



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

5º GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL

TRABAJO DE FIN DE GRADO
UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

HUERTO ESCOLAR INCLUSIVO

(ALUMNOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES)

Autora: Elia Crespí Tomás

Directora: Raquel Fernández González

Fecha de presentación: 24.04.2020

“SEMBRANDO OPORTUNIDADES”



¡BIENVENIDOS AL HUERTO DE MI COLEGIO!

PROPUESTA DE INNOVACIÓN Y MEJORA EDUCATIVA

CREACIÓN DE UN HUERTO ESCOLAR INCLUSIVO

EDUCACIÓN INFANTIL



Colegio de
Educación Especial
HR Hospital San Rafael



ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| ABREVIATURAS..... | 5 |
| RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE | 6 |
| INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN..... | 7 |
| OBJETIVOS GENERALES | 8 |
| MARCO TEÓRICO | 9 |
| 1. La institucionalización de la Educación Especial | 9 |
| 1.1 Preinstitucional, desde sus inicios hasta el siglo XIX. | 9 |
| 1.2 Inicial o de comienzos de la Institucionalización | 10 |
| 1.3 Benéfico-Asistencial | 11 |
| 1.4 Médico-Rehabilitadora (Modelo Clínico)..... | 13 |
| 1.5 Pedagógica (Educativa) | 14 |
| 2. Educación Especial..... | 18 |
| 3. La construcción legal de la inclusión educativa en España | 20 |
| 4. Innovación Educativa | 22 |
| 5. Colegio de Educación Especial Hospital San Rafael..... | 24 |
| 6. Alumnos con Necesidades Educativas Especiales | 25 |
| 7. Beneficios del huerto escolar | 30 |
| PROPUESTA DE INNOVACIÓN..... | 32 |
| 1. Presentación de la propuesta..... | 32 |
| 2. Objetivos concretos que persigue la propuesta..... | 33 |
| 3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta..... | 33 |
| Contexto sociocultural | 33 |
| Contexto del equipo docente | 34 |
| Características del alumnado | 35 |
| 4. Metodología, recursos, etc..... | 40 |
| 5. Actividades..... | 48 |
| SESIÓN 1: NOS VAMOS DE COMPRAS..... | 49 |
| SESIÓN 2: ORGANIZAMOS Y EXPERIMENTAMOS..... | 50 |
| SESIÓN 3: CONOCEMOS EL VOCABULARIO..... | 51 |
| SESIÓN 4: DECORAMOS NUESTRAS MACETAS..... | 52 |
| SESIÓN 5: DECORAMOS NUESTRAS MACETAS..... | 53 |
| SESIÓN 6: CONOCEMOS Y MANIPULAMOS LA TIERRA | 54 |
| SESIÓN 7: MINI OBRA DE TEATRO | 55 |
| SESIÓN 8: EL HUERTO CUADERNO | 56 |
| SESIÓN 9: TALLER DE PADRES | 57 |
| SESIÓN 10: LA SEMILLA MARGARILLA..... | 58 |
| SESIÓN 11: NUESTRA PRIMERA PLANTACIÓN..... | 59 |
| SESIÓN 12: CONOCEMOS EL VOCABULARIO..... | 60 |
| SESIÓN 13: PLANTAMOS EN NUESTRAS MACETAS..... | 61 |
| SESIÓN 14: EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS..... | 62 |
| SESIÓN 15: EL BAILE | 63 |
| SESIÓN 16: EL SENTIDO DEL OLFATO | 64 |
| SESIÓN 17: DECORAMOS NUESTRA CLASE | 65 |

Trabajo Fin de Grado
PROPUESTA DE INNOVACIÓN

| | |
|--|------------|
| SESIÓN 18: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN | 66 |
| SESIÓN 19: EL HUERTO CUADERNO | 67 |
| SESIÓN 20: TALLER DE PADRES | 68 |
| SESIÓN 21: LA RECOLECTA DE NUESTROS ALIMENTOS | 69 |
| SESIÓN 22: MIS GUSTOS..... | 70 |
| SESIÓN 23: EL JUEGO SIMBÓLICO | 71 |
| SESIÓN 24: NOS VAMOS DE COMPRAS AL SUPERMERCADO | 72 |
| SESIÓN 25: NUESTRA RECETA | 73 |
| SESIÓN 26: EL HUERTO CUADERNO | 74 |
| SESIÓN 27: TALLER DE PADRES | 75 |
| 6. Cronograma de aplicación..... | 76 |
| 7. Evaluación de la propuesta | 78 |
| CONCLUSIONES..... | 80 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 82 |
| ANEXOS..... | 84 |
| Principios Educativos del Colegio de Educación Especial Hospital San Rafael | 84 |
| Paneles de las emociones | 85 |
| Documento evaluación trimestral (equipo docente) | 88 |
| Materiales creados para las sesiones..... | 89 |
| SESIÓN 3 | 89 |
| SESIÓN 6 | 90 |
| SESIÓN 8 | 91 |
| SESIÓN 10 | 92 |
| SESIÓN 12 | 93 |
| SESIÓN 13 | 94 |
| SESIÓN 14 | 95 |
| SESIÓN 21 | 97 |
| SESIÓN 22 | 98 |
| SESIÓN 25 | 99 |
| Rúbricas evaluación sesiones | 100 |
| Carta de autorización de la directora del C.E.E Hospital San Rafael | 127 |

ABREVIATURAS

ACNEAE. Alumnos Con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo

ACNEE. Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales

ASPACE. Asociación de Parálisis Cerebral

AT. Atención Temprana

CDPD. Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad

CI. Coeficiente Intelectual

DEA. Dificultades Específicas de Aprendizaje

EBO. Enseñanza Básica Obligatoria

EE. Educación Especial

EOEP. Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica

LOE. Ley Orgánica de Educación

LGE. Ley General de Educación

LOGSE. Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo de España

LOMCE. Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa

NCC. Nivel de Competencia Curricular

PT. Pedagogía Terapéutica

TDAH. Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad

TDI. Trastorno Discapacidad Intelectual

TEA. Trastorno del Espectro Autista

TGD. Trastorno Generalizado del Desarrollo

TVA. Programas de Transición a la Vida Adulta

RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE

Resumen

En este Trabajo de Fin de Grado desarrollaremos una propuesta de innovación educativa llamada *“Sembrando Oportunidades”*, mediante la creación de un huerto escolar inclusivo para un grupo de alumnos escolarizados en Educación Básica Obligatoria (EBO) del colegio de Educación Especial Hospital San Rafael.

Este proyecto consta de un total de veintisiete sesiones donde se abarcarán diversos conceptos, experiencias y aprendizajes para alumnos con diversidad funcional motórica e intelectual a través de una metodología activa, flexible, experimental y vivencial. Creemos en la posibilidad de formar un programa educativo relacionado con el medioambiente, pues uno de nuestros principales objetivos será sustentar una gran parte de las necesidades que requieren estos alumnos de una forma innovadora, creativa, inclusiva y divertida, teniendo en cuenta los centros de interés de los niños como punto de partida para promover un modelo educativo inclusivo y reflexivo.

Palabras Clave: Educación especial, innovación, huerto escolar inclusivo, diversidad funcional, Trabajo Fin de Grado

Abstract

This Final Degree Project develops a proposal for educational innovation, called *“Seeding opportunities”* by creating an inclusive school garden for a group of students enrolled in Compulsory Basic Education of the San Rafael Hospital Special Education School.

This project consists of a total of twenty-seven sessions where a variety of concepts, experiences and learning will be covered for students with functional, motor and intellectual diversity, mainly based on an active, flexible, experimental and experiential methodology. We believe in the possibility of creating an educational program related to the environment linked to supporting a part of the needs that these students require in an innovative, creative, inclusive and funny way, considering the interests of children as a starting point to promote an inclusive and reflective educational model.

Key Words: Special education, innovation, inclusive school garden, functional diversity, Final Degree Project

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

“Sembrando oportunidades” es una propuesta de innovación educativa llevada a cabo para visibilizar el mundo de la Educación Especial en relación a la creación de un huerto escolar inclusivo concretamente. Creemos en la posibilidad de trabajar de una forma diferente y divertida, atendiendo las múltiples necesidades de los alumnos que precisan de este tipo de escolarización, para así ofrecerles las mismas oportunidades que puedan disfrutar los demás niños del mundo.

Un huerto escolar permite abarcar diversas experiencias beneficiosas para todos los alumnos, como por lo ejemplo la experimentación o el descubrimiento. También da pie a la consecución de los objetivos principales para nuestros alumnos con diversidad funcional motórica e intelectual, como potenciar el desarrollo de la motricidad fina al poder trabajar con diferentes herramientas. Por otro lado, el sentido del olfato y del gusto también obtienen un papel importante, pues el proyecto está íntimamente relacionado con los alimentos. En definitiva, un huerto escolar nos permite centrarnos en una diversidad de temas tanto educativos como experimentales, pero completamente necesarios para ofrecer diferentes oportunidades a nuestros alumnos.

La mención en Pedagogía Terapéutica (PT) que estoy cursando, me ha permitido descubrir aspectos que considero fundamentales en mi labor como futura maestra, como la empatía, el esfuerzo, la constancia y el no rendirse a pesar de las dificultades. Eran valores que creía tener interiorizados e intentaba demostrar en mi día a día, pero gracias al conocimiento en profundidad de los diversos problemas reales que surgen en la educación quiero seguir formándome para estar preparada profesional y personalmente ante cualquier situación.

A pesar de no conocer en primera persona la Educación Especial, siento que quiero formar parte de ella. Al finalizar mis estudios en diciembre de 2019 me quedé con “ganas de más”, ese fue uno de los principales motivos a la hora de elegir la temática de este Trabajo de Fin de Grado. Con ello, quiero demostrar que existen otros conceptos más allá de un modelo educativo normotípico y tradicional al que estamos acostumbrados.

OBJETIVOS GENERALES

1. Progresar hacia un sistema educativo inclusivo e integrador, donde toda la sociedad se involucre en la enseñanza de forma activa y en el que la dimensión educativa exceda los obstáculos físicos de los colegios para incorporarse completamente en la sociedad presente.
2. Desarrollar una propuesta de innovación educativa enmarcada en un centro de Educación Especial.
3. Presentar un proyecto educativo adaptado a las necesidades específicas de un alumnado con diversidad funcional motora, discapacidad intelectual pudiendo estar asociadas otras comorbilidades.
4. Crear un huerto escolar y conocer sus beneficios en un colegio de Educación Especial.
5. Aportar recursos y materiales específicos relacionados con el cuidado de la naturaleza y la buena alimentación.
6. Dotar al equipo docente de conocimientos y herramientas relacionados con el huerto escolar para fomentar de forma correcta los aprendizajes relacionados con el mismo.

MARCO TEÓRICO

1. La institucionalización de la Educación Especial

La evolución institucional de la Educación Especial se puede dividir en las siguientes cinco etapas (Hernández, 2008 & Fernández, 2019):

1.1 Preinstitucional, desde sus inicios hasta el siglo XIX.

La sistematización de la Educación Especial no entró en vigor hasta el siglo XIX. Hasta esa época se comparaba con otras identidades sociales como la locura, la mendicidad o la ceguera. Por ello, no se podía enmarcar dentro de una legislación, intervención o instituciones particulares.

Durante la Edad Media aparecen un número de instituciones ligadas a la Iglesia como hospitales, albergues, casas de pobres... especializadas en acoger a personas desamparadas. Estos organismos no poseían carácter educativo sino benéfico. Podemos destacar la institución española de los *“Padres Huérfanos”* cuyo objetivo principal fue formar a menores marginados en el ámbito laboral.

En el siglo XVI, el humanista español Juan Luis Vives, autor del Tratado del socorro de los pobres (1526) fue el primer autor que trató sobre temas específicos de la Educación Especial. También surgieron otros tratados en relación a los sordomudos (Ponce de León) y ciegos (Francisco de Lucas, Alejo Venegas y Pedro Mexía).

Posteriormente, en el siglo XVII salen a luz métodos creados por autores reconocidos como Juan Pablo Bonet, Ramírez Carrión, Pedro de Castro y Diego Vidal. Iban destinados únicamente a la instrucción de sordomudos y ciegos, por lo que las únicas personas en el momento con oportunidades de recibir una educación fueron los *“deficientes”* sensoriales. En esa época no había hueco para los inválidos, *“anormales”* y/o retrasados mentales.

Con la llegada de la Ilustración se llevó a cabo la diferenciación entre las personas con algún trastorno mental y aquellas con deficiencias, por lo que se fue abriendo paso de una forma más amplia a la educación de los *“deficientes”* a finales del siglo XVIII.

Durante este siglo ocurrieron varios hechos importantes para la evolución de la Educación Especial:

Por un lado, en París se inauguró un Instituto para ciegos (*Instituto de los Niños Ciegos, 1786*) de la mano de Valentín Haüy y se elaboró el famoso sistema Braille, un alfabeto de lectura para ciegos basándose en un método creado por Barbier (1767).

Por otro lado, en Francia, De l'Épée, fundó el primer establecimiento para la educación de sordomudos, el cual se basaba en el aprendizaje a través de la lengua de signos; Samuel Heinicke (1778) se esmeró en enseñar a los sordomudos a pronunciar y leer los labios de las personas con las que se comunicaban; por último, cabe destacar al autor de la "Escuela española de sordomudos", Lorenzo Hervás y Panduro (1795).

Finalmente, no podemos olvidar que las personas que pudieron vivir en primera persona estos grandes avances fueron un número muy escaso, la gran mayoría permanecía abandonada.

1.2 Inicial o de comienzos de la Institucionalización

A principios del siglo XIX fue creciendo de forma notable el interés por aumentar los frutos de la educación a otros grupos también pertenecientes a la Educación Especial como los deficientes mentales. Gracias a ello, aparecieron instituciones públicas que fueron especializándose en distintas necesidades, como la creación de la primera escuela privada para niños con retraso mental (Dinamarca, 1885). En cambio, las personas afectadas por minusvalías físicas no recibieron una atención adecuada hasta tiempos después.

La atención que se recibía en estas instituciones, situadas por norma general a las afueras de las ciudades, era totalmente médica. Las personas estaban supervisadas por médicos y se les consideraban como pacientes sujetos a distintos tratamientos. Desgraciadamente no se les reconocía ningún tipo de derecho y eran tratados como "niños eternos" independientemente de su edad.

En cuanto a la evolución de los sistemas educativos podemos resaltar dos corrientes totalmente opuestas que surgieron a mitad del siglo XIX:

Por una parte, un estilo educativo tradicional y asistencial cuyo principal objetivo era atender las necesidades primarias de las personas afectadas. Y, por otra parte, surge un gran avance más educativo a través de distintos métodos y autores que formaron parte del progreso de la Educación Especial como:

- **La Asamblea de Naturalistas Suizos** que se centró en el estudio de los problemas educativos de los “idiotas” (1830).
- La fundación del primer establecimiento para la educación de los “idiotas” por el médico **Guggenbuhl** en 1841.
- **Philippe Pinel** llevó a cabo el tratamiento médico de los “retrasados mentales”.
- Se implantó la diferencia entre idiocia y demencia gracias a **Esquierol**.
- Salió a la luz el método creado por **Itard** para educar al “Salvaje de Aveyron”.
- La creación del “método fisiológico” para la educación de los “niños idiotas” por **Seguin** (1812-1880).
- Los avances relacionados con la evaluación gracias a la “Escala métrica” creada por **Binet** (1857-1911).

1.3 Benéfico-Asistencial

Esta etapa se desarrolla desde principios del siglo XX hasta los años cincuenta. Adquiere una gran importancia por los grandes avances referidos a la Educación Especial ya que es el momento en el que se extiende a todos los colectivos que la enmarcan.

También hay que destacar que con la ampliación de la educación obligatoria se hizo más visible la presencia de grupos reducidos de alumnos que poseían una capacidad inferior de aprender, los cuales tenían un cociente intelectual (CI) menor a la media. Para atender a todas sus necesidades, empezaron a fundarse centros de Educación Especial para ellos y para profesores especializados en dicha materia.

La sociedad va avanzando en aspectos relacionados con la EE dejando de atribuirles adjetivos descalificativos como “retrasados” a personas con alguna diversidad funcional,

pero no cabe olvidar que los colectivos afectados por retrasos mentales, psicosis o autismo eran aún atendidas instituciones psiquiátricas y no educativas. A pesar de ello, los objetivos educativos y rehabilitadores de las personas con deficiencias sensoriales o motoras estaban cubiertos con grandes expectativas gracias a los avances médicos y técnicos, los cuales se iban implantando en las instituciones educativas.

Finalmente, cabe destacar dos subperiodos pertenecientes a esta etapa, los cuales podemos contextualizar en España:

| SUBPERIODOS | CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES |
|-------------------------|--|
| <p>1900-1936</p> | <p>La EE no era una disciplina consolidada y poseía una gran variedad de sectores heterogéneos.</p> <p>Los métodos utilizados en las intervenciones y evaluaciones eran el resultado del enfrentamiento de la medicina (Alienismo y Frenopatía) con la psicopedagogía.</p> <p>Se establecen dos grandes grupos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deficientes físicos y sensoriales - Anormales físicos <p>La EE estaba completamente apartada de la educación ordinaria.</p> <p>La Escuela de Estudios Superiores de Magisterio y Escuela Central de Anormales se encargaba de formar a los maestros especializados.</p> <p>Autores e instituciones destacados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pereira, Córdoba Rodríguez y Folch y Torres, Lafora y Anselmo González. - El Patronato Nacional de Sordomudos Ciegos y Anormales. - María Soriano al frente de la Escuela Central de Anormales. - El Instituto Nacional de Reeducción de Inválidos. |
| <p>1936-1950</p> | <p>La Ley de Enseñanza Primaria (1945) promulgó la creación de centros especiales públicos.</p> <p>La fundación de la ONCE (1938) encargada de atender de forma impecable la educación de los ciegos.</p> |

1.4 Médico-Rehabilitadora (Modelo Clínico)

Esta etapa está enmarcada en España en las décadas de los cincuenta, sesenta y principios de los setenta y se caracteriza por la importancia de la especialización y el modelo clínico como su propio nombre indica. Por ello, predominaban los profesionales dedicados a la medicina con un objetivo únicamente rehabilitador y se basaban en el modelo clínico.

Por otro lado, los centros especializados en diversidades funcionales fueron creciendo de manera segregada a los colegios ordinarios. Normalmente eran fundados por familias u organizaciones, sin embargo, la titularidad de estos a veces era delegada a la Administración Local y Obras sociales y recibían el régimen de “Patronatos”.

Los cuatro pilares por los que se sustentaba esta etapa fueron los siguientes: valoración, diagnóstico, orientación y tratamiento. La valoración normalmente se llevaba a cabo a partir de “test” que no poseían ningún tipo de relación con el contexto en el cual se desarrollaba la vida cotidiana de los niños. Todo ello, produjo consecuencias negativas en el ámbito escolar ya que limitaba de forma considerable el desarrollo integral de los alumnos, enfatizando los aspectos más crueles.

Sin embargo, la Educación Especial fue creciendo y dándose a conocer a grandes pasos. Durante esta época se amplió de forma considerable los grupos de personas afectadas por alguna diversidad funcional, dándose a conocer el autismo, la parálisis cerebral, los problemas relacionados con la espina bífida, etc. Se diseñaron distintos programas de atención para estas personas, pero aún no tenían su sitio en los centros especializados, sino que iban a internados en los que se les atendía con una gran variedad de apoyos.

A raíz de la especialización se crearon una red de colegios paralelos a los ordinarios a los que acudían aquellos alumnos que no seguían los objetivos propuestos. Este “avance” se consideró como negativo en el proceso de la Educación Especial.

Los hechos e instituciones más destacados durante esta época en España fueron los siguientes:

- Desarrollo de la **Ley de Enseñanza Primaria** (1945).
- **Patronato Nacional de Educación Especial** (1955).
- Titulación de **Profesor especializado en Pedagogía Terapéutica** creada por el **Instituto Nacional de Pedagogía Terapéutica**.
- La creación de una **Oficina Técnica de Educación Especial** ¹por el **Patronato de EE**.
- Centros específicos de **carácter nacional**.
- Centros específicos de **carácter privado** más pequeños y familiares.
- Integración de la Educación Especial en el sistema educativo gracias a la **Ley General de Educación** (1970), institucionalizándose como modalidad educativa. Se introdujeron las unidades de EE en las escuelas ordinarias para los “deficientes leves”.
- El **Instituto Nacional de Educación Especial** como organismo autónomo (1975)
- **Plan Nacional de Educación Especial** (1978)

1.5 Pedagógica (Educativa)

Las cuatro etapas anteriores apostaban por un sistema educativo diferenciado y segregado en cuanto a los alumnos afectados por alguna diversidad funcional o discapacidad. De este modo, los centros ordinarios no estaban a su alcance.

Gracias a los avances de autores internacionales como Mikelsen en Dinamarca (1959), Nirje en Suecia (1969), y Wolfensberger en Canadá (1972) se llevó a cabo la difusión del **principio de normalización** cuyo principal objetivo fue introducir hábitos cotidianos de la sociedad en el día a día de las personas con discapacidades, así como el uso de los servicios sociales ordinarios.

