gusto y el placer por la lectura desde los primeros años de escolarización.* Aunque la consecución de este objetivo depende, en gran medida, del entusiasmo compartido del docente que aplique la propuesta, esta trata de facilitar su realización a través de algunos aspectos. Se ha propuesto una lectura que intente motivar a los alumnos, esté conectada con sus gustos e intereses, ofreciendo libros ilustrados y actividades que puedan resultar interesantes para alumnos de 2º de Educación Infantil. Los objetivos específicos planteados en este objetivo general que se han puesto en práctica durante la propuesta son: *elaborar un plan lector que suscite interés y motivación a los alumnos y convertir el aprendizaje en*

una experiencia enriquecedora y vivencial. Ambos, se han tenido en cuenta durante todo el proceso de realización de la propuesta lectora intentando conectar con el entorno próximo de los alumnos, inculcar habilidades sociales concretas y desarrollar la creatividad que son competencias que deben adquirirse satisfactoriamente para toda la vida.

6.2 Fortalezas y debilidades

Desde mi percepción personal se pueden mencionar dos grandes fortalezas que presenta la propuesta planteada.

Una de ellas guarda relación con el carácter flexible que la caracteriza. La propuesta pretende poder ser puesta en práctica en cualquier contexto educativo, ya sea un centro de carácter público, concertado o privado del país, pues se han tenido en cuenta en la selección de contenidos los planteados por el Estado a nivel nacional.

Del mismo modo, en el cronograma se enfatiza que el docente tiene libertad para organizar el número de sesiones como su distribución como considere oportuno.

Respecto a otra fortaleza que presenta la propuesta es que en ella intervienen y se involucran aspectos imprescindibles que toda persona necesita a lo largo de su vida: la lectura y comprensión lectora, la reflexión, las habilidades sociales y la creatividad.

Mediante la implementación de la propuesta, los alumnos participan activamente en cada uno de ellos permitiendo ir desarrollándolos e incorporándolos progresivamente.

Haciendo referencia a las debilidades, es ineludible mencionar la imposibilidad de llevar a la práctica mi propuesta, pues pretendía llevarla a cabo en el colegio en el que hice mis prácticas intensivas del cuarto curso. Pero, debido a la situación actual que estamos viviendo a nivel mundial por motivo del COVID-19 no ha sido posible.

6.3 Aportaciones al ámbito educativo

La principal aportación que ofrece esta propuesta al ámbito educativo es que permite el desarrollo y el contacto del alumno con contenidos necesarios a los que se van a enfrentar a lo largo de toda la vida.

Esta propuesta permite que los alumnos de las primeras edades comiencen a tener noción y competencia de habilidades sociales, ir desarrollándolas y mejorar su capacidad creativa e iniciación a la lectura partiendo de sus intereses, necesidades y entorno próximo.

Mediante la propuesta, se estarán potenciando la adquisición de elementos básicos educativos que ayudarán a los alumnos durante toda su etapa escolar y futuro.

Del mismo modo, a través de esta propuesta se puede reflexionar acerca de la multitud de metodologías de enseñanza- aprendizaje existentes que se pueden llevar al aula y que permiten presentar los contenidos de forma más llamativa para los alumnos y conectada con sus necesidades e intereses, como el ABP y la metodología E-S-R-I.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1 Bibliografía

Babarro N. (2019). *Habilidades sociales: qué son, tipos, listado y ejemplos*. Recuperado de: <https://www.psicologia-online.com/habilidades-sociales-que-son-tipos-listado-y-ejemplos-4587.html>

Calero, A., Pérez, R., Maldonado, A., Sebastián M.E. (1991). *Materiales curriculares para favorecer el acceso la lectura en educación infantil*. Madrid: Escuela Española.

Casillas, M.A. (s.f.) *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*.

Recuperado de:

http://www.jmunozzy.org/files/NEE/sobredotado/MATERIALES_POZ/7.MATERIALES/CREATIVIDAD/CREATIVIDAD_EN_EL_AULA.pdf

Colomer, T. (2003). La selección de libros para las primeras edades. En M. I. López García (Coord.) y J. G. Padrino (Ed.), *La comunicación literaria en las primeras edades* (p. 39-49). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.

Colomer, T., Manresa, M., Ramada, L., Reyes, L. (2018). *Narrativas literarias en educación infantil y primaria*. Madrid: Síntesis.

Creatividad literaria (2014). Guía para el profesorado participante del programa.

Recuperado de:

<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/da954aa2-e07e-489d-ab74-fd105d7b1744>

Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil. Recuperado de:

http://www.madrid.org/wleg_pub/secure/normativas/contenidoNormativa.jsf?opcion=VerHtml&nmnorma=4922&cdestado=P#no-back-button

- Del Barco, B. L. (2002). Elementos mediadores en la eficacia del aprendizaje cooperativo: entrenamiento en habilidades sociales y dinámicas de grupo. Universidad de Extremadura. Departamento de Psicología y Sociología de la Educación. (Tesis Doctoral).
- De la Roz, S. (2019). *Desarrollo de las competencias lingüísticas a través del modelo E-S-R-I* [Apuntes académicos]. UPCMoodle.
- De la Torre, M. (2019). *Innovación educativa* [Apuntes académicos].
- De la Torre, M. (2020). *Literatura infantil y animación a la lectura* [Apuntes académicos].
- De la Torre, S., Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad: Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Málaga: Aljibe.
- Egan, K. (2008). *Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la Mejora de la Calidad Educativa, BOE nº 295. (2013). Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación profesional. (2020). *Una educación para el siglo XXI*. Recuperado de: <http://www.educacionyfp.gob.es/destacados/lomloe.html>
- Molina, S. (2000). *Cómo prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lectura: Guía didáctica para la Escuela Infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Morote, P. (2002). El cuento de tradición oral y el cuento literario. En L. J. Triguero González (Coord.) y A. M. Fillola (Ed.), *La seducción de la lectura en edades tempranas* (p. 159-197). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.

