



TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica Anual

2º Educación Infantil

Alba María Martín Gutiérrez

Directora: Manuela Bonilla Carmona

Doble grado Educación Primaria y Educación Infantil

Curso 2019 – 2020

Fecha de entrega: 24.04.2020



APRENDEMOS A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, EL ARTE Y LOS PUEBLOS DEL MUNDO

Programación didáctica 2º Educación Infantil

Alba María Martín Gutiérrez

ÍNDICE

1. RESUMEN	1
1.1. Resumen y palabras clave	1
1.2. Abstract and key words	2
2. INTRODUCCIÓN	3
2.1. Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo en el ciclo de infantil.	4
2.2. Contexto socio-cultural.	10
2.3. Contexto del aula	11
2.4. Contexto del equipo docente.	12
2.5. Características psicoevolutivas del niño/a.	13
3. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN	15
3.1. Objetivos	15
3.1.1. Objetivos Generales de Etapa	15
3.1.2. Objetivos Didácticos del curso.	15
3.2. Contenidos	16
3.2.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.	16
3.2.2. Secuenciación de las Unidades Didácticas.	16
3.3. Desarrollo de las Competencias Básicas en Educación Infantil	18
3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje	19
3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.	19
3.4.2. Actividades-tipo	20
3.5. Recursos didácticos y metodología	23
3.5.1. Principios metodológicos	23
3.5.2. Papel del alumno y del profesor	26
3.5.3. Recursos materiales y humanos	26
3.5.4. Recursos TICS	27
3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.	28
3.5.6. Organización de espacios y tiempos.	29
3.5.7. Rutinas	29
3.5.8. Agrupamientos de los alumnos.	31
3.6. Tratamiento a la diversidad	32
3.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.	32
3.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo	32
3.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.	34

3.7. Actividades complementarias y extraescolares.	34
3.7.1. Fun Friday	34
3.7.2. Plan Lector	34
3.7.3. Estrella de la semana	35
3.7.4. House points	36
3.7.5. Actividades extraescolares	37
3.8. Colaboración con las familias	37
3.8.1. Objetivos de la acción tutorial	38
3.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela	40
3.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.	41
3.8.4. Reuniones grupales de aula.	42
3.9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza	43
3.9.1. Qué evaluamos: objetivos, competencias, criterios.	43
3.9.2. Cómo evaluamos y cuándo evaluamos. Estrategias, técnicas, instrumentos y momentos	43
4. UNIDADES DIDÁCTICAS	45
5. CONCLUSIÓN:	106
6. BIBLIOGRAFÍA:	108
7. WEBGRAFÍA:	109
8. ANEXOS	111

1. RESUMEN

1.1. Resumen y palabras clave

En este Trabajo Fin de Grado se presenta una Programación Anual para el curso académico 2020-2021 para 2º de Educación Infantil.

En la primera parte, se incluyen características que definen el contexto del centro educativo en el que vamos a basar nuestra propuesta, concretando el carácter del colegio, los alumnos a los que va dirigida dicha programación y todos los aspectos a tener en cuenta a nivel de centro y más concretamente en la clase donde se va a desarrollar dicha propuesta.

En la segunda parte se presentan las 10 Unidades Didácticas que conforman el curso, divididas en los tres trimestres. La primera unidad acontece en septiembre, de tal manera que supone una toma de contacto para todos, especialmente para aquellos alumnos que son nuevos en el centro. En cada uno de los trimestres se trabaja una temática diferente: los cuentos, el arte y los pueblos del mundo, a su vez, dentro de cada tema hay 3 Unidades Didácticas que conforman todo el proyecto trimestral. De este modo, se pretende que por medio de actividades, rincones y talleres los alumnos desarrollen todas las capacidades: personales, sociales, intelectuales y emocionales, de manera que aprendan todo lo necesario para cumplir los objetivos y adquirir los contenidos propuestos por el currículum.

Educar no es solo enseñar y aprender lo que aparece en el currículum, educar también supone crecer culturalmente, socialmente..., especialmente en Educación Infantil donde los alumnos van configurando su personalidad, y a raíz de sus aprendizajes producidos en dicha etapa, irán creciendo con unos principios y valores que serán las características que conformen a las personas del mañana.

Esta programación tiene en cuenta el ritmo de aprendizaje de todos los alumnos, respetando también los ciclos de maduración. Se pretende dejar que sea el niño quien actúe y aprenda de manera significativa y funcional para su vida y desarrollo lo que verdaderamente quiere aprender, aunque teniendo siempre a la profesora como guía, la cual suscitará dichos aprendizajes y provocará interés en los más pequeños.

Palabras clave: aprendizaje, investigación, cuentos, arte, mundo.

1.2. Abstract and key words

In this Final Project, an annual program for the 2020-2021 academic year, based on the 2º year of infant education, is presented.

In the first part, some characteristics that define the context of the school in which we are going to base our educational proposal are included, specifying the nature of the school, the learners we have based the programming on and all the aspects to be taken into account at the school level, and more specifically, in the class where our proposal is to be developed.

In the second part, the 10 units that form the basis of the course are presented, divided into three terms. The first one takes place in September, so it is an opportunity to know each other, especially for the children who are new to the school. Each term we are going to work on a different topic: stories, art and villages of the world, and in turn, inside each topic there are 3 units that form the termly project. In this way, we aim, through all the contents as well as through activities, corners work and workshops, for pupils to develop the necessary abilities: personal, social, intellectual and emotional to achieve the curriculum objectives.

To educate is not simply to teach and learn everything that appears on the curriculum. To educate also means to encourage cultural and social growth, especially in Infant Education where students are defining their personality. Through the learnings at this stage, they are going to grow with some principles and values that will be the characteristics that make up the people of tomorrow.

This programming takes into account the learning rhythm of all the pupils, respecting also different stages of maturity. It is the children who are actively involved and learn in a significant and useful way what they really want to learn. The role of the teacher is to guide them, to awaken interest and facilitate their learning.

Key words: learning, investigation, stories, art, world

2. INTRODUCCIÓN

El principal objetivo de este trabajo es presentar un diseño de una programación didáctica destinada a alumnos de 4 años (2º Educación Infantil), y tomando como referencia el próximo curso escolar de 2020-2021 por lo que se ha tenido en cuenta el calendario escolar de este mismo.

El centro educativo donde se va a desarrollar esta programación es inventado, aunque teniendo referencias de los cuatro centros donde he estado de prácticas a lo largo de la carrera: St. Anne's School, Sagrada Familia (Jorge Juan), Mater Inmaculata y St. Kieran's School (Belfast). A este colegio ficticio le he llamado *Nuestra Señora de Begoña*.

Para la realización de este trabajo se han tenido en cuenta la Ley y los Decretos que conforman el marco legal sobre el que se basa la Educación Infantil:

- Ley orgánica de Educación (LOE) 2/ 2006 de 3 de mayo.
- Real Decreto 1630/2006 de 29 de diciembre por el que se establece las enseñanzas mínimas de la etapa de educación infantil.
- Decreto 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas mínimas de la educación infantil.
- Orden 680/2009 de 19 de febrero por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la educación infantil y los documentos de aplicación.

En la primera parte del presente trabajo se desarrolla una programación anual, que corresponde al 3º nivel de concreción curricular. Se comienza con una contextualización del centro al que se aplicaría esta propuesta educativa, especificando cada una de las características del colegio con respecto a los niveles académicos que en él se imparten, su propuesta pedagógica, las instalaciones y la composición de la comunidad educativa (familias, profesorado, alumnado, personal no docente) que componen la vida del centro. Además, se desarrollarán a rasgos generales las metodologías de las que se hará uso durante todo el curso, así como cualquier sistema de trabajo o dinámica.

En la segunda parte se secuenciará dicha programación en diez Unidades Didácticas, donde se remarcan objetivos y contenidos a tener en cuenta a la hora de llevarla a cabo en el aula, así como la secuenciación de las unidades didácticas, los recursos a utilizar, las medidas de atención a todos los alumnos, la evaluación etc.

En la concreción de 10 Unidades Didácticas, estarán divididas en tres trimestres. Cada una de ellas, salvo la primera que servirá de toma de contacto, seguirá un hilo conductor que permitirá a los alumnos aprender todos los contenidos y lograr todos los objetivos necesarios a través de una misma temática. Estos tres hilos conductores, serán como se ha dicho anteriormente: cuentos, arte y pueblos del mundo, que a su vez tendrán tres unidades didácticas cada bloque temático.

Este proyecto dota de un carácter flexible, puesto que pretende adaptarse no solo a las demandas del currículum de Educación Infantil, sino también a las necesidades, preferencias, aptitudes e intereses de cada uno de los alumnos según su desarrollo evolutivo. Con ello se persigue el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del curso, donde las actividades diseñadas serán adaptadas y pretendan aplicar lo aprendido de modo que se demuestren los contenidos trabajados.

2.1. Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo en el ciclo de infantil.

La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.

Nelson Mandela

A lo largo de los dos últimos siglos la educación ha ido experimentando diferentes cambios hasta llegar a los sistemas y pedagogías que conocemos en la actualidad. Estos cambios han sido propulsados por diferentes personas a través de corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas.

Para entender la educación tal y como la conocemos es importante remontarse a la Escuela Nueva y hablar de las **corrientes pedagógicas** que este movimiento trajo consigo. Surgió a finales del siglo XIX en contraposición a la escuela tradicional que se conocía en aquel momento, basada en una mayor disciplina y el papel del profesor como único transmisor del aprendizaje. En este movimiento se concibe que el niño tiene la capacidad de educarse a sí mismo, a través de la experimentación, el taller, la actividad espontánea... que le permiten aprender, razón por la que el profesor pasa a tener un rol de mediador en el proceso pedagógico (Jiménez, 2009).

Tal y como afirma Gadotti (2000) en el siguiente párrafo, la Escuela Nueva se extendió, ya que se presentó una nueva idea, donde el niño era el protagonista de su propio aprendizaje, y por tanto comenzaba a aprender aquello que verdaderamente quería descubrir o saber:

La teoría y la práctica de la Escuela Nueva se diseminaron por muchas partes del mundo, fruto ciertamente de una renovación general que valoraba la autoformación y la actividad espontánea del niño. La teoría de la Escuela Nueva proponía que la educación fuera instigadora de los cambios sociales y, al mismo tiempo, se transformara porque la sociedad estaba cambiando (p. 147).

Manteniendo la idea de *el niño como protagonista de su propio aprendizaje* surgieron diferentes pedagogos, médicos, psicólogos... que trabajaron por el cumplimiento de dicha idea, así fue el caso de **Froëbel**, quien desarrolló la teoría del juego. En ella nos deja constancia de que en el mundo interior y exterior del niño están conectados, y que por lo tanto en el juego se manifiesta la esencia de este de la manera más pura (Söetard, 2013). Este concepto ya se había expuesto anteriormente de la mano de Rousseau, en su obra *El Emilio* (1762): «esa manía pedantesca de enseñar siempre a los niños lo que por sí mismos aprenderían mucho mejor, y olvidarnos de lo que solo nosotros les podemos enseñar» (p.37). El deseo de concebir al niño como su propio maestro y que sea él el encargado de su propio aprendizaje lleva tiempo latente, de tal manera que no se le impongan ciertos conocimientos o aprendizajes, sino que sea él mismo quien los descubra y los incorpore a lo que ya sabe.

María Montessori fue también pionera en este movimiento de la Escuela Nueva como alternativa a la enseñanza tradicional. Afirmaba que la educación debía basarse en la experimentación y la observación donde el niño fuera el centro y se luchara especialmente por su derecho a la libertad (Santerini, 2013). Tras la creación de este movimiento y por tanto el desarrollo de nuevas ideas que cambiaban el panorama educativo, se buscaba también un “niño nuevo”, que aprendiera a cooperar, respetar las opiniones de los demás y a adquirir experiencias gracias a la interacción con el resto (Labrador, 1998). Mientras, Montessori se apoyó en un sistema de autoeducación, el método analítico y uso de los materiales artificiales.

Decroly pedagogo, psicólogo y docente belga puso el énfasis en la manipulación de los objetos concretos, es decir, en el juego (Narváez, 2006), tal y como tiempo atrás había

expuesto Froëbel. El juego manipulativo comenzó a verse como un medio a través del cual el niño se desarrolla, sin embargo, en nuestra civilización aparecen otra serie de elementos atractivos fuera de la naturaleza que hacen que esta misión del *juego como educador* se vea alterada. Estos elementos son a día de hoy los relacionados con las nuevas tecnologías, puesto que el alumno, cuando está en su casa, acude a estos aparatos electrónicos, que también aportan aprendizaje, en lugar de recurrir al juego manipulativo. De este modo, es la acción educativa quien tiene que acudir a recuperar y enderezar todo aquello que no se encuentra en ese ambiente natural, y es así como surge el juego educativo (Decroly, 1983). Las tecnologías no son enemigas del aprendizaje, todo lo contrario, sin embargo, es importante que se compense con otro tipo de juego.

Por otro lado, y centrándonos en las **corrientes psicológicas**, **Skinner** nos habla del alumno como un ser activo en el aula, el cual no aprende solo mediante la acción, sino que también necesita repetición y aprender de aquellas conductas que realiza varias veces (Carrasco et al., 2016). De esta manera podemos establecer una relación entre ese deseo de concebir el juego como una situación de aprendizaje que había expuesto Decroly y la necesidad de repetir las acciones para aprender de ellas, y poder incorporarla a los conocimientos, como afirmó Skinner. De tal manera que además de empezar a aprender aquello que los alumnos querían, pudieran utilizar el juego como método de incorporación de aprendizajes, y que estos se incorporaran a ellos mismos gracias a la repetición.

Es imprescindible hablar de **Kilpatrick** cuando se trata de comentar las bases psicológicas que fundamentan la educación que conocemos actualmente. Este pedagogo norteamericano tenía como principal eje el trabajo conjunto, donde sus alumnos tuvieran que cooperar para lograr un fin, ponerse de acuerdo y llegar a conclusiones todos juntos como equipo, pero sin exámenes ni calificaciones, ya que podían llevar a un aprendizaje equívoco. Kilpatrick se apoyó en Dewey, uno de sus maestros en la universidad, y juntos llevaron a cabo un método donde los alumnos pudieran elegir sobre lo que querían trabajar y con el cual desarrollarían su propia personalidad. (Labrador, 1998). Así nació el aprendizaje basado en proyectos (ABP) que conocemos actualmente y que tanto se utiliza en las aulas como sistema para que los alumnos desde sus intereses y motivaciones aprendan lo que ellos desean o lo que les causa curiosidad. Este aprendizaje pretende partir de una temática concreta, y relacionar por tanto todos los aprendizajes de las diferentes disciplinas en torno a dicho tema, creando así una situación de aprendizaje

atractiva para los alumnos. Los proyectos son una metodología que implica la acción del alumno como protagonista, en la investigación, en el análisis y en la reflexión de lo que aprende.

Además de Kilpatrick es necesario hacer referencia a otras personalidades que contribuyeron a un cambio educativo:

Jean Piaget es también una figura clave en el desarrollo cognitivo del niño, su deseo por descubrir el origen del conocimiento le llevo a establecer los cuatro estadios en los que se dividía este desarrollo, así como ciertos factores que favorecían el pasar de uno a otro (maduración; experiencia con objetos y personas; y autorregulación). La relación con el medio fue para él un punto clave en el crecimiento del niño, ya que le aportaba casi todo lo que tenía que aprender (Arias-Arroyo, 2017).

Vygotsky desarrollo la conocida Zona de Desarrollo Próximo, que hacía referencia a lo que el alumno puede llegar a conseguir con la ayuda de otros, término que posteriormente **Bruner** matizó, hablando del andamiaje, y la necesidad de que el niño esté apoyado y consiga objetivos con ayuda en un principio, pero que posteriormente se le retire ese *andamio* de modo que pueda llegar a hacerlo él solo.

Bandura, por otro lado, centra su investigación en el desarrollo humano, donde concibe que el pensamiento humano es el instrumento más poderoso para la comprensión y el entendimiento del entorno (Bandura, 1987). Así como la importancia del modelado, término que consideró necesario para el proceso de aprendizaje, de tal manera que el niño aprenda gracias a la observación de lo que le rodea (Vielma, 2000).

Estas aportaciones anteriores han sido fundamentales en la educación que conocemos actualmente. Han sustentado las bases educativas y forman muchas de las teorías y metodologías que se llevan a cabo en las aulas. También es importante conocer las corrientes más actuales que han tenido lugar en los últimos años, y que se han ido aplicando a los centros educativos recientemente. Estas **aportaciones actuales** vienen de la mano de la Pedagogía Waldorf, la Neurociencia, las Escuelas de Reggio Emilia, la inteligencia emocional o las inteligencias múltiples entre otras.

La **pedagogía Waldorf** fue diseñada por Rudolf Steiner, con el objetivo de realizar una renovación social donde se potenciarían todas aquellas características que configuraban a cada uno de los alumnos. Como mencionó Steiner (1894):

La educación ha de llevarse a cabo como un obrar artístico, en un ambiente libre y creador. Su funcionamiento ha de basarse en una amistosa colaboración entre maestros, maestras, madres y padres porque los alumnos serán siempre el centro de toda actividad.

En la Educación Infantil, el método Waldorf concede importancia al ejemplo y al juego imaginativo, de tal manera que se le deje actuar al niño como él desea, sin coartarle su libertad. Trabajar de manera artística, cantando canciones, aprendiendo de jardinería y cocina, incorporando a sus conocimientos aspectos útiles y enriquecedores de la vida donde se salga de las clases tradicionales y se de paso a la manipulación.

«El método Waldorf se inscribe en la corriente pedagógica de la Escuela Nueva, da prevalencia al alumno sobre el maestro, a la experimentación, a la vivencia y a la manipulación sobre la clase magistral». (Jiménez, 2009, p. 110).

Por otro lado, es importante mencionar a **César Coll**, psicólogo y catedrático que desarrolló un modelo constructivista en el ámbito educativo, método sustentado en el constructivismo de Piaget, en él afirmó que el paradigma constructivista permite identificar problemas y diseñar soluciones, de tal manera que los alumnos encuentren sus propios caminos hacia la resolución de un conflicto. El constructivismo otorga un cambio en la metodología, las técnicas y las estrategias que conforman la educación, de tal modo que haya un aprendizaje activo en las aulas (Tigse, 2019). Estas ideas ya habían sido propuestas con anterioridad por **Rosa Sensat** y su renovación pedagógica, donde exponía el deseo de que los alumnos aprendieran a través de su propia experiencia, es decir, a través de las acciones que realizaban, así como la concepción del juego como aspecto básico y necesario de la educación (Codina, 2002).

En el ámbito educativo, tal y como hemos mencionado durante todas estas corrientes y los diversos autores y métodos anteriores, hay muchos ámbitos que se trabajan en las aulas. Esto nos lleva a tener muchos alumnos, muy diversos y con diferentes talentos, o como **Howard Gardner** afirma, con muchas inteligencias. Su teoría de las Inteligencias Múltiples no se basa en la concepción de la inteligencia como una capacidad, sino como aspectos interrelacionados, que viven dentro de cada uno de nosotros. Como afirma en uno de sus libros: «Los seres humanos han evolucionado para mostrar distintas inteligencias y no para recurrir de diversas maneras a una sola inteligencia flexible.» (Gardner, 1993, p. 4). El hecho de trabajar desde las inteligencias múltiples en el aula nos

permite ser mucho más flexibles y abarcar muchos más aspectos a la hora de trabajar con los alumnos en la clase, de modo que se pueda dar importancia a cada una de estas y todos los alumnos las desarrollen y refuercen.

Una vez mencionadas las inteligencias múltiples, es importante centrarnos en la inteligencia emocional, a la cual Gardner concedió mucha importancia afirmando que, al medir el cociente intelectual, no se veían reflejadas la inteligencia interpersonal ni intrapersonal, y que por lo tanto no era del todo exacto (Gardner, 1993). A la hora de hablar de inteligencia emocional es necesario empezar mencionando a **W. L. Payne**, quien propuso integrar emoción e inteligencia de forma que en los colegios se enseñaran respuestas emocionales a los alumnos, es decir, que los sentimientos pasaran a ser una parte esencial de la educación (Leal, 2011). Poco tiempo más tarde, **Daniel Goleman** se convirtió en el padre de la inteligencia emocional, escribiendo varios libros y hablando sobre ella alrededor del mundo. Para él, esta inteligencia se dividía a su vez en dos: intrapersonal e interpersonal, pudiendo comprendernos a nosotros mismos y conocer nuestras capacidades a través de la primera, y entender a los demás gracias a la segunda. La inteligencia emocional pasó entonces a ser concebida como un aspecto muy importante en los centros educativos.

Numerosas corrientes y autores han logrado mover la educación hasta el punto donde nos encontramos ahora, donde se desea que cada día se evolucione a un sistema educativo más rico, ya que aún se pueden cambiar muchos aspectos.

Respecto a mi propuesta, se van a utilizar muchos de los enfoques y teorías referenciadas en los párrafos anteriores, de tal manera que los alumnos sean los protagonistas de estas unidades que se llevarán a cabo, donde trabajando con todas las inteligencias múltiples, puedan desarrollarse y alcanzar los objetivos propuestos por el currículum de Educación Infantil. El juego tendrá también un papel clave en las unidades, ya que reforzará la adquisición de los contenidos, utilizándolo como recurso muy importante en cada uno de los días. Se pretenderá crear un andamio con cada uno de los alumnos y dependiendo de las necesidades de estos se irá retirando de una manera u otra, consiguiendo así que comiencen a ser más autónomos y adquieran conocimientos sin la ayuda de los maestros. A lo largo de las unidades didácticas se trabajará en función de lo propuesto a cumplir por el currículum, dejando siempre espacio para los descubrimientos espontáneos e intereses.

2.2. Contexto socio-cultural.

El colegio *Nuestra Señora de Begoña* es un centro educativo católico, concertado y bilingüe por lo que forma parte del programa BEDA. Se encuentra en el barrio Salamanca, en el centro de Madrid y en él se imparte enseñanza desde Educación Infantil hasta el Bachillerato. Es de línea 2, y consta de 713 alumnos.

La localización del centro es favorable para la realización de diferentes actividades puesto que cerca hay teatros, bibliotecas, museos, parques, calles históricas y monumentos representativos de la ciudad donde se pueden realizar diferentes salidas culturales y aprender más sobre el entorno.

El centro consta de un edificio que abarca una manzana entera, en este podemos encontrar: un gimnasio, una sala de psicomotricidad, aula de ordenadores, una biblioteca, dos salas de proyecciones, tres patios de recreo y dos interiores, una sala de profesores, tres pequeñas salas de reuniones, una capilla y una iglesia.

El nivel socio económico de las familias es medio, la gran mayoría son empleados y pequeños empresarios. El porcentaje de alumnos de otras nacionalidades y etnias es también elevado, siendo aproximadamente el 20% de los alumnos procedentes de América del Sur y China, con varios alumnos de familia francesa e inglesa.

El equipo directivo del centro está formado principalmente por una religiosa que lleva más de 40 años al frente de la institución, una jefa de estudios de Educación Infantil y un jefe de estudios para Primaria por un lado y de Educación Secundaria y Bachillerato otros respectivamente. El departamento de Orientación tiene un gran papel en el centro puesto que se encarga de orientar y acompañar a los alumnos que presentan dificultades a lo largo de la vida académica, en él encontramos a la PT que tiene un rol clave en el centro. También hay un departamento de Pastoral que les concede a los alumnos la oportunidad de acercarse a la fe católica.

En el contexto del aula, además de un tutor por clase, se cuenta con varios profesores de apoyo y profesores nativos para el refuerzo y la práctica de la primera lengua extranjera y dos profesores de lengua francesa que imparten clase de manera obligatoria en la ESO y como materia optativa en Bachillerato. También hay tres profesores que imparten educación física, dos profesores de arte y otros dos de música.

Fuera del espacio de la clase encontramos además diferentes personas que trabajan para el bien común del colegio, tales como dos conserjes, personal de la limpieza y comedor y cuidadores de recreos. Respecto a la comida, es elaborada en el centro siguiendo una dieta saludable y con los nutrientes necesarios con respecto a la edad de los alumnos.

En el centro también se imparten actividades extraescolares, dividiéndose en dos bloques, el primer bloque son las actividades que se realizan dentro del horario escolar, es decir durante el patio de comedor, las cuales son: ballet, inglés, judo, arte, Kumon y ajedrez. Y el segundo bloque hace referencia a las que tienen lugar después de que las clases terminen: fútbol, baloncesto, balonmano, natación (piscina municipal) y teatro.

2.3. Contexto del aula

El aula al que va dirigida esta Programación Didáctica es una clase de 4 años que consta de 24 alumnos. Todos ellos salvo tres de los alumnos empezaron la etapa escolar en el mismo centro. Uno de los alumnos es procedente de China, otro de ellos de República Dominicana, y un tercero cuya familia ha residido en Reino Unido desde antes de que el naciera y ha comenzado nuevo en el centro. Todos ellos tienen un buen dominio del Castellano, al igual que sus familias.

A nivel de grupo son una clase muy unida, con buenas relaciones entre ellos, tanto dentro como fuera del colegio. El centro se caracteriza por darle mucha importancia al desarrollo de valores, de manera que se tiene en cuenta para el desarrollo de los proyectos.

Los alumnos presentan diferentes ritmos de aprendizaje, debido al desarrollo evolutivo propio de la edad. Uno de los alumnos parece presentar un Trastorno Generalizado del Desarrollo, el cual ha sido evaluado por la orientadora del centro, esta afirma que presenta un posible problema de conducta que se verá determinado con el paso del tiempo, puesto que, al tener menos de 6 años, no se le puede evaluar. Otra de las alumnas parece presentar una Necesidad Educativa Especial, pudiendo ser altas capacidades, ya que posee una alta capacidad para resolver situaciones en el aula, así como una buena memoria y una gran curiosidad por aprender, también se manifiesta en su desinterés en clase cuando se explica algo que ya conoce o cuando ha terminado la tarea que se les ha pedido realizar. Esteremos muy atentos a su evolución y a las medidas que tomaremos según sean necesarias.

Estos 24 alumnos son muy diferentes entre sí, según afirman los profesores que estuvieron con ellos en el anterior curso, trabajan bastante bien, aunque han de mejorar en el volumen que utilizan para trabajar y la limpieza del aula, por lo que son aspectos que se irán trabajando durante el curso. A nivel individual también se hablará de la intervención con aquellos alumnos más tímidos y a los que les cuesta más relacionarse con el resto, además de aquellos que en clase cuando terminan sus tareas molestan a los demás compañeros.

El aula en el que se ubican el curso que viene es bastante amplia, teniendo espacio suficiente para poner diferentes motivos decorativos, así como de aprendizaje con respecto al tema que en el aula se esté tratando. También tienen un aseo dentro, por lo que la introducción a la higiene es mucho más accesible.

2.4. Contexto del equipo docente

El centro cuenta con un total de 50 profesores y diversos profesionales de gestión y administración del centro.

En este apartado nos centraremos en el equipo docente de Educación Infantil ya que en esta etapa se encuentra el curso al que va dirigido la Programación Didáctica.

Hay un total de 6 tutores en Educación Infantil, ya que al ser el centro de línea 2 se corresponde un tutor para cada una de las clases. Estos tutores son en su mayoría especialistas en inglés, debido al carácter bilingüe del colegio. Además, cuenta con 5 nativos de habla inglesa que se encargan de atender a todas las clases del centro a lo largo de la semana. Los tutores de Infantil acompañan a los alumnos durante todo su recorrido en esta etapa, de modo que la maestra o el maestro que comience con un curso el primer año de su estancia en el colegio, le acompañará hasta el final de la etapa. Esta organización pretende velar por un clima de confianza de los más pequeños del centro con sus profesoras, de modo que se acostumbren a una persona nueva en un primer momento, y que luego los acompañe en un crecimiento progresivo.

Para toda la etapa se cuenta con un especialista PT que pertenece al departamento de Orientación, esta se encarga de atender a aquellos alumnos que lo necesiten, independientemente de sus motivos, que pueden ser tales como comportamiento, socialización, aprendizaje... El PT se reúne con las tutoras para preparar las intervenciones de aula en función de las necesidades presentadas en las clases, además,

orienta a las familias y a las mismas tutoras en las decisiones a tomar con respecto a los alumnos a los que se atiende.

El personal de comedor y cuidadores de patio tienen también una gran importancia en el desarrollo de los alumnos de Educación Infantil, puesto que contribuyen en su desarrollo personal y forman en valores éticos y cívicos.

En el [Anexo I](#) encontramos un organigrama que muestra el equipo docente de la etapa de Educación Infantil en el centro de un modo más visual.

2.5. Características psicoevolutivas del niño/a

A la hora de realizar una intervención didáctica en el aula es necesario conocer las características generales de los alumnos de 4 años, es decir, tener un pleno conocimiento del desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo-social, de tal modo que se conozca lo que el niño es capaz o no de realizar, para poder diseñar así una programación que resulte del todo efectiva y motivadora. En este apartado se presentan las características de cada una de las áreas (psicomotriz, cognitivo y afectivo-social) en los niños de 2º de Educación Infantil, de modo que se hace referencia a su desarrollo en las mismas y evolución durante el curso.

– Desarrollo psicomotriz.

Desde que nacen hasta que alcanzan los 6 años aproximadamente, los niños atraviesan un periodo de cambios en cuanto a su motricidad, pasan de una dependencia total del adulto a ser autónomos y no querer recibir ayuda de las personas de su alrededor.

A los 4 años, tienen muchas de las capacidades motoras de un adulto a nivel de motricidad gruesa (correr, saltar, trepar...) que se van definiendo mucho más en el siguiente año. La coordinación comienza a estar presente en cada uno de los movimientos de su cuerpo, lo que hace que tengan muchas más posibilidades de movimiento y expresión. Se afina el sentido del equilibrio, así como el lanzamiento y recepción de objetos, aunque sin precisión.

La coordinación manual empieza a definirse mucho más, les otorga la posibilidad de utilizar instrumentos con mayor precisión, ya que comienzan a escribir siendo más exactos y al colorear, tratan de no salirse. También pueden realizar acciones como enrollar, desenrollar o envolver objetos.

En definitiva, van dominando mucho mejor su cuerpo, aumentando sus posibilidades de acción a medida que crecen y las habilidades motrices básicas se irán ajustando.

– **Desarrollo cognitivo.**

De acuerdo con las etapas de Piaget, en esta edad, los niños y niñas se encuentran en un estado preoperatorio. Esto implica que son capaces de usar la lógica, combinar, separar o transformar ideas. Esta etapa es progresiva y cambiante, de tal manera que ellos mismos van construyendo sus propias experiencias acerca del mundo que les rodea, de tal manera que el pensamiento lógico pasa a ser parte de su vida.

El juego de rol es un aspecto clave en los niños que se encuentran en esta etapa, suelen jugar a ser aquellas personas que les rodean y que de algún modo son importantes para ellos, como es el caso de sus familiares más cercanos, u otras personas como sus profesoras, peditras...

Respecto al desarrollo del lenguaje, los niños de 4 años comienzan a ser más exactos con su pronunciación, aunque teniendo dificultades con la articulación de ciertas sílabas, como por ejemplo la /r/.

Por lo tanto, los niños presentan en estas edades una progresión de sucesos madurativos, que les sirven para un desarrollo individual pleno.

– **Desarrollo afectivo-social.**

A medida que el niño va creciendo y por tanto va descubriendo el mundo que le rodea, concibe a personas distintas de sí mismo, con las cuales comprende que va a compartir tiempo. La necesidad de protagonismo sigue vigente, sin embargo, comienza a darse cuenta de que no siempre puede tener toda la atención, ya que hay otros familiares en casa que también tienen que estar pendientes los unos de los otros, así como los posibles hermanos, un choque de realidad que no les agrada demasiado en un principio.

La autonomía también se desarrolla en esta edad, por ejemplo, desean ir solos al baño, necesitan saber que se valen por sí mismos y que no necesitan ayuda de nadie para qué según tareas. También hay otros aspectos que están en proceso de desarrollo tales como la autoestima, la confianza, el autoconcepto...que se van dando a lo largo de la infancia.

Estas características evolutivas se tendrán en cuenta para realizar actividades acordes con su desarrollo madurativo.

3. ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN

3.1. Objetivos

3.1.1. Objetivos Generales de Etapa

Los objetivos generales de etapa, que se deben desarrollar en la Educación Infantil los encontramos en el Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil ([Anexo 2](#)).

3.1.2. Objetivos Didácticos del curso.

Los objetivos seleccionados para esta programación de 2º de Educación Infantil se organizan en tres áreas de conocimiento. De este modo quedan diferenciados los diferentes aspectos que el alumno debe adquirir en dicho curso, dándose un aprendizaje significativo y que le permita un desarrollo global.

Es imprescindible conocer las tres áreas antes de presentar los objetivos de cada una de ellas. La primera área es *el conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, en esta área el alumno va construyendo poco a poco la imagen que tiene de sí mismo, además de un desarrollo de la autonomía, ya que va haciéndose más independiente de los adultos. La higiene tiene también cabida en esta área, puesto que se van formando progresivamente ciertos hábitos del cuidado propio y de los espacios que van a tomar parte el resto de la vida del niño.

La segunda área es *el conocimiento del entorno*, esta hace referencia al conocimiento que el alumno va adquiriendo a través del contacto con el entorno y los grupos sociales a los que pertenece o con los que mantiene un vínculo. El medio natural empieza a llamar pronto la atención del niño, de modo que los elementos de la naturaleza, así como los fenómenos y consecuencias se convierten en una parte muy importante de su vida. También se empieza a descubrir la pertenencia al medio social y cultural, de modo que las relaciones sociales toman gran relevancia, se van generando vínculos y desarrollando conductas y emociones que forman el soporte de su socialización.

Y, por último, la tercera área es *lenguajes: comunicación y representación*. En ella se hace referencia al crecimiento de la comunicación del niño en todas sus variantes: lenguaje oral y escrito, lenguaje plástico, lenguaje musical, lenguaje corporal, lenguaje audiovisual y lenguaje de las tecnologías de la información y comunicación. El lenguaje

es un instrumento imprescindible para intervenir en el medio que nos rodea. El profesor es el encargado de mejorar la competencia lingüística, desarrollando así la comprensión y expresión, el aumento del vocabulario, la pronunciación y la complejidad de la sintaxis empleada. Respecto al lenguaje plástico, se potencia la expresión a través de diferentes útiles o instrumentos, así como el acercamiento a manifestaciones artísticas valiosas. El lenguaje musical ofrece oportunidades de representación de la realidad y de comunicación mediante sonidos. Las emociones y la percepción de la realidad se engloban dentro del lenguaje corporal, el cuerpo es el eje principal de este lenguaje, a través de él se manifiesta una intención comunicativa y representativa. Y, por último, el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación permiten al alumno acercarse a la comprensión de los mensajes audiovisuales, así como un aprendizaje de su correcta utilización.

Estos objetivos de las tres áreas se encuentran en el [Anexo 3](#).

3.2. Contenidos

En este apartado se presentan los contenidos que conforman la etapa de Educación Infantil, así como la secuenciación de los mismos en las unidades, especificando el título de cada tema, los contenidos que se trabajan en cada una de ellas y la temporalización.

3.2.1. Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

A lo largo de las unidades didácticas se van a secuenciar los contenidos concretos que se irán desarrollando durante el curso. Estos componen lo estudiado durante todo el año, pertenecientes al Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de Educación Infantil. En el [Anexo 4](#) encontramos tres tablas con los contenidos que conforman la etapa de Educación Infantil.

3.2.2. Secuenciación de las Unidades Didácticas.

Las unidades didácticas que componen esta programación anual se dividen en los tres trimestres del curso. En cada uno de los trimestres se inicia un nuevo proyecto, el cual se compone de tres unidades que giran en torno al nombre del proyecto. La temporalización de cada una de las unidades es de un mes, donde se realizarán rincones, talleres y actividades relacionadas con el proyecto en sí. A continuación, vemos una tabla de la secuenciación de dichas unidades con sus correspondientes títulos, contenidos y mes de

realización. La primera unidad destacada con un fondo verde no se engloba dentro de ningún proyecto puesto que hace referencia al primer mes de curso, que servirá de toma de contacto para la adquisición de rutinas, la adaptación al nuevo curso, la presentación de los nuevos compañeros... Las tres siguientes unidades, destacadas con un fondo de color rosa, son las referentes al proyecto de los cuentos. Las tres segundas unidades, con un fondo de color naranja hacen referencia al proyecto del arte. Y las tres últimas, con fondo azul, se engloban dentro del proyecto de los pueblos del mundo.

Título	Contenidos principales	Temporalización
Unidad 0. Quiero conocerte más	Conocimiento, gustos/preferencias, amistad, rutinas, hábitos...	Septiembre
Unidad 1. Yo también soy especial	Inclusión, amistad, diferentes/iguales, ayuda, lectura...	Octubre
Unidad 2. Sigamos el ritmo	Música, ritmo, disfrute, baile, desplazamientos, lectura...	Noviembre
Unidad 3. Hay un amigo en mí	Amistad, compañerismo, lectura, afectividad, cualidades, lectura...	Diciembre
Unidad 4. Pequeños pintores	Arte, impresionismo, descubrimiento, investigación, resolución de problemas, valoración del trabajo...	Enero
Unidad 5. ¡Qué guapos salimos!	Fotografía, curiosidad, descubrimiento, atención, cuidado y respeto...	Febrero
Unidad 6. Y...STOP ¡Nos quedamos quietos!	Escultura, cambios, nociones de medida, atributos de objetos, valoración del trabajo...	Marzo
Unidad 7. Groenlandia... ¡qué frío!	Pueblos del hielo, inclusión, animales, paisaje, culturas, costumbres...	Abril
Unidad 8. Nos adentramos en la selva	Pueblos de la selva, animales, respeto, culturas, costumbres, paisaje, relieve...	Mayo
Unidad 9. Madrid... ¡qué bonito lugar para vivir!	Ciudad, paisaje, medio ambiente, cambio climático, normas sociales, grupos de pertenencia...	Junio

Tabla 2: Secuenciación de las unidades

Fuente: Elaboración propia

3.3. Desarrollo de las Competencias Básicas en Educación Infantil

Desde el Ministerio de Educación Cultura y Deporte (MECD) se define el término competencia como una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se unen para conseguir una acción eficaz. La Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE) hace referencia a los elementos que conforman el currículo, siendo así los objetivos, competencias, contenidos, estándares de aprendizaje y criterios de evaluación. Sin embargo, estas competencias no son expuestas por todas las Comunidades que conforman nuestro país, ya que solo algunas las han incluido en sus programas de Educación Infantil.

Las competencias son importantes en el panorama de la Educación Infantil ya que se pretende integrar los conocimientos teóricos y prácticos junto a las habilidades, añadiendo además las actitudes personales de cada uno de los alumnos. Encontramos siete competencias básicas:

- 1. Competencia en comunicación lingüística (CCL):** se pretende alcanzar destrezas básicas del lenguaje, como son: escuchar, hablar, escribir y leer. De este modo el lenguaje sirve de instrumento para la comunicación, tanto oral como escrita. No solo se hace referencia a la lengua castellana, también a cualquiera otra que se aprenda
- 2. Competencia matemática, ciencias y tecnología (CMCT):** con esta competencia se pretende alcanzar un razonamiento matemático, donde haya un dominio de las operaciones básicas y el inicio al uso de los números. Los problemas relacionados con la vida cotidiana suponen un acercamiento más profundo a la realidad que facilita su adquisición. Además de las matemáticas, abarca también los contenidos de ciencia y tecnología, por tanto, que todo lo relacionado con la naturaleza es parte de esta misma competencia, de modo que se fomenta la interacción con el mundo físico y todo lo que este engloba.
- 3. Competencia digital (CD):** habilidad que permite buscar, obtener, procesar y comunicar la información para poder transformarla posteriormente en conocimientos que facilitarán el aprendizaje.