¹Actualmente recibe el nombre de Real Patronato de Prevención y Atención a Personas con Minusvalía

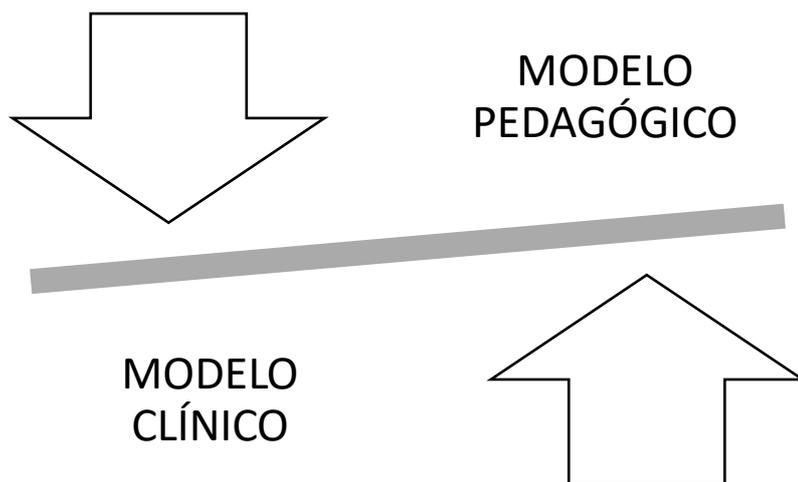
En la Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales, llevada a cabo en el año 1994, delegados de 92 países llegaron a unos acuerdos primordiales para la correcta evolución de la EE. conexos con el principio de normalización:

- La formación de colegios integradores que abarquen un amplio colectivo de necesidades de los alumnos.
- La importancia de formar maestros especializados e integradores.
- La cooperación entre educadores del sistema general y los de la EE.
- La creación de proyectos con el fin de construir una educación inclusiva para todos los alumnos.

Por otro lado, la siguiente tabla resume los puntos claves para llevar a cabo dicho principio de normalización:

| PRINCIPIO DE NORMALIZACIÓN | | |
|----------------------------|------------------------------|----------------------|
| Aprendizaje | Dignidad | Derechos Humanos |
| Respeto | Integración Social y Escolar | Servicios Ordinarios |

Todo este gran proceso, nos lleva al siguiente cambio de modelo:



Finalmente, esta tabla muestra a modo de conclusión todo el proceso y la respuesta social de la EE desde la Antigüedad Clásica hasta la actualidad:

| ETAPA | RESPUESTA SOCIAL |
|--|--|
| Antigüedad Clásica y Edad Media | <p>Naturaleza demoníaca o divina de la deficiencia</p> <p>Eliminación física de recién nacidos en algunas culturas</p> <p>Políticas de reclusión. Creación de los primeros asilos y albergues</p> |
| Renacimiento – S. XVIII | <p>Primeras experiencias educativas con personas con déficit sensorial</p> |
| S.XIX – mediados S. XX | <p>Procesos de diferenciación y de creación de las categorías nosológicas</p> <p>Creencias sobre el innatismo de las deficiencias y sus primeros cuestionamientos</p> <p>El <i>modelo del déficit</i>, con orientación psicopedagógica</p> <p>Se considera la deficiencia como algo innato y estable a través del tiempo</p> <p>Se enfatiza la necesidad de un diagnóstico preciso y de una educación especializada, a cargo de profesores y en centros especiales</p> <p><i>Modelo de asistencia y educación segregada</i></p> <p>Institucionalización</p> <p>El <i>modelo eugenésico</i>. Vigente en países nórdicos y USA, la esterilización como sistema</p> |
| Mediados del S. XX | <p>El <i>modelo de las necesidades educativas especiales</i></p> <p>Modelo de educación integrada</p> <p>Se acentúa la responsabilidad de la escuela para ajustarse a las características individuales</p> |
| Siglo XXI | <p><i>La escuela inclusiva</i></p> |

El siguiente Trabajo Final de Grado está enmarcado en la educación actual, en concreto, dentro de la Educación Especial. A continuación, se presentarán de forma esquemática las modalidades de escolarización y los tipos de centro que oferta la comunidad educativa española. De este modo, se podrá enmarcar de forma concreta la colectividad a la que va dirigida dicho trabajo.

Modalidades de escolarización:

- **Ordinaria** → el alumno/a es capaz de seguir el desarrollo del currículo ordinario teniendo la posibilidad de recibir apoyos de acceso al currículo o medidas de adaptación curricular no significativas y/o refuerzo educativo.
El currículo que desempeña este alumnado está reflejado y ligado al Proyecto Curricular y la Programación de Aula.
- **Ordinaria con apoyo** → en esta modalidad de escolarización el alumno/a necesita una atención más personalizada y específica, pero tiene la posibilidad de integrarse de manera parcial en su correspondiente grupo ordinario.
El currículo que cursa también es el desarrollado en el Proyecto Curricular y la Programación de Aula del grupo de referencia, con posibles adaptaciones más significativas dependiendo de cada uno de los casos.
- **Combinada** → según el Dictamen de Escolarización de los EOEPS y la aprobación de las familias algunos alumnos pueden optar a esta modalidad de escolarización la cual se desarrolla en dos tipos de centro, el de referencia y el de acogida.
- **Educación Especial** → el alumnado escolarizado en Educación Especial presenta una discapacidad significativa según la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización. También requiere adaptaciones curriculares en grado excesivo respecto del currículo que les compete por su edad. Es necesario que esta modalidad de escolarización posibilite el desarrollo integral de los alumnos con el objetivo de alcanzar la máxima integración posible y que atienda correctamente todas las medidas extraordinarias o necesidades humanas y técnicas no disponibles en los centros ordinarios.

| CENTROS EDUCATIVOS | | |
|---|---------|--|
| TIPO | ALUMNOS | CARACTERÍSTICAS |
| Ordinario | Todos | Su alumnado es corriente y no tienen porqué presentar problemas de aprendizajes, aunque cabe la posibilidad de atender a ACNEAE si el centro está dotado de recursos suficientes |
| Ordinario preferente | Todos | Colegio ordinario especializado en ofrecer apoyos a alumnos con un tipo concreto de NEE que son: auditiva, motora y trastorno del espectro autista Máximo de 2 alumnos con NEE en un aula ordinaria Aula TEA para los alumnos con autismo con profesionales específicos para ellos (compartirán tiempo con sus compañeros del grupo ordinario) |
| Ordinario con unidades de Educación Especial | Todos | Aulas especializadas en colegios ordinarios en las que se escolarizan un número limitado de ACNEE que requieren adaptaciones curriculares significativas del currículo oficial y que pueden participar de algunas actividades del Centro con los demás alumnos. |
| Educación Especial | ACNEE | Los alumnos poseen el dictamen de necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad permanente. Estos centros están totalmente adaptados y ofrecen servicios, recursos y medidas no generalizadas en el sistema educativo ordinario. |

2. Educación Especial

La modalidad de escolarización a la que va dirigida este proyecto es la Educación Especial. A continuación, se hará una explicación de las principales características de este tipo de escolarización:

Pertenece a la Enseñanza Básica Obligatoria y está dirigida únicamente a aquellos alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad. Estos alumnos, precisan de unas adaptaciones muy significativas del currículo escolar y/o recursos y medidas que, en un aula ordinaria son totalmente insuficientes.

El principal objetivo que persiguen los centros de Educación Especial o las Unidades de Educación Especial en centros ordinarios es dotar al alumnado de estrategias, procedimientos y herramientas que le permitan la máxima inclusión en los ámbitos

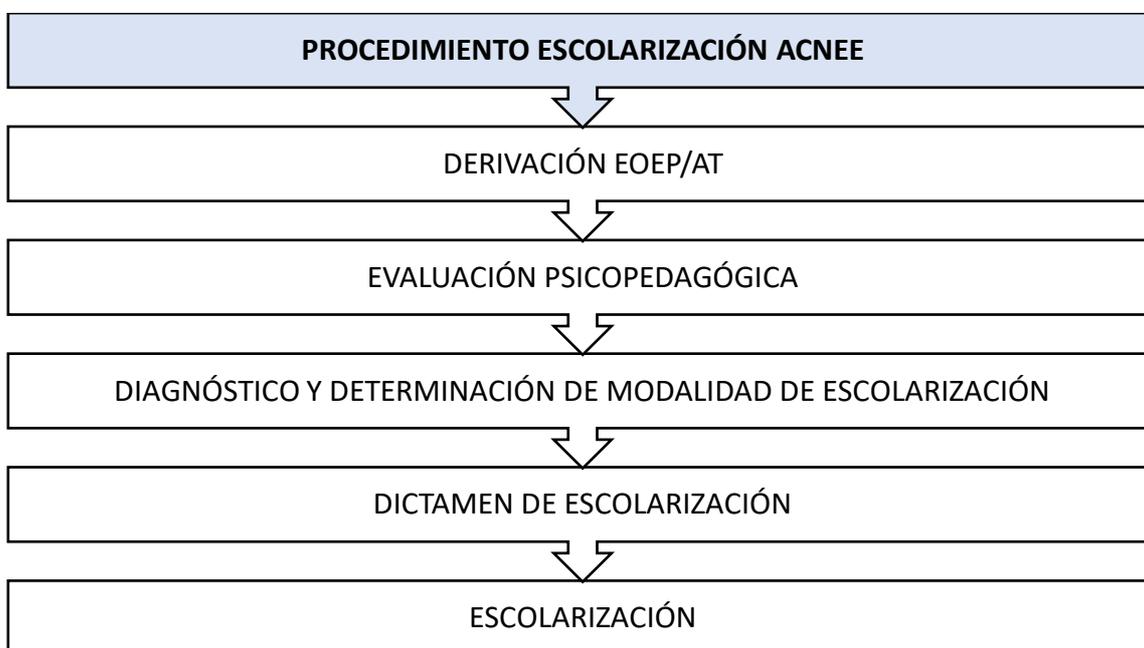
esenciales para la vida: personal, académico y social². Para ello, se actuará en base a los principios de normalización e inclusión.

Los alumnos pertenecientes a este tipo de escolarización oscilan entre 3 y 21 años. Según la edad, podemos dividir la Educación Especial en las siguientes etapas:

| | |
|---|----------------------------|
| Educación Infantil Especial | 3-5 años |
| Enseñanza Básica Obligatoria (EBO) | 6-16/18 años |
| Programas de Transición a la Vida Adulta (TVA) | 17/19-21 años ³ |

El Real Decreto 82/1996, de 26 de enero⁴ es el que se encarga de la organización de los centros de Educación Especial, por el cual entra en vigor el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los centros de Educación Primaria.

El procedimiento de escolarización de los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales será el que se puede observar en este esquema:



² <https://www.comunidad.madrid/servicios/educacion/educacion-especial-comunidad-madrid>

³ Los colegios de Educación Especial incrementan su oferta educativa entre los 18 y 21 años.

⁴ <https://www.boe.es/boe/dias/1996/02/20/pdfs/A06061-06074.pdf>

3. La construcción legal de la inclusión educativa en España

La **Ley General de Educación** (LGE, 1970) fue la primera referencia legal en España en lo que se refiere a la inclusión educativa ya que apostaba por la Educación Especial como un sistema paralelo al ordinario. Como se ha apuntado en apartados anteriores, las asociaciones familiares u otras instituciones caritativas eran las encargadas de atender a las personas con algún tipo de diversidad funcional en tiempos anteriores. Gracias a la creación del **Instituto Nacional de Educación Especial** (1975) se fueron asentando las bases legales de esta modalidad educativa.

La evolución era constante en lo referido a la EE. y gracias a la **Constitución española** de 1978 se formaron políticas de inclusión educativa. En su *artículo 27* nos resalta la idea del derecho a la educación a todos los españoles y extranjeros y, en el *artículo 49*, se centra únicamente en las personas con discapacidad.

No obstante, cabe resaltar la importancia del **Real Decreto 334/1985, del 6 de marzo, de ordenación de la Educación Especial**⁵ ya que en él se disponen los fundamentos de la escolarización de niños y niñas con discapacidad en centros ordinarios, atendiendo como excepcional la escolarización en unidades o centros especiales. Todo ello, supone un punto de inflexión hacia una educación inclusiva.

Con la llegada de la **Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo Español** (LOGSE, 1990) se contempla la inclusión de los alumnos con discapacidad como una manera de diversidad que la educación debe atender y aparece por primera vez el término de Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE).

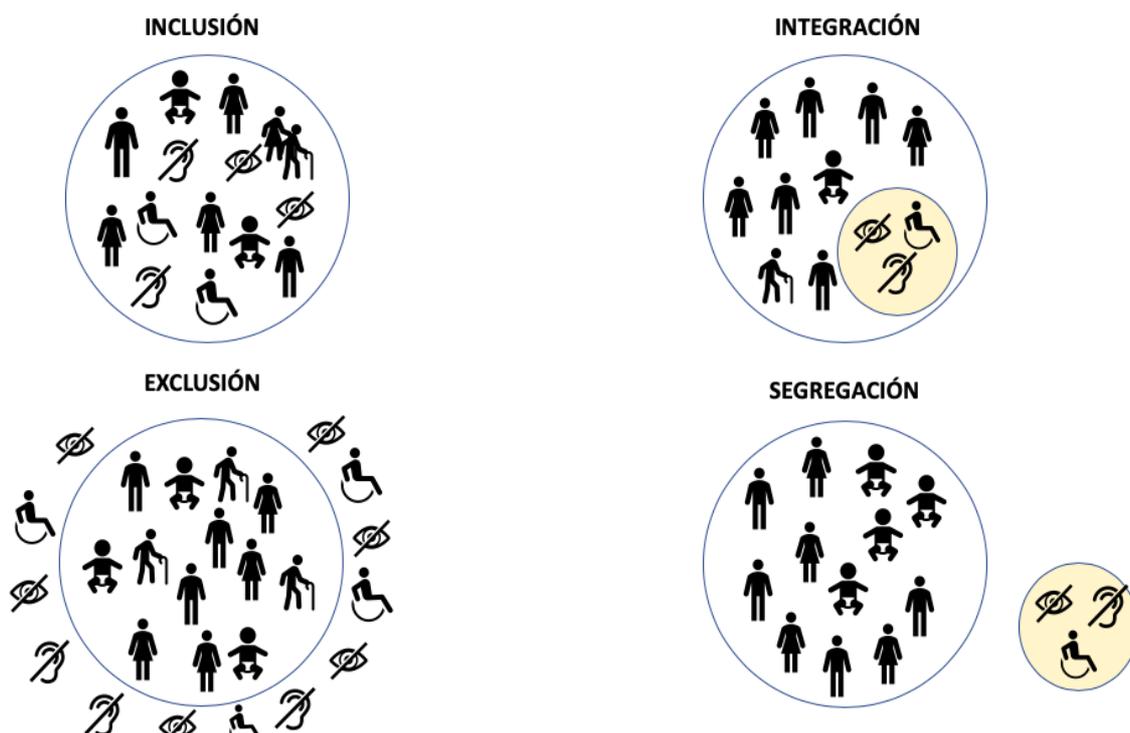
La **Ley Orgánica de Educación** (LOE, 2006) atiende en sus *artículos 73-74-75* la escolarización de los ACNEE procedentes de trastornos graves de conducta o discapacidad y así poder regular su integración tanto social, escolar y laboral cuando sea preciso durante su proceso de desarrollo.

⁵ <https://www.boe.es/buscar/pdf/1985/BOE-A-1985-4305-consolidado.pdf>

Según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, ley actual educativa: “Corresponde a las Administraciones educativas adoptar las medidas necesarias para **IDENTIFICAR** al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje y valorar de forma **TEMPRANA** sus necesidades”. La escolarización de todos los alumnos se basará en los principios de normalización, inclusión e igualdad (LOMCE, artículo 79 bis, 2013).

La Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad⁶ (CDPD, 2006) busca como último fin defender los derechos de las personas con discapacidad en lo referido a la educación, poniendo la inclusión como única vía para que ésta sea lo más fructífera posible, dejando atrás los términos de integración, exclusión y segregación.

Esta imagen presenta de un modo visual las diferencias que coexisten en la actualidad en referencia a las personas con discapacidad que se han señalado anteriormente.



Fuente: Elaboración propia

⁶ <https://www.boe.es/boe/dias/2008/04/21/pdfs/A20648-20659.pdf>

4. Innovación Educativa

En la actualidad, la innovación educativa es un término defendido por muchos profesionales, que apuestan por llevar a cabo mejoras en su práctica profesional y creen en una forma de educar más amplia y mejor (Martínez, J. 2008). A continuación, se expondrán las ideas de varios autores para asentar las bases teóricas del término:

Jaume Carbonell (Cañal de León, 2002, p.11-12), define el concepto como un *“conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados”* y lo concibe en relación a las transformaciones que se deben implantar y estimular en las experiencias educativas actuales. Resalta la idea de compararlo como un proceso en sí mismo, durante el cual se debe observar la actividad cotidiana de la educación, desde las aulas hasta la comunidad educativa en su totalidad. Carbonell, defiende el objetivo de *“alterar la realidad vigente”*, siguiendo un camino de cambios y modificaciones.

De otro lado, Francisco Imbernón (1996, p.64) relaciona la innovación educativa con la actitud y el proceso de búsqueda conjunto de pensamientos, contribuciones y teorías novedosas para poder afrontar de manera profesional los problemas que surgen durante la práctica, lo que conllevará a realizar cambios en las instituciones educativas.

Por su parte, el autor Juan Manuel Escudero (Pascual, 1988, p.86) vuelve a comparar la innovación en el ámbito académico como una *“batalla a la realidad”* donde es necesaria la cooperación entre los profesionales juntamente con la *“imaginación creadora”* para el cambio de la actualidad. En su opinión la tradición y la conservación son aspectos que rigen la educación y propone incorporar un nuevo clima en todo el sistema educativo donde algunos de los pilares fundamentales sean la indagación, la reflexión, el descubrimiento y el cambio.

La siguiente propuesta está basada en la innovación por lo que a continuación se presentarán algunas técnicas que se llevarán a cabo y forman parte del proceso hacia la innovación educativa:

- **Gamificación educativa:** técnica de aprendizaje que consiste en utilizar los beneficios del juego durante el proceso de aprender, con el objetivo de conseguir mejores resultados y aprendizajes. La mayoría de las veces se consiguen experiencias positivas gracias a la forma lúdica de aprender y de esta manera también se potencia una mejor interiorización de los aprendizajes, habilidades, etc.
- **Aprendizaje significativo:** tener en cuenta los conocimientos previos para incorporar los nuevos es fundamental para que el alumno aprenda de forma significativa (Ausubel, 2002).
- **Aprendizaje cooperativo:** la interacción entre los alumnos es clave para lograr un mejor desarrollo íntegro de los alumnos por lo que es necesario tener en cuenta este aspecto durante la programación escolar.
- **Aprendizaje Basado en Proyectos:** el papel activo y la motivación de los alumnos será esencial para trabajar este tipo de aprendizaje. Este trabajo está basado en un proyecto conjunto que llevarán a cabo los alumnos del colegio de Educación Especial Hospital San Rafael.
- **Inteligencias múltiples:** la existencia de diversidad en el ámbito educativo es un término imposible de negar. El psicólogo Howard Gardner (1995), defiende la existencia de ocho inteligencias diferentes que pueden desarrollarse en diferente medida en cualquier persona y es beneficioso para el alumno diseñar actividades en las que se trabajen todas con el fin de mostrar y potenciar la mejor versión de uno mismo.

| INTELIGENCIAS MÚLTIPLES | | | |
|-------------------------|-----------------|----------|---------------|
| Lingüística | Interpersonal | Musical | Naturalista |
| Lógico-matemática | Visual-espacial | Corporal | Intrapersonal |

- **Formación:** el deseo de seguir aprendiendo y formándose por parte de los profesionales no debe decaer jamás por el simple hecho de que el mundo evoluciona juntamente con todas las personas.

5. Colegio de Educación Especial Hospital San Rafael

El Colegio de Educación Especial Hospital San Rafael, es un centro concertado situado en la Comunidad de Madrid. Pertenece a la Orden de Hermanos de San Juan de Dios, por lo que es religioso y acuden alumnos con necesidades educativas especiales, concretamente con discapacidad motora, intelectual y otras comorbilidades asociadas. Encontramos una gran variedad de servicios personales que ayudan al desarrollo integral de todos los alumnos como logopedia, fisioterapia, nutrición personalizada y asistencia técnica entre otros.