Pérez, P (2000). *Habilidades sociales: educar hacia la autorregulación: conceptualización, evaluación e intervención*. Barcelona: Cuadernos de educación.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Recuperado de: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2014/BOE-A-2014-2222-consolidado.pdf>

Santaolalla, E., de la Roz, S. (2019). *Lenguáticas y Matenguas. La integración curricular como propuesta didáctica*. Universidad Pontificia Comillas. Recuperado de: https://sifo.comillas.edu/pluginfile.php/2600748/mod_resource/content/2/Santaolalla%20y%20de%20la%20Roz%20%282019%29.pdf

Vaello Orts, J. (2005). *Las habilidades sociales en el aula*. Madrid: Santillana Educación.

7.2 Libros ilustrados propuestos

Aguilar, L (2007). *Orejas de mariposa*. Andalucía: Kalandraka.

Grejniec, M. (2007). *¿A qué sabe la luna?* Córdoba: Kalandraka.

Isern, S. (2018). *El emociómetro del inspector Drilo*. Madrid: nubeOCHO.

Percival, T. (2018). *La preocupación de Lucía*. Madrid: SM.

Tébar, C. (2020). *Con mis palabras*. Barcelona: Nube de tinta.

8. ANEXO

8.1 Carné de las habilidades sociales

- Anverso del carné



Anexo 1: Anverso del carné habilidades sociales. Fuente: elaboración propia

- Reverso del carné



Anexo 2: Reverso del carné habilidades sociales. Fuente: Elaboración propia

- Insignias necesarias carné habilidades sociales



Anexo 3: Identificación y comprensión de las emociones. Fuente: cuento "El emocionómetro del inspector Drilo".



Anexo 4: Insignia: El respeto. Fuente: Pinterest.com



Anexo 5: Insignia: la cooperación. Fuente: juegosinfantiles.com



Anexo 6: Insignia la resolución de conflictos. Fuente: freepik.es

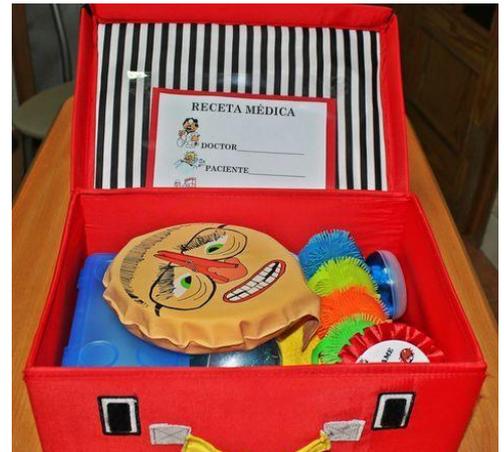


Anexo 7: Insignia: La escucha activa. Fuente: dibujarcolores.com

8.2 Maletín para acercar/ alejas emociones

Materiales necesarios:

- Caja de zapatos
- Témperas
- Adornos
- Tela



Anexo 3: Maletín para acercar/alejar emociones. Fuente: Pinterest

Instrucciones para su realización:

Para la realización del maletín “para alejar la envidia” se necesitará una caja de zapatos que los alumnos habrán traído de casa. Los alumnos la pintarán con témperas de colores y podrán adornos proporcionados: pegatinas, lana, goma eva, etc. Los alumnos tendrán libertad para incluir los adornos que quieren poner a su maletín y elegir los colores.

8.3 Emocionómetro personalizado

- Construye tu emocionómetro

Este material se puede encontrar disponible en la página web: www.nubeocho.com. Se propone construir un emocionómetro siguiendo las instrucciones se exponen a continuación.

¿Estáis preparados?
¿Dispuestos a fabricar
vuestro Emocionómetro?
Es muy, muy fácil.
¡Sólo tienes que seguir
estas sencillas
instrucciones y empezar
a conocerte mejor!

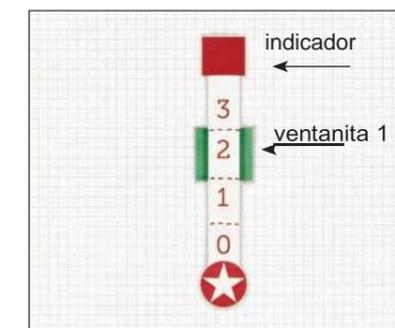


Materiales:

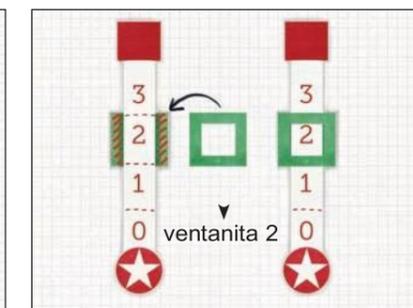
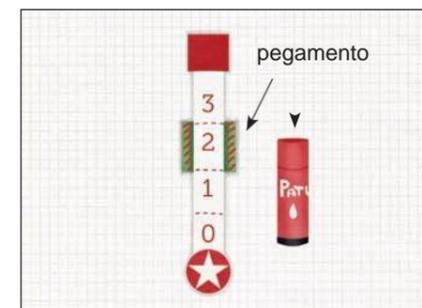
- Hoja impresa en cartulina de las partes del Emocionómetro (página 2 de este pdf). Cuanto más gordita sea la cartulina mejor.
- Tijeras.
- Pegamento de barra fuerte u otro tipo de cola adecuada para papel.
- Un encuadernador pequeño
- Punzón o similar para perforar.

Instrucciones:

Paso 1: Recorta las tres piezas por la línea discontinua que encontrarás en la página siguiente. Si quieres que el Emocionómetro sea más duradero y resistente, estas partes se pueden plastificar antes de seguir con el paso 2.