4. **Competencia social y cívica (CSC):** con esta competencia el alumno comienza a comprender la realidad en la que vive y su función en la sociedad. Desarrolla valores importantes que le formarán como persona.
5. **Conciencia y expresiones culturales (CEC):** apreciar, entender y valorar las manifestaciones artísticas y culturales, de tal manera que se conciban como parte del patrimonio cultural. Permite desarrollar las capacidades expresivas, valorando la creatividad que llegan a alcanzar.
6. **Aprender a aprender (AAP):** desarrollo de la capacidad de trabajar de forma autónoma, aprendiendo a adquirir los primeros aprendizajes y ser capaces de interiorizarlos y hacerlos propios.
7. **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE):** se centra en la iniciativa que tienen los alumnos a la hora de resolver conflictos o llevar a la práctica las tareas propuestas. Implica las habilidades necesarias para transformar las ideas y pensamientos en hechos, asumiendo los riesgos de equivocación.

Estas competencias se pretenden alcanzar a lo largo de toda la etapa, de modo que se trabajarán durante los tres cursos para seguir desarrollándolas progresivamente.

3.4. Actividades de enseñanza-aprendizaje

El conjunto de actividades realizadas tanto fuera como dentro del aula por los alumnos conforman su aprendizaje y la consolidación de lo aprendido con anterioridad. Durante estos proyectos, las actividades pretenden ser significativas, dinámicas, funcionales, divertidas y variadas, cubriendo las necesidades y las preferencias de todos los alumnos.

3.4.1. Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

El conjunto de actividades a realizar durante las unidades didácticas que se expondrán más adelante, puede dividirse siguiendo diversos criterios:

- ❖ **Según su estructura.** Dependiendo de las instrucciones de la actividad, estas podrán ser dirigidas (manualidad, fichas), semidirigidas (grafía, tapices de plastilina...) o libres (juego simbólico, investigación...).
- ❖ **Según el agrupamiento.** En función de los compañeros con los que haya que trabajar, pudiendo darse diferentes agrupaciones en una misma actividad o trabajando de manera individual.

- ❖ **Según el contexto.** Ciertas actividades serán realizadas fuera del aula, ya sea en el patio, en el parque o en otro contexto si se realiza una salida cultural.
- ❖ **Según el momento de enseñanza – aprendizaje.** Teniendo en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y la base de los mismos. Dependiendo del punto de aprendizaje en el que se encuentren los alumnos, las actividades serán de un modo u otro, pudiendo cambiar en todo momento.
- ❖ **Según la organización de los contenidos.** Los contenidos se encuentran agrupados en las diferentes unidades didácticas que se presentan a lo largo del curso, de esta manera, dependiendo de cómo estén organizados y secuenciados, las actividades seguirán una consecución diferente.

En esta propuesta que se va a exponer posteriormente, se presentan 10 Unidades Didácticas, donde la primera está dedicada a la toma de contacto, como ya se ha expuesto anteriormente y las 9 siguientes están englobadas dentro de tres grandes proyectos. Cada unidad tiene actividades iniciales, de desarrollo y un producto final. A través de las actividades iniciales o de motivación se pretende presentar el tema a los alumnos, recoger ideas y abordarlo desde puntos generales. En las actividades de desarrollo se investiga sobre nuevos aspectos que deseen los alumnos, o algunos suscitados por la profesora, de tal manera que puedan investigar y experimentar, y por tanto conocer más de cerca el tema que se atañe en ese punto de la unidad. Respecto al producto final, permite consolidar los aprendizajes realizados, a través de actividades y diferentes trabajos con otros contextos se revisa todo lo trabajado, sin dejar de experimentar o descubrir nuevas cosas.

3.4.2. Actividades-tipo

En este apartado se presenta una rutina diaria tipo, de modo que cada día, al comenzar las clases, se seguirá la misma dinámica. Es importante que las rutinas sean el eje del día a día en el aula, ya que aportan seguridad a los alumnos, y aunque no siempre se llevan a cabo las mismas actividades y clases, se dejará tiempo para anticipar lo que va a suceder en las horas clases siguientes.

Las clases en el centro comienzan a las 9:00, sin embargo, en el aula hay un ayudante que se encuentra desde las 8:45, de modo que las familias pueden dejarlos en ese periodo de tiempo. Se comienza el día con media hora de **juego libre**, que comienza a las 8:45 y finaliza a las 9:15, donde los alumnos pueden utilizar todos juguetes que están a su

alcance (bloques de construcción, cocinita, plastilina, coches, peluches...) que hay en el aula para jugar con sus compañeros o bien si lo desean pueden tener un rato de lectura de libros ilustrados. A las 9:10 se comienzan a recoger todos los juguetes, mientras se canta la canción de recoger ([Anexo 5](#)) de modo que a las 9:15 estén todos listos en la alfombra para realizar la asamblea.

Cuando esté todo recogido, los alumnos se sentarán en **la alfombra**, al principio del curso se dejará más tiempo para que la maestra vaya conociendo a los alumnos y observe las interacciones, gustos, formas de actuar, conozca sus relaciones sociales... de modo que se vaya estableciendo una ubicación para cada uno de ellos en la asamblea. Esta disposición seleccionada por la maestra habiendo realizado muchas observaciones pretende crear un ambiente tranquilo, donde cada alumno pueda expresarse como lo desee sin que aquellos alumnos que son más afines entre ellos estén sentados juntos, dando oportunidad de diálogo al resto de los compañeros.

En la asamblea, lo primero que se realizaría sería **pasar lista**, dándole los buenos días a cada uno de ellos, comprobando y marcando si están, llegan tarde al centro o no han acudido. Después de esto cantaríamos una **canción de buenos días**, para empezar la mañana con energía y buena actitud, los días en los que la primera clase sea inglés, la canción será en inglés ([Anexo 6](#)) y el resto de los días será en castellano ([Anexo 7](#)). Tras la canción, hablaríamos del **tiempo**, si es un día soleado o lluvioso, si podemos ir o no al patio, si hace frío o calor... Más tarde pasaríamos a tener una pequeña **conversación** acerca del tema que se esté tratando en el aula, por ejemplo, los meses del año, los días de la semana, las formas geométricas, los números... Y, por último, antes de ponernos a trabajar, colocaríamos los **pictogramas** de cada una de las cosas que se harían en el día, especificando los recreos y todas las materias. En el [Anexo 8](#) encontramos todos los pictogramas para cada una de las materias y momentos del día.

Después de esta rutina común a cada uno de los días, se pasaría a trabajar en rincones, talleres o actividades diseñadas en función del contenido a tratar.

- **Rincones.** El trabajo por rincones será realizado en los mismos grupos en los que se sientan en las mesas de trabajo, de modo que en el aula hay 4 rincones. Este sistema les permite a los alumnos aprender a través de un enfoque dinámico y manipulativo, donde ellos mismos son los verdaderos protagonistas puesto que se dirigen a sí mismos en función de lo que les apetece realizar en el momento. Estos

rincones serán modificados cada semana, de manera que se puedan trabajar diferentes contenidos.

Los rincones que habrá en el aula son los siguientes:

- Rincón lógico-matemático
- Rincón de juego simbólico
- Rincón lingüístico
- Rincón plástico

La rotación en estos rincones seguirá un orden, ([Anexo 9](#)) esto les ayudará a favorecer su autonomía y respetar los turnos de trabajo, de modo que se posicionen en el rincón que les toca y no en el que más les gusta, sabiendo que todos los compañeros tienen que tener su turno en todos los rincones a lo largo de la semana. Cada grupo tendrá una foto suya, la cual la profesora posicionará en un rincón a principio de la semana, y ellos tendrán que ir rotando hacia la casilla de debajo a medida que pasen los días.

- **Talleres.** Serán realizados los viernes en el aula cada 15 días, ya que se alternarán con el *Fun Friday*, que explicaremos a continuación. Estos talleres estarán relacionados con el proyecto que se esté llevando a cabo y para ello contaremos con la ayuda de familias, compañeros de otros cursos... de modo que suponen un momento de interacción de los alumnos entre ellos y con otras personas que son participes en su aprendizaje.
- **Fun Friday.** Esta actividad tiene lugar los viernes, después de la asamblea de la tarde, cada 15 días, junto con la clase de 3 años. En este tiempo se harán actividades relacionadas con la educación artística principalmente, donde se llevarán a cabo diversas actividades también relacionadas con el tema que estemos trabajando. Se contará también con la ayuda del profesor de la clase de 3 años, además de la colaboración de la profesora en prácticas si es que hay.
- **Actividades individuales.** En este momento, los alumnos tendrán que trabajar individualmente haciendo alguna ficha relacionada con lo que se esté trabajando en dicho momento. Se ubicarán en el rincón lingüístico en su mayoría.

A la hora de irnos a casa se cantará una canción en inglés ([Anexo 10](#)) para despedirnos del resto de los compañeros.

3.5. Recursos didácticos y metodología

3.5.1. Principios metodológicos

La metodología que se va a llevar a cabo a lo largo de las unidades pretende partir de las experiencias y conocimientos previos de los alumnos, así como de sus intereses y preferencias, de tal manera que los alumnos y alumnas conciban que todo lo que aprenden es por algo y que a su vez es útil para lograr otros objetivos.

Siguiendo las corrientes expresadas anteriormente por diferentes autores a lo largo de la historia, toman relevancia **el trabajo por proyectos, rincones y talleres**, además, se le concederá un papel clave al trabajo de **las inteligencias múltiples**, principalmente a través del trabajo por rincones, ya que, al ser actividades muy diferentes entre sí, los alumnos podrán desarrollarse en cada una de ellas. El niño tendrá un papel de protagonista en todo momento en el aula, será el encargado de elegir lo que quiere aprender, y los proyectos se guiarán en función de lo que ellos como grupo deseen conocer y estudiaremos sobre aquello que les despierte curiosidad.

Los **proyectos** a realizar en el aula no solo pretenden cumplir los objetivos propuestos por el currículum, también el desarrollo de valores que adquieren especial importancia en los primeros años de las personas. Este trabajo por proyectos pretende abordar todas las materias siguiendo un eje, como los que se van a presentar en la propuesta. De este modo, y partiendo de una base, el aprendizaje se enriquece, y los alumnos conocen por qué están realizando las actividades que están llevando a cabo.

El **juego** es un instrumento que aportará al aula la oportunidad de simular situaciones de la vida cotidiana, donde los alumnos mostrarán, sin tener percepción de ello, los valores que los conforman, así como durante el tiempo de patio, donde también es conveniente tener un seguimiento. Si aprenden jugando, aquello que incorporen pasará a formar parte de ellos durante mucho más tiempo, ya que lo hacen de manera significativa y sin percibirlo.

Partiendo de los tres hilos conductores propuestos, y concretándolos en las tres unidades de cada uno de ellos, los aprendizajes partirán de lo que los alumnos conocen, es decir, de sus conocimientos previos, de tal manera que se enseñe teniendo en cuenta lo que saben con anterioridad y poder utilizarlo de referencia para toda la unidad didáctica. Aquí la maestra será una facilitadora o comunicadora del aprendizaje, y los alumnos y alumnas

quienes se encarguen de dirigir cómo va a ir el proyecto, y en función de lo que ellos sientan o consideren se tomarán decisiones a nivel de profesorado. Las estrategias, actividades, actitudes y normas que se den en el aula, pretenden dirigir y guiar el aprendizaje. Es necesario que también sean proyectos guiados, donde la profesora anime a los alumnos y les genere cuestiones que les provoquen curiosidad y ganas de investigar.

Como ya se ha mencionado al principio del apartado, dentro de los proyectos trabajaremos por rincones y talleres, de tal manera que se pretenda fomentar la cooperación y la coordinación entre los alumnos, y afiancen por tanto todos los aspectos trabajados en el aula siguiendo otras técnicas. Estas dos metodologías dan la posibilidad de trabajar de un modo flexible y espontáneo en función de lo que quieran aprender los alumnos, además, en estos, son ellos mismos quienes dirigen su aprendizaje, lo que supone un gran beneficio para el logro de los objetivos propuestos. Tanto los rincones como los talleres están relacionados con los proyectos vigentes en el aula, de modo que como se ha dicho antes, se afiancen los aprendizajes realizados en el aula de forma conjunta.

Para empezar a analizar cada uno de los tiempos de la **rutina**, es necesario comenzar con la asamblea, el desarrollo de la misma se basa en el aprendizaje de valores, principalmente el saber estar y la preocupación por los demás. Los alumnos serán informados sobre cómo deben sentarse durante ese tiempo, y siempre que se trabaje en la alfombra, también aprenderán a guardar silencio y escuchar cuando habla alguno de los compañeros. La posterior organización del día siguiendo los pictogramas de cada una de las materias ([Anexo 8](#)) les permitirá comprobar la totalidad de lo que se va a realizar, y por tanto la importancia de que trabajen y se impliquen en cada una de las actividades a realizar y con todos los profesores que les darán clase a lo largo del día.

La diferencia entre los rincones y los talleres es mínima, sin embargo, lo diferenciaremos en el aula de manera que los rincones se realicen todos los días de lunes a jueves, y los talleres únicamente cada dos semanas. La metodología utilizada es parecida ya que en ambos se pretende lograr un objetivo que tiende a estar relacionado con el tema de la unidad didáctica. Los cuatro **rincones** que se llevarán a cabo simultáneamente no estarán guiados por las maestras, si no que estas se encargarán del buen funcionamiento de la clase de forma global, supervisando todos ellos sin dirigirlos, de tal manera que se ceda todo el protagonismo a los alumnos. Los **talleres**, por su parte, si serán dirigidos por

diferentes miembros de la comunidad educativa, e incluso las familias en algunos de ellos, realizándose diferentes talleres o un único.

Tras la hora de la comida y el posterior recreo de la tarde, se leería un cuento, tiempo en el que se pretende que los alumnos se relajen y se genere un ambiente tranquilo antes de iniciar las actividades de las últimas horas. Esta historia puede estar relacionada con el tema de la unidad didáctica o ser diferente, dependiendo de lo que se quiera trabajar en el momento.

En último lugar hablaremos de cómo las metodologías se trabajan en **lectoescritura y matemáticas**, dos grandes ejes en la Educación Infantil.

El contacto de los niños con la **lectura** debe realizarse desde muy pequeños, este medio de comunicación los acompaña toda la vida, y aunque no es necesario adelantar el acto de leer al momento en el que el alumno está preparado, es importante que se les presenten libros y carteles significativos en el aula, de modo que se vayan familiarizando con las palabras. Tanto en el rincón lingüístico, como el tiempo de lectura individual y la lectura del cuento después de la comida, los alumnos estarán expuestos al contacto con libros, de modo que su aprendizaje estará siempre presente. Respecto a la parte de la escritura, esta se realizará también a diario, principalmente en trabajo en la alfombra, donde trabajarán por parejas en pizarras pequeñas, practicarán las letras enseñadas, para ir construyendo poco a poco palabras con pocas letras e ir leyéndolas a medida que se aprenden nuevas letras. También se crearán ciertas **fichas** (ejemplo [Anexo 11](#)) de cada una de ellas, con diferentes ejercicios que no llevan mucho tiempo y pretenden mezclar escritura con colorear.

Por último, el trabajo de las **matemáticas** serán una iniciación a las mismas, la metodología será activa y significativa, donde se pretende que los alumnos aprendan a través de situaciones cotidianas. Las actividades a realizar no son solo en el rincón, también con el uso de diferentes instrumentos tales como formas geométricas en 3D en el patio, relojes manipulables, regletas...Se pretende que los alumnos utilicen su razonamiento de tal manera que ellos mismos puedan construir conceptos abstractos, y sean capaces de ver las matemáticas más allá del aula, reconociéndolas en su día a día y, por tanto, utilizándolas para resolver situaciones que requieran su uso.

3.5.2. Papel del alumno y del profesor

En Educación Infantil el alumno es el verdadero protagonista de su aprendizaje, para ello es necesario que se le conceda esa oportunidad de participación, experimentación e investigación, de modo que vaya desarrollando su curiosidad y descubriendo el mundo por sí mismo.

Respecto al maestro, su participación en el aula es muy importante, es el encargado de guiar ese aprendizaje, de ayudar al alumno a que llegue a los aprendizajes con ayuda y más tarde dejarle solo para comprobar cómo se desenvuelve. Esto se basa en el Scaffolding propuesto por Bruner, muy relacionado con la Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky, donde se comprueba lo que el alumno puede llegar a saber por sí mismo y lo que puede llegar a saber con ayuda del resto, así como la no permanencia de esa ayuda en el tiempo, ya que llega a un punto donde el alumno puede progresar y crecer solo, sin necesidad de que un andamio le sujete. Este es el caso del maestro, el cual facilita y acerca al alumno a lo que tiene o quiere aprender y luego se retira para que él mismo siga aprendiendo. Se pretende de este modo desarrollar la autonomía en el aprendizaje.

Ambos, profesora y alumnos tienen un papel muy importante en el contexto de la escuela, es necesario que el maestro le conceda al alumno las oportunidades que él necesita para crecer y desarrollarse y que esté presente en toda su evolución, apoyándose, ajustando las actividades a su ritmo, dándole seguridad etc. En definitiva, creando un clima de confianza y seguridad donde el aprendizaje tenga lugar.

3.5.3. Recursos materiales y humanos

Los recursos que se van a emplear a lo largo de las nueve unidades didácticas se dividen en materiales y humanos, a su vez, estos primeros tienen otra clasificación, fungibles y no fungibles. Estos recursos juegan un papel muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, puesto que son las herramientas que facilitan el acceso a los contenidos y les ayudan a cumplir los objetivos propuestos.

Fungibles	No fungibles
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Fichas ◆ Lápices, ceras, rotuladores, pintura de dedo, acuarelas, blopens... ◆ Arcilla, plastilina... ◆ Cartulinas, cartón, papel de seda, lana, algodón... ◆ Fotografías 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Espaciales: aula, pasillo, patio de recreo, parque, biblioteca, gimnasio... ◆ Didácticos: pictogramas, puzzles, juegos, dominó regletas... ◆ Audiovisuales y tecnológicos: Tablet, ordenador, pizarra interactiva, aplicaciones...

Tabla 4: Recursos

Fuente: Elaboración propia

Respecto a los recursos humanos nos encontramos con todas las personas que forman parte del aprendizaje de los alumnos, ya sea directa o indirectamente. Aquí incluimos a los maestros, profesores de apoyo, auxiliares de conversación, equipo de orientación y todo el personal no docente, incluso la colaboración de familias para actividades puntuales, profesora en prácticas y los compañeros de otros cursos.

3.5.4. Recursos TICS

Desde el centro se pretende incluir las nuevas tecnologías como parte de nuestra vida diaria en el aula, de tal manera que se potencie su uso de un modo seguro y educativo y favorezca de esta manera la adquisición de aprendizajes. Se incorporan así al modelo educativo avances tecnológicos que permiten la mejora de los alumnos tanto a nivel personal como académico (pizarras digitales, ordenadores, robótica, programación).

A nivel de aula, cada clase cuenta con una pizarra digital, una Tablet y un ordenador fijo. De este modo se pueden trabajar muchos contenidos haciendo uso de las numerosas herramientas de aprendizaje que encontramos actualmente en Internet, pudiendo permitirles una formación lejos de lo tradicional y donde ellos son los protagonistas, interactuando con la tecnología, campo con el que empiezan a estar en contacto desde pequeños.

A la hora de trabajar con la pizarra digital, el aprendizaje será grupal, ya que todos podrán intervenir, sin embargo, con la Tablet o el ordenador es mejor en parejas o pequeños

grupos. Estas dos últimas pueden utilizarse en rincones o talleres específicos de búsqueda de información o tecnológicos. Además, puede ser de gran utilidad a la hora de evaluar el progreso al final del trimestre de cada uno de los niños de forma individual.

Todos estos recursos tecnológicos se usarán siempre de manera responsable, no solo cuidando el material con el que se trabaja, si no también limitándose a buscar lo que se les ha pedido o lo que verdaderamente necesitan y quieren descubrir, y sin hacer un uso abusivo de los mismos.

3.5.5. Relación con el aprendizaje del inglés.

El aprendizaje de la lengua extranjera, en este caso del inglés, es un pilar importante en la formación de los alumnos a nivel general de centro. Se dedicará una hora diaria al aprendizaje de esta lengua como mínimo, ya que también se llevarán a cabo diferentes actividades en este idioma, así como salidas culturales que permitirán a los alumnos estar en un mayor contacto con la lengua extranjera.

A nivel de etapa, centrándonos en Educación Infantil, se realizarán varias actividades, así como juegos para potenciar dicha lengua. En el horario de cada una de las clases se trabajará detenidamente de tal modo que se pueda disponer de un auxiliar de inglés varios días a la semana a primera hora del día, de esta manera se pretende iniciar el día en otra lengua (saludarse, cantar canciones, asamblea...) para que empiecen a tener un contacto con la misma desde que son pequeños.

El aprendizaje seguirá el enfoque CLIL (Content and Language Integrated Learning) donde los contenidos que se trabajan en el aula guían al aprendizaje de la lengua, de este modo, los contenidos serán el punto clave para incorporar el inglés en todo el proceso de aprendizaje. Esto nos hace que los alumnos aprendan aquello que les es útil para el proyecto que se está llevando a cabo en el aula, limitándonos a trabajar en lo importante con respecto a la temática de la unidad e incorporando así nuevo vocabulario y estructuras gramaticales útiles.

3.5.6. Organización de espacios y tiempos.

La organización del espacio y tiempo en el aula es un factor importante a la hora de crear un buen ambiente en la clase, donde se trabaje adecuadamente y los alumnos conozcan cada rincón del aula pudiendo acudir a ellos cuando se les mande. En el [Anexo 12](#) se presenta el horario semanal de los alumnos y en el [Anexo 13](#) encontramos la distribución de la clase, incluyendo las mesas de los 4 grupos que la conforman, los rincones y los diferentes espacios que conforman el aula.

3.5.7. Rutinas

En la etapa de Educación Infantil es importante la realización de rutinas, de modo que los alumnos vayan incorporando ciertas conductas a su vida diaria. A continuación, se presentan las diferentes rutinas que se llevan a cabo diariamente en la clase:

❖ Orden

Una vez que comience el tiempo de clase, a las 9:15 los alumnos tienen que tener todos los juguetes recogidos y en su sitio, de forma que la clase quede despejada y tan ordenada como la encontraron al llegar. Cuando la profesora comience a cantar la canción ([Anexo 5](#)) a las 9:10 los alumnos ya sabrán que tienen que recoger. Las primeras semanas serán de toma de contacto, la profesora les ayudará a localizar todos los juguetes y les enseñará a guardarlos correctamente, para que más adelante puedan hacerlo de forma autónoma.

❖ Asamblea.

Este aspecto es muy trabajado a lo largo de la Educación Infantil, puesto que permite tratar cuestiones de organización y convivencia, de tal manera que se desarrollen las competencias social y cívica y la comunicación lingüística (Sánchez, 2016).

Esta rutina se realizará dos veces al día, una al comienzo de las clases y la otra después del comedor.

En la asamblea de la mañana se comenzará saludando a los alumnos mientras se pasa lista, en este caso se darían los buenos días seguido del nombre de cada uno de los alumnos. Este sistema de saludo matutino puede realizarse tanto en inglés como en español, pudiendo ser en días alternos o cuando tengan inglés a primera hora de la

mañana. Tras comprobar si hay alguien que falta y no ha venido, supondremos que está enfermo, de modo que todos le tiraremos un beso y le lanzaremos un mensaje (Ponte bueno pronto o *get well soon*). De este modo favoreceremos a la relación entre los alumnos haciendo que se preocupen por el resto.

A continuación, hablaremos del día, empezando por el día de la semana que es y el tiempo que hace. Esto también puede realizarse en inglés aquellos días que se empiece por dicha materia.

Seguidamente podremos tener una conversación sobre algunos aspectos que los alumnos quieran tratar, de tal modo que si es lunes puedan contar lo que han hecho durante el fin de semana y si es viernes sobre lo que harán. Cualquier otro día de la semana pueden contar alguna anécdota, si fueron a algún sitio la tarde anterior... Se decidirá que intervengan aquellos niños que tengan el comportamiento más adecuado en la asamblea. En el caso de la unidad didáctica de la fotografía, los alumnos expondrán sus fotos en este tiempo de la asamblea, y el resto de compañeros les harán preguntas sobre ellas.

Por último, acabaremos hablando de las clases que tendrán hoy, organizando los pictogramas en la pizarra o en un tablero especialmente diseñado para su uso. De esta manera los alumnos podrán conocer las actividades que realizarán a lo largo del día y tenerlas siempre presentes en el aula.

En la asamblea de la tarde se comentará cómo ha ido la comida y el patio, este último para aquellos que se queden en el comedor, así como las posibles actividades extraescolares que hayan tenido. La duración de esta será menor que la de la mañana, durando aproximadamente unos 10 minutos.

La asamblea es un momento muy importante de la vida de los alumnos, ya que pueden expresarse libremente siguiendo un turno de palabra. Además, se enseñan valores a través de los posibles conflictos entre compañeros. La resolución del conflicto es la base de la que se parte en Educación Infantil de manera que se desarrolle la autonomía, trabajando primero los conflictos con los maestros y más tarde pudiendo resolverlos por ellos mismos. De este modo, se empiezan a formar los límites y a conocer las responsabilidades de cada uno (D'Angelo, 1997).

❖ **Higiene.**

La higiene es un factor muy importante en el aula de Educación Infantil, y se pretende que a final de curso todos los alumnos hayan llegado a ser autónomos en su higiene que conlleva: lavado de manos antes de comer y después y tras ir al servicio, además de después de una tarea que requiera trabajar con pintura; utilizar papel cuando están constipados; ir al servicio a menudo... Estos aspectos son trabajados a lo largo del curso, y repetidos en varias ocasiones, de manera que los vayan incorporando a su rutina en el aula. 358

Como ya hemos comentado anteriormente en el aula tenemos 24 alumnos, agrupados en 4 mesas de 6 alumnos en cada una de ellas. Estas mesas se encontrarán repartidas en dos grupos, de modo que unas están a la derecha de la clase y otras a la izquierda, dejando un espacio entre ellas para poder pasar libremente y formar la fila a la hora de irnos al patio. También se realizarán agrupaciones diferentes en función de la tarea que se esté realizando:

3.5.8. Agrupamientos de los alumnos.

- **Todo el grupo.** Esta agrupación tendrá lugar en la asamblea principalmente, antes del comienzo del día y después de la comida. También se dará cuando se realicen actividades colectivas tales como las del proyecto, leer un cuento, cantar, jugar, bailar...
- **Equipos.** Esta metodología es la más utilizada en el aula, ya que los alumnos realizarán los rincones y los talleres en su grupo de mesa. Como se mencionó con anterioridad, cuando se cambien los proyectos, los alumnos cambiarán de mesas y de compañeros, de tal manera que se relacionen con otros alumnos de la clase y comiencen a adaptarse a diferentes ritmos de trabajo.
- **Individual.** Los alumnos trabajarán individualmente cuando tengan que realizar fichas, así como lectura u otras tareas individuales plásticas.

3.6. Tratamiento a la diversidad

3.6.1. Medidas generales de atención a todos los alumnos.

En todas las aulas nos encontramos alumnos muy diversos, y especialmente en un aula de Educación Infantil, donde todos ellos están comenzando a adaptarse a una rutina académica que durará bastantes años. En el caso de aquellos que no hayan tenido una previa experiencia en una guardería o escuela infantil, irán desarrollando progresivamente ciertos valores de convivencia no trabajados, en su mayoría, con anterioridad. De tal manera que están formando y desarrollando su personalidad, teniendo las primeras amistades y comenzando a cumplir ciertas normas.

Las maestras han de tener en cuenta muchas características a la hora de establecer medidas de atención a los alumnos a modo general, tales como la fecha de nacimiento, el entorno en el que se han criado, así como posibles aspectos relevantes de la familia, intereses y preferencias de los propios alumnos y el desarrollo de su propia autoestima. A rasgos generales, es necesario que se respeten los tiempos de aprendizaje de cada uno de ellos, de tal manera que no se le exija lo mismo a cada uno, y se pueda entonces, trabajar siguiendo las necesidades individuales.

3.6.2. Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Para aquellos alumnos que presenten necesidades de apoyo educativo, se llevarán a cabo una serie de medidas ordinarias. En el caso de esta clase, son dos los alumnos que presentan necesidades: una alumna con posibles *altas capacidades* y un alumno con posibles *problemas de conducta*.

Las primeras semanas en el aula, sirven a modo general para conocer a todos y cada uno de los alumnos, comprobar cómo se relacionan y las amistades que han ido estableciendo, los valores que han incorporado tanto en sus casas como el año anterior en el centro, las habilidades comunicativas, el comportamiento en el aula... En este tiempo se prestará especial atención a estos dos alumnos con necesidades muy diferentes, de tal manera que la maestra pueda contar con la ayuda de la profesora de apoyo y la PT para establecer las medidas adecuadas para cada uno de ellos y adaptar las actividades cuando sea necesario.

G. es un niño con posibles problemas de conducta, nació en diciembre y hace un par de meses ha tenido una hermana. Sus padres están muy implicados con el centro y desde que

comenzó la Educación Infantil, y cuando se les notificó el mal comportamiento del niño, han estado siempre muy pendientes pidiendo tutorías más frecuentemente. Sin embargo, son una familia bastante permisiva y el niño obtiene todo lo que quiere cuando se encuentra en el ámbito familiar. G. se caracteriza por constantes burlas hacia los compañeros con los que comparte mesa en la clase o en cualquier otro contexto como el comedor. Cuando no consigue algo o se le pide que realice alguna tarea y no quiere se pone a llorar y en ocasiones tira cosas como lapiceros o las pertenencias de sus compañeros. Esta conducta es la demostrada durante el primer curso de la etapa, es probable que después de todas las vacaciones, siga con el mismo comportamiento.

En esas semanas de observación, la maestra podrá valorar la permanencia de ese comportamiento, de tal manera que, si persiste, pueda contar con el trabajo de la profesora de apoyo y la PT. Si se precisa su ayuda, la profesora de apoyo trabajará coordinada con la maestra tutora, de modo que puedan establecer actividades para tratar el tema del comportamiento a rasgos generales en el aula, y se pueda, además, intervenir cuando estas conductas sean repetidas por el niño. Respecto a la intervención con la PT, el niño saldrá del aula tres veces por semana para trabajar con ella, también se pedirá un margen de disponibilidad en caso de que tenga que ir a hablar con ella cuando haya tenido una conducta mucho más agresiva con sus compañeros o con la maestra.

Respecto a C., es una niña muy trabajadora con posibles altas capacidades, su familia está muy implicada en su evolución en el centro. Nació en marzo, y tiene dos hermanos mayores, uno de 7 años y otro de 10. Todos ellos han permanecido en el centro cursando Educación Infantil, y por las referencias de las maestras que trabajaron con ellos, pasaban desapercibidos ya que siempre han tenido buen comportamiento y eran tímidos, y su trabajo era bastante bueno, pero sin llegar a ser tan notable como el de C.

Las medidas llevadas a cabo con ella no son extraordinarias ya que aún es demasiado pequeña, y el diagnóstico es simplemente orientativo. Cabe la posibilidad, según afirman sus maestras anteriores, que en etapas posteriores tengan que hacer adaptaciones curriculares debido a la gran diferencia que parece tener C. con el resto. Las medidas que se llevarán a cabo durante el curso serán pactadas con la profesora de referencia, la de apoyo y la PT, quienes se encargarán de ver la evolución de la niña durante las primeras semanas y poder establecer las convenientes adaptaciones. Estas serán tales como hacer las actividades un poco más complejas para ella, de tal manera que le suponga un reto más grande llegar al resultado, tener siempre alguna otra actividad o juego de tal manera

que, si termina antes que sus compañeros pueda seguir realizando cosas, también un refuerzo donde se le pueda ir presentando la lectura de modo más avanzado con la maestra de apoyo etc. Todas estas medidas serán concretadas por estas tres personas que evaluarán a la niña más de cerca.

3.6.3. Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

No se proponen adaptaciones curriculares a los alumnos con dificultades del aula, ya que por el momento no son necesarias las medidas extraordinarias.

3.7. Actividades complementarias y extraescolares.

A lo largo del curso académico, se llevarán a cabo una serie de actividades o proyectos complementarios que se desarrollarán de manera paralela a las unidades didácticas. Estas actividades son las siguientes: Fun Friday, Plan lector, Estrella de la semana y House Points.

3.7.1. Fun Friday

El *Fun Friday* tendrá lugar tal y como su nombre indica los viernes después de la asamblea de la tarde, y cada 15 días. Este proyecto se lleva a cabo junto a la clase de 3 años, para fomentar el trabajo con otros alumnos del colegio y ejercer un rol diferente al tener que enseñarles a hacer algo o que dicha clase enseñe a los alumnos de 4 años.

En este tiempo las profesoras de ambas clases realizarán actividades previamente habladas de este modo, ambas junto con la ayuda de los profesores de apoyo o de otras materias crearán las que mejor se adapten a los alumnos y que en la medida de lo posible estén ligadas a los proyectos que se estén trabajando en ambos cursos. Estas actividades serán de tipo manuales, donde se desarrollarán sus habilidades artísticas.

3.7.2. Plan Lector

La lectura juega un papel muy importante en la vida de los alumnos, ya que simboliza gran parte del aprendizaje. Leer ayuda a socializar, desarrolla las operaciones formales puesto que gracias a ella razonamos y adquirimos nuevos conocimientos, ayuda a imaginar, crear, enseña valores y una gran lista de beneficios. En el centro se pretende inculcar el hábito lector desde que son pequeños, ya que es el momento crucial para adquirir rutinas. Para ello, se propone un Plan Lector en cada uno de los cursos, que comienza en Educación Infantil con lecturas principalmente ilustradas y poco texto,

donde van adquiriendo una concepción de la importancia de leer y se termina con lecturas trimestrales con actividades dinámicas sobre las mismas en el Bachillerato. Etapa en la que los alumnos han de conocer clásicos y preparar la Prueba de Acceso a la Universidad, donde se vela por un buen recuerdo de dichas actividades para construir así un aprendizaje seguro y significativo.

En este curso, el Plan Lector se basa en un contacto con los libros, para ello, tendremos un rincón de lectura con una pequeña biblioteca, a la cual los alumnos puedan acudir cuando terminan de realizar la tarea que se les pide o en la propia dinámica del trabajo por rincones cuando tengan que investigar. Estos libros también les servirán como instrumento de investigación sobre el proyecto vigente en el aula, de manera que a través de imágenes, palabras y pequeñas frases obtengan información relevante.

En el aula encontramos dos bibliotecas, que se dividen en libros de clase y libros de casa, los libros de clase están ubicados más próximos a la alfombra, de modo que solo podrán usarse cuando estemos en el aula. Los libros de casa podrán llevarse a final del día, siempre y cuando se haya devuelto el libro anterior. Además, se les pedirá que tengan contacto con los libros en casa y que los lean, que vean las imágenes, aprendan poco a poco a identificar, discriminar y diferenciar las letras etc.

3.7.3. Estrella de la semana

La estrella de la semana será elegida el viernes por la tarde, unos minutos antes de que las familias vengan a recoger a los alumnos. Esta superestrella será determinada por la maestra a lo largo de toda la semana, observará a todos los alumnos y seguirá una lista de chequeo ([Anexo 14](#)) para determinar qué alumno merece ser la superestrella la semana siguiente. Se realizará de tal modo que todos los alumnos vayan a tener su oportunidad, sin que ninguno de ellos repita dos semanas. Este será un incentivo para animarles a tener buen comportamiento, trabajar durante toda la semana, participar en el aula, respetar a los compañeros, utilizar el inglés como elemento de comunicación...

El mismo día en el que dicha persona sea elegida se le entregará un maletín, el cual tendrá dentro un peluche, un cuento y descritos todos los privilegios que tendrá durante la semana por haber tenido una buena conducta y esforzarse al máximo. El libro tendrá que leerlo durante el fin de semana, así como tomarse una foto con el peluche en un lugar al que vaya la familia durante dichos días (parque, cine, casa de los abuelos, cumpleaños...)

Y el lunes lo traerán de vuelta. También tendrán que traer unas cuantas fotos que tengan a lo largo de sus 4 años, de modo que se coloquen en un lugar destinado a la super estrella y pueda explicárselas a sus compañeros durante la semana. Cada día, dicha persona tendrá algo especial, de tal modo que se sienta afortunada y elogiada de algún modo.

La superestrella de la semana tendrá ciertos privilegios que deben quedar marcados a principio de curso, de tal manera que el resto de alumnos lo vean como un cargo muy especial y que a todos les gustaría ser. Los beneficios son los siguientes:

- **Silla especial.** Esta silla será utilizada para cuando estén en modo asamblea, puede ser una ordinaria pero decorada con diferentes materiales que la hagan especial (pegatinas, limpiapiipas en los barrotes del respaldo, un cartel con el término “estrella de la semana”). Inicio el lunes.
- **Tareas y recados.** Esta será encargada también de hacer los recados necesarios, si hay que llevar algo a otra clase o pedir algo a alguien, la estrella elegirá a otra persona para que le acompañe y juntos irán a hacerlo.
- **Líder de fila.** Será la primera persona en la fila durante la semana, tanto en las salidas al patio como en las vueltas a clase.
- **Fotos.** Como se ha mencionado, la estrella traerá una serie de fotos que explicará a sus compañeros. Se llevará a cabo el martes.
- **Cuéntame sobre ti.** En esta dinámica, los compañeros podrán hacer preguntas a la superestrella sobre sus cosas favoritas de tal manera que todos conozcamos un poco a dicha persona. La maestra apuntará todo aquello en un papel que luego pasará a formar parte de la carpeta del curso del alumno. Se realizará el miércoles.
- **Eres muy especial.** Para finalizar las dinámicas de la superestrella, los alumnos le dirán cosas bonitas a dicha persona, de tal modo que la profesora las anote en una hoja y la estrella las tenga para siempre. Se llevará a cabo el jueves.

3.7.4. House points

Esta dinámica será llevada a cabo por todo el colegio en conjunto, de tal manera que todos los alumnos del colegio estén divididos en cuatro casas, que tendrán el nombre que el centro les otorgue, como pueden ser los cuatro puntos cardinales, los cuatro colores del Parchís, las estaciones del año...

Estas casas empezarán el curso académico con cero puntos, e irán adquiriéndolos con buenos actos y obras por parte de todos sus componentes. Cada mes, se realizará una asamblea común de todo el centro, donde se les otorgarán los puntos a las casas, se hará de una forma individual donde se les darán los puntos directamente a los componentes de las casas y luego se sumarán para comprobar cuál es la que más puntos ha obtenido en ese tiempo. La puntuación se irá acumulando hasta final de curso, donde se realizará un evento especial.

