



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

---

# TRABAJO FIN DE GRADO

---

5º Doble Grado Educación Infantil y Primaria

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Autora: Carolina Díaz-Salazar Montarroso

Directora: Silvia Martínez Cano

Fecha: 24 de abril del 2020



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA:

### El poder de enseñar con arte

ÁREA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

EDUCACIÓN PRIMARIA

5º CURSO

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.....	4
RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE.....	6
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	7
<b>1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Contexto socio-cultural.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3. Contexto del equipo docente.....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.....</b>	<b>13</b>
2. OBJETIVOS.....	15
<b>2.1. Objetivos Generales de Etapa.....</b>	<b>15</b>
<b>2.2. Objetivos Didácticos del curso.....</b>	<b>16</b>
<b>2.3. Objetivos del área en el curso 5º Primaria.....</b>	<b>16</b>
3. CONTENIDOS.....	16
<b>3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y del área. Bloques de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.....</b>	<b>16</b>
<b>3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.....</b>	<b>17</b>
4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE.....	18
<b>4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.....</b>	<b>18</b>
<b>4.2. Actividades – tipo.....</b>	<b>19</b>
5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	20
<b>5.1. Principios metodológicos.....</b>	<b>22</b>
<b>5.2. Papel del alumno y del profesor.....</b>	<b>23</b>
<b>5.3. Recursos materiales y humanos.....</b>	<b>25</b>
<b>5.4. Recursos TIC.....</b>	<b>25</b>
<b>5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.....</b>	<b>26</b>
<b>5.7. Agrupamientos de los alumnos.....</b>	<b>28</b>
<b>5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....</b>	<b>29</b>
6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	31
<b>6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.....</b>	<b>31</b>
<b>6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.....</b>	<b>32</b>
<b>6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.....</b>	<b>33</b>
7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	34
<b>7.1. Actividades fuera del aula.....</b>	<b>35</b>

7.2.	<b>Plan Lector.</b>	<b>36</b>
7.3.	<b>Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.</b>	<b>37</b>
8.	<b>PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.</b>	<b>38</b>
8.1.	<b>Objetivos de la acción tutorial.</b>	<b>38</b>
8.2.	<b>Tareas comunes de colaboración familia-escuela.</b>	<b>39</b>
8.3.	<b>Entrevistas y tutorías individualizadas.</b>	<b>40</b>
8.4.	<b>Reuniones grupales de aula.</b>	<b>41</b>
9.	<b>EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA</b>	<b>41</b>
9.1.	<b>Criterios de evaluación.</b>	<b>42</b>
9.2.	<b>Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.</b>	<b>42</b>
9.3.	<b>Momentos de evaluación.</b>	<b>43</b>
	<b>UNIDADES DIDÁCTICAS</b>	<b>45</b>
	Unidad didáctica 1: El principi(t)o.	45
	Unidad didáctica 2: Un cuerpo escultural	49
	Unidad didáctica 3: En el mundo simétrico.	55
	Unidad didáctica 4: ¡Cambio de look!	59
	Unidad didáctica 5: Pinta a tu ritmo	62
	Unidad didáctica 6: Viaje en el tiempo	69
	Unidad didáctica 7: Bailando a todo color	77
	Unidad didáctica 8: Ayudemos al planeta Tierra	80
	Unidad didáctica 9: Ponte en el arte del otro	83
	<b>CONCLUSIONES.</b>	<b>93</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.</b>	<b>95</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>97</b>
	<b>ANEXO I.</b>	<b>97</b>
	<b>ANEXO II.</b>	<b>98</b>

## PRESENTACIÓN GENERAL DEL TRABAJO.

El presente trabajo consiste en una Programación Didáctica cuyo objetivo principal es organizar de forma coherente el proceso de enseñanza–aprendizaje de la materia de Educación Plástica. Gracias a su elaboración, el docente tendrá una visión global sobre cómo será su plan de acción y de trabajo a lo largo de un curso y una materia concreta, la cual será, en este caso, Educación Plástica. De este modo se estructurarán y coordinarán los objetivos, contenidos y materiales correspondientes al curso de 5º de Educación Primaria.

Esta programación, por tanto, estará destinada al quinto curso de Educación Primaria, en otras palabras, una clase de alumnos cuya edad está entre los 10 y los 11 años. Para llevarla a cabo y darle un sentido a esta planificación seguiremos como hilo conductor principal el cuento de “El Principito”, donde se transmite cómo son valorados los dibujos de los niños y, sobre todo, la importancia que tiene el arte en el mundo. Así pues, inspirándonos en esta historia organizaremos las diferentes unidades didácticas como diferentes planetas a los que viajaremos siendo cada uno de ellos diferentes tipos de artes plásticas, como son la pintura, el teatro, la arquitectura, la fotografía, el cine, las esculturas, instalaciones, la cerámica o la literatura.

Así pues, al finalizar el curso concluiremos la asignatura con una visión diferente tanto de la materia como del propio autoconcepto y autoestima de los alumnos en la misma, ya que son muchas las ocasiones donde los compañeros o maestros transmiten la idea de si alguien es válido o no para dedicarse a esta actividad provocando así en el propio alumno una narrativa sobre sus capacidades. Fernández Paredes (2018) afirma que este feedback procedente de las personas más cercanas al contexto influirá tanto en el autoconcepto, el cual es el conocimiento que tenemos sobre nosotros mismos y, a su vez, en la autoestima que es la valoración propia sobre ese conocimiento de uno mismo. Por este motivo, no se valorarán los trabajos por lo “bonitos” que sean, ya que esto puede ser muy subjetivo. Así pues, lo que tendremos en cuenta será si estos proyectos artísticos cumplen o no los objetivos propuestos y el proceso que se desarrolla en ellos.

En definitiva, la evaluación no será por la calidad del dibujo, ya que nuestro objetivo no es enseñarles para que sean artistas sino que se tendrá en cuenta el esfuerzo, la implicación del alumnado en la realización de las actividades y que su proceso de aprendizaje haya evolucionado de forma positiva durante el curso.

En la actualidad, como ya hemos comentado anteriormente, la Educación Plástica está perdiendo valor a nivel educativo siendo otras asignaturas, como las matemáticas, más primordiales. Según afirma M<sup>a</sup> Jesús Agra (Mesías, 2019) esto se debe principalmente a dos causas. La primera es que se ha concebido la Educación Artística como algo ajeno al arte, es decir, el verdadero objeto de estudio son las artes y esto nunca ha sido llevado al aula sino que se ha desviado por diversos motivos empezando por cambiar su nombre a plástica y terminando por entender esta materia como dibujo libre, mandando al niño pintar y colorear sin ningún tipo de reflexión. La otra causa que señala Agra es que esta asignatura también se ha ideado como algo ajeno al conocimiento, en otras palabras, el arte contemporáneo provoca una incompreensión en el contexto socioeducativo y, en lugar de entender el arte como un proceso en el que se ha resuelto un conflicto, lo entendemos como una fuente de placer y de expresión creyendo así que el talento en este ámbito era innato, motivo que da lugar a prejuicios personales e ideas preconcebidas incorrectas.

Sin embargo, a través de esta programación, quiero destacar su verdadera importancia y cómo aplicarla de un modo interdisciplinar con las diferentes asignaturas programadas para el curso, ya que el arte es una disciplina mediante la que podemos conocer la cultura de un país, sus características, pensamientos, costumbres, creencias, entre otras cosas. Asimismo, nos ayuda a expresar lo que tenemos en nuestro interior: pensamientos y emociones, resolver problemas cognitivos y, por último, permite hacer cuantiosas conexiones con conocimientos previos, nuevos aprendizajes y otras asignaturas cuyos contenidos están muy ligados al arte.

En resumen, a través de las diferentes unidades programadas descubriremos un nuevo mundo artístico, gracias al cual conseguiremos que nuestros alumnos desarrollen unos aprendizajes globalizados de forma motivadora y transmitiendo valores personales, emocionales, culturales y sociales adecuados tanto a su edad como a sus intereses.

## RESUMEN/ABSTRACT Y PALABRAS CLAVE.

### **Resumen**

Este trabajo fin de grado consiste en el diseño de una programación didáctica para el curso escolar 5º de Educación Primaria en un colegio concertado hipotético que recibe el nombre de Picasso, el cual está situado en el centro de la Comunidad de Madrid.

El trabajo está fraccionado en dos partes. La primera será la programación didáctica donde se introducirá brevemente el trabajo, las características del centro, los objetivos y contenidos de la etapa, las medidas adoptadas en cuanto a la diversidad del alumnado y otras características propias del mismo. Mientras que, la segunda parte del trabajo, consiste en el desarrollo de nueve unidades didácticas de Educación Plástica que siguen un hilo conductor basándose en la historia del popular libro “El Principito” y están programadas mediante una metodología interdisciplinar junto con otras asignaturas con el objetivo de visibilizar la importancia del arte en la educación.

### **Abstract**

This final project consists in an educational programming for Primary 5 based in a hypothetical school called Picasso, which is located in the downtown area of Madrid.

The work is divided in two main parts. The first one is an educational programming where the essence of the project will be introduced briefly: the school, the contents and objectives of Primary Education, the measures of attention to diversity and other characteristics of the center. While the second part is made up of nine Arts and Crafts didactic units based on the story of famous book “The Little Prince” and their development with other subjects in an interdisciplinary teaching with the aim of making visible the importance of art in education.

### **Palabras clave:**

Programación, Primaria, Educación Plástica, Interdisciplinar, trabajo cooperativo.

### **Key words:**

Programming, Primary Education, Arts and Crafts, Interdisciplinary teaching, cooperative work.

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

## 1. INTRODUCCIÓN.

1.1. Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo.

La presente programación didáctica ha sido diseñada atendiendo a diferentes corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas.

El propósito principal que queremos conseguir mediante las diferentes unidades didácticas elaboradas es que los alumnos desarrollen al máximo sus habilidades a través del arte. Además de conseguir unos aprendizajes permanentes y eficaces, tanto de los contenidos del currículo como de las habilidades sociales.

Y es que, la educación plástica interviene en el mundo del niño desde las edades más tempranas y desde varias perspectivas, como el ambiente social, personal, su autoconcepto, autoestima y comprensión. Asimismo permite desarrollar la creatividad e imaginación del alumno. Gracias a esta asignatura podemos conocer al niño, obtener información de su vida de una forma indirecta, observar sus preocupaciones y reconocer los aprendizajes adquiridos (Cerisola, 2009).

Por estas razones y las diferentes posibilidades que nos ofrece la educación plástica, la mayoría de las actividades se realizarán mediante el trabajo cooperativo o por rincones. El trabajo o aprendizaje cooperativo permite que los alumnos trabajen de forma coordinada para perseguir un mismo objetivo y esto, según Holubec, Johnson y Johnson (1999), es debido a la interdependencia positiva, la cual consiste en que cada integrante del grupo se sienta protagonista y responsable para conseguir que todo el grupo consiga llevar a cabo la tarea. Mientras que, según Laguía y Vidal (2008), los rincones son una estrategia pedagógica que facilita una interacción positiva entre el niño y sus compañeros, creando a su vez conocimientos significativos mediante investigaciones sencillas que posibilitan una participación activa. A su vez, esta estructura del aula permite una ayuda y apoyo entre los compañeros e incluso del tutor si es necesario, ofreciendo una enseñanza más personalizada. De esta forma,



también se crearán las zonas de desarrollo próximo (ZDP) propuestas por Vygotsky (1896-1934), gracias a las cuales a un alumno que le resulte más complicado llegar hasta el objetivo indicado lo conseguirá por sí mismo mediante la ayuda, como ya hemos indicado, de sus compañeros o maestro.

Como ya hemos comentado anteriormente, la Educación Plástica es una gran herramienta para conocer al niño y sus aprendizajes. Por ello, como decía Ausubel, Novak y Hanesian (1983) es importante averiguar los conocimientos e ideas previas del alumno y enseñar en consecuencia a esto con el fin de establecer una correcta relación entre los aprendizajes anteriores y los nuevos a adquirir. Debido a esto y, puesto que en Educación Primaria las asignaturas están “encasilladas”, no se permite que los conocimientos aprendidos en una de ellas se apliquen en otra diferente.

Para evitar esto y provocar, por el contrario, un aprendizaje globalizado, la metodología a seguir será la interdisciplinaria la cual, como explica De Miguel (2015), consiste en que diversas disciplinas trabajen al unísono y de forma global aportándose en el aula cada uno de sus conocimientos específicos y sus diferentes puntos de vista. Como consecuencia de esta metodología tendremos que tener en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples del psicólogo Howard Gardner (1943 - ), el cual afirma que cada persona utiliza diferentes métodos para resolver un conflicto y avanzar en el proceso del aprendizaje, ya que no hay una única inteligencia sino que existen ocho: espacial, lingüística, musical, lógico-matemática, corporal-cinestésica, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Así pues, cada una de estas inteligencias se trabajará en las diferentes unidades didácticas.

Además, Jean Piaget (1985) aconseja que el alumno esté activo durante su proceso de evolución y de aprendizaje. Este autor también dividió en cuatro períodos o estadios el desarrollo evolutivo cognitivo de los niños. Los dos primeros periodos: sensorio-motor (0 – 2 años) y preoperatorio (2 – 6 años) hacen referencia a la etapa educativa de infantil donde el alumno solo es capaz de comprender el mundo mediante experiencias vividas, construyen su propio esquema sensorio motor y aparece el lenguaje por el que el sujeto puede resolver un problema. Mientras que el siguiente período, conocido como operaciones concretas, abarca desde los 6 a los 12 años y es

en esta etapa donde el niño adquiere conocimientos lógico-matemáticos y espaciales. Por último está el estadio de operaciones formales (12 – adulto), donde el desarrollo cognitivo y la capacidad de razonamiento es más complejo, ya que puede reflexionar sobre casos reales e hipotéticos.

El estudio de Viktor Lowenfeld (1903 – 1960) complementa a la investigación realizada por Piaget comentada anteriormente. Este autor, Lowenfeld, observó que los niños tienen un desarrollo gráfico evolutivo que consta de seis etapas. La primera etapa recibe el nombre de garabateo (2 – 4 años) y dentro de esta nos encontramos con tres sub-etapas: garabateo sin control, el niño dibuja sin sentido y sin control en sus movimientos; garabato controlado, tiene mayor control sobre su mano y en la coordinación óculo-manual, y por último, garabato con nombre, el niño busca un significado a aquello que ha dibujado a pesar de no tener concordancia con la realidad. En ninguna de estas etapas el color tiene una intención sino que se usa por placer o distinguir los distintos garabatos. La segunda etapa es la pre-esquemática (4 – 7 años) en este momento el niño descubre la relación de representación y muestra interés por dibujar e intentar reflejar cosas, sobre todo la figura humana. El color sigue sin tener relación con la realidad pero sí de acuerdo con sus emociones. La siguiente etapa recibe el nombre de esquemática (7 – 9 años) en estos dibujos observaremos los conocimientos del niño sobre su entorno e intentará representar siempre el objeto tal y como lo ve mediante figuras y líneas geométricas. Además, se define la relación entre color y objeto. La cuarta etapa es el principio del realismo (9 – 11 años) y, como dice su nombre, el niño intentará dibujar de la forma más real posible alejándose de los esquemas anteriores, de las líneas geométricas y del uso del color de forma objetiva para acercarse más al realismo con superposiciones de elementos, énfasis en la ropa de las figuras humanas y diferenciación de sexos entre estas. La siguiente etapa es el pseudorealista (11 - 13 años) donde el producto final adquiere más importancia y se observa una perspectiva espacial con expresiones tridimensionales, disminución del tamaño de los objetos distantes, entre otras cosas. Por último, la etapa de decisión (13 – 17 años) el niño ha desarrollado una conciencia crítica hacia el medio y decidirá qué técnica perfeccionar ya que será con la que se siente más cómodo para representar sus dibujos, los cuales en estos momentos se dividen en tres grupos: visuales, hápticos e

intermedios, siendo el visual el que más se centra en lo realista, mientras que el háptico refleja más las emociones o lo subjetivo y los intermedios una mezcla de ambos grupos.

Conociendo estas características y centrándonos en el estadio de operaciones concretas, el cual es el que corresponde a Educación Primaria, nuestra función como maestros será realizar actividades, como dice el nombre, concretas, sensoriales y activas para que el aprendizaje sea lo más óptimo posible.

## 1.2. Contexto socio-cultural.

El recinto en el que se va a llevar a cabo esta programación es un centro hipotético que recibe el nombre de Picasso. Es un colegio concertado, bilingüe y de carácter religioso. Está situado en el centro de Madrid, más concretamente en el barrio Salamanca. Por lo que está muy cercano al parque de El Retiro, permitiendo así un amplio repertorio de actividades relacionadas con la naturaleza y con lo urbano.

Con respecto al nivel socio-económico contamos con familias cuyo nivel es medio-alto. Estas familias son jóvenes y numerosas, es decir, la media de hijos por cada una se encuentra entre 3 y 5 niños. Así pues, la demanda para las etapas educativas de Educación Infantil y Primaria es alta. Por consiguiente, el centro es de 3 líneas por cada etapa con un ratio aproximadamente de 24 alumnos por clase. El colegio está dividido en dos plantas: la primera está destinada a la etapa educativa de Infantil, mientras que la segunda es para los alumnos de Primaria. El centro dispone varias instalaciones, como el gimnasio, un pequeño huerto, la sala de música y de plástica, una biblioteca y el comedor y, para ofrecer una mayor comodidad, en lugar de crear un aula de informática el colegio dispone de dos carros portátiles que pueden ser reservados por el tutor y utilizarlos en su clase. Además, el colegio posee dos patios, uno para cada etapa educativa adaptado según los intereses de cada edad y características de cada alumno.

En el centro nos encontramos mayoritariamente con dos tipos de diversidades. En primer lugar, muchos de los alumnos presentan diversidad funcional motórica y para desplazarse necesitan una silla de ruedas. Por esta razón, el centro dispone de accesos

mediante rampas y tiene instalado un ascensor para moverse por los diferentes pisos. Además, cada alumno tiene su propio bipedestador con el objetivo de realizar cambios posturales, un pupitre adaptado para estar en clase y unos espacios amplios para facilitar el desplazamiento y a su vez este sea más cómodo. El otro tipo de alumnado con diversidad es aquel que tiene Trastorno de Déficit de Atención con o sin Hiperactividad (TDAH). Gracias a su inclusión en el centro, estos alumnos desarrollan sus habilidades sociales, comunicativas, entre otras.

En total hay 8 alumnos con diversidad funcional motórica y 4 con TDAH. Estos últimos, dispondrán de un apoyo especial en el aula con el fin de seguir las clases de la forma más autónoma posible y evitar que se desoriente en su aprendizaje.

El curso donde se va a llevar a cabo esta programación será en 5º de Educación Primaria, esto significa que sus alumnos tendrán una edad alrededor de los 10 y 11 años. En este curso nos encontraremos con dos alumnos con Necesidades Educativas, uno de ellos con TDAH y otro con diversidad funcional motórica, la cual afecta a la función motora de sus extremidades inferiores y levemente a las superiores, además de tener un habla poco inteligible.

La mayoría de las veces las actividades se realizarán en el aula ordinaria, por lo que los alumnos no tendrán que cambiarse de clase pero, en algunas ocasiones, será necesario desplazarse hasta el aula de plástica para aquellas actividades que requieran más espacio o algún material concreto.

La sala de plástica es un espacio común para todos los alumnos y está situada en la segunda planta. Es un aula muy amplia y con muy buena iluminación debido a las grandes ventanas situadas a un lado de la pared. A primera vista, podemos observar que las mesas están distribuidas por parejas en solo una mitad de la clase con el propósito de dejar una zona libre que permita la interacción, la autonomía, libertad en el aula y espacios que faciliten actividades más activas o laboriosas. En esta zona también se encuentran los armarios con diferentes útiles y material plástico que utilizaremos a lo largo de las sesiones.

### 1.3. Contexto del equipo docente.

Picasso es un colegio de línea 3, tanto en la etapa educativa de Infantil como en la de Primaria y cuenta con un ratio de 24 alumnos por aula, de modo que hay 648 alumnos escolarizados en total.

Por otro lado, el equipo docente está compuesto por cuarenta docentes contando con los profesores de plástica, música, inglés y religión, los profesores de conversación y los especialistas en Pedagogía Terapéutica (P.T.) y Audición y Lenguaje (A.L.). Todos estos profesionales están guiados por un equipo directivo, el cual está formado por un director, una subdirectora, un coordinador de la etapa educativa de Infantil, una coordinadora de la etapa educativa de Primaria y el personal de secretaría. Asimismo, es fundamental añadir el trabajo del personal de cocina y monitores del comedor, gracias a los cuales este espacio se mantiene en orden y limpio además de encargarse del cuidado de los alumnos que hacen uso del mismo. También contamos con un conserje que se encarga de la apertura del colegio y con una enfermera para cualquier tipo de accidente o malestar de los alumnos.