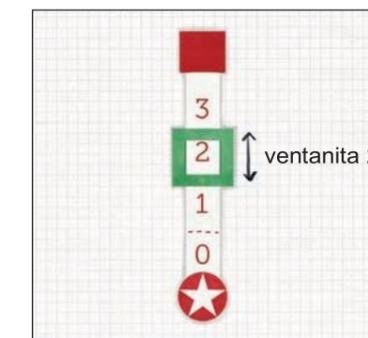


Paso 2: Coloca la ventanita 1 debajo del indicador. La parte verde debe quedar tocando el indicador.



Paso 3: Embadurna de pegamento los dos laterales de la ventanita que quedan libres al lado derecho e izquierdo del indicador teniendo cuidado de que el pegamento sólo quede en esa zona. Si no, ¡no podrás deslizar la ventana de tu indicador!

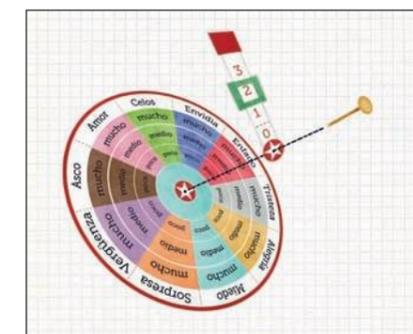
Paso 4: Pegar la segunda mitad de la ventanita sobre la primera haciéndolas coincidir, dejando el indicador dentro. Las partes coloreadas de las ventanitas deben quedar hacia fuera.



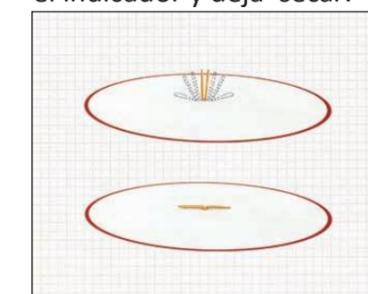
Paso 5: Comprueba que la ventanita se desliza por el indicador y deja secar.



Paso 6: Con un punzón agujerea sobre la X central tanto en la rueda como en el indicador.



Paso 7: Pasa el encuadernador por la parte perforada. Primero por el del indicador y después por el de la rueda.



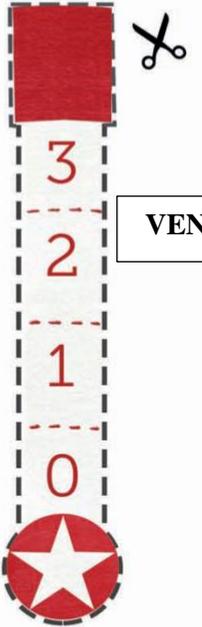
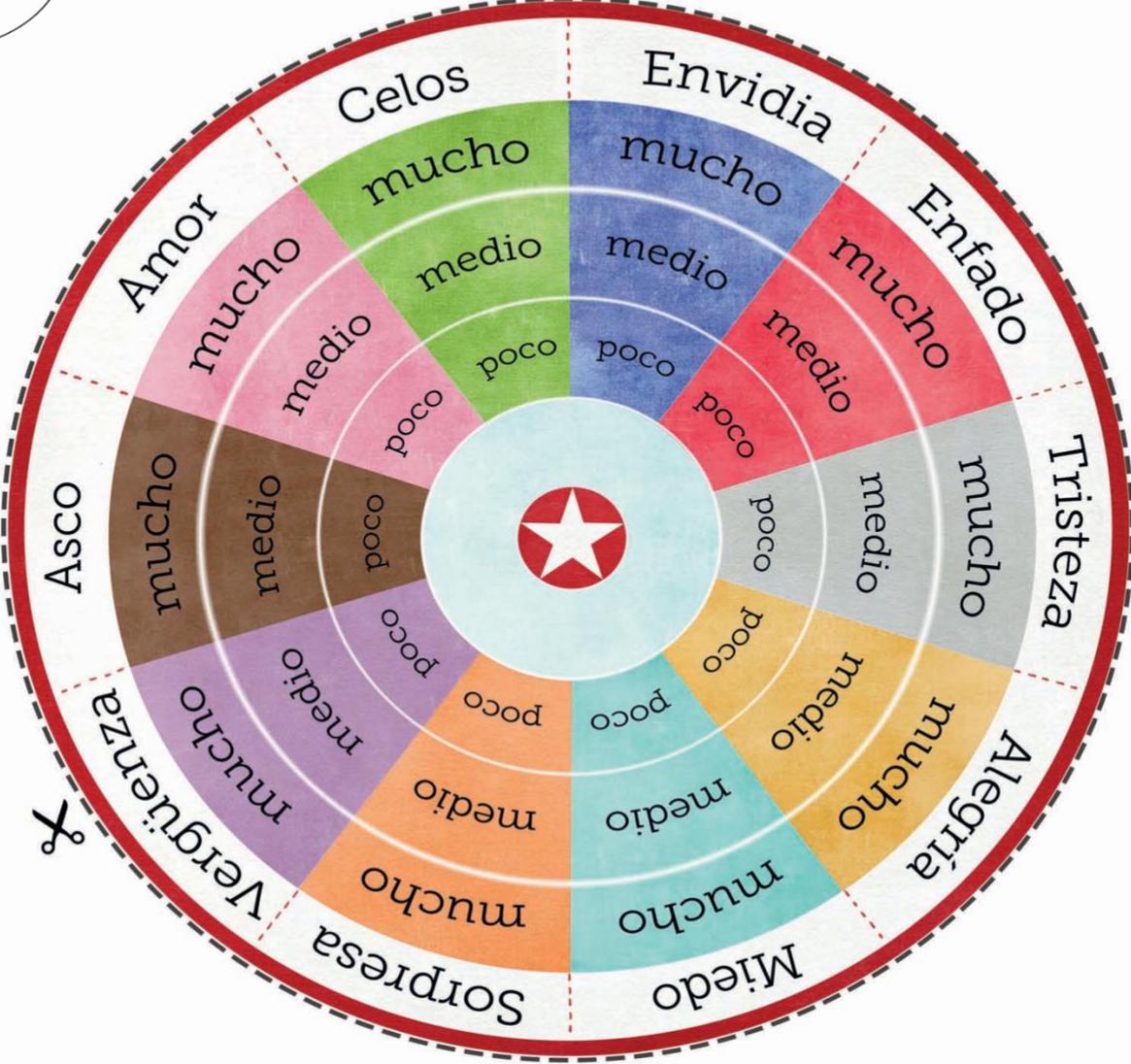
Paso 8: Asegura el encuadernador en la parte trasera del Emocionómetro.