Este proyecto a nivel de centro pretende educar a todos los alumnos en valores, en el esfuerzo, el trabajo constante y el buen comportamiento tanto en clase como con el resto de personas que conforman el centro educativo.

3.7.5. Actividades extraescolares

Durante el curso académico, el centro, organizará una serie de salidas culturales con cada uno de los cursos que lo conforman. En el caso de la clase de 4 años, las salidas estarán relacionadas con las unidades didácticas vigentes en cada uno de los trimestres. Estas actividades fuera del contexto habitual como es el aula, son importantes porque son motivadoras, y les permiten tener un nuevo enfoque didáctico, conociendo así otras formas de aprendizaje. El tiempo invertido fuera del aula les aportará numerosos aspectos no solo académicos, si no también diversos valores. En la siguiente tabla se presentan las diferentes actividades

Primer trimestre	Segundo trimestre	Tercer trimestre
<ul style="list-style-type: none"> - Teatro - Teatro en inglés - Biblioteca del barrio 	<ul style="list-style-type: none"> - Museo Nacional del Prado - Museo Thyssen-Bornemisza - Galería de arte 	<ul style="list-style-type: none"> - Zoo - Bus turístico Madrid

Tabla 7: Actividades extraescolares

Fuente: Elaboración propia

3.8. Colaboración con las familias

Las familias tienen un papel fundamental en la vida de los alumnos, ellas son las encargadas de cuidar de los niños durante sus primeros años de vida, su tarea de educarlos en valores y aprendizajes primarios conforma el principio de una larga vida repleta de enseñanzas por numerosos contextos.

La colaboración del entorno familiar en el ámbito educativo resulta de vital importancia, y más aún cuando se habla de alumnos de Educación Infantil, que han pasado de estar todo el tiempo con sus familias a estar en un contexto totalmente nuevo rodeado de niños de su misma edad y donde no se les puede dedicar tanto tiempo como el que tenían antes para ellos solos.

La mezcla de estos dos contextos favorece al desarrollo de las actividades que conforman las unidades didácticas en las que se basa el curso académico. Su participación es esencial para hacer que los niños quieran compartir lo que hacen en el aula y se sientan respaldados por la colaboración de su contexto familiar.

A continuación, se exponen los objetivos de la acción tutorial, las tareas a realizar del contexto familia-escuela, las entrevistas con la familia y las reuniones grupales.

3.8.1. Objetivos de la acción tutorial.

Los objetivos propuestos a cumplir durante la acción tutorial en la etapa de Educación Infantil son los siguientes:

- **Favorecer la integración de los alumnos en su grupo-clase y a nivel de centro, potenciando el respeto, la empatía y la responsabilidad.**

La Educación Infantil es el punto de partida de una larga etapa académica, su inicio con 3 años supone un despegue de numerosos aprendizajes, de este modo se pretende que en el primer año las familias vivan esa adaptación de sus hijos al centro con tranquilidad y confianza en los profesionales que se encargan de ello. A lo largo de los tres años que conforman la etapa se van incorporando nuevos niños, esto supone la adquisición y el desarrollo de valores tales como el respeto, la responsabilidad, la empatía, el perdón, el amor, el compartir... Que van a formar parte a lo largo de toda su vida, sin embargo, tienen su papel principal en los primeros años de colegio.

- **Cooperar en la personalización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en función de cada uno de los alumnos.**

Es importante que con el paso de los meses las maestras vayan conociendo a los alumnos, pudiendo adecuar los objetivos y las programaciones a cada uno de ellos, de modo que sea un aprendizaje individualizado en función de sus necesidades.

- **Llevar a cabo un seguimiento en los procesos de aprendizaje de cada uno de los alumnos de tal manera que se identifiquen las dificultades y necesidades para poder favorecer a su aprendizaje y prestarles los apoyos y ayudas necesarias.**

Gracias a la evaluación continua, se pueden detectar las dificultades de cada uno de los alumnos, de tal manera que se les derive al Servicio de Orientación quien prestará ayuda tanto al alumno como a las familias y a los profesores que contribuirán en su aprendizaje. A partir de las orientaciones proporcionadas por dicho equipo se podrán hacer las pertinentes intervenciones en el aula, que pueden ser muy diversas dependiendo de las necesidades y dificultades que presente el alumno. Los cambios a realizar en las programaciones a nivel más superficial o los cambios significativos en el currículum acompañados de ayuda por parte de otros profesionales tienen que ser conocidos por las familias, para que puedan tener una orientación sobre la intervención que se realizará con el alumno y la actuación fuera del aula para favorecer su mejora.

- **Potenciar el desarrollo de actitudes participativas dentro del grupo y posteriormente fuera del marco educativo.**

Es importante que esas actitudes participativas se desarrollen primeramente en su entorno más cercano, es decir, la clase, para posteriormente ir conociendo el resto de clases que forman la Educación Infantil, y por último dar el gran paso de conocer el centro. Las salidas y eventos culturales suponen una gran oportunidad de relacionarse en un ambiente diferente con sus compañeros de clase. Las actividades a nivel de centro también son una ocasión para afianzar relaciones con otros cursos y generar un sentimiento mucho más amplio de pertenencia.

- **Efectuar una línea de cooperación y acción con los tutores del centro.**

La coordinación y cooperación es fundamental para un buen funcionamiento del centro, a través de las reuniones de nivel y ciclo se tomarán decisiones importantes relacionadas con las programaciones de los diferentes niveles, así como la consecución del proceso educativo a nivel general, además servirán para solucionar o cuestionar posibles aspectos que se encuentren vigentes en el colegio.

Es importante que al finalizar cada una de las etapas educativas, haya una información sobre las medidas y los ajustes llevados a cabo con cada uno de los alumnos, de tal manera que los siguientes maestros que sigan contribuyendo a la

educación de los mismos sean conscientes de dichos aspectos y actúen teniéndolos en cuenta.

- **Favorecer la relación familia-escuela desde el respeto y el sentimiento de cooperación para beneficiar el progreso del niño.**

La relación entre estos dos contextos confluye en un contacto diario, donde pueden intercambiarse aspectos puntuales. Las tutorías, tanto grupales como individuales, son un punto importante en esta vinculación, ya que en ellas se trata cada aspecto de una forma más concreta. A lo largo del curso se llevan a cabo tres tutorías de cada tipo, de modo que las familias están en contacto con el centro en todo momento, y pueden conocer la evolución de sus hijos desde una perspectiva objetiva. Las escuelas de padres son otro de los aspectos que favorece el vínculo familia – escuela.

3.8.2. Tareas comunes de colaboración familia-escuela.

La participación de las familias en el proceso del aprendizaje educativo es clave, y mucho más cuando se habla de los alumnos de Educación Infantil. La relación familia – escuela es importante, tanto para ambos contextos como para los niños, como afirma Fernández-Santos (2010):

La familia debe aprovechar aquello que genuinamente solo puede aportar el colegio en el proceso de formación de sus hijos y el colegio entender las claves afectivas y relacionales en las que se mueve la familia. El reconocimiento sincero del otro, la valoración de su tarea y la creencia en su buena disposición, hacen posible un incremento del respeto mutuo, la confianza y la cooperación que todos reclamamos en esta responsabilidad educativa que compartimos Escuela y Familia (p. 11)

La complementación a la hora de formar al niño es fundamental, para ello, a lo largo de estas Unidades Didácticas, se presenta una gran colaboración con las familias. En diferentes actividades relacionadas con dicha unidad contaremos con su participación en el aula, especialmente los viernes que se dedican exclusivamente al desarrollo del proyecto, en talleres, cuentacuentos etc.

La participación de las familias es optativa, ya que se comprende que en muchas ocasiones el trabajo les impide acudir al aula. También puede venir cualquier otro familiar que quiera colaborar, ya sean abuelos, tíos, primos...

3.8.3. Entrevistas y tutorías individualizadas.

Como se ha mencionado con anterioridad, es importante que las familias y el centro colaboren para fomentar el aprendizaje de los alumnos, así como es importante trabajar dentro del aula juntos, también lo es hacerlo fuera. Las tutorías y entrevistas individuales son un punto clave en el crecimiento del niño, es necesario que entre los dos contextos se configure un ambiente de respeto, colaboración y confianza, de tal modo que se vele por lo mejor para los pequeños.

Antes de cada una de las reuniones, la tutora recoge información sobre el niño, tanto personal como por parte del resto de docentes que están en el aula con el alumno a lo largo del día. De este modo se pretende conceder a la familia un feedback mucho más preciso del alumno en cada una de las materias y momentos del día, visto desde diversos puntos.

Una vez en la reunión, la tutora elegirá un lugar cómodo donde tanto ella como la familia pueda sentirse a gusto. Se podrán expresar sentimientos y opiniones, formular preguntas, resolver dudas... sobre todo lo que respecta al alumno, tanto desde la familia como desde la tutora. Los temas que se tratarán en la reunión serán relevantes y abordados con cordialidad. Tanto los padres como la tutora podrán coger notas sobre aquello que consideren conveniente, de tal manera que quede anotado cualquier trabajo y/u observación a realizar durante las siguientes semanas.

Es conveniente que las entrevistas individuales se realicen una vez al trimestre, siendo recomendable hacer una primera a principio de curso para conocer a la familia, presentar unas primeras impresiones del alumno... una segunda tutoría para comentar cómo va evolucionando, el trabajo que va realizando, las amistades que ha ido creando etc., y una última entrevista como cierre de curso. Además de estas tres entrevistas, la maestra siempre está abierta a hablar con los padres a través del correo electrónico institucional si hay alguna incidencia o comentar una evolución en el niño.

En el [Anexo 15](#) se adjunta un esquema para la entrevista con las familias, que servirá de guía para las maestras.

3.8.4. Reuniones grupales de aula.

En 2º de Educación Infantil se realizan tres reuniones grupales en tres momentos muy importantes del curso, al principio, a mitad y al final.

1. Primera reunión (septiembre): esta primera reunión sirve para que las familias conozcan a la tutora y cómo va a transcurrir el curso a lo largo de todos los meses, las actividades que se van a realizar, la metodología, los objetivos etc. Además, es un primer contacto para expresar la relación que van a mantener y cómo se pueden comunicar con ella. Es importante que se transmita el valor y la importancia que tiene el reunirse tres veces en el curso con todas las familias, de tal modo que se pueda comentar la evolución del niño.
2. Segunda reunión (enero): esta segunda reunión sirve para comentar cómo se fue desarrollando el primer trimestre, es una buena oportunidad para hacer mención a los posibles conflictos o altercados que se hayan dado en el aula, así como a nivel general en el centro haciendo referencia a las posibles nuevas medidas establecidas. Se recordarán algunos aspectos mencionados en la primera tutoría y se comentarán los proyectos de este segundo trimestre, así como la colaboración de las familias en ciertas actividades.
3. Tercera reunión (vuelta de Semana Santa): esta última reunión del curso supone el cierre de un año escolar, donde se recogerá todo lo que han aprendido, así como el nivel que ha ido adquiriendo todo el grupo a rasgos generales durante los trimestres transcurridos. Servirá también como momento para aconsejar a las familias sobre las tareas que tendrán que realizar a lo largo del verano, de modo que no se pierda el contacto con las letras, los libros, el juego simbólico, las matemáticas...

En cada una de las reuniones se concederá un tiempo a las familias, de modo que puedan exponer sus dudas y la tutora tenga tiempo para resolverlas y aclarar todas ellas.

3.9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza.

En el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre se afirma que la evaluación en el segundo ciclo de la Educación infantil ha de ser global, continua y formativa. Esta evaluación permite que los maestros identifiquen los aprendizajes adquiridos, así como la evolución de cada uno de los alumnos en las tres áreas.

En la ORDEN 680/2009, de 19 de febrero, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación en la Educación Infantil y los documentos de aplicación, se aporta gran cantidad de información acerca de la evaluación en este segundo ciclo, donde se especifican la información a las familias y los documentos que deben ser utilizados a la hora de realizar la evaluación entre otros.

3.9.1. Qué evaluamos: objetivos, competencias, criterios.

En el [Anexo 16](#) encontramos los criterios de evaluación que se establecen para cada una de las áreas en este segundo ciclo.

3.9.2. Cómo evaluamos y cuándo evaluamos. Estrategias, técnicas, instrumentos y momentos.

La evaluación es entendida como una técnica de mejora con respecto a cada uno de los alumnos, y, por tanto, también a la actividad docente de los maestros. Esta herramienta aporta información relevante para mejorar futuros proyectos a realizar en las aulas. A través de la evaluación que se realizará con los alumnos, se pretende que no solo se le de importancia al resultado, sino al progreso en el desarrollo de las actitudes y capacidades, así como la propia adquisición de los contenidos propuestos por el currículum.

Los momentos de evaluación serán diversos, ya que se realizará una evaluación inicial, con la cual la maestra podrá obtener información acerca del punto de partida de los alumnos y por tanto los conocimientos previos que tienen, de modo que las actividades a realizar se adapten en función de los resultados obtenidos. También se utilizará una evaluación de proceso, de manera que una vez que todos los alumnos hayan avanzado en los proyectos y por tanto se tenga más información de los mismos, se puedan realizar los ajustes necesarios para cada uno de ellos. Por último, se llevará a cabo la evaluación final, que recogerá todo lo aprendido, así como las opiniones de cada uno de los alumnos a

cerca de las actividades realizadas, evaluando por tanto lo que más les ha gustado, lo que más difícil les ha parecido...

La observación será la técnica más utilizada, de modo que la tutora recogerá información sobre los alumnos en un diario, de manera que queden registradas las actividades que han realizado en el día, así como la actitud ante las mismas, colaboración, participación, toma de decisiones, búsqueda de soluciones... que haya tenido cada uno de los alumnos. También tomará especial importancia los valores, de tal manera que si se trabajan en el aula también tengan que ponerlos en práctica durante las actividades.

Por otro lado, se dará especial consideración a la autoevaluación, de modo que ellos mismos sean capaces de evaluarse siendo objetivos. Este sistema será en un principio complejo, pero la iniciación al mismo pretenderá que se vayan habituando a utilizarlo cuando realicen ciertas actividades. Estas autoevaluaciones se realizarán en un principio en la asamblea, de tal manera que cada uno haga una aportación a cerca de su evolución en el proyecto, si la maestra comprueba que no les beneficia realizarlo de manera conjunta, ya que pueden decir todos lo mismo, lo hará individualmente cuando estén realizando otra actividad. Se harán pequeñas rúbricas para la autoevaluación (ejemplo [Anexo 17](#). Actividades *Elmer*). La tutora tendrá un papel de mediadora y posibilitará el acceso al aprendizaje, observará todo el desarrollo del proyecto desde fuera, interviniendo solo cuando sea necesario. Es imprescindible que también se evalúe la actividad docente, de tal manera que se pueda comprobar el funcionamiento de los proyectos y establecer mejoras si es necesario. En el [Anexo 18](#) se presenta una rúbrica que las profesoras podrán utilizar para autoevaluarse y evaluar así el proyecto diseñado.

4. UNIDADES DIDÁCTICAS

Las 10 Unidades Didácticas que se presentan a continuación están divididas en los tres trimestres que conforman el curso escolar. En cada uno de los trimestres hay un hilo conductor diferente que se desarrolla a lo largo de tres unidades. Los tres hilos conductores presentados son: los cuentos, el arte y los pueblos del mundo. Siguiendo el calendario escolar del curso 2020-2021, en el [Anexo 19](#) se presenta un calendario con el comienzo y el final de cada una de las unidades, teniendo en cuenta todas las festividades de dicho año. Comenzamos con la Unidad Didáctica 0 con la que daremos la bienvenida a los alumnos y nos pondremos en marcha para iniciar nuestro apasionante viaje del curso.

Unidad Didáctica 0

Nivel: 4 años

Temporalización: Septiembre (3 semanas)

Justificación:

Esta Unidad Didáctica tendrá lugar en septiembre, a principio de curso, servirá como toma de contacto entre los alumnos, y una buena oportunidad para que la profesora los conozca, y poder así iniciar los proyectos en octubre.

A lo largo de este mes se realizarán dinámicas para que los nuevos compañeros conozcan al resto de alumnos, de tal manera que antes de dar comienzo los proyectos y realizar actividades diferentes, todos se conozcan a grandes rasgos, ya que ciertas unidades didácticas les permitirán darse a conocer mucho más en profundidad. Se realizarán actividades sin seguir un hilo conductor, será la **bienvenida al nuevo curso**, ya que se pretende trabajar en la adaptación, las rutinas y los nuevos compañeros. También se aprovechará para explicarles la dinámica que se seguirá durante el resto del curso, es decir, introducirles en el aprendizaje basado en proyectos.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Adquirir el hábito de desarrollar acciones que favorecen a su salud.• Mantener una higiene adecuada.• Participar en la higiene y el orden de la clase.	<ul style="list-style-type: none">• Representar de manera gráfica los números.• Utilizar el conteo oral.• Desarrollar valores de respeto y cuidado.• Adquirir las rutinas que conforman el tiempo en el colegio.	<ul style="list-style-type: none">• Hacer uso del lenguaje oral para relatar hechos y vivencias de manera clara.• Desarrollar la escucha activa.• Exponer ideas utilizando un léxico adecuado y variado.

Quiero conocerte más

Primer trimestre

<ul style="list-style-type: none"> • Poner en práctica las normas que rigen la convivencia en el aula. • Adquirir conductas que favorezcan a su salud. • Aprender a diferenciar entre aquellas acciones que favorecen a su salud y las que no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer la importancia de aprender e ir al colegio. • Resolver los conflictos de manera autónoma. • Mantener una relación equilibrada entre niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la escritura de letras. • Ser capaz de escribir el nombre. • Utilizar de manera correcta los libros que conforman la biblioteca del aula.
---	--	--

Tabla 11: Objetivos UD0

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Salud y cuidado de uno mismo (AAP) • Acciones que favorecen a la salud (APP) • Higiene personal (APP) • Utilización correcta de los espacios de la clase (AAP/CSC) • Aspecto cuidado. Orden y limpieza. Normas (APP/CSC) • Conductas que favorecen o no a su salud (AAP/CSC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Serie numérica: representación gráfica y utilización oral para contar (CMCT). • Valores de respeto y cuidado por los demás (CSC) • El colegio (valores, rutinas, importancia de aprender...) (AAP/SIEE) • Resolución de conflictos de forma autónoma y relación equilibrada entre niños y niñas (AAP/SIEE) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del lenguaje oral para darnos a conocer y expresar nuestros gustos, preferencias... (CCL) • Escucha activa cuando intervienen los demás compañeros (CCL) • Exposición de ideas en la asamblea (CCL) • Iniciación a la escritura de letras (CCL). • Escritura del nombre (CCL). • Uso autónomo de libros (CCL).

Tabla 12: Contenidos UD0

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar acciones saludables. • Mantener una higiene adecuada. • Ordenar y limpiar la clase. • Poner en práctica las normas que rigen la convivencia en el aula. • Adquirir conductas que favorezcan a su salud. • Aprender a distinguir entre aquellas acciones que favorecen a su salud y las que no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en la representación gráfica de los números, y conteo oral. • Desarrollar valores de cuidado y respeto. • Adquirir rutinas • Comprender la importancia de aprender. • Resolver conflictos utilizando el diálogo. • Mantener una relación equilibrada entre niños y niñas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral del modo más conveniente. • Comprender mensajes orales diversos. • Mostrar respeto manifestando interés y atención hacia lo que dicen sus iguales y los profesores. • Representar gráficamente letras. • Escribir el nombre. • Hacer un buen uso de los libros del aula.

Tabla 13: Criterios UD0

Fuente: Elaboración propia

Unidad Didáctica 1. Inclusión

Yo también soy especial

Nivel: 4 años

Primer trimestre

Temporalización: Octubre (4 semanas)

Justificación: El tema que se va a tratar en esta unidad didáctica gira en torno a los **cuentos**, al igual que las siguientes dos unidades. En esta, el proyecto girará en torno a la **inclusión**, para ello, se trabajará sobre las siguientes historias:

Elmer

Las jirafas no pueden bailar

Nuestra hermana Pepita

Dumbo

A través de estos cuentos desarrollaremos uno de los valores más importantes, la inclusión, de manera que los alumnos conciban que todos ellos son diferentes y cada uno tiene sus virtudes y defectos. Y, por tanto, aprendan a aceptar a cada uno tal y como es.

El primer día de la iniciación al proyecto, cuando los alumnos lleguen al aula tendrán cuatro nuevos amigos, que estarán con ellos durante todo el proyecto y cada semana, cada uno contará su historia. Se traerán a clase cuatro peluches en total, uno de cada cuento. Y esto servirá como eje para el inicio de la unidad.

El producto final será un **mural**, que se colgará fuera de clase en el pasillo, para ello, se dibujará la silueta de cada uno de los alumnos en papel continuo, y estos tendrán que decorarla con diferentes materiales, de manera que se trabaje también en las texturas. El último día de la unidad, cada uno de ellos expondrá la creación de su propia silueta.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Confiar en sus capacidades y posibilidades.• Identificar y expresar sus sentimientos, emociones, vivencias, preferencias... y de los demás.• Aceptarse y valorarse de forma positiva.• Respetar las diferencias de los demás y aceptarles tal y como son.• Iniciarse en el juego simbólico y el juego	<ul style="list-style-type: none">• Relacionarse con los demás siguiendo unas pautas de comportamiento y adaptando su conducta a las diferentes situaciones.• Conocer y aceptar las normas que permiten la vida en grupo.• Identificar y valorar los grupos sociales de pertenencia: familia y escuela.	<ul style="list-style-type: none">• Valorar la lengua oral para expresar y comunicar ideas.• Usar un léxico preciso y variado.• Escuchar activamente.• Exponer claramente ideas.• Identificar y escribir letras.• Usar libros.• Comprender cuentos y canciones.• Cuidar los cuentos y libros.• Aprender los colores y las partes del cuerpo en inglés.

<p>reglado. Comprender y aceptar las normas de los mismos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los propios errores y aceptar las correcciones. • Tomar iniciativa en las tareas y buscar soluciones. 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el vocabulario del circo. • Ser capaz de cantar en lengua extranjera. • Disfrutar con canciones, juegos y danzas. • Desplazarse con diferentes movimientos. • Representarse a sí mismos y otros a través del dibujo.
---	--	--

Tabla 14: Objetivos UD1

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios (CSC/AAP) • Respeto y aceptación de las características de los demás (CSC) • Juego simbólico (AAP) • Habilidades de interacción y colaboración para relacionarse con los demás (CSC) • Reconocimiento de los propios errores y aceptación de correcciones (AAP) • Búsqueda de soluciones e iniciativa en tareas (APP/SIEE) 	<ul style="list-style-type: none"> • Pautas de comportamiento y adaptación de la conducta (AAP/CSC) • Normas en la vida en grupo (CSC) • Grupos sociales de pertenencia: familia y escuela (CSC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relatar hechos y comunicar ideas (CCL) • Léxico preciso y variado (CCL) • Escucha activa (CCL) • Identificación y escritura de letras (CCL) • Uso de libros y cuentos (CCL) • Comprensión de cuentos y canciones. (CCL) • Cuidado y manejo de los cuentos y libros. (CCL) • Colores, partes del cuerpo y sentimientos en inglés (CCL) • Vocabulario del circo. (CCL) • Instrumentos tecnológicos. (CD) • Canciones y bailes (CEC) • Desplazamiento con diversos movimientos. (CEC). • El dibujo como forma de expresión (CEC)

Tabla 15: Contenidos UD1

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Reconocer y poner nombre a los sentimientos y emociones.• Expresar los sentimientos, vivencias, preferencias e intereses propios.• Respetar a los compañeros y aceptarles tal y como son.• Reconocer sus propios errores y aceptar mejoras.• Tomar iniciativa en las tareas.	<ul style="list-style-type: none">• Seguir unas pautas de comportamiento.• Conocer y aceptar las normas que configuran la vida en grupo.• Identificar los grupos sociales de pertenencia: familia y escuela.	<ul style="list-style-type: none">• Hacer un buen uso del léxico para expresar ideas.• Exponer ideas.• Identificar y escribir letras.• Comprender cuentos y canciones.• Hacer un buen uso de los libros y cuentos.• Aprender los colores, las partes del cuerpo y los sentimientos en inglés.• Conocer el vocabulario del circo en inglés.• Disfrutar con la interpretación de canciones y bailes tanto en castellano como en inglés.• Realizar diferentes movimientos en el espacio.• Ser capaz de representarse a sí mismo y a los demás utilizando la técnica del dibujo.

Tabla 16: Criterios UD1

Fuente: Elaboración propia

Metodología y actividades:

Las actividades que vamos a realizar tendrán lugar a lo largo de 4 semanas, en cada una de estas habrá una serie de actividades de motivación, otras de desarrollo y unas finales, con la que se dará por finalizada esa semana. Esta primera unidad se va a dividir en los cuatro cuentos expuestos anteriormente, de tal manera que se le dedique una semana a cada uno. Los dos primeros días del mes se dedicarán a la presentación del proyecto, el cual se iniciaría la siguiente semana.

❖ Presentación del proyecto:

Durante los dos primeros días del mes de octubre, la maestra les presentará a los alumnos el proyecto. El primer día los niños llegarán y encontrarán un peluche en cada una de sus mesas, de manera que haya uno en cada una de ellas. Estos corresponderán a una de las historias que vamos a ver a lo largo de dicho mes ([Anexo 20](#)).

Una vez terminado el tiempo de juego libre, pasaríamos a la asamblea, en ella le pediríamos a uno de los alumnos de cada mesa que trajera el peluche que tiene, y los

colocaríamos todos mirando a los alumnos. Iniciaríamos una conversación todos juntos en la cual les diríamos que cada uno de ellos es especial, y les pediríamos que nos explicaran el por qué, en dos de ellos sería más evidente ya que Elmer es un elefante de colores, y no gris como suelen ser los demás, y Dumbo también es un elefante, que tiene las orejas demasiado grandes. En el caso del peluche de la jirafa y de Pepita les sería prácticamente imposible, sin embargo, les diríamos que lo descubrirán cuando llegue el momento de presentar a este personaje.

Las actividades a realizar estos dos días girarán en torno a la inclusión, a rasgos generales, sin entrar en una historia específica. Los alumnos serán los protagonistas de estas actividades, de manera que expongan en lo que son diferentes, lo que no les gusta, lo que les encanta, su hobby, su comida favorita, su color favorito... La primera actividad a realizar será todos juntos en la asamblea, formaremos un círculo y cada uno tendrá que decir algo bueno del compañero que tenga a su derecha, la tutora incluida. Al ser una actividad realizada en el mes de octubre los alumnos ya habrán tenido un contacto previo los unos con los otros y por lo tanto se conocerán más, especialmente aquellos que ya hayan estado en el curso anterior. La profesora irá anotando lo que dice cada uno en un mural para que lo vean los propios niños.

Otra de las actividades a realizar será un juego en el patio, para ello formaremos un círculo, incluida la profesora, que participará en los primeros juegos y actividades para servir de guía. Uno a uno saldrán al medio del círculo y dirán algo sobre ellos, la maestra les proporcionará ejemplos: *me gusta el chocolate, no me gustan las manzanas, me gusta ir a la playa, me gustan los abrazos, no me gusta el bizcocho, me gustan los espaguetis...* Cuando el alumno diga la frase, se acercarán a él los alumnos que piensen lo mismo, de tal manera que si el primer compañero dice “me gusta el chocolate” se moverán al centro los alumnos a los que les guste el chocolate, y los que no, se quedarán en su sitio, y después todos volverán a su posición anterior. Se realizará así 24 veces, de modo que todos los alumnos tengan su turno. La profesora recogerá algunas notas sobre los alumnos, de manera que pueda utilizarlas luego para comparar y contrastar con ellos.

Tras realizar juegos de esta índole, podremos hablar sobre las diferencias que hay entre ellos, de tal manera que la profesora, revisando las notas pueda decir lo que le gustaba a cierto niño, y que no le gustaba a otro de ellos. Con esto se pretenden iniciarles en aceptar las diferencias de cada uno, así como los gustos y las características.

❖ Primera semana – Elmer

En la primera semana del proyecto, se trabajará sobre el libro de Elmer, en el [Anexo 21](#) se presenta una ficha de dicho libro, de modo que las maestras que quieran utilizar esta propuesta puedan conocer el argumento del libro y otros aspectos relevantes.

Actividades iniciales:

- **Asamblea:** *¿Qué animal es Elmer?, ¿qué queremos saber sobre Elmer?, ¿creéis que Elmer tiene muchos amigos?, ¿podéis adivinar dónde vive Elmer?, ¿por qué Elmer es especial?, ¿en qué sois vosotros especiales?*
Martes: fotos de la estrella de la semana
- **Actividades del proyecto:** *¿En qué soy especial?* [Anexo 22](#). Escribirán su nombre en el espacio que se les deja, de modo que sigan practicándolo y recortarán el óvalo central con un punzón para poder poner su cara. Cuando hayan terminado, todos nos pondremos de pie y cada alumno irá acercándose a otro para decirle su nombre y contarle en qué es especial.
- **Inglés:** *Elmer's colors*. Retomaremos el tema de los colores en inglés que anteriormente trabajaron en 3 años, para ello jugaremos al Twister, el cual diseñará la profesora utilizando más de los cuatro colores habituales. Jugaremos en el patio varias rondas, de forma que todos los alumnos tengan varias oportunidades. En el [Anexo 23](#) vemos un ejemplo del Twister.
- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *¿Cuántos somos?* Dispondremos de varios paisajes y varios elefantes de papel, de manera que estén todos plastificados y con imán. En cada uno de los paisajes habrá escrito un número y tendrán que colocar el número de elefantes que se pide en cada uno de ellos (ejemplos: [Anexo 24](#)). Trabajarán también con instrumentos como el ábaco, regletas y tangram.
 - **Juego simbólico:** *Me convierto en...* Vestidor con prendas de colores, disfraces y todo tipo de útiles que puedan emplearse para vestirse y transformarse en otra persona como hace Elmer en el cuento.
 - **Lingüístico:** *Nuestros nombres*. Con pizarras individuales escribimos nuestro nombre, intentamos escribir el nombre de los compañeros de la mesa, realizamos trazos como líneas rectas, en cruz... con diferentes colores.

- **Plástico:** *¡A dibujar con el dedo!* Dibujamos a uno de nuestros compañeros de la mesa con pintura de dedo, pero solo podemos utilizar los pulgares para hacerlo. Podemos dibujar también a nuestros hermanos, a un profesor, a Elmer.
- **Asamblea tarde:** *¿Cómo ha ido el patio?, ¿con quién he jugado?, ¿a qué he jugado?*
- **Psicomotricidad:** *¿A quién tengo delante?* La mitad de los alumnos de la clase se distribuirán por toda la sala y se tapan los ojos. El resto de alumnos se posicionará delante de cada uno de ellos. Cuando la profesora de la señal, el compañero que tiene los ojos tapados tendrá que utilizar el sentido del tacto para reconocer al otro.
- **Música:** *Para ser feliz no hay que ser igual.* Canción de Elmer [Anexo 25](#)
- **Artes plásticas:** *Así soy yo.* Comenzaremos a hacer el mural. La profesora cogerá a varios alumnos para hacer su silueta en el papel continuo, y ellos tendrán que escribir su nombre encima con ceras de colores. Mientras los otros alumnos decorarán a Elmer con la técnica del collage y con diferentes texturas, de modo que tendrán que traer revistas y periódicos para dicho día, y otros materiales reciclados ([Anexo 26](#))

Actividades de desarrollo:

- **Asamblea:** *¿Cómo creéis que se siente Elmer ahora?, ¿creéis que está mejor de color gris?, ¿vosotros preferiríais ser de colores y diferentes al resto o de un único color?*

¿Qué haría si fuera otra persona? Les enseñaremos a los alumnos lo que pasa si pretendemos ser como los demás, para ello, si hay algún alumno con gafas le pediremos que se las quite, y se las pondremos a otro compañero, así verán que ninguno de los dos puede ver. Cogemos el abrigo del compañero más alto y grande de la clase y se lo pondremos a otro compañero más pequeño que él y viceversa, veremos que ninguno está cómodo con una ropa que no es de su talla. Hablaremos sobre ello y esperaremos a que los alumnos saquen sus propias conclusiones.

Miércoles: cuéntame más sobre ti de la estrella de la semana

Jueves: eres muy especial de la estrella de la semana

- **Actividades del proyecto:** *Esta es mi familia.* Para esta actividad la profesora escribirá a finales de la semana anterior un email o carta entregada a mano para las familias, en ella se les pedirá que a partir del lunes traigan fotos pequeñas (tamaño carné) de sus familiares para poder realizar un árbol genealógico. En esta sesión harán dicho árbol de manera individual, para ello se les proporcionará una plantilla como las del [Anexo 27](#). No será necesario que escriban los nombres de los familiares,

a no ser que ya lo hayan aprendido previamente. Lo presentarán frente al resto de compañeros el viernes.

- **Inglés:** *My elephant is...* Los alumnos tendrán un elefante de dibujo en blanco, de tal manera que ellos mismos tengan que decorarlo con únicamente 4 colores que elegirán previamente. Se dejará media hora para que decoren su elefante con los colores que hayan seleccionado. Tras este tiempo, nos sentaremos en la alfombra y uno por uno irán presentando su elefante siguiendo la siguiente estructura: My elephant is ____ (name) and it is _____ (colors) (ejemplo: My elephant is Rose and it is red, blue, pink and green). En el [Anexo 28](#) encontramos el dibujo para colorear.
- **Psicomotricidad:** *En esta barca cabemos todos.* En esta actividad les daremos a los alumnos una sábana, en la cual tendrán que colocarse todos. Esta se irá haciendo cada vez más pequeña, y los alumnos tendrán que trabajar en equipo para caber todos en ella. Simularemos que estamos en una barca, y si alguien se cae, los animales del río les comerán a todos, por lo que tendrán que volver a empezar.
- **Música:** *Música con mi cuerpo.* Canción de Elmer con percusión corporal (palmadas, golpes en la mesa, golpes en el suelo...). Seguimos una secuencia y trabajamos el ritmo.
- **Artes plásticas:** *Así soy yo.* Trabajo en el mural del proyecto final. Mientras el resto de la clase sigue trabajando en la decoración de Elmer.

Actividades finales:

- **Asamblea:** *¿Cómo creéis que se siente Elmer ahora?, ¿alguna vez os habéis sentido como él?, ¿creéis que es importante ser especial?, ¿además de por sus colores, por qué es más especial Elmer?...*
- **Actividades del proyecto:** *Esta es mi familia.* Realizaremos una actividad final donde cada alumno presentará su árbol genealógico.
- **Psicomotricidad:** *Pilla pilla en las líneas.* La profesora colocará unas líneas en el suelo de tal manera que ese será el camino que tendrán que recorrer los alumnos, sin salirse de esas líneas para no ser pillados o pillar a sus compañeros. *Al ritmo del pandero*, para iniciarles en la coordinación, tendrán que desplazarse por el espacio.
- **Inglés:** *What color it is?* en esta sesión de inglés seguiremos trabajando en los colores, para ello les presentaremos la ficha del [Anexo 29](#) en la que trabajarán en la

grafía a través de las cartas de colores. Pasarán luego a recortar dichas cartas y guardarlas, de modo que las puedan repasar en otros momentos.

- **Fun Friday:** *Fiesta de los colores*. Pintaremos utilizando diferentes técnicas y le enseñaremos a nuestros compañeros de 3 años lo que hemos aprendido y todos nuestros trabajos de la semana, así como los colores en inglés.

Las sesiones que se llevarán a cabo en las siguientes semanas del mes seguirán la misma estructura que esta semana explicada, de modo que se realizarán asambleas de tarde donde se les preguntará por el patio y la comida y actividades de la estrella de la semana.

❖ Segunda semana – Nuestra hermana Pepita

Durante la segunda semana del desarrollo de la unidad, se trabajará sobre el libro *Nuestra hermana Pepita*, en el [Anexo 30](#) se desarrolla una ficha del libro con los aspectos más relevantes del mismo.

Actividades iniciales:

- **Asamblea:** *¿Sabéis quién es Pepita?, ¿habéis leído algún otro libro suyo?, ¿qué tiene Pepita diferente a nosotros?, ¿queréis conocer a sus hermanos?, ¿sabéis que Pepita es una niña como vosotros que va al cole y tiene muchos amigos?* Comenzaremos a leer el libro.
- **Actividades del proyecto:** *Conocemos a Pepita*. Buscaremos cómo es Pepita en realidad y veremos una foto suya en lugar de un dibujo, conoceremos a sus hermanos y a sus padres. Investigaremos sobre las personas con Síndrome de Down, qué pueden y qué no pueden hacer, hablaremos de Pablo Pineda y otras personas conocidas que tienen Síndrome de Down... Veremos el vídeo del [Anexo 31](#).
- **Inglés:** *Body parts*. Aprenderemos las partes del cuerpo en inglés a través de la canción *Head, shoulders, knees and toes* y jugaremos a Simon Says con la estructura: *Simon says move your _____(body part)*.
- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *¡Bingo!* En este rincón se precisará de la ayuda de la profesora, o de la profesora de apoyo si se encuentra en la clase y se llevará a cabo un bingo con los números del 1 al 10 ([Anexo 32](#)).
 - **Juego simbólico:** *Somos una familia*. Pepita tiene una familia que la quiere y cuida mucho, en este rincón los alumnos formarán su propia familia y

desempeñarán tareas importantes como poner y quitar la mesa, lavar la ropa, hacer los deberes, ayudar con el hermanito pequeño...

- **Lingüístico:** *Mis trazos*. En papel continuo, los alumnos experimentarán con diferentes útiles como rotuladores, ceras, lápices de colores... y realizarán trazos, mezclándose unos con los otros, creando dibujos...
- **Plástico:** *Qué gafas tan chulas*. Pepita tiene unas gafas preciosas de color rojo, así que nosotros vamos a hacernos nuestras propias gafas. Les daremos unas gafas en un papel y ellos tendrán que decorarlas utilizando recortes de diferentes texturas: algodón, papel de seda, lana, papel de periódico... ([Anexo 33](#))
- **Psicomotricidad:** *¡Corre, corre!* Durante esta semana, se trabajará la respiración. En esta sesión, haremos una carrera de pelotas de ping pong en un circuito por pequeños grupos.
- **Música:** *¡Tambor, tambor!* Como nos dice en la historia, uno de los hobbies de Pepita es bailar, así que utilizaremos la canción *Madre tierra* de Chayanne para crear una coreografía. ([Anexo 34](#))

Actividades de desarrollo:

- **Asamblea:** Hay muchas cosas que Pepita está aprendiendo a hacer, como por ejemplo a dormir sola en su cama y no levantarse todo el tiempo para jugar, *¿qué estáis aprendiendo vosotros?, ¿qué no sabéis hacer?, ¿qué os gustaría aprender?*
- **Actividades del proyecto:** *¿Quién puede...?* En esta actividad hablaremos de las personas que pueden o no pueden hacer ciertas cosas, por ejemplo, ¿quién puede escribir a ordenador? Posiblemente responderán: mamá, papá, la profesora, el médico... Ellos mismos irán dando ejemplos.
- **Inglés:** *I can...* Estableciendo una relación con lo que podemos y no podemos hacer veremos la construcción *I can* y *I can't* y algunos verbos sencillos: *dance, fly, run, sing, play...*
- **Psicomotricidad:** *¡Sopla, sopla!* Retomando el trabajo en la respiración, haremos pompas de jabón.
- **Artes plásticas:** *Pompas coloridas*. Esta actividad estará relacionada con la anterior puesto que cuando aprendan a soplar para hacer las pompas de jabón estarán listos para utilizar pintura en sus pomperos además de agua y jabón. Cada uno realizará una creación única en un folio. ([Anexo 35](#))
- **Música:** *¡A bailar!* continuamos trabajando en la coreografía de *Madre tierra*.