Centrándonos en la etapa de Primaria, cada clase cuenta con varios tutores, en otras palabras, cotutores o *co-teaching*. Esto quiere decir que, aparte de la docencia, la responsabilidad del aula también es compartida. Esta propuesta de enseñanza favorece la atención personalizada, el trabajo de forma cooperativa entre los docentes, el aprender uno de los otros, crear un ambiente positivo, mantener la atención a posibles problemáticas que aparezcan en el aula y posibilitar flexibilidad para organizar la clase, a pesar de ello, se requiere mucha más planificación por parte de los maestros y deja menos lugar a la improvisación. Hay cuatro formas en las que podemos situarnos en la docencia compartida:

La primera recibe el nombre de *apoyo* y se refiere a que un profesor dirige la clase mientras que el otro ofrece ayudas a los alumnos que la requieran. La segunda llamada *en paralelo* se refiere a que el grupo-clase se divide según su centro de interés o estilo de aprendizaje y ambos profesores trabajan en paralelo con un grupo más reducido y siguiendo una explicación con los mismos contenidos pero de diferente modo. La siguiente posibilidad es la *complementaria*, es decir, el profesor ofrece su instrucción

pero es el *co-teacher* el que amplía o realiza otra forma para enseñar lo mismo de forma complementaria al primero. Por último, la *enseñanza compartida en equipos*, la cual recoge todas las anteriores y se realiza de tal forma que ambos profesores trabajen en conjunto sin quitar protagonismo el uno del otro, ya que trabajan en equipo y de forma coordinada asumiendo la responsabilidad de la clase.

Con el fin de que la metodología interdisciplinaria se realice del modo más eficaz posible y no haya ningún tipo de omisión o descuido, los profesores asistirán a reuniones donde concretarán los objetivos y contenidos a trabajar, la manera a realizarlos, las actividades y la evaluación, tanto de los alumnos como la propia del docente, de este modo serán conscientes de si está funcionando esta metodología o hay que realizar algún cambio para mejorarla. En estas reuniones solo será necesario que asistan los profesores de las disciplinas que se van a llevar a cabo, sin embargo, es recomendable que en las que esté presente todo el claustro se informen sobre los proyectos para así no invadir contenidos de otras áreas o repetirse a lo largo del curso. Al mismo tiempo, para fomentar la formación continua del profesorado, en cada trimestre se efectuarán charlas y cursos relacionados con diversos temas que afectan a la docencia, por ejemplo, el uso de las TIC, la inclusión del alumnado, entre otros y serán dirigidas para todos los maestros que formen parte del centro.

#### 1.4. Características psicoevolutivas del niño/a.

El contexto, las características de cada estudiante y su desarrollo son algunos de los factores que debemos tener en cuenta y que afectan directamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, por tanto es fundamental conocer, observar y analizar estos elementos con el fin de guiar correctamente el trabajo en el aula. Por todo esto desarrollaremos las características del alumnado de 10 años desde diferentes aspectos.

En primer lugar comenzaremos con el desarrollo cognitivo del alumno a esta edad, ya que es el motor para que los demás aspectos evolucionen. Atendiendo a la división de los estadios de desarrollo de Piaget (Vasta, Haith y Miller, 1996) el alumno de 5º de primaria se encuentra en el estadio de operaciones concretas, el cual se extiende desde los seis a los doce años. En este periodo el niño es guía de sus estructuras

cognitivas subyacentes a través de operaciones, en otras palabras, acciones u operaciones sobre el mundo que rodea al niño para así comprenderlo y que necesitan estar organizadas en un sistema mayor de estructuras cognoscitivas interrelacionadas. Así pues, gracias a estas operaciones y comenzando desde una inteligencia representativa (acciones) será capaz de solucionar problemas mentalmente y de forma lógica.

En cuanto a sus capacidades motrices, Bellido (2010) afirma que el sistema nervioso ha madurado por completo y debido a esto los movimientos son más rápidos, mejores y efectivos. Además, consigue una buena organización y estructuración espacio-temporal. Por último, es consciente totalmente de su cuerpo, ya que a lo largo de su vida ha tomado conciencia del esquema corporal de forma global y de cada una de sus partes permitiendo ahora el perfecto control de sus desplazamientos e interiorizar correctamente la lateralidad, al igual que conceptos como izquierda-derecha.

Acerca del aspecto socio-afectivo en esta edad el niño deja de ser egocéntrico y es capaz de empatizar con los demás, gracias a esto es capaz de entender e incorporar en su juego actividades de normas y reglas. Además, se incrementan las relaciones interpersonales produciéndose grupos de amistad duraderos y convirtiéndose estos en un elemento primordial en su vida. A causa de esta interacción entre iguales, el individuo intercambiará opiniones, sentimientos y conversaciones que le permitirán descubrir sus características personales apareciendo por primera vez una preocupación por su imagen personal. A pesar de haber comentado que el grupo de amigos es muy importante en su vida, la familia y los profesores también desempeñan un papel muy importante, sobre todo en el desarrollo de su autoconcepto y autoestima. Por esta razón, nuestro deber como maestros es proporcionar actividades donde el alumno desarrolle un buen concepto sobre su autoeficacia mejorando así su autoconcepto y autoestima. Bandura (1987) define esta como la creencia sobre la capacidad propia de poder o no alcanzar un objetivo y que depende tanto de las experiencias previas, experiencias vicarias, persuasión verbal y del estado emocional. Es por ello que en muchas asignaturas el alumno no se siente capaz de realizar los ejercicios solicitados y debemos garantizar un aprendizaje con éxito para así mejorar su imagen sobre sí mismo.

Por lo que se refiere a la conducta ético-moral según Kohlberg (Gonzalo, 2014) las personas mayores de nueve años hasta la adultez se encuentran en el nivel moral convencional puesto que estos sujetos se someten tanto a las reglas como a las expectativas y convenciones de la sociedad, debido a que quiere ser acogido por el grupo e identificando también como bueno o malo lo que la misma considere. Dentro de este nivel el alumno se puede encontrar en el estadio de expectativas interpersonales, en el cual el sujeto trata de agradar cumpliendo las expectativas de las personas de su alrededor o en el estadio de sistema social y de convivencia, en el que el sujeto cumple las normas para proporcionar un bien común y empieza su autonomía moral.

Para finalizar, el desarrollo del lenguaje a esta edad está finalizado pero es a partir de los 10 años cuando los niños pueden seguir cinco instrucciones consecutivas y aparece el primer empuje hacia el placer funcional del lenguaje, iniciándose en narraciones y conversaciones haciendo un uso del lenguaje social y emocional. Díaz et al. (2010) afirman que existen diferentes habilidades entre las niñas y los niños, teniendo las primeras más fluidez y los segundos más precisión en el mensaje. En cuanto a la sintaxis, la comprensión es mucho mayor y es competente en el uso de estructuras gramaticales complejas. Un elemento importante es el bilingüismo que el estudiante lo verá práctico únicamente si es práctico en su contexto y son capaces de construir listas de palabras y oraciones semejantes a su lengua materna.

## 2. OBJETIVOS.

### 2.1. Objetivos Generales de Etapa.

Los objetivos generales de la etapa de Educación Primaria se determinan en el Real Decreto 126/2014, el 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de esta etapa. Los objetivos para la Comunidad Autónoma de Madrid están concretados en el Decreto 89/2014, el 24 de julio del 2014 y están publicados en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM). Estos se podrán encontrar accediendo al siguiente enlace a partir de la página nº 68:

<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF>



## 2.2. Objetivos Didácticos del curso.

La siguiente programación se realizará según los objetivos didácticos que han sido seleccionados del Decreto 126/2014, el 28 de febrero que se disponen para la Comunidad Autónoma de Madrid y las enseñanzas de Educación Primaria. Estos objetivos podrán ser hallados a través de este enlace en la página 68: <https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF>

## 2.3. Objetivos del área en el curso 5º Primaria.

Los objetivos del área de Educación Plástica se encuentran en el Decreto 89/2014, el 24 de julio para la Comunidad de Madrid, dentro de un anexo que recibe el nombre de asignaturas específicas y en el apartado de educación artística. Estos objetivos son comunes a todos los cursos (ver Anexo I) y se tendrá acceso a ellos en el siguiente enlace:

<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF>

# 3. CONTENIDOS

## 3.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. Contenidos del curso y del área. Bloques de contenidos: conceptos, procedimientos, actitudes.

Para el quinto curso de Educación Primaria recopilaremos los contenidos del currículo que mejor se adapten a la programación. Los contenidos se encuentran en el Decreto 89/2014, el 24 de julio del 2014 que han sido desarrollados para la Comunidad Autónoma de Madrid y la etapa de Educación Primaria, a los que se podrá acceder a través del siguiente enlace:

<https://www.bocm.es/boletin/CM Orden BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF>

Los contenidos serán presentados en tres bloques: conceptuales, procedimentales y actitudinales y se clasificarán en una tabla desarrollada en cada una de las unidades. Además, al estar programado de forma interdisciplinar no habrá únicamente contenidos de Educación Plástica, sino que aparecerán también de otras asignaturas.

### 3.2. Secuenciación en Unidades Didácticas.

Los contenidos seleccionados se desarrollarán en las siguientes unidades didácticas:

1. *El principi(t)o*. “El Principito” es un libro que esconde valiosas lecciones sobre la vida y que cada uno puede interpretar de diferentes modos. En esta unidad didáctica nos centraremos sobre todo en los aspectos artísticos que aparecen en él: la imaginación, autoconcepto de uno mismo en esta asignatura, valoración del arte, entre otros, con el objetivo de que las clases de Educación Plástica sean un espacio donde poder disfrutar y aprender sin ningún tipo de miedo o complejo.
2. *Un cuerpo escultural*. Muchas de las esculturas romanas se centraron en el cuerpo humano, como la escultura de *David* de Miguel Ángel, gracias a estas introduciremos los sistemas y aparatos del cuerpo humano en la presente unidad didáctica. Además, que mejor forma de estudiar el cuerpo humano que usándolo de forma artística.
3. *En el mundo simétrico*. Es cierto que los contenidos sobre la simetría se encuentran en el bloque de matemáticas. Sin embargo, este concepto tiene mucha relación con el arte y, mediante el mismo, los alumnos afianzarán sus conocimientos previos y realizarán diferentes actividades que lo avalen.
4. *¡Cambio de look!* A veces nos cansamos de los espacios en los que vivimos día a día, no nos gustan o simplemente no lo hemos aprovechado correctamente. Por ello, en esta unidad veremos cómo realizar una instalación y transformaremos diferentes espacios creando una atmósfera diferente a la anterior.
5. *Pinta a tu ritmo*. En esta unidad didáctica aprenderemos a ser conscientes sobre la relación entre la música y el arte. Ambas materias son la combinación perfecta para crear nuevas obras y algunos artistas que conoceremos en esta unidad, como Kandinsky, lo mostraron.
6. *Viaje en el tiempo*. A veces explicar y estudiar historia resulta más complicado de lo que parece, por lo que buscaremos diferentes recursos artísticos (cuadros, películas y fotografías) y también los llevaremos a cabo para que el aprendizaje sea mucho más significativo.

7. *Bailando a todo color.* ¿Cuánta importancia se le da al arte en tu cultura? En esta unidad conoceremos tradiciones de otros países, como en la India y su Holi Festival donde dan la bienvenida a la primavera a todo color. Además, combinaremos estas junto con el deporte para ver cómo pueden complementarse una materia a la otra y viceversa.
8. *Ayudemos al planeta Tierra.* El cambio climático es un hecho real que está presente en la vida de todos y, por ello, la escuela tiene que transmitir información sobre este, crear conciencia en los alumnos y ofrecer medidas de actuación para evitarlo. En la unidad didáctica, por tanto, aprenderemos cómo hacer arte de una forma sostenible y reciclando materiales.
9. *Ponte en el arte del otro.* El arte es sensible, provoca reacciones y emociones en el receptor y, por otro lado, el artista las expresa pero, ¿qué ocurre si este espectador no tiene las habilidades necesarias para percibirlo? Así pues, en esta unidad nos preocuparemos en el desarrollo de diferentes habilidades sociales que permitan al alumno a expresar ideas o emociones en sus obras y entender las de los demás.

## 4. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

### 4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

A lo largo de esta programación se presentarán diversas actividades dependiendo de los diferentes criterios seleccionados.

- **Criterio espacial:** a pesar de tener el aula de plástica disponible, no siempre se realizarán aquí todas las actividades sino que también se habilitarán otros espacios como el pasillo, la propia clase, el patio o el comedor.
- **Criterio material:** existe una gran variedad de materiales que podemos usar para crear nuestras obras. Adaptaremos estos materiales según la capacidad de nuestros alumnos y la disciplina con la que vayamos a trabajar de forma interdisciplinar.

- **Criterio grupal:** dependiendo de la actividad a realizar y siguiendo la metodología de aprendizaje cooperativo las agrupaciones de los alumnos serán en gran grupo, por parejas, en grupos para moverse por diferentes rincones o, en alguna ocasión, de forma individual.
- **Criterio temporal:** las actividades estarán estructuradas en iniciales, de desarrollo y finales. De este modo, en cada fase podemos hacer un ejercicio de introducción para conocer las ideas previas de los alumnos, actividades para comprender el concepto y, finalmente, cerrar la unidad con un ejercicio de conclusión.

#### 4.2. Actividades – tipo.

Este apartado está destinado a las diferentes actividades que nos ayudan a mantener un orden en el aula y que están establecidas de forma permanente. A su vez, estas actividades-tipo ayudan a favorecer el logro de los objetivos propios de cada unidad didáctica y a que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más relevante, motivador y apropiado a cada una de las necesidades del alumnado.

- **Asamblea:** la asamblea en Primaria será utilizada para compartir experiencias, preocupaciones o descubrimientos. Se realizará tanto en tutoría como en la fase inicial de las actividades para presentar el tema y fomentando habilidades, como la expresión oral y otros valores, como la escucha activa y el respeto.
- **Rutina de rincones:** a la hora de organizar una actividad a través de esta metodología estructuraremos la clase creando un espacio lo más amplio posible y estableciendo en cada rincón una actividad diferente. Para ello, separaremos a los alumnos en 4 grupos y cada cierto tiempo el tutor avisará de un cambio para que roten y realicen otra actividad.
- **Actividades interdisciplinares:** cada unidad didáctica gira en torno a otra asignatura con la que se trabajará de forma interdisciplinar, lo que requiere cooperación y organización entre el profesorado.
- **Rutinas de pensamiento:** son instrumentos estructurados que presentamos en el aula, pueden ser realizados de forma individual o colectiva y son utilizados en el aula con el fin de generar movimientos en el pensamiento, orientar al

alumnado y operar con los contenidos propuestos del curso. Estas estrategias deben de practicarse frecuentemente para que el niño las perciba de forma natural. Además, pueden ser útiles para descubrir sus ideas previas, trabajar contenidos y hacer una evaluación, tanto por parte del profesor como del propio alumno.

## 5. METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para conseguir el éxito en el proceso de enseñanza-aprendizaje debemos hacer uso de una metodología didáctica, es decir, poner en práctica los diferentes métodos de enseñanza que conocemos. En el caso de esta programación, el éxito que persigue es que los alumnos sean protagonistas de su aprendizaje y que adquieran diferentes contenidos entendidos de forma global y que estos sean relevantes, significativos y estén conectados entre sí.

Es importante destacar que a lo largo de esta programación no nos centraremos en esta asignatura como es conocida tradicionalmente, es decir, popularmente la educación artística es definida como una materia donde los alumnos pintan y dibujan pero, en la actualidad, se afirma que esta asignatura contribuye al desarrollo personal de los alumnos, forma parte y es base del proceso educativo e imprescindible en la contribución de las diversas maneras de expresión o manifestaciones de todas las personas, ya que el ser humano nace con una capacidad creativa.

Por esta razón, en la presente programación se trabajará con una metodología mixta compuesta por: interdisciplinariedad, aprendizaje cooperativo, rincones y talleres.

En primer lugar, la metodología interdisciplinaria es una herramienta creada por el sociólogo Louis Wirtz (1897-1952), el cual se percató de que los diversos problemas y temas que se presentaban con la llegada de un mundo más complejo, no iban a ser posibles de resolver por una única disciplina sino que tenían que ser abordadas por varias para aportar diferentes conocimientos y puntos de vista, llegando así a una solución más efectiva. Esta idea evolucionó hasta el ámbito educativo, donde se entiende como una metodología cuyo objetivo es dar respuesta al estudio y aprendizaje de las diferentes materias de Educación Primaria (matemáticas, lengua,

ciencias de la naturaleza, sociales, inglés...) y, concretamente en esta programación, apoyándose en diferentes obras de arte junto con la asignatura de plástica.

Para complementar esta metodología añadiremos el aprendizaje cooperativo y los rincones, ya que con ellos favoreceremos el trabajo por parte del tutor con todos los alumnos de la clase independientemente de sus ritmos y capacidades. Además, gracias a estas metodologías es posible que los alumnos desarrollen junto con sus compañeros habilidades por la zona de desarrollo próximo y una interdependencia positiva, conociendo así valores como la colaboración y la responsabilidad mediante los roles, los cuales son: encargado de limpieza, encargado del orden, encargado de grupo y encargado del material.

La programación didáctica se adaptará tanto al contexto escolar como social del centro con el fin de adecuar las necesidades del alumnado, los recursos del colegio y la conexión con otros sectores relacionados con el arte. También se contemplarán tres dimensiones esenciales según Marín (2003) que se conseguirán mediante las metodologías comentadas anteriormente y que son: la apreciativa, es decir, aprender a ver/ saber/ comprender; la productiva, la cual se refiere a aprender a hacer/ representar/ transformar y la emocional, entendiendo esta como aprender a disfrutar de manera sensible. Gracias a estas el docente se podrá guiar a la hora de planificar las actividades a realizar. Además, este también tendrá que lidiar con las problemáticas de las diferentes fases evolutivas del dibujo y es que, durante los últimos cursos de Primaria, los niños sufren una fase de bloqueo gráfico que les hace abandonar lo artístico debido a que sus obras presentan una tendencia al estereotipo y la falta de autoestima que esto les puede suponer. Por ello, la actuación del docente es tan importante siendo su principal papel el de permitir la creatividad entre en el aula entre otras cosas, como apoyar el aprendizaje individual de los alumnos, ayudarles de una forma estimulante, aconsejar sin interferir en sus ideas, suscitar el interés, motivar a través de diferentes técnicas o eventos de la vida cotidiana y proporcionar a los niños espacios y materiales adecuado que les permitan ser más autónomos para fomentar su libertad, creatividad e imaginación.

Por último, la relación familia-escuela es muy importante para el centro, ya que hay que destacar los beneficios que aporta esta relación tanto al alumno como a las familias y al centro. Por ello, se realizarán una serie de talleres que necesiten de colaboración familiar o de alumnos de otros cursos y, de este modo, involucrar a las familias en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Los talleres mantendrán relación con la unidad didáctica y perseguirán contenidos de las mismas. Estos serán:

<b>TALLER</b>	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
Planetario artístico	El principi(t)o
Creando nuestro museo	Un cuerpo escultural
Captura la simetría	En el mundo simétrico
Un espacio a todo color	¡Cambio de look!
¿Se puede pintar con...?	Pinta a tu ritmo
Regreso al futuro	Viaje en el tiempo
Holi Olimpiadas	Bailando a todo color
No te contamines	Ayudemos al planeta Tierra
Repas-arte	Ponte en el arte del otro

### 5.1. Principios metodológicos.

Los principios metodológicos son aquellas técnicas utilizadas por el docente en su clase para establecer una acción didáctica y pedagógica de la mejor forma posible. Estos serán:

- Principio de motivación.

Algo esencial que debería tenerse en cuenta en cualquier programación es la motivación y es que, sin esta, es imposible que el alumno sumerja en el proceso de enseñanza-aprendizaje y menos aún que aprenda de forma relevante los contenidos programados. Por tal razón, los temas de cada unidad didáctica serán seleccionados según los intereses del alumno y, además, al ser trabajados de forma interdisciplinar los alumnos pueden experimentar la funcionalidad de los aprendizajes.

- Principio de creatividad.

El objetivo a perseguir a lo largo del curso es que los alumnos desarrollen una mentalidad más abierta, amplia y que sean capaces de resolver diferentes problemas gracias a un pensamiento divergente, es decir, meditar múltiples respuestas a estos problemas. Esto se trabajará con actividades abiertas y que no tengan una única solución permitiendo así que los alumnos no se centren ni se frustren solamente por una respuesta correcta.