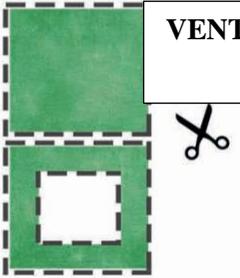
Recorta por la línea de puntos los distintos elementos

RUEDA

INDICADOR



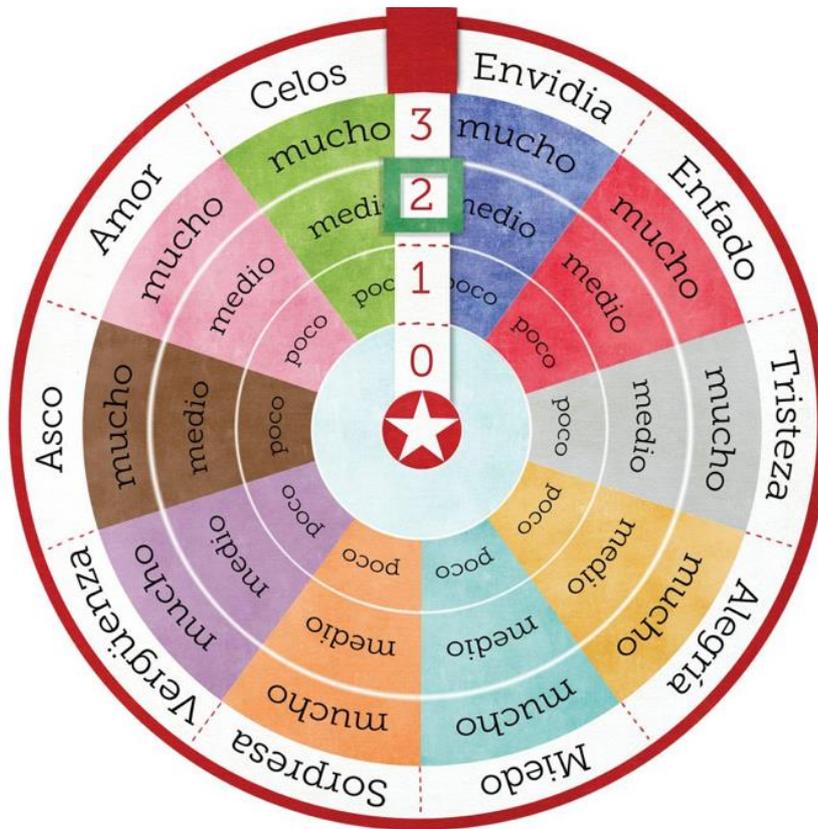
VENTANITA 1



VENTANITA 2

- Emocionómetro individual

Foto del alumno/a



Anexo 4: Emocionómetro. Fuente: libro ilustrado "El emocionómetro del inspector Drilo".

8.4 Ejemplo normas de convivencia



Anexo 5: Normas de convivencia. Fuente: pinterest.es

8.5 Teatro de sombras



Anexo 6: Ejemplo teatro de sombras. Fuente: pequeocio.com.

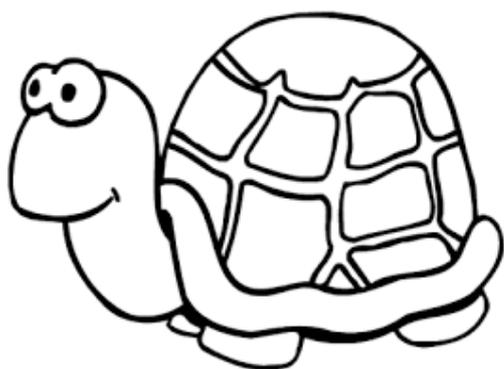
Materiales necesarios

- Caja de cartón
- Papel de seda blanco
- Cartulina negra
- Palitos de brocheta
- Tijeras, cúter
- Celo
- Cartulinas, rotuladores

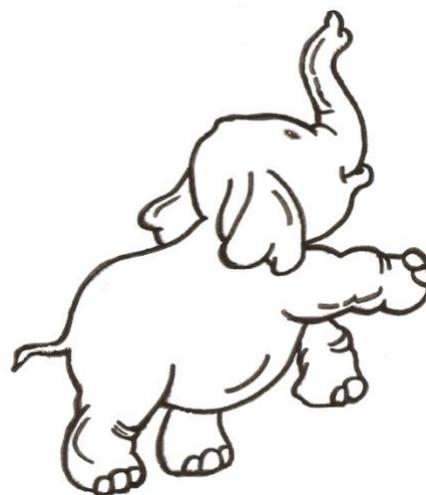
Instrucciones para realización:

1. Coger una caja de zapatos y recortar en ella una ventana.
2. Recortar un rectángulo de papel de seda blanco, unos centímetros más grandes que la ventana realizada y pegarla por detrás con celo.
3. Decorar el teatro con figuras de cartulinas en los bordes.
4. Para hacer los títeres, incorporar la plantilla de cada uno de los personajes del libro ilustrado. Hacer la silueta en una cartulina negra y poner cada uno de los personajes en un palo de brocheta.
5. Pegar los títeres a los palitos de brochetas con celo.