Actividades finales:

- **Asamblea:** *¿Qué os parece si terminamos de leer su cuento y luego le escribimos una carta a Pepita? Seguro que le hace muchísima ilusión.*
- **Actividades del proyecto:** *Querida Pepita.* Le escribiremos una carta a Pepita, elaborada por los alumnos y escrita por la profesora. Se la haremos llegar a la fundación de su madre: *Fundación Pepita Mola* para que pueda leerla. En ella le contaremos lo que nos ha enseñado sobre las personas con Síndrome de Down, lo mucho que hemos disfrutado su historia y si nos ha gustado, además le enseñaremos fotos de todas las actividades que hemos hecho.
- **Psicomotricidad:** *Los tres cerditos.* Para terminar la semana donde hemos trabajado la respiración haremos un cuento motor, concretamente el de los tres cerditos. ([Anexo 36](#)).
- **Inglés:** *Yes, I can!* Canción ([Anexo 37](#))
- **Talleres:** llevaremos a cabo un taller de construcción donde les proporcionaremos a los alumnos diferentes materiales como cubos multilink, palitos de madera, plastilina, en parejas tendrán que hacer una creación para luego presentarla a sus compañeros.

❖ Tercera semana – Dumbo

En la tercera semana del proyecto, trabajaremos sobre la conocida historia de *Dumbo*, en el [Anexo 38](#) se expone una ficha de dicho libro.

Actividades iniciales:

- **Asamblea:** *¿Habéis visto la peli de Dumbo?, ¿quién es Dumbo?, ¿qué tiene de especial Dumbo?, ¿y dónde vive?, ¿creéis que es feliz?, ¿habéis estado alguna vez en un circo?, ¿son felices los animales que viven allí?*
- **Actividades del proyecto:** *Viajamos al circo.* Conocemos a las personas que trabajan allí: los payasos, los acróbatas, los trapecistas... Buscamos información en internet sobre actividades del circo, comentamos nuestras experiencias...
- **Inglés:** *Baby Shark circus.* Conoceremos a las personas que viven y trabajan en el circo en inglés y a través de la canción del [Anexo 39](#).

- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *Series coloridas*. Se les proporcionará una tira de papel plastificada con una serie de colores en la parte superior, y en la inferior unos huecos en blanco, contarán con pinzas de varios colores con las que tendrán que copiar la serie en dichos huecos. [Anexo 40](#).
 - **Juego simbólico:** *¡Trabajamos en el circo!* Jugaremos a que estamos en el circo, para ello tendrán una carpa hecha con una sábana pintada, aros, cintas, disfraz de payaso...
 - **Lingüístico:** *La letrita D*. Trabajaremos en la letra D de Dumbo haciendo primero una pequeña ficha ([Anexo 41](#)) y más tarde jugando a bomba con palabras que empiecen por la letra D.
 - **Plástico:** *Pintamos con esponjas*. Cada grupo que acuda al rincón contará con un DIN-A3 que tendrá que decorar pintando con esponjas de diferentes formas, mojarán las esponjas en pintura y las estamparán en el papel. Podrán buscar ideas en la Tablet. ([Anexo 42](#))
- **Psicomotricidad:** *Sonido de los animales*. La profesora dirá animales del circo y los alumnos tendrán que representar su sonido (león, tigre, elefante, caballo, mono...).
- **Música:** *¡Hoy toca función!* Utilizando la música del [Anexo 43](#) como acompañamiento, haremos el calentamiento que hacen las personas que trabajan en el circo antes de su función (circuito: caminamos con zancos y nos subimos al banco sueco para entrenar el equilibrio, pasamos a través de aros de fuego y hacemos la croqueta para que no nos alcancen las llamas, lanzamos la pelota al aire y la cogemos...)

Actividades de desarrollo:

- **Asamblea:** *¿Cómo se llama el mejor amigo de Dumbo?, ¿todos tenemos un mejor amigo?, ¿por qué es importante tener amigos?...*
- **Actividades del proyecto:** *Te regalo una palabra*. Sentados en círculo, cada uno de los alumnos le regalará una palabra bonita al alumno que tenga a su derecha.
- **Inglés:** *You've got a friend in me*. Escucharemos la canción *You've got a friend in me* ([Anexo 44](#)) y nos aprenderemos el estribillo.
- **Psicomotricidad:** *Juego de los cojines*. Se sigue la misma dinámica que en el juego de las sillas, pero utilizando cojines.

- **Artes plásticas:** *Así soy yo.* Trabajo en el mural. Realizaremos un dibujo libre a un compañero de la clase, cada alumno recibirá una hoja con el nombre de un compañero en la parte superior, tratarán de leer de quién se trata y si no pedirán ayuda a la profesora. Utilizarán acuarelas para realizarlo.
- **Música:** *¿Quién esconde el cascabel?* Todos los alumnos formarán un círculo, salvo uno, que estará en el medio, le daremos unos cascabeles a uno de los compañeros y el del centro tendrá que aproximarse al compañero que cree que tiene el cascabel. Desarrollarán el sentido del oído y nos pondremos en la piel de las personas que tienen diversidad funcional visual.

Actividades finales:

- **Asamblea:** *¿Cómo creéis que se siente Dumbo ahora?, ¿es más feliz que antes?*
- **Actividades del proyecto:** *Un momento muy feliz.* Dumbo es feliz ahora que está con su madre y su amigo, tendremos una conversación sobre momentos felices de nuestra vida (nacimientos, cumpleaños, viajes...)
- **Psicomotricidad:** *Leoncito, ¿dónde estás?* Cuento motor ([Anexo 45](#))
- **Inglés:** *Feelings.* En esta sesión trabajaremos con los sentimientos, para ello utilizaremos las cartas del [Anexo 46](#) de modo que identificaremos cada uno de los sentimientos. Utilizaremos frases trabajadas para decirlas haciendo alusión a los sentimientos (You've got a friend in me, I can...) de forma triste, de manera alegre, asustados, nerviosos...
- **Fun Friday:** *Cheescake.* Hablando de momentos felices, crearemos un momento feliz la clase de 3 y 4 años haciendo vasitos de tarta de queso ([Anexo 47](#)). Les leeremos a nuestros compañeros de 3 años el cuento de Dumbo y les enseñaremos todo lo que hemos trabajado.

❖ Cuarta semana – Las jirafas no pueden bailar

Por último, en la cuarta semana de la unidad se trabajará sobre el libro de *Las jirafas no pueden bailar*, en el [Anexo 48](#) se desarrolla una ficha de dicha lectura con los aspectos más relevantes de la misma.

Actividades iniciales:

- **Asamblea:** (Antes de empezar con el libro) *¿Cómo creéis que se va a llamar el protagonista del cuento?, ¿creéis que será una jirafa macho o una jirafa hembra?,*

¿cuál creéis que es su problema?, ¿las jirafas bailan?, ¿habéis visto alguna vez a una jirafa bailar? Comenzamos a leer la historia.

- **Actividades del proyecto:** *¡Vamos a descubrir África!* Chufa, nuestra protagonista vive en África. Investigaremos dónde está África, cómo son los niños allí, hablaremos de los recursos que tienen... Hacemos un dibujo del continente africano y lo colocamos en la puerta de la clase.
- **Inglés:** *Run and say.* Al igual que en una de las sesiones del cuento anterior, trabajaremos en las emociones. Realizaremos un juego donde cada alumno tendrá puesta en la frente una tarjeta de una emoción ([Anexo 49](#)). Andarán por la clase a ritmo de una música, cuando la música se pare tendrán que ponerse rápidamente frente a un compañero y decirte la emoción que tiene representada en la frente, tendrán que ser rápidos para decirlo antes que su compañero.
- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *¡Busquemos tesoros!* Trabajaremos con bandejas de experimentación de arroz y arena y diferentes objetos como conchas, animales, vasos y jarras de plástico para medir...
 - **Juego simbólico:** *¡Fiesta en la selva!* Haremos una fiesta de animales como la del libro, para ello tendrán una serie de caretas con diferentes telas para caracterizarse y pondremos música cuando estén listos para llevar a cabo la fiesta.
 - **Lingüístico:** *Teléfono escacharrado.* Jugaremos al teléfono escacharrado con palabras de diferentes categorías: animales, materiales de la clase, nombres de compañeros o profes, palabras importantes del cuento...
 - **Plástico:** *Nuestra amiga Chufa.* Realizaremos un mural de una jirafa utilizando únicamente papel de seda de diferentes colores, podrán hacer bolas, tiras, cortarlo a su gusto...para decorar a nuestra protagonista.
- **Psicomotricidad:** Jugaremos a *Tengo cartas.* El cartero que será la profesora dirá “tengo cartas”, los alumnos responderán “¿para quién?” y contestará con un número y un animal, que representarán el número de pasos que tienen que dar, y el tamaño del animal determinará la longitud que tendrá cada paso (“5 pasos de hormiguita” serán pasos cortos, “3 pasos de pantera” serán pasos rápidos y grandes...).
- **Música:** *Leemos un pentagrama.* En esta clase, al igual que en la historia, la música tiene un papel fundamental. Nos iniciaremos en la lectura de las notas, para ello

aprenderemos las notas blancas y negras y cantaremos haciendo uso de una vocal, como por ejemplo la *a* acortando o prolongando el sonido según la nota.

- **Artes plásticas:** *Hacemos nuestra propia Chufa*. En esta sesión haremos a Chufa utilizando corchos de colores, primero los pintaremos y luego los utilizaremos para formar nuestra propia jirafa uniéndolos con cola. ([Anexo 50](#)).

Actividades de desarrollo:

- **Asamblea:** Chufa está triste porque no puede bailar, *¿vosotros os ponéis tristes cuando no os sale algo?, ¿os sentís solos?, ¿pedís ayuda a un adulto?...*
- **Actividades del proyecto:** *Energía en la poesía*. Se comenzará a preparar la poesía que recita el saltamontes a Chufa en mitad de la historia, se realizará en dos grupos, y se volverá a trabajar el viernes. Le recitaremos a las familias esta poesía en el taller del último día del mes. ([Anexo 51](#)).
- **Inglés:** *Animals, animals, we learn animals*. Aprenderemos los animales del cuento en inglés.
- **Psicomotricidad:** *Siente el ritmo*. Recordaremos el baile que hace cada animal en la historia, lo aprenderemos y bailaremos.
- **Artes plásticas:** *Así soy yo*. Trabajar en el mural.
- **Música:** *Dibuja lo que sientes*. Utilizaremos las músicas previamente trabajadas en psicomotricidad, y dibujaremos lo que nos sugiere cada una, utilizando los colores que queramos, haciendo diferentes trazos...

Actividades finales:

- **Asamblea:** Chufa termina de descubrir cuál es su música favorita, *¿cuál es vuestra música favorita de las del cuento?, ¿el vals?, ¿el rock?...* Repasando los que hemos visto. Hablaremos también de cómo se han portado los animales, *¿han felicitado a Chufa por encontrar una música que le gusta y bailarla?, ¿vosotros felicitáis a vuestros amigos cuando consiguen algo?, ¿os alegráis por ello?*
- **Actividades del proyecto:** *Energía en la poesía*. Practicaremos la poesía al inicio de la sesión, más tarde realizaremos actividades de inclusión para sintetizar todo lo aprendido en la unidad.
- **Psicomotricidad:** *Circuito de carreras*. Para ponernos en la piel de Chufa y su dificultad para bailar haremos un circuito con diferentes carreras, donde los alumnos

se juntarán por mesas y realizarán dichas carreras (zancos, carrera de sacos, pies juntos y un pie atado al del compañero).

- **Inglés:** *Giraffes can't dance*. Una vez que hayamos terminado de leer la historia en castellano la leeremos en inglés. Recordaremos el vocabulario trabajado en las anteriores sesiones y se formularán preguntas sencillas: *Which is your favorite animal?, who is the main character?...*
- **Talleres:** *Energía en la poesía*. Exponer frente a las familias la poesía del saltamontes. Fiesta con las diferentes músicas de la historia. Contaremos a las familias todo lo que hemos aprendido de este cuento.

A final de mes presentaremos el mural, cada alumno enseñará su dibujo en el que lleva semanas trabajando, explicará cómo lo ha hecho y por qué ha utilizado esos materiales.

Recursos:

- ♦ **Materiales:** fungibles (libros de lectura, peluches, fichas de actividades, cartulinas, formas del twister, fichas bingo, papel continuo, cartón, papel de seda, cinta adhesiva, ceras, pintura de dedo, algodón, lana, papel de periódico, pomperos, cubos multilink, arroz, arena...) y no fungibles (pizarras individuales, altavoces, mesas, sillas, alfombra, juguetes, punzones...).
- ♦ **Recursos TIC:** Pizarra digital con su sistema de audio y Tablet.
- ♦ **Recursos personales:** Tutora, profesora de apoyo, auxiliar de conversación, la PT, las familias y los alumnos de 1º de Infantil.

Atención a la diversidad:

Como ya mencionamos anteriormente, en esta clase hay un alumno con un posible problema de conducta, y una alumna con posible diagnóstico de altas capacidades. Este centro incluye a cualquier alumno, independientemente de sus dificultades y limitaciones, y las actividades que se diseñan están adaptadas para ellos, de manera que todos puedan realizarlas. Se pretende que sea la actividad la que se adapte a ellos y no ellos quienes tengan que amoldarse a la actividad. En caso de que sea necesario la maestra les realizará adaptaciones en las actividades.

Fomento de la lectura:

La lectura es considerada un papel fundamental en la vida de los alumnos, es por eso por lo que se pretende incentivarla desde que los niños son pequeños. Esta unidad tiene como punto de partida cuatro libros distintos, pero que confieren en un mismo punto, la necesidad de incluir a todas las personas independientemente de sus capacidades, limitaciones, gustos o características. No obstante, además de leer estos cuatro libros en el aula, se pretende trabajar más en la lectura, para ello, de lunes a miércoles, la última media hora del día se destinará a un rato de lectura que implica calma y tranquilidad antes de que las familias vayan a recogerles. Aquellos que terminen las actividades pronto durante la mañana, podrán coger los libros y tener contacto con ellos durante un par de minutos, hasta que se termine la sesión. Además, podrán llevarse libros a casa, como se mencionó anteriormente, de tal manera que sus familias puedan leerlos, trabajar con ellos en las imágenes etc.

Fomento de las TIC:

En esta unidad, como en todas las que se van a presentar a lo largo del trabajo, los alumnos trabajarán mucho en el uso de las TIC a través de la pizarra digital, el ordenador y la Tablet. En este caso, durante este tema, la pizarra digital servirá para practicar la escritura de las letras correspondiente al tema, también para hacer diferentes actividades sobre los grupos de pertenencia o para realizar diferentes exposiciones. La Tablet y el ordenador les servirán para acercarse al mundo de la investigación e iniciarse en la búsqueda de información para aprender más sobre aquello que les interesa con la ayuda de la profesora, quien escribirá lo que quieren buscar y les ayudará a llegar a la información correcta para que de forma progresiva vayan desarrollando un uso autónomo y responsable de las tecnologías.

Fomento del inglés:

La segunda lengua extranjera está presente todos los días en el aula, de modo que dos días en semana la asamblea se realiza en inglés, y a diario se trabajará en él, así los alumnos estén expuestos a este idioma y lo incorporan a su vida diaria desde que son pequeños. En esta unidad repasarán los colores y las partes del cuerpo, ya trabajadas en 3 años, también se les irá introduciendo progresivamente en la grafía de las mismas. A través de canciones y juegos trabajarán también en la pronunciación y entonación.

Educación en valores:

Esta unidad gira en torno a la inclusión, por lo tanto, este es el valor que más se desarrolla en la misma. Se pretende que todos los alumnos conciban, a lo largo de todo este trimestre, que todos somos diferentes, y a su vez, especiales. El hecho de diseñar actividades donde tengan que darse a conocer o presentar a sus seres queridos les hace ver que cada uno tiene un origen diferente, así como unas capacidades y unas limitaciones, como Elmer. También, gracias al desenlace del cuento, aprenden que cada uno destaca dentro de su entorno de una manera, y que si se pierde esa esencia que les hace diferentes, se convertirán en otra persona, y no serán ese compañero de clase que todos querían por cierto aspecto.

Competencias clave:

Las actividades llevadas a cabo a lo largo de la unidad contribuyen al desarrollo de las competencias clave:

- 1) **Comunicación lingüística:** Esta competencia se lleva a cabo a través de las asambleas a lo largo de la semana, la lectura de los cuentos de la unidad, el trabajo en el rincón lingüístico, la investigación y el tiempo de lectura de lunes a miércoles. Es una competencia que se encuentra muy presente durante toda la unidad, ya que el eje principal son los cuentos y de ese hilo se deriva a conversaciones sobre lo sucedido en las historias.
- 2) **Competencia matemática:** El desarrollo de la lógico-matemática se aborda en el trabajo por rincones, de manera que todas las actividades que se realicen en este giren en torno a las matemáticas. Se trabaja desde la experimentación de modo que el aprendizaje sea significativo y manipulativo.
- 3) **Competencia digital:** Se desarrollará mediante las actividades en las que se emplee la pizarra digital para acceder a la información (proyección de vídeos...) También es importante el uso de la Tablet para investigar o saber más sobre lo que estamos aprendiendo.
- 4) **Aprender a aprender:** Esta competencia se trabajará a partir de la adquisición de rutinas y hábitos de trabajo, respeto, higiene...
- 5) **Competencias sociales y cívicas:** La mayoría de las actividades son en grupo, de tal manera que esta competencia se trabaja en todo momento en el aula.
- 6) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Esta competencia se trabaja todo el tiempo, tanto de manera individual como en grupo, ya que está relacionada con

las rutinas llevadas a cabo en el aula y también con el desempeño a la hora de realizar las actividades marcadas.

- 7) Conciencia y expresiones culturales:** La conciencia cultural se adquiere diariamente, gracias al contacto con historias escritas por escritores de diferentes lugares, así como con las canciones y cuentos. A través de la presentación del árbol genealógico conoceremos también a las familias de los alumnos, lo que nos acercará a diferentes culturas, especialmente a las de los alumnos que proceden de otros países.

Evaluación:

La evaluación es un proceso a través del cual se obtiene información sobre el proceso de aprendizaje de los alumnos. En esta unidad, y a lo largo de todo el curso, la tutora contará con un diario, donde anotará comentarios sobre las actividades realizadas para posteriormente poder completar una rúbrica donde se evalúen diferentes ítems sobre la actividad del alumno en el aula. En el [Anexo 52](#) se presenta un ejemplo de rúbrica que se podría seguir en esta unidad, de tal manera que se evalúe la conducta y actitud del alumno en actividades más generales, y la adquisición de ciertos contenidos en actividades más específicas como los rincones, las clases de inglés etc.

Unidad Didáctica 2. Cuentos musicales

¡Sigamos el ritmo!

Nivel: 4 años

Temporalización: Noviembre (4 semanas)

Primer trimestre

Justificación:

En esta unidad didáctica vamos a trabajar los **cuentos musicales**, es decir, que a través de las historias llegaremos a la música, para ello haremos uso de 4 cuentos de Disney, ya que esta compañía mezcla las historias con música en muchos de sus libros y películas. Los cuentos que utilizaremos serán los siguientes:

Aladdín El libro de la Selva Tarzán La Bella y la Bestia

Para empezar a desarrollar la unidad, cuando los alumnos lleguen tendrán puestas una serie de canciones de todos los libros con los que vamos a trabajar en la unidad. Para iniciar este tema les preguntaremos qué es lo que han encontrado diferente hoy al entrar a clase, casi todos reconocerán que había música, porque normalmente no se utilizará este recurso para darles la bienvenida. Tendremos una conversación inicial sobre sus canciones favoritas, escucharemos algunas y podremos así comenzar con el primer libro.

El producto final de la unidad será **crear una canción** todos juntos, que a su vez esté acompañada de una historia original.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Confiar en las propias capacidades de uno mismo.• Desarrollar la coordinación y el control postural para bailar con las canciones de nuestras historias.• Adquirir diversas habilidades motrices a través de las actividades.• Desarrollar el juego simbólico y el juego reglado.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los atributos significativos de los objetos y agruparlos en función de estos.• Identificar los grupos sociales a los que se pertenece.• Conocer los miembros de la familia, así como sus relaciones.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar la lengua oral para contar hechos y vivencias en el aula.• Desarrollar la escucha activa.• Exponer de manera clara y organizada las ideas.• Escribir las letras trabajadas en la unidad.• Escuchar cuentos diversos.• Hacer un buen uso de la biblioteca.• Comprobar las posibilidades de la voz.• Disfrutar con las canciones y juegos musicales.• Realizar desplazamientos por el espacio.

Tabla 19: Objetivos UD2

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Confianza en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo (AAP) • Coordinación y control postural (CEC) • Habilidades motrices (CEC) • Juego simbólico viajando a través de los cuentos (jungla palacio...) (SIEE/AAP) • Iniciación en la representación teatral de cuentos leídos (CCL) 	<ul style="list-style-type: none"> • Atributos de los objetos y agrupación de los mismos. (CMCT) • Identificación de los grupos sociales de pertenencia (CSC) • La familia (CSC) • Los amigos (CSC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de la lengua oral para relatar hechos (CCL) • Escucha activa de los cuentos (CCL) • Exposición clara y organizada de ideas durante las actividades del proyecto (CCL) • Escritura de letras (CCL) • Cuidado de los libros y cuentos (CSC) • Uso de la biblioteca (CCL) • Posibilidades de la voz (CEC) • Disfrute de canciones y juegos musicales, así como el conocimiento de nuevas piezas musicales (CEC) • Desplazamientos por el espacio siguiendo la música. (CEC)

Tabla 20: Contenidos UD2

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Confiar en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo. • Adquirir y desarrollar habilidades motrices. • Orientarse en el espacio teniendo puntos de referencia. • Iniciarse en el juego reglado y el juego simbólico, seguir las reglas de los mismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de reconocer atributos de objetos y clasificarlos según estos. • Identificar los grupos sociales de pertenencia. • Aprender los miembros que conforman la familia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral para interactuar con sus iguales y adultos. • Escuchar activamente las aportaciones de los demás. • Exponer de forma clara y organizada las ideas frente al resto. • Escribir letras nuevas y trabajar a partir de ellas. • Escuchar cuentos e historias con atención. • Cuidar los libros y los cuentos. • Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo. • Descubrir nuevas canciones. • Desplazarse por el espacio con movimientos diversos.

Tabla 21: Criterios UD2

Fuente: Elaboración propia

Unidad Didáctica 3. Cuentos de amistad

Hay un amigo en mí

Nivel: 4 años

Temporalización: Diciembre (3 semanas)

Primer trimestre

Justificación:

En esta unidad didáctica seguiremos con el hilo conductor de los cuentos, en este caso, trabajaremos sobre los **cuentos de amistad**. Estos serán los siguientes:

Toy Story

El Rey León

Cars

Trabajaremos solo tres cuentos, y no cuatro como en las anteriores unidades ya que el mes de diciembre es más corto debido al inicio de las vacaciones de Navidad.

Cuando los alumnos lleguen al aula encontrarán sus nombres de las mesas cambiados, de manera que no conservarán el lugar que tenían asignado. Esta colocación cambiará cada semana, aunque los grupos de los rincones se seguirán conservando, de este modo, tendrán compañeros nuevos en cada uno de los cuentos. Los alumnos comprenderán este cambio cuando se sienten en la asamblea y se les explique que en este nuevo mes que se ha comenzado, se hablará de los amigos. La nueva ubicación de los niños les permitirá relacionarse con otros alumnos y ampliar por tanto su círculo.

El producto final de la unidad será realizar una **merienda** todos juntos, en ella volveremos a realizar los juegos que más les hayan gustado a lo largo de la unidad, pasaremos un buen rato todos juntos y despediremos el trimestre conociéndonos un poco más.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">Formarse una imagen positiva tanto de sí mismo como de los demás.Establecer relaciones de amistad con sus iguales a través de la interacción.Ampliar su círculo de amistad gracias al contacto con otros alumnos durante las actividades.Reconocer el trabajo realizado tanto por uno	<ul style="list-style-type: none">Atribuir cualidades a los objetos.Trabajar los números cardinales y ordinales.Identificar los seres vivos que aparecen en los cuentos.Observar los cambios en los animales.Reconocer los grupos de pertenencia.Nombrar los miembros de la familia.Entablar amistades con los iguales.	<ul style="list-style-type: none">Iniciarse en la lectura.Identificar letras y escribirlas.Comprender el vocabulario de los cuentos.Cuidar los libros que conforman la biblioteca del aula.Hacer un buen uso de la biblioteca.

mismo como por los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los principales medios de transporte. • Aprender tradiciones y costumbres. 	
---------------------------	---	--

Tabla 22: Objetivos UD3

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración positiva y respeto por los demás (AAP) • Interacción y colaboración para tener relaciones de afecto (CSC) • Nuevas amistades gracias a los cambios de mesa y las actividades con nuevos compañeros (CSC) • Gusto por el trabajo realizado, así como por el del resto (AAP/CSC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de los objetos (CMCT) • Números cardinales y ordinales (CMCT) • Identificación de los seres vivos que aparecen en las historias. (CMCT) • Cambios en los animales y ciclo de la vida (nacer, crecer y morir) (CMCT) • Grupos de pertenencia: familia y amigos (CSC). • Medios de transportes (CEC) • Tradiciones y costumbres (CEC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita como modo de comunicación (CCL) • Identificación de letras y escritura de las mismas (CCL) • Comprensión del vocabulario de los cuentos (CCL) • Cuidado de los cuentos (CSC) • Utilización de la biblioteca (CCL)

Tabla 23: Contenidos UD3

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Manifestar respeto por las características de los demás. • Interaccionar con el resto de compañeros, de un modo afectivo para establecer amistad. • Sentirse orgullo con el trabajo realizado, así como enorgullecerse por el del resto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Atribuir cualidades a los objetos. • Reconocer y distinguir los números cardinales y ordinales. • Identificar los seres vivos que aparecen en las historias contadas. • Distinguir a los miembros de la familia. • Valorar la amistad. • Conocer los principales medios de transporte. • Introducirse en las tradiciones y costumbres que les rodean. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aproximarse a la lengua escrita. • Identificar las letras. • Escribir letras nuevas y realizar actividades relacionadas. • Manifestar interés por los cuentos contados. • Comprender el vocabulario de los cuentos. • Utilizar correctamente los libros. • Dar un buen uso a la biblioteca.

Tabla 24: Criterios UD3

Fuente: Elaboración propia

Unidad Didáctica 4. Impresionismo

Pequeños pintores

Nivel: 4 años

Temporalización: Enero (4 semanas)

Segundo trimestre

Justificación:

El tema que se va a tratar en este segundo trimestre gira en torno al arte. En esta primera unidad didáctica se presenta a los alumnos el movimiento del **Impresionismo**, así como todo lo que este conlleva. Será el primer paso dentro de un proyecto de tres meses de duración donde se trabajará también la fotografía y la escultura.

Esta unidad comenzará a raíz de un hallazgo en el aula. Cuando los alumnos lleguen el primer día de clase después de las vacaciones de Navidad se encontrarán un cofre, el cual tendrán que abrir y descubrir que hay dentro. Utilizaremos ese descubrimiento como situación propulsora de la unidad didáctica, de modo que vayan a tener la oportunidad de conocer el arte e ir descubriendo progresivamente varios cuadros impresionistas, diferentes pintores de este movimiento y nuevas técnicas.

El objetivo principal de esta unidad no es que los alumnos estudien todo esto, sino que se inicien en la comprensión del arte y toda su evolución, así como el desarrollo de la expresión plástica como materia para darse a conocer y expresar sus sentimientos.

El producto final será la creación de un **cuadro de Monet**. Se realizará en papel continuo y lo colgaremos en un pasillo del colegio, de manera que todos los alumnos que pasen por allí puedan verlo. Se elaborará durante las dos últimas semanas del mes, y para ello utilizaremos una técnica mágica que hará que nuestro cuadro se parezca a los de Monet.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo.• Conocer sus posibilidades y limitaciones con respecto a la Educación Plástica.• Cuidar y ordenar sus pertenencias personales, así como el material del aula.• Mantener el entorno limpio y cuidado.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar las comparaciones (más largo que..., más bonito que...)• Reconocer las figuras geométricas en dos dimensiones• Trabajar en la grafía de los números y el conteo.• Experimentar con materiales lógicamente estructurados para	<ul style="list-style-type: none">• Investigar sobre el arte.• Aprender el vocabulario de la unidad a través del juego.• Hacer uso de la educación artística como medio de comunicación y representación de los sentimientos, hechos, emociones y vivencias.• Aprender diferentes técnicas de expresión artística y hacer uso de ellas

<ul style="list-style-type: none"> • Tener iniciativa a la hora de realizar las actividades. 	<p>trabajar en los atributos de los objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar la figura humana • Valorar las diferentes obras presentes en el entorno. • Experimentar con la mezcla de los colores. • Iniciarse en el arte: pintura. • Conocer lo que es un museo y qué hay en ellos.
---	--	---

Tabla 25: Objetivos UD4

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfica del esquema corporal (CMCT). • Confianza en las capacidades propias y posibilidades (AAP). • Conocimiento de las limitaciones (AAP). • Cuidado y orden con sus pertenencias (AAP). • Mantenimiento y limpieza de la clase. (AAP/SIEE). • Iniciativa en las tareas (SIEE/AAP). 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de comparaciones (CMCT) • Figuras geométricas en dos dimensiones (CMCT). • Conteo y grafía de los números (CMCT). • Materiales lógicamente estructurados (CMCT). • Atributos de los objetos (CMCT). 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación sobre el arte (CD/CCL) • Vocabulario de la unidad en inglés (CCL) • Expresión plástica como medio de comunicación (CEC) • Técnicas plásticas diversas tales como las tizas, acuarelas... y experimentación con las mismas. (CEC) • Valoración de las obras plásticas (CEC). • Experimentación con la mezcla de colores (CEC/CMCT) • Iniciación al arte: pintura del impresionismo (CEC) • El museo como lugar de investigación y aprendizaje (CEC)

Tabla 26: Contenidos UD4

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente su esquema corporal. • Conocer sus capacidades y limitaciones. • Mantener ordenados y cuidar sus pertenencias. • Cuidar la clase: sus elementos y la limpieza de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de comparaciones (más largo que..., más grande que...) • Reconocer las figuras geométricas en dos dimensiones. • Trabajar en el conteo y la grafía de los números. 	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrir y aprender sobre el arte gracias a la investigación. • Aprender el vocabulario de la unidad en inglés a través del juego. • Utilizar la expresión plástica como medio de

<ul style="list-style-type: none"> • Tener iniciativa a la hora de realizar actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentar con materiales lógicamente estructurados para trabajar en los atributos de los objetos. 	<p>comunicación y representación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer técnicas de expresión plástica (tizas, acuarelas...) • Ser capaz de representar la figura humana. • Valorar las diferentes obras plásticas. • Experimentar con la mezcla de los colores. • Iniciarse en la comprensión de la pintura. • Concebir el museo como ámbito de exposición.
---	--	---

Tabla 27: Criterios UD4

Fuente: Elaboración propia

Metodología y actividades:

Actividades iniciales:

- **Asamblea:** Los niños llegarán al aula y encontrarán un cofre, realizaremos hipótesis sobre lo que puede contener. Les explicaremos que esta mañana, antes de que llegaran al cole, el conserje se lo había dado, diciéndole que lo había traído un hombre con una barba muy larga y con pinta de antiguo (Monet, padre del impresionismo) y junto al cofre había una carta ([Anexo 53](#)).
→ La contraseña será 1840, año de nacimiento de Monet.
- **Actividades del proyecto:** *Descubrimos el arte.* Monet nos pide que investiguemos y descubramos qué es el arte para que pueda darnos los números del candado. Lluvia de ideas sobre qué es el arte y búsqueda en internet sobre ello. *¿Cuándo decimos que algo es bonito?, ¿qué es la pintura?, ¿conocemos algún pintor famoso?, ¿hemos ido al museo alguna vez?, ¿nos gustan los cuadros?, ¿qué cuadros recordamos?, ¿solo son arte los cuadros?, ¿dónde más podemos ver arte?, ¿un libro puede ser arte? Etc.* Trabajamos en el cuadro de las Meninas y todos sus elementos, como uno de los cuadros más importantes que tenemos en España.
- **Inglés:** *Conocemos a Matisse.* Leemos el cuento *Henri's Scissors* y lo comentamos. Descubrimos quién es Matisse, una vez que conocemos su historia buscamos sus obras más importantes y las describimos utilizando el vocabulario que hemos ido viendo a lo largo del curso.

- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *Patatas coloridas.* Pintamos con formas geométricas en patatas, las estampamos y hacemos nuestro propio cuadro. Podemos sobreponer las estampaciones, utilizar diversos colores... ([Anexo 54](#))
 - **Juego simbólico:** *¡Qué guapos somos!* Nos convertimos en autorretratistas como Velázquez en las meninas y utilizamos todos los materiales que queramos para dibujarnos.
 - **Lingüístico:** *Letritas con los dedos.* Dibujamos letras con pintura de dedo (las letras de nuestro nombre, las de nuestros compañeros, las que ya hemos aprendido...)
 - **Plástico:** *Mi obra de arte.* Echamos pintura de diferentes colores en una funda de plástico transparente y la mezclamos. Observamos qué colores salen al mezclar y vamos añadiendo pequeñas cantidades para comprobar cómo van cambiando. Una vez que lo terminemos la profesora se encargará de cerrar la funda quemando un poco el borde en el patio y una vez que los alumnos se hayan ido.
- **Psicomotricidad:** *¡Menudo cuadro!* Tendremos diferentes tarjetas con diversos cuadros y los alumnos por parejas o tríos deberán crear una figura que les sugiera el cuadro haciendo uso de su cuerpo (ejemplos: [Anexo 55](#)).
- **Música:** *¡Qué me dice la música?* Pondremos una música y tendremos que crear nuestro propio cuadro con los elementos que nos inspire la música, podremos hacerlo con útiles como ceras, rotuladores, lápices o colocando recortes de periódico, telas, algodón...
- **Artes plásticas:** *¡Feliz año nuevo chino!* Coincidiendo con el año nuevo chino, realizaremos una manualidad para celebrarlo (año del buey: [Anexo 56](#)) Será una buena oportunidad para que nuestro compañero de origen chino nos cuente cosas de su cultura y cómo celebran ellos la bienvenida de este nuevo año.
- **Taller:** *Experimentamos con los colores.* Vienen varios padres al aula y hacemos dos talleres diferentes. En el primero vemos la rueda cromática, donde comprobamos lo que sucede si mezclamos ciertos colores y en el segundo taller aprendemos a hacer más claro o más oscuro un color.

Diariamente, y al final de la tarde, antes de irnos a casa, la profesora leerá el email que le habrá mandado la persona misteriosa, para descubrir un número del candado.

Actividades de desarrollo:

- **Asamblea:** Ya hemos abierto el cofre, y dentro de él encontramos tres bolsas, así que decidimos abrir una bolsa a la semana. Abrimos la primera bolsa, y encontramos un montón de tizas, *¿para qué serán?, ¿qué podemos hacer con las tizas?, ¿cuándo utilizamos nosotros tizas?, ¿pintan las tizas en un folio?*

A la siguiente semana abrimos la segunda bolsa, en ella encontramos 25 entradas para el museo Thyssen. *Iremos el primer día de la semana, ¿alguien sabe qué día es?, y si miramos nuestro calendario, ¿qué número es?*

- **Actividades del proyecto:** *Experimentando con tizas.* Utilizamos tizas en diferentes materiales. Colocamos cinta adhesiva en el suelo del patio y pintamos las figuras que formen estas cintas, luego retiramos la cinta y vemos el resultado.

¡Nos vamos al museo! Vamos al museo y llevamos nuestro cuaderno de arte y pintamos aquellos cuadros que más nos gustan. Elegimos un cuadro impresionista en nuestro grupo de trabajo, (grupo de mesa y rincones) nos ponemos de acuerdo porque trabajaremos en él más adelante. Es importante que cuando nos expliquen nuestro cuadro estemos atentos para recoger información y recordarla.

- **Inglés:** *Art vocabulary.* Aprendemos el vocabulario del arte (art, museum, painter...)

- **Rincones semana 2:**

- **Lógico-matemático:** *¡Diana!* En una cartulina blanca cada grupo dibujará su propia diana con tizas, poniendo puntuación en diferentes espacios, tendrán que escribir ellos los números que quieran. Luego, haciendo uso de una pelota tirarán y en un papel cada uno tendrán que apuntar su puntuación. Trabajaremos por tanto en la grafía de los números y el conteo.
- **Juego simbólico:** *Somos guías del museo.* Tenemos varios cuadros famosos, las obras de arte que hemos hecho en días anteriores... se las explicamos a nuestros compañeros, pedimos silencio, no les dejamos tocarlas, respondemos preguntas...
- **Lingüístico:** *Truque.* Se dibujará en el suelo del patio con tizas de colores el truque, este será más largo de lo habitual y tendrá las letras que ya hemos trabajado. Los alumnos lanzarán una pelota y tendrán que decir una palabra que empiece o contenga esa letra para seguir avanzando.
- **Plástico:** *Obra de arte en una botella.* Utilizamos el polvo de las tizas de colores para pintar sal, en varias bandejas colocaremos ese polvo de colores y los

alumnos tendrán cada uno un puñado de sal y una botella. Mezclarán un poco de su sal con el polvo de tiza que ellos quieran, y así con diferentes colores. Lo irán añadiendo poco a poco en la botella y creando diferentes formas. ([Anexo 57](#)).

- **Rincones semana 3:**

- **Lógico-matemático:** *¿Qué obra me gusta más?* Tenemos imágenes de varias obras del museo y las puntuamos utilizando los números cardinales, luego las colocamos según el orden. Hacemos comparaciones (más bonito qué..., más colorido qué...)
- **Juego simbólico:** *Somos unos artistas.* Creamos un bodegón con diferentes materiales y hacemos nuestra propia decoración.
- **Lingüístico:** *Investigamos sobre nuestro cuadro.* Haciendo uso de la Tablet investigamos sobre el cuadro que elegimos en el museo y vamos recogiendo información con la ayuda de la profesora.
- **Plástico:** *Dibujemos nuestro cuadro.* Cada grupo recreará su cuadro elegido con un material diferente, serán ellos quienes lo elijan pudiendo utilizar múltiples y diversos materiales, mezclando por ejemplo el trazo con ceras y la decoración con telas o recortes.