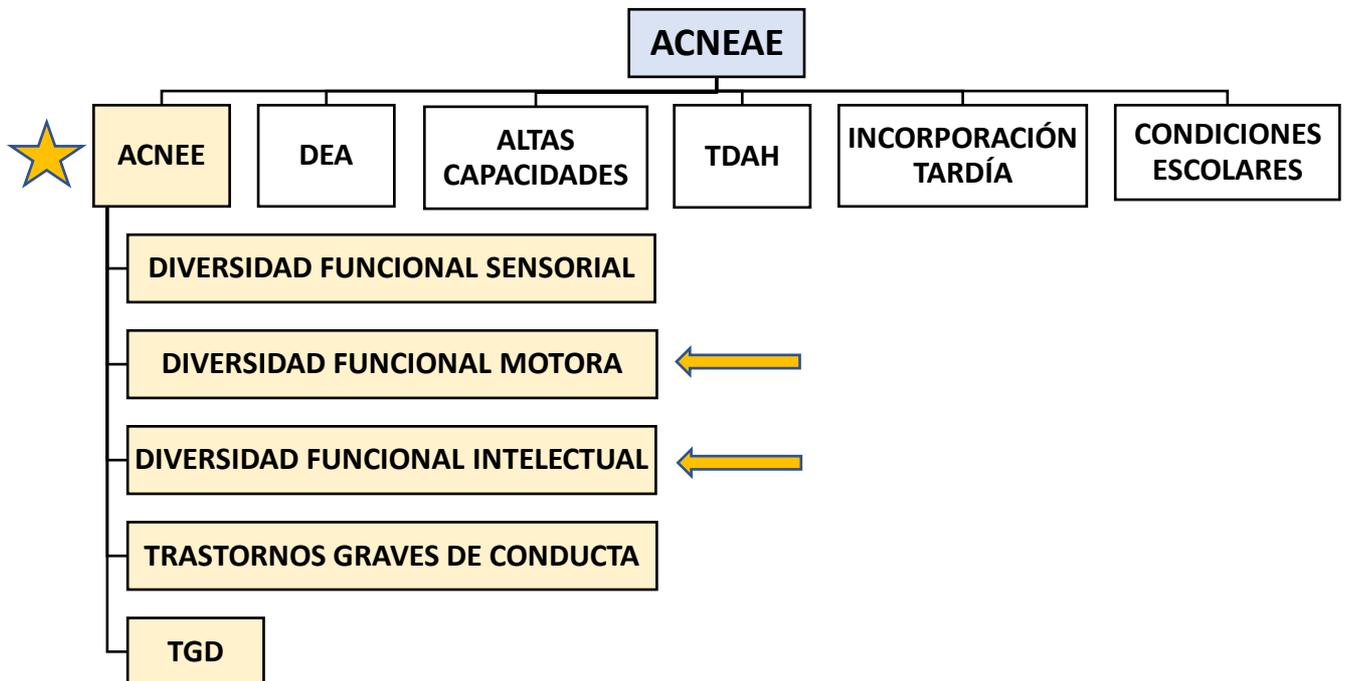
El centro abarca todas las etapas educativas pertenecientes a la Educación Especial y actualmente, 40 alumnos están matriculados repartidos entre las ocho unidades concertadas con la Administración:

| AULAS DEL CENTRO | |
|---|----------|
| Educación Infantil (3-6 años) | 3 |
| Educación Básica Obligatoria (6-16 años) | 3 |
| Programas de Transición a la Vida Adulta (16-21 años) | 2 |

Entre los principios educativos [\(anexo\)](#) redactados en la página web⁷ del propio centro podemos destacar la importancia de trabajar a través de una metodología transdisciplinar teniendo en cuenta en todo momento aspectos relacionados con el desarrollo integral de cada alumno como su bienestar físico y emocional, la comunicación, la autonomía o su correcto desarrollo motor.

⁷ <https://www.sanrafaelcolegio.com>

6. Alumnos con Necesidades Educativas Especiales



Para entender con fundamento la atención precisa que deben recibir los alumnos a los que va dirigida este proyecto se explicarán las características principales de cada diversidad a continuación y en profundidad la motora e intelectual:

- Diversidad funcional sensorial

| CLASIFICACIÓN DE LAS DEFICIENCIAS SENSORIALES | |
|---|---|
| Ceguera | - La agudeza visual no sobrepasa el 10% |
| Baja visión | - La agudeza visual no supera el 1/3 - El campo visual no supera los 30º |
| Hipoacusia | - Audición deficiente pero funcional - Lengua oral adquirida por vía auditiva |
| Sordera | - Audición no funcional - Lengua oral adquirida por vía visual |
| Sordoceguera | - Deficiencia visual en grado severo o ceguera - Criterio cuantitativo y cualitativo desde la deficiencia auditiva |

- **Trastornos graves de la conducta**

Los alumnos afectados por este trastorno poseen conductas desmesuradas e inapropiadas con una asiduidad, permanencia e intensidad elevada. Como consecuencias aparecen desgastes en varios ámbitos de la vida personal del alumno como el académico, el personal y/o el social.

- **Diversidad funcional motora**

Un alumno con diversidad funcional motora es aquel que manifiesta de forma temporal o permanente cierta alteración en su aparato motor, a causa de problemas relacionados con el funcionamiento del sistema nervioso, óseo-articular y/o muscular que condicionan su vida diaria. El alumnado con estas características suele presentar alteraciones generalmente en la motricidad fina y gruesa, el conocimiento del entorno que les rodea, las posibilidades de actuar sobre él y en el campo comunicativo.

Cabe destacar la importancia necesaria relacionada con el conocimiento de estas características por parte del equipo docente para así, poder intervenir e identificar la modalidad de escolarización más adecuada para cada alumno adaptada a sus necesidades. Será necesaria la coordinación entre todos los profesionales que han intervenido en su evaluación y la familia. Finalmente, el colegio deberá estar dotado de todos los recursos mobiliarios, sociales y educativos para su correcto desarrollo integral.

Las modalidades de escolarización de este alumnado pueden ser variables; desde un centro ordinario (con o sin apoyos), preferente motórico o especial (debe estar asociada una discapacidad intelectual o problemas graves de conducta). Todo dependerá de las necesidades específicas de cada alumno y deberá constar en la evaluación psicopedagógica.

En la siguiente tabla se muestra la clasificación de las deficiencias motoras según varios ítems como la aparición, la etiología, la localización topográfica y el origen de la deficiencia:

| CLASIFICACIÓN DE LAS DEFICIENCIAS MOTORAS | | |
|---|---|---|
| Aparición | <ul style="list-style-type: none"> - Prenatales: artrogriposis, espina bífida, malformaciones congénitas, luxación congénita de caderas. - Peri y postnatales: parálisis cerebral, miopatía de Duchenne. - Adolescencia: miopatía facio-escápulo-humeral. - Durante la vida: traumatismos, tumores. | |
| Etiología | <ul style="list-style-type: none"> - Transmisión genética: miopatías (Duchenne, Landouzy-Dejerine, Werdnig-Hoffmann). - Infecciones microbianas: poliomeilitis, tuberculosis ósea. - Accidentes: parálisis cerebral, amputaciones. - Origen desconocido: espina bífida, escoliosis ideopática. | |
| Localización topográfica | <ul style="list-style-type: none"> - Monoplejia: un solo miembro afectado. - Hemiplejia: afectación de un lado del cuerpo. - Paraplejia: afectación de las dos piernas. - Tetraplejia: afectación de los cuatro miembros. | |
| Origen de la deficiencia | Cerebral | <ul style="list-style-type: none"> - Parálisis cerebral, traumatismo craneoencefálicos o tumores. |
| | Espinal | <ul style="list-style-type: none"> - Poliomeilitis anterior aguda, espina bífida, traumatismos medulares. - Lesiones medulares: enfermedad de Werdnig-Hoffmann, síndrome de Wohlfart-Kugelberg, enfermedad de Charcot-Marie-Tooth, ataxia de Friedreich. |
| | Muscular | <ul style="list-style-type: none"> - Miopatías: distrofia muscular progresiva de Duchenne de Boulogne, distrofia facio-escapulo-humeral de Landouzy-Dejerine. |
| | Óseo-articular | <ul style="list-style-type: none"> - Malformaciones congénitas: amputaciones, luxación congénita de caderas, artrogriposis. - Distróficas: condodistrofia, osteogénesis imperfecta. - Microbianas: osteomielitis aguda (tuberculosis) - Reumatismos de la infancia: articular agudo, crónico. - Lesiones osteoarticulares por desviación del raquis: cifosis, lordosis, escoliosis. |

- **Diversidad funcional intelectual**

A continuación, se presenta el concepto de discapacidad intelectual. Para cursar en un centro de educación especial es necesario ser diagnosticado de este trastorno y, como el proyecto se enmarca en el colegio de Educación Especial Hospital San Rafael vamos a nombrar sus principales características para ser conscientes de su importancia.

La discapacidad intelectual ha ido evolucionando a lo largo de la historia. Hasta hace relativamente poco tiempo se conocía como deficiencia mental o retraso mental y su idea principal giraba entorno únicamente al Coeficiente Intelectual (CI) de la persona. Así pues, aquella persona con “retraso mental” se encontraba por debajo de la población en general según su Coeficiente Intelectual.

Gracias a la evolución y los diversos estudios, Edgar Doll, en el año 1964, defiende un concepto novedoso en este ámbito que es el comportamiento adaptativo. Critica la perspectiva psicométrica explicada anteriormente y da paso a la realización de un diagnóstico de habilidades específicas frente a niveles más generales como los que aportan el Coeficiente Intelectual. Por ello, además de presentar un CI por debajo de la media de la población, las personas con discapacidad intelectual también deberán presentar alguna limitación significativa por lo menos, en dos de los siguientes ámbitos de la vida cotidiana:

| DIMENSIONES CALIDAD DE VIDA | | | |
|--|--------------------------------------|------------------------------------|---|
| Comunicación | Cuidado de sí mismo | Ocio | Salud |
| Habilidades sociales/ interpersonales | Utilización de recursos comunitarios | Habilidades académicas funcionales | Comportamiento en el hogar (vida doméstica) |
| Autocontrol | Trabajo | Seguridad | |

Finalmente, en las siguientes tablas se presentan la clasificación y las principales características de la discapacidad intelectual en consonancia con el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-V):

| CLASIFICACIÓN DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DSM-V) | | | |
|--|-------------------------|------|--|
| CLASIFICACIÓN | COEFICIENTE INTELECTUAL | % | CARACTERÍSTICAS MÁS SIGNIFICATIVAS |
| Leve | Por debajo de 75-70 | 85% | <ul style="list-style-type: none"> - Únicamente se diagnostica si existe déficit significativo en la conducta adaptativa. - Ligeros déficits sensoriales y/o motóricos. |
| Moderada | Entre 55-50 y 40-35 | 10% | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan habilidades comunicativas. - Adquieren aprendizajes instrumentales básicos. - Se trasladan autónomamente por lugares familiares. - Atienden a su cuidado personal con cierta supervisión. |
| Grave | Entre 35-40 y 20-25 | 3-4% | <ul style="list-style-type: none"> - Adquisiciones en el lenguaje escasas en los primeros años. - Aprendizaje de habilidades elementales de cuidado personal. |
| Profunda | Por debajo de 20-25 | 1-2% | <ul style="list-style-type: none"> - Limitado nivel de conciencia y desarrollo emocional. - Nula o escasa comunicación. - Graves dificultades motrices. |

| TRASTORNO DISCAPACIDAD INTELECTUAL (DSM-V) | | |
|---|---|--|
| Discapacidad intelectual (escala de gravedad) | Retraso global del desarrollo o TGD (Menores de 5 años) | Discapacidad intelectual no especificada |
| Leve | | |
| Moderada | | |
| Grave | | |
| Profunda | | |

7. Beneficios del huerto escolar

La puesta en marcha de esta propuesta de innovación educativa se ha basado en los múltiples beneficios tanto educativos, inclusivos y personales que aportan a todos los alumnos con o sin diversidades funcionales y a los profesionales del mundo educativo ya que nos permite abordar diversas experiencias y conocimientos de una manera diferente, divertida y por supuesto significativa.

La construcción de un huerto escolar permite llevar a cabo una gran variedad de competencias y disciplinas simultáneamente. A través de diversas actividades y experiencias podemos promover la curiosidad de los alumnos y suscitar su interés por aprender destrezas, actitudes, valores y conceptos novedosos, útiles e importantes que con un sistema tradicional como el uso de libros o las clases magistrales podrían resultar menos significativos. En definitiva, la creación de un huerto escolar en el centro promueve el aprendizaje integral de todos nuestros alumnos.

Son muchos los beneficios que nos aporta esta iniciativa innovadora los cuales se presentan a continuación:

- Permite a los alumnos sentir diversas experiencias relacionadas con la naturaleza a partir del descubrimiento personal y aprender haciendo (**learning by doing**) ya que se trata de aprender mediante acciones manipulativas donde los alumnos son los protagonistas de sus aprendizajes. Creemos firmemente en la veracidad de la siguiente frase citada por el autor Confucio: *“Escucho y olvido, veo y recuerdo, hago y entiendo”*.
- Fomenta aprendizajes relacionados con el **cuidado y el respeto** por el medio ambiente y la naturaleza.
- Promueve la transmisión de **valores** esenciales para las personas humanas como la responsabilidad, el compromiso o la paciencia.
- Requiere técnicas beneficiosas como una correcta **organización y cooperación** entre los participantes del proyecto de manera que se potencia el **aprendizaje cooperativo** entre los alumnos y demás personas como profesores o familias.

- Proporciona el conocimiento en primera persona del **proceso de crecimiento de los alimentos**, es decir, permite que los alumnos sean conscientes de los alimentos que ellos plantan, cuidan, cosechan y recogen para luego comérselos.
- Favorece aprendizajes relacionados con una **alimentación saludable y equilibrada**.
- Permite la colaboración y participación activa de las **familias** dentro del proyecto al tratarse de actividades cotidianas, divertidas y familiares para todos ellos.

Por otra parte, no debemos olvidar que este proyecto en concreto está destinado a alumnos con diversidad funcional motórica e intelectual con otras comorbilidades posibles. Por ello, se hace necesario resaltar otros múltiples beneficios específicos que les aportan la creación de un huerto escolar, a parte de los citados anteriormente:

- El desarrollo y el trabajo constante de la **manipulación fina** y el uso de los miembros superiores al estar manipulando y trabajando constantemente con herramientas como palas, rastrillos, etc.
- La creación constante de **situaciones comunicativas**.
- La vivencia de **experiencias multisensoriales** relacionadas con el sentido del olfato, el tacto o la vista.
- La planificación de actividades relacionadas con los **centros de interés** de los alumnos al tratarse de un proyecto que abarca aprendizajes y experiencias divertidas e interesantes para ellos y nos permiten la aparición constante de la **motivación** tanto intrínseca como extrínseca.
- El desarrollo de la **creatividad** a partir de actividades relacionadas con la expresión plástica o la naturaleza.
- El aprendizaje de **nuevo vocabulario** relacionado con el huerto a partir de pictogramas.
- La posibilidad de vivir en primera persona **experiencias diferentes** relacionadas con el medio ambiente y fuera del contexto escolar.
- El aprendizaje de **rutinas cotidianas** y necesarias como la importancia del lavado de manos o el hecho de saludar y despedirse en lugares públicos.
- La posibilidad de trabajar aspectos importantes como la **toma de decisiones** propias y personales.

PROPUESTA DE INNOVACIÓN

1. Presentación de la propuesta

La propuesta de innovación que se lleva a cabo durante este proyecto es la creación de un huerto escolar, específicamente diseñado para los alumnos del colegio de Educación Especial Hospital San Rafael. En anteriores apartados, se ha señalado el tipo de alumnado que está escolarizado en dicho colegio, alumnos con necesidades educativas especiales (ACNEE), concretamente con discapacidad motora e intelectual pudiendo existir otras comorbilidades asociadas.

El objetivo principal de este proyecto es abarcar diferentes conocimientos y experiencias a partir de actividades motivadoras e innovadoras relacionadas con un huerto. Y así, dar respuesta a diferentes necesidades que el alumno por sus peculiaridades no puede vivir en primera persona por si mismo de la misma forma natural que un alumno normotípico.

La motivación, la dedicación, la inclusión, la diversión, la emoción y el descubrimiento serán los pilares básicos sobre los que se sustentará esta propuesta. Creemos firmemente en el cambio y en la evolución del mundo educativo hacia una visión inclusiva e innovadora

El aula donde se va a desarrollar pertenece a la etapa escolar de Educación Básica Obligatoria (EBO), son niños entre 8 y 10 años con una edad mental de desarrollo entre los 18 y 24 meses. Por ello, las actividades propuestas estarán adaptadas a sus necesidades y sobre todo a sus centros de interés en todo momento.

Finalmente, cabe resaltar la importante colaboración que se debe llevar a cabo entre los profesionales del centro (maestra tutora, terapeuta ocupacional, logopeda, etc.), las familias ya que se han diseñado dos talleres de padres y los diferentes voluntarios que ayudarán en aquellas sesiones que se realicen fuera del colegio.

2. Objetivos concretos que persigue la propuesta

- Visibilizar el mundo de la diversidad funcional como plena inclusión tanto en el contexto educativo como en la vida diaria de la sociedad.
- Favorecer actitudes enriquecedoras hacia el cambio y sus implicaciones.
- Fomentar la cooperación entre los profesionales del centro educativo, las familias y los alumnos.
- Desarrollar habilidades comunicativas, emocionales y sociales relacionadas con la creación de un huerto escolar.
- Despertar el interés y la motivación en todos los alumnos a través de diferentes experiencias y actividades significativas.

3. Contexto en el que se aplica o podría aplicarse la propuesta

Contexto sociocultural

La propuesta de innovación está diseñada para el colegio concertado de Educación Especial Hospital San Rafael, situado en el centro del municipio de Madrid (Av. Concha Espina, nº 32, 28016 Madrid) en el distrito de Chamartín.

Enlace directo a la web del colegio:

<https://www.sanrafaelcolegio.com>

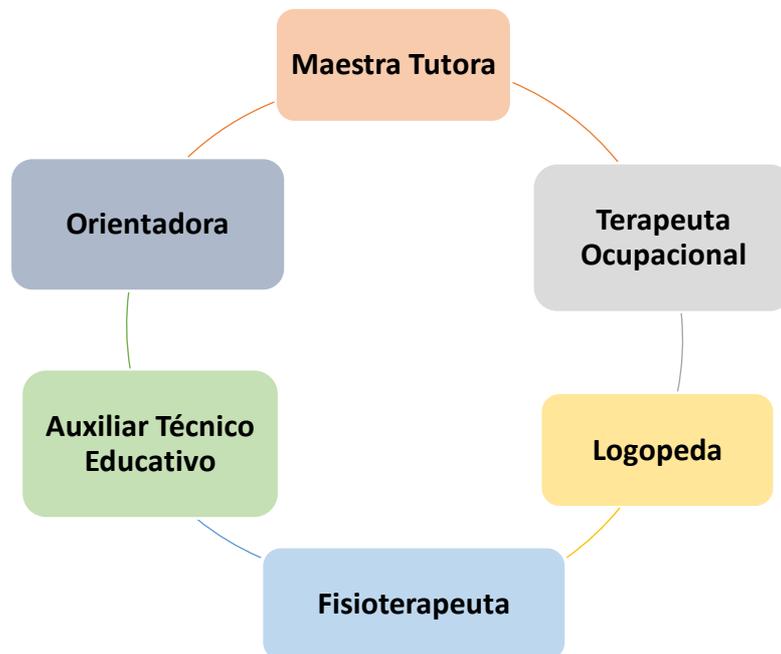
Es un centro de confesionalidad católica perteneciente a la Orden de Hermanos de San Juan de Dios. Los alumnos escolarizados requieren de apoyo educativo constante ya que son ACNEE, concretamente con discapacidad motora, intelectual y otras comorbilidades asociadas como se ha señalado en apartados anteriores. El colegio cuenta con un total de 40 alumnos escolarizados entre las distintas etapas escolares: Educación Infantil, Educación Básica Obligatoria (EBO) y Transición a la Vida Adulta (TVA). El centro dispone de una gran variedad de servicios personales que ayudan al desarrollo integral de todos los alumnos como logopedia, fisioterapia, nutrición personalizada y asistencia técnica entre otros.

Esta propuesta se va a llevar a cabo concretamente con 5 alumnos escolarizados en Educación Básica Obligatoria con edades comprendidas entre 8 y 10 años.

Contexto del equipo docente

El colegio cuenta con una amplia plantilla de profesionales que colaboran conjuntamente para ofrecer la mejor respuesta educativa posible para los alumnos en todos los ámbitos: educativo, social, afectivo, físico, etc. Para abarcar de forma correcta todas las necesidades y apoyos requeridos de los alumnos en estas áreas es necesaria la participación y cooperación activa de las personas implicadas en la educación de los alumnos en todo momento para así poder conseguir los objetivos propuestos de manera eficaz.