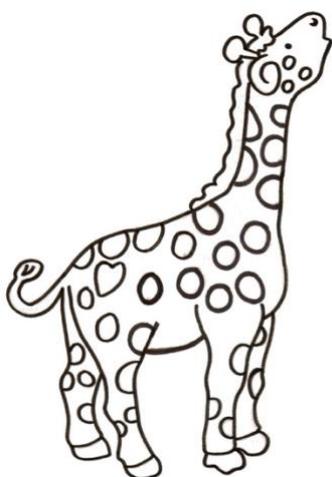
- Plantillas de las siluetas de los personajes del libro ilustrado



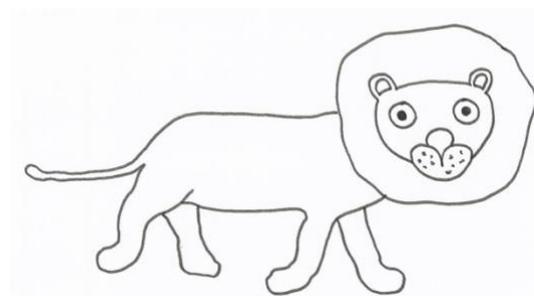
Anexo 7: Silueta títere tortuga. Fuente: Pinterest.es



Anexo 8: Silueta títere elefante. Fuente: Pinterest. es



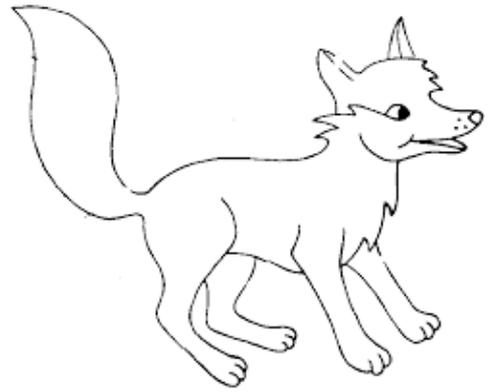
Anexo 9: Silueta títere jirafa. Fuente: Pinterest. es



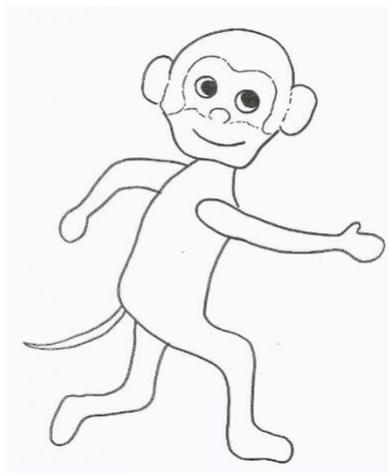
Anexo 10: Silueta títere león. Fuente: Pinterest.es



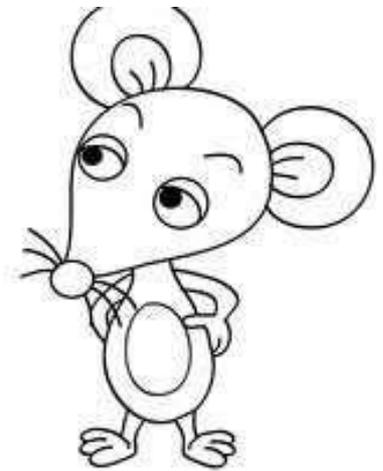
Anexo 12: Silueta títere cebra. Fuente: Pinterest.es



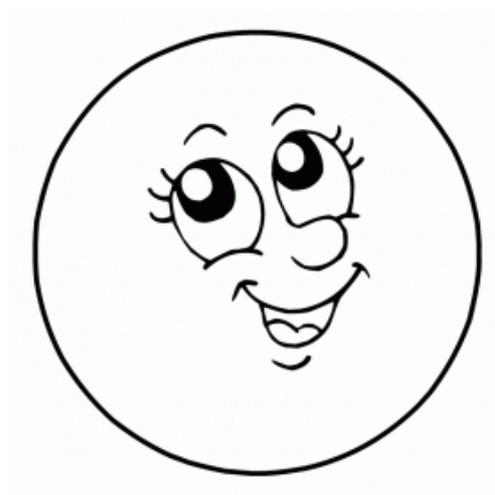
Anexo 11. Silueta títere zorro. Fuente: Pinterest.es