- **Psicomotricidad:** *El ladrón de obras.* Jugaremos al escondite inglés, y los alumnos al llegar a la persona que cuenta, sin que les vea moverse tendrán que coger una de las fotografías de un cuadro que haya puestas en la pared y llevárselas sin que el compañeros les pille.
- **Música:** *Arte musical.* En una bandeja ponemos gomas que vayan de un lado a otro, le añadimos pintura, y según la vibración macharán más o menos.
- **Artes plásticas:** *Nuestra obra.* Explicamos cómo vamos a realizar el producto final de la unidad y comenzamos a hacerlo. La técnica especial que utilizaremos consiste en disolver azúcar en una bandeja, al meter las tizas, estas se desharán un poco, lo que permitirá pintar con facilidad en el papel, si se quiere, se puede echar purpurina en el agua para que luego nuestro cuadro brille y se aproxime más al estilo de Monet.
- **Fun Friday:** *Pintura reciclada.* Pintamos con el culo de las botellas, tapones...todo material reciclado.

- **Taller:** *Presentamos nuestra obra.* Presentamos por grupos de trabajo el cuadro trabajado durante la semana. Lo haremos frente a los alumnos de 6º de Educación Primaria.

Actividades finales:

- **Asamblea:** Abrimos la tercera bolsa, y en ella encontramos una baraja de cartas, pero en lugar de tener número o símbolos tienen imágenes (ejemplos: [Anexo 58](#)). *¿De qué serán?, ¿son de un cuadro?, ¿quién las habrá pintado?*
- **Actividades del proyecto:** *¡A investigar!* Investigamos lo que puede ser, buscamos en internet, lo miramos con lupa. Quizá sean cuadros de la persona misteriosa, nos dijo que su nombre empezaba por M., buscamos sobre pintores famosos, miramos sus fotos por si coincide con la descripción que nos dio el conserje. Averiguamos quién es Monet y vemos que sus obras coinciden con las cartas que nos ha enviado.
- **Inglés:** Jugamos al *Memory* con las palabras que hemos visto de vocabulario, los cuadros de Monet y todas las otras obras que hemos ido viendo en clase.
- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *Clasificamos.* Trabajaremos con material lógicamente estructurado de diferentes colores, tamaños, grosores...
 - **Juego simbólico:** *Somos científicos.* Teniendo en cuenta lo que aprendimos en el taller con algunos de los padres, jugamos a crear colores nuevos. Mezclamos diferentes pinturas en probetas, añadimos agua, mezclamos...y creamos nuevas texturas, colores, tonos... Tendremos diferentes recipientes, batas, gafas de protección etc.
 - **Lingüístico:** *M de Monet.* Cuadernito M. Investigamos en los libros que tenemos sobre Monet, vemos las obras que trabajamos en clase.
 - **Plástico:** *¡Somos como Monet!* Hacemos un dibujo siguiendo el estilo de Monet, donde utilizamos témperas y jugamos a mezclar los colores. Podemos utilizar plantillas y luego las retiramos para crear ciertas formas (ejemplo: [Anexo 59](#)).
- **Psicomotricidad:** *Pintar soplando.* Pintamos un mural con los bloopers (rotuladores que necesitan que alguien sople para poder pintar) y trabajamos la respiración. Vemos cómo se mezclan los colores al igual que en los cuadros de Monet.
- **Música:** *Castañuelas.* Creamos unas castañuelas ([Anexo 60](#)) en la parte superior tendrán una de las cartas que nos ha dado Monet, y las colocaremos formando un puzzle en el suelo, descubriendo qué cuadro es. Dentro tendrán chapas, algunas

tendrán su forma original y otras serán más planas, las decoraremos y luego comprobaremos cómo suenan, veremos que en algunas el sonido es más grave y en otras más agudo.

- **Artes plásticas:** *Nuestra obra.* Trabajamos en el cuadro final.
- **Fun Friday:** *¡Mirad nuestra obra de arte!* Presentamos nuestro mural a los compañeros de 3 años, nos ponemos por parejas y les enseñamos la técnica mágica que nos ha enseñado Monet.

Recursos:

- ♦ **Materiales:** fungibles (tizas, pintura de dedo, cartulina, sal, patatas, alimentos y objetos de plástico, gomas, botellas de plástico recicladas, chapas...) y no fungibles (altavoces, punzones, tijeras, cofre, entradas del museo, cuaderno de pintura, gafas de protección de juguete, probetas, recipientes de diferentes tamaños...).
- ♦ **Recursos TIC:** Pizarra digital con su sistema de audio, ordenador y Tablet.
- ♦ **Recursos personales:** Tutora, profesora de apoyo, auxiliar de conversación, la PT, las familias, los alumnos de 1º de Infantil y los alumnos de 6º de Educación Primaria.

Atención a la diversidad:

En esta unidad no será necesario hacer demasiadas adaptaciones. Respecto a G., será necesario mantenerle siempre ocupado, y acompañarle en todo el proceso, observando en todo momento la evolución de su aprendizaje, ya sea por parte de la tutora, la profesora de apoyo o la profesora en prácticas. En la salida cultural al museo, tendremos especial vigilancia en su comportamiento, y hablaremos con él haciéndole entender la importancia que tiene el estar callado en un museo, aspecto que también comentaremos en el aula a nivel general.

Haciendo referencia a C., contaremos con libros de investigación un poco más complejos para que pueda seguir trabajando en el descubrimiento de información, también tendrá otros materiales matemáticos, lingüísticos...con los que podrá trabajar cuando termine las actividades de dichos rincones. De esta forma seguirá trabajando en la grafía tanto de números como de letras, incluso iniciarse en la adición y sustracción de pequeñas cantidades.

Actividades complementarias:

En esta unidad realizaremos una salida complementaria al desarrollo de la unidad. En la tercera semana iremos al Museo Thyssen-Bornemisza, donde veremos numerosos cuadros impresionistas y de pintores diferentes, los alumnos llevarán su cuaderno de dibujo para poder representar aquellas obras que más les gusten, también trabajarán en sus grupos de mesa para elegir una obra sobre la que trabajarán esa semana. Esta actividad pretende introducirles en la cultura de los museos, llamar su atención con una salida cultural que les ayudará y facilitará el trabajo durante toda la semana.

Fomento de la lectura:

Además del tiempo destinado a la lectura de lunes a miércoles, en esta unidad se les concede ser partícipes de la investigación a través de los libros relacionados con la temática en el aula, de tal manera que ellos mismos estén en contacto con las lecturas.

Fomento de las TIC:

La investigación haciendo uso de las TIC es un factor muy importante en la unidad, puesto que gracias a su uso conocemos más sobre el arte, y concretamente sobre el impresionismo. Los alumnos desarrollan la competencia digital gracias a esa necesidad de descubrir más información, también, será con nuestro personaje misterioso y los emails que mandará a la profesora con lo que mantendremos contacto con las tecnologías.

Fomento del inglés:

Gracias al enfoque CLIL trabajado en la unidad los alumnos aprenden el vocabulario significativo siguiendo la temática del arte a rasgos generales. A través del juego, el cuento y las tarjetas aprenden este vocabulario de forma dinámica y entretenida. El trabajo en la segunda lengua extranjera está presente todos los días en nuestro aula, ya que no solo aprenden con esta materia, sino que también desarrollan su fluidez a la hora de comunicarse gracias a la maestra nativa, así como su pronunciación cuando cantamos canciones.

Educación en valores:

Es importante que el aprendizaje de valores sea un proceso continuo. En esta unidad nos esforzaremos por trabajar en equipo, aprendiendo a tener turnos para hablar, a ponernos de acuerdo, a ceder si todo el equipo está de acuerdo y nosotros no... También seguiremos

trabajando en el reconocimiento de nuestras capacidades y el esfuerzo que realizan los demás por realizar las tareas. La actividad del museo supone también un nuevo contexto donde poder trabajar los valores, ya que tenemos que mantener una actitud de respeto, guardar silencio, mantener actitud de escucha...

Competencias clave:

- 1) **Comunicación lingüística:** La comunicación lingüística está muy presente en esta unidad gracias al trabajo en la asamblea y las posteriores conversaciones a cerca de las tareas que nos encarga M., también con el rincón lingüístico y los talleres. El tiempo de conversación es además un momento clave para su desarrollo, donde no solo se potencia la comunicación lingüística sino también el sentimiento de pertenencia dentro de la clase y el desarrollo de diversos valores.
- 2) **Competencia matemática:** En esta unidad, y especialmente en la primera semana, los números tienen un papel clave, ya que necesitamos conseguirlos para abrir el cofre. Se trabaja en profundidad gracias al rincón lógico-matemático.
- 3) **Competencia digital:** La investigación es el eje principal del descubrimiento de esta unidad a cerca del arte, ya que podemos acceder a nuevos conocimientos. Hacemos uso del ordenador, la Tablet y la pizarra digital.
- 4) **Aprender a aprender:** Es importante que el alumno se inicie en el aprendizaje y se mantenga en él, de modo que se esfuerce y trabaje, no solo de manera autónoma si no también grupal, de manera que movilice también a sus compañeros.
- 5) **Competencias sociales y cívicas:** Es en todas las actividades en grupo donde los alumnos desarrollan y trabajan en esta competencia, puesto que van abriendo sus círculos de amistad, al igual que en las sesiones de talleres y *Fun Friday* donde colaboran con otros círculos.
- 6) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Se impulsa a los alumnos a que se esfuerzen y trabajen en todas las actividades del tema, de tal modo que tras un gran empeño se consiga un resultado del que se sientan orgullosos.
- 7) **Conciencia y expresiones culturales:** Esta competencia se trabaja a lo largo de toda la unidad, ya que dentro del arte se puede aprender sobre diferentes movimientos, obras, pintores... de forma que los alumnos se enriquezcan culturalmente.

Evaluación:

A lo largo de esta unidad la tutora seguirá utilizando el diario donde irá haciendo anotaciones sobre las diferentes actividades realizadas, así como la conducta de cada uno de los alumnos. Utilizará una lista de control para comprobar si se han cumplido los objetivos, contará con 4 listas diferentes, una para cada semana, que se rellenarán junto a los demás profesores al final de las mismas (ejemplo: [Anexo 61](#))

Unidad Didáctica 5. Fotografía

¡Qué guapos salimos!

Nivel: 4 años

Temporalización: Febrero (4 semanas)

Segundo trimestre

Justificación:

En esta Unidad Didáctica y siguiendo el hilo conductor del arte vamos a trabajar la **fotografía** como eje principal. Los alumnos tendrán un papel muy activo durante todo el mes, de tal manera que serán ellos quienes dirijan el desarrollo del tema. Las familias de los alumnos también tendrán un rol clave, puesto que ayudarán a los alumnos a realizar las fotografías que se planteen en clase, se les dará un informe ([Anexo 62](#)) donde encontrarán diferentes ideas para las fotos y los objetivos a cumplir.

El primer día del proyecto, al llegar a clase, los alumnos encontrarán una serie de fotos repartidas por las paredes del aula, estas habrán sido tomadas por la profesora y colocadas al comienzo del día. Estas fotos servirán para iniciar la unidad e incentivarles a tomar fotografías desde el primer día de trabajo.

El producto final de la unidad será diseñar un **álbum de fotos** clasificado en varias categorías: animales, figuras geométricas, familiares, tareas del hogar, partes de la casa, partes del cuerpo, tradiciones... Todos los alumnos tendrán fotos realizadas por ellos mismos en dicho álbum. Se elegirán por medio de votación de los alumnos, quienes seleccionarán las dos mejores fotos de cada uno de los compañeros.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las partes del cuerpo humano.• Confiar en las propias capacidades de cada uno.• Respetar y aceptar las diferencias y características de los demás.• Adquirir hábitos de organización, atención, esfuerzo e iniciativa.• Disfrutar con el trabajo realizado correctamente.• Mantener ordenadas las pertenencias.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer el paisaje y el medio que nos rodea.• Identificar los números cardinales y ordinales.• Utilizar nociones de medida naturales.• Reconocer formas planas y tridimensionales en los elementos del entorno.• Respetar, mantener una actitud curiosa y de cuidado con los elementos del medio natural.• Reconocer las partes de las plantas.	<ul style="list-style-type: none">• Hacer uso de la lengua oral para relatar hechos y acontecimientos a cerca de las fotografías tomadas.• Utilizar un léxico preciso y variado al hacer la presentación de las fotos.• Escuchar activamente, con respeto y atención.• Conocer el vocabulario de la unidad para describir las fotografías y establecer comparaciones en inglés.• Utilizar la expresión plástica como medio de comunicación y expresión.

<ul style="list-style-type: none"> • Tener una buena higiene personal. • Mantener un aspecto cuidado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una serie de colores. • Ser capaz de identificar la simetría en la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciarse en el arte de la fotografía.
---	--	--

Tabla 29: Objetivos UD5

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo humano. Identificación y localización de sus partes (CMCT) • Confianza en las capacidades propias. (AAP/SIEE) • Respeto por las diferencias, aceptación identidad y características de los demás. (AAP/CSC) • Hábitos de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. (AAP) • Gusto por el trabajo bien hecho. (AAP) • Orden con las pertenencias. (AAP) • Iniciativa en tareas y búsqueda de soluciones. (SIEE) • Higiene personal. (AAP) • Aspecto personal cuidado. (AAP) 	<ul style="list-style-type: none"> • El paisaje y el medio físico. (CMCT) • Números cardinales y ordinales. (CMCT) • Medidas naturales (CMCT) • Formas planas y tridimensionales en el entorno. (CMCT) • Curiosidad, respeto y cuidado de los elementos del medio. (CMCT) • Plantas y sus partes. (CMCT) • Secuencia de colores (CMCT) • Simetría en la naturaleza (CMCT) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral para relatar hechos y justificar las fotografías. (CCL) • Léxico variado y preciso. (CCL) • Escucha activa con atención y respeto. (CCL/CSC) • Participación. (CCL) • Respeto del turno de palabra. (CCL/CSC) • Expresión artística como modo de comunicación y expresión. (CCL) • Comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias a través de la fotografía. (CCL). • Vocabulario de la unidad en inglés (comparaciones y descripciones) (CCL). • Iniciación al arte: la fotografía (CEC).

Tabla 30: Contenidos UD5

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Identificar y localizar las partes del cuerpo. • Confiar en sus propias capacidades a la hora de realizar tareas. • Respetar las diferencias de los compañeros • Llevar hábitos de organización, constancia, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el paisaje y el medio que nos rodea. • Reconocer los números cardinales y ordinales. • Aplicar las medidas naturales en objetos del entorno. • Reconocer formas planas y tridimensionales en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar la lengua oral para relatar hechos cuidando el léxico variado y preciso. • Mantener una escucha activa con atención y respeto durante la participación de los compañeros. • Participar en clase para realizar aportaciones.

<p>atención, iniciativa y esfuerzo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con las tareas bien realizadas. • Mantener ordenadas las pertenencias. • Cuidar el aspecto personal y la higiene personal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuidar y respetar los elementos del medio. • Reconocer las partes de la planta. • Seguir una secuencia de colores. • Identificar la simetría en la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar el turno de palabra de los demás. • Exponer y organizar las ideas. • Conocer el vocabulario de la unidad para describir las fotografías y establecer comparaciones en inglés. • Utilizar la expresión artística como modo de comunicación y expresión, dando a conocer hechos, sentimientos, emociones y vivencias a través de la fotografía. • Iniciarse en el arte de la fotografía.
--	---	---

Tabla 31: Criterios UD5

Fuente: Elaboración propia

Metodología y actividades:

Realizaremos las actividades en un periodo de un mes, lo que dura la unidad didáctica, durante las 4 semanas del proyecto llevaremos a cabo unas actividades iniciales durante la primera semana, unas actividades de desarrollo durante las dos siguientes y actividades finales durante la última semana del mes.

A lo largo de todas las asambleas de la mañana veremos las fotografías de los alumnos, de manera que tengan que traer por lo menos una a la semana. Se informará a las familias con una lista, donde habrá 5 niños que presenten su foto de lunes a jueves cada uno de los días y 4 niños que lo hagan el viernes, de manera que todos tengan su oportunidad de presentar su trabajo. Se dejará la primera semana de actividades iniciales para enseñarles el tipo de fotos que pueden hacer, darles ejemplos e ideas, y a partir de la segunda semana comenzarán a exponerlas.

Actividades iniciales:

- **Asambleas:** *¿Qué habéis encontrado diferente hoy en clase?, ¿por qué creéis que hay fotos?, ¿quién las puede haber hecho?, ¿vosotros hacéis fotos?*

Les explicaremos cómo vamos a llevar a cabo el proyecto, de manera que tendrán que realizar fotos a aquellas cosas que les parezcan interesantes.

- **Actividades del proyecto:** Miramos las fotos que ha hecho la profesora (ejemplos: [Anexo 63](#)) las analizamos y ella explica cada una de ellas, dónde estaba, por qué eligió esa foto...
- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *Encuentra las figuras.* Tendrán fotografías en DinA4 tomadas por la profesora y plastificadas, tendrán que encontrar las figuras geométricas que vean. Encontrarán también una lista con las figuras en 2D que trabajaremos en la unidad para que sepan identificarlas ([Anexo 64](#)).
 - **Juego simbólico:** *Somos fotógrafos.* Para ello les daremos una cámara desechable con 10 fotos, también les pediremos a las familias móviles que tengan y que no usen para jugar a ser fotógrafos. Ellos tendrán que elegir qué fotografiar de la clase o disfrazarse para el momento, juntar objetos y formar un escenario diferente...
 - **Lingüístico:** *Escribo en la arena.* Practicaremos las letras que hemos aprendido hasta ahora en un cajón con arena.
 - **Plástico:** *Enmarcando.* Realizarán un marco para la foto que tendrán cada uno colgada en la clase, se emplearán depresores linguales o palos de los helados para crearlo y más tarde podrán decorarlo.
- **Inglés:** *Photo vocabulary.* Veremos el lenguaje de la fotografía en inglés, (take a picture, picture, scape, building, forest...)
- **Psicomotricidad:** *El fotógrafo.* Dos o tres alumnos saldrán de la clase, mientras el resto creará una figura y se dispondrán de una manera determinada, los compañeros que faltan entrarán y examinarán la postura de cada uno de ellos durante un par de minutos, volverán a salir y los compañeros realizarán uno o dos cambios. Cuando entren de nuevo, tendrán que averiguar qué es lo que ha cambiado en ellos. El nivel de dificultad irá incrementando a medida que se desarrolle el juego.
- **Música:** Aprenderemos y jugaremos con la canción *Tomemos una foto* ([Anexo 65](#)) tomando la letra de la canción como base realizaremos diferentes caras. La profesora tomará fotografías de los alumnos, para ponerlas al final en el álbum de la clase.
- **Artes plásticas:** *Photocall.* En el taller de dicha semana las familias acudirán al aula para hacer una fiesta de la fotografía, por lo que realizaremos un escenario para hacer fotos, para ello, en las dos sesiones de la semana, haremos un photocall (ejemplo

[Anexo 66](#)) lo decoraremos todos juntos a nuestro gusto y contaremos también con caretas y antifaces para caracterizarnos y disfrazarnos.

- **Taller:** *Fiesta de la fotografía.*

Actividades de desarrollo:

- **Asambleas:** Exposición de las fotografías ([Anexo 67](#))
Investigamos sobre el carnaval de Venecia: *¿Dónde está Venecia?, ¿alguno ha ido alguna vez?, ¿sabéis lo que es el carnaval?, ¿cómo creéis que se viste la gente en esa época?*
- **Actividades del proyecto:** Análisis de las fotografías ([Anexo 68](#))
- **Rincones semana 2:**
 - **Lógico-matemático:** *La cuerda de nuestra cámara.* Realizaremos una cuerda para la cámara que elaboraremos posteriormente, para ello los alumnos contarán con cuentas e hilo, tendrán que seguir un patrón elegido por ellos mismos para realizarla.
 - **Juego simbólico:** *Nos vamos de viaje.* Tendrán el rincón ambientado con diferentes fotos de lugares, objetos... relacionados con los viajes. Tendrán libertad para viajar a donde quieran, utilizando el transporte que decidan...
 - **Lingüístico:** *Veo, veo la letra...* Los alumnos tendrán que encontrar las palabras que empiecen por una determinada letra, para ello contarán con unas ruedas de palabras (ejemplos: [Anexo 69](#)) y pinzas que tendrán que colocar en las palabras que comiencen por esa misma letra.
 - **Plástico:** *¡Carnaval, carnaval!* Realizaremos máscaras del carnaval de Venecia.
- **Rincones semana 3:**
 - **Lógico-matemático:** *Formas geométricas de madera.* Clasificación de las mismas teniendo en cuenta su forma.
 - **Juego simbólico:** *Turismo por Madrid.* Con el rincón ambientado en monumentos importantes de Madrid podrán hacer turismo, comentándolos y visitándolos, haciéndose fotos...
 - **Lingüístico:** *Contadores de cuentos.* Los alumnos sacarán de una caja una ficha que tendrá la imagen de una palabra de la unidad (cámara, marco de fotos, casa, río, sol, persona sonriendo, playa, lluvia...), empezará uno de ellos a contar una

historia donde tendrá que introducir la palabra, y así seguirán todos hasta que se queden sin fichas.

– **Plástico:** *Vidriera*. ([Anexo 70](#))

- **Inglés:** *Vocabulary*. Aprendemos los diferentes elementos de un paisaje de montaña (river, mountain, snow, trees...) y hacemos nuestros propios pictogramas para recordarlas.
- **Psicomotricidad:** *Somos exploradores*. Vamos haciendo fotos de la selva en la que se han introducido (circuito).
- **Música:** *¡Quietos!* Jugaremos a las estatuas de un modo diferente, unos niños serán modelos y otros serán fotógrafos, habiendo siempre más fotógrafos que modelos. Cuando la música se pare, los modelos posarán y los fotógrafos tendrán que ir a hacer una foto al que tengan más cerca. Cuando se hayan jugado un par de rondas se eliminará a aquellos fotógrafos que se queden sin modelo, luego se cambiarán los roles.
- **Artes plásticas:** *Cámara reciclada*. En esta sesión haremos una cámara con materiales reciclados, cada alumno tendrá que traer una serie de materiales para poder crearla (ejemplos: [Anexo 71](#)).
- **Fun Friday:** *Pequeños artistas*. Les enseñaremos a nuestros compañeros de 3 años lo que hemos aprendido y luego realizaremos pequeños talleres (papiroflexia, globoflexia...) contando con la ayuda del profesor de dicha clase y la profesora en prácticas si es que hubiera.
- **Taller:** *Nuestros paisajes*. Invitaremos a los compañeros de 3º de Primaria a que vean nuestra clase, les enseñaremos todo lo que hemos aprendido y las fotos que hemos hecho. Los mayores realizarán un taller donde nos enseñarán lo que han aprendido sobre el cuidado del medio natural y realizarán actividades sobre ello para enseñarnos a cuidar el planeta.

Actividades finales:

- **Asambleas:** Exposición de las fotografías ([Anexo 67](#))
- **Actividades del proyecto:** Análisis de las fotografías ([Anexo 68](#))
- **Rincones:** En estos últimos rincones de la unidad nos centraremos en el trabajo sobre la naturaleza, retomando todo lo que nos enseñaron nuestros compañeros de 3º de

Primaria, ya que algunas fotografías tomadas por los niños, pueden ser sobre paisajes naturales, flores...

- **Lógico-matemático:** *Simetría en la naturaleza*. Trabajaremos la simetría previamente explicada en el aula, les daremos unas imágenes de elementos de la naturaleza y tendrán que dibujar dónde encuentran la simetría ([Anexo 72](#))
- **Juego simbólico:** *Somos jardineros. Jugamos a ser jardineros*.
- **Lingüístico:** *Investigadores*. Leemos libros sobre plantas, investigamos y hacemos un pequeño mural por grupos.
- **Plástico:** *Decoradores*. En este rincón se les proporcionará una sábana que extenderemos en el suelo, cada grupo que pase por dicha actividad tendrá que elaborar su propio escenario donde representen elementos como árboles, flores, un río, montañas, hojas, animales...pudiendo utilizar pinceles y pintura para ropa en ella.
- **Inglés:** *We can compare!* Aprenderemos a comparar y describir (small, big, large, beautiful...) utilizaremos imágenes de las flores para realizarlo.
- **Psicomotricidad:** *Semilla, flor y árbol*. Se pactará un gesto para cada uno de ellos, la profesora dirá una de las palabras y los alumnos tendrán que repetir el gesto que corresponda a dicha palabra. El nivel de complejidad irá aumentando y se introducirá más vocabulario.
- **Música:** *Petronila es una flor* ([Anexo 73](#))
- **Artes plásticas:** *Maqueta de un paisaje*. Utilizamos diferentes materiales y creamos nuestra propia maqueta, podemos hacer animales con plastilina, nubes con algodón, una cascada con lentejuelas...
- **Fun Friday:** *¡Qué jardineros tan buenos!* Plantamos nuestras propias plantas ([Anexo 74](#)) y buscamos en internet los pasos.

Recursos:

- ♦ **Materiales:** fungibles (algodón, semillas, envases de yogures, madera, papel de seda, sábana, rotuladores, ceras, cuentas para hacer pulseras...) y no fungibles (altavoces, fotografías, álbum, tijeras, punzones...).
- ♦ **Recursos TIC:** Pizarra digital con su sistema de audio, ordenador, Tablet, cámaras de fotos desechables y móviles antiguos.

- ♦ **Recursos personales:** Tutora, profesora de apoyo, auxiliar de conversación, la PT, las familias, los alumnos de 1º de Infantil y los alumnos de 3º de Educación Primaria.

Atención a la diversidad:

En esta unidad no es necesario realizar demasiadas adaptaciones. En el caso de G., el alumno con posibles problemas de comportamiento, es necesario tomar unas medidas de vigilancia superiores a otras tomadas en unidades anteriores, ya que tiende a desvalorizar y reírse del trabajo de sus compañeros, de esta manera, le haremos comprender la importancia que tiene que cada uno tenga su turno para exponer su trabajo y que al igual que él lo tiene, el resto también lo merece. Se realizará una mayor observación en su conducta de modo que se trabaje a diario, tanto con la PT como en el aula.

Por otro lado, en el caso de C. es necesario mantenerla siempre ocupada una vez que ha finalizado sus actividades, ya que siempre suele ser la primera, en este caso, si la profesora estará disponible trabajará con ella la lectoescritura, y si no, se le proporcionará libros y material nuevo para que pueda trabajar e investigar en ello. En el caso de las figuras geométricas, por ejemplo, se podrá trabajar con ella en las figuras en 3D, de manera que vaya reconociéndolas, manipulándolas...

Actividades complementarias:

En esta unidad realizaremos dos salidas culturales: exposición de fotografía y senderismo. Esta primera se llevará a cabo en la primera semana del proyecto, formando parte de las actividades iniciales, de este modo los alumnos podrán tener referencias y tomar ideas para sus fotos a realizar. La segunda tendrá lugar en la tercera semana del proyecto, de modo que se les pedirá a las familias que cada dos alumnos se lleve una cámara de fotos desechable, de modo que puedan fotografiar aquello que más les gusta y llama la atención.

Fomento de la lectura:

Tres días en semana los alumnos tienen media hora de lectura, donde podrán estar en contacto con libros que nos hablen de la naturaleza, la ciudad, el campo... y los paisajes en general, así como de fotografías alrededor del mundo. Este tiempo les servirá para estar en contacto con la biblioteca del aula, de modo que se vayan acercando a esa

necesidad de entender lo que se dice en los libros. Al finalizar las actividades también podrán dotar de tiempo de lectura e investigación aquellos que terminen antes.

Fomento de las TIC:

El principal uso de las tecnologías en esta unidad es para obtener información de todo aquello sobre lo que queremos saber más, de manera que sirva como medio de investigación.

Fomento del inglés:

A lo largo de esta unidad se trabaja mucho el vocabulario relacionado con la fotografía principalmente, así como los elementos que podemos fotografiar. Hay una pequeña iniciación a la descripción a través del uso de adjetivos (small, big, beautiful, nice...) de este modo podrán describir y comentar las fotografías de los compañeros haciendo uso de la lengua extranjera con un lenguaje mucho más variado.

Educación en valores:

El trabajo en equipo a lo largo de toda la unidad pretende que los alumnos desarrollen sus habilidades sociales, de modo que vayan creando lazos con sus compañeros y comiencen por tanto a desarrollar sus habilidades lingüísticas a la hora de comunicarse con ellos. En esta unidad, al compartir fotografías tomadas por todos los alumnos de la clase se pretende también que desarrollen la empatía y la valoración de su propio esfuerzo, así como del de los demás. A través de las fotografías y las diferentes temáticas de las mismas se da pie a hablar sobre la naturaleza y todo lo que ella engloba, de manera que se trate de concienciar a los alumnos desde que son pequeños sobre el medio ambiente y el cuidado de todo lo que forma el planeta, también sobre la importancia de la familia, los amigos, las costumbres y tradiciones... Al ser una unidad que puede moldearse según lo que presenten los alumnos la educación en valores se marcará por ellos, y trabajaremos sobre lo que ellos quieran hablar.

Competencias clave:

- 1) **Comunicación lingüística:** Esta competencia se trabaja, tal y como se ha mencionado antes, en muchos momentos de la unidad, puesto que sustenta la base de todo el proyecto, gracias al trabajo en la lectoescritura, la investigación, comprensión oral, comprensión escrita (fotografías)...

- 2) **Competencia matemática:** La competencia matemática no solo se trabaja en el rincón correspondiente, también a través del análisis de las fotografías durante la exposición de las mismas por parte de los alumnos, ya que gracias a la conversación guiada se puede llegar a la adquisición de nuevos conceptos o algunos ya trabajados anteriormente.
- 3) **Competencia digital:** El uso de las herramientas digitales les permite desarrollar esta competencia. El contacto con la cámara de fotos y los móviles para tomar fotografías les supone una experiencia totalmente nueva muy relacionada con la unidad.
- 4) **Aprender a aprender:** Es importante que el alumno se inicie en el aprendizaje, se esfuerce y trabaje. Gracias al trabajo de buscar un paisaje o un momento concreto para hacer una fotografía extrapolará ese aprendizaje a fuera del aula.
- 5) **Competencias sociales y cívicas:** A través de la valoración y el reconocimiento de las fotos de sus compañeros desarrollarán esta competencia, de modo que se basen en el respeto y aceptación de las capacidades de cada uno.
- 6) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Es importante conceder a los alumnos las herramientas que necesitan para esforzarse con el trabajo realizado, así como en la toma de decisiones y la resolución de los problemas.
- 7) **Conciencia y expresiones culturales:** Con esta unidad aprendemos a valorar más lo que nos rodea, y a apreciar los pequeños detalles, ya que de cualquier cosa por pequeña que sea podemos obtener un aprendizaje.

Evaluación:

Al igual que en las unidades anteriores, la evaluación en esta quinta unidad partirá de la observación por parte de la tutora y los demás profesores que acompañan a los alumnos en este proceso de aprendizaje, para ello se anotarán diversos comentarios sobre cada uno de los alumnos. Estas anotaciones servirán posteriormente para evaluar siguiendo diferentes rúbricas. Con la rúbrica presentada en el [Anexo 75](#) se evaluarán las cuatro fotografías de los alumnos.

Unidad Didáctica 6. Escultura

Y...STOP ¡Nos quedamos quietos!

Nivel: 4 años

Temporalización: Marzo (4 semanas)

Segundo trimestre

Justificación:

En la última unidad del segundo trimestre trabajaremos en la **escultura**, de tal manera que los alumnos no solo valoren el arte desde esta disciplina sino que también ellos mismos se conviertan en artistas y puedan realizar sus propias obras.

Para comenzar esta unidad, la profesora vendrá disfrazada de una escultura, como, por ejemplo, la estatua de la libertad, de tal modo que recibirá así a los alumnos al comienzo de las clases, y podrá iniciar la unidad ambientada en el tema que se va a tratar. Les preguntará a los alumnos lo que representa y se introducirá así en el mundo de la escultura.

El producto final será convertir la clase en un **museo**, que estará compuesto por todas las obras que realizaremos a lo largo de la unidad. Cada uno de los alumnos podrá presentar su propio trabajo. Las familias podrán venir a verlo el último día del proyecto.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las características del cuerpo humano.• Concebir los cambios físicos.• Confiar en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo.• Desarrollar la coordinación y el control postural.• Valorar las propias limitaciones y capacidades.• Cuidar las pertenencias.• Buscar soluciones y tener iniciativa con las actividades.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los elementos del relieve geográfico.• Identificar los diversos atributos de los objetos.• Agrupar los objetos siguiendo diferentes criterios.• Adquirir nociones básicas de medida (grande/pequeño, largo/corto...)	<ul style="list-style-type: none">• Concebir la expresión plástica como medio de comunicación y representación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias.• Conocer las técnicas básicas de la educación artística.• Ser capaz de representar la figura humana.• Utilizar diferentes materiales para hacer esculturas (arcilla, plastilina...)• Valorar las esculturas más representativas.• Iniciarse en el arte: escultura.

Tabla 33: Objetivos UD6

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo humano (CMCT) • Cambios físicos del cuerpo (CMCT) • Confianza en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo (AAP/SIEE) • Coordinación y control postural (AAP) • Posibilidades y limitaciones (CSC/AAP) • Cuidado y orden con las pertenencias (AAP) • Iniciativa en las tareas (SIEE) • Búsqueda de soluciones (CMCT/SIEE) 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de elementos del relieve geográfico (CMCT) • Atributos de los objetos (CMCT) • Agrupación de objetos según ciertos criterios (CMCT) • Nociones de medida (grande, pequeño...) (CMCT) 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión plástica como medio de comunicación y representación (CEC/CCL) • Comunicación de hechos, sentimientos, emociones y vivencias (CCL) • Técnicas básicas (CEC) • Representación de la figura humana (CEC/CMCT). • Diferentes técnicas para crear esculturas (CEC) • Valoración de esculturas representativas(CEC) • Iniciación al arte: escultura (CEC)

Tabla 34: Contenidos UD6

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Saber las características del cuerpo humano. • Percibir los cambios físicos propios y de los demás. • Confiar en las posibilidades de acción, participación y esfuerzo. • Adquirir nociones de coordinación y control postural. • Valorar las posibilidades y limitaciones propias. • Mantener orden con las pertenencias. • Iniciarse en las tareas y buscar de soluciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conocimientos de los elementos del relieve geográfico. • Conocer los diferentes atributos de los objetos. • Agrupar los objetos según ciertos criterios. • Conocer las básicas de medida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse a través de la educación plástica. • Comunicar hechos, sentimientos vivencias y emociones a través de las expresiones plásticas. • Conocer las diferentes técnicas plásticas. • Elaborar una representación de la figura humana. • Hacer uso de diferentes materiales para crear esculturas (arcilla, plastilina...) • Valorar las esculturas más representativas. • Iniciarse en el arte: escultura.

Tabla 35: Criterios UD6

Fuente: Elaboración propia

Unidad Didáctica 7. Pueblos del hielo

Groenlandia... ¡qué frío!

Nivel: 4 años

Temporalización: Abril (4 semanas)

Tercer trimestre

Justificación:

En este tercer trimestre vamos a desarrollar un proyecto sobre los pueblos del mundo, dividiéndolo en tres ejes principales: pueblos del hielo, pueblos de la selva y la ciudad. En la primera unidad vamos a trabajar los **pueblos del hielo**, para ello vamos a conocer a Malik, un niño de 7 años que vive en Groenlandia con su familia.

Cuando los alumnos lleguen al aula el primer día, se encontrarán en la alfombra un sobre con una carta ([Anexo 76](#)) Todos juntos leeremos la carta durante la asamblea para descubrir quién nos la ha escrito y por qué. Así conocerán a Malik, quien les propone conocer la tierra donde vive, y los diferentes pueblos del hielo que hay en el mundo. Este será el punto de partida para los alumnos, y de este modo iniciaremos todo el proyecto donde veremos sus costumbres, alimentación, modo de vida, animales que allí viven, medios de transporte que utilizan...

El producto final es crear una clase ambientada en los pueblos del hielo, y, por tanto, en un lugar como donde vive Malik. Le iremos mandando fotos sobre lo que vamos haciendo y aprendiendo y al final de la unidad tendremos un pueblo del hielo en nuestra propia clase y realizaremos una **representación** teatral con todos los personajes (animales, personas...) que vayamos conociendo.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Valorar y aprender las normas de convivencia.• Desarrollar hábitos positivos ante las actividades a realizar (esfuerzo, iniciativa...).• Tomar la iniciativa a la hora de realizar actividades.• Ser capaz de buscar soluciones cuando surge un conflicto.	<ul style="list-style-type: none">• Adquirir nociones de geografía a través del paisaje.• Aprender las estaciones.• Conocer las adaptaciones que realizan los seres vivos a los cambios del paisaje.• Identificar los seres vivos que viven en el hielo.• Aprender las costumbres, alimentación, rasgos físicos... de las personas que allí viven, así como	<ul style="list-style-type: none">• Hacer uso del lenguaje oral para relatar hechos y vivencias.• Seguir un orden a la hora de relatar un hecho o contar una historia.• Aprender nuevas letras.• Interpretar la carta que nos envía Malik y las diferentes fotografías de Groenlandia.• Conocer el vocabulario de la unidad en inglés (partes de la casa, deportes y animales del hielo).

	<p>sus cambios con respecto a nuestro modo de vida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionarse con niños de otras culturas. • Trabajar en la grafía de los números. • Experimentar con regletas para conocer diferentes atributos y establecer comparaciones. • Trabajar con una balanza para comparar el peso de diferentes objetos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar personajes en una obra de teatro. • Hacer uso del hielo para pintar.
--	--	---

Tabla 36: Objetivos UD7

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Normas que regulan la convivencia (CSC) • Hábitos de atención, organización, iniciativa, esfuerzo y constancia. (APP/SIEE) • Iniciativa en tareas tales como investigar sobre Groenlandia (AAP) • Búsqueda de soluciones (SIEE) 	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los paisajes del hielo (CMCT). • Las estaciones del año y las relaciones con el tiempo en Groenlandia. (CMCT) • Adaptación de las personas y animales a los cambios del paisaje (CMCT) • Identificación de los animales del hielo (CMCT). • Pueblos del hielo: vivienda, costumbres, alimentación... (CSC/CMCT) • Cambios en el modo de vida. (CSC) • Relación de amistad con Malik (CSC) • Resolución de problemas (trazar el camino) (CMCT). • Grafía de los números (CMCT) • Regletas (CMCT) • Medición de peso (CMCT) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral para relatar hechos. (CCL) • Ideas claras y ordenadas. (CCL) • Lengua escrita. (CCL) • Representación teatral. (CCL) • Interpretación de la carta de Malik y las imágenes de Groenlandia. (CCL) • Conocer las partes de la casa, los principales animales y deportes del hielo en inglés. (CCL) • Representación teatral (SIEE) • El hielo como instrumento para pintar (CEC)

Tabla 37: Contenidos UD7

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Conocer las normas que regulan la convivencia en nuestra sociedad actual.• Desarrollar y mantener unos hábitos de atención, organización, iniciativa, esfuerzo y constancia.• Tener iniciativa a la hora de realizar tareas.• Buscar soluciones ante los problemas que surjan.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer las características principales de los cambios que se producen en el paisaje.• Aprender las estaciones del año.• Saber y describir las adaptaciones que realizan los seres vivos a los cambios en el paisaje.• Identificar los animales del hielo.• Aprender las costumbres, alimentación, rasgos físicos... de las personas que allí viven, así como sus cambios con respecto a nuestro modo de vida.• Establecer relaciones de amistad con niños de otras culturas desde el respeto.• Perfeccionar la grafía de los números.• Trabajar con regletas.• Establecer comparaciones de peso de diferentes materiales.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar un lenguaje apropiado a la hora de relatar hechos o vivencias.• Relatar los hechos siguiendo un orden que permita entender la historia con claridad.• Aprender nuevas letras.• Interpretar la carta que nos envía Malik y las imágenes que vemos de Groenlandia.• Saber el nombre de los animales trabajados en inglés.• Aprender las partes de la casa en inglés.• Conocer los principales deportes del hielo en inglés.• Utilizar el hielo para pintar• Interpretar un papel en una pequeña obra de teatro.