- Principio de colaboración con las familias.

Las familias también son protagonistas en el aprendizaje de sus hijos y forman un papel importante en su proceso, debido a esto, en el centro vamos a proporcionar diferentes espacios y tiempos donde puedan colaborar en conjunto familias, alumnos y colegio favoreciendo, a su vez, una relación más positiva y efectiva para el aprendizaje.

- Principio de trabajo cooperativo.

El trabajo cooperativo, como hemos comentado a lo largo de esta tarea, permite a los alumnos aprender de una forma natural diferentes aspectos, tales como: habilidades sociales, valores, nuevos contenidos, desarrollo del lenguaje y de la comunicación, entre otros.

## 5.2. Papel del alumno y del profesor.

Al ser la metodología interdisciplinar e innovadora la principal que sigue el centro, el rol del alumno y el profesor no deberían ser los tradicionales, es decir, de instructor. Por tanto, el papel que desempeñará el docente será de coordinador y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, debe cuestionar e intentar que el alumno cree una relación positiva con la obra y los artistas con el fin de sentirse identificados y poder conocerse a sí mismo y lo que estas nos quieren representar. Para que esto se cumpla, en primer lugar hablaremos del efecto Pigmalión y todo lo que ello conlleva.

El efecto Pigmalión se puede aplicar en el aula, ya que tal y como comenta Marco (2017), si los profesores tienen altas expectativas sobre el rendimiento de sus



alumnos, estos primeros actúan a favor para que se cumplan y por tanto se da un clima mucho más cercano, una comunicación verbal positiva y una mayor participación en el aula. De este modo, el alumno sentirá que puede y se vinculará con los contenidos de una forma más eficaz y personal.

Sin embargo, no por tener estas expectativas se cumplirán, sino que tenemos que ser coherentes y respetar los diferentes ritmos de aprendizaje de cada alumno, estimulando con diferentes actividades según los intereses y crear experiencias donde el aprendizaje sea vivencial. Además, la tutora también tendrá que crear un buen clima en el aula favoreciendo la formación de grupos y una buena relación entre todos los miembros del grupo y estos con el maestro.

Otro punto a prestar atención es el papel del docente con las familias y con su grupo de compañeros. Esta relación debe ser de colaboración, de apoyo y de coordinación creando así un vínculo que favorezca al desarrollo educativo y global de los alumnos. Para que esto se lleve a cabo, la profesora mostrará disponibilidad a las familias para reunirse o recibir su colaboración y, al igual que con sus compañeros, estará en constante comunicación.

Por lo que se refiere al rol de los alumnos y gracias a todo lo ya comentado, se espera que estos muestren una disposición por aprender, por trabajar en grupo y así desarrollar habilidades sociales, por buscar información, tener presente siempre la curiosidad, asumir responsabilidades y respetar las normas del aula.

En definitiva, para que se desarrolle este papel en el alumno primero debe darse la actitud y predisposición del maestro por llevar a cabo correctamente su ideología de trabajo.

### 5.3. Recursos materiales y humanos.

MATERIALES		AMBIENTALES		HUMANOS
Didácticos	Fungibles	Dentro del colegio	Fuera del colegio	Escolares y familiares
Cuadernos de pintura Fichas Material audiovisual Pizarra Carpeta de artista Fotografías Vídeos Libros de arte	Lápices Gomas de borrar Ceras Folios Pinceles Pinturas Rotuladores Tijeras Plastilina Papel continuo Revistas Material reciclado	Clase Aula de plástica Pasillo Comedor Patio	Centros comerciales Parques Centros de ocio Museos	Alumnos del centro Profesores de primaria Profesores de conversación Familias Personal de limpieza y de cocina Monitores del comedor Equipo de dirección: director, subdirectora y coordinadores Pedagoga Terapéutica (P.T.) Audición y Lenguaje (A.L.) Enfermera Conserje

### 5.4. Recursos TIC.

La tecnología se ha convertido en un factor intrínseco en nuestra sociedad y, por tanto, la escuela debe transformarse según las demandas de esta e involucrarse en nuevos aprendizajes para que los alumnos acaben lo más formados posible. Así pues, las TIC se convertirán en una herramienta útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestro centro. Para los alumnos es un recurso motivador que les proporciona la ayuda necesaria para buscar información, reproducir material audiovisual, presentar contenidos aprendidos, intercambiar opiniones y mantener la comunicación entre las personas. No obstante, como agentes educativos, debemos enseñar que no toda la información de Internet es válida o verdadera y, por ello, hay que facilitarles herramientas para distinguir y seleccionar las páginas de una forma crítica.

Por todo ello, cada clase de primaria tendrá una pizarra digital con altavoces y un ordenador como recursos educativos disponibles dentro del aula. También, el centro dispone de dos carritos de ordenadores que pueden ser transportados a las clases siempre que hayan sido reservados con antelación.

Para finalizar, el colegio disfruta de una página web donde se cuelga información sobre el mismo y las familias pueden descargar diferentes documentos, tales como fotos, blogs de clase o documentos del aula. Este apartado dirigido a las familias está cerrado al público con el fin de respetar la ley de protección de datos y solo es posible acceder a ella a través de una clave y una contraseña. A su vez, cada clase puede compartir información o comunicarse directamente con las familias mediante una aplicación propia del centro, la cual está diseñada de tal forma que, con el usuario y contraseña, se acceda únicamente a la clase donde está escolarizado el estudiante.

#### 5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

Actualmente es imprescindible que los alumnos aprendan una segunda lengua tanto para su formación estudiantil como para otras oportunidades sociales y culturales. Por ello, al tratarse de un centro bilingüe, buscamos que los alumnos estudien esta lengua de la forma más natural posible.

Para ello, se destinarán cinco horas semanales a esta asignatura enfocándonos en la gramática, vocabulario y conversación. Esta última se practicará con los profesores de conversación nativos a través de actividades lúdicas y significativas. Además, al trabajar con una metodología interdisciplinar las horas de esta lengua aumentarán, ya que se propondrán actividades junto con otras asignaturas (plástica, educación física, lengua...) que estarán coordinadas por el profesor de inglés y de la otra asignatura.

Estas actividades, por tanto, requerirán de una planificación previa que se llevará a cabo en una reunión donde estén presentes los profesores de ambas asignaturas. En esta reunión se llegará a un acuerdo sobre los objetivos y contenidos que queremos enseñar a través de los ejercicios propuestos y, más adelante, se hará una autoevaluación sobre los mismos y su eficacia en el aprendizaje de los alumnos.

#### 5.6. Organización de espacios y tiempos. Rutinas.

Los espacios utilizados para el desarrollo de las unidades didácticas irán variando según el tipo de actividad a realizar y la organización del grupo. Así pues, habitualmente las actividades se llevarán a cabo en el aula de plástica o en la clase

propia del curso, pero en otras ocasiones tendrán lugar en espacios exteriores como el patio, comedor, pasillo, entre otros. Además, a lo largo del curso se organizarán diferentes salidas educativas, como museos, parques y otros espacios que ayudarán a complementar los contenidos a aprender.

Según la legislación, la asignatura de plástica para el 5º curso de Educación Primaria cuenta con 1 hora y 30 minutos a la semana. Sin embargo, en el centro propondremos dos sesiones a la semana de 50 minutos cada una. Además, al trabajar de manera interdisciplinar se hará uso de otras horas que pertenezcan a diferentes asignaturas y, durante esta, trabajar los contenidos de ambas. Así pues, el horario del aula con las diferentes asignaturas será quedaría del siguiente modo:

HORARIO	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 – 9:30	TUTORÍA				
9:30 – 10:20	ED. FÍSICA	LENGUA	MATEMÁTICAS	INGLÉS	TEATRO
10:20 – 11:10	LENGUA	PLÁSTICA	SOCIALES	ED. FÍSICA	LENGUA
11:10 – 12:40	RECREO				
12:40 – 13:30	INGLÉS	MATEMÁTICAS	LENGUA	MATEMÁTICAS	SOCIALES
13:30 – 14:20	MÚSICA	NATURALES	INGLÉS	NATURALES	INGLÉS
14:20 – 15:10	COMIDA				
15:10 – 16:00	MATEMÁTICAS	ED. FÍSICA	NATURALES	SOCIALES	MATEMÁTICAS
16:00 – 16:50	TEATRO	INGLÉS	MÚSICA	LENGUA	PLÁSTICA
16:50 – 17:00	RECOGIDA DE ALUMNOS				

No solo queremos que nuestros alumnos aprendan a través del arte como único objetivo, sino que deben aprender otros hábitos que esta asignatura conlleva tal y como puede ser el orden. Para ello, estableceremos diferentes rutinas en el aula. Por ejemplo, a la hora de trabajar con materiales que puedan ensuciar el espacio o la ropa, como témperas o acuarelas, nos pondremos nuestra bata de pintores y forraremos el espacio de trabajo (mesa, suelo...) con papel de periódico.

Al acabar un trabajo cada alumno lo colgará en el corcho o en la cuerda, dependiendo de si es necesario o no que pase un tiempo hasta que se seque. De este modo, se expondrán los trabajos al resto del colegio y más tarde serán guardados en su carpeta

de artista. Asimismo, al finalizar la clase, cada alumno deberá limpiar su zona de trabajo y recoger los materiales que haya usado para mantener un orden y una limpieza óptima en el aula.

Para finalizar, el tutor planificará la temporalización de las unidades didácticas de Educación Plástica programadas para el curso de 5º Educación Primaria a lo largo del año en el siguiente cronograma:

TRIMESTRE	UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
1º	1	2ª semana de septiembre – 4ª semana de septiembre
	2	1ª semana de octubre – 4ª semana de octubre
	3	1ª semana de noviembre – 4ª semana de noviembre
2º	4	1ª semana de diciembre – 1ª semana de enero
	5	2ª semana de enero – 1ª semana de febrero
	6	2ª semana de febrero – 2ª semana de marzo
3º	7	3ª semana de marzo – 2ª semana de abril
	8	3ª semana de abril – 3ª semana de mayo
	9	4ª semana de mayo – 4ª semana de junio

### 5.7. Agrupamientos de los alumnos.

La manera en la que trabajaremos con los alumnos se adecuará según las necesidades de las actividades dando lugar a cuatro posibles agrupamientos: gran grupo, pequeños grupos, parejas o individual.

En primer lugar, para aquellas actividades que requieran una explicación previa de la maestra, presentaciones de trabajos o comprensión de las normas e instrucciones en las que los alumnos tengan que escuchar de forma activa, la organización de los estudiantes será en gran grupo, en otras palabras, la tutora estará hablando a todos los alumnos de la clase como un solo grupo.

En segundo lugar está el trabajo por pequeños grupos. Esta será la forma más común de establecer el aula y los grupos variarán dependiendo de las instrucciones del docente. Por ejemplo, un día serán grupos libres, otros aleatorios y otros formados por la maestra. De este modo, favoreceremos la inclusión de todos los alumnos de la clase y se beneficiarán aquellos con ritmos de aprendizaje diferentes o que requieran de más ayuda para el aprendizaje.

También, relacionado con el anterior, está el trabajo por parejas, el cual se producirá únicamente en aquellas actividades que requieran reflexión o un número más reducido de personas para su elaboración. Al igual que en el trabajo en equipo se fomenta el respeto, la comunicación, el trabajo cooperativo y la responsabilidad

Por último, para aquellas actividades donde se quiera evaluar el conocimiento individual de los alumnos, analizar su comprensión u observar si requiere de una ayuda específica y personalizada, utilizaremos el trabajo individual. En la vida real hay tareas en las que no siempre se puede estar acompañado y, por tanto, queremos conseguir que el alumno sea capaz de enfrentarse a estos retos de forma independiente y con éxito.

#### 5.8. Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.

Para conseguir que los alumnos realicen eficazmente el traslado del conocimiento a la práctica debemos tener en cuenta el conjunto de habilidades que permiten que esto ocurra, las cuales reciben el nombre de competencias. En la etapa de Educación Primaria las competencias que se trabajan aparecen en la LOMCE y son las siguientes:

##### a) Competencia en comunicación lingüística.

Es la habilidad que se requiere para utilizar la lengua, tanto materna como extranjera. Para ello es necesario desarrollar una serie de destrezas que ayuden a expresar ideas, interpretar mensajes e interactuar con otras personas de forma oral o escrita: hablar, leer, escuchar y escribir.

##### b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.

En primer lugar, la competencia matemática se refiere a aquellas capacidades que permiten aplicar el razonamiento y los conocimientos matemáticos para resolver problemas de la vida cotidiana. En cuanto a la competencia en ciencia se centra en cómo usar los conocimientos y metodología científicos para poder explicar nuestro entorno. Por último, la competencia tecnológica reflexiona en la aplicación de los conocimientos y métodos para dar una mejor respuesta a las necesidades del mundo.

c) Competencia digital.

La competencia digital implica un uso responsable, seguro y crítico de las tecnologías a la hora de trabajar, comunicarse, relacionarse o intercambiar información.

d) Aprender a aprender.

Esta competencia conlleva al alumno a ser consciente de sus propias virtudes y dificultades en el proceso de aprendizaje con el fin de persistir en el aprendizaje, organizar su tiempo y trabajar, en grupo o individualmente, de tal forma que consiga un objetivo.

e) Competencias sociales y cívicas.

Ambas competencias hacen referencia a la competencia personal, interpersonal e intercultural, por tanto, son las habilidades para relacionarse con las personas, formas de comportamiento para participar correctamente en la sociedad y profesionalmente en la vida social.

f) Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

Esta competencia se resume en la capacidad de transformar ideas en actos. Además, está relacionada con aspectos como: la creatividad, la planificación, la innovación y la gestión para asumir riesgos y elaborar proyectos con unos objetivos claros.

g) Conciencia y expresiones culturales.

Esta competencia desarrolla la conciencia de una persona sobre la importancia de la expresión creativa, es decir, la transmisión de ideas, experiencias o emociones mediante la música, artes plásticas, artes escénicas o la literatura.

Así pues, se intentarán trabajar todas estas competencias mediante la metodología interdisciplinar, es decir, se desarrollarán la competencia artística junto con otras, como puede ser la matemática. Igualmente, el resto de competencias progresarán gracias al aprendizaje cooperativo y a lo largo del día durante las asambleas, hora del recreo, comedor, etc.

## 6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

### 6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

Las medidas generales son aquellas estrategias que están reguladas normativamente por el centro pero que no están dirigidas hacia un alumno particular, sino que aseguran que todos los alumnos del centro dispongan de las mismas oportunidades de aprendizaje.

Por tanto, para elaborar estas medidas será indispensable la coordinación entre el equipo docente y su formación. Debido a esto, se ofrecerán cursos formativos y obligatorios para los docentes del centro con temáticas sobre las diferentes necesidades educativas.

Algunas de estas medidas generales son:

- Detectar de forma preventiva e intervenir ante cualquier dificultad de aprendizaje presente en el alumnado.
- Ofrecer a todos los profesionales del centro formaciones adecuadas para mejorar su actuación en el aula.
- Crear campañas de sensibilización para familias, docentes y alumnos sobre la diversidad.
- Mantener una coordinación y colaboración entre docentes, familias y personal externo que actúen con los mismos alumnos.

Medidas generales tipo estructural (materiales y espacios):

- Espacios amplios para permitir el acceso a aquellas personas con movilidad reducida.
- Escaleras y las rampas dotadas con barandillas adaptadas.
- Pasillos acondicionados con muebles, sillones y algunos pasatiempos por si llueve o algún alumno necesita pasar un tiempo relajado.
- Los baños están adaptados y con suelos antideslizantes para evitar accidentes.
- Todos los espacios del colegio estarán panelados con el nombre y el pictograma al lado para que sea entendible por todos los alumnos.



Materiales y recursos didácticos:

- Programa de patio: durante el tiempo de recreo se fomentará el juego invitando a que jueguen todos los alumnos en común.
- Carteles con auto-instrucciones, planificadores y economía de fichas estarán presentes en diferentes espacios del centro, ya que son útiles para todos los alumnos y especialmente para los que presentan TDAH.
- Horario flexible con el fin de adaptarnos a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de cada estudiante.

## 6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo.

Las medidas ordinarias son aquellas adaptaciones que van dirigidas a aquellos alumnos que presentan algún tipo de necesidad educativa sin que esta le impida acceder al currículo. Por esta razón, no se hará ningún cambio en los objetivos del currículo pero si en el acceso a este a través de diferentes apoyos, estrategias o recursos personales. Este apoyo se suele realizar tanto dentro como fuera del aula atendiendo las características del alumno y están diseñados tanto por los tutores como el departamento de orientación.

En nuestra clase de 5º de Primaria nos encontramos con un alumno con TDAH de tipo combinado. Durante los anteriores años escolarizado en el colegio se ha trabajado mucho con él y ha evolucionado de forma positiva. Aun así, este alumno es de carácter nervioso y muchas veces está disperso en las explicaciones dificultando así el seguimiento de estas. Por ello, las medidas que tomaremos con este alumno serán las siguientes:

- ✓ Recursos personales: Profesora, PT y profesor auxiliar/ de apoyo.
- ✓ Recursos materiales: Tanto el centro como el aula están panelados con pictogramas y el nombre al lado para facilitar el acceso a la información. El alumno tendrá un espacio o planificador donde podrá observar el horario para anticipar actividades.

- ✓ Técnicas y actitudes: El profesor será el encargado de motivar y reforzar positivamente a este alumno a través de la economía de fichas. También en el aula o en alguna actividad concreta se le puede dotar de auto-instrucciones para llevarla a cabo correctamente.

### 6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Las medidas extraordinarias son, al contrario que las anteriores, aquellas adaptaciones y decisiones tomadas por el centro para responder a aquellas necesidades educativas específicas e individuales que presentan los alumnos. Para que estas medidas se lleven a cabo hay que organizar una serie de recursos personales y materiales, además de adaptar el currículo en cuanto a objetivos, contenidos o criterios de evaluación.

El procedimiento para llevar estas medidas a cabo serán, en primer lugar, valorar el nivel de dificultad del alumno proporcionándole un apoyo. Si a pesar de esta medida continua sin adquirir los objetivos establecidos en el currículo, el equipo de orientación hablaría con las familias para adaptar tanto los objetivos como los contenidos o criterios de evaluación a las características del niño haciéndolos más específicos a sus necesidades.

En el caso de 5º de Primaria se trata de un alumno que tiene que ir en silla de ruedas debido a su diversidad funcional motora. El origen de su lesión es cerebral afectando a sus extremidades inferiores, perdiendo estas su función motora y levemente a las superiores. Así pues, este trastorno hace que su habla sea poco inteligible y, como consecuencia, presenta un ritmo de aprendizaje más lento con respecto al resto de los compañeros.

Así pues, lo primero que haremos será adaptar el centro y el aula al alumno para que pueda desplazarse de forma autónoma creando espacios amplios, sin mucho mobiliario y en orden. Por todo esto, se solicitará un aula cercana al ascensor y su pupitre estará cerca de la puerta. A la hora de realizar algunas actividades, el alumno requiere de diferentes recursos, ya sean materiales como personales. Por ejemplo, para una buena comprensión usaremos pictogramas que le sirvan de apoyo a la hora de recibir el mensaje, en aquellas actividades que requieran una motricidad fina

podemos facilitarles materiales como férulas para la escritura. Mientras que, en actividades más motrices puede que requiera la ayuda de un auxiliar y cambiar de postura mediante un bipedestador.

En cuanto a su ritmo de aprendizaje el PT será el encargado de reforzar aquellos conceptos que le resultan más difíciles y podrá realizar las sesiones tanto dentro del aula como fuera. Como hemos dicho anteriormente, el alumno presenta un habla poco inteligible por lo que posee un comunicador dinámico que permite que su comunicación sea mucho más fluida y autónoma.

Por último, se llevarán a cabo unas adaptaciones individuales en los elementos curriculares adaptando, eliminando, introduciendo, priorizando o reformulando los diferentes objetivos y contenidos teniendo siempre presente como principio metodológico el aprendizaje globalizado y cooperativo.

## 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Para que el desarrollo del alumno sea totalmente íntegro es importante que realicen nuevos aprendizajes en diferentes ámbitos, en otras palabras, que su aprendizaje vaya más allá de las actividades curriculares y así pueda ser más significativo. Para ello, el centro ofrece estos tipos de actividades:

- a) Actividades complementarias. Esas actividades no están presentes en el currículo oficial pero el centro las ofrece puesto que son consideradas necesarias y útiles para que el aprendizaje y desarrollo de los alumnos sea correcto. Al formar parte del horario escolar son evaluables y, por tanto, obligatorias.