Anexo 14: silueta títere mono. Fuente: Pinterest.es



Anexo 13: Silueta títere ratón. Fuente: Pinterest.es

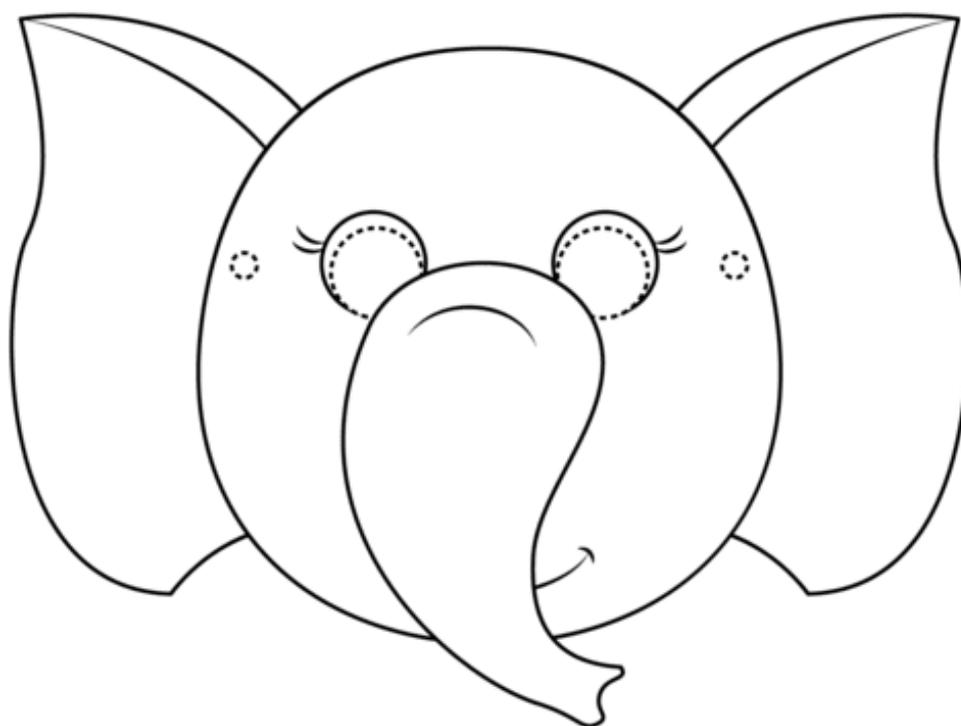


Anexo 15: Silueta títere luna. Fuente: Pinterest.es

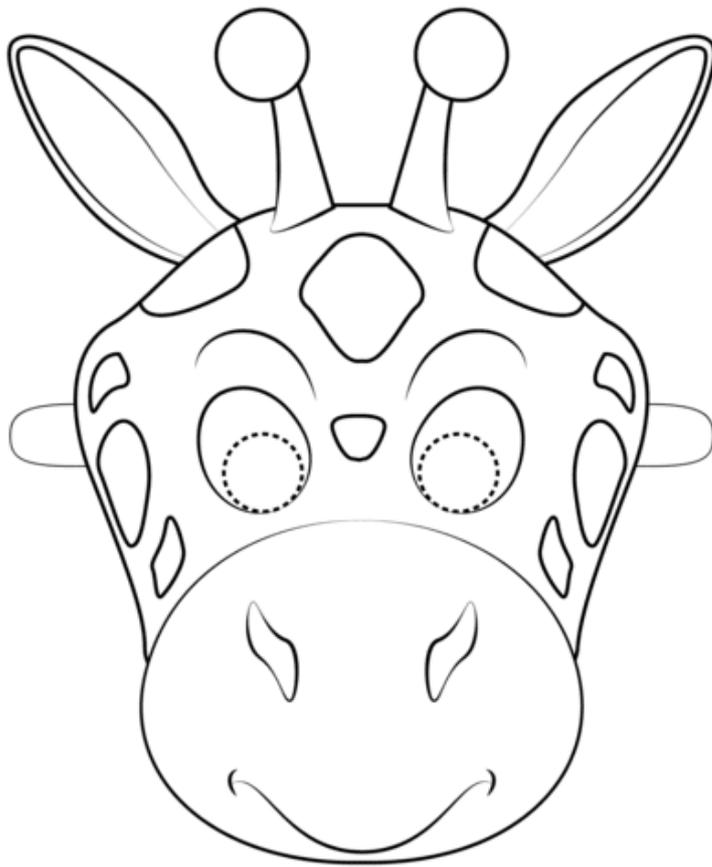
8.6 Caretas de animales



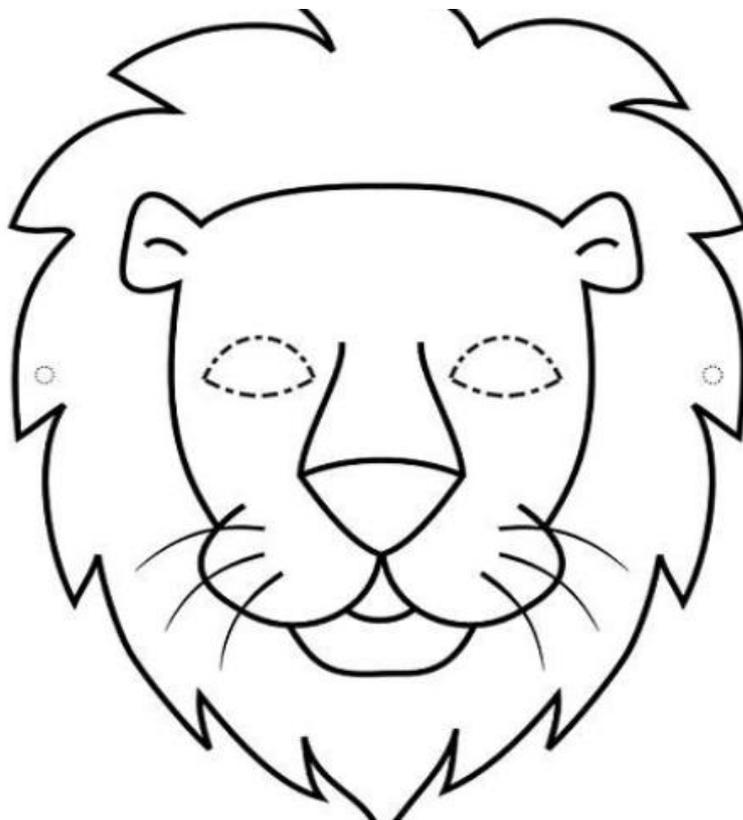
Anexo 16: careta tortuga. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