Tabla 38: Criterios UD7

Fuente: Elaboración propia

Metodología y actividades:

Actividades iniciales:

- **Asamblea:** Llegamos a clase y descubrimos la carta, la leemos e investigamos sobre el lugar donde vive Malik. *¿Dónde nos ha dicho nuestro amigo que vive?, ¿sabéis donde está eso?, ¿sabíais que Groenlandia pertenece a un reino?, ¿queréis saber cómo se llama el reino?, ¿sabéis lo que es un continente?...*
- **Actividades del proyecto:** *Groenlandia ¿dónde está eso?* Buscamos dónde está Groenlandia y explicamos al reino al que pertenece (Reino de Dinamarca). Descubrimos que este reino tiene 3 partes (Dinamarca, Groenlandia e Islas Feroe).

Conocemos los 6 continentes y a dónde pertenece cada una de estas partes del reino, especialmente Groenlandia. Relacionamos el tiempo que hace allí con las estaciones del año en las que hace más frío y aprendemos así las estaciones.

- **Rincones:**

- **Lógico-matemático:** *Regletas*. Juego con regletas (más larga, más pequeña, atributos de color...)
 - **Juego simbólico:** *Viajamos a Groenlandia*. Crearemos una agencia de viajes, de modo que tengan que planificar su viaje a Groenlandia: transporte que van a utilizar, equipaje que pueden llevar acorde con el tiempo que hace, cuándo se van a ir...
 - **Lingüístico:** *Investiguemos los pueblos del hielo*. Investigamos con los libros que tenemos del océano, los pueblos del hielo... y dibujamos sobre lo que aprendemos.
 - **Plástico:** *Nuestro pueblo en Groenlandia*. Creamos el decorado de la clase (ejemplo: [Anexo 77](#)) y una barca o kayak haciendo uso de cartón, cartulinas y pintura para decorarlo ([Anexo 78](#)).
- **Inglés:** *My house*. La casa en la que vive Malik es como la nuestra, así que vemos las partes de la casa y hacemos una en papel continuo decorándola como si fuera del pueblo de Malik.
 - **Psicomotricidad:** *Exploremos los pueblos*. Cuento motor
 - **Música:** *Danza de los 7 saltos* ([Anexo 79](#))
 - **Artes plásticas:** *Construimos nuestro propio iglú* (ejemplo: [Anexo 80](#))
 - **Fun Friday:** *Los esquimalitos*. En esta visita de nuestros compañeros de 1º de Infantil jugaremos con todo lo que tenemos en el aula, les enseñaremos nuestro iglú y el decorado de la clase. Les presentaremos los animales que tenemos. Leeremos todos juntos el cuento de *Jaimito el esquimalito*.

Actividades de desarrollo:

- **Asambleas:** Semana 2: Malik nos contó que desde su ventana podía ver muchos animales, *¿qué animales veía?*, *¿conocéis algún animal más que viva en lugares fríos?* Vamos poniendo imágenes en la pizarra digital sobre los animales que se nos vayan ocurriendo.

Semana 3: *¿Qué costumbres tienen en Groenlandia?, ¿qué actividades les gusta realizar?, ¿queréis descubrirlo?*

Empezamos a preparar la obra de teatro que grabaremos y le enviaremos a Malik.

- **Actividades del proyecto:** *Creamos nuestro hábitat.* Haremos un mural donde separaremos los animales que nadan de los que van por la tierra. Incorporaremos nuevos animales de los pueblos del hielo a los mencionados por Malik en la carta (oso polar, ballena, foca, orca, lobo, pingüino...).

Una familia Inuit. Decidiremos cómo vamos a llevar a cabo nuestra obra de teatro, sobre qué va a tratar, cuántos personajes va a haber...

- **Rincones semana 2:**

- **Lógico-matemático:** *Este animal no es de aquí...* Con series de 3 imágenes tendrán que descartar al animal que no sea de los pueblos del hielo. ([Anexo 81](#)).
- **Juego simbólico:** *Pescamos en el mar.* Con una tela azul y el kayak que los alumnos han creado, simularemos la actividad de pescar, muy famosa en los pueblos del hielo. Los peces serán pequeños peluches con velcro y las cañas palos de plástico con la otra parte del velcro en él. Los alumnos podrán jugar a pescar todos los peces, mientras otros están en casa esperando a que los traigan para cocinarlos...
- **Lingüístico:** *Nuestros trazos.* Cuadernito de la i. Tapices de plastilina del hielo ([Anexo 82](#))
- **Plástico:** *Los animales más fríos.* Decoraremos nuestro escenario del hielo con los animales, para ello cada alumno elegirá un animal de dicho hábitat y los materiales con los que va a decorarlo (papel de seda, telas, purpurina, pintura de dedo, rotuladores, lana...).

- **Rincones semana 3:**

- **Lógico-matemático:** *¡Nos encantan los números!* Trabajamos en la grafía de los números (ejemplo: [Anexo 83](#)).
- **Juego simbólico:** *Jugamos con la nieve.* Para ello se llenará una piscina con algo de poliespán y animales de plástico con los que podrán jugar también.
- **Lingüístico:** *Un nuevo personaje.* En nuestro grupo de trabajo crearemos un personaje, y pensaremos las frases que este va a decir, en qué momento aparecerá

etc. La tutora, la profesora en prácticas o la de apoyo, ayudarán a este rincón durante la semana para elaborar parte del guion.

- **Plástico:** *Nuestro escenario*. Empezaremos a preparar el escenario de nuestra obra, podremos crear más nieve con papel rugoso, hacer copos de nieve con arcilla, un iglú con plastilina...
- **Inglés:** *Which animal am I?* Por parejas jugaremos a averiguar el animal del hielo que tiene el otro compañero, repasando lo que hemos visto las anteriores semanas, este solo podrá hacer mímica, sin emitir ningún sonido.
- **Psicomotricidad:** *¡Mira qué de animales!* Como ya estamos en Groenlandia somos exploradores, y queremos ver los diferentes animales que hemos aprendido e investigado (circuito).
- **Música:** *Música con mi cuerpo*. Percusión con el cuerpo
- **Artes plásticas:** *El perro de la nieve*. Creamos un perro sobre cartón que lleve un trineo para ponerlo en la pared.
- **Talleres:** *Familias Inuit*. Elaboraremos trajes inuit con las familias.
- **Fun Friday:** *Fiesta del hielo*. Nos disfrazamos con los trajes que hicimos en el taller anterior y ayudamos a los compañeros de 3 años a hacer los suyos.

Actividades finales:

- **Asamblea:** *¿De qué material están hechos los iglús en los que viven algunos inuit?, ¿qué es el hielo?, ¿cómo se forma?, ¿de qué color es el hielo?...* Buscamos en internet más información.
- **Actividades del proyecto:** *¿Qué es el hielo?* Aprendemos cómo se forma el hielo, experimentamos con cubos de hielo, los ponemos al sol y vemos lo que pasa. Congelamos nosotros agua y vemos lo que sucede.
Seguimos trabajando en la obra de teatro que expondremos a finales de semana.
- **Rincones:**
 - **Lógico-matemático:** *¿Qué pesa más?* Haciendo uso de una balanza y utilizando diferentes materiales experimentarán con los pesos (cubito de hielo, lana, plastilina, pompones...)
 - **Juego simbólico:** *Somos inuit*. Teniendo ya nuestro iglú, nuestro kayak y habiendo contratado nuestro viaje a Groenlandia, podemos formar ya nuestra familia inuit.

- **Lingüístico:** *Laberintos*. Trabajamos el trazo con actividades de seguir el recorrido para salir del laberinto. Utilizamos la Tablet para también para trabajar con otras actividades y juegos.
- **Plástico:** *Ceras mágicas*. Probaremos una técnica nueva utilizando las ceras. Los alumnos tendrán que colorear toda la hoja que les demos utilizando diferentes colores, menos el negro, después, cuando ya hayan terminado colorearán encima todo negro hasta completar la hoja y no dejar que los colores se vean, con un palillo dibujarán su paisaje del hielo y verán la magia que sucede.
- **Inglés:** *Ice sports*. Vemos los deportes del hielo y los verbos que se utilizan con ellos. Trabajamos la pronunciación.
- **Psicomotricidad:** *¡Qué buenos actores!* Trabajaremos en la obra, cómo vamos a movernos por el escenario, los gestos que vamos a hacer...
- **Música:** *Los sonidos del hielo*. Vamos al patio y bien preparados con nuestros guantes experimentamos con el hielo y sus sonidos, *¿cómo suena cuando chocamos dos hielos?, ¿y si lanzamos uno contra el suelo?* Trabajaremos grave y agudo.
- **Artes plásticas:** *Pintura con cubos de hielo*. ([Anexo 84](#))
- **Taller:** *Luces, cámara y acción*. Nos vestimos con los trajes que habíamos elaborado en el taller anterior. Representamos nuestra obra delante de las familias, la grabamos y se la enviamos a Malik.

Recursos:

- ♦ **Materiales:** fungibles (carta de Malik, libros de investigación, papel continuo, cartón, bricks, recipientes de plástico, fichas de actividades, tapices de plastilina, telas, ceras, guantes...) y no fungibles (altavoces, tijeras, punzones, dominó, balanzas...).
- ♦ **Recursos TIC:** Pizarra digital con su sistema de audio, ordenador y Tablet.
- ♦ **Recursos personales:** Tutora, profesora de apoyo, auxiliar de conversación, la PT, las familias y los alumnos de 1º de Infantil.

Atención a la diversidad:

Todas las actividades y situaciones del aula son en esta unidad experimentales y manipulativas por lo que son fácilmente adaptables a cualquier alumno. Si hablamos de G., es importante que al realizar todas las actividades esté rodeado de aquellos alumnos que le evocan tranquilidad, y con los cuales no tiene posibilidad de alterarse. Como trabaja bien cuando está entretenido es importante que siempre tenga algo que hacer, y no tiempo libre donde tiende a molestar a sus compañeros.

Respecto a C., le dejaremos que siga trabajando a su ritmo, el cual marcará ella en función de lo que demande al acabar las actividades. Tendrá a su disposición diferentes recursos así como actividades con las cuales podrá seguir aprendiendo.

Actividades complementarias y extraescolares:

En esta unidad se realizan diferentes actividades con alumnos de diversos cursos del colegio, de tal manera que haya una mayor experimentación con el tema que trabajamos, y por tanto se potencien también las habilidades sociales. No realizaríamos ninguna salida cultural, a no ser que hubiera alguna exposición en concreto donde pudiéramos trabajar sobre los pueblos del hielo (animales, Groenlandia, hielo...) y se pudieran elaborar nuevos experimentos y actividades. Se complementan todas las actividades de clase y las explicaciones con los talleres y *fun Friday* del mes.

Fomento de la lectura:

Tanto la lectura como la escritura se trabajan mucho en esta unidad ya que a través de la carta que nos escribe Malik se genera una situación donde necesitamos recurrir a la escritura y lectura para contextualizarnos. La investigación con libros sobre Groenlandia y los animales del hielo son también recursos a través de los cuales se fomenta la lectura. En este punto del curso los alumnos reconocerán la mayor parte de las letras del abecedario, así como sus sonidos, por lo que estarán mucho más cerca de la lectura.

Fomento de las TIC:

En esta unidad las TIC tienen un papel fundamental, ya que nos ayudan a contextualizarnos con respecto al protagonista de nuestro nuevo proyecto, Malik. Gracias al uso de la pizarra digital comprendemos dónde vive, cómo es su pueblo, los animales que habitan en los países del hielo, sus costumbres...

Fomento del inglés:

A través del enfoque CLIL, el trabajo en la primera lengua extranjera es mucho más sencillo, ya que aprendemos lo que es verdaderamente necesario, y partiendo siempre del eje de nuestro proyecto. Al tratar cada semana un subtema diferente, se trabajará sobre vocabulario diverso y construcciones verbales variadas, de modo que todo tiene siempre un punto de partida.

Educación en valores:

A lo largo de esta unidad estamos en contacto con Malik y le tenemos presente cada vez que realizamos las actividades. Al ser un niño de otro continente tiene otra cultura, costumbres diferentes y la temperatura de su país es totalmente diferente a la nuestra. Esto les permitirá a los alumnos desarrollar empatía con Malik y aprender con él.

Competencias clave:

- 1) **Comunicación lingüística:** Tanto oral como escrita, juega un papel principal en la unidad, ya que gracias a ella investigamos y descubrimos sobre la vida de Malik, el lugar donde vive, sus costumbres...
- 2) **Competencia matemática:** Nos iniciamos en nuevos conceptos y trabajamos a través del rincón lógico-matemático.
- 3) **Competencia digital:** El contacto con la pizarra digital, el ordenador y la Tablet nos permite desarrollar esta competencia, puesto que a través de ella podemos investigar más sobre el tema de la unidad.
- 4) **Aprender a aprender:** A través del trabajo en los hábitos, las rutinas, la cooperación se trabaja esta competencia.
- 5) **Competencias sociales y cívicas:** Los alumnos desarrollan esta competencia a lo largo de toda la unidad, gracias al contacto con las familias y diferentes alumnos del centro. Desarrollan actitudes de respeto, colaboración, aceptación...
- 6) **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Se le concede a los alumnos las herramientas necesarias para esforzarse y ser constante con las actividades, implicarse y transmitírselo a sus compañeros cuando trabajen en grupo.
- 7) **Conciencia y expresiones culturales:** En esta unidad empatizamos mucho con Malik, ya que nos ponemos en su lugar y comparamos nuestras condiciones de vida con las suyas, comprendemos que aunque vivimos en el mismo planeta, nuestras costumbres, clima, gustos, actividades... son muy diferentes.

Evaluación:

A lo largo de esta unidad la tutora seguirá elaborando junto a los demás profesores el diario donde reflejarán los aspectos más relevantes de cada alumno, no solo en relación con las actividades si no también respecto a su comportamiento, su relación con los compañeros... En el [Anexo 85](#) vemos un ejemplo de autoevaluación de los alumnos, para evaluar el desarrollo de la unidad, de modo que la tutora pueda comprobar si les ha gustado el proyecto y podrá así mejorar para posibles cursos siguientes.

Unidad Didáctica 8. Pueblos de la selva

Nos adentramos en la selva

Nivel: 4 años

Temporalización: Mayo (4 semanas)

Tercer trimestre

Justificación:

En esta unidad didáctica trabajaremos los **pueblos de la selva**, para ello, el primer día de clase, la maestra ambientará una de las paredes de la clase en la selva, de tal manera que se inicie el tema y se anime a los alumnos a seguir decorando la clase como una auténtica selva.

El producto final de la unidad será realizar una **fiesta de disfraces**, los cuales diseñaremos en el aula con todo tipo de materiales. Esta fiesta tendrá lugar el último día de clase y podrán venir las familias, se pondrá música y hablaremos sobre lo trabajado en la unidad, enseñándoles a las familias todos nuestros trabajos.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Respetar la identidad de los demás, sus diferencias y características.• Desarrollar habilidades de interacción para establecer relaciones de afecto con los iguales.• Saber cuáles son las principales actividades de los pueblos de la selva.	<ul style="list-style-type: none">• Adquirir nociones sobre el paisaje y el medio físico, así como las características de los mismos.• Identificar los seres vivos que habitan en la selva.• Tener una actitud de respeto y cuidado por el medio natural.• Establecer relaciones de amistad con niños pertenecientes a otras culturas y aprender sobre ellos.	<ul style="list-style-type: none">• Utilizar la lengua oral correctamente para relatar hechos o acontecimientos.• Emplear un léxico correcto, preciso y variado a la hora de intervenir en el aula.• Identificar las letras trabajadas durante la unidad.• Escribir las letras de la unidad de manera correcta.• Utilizar pinceles, rotuladores, temperas como forma de expresión.• Hacer uso de instrumentos y el propio cuerpo para generar sonidos.

Tabla 40: Objetivos UD8

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Respeto por las características de los demás (CSC) • Habilidades para la interacción y colaboración (CSC). • Actividades diarias en los pueblos de la selva (CSC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisajes de la selva: vegetación y clima (CMCT) • El relieve geográfico (CMCT) • Los seres vivos de la selva (CSC) • Curiosidad, respeto y cuidado por el medio natural (CSC) • Relaciones con niños de otras culturas (CEC). • Nociones de medida (pequeño/grande, alto/bajo...) (CMCT) • Comparaciones (más grande que..., más pesado que...) (CMCT). 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la lengua oral para relatar hechos (CCL) • Uso de un léxico preciso y variado (CCL) • Escucha activa (CCL) • Identificación y escritura de letras (CCL). • Uso de las TIC para interactuar e investigar (CD). • Uso de rotuladores, pinceles, tijeras... como forma de expresión (CEC) • Uso de instrumentos y sonidos con el cuerpo (CEC)

Tabla 41: Contenidos UD8

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Mantener una actitud de respeto hacia los demás, aceptando sus características y diferencias. • Establecer relaciones de afecto con los iguales, desarrollando así habilidades de interacción y colaboración. • Conocer las actividades principales en los pueblos de la selva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender características del paisaje de la selva y el medio físico del mismo. • Adquirir nociones básicas sobre los elementos del relieve geográfico. • Identificar y reconocer los seres vivos que habitan en la selva. • Mantener una buena actitud de respeto y cuidado con el medio. • Relacionarse con niños de otras culturas en un ambiente de respeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de la lengua oral para relatar hechos o acontecimientos. • Emplear un léxico correcto, preciso y variado a la hora de intervenir en el aula. • Identificar las letras trabajadas durante la unidad. • Escribir las letras de forma correcta. • Expresarse haciendo uso de pinceles, rotuladores, temperas... • Utilizar instrumentos y percusión corporal.

Tabla 42: Criterios UD8

Fuente: Elaboración propia

Unidad Didáctica 9. La ciudad

Madrid... ¡qué bonito lugar para vivir!

Nivel: 4 años

Temporalización: Junio (3 semanas)

Tercer trimestre

Justificación:

En esta última unidad del curso veremos el tema de la **ciudad**, para ello iniciaremos el tema con el rincón de juego simbólico ambientado en una tienda de alimentación, la cual tendrá productos de todo tipo, una caja registradora y billetes y monedas de juguete para iniciarles en el manejo y conteo del dinero.

A lo largo del tema se trabajará en la vida cotidiana de la gente que vive en la ciudad, así como las costumbres de Madrid. También trabajaremos sobre los transportes y la medida del tiempo.

El producto final consistirá en una **maqueta ambientada en nuestra ciudad**, que en este caso es Madrid, la crearemos a lo largo de la unidad didáctica y la expondremos en la última asamblea de curso de todo el colegio en conjunto.

Objetivos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none">• Valorarse y aceptarse a uno mismo• Conocer las normas que rigen la vida cotidiana.• Desarrollar habilidades para relacionarse con los iguales.	<ul style="list-style-type: none">• Conocer los elementos que conforman la ciudad.• Iniciarse en la medida del tiempo.• Comprender el uso del reloj.• Trabajar en la serie numérica, tanto en la grafía como en la forma oral.	<ul style="list-style-type: none">• Hacer un buen uso de la lengua oral para relatar hechos.• Utilizar un léxico preciso y variado a la hora de expresarse.• Desarrollar la escucha activa.• Respetar el turno de palabra de los compañeros. Escuchar con atención y respeto.• Exponer de manera clara las ideas.• Identificar y escribir las letras trabajadas en la unidad.

Tabla 43: Objetivos UD9

Fuente: Elaboración propia

Contenidos:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Aceptación y valoración de uno mismo (AAP) • Actividades de la vida cotidiana (CEC) • Habilidades para establecer relaciones (CSC). 	<ul style="list-style-type: none"> • El paisaje y el medio como lugar para vivir y que tenemos que cuidar. (CSC) • Medida del tiempo (CMCT) • Serie numérica (1-10) (CMCT) • Grupos sociales de pertenencia (CSC) • Normas de convivencia (CSC) • Costumbres (CEC) 	<ul style="list-style-type: none"> • Relato de hechos y vivencias (CCL) • Uso de léxico preciso y variado (CCL) • Escucha activa (CCL) • Exposición clara de ideas (CCL) • Identificación de las letras del abecedario, escritura y sonido (CCL) • Escritura de las letras (CCL)

Tabla 44: Contenidos UD10

Fuente: Elaboración propia

Criterios de evaluación:

Área 1	Área 2	Área 3
<ul style="list-style-type: none"> • Valorarse y aceptarse a uno mismo, teniendo en cuenta las capacidades y las limitaciones. • Conocer las actividades cotidianas que se realizan en la ciudad. • Desarrollar habilidades para establecer relaciones con los iguales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender los elementos que conforman la ciudad. • Conocer el instrumento para medir el tiempo: reloj. Iniciarse en las horas. • Trabajar en la serie numérica, tanto su representación gráfica como de manera oral. • Conocer los grupos sociales que conforman su vida. • Adquirir y comprender las normas de convivencia necesarias para vivir en nuestra sociedad. • Saber las costumbres que conforman nuestra vida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ser capaz de utilizar el lenguaje oral para relatar hechos y vivencias. • Utilizar un léxico preciso y variado a la hora de expresarse. • Mantener una buena actitud cuando interviene un compañero en clase, escucharle y prestarle atención. • Aprender y cumplir las normas de la clase: levantar la mano para hablar, escuchar a los compañeros cuando intervienen en la clase... • Ser capaz de exponer ideas de manera clara y organizada. • Identificar las letras estudiadas en la unidad. • Ser capaz de escribir las letras.

Tabla 45: Criterios UD10

Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIÓN:

Una vez concluida la programación didáctica es momento de hacer balance sobre todo lo trabajado. En primer lugar, comprobar si se han cumplido los objetivos que se pretendían con esta propuesta. Esta programación se vale de ser un documento flexible, que se adapta a cualquier momento educativo y a cualquier profesor y alumno, siendo siempre susceptible de cambios o ajustes en función de lo que se considere adecuado al contexto. Pretende también ser una propuesta innovadora, donde partiendo de tres ejes diferentes se puedan trabajar en diferentes materias y por tanto esto lleve a conformar unas unidades didácticas con las que los alumnos no solo aprendan, sino que también disfruten, se descubran a ellos mismos conociendo sus capacidades y limitaciones, y conozcan también a los demás.

Por otro lado, gracias a estas tres temáticas, cualquier profesor que decida poner en práctica la programación descubrirá diferentes formas de trabajar varios contenidos, como puede ser el arte, donde gracias a tres de sus modalidades se puede abrir un campo lleno de aprendizajes con los cuales los alumnos disfrutarán y aprenderán lo que se pretende en dicha etapa. Este proyecto deja volar la imaginación de cada maestro, y concede la oportunidad de diseñar actividades según lo que se quiera trabajar, y adaptándose también al ritmo y las demandas de los alumnos.

Sin embargo, este proyecto también está dotado de ciertas debilidades. Durante esta propuesta tan marcada se necesitan un gran número de sesiones, lo que en ocasiones puede resultar un poco difícil. Por otro lado, también requiere la colaboración de diferentes cursos del colegio, así como la participación de las familias, esto puede ser una ardua tarea ya que cada curso tiene su desarrollo y cada familia tiene un horario diferente y funcionan siguiendo sus diversas rutinas. Esta propuesta requiere además una gran cantidad de recursos y materiales, que en ocasiones puede ser difícil de reunir en un centro educativo. Todo esto constituye una programación ambiciosa que puede resultar compleja de poner en práctica. Pero creo que como docente debo plantearme metas a conseguir, adaptándome y acomodándome a la realidad concreta.

El trabajo por proyectos es una de las metodologías más seguidas y comentadas actualmente, no solo por ese rol activo que tienen los estudiantes, sino también por las dificultades que presenta trabajar siguiendo dicha metodología. El ABP, esconde un gran trabajo y dedicación por parte de los maestros que los diseñan, esto concede la posibilidad

de que con esfuerzo los alumnos aprendan partiendo de un tema concreto, y trabajen todas las materias desde un mismo punto de partida. Una vez diseñada mi propuesta siguiendo esta metodología he podido comprobar las dificultades que esto esconde, ya que a pesar de que el resultado es muy satisfactorio y otorga unos aprendizajes significativos para los alumnos, es una tarea muy laboriosa, ya que encontrar actividades donde se trabajen ciertos contenidos partiendo de una temática concreta y más amplia, es difícil. Este podría ser una debilidad de mi proyecto, puesto que en ocasiones no es sencillo encontrar actividades que se ajusten a la perfección dentro de esos parámetros del hilo conductor. El ABP también deja libertad a los alumnos, para que ellos mismos decidan lo que quieran aprender, sin embargo, esto es más complejo cuando hablamos de Educación Infantil, ya que es la maestra quien tiene que servir de guía y acercarlos a los aprendizajes, dejándolos decidir siempre y cuando ellos colaboren en el proceso.

No obstante, este proyecto es moldeable a los profesores y alumnos, puesto que las actividades pueden adaptarse al nivel de desarrollo de los alumnos, a sus gustos y preferencias y a los recursos de los que dote el centro. Al no ser una propuesta cerrada, se da libertad para trabajar también otros temas, y desarrollarlos en función de lo que pretendan guiar los alumnos.

Por último, me gustaría añadir una conclusión más personal. He disfrutado mucho realizando este proyecto, y utilizando tres temas fascinantes como hilo conductor. He dedicado mucho esfuerzo y trabajo en crear una propuesta donde los proyectos son la clave de todo, y las actividades suponen un reto para los alumnos, independientemente de su nivel de desarrollo y ritmo de aprendizaje. Me gustaría llevar esta propuesta a mi futura aula, siguiendo estos tres ejes, sin embargo, estoy segura de que no cerraría la programación, si no que la iría adaptando, y posiblemente cambiando a medida que compruebe las actividades que funcionan y las que no, valorándolas y siendo crítica con lo que he diseñado.

Me gustaría dar las gracias a todas las personas que se encuentran detrás de este proyecto. Principalmente, gracias a Manuela, mi tutora, quien me ha apoyado durante todo este camino de crear el proyecto que habéis leído y ha acudido a mi rescate cuando lo he necesitado. Gracias a Laura Acosta, quien me ha acompañado durante toda la carrera, con la que he tenido la suerte de compartir colegio durante tres cursos y también tutora en este trabajo. Gracias también a toda mi familia, quien me ha visto esforzarme, trabajar y equivocarme muchas veces.

6. BIBLIOGRAFÍA:

- Arias-Arroyo, P., Merino-Zurita, M., Peralvo-Arequipa, C. (2017). Análisis de la Teoría psico-genética de Jean Piaget. Un aporte a la discusión. *Revista científica*. 3 (3).
- Bandura, A. (1987). *Pensamiento y acción: fundamentos sociales*. Barcelona-España: Martínez Roca.
- Carrasco, M.J., Prieto, M. (2016). Skinner, contribuciones del conductismo a la educación. *Revista Padres Y Maestros* (367), 77-80.
- Codina, M.T. (2002). Rosa Sensat y los orígenes de los movimientos de renovación pedagógica. *Historia de la educación: revista interuniversitaria*. (21).
- D'Angelo, E. (1997). La asamblea en educación infantil: su relación con el aprendizaje y con la construcción de la autonomía. *Investigación en la Escuela*. (33)
- DECRETO 17/ 2008 de 6 marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrolla para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la educación infantil. BOCM núm. 61, de 12 de marzo de 2008.
- Decroly, O. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid. Editorial Morata.
- Fernández-Santos, I (2010). La relación familia-escuela. Mirándonos con otros ojos. *Revista Padres y Maestros* (336)
- Gadotti, M. (2000). *Historia de las ideas pedagógicas*. México: Siglo veintiuno editores, S.A. de C.V
- Gardner, H. (1993). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México. Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1993). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Editorial Paidós Ibérica.
- Jiménez, A.M (2009) La escuela nueva y los espacios para educar. *Revista Educación y pedagogía*, 21 (54).
- Labrador, C (1998). María Montessori y la Educación Infantil. *Revista Padres y Maestros* (238).
- Labrador, C (1998). William H. Kilpatrick y la nueva educación. *Revista Padres y Maestros* (239).

- Leal, A. (2011). La inteligencia emocional. *Innovación y experiencias educativas*. (34).
- Narváez, E (2006). Una mirada a la escuela. *Educere*, 10 (35).
- Rousseau, J.J (1762). Emilio o la Educación, pp.37.
- Sánchez, S., González, C. (2016) La asamblea de clase en Educación Infantil: un espacio para crecer como grupo. *Revista Iberoamericana de Educación*. 71 (1).
- Santerini, M (2013) Grandes de la educación. María Montessori. *Revista Padres y Maestros*. (349).
- Söetard, M (2013) Grandes de la educación. Friedrich Fröbel. *Revista Padres y Maestros*, (350).
- Steiner, R. (1894) Filosofía de la libertad. Madrid Edit. Rudolf Steiner S.L.
- Tigse, C.M. (2019). El constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina de Educación*, 2 (1)
- Vielma, E., Luz, M. (2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. (9).

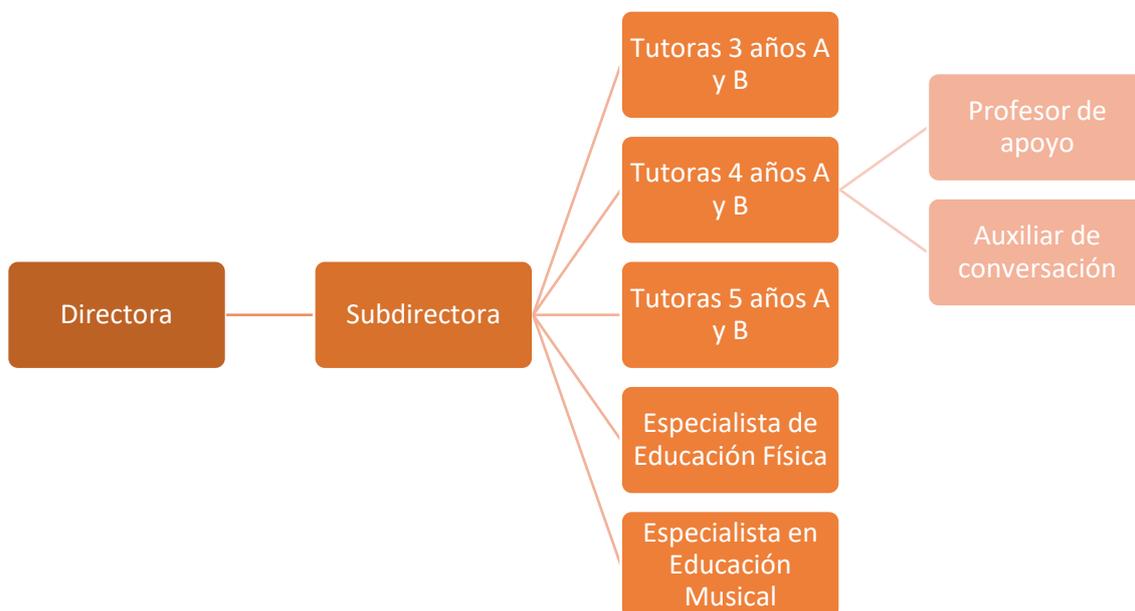
7. WEBGRAFÍA:

- Artemotions actividades de arte para niños [ARTEMOTIONS] (2017, agosto, 5) Monet para niños [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=YvPTJnKifec>
- Figueroa, E. [Chayanne] (2015, febrero 13) Chayanne – Madre Tierra (Oye) Official Music Video [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM>
- Guía infantil [Guía infantil] (2013, noviembre, 9) Cómo hacer un buey con material reciclado [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CYqj0CKjNEQ>
- La vida de popypop [La vida de popypop] (2019, marzo 18) Música de circo payasos malabares clásica magos [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=c-RVZdp1L5g>

- Magliano, G. [Giorgio Magliano] (2010, octubre 12) Toy Story – You’ve got a friend in me- Randy Newman - Lyrics [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Zy4uiiy0qgA>
- Mindymarissa [Mindymarissa]. (2016, septiembre 25) Canción - Petronila es una Flor -Spanish Parts of a plant song Flower by Miss Rosi [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=s6ucwVL2gZA>
- Penguin Random House Grupo Editorial en España [megustaleer] (2018, noviembre 20) Pepita es especial – Una historia que ha conquistado a todo el mundo [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=KjyBXN4V730>
- Sánchez, M.J. [María José Sánchez Parra]. (2020, enero 20) Danza de los 7 saltos [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LlEx62-FOzk>
- Super Simple Español [Super Simple Español - Canciones Infantiles Y Más] (2017, Julio 12) Tomemos Una Foto | Canción Infantil [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=vDHkgesNmV8>
- Super Simple Songs - Canciones infantiles en Inglés [Super Simple Songs – Canciones infantiles for children] (2015, febrero 11) Yes, I can! | Animal Song For Children | Super Simple Songs [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ir0Mc6Qilo>
- The Learning Station [TheLearningStation – Kids Songs and Nursery Rhymes] (2019, mayo 10) Baby Shark Circus Song Circus Songs for kids Kids Songs by The Learning Station [Archivo de vídeo] Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=VIzadJrU_q0
- Todo concuerda [Todo concuerda] (2018, julio 18) Todo Concuerda – La canción de Elmer [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=7Z9S0RMO1DI>
- Pica-Pica [Pica – Pica Oficial] (2014, junio 12) Pica-Pica – A guardar (Videoclip Oficial) [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=SexxNS3WSuo>

8. ANEXOS

Anexo 1. Organigrama de Educación Infantil



Fuente: Elaboración propia

Anexo 2. Objetivos generales de etapa.

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros y sus posibilidades de acción, adquirir una imagen ajustada de sí mismos y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural, social y cultural.
- c) Adquirir una progresiva autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Adquirir y mantener hábitos básicos relacionados con la higiene, la salud, la alimentación y la seguridad.
- f) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- g) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- h) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lectura, en la escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

- i) Desarrollar la creatividad.
- j) Iniciarse en el conocimiento de las ciencias.
- k) Iniciarse experimentalmente en el conocimiento oral de una lengua extranjera.

Anexo 3. Objetivos del curso

Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Conformar una imagen precisa y positiva de sí mismo, a través de las relaciones con los otros y de la identificación de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autogestión.
2. Conocer, localizar y representar las partes del cuerpo, así como sus propias funciones. Descubrir las posibilidades de acción y expresión. Desarrollar la coordinación y la precisión a través de los gestos y movimientos del propio cuerpo.
3. Reconocer las emociones, sentimientos, necesidades y preferencias para ser capaz de ponerles nombre, expresarlos y darlos a conocer, respetando e identificando también los del resto.
4. Ejecutar de manera independiente las actividades habituales, incrementando el nivel de confianza en sí mismo y el nivel de toma de decisiones y desarrollando técnicas para satisfacer las necesidades básicas.
5. Establecer y desarrollar rutinas de ayuda, cooperación y respeto, eliminando conductas discriminatorias, así como la sumisión o dominio.
6. Evitar situaciones de disputa desarrollando competencias para afrontarlas.
7. Desarrollar hábitos relacionados con el aseo, la higiene, la seguridad y la salud, disfrutando de las situaciones habituales de bienestar emocional y equilibrio.
8. Desarrollar la capacidad de decisión en cometidos y en la sugerencia de juegos y actividades.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Conocer y explorar el entorno realizando interpretaciones sobre lo que sucede a su alrededor, demostrando interés por aprender.
2. Comprender y apreciar los componentes de la naturaleza, así como las transformaciones y cambios que suceden en ella. Desarrollar actitudes de consideración, cuidado, compromiso y sensatez en su conservación.

3. Alcanzar conocimientos geográficos a través del paisaje.
4. Comprender el papel y el compromiso de las personalidades más características de sus grupos sociales de referencia.
5. Establecer vínculos con los demás de manera progresiva, adquiriendo las normas de comportamiento y regulando su conducta en función de las mismas.
6. Saber las celebraciones y fiestas más representativas de su contexto como parte de la tradición.
7. Reconocer y admitir las normas que conforman la vida en grupo, así como las más habituales de estructura social.
8. Comenzar a conocer las matemáticas, empleando elementos, reconociendo características y propiedades, estableciendo correspondencias de agrupaciones, distribución, orden y cuantificación.
9. Emplear los cuantificadores básicos. Saber los números cardinales y ordinales.
10. Comprender, emplear y escribir la serie numérica para contar elementos.
11. Comenzar a realizar operaciones matemáticas básicas tales como la suma y la resta.
12. Crear series con elementos y números.
13. Empezar a trabajar con la estimación, comparación y medidas de diversas magnitudes. Diferenciar y utilizar unidades de medida naturales y convencionales. Usar instrumentos de medida.
14. Empezar en la estimación y la medición del tiempo. Comprender y utilizar los instrumentos de medida del tiempo.
15. Comprender, determinar y poner nombre a las formas planas y los cuerpos geométricos.
16. Ordenar y situar en el espacio las formas, objetos y a uno mismo. Emplear las nociones espaciales básicas.
17. Incrementar la curiosidad y el deseo de aprender, obtener fundamentos de pensamiento y agrandar los conocimientos para entender mejor el mundo que le rodea.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

1. Emplear la lengua como herramienta de aprendizaje, de comunicación, representación, placer y de manifestación de pensamientos y sentimientos.
2. Apreciar y utilizar la lengua oral como un método para establecer relaciones con el resto y para mediar la convivencia.

3. Transmitir las emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de la lengua oral y otros lenguajes, seleccionado el que mejor se adapte a la intención y a la situación.
4. Entender el propósito y mensajes de otros niños y adultos, adquiriendo una postura positiva hacia la lengua, tanto particular como extranjera.
5. Entender y hacer uso de la normativa que rige los diálogos.
6. Entender, repetir y producir algunos textos literarios y de costumbre exponiendo actitudes de valoración, placer y tendencia hacia ellos.
7. Comenzar en el uso de la lectura y escritura como actividades sociales, explorándolas y valorándolas como sistema de comunicación, aclaración y disfrute.
8. Leer y escribir palabras y oraciones sencillas.
9. Escuchar y exponer textos sencillos para entender la información dada y aumentar el vocabulario que se conoce.
10. Escuchar, cuestionar, solicitar explicaciones y aclaraciones, y asumir las orientaciones proporcionadas por el profesor.
11. Comenzar en la participación de diversas situaciones de comunicación, respetando las distintas ideas, consideraciones y sentimientos, siguiendo las pautas de la comunicación.
12. Simbolizar, a través de la expresión corporal, cuentos sencillos.
13. Aproximarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en los lenguajes plástico, musical y corporal y ejecutar ejercicios de representación y manifestación artística para exponer las emociones y vivencias a través del empleo de técnicas diversas.
14. Comprender los métodos básicos de la expresión plástica.
15. Conocer los colores primarios y sus mezclas.
16. Cantar, escuchar, bailar e interpretar.
17. Aprender canciones, bailes y danzas.
18. Leer, representar y producir imágenes en situaciones de comunicación dirigidas o voluntarias.
19. Comprender las manifestaciones culturales que les rodean.
20. Introducirse en el uso oral de una lengua extranjera para relacionarse en ejercicios dentro de la clase, mostrar interés y entretenimiento al participar en los intercambios comunicativos.