El proyecto lo llevará a cabo principalmente la maestra tutora de la clase juntamente con la terapeuta ocupacional del centro, pero será necesaria la comunicación y colaboración constante con los demás profesionales para que el proyecto responda a todas las dimensiones de calidad de vida de los alumnos. Por lo tanto, las personas especializadas implicadas en esta propuesta de innovación serán los siguientes:



Todos ellos formarán parte del proyecto *“Sembrando oportunidades”* durante algunas de las sesiones creadas, servirán de ayuda para la elaboración de materiales específicos o aportarán sus diversos conocimientos para la correcta ejecución de la propuesta

Características del alumnado

| EDAD | DIAGNÓSTICO | CARACTERÍSTICAS PERSONALES | | NCC ⁸ |
|--------|--|----------------------------|--|------------------|
| 8 años | Espina Bífida + Problemas visuales (estrabismo) | Desarrollo lingüístico | Retraso Simple del Lenguaje (RSL) Sistema de comunicación: oral | 24 meses |
| | | Desarrollo motor | Disfunción de las extremidades superiores Problemas de coordinación óculo-manual Silla de ruedas para moverse, pero es capaz de gatear y caminar con ayuda | |
| | | Desarrollo cognitivo | Diversidad funcional intelectual moderada | |
| | | Desarrollo socio-afectivo | Familia con un nivel socioeconómico alto Nº hermanos: 1 menor (4 años) Padres separados (custodia compartida) | |

⁸ Nivel de Competencia Curricular

| | | | | |
|---------------|--|----------------------------------|---|----------|
| 9 años | Parálisis Cerebral Infantil (PCI)⁹ | Desarrollo lingüístico | Anartria (trastorno motor que afecta a la expresión del lenguaje) Sialorrea (excesiva salivación) Sistema de comunicación: comunicador con salida de voz (Grid 3) | 20 meses |
| | | Desarrollo motor | Retraso motor en los mecanismos de equilibrio postural y la persistencia de reflejos anormales Paratonías (contracciones involuntarias) Silla de ruedas | |
| | | Desarrollo cognitivo | Diversidad funcional intelectual grave | |
| | | Desarrollo socio-afectivo | Familia con un nivel socioeconómico medio Nº hermanos: hijo único | |

⁹ Según la Asociación de Parálisis Cerebral de Navarra (ASPACE) el 50% de los casos presentan Discapacidad Intelectual y el 39% de los casos la discapacidad intelectual es de nivel severo.

| | | | | |
|---------------|--|----------------------------------|--|----------|
| 9 años | Parálisis Cerebral Infantil (PCI) | Desarrollo lingüístico | Afasia de Broca (alteración del lenguaje expresivo a nivel de habla y comprensivo a nivel de órdenes complejas y frases) Dispraxia verbal (déficit en varios niveles del procesamiento del habla) Sistema de comunicación: tablero de comunicación con pictogramas | 18 meses |
| | | Desarrollo motor | Retraso motor en los mecanismos de equilibrio postural y la persistencia de reflejos anormales Ataxia (falta de coordinación muscular) Silla de ruedas | |
| | | Desarrollo cognitivo | Diversidad funcional intelectual grave | |
| | | Desarrollo socio-afectivo | Familia con un nivel socioeconómico bajo Nº hermanos: 1 mayor (13 años) | |

Trabajo Fin de Grado
 PROPUESTA DE INNOVACIÓN

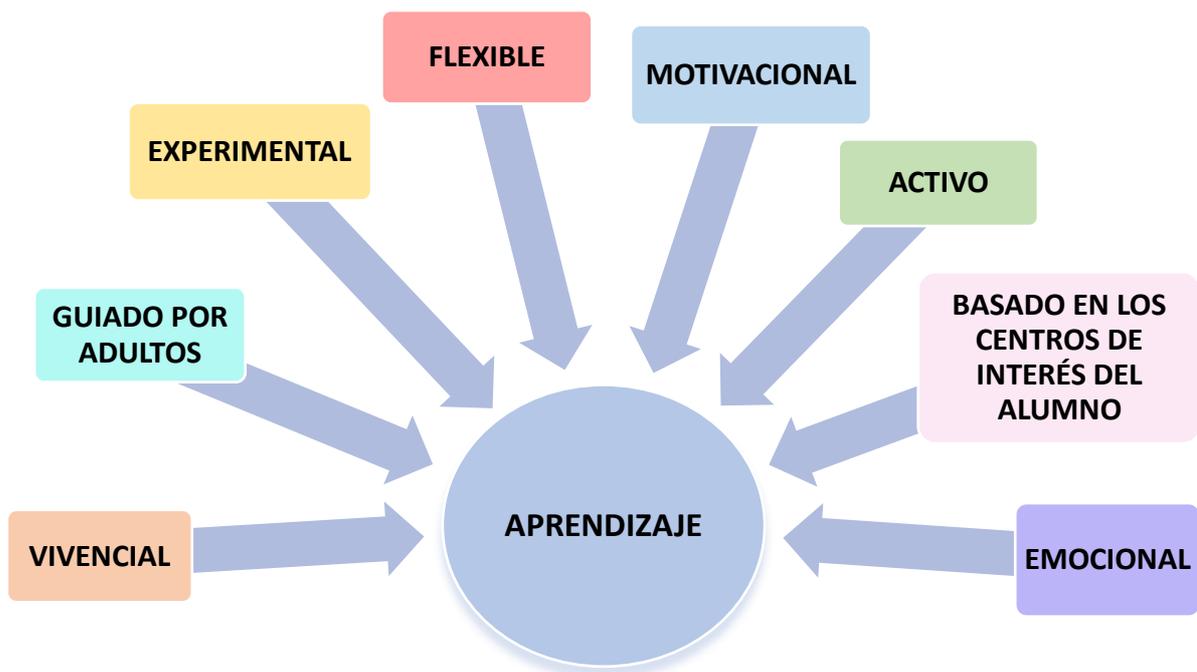
| | | | | |
|----------------|---------------------------------------|----------------------------------|--|----------|
| 10 años | Distrofia muscular de Duchenne | Desarrollo lingüístico | Dificultades en el procesamiento fonológico Sistema de comunicación: oral | 24 meses |
| | | Desarrollo motor | Debilidad muscular en miembros inferiores Es capaz de caminar con ayuda de muletas (se cansa fácilmente) | |
| | | Desarrollo cognitivo | Diversidad funcional intelectual moderada | |
| | | Desarrollo socio-afectivo | Familia con un nivel socioeconómico alto Nº hermanos: 2 menores (7 y 3 años) Pasa el mayor tiempo con sus abuelos maternos | |

| | | | | |
|----------------|--|----------------------------------|---|-----------------|
| 10 años | Distrofia muscular de Landouzy Dejerine | Desarrollo lingüístico | Dificultades a nivel expresivo a causa de la progresiva debilidad alrededor de la boca Anartria (trastorno motor que afecta a la expresión del lenguaje) Sistema de comunicación: tablero de comunicación con pictogramas | 20 meses |
| | | Desarrollo motor | Marcha en Trendelenburg y cifoescoliosis (movilidad inestable por balanceo de caderas) Silla de ruedas (posibilidad de gatear y caminar periodos cortos de tiempo) | |
| | | Desarrollo cognitivo | Diversidad funcional intelectual moderada | |
| | | Desarrollo socio-afectivo | Familia con un nivel socioeconómico medio Nº hermanos: 3 mayores (12, 15 y 17 años) Padres separados (pasa el mayor tiempo con su madre por motivos laborales del padre) | |

4. Metodología, recursos, etc.

La metodología es el conjunto de habilidades, técnicas, recursos y actividades organizadas y planificadas por el equipo docente que elabora un plan educativo en concreto con el objetivo de propiciar el aprendizaje de los alumnos y la persecución de los objetivos propuestos.

Se han creado un total de 27 sesiones las cuales se desarrollarán un día a la semana durante los meses escolares de octubre a mayo, donde los alumnos, el equipo docente del centro y las familias participarán de forma activa con el fin de trabajar de forma divertida y dinámica conocimientos relacionados con un huerto escolar. La metodología educativa utilizada en estas sesiones va a girar en torno a las necesidades del alumnado, los cuales serán los protagonistas de cada sesión y la mediación del adulto será esencial para alcanzar todos los objetivos. Por ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje de este proyecto tiene como objetivo la inclusión de los alumnos con necesidades educativas especiales dentro del ámbito relacionado con la creación de un huerto escolar. Los aprendizajes esperados se van a basar en ocho puntos esenciales que, a continuación, se van a desarrollar:



En primer lugar, Rogers (1975) define el **aprendizaje vivencial** como: *“aquel aprendizaje que posee una cualidad de compromiso personal donde la persona pone en juego tanto sus aspectos cognitivos como afectivos, es penetrante y su esencia se encuentra en el significado”*. El autor también destaca conceptos como la curiosidad, para comprender y descubrir el mundo que nos rodea y la importancia de atribuir un significado a cada aprendizaje, trabajar las emociones y partir de los conocimientos previos y la experiencia (aprendizaje significativo).

Por otra parte, para atender adecuadamente las necesidades de los alumnos que participan en este proyecto es necesario que los **aprendizajes sean guiados y mediados por un adulto** para que se alcancen de la mejor manera posible. A pesar de querer fomentar la máxima autonomía en los alumnos debemos ser conscientes de las limitaciones de cada uno de ellos y ofrecerles las herramientas y estrategias necesarias para alcanzar el máximo de objetivos posibles para su desarrollo integral.

Al tratarse de una propuesta de innovación basada en la creación de un huerto escolar es importante que el **aprendizaje experimental** se vea reflejado durante las sesiones que se van a realizar. Es un proceso donde los niños aprenden investigando, observando, imaginando, descubriendo e interactuando con distintos elementos como pueden ser la naturaleza, la música, el arte, etc. Este aprendizaje permite a los alumnos aprender de forma natural, al ritmo que ellos necesiten.

Partiendo de la base de que cada niño es un mundo y posee necesidades diversas y más cuando nos adentramos en la Educación Especial hay que tener en cuenta en todo momento los distintos ritmos de aprendizaje de cada alumno según sus limitaciones y necesidades personales. Por ello, la metodología utilizada en este proyecto está ligada íntimamente a un **aprendizaje flexible**, donde el centro, los profesionales (maestras y especialistas) y las familias deben respetar los ritmos de aprendizaje de cada alumno.

El **aprendizaje motivacional** será uno de los puntos clave durante esta propuesta ya que *“la motivación es el motor que mueve nuestro mundo”*. Uno de los objetivos principales

que persigue esta propuesta es que los alumnos adquieran distintos conocimientos a partir de una experiencia diferente con el fin de propiciar una motivación que con clases tradicionales sería imposible de alcanzar. La mayoría de los conocimientos están relacionados con el huerto, pero durante las sesiones se trabajan otros aspectos intrínsecos como rutinas relacionadas con el lavado de manos o el seguimiento de una receta, el desarrollo constante de la motricidad fina, la capacidad de imitación, la comunicación, etc. en un ámbito diferente y más motivacional para los alumnos. El papel de la maestra en este sentido es fundamental ya que debe conocer los intereses de los alumnos y ponerle ilusión en cada sesión realizada para conseguir esa motivación tan importante.

El **aprendizaje activo** se basa en la participación, motivación, interés y trabajo persistente, donde el adulto se encarga de guiar y orientar a los alumnos. Este aprendizaje está ligado al papel protagonista que deben adquirir los alumnos en las sesiones y las funciones de mediadora de la maestra.

Tener en cuenta los **centros de interés** de los niños es fundamental y más aún cuando nos referimos a niños con necesidades educativas especiales ya que el camino fácil es elaborar actividades para “bebés” en vez de evolucionar con ellos y atender sus necesidades en función de su edad, intereses, gustos y motivaciones. Es importante observar a los alumnos en todo momento y comunicarnos con ellos para averiguar lo que les gusta y fomentar su motivación. Para ello, durante las sesiones se trabajan aspectos relacionados con la capacidad de elección de cada alumno.

Finalmente, cabe destacar la importancia de aprender teniendo en cuenta las emociones. Por ello, el **aprendizaje emocional** formará una parte importante durante este proyecto. Ser consciente e identificar lo que sentimos en cada momento no es una tarea fácil y se debe trabajar de forma constante en los colegios. Las emociones (el estado de ánimo) están ligadas a la forma de aprender y las maneras en las que los alumnos recuerdan los aprendizajes adquiridos. Por ello, se han creado unos paneles [\(anexo\)](#) en el aula donde cada uno refleja una emoción (alegría, tristeza y enfado). Al

finalizar cada sesión los alumnos pondrán su foto en el panel que más se hayan sentido identificados. La maestra se encargará de trabajar las emociones también durante todas las sesiones a partir de preguntas o cuando los alumnos lo necesiten. La comunicación y la observación serán fundamentales durante este proceso, así como la cooperación entre el equipo docente y las familias.

Las sesiones de este proyecto están divididas por tres temas principales en función del cada trimestre:

- **Primer trimestre:** las actividades se centrarán en el conocimiento y la experimentación de los materiales relacionados con el huerto.
- **Segundo trimestre:** las sesiones se basarán en el conocimiento de los procesos de crecimiento de las plantas, las plantaciones, el cuidado de las plantas, etc.
- **Tercer trimestre:** el objetivo principal será conocer los alimentos de manera más profunda.

Este proyecto se llevará a cabo durante los meses de octubre a mayo a causa del horario específico y reducido de los meses de septiembre y junio con el fin de conseguir una mejor coordinación entre los profesionales que participan en este proyecto ya que el horario lectivo de los alumnos a partir del mes de octubre es más constante.

En relación al [cronograma](#) previsto para el desarrollo de esta propuesta de innovación educativa se llevará a cabo una sesión por semana que, en este caso serán los viernes por la mañana antes de la hora de la merienda. Todas las sesiones tendrán una duración de 40 minutos (a excepción de la salida cultural) y empezarán y terminarán de la misma manera, dando importancia a la anticipación de estas para los alumnos. La canción de "Mi Huerta" de Cantajuegos será la que abrirá todas las sesiones y acabaremos colocando la foto de cada alumno en los paneles de las emociones con el fin de conocer cómo se han sentido durante la clase. Asimismo, cabe destacar que durante el segundo trimestre se reservarán diez minutos para cuidar y observar el crecimiento de las semillas plantadas.

La comunicación será un elemento fundamental presente durante el desarrollo de todo el proyecto. Cada alumno posee una forma de comunicación diferente en función de sus posibilidades que la maestra debe conocer y fomentar continuamente a través de la creación de situaciones comunicativas durante las sesiones. Los pictogramas serán clave durante el aprendizaje y la comunicación. Por ello, se han diseñado todas las actividades de forma visual y sencilla para una mejor comprensión por parte de los alumnos.

Por último, cabe mencionar la importancia de la cooperación entre todos los participantes de esta propuesta. Se intentará en todo momento fomentar las relaciones entre los alumnos durante las actividades. La colaboración entre los distintos profesionales también será importante y se han creado tres talleres (uno al final de cada trimestre) de padres con el fin de involucrar a las familias durante los talleres del huerto escolar.

Por otra parte, a pesar de que la mayoría de las actividades se lleven a cabo en el aula creemos en la necesidad de crear un pequeño espacio en el exterior del centro para darle un sentido más real. Para ello, se utilizará una mesa de cultivo adaptada para personas con movilidad reducida de un tamaño estándar de manera que los alumnos puedan manipular, plantar, descubrir y observar todos los procedimientos llevados a cabo en un huerto normal.

La fundación Areté¹⁰ es la responsable de la creación de un Centro Especial de Trabajo (CET Areté) cuya especialización es la elaboración de productos de madera destinados a la horticultura ecológica y jardinería. Además, son pioneros en la fabricación de productos adaptados a personas con movilidad reducida perfectos para suplir las necesidades de nuestros alumnos. Con la ayuda de los trabajadores de la Fundación podremos encontrar una mesa de cultivo adaptada para la creación de este huerto escolar inclusivo.

¹⁰ <http://www.fundacioarete.cat>

A continuación, se presentarán los recursos necesarios para el desarrollo de esta propuesta de innovación educativa. Todos ellos contribuyen en los aspectos de organización para crear y materializar todas aquellas actividades que sustentan el proyecto. Estos recursos están divididos en cinco tipos (materiales, humanos, naturales y tecnológicos) para una mejor clasificación de estos:

| RECURSOS MATERIALES |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Material escolar: lápices, rotuladores, hojas de papel, cuadernos, pinturas, materiales decorativos, pictogramas, cartulinas, material específico para las sesiones, etc.- Materiales del huerto: macetas, regaderas, palas, rastrillos, cubetas, etc.- Materiales personales: sistemas de comunicación, tabletas, sillas de rueda, andadores, mesas regulables en altura, colchonetas, etc.- Extras: autobús adaptado para la excursión programada |
| RECURSOS HUMANOS |
| <ul style="list-style-type: none">- Equipo docente del centro: maestra-tutora, logopeda, auxiliar técnico educativo, fisioterapeuta, enfermera, etc.- Alumnos- Familias |
| RECURSOS NATURALES |
| <ul style="list-style-type: none">- Huerto escolar: tierra, agua, alimentos, etc. |
| RECURSOS TECNOLÓGICOS |
| <ul style="list-style-type: none">- Aula adaptada tecnológicamente: ordenador, proyector, equipo de música, conexión a internet, altavoces, etc.- Material tecnológico: música específica para trabajar las sesiones, vídeos, etc.- Material personal adaptado para alumnos: comunicador con salida de voz (Grid 3), ratones y teclados adaptados, pulsadores, juguetes adaptados, etc. |

Por otra parte, el grupo de alumnos al que va dirigido esta propuesta de innovación educativa requiere de unos recursos y apoyos específicos para poder atender de la manera más correcta todas sus necesidades educativas relacionadas con sus características personales. Todos ellos forman parte de las sesiones diseñadas en este proyecto y son necesarios para el desarrollo integral de los alumnos, alcanzar los objetivos propuestos y construir un correcto aprendizaje:

- **MEDIACIÓN DEL ADULTO** → las necesidades específicas de los alumnos requieren una atención específica y personalizada de los adultos para su correcto aprendizaje y desarrollo. A pesar de querer fomentar en todo momento la autonomía y autosuficiencia de todos los alumnos cabe destacar la importancia de la presencia de un profesional en todo momento durante las sesiones.

- **CLAVES MANIPULATIVAS** → la creación de un huerto escolar como se ha señalado en puntos anteriores favorece el desarrollo de aspectos manipulativos y el constante desarrollo de la motricidad fina de los miembros superiores de los alumnos. Por ello, la manipulación obtiene un papel importante durante el desarrollo de las sesiones.

Cabe destacar la sensibilidad que tienen algunos alumnos con ciertas texturas como la tierra mojada (es importante conocer los límites de nuestros alumnos e ir trabajando estos aspectos de manera paulatina hasta alcanzar los objetivos).

- **CLAVES AUDITIVAS** → todas las sesiones de este proyecto empiezan de la misma manera, con la reproducción de una canción¹¹ específica que sirve de recurso auditivo para que los alumnos puedan anticipar el tipo de actividades que realizarán a continuación. También es importante tener en cuenta la posición de cada alumno y de la maestra para que reciban la información de la manera más correcta por vía auditiva.