Estas actividades, en relación con los ideales del colegio, son:

- Excursiones.
- Teatro.
- Música.
- Arte.

- b) Actividades extraescolares. Al contrario de las anteriores, estas actividades no forman parte del horario escolar. Sin embargo, se realizan dentro del centro y son voluntarias para aquellos alumnos que deseen apuntarse. No obstante, estas ocupaciones están abiertas a la comunidad, es decir, también podrán ser disfrutadas por niños que vivan en los alrededores del colegio.

Las actividades extraescolares ofrecidas por el centro son:

- Idiomas: inglés, chino y francés.
- Fútbol.
- Baile.
- Multideporte.
- Pintura.

#### 7.1. Actividades fuera del aula.

- *La mujer gigante.*

Se trata de una exposición con carácter didáctico y formativo donde se tiene la oportunidad de poder ver cómo es el funcionamiento del cuerpo humano de una forma interactiva. Esta exposición se encuentra en el Parque de Europa y será necesario ir en autobús hasta ella.

- *Museo Nacional Reina Sofía.*

Aprovechando la cercanía de este museo con respecto al centro y que en él podemos encontrar obras del principal autor que estudiado en la unidad didáctica, Kandinsky, disfrutaremos de una visita comentada por el museo donde conoceremos más autores y, además, el propio museo nos presentará un programa con actividades específicas dirigidas al alumnado y atendiendo sus intereses con el objetivo de que estos entiendan mejor los contenidos artísticos que han ido observando por el museo.

- *Feria del Libro.*

Se trata de un acontecimiento de carácter cultural que tiene lugar en el parque de El Retiro, Madrid. Este acto se celebra una vez al año y allí se reúnen diferentes editoriales y autores que promocionan sus libros y están dispuestos a conocer a sus lectores. Además, puedes encontrar diferentes actividades y talleres con el fin de acercarte a la lectura.

- *Hybrid Art Fair.*

La exposición *Hybrid Art Fair* consiste en una feria internacional de arte contemporáneo que cuenta con diferentes propuestas, actividades, *performances* y diferentes artistas que tienen como objetivo difundir este tipo de arte.

## 7.2. Plan Lector.

El plan lector es el conjunto de recursos y estrategias para promover en los alumnos una actitud positiva por la lectura a través de la creación de situaciones lúdicas y motivadoras.

Es importante tener en cuenta que los libros siguen siendo una principal fuente de información en nuestro aprendizaje y, por ello, este plan lector busca fomentar el placer en los alumnos por investigar y descubrir a través de la lectura.

El plan lector de nuestro centro abarca todos los cursos desde la etapa de educación Infantil hasta Primaria. De manera más específica los objetivos que se quieren conseguir mediante este plan lector son:

- Mejorar la competencia lectora de todos los alumnos.
- Valorar la lectura como un ejercicio placentero y de disfrute personal o compartido.
- Promover el hábito por la lectura y, más adelante, desarrollarlo.
- Enriquecer el vocabulario y sintaxis de los alumnos.
- Considerar los libros como objetos valiosos y, por ello, usarlos responsablemente y con cuidado.
- Hacer conscientes de que el libro es una herramienta de aprendizaje y fuente de información.

Este plan lector también incluye actividades que favorecerán el alcance de los anteriores objetivos. Una de las más destacadas es el *Bookcrossing*, una práctica que consiste en dejar libros por diferentes sitios del colegio y si a un alumno le interesa lo puede coger, leerlo y cuando lo finalice lo vuelve a dejar en un lugar distinto a donde

se lo encontró. Para diferenciar estos libros, el colegio les asignará un código de colores para que cada alumno sepa si es adecuado o no a su edad y lo puede leer. También se llevarán a cabo diferentes concursos voluntarios en los que se podrá participar en grupo o individual con el fin de que los participantes creen canciones, poemas o cuentos siempre en torno a una temática, de manera que el que gane recibirá algún premio.

Por último, el colegio tiene diferentes espacios habilitados para la lectura. En primer lugar, la biblioteca, donde los alumnos pueden disfrutar del préstamo de libros y de una zona de estudio. La biblioteca tiene unas normas que deben ser conocidas y respetadas por los alumnos, como que está prohibido comer, hablar en voz alta, etc. Si algún docente decide visitar la biblioteca con su clase deberá apuntarse en el horario evitando así aglomeraciones. Por otro lado, en algunos espacios del colegio nos podemos encontrar rincones ambientados con sillones y algunos libros para poder leer cómodamente en algunos tiempos libres. Además, este espacio también es útil para aquellos niños que necesitan más práctica y en su hora de apoyo a la lectura pueden venirse a este rincón junto con el profesor de apoyo para mejorar su aprendizaje.

### 7.3. Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas.

En la siguiente tabla se presentan las actividades complementarias que se van a llevar a cabo en cada unidad didáctica.

<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA</b>
Un cuerpo escultural	La mujer gigante
Pinta a tu ritmo	<i>Museo Nacional Reina Sofía</i>
Ayudemos al planeta Tierra	Feria del Libro
Ponte en el arte del otro	<i>Hybrid Art Fair</i>

## 8. PLAN DE ACCIÓN TUTORIAL Y COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS.

El plan de acción tutorial (PAT) es un documento elaborado por el Consejo Escolar, el equipo educativo, el departamento de orientación, el jefe de estudios y los tutores. Este escrito es de carácter pedagógico-didáctico y estructura aquellas actuaciones necesarias para apoyar el aprendizaje, desarrollo e integración social de los alumnos. Por esta razón, siempre debe estar en revisión y buscando mejoras. Además, debe redactar objetivos contextualizados al centro y al entorno para ser lo más realistas posibles.

Teniendo en cuenta que en la etapa de Educación Primaria los alumnos aún están desarrollándose en cuanto a su formación integral, el centro cree necesario tanto la implicación de las familias como la acción tutorial para conseguir que esta sea lo más adecuada posible. Así pues, nuestra función será atender las necesidades personales y características de cada uno de nuestros alumnos. Los profesores mostrarán un cargo más formativo durante la acción tutorial, mediante el cual los alumnos aprenderán a convivir, desarrollar un pensamiento crítico y tomar decisiones. Del mismo modo, también tendrán un cargo instructivo, en el que su obligación será orientar y promover conocimientos, por lo que será necesario mantener una comunicación fluida y contar con el apoyo de las familias.

### 8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Los objetivos de la acción tutorial serán enfocados en dos direcciones según cuál sea nuestro propósito:

1. **Tutora - clase:** el papel de la tutora siempre va a ser muy importante, ya que siempre va a ser el adulto de referencia más cercano al niño y con el que pasa más tiempo durante el horario escolar. Por ello, los objetivos en este caso serán:
  - Educación personalizada: la tutora deberá ajustarse a las características e intereses de cada alumno, adaptando así sus clases y dando respuesta a las diversas necesidades que presenta el grupo.

- Crear un clima estimulante y de respeto: el aula debe ser un lugar donde el alumno esté cómodo, sin sentir miedo a poder participar, equivocarse o a que se rían de él sus compañeros.
- Implicarse en el proceso de crecimiento y desarrollo de sus alumnos: otra tarea de la maestra será orientar a sus alumnos, fomentar la cooperación, prever complicaciones para evitar fracaso escolar, *bullying*, entre otras cosas.

**2. Tutora - familias:** se cree que la colaboración entre familia-escuela favorece la relación de ambas y la de los alumnos con estas. Por ello, los objetivos que se pretenderán conseguir son:

- Crear vías de comunicación: de este modo informaremos y mantendremos una relación con las familias más cercana.
- Implicar y crear actividades: estas serán una excusa para que las familias vayan a la escuela y observen a sus hijos y el trabajo del equipo docente para crear una coherencia entre la educación de la escuela y del hogar.

## 8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

Es importante resaltar la importancia del papel que tienen las familias en la educación de sus hijos y, por ello, el centro considera valioso realizar diferentes actividades junto a ellas y estar abiertos a su colaboración.

Los talleres programados son una gran oportunidad para mantener esta colaboración, ya que son actividades que permiten que las familias acudan al aula. No obstante, estas propuestas no son obligatorias sino que se piden voluntarios para ayudar en su realización. También serán bienvenidos siempre que quieran aportar alguna información o ejercicio para todos los alumnos, al igual que en los mercadillos, festivales u otras propuestas del centro.



Los talleres estarán programados de la siguiente forma:

TALLER	FECHA
Planetario artístico	4ª semana de septiembre
Creando nuestro museo	3ª semana de octubre
Captura la simetría	4ª semana de noviembre
Un espacio a todo color	1ª semana de enero
¿Se puede pintar con...?	1ª semana de febrero
Viaje en el tiempo	2ª semana de marzo
Holi Olimpiadas	2ª semana de abril
No te contamines	3ª semana de mayo
Repas-arte	3ª semana de junio

### 8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

El objetivo que pretendemos conseguir a la hora de realizar entrevistas o tutorías con las familias es conversar con ellas de tal modo que podamos conocerlas de una forma más cercana. Asimismo, recopilaremos información del alumno sobre cómo es su comportamiento fuera del aula, cuál es la visión de las familias con respecto a los mismos, preocupaciones que tengan sobre ellos, entre otras cosas.

Por norma general, el centro señala que se debe tener una tutoría con las familias mínimo una vez por trimestre, así pues, seguiremos el siguiente protocolo. En primer lugar, los alumnos que creamos que tengan más dificultades serán los primeros en citar.

Sin embargo, si recibimos una notificación de alguna familia que desee mantener una entrevista también se la citará de las primeras, dejando así en último lugar a aquellos alumnos de los que no hayamos recibido ningún aviso y nos preocupen menos en cuanto a su desarrollo en el aula.

Para citar a las familias, el método a seguir será o bien, comunicándose mediante la aplicación del centro ya comentada anteriormente, por una nota en la agenda o en persona a la entrada o salida del colegio. Es importante que la entrevista sea comunicada con dos o tres semanas de antelación para llevar un orden y se llevará a cabo en la misma clase del alumno.

#### 8.4. Reuniones grupales de aula.

Al contrario de las tutorías individuales, las reuniones en grupo con las familias se realizarán dos veces a lo largo de todo el curso, siendo una de ellas al principio, aproximadamente la primera semana de octubre, y otra al final, a la mitad del tercer trimestre. Estas reuniones serán convocadas por la tutora en nombre del equipo docente, por esta razón, en la sala estarán presentes el director, la subdirectora, los coordinadores de etapa y todos los profesores que dan clase a sus hijos.

Al ser el 5º curso de Primaria es posible que muchas familias conozcan el centro, a los profesores y la metodología pero, aun así, siempre es favorable recordarlo y útil para aquellas familias que sean su primer año escolarizados aquí. Por ello, en la primera reunión se presentará la tutora de la clase, se aclarará en qué va a consistir el curso, la metodología que vamos a seguir y las normas que se siguen tanto en el colegio como en el aula. Mientras que, en la segunda, se realizará un resumen de cómo ha sido el curso mediante material audiovisual, actividades, materiales, exposiciones y murales realizados a lo largo del mismo. Además, comunicaremos los avances y su progreso como grupo y se tratarán aquellas preocupaciones que aparezcan sobre cómo va a ser el siguiente curso, para lo cual invitaremos al tutor que tendrán asignado para el próximo.

## 9. EVALUACIÓN DEL PROCESO APRENDIZAJE-ENSEÑANZA

Entendemos como evaluación al proceso o seguimiento hacia una persona u objeto, de tal modo que valoramos su evolución durante un período de tiempo para que, finalmente, se califique. Las evaluaciones se pueden utilizar con diferentes objetivos, en algunos casos serán usadas para informar, otras para observar si los conocimientos se están adquiriendo correctamente y otras para autoevaluar un método o acción y así

poder objetivar su utilidad con el fin de modificarlo o continuar con él. En definitiva, aparte de verificar los aprendizajes, también puede estar bien vista como una situación de aprendizaje.

Por estas razones, las evaluaciones se realizarán tanto a los alumnos como a los maestros, al centro y a todos aquellos procesos educativos que estén presentes en la metodología.

### 9.1. Criterios de evaluación.

Los criterios de evaluación que se van a seguir en esta programación son los mismos que aparecen en el Decreto 126/2014, el 28 de febrero por el que se establece el currículo básico de esta etapa. Los criterios para la Comunidad Autónoma de Madrid están concretados en el Decreto 89/2014, el 24 de julio del 2014 y están publicados en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid (BOCM). Estos criterios están formulados como indicadores y se podrá acceder a ellos mediante este enlace: [https://www.bocm.es/boletin/CM\\_Orden\\_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF](https://www.bocm.es/boletin/CM_Orden_BOCM/2014/07/25/BOCM-20140725-1.PDF)

### 9.2. Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación.

La ideología del centro con respecto a la evaluación no es tanto el resultado final, es decir, la nota sino el proceso y la evolución del alumnado en cuanto a su proceso de aprendizaje. A pesar de esto, se establecerán unas metas comunes a todos los alumnos del curso y que estos sean capaces de conseguirlas. Por consiguiente, las herramientas utilizadas para evaluar serán variadas y en cada unidad didáctica se especificará cuál se utilizará en cada caso, pudiéndose encontrar además todas estas en el Anexo II.

En primer lugar, las rúbricas serán un elemento imprescindible para evaluar aquellos procedimientos en los que hay que valorar el desempeño del alumno en una actividad que pueda ser individual o grupal. En estas rúbricas se evaluarán aspectos que hacen referencia tanto al contenido programado como al trabajo en equipo y serán realizadas por el tutor.

Otro método para evaluar será a través de actividades, presentaciones o productos finales elaborados a lo largo de las unidades donde el propio alumno expone los conceptos que ha aprendido y asimilado. Las rejillas de evaluación será un gran utensilio para este tipo de ejercicios, puesto que en ellas se concretan diferentes indicadores de evaluación con los que analizaremos si el alumno ha adquirido correctamente los conocimientos estudiados o todavía necesita trabajarlos más, ya que estos indicadores expresan los logros del alumnado y en qué nivel de competencias los ha adquirido. Al contrario que en las rúbricas, estas rejillas estarán elaboradas por el profesor pero las podrá rellenar tanto él mismo como los alumnos, con el fin de dar autonomía al alumnado y que la evaluación sea lo más objetiva posible.

Por último, se realizarán pruebas finales como pueden ser: exámenes orales, escritos o de tipo test. Aunque estas también se complementarán con otro tipo de evaluaciones mediante otros métodos, por ejemplo, preguntando con aplicaciones como el *Kahoot* o la técnica de *One minute paper*. Estas últimas son recomendables hacerlas al final de cada explicación o tema para saber las dudas, curiosidades y conceptos confusos con el objetivo de continuar trabajándolos durante el curso y que se consoliden mejor. No obstante, también se pueden realizar al principio de la unidad o antes de una excursión en formato cuestionario para recoger información sobre sus conocimientos previos.

### 9.3. Momentos de evaluación.

La evaluación debe estar presente en cualquier momento del proceso de aprendizaje, por tanto, a continuación se muestran los tres momentos esenciales de evaluación que se deben seguir:

1. Evaluación inicial o diagnóstica: tiene lugar al principio del curso para observar en qué nivel se encuentra cada alumno. Esta evaluación será realizada por la tutora y, en el caso de ser un nuevo alumno en el centro, también por los especialistas del centro y prestar atención por si aparece algún caso que necesite ser diagnosticado. Algunos de los instrumentos que usaremos en esta evaluación serán: cuestionarios, *Kahoot*, lluvias de ideas, entre otros.

2. Evaluación intermedia o formativa: a lo largo del curso recogeremos datos que nos ayudarán a estudiar el aprendizaje y trabajo realizado tanto por parte del alumno como del propio profesor. Evaluaremos el proceso, es decir, las explicaciones, dificultades, elecciones, comentarios y respuestas del niño sobre su comprensión del tema. En esta evaluación utilizaremos instrumentos como las rúbricas y las rejillas realizadas tanto por los alumnos como por el maestro.
3. Evaluación final: esta evaluación está recogida en los boletines informativos que se facilitan a las familias y que, para ello, han sido previamente meditados y elaborados recopilando información de evaluaciones anteriores, anotaciones y observaciones del equipo docente. Además, también evaluaremos las producciones artísticas, en otras palabras, lo que se ve. Los instrumentos para esta evaluación serán los finales (exámenes escritos, orales, test, *one minute paper...*).

# UNIDADES DIDÁCTICAS

## Unidad didáctica 1: El principi(t)o

### 1. Introducción.

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 2ª semana de septiembre – 4ª semana de septiembre (3 semanas).

### 2. Justificación del tema de la unidad didáctica.

Este primer tema se realizará con el fin de introducir la asignatura y mostrar a los alumnos en qué nos vamos a basar, conozcan el hilo conductor y de este modo motivarles a través de las primeras actividades.

Habitualmente en las clases de plástica es común escuchar algunas frases típicas como: “yo no sé dibujar, se me da mal” o “no le encuentro sentido a esta asignatura”. Expresiones como estas se deben a la visión errónea tanto de los docentes que la imparten como de los alumnos que la perciben. Por ello, en esta primera unidad buscaremos que los estudiantes se identifiquen con la asignatura de un modo positivo, en el que se sientan capaces y aumente su autoconcepto con respecto a esta materia.

### 3. Objetivos.

- Comprender e identificar el hilo conductor a través de la lectura de El Principito.
- Analizar las propias características (virtudes y defectos) ante el arte.
- Crear una carpeta de artista donde guardar los elementos hechos y aprendidos.
- Elaborar resúmenes del contenido leído más aportaciones propias.
- Proyectar en un cartel textos, resúmenes o ideas a través de programas informáticos.
- Utilizar las TIC para buscar información, crear y difundir imágenes de forma responsable.
- Confeccionar un mural con las definiciones del arte propias de los alumnos.
- Reconocer y clasificar imágenes fijas: el cartel.

#### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte. (6)</li> <li>- Autoconcepto. (8)</li> <li>- Lectura. (1)</li> <li>- Resumen. (1,7)</li> <li>- Imágenes fijas: el cartel. (3,6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de las características propias ante el arte. (6,7,8)</li> <li>- Creación de la carpeta de artista. (1,6,7,8)</li> <li>- Resumen de la lectura. (1)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceptación de las diferentes opiniones u obras. (5)</li> <li>- Respeto turno de palabra. (1,5)</li> <li>- Escucha activa. (1,5)</li> <li>- Uso responsable de las TIC. (4,8)</li> </ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

#### 5. Actividades.

##### Actividades de motivación

- **Reto:** para comenzar esta unidad didáctica empezaremos con una pregunta, la cual será: y tú, ¿a qué edad abandonaste tu carrera de pintor? Con esta cuestión buscamos que los alumnos reflexionen sobre a qué edad comenzaron a pensar que dibujaban mal, por qué se lo creyeron y si continuaron dibujando. Les daremos un tiempo de reflexión y otro de debate en conjunto.
- **Carpeta de artista:** esta herramienta será creada de forma individual por los alumnos con el fin de guardar lo aprendido en diferentes formatos, como dibujos, fotografías, textos, etc. Tener estos recuerdos es muy importante puesto que ayuda a apropiarse del aprendizaje y a ponerlo en relación con otras áreas, por ello guardarlo en una carpeta personalizada por ellos mismos será de gran utilidad.

##### Actividades de experimentación

- **Lectura “El Principito”:** esta actividad se realizará durante la hora de lengua donde se leerán los dos primeros capítulos del libro El Principito, se reflexionará sobre lo leído y su relación con lengua y con plástica.

- **Historia en un cartel:** una vez han leído los dos capítulos tendrán que hacer un resumen y una pequeña historia siendo ellos los protagonistas. Esta actividad se realizará en pequeños grupos y cada uno de estos tendrá que crear un cartel con las ideas principales en la clase de educación plástica donde también tendrán que exponerlos al resto de sus compañeros.
- **¡Qué frase más bonita!**: se creará un mini-curso de *lettering* para los alumnos en el que estos tendrán que extraer del libro de “El principito” la frase con la que se sientan más identificados para poder escribirla con esta técnica.

### Actividades de interpretación

- **Mural:** sobre un papel continuo plantearemos la pregunta de “¿qué es el arte?” y los alumnos tendrán que pegar diferentes post-it la definición de arte elaborada por ellos mismos y con lo que significa para cada uno de ellos en su vida cotidiana. Este mural será guardado en la carpeta de artista a través de una foto o texto y al final de curso lo compararemos con las opiniones que tengamos en un futuro tras acabar la asignatura.
- **Taller “Planetario artístico”:** taller destinado a todas las clases de 5º. Por grupos cooperativos y mezclados tendrán que crear los diferentes planetas a los que viajaremos de manera libre y después serán colgados en el pasillo para poder ir rellenándolos con lo realizado según avancemos en las diferentes unidades.