Anexo 4. Contenidos

Área 1. El conocimiento de sí mismo y autonomía personal	
Bloques de contenidos	
Bloque 1. <i>El cuerpo y la propia imagen</i>	<ul style="list-style-type: none"> – El cuerpo humano: Características diferenciales del cuerpo. Identificación y localización de partes externas e internas del cuerpo. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. Representación gráfica del esquema corporal. – Sensaciones y percepciones de los cambios físicos propios y de su relación con el paso del tiempo. Las referencias espaciales en relación con el propio cuerpo. – Los sentidos y sus funciones: Sensaciones y percepciones. – Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción. – Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones. – Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo, así como de las posibilidades y limitaciones propias. – Valoración positiva y respeto por las diferencias, aceptación de la identidad y características de los demás, evitando actitudes discriminatorias.
Bloque 2. <i>Juego y movimiento</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Confianza en las propias posibilidades de acción, participación y esfuerzo personal en los juegos y en el ejercicio físico. – Coordinación y control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal. – Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. – Coordinación y control de las habilidades motrices. – Nociones básicas de orientación en el espacio y en el tiempo y coordinación de movimientos. – Adaptación del tono y la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación. – Juego simbólico y juego reglado. Comprensión y aceptación de reglas para jugar. Valoración de su necesidad. – Comprensión y aceptación de las normas implícitas que rigen los juegos de representación de papeles, participación en su regulación y valoración de su necesidad. – Actitud de ayuda y colaboración con los compañeros en los juegos. – Iniciación a la representación teatral.

<p>Bloque 3. <i>La actividad y la vida cotidiana</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Las actividades de la vida cotidiana. Iniciativa y progresiva autonomía en su realización. Regulación del propio comportamiento, satisfacción por la realización de tareas y conciencia de la propia competencia. – Normas elementales que regulan la vida cotidiana. Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas. Aceptación de las propias posibilidades y limitaciones en la realización de las mismas. – Hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo en la propia actividad. – Habilidades para la interacción y colaboración y actitud positiva para establecer relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales. – Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás, reconocimiento de los errores y aceptación de las correcciones para mejorar sus acciones. – Cuidado y orden con sus pertenencias personales. – La iniciativa en las tareas y la búsqueda de soluciones a las dificultades que aparecen
<p>Bloque 4. <i>El cuidado personal y la salud</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – La salud y el cuidado de uno mismo. – Acciones y situaciones que favorecen la salud y generan bienestar propio y de los demás. – La higiene personal. Adquisición y práctica de hábitos saludables: Higiene corporal, alimentación, ejercicio y descanso. – Utilización adecuada de espacios, elementos y objetos. Petición y aceptación de ayuda en situaciones que la requieran. Valoración de la actitud de ayuda de otras personas. – Gusto por un aspecto personal cuidado. – Mantenimiento de limpieza y orden en el entorno. – Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, los desplazamientos, el descanso y la higiene. – El dolor corporal y la enfermedad. Valoración ajustada de los factores de riesgo, adopción de comportamientos de prevención y seguridad en situaciones habituales, actitud de tranquilidad y colaboración en situaciones de enfermedad y de pequeños accidentes. – Identificación y valoración crítica ante factores y prácticas sociales cotidianas que favorecen o no la salud.

Área 2. Conocimiento del entorno	
Bloque de contenidos	
Bloque 1. <i>Medio físico</i>	<ul style="list-style-type: none"> – El paisaje y el medio físico. Observaciones, descubrimiento y descripción del entorno próximo. La orientación en el espacio. La observación de los cambios en el tiempo. – Identificación y conocimiento de las características del cambio del paisaje a lo largo del año. Las estaciones. La adaptación de las personas, animales y plantas a dicho cambio. Paisajes del mundo. – Conocimiento de algunos elementos del relieve geográfico. – Los objetos y materias presentes en el medio, sus funciones y usos cotidianos. Interés por su exploración y actitud de respeto y cuidado hacia objetos propios y ajenos. – Atributos de los objetos: Color, forma, textura, tamaño, sabor, sonido, plasticidad, dureza. – Respeto y cuidado de los objetos de uso individual y colectivo. – Actitud positiva para compartir juguetes y objetos de su entorno familiar y escolar. – Percepción de atributos y cualidades de objetos y materias. Interés por la identificación y clasificación de elementos y objetos y por explorar sus cualidades, características, usos y grados. – Aproximación a la cuantificación de colecciones. Aplicación del ordinal a pequeñas colecciones. Comparación, agrupación u ordenación de objetos en función de un criterio dado. Utilización del conteo como estrategia de estimación y uso de los números cardinales referidos a cantidades manejables. – Los números, cardinales y ordinales, y las operaciones. Cuantificadores básicos: Todo/nada/algo, uno/varios, etcétera. – Aproximación a la serie numérica: Su representación gráfica y su utilización oral para contar. Observación y toma de conciencia de la funcionalidad de los números en la vida cotidiana. Construcción de la serie numérica mediante la adición de la unidad. – Nociones básicas de medida: Grande/mediano/pequeño, largo/corto, alto/bajo, pesado/ligero. – Utilización de comparaciones: Más largo que, más corto que, más grande que, más pequeño que, etcétera. – Mediciones con diferentes unidades de longitud, capacidad y tiempo. Utilización de medidas naturales (mano, pie, paso, etcétera). Estimación y comparación. – Estimación intuitiva y medida del tiempo: El reloj. Ubicación temporal de actividades de la vida cotidiana. – Exploración e identificación de situaciones en que se hace necesario medir. Interés y curiosidad por los instrumentos de medida. Aproximación a su uso. – Iniciación al cálculo con las operaciones de unir y separar por medio de la manipulación de objetos. Iniciación a la adición y sustracción con números. Resolución de problemas que impliquen operaciones sencillas.

	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de formas planas (círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo) y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunas figuras y cuerpos geométricos elementales. – Nociones básicas de orientación. Posiciones relativas. – Situación en el espacio. Realización de desplazamientos orientados.
<p>Bloque 2. <i>Acercamiento a la naturaleza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Características generales e identificación de los seres vivos (semejanzas y diferencias), y materia inerte como el Sol, animales, plantas, rocas, nubes o ríos. Valoración de su importancia para la vida humana. – Observación de algunas características, comportamientos, funciones, relaciones y cambios en los seres vivos. Aproximación al ciclo vital, del nacimiento a la muerte. – Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural. – Reconocimiento sencillo y primeras clasificaciones de los animales. Interés y gusto por las relaciones con ellos. – Reconocimiento sencillo de las plantas y de sus partes. – Cambios que se producen en animales y plantas en el curso de su desarrollo. La adaptación al medio. – Productos elaborados a partir de materias primas procedentes de animales y plantas. – Observación de fenómenos del medio natural (lluvia, viento, día, noche, etcétera). Formulación de conjeturas sobre sus causas y consecuencias. – Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y el bienestar. Repoblación, limpieza y recogida selectiva de residuos. – El Universo. El Sistema Solar. El Sol y los planetas. El giro de los planetas alrededor del Sol. – La Tierra y la Luna. Los viajes espaciales.
<p>Bloque 3. <i>Cultura y vivir en sociedad</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Identificación de los primeros grupos sociales de pertenencia: La familia y la escuela. Toma de conciencia de la necesidad de su existencia y funcionamiento mediante ejemplos del papel que desempeñan en su vida cotidiana. Valoración de las relaciones afectivas que en ellos se establecen. – Valoración y respeto de las normas que rigen la convivencia en los grupos sociales a los que pertenece el alumno. La participación en la familia y en la escuela. – La familia: Sus miembros, relaciones de parentesco, funciones y ocupaciones. Lugar que ocupa entre ellos. – La vivienda: Dependencias y funciones. Tareas cotidianas del hogar. Participación en dichas tareas. Las rutinas caseras. Ofrecimiento y solicitud de ayuda para sí mismo y para los demás. – La escuela: Dependencias, uso y funciones. Los miembros de la escuela: Los niños y los adultos. Funciones y ocupaciones. La

	<p>clase: Distribución y empleo de los espacios. Objetos y mobiliario. Cuidado y respeto por las dependencias del Centro y de su entorno para poder realizar las actividades en espacios limpios y ordenados. Las rutinas escolares. La importancia de aprender.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El entorno próximo al alumno: La calle, el barrio, el pueblo y la ciudad. Formas de organización humana según su ubicación en los distintos paisajes: rural y urbano. Observación de necesidades, ocupaciones y servicios en la vida de la comunidad. – La actividad humana en el medio: Funciones, tareas y oficios habituales. Valoración de los diferentes trabajos como necesarios para una sociedad. Respeto a los trabajos desempeñados por las personas de su entorno. – Los servicios relacionados con el consumo. – Distintos medios de transporte. Normas básicas de circulación. – Los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, teléfono y ordenador. – Lugares para divertirse y aprender: Teatro, circo, zoo, biblioteca, polideportivo, etcétera. – Las tradiciones y las costumbres. – Iniciación a la Historia. La Prehistoria. El hombre prehistórico: Vida cotidiana, vivienda, trabajo, animales y ritos. – Pueblos del mundo. Pueblos del hielo, del desierto y de la selva. Rasgos físicos, vivienda, alimentación, indumentaria, costumbres. – Máquinas y aparatos. Utilidad, funcionamiento, inventores. – Incorporación progresiva de pautas adecuadas de comportamiento, disposición para compartir y para resolver conflictos cotidianos mediante el diálogo de forma progresivamente autónoma, atendiendo especialmente a la relación equilibrada entre los niños y las niñas. – Reconocimiento de algunas señas de identidad cultural del entorno e interés por participar en actividades sociales y culturales. – Identificación de algunos cambios en el modo de vida y las costumbres en relación con el paso del tiempo. – Interés y disposición favorable para entablar relaciones respetuosas, afectivas y recíprocas con niños de otras culturas.
--	--

Área 3. Lenguajes: comunicación y representación	
Bloque de contenidos	
Bloque 1. <i>Lenguaje verbal</i>	<ul style="list-style-type: none"> – Escuchar, hablar y conversar: – Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para evocar y relatar hechos, para explorar conocimientos, para expresar y comunicar ideas y sentimientos para regular la propia conducta y la de los demás.

	<ul style="list-style-type: none"> – Expresión oral utilizando oraciones de distinto tipo (afirmativas, negativas e interrogativas), cuidando el buen empleo del género y el número y usando correctamente los tiempos verbales (presente, pasado y futuro). – Uso progresivo, acorde con la edad, de léxico preciso y variado, estructuración gramatical correcta, entonación adecuada, tono de voz apropiado, ritmo, pronunciación clara y discriminación auditiva. – Participación y escucha activa en situaciones habituales de comunicación. Acomodación progresiva de sus enunciados a los formatos convencionales, así como acercamiento a la interpretación de mensajes, textos y relatos orales producidos por medios audiovisuales. – Utilización adecuada de las normas que rigen el intercambio lingüístico, respetando el turno de palabra, escuchando con atención y respeto. Interés y esfuerzo por expresarse correctamente. – Exposición clara y organizada de las ideas. – Empleo de las formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación. <p>Aproximación a la lengua escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Aproximación al uso de la lengua escrita como medio de comunicación, información y disfrute. Interés por explorar algunos de sus elementos. – Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica. Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales. Percepción de diferencias y semejanzas entre ellas. Iniciación al conocimiento del código escrito. – Relaciones entre el lenguaje oral y escrito. Identificación de letras. – Comprensión de palabras y textos escritos a partir de experiencias próximas al alumno. – Escritura de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas. Acentuación de las palabras. – Lectura de sílabas y palabras. Lectura de oraciones y textos sencillos en voz alta con pronunciación, ritmo y entonación adecuados. – Uso, gradualmente autónomo de diferentes recursos y soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles, etiquetas, pictogramas, rótulos, folletos, cuentos, tebeos, biblioteca del aula, etcétera. Utilización progresivamente ajustada de la información que proporcionan. – Interpretación de imágenes, carteles, fotografías. Comprensión y producción de imágenes secuenciadas cronológicamente. – Interés y atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas. – Comprensión de las palabras, oraciones y textos leídos. – Utilización de la escritura para cumplir finalidades reales. Desarrollo perceptivo-motriz; orientación espacio-temporal,
--	---

	<p>esquema corporal, discriminación de figuras, memoria visual. Entrenamiento del trazo: Direccionalidad, linealidad, orientación izquierda-derecha, distribución y posición al escribir. Gusto por producir mensajes con trazos cada vez más precisos y legibles.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Disfrute con el lenguaje escrito. <p>Acercamiento a la literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escucha atenta, comprensión de cuentos, relatos, canciones, leyendas, poesías, rimas, adivinanzas y retahílas, tanto tradicionales como contemporáneas, de forma individual y en grupo, como fuente de placer y de aprendizaje. – Memorización y recitado de algunos textos de carácter poético, folclóricos o de autor, disfrutando de las sensaciones que el ritmo, la rima, y la belleza de las palabras producen. – Participación creativa en juegos lingüísticos para divertirse y para aprender. – Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos. – Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias. – Manejo y cuidado de los cuentos y los libros. – Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado. Valoración de la biblioteca como recurso informativo de entretenimiento y disfrute. <p>Lengua extranjera</p> <ul style="list-style-type: none"> – La lengua extranjera como medio de comunicación oral. – Interés por participar en interacciones orales en lengua extranjera en rutinas y situaciones habituales de comunicación. – Comprensión de la idea global de textos orales, en lengua extranjera, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles. – Comprensión de textos sencillos transmitidos oralmente. – Actitud positiva hacia la lengua extranjera. – Expresión oral con buena entonación y pronunciación. – Adquisición de vocabulario básico. – Comprensión de mensajes, preguntas y órdenes sencillas. – Uso de normas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación: Saludar, despedirse, dar las gracias, etcétera. – Comprensión y reproducción de poesías, canciones, etcétera.
<p>Bloque 2. <i>Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Iniciación en el uso de instrumentos tecnológicos como ordenador, cámara o reproductores de sonido e imagen, como elementos de comunicación.

<p>y la comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Acercamiento a producciones audiovisuales como películas, dibujos animados o videojuegos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética. – Distinción progresiva entre la realidad y la representación audiovisual. – Toma progresiva de conciencia de la necesidad de un uso moderado de los medios audiovisuales, y de las tecnologías de la información y la comunicación.
<p>Bloque 3. <i>Lenguaje plástico</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – La expresión plástica como medio de comunicación y representación. – Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio). – Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas. – Las técnicas básicas de la expresión plástica: dibujo, pintura, modelado. Materiales y útiles. – Representación de la figura humana, diferenciando las distintas partes de su cuerpo. – Los colores primarios y su mezcla. – Uso del “collage” como medio de experimentación con diversos materiales, formas y colores. – Interpretación y valoración progresivamente ajustada de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno. – Iniciación al arte: pintura, escultura y arquitectura. Principales elementos. Autores representativos. Ámbitos de exposición: El museo.
<p>Bloque 4. <i>Lenguaje musical</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Ruido, silencio, música. – Exploración de posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de los objetos cotidianos y de los instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Música coral e instrumental. – Reconocimiento de sonidos y ruidos de la vida diaria: ambulancias, trenes, coches, timbres, animales, etcétera, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave). – Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno: canciones populares infantiles, danzas, bailes y audiciones. – Interés y participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas sencillas. – La canción como elemento expresivo. Canciones de su entorno y del mundo
<p>Bloque 5. <i>Lenguaje corporal</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. – Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio

	<p>y al tiempo: Actividad, movimiento, respiración, equilibrio, relajación.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. – Desplazamientos por el espacio con movimientos diversos. – Representación espontánea de personajes, hechos, situaciones e historias sencillas reales o imaginarias en juegos simbólicos, individuales y compartidos. – Interés e iniciativa para participar en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.
--	---

Tabla 1: Contenidos Educación Infantil

Fuente: Decreto 17/2008

Anexo 5. Canción de *A guardar*



<https://www.youtube.com/watch?v=SexxNS3WSuo>

Letra:

Amigas y amiguitos

os vamos a contar

se ha terminado el juego

ha sido divertido

ahora toca guardar.

A guardar a guardar

cada cosa en su lugar

sin romper sin tirar

que mañana hay que volver

a jugar y a guardar

cada cosa en su lugar.

A todos los juguetes

les vamos a avisar

por mucho que se quejen

se escondan o se alejen

les vamos a encontrar.

Si alguno queda fuera

lo vamos a buscar

y con mucho cuidado

lo suelto de mi mano

tenemos que guardar.

Perdida en la cocina

llorando la encontré

solita en una esquina

la galleta María

que no encontraba ayer.

Estribillo

Anexo 6. Canción de *Buenos días* en inglés

Good morning

Good morning

It's a good good good good morning

We say hello to the girls

And the boys

And the teachers

Good morning

Good morning

It's a good good good good morning

Fuente: Elaboración propia

Anexo 7. Canción de *Buenos días* en Castellano

Buenos días

Buenos días

Son buenos buenos días

Buenos días

¿Cómo estás?

¿Cómo estás?

Yo muy bien, ¿y tú?

Yo muy bien, ¿y tú?

Buenos días

Fuente: Elaboración propia

Anexo 8. Pictogramas del horario



Figura 1: Juego libre

Fuente: Educasaac.educa.madrid.org



Figura 2: Asamblea

Fuente: Arasaac.org

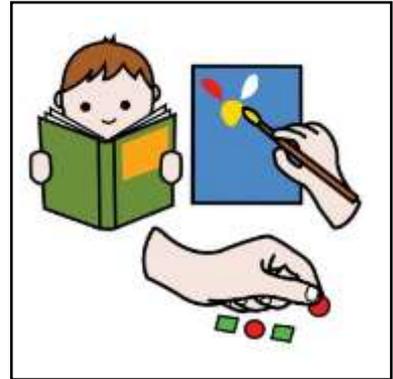


Figura 3: Actividades del proyecto

Fuente: Arasaac.org

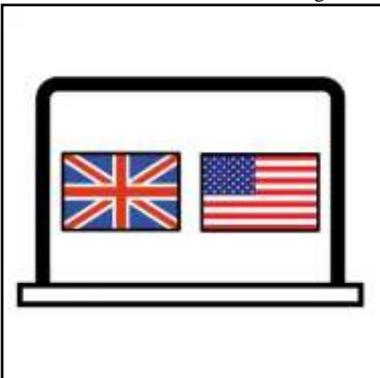


Figura 4: Inglés

Fuente: Arasaac.org

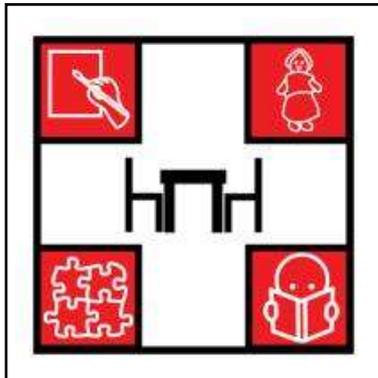


Figura 5: Rincones

Fuente: Arasaac.org

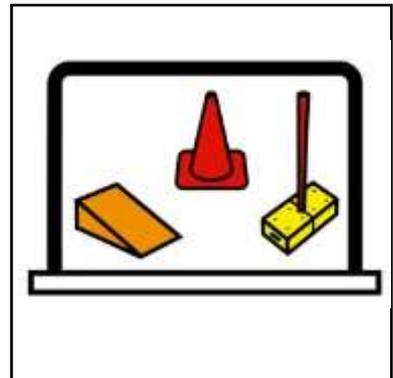


Figura 6: Psicomotricidad

Fuente: Arasaac.org



Figura 7: Música

Fuente: Arasaac.org

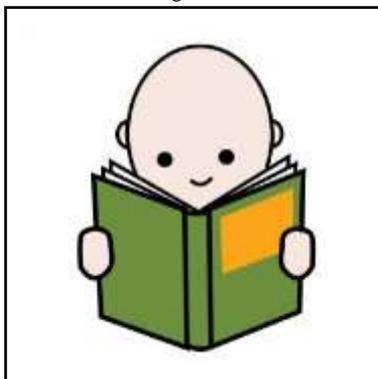


Figura 8: Lectura

Fuente: Arasaac.org

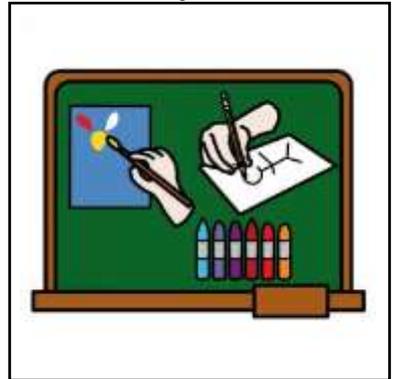


Figura 9: Artes plásticas

Fuente: Arasaac.org



Figura 10: Recreo

Fuente: Arasaac.org



Figura 11: Fun Friday

Fuente: Arasaac.org

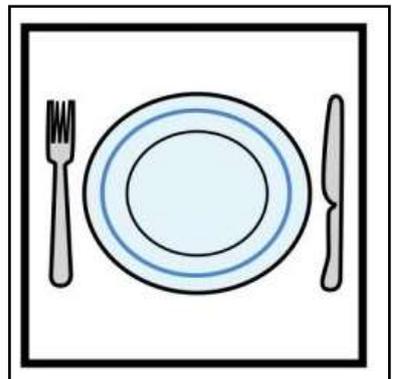


Figura 12: Comida

Fuente: Arasaac.org

Anexo 9. Rotación rincones

Esta tabla se encontrará en un punto clave en el aula, de modo que los alumnos puedan consultarla cuando vayan a realizar el trabajo por rincones. Podrán encontrar el día que es en la pizarra, de modo que observen dónde le toca a cada grupo, identificarán su rincón con una foto del nombre de su grupo (ejemplo: si el grupo se llama los leones, tendrán la misma foto que tienen en su mesa).

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Rincón lingüístico				
Rincón plástico				
Rincón de juego simbólico				
Rincón lógico-matemático				

Tabla 3: Rotación de rincones

Fuente: Elaboración propia

Anexo 10. Canción de despedida en inglés

What time is it?

What time is it?

What time is it?

It's time to go home

It's time to go home

Goodbye everyone

Goodbye everyone

Will see you in the morning!

Fuente: Elaboración propia

Anexo 11. Ficha de la letra *a*

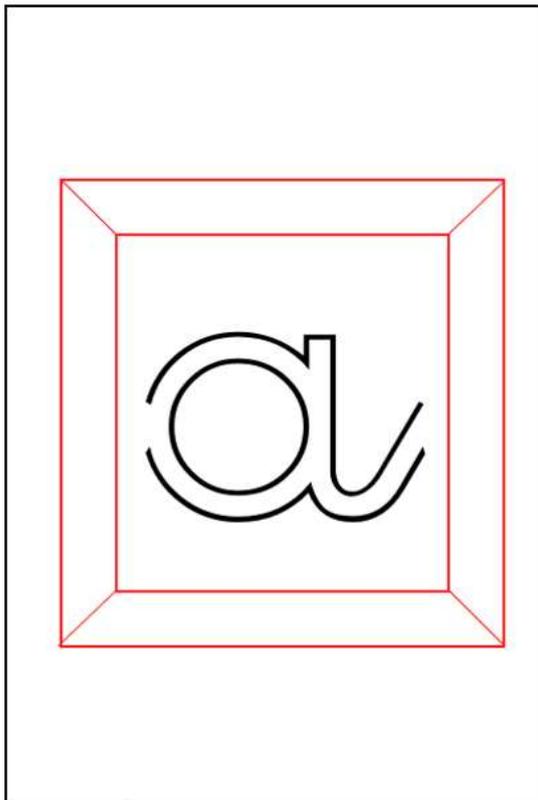


Figura 13: Árbol

Fuente: Pngocean.com

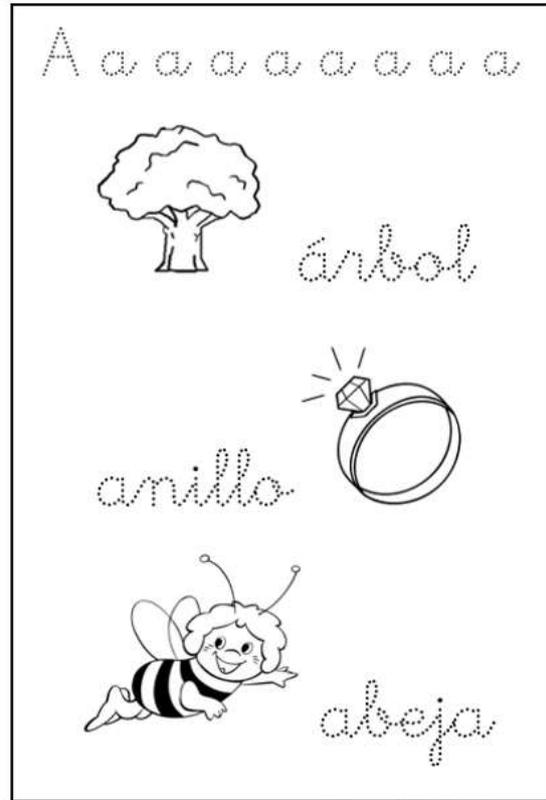


Figura 14: Anillo

Fuente: Fichasparapintar.com

Figura 15: Abeja

Fuente: Ellahoy.es

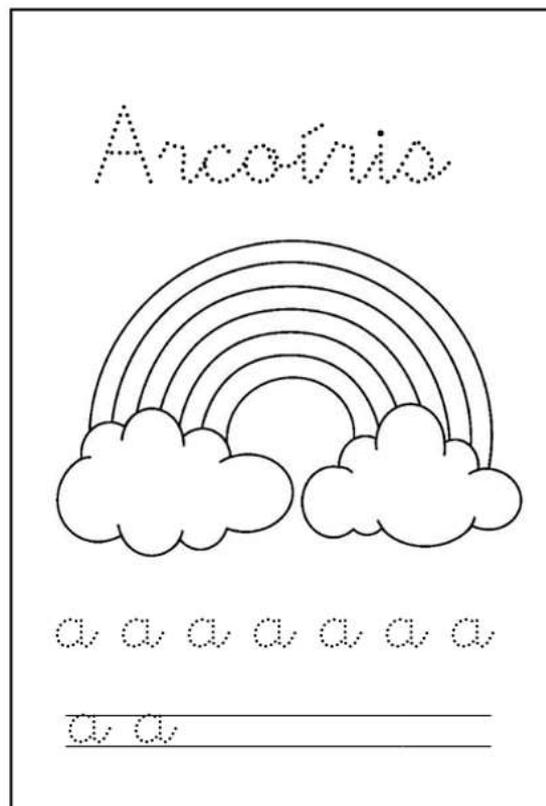
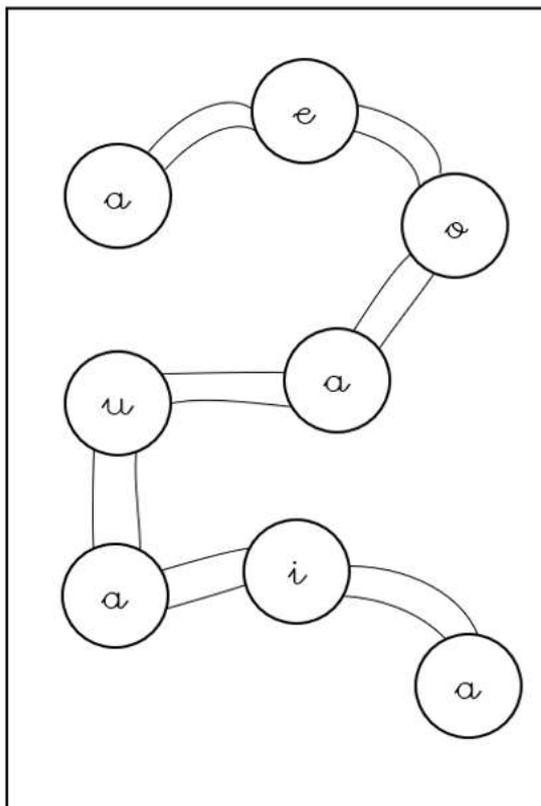


Figura 16: Arcoíris

Fuente: Pinterest.es

Anexo 12. Horario Semanal

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
8:45 – 9:15	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre	Juego libre
9:15 – 9:45	Acogida – Asamblea	Acogida – Asamblea (inglés)	Acogida – Asamblea	Acogida – Asamblea (inglés)	Acogida – Asamblea (15 días Asamblea grupal)
9:45 – 10:30	Actividades del proyecto	Actividades del proyecto (inglés)	Actividades del proyecto	Actividades del proyecto (inglés)	Actividades del proyecto
10:30 – 11:00	R	E	CR	E	O
11:00 – 11:45	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	Psicomotricidad	Psicomotricidad
11:45 – 12:30	RINCONES	RINCONES	RINCONES	RINCONES	Inglés
12:30 – 14:15	C	O	MI	D	A
14:15 – 14:30	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea	Asamblea
14:30 – 15:15	Psicomotricidad	Inglés	Psicomotricidad	Inglés	<i>Fun Friday/ Talleres</i>
15:15 – 16:30	Música	Artes plásticas (proyecto)	Artes plásticas (proyectos)	Música	<i>Fun Friday / Talleres</i>
16:30 – 17:00	Lectura	Lectura	Lectura	Juego libre	Estrella de la semana

Tabla 5: Horario semanal

Fuente: Elaboración propia

Anexo 13. Distribución de la clase



Fuente: Elaboración propia

Anexo 14. Lista de chequeo de *Estrella de la semana*

El alumno...
Ha tenido un buen comportamiento en el tiempo de la asamblea.
Ha hecho un buen uso de las normas de convivencia establecidas.
Ha levantado la mano para poder hablar.
Ha hecho un buen uso del inglés tanto durante la asamblea como en la propia materia.
Ha respetado el tiempo de descanso de los demás durante la siesta.
Ha tenido un buen comportamiento tanto en el tiempo de clase como en el recreo.
Está dispuesto a ayudar a los compañeros que lo necesiten.
Trabaja adecuadamente en el tiempo destinado para ello.
Se esfuerza por conseguir unos objetivos, independientemente de que lo logre o no.

Tabla 6: Lista de chequeo: Estrella de la semana

Fuente: Elaboración propia

Anexo 15. Esquema para la entrevista con las familias

Objetivos:

- Crear una relación positiva con las familias.
- Reunir información relevante sobre el alumno/a.
- Utilizar un tono cordial y respetuoso.
- Rehuir de la culpabilización.
- Lograr una buena relación de colaboración entre la familia y la escuela.

Fases de la entrevista:

1. Acogida

- Presentación (primera tutoría o nuevos familiares que acuden a la misma).
- Conversación informal para empezar de una forma relajada (trabajo, tiempo...).

2. Recogida de la información

- Preguntar tanto a la madre como al padre sobre el hijo/a, cómo le ven en casa
- Brindar a la familia confianza, de tal manera que expongan lo que les preocupa con respecto a su hijo.
- Formular preguntas concretas, de modo que no se de pie a confusión.
- Llevar un buen ritmo durante la entrevista, de modo que se proporcione a las familias información relevante de manera tranquila y pausada.

3. Soluciones

- Manifestar nuestro punto de vista y darles acceso a la ayuda por parte de otros profesionales si es necesario.
- Exponer a los padres cómo es su hijo/a cuando está en el centro.
- Ofrecer datos recogidos sobre el alumno con respecto al tema que compete.
- Ofrecer adaptaciones, observación más detallada... si es necesario.

4. Despedida

- Otorgarles la oportunidad de que formulen preguntas.
- Mostrar interés por mantener el contacto de forma más frecuente.
- Finalizar la entrevista. Despedida

Fuente: Elaboración propia

Anexo 16. Criterios de evaluación

<p>Área 1. <i>El conocimiento de sí mismo y autonomía personal</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Dar muestra de un conocimiento progresivo de su esquema corporal y de un control creciente su cuerpo.2. Reconocer y nombrar las distintas partes del cuerpo y ubicarlas espacialmente, en su propio cuerpo y en el de los demás.3. Regular el desarrollo del tono, la postura, el equilibrio, el control respiratorio y la coordinación motriz, utilizando las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.4. Manifestar respeto y aceptación por las características de los demás, sin discriminaciones de ningún tipo, y mostrar actitudes de ayuda y colaboración.5. Distinguir los sentidos e identificar sensaciones a través de ellos.6. Expresar emociones y sentimientos a través del cuerpo.7. Representar papeles en piezas teatrales sencillas.8. Participar en juegos, mostrando destrezas motoras en desplazamientos, marcha, carrera y saltos, y habilidades manipulativas.9. Proponer reglas para llevar a cabo juegos conocidos o inventados y aceptarlas, mostrando actitudes de colaboración y ayuda mutua y evitando adoptar posturas de sumisión o de dominio.10. Realizar autónomamente y con iniciativa actividades habituales para satisfacer necesidades básicas relacionadas con el cuidado personal, la higiene, la alimentación, el descanso, la salud, el bienestar, los desplazamientos y otras tareas de la vida diaria.11. Orientarse en el espacio tomando puntos de referencia.12. Colaborar en el orden y en la limpieza de los espacios comunes.13. Cuidar y mantener ordenadas sus pertenencias.
<p>Área 2. Conocimiento del entorno</p> <ol style="list-style-type: none">1. Discriminar objetos y elementos del entorno inmediato y actuar sobre ellos.2. Mostrar interés por el medio natural e identificar y nombrar algunos de sus componentes, formulando observaciones y conjeturas sobre las causas y consecuencias de lo que en él sucede.3. Indagar en algunas características y funciones generales de los elementos de la naturaleza, acercándose a la noción de ciclo vital y constatando los cambios que esto conlleva.4. Identificar distintos animales según algunas de sus características más importantes.5. Distinguir y conocer distintos tipos de plantas. Reconocer la raíz, el tallo y las hojas como partes de la planta.6. Establecer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando cambios naturales que afectan a la vida cotidiana de las personas y cambios en el paisaje por intervenciones humanas.7. Mostrar una actitud de cuidado y respeto hacia la naturaleza, participando en actividades para conservarla. Conocer las estaciones del año identificando los cambios estacionales y sus efectos en el medio natural.8. Identificar río, mar, montaña, valle y llanura.9. Saber que la Tierra gira alrededor del Sol. Conocer el nombre de algunos planetas y que la Luna gira alrededor de la Tierra.

10. Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias (forma, color, tamaño, peso, etcétera) y su comportamiento físico (caer, rodar, resbalar, botar, etcétera).
11. Discriminar y comparar algunas magnitudes y cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.
12. Aprender a contar de forma correcta y conocer los primeros números ordinales y cardinales. Identificar y escribir, al menos, los diez primeros números. Realizar correctamente dictados de números.
13. Realizar sumas y restas sencillas.
14. Usar instrumentos de medida.
15. Conocer e identificar las formas planas y los cuerpos geométricos más elementales: Círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, esfera y cubo.
16. Manejar las nociones básicas espaciales (arriba, abajo; dentro, fuera; cerca, lejos, etcétera), y temporales (antes, después, por la mañana, por la tarde, etcétera).
17. Identificar, conocer y vincularse afectivamente a los grupos sociales más significativos de su entorno.
18. Distinguir a los miembros de su familia, identificando parentesco, funciones y ocupaciones dentro del grupo.
19. Conocer las dependencias del colegio, la clase, sus miembros y sus funciones y moverse en ellas con autonomía.
20. Identificar las dependencias de la casa y sus funciones.
21. Conocer los principales servicios comunitarios que ofrece la comunidad en la que vive: Mercado, atención sanitaria, medios de transporte, etcétera, y su papel en la sociedad.
22. Conocer y orientarse en los espacios cercanos a su vivienda y al centro escolar.
23. Tomar conciencia de la necesidad de dotarse de normas para convivir. Conocer y respetar las normas de convivencia de los distintos grupos a los que pertenece.
24. Conocer los principales medios de comunicación.
25. Analizar situaciones conflictivas y las competencias generadas para un adecuado tratamiento y resolución de las mismas.
26. Comprender algunas señas, elementos y costumbres que identifican a otras culturas presentes en el medio. Establecer relaciones de afecto, respeto y generosidad con todos sus compañeros.
27. Mostrar comportamientos adecuados y utilizar las fórmulas de cortesía.
28. Identificar y entender algunos aspectos del Universo y de la Prehistoria.
29. Algún invento importante para la Humanidad y el nombre de su inventor.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua oral del modo más conveniente para una interacción positiva con sus iguales y con las personas adultas, según las intenciones comunicativas.
2. Valorar el interés y el gusto por la utilización pertinente y creativa de la expresión oral para regular la propia conducta, para relatar vivencias, para razonar y resolver situaciones conflictivas, para comunicar sus estados de ánimo y compartirlos con los demás.
3. Comprender mensajes orales diversos, relatos, producciones literarias, descripciones, explicaciones e informaciones que les permitan participar de la vida en el aula mediante la comunicación oral: Conversaciones, cuentos, refranes, canciones, adivinanzas, poesías, etcétera, mostrando una actitud de escucha atenta y respetuosa.
4. Hablar con una pronunciación correcta.

5. Discriminar auditivamente palabras y sílabas.
6. Mostrar respeto a los demás manifestando interés y atención hacia lo que dicen y en el uso de las convenciones sociales: Guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor, mantener el tema, así como aceptar las diferencias.
7. Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito.
8. Interesarse y participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.
9. Reconocer las grafías dentro de las palabras e identificar letras. Leer letras, sílabas, palabras, oraciones y textos sencillos, comprendiendo lo leído.
10. Representar gráficamente lo leído. Escribir letras, sílabas, palabras y oraciones. Escribir los acentos en las palabras. Realizar copias sencillas y dictados de palabras.
11. Memorizar y contar pequeños relatos, cuentos, sucesos, refranes, canciones, adivinanzas, trabalenguas, poesías y retahílas, con buena entonación y pronunciación.
12. Dramatizar textos sencillos.
13. Usar adecuadamente el material escrito (libros, periódicos, etiquetas, publicidad, cartas, etcétera).
14. Interpretar imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.
15. Conocer y usar palabras y expresiones sencillas para iniciar, mantener y terminar una conversación en la vida cotidiana, en una lengua extranjera.
16. Expresarse y comunicar vivencias, emociones y sentimientos utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales, mostrando interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.
17. Identificar los colores primarios y su mezcla y realizar mezclas de colores.
18. Representar la figura humana.
19. Reconocer materiales aptos para la escultura: Madera, bronce, barro, escayola, papel.
20. Reconocer algunos elementos arquitectónicos de los edificios: fachada, tejado, ventana, columna, arco.
21. Conocer algunos artistas representativos.
22. Conocer las posibilidades sonoras del propio cuerpo, de los objetos y de los instrumentos musicales.
23. Memorizar canciones.
24. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos.
25. Desarrollar la sensibilidad estética y actitudes positivas hacia las producciones artísticas en distintos medios, así como el interés para compartirlas.

Tabla 8: Criterios de evaluación

Fuente: Decreto 17/2008

Anexo 17. Rúbrica autoevaluación alumnos

			
Entiendo que Elmer no se siente bien porque los demás se ríen de él al ser diferente.			
He aprendido los miembros de la familia.			
Conozco bien los colores en español.			
He aprendido todos los colores en inglés.			
Se me da bien hacer percusión con mi cuerpo.			
Escucho atentamente a mis compañeros.			
Tengo un buen comportamiento en la alfombra.			
Trabajo mucho en el mural de la clase.			