¹¹ CantaJuegos – Mi huerta (<https://www.youtube.com/watch?v=oLF2H7Gr3gA>)

- **CLAVES VISUALES** → durante la creación de las sesiones del proyecto se han tenido en cuenta en todo momento la importancia de las claves visuales, necesarias para un correcto aprendizaje y alcanzar de la mejor forma posible todos los objetivos y aprendizajes propuestos. Por ello, se han utilizado los siguientes recursos:

| | |
|--------------------------------------|---|
| Pictogramas | Recursos de carácter visual necesarios para favorecer la comunicación o estimular la expresión de aquellos alumnos con carencias sensoriales o cognitivas. Todos los pictogramas utilizados en las sesiones se han extraído de la siguiente página web: http://www.arasaac.org |
| Fotografías de objetos reales | Es esencial que los alumnos sean capaces de relacionar los pictogramas aprendidos a sus correspondientes imágenes reales con el objetivo de utilizar sus conocimientos en su vida diaria. Por ello, cada pictograma va asociado a una imagen real en el aprendizaje de nuevo vocabulario durante las sesiones |
| Fuente | Todos los materiales creados para las diferentes sesiones están adaptados a las necesidades de los alumnos. Por ello la fuente específica que se ha utilizado ha sido <i>Century Gothic</i> en negrita ya que es a la que están acostumbrados todos los alumnos de este centro |
| Colores | Para el correcto aprendizaje de los números el centro a relacionado cada número con un color específico. Por ello en la sesión 14 se ha hecho uso de unos colores en concreto a la hora de utilizar números en el material |
| Tablas de secuenciación | Para el correcto aprendizaje de ciertas rutinas como el lavado de manos o la elaboración de una receta se han elaborado tablas de secuenciación con pictogramas para atender a las necesidades de los alumnos |

5. Actividades

Las sesiones que se van a desarrollar durante este proyecto serán un total de 27, divididas entre los tres trimestres del curso escolar. En cada trimestre se reflejará un tipo de actividades que se explicarán a continuación con el fin de organizar las diferentes sesiones bajo un mismo tema en común.

| ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES | | |
|--|-----------------------|---|
| TRIMESTRE | Nº DE SESIONES | TIPO DE ACTIVIDADES |
| PRIMERO (DEL 4 DE OCTUBRE AL 13 DE DICIEMBRE) | 9 | Muchos de los alumnos desconocen las experiencias relacionadas con un huerto ya que no han tenido la oportunidad por diversos motivos. Por ello, el objetivo principal durante estas sesiones es conocer, experimentar y manipular con todos los objetos, herramientas y conceptos que engloban un huerto. En definitiva, tener una primera toma de contacto para poder vivenciar posteriormente las múltiples experiencias de este proyecto. |
| SEGUNDO (DEL 10 DE ENRO AL 27 DE MARZO) | 11 | Durante estas sesiones abarcaremos experiencias relacionadas con las acciones directas que implican un huerto escolar como la germinación de semillas, el cuidado de las plantas, tomar consciencia del crecimiento de las plantas, etc. Haremos una salida cultural y se elaborará un taller de padres. |
| TERCERO (DEL 17 DE ABRIL AL 29 DE MAYO) | 7 | Estas últimas sesiones se dedicarán a conocer y vivenciar las experiencias que nos han dado las sesiones anteriores como la observación de los frutos germinados, el conocimiento de los alimentos obtenidos, etc. Se organizará un taller de padres para que puedan observar todos los logros alcanzados. |

| SESIÓN 1: NOS VAMOS DE COMPRAS | | |
|--|---|----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 4.octubre.2019 |
| Objetivo general | Experimentar una situación específica fuera del contexto escolar e incidir en las habilidades sociales y comunicativas necesarias para la acción de comprar | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y motivación ante una situación distinta realizada fuera del aula - Incorporar la acción de saludar cuando se entra en un sitio y despedirse cuando se sale - Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta en lugares públicos - Trabajar la toma de decisiones entre dos o más colores - Utilizar el sistema alternativo de comunicación ante situaciones comunicativas | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - El saludo y la despedida - Los colores - Los gustos personales - El comportamiento fuera del aula | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Los alumnos junto a su tutora, personal del centro y/o personas voluntarias se dirigirán a hacer la compra de los distintos materiales necesarios para comenzar la experiencia del huerto escolar (macetas, palas, rastrillos, tierra, regadora, etc.). Harán las compras en un bazar situado cerca del centro. Durante el trayecto se fomentarán experiencias comunicativas y motivadoras haciendo preguntas del tipo: “¿Sabéis dónde estamos yendo?”, “¿Os gusta que hayamos salido del cole?”, etc.</p> <p>Una vez entremos al establecimiento los adultos saludarán e intentarán que todos los alumnos saluden de la forma en la que ellos puedan (con la mano, con la cabeza, con su comunicador, hablando, etc.). El mismo procedimiento se repetirá a la salida con la despedida.</p> <p>Los alumnos elegirán el color de pala y rastrillo que más les guste favoreciendo la toma de decisiones y los gustos personales. De esta manera potenciaremos la motivación y el interés. También compraremos macetas de diferentes tamaños, una regadora y materiales para decorarlas posteriormente.</p> | | |
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Sillas de ruedas - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 2: ORGANIZAMOS Y EXPERIMENTAMOS | | |
|---|--|-----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 11.octubre.2019 |
| Objetivo general | Descubrir las utilidades básicas y experimentar con los distintos materiales comprados en la sesión anterior para poder formar una idea general de los utensilios que van a utilizar durante el proyecto | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar y reconocer los materiales que fueron a comprar - Respetar el turno de palabra y fomentar la escucha activa ante situaciones comunicativas - Mostrar interés en la manipulación de los materiales - Distinguir un objeto grande y otro pequeño - Desarrollar aspectos relacionados con la memoria de trabajo | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los materiales del huerto - Los tamaños pequeño y grande - Los colores - La escucha activa | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Empezaremos la sesión con una canción¹² que nos acompañara a lo largo de todo el curso escolar para que los alumnos puedan anticipar el tipo de actividades que se desarrollarán posteriormente. Se repetirá las veces que hagan falta para que vayan familiarizándose con ella.</p> <p>Durante esta sesión la maestra colocará todos los materiales que fueron a comprar la semana pasada de manera que todos los alumnos puedan verlo e irá preguntando cosas del tipo: <i>“¿Os acordáis a dónde fuimos la semana pasada?” “¿Qué fuimos a comprar?” “¿Alguien sabe para qué necesitamos todo esto?”</i>, <i>“¿De qué color cogiste tu pala?”</i>, etc., para fomentar la comunicación en todo momento entre todos. Los alumnos responderán utilizando su sistema de comunicación (oral o alternativo) de forma ordenada y los demás compañeros tendrán que escuchar con atención. La maestra deberá ir recalcando y repitiendo aspectos importantes para que todos lo puedan comprender. En este momento se podrá centrar en el aprendizaje de los colores que cada alumno eligió para sus utensilios. Posteriormente, la profesora adentrará los conceptos de grande y pequeño haciendo uso de las macetas de diferente tamaño y preguntando a los alumnos. Finalmente, se llevará a cabo una actividad manipulativa y sensorial de todos los objetos, donde los niños puedan tocar y experimentar con todos ellos pudiendo hacer diversas preguntas o expresando emociones distintas.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales del huerto (macetas, palas, rastrillos, regadera, etc.) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

¹² CantaJuegos – Mi huerta (<https://www.youtube.com/watch?v=oLF2H7Gr3gA>)

| SESIÓN 3: CONOCEMOS EL VOCABULARIO | | |
|---|--|-----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 18.octubre.2019 |
| Objetivo general | Identificar los pictogramas relacionados con el vocabulario aprendido en las sesiones anteriores para que puedan utilizarlos asiduamente y relacionarlos con los objetos e imágenes reales | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir entre un pictograma pequeño y otro grande - Clasificar los objetos según su tamaño: “grande” y “pequeño” - Asociar los pictogramas a las imágenes reales - Desarrollar la motricidad fina - Adquirir vocabulario relacionado con el huerto escolar | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los tamaños pequeño y grande - Los pictogramas (pala, rastrillo, maceta y regadera) - Las imágenes reales (pala, rastrillo, maceta y regadera) | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La sesión comenzará con la canción seleccionada, se repetirá tantas veces sea necesario para que los alumnos tomen consciencia del taller de huerto. La maestra con entusiasmo les enseñará a los alumnos los pictogramas que ha traído para ellos (los puede meter en una caja y jugar con la emoción y la sorpresa). Repetirá su nombre varias veces e irá asociando el pictograma con los materiales de la clase (los alumnos manipularán los objetos y se fijarán en el picto). Los conceptos de grande y pequeño también se trabajarán durante esta sesión al haber dos tamaños diferentes (la maestra puede preguntar cuál es el grande y el pequeño o decir que señalen el grande o el pequeño). Esta actividad también se trabajará con la logopeda de forma individual. Aquellos alumnos con mayor nivel de competencia curricular podrán asociar los pictogramas a imágenes reales. También se podrán realizar juegos en la pizarra digital al estar imantados como por ejemplo colocar los pictogramas sobre una imagen de un huerto o hacer clasificaciones como a un lado los grandes y al otro los pequeños.</p> <p>*Todos los pictogramas aparecerán en los sistemas alternativos de comunicación de cada alumno.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Pictogramas grandes y pequeños plastificados e imantados (anexo) - Imágenes reales grandes y pequeñas plastificadas e imantadas - Materiales del huerto - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 4: DECORAMOS NUESTRAS MACETAS | | |
|--|---|-----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 25.octubre.2019 |
| Objetivo general | Desarrollar la creatividad, los gustos personales y el sentido de pertenencia mediante la decoración de macetas | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Potenciar las decisiones personales mediante la elección de distintos materiales y colores para decorar (vocabulario núcleo) - Desarrollar expresiones artísticas a partir de la decoración y la música - Trabajar la motricidad fina mediante la pintura | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los colores - Los gustos personales - Los conceptos “me gusta” y “no me gusta” / “sí” y “no” | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Sonará la canción relacionada con nuestro huerto y los niños irán siendo más consciente de lo que ocurrirá. En esta sesión los alumnos decorarán la que será su maceta durante todo el proyecto por lo que le tendrán que poner ilusión y entusiasmo (la profesora se encargará de motivarles). La maestra llevará a clase una maceta decorada y otra sin decorar y explicará la importancia de que ellos mismos lo hagan con los colores y materiales que más les gusten y así poder hacerla totalmente suya. Durante esta sesión incidiremos en los contenidos expuestos anteriormente:</p> <p>Los niños elegirán sus colores preferidos para realizar la decoración y durante el proceso se podrán ir haciendo preguntas del tipo: “¿Qué colores eliges para tu maceta?”, “¿Qué prefieres el rojo o el amarillo?”, “¿El color azul no te gusta?”, etc. También decidirán si quieren dibujar algo como flores o un símbolo especial para ellos. Se resaltarán los conceptos “me gusta” y “no me gusta” / “sí” y “no” en toda la sesión (nos permitirá conocer los gustos personales de los alumnos y que ellos mismos tengan que decidir cómo crear su maceta a partir de varias opciones).</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales decorativos (pintura acrílica, pegatinas, purpurina, pinceles, etc.) - Utensilios para no manchar las sillas de rueda como papel de periódico - Batas para no mancharse - Canciones - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 5: DECORAMOS NUESTRAS MACETAS | | |
|--|---|------------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 8.noviembre.2019 |
| Objetivo general | Desarrollar la creatividad, los gustos personales y el sentido de pertenencia mediante la decoración de macetas | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir el sentido de pertenencia - Trabajar aspectos relacionados con la memoria de trabajo - Trabajar la manipulación fina (grafía) - Mostrar interés y entusiasmo por enseñar sus obras de arte a los demás (comunicación) - Explicar de forma comunicativa el trabajo que han hecho durante estos días | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La identificación de uno mismo - La grafía - La expresión comunicativa | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>En primer lugar, escucharemos la canción. Posteriormente la maestra les pedirá que señalen, cojan o elijan entre dos (dependiendo de sus posibilidades) su propia maceta. En este momento deberán acordarse de qué color la habían pintado o cómo la decoraron la semana pasada.</p> <p>Una vez identificadas, aquellos alumnos que sepan escribir su nombre con o sin ayuda de la maestra lo harán de forma creativa. Aquellos que sean capaces tendrán que elegir si poner su foto o alguna imagen con la que se sientan identificados.</p> <p>Cuando se finaliza el momento de decorar llega el momento de enseñárselas a sus demás compañeros del centro. Primero practicaremos en clase que quieren transmitir con ayuda de la maestra y posteriormente iremos a una clase a explicar qué han hecho potenciando así situaciones comunicativas delante de otras personas (podrán explicar en qué estamos trabajando, qué hemos hecho, por qué han decorado sus macetas así, el vocabulario que han aprendido, etc.)</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Fotografías personales - Imágenes con las que se sientan identificados - Rotuladores - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 6: CONOCEMOS Y MANIPULAMOS LA TIERRA | | |
|--|---|-------------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 15.noviembre.2019 |
| Objetivo general | Experimentar situaciones manipulativas relacionadas con la tierra para así conocer sus características básicas | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los conceptos de seco y mojado - Distinguir entre sucio y limpio - Manipular la tierra y conocer su textura, color y olor - Adquirir rutinas relacionadas con la limpieza de manos (secuenciación) y reaccionar ante los cambios de temperatura del agua | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La tierra - Los conceptos “limpio” y “sucio” - Los conceptos “seco” y “mojado” - La limpieza de manos | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La sesión se iniciará con la canción de “Mi huerta”. Seguidamente le entregaremos una cubeta¹³ a cada alumno lleno de tierra y la colocaremos sobre las mesas ajustables/escotadas de sus sillas de rueda (el alumno que pueda sentarse en la mesa o en el suelo también podrá experimentar desde ahí). Les invitaremos a tocar la tierra, manipularla¹⁴ y trasplantarla con sus herramientas (podrán compartir sus sentimientos y sensaciones).</p> <p>Cuando la maestra vea que se han ensuciado las manos de tierra les preguntará: “¿Vuestras manos están sucias o limpias?”, “¿Porqué?”, etc. Posteriormente mojará la tierra con la regadera y se centrará en los conceptos de “seco” y “limpio” también con varias preguntas para crear situaciones comunicativas en todo momento.</p> <p>Al finalizar la sesión nos dispondremos a limpiarnos las manos con jabón y agua. Para ello, la maestra habrá elaborado un tablero de secuenciación que se puede observar a continuación de esta ficha.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Tabla secuenciación lavado de manos (anexo) - Cubetas, tierra, agua - Mesas ajustables/escotadas - Jabón, toalla, lavabos adaptados - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

¹³ <https://www.ikea.com/es/es/p/variera-caja-verde-00332014/> (ejemplo)

¹⁴ **Advertencia:** algunos alumnos son muy sensibles a diferentes texturas, debemos ir introduciéndolos de manera progresiva.

| SESIÓN 7: MINI OBRA DE TEATRO | | |
|---|---|-------------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 22.noviembre.2019 |
| Objetivo general | Disfrutar y aprender conceptos relacionados con el huerto a través del teatro | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir nuevo vocabulario relacionado con el huerto - Mostrar interés y motivación ante la llegada de personas nuevas a clase - Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta durante el visionado de la actuación - Trabajar la participación y la comunicación ante situaciones que lo requieran - Identificar las emociones que sienten en ciertos momentos | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La participación y escucha activa - El respeto hacia los demás mientras están actuando - El teatro - Las emociones (asombro, vergüenza, alegría, miedo, etc.) | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La obra de teatro está representada por varios voluntarios del Hospital San Rafael que previamente habrán hablado con la tutora para preparar una mini actuación relacionada con el huerto. Serán ellos quienes canten la canción con la que se comienza cada sesión e irán disfrazados de alimentos, utensilios, como el sol, etc. Nos representarán una obra teatral sencilla y divertida donde los alumnos participen de manera constante para fomentar la comunicación entre todos. Cantaremos, aprenderemos, nos disfrazaremos, disfrutaremos, nos pintaremos, etc. El objetivo principal es la diversión fundamentalmente. Una vez finalizada la actuación daremos las gracias a los grandes actores y los alumnos compartirán las diferentes emociones que han sentido durante este tiempo. A lo mejor han sentido miedo de participar, alegría cuando se disfrazaban o miedo en algunas partes de la obra.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Aula adaptada y organizada para que los profesionales puedan moverse - Disfraces, pintura de cara - Toallitas para limpiar la cara - Cámara de video para grabar la gran obra - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 8: EL HUERTOCUADERNO | | |
|---|--|-------------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 29.noviembre.2019 |
| Objetivo general | Recordar y expresar todas las experiencias vividas relacionadas con el huerto escolar hasta el momento con fotos y vídeos | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Expresar los sentimientos y emociones de diferentes situaciones vividas - Desarrollar la motricidad fina y la creatividad a través del dibujo - Identificar la persona que sale en las fotografías - Respetar a los compañeros que comparten sus experiencias | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los recuerdos - Las emociones - La comunicación - El dibujo como expresión artística (motricidad fina) - El respeto y la escucha activa | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de la canción inicial la maestra repartirá un cuaderno a cada alumno en blanco. En primer lugar, decorar la portada creada por la profesora, pegarán su foto en el cuadrado correspondiente y podrán dibujar lo que quieran en el espacio que les sobre (a continuación de la ficha se encuentra la portada). A continuación, la maestra irá enseñando fotos de los diferentes talleres que han realizado hasta ahora. De momento, serán fotos individuales para que los alumnos se reconozcan y la puedan pegar en su <i>huertocaderno</i>. Se irán haciendo preguntas del tipo: “¿Te acuerdas cuándo hicimos esto?”, “¿Te lo pasaste bien?”, “¿Cómo te sentiste en ese momento?”, “¿Te gustaría que lo repitiéramos?”, etc. Para crear situaciones comunicativas. Los alumnos participarán cuando quieran e iremos creando su huertocaderno con las fotografías en las que se ha identificado. También se pueden escribir las emociones que los alumnos expresen en ese momento para poder recordarlo siempre.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Los <i>huertocadernos</i> (anexo) - Materiales para decorar la portada (rotuladores, pinturas, pegatinas, etc.) - Fotos - Pegamento | |

| SESIÓN 9: TALLER DE PADRES | | |
|--|--|-------------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 13.diciembre.2019 |
| Objetivo general | Mostrar con interés e ilusión los aprendizajes adquiridos durante las sesiones desarrolladas en el primer trimestre relacionadas con la creación del huerto escolar a las familias | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de los sistemas alternativos de comunicación para trabajar la competencia comunicativa - Ser capaces de comunicar aprendizajes delante de personas “desconocidas” de forma correcta - Recordar con la máxima precisión posible todo lo que han aprendido durante estos meses para poder exponerlo - Mostrar interés en compartir sus conocimientos nuevos relacionados con el huerto escolar - Reaccionar y comportarse de manera educada ante la llegada de los familiares (formación de conceptos) | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación - Los recuerdos - La interacción con los demás - La diversión con las familias | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Comenzaremos la sesión cantando (aquellos alumnos que sean capaces) a las familias la canción que nos ha acompañado durante el trimestre con sentimiento y emoción. Posteriormente la maestra habrá preparado todos los materiales que han ido creando durante estos meses de forma organizada. Los familiares podrán observarlos detenidamente y preguntar a sus hijos y demás compañeros cómo los han creado, qué han aprendido con ellos, etc.</p> <p>El principal objetivo es compartir todo lo que han ido haciendo y poder pasar un rato con ellos, pero las familias podrán organizar alguna actividad relacionada con el huerto escolar como contar un cuento, traer distintos materiales y exponerlos delante de los alumnos para que así puedan manipularlos o cantarles una canción.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales elaborados durante el trimestre (macetas, huertocadernos, secuenciación de pictogramas, etc.) - Utensilios del huerto (palas, rastrillos, regaderas, etc.) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 10: LA SEMILLA MARGARILLA | | |
|--|--|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 10.enero.2020 |
| Objetivo general | Descubrir el proceso de crecimiento de una planta a través de la lectura de un cuento | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “<i>Mi huerta</i>”¹⁵ y reaccionar ante un cambio en la rutina - Trabajar aspectos relacionados con la atención - Conocer el proceso de crecimiento de una planta - Mostrar interés por la lectura - Manipular diversas semillas trabajando la motricidad fina | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La comprensión lectora - Las plantas/las semillas - El conteo básico | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de la canción la maestra colocará a los alumnos para contarles un cuento (lo hará con ilusión y haciendo preguntas del tipo: “¿Os apetece que os cuente un cuento?”, “¿A quién le gustan los cuentos?”, “¿De qué puede ser?”, etc. para motivar a los alumnos). Repetirá la historia de la semilla Margarilla tantas veces como sean necesarias hasta que todos lo hayan entendido y después comprobará con preguntas si lo recuerdan como: “¿Os acordáis como se llamaba la semilla del cuento?”, “¿Qué le pasaba?”, “¿Estaba triste o contenta?”, etc. Se creará juntamente con la logopeda del centro un tablero GRID para aquellos alumnos que usen SAAC puedan responder a estas cuestiones y tengan el vocabulario integrado en sus tableros.</p> <p>Posteriormente les repartirá varias semillas a cada uno para que puedan observarlas y manipularlas durante un tiempo (con supervisión en todo momento). Se harán diversas actividades relacionadas con el conteo y la motricidad fina (ejemplos: poner X nº de semillas dentro de una caja y después sacarlas, dar X nº de semillas al compañero, etc.).</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - El cuento “<i>La semilla Margarilla</i>” (impreso o proyectado) (anexo) - Semillas - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Tablero temático de vocabulario grid3 específico sobre el cuento | |