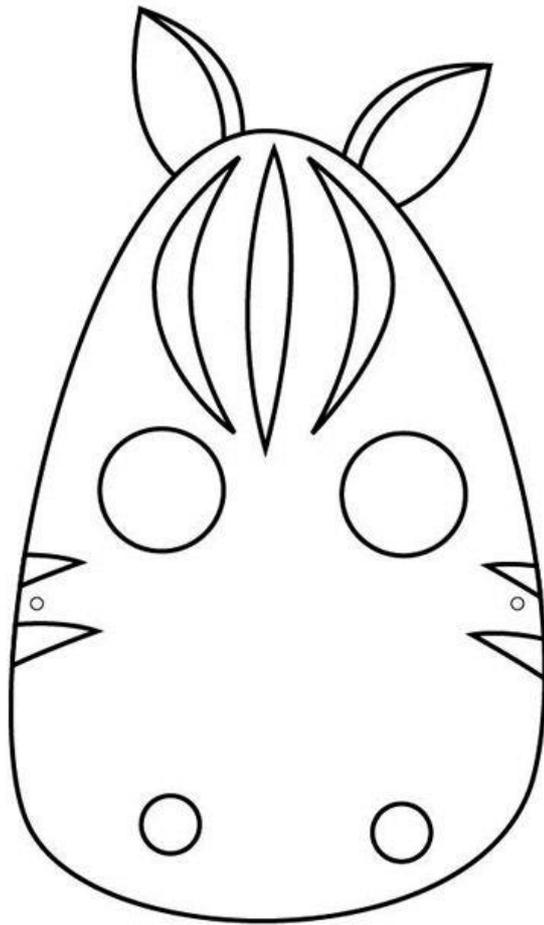
Anexo 17: careta elefante. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



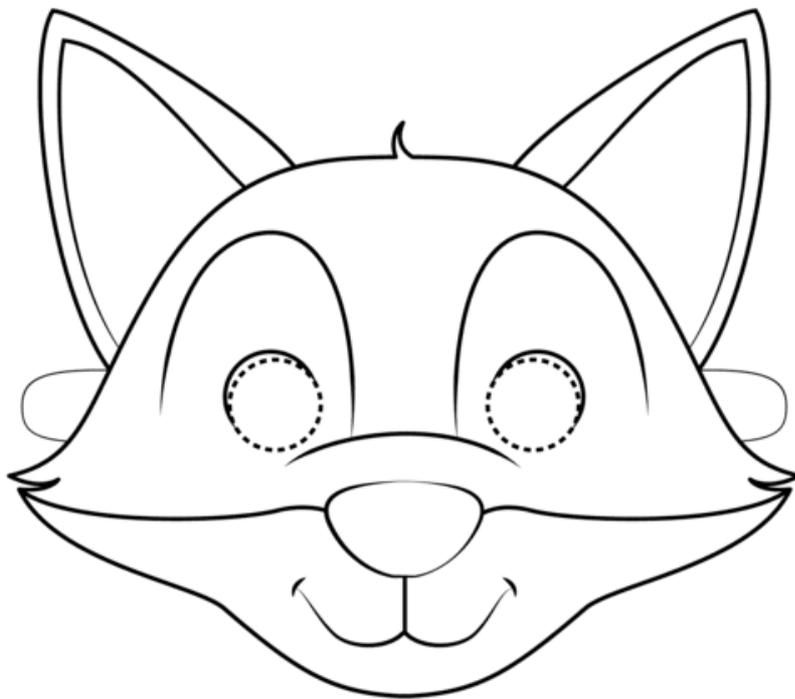
Anexo 18: careta jirafa. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



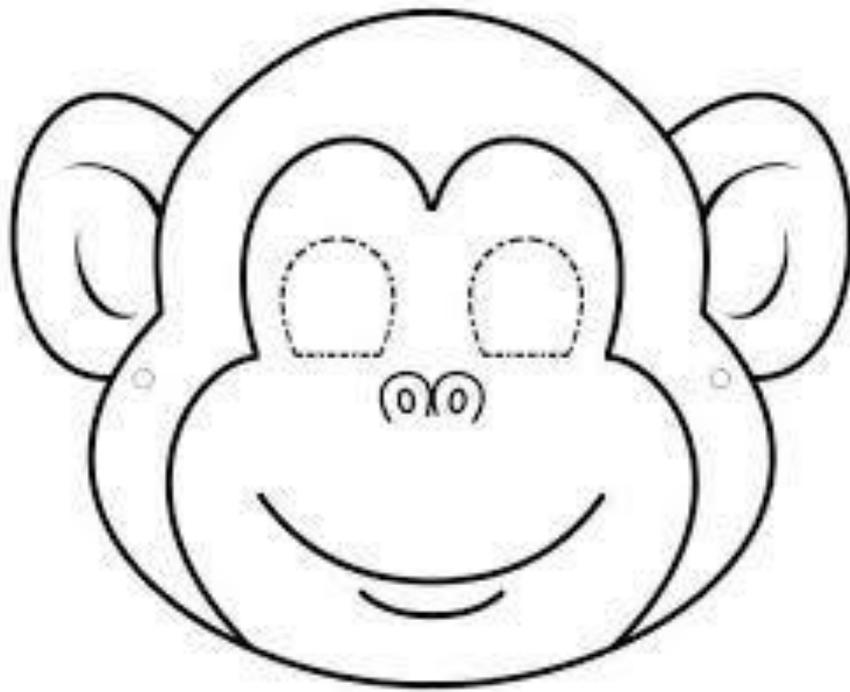
Anexo 19:: careta león. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