## **6. Metodología.**

La metodología que se va a llevar a cabo durante las siguientes unidades didácticas, como ya se ha comentado con anterioridad, serán principalmente la interdisciplinariedad, trabajo cooperativo y talleres. Por tanto, las asignaturas con las que se trabajarán de manera interdisciplinar serán siempre una permanente que será educación plástica y otra variable que, en este caso, será lengua.

En el taller de esta unidad se trabajará junto con el resto de grupos de 5º de Primaria para fomentar el trabajo en equipo y el compañerismo entre las diferentes clases.



## **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Comprende e identifica el hilo conductor a través de la lectura de El Principito.
- Analiza de forma objetiva sus propias virtudes y defectos ante el arte.
- Crea una carpeta de artista para la asignatura.
- Elabora resúmenes del contenido leído y es capaz de añadir aportaciones propias.
- Proyecta en un cartel textos, resúmenes o ideas.
- Utiliza las TIC de forma responsable y conoce las consecuencias de no hacerlo.
- Confecciona murales con la ayuda y aportaciones de los compañeros.
- Maneja programas informáticos y acciones de los programas (copiar, cortar, pegar...) que le sirven para ilustrar trabajos con textos.
- Reconoce y clasifica imágenes fijas: el cartel.
- Elabora carteles con la información necesaria y teniendo en cuenta conceptos de tamaño, color, proporción, equilibrio y que la tipografía sea adecuada.

En este caso, para evaluar estos indicadores de aprendizaje se utilizará una rejilla de evaluación, la cual será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1). Además, el alumno rellenará una plantilla de autoevaluación inicial sobre sus conocimientos previos y sentimientos hacia la asignatura (ver Anexo II apartado 2).

## Unidad didáctica 2: Un cuerpo escultural

### 1. Introducción.

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 1ª semana de octubre – 4ª semana de octubre (4 semanas).

### 2. Justificación del tema de la unidad didáctica.

El conocimiento del cuerpo humano es un contenido que está presente en todos los cursos de primaria y es que es lógico, ya que es un tema que preocupa a muchas personas puesto que es el medio por el que vivimos y, como tal, requerimos conocer todas sus características.

Durante esta unidad didáctica viajaremos al planeta Escultura, donde conoceremos el cuerpo humano desde otra perspectiva más cercana gracias a diferentes actividades artísticas trabajando con nuestros propios cuerpos, debido a que no hay mejor aprendizaje que el que se experimenta desde uno mismo.

### 3. Objetivos.

- Realizar un cuerpo humano a través de la técnica de estampación.
- Cuidar el material y el espacio de uso.
- Identificar las partes y características del aparato circulatorio.
- Identificar partes y características del aparato respiratorio.
- Analizar obras y esculturas.
- Organizar el espacio como si fuese un museo.
- Modelar una figura humana con arcilla al igual que un escultor.
- Elaborar una nueva obra a partir de los conocimientos adquiridos sobre la estampación y a través de su cuerpo.
- Utilizar las TIC de forma responsable para la búsqueda de información.
- Asociar y transformar materiales diversos en obras artísticas.
- Imaginar, transformar y elaborar obras tridimensionales con materiales diversos.
- Explorar gestos simples: empapelar, envolver, alisar, pegar...

#### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuerpo humano. (3)</li><li>- Aparato circulatorio. (3)</li><li>- Aparato respiratorio. (3)</li><li>- Esculturas. (6)</li><li>- Museo. (6,7)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Diseño de un museo. (6,7)</li><li>- Experimentación de técnicas artísticas: estampación. (6,8)</li><li>- Creación de una figura humana con arcilla. (6,7)</li><li>- Exploración de gestos simples: empapelar, alisar, pegar... (3,6,7)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Cuidado del material y espacio artístico. (5)</li><li>- Trabajo cooperativo. (5)</li></ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

#### 5. Actividades.

##### Actividades de motivación

- **Reto:** proyectar en la pizarra diferentes esculturas que nos rodean cada día o que han sido importantes en la historia. Por ejemplo: la estatua de los Óscar, la estatuilla de Venus y diferentes estatuas que nos podemos encontrar en monumentos o parques.
- **Investigación:** una vez que sepan que al planeta que nos dirigimos es al de las esculturas dejaremos ordenadores, libros y fotografías de diferentes museos, artistas y esculturas con el fin de que investiguen sobre qué es una escultura, cuáles son las más famosas, por qué y los artistas más relevantes de este ámbito.

##### Actividades de experimentación

- **Coloreo mi aparato circulatorio y respiratorio:** por equipos los alumnos tendrán que estampar uno de sus cuerpos y sobre este (una vez esté seco) dibujarán las partes y características de los aparatos circulatorio y respiratorio dependiendo del equipo. Una vez terminado, cada equipo procederá a explicar el aparato que les ha tocado al contrario.

- **Mi estatuilla:** tras investigar cómo se realizan las esculturas, proporcionaremos arcilla a cada alumno para que cree, de forma individual, una figura de tamaño pequeño. Esta figura puede ser una ya existente o una creación propia. Al terminar, jugaremos con las sombras que produce este muñeco plasmándolas en un papel dibujando su contorno.
- **Dejando huella:** por parejas proporcionaremos un trozo de papel continuo para que creen de forma autónoma su propia obra de arte únicamente con la técnica de estampación. Para ello dejaremos en una mesa al alcance de todos diferentes materiales, aunque también podrán usar las partes de su cuerpo.

### Actividades de interpretación

- **Un trozo de oportunidades:** con el papel continuo ya seco, los alumnos podrán recortar diferentes fragmentos de este y realizar una composición añadiéndole otros elementos, como lápiz, rotulador, entre otros.
- **Somos escultores:** esta actividad se realizará en grupo y la figura a realizar tendrá un tamaño considerable. Para ello, los alumnos tendrán que crear un soporte sobre el que trabajar con material reciclado, rasgar papel de periódico y, finalmente recubrir toda la figura. Estas esculturas se expondrán en el museo que crearemos como taller.
- **Recuerdo para la carpeta de artista:** en esta ocasión los alumnos tendrán que escribir que ejercicio les ha gustado más, justificar su respuesta y dibujarlo.

## 6. Metodología.

Durante esta unidad didáctica viajaremos al planeta Esculturas. Gracias a la presentación de estas podremos conocer mejor el cuerpo humano y cómo es representado este en el arte. Por todo esto, la metodología principal a seguir en esta unidad didáctica será la interdisciplinaria y las asignaturas que se trabajarán de este modo serán Educación Plástica y Ciencias de la Naturaleza.

Las actividades de motivación o de inicio se realizarán en gran grupo. Mientras que, las restantes responden a un trabajo en equipo y cooperativo, donde las funciones del alumno y su rol son fundamentales para que el grupo y la actividad de ese momento

tengan éxito. No obstante, algún ejercicio requiere trabajo individual como la carpeta del artista o los dibujos propios.

Por último, se elaborará un taller titulado “Creando nuestro museo”, el cual consistirá en decorar con nuestras esculturas, tanto realizadas individualmente como en grupo, el pasillo principal. Este taller está destinado para los alumnos de todas las clases de 5º Primaria y para ello, tendrán que pensar un nombre para sus obras y escribir una pequeña descripción tal y como se haría en un museo. Asimismo, las familias y el resto de alumnos estarán invitados a visitar y observar el trabajo realizado en las aulas.

### **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Diseñar un cuerpo humano usando la técnica de estampación.
- Cuida el material y el espacio de uso.
- Identifica las partes y características del aparato circulatorio en varios formatos (imágenes, dibujos...).
- Identifica partes y características del aparato respiratorio en varios formatos (imágenes, dibujos...).
- Analiza obras y esculturas.
- Organiza el espacio como si fuese un museo.
- Modela una figura humana de arcilla con todas las partes que la componen.
- Elabora una nueva obra a partir de conocimientos adquiridos sobre la estampación y a través de su cuerpo.
- Uso de las TIC de forma responsable para la búsqueda de información.
- Asociar y transformar materiales diversos en obras artísticas.
- Planear y construir obras tridimensionales con diversos materiales.
- Emplear gestos simples (empapelar, envolver, alisar, pegar...) en la realización de los ejercicios.

En esta ocasión las herramientas para evaluar los anteriores indicadores de aprendizaje se utilizará una rejilla de evaluación, la cual será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1) y, a su vez, para las actividades grupales los alumnos rellenarán una rejilla donde calificarán el trabajo de sus compañeros y el propio (ver Anexo II apartado 3).

### 8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS TIC	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
Libros Fotografías Papel continuo Pinceles Rotuladores y lápices Papel film Témperas Arcilla Tijeras Material reciclado Periódico Cola blanca	Pizarra digital Carrito ordenadores	Pasillo Aula de plástica Aula de 5º de Primaria Pasillo principal Parque de Europa (Mujer Gigante)	Alumno 5º de Primaria Docentes de educación plástica y ciencias de la naturaleza Familias Alumnos del centro PT

### 9. Medidas de atención a la diversidad.

Considerando los dos alumnos del aula con necesidades especiales (alumno con TDAH y otro alumno con Diversidad Funcional Motora) tomaremos las siguientes medidas:

#### Medidas generales:

- Organización y planificación entre los docentes de Educación Plástica y Ciencias de la Naturaleza.
- Coordinación entre los profesores que intervienen en el aula con los alumnos para ajustar las diferentes actividades.
- Realizar explicaciones o aclaraciones de forma personalizada e individual a aquellos alumnos que necesiten una orientación personal.
- Contratar una ruta de autobuses para la excursión a la Mujer Gigante.
- Consultar y reservar el espacio del pasillo principal para llevar a cabo el museo.

### Medidas ordinarias:

Aquellas actividades que los alumnos con NEE no puedan llevar a cabo se modificarán con las adaptaciones necesarias.

- Se adaptará el horario para los alumnos NEE, debido a que algunas horas estarán destinadas a que estos alumnos reciban el apoyo necesario.
- Las instrucciones de las actividades se realizarán de forma oral o escrita pero siempre con los pictogramas necesarios para conseguir una buena comprensión.
- Anticipar sobre cambios y novedades, como cambios de clase, talleres o actividades que requieran materiales de casa.
- En la excursión se pedirá un apoyo para que acompañe al alumno con TDAH durante esta salida.

### Medidas extraordinarias

- Se adecuarán tanto objetivos como contenidos y criterios de evaluación para el alumno con diversidad funcional motora. La familia será informada previamente de estos cambios y se realizarán al principio de cada unidad didáctica junto con el departamento.
- La PT estará presente en aquellas actividades que necesitemos su ayuda con el bipedestador para el alumno con diversidad funcional motora.

### **10. Otros elementos.**

#### **Actividades complementarias y extraescolares.**

- **Taller “Creando nuestro museo”:** todas las clases de 5º se unirán para crear un museo con diferentes obras realizadas a lo largo de la unidad. Para crearlo deberán escribir un título y una descripción para cada una de sus obras e incluso presentarla si alguien le pregunta por ella, ya que es una actividad abierta a las familias y resto del alumnado del centro.

- **Mujer gigante:** iremos de excursión a observar la figura de la mujer gigante para aprender más sobre el cuerpo humano y este tipo de esculturas más dinámicas.

### **Fomento de las TIC.**

En esta unidad didáctica usaremos la pizarra digital para visualizar en gran grupo algunas esculturas que nos rodean día a día y no prestamos atención. Además, la profesora tendrá que reservar el carrito de ordenadores, ya que estos serán utilizados por los alumnos para buscar información sobre qué es una escultura y algunos ejemplos. Gracias a este tipo de actividades enseñaremos a los estudiantes cómo seleccionar aquella información verídica y no fiarnos de todo lo que aparece en Internet.

### **Educación en valores.**

Los valores que se trabajarán a lo largo de esta unidad son:

- Observar, aceptar y respetar diferentes cuerpos.
- Inclusión de todos los compañeros.
- Colaboración y trabajo en equipo.

## **Unidad didáctica 3: En el mundo simétrico**

### **1. Introducción.**

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 1ª semana de noviembre – 4ª semana de noviembre (4 semanas).

### **2. Justificación del tema de la unidad didáctica.**

Las matemáticas, al igual que el arte, están presentes en nuestra vida diaria continuamente aunque es posible que esto se nos pase por alto debido a la gran cantidad de estímulos que nos rodean. Por esta razón, viajaremos al planeta Fotografía y aprenderemos qué es la simetría, como concepto matemático, cómo podemos



entender esta a través del arte y también proporcionaremos la oportunidad a los alumnos para que miren su entorno con ojos de artista y matemático para que nos demuestren dónde se encuentra la simetría en la vida cotidiana.

### 3. Objetivos.

- Descubrir simetrías especulares en figuras sencillas y geométricas.
- Dibujar la figura simétrica cuando el eje de simetría es horizontal o vertical.
- Repasar la noción de simetría axial.
- Experimentar las posibilidades que dan lugar al plegar un papel.
- Desarrollar la imaginación dibujando sobre un dibujo previo.
- Crear dibujos simétricos junto con una pareja de juego.
- Utilizar elementos básicos del dibujo: punto, línea y plano.
- Observar y señalar en una fotografía objetos o elementos simétricos.
- Ser capaz de realizar fotografías nuevas a partir de los conocimientos adquiridos y en las que aparezca la simetría en la vida cotidiana.
- Analizar e interpretar el arte y las imágenes fijas de manera crítica comprendiendo su significado y función social.
- Identificar conceptos geométricos y relacionar estos con los del área de matemáticas.

### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simetría: especular y axial. (2)</li> <li>- Figuras simétricas. (2,6)</li> <li>- Dibujos simétricos. (6)</li> <li>- Fotografía. (1,3,6,7)</li> <li>- Conceptos geométricos. (2,6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de dibujos simétricos. (6,7)</li> <li>- Experimentación con la técnica de plegar. (6,8)</li> <li>- Realización de fotografías simétricas en la vida cotidiana. (6,7,8)</li> <li>- Uso de elementos básicos del dibujo: punto, línea y plano. (2,6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de la imaginación. (7,8)</li> <li>- Trabajo cooperativo. (5)</li> <li>- Escucha activa y comprensiva. (1,5)</li> </ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

## 5. Actividades.

### Actividades de motivación

- **Reto:** por parejas repartiremos un papel tamaño Din-A3 y botes de pintura. Pediremos que solo echen pintura en un lado de la hoja y animaremos a los alumnos a que doblen su hoja por la mitad. Una vez hecho esto abriremos un pequeño debate sobre qué pasará y a continuación podrán observar lo que han obtenido al plegar su dibujo y recrear qué figuras observan en el mismo.
- **¡Para de imitarme!:** para esta actividad necesitaremos palitos de madera/pajitas y separaremos un espacio, por ejemplo la mesa, pintando una línea por la mitad. Esto servirá para que partiendo de esta línea uno de la pareja coloque un palo y el otro compañero lo imite colocando otro del mismo modo en su lado como si se tratase de un espejo.

### Actividades de experimentación

- **Espejito espejito:** dejaremos sobre la mesa diferentes figuras con la ayuda de los espejos los estudiantes tendrán que investigar dónde tienen que situar el espejo para que se vea simétrica la imagen, qué figuras sencillas son simétricas, entre otras cosas. Una vez hecho esto podrán pasar al siguiente paso, el cual será pensar ellos y crear una figura para que sea simétrica al ponerla con el espejo y ver diferentes figuras geométricas.
- **¿Es mi cara simétrica?:** cada alumno traerá una foto de su cara que recortará por la mitad para después pegarla sobre un papel y pintar el lado que falta de su cara de forma simétrica para después comparar si somos realmente simétricos o no.

### Actividades de interpretación

- **Simétricamente pintando:** los alumnos tendrán la libertad de pintar en su papel, la única condición es que el dibujo presente algún tipo de simetría y esté coloreado con rotuladores. Después debatiremos en gran grupo cuáles son las simetrías que tiene cada uno de ellos y serán guardados en nuestra carpeta de artistas.

- **Captura la simetría:** taller de matemáticas al que previamente se ha informado a los alumnos para que estos hagan una foto a algo de su vida cotidiana donde se represente la simetría (axial o especular). Una vez tengamos estas fotos los alumnos tendrán que indicar cuál es el eje/s simétrico/s y explicarlo al resto de la clase con la ayuda de los espejos, plegar...

## **6. Metodología.**

En la presente unidad didáctica las áreas que se trabajarán de forma interdisciplinar son: plástica y matemáticas. Gracias al arte podemos entender este concepto matemático de una forma más sencilla y visual. Por otro lado los alumnos trabajarán en equipo a lo largo de las diferentes actividades y, también, en el taller que los propios alumnos han de prepararse, puesto que en equipo tendrán que ir a 3º de Primaria a explicar el concepto a los más pequeños, ya que ellos están comenzando a estudiarlo.

## **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Descubre simetrías especulares en figuras sencillas y geométricas.
- Dibuja y completa la figura simétrica cuando los ejes de simetría están en horizontal o vertical.
- Diferencia la simetría axial de la especular.
- Experimenta y crea nuevos dibujos al plegar un papel.
- Crea dibujos simétricos junto con una pareja de juego.
- Utiliza elementos básicos del dibujo: punto, línea y plano para representar figuras simétricas.
- Señala en una fotografía el eje simétrico y los elementos que tengan simetría.
- Analiza imágenes fijas, utiliza la terminología adecuada y las interpreta de forma crítica.
- Realiza fotografías usando medios tecnológicos.
- Captura en una imagen objetos de la vida cotidiana donde aparezca la simetría.

- Identifica los conceptos geométricos (cuadrado, rectángulo, triángulo...) y relacionar estos con los del área de matemáticas (simetría).

La herramienta para evaluar los anteriores indicadores de aprendizaje de esta unidad didáctica será la rejilla de evaluación que completará el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1).

## Unidad didáctica 4: ¡Cambio de look!

### 1. Introducción.

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 1ª semana de diciembre – 1ª semana de enero (5 semanas).

### 2. Justificación del tema de la unidad didáctica.

Con motivo de la Navidad y lo relacionado que está este festivo con la decoración llevaremos a cabo una transformación de los espacios, por tanto este será nuestro siguiente planeta que está por crear, el cual recibe el nombre de Instalación. Además, la Navidad es una fiesta que se celebra en muchos sitios del mundo, entre ellos Estados Unidos. Por ello, en esta unidad trabajaremos de forma interdisciplinar con la asignatura de inglés.

La transformación de espacios se puede entender como una técnica que sirva para modificar sitios que ya no nos resultan atractivos o también como una herramienta de trabajo al servicio de un sentido, como por ejemplo ayudar a otra población.

### 3. Objetivos.

- Realizar una instalación o transformación del espacio siguiendo las pautas recibidas y siguiendo las del proceso creativo.
- Realizar un servicio para la comunidad.
- Fomentar y estimular la creatividad de los alumnos.
- Evocar diferente vocabulario navideño en inglés (*Thanksgiving, turkey, Christmas tree, presents, dessert, reindeer, snowman, decoration, bells...*).
- Crear una historia con temática navideña en inglés.
- Elaborar un vídeo *slow motion* con la base de la historia en inglés.

- Utilizar las TIC para crear imágenes fijas y en movimiento de forma responsable.
- Representar ideas, acciones y situaciones haciendo uso de elementos que configuran el lenguaje visual.

#### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario navideño: turkey, tree, Thanksgiving, presents, dessert, reindeer, snowman, decoration, bells... (1)</li> <li>- Instalación o transformación de espacios. (3,6,7,8)</li> <li>- Creación de una historia en inglés. (1,7)</li> <li>- Elaboración vídeo <i>slow motion</i>. (1,4,6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación del vocabulario en una historia. (1,7)</li> <li>- Acondicionamiento de un espacio. (3,5,6)</li> <li>- Estructuración de ideas, acciones y situaciones. (1,2,7,8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Servicio a la comunidad. (5,7)</li> <li>- Estimulación de la creatividad. (6,8)</li> <li>- Trabajo cooperativo. (5)</li> <li>- Uso responsable de las TIC. (4,5,8)</li> </ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

#### 5. Actividades.

##### Actividades de motivación

- **Reto:** los alumnos reciben una carta del director pidiéndoles que transformen los pasillos y los decoren con motivos navideños.
- **Reflexión:** dividiremos la clase en grupos y tendrán que reflexionar sobre cómo decorar los pasillos. Antes, la profesora de plástica dará unas indicaciones sobre cómo transformar diferentes espacios y las posibilidades que esto nos ofrece.