¹⁵ Este objetivo se evaluará a partir de esta sesión de manera constante con el fin de poder observar el nivel de adquisición de aspectos cognitivos relacionados con la atención y la memoria

| SESIÓN 11: NUESTRA PRIMERA PLANTACIÓN | | |
|---|--|--|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 17.enero.2020 |
| Objetivo general | Resolver con motivación una situación problemática planteada relacionada con la plantación de semillas | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés e ilusión en ayudar a las semillas perdidas - Trabajar la motricidad fina a través de la plantación y la decoración - Conocer los pasos para cuidar a sus semillas (recuerdo del cuento de la sesión anterior) | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La expresión artística mediante la decoración - La plantación de semillas - La resolución de problemas | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de poner la canción principal comenzaremos la clase recordando el cuento de “La semilla Margarilla”. Para despertar interés y motivación la maestra les planteara un problema que tienen que resolver. Les contará a los alumnos que hay varias semillas que han venido a esta clase que quieren crecer como Margarilla, pero necesitan una casita y su ayuda (“¿Cómo las podemos ayudar?”, “¿Qué podemos hacer?”, etc.).</p> <p>Una vez que tengan ganas e ilusión de ayudar a las semillas elaboraremos sus casas con vasos de plástico que decoraremos con pegatinas y sus fotografías personales. Posteriormente meteremos la semilla dentro del vaso, la taparemos con algodón, la regaremos y la pondremos en la ventana para que le de el sol y pueda crecer. Las cuidaremos y observaremos durante días hasta que crezca y los niños comprendan el crecimiento de una planta.</p> <p>Esta imagen nos ayudará a explicar el proceso por el que irá pasando la semilla que hemos plantado.</p> | |  |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Vasos de plástico vacíos - Algodón - Lentejas - Materiales para decorar los vasos - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 12: CONOCEMOS EL VOCABULARIO | | |
|---|--|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 24.enero.2020 |
| Objetivo general | Identificar los pictogramas relacionados con el vocabulario aprendido en las sesiones anteriores para que puedan utilizarlos asiduamente y relacionarlos con los objetos e imágenes reales | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Distinguir entre un pictograma pequeño y otro grande y clasificarlos según su tamaño - Asociar los pictogramas a las imágenes reales - Desarrollar la motricidad fina - Adquirir vocabulario relacionado con el huerto escolar | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los tamaños pequeño y grande - Los pictogramas (semilla, regar, plantar y crecer) - Las imágenes reales (semilla, regar, plantar y crecer) | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La sesión comenzará con la canción seleccionada para este proyecto. La maestra con entusiasmo les enseñará a los alumnos los pictogramas que ha traído para ellos (los puede meter en una caja y jugar con la emoción y la sorpresa). Repetirá su nombre varias veces e irá asociando el pictograma con las acciones que hemos ido haciendo en las sesiones anteriores. Los conceptos de grande y pequeño también se trabajarán durante esta sesión al haber dos tamaños diferentes (la maestra puede preguntar cuál es el grande y el pequeño o decir que señalen el grande o el pequeño). Esta actividad también se trabajará con la logopeda de forma individual. Aquellos alumnos con mayor nivel de competencia curricular podrán asociar los pictogramas a imágenes reales. También se podrán realizar juegos en la pizarra digital al estar imantados como por ejemplo colocar los pictogramas sobre una imagen de un huerto o hacer clasificaciones como a un lado los grandes y al otro los pequeños.</p> <p>*Todos los pictogramas aparecerán en los sistemas alternativos de comunicación de cada alumno.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Pictogramas grandes y pequeños plastificados e imantados (anexo) - Imágenes reales grandes y pequeñas plastificadas e imantadas - Materiales del huerto - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 13: PLANTAMOS EN NUESTRAS MACETAS | | |
|--|--|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 31.enero.2020 |
| Objetivo general | Plantar una semilla en la maceta para así poder observar su crecimiento y germinación durante las siguientes sesiones | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los distintos alimentos que surgirán con la germinación de las semillas de forma básica - Depositar una semilla en la maceta de forma correcta con la tierra y el abono para que germine - Adquirir rutinas relacionadas con el lavado de manos (secuenciación) | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los alimentos - Los conceptos de “sucio” / “limpio” y “seco” /” mojado” - Las semillas - La plantación de una semilla | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de hacer el ritual de entrada como en cada sesión la maestra repartirá cinco semillas de diferentes alimentos y flores, una a cada alumno (tomate, pipas de girasol, aguacate, limón y cerezas). Las plantarán en sus propias macetas con ayuda de la profesora de manera cuidadosa. Volverán a surgir conceptos como “sucio” / “limpio” y “seco” /” mojado” así que le recordaremos a los alumnos su significado y si se acuerdan de la sesión en la que los vimos. Crearán un mural donde aparezcan los alimentos que van a germinar para que se vayan haciendo una idea del cultivo que están haciendo y se pueden abarcar temas que ya conozcan como algunos alimentos (“¿Alguno ha visto un tomate?”, “¿Lo habéis probado?”, “¿Os gusta?”, “¿Dónde los podemos comprar”), etc. para conocer sus conocimientos previos y prepararlos para posteriores actividades relacionadas con los alimentos? Finalmente, se lavarán las manos siguiendo la secuenciación expuesta durante la sesión 6.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Semillas - Macetas, tierra, abono, agua - Fotos con imágenes reales y pictogramas de los frutos (anexo) - Mural (anexo) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Materiales del huerto para plantar | |

***Importante:** a partir de esta sesión en adelante se reservarán 10 minutos de las sesiones posteriores para regar las macetas y observar el crecimiento de las frutas donde se evaluará la capacidad de reconocer de manera autónoma su propia maceta y su lugar de trabajo.

| SESIÓN 14: EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS | | |
|--|---|----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 30' (sesión) y 10' (cuidar el huerto) = 40 minutos | 7.febrero.2020 |
| Objetivo general | Conocer el proceso de crecimiento de las plantas mediante la secuenciación | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer el ciclo vital de las plantas (4 fases) - Adquirir estrategias para ordenar de forma correcta el ciclo vital de las plantas - Reconocer los números del 1 al 4 - Crear movimientos corporales donde se trabaje la motricidad gruesa del alumno | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las plantas y su ciclo vital - La secuenciación - La ordenación - Los números (1-4) - La motricidad gruesa | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La sesión comenzará con la canción de “Mi huerta” y los alumnos regarán sus macetas. Seguidamente la maestra les enseñará la tabla de secuenciación del ciclo vital de las plantas y les explicará en que consiste recordando algunas acciones de las sesiones anteriores. Una vez que todos lo hayan comprendido tendrán que ser capaces de colocar los diferentes pictogramas en la tabla de ordenación. Se tendrá en cuenta aquellos alumnos que necesiten más apoyos en todo momento. Se repetirá el proceso tantas veces como haga falta y se les propondrá que lo expliquen con sus propias palabras o signos. Finalmente, asociaremos cada fase del ciclo vital con un movimiento (motricidad gruesa) para que su recordatorio sea más sencillo y significativo.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Pictogramas con velcro - Tabla secuenciación del ciclo vital de las plantas (anexo) - Tabla de ordenación con velcro (anexo) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 15: EL BAILE | | |
|---|---|-----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 30' (sesión) y 10' (cuidar el huerto) = 40 minutos | 14.febrero.2020 |
| Objetivo general | Crear una coreografía conjunta con la canción "Mi Huerta" | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar movimientos corporales para trabajar la motricidad gruesa - Imitar una acción novedosa realizada por la maestra varios minutos después de observarla - Recitar o representar autónomamente varias partes de la canción - Recordar los movimientos de la coreografía cada vez que suene la canción - Mostrar interés e ilusión ante el baile y la música | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La música y el baile (motricidad gruesa) - La imitación - Memoria y atención | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La maestra mostrará un gran interés e ilusión por montar una coreografía de la canción que representa este proyecto y preguntará a los alumnos si quieren hacerlo creando situaciones comunicativas entre ellos. Una vez que todos estén de acuerdo e ilusionados por montar un baile se abrirá un debate sobre los movimientos que quiere aportar cada alumno y se decidirá entre todos cuáles nos gustan más y empezaremos a bailar juntos. La maestra servirá de referencia para guiar la coreografía e irá incitando a los alumnos para que la canten o tarareen. Se podrán utilizar algunos instrumentos musicales como maracas o tambores para acompañar la coreografía.</p> <p>Una vez terminado el baile y ensayado varias veces los alumnos lo representarán a las clases de al lado para enseñar su trabajo y pasar momentos divertidos con los demás compañeros del centro.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Acceso a internet para reproducir la canción - Altavoces - Instrumentos musicales | |

| SESIÓN 16: EL SENTIDO DEL OLFATO | | |
|---|--|-----------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 30' (sesión) y 10' (cuidar el huerto) = 40 minutos | 21.febrero.2020 |
| Objetivo general | Desarrollar el sentido del olfato a través de diferentes plantas y alimentos | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los diferentes olores de diversas plantas y alimentos - Asociar distintos olores a distintos alimentos y plantas - Manipular los alimentos y las plantas para conocer texturas nuevas | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las plantas - Los alimentos - El sentido del olfato - Las texturas | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de escuchar la canción la maestra les enseñará a los alumnos todas las plantas y alimentos que ha traído para ellos. Irá diciendo el nombre de cada elemento y lo irán oliendo uno por uno. Se podrá ir haciendo preguntas como: “¿Huele bien o mal?”, “¿Te gusta como huele el romero?”, etc. Los alumnos irán experimentando todos los olores y a la vez podrán manipular los alimentos y plantas y conocer diferentes texturas.</p> <p>Es una sesión experimental donde se podrán abarcar conceptos como el olor, las texturas, el nombre de los diversos elementos, su sabor, etc.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos (ejemplos: ajo, cebolla, puerro, café, etc.) - Plantas (ejemplo: romero, tomillo, peonía, rosas, lavanda, etc.) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 17: DECORAMOS NUESTRA CLASE | | |
|---|--|--------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 30' (sesión) y 10' (cuidar el huerto) = 40 minutos | 6.marzo.2020 |
| Objetivo general | Fomentar la expresión artística a partir de la creación de un mural conjunto relacionado con el huerto para la decoración de la clase | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Inculcar la importancia de expresarse libremente a través de la pintura - Trabajar cooperativamente para crear una obra artística conjunta - Elegir los colores favoritos, frutas, verduras, etc. de cada alumno para pintar el mural - Disfrutar de los compañeros y trabajar cooperativamente con ellos para alcanzar un objetivo común | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los colores, las frutas, las verduras y el huerto - La expresión artística libre - Los gustos personales - La cooperación entre alumnos - El lavado de manos | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de escuchar la canción que lleva a acompañando a los alumnos durante estos meses se realizará una actividad diferente con ayuda varias personas que trabajan en el centro (logopedas, fisioterapeutas, asistentes, etc.). Se colocará un papel continuo en medio de la clase y vamos a plasmar un huerto diferente, especial, el que quieran los alumnos. Ellos podrán elegir que verduras o frutas dibujar y de qué color tienen que ser (el objetivo es que sea lo más creativo posible). Necesitaremos la ayuda de varias personas para poder sacar a aquellos alumnos que estén sentados en la silla de rueda y puedan aportar su imaginación, motivación e interés. Con ayuda de varias formas de alimentos y diversos colores empezaremos a crear el mural del huerto que finalmente lo colgaremos en la clase para que los alumnos puedan ver el gran trabajo artístico que han realizado ellos mismos.</p> <p>La gran mayoría del mural se pintará con las manos ya que así no se requiere ningún material adaptado. Trabajarán de manera conjunta todos los alumnos para conseguir el mural más bonito posible. Finalmente, podremos utilizar la secuenciación de lavado de manos utilizada en la sesión 6.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Pintura de manos de diversos colores - Formas de frutas y verduras - Materiales para decorar (purpurina, goma eva, rotuladores, etc.) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 18: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN | | |
|---|---|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | Toda la mañana | 13.marzo.2020 |
| Objetivo general | Disfrutar un día fuera del colegio en un huerto escolar | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Realizar diversas actividades relacionadas con la naturaleza - Mostrar interés y motivación ante una situación distinta realizada fuera del aula - Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta en la granja escuela - Conocer otros huertos escolares para afianzar los conocimientos aprendidos - Favorecer las relaciones interpersonales con otros niños y adultos - Utilizar el sistema alternativo de comunicación ante situaciones comunicativas | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La naturaleza (huerto escolar) - Las relaciones interpersonales - El buen comportamiento fuera del aula - La comunicación | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| Se realizarán una excursión al colegio público de Educación Especial Ponce de León para visitar la creación de su huerto escolar ecológico junto a familias y voluntarios donde se realizarán diversas actividades relacionadas con la naturaleza junto a sus alumnos y profesores. | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Autobús escolar adaptado - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Sillas de ruedas | |

| SESIÓN 19: EL HUERTOCUADERNO | | |
|---|--|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 30' (sesión) y 10' (cuidar el huerto) = 40 minutos | 20.marzo.2020 |
| Objetivo general | Recordar y expresar todas las experiencias vividas relacionadas con el huerto escolar hasta el momento con fotos y vídeos | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Expresar los sentimientos y emociones de diferentes situaciones vividas - Identificar las personas que salen en las fotografías - Respetar a los compañeros que comparten sus experiencias | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los recuerdos - Las emociones - La comunicación - El respeto y la escucha activa - La amistad | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de la canción inicial la maestra repartirá su <i>huertocaderno</i> a cada alumno. A continuación, la maestra irá enseñando fotos de los diferentes talleres que han realizado hasta ahora. Durante esta sesión también aparecerán fotos conjuntas de todos los compañeros, por parejas o tríos. Será decisión del alumno las fotos que quiere pegar en su <i>huertocaderno</i> para recordar esos momentos. Se irán haciendo preguntas del tipo: “¿Te acuerdas cuándo hicimos esto?”, “¿Te lo pasaste bien?”, “¿Cómo te sentiste en ese momento?”, “¿Te gustaría que lo repitiéramos?”, “¿Con quién estabas jugando en esta foto?”, “¿Es tu amigo?”, etc. Para crear situaciones comunicativas.</p> <p>Los alumnos participarán cuando quieran e iremos creando su <i>huertocaderno</i> con las fotografías en las que se ha identificado o ha elegido él mismo. También se pueden escribir las emociones que los alumnos expresen en ese momento para poder recordarlo siempre.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Los <i>huertocadernos</i> - Fotos | |

| SESIÓN 20: TALLER DE PADRES | | |
|--|--|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 27.marzo.2020 |
| Objetivo general | Mostrar con interés e ilusión los aprendizajes adquiridos durante las sesiones desarrolladas en el segundo trimestre relacionadas con la creación del huerto escolar a las familias | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de los sistemas alternativos de comunicación para trabajar la competencia comunicativa - Ser capaces de comunicar aprendizajes delante de personas “desconocidas” de forma correcta - Recordar con la máxima precisión posible todo lo que han aprendido durante estos meses para poder exponerlo - Mostrar interés en compartir sus conocimientos nuevos relacionados con el huerto escolar - Reaccionar y comportarse de manera educada ante la llegada de los familiares (formación de conceptos) | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación - Los recuerdos - La interacción con los demás - La diversión con las familias | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Comenzaremos la sesión cantando (aquellos alumnos que sean capaces) a las familias la canción que nos ha acompañado durante el trimestre con sentimiento y emoción. Posteriormente la maestra habrá preparado todos los materiales que han ido creando durante estos meses de forma organizada. Los familiares podrán observarlos detenidamente y preguntar a sus hijos y demás compañeros cómo los han creado, qué han aprendido con ellos, etc.</p> <p>El principal objetivo es compartir todo lo que han ido haciendo y poder pasar un rato con ellos.</p> <p>Las familias prepararán una actividad relacionada con las características básicas de los alimentos que han plantado sus hijos para poder trabajar con ellas en la sesión posterior (puede ser de forma manipulativa trayendo las frutas a clase, pictogramas, fotos, un mural, etc.)</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales elaborados durante el trimestre (lentejas plantadas, las semillas de sus macetas, el mural, etc.) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Materiales para realizar la actividad de las familias | |

| SESIÓN 21: LA RECOLECTA DE NUESTROS ALIMENTOS | | |
|---|---|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 17.abril.2020 |
| Objetivo general | Observar el proceso de crecimiento de sus alimentos, recolectarlos y manipularlos | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Ser consciente del cambio y crecimiento total de su planta - Recordar el procedimiento por el cual ha pasado la planta - Explicar qué ha ocurrido durante este tiempo - Observar y manipular el fruto de su planta | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - El crecimiento de las plantas - Los alimentos - La comunicación | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>En primer lugar, cantaremos de manera conjunta la canción y posteriormente saldremos al huerto a hacer la recolecta de los frutos. Los alumnos han ido viendo el proceso de crecimiento porque han cuidado de su planta durante todas las sesiones anteriores y hoy es el día de la recolecta. La maestra preguntará qué es lo que ha ocurrido durante todo este tiempo con preguntas del tipo: “¿Han crecido mucho vuestras plantas?”, “¿Son grandes o pequeñas?”, “¿Qué es eso rojo (tomate) que ha salido?”, “¿Sabéis que alimentos son estos?”, “¿Os apetece que los cojamos?”, etc. Se hará referencia al mural creado en la sesión 13 para comparar los pictogramas con los alimentos reales y crear una conversación a partir de ahí.</p> <p>Cada alumno enseñará a los demás que fruto ha ido cultivando, su nombre y qué sabe (tendrán que recordar la sesión anterior que realizamos con los padres, aunque la maestra traerá pictogramas y fotos para ayudarles en todo lo posible). Finalmente, podrán manipular todos los alimentos y expresar sus sensaciones.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos recolectados (pictogramas e imágenes reales de los alimentos) - Pictogramas e imágenes reales de los alimentos (anexo) - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

***Importante:** Si la plantación y el crecimiento de los frutos no ha salido de la forma esperada la maestra traerá a clase aquellos alimentos que en teoría tenían que crecer en las macetas para poder seguir con el proyecto.

| SESIÓN 22: MIS GUSTOS | | |
|--|---|---------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 24.abril.2020 |
| Objetivo general | Identificar y clasificar que alimentos gustan o no a cada alumno | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar los pictogramas de “gustar” y “no me gusta” - Experimentar y saborear distintos alimentos - Clasificar los alimentos en relación a los gustos personales | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los conceptos de “gustar” y “no gustar” - Los alimentos - La clasificación | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>La maestra llevará a clase distintos alimentos fáciles de comer. En primer lugar, les enseñará los pictogramas de cada alimento y una vez que los alumnos los conozcan todos los probarán uno a uno. Tendrán que ir diciendo si son de su agrado y no. Finalmente, tendrán que escoger los tres alimentos que más le hayan gustado y los tres que menos y colocarlos en la ficha siguiente.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Alimentos - Ficha de los gustos (anexo) - Pictogramas de alimentos plastificados y con velcro - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 23: EL JUEGO SIMBÓLICO | | |
|--|---|---|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 1.mayo.2020 |
| Objetivo general | Disfrutar y aprender mediante el juego simbólico de “las comiditas” | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la profesión de cocinero y aprender su oficio mediante el juego simbólico - Identificar los alimentos que ya conocen y llamarle por su nombre - Descubrir nuevos alimentos - Disfrutar de un tiempo de juego junto a sus compañeros - Jugar espontáneamente con diversos objetos, demostrando sus funciones - Imitar el comportamiento del adulto (padres cocinando) utilizando accesorios | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La profesión de cocinero - Los alimentos - El juego simbólico y cooperativo | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de escuchar la canción la maestra tendrá preparado 4 delantales y gorros de cocinero/a. Les hará preguntas para crear situaciones comunicativas y motivarles del tipo: <i>“¿Alguien sabe que es esto?”, “¿Queréis ponérselo vosotros?”, “¿En qué nos convertiremos si nos lo ponemos?”, “¿Queréis jugar a ser cocineros?”, etc.</i></p> <p>Los alumnos se pondrán los delantales y gorros y jugarán a ser cocineros con comida de juguete. Se fomentará el juego cooperativo en todo momento mediante conversaciones conjuntas del tipo: <i>“¿Qué estás cocinando?”, “¿Te gusta lo que está cocinando tu compañera?”, “Yo quiero que me cocines unos macarrones”, “Pídele a tu amigo qué quiere que le cocines”, etc.</i></p> | |  <p>El pictograma muestra a una mujer con un sombrero de cocinero y un delantal, cocinando en una olla. Encima del dibujo, el texto "COCINERA" está escrito en mayúsculas. El pictograma está rodeado por un recuadro amarillo.</p> |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Delantales y gorros de cocinero/as - Utensilios de cocina de juguete (platos, vasos, cucharas, tenedores, etc.) - Alimentos de juguetes - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 24: NOS VAMOS DE COMPRAS AL SUPERMERCADO | | |
|--|---|--------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 8.mayo.2020 |
| Objetivo general | Experimentar una situación específica fuera del contexto escolar e incidir en las habilidades sociales y comunicativas necesarias para la acción de comprar | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y motivación ante una situación distinta realizada fuera del aula - Incorporar la acción de saludar cuando se entra en un sitio y despedirse cuando se sale - Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta en lugares públicos - Utilizar el sistema alternativo de comunicación ante situaciones comunicativas | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - El saludo y la despedida - Los alimentos - El supermercado - El comportamiento fuera del aula | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Los alumnos junto a su tutora, personal del centro y/o personas voluntarias se dirigirán a hacer la compra de los distintos alimentos necesarios para realizar una receta conjunta en la siguiente sesión. Harán las compras en un supermercado situado cerca del centro.</p> <p>Durante el trayecto se fomentarán experiencias comunicativas y motivadoras haciendo preguntas del tipo: “¿Sabéis dónde estamos yendo?”, “¿Os gusta que hayamos salido del cole?”, etc.</p> <p>Una vez entremos al establecimiento los adultos saludarán e intentarán que todos los alumnos saluden de la forma en la que ellos puedan (con la mano, con la cabeza, con su comunicador, hablando, etc.). El mismo procedimiento se repetirá a la salida con la despedida.</p> <p>Se hará una compra de diversas frutas para hacer una ensalada de frutas en la siguiente sesión de manera conjunta con toda la clase.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Sillas de rueda - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

| SESIÓN 25: NUESTRA RECETA | | |
|---|--|--|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 15.mayo.2020 |
| Objetivo general | Disfrutar de una experiencia conjunta realizando una receta de cocina | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Mostrar interés y motivación ante una experiencia culinaria - Aprender las normas de higiene para cocinar (lavado de manos) - Elaborar una receta paso a paso (ensalada de frutas) | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Las frutas - La secuenciación para elaborar una ensalada de frutas - El lavado de manos - La cocina y la alimentación | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>En esta sesión utilizaremos las frutas que fuimos a comprar en la sesión anterior para elaborar una ensalada de frutas de manera conjunta. La maestra primero enseñará los pasos a seguir con la tabla de secuenciación que podemos encontrar a continuación y posteriormente se pondrán manos a la obra todos los alumnos con ayuda de la profesora en todo momento. Se crearán situaciones comunicativas durante el cocinado entre todos para conocer los gustos, sentimientos e ideas de todos los alumnos.</p> <p>Finalmente, podrán probar la ensalada de frutas y dar su propia opinión.</p> | |  |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Utensilios de cocina - Las frutas para realizar la receta - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Tabla de secuenciación para elaborar la receta (anexo) | |