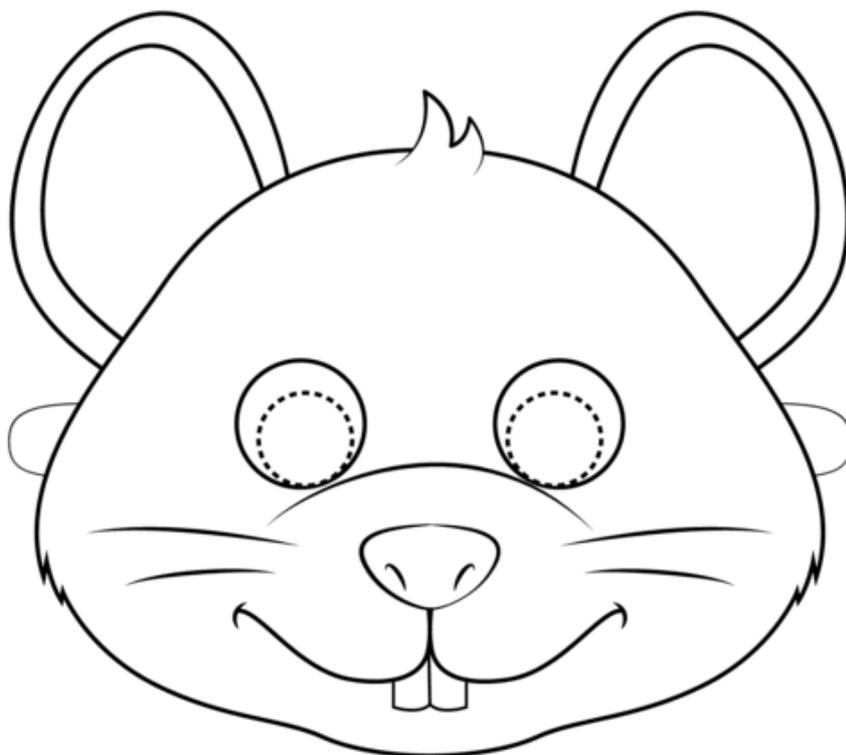
Anexo 20: careta cebra. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



Anexo 21: careta zorro. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



Anexo 22: careta mono. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)



Anexo 23: careta ratón. Fuente: supercoloring.com (Ilustración de Lena London)

8.7 Roles de trabajo cooperativo

Los alumnos dispondrán de collares que representen el rol que se les ha sido asignado. Aunque cada uno de los integrantes del grupo tendrá la oportunidad de haber sido todos los roles durante el curso escolar.

- Collares de los distintos roles de aprendizaje cooperativo



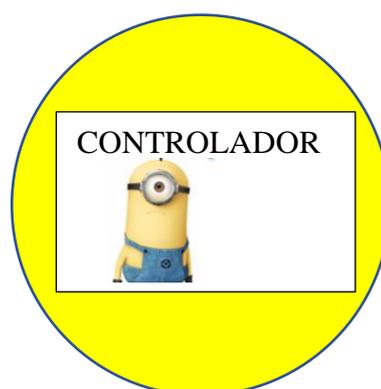
*Anexo 25: Collar rol secretario.
Fuente: Elaboración propia.*



*Anexo 24: Collar rol coordinador.
Fuente: Elaboración propia.*



*Anexo 26: Collar rol portavoz. Fuente:
Elaboración propia*



*Anexo 27: Collar rol controlador.
Fuente: Elaboración propia.*

- Cuadro de asignación de roles cooperativos por mesas de trabajo

ALUMNO/ROL	SECRETARIO	COORDINADOR	PORTAVOZ	CONTROLADOR
				
Alumno 1				
Alumno 2				
Alumno 3				
Alumno 4				

Anexo 28: Tabla para asignación de roles por grupos. Fuente: elaboración propia.

8.8 Sugerencia de la ruleta de resolución de conflictos



Anexo 29: Sugerencia ruleta resolución de conflictos. Fuente: pinterest.com (Ilustración de Marbelle Parra)

8.9 La mesa de la paz

La mesa de la paz es un espacio en el aula al que los alumnos pueden acceder para intentar resolver sus conflictos.

Para utilizarla se necesitan una serie de indicaciones:

- Utilizar un objeto para respetar el turno de palabra.
- Comenzar las frases que se dicen por “YO” en lugar de “TÚ”. De esta forma el foco es cómo se ha sentido la persona, en lugar de lo que la otra ha podido hacer mal. Un ejemplo de esto que proporciona el libro ilustrado *Con mis palabras* de la autora Cristina Tébar es decir “Me ha molestado que cojas la pelota” en lugar de “Tú has cogido la pelota”.
- Describir la situación en lugar de juzgar. Un ejemplo también del cuento *Con mis palabras*, es decir: “Me has quitado la pelota y era mi turno” en vez de “Eres un abusón”.
- Comprender las emociones del otro.

8.10 Rúbrica evaluación de los alumnos habilidad social

Esta rúbrica se empleará con cada una de las cinco habilidades sociales trabajadas.

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS POR HABILIDAD SOCIAL			
INDICADORES DE EVALUCIÓN	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Muestra interés por el cuento que se utiliza para trabajar la habilidad social			
Participa activamente en las actividades propuestas			
Muestra tener conciencia de la habilidad social			
Demuestra tener competencia de la habilidad social			
Presenta actitudes concretas que acreditan la adquisición de la habilidad social.			
Evolución y mejora en la incorporación de la habilidad social			

8.11 Cuestionario final para la evaluación de la propuesta por el profesorado

Indique el grado en el que la propuesta ha cumplido los ítems que se plantean a continuación. Siendo 1 muy poco, y 5 mucho.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Utilidad de los libros ilustrados utilizados para el trabajo de las habilidades sociales escogidas.					
Necesidad de trabajar las habilidades sociales planteadas en el aula de Educación Infantil.					
Utilización de diversidad de actividades que permiten motivar a los alumnos.					
Utilidad del modelo E-S-R-I en el proceso de enseñanza-aprendizaje.					
Adquisición de los alumnos los objetivos pretendidos.					
Consideración de la propuesta como innovadora.					
Efectividad general de la propuesta.					

A continuación, exprese brevemente los beneficios principales que le ha aportado la utilización de la propuesta en su práctica docente.

A large, empty rounded rectangular box with a thin blue border, intended for the user to write the main benefits of the proposal in their teaching practice.

Indique en el caso que considere oportuno algunas recomendaciones que se podrían llevar a cabo para mejorar la efectividad de la propuesta.

A large, empty rounded rectangular box with a thin blue border, intended for the user to write any recommendations for improving the effectiveness of the proposal.