##### Actividades de experimentación

- **Inglés:** tras aprender el vocabulario navideño los alumnos por grupos y de forma cooperativa elaborarán una historia añadiendo las palabras que han aprendido con diferentes personajes y siguiendo la temática de la Navidad.

- **A cámara lenta:** tras practicar la historia los alumnos tendrán que grabar diferentes vídeos representándola de la forma que se sientan más cómodos: siendo ellos los protagonistas, con dibujos, marionetas, etc.

### Actividades de interpretación

- **¡Qué empiece la transformación!:** tras haber llegado a una conclusión dejaremos diferentes elementos (luces, papel de regalo, bolas de navidad, espumillón, nieve, estrellas, papeles, flores y otros materiales reciclados) para que puedan crear un nuevo espacio accesible a todos los alumnos del centro.
- **Taller “Un espacio a todo color”:** los alumnos irán a visitar un hospital cercano al centro, el cual habrá contactado anteriormente y nos habrá informado sobre el cambio que quieren realizar en algunos pasillos del hospital. Tras este taller los alumnos verán las reacciones de los pacientes hacia su trabajo.

## **6. Metodología.**

Como en las anteriores unidades didácticas la metodología protagonista será la interdisciplinar y, junto con la plástica, trabajaremos con inglés mediante diferentes actividades que se realizarán en grupos fomentando así el trabajo cooperativo. Además se llevará a cabo un taller relacionado con ayudar a la comunidad mediante los contenidos adquiridos.

## **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Transforma un espacio siguiendo las pautas recibidas y siguiendo las del proceso creativo (experimenta, reconoce, diferencia con qué material realizarlo, elige los más adecuados y planifica).
- Realiza un servicio para la comunidad y expone las emociones que le ha provocado el proyecto.
- Evoca diferente vocabulario navideño en inglés (Thanksgiving, turkey, Christmas tree, presents, dessert, reindeer, snowman, decoration, bells...).
- Crea una historia con temática navideña en inglés.

- Es capaz de elaborar un vídeo slow motion introduciendo el vocabulario de inglés.
- Maneja programas informáticos con el objetivo de crear imágenes fijas y en movimiento.
- Es consciente de las consecuencias que tiene el hecho de difundir imágenes sin consentimiento.
- Representa ideas de forma personal y en equipo.
- Organiza el espacio utilizando conceptos de composición, equilibrio y proporción.

Para esta unidad didáctica, las herramientas que serán utilizadas para evaluar los anteriores indicadores de aprendizaje serán, en primer lugar, la rejilla de evaluación que será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1). Además, después del taller se dará a los alumnos una plantilla de autoevaluación para que reflexionen sobre su labor, sentimientos y lo aprendido en la experiencia (ver Anexo II apartado 4).

## Unidad didáctica 5: Pinta a tu ritmo

### 1. Introducción.

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 2ª semana de enero – 1ª de febrero (4 semanas).

### 2. Justificación del tema de la unidad didáctica.

En esta unidad nos inspiraremos y estudiaremos cuadros de autores como Kandinsky, Abdellatif Zine y otros compositores como Chopin y Mussorsky, los cuales tenían la capacidad de relacionar la música con el color y aprovecharse de esto para reflejarlo en sus obras.

Con esta excusa viajaremos al planeta Música, donde descubriremos la relación existente entre el arte y la música para demostrar la globalidad de las artes, es decir, no se puede estudiar la música y la educación plástica sin hacer referencia la una a la otra. Esto mismo pasa en el colegio, donde se tiende a separar las asignaturas por

horas en lugar de estudiar las diferentes materias de forma global y, si esto se llevase a cabo, se entenderían mejor ya que estudiando una sería posible entender la otra gracias a que se complementan.

### 3. Objetivos.

- Reflexionar sobre la técnica artística utilizada en una obra de arte.
- Experimentar la música a través de la pintura.
- Conocer manifestaciones artísticas y autores.
- Fomentar y estimular la creatividad de los alumnos.
- Conocer, manejar y crear utensilios para pintar.
- Aprender a coordinar sus movimientos a la hora de pintar.
- Comprobar la relación entre la música – sentimientos – color.
- Representar de forma personal ideas, acciones, sentimientos, música...
- Respetar las obras de los demás haciendo referencia al interés que te produce.
- Experimentar con los colores primarios.
- Utilizar recursos bibliográficos o Internet para obtener información sobre artistas o procesos creativos.
- Ser capaz de enfrentarse a un formato de lienzo mayor trabajando cooperativamente.
- Reconocer el museo como lugar público donde disfrutar del patrimonio artístico y cultural.
- Construir con material reciclado un instrumento.

### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Técnicas artísticas. (6)</li> <li>- Manifestaciones artísticas y autores: Kandinsky, Abdellatif Zine, Chopin y Mussorsky. (6)</li> <li>- Relación entre música-sentimientos-color. (6,7)</li> <li>- Círculo cromático: colores primarios/ secundarios, fríos/ cálidos. (6,7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación y control de utensilios. (6,8)</li> <li>- Experimentación de la música mediante la pintura. (6)</li> <li>- Coordinación de movimientos. (3,6,7)</li> <li>- Representación de ideas personales. (6,8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimulación de la creatividad. (6,8)</li> <li>- Respeto por los demás y sus creaciones. (1,5,8)</li> <li>- Trabajo cooperativo. (5)</li> <li>- Apreciación del esfuerzo y obras de los demás. (5,7,8)</li> <li>- Reciclaje. (3,5)</li> </ul>



Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

## 5. Actividades.

### Actividades de motivación

- **Reto:** proyectaremos en la pizarra digital un cuadro de Kandinsky con el fin de que los alumnos reflexionen sobre cómo creen que lo ha pintado el autor y los utensilios utilizados, además de preguntar lo que les transmite y qué representa. Por último, les retaremos a que piensen en diferentes utensilios para dibujar con ellos y que los traigan la próxima sesión.
- **¿Pintamos lo que escuchamos?:** reproduciremos dos fragmentos musicales (que produzcan sensaciones opuestas: alegría y tristeza o calma y miedo). Asimismo, animaremos a los alumnos a que dibujen de forma libre indicándoles únicamente que dibujen lo que les transmite la música y los colores que esta les sugiere. Analizaremos los resultados y debatiremos sobre la relación entre el arte y la música.

### Actividades de experimentación

- **Imitando artistas:** propondremos a los alumnos que investiguen sobre artistas como Kandinsky o Abdellatif Zine. Tras esto, comenzaremos con una actividad que consistirá en introducir canicas dentro de una caja reciclada y, a continuación, añadir gotas de pintura. La mitad de la clase tendrá que mover la caja al ritmo de música clásica y la otra con música rock/pop. Los resultados serán expuestos en el aula.
- **Instrumentos artísticos:** esta actividad tiene lugar en la clase de música, donde investigarán sobre los instrumentos y se los dividirán para que luego, en la clase de plástica, investiguemos cómo hacer uno propio y decorarlo.

### Actividades de interpretación

- **Juego de las sillas:** esta actividad es similar al juego de las sillas pero con algunas diferencias. En primer lugar, dividiremos la clase en tres grupos grandes y colocarán las sillas en círculo con un papel sobre ella. Cada uno tendrá que poner el nombre y comenzar el dibujo pero, al contrario que en el juego, se moverán cuando no suene la música y cuando esta comience tendrán que continuar con el dibujo que les haya tocado.
- **Pintar es mágico:** esta actividad será la que guardaremos en nuestra carpeta de artista y consiste en pintar con una vela lo que nos transmita la música. Los estudiantes observarán que no ocurre nada, hasta que les dejemos en la mesa un bote de agua con pintura para que al cubrirlo con esta aparezca el dibujo.

### **6. Metodología.**

Durante la unidad didáctica viajaremos al planeta Música, donde descubriremos la relación existente entre el arte y la música, además de la que tienen ambos con los sentimientos. Por esta razón, las áreas artísticas de música y plástica serán con las que se trabajará de forma interdisciplinar durante esta unidad.

Las actividades de motivación introducirán a los alumnos de forma activa en los contenidos planteados, dándole más importancia al principio a la relación entre ambas asignaturas y comprobar cómo se complementan la una a la otra. A pesar de que en esta unidad las actividades propuestas son la mayoría individuales, se continúa trabajando el trabajo cooperativo, puesto que el producto final de todas ellas será el conjunto de la elaboración autónoma del trabajo de cada uno. Además, el taller que tendrá lugar en el patio será trabajo en equipo y perseguirá el objetivo de que todos los alumnos que pasen por allí puedan aportar su toque a la obra.

Por último está programada la salida al Museo Nacional Reina Sofía donde podremos ver obras de los artistas estudiados y colaborar en diferentes actividades propuestas por el propio museo para que los alumnos adquieran mejor los conceptos vistos tanto en el museo como en la unidad.

## 7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Considera varias técnicas artísticas posibles utilizadas en una obra.
- Domina los artistas estudiados: Kandinsky, Abdellatif Zine, Chopin y Mussorsky, y sus manifestaciones artísticas.
- Reconoce, respeta y valora obras artísticas, tanto de autores estudiados como de sus compañeros.
- Aprecia y disfruta de las posibilidades ofrecidas por los museos y conocer las obras de arte que se exponen.
- Usa colores fríos o cálidos según la sensación que le transmita la música.
- Crea un utensilio y los utiliza valorando la precisión en los resultados.
- Coordina sus movimientos a la hora de pintar.
- Representa ideas, acciones, sentimientos, música... de forma personal y creativa.
- Reconoce los colores primarios y los secundarios.
- Uso de Internet o recursos bibliográficos para obtener información.

En este caso, las herramientas para evaluar los indicadores de aprendizaje de esta unidad didáctica serán una rejilla de evaluación, la cual será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1) y, también, se llevará a cabo un *One minute paper* al inicio de la unidad con la pregunta: “¿qué sientes al escuchar tu canción favorita?” Y otro al final con la misma pregunta para observar si ha cambiado algo al respecto.

## 8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS TIC	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
Folios Lápices y ceras de colores Canicas Pintura Cajas Material reciclado Velas	Pizarra digital Música Carrito ordenadores	Aula de 5º de Primaria Aula de plástica Aula de música Patio	Docentes de música y educación plástica Alumnos de 5º de Primaria Alumnado del centro

## 9. Medidas de atención a la diversidad.

Considerando los dos alumnos del aula con necesidades especiales (alumno con retraso madurativo y otro alumno con TEA) tomaremos las siguientes medidas:

### Medidas generales:

- Coordinación y planificación entre los docentes de las asignaturas de Educación Plástica y Música.
- Coordinación con el resto de profesionales que intervienen en el aula con los alumnos para organizar las actividades.
- Explicar y aclarar de forma personalizada e individual a aquellos alumnos que lo requieran.
- Consultar sobre el uso del espacio del patio para realizar el taller.
- Realizar collares identificativos para la salida al Museo Reina Sofía al que nos dirigiremos andando.

### Medidas ordinarias:

Aquellas actividades que los alumnos con NEE no puedan llevar a cabo se modificarán con las adaptaciones necesarias.

- Se adaptará el horario para alumnos con NEE, puesto que algunas horas de la asignatura coincidirán con sus horas de apoyo necesario.

- Espaciar las instrucciones de trabajo y realizarlas de forma oral/escrita con apoyos de los pictogramas para conseguir una correcta comprensión.
- Anticipar los cambios y novedades, por ejemplo: cambios de clase, talleres, formación de grupos, etc.
- Solicitar un apoyo para que acompañe a los alumnos con necesidades de apoyo educativo durante la salida.

#### Medidas extraordinarias:

- Se adecuarán tanto objetivos como contenidos y criterios de evaluación para el alumno con diversidad funcional motora. La familia será informada previamente de estos cambios y se realizarán al principio de cada unidad didáctica junto con el departamento.
- Presencia de la PT en aquellas actividades que necesitemos su ayuda con los cambios de movimiento del alumno con diversidad funcional motora.
- Ofrecer los útiles necesarios (férulas, punteros, bipedestador...) para llevar a cabo las actividades de forma autónoma.

#### **10. Otros elementos.**

##### **Actividades complementarias y extraescolares.**

- **¿Se puede pintar con...?:** este taller tendrá lugar en el recreo y estará abierto a todo el alumnado. Los alumnos traerán diferentes utensilios (peines, cubiertos, pomperos, pajitas, ruedas, pelotas de tenis, esponjas...) y tendrán solo los colores primarios para, más adelante, poder recrear el círculo cromático.
- **Museo Nacional Reina Sofía:** en este museo veremos las obras del autor más importante de esta unidad didáctica, Kandinsky. Gracias a la exposición también conoceremos a otros artistas y podremos analizar de una forma más profesional las obras, puesto que ya tenemos información previa.

## **Fomento de las TIC.**

En esta unidad didáctica, de nuevo, utilizaremos las TIC como medio de búsqueda de información y para proyectar en la pizarra digital tanto los cuadros de los artistas que hemos ido descubriendo como utilizarla de reproductor de música, ya que las canciones que usaremos serán seleccionadas de *Youtube*, donde también las reproduciremos.

## **Educación en valores.**

Algunos de los valores que se trabajarán en esta unidad son:

- Trabajo en equipo y colaboración para conseguir un mismo fin.
- Respeto de las obras de los artistas y derechos de autor.
- Empatía por los compañeros y autoconciencia de las propias emociones.

## **Competencias clave.**

La competencia clave que se trabaja en esta unidad es:

- Conciencia y expresiones culturales: los alumnos conocerán la herencia cultural mediante el estudio de autores y la visita al museo. Además, aprenderán de manera interdisciplinar junto con otro género y estilo de las bellas artes, la música. Por último, los alumnos tendrán libertad de expresión pero aprenderán a valorar de forma crítica las obras, respetarlas y también mostrar interés por las mismas.

# **Unidad didáctica 6: Viaje en el tiempo**

## **1. Introducción.**

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 2ª semana de febrero – 2ª semana de marzo (4 semanas).

## **2. Justificación del tema de la unidad didáctica.**

¿Cómo hemos conservado tanta información sobre el pasado? En esta unidad didáctica viajaremos al planeta Cine y veremos diferentes métodos gracias a los cuales hemos recopilado tanta información sobre cómo eran los lugares, la sociedad y el arte en el pasado.

Es importante que los alumnos sean conscientes de que la vida tal y como la conocen ahora no siempre ha sido así y, para ello, tendrán que informarse mediante distintos recursos sobre la evolución que ha habido a lo largo de los años, como los libros, la fotografía o el cine. Así pues, el planeta al que viajaremos durante esta unidad didáctica será el de los medios audiovisuales, tales como el cine y la fotografía.

## **3. Objetivos.**

- Diferenciar entre imágenes fijas y en movimiento: fotografía y cine.
- Analizar e interpretar estas imágenes fijas y en movimiento comprendiendo su significado y función social con un pensamiento crítico.
- Conocer la evolución de la fotografía desde blanco y negro, fotografía en papel y la digital.
- Realizar animaciones sencillas familiarizándose con conceptos audiovisuales: guion, montaje y sonido.
- Utilizar herramientas TIC para la creación de productos finales (película) y buscar información.
- Recrear cuadros del pasado en la actualidad de forma cooperativa.
- Describir el reino de los Reyes Católicos y hechos históricos que ocurren en él: unión dinástica, orígenes del Reino de España, la conquista de Granada y la reconquista.
- Identificar personajes de la época y sus actos: Hernán Cortés, Pizarro, Magallanes o Elcano.
- Explicar el descubrimiento de América: Cristóbal Colón.

#### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"><li>- Medios audiovisuales: fotografía y cine. (4,6)</li><li>- Evolución de la fotografía. (6,7)</li><li>- Reyes católicos y hechos históricos: unión dinástica, orígenes del Reino de España, la conquista de Granada y la reconquista. (3,6)</li><li>- Personajes de la época: Hernán Cortés, Pizarro, Magallanes y Elcano. (3,6)</li><li>- Descubrimiento de América: Colón. (3,6)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboración corto cinematográfico.</li><li>- Análisis de imágenes fijas y en movimiento. (4,6)</li><li>- Distinción entre las diferentes etapas de la fotografía. (4,6,7)</li><li>- Dramatización de hechos históricos. (6,7)</li><li>- Simulación de cuadros del pasado en la actualidad. (3,6)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajo cooperativo. (5)</li><li>- Uso responsable de las TIC. (4,5,8)</li><li>- Reflexión y uso del pensamiento crítico. (1,7,8)</li></ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

#### 5. Actividades.

##### Actividades de motivación

- **Reto:** proyectaremos una película de Charles Chaplin y abriremos un pequeño debate con las siguientes preguntas: ¿habéis entendido la película?, ¿por qué no hablaban?, ¿qué le pasaba a la película que solo se veía en blanco y negro?, entre otras que les ayudarán a reflexionar sobre la evolución de la imagen.
- **En blanco y negro:** esta actividad consistirá en que los alumnos traigan a clase fotografías antiguas de sus abuelos, padres, familiares, de ellos mismos o incluso de anuncios para que nos expliquen las diferencias entre las imágenes y su contenido.



### Actividades de experimentación

- **Historia:** en las clases de historia el profesor llevará a cabo su programación y enseñará los contenidos sobre los Reyes Católicos, los hechos históricos que ocurren en este, personajes importantes de la época y el descubrimiento de América por Cristóbal Colón.
- **¿Cómo sería hoy en día?:** los alumnos tendrán que buscar cuadros de la época y representarlos de tal manera que imiten a los personajes del cuadro añadiendo elementos del presente, es decir, se tendrá que reconocer el cuadro original pero los alumnos pensarán cómo sería ese cuadro si se pintase en la actualidad para que, finalmente, la profesora realice una fotografía y se lleve a cabo un pequeño concurso para descubrir quién lo ha imitado mejor.

### Actividades de interpretación

- **Cine:** tras estudiar los diferentes hitos históricos y sus personajes propondremos la realización de un corto sencillo donde los alumnos tendrán que representar lo visto en las clases de historia. Para ello realizarán un guion y el montaje prestando atención al sonido y la imagen.
- **Pintando el pasado:** en una hoja del cuaderno de plástica recrearemos, como si se tratase de un lienzo, un cuadro representando la parte histórica que más nos haya gustado a lo largo de la unidad. Finalmente, este cuadro se guardará en nuestra carpeta de artista.

## **6. Metodología.**

Al igual que en las anteriores unidades didácticas las metodologías a seguir son, en primer lugar, la interdisciplinar y la de trabajo cooperativo. En este caso, las asignaturas que se complementarán serán la de Educación Plástica y Ciencias Sociales, así pues los alumnos aprenderán la relación que tiene la historia con el arte y cómo gracias a este último hemos podido recopilar diferente información sobre el pasado.

Por todas estas razones, el nombre del planeta al que viajaremos en esta unidad es Cine y utilizaremos como vía de aprendizaje este tipo de arte tanto en las actividades

de motivación, donde proyectaremos películas ya realizadas, como en las fases de experimentación e interpretación en las que crearemos diferentes productos finales usando las herramientas TIC necesarias y aplicando todos los conocimientos adquiridos en las clase de ciencias sociales.

Para finalizar, la unidad didáctica concluirá con un taller en el que las familias están invitadas para acudir de forma voluntaria a crear su propia cápsula del tiempo junto a sus hijos con el objetivo de guardar en ella aquellos objetos que les resulten más valiosos, que representen mejor la actualidad o que simbolicen sus sentimientos hacia sus compañeros, familia y centro escolar para así, finalmente, enterrarlos juntos en una zona específica del patio de Primaria y abrirlo a los dos años.

### **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Reconoce imágenes en movimiento y fijas en su entorno.
- Conoce la evolución de la fotografía: desde las fotografías en blanco y negro al color, fotografía en papel hasta fotografía digital.
- Contempla el cine como una vía de aprendizaje sobre la historia.
- Es capaz de crear, montar y difundir una película y exteriorizar el proceso.
- Proyecta en un corto cinematográfico los contenidos aprendidos de historia.
- Recrea cuadros del pasado en la actualidad de forma cooperativa.
- Maneja programas informáticos para elaborar el corto cinematográfico.
- Desarrolla los hechos históricos ocurridos en la época de los Reyes Católicos.
- Nombra al menos dos personajes principales de la época.
- Domina la historia sobre el descubrimiento de América y Cristóbal Colón.

Las herramientas utilizadas con el fin de evaluar los anteriores indicadores de aprendizaje serán, en primer lugar, una rejilla de evaluación que será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1). Por otro lado, al haber varias actividades cooperativas cada uno de los equipos tendrá que calificar a los integrantes de su grupo rellenando la siguiente rejilla de evaluación grupal (ver Anexo II apartado 3).