| SESIÓN 26: EL HUERTOCUADERNO | | |
|--|--|--------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 22.mayo.2019 |
| Objetivo general | Recordar y expresar todas las experiencias vividas relacionadas con el huerto escolar hasta el momento con fotos y vídeos | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Expresar los sentimientos y emociones de diferentes situaciones vividas - Identificar las personas que salen en las fotografías - Respetar a los compañeros que comparten sus experiencias - Realizar una reflexión final que concluya las experiencias vividas | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - Los recuerdos - Las emociones - La comunicación - El respeto y la escucha activa | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Después de la canción inicial la maestra repartirá el <i>huertocaderno</i> a cada alumno. Seguidamente irá mostrando las fotografías e irán recordando todos los momentos vividos a lo largo de este cuatrimestre (los alumnos podrán participar cuando quieran respetando el turno de palabra). Posteriormente elegirán las fotografías que quieran para pegar en sus huertocadernos y pueden ser tanto individuales como colectivas. Se irán haciendo preguntas del tipo: “¿Te acuerdas cuándo hicimos esto?”, “¿Te lo pasaste bien?”, “¿Cómo te sentiste en ese momento?”, “¿Te gustaría que lo repitiéramos?”, etc. Para crear situaciones comunicativas. Se escribirán las emociones que los alumnos expresen en ese momento para poder recordarlo siempre.</p> <p>Finalmente, haremos una reflexión final entre todos para resumir esta experiencia relacionada con el huerto escolar. Los alumnos podrán dibujar lo que sientan, escribir una palabra al final o la maestra puede escribir lo que compartan de forma oral (se dará total libertad a cada uno para que lo expresen de la mejor manera posible).</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) - Los <i>huertocadernos</i> - Materiales para pintar (rotuladores, pinturas, pegatinas, etc.) - Fotos | |

| SESIÓN 27: TALLER DE PADRES | | |
|--|--|--------------|
| Temporalización | Duración | Fecha |
| | 40 minutos | 29.mayo.2019 |
| Objetivo general | Mostrar con interés e ilusión los aprendizajes adquiridos durante las sesiones desarrolladas en el tercer trimestre relacionadas con la creación del huerto escolar a las familias | |
| Objetivos específicos | <ul style="list-style-type: none"> - Hacer uso de los sistemas alternativos de comunicación para trabajar la competencia comunicativa - Ser capaces de comunicar aprendizajes delante de personas “desconocidas” de forma correcta - Recordar con la máxima precisión posible todo lo que han aprendido durante estos meses para poder exponerlo - Mostrar interés en compartir sus conocimientos nuevos relacionados con el huerto escolar - Reaccionar y comportarse de manera educada ante la llegada de los familiares (formación de conceptos) | |
| Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación - Los recuerdos - La interacción con los demás - La diversión con las familias | |
| Desarrollo de la sesión | | |
| <p>Comenzaremos la sesión cantando (aquellos alumnos que sean capaces) a las familias la canción que nos ha acompañado durante el trimestre con sentimiento y emoción. Posteriormente la maestra habrá preparado todos los materiales que han ido creando durante estos meses de forma organizada. Los familiares podrán observarlos detenidamente y preguntar a sus hijos y demás compañeros cómo los han creado, qué han aprendido con ellos, etc.</p> <p>El principal objetivo es compartir todo lo que han ido haciendo y poder pasar un rato con ellos.</p> <p>Se organizará una merienda sana para todos con los productos de el huerto y otros proporcionados por las familias.</p> | | |
| Recursos materiales | <ul style="list-style-type: none"> - Materiales elaborados durante el trimestre - Alimentos para la merienda saludable - Sistemas alternativos de comunicación (tabletas, tableros con pictogramas, etc.) | |

6. Cronograma de aplicación

| CRONOGRAMA DE LAS SESIONES | | |
|--|--------------|---|
| TRIMESTRE | FECHA | SESIONES |
| PRIMERO (DEL 4 A DE OCTUBRE AL 13 DE DICIEMBRE) | 4 octubre | SESIÓN 1: NOS VAMOS DE COMPRAS |
| | 11 octubre | SESIÓN 2: ORGANIZAMOS Y EXPERIMENTAMOS |
| | 18 octubre | SESIÓN 3: CONOCEMOS EL VOCABULARIO |
| | 25 octubre | SESIÓN 4: DECORAMOS NUESTRAS MACETAS |
| | 8 noviembre | SESIÓN 5: DECORAMOS NUESTRAS MACETAS |
| | 15 noviembre | SESIÓN 6: CONOCEMOS Y MANIPULAMOS LA TIERRA Y EL AGUA |
| | 22 noviembre | SESIÓN 7: MINI OBRA DE TEATRO |
| | 29 noviembre | SESIÓN 8: EL HUERTO CUADERNO |
| | 13 diciembre | SESIÓN 9: TALLER DE PADRES |
| SEGUNDO (DEL 10 DE ENERO AL 27 DE MARZO) | 10 enero | SESIÓN 10: LAS SEMILLAS |
| | 17 enero | SESIÓN 11: NUESTRA PRIMERA PLANTACIÓN |
| | 24 enero | SESIÓN 12: CONOCEMOS EL VOCABULARIO |
| | 31 enero | SESIÓN 13: PLANTAMOS EN NUESTRAS MACETAS |

Trabajo Fin de Grado
PROPUESTA DE INNOVACIÓN

| | | |
|--|------------|---|
| | 7 febrero | SESIÓN 14: EL CRECIMIENTO DE LAS PLANTAS |
| | 14 febrero | SESIÓN 15: EL BAILE |
| | 21 febrero | SESIÓN 16: EL SENTIDO DEL OLFATO |
| | 6 marzo | SESIÓN 17: DECORAMOS NUESTRA CLASE |
| | 13 marzo | SESIÓN 18: NOS VAMOS DE EXCURSIÓN |
| | 20 marzo | SESIÓN 19: EL HUERTOCUADERNO |
| | 27 marzo | SESIÓN 20: TALLER DE PADRES |
| TERCERO (DEL 17 DE ABRIL AL 29 DE MAYO) | 17 abril | SESIÓN 21: LA RECOLECTA DE NUESTROS ALIMENTOS |
| | 24 abril | SESIÓN 22: MIS GUSTOS |
| | 1 mayo | SESIÓN 23: LOS ALIMENTOS |
| | 8 mayo | SESIÓN 24: NOS VAMOS DE COMPRAS AL SUPERMERCADO |
| | 15 mayo | SESIÓN 25: NUESTRA RECETA |
| | 22 mayo | SESIÓN 26: EL HUERTOCUADERNO |
| | 29 mayo | SESIÓN 27: TALLER DE PADRES |

7. Evaluación de la propuesta

La evaluación se puede definir como un *proceso sistemático de identificación*, mediante el cual se recogen diversos datos en relación a fundamentos o acciones educativas y cuyo principal objetivo es la valoración de estos para una posterior toma de decisiones (García Ramos, 1989).

La evaluación es un concepto de gran relevancia, indispensable y necesario en todo proceso educativo y de enseñanza-aprendizaje. Esta herramienta nos permite realizar un estudio sobre el progreso de las fortalezas y debilidades de esta propuesta de innovación educativa, así como hacer un balance crítico en la relación a la consecución correcta de los objetivos propuestos. Por ello, se plantea una evaluación con una finalidad formativa para poder mejorar los resultados siempre que sea necesario.

Por una parte, este proceso debe cumplir con una periodicidad, es decir, tiene que ser constante y estar ligado al progreso del propio proyecto en sus diferentes etapas. Es conveniente incluso que esté presente antes de su creación.

Por otra parte, para poder observar los beneficios de la evaluación se hace indispensable la cooperación de las personas implicadas en el proyecto; alumnos, equipo docente y familias. Para ello, se utilizarán diversas técnicas, estrategias e instrumentos de evaluación que se presentarán a continuación:

En primer lugar, para valorar la progresión de los alumnos durante todo el proyecto se hará uso de una evaluación continua para poder valorar e identificar los diferentes aprendizajes y logros que han ido obteniendo a lo largo de toda la intervención. Para poder realizarla de forma correcta será necesario:

- La observación directa y continua de todos los profesionales que intervienen en esta propuesta. Cada alumno tendrá un cuaderno personal específico para que el equipo docente vaya anotando cualquier anotación significativa relacionada con su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Trabajo Fin de Grado
PROPUESTA DE INNOVACIÓN

- Se ha elaborado una rúbrica específica para cada sesión ([anexo](#)) del proyecto donde se puede observar el grado de adquisición de cada uno de los objetivos específicos propuestos.

También se tendrá en cuenta las valoraciones de todos los alumnos. Para ello, la maestra apuntará al finalizar cada sesión los resultados de los paneles de las emociones y también les irá haciendo preguntas a lo largo de toda la propuesta que irá anotando en sus cuadernos personales para así tener una opinión de los protagonistas del proyecto.

En relación a los profesionales ligados a este proyecto educativo, es decir, el equipo docente del centro, la evaluación se realizará mediante una reunión quincenal donde se compartan cualquier tipo de necesidad, cambio o valoración. Al finalizar cada trimestre se rellenará una evaluación conjunta ([anexo](#)) donde queden reflejados todos los cambios posibles posteriores, las fortalezas más significativas, el grado de consecución de cada objetivo y las dificultades presentadas por los alumnos para obtener un juicio final crítico y reflexivo para poder hacer cambios de mejora y ser conscientes de los logros obtenidos.

Las familias también constituyen una parte importante de esta propuesta de innovación educativa por lo que se hace necesario crear una herramienta para recibir sus valoraciones sobre el proyecto las cuales formarán parte de la evaluación de este. Se ha creado dos formularios virtuales con el fin de poder recibir un “*feedback*” de las familias y poder ser consciente su propia valoración:

- **Formulario inicial:** <https://forms.gle/wqNq3Vr3Tz2yj5to7>
- **Formulario final:** <https://forms.gle/3H1CcFqp7pFw7pCa9>

Finalmente, el equipo docente se reunirá y hará un balance sobre la propuesta de innovación educativa teniendo en cuenta en todo momento todas las valoraciones que han ido recopilando a lo largo de todo el proceso. Se elaborará un escrito final donde quede reflejado todos los logros alcanzados y las posibles mejoras generales del proyecto.

CONCLUSIONES

Una vez acabado este proyecto educativo elaboraremos un balance sobre las principales ideas y sensaciones que han llevado a cabo la realización de este. Personalmente, elegí este tema en concreto para poder demostrar que sí es posible la realización de actividades cotidianas y divertidas relacionadas con un huerto escolar y alumnos afectados por sus diversidades funcionales. Solo hace falta dotarse de ilusión, ganas, motivación, empatía y conocimiento.

El estudio sobre la creación de un huerto escolar me ha abierto la mente, como ya hizo mi primera visita al colegio de Educación Especial Hospital San Rafael. Me ha permitido conocer las necesidades y apoyos que requieren estos alumnos, además de ser consciente de que con pequeños pasos podemos construir cosas maravillosas y necesarias para ofrecer diversas oportunidades educativas e inclusivas.

Como hemos podido ir observando, durante todo el proyecto son muchos los beneficios tanto educativos como personales que nos ofrece la creación de un huerto escolar. Por una parte, nos permite trabajar de una forma diferente con aspectos relacionados con el currículo oficial como son el conteo, la grafía o conceptos de ciencias naturales. Por otra parte, nos da pie a crear situaciones experimentales relacionadas con la naturaleza de gran importancia. Y finalmente, gracias él podemos ofrecer a nuestros alumnos una cantidad de experiencias sensoriales, manipulativas, emocionales, divertidas y diferentes que ayudan de forma significativa a su desarrollo integral atendiendo a diversos ámbitos de su vida.

La realización de esta propuesta de innovación educativa me ha permitido ser consciente de la importancia de valorar el hecho de poder ofrecer diversas oportunidades a aquellos niños que, por ciertas circunstancias, no pueden experimentar por ellos mismos estas situaciones diferentes y enriquecedoras, como formar parte de la creación de un huerto escolar y aprender, experimentar, descubrir, sentir y manipular elementos relacionados con la naturaleza que les rodea como son las plantas, la tierra, el cuidado de una planta o el proceso de crecimiento de una semilla hasta convertirse

en un alimento. Si no les diéramos este tipo de oportunidades y solo nos centráramos en lo estrictamente educativo, no les daríamos la oportunidad de crecer humanamente.

He descubierto en profundidad el mundo de la Educación Especial, diferente, complicado pero satisfactorio. Todo esto ha roto completamente mis esquemas de maestra. Yo estaba acostumbrada a programar y elaborar actividades para un grupo de alumnos muy específicos (los alumnos normotípicos), escolarizados en centros ordinarios. Para ellos si que existe un currículo bien definido y ajustado a sus necesidades diarias pero el problema viene cuando nos damos cuenta de que existen más niños con diferentes y diversas necesidades a los cuales no se les da la importancia que debería.

Las personas somos muy egoístas en este sentido, no empezamos a evolucionar y cambiar nuestra manera de actuar hasta que no nos toca de cerca, ese es el problema más grave que existe hoy en día. Debemos abrir nuestra mente y darnos cuenta de que hay un mundo más allá de nuestras preocupaciones e intereses, en el cual no hay los suficientes recursos como para desarrollarse de la mejor manera.

Finalmente, cabe destacar la gran labor de los profesionales dedicados a la Educación Especial y la importancia de la existencia de los centros especializados donde la constancia, el amor por la educación y la fuerza, reinan, ante todo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzate, R. (2017). *Proyecto pedagógico productivo la huerta escolar*. Recuperado de https://issuu.com/ruthalzate/docs/ppp_huerto_escolar

Association, A.P. (2018). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales DSM-V*. Barcelona: Masson.

Cañal de León, P. (2002). *La innovación educativa* (pp. 11-12). Akal.

Educaweb (2017). *Innovación educativa: 5 tendencias que puedes aplicar en el aula*. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2017/09/19/innovacion-educativa-5-tendencias-puedes-aplicar-aula-15112/>

Fernández González, R. (2019). Discapacidad sensorial y motora. *Alumnos con diversidad funcional motora*. Presentación, Universidad Pontificia Comillas.

Fernández González, R. (2019). Discapacidad sensorial y motora. *Alumnos con pluridiscapacidad*. Presentación, Universidad Pontificia Comillas.

Fernández González, R. (2019). Discapacidad sensorial y motora. *Evolución histórica de la diversidad funcional*. Presentación, Universidad Pontificia Comillas.

Gómez Cerrada, C. (2017). *El huerto ecológico escolar, un proyecto innovador*. Madrid, España: Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5663/GOMEZ%20CERRADA%20MARIA%20CARMEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González González, M., & Escudero Muñoz, J. (1987). *Innovación educativa: teorías y procesos de desarrollo* (p. 86). Editorial Humanitas, S.L.

- Hernández Pérez, J. (2014). *Proyecto intergeneracional de huerto terapéutico para alumnos/as con parálisis cerebral y plurideficiencias asociadas*. Jaén, España: Junta de Andalucía. Recuperado de https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/participa/premios_concursos/certamen_crece_contu_arbol/certamenccta_ja_psicopedagogicovirgendelacapilla.pdf
- Hernández Romo, M. (2008). *La evolución de la Educación Especial en Europa en las últimas décadas: de la institucionalización y del modelo clínico a la normalización de servicios y al modelo pedagógico*. Madrid, España: Preparadores de oposiciones para la enseñanza. Recuperado de <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Maestros/AyL.pdf>
- Jens, K., Attermeier, S., Johnson-Martin, N., & Hacker, B. (2009). *Currículo Carolina*. Madrid: TEA.
- Madrid, C. d. (s.f.). *www.Madrid.org*. Recuperado de http://www.madrid.org/dat_este/supe/atencion-diversidad/acnees.html
- Martínez, J. 2008 (Cuadernos de pedagogía) (Bonafé, 2008)
- Ramón, C. (2016). *Guía del huerto escolar*. Madrid: Popular.
- Schalock, R., Gardner, J., & Bradley, V. (s.f.). *Calidad de Vida para personas con discapacidad intelectual y otras discapacidades del desarrollo*. Madrid: IPACSA.
- Sherman, J. (2006). *Crear y manejar un huerto escolar*. Roma: Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO).

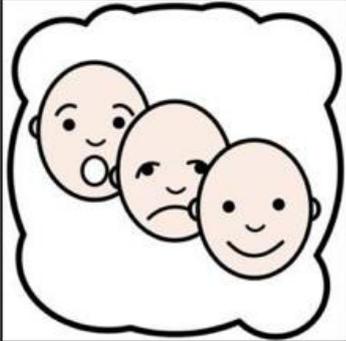
ANEXOS

Principios Educativos del Colegio de Educación Especial Hospital San Rafael

El objetivo general del centro es proporcionar una atención integral a nuestros alumnos, promoviendo su máximo desarrollo mediante una intervención transdisciplinar.

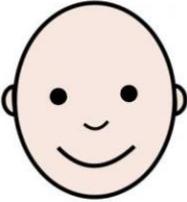
1. Diseñamos situaciones de enseñanza-aprendizaje que permita al alumno obtener el mayor grado de desarrollo posible.
2. Toda nuestra actuación va encaminada a incrementamos su bienestar físico y su calidad de vida.
3. Consideramos fundamental la coordinación entre los profesionales del Centro para garantizar el cumplimiento y coordinación de los objetivos planteados.
4. Potenciamos la comunicación a través del lenguaje oral y/o SAAC.
5. Favorecemos al máximo su desarrollo motor. Fomentamos la autonomía y la autodeterminación de los alumnos.
6. Procuramos un ajuste emocional y social del alumno.
7. Proporcionamos un contexto educativo estructurado y propiciamos la anticipación de rutinas.
9. Garantizamos cauces eficaces de participación y comunicación con las familias de los alumnos.
10. Fomentamos la formación permanente de los profesionales.
11. Procuramos una colaboración estrecha con profesionales externos al Centro que atiendan a nuestros alumnos en diversas terapias y actividades.

Paneles de las emociones¹⁶

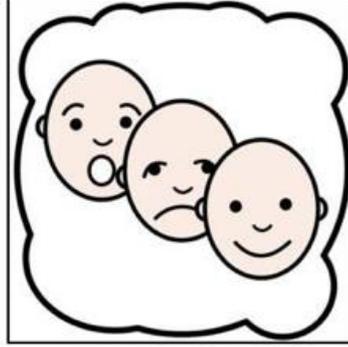
| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|---|---|---|

¿CÓMO ME SIENTO YO?

ALEGRE



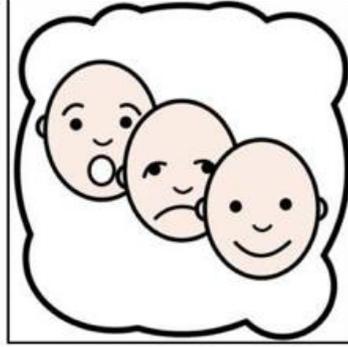
¹⁶ Fuente: elaboración propia (pictogramas de: <http://www.arasaac.org>)



¿CÓMO ME SIENTO YO?

ENFADADO





¿CÓMO ME SIENTO YO?

TRISTE



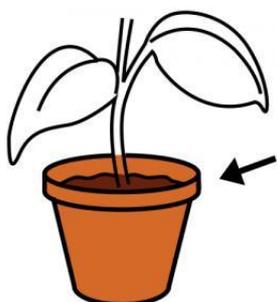
Documento evaluación trimestral (equipo docente)¹⁷

| EVALUACIÓN TRIMESTRE _____ | |
|---|----------------------|
| Fecha: | |
| Participantes: | |
| 1. Hacer de forma oral un balance global, crítico y reflexivo sobre las experiencias llevadas a cabo durante todo el trimestre | |
| 2. Contestar a las siguientes preguntas: | |
| - ¿Se han llevado a cabo todas las sesiones propuestas? SÍ/NO | |
| - ¿Se han cumplido todos los objetivos propuestos? SÍ/NO | |
| - ¿Se han alcanzado todos los aprendizajes propuestos? SÍ/NO | |
| - ¿Ha surgido alguna complicación significativa? SÍ/NO | |
| - ¿La cooperación entre profesionales ha sido efectiva? SÍ/NO | |
| - ¿Se ha cumplido la motivación necesaria? SÍ/NO | |
| 3. Enumerar las fortalezas del trimestre: | |
| 4. Proponer si es necesario cambios para la mejora del proyecto: | |
| 5. Calificar las experiencias y aprendizajes del trimestre: | |
| | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 |
| 6. Otros aspectos relevantes: | |

¹⁷ Fuente: elaboración propia

Materiales creados para las sesiones¹⁸

**SESIÓN 3
PICTOGRAMAS/IMÁGENES REALES**



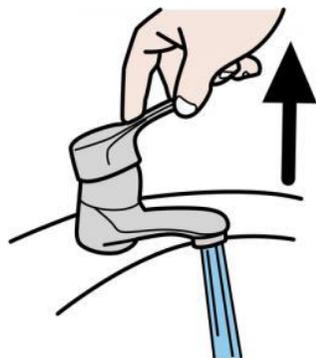
¹⁸ Fuente: elaboración propia (pictogramas de: <http://www.arasaac.org>)

SESIÓN 6

SECUENCIA PARA UN LAVADO DE MANOS



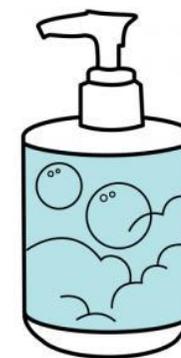
LAVABO ADAPTADOS



ABRIR GRIFO



LAVARSE LAS MANOS



JABÓN



LAVARSE LAS MANOS



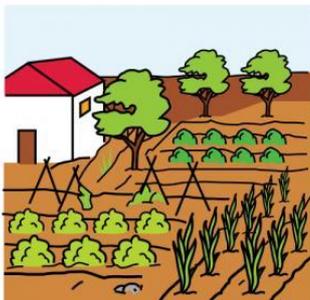
CERRAR GRIFO



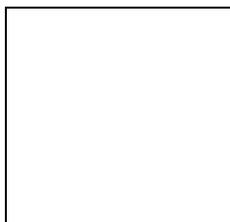
SECARSE LAS MANOS

SESIÓN 8

¡TE ENSEÑO EL HUERTO DE MI COLE!