## 8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS TIC	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
Fotografías Telas Elementos de casa Hojas del cuaderno artístico Pinceles Pintura acrílica	Pizarra digital Película Carrito ordenadores Cámara digital	Aula de música Aula de plástica Aula de 5º de Primaria Patio de Primaria	Alumnos de 5º de Primaria Alumnado del centro Docentes de música y plástica PT Docentes de Primaria Familias

## 9. Medidas de atención a la diversidad.

Considerando los dos alumnos del aula con necesidades especiales (alumno con retraso madurativo y otro alumno con TEA) tomaremos las siguientes medidas:

### Medidas generales:

- Coordinación y planificación entre los docentes de las asignaturas de Educación Plástica y Ciencias Sociales.
- Organización entre el profesorado que interviene en el aula con los alumnos para ajustar las distintas actividades.
- Realizar explicaciones de forma individual y personalizada para aquellos alumnos que necesiten una orientación personal o aclaración de la actividad.
- Informar a las familias mediante un comunicado sobre el taller al que pueden asistir de forma voluntaria.
- La profesora de educación plástica se hará cargo de proveer la cámara digital al aula.

### Medidas ordinarias:

Aquellas actividades que los alumnos con NEE no puedan llevar a cabo se modificarán con las adaptaciones necesarias:

- Se adecuará el horario para los alumnos con NEE, ya que algunas horas estarán destinadas a que reciban su apoyo necesario.
- Situar al alumno con TDAH en las primeras filas para reducir su dispersión.

- Anticipar y prevenir sobre situaciones que sean un cambio o una novedad, como los cambios de clase y los talleres.
- Las explicaciones de las actividades y normas del aula se realizarán de forma oral o escrita y complementándose con pictogramas para que la comprensión sea adecuada.

Medidas extraordinarias:

- Se adecuarán tanto objetivos como contenidos y criterios de evaluación para el alumno con diversidad funcional motora. La familia será informada previamente de estos cambios y se realizarán al principio de cada unidad didáctica junto con el departamento.
- La PT estará presente en aquellas actividades que necesitemos su ayuda en el momento de cambiar de postura o con el bipedestador para el alumno con diversidad funcional motora.
- Se ofrecerán los materiales necesarios (férulas, pictogramas, bipedestador...) y se adaptarán las actividades según las necesidades del alumno.

**10. Otros elementos.**

**Actividades complementarias y extraescolares.**

- **Regreso al futuro:** ¿qué guardarías en una caja que te recuerde este momento cuando lo abras dentro de dos años? ¿Qué te recuerda al presente? Estas serán algunas de las preguntas que haremos en el taller dirigido tanto a los alumnos como a las familias que quieran acudir para que guarden objetos valiosos de esta etapa de su vida y lo abriremos dentro de algunos años. Cuando tengamos decidido todo esto decoraremos cada uno nuestra propia cápsula del tiempo y reflexionaremos sobre la utilidad de esta.

### **Fomento de la lectura.**

En esta unidad didáctica la lectura se trabajará de una forma activa durante las búsquedas que tienen que realizar en libros y otras fuentes de investigación, como *Internet*. Además, en el ejercicio donde crearán un cortometraje se les pide que elaboren un guion, el cual tendrá que ser escrito y revisado por todo el grupo con el fin de que realicen un trabajo equitativo, den *feedback* a sus compañeros, aporten nuevas ideas y corrijan en el caso de advertir errores durante la lectura del mismo. Asimismo, esta actividad permite practicar la relación entre el proceso de escritura y lectura, al igual que de la comprensión lectora y reformulación de aquellas frases que no sean coherentes.

### **Fomento de las TIC.**

En esta unidad didáctica las TIC serán protagonistas y es que, gracias a esta herramienta podremos proyectar, en primer lugar, una película en la fase de motivación. En segundo lugar, se utilizará el carrito de ordenadores para buscar información e investigar los diferentes cuadros de la época. Una vez hecho esto, se permitirá a los alumnos hacer uso de la cámara digital para que recreen los cuadros analizados y podamos compararlos más adelante.

Por último, junto con la cámara y los ordenadores, los alumnos aprenderán de forma autónoma a grabar, a montar un vídeo, retocar la imagen y ajustar el sonido con el objetivo de crear un cortometraje.

### **Educación en valores.**

Algunos de los valores que se trabajarán en esta unidad son:

- Trabajo en grupo y colaboración con los compañeros.
- Respeto por el trabajo de los demás.
- Fomento de la relación familia-escuela.

## Unidad didáctica 7: Bailando a todo color

### 1. Introducción.

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 3ª semana de marzo – 2ª semana de abril (4 semanas).

### 2. Justificación del tema de la unidad didáctica.

Para esta unidad didáctica nos inspiraremos en el Festival Holi, una fiesta que se celebra en la India con el motivo de la celebración de la primavera. Sin embargo, no hay que olvidar que culturalmente este día es celebrado con el fin de olvidar errores del pasado, perdonar las deudas a la gente y olvidar los problemas. Este festival está lleno de color y se ha extendido en otros formatos (carreras, bailes...) a otros países.

Así pues, en esta unidad viajaremos al planeta Danza y descubriremos por qué el baile es considerado un arte y también es usado como expresión artística.

### 3. Objetivos.

- Desarrollar habilidades corporales artístico-expresivas, individualmente o en grupo.
- Considerar la danza como un tipo de arte y, por tanto, valorarla como tal.
- Utilizar el cuerpo como recurso expresivo y creativo, tanto en movimiento como de forma estética incorporando materiales (telas de colores, ropa, aros...).
- Representar y comunicar sensaciones, situaciones, emociones e ideas a través de la danza y los colores de forma grupal o individual.
- Conocer y llevar a cabo bailes de distintas culturas: Holi Festival.
- Practicar coordinación óculo-manual.
- Establecer relaciones entre colores, texturas, olores y expresiones corporales.
- Aplicar el concepto DIY o Hazlo Tú Mismo en objetos cotidianos.
- Cambiar la función habitual de unos materiales.

#### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La danza. (3,6)</li> <li>- Habilidades corporales artístico-expresivas. (6)</li> <li>- Concepto de DIY/ Hazlo Tú Mismo. (6)</li> <li>- Bailes de otras culturas: Holi Festival. (3,6)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitación del cuerpo como recurso expresivo y creativo. (3,6)</li> <li>- Dramatización de sensaciones, situaciones, emociones e ideas. (3,6)</li> <li>- Práctica coordinación óculo-manual. (3,8)</li> <li>- Exploración con colores, texturas, olores y expresiones corporales. (3,6,7)</li> <li>- Invención sobre la función habitual de unos materiales. (3,6,7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo cooperativo. (5)</li> <li>- Respeto hacia otras culturas. (5,6)</li> <li>- Autoconocimiento en las posibilidades y sus propias sensaciones e ideas. (8)</li> </ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

#### 5. Actividades.

##### Actividades de motivación

- **Reto:** Proyectaremos un vídeo sobre el Holi Festival y preguntaremos a los alumnos sobre el porqué de esta celebración, donde creen que es, etc. Más adelante haremos una lluvia de ideas sobre las acciones que realizan cuando están tristes, alegres, enfadados...
- **Vasos bailarines:** diseñaremos nuestros propios vasos, es decir, realizaremos un DIY o Hazlo Tú Mismo para después, con estos mismos, realizar el baile de los vasos con la canción “Si me voy” de Paula Rojo.

##### Actividades de experimentación

- **Educación física:** los alumnos se dividirán por parejas siendo uno de ellos el pintor y otro el lienzo. El pintor dirá en alto, de uno en uno, los elementos que va a dibujar y mientras que los dibuja con las manos, el lienzo irá adoptando las posturas adecuadas. Se cambiarán los roles al acabar la actividad.

- **Comida:** como vimos en el vídeo del Holi Festival usan diferentes polvos de colores que son naturales para teñir la ciudad, por ello en esta actividad crearemos diferentes obras utilizando y espolvoreando especias y otros productos alimenticios que nos ayuden a pintar nuestro dibujo.

### **Actividades de interpretación**

- **Baile de primavera:** en este baile los alumnos interpretarán delante de sus compañeros una danza previamente elaborada por ellos mismos y en la que habrán acordado la sensación que quieren transmitir, el tipo de música más acorde con esta y los pasos de baile a realizar. Una vez terminado, se preguntará al resto de los compañeros cuál es la sensación o idea que han intentado transmitir el grupo.
- **Holi Olimpiadas:** para cerrar esta unidad los alumnos de 5º elaborarán este taller dirigido a todos los alumnos del colegio desde Infantil hasta Primaria. Su función será preparar el recorrido de la carrera, crear los colores, repartirlos e ir informando a los participantes el motivo originario de esta carrera que imita el Holi Festival. Una vez preparado todo comenzará la carrera donde se confía que todos los estudiantes disfruten de ella.

### **6. Metodología.**

Para esta unidad didáctica se ha decidido combinar Educación Física con Educación Plástica como asignaturas para trabajarlas de manera interdisciplinar con la excusa del Holi Festival realizado en la India.

Los alumnos aprenderán a expresar de forma artística sus ideas y emociones a través de su cuerpo, trabajando así la importancia de su cuidado y el concepto artístico de la danza. Se trabajará de forma cooperativa e incluso los propios alumnos serán los encargados de elaborar el taller, el cual recibe el nombre de Holi Olimpiadas.

### **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:



- Clasifica imágenes en movimiento y fijas en su entorno.
- Practica habilidades corporales artístico-expresivas, individualmente o en grupo.
- Interpreta la danza como un tipo de arte y, por tanto, valorarla como tal.
- Emplea el cuerpo como recurso expresivo y creativo, tanto en movimiento como de forma estética incorporando materiales (telas de colores, ropa, aros...).
- Ilustra y comunica sensaciones, situaciones, emociones e ideas a través de la danza y los colores, de forma grupal o individual.
- Identifica y lleva a cabo bailes de distintas culturas: Holi Festival.
- Practica la coordinación óculo-manual.
- Propone relaciones entre colores, texturas, olores y expresiones corporales.
- Emplea el concepto DIY o Hazlo Tú Mismo en objetos cotidianos.
- Experimenta y cambia la función habitual de unos materiales.

Para evaluar estos indicadores de aprendizaje se utilizarán las siguientes herramientas. En primer lugar, una rejilla de evaluación que completará el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1) y, para las actividades grupales, los alumnos rellenarán una rejilla donde calificarán el trabajo de sus compañeros y el propio (ver Anexo II apartado 3).

## **Unidad didáctica 8: Ayudemos al planeta Tierra**

### **1. Introducción.**

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 3ª semana de abril – 3ª semana de mayo (4 semanas).

### **2. Justificación del tema de la unidad didáctica.**

Es evidente que uno de los temas más preocupantes de la actualidad es el medio ambiente y, por ello, el colegio tiene la función de enseñar al cuidado del mismo. Las nuevas generaciones serán quienes tengan que convivir con la peor parte de este cambio climático y, por esta razón, hay que educarles con el objetivo de hacerles más conscientes sobre esta problemática mundial y ayudar a combatirla.

Por ello, aprovechando que estos contenidos son comunes a toda la etapa educativa, crearemos diferentes actividades interdisciplinares con lengua, ciencias sociales y educación plástica. Así pues, viajaremos al planeta Cómic donde los alumnos crearán sus propias historias reflejando conceptos como el cambio climático y acciones para evitarlo o reflejando cómo quieren que sea el mundo donde vivan en el futuro.

### 3. Objetivos.

- Describir el cambio climático: causas y efectos.
- Interpretar el mensaje de una fotografía al compararla con otra.
- Elaborar carteles con el fin de transmitir mensajes ecológicos.
- Debatir y argumentar sobre el cambio climático y su causante.
- Crear una historia en formato cómic donde se refleje los conceptos aprendidos sobre el cambio climático.
- Ser capaz de dar una segunda vida/reciclar objetos de forma artística.
- Usar de forma responsable los suministros de La Tierra y la energía.

### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambio climático: causas y efectos. (3,5)</li> <li>- Imágenes fijas: cómic y carteles. (1,6,7)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboración de carteles con mensajes. (1,6,7)</li> <li>- Comparación de fotografías tomadas diferentes años. (6)</li> <li>- Construcción obra artística con materiales reciclados. (6,7,8)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento crítico. (1,8)</li> <li>- Hábitos ecológicos: reciclaje y uso responsable. (3,8)</li> <li>-</li> </ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

### 5. Actividades.

#### Actividades de motivación

- **Reto:** enseñaremos una fotografía de los polos hace 20 años y en la actualidad. Tras observarla y meditar, empezaremos una lluvia de ideas donde expresaremos qué ha ocurrido, por qué y acciones para evitarlo.

- **Un cole eco:** los alumnos realizarán diferentes carteles para decorar todo el colegio con recordatorios ecológicos, por ejemplo: apaga la luz al salir de clase, cierra el grifo después de lavarte las manos, entre otros.

### **Actividades de experimentación**

- **Ciencias Sociales:** tras explicar los contenidos sobre el cambio climático los alumnos llevarán a cabo un debate donde se dividirán en dos: a favor de que el ser humano es el culpable del cambio climático y en contra puesto que a lo largo de la historia han sucedido diferentes cambios con respecto a la temperatura de La Tierra.
- **Lengua:** es importante que los alumnos conozcan la estructura del cómic antes de realizar uno, por ello, habrá una explicación previa sobre esto y, después, se pedirá a los alumnos que creen una pequeña historia relacionada con el medio ambiente y el futuro.

### **Actividades de interpretación**

- **No te contamines:** este taller se realizará con todos los cursos de 5º de Primaria y comenzará con las siguientes preguntas: ¿qué cosas contaminan en el mundo? ¿Qué es lo que más te preocupa? La respuesta que decida cada alumno la tendrá que reflejar en una mascarilla, la cual tendrán que decorar con materiales reciclados, pintura ecológica u otros materiales que no perjudiquen el medio ambiente.
- **Feria del Libro:** se realizará una salida a la Feria del Libro situada en el Parque del Retiro, Madrid. Los alumnos tendrán la oportunidad de conocer a nuevos autores, firmar algunos libros, comprar otros y enseñar sus cómics a especialistas.

## **6. Metodología.**

En esta unidad, a diferencia de las anteriores, escogeremos tres asignaturas: lengua, ciencias sociales y educación plástica. Además, el hilo conductor de esta unidad es un contenido común a toda la etapa educativa de Primaria, el medio ambiente, y por tanto podemos trabajarlo a través de todas estas asignaturas.

Para finalizar con la unidad realizaremos, en primer lugar, un taller cuyos participantes serán todos los alumnos de 5º de Primaria y realizaremos diferentes mascarillas manifestando qué es lo que más contamina desde la percepción propia o qué es lo que más nos preocupa de este cambio. Por último, habrá una salida a la Feria del Libro donde los alumnos conocerán diferentes autores y verán la cantidad de libros a los que pueden acceder.

### **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Describe el cambio climático e identifica sus causas y efectos.
- Analiza una fotografía e interpreta el mensaje al compararla con otra.
- Diseña carteles con el fin de transmitir mensajes ecológicos.
- Argumenta de manera crítica su opinión sobre el cambio climático y su causante.
- Crea una historia en formato cómic donde se reflejan los conceptos aprendidos sobre el cambio climático.
- Construye dando una segunda vida/reciclando objetos de forma artística.
- Emplea de forma responsable los suministros de La Tierra y la energía.

Para evaluar los indicadores de aprendizaje de esta unidad didáctica se realizará una rejilla de evaluación, la cual será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1).

## **Unidad didáctica 9: Ponte en el arte del otro**

### **1. Introducción.**

5º Educación Primaria: 10 años.

Temporalización: 4ª semana de mayo – 4ª semana de junio (5 semanas).

## **2. Justificación del tema de la unidad didáctica.**

El arte es una herramienta que ayuda a crear nuevas ideas, provocar cambios, despertar nuevas imaginaciones, sueños, etc. Pero esto solo será posible si los profesores nos comprometemos y ponemos rumbo a una educación artística sensible, donde los alumnos nunca olvidarán cómo les hicimos sentir y aprendan a reinventarse, aprender a escuchar, a pensar y a relacionarse de modo que haremos de las aulas unos lugares de encuentro con una atmósfera agradable y habitable.

Los alumnos pasan la mayoría del tiempo en las escuelas y, por tanto, esta tiene que dar respuesta a los temas comentados anteriormente y que, por diferentes motivos, no son posibles de “estudiar” ni de verlos en una asignatura concreta. Por esta razón, en esta unidad didáctica viajaremos al planeta Collage; nos centraremos en contenidos típicos de tutoría, principalmente el bullying y, por último, cerraremos la programación didáctica haciendo un repaso de todos los contenidos vistos a lo largo del año.

## **3. Objetivos.**

- Descubrir los potenciales del collage.
- Utilizar las manos como instrumento.
- Realizar pequeñas composiciones que representen habilidades sociales: escucha activa, respeto, ayuda a los compañeros, entre otros.
- Establecer relaciones entre un gesto (rasgar – pegar) y un efecto.
- Preparar la postura y el mensaje para plasmarlo en fotografía.
- Plasmar en la piel mediante tatuajes diferentes sentimientos.
- Ser capaz de expresar emociones propias y de otras personas gracias a que empatiza.
- Repasar contenidos vistos en las unidades anteriores mediante una gymkana en grupo.

#### 4. Contenidos y relación con las competencias clave.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"><li>- Habilidades sociales: escucha activa, respeto hacia los demás y empatía. (1,5,8)</li><li>- Bullying: concepto y actuaciones. (5)</li><li>- Collage. (6,7)</li><li>- Arte corporal: tatuajes. (1,5,6,8)</li><li>- Fotografía: preparación y mensaje. (1,6,7,8)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboración de pequeñas composiciones. (6,8)</li><li>- Relación de realizar un gesto y su efecto. (6,7)</li><li>- Explicación sobre el porqué de los tatuajes. (1,5)</li><li>- Preparación previa a una fotografía (mensaje y posturas). (6,7,8)</li><li>- Reproducción de contenidos anteriores. (6,7,8)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Autonomía en su propio trabajo. (8)</li><li>- Desarrollo de empatía y otras habilidades sociales. (5,7,8)</li><li>- Trabajo en equipo. (5)</li></ul>

Competencias (1. Lingüística, 2. Lógico-matemática, 3. Conocimiento e interacción con el medio físico, 4. TIC, 5. Social-cívica, 6. Cultural y artística, 7. Aprender a aprender, 8. Autonomía e iniciativa personal).

#### 5. Actividades.

##### Actividades de motivación

- **Reto:** reproduciremos el vídeo de “El caso de Lorenzo” para más tarde reflexionar sobre cómo creen que se siente Lorenzo, qué hace la gente de su alrededor y las diferentes metáforas que se muestran.
- **El sentimiento de los *tattoos*:** ¿por qué la gente decide tatuarse si es algo para toda la vida? ¿Los tatuajes están relacionados con los sentimientos? Los alumnos tendrán que pensar sobre estas preguntas y elaborar a un compañero el tatuaje que les pida para representar.

##### Actividades de experimentación

- **¡A destrozar revistas!** proporcionaremos diferentes revistas, periódicos y otros papeles para que los alumnos realicen un *collage* donde representen diferentes emociones (alegría, rabia, tristeza, miedo...). Puede hacerse de dos formas: la primera utilizando imágenes reales y recrear la emoción con elementos de la cara, mientras que la segunda sería dibujar la cara y rellenarla con pequeños

trozos de revistas consiguiendo así un efecto que desde lejos se observe como si estuviese coloreada.

- **Autopsia de emociones:** los alumnos reflexionarán sobre aquellas situaciones que les hacen sentir mal, temores que tienen, inquietudes o deseos para cambiar estas realidades. Después de esto prepararán los elementos que aparecerán en la fotografía y la postura que van a adoptar. Se hará una foto por alumno, por lo que si han decidido trabajar de forma cooperativa, sus fotos mantendrán una relación a pesar de estar separadas.

### Actividades de interpretación

- **Mensaje anónimo:** para esta actividad utilizaremos revistas y periódicos, de los cuales utilizaremos sus letras para escribir una carta a varios compañeros de nuestra clase. Así pues, trabajaremos el collage de otro modo en el aula con el fin de escribir un mensaje positivo y anónimo a los compañeros. También es válido añadir un dibujo si es creado con el mismo formato.
- **¿Sigo siendo el mismo?:** Haremos una reflexión de nuevo sobre la historia de El Principito y lo que le ocurría con respecto a sus dibujos, echaremos la vista hacia atrás y, gracias a nuestra carpeta de artista, veremos todas las actividades que hemos realizado a lo largo del año. A continuación, sin ningún tipo de guía, pediremos a los alumnos que dibujen el antes y el después con respecto a cómo se sentían al empezar la asignatura y ahora al finalizar el curso con el fin de completar el mural que hicimos en la unidad 1.

### **6. Metodología.**

Durante esta unidad didáctica los contenidos se centrarán en la educación artística junto con los valores y habilidades sociales. Por tanto, las asignaturas que trabajaremos con la metodología interdisciplinar serán Educación Plástica y Tutoría.

Estos contenidos forman parte de la vida diaria de los alumnos, sin embargo, en muchas ocasiones no se trabajan en ninguna asignatura o no se le otorga suficiente tiempo en las clases de tutoría. Por ello, el arte es una gran vía que permitirá reflexionar y aprender sobre estos contenidos, además de entender el arte como una

forma de desahogarse, plasmar sus ideas, sentimientos y también interpretar los de los demás.

Desde las actividades de motivación hasta las de interpretación se trabajarán todos estos contenidos y, como ya hemos dicho, al estar trabajando valores todas las actividades se realizarán por trabajo cooperativo, desde parejas hasta grupos de cuatro personas con el objetivo de poner en práctica estas habilidades.

Por último, la gymkana es un ejercicio que nos permite trabajar de forma interdisciplinar todas las asignaturas y repasar los contenidos de cada una de ellas. Tanto para organizar la gymkana como para resolverla se necesitará de trabajo cooperativo y, por ello, pediremos colaboración a las familias de los alumnos y docentes del claustro de Primaria. Mientras que los alumnos a la hora de realizarla tendrán que ir siempre con su grupo, resolver las pruebas juntos y llegar a la meta para obtener un premio artístico y que nunca pierdan su interés por el arte.

#### **7. Criterios de evaluación y mínimos exigibles.**

Los criterios de evaluación se llevarán a cabo teniendo en cuenta los siguientes indicadores de aprendizaje:

- Descubre y utiliza el collage como técnica de dibujo.
- Utiliza las manos como instrumento.
- Realiza pequeñas composiciones donde representa habilidades sociales: escucha activa, respeto, ayuda a los compañeros, entre otros.
- Intuye y conoce las relaciones entre un gesto (rasgar – pegar) y su efecto.
- Adopta la postura correcta y añade elementos adecuados para transmitir un mensaje en fotografía.
- Plasma en la piel mediante tatuajes diferentes sentimientos.
- Es capaz de expresar emociones propias y de otras personas gracias a que empatiza.
- Responde correctamente contenidos vistos en las unidades anteriores mediante una gymkana en grupo.



Para esta unidad didáctica utilizaremos como herramientas de evaluación una rejilla de evaluación, la cual será completada por el tutor siguiendo diferentes escalas de medición (ver Anexo II apartado 1). Por último, al tratarse de la última unidad didáctica, los alumnos se autocalificarán su carpeta de artista siguiendo una rejilla que será completada igualmente por la profesora (ver Anexo II apartado 5).

### 8. Materiales curriculares y otros recursos didácticos.

RECURSOS MATERIALES	RECURSOS TIC	RECURSOS ESPACIALES	RECURSOS HUMANOS
Maquillaje Pintura facial Revistas Folios Pinturas, témperas, lápices, rotuladores... Carpeta de artista	Pizarra digital Cámara digital	Aula de 5º de Primaria Aula de Plástica <i>Hybrid Art Fair</i> Patio Pasillo	Profesora de Plástica PT Familias Claustro de Primaria Alumnos de 5º de Primaria

### 9. Medidas de atención a la diversidad.

Considerando los dos alumnos del aula con necesidades especiales (alumno con retraso madurativo y otro alumno con TEA) tomaremos las siguientes medidas:

#### Medidas generales:

- Coordinación entre el tutor del aula de 5º de Primaria y la profesora de Educación Plástica.
- Organización y coordinación del claustro de Educación Primaria y todos los docentes que colaboran en las aulas de 5º.
- Explicar de forma individual y personalizada a aquellos alumnos que necesiten una orientación personal.
- Contratar una ruta de autobuses para la excursión al *Hybrid Art Fair*.
- Consultar y reservar para la última semana del curso espacios del centro como pasillos y el patio para llevar a cabo la *gymkana*.

### Medidas ordinarias:

Aquellas actividades que los alumnos con NEE no puedan llevar a cabo de forma autónoma se modificarán con las adaptaciones necesarias.

- Adaptaciones del horario para alumnos con NEE, puesto que algunas de las horas coincidirán con los apoyos necesarios que reciben estos alumnos.
- A la hora de dar las instrucciones de las actividades se realizarán de forma oral/escrita pero siempre con pictogramas de apoyo para conseguir una buena comprensión.
- Anticipar y trabajar sobre los cambios de clase, los talleres, la gente que habrá en cada taller, etc.
- Pedir un apoyo para que acompañe al alumno con TDAH en la excursión.

### Medidas extraordinarias:

- Se adecuarán tanto objetivos como contenidos y criterios de evaluación para el alumno con diversidad funcional motora. La familia será informada previamente de estos cambios y se realizarán al principio de cada unidad didáctica junto con el departamento.
- La PT estará presente en aquellas actividades que necesitemos su ayuda con el bipedestador para el alumno con diversidad funcional motora.
- Se proporcionarán diferentes materiales (férulas, bipedestador...) para que el alumno trabaje de la manera más autónoma posible.
- A la hora de organizar el recorrido de la *gymkana* analizar el camino más accesible para este alumno eligiendo cuestas abajo y no hacia arriba.

## 10. Otros elementos.

### Actividades complementarias y extraescolares.

- **Hybrid Art Fair:** la expresión del arte se puede representar mediante diferentes formas y soportes, como cuadros, fotografías, etc. Lo importante es entender qué quiere transmitir el autor y la sensación que produce en ti. Por ello, iremos de visita a esta feria de arte contemporáneo realizada en Madrid.
- **Repas-arte:** este taller se organizará en formato *gymkana*, se llevará a cabo en el patio y en algunos pasillos del colegio. Constará de diferentes pruebas donde los alumnos, por grupos, repasarán contenidos de anteriores unidades tanto artísticos como de otras asignaturas (matemáticas, inglés, lengua, ciencias de la naturaleza, ciencias sociales y educación plástica). El equipo que primero finalice esta *gymkana* será premiado con un kit artístico para que nunca dejen de plasmar sus ideas. Además, para llevarlo a cabo se pedirá colaboración de familias y todo el equipo docente de Primaria.

### Fomento de la lectura.

Las diferentes actividades de esta unidad fomentan tanto la lectura, tal y como la conocemos, como la lectura artística. Con esto último hago referencia a la frase de “una imagen vale más que mil palabras” y, por esta razón, a lo largo de la unidad didáctica los alumnos aprenderán a transmitir el mensaje en una imagen y también a “leerlo”. Mientras que la lectura tradicional se trabajará en los ejercicios donde los estudiantes escriben un mensaje en formato *collage* y lo enviarán para que lo lean sus compañeros. Asimismo, en el taller final tendrá que leer lo que se les pide en las diferentes pruebas para resolver los retos propuestos y avanzar en la *gymkana*.

### Fomento de las TIC.

En esta unidad didáctica utilizaremos diferentes herramientas tecnológicas en dos ocasiones. La primera será la pizarra digital para proyectar el corto de “El caso de Lorenzo” gracias al cual los alumnos reflexionarán sobre la empatía, el apoyo social y el respeto por las características y diferencias de cada uno, las cuales nos hacen únicos.

Sin embargo, en la segunda actividad utilizaremos la cámara digital y los alumnos tendrán que aprender a preparar tanto la postura como el mensaje que se quiere transmitir en la fotografía lo cual requiere mayor trabajo que en un vídeo, puesto que se tiene que entender sin hablar y en una sola imagen.

### **Fomento del inglés.**

La gymkana que se va a llevar a cabo está compuesta por diferentes pruebas, las cuales hacen referencia a una asignatura diferente y, por tanto, una de ellas será el inglés. Por esta razón, aunque no se trabaje de forma interdisciplinar con esta asignatura en esta unidad sí que habrá un fomento de la lengua inglesa durante uno de los retos propuestos en el taller.

### **Educación en valores.**

Los valores que se trabajarán en esta unidad son:

- Compromiso y compañerismo con el grupo.
- Respeto por los demás, por sus trabajos, personalidad, opiniones y características propias de cada uno.
- Confiar en los compañeros y en su trabajo.
- Empatía, no solo ponerse en el lugar del otro sino entender cómo se siente.
- Escucha activa, girar el cuerpo cuando uno habla y dar *feedback* a tu compañero.

### **Competencias clave.**

Algunas competencias clave que se trabajarán en esta unidad didáctica son:

- Competencia social y cívica: los alumnos comprenden el concepto de igualdad y de no discriminar a las personas por ser diferentes en cuanto a la cultura, religión o físico. Además, aprenderán a comunicarse de manera constructiva y mostrarán interés y solidaridad por el resto.

- Aprender a aprender: los alumnos disponen de diferentes estrategias para afrontar tareas y retos propuestos en esta unidad didáctica. Asimismo, durante esta unidad el alumno se sentirá protagonista y estará motivado por seguir con su aprendizaje.
- Conciencia y expresiones culturales: en esta unidad los alumnos podrán aplicar los diferentes conocimientos y habilidades ya adquiridas en las anteriores unidades didácticas. Al igual que sabrán respetar las diferentes obras, valorarlas, disfrutarlas y encontrarles similitudes con diferentes referentes artísticos.

## CONCLUSIONES

Tras finalizar el trabajo soy consciente de que para programar se requieren muchas horas de dedicación, además de destinar una parte de este tiempo a buscar información e impregnarte de las metodologías y actividades más innovadoras. Por otro lado, hay que tener en cuenta las características de cada alumno con el objetivo de ofrecerles una educación más personalizada, adaptando las actividades y considerando las medidas de atención a la diversidad. No obstante, he comprendido la utilidad de este trabajo no solo como un entrenamiento previo a las oposiciones sino como una actividad donde plasmar todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la carrera.

Mi objetivo a lo largo de esta programación ha sido otorgar la importancia que merece la Educación Plástica en los centros educativos. En muchas ocasiones e incluso cómo recuerdo yo la clase de plástica cuando iba al colegio, esta asignatura se trataba de una hora donde nos ponían música y nos dejaban dibujar de forma libre. Sin embargo, la Plástica es mucho más que esto, como afirman Bellocq y Gil (2010) es un concepto de educación global que tiene como fin desarrollar un comportamiento artístico en el alumno de modo que adquieran competencias que les permitan ejercitar su pensamiento crítico y generar producciones auténticas. Por esta razón, he creído adecuado realizar la programación de tal forma que en todas las unidades se trabajen las asignaturas de manera interdisciplinar siempre con la Educación Plástica en común.

Otro punto que me impulsó a llevar a cabo este tipo de programación es la poca importancia que se le otorga al arte en las escuelas siendo esta asignatura junto con música (otro tipo de arte) las más infravaloradas del sistema. Incluso se planteó quitar ambas asignaturas y sustituirlas por otras más “importantes” pero, ¿por qué creemos que las matemáticas requieren más respeto que la expresión artística? Este pensamiento se debe a que en los colegios hay más horas de matemáticas que de plástica y por creencias sociales donde si no sabes matemáticas eres menos listo que el resto. Esta cuestión, es planteada por Mesías (2019) y nos afirma que los estudiantes se basan en sus gustos a la hora de analizar el lenguaje visual y, si no lo entienden lo

rechazan. Mientras que, si no entienden el lenguaje científico-matemático no lo rechazan sino que se sienten culpables sobre su ignorancia ante el mismo.

Por suerte este año he podido hacer prácticas en un colegio donde he visto cómo el arte afecta en los niños y en su aprendizaje. La profesora organizaba las clases de tal modo que un día los alumnos dibujaban libremente y otro les proponía un reto artístico. Me explicó que nuestro trabajo, como profesoras de plástica, era guiar, animar en el dibujo, proponer que el alumno ocupase todo el espacio y nunca permitir que ningún compañero juzgase el trabajo del otro. Tampoco podíamos opinar sino que preguntábamos: qué interesante tu dibujo, ¿me explicas que has querido transmitir? Lo que me parece una gran idea para evitar prejuicios y bajo auto-concepto en este ámbito.

Para finalizar, quiero agradecer a todas aquellas personas que me han ayudado durante este trabajo, a mi familia, a mis amigos y, sobre todo, a mi tutora Silvia porque gracias a ella y su asignatura en la universidad fui consciente de que el arte no es solo pintar sino que es un poder enorme en la educación.

Gracias.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ausubel, D., Novak, J. D., y Hanesian, H. (1983). *Psicología educativa: Un enfoque cognoscitivo*. México: Trillas.

Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: fundamentos sociales*. Barcelona: Martínez Roca.

Bellido, I. (2010). Características básicas del desarrollo psicoevolutivo de los niños/as de los 6 a los 12 años. *Temas para la educación*, 10. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7425&s=>

Belloq, G. y Gil, M. (2010). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida Forma.

Cerisola, A. (2009). La educación plástica en el desarrollo del niño. *Temas para la educación*, 5, 1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>

De Miguel, M. (2015). *La interdisciplinariedad en Primaria mediante la expresión plástica: posibilidades y potenciales*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad Internacional de La Rioja, España.

Díaz, T., González, E., González, O., Malavé, M., Moreno, P. y Villaverde, I. (2010, noviembre, 14). Desarrollo del lenguaje de 10 a 12 años [Psicolingüística: Lectura y Escritura]. Recuperado de: <http://psicolinguistica-unefa.blogspot.com/2010/11/desarrollo-del-lenguaje-de-10-12-anos.html>

Fernández Paredes, L. (2018). Autoconcepto, autoestima y expectativa: La importancia de las experiencias e interacciones en el aula. *Campus Educación Revista Digital Docente*: 10, 14-18. Recuperado de: <https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/10/files/assets/basic-html/page-14.html>

Gonzalo, I. (2014). *Las fases del desarrollo moral: descripción de los estadios morales de Kohlberg*. [Apuntes académicos].



Holubec, E., Johnson, D. y Johnson, R. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Laguía, M. y Vidal, C. (2008). *Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años)*. Barcelona: Graó.

Marco, J. (2017, diciembre 27). El efecto Pigmalión en el aula [Entrada blog]. Recuperado de <https://psicoenvena.wordpress.com/2017/12/27/el-efecto-pigmalion-en-el-aula/>

Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria*. Madrid: Pearson Educación.

Mesías, J. (2019). *Educación Artística Sensible. Cartografía contemporánea para arteducadores*. Barcelona: Graó.

Piaget, J. (1985). Seis estudios de psicología. Recuperado de <https://docplayer.es/12356662-Jean-piaget-seis-estudios-de-psicologia.html>

Vasta, R., Haith, M. y Miller, S. (1996). *Psicología infantil*. Barcelona: Ariel.

## ANEXOS

### ANEXO I.

#### **Objetivos del área en el curso 5º Primaria:**

- a) Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos.
- b) Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.
- c) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.
- d) Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características.
- e) Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.
- f) Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.
- g) Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.
- h) Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.
- i) Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

- j) Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de Matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.
- k) Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente.

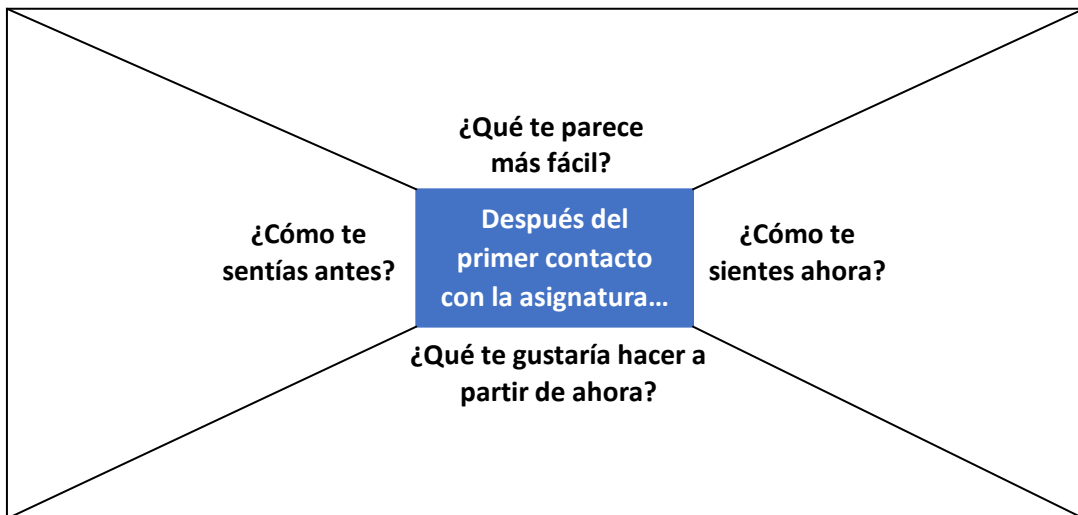
**ANEXO II.**

En este anexo se presentan las diferentes herramientas para medir los criterios de evaluación propuestos para los alumnos:

**1. Rejilla de evaluación del maestro.**

Evaluación unidad ____				
	Conseguido	En proceso	Con dificultades	No conseguido
Indicadores de aprendizaje				
Indicadores de aprendizaje				
Indicadores de aprendizaje				

**2. Plantilla de inicio autoevaluación del alumno.**

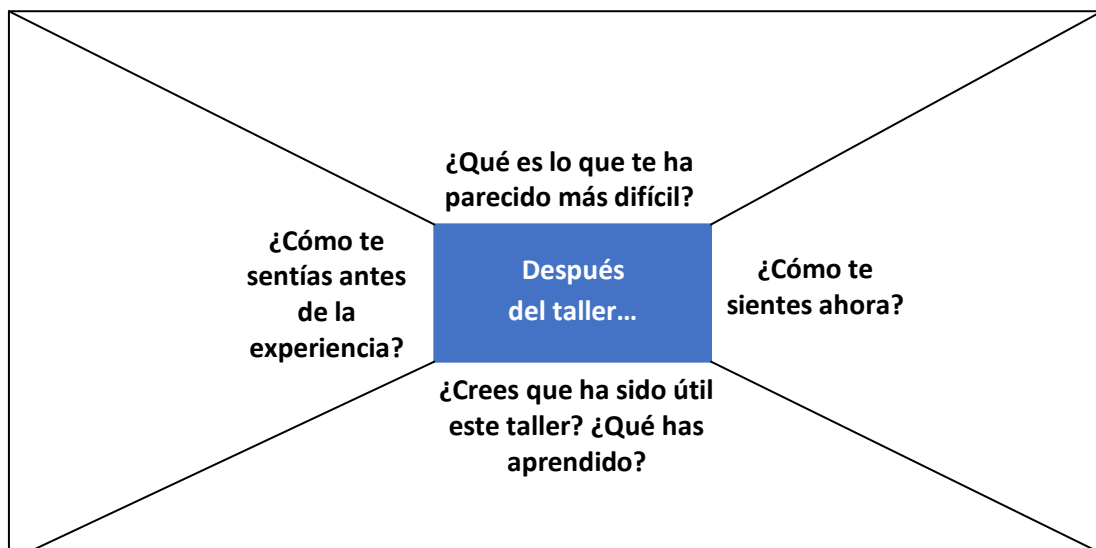


### 3. Rejilla evaluación grupal.

Para completar esta rejilla tendrás que autoevaluarte a ti mismo y a tus compañeros siguiendo los siguientes criterios:

					
Siempre	A veces	Nunca			
		Yo	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3
Se dividen las tareas equitativamente.					
Cada uno cumple con las tareas asignadas.					
Busca y analiza información.					
Toma decisiones.					
Aporta sugerencias o ideas en el grupo.					
Escucha las aportaciones de los compañeros.					
Respeta las diferentes opiniones.					
Atiende durante el trabajo.					
Llega a acuerdos.					

### 4. Plantilla autoevaluación del taller.



### 5. Rejilla de evaluación carpeta del artista.

Para completar esta rejilla, en primer lugar, el alumno se autoevaluará del 1 al 5 (siendo 1 la nota más baja y 5 la más alta) según los criterios establecidos. Después, el maestro se encargará de completarla en función de su autoevaluación y el análisis de la carpeta del artista.

	Alumno	Maestro
Están recopiladas todas las actividades realizadas en el aula.		
Originalidad, creatividad y libertad.		
Capacidad de comentar la producción.		
Capacidad crítica.		
Autocorrección de errores.		
Utiliza vocabulario específico y lenguaje plástico.		
Uso de 2 o más formas de plasmar los conocimientos adquiridos (dibujo, texto...)		
Aparecen referencias culturales.		
Utilidad de carpeta del artista.		
Nota general de la carpeta del artista.		