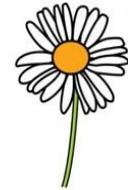
EL HUERTOCUADERNO DE:



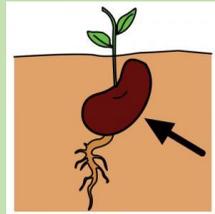
SESIÓN 10



LA SEMILLA MARGARILLA



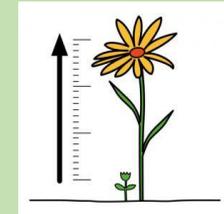
ÉRASE UNA VEZ UNA



QUE ESTABA MUY



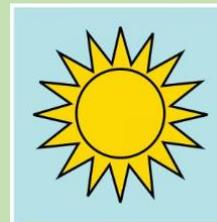
PORQUE NO



LO QUE NECESITABA ERA



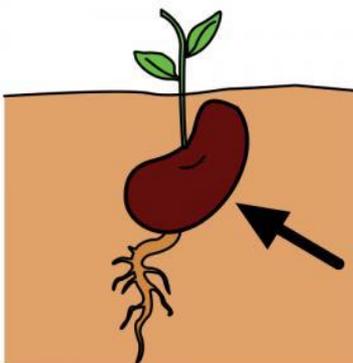
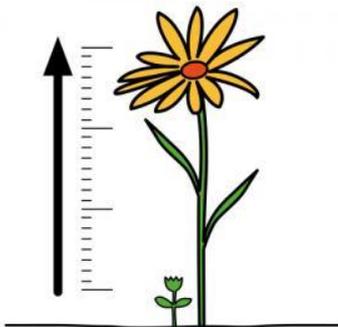
Y



PARA CONVERTIRSE EN

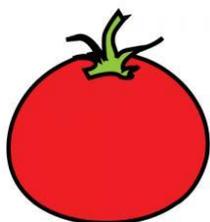
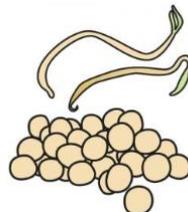
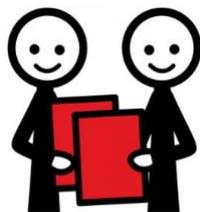


SESIÓN 12
PICTOGRAMAS/IMÁGENES REALES

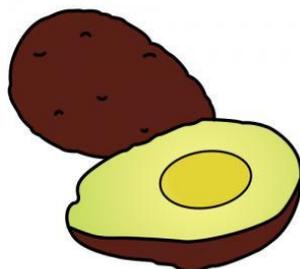
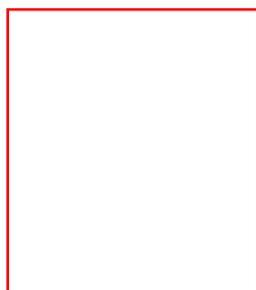


SESIÓN 13

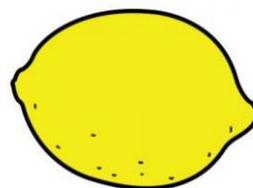
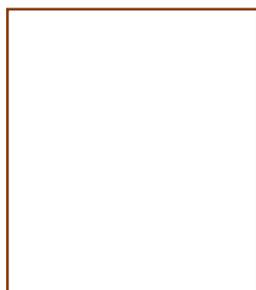
NUESTRAS SEMILLAS PLANTADAS



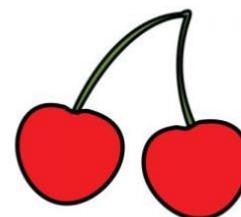
TOMATE



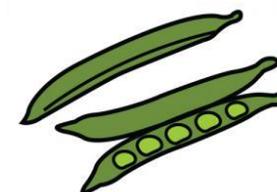
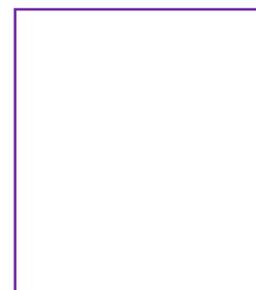
AGUACATE



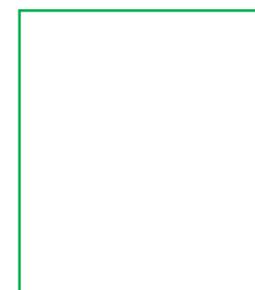
LIMÓN



CEREZAS

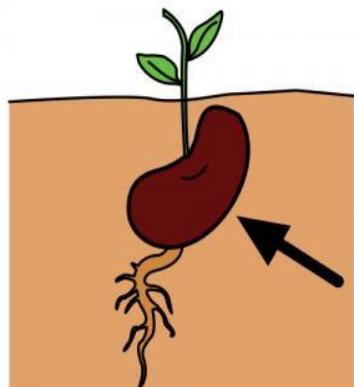


JUDÍAS VERDES

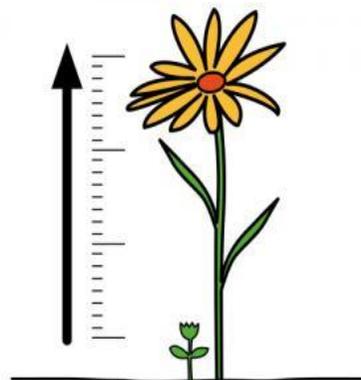


SESIÓN 14

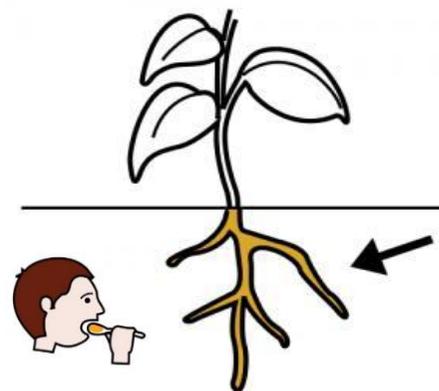
EL CICLO VITAL DE LAS PLANTAS (SECUENCIACIÓN)



NACER



CRECER

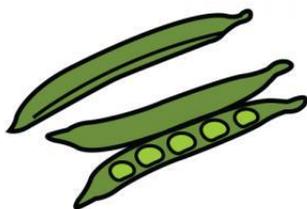
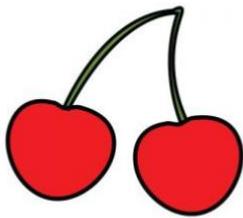
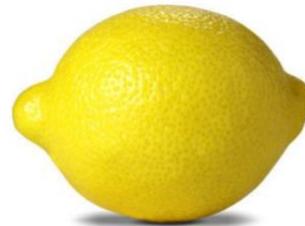
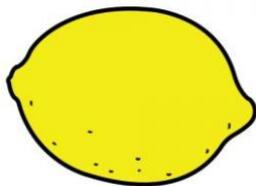
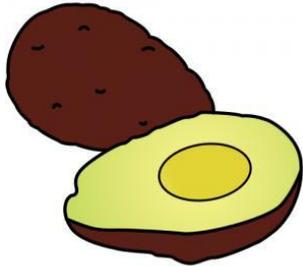
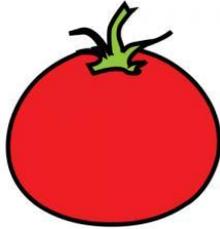


COMER



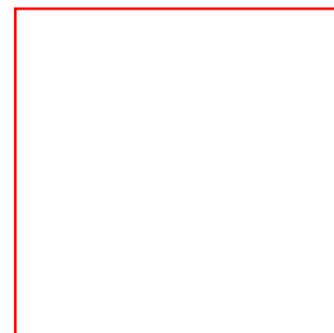
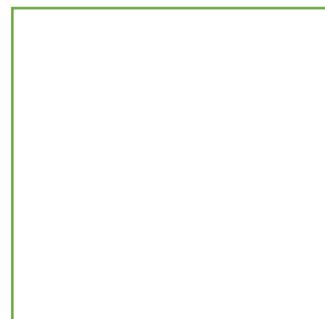
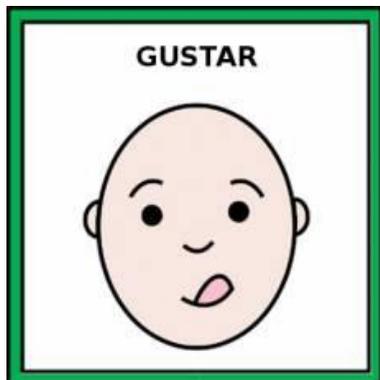
MORIR

SESIÓN 21
PICTOGRAMAS/IMÁGENES REALES



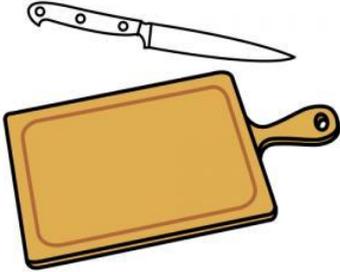
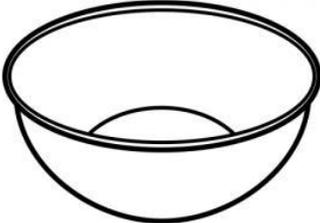
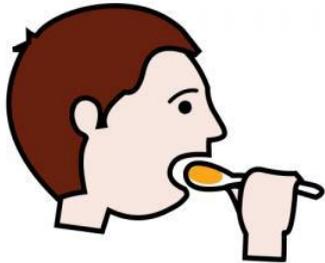
SESIÓN 22

MIS GUSTOS



SESIÓN 25

ELABORAR UNA ENSALADA DE FRUTAS (SECUENCIACIÓN)

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
|  <p>LAVARSE LAS MANOS</p> |  <p>PONERSE EL DELANTAL</p> |  <p>CORTAR</p> |  <p>FRUTA</p> |  <p>HACER ZUMO DE NARANJA</p> |
|  <p>VERTIR EN UN RECIPIENTE</p> |  <p>AZUCARAR</p> |  <p>REMOVER</p> |  <p>LAVARSE LAS MANOS</p> |  <p>COMER</p> |

Rúbricas evaluación sesiones¹⁹

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 1 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Mostrar interés y motivación ante una situación distinta realizada fuera del aula | | | | |
| Incorporar la acción de saludar cuando se entra en un sitio y despedirse cuando se sale | | | | |
| Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta en lugares públicos | | | | |
| Trabajar la toma de decisiones entre dos o más colores | | | | |
| Utilizar el sistema alternativo de comunicación ante situaciones comunicativas | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

¹⁹ Fuente: elaboración propia

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 2 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Identificar y reconocer los materiales que fueron a comprar | | | | |
| Respetar el turno de palabra y fomentar la escucha activa ante situaciones comunicativas | | | | |
| Mostrar interés en la manipulación de los materiales | | | | |
| Distinguir un objeto grande y otro pequeño | | | | |
| Desarrollar aspectos relacionados con la memoria de trabajo | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |
| | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 3 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Distinguir entre un pictograma pequeño y otro grande | | | | |
| Clasificar los objetos según su tamaño: "grande" y "pequeño" | | | | |
| Asociar los pictogramas a las imágenes reales | | | | |
| Desarrollar la motricidad fina | | | | |
| Adquirir vocabulario relacionado con el huerto escolar | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 4 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Potenciar las decisiones personales mediante la elección de distintos materiales y colores para decorar (vocabulario núcleo) | | | | |
| Desarrollar expresiones artísticas a partir de la decoración y la música | | | | |
| Trabajar la motricidad fina mediante la pintura | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 5 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Adquirir el sentido de pertenencia | | | | |
| Trabajar aspectos relacionados con la memoria de trabajo | | | | |
| Trabajar la manipulación fina (grafía) | | | | |
| Mostrar interés y entusiasmo por enseñar sus obras de arte a los demás (comunicación) | | | | |
| Explicar de forma comunicativa el trabajo que han hecho durante estos días | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |
| | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 6 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Conocer los conceptos de seco y mojado | | | | |
| Distinguir entre sucio y limpio | | | | |
| Manipular la tierra y conocer su textura, color y olor | | | | |
| Adquirir rutinas relacionadas con la limpieza de manos (secuenciación) y reaccionar ante los cambios de temperatura del agua | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 7 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Adquirir nuevo vocabulario relacionado con el huerto | | | | |
| Mostrar interés y motivación ante la llegada de personas nuevas a clase | | | | |
| Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta durante el visionado de la actuación | | | | |
| Trabajar la participación y la comunicación ante situaciones que lo requieran | | | | |
| Identificar las emociones que sienten en ciertos momentos | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 8 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Expresar los sentimientos y emociones de diferentes situaciones vividas | | | | |
| Desarrollar la motricidad fina y la creatividad a través del dibujo | | | | |
| Identificar la persona que sale en las fotografías | | | | |
| Respetar a los compañeros que comparten sus experiencias | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 9 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Hacer uso de los sistemas alternativos de comunicación para trabajar la competencia comunicativa | | | | |
| Ser capaces de comunicar aprendizajes delante de personas “desconocidas” de forma correcta | | | | |
| Recordar con la máxima precisión posible todo lo que han aprendido durante estos meses para poder exponerlo | | | | |
| Mostrar interés en compartir sus conocimientos nuevos relacionados con el huerto escolar | | | | |
| Reaccionar y comportarse de manera educada ante la llegada de los familiares (formación de conceptos) | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 10 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Trabajar aspectos relacionados con la atención | | | | |
| Conocer el proceso de crecimiento de una planta | | | | |
| Mostrar interés por la lectura | | | | |
| Manipular diversas semillas trabajando la motricidad fina | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 11 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Mostrar interés e ilusión en ayudar a las semillas perdidas | | | | |
| Trabajar la motricidad fina a través de la plantación y la decoración | | | | |
| Conocer los pasos para cuidar a sus semillas (recuerdo del cuento de la sesión anterior) | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 12 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Distinguir entre un pictograma pequeño y otro grande y clasificarlos según su tamaño | | | | |
| Asociar los pictogramas a las imágenes reales | | | | |
| Desarrollar la motricidad fina | | | | |
| Adquirir vocabulario relacionado con el huerto escolar | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 13 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Conocer los distintos alimentos que surgirán con la germinación de las semillas de forma básica | | | | |
| Depositar una semilla en la maceta de forma correcta con la tierra y el abono para que germine | | | | |
| Adquirir rutinas relacionadas con el lavado de manos (secuenciación) | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 14 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Conocer el ciclo vital de las plantas (4 fases) | | | | |
| Adquirir estrategias para ordenar de forma correcta el ciclo vital de las plantas | | | | |
| Reconocer los números del 1 al 4 | | | | |
| Crear movimientos corporales donde se trabaje la motricidad gruesa del alumno | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 15 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Desarrollar movimientos corporales para trabajar la motricidad gruesa | | | | |
| Imitar una acción novedosa realizada por la maestra varios minutos después de observarla | | | | |
| Recitar o representar autónomamente varias partes de la canción | | | | |
| Recordar los movimientos de la coreografía cada vez que suene la canción | | | | |
| Mostrar interés e ilusión ante el baile y la música | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 16 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Identificar los diferentes olores de diversas plantas y alimentos | | | | |
| Asociar distintos olores a distintos alimentos y plantas | | | | |
| Manipular los alimentos y las plantas para conocer texturas nuevas | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 17 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Inculcar la importancia de expresarse libremente a través de la pintura | | | | |
| Trabajar cooperativamente para crear una obra artística conjunta | | | | |
| Elegir los colores favoritos, frutas, verduras, etc. de cada alumno para pintar el mural | | | | |
| Disfrutar de los compañeros y trabajar cooperativamente con ellos para alcanzar un objetivo común | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 18 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Realizar diversas actividades relacionadas con la naturaleza | | | | |
| Mostrar interés y motivación ante una situación distinta realizada fuera del aula | | | | |
| Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta durante la salida | | | | |
| Conocer otros huertos escolares para afianzar los conocimientos aprendidos | | | | |
| Favorecer las relaciones interpersonales con otros niños y adultos | | | | |
| Utilizar el sistema alternativo de comunicación ante situaciones comunicativas | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 19 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Expresar los sentimientos y emociones de diferentes situaciones vividas | | | | |
| Identificar las personas que salen en las fotografías | | | | |
| Respetar a los compañeros que comparten sus experiencias | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 20 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Hacer uso de los sistemas alternativos de comunicación para trabajar la competencia comunicativa | | | | |
| Ser capaces de comunicar aprendizajes delante de personas “desconocidas” de forma correcta | | | | |
| Recordar con la máxima precisión posible todo lo que han aprendido durante estos meses para poder exponerlo | | | | |
| Mostrar interés en compartir sus conocimientos nuevos relacionados con el huerto escolar | | | | |
| Reaccionar y comportarse de manera educada ante la llegada de los familiares (formación de conceptos) | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 21 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Ser consciente del cambio y crecimiento total de su planta | | | | |
| Recordar el procedimiento por el cual ha pasado la planta | | | | |
| Explicar qué ha ocurrido durante este tiempo | | | | |
| Observar y manipular el fruto de su planta | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 22 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Diferenciar los pictogramas de “gustar” y “no me gusta” | | | | |
| Experimentar y saborear distintos alimentos | | | | |
| Clasificar los alimentos en relación a los gustos personales | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |
| | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 23 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Conocer la profesión de cocinero y aprender su oficio mediante el juego simbólico | | | | |
| Identificar los alimentos que ya conocen y llamarle por su nombre | | | | |
| Descubrir nuevos alimentos | | | | |
| Disfrutar de un tiempo de juego junto a sus compañeros | | | | |
| Jugar espontáneamente con diversos objetos, demostrando sus funciones | | | | |
| Imitar el comportamiento del adulto (padres cocinando) utilizando accesorios | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 24 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Mostrar interés y motivación ante una situación distinta realizada fuera del aula | | | | |
| Incorporar la acción de saludar cuando se entra en un sitio y despedirse cuando se sale | | | | |
| Adquirir estrategias para comportarse de forma correcta en lugares públicos | | | | |
| Utilizar el sistema alternativo de comunicación ante situaciones comunicativas | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 25 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Mostrar interés y motivación ante una experiencia culinaria | | | | |
| Aprender las normas de higiene para cocinar (lavado de manos) | | | | |
| Elaborar una receta paso a paso (ensalada de frutas) | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |
| | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 26 | | | | |
|--|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Expresar los sentimientos y emociones de diferentes situaciones vividas | | | | |
| Identificar las personas que salen en las fotografías | | | | |
| Respetar a los compañeros que comparten sus experiencias | | | | |
| Realizar una reflexión final que concluya las experiencias vividas | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

| RÚBRICA EVALUACIÓN SESIÓN 27 | | | | |
|---|---------------|------------|------------|--------|
| Alumno/a: | | | | |
| OBJETIVOS | NO CONSEGUIDO | EN PROCESO | CONSEGUIDO | APOYOS |
| Anticipar las actividades relacionadas con el huerto después de escuchar la canción “ <i>Mi huerta</i> ” | | | | |
| Hacer uso de los sistemas alternativos de comunicación para trabajar la competencia comunicativa | | | | |
| Ser capaces de comunicar aprendizajes delante de personas “desconocidas” de forma correcta | | | | |
| Recordar con la máxima precisión posible todo lo que han aprendido durante estos meses para poder exponerlo | | | | |
| Mostrar interés en compartir sus conocimientos nuevos relacionados con el huerto escolar | | | | |
| Reaccionar y comportarse de manera educada ante la llegada de los familiares (formación de conceptos) | | | | |
| Comentarios relevantes: | | | | |

Carta de autorización de la directora del C.E.E Hospital San Rafael²⁰



Dña. Raquel Fernández González, directora del C.E.E. Hospital San Rafael

AUTORIZA a la alumna Elia Crespi Tomás a realizar su Trabajo Fin de Grado tomando los datos del colegio para contextualizar su propuesta de innovación educativa.

Para que conste, ante quien corresponda y surta los efectos oportunos, se firma la presente autorización en Madrid, a 15 de abril de 2020.

Raquel Fernández González

Directora CEE Hospital San Rafael

²⁰ Debido a las circunstancias actuales de estado de alarma a causa del Covid-19 no consta el sello oficial del colegio en el siguiente escrito por el cierre de todos los centros educativos.