Figura 17: Pulgar hacia arriba

Figura 18: Pulgar en el medio

Figura 19: Pulgar hacia abajo

Fuente: Emojitierra.com

Tabla 9: Rúbrica autoevaluación alumnos UD1

Fuente: Elaboración propia

Anexo 18. Rúbrica autoevaluación profesores

	Excelente	Bueno	Suficiente	Insuficiente
Contenidos de la unidad didáctica	Los contenidos abordados durante toda la unidad son los adecuados.	Los contenidos trabajados son apropiados y buenos, pero se pueden adaptar mejor.	Los contenidos abordados se trabajan en las actividades, pero sería mejor pautar otros.	Los contenidos trabajados durante la unidad no son los apropiados, puesto que hay otros que se adaptan mejor a las actividades realizadas.
Duración de la unidad y actividades de la misma	La temporalización de la unidad coincide con los tiempos pautados durante el diseño de la unidad.	Los tiempos de la unidad son adecuados, se adaptan a lo programado.	La temporalización es óptima, aunque varía unos días más o días menos en comparación con lo programado.	La temporalización real de la unidad se distancia a lo programado, ya que se exige más o menos tiempo para terminar el proyecto.
Explicación y aclaración de lo que se va a trabajar	Las explicaciones otorgadas por la maestra a los alumnos son adecuadas y quedan muy claras. La ejecución de las actividades por parte de los niños es la adecuada y lo realizan sin dudar.	Las explicaciones son claras, aunque se podría mejorar el lenguaje utilizado. Los alumnos ejecutan bien las actividades.	Las explicaciones no son del todo claras, y aunque los alumnos realizan las actividades, su ejecución no es del todo correcta.	Los alumnos dudan a la hora de realizar las actividades y no conocen bien el funcionamiento de las mismas ya que no se les ha ofrecido una buena explicación
Interés e implicación de los alumnos	Los alumnos están muy implicados con el proyecto y entusiasmados con el mismo. Demuestran interés con todas las actividades que se realizan en el mismo.	Los alumnos están implicados con el proyecto, demuestran cierto interés y realizan las actividades pautadas.	Los alumnos no están implicados con el proyecto, aunque no muy entusiasmados puesto que lo realizan porque se les ordena. No demuestran interés y las actividades las realizan con pereza.	La implicación de los alumnos no está presente puesto que no muestran interés por las actividades que se realizan y en muchos casos alteran el clima de la clase y no se puede realizar lo programado.

Tabla 10: Rúbrica autoevaluación profesores UD1

Fuente: Elaboración propia

Anexo 19. Calendario escolar 2020-2021

SEPTIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

OCTUBRE						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ENERO						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Fuente: Elaboración propia

- Duración de Unidad 0
- Duración de *Cuentos de Inclusión*
- Duración de *Cuentos musicales*
- Duración de *Cuentos de amistad*
- Duración de *Impresionismo*
- Duración de *Fotografía*
- Duración de *Escultura*
- Duración de *Pueblos de la selva*
- Duración de *Pueblos del hielo*
- Duración de *La ciudad*
- Vacaciones de Navidad
- Vacaciones de Semana Santa
- Vacaciones de Verano

Anexo 20. Peluches



Figura 20: Peluche *Elmer*

Fuente: Toymegastore.co.uk



Figura 21: Peluche *Pepita Mola*

Fuente: Instagram.com



Figura 22: Peluche *Dumbo*

Fuente: Shopdisney.es



Figura 23: Peluche *Jirafa*

Fuente: Amazon.es

Anexo 21. Ficha *Elmer*

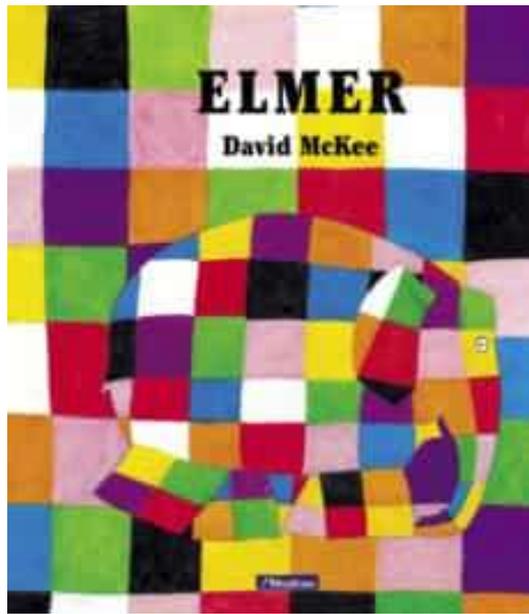


Figura 24: Portada *Elmer*

Fuente: Casadellibro.com

Título: Elmer

Autor: David McKee

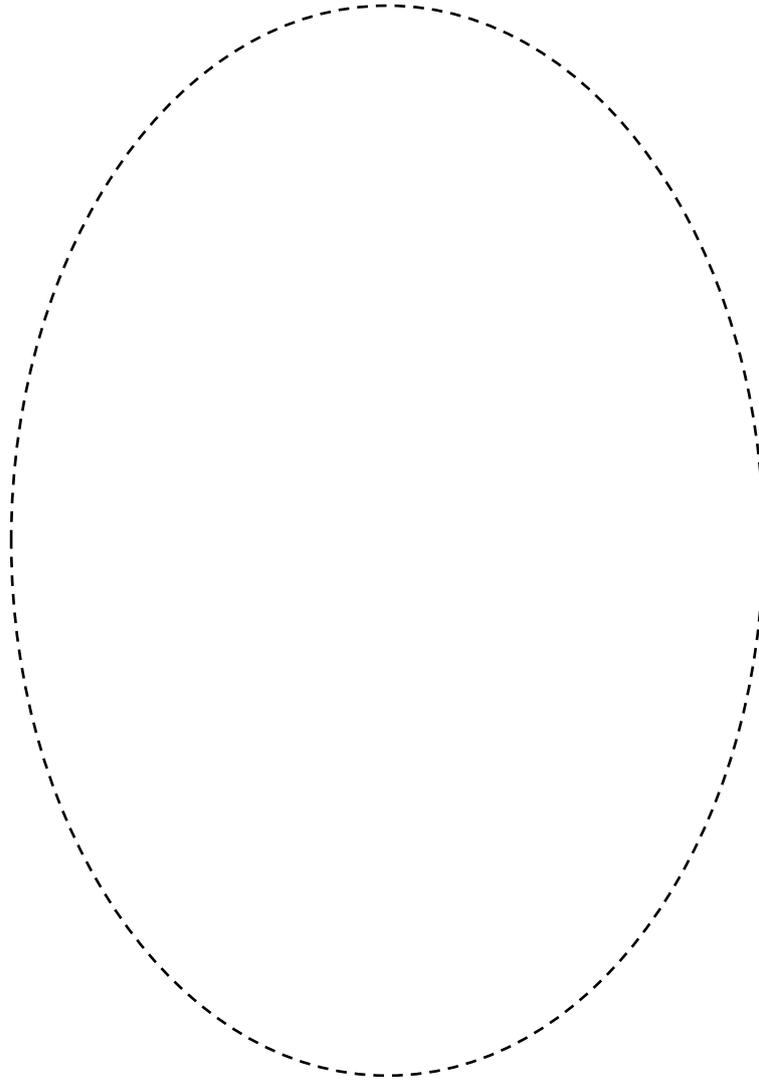
Páginas: 40

Resumen: Elmer es diferente, no es como el resto de los elefantes, no es gris. Amarillo, rojo, blanco, rosa, verde... son solo algunos de los colores que tiene Elmer por todo su cuerpo. A él no le gusta nada ser diferente, preferiría ser como el resto de los elefantes. Un buen día decide escaparse de la manada y buscar un remedio para poder ser igual que los demás.

¿Por qué seleccionamos este libro?: En esta historia conocemos a Elmer, un elefante totalmente diferente a los que estamos acostumbrados a ver en los cuentos. A través de un protagonista miedoso e inseguro por su diferencia con los demás, tenemos la oportunidad de trabajar la inclusión de todas las personas, puesto que todos somos diferentes. Con actividades de inclusión partiendo de este protagonista tan entrañable, se trabajará en los miedos, las inseguridades, las diferencias...

Anexo 22. ¿En qué soy especial?

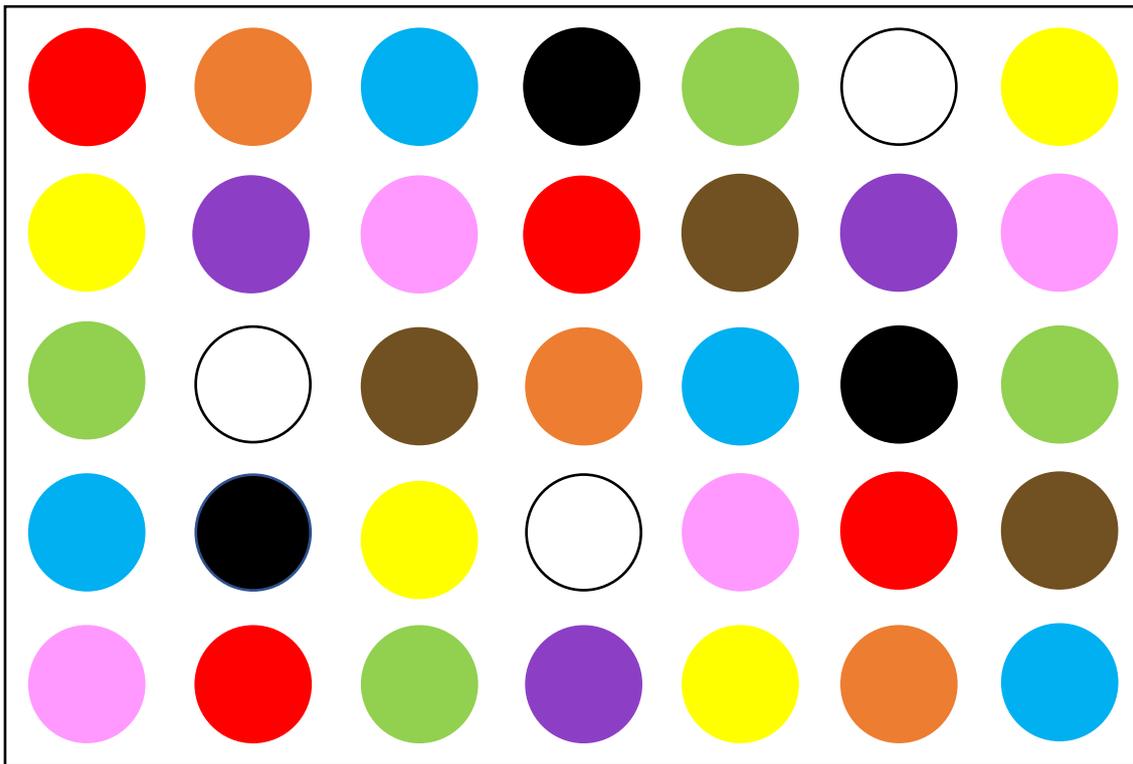
Me llamo _____



Y soy especial porque...

Fuente: Elaboración propia

Anexo 23. Twister



Fuente: Elaboración propia

Anexo 24. ¿Cuántos somos?



Figura 25: Paisaje bosque

Fuente: Gifsderosario.foroactivo.com



Figura 26: Paisaje desierto

Fuente: Imagenesy dibujos para imprimir.com



Figura 27: Paisaje sabana

Fuente: Veectezy.com



Figura 28: Elefante

Fuente: Freepik.es

Anexo 25. Canción Elmer



SE LLAMA ELMER Y ES GENIAL



<https://www.youtube.com/watch?v=7Z9S0RMO1DI>

Letra:

De mil colores es su piel
se llama Elmer y es genial
un elefante quiere ser
de igual color que los demás.

(BIS)

Para ser feliz no hay que ser igual
para sonreír no hay que ser igual
para divertir no hay que ser igual
porque el color no importará.

(BIS)

Anexo 26. Collage de Elmer



Figura 29: Elmer con texturas

Fuente: Pinterest.es

Anexo 27. Árbol genealógico

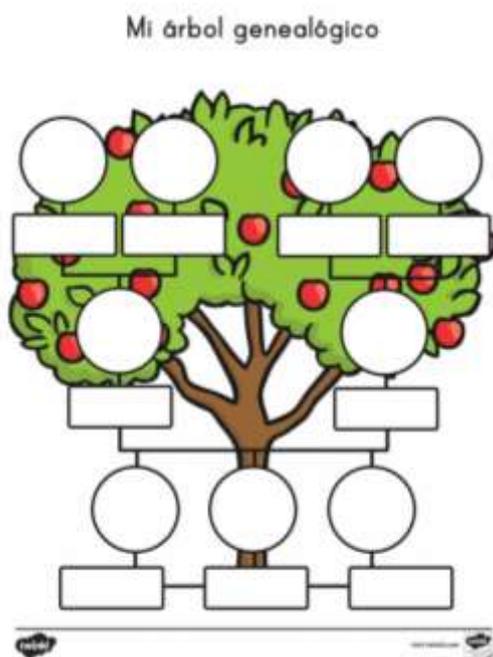


Figura 30: Árbol genealógico 1

Fuente: Twinkl.es

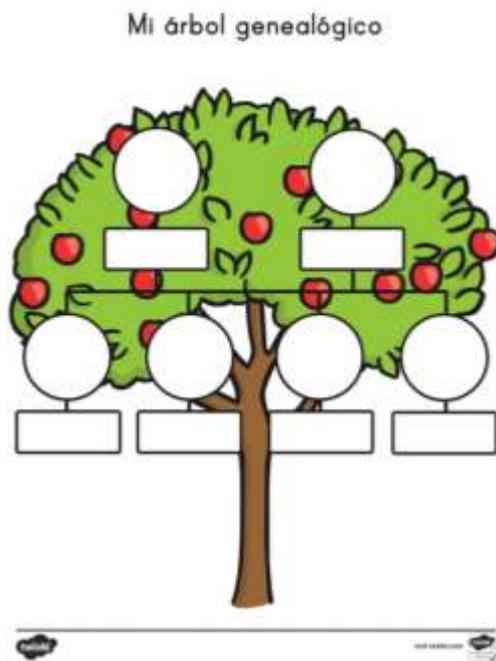


Figura 31: Árbol genealógico 2

Fuente: Twinkl.es

Anexo 28. Elefante colorear

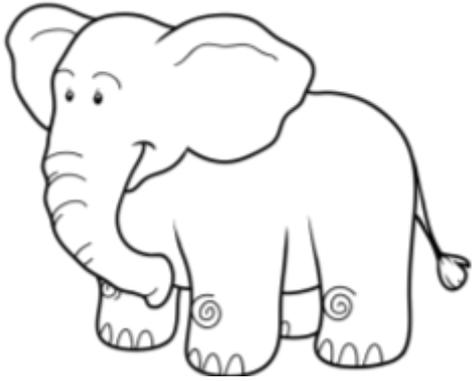


Figura 32: Elefante blanco

Fuente: Animales.dibujos.net

Anexo 29. Colores en inglés



Fuente: Elaboración propia

Anexo 30. Ficha Nuestra hermana Pepita



Figura 33: Portada *Nuestra hermana Pepita*

Fuente: Lacasadellibro.com

Título: Nuestra hermana Pepita

Autora: Fabiola Arroyo

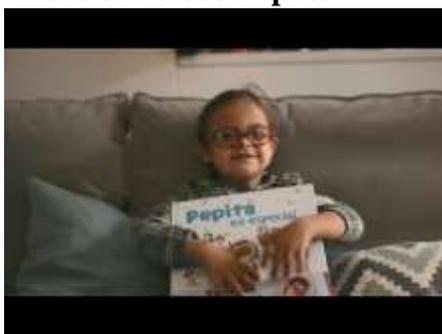
Páginas: 48

Resumen: En este segundo libro con protagonista a Pepita, sus hermanos, Abi y Juan nos enseñan cómo es el día a día de Pepita, y nos explican el por qué es una hermana tan especial. Pepita tiene 4 años y Síndrome de Down, es la pequeña de tres

hermanos, le encanta bailar, la música, comer patatas fritas y helado. Va al cole y tiene muchos amigos. ¿Queréis conocer a Pepita un poco más?

¿Por qué seleccionamos este libro?: En este segundo libro protagonizado por Pepita se expone cómo le ven sus hermanos y todo lo que ella es capaz de hacer. Esta lectura nos servirá para hablar del Síndrome de Down, qué es y qué características tienen las personas que lo poseen. A través de este libro trabajaremos la inclusión de aquellas personas que son diferentes, y a su vez, especial.

Anexo 31. Vídeo Pepita



<https://www.youtube.com/watch?v=KjyBXN4V730>

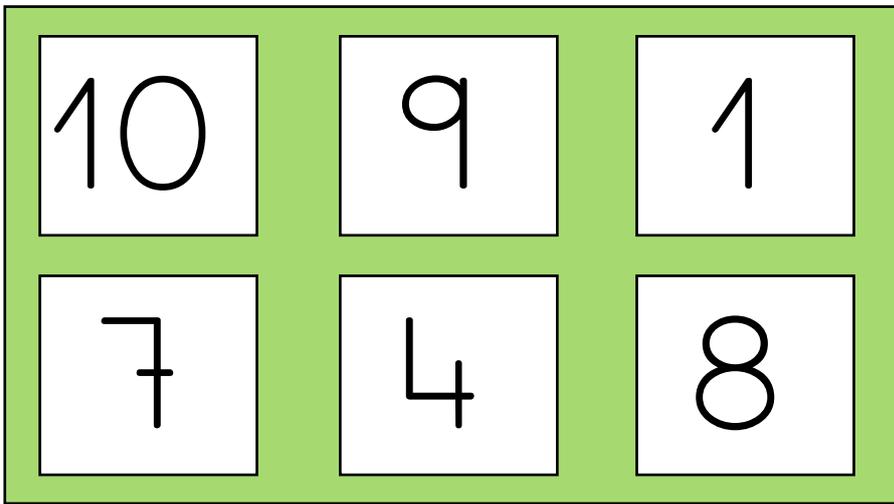
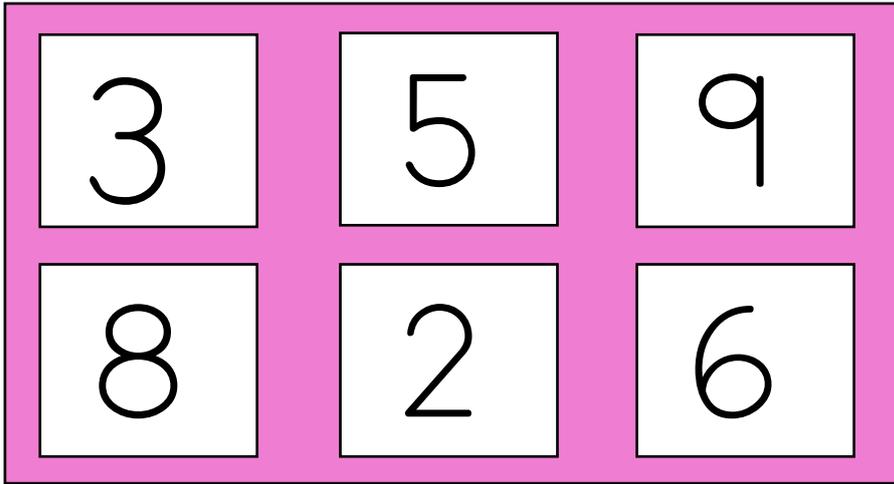
En este video conoceremos un poco más a Pepita y a su familia teniendo contacto con el medio audiovisual. Veremos quiénes son sus hermanos (Abi y Juan) y qué es lo que más le gusta hacer a Pepita.

Anexo 32. Bingo matemático

8	4	1
2	3	6

7	2	10
4	3	5

1	9	7
6	10	4



Fuente: elaboración propia

Anexo 33. Gafas decorar

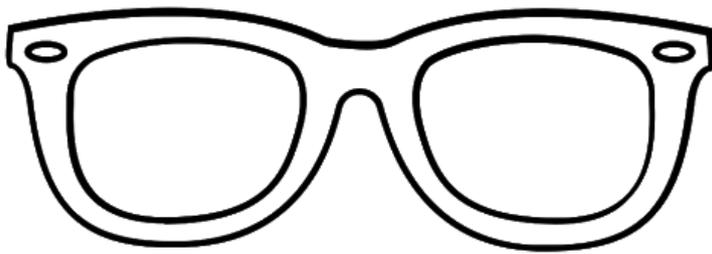


Figura 34: Gafas de Pepita

Fuente: Utracoloringpages.com

Anexo 34. Letra *Madre tierra*



<https://www.youtube.com/watch?v=VkuRIZ7QyDM>

Letra:

Debes brindar amor para después pedir
Hay que perdonar para poder seguir
Recuerda que tenemos solo un viaje de ida
Y hay que darle gracias siempre a la vida

A la vida, a la vida

Oye, abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida
Abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida
Lalala lalala lala (x3)

Cuando estés perdido y no sepas donde vas
Recuerda de dónde vienes y que bien te sentirás
Siempre que llueve escapa
Son consejos de mamá
Que con la bendición de tus ancestros llegarás
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra
Tambor, tambor, tambor, que llama a tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre tierra

Oye, abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida

Abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la vida

Lalala lalala lala (x3)

Caer es permitido y levantarse es obligado

No tires piedras al vecino si de cristal
es tu tejado
Perro que ladra no te asustes, nunca te
morderá
Que con la bendición de tus ancestros
llegarás

Tambor, tambor, tambor, que llama a
tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre
tierra

Tambor, tambor, tambor, que llama a
tambor
Tambor, tambor, tambor de mi madre
tierra

Oye, abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la
vida
Abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas
Lalala lalala lala (x3)

Oye, abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas que tiene la
vida
Abre tus ojos
Mira hacia arriba
Disfruta las cosas buenas

Anexo 35. Pompas de colores



Figura 35: Pompas de colores 1

Fuente: Carolinallinas.com



Figura 36: Pompas de colores 2

Fuente: Aprendefeliz.com

Anexo 36. Cuento motor tres cerditos

Cuento	Actividad motriz
Había una vez tres cerditos que vivían en casa de sus padres. Un buen día, decidieron salir a conocer el mundo, estaban cansados de hacer siempre lo mismo y querían ver qué había más allá de la parte del bosque que conocían.	Nos convertimos en los tres cerditos, que se preparan, cogen sus mochilas, guardan su ropa y las cosas importantes y se van a explorar el bosque. Paseamos por toda la sala, investigando todos los rincones
El cerdito mayor, que era muy listo, les dijo a sus hermanos que sería buena idea construir cada uno su propia casa, para estar protegidos. A los otros dos cerditos les pareció buena idea, así que se pusieron a buscar materiales para hacer sus casas.	Buscamos por la sala, cada uno coge algún material que le guste y lo lleva a un sitio determinado de la sala. Dividimos a los alumnos en tres grupos, para que cada grupo sea un cerdito.
El cerdito pequeño, pensó que sería muy buena idea construir su casa con paja, así tardaría muy poquito tiempo en hacerlo y podría seguir jugando y explorando por ahí.	El grupo que juega a ser el cerdito pequeño empieza a construir su casa con los materiales que han recogido y cartones que les proporcionaremos.
El cerdito mediano, decidió hacerlo con madera, porque seguro que resistía mucho y luego podría salir también a explorar.	El grupo que juega a ser el cerdito mediano empieza a construir su casa con los materiales que han recogido y bloques de plástico que les daremos.
El hermano mayor, que claro, ¡era el mayor! Decidió construirla con cemento y ladrillos, seguro que así aguantaba mucho tiempo, no se mojaría si llueve y nadie podría entrar en ella.	Y el grupo que simula ser el cerdito mayor, utilizará los elementos que han recogido y colchonetas, el banco sueco...

Una vez que todos terminaron sus casas, se pusieron a jugar para celebrarlo antes de salir a explorar el resto del bosque.	Jugamos, bailamos y cantamos por todo el espacio de la sala.
Lo que no sabían los cerditos es que detrás de uno de los árboles, estaba escuchándoles el lobo, así que decidió acercarse hasta donde estaban. Los cerditos al verlo corrieron a sus casas.	Los alumnos corren y se meten en las casas que han creado.
El lobo se dirigió primero a la casa de paja, la que había construido el hermano pequeño. y dijo: -¡Ábreme la puerta! ¡Ábreme o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!- Como el cerdito pequeño no le abrió, el lobo sopló y sopló, sopló tan fuerte que consiguió tirar su casa.	Los niños que han construido la casa del cerdito pequeño están dentro, y salen los que están en sus otras casas, soplan fuerte para intentar derribar la casa del hermano pequeño.
El cerdito salió corriendo asustado hasta la casa de su hermano mediano. El lobo le siguió, aporreó la puerta bien fuerte y dijo: - ¡Ábreme la puerta!, ¡Ábreme o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!- como el cerdito mediano no le abrió el lobo sopló y sopló. Volvió a soplar más y más. Y finalmente, tiró su casa.	Tanto los niños de la casa del cerdito mayor y el pequeño soplan y soplan para tirar la casa del hermano mediano, derribar sus bloques de plástico y poder comerse a esos cerditos.
El lobo, que tenía mucha hambre, llamó a la puerta del hermano mayor, era el único que le quedaba. Aporreó la puerta y volvió a repetir: -¡Ábreme la puerta!, ¡Ábreme o soplaré y soplaré y tu casa derribaré!-. El hermano mayor le dijo entonces: - ¡Sopla todo lo que tú quieras, pero no te abriré la puerta! El lobo sacó todas sus fuerzas y sopló, sopló y sopló. Como no podía derribar la casa, volvió a intentarlo, sopló, y sopló, cada vez más fuerte. Pero no lo consiguió.	El resto de los alumnos ayudará a soplar para intentar tirar la casa.
Volvió a soplar, y soplar, cada vez más fuerte. Hasta que ya no pudo más, en ese momento el lobo se desinfló entero y salió volando.	Los alumnos vuelven a soplar, más y más fuerte, para intentar tirar la casa del hermano mayor.
Los cerditos construyeron una casa más grande de cemento y ladrillo donde vivir todos juntos. Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.	

Tabla 17: Los tres cerditos

Fuente: Elaboración propia

Anexo 37. Canción *Yes, I can!*



https://www.youtube.com/watch?v=_Ir0Mc6Qilo

Letra:

Little bird, little bird,
can you clap?

No, I can't. No, I can't. I can't clap.

Little bird, little bird,
can you fly?

Yes, I can. Yes, I can. I can fly.

Elephant, elephant,
can you fly?

No, I can't. No, I can't. I can't fly.

Elephant, elephant,
can you stomp?

Yes, I can. Yes, I can. I can stomp.

Little fish, little fish,
can you stomp?

No, I can't. No, I can't. I can't stomp.

Little fish, little fish,
can you swim?

Yes, I can. Yes, I can. I can swim.

Gorilla, gorilla,
can you swim?

No, I can't. No, I can't. I can't swim.

Gorilla, gorilla,
can you climb?

Yes, I can. Yes, I can. I can climb.

Buffalo, buffalo,
can you climb?

No, I can't. No, I can't. I can't climb.

Buffalo, buffalo,
can you run?

Yes, I can. Yes, I can. I can run.

Boy and girls, boys and girls,
can you sing?

Yes, we can. Yes, we can. We can
sing.

Boys and girls, boys and girls,
can you dance?

Yes, we can. Yes, we can.

We can dance. We can sing. We can
dance. Yes, we can.

We can sing. We can dance.

Yes, we can. Yes, we can.

Anexo 38. Ficha *Dumbo*

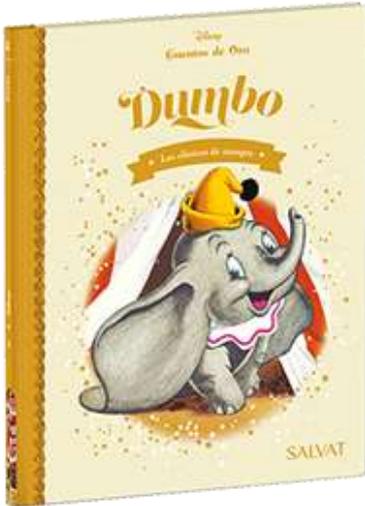


Figura 37: Portada *Dumbo*

Fuente: Lacasadellibro.com

Título: Dumbo

Autora: Helen Aberson-Mayer

Adaptación: Małgorzata Strzałkowska

Páginas: 24

Resumen: Dumbo es un elefante que junto a su madre forma parte del circo, al llegar la primavera les toca comenzar las actuaciones, y todos los animales están súper emocionados. Dumbo es especial, tiene unas orejas grandes, muy muy

grandes y eso hace que los otros elefantes se rían de él, sin embargo, su mamá le quiere muchísimo y acepta tal y como es... ¿Quieres acompañar a Dumbo en esta aventura?

¿Por qué seleccionamos este libro?: A través de la historia de Dumbo podemos seguir hablando de la inclusión en el aula. Dumbo, al igual que todos nosotros, tiene algo que le hace muy especial. Seguiremos descubriendo lo que tiene cada uno de especial, nos iremos conociendo más aún y aprenderemos que todo el mundo es diferente, y no por eso tenemos que reírnos de ellos.

Anexo 39. Canción Baby shark circus



https://www.youtube.com/watch?v=VIzadJrU_q0

Letra:

Row your boat doo (x2)

Baby shark doo (x2)

Circus tent shark doo (x2)

Elephan shark doo (x2)

Strong men shark doo (x2)

Lion tamer shark doo (x2)

Lion shark doo (x2)

Circus seal shark doo (x2)

Ringmaster shark doo (x2)

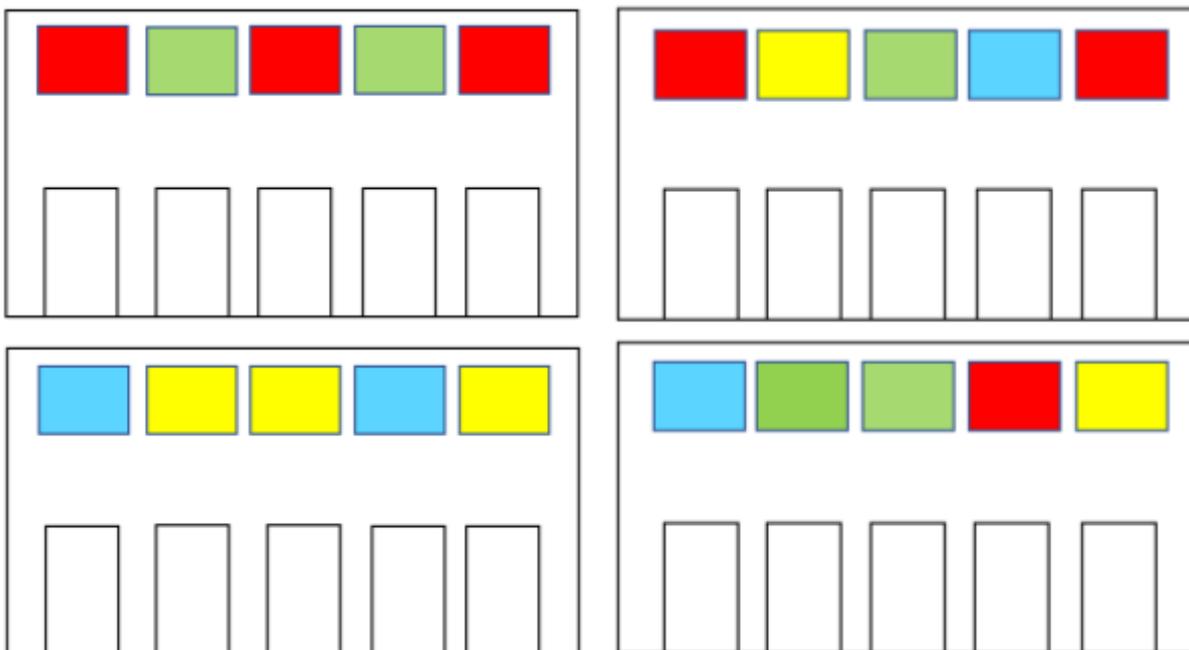
Circus clown shark doo (x2)

Acrobat shark doo (x2)

Magician shark doo (x2)

That's the end doo (x2)

Anexo 40. Series colores



Fuente: Elaboración propia

Anexo 41. Ficha letra *d*

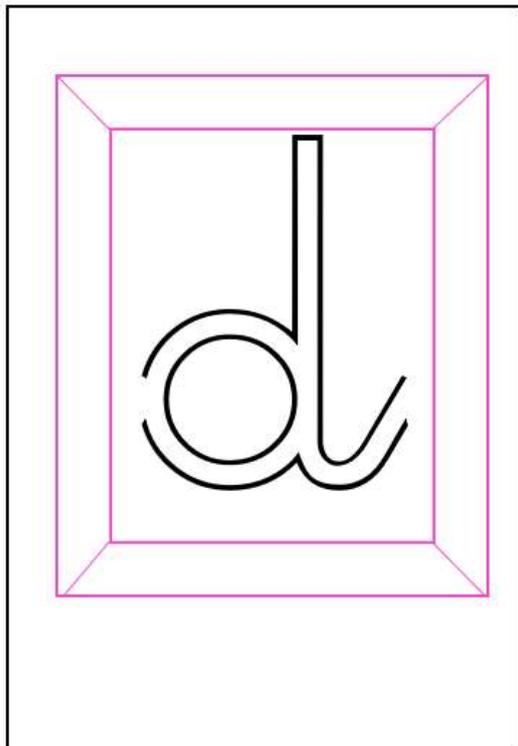


Figura 38: Dado

Fuente: Connishijos.com

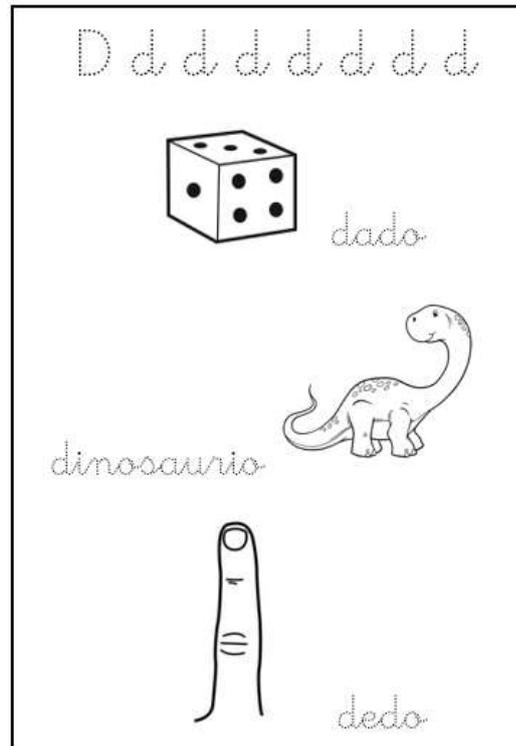


Figura 39: Dinosaurio

Fuente: Pinterest.com

Figura 40: Dedo

Fuente: Dibujosa.com

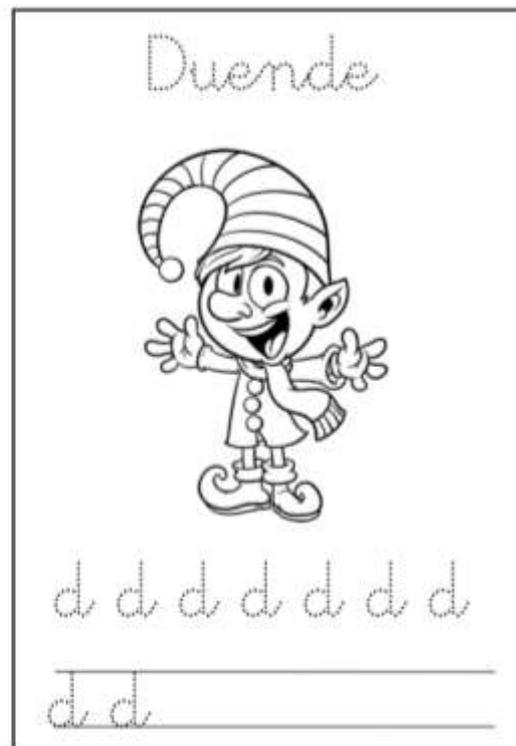
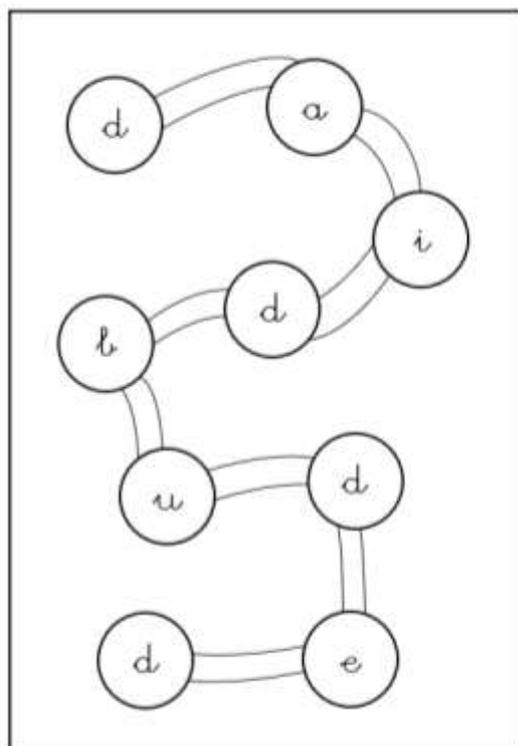


Figura 41: Duende

Fuente: Pinterest.es

Anexo 42. Pintamos con esponjas



Figura 42: Pintar con esponjas 1

Fuente: Teayudamosjugando.com



Figura 43: Pintar con esponjas 2

Fuente: Mamapuedohacerlo.com

Anexo 43. Música circo



<https://www.youtube.com/watch?v=c-RVZdp1L5g>

Anexo 44. Canción You've got a friend in me



<https://www.youtube.com/watch?v=Zy4uiiy0qgA>

Letra:

You've got a friend in me
You've got a friend in me
When the road looks rough ahead
And you're miles and miles
From your nice warm bed
You just remember what your old pal said
Boy, you've got a friend in me
Yeah, you've got a friend in me

You've got a friend in me (x2)
If you've got troubles, I've got 'em too
There isn't anything I wouldn't do for you
We stick together and can see it through

'Cause you've got a friend in me
Yeah, you've got a friend in me

Some other folks might be
A little bit smarter than I am
Bigger and stronger too, maybe
But none of them will ever love you
The way I do, it's me and you, boy
And as the years go by
Our friendship will never die
You're gonna see it's our destiny
You've got a friend in me
You've got a friend in me
Yeah, you've got a friend in me

Anexo 45. Leoncito, ¿dónde estás?

Os vamos a contar la historia de Leoncito, un gatito muy travieso que vivía en un circo. Leoncito era la mascota de el gran Julián, el famoso director del circo. Un buen día, Leoncito, que adoraba pasear y jugar por todo el circo, desapareció.

¡Leoncito!, ¡Leoncito! Le llamaba Julián desesperado y muy nervioso. Como veía que Leoncito no venía, decidió dar una vuelta por el circo para comprobar si estaba por ahí escondido.

En primer lugar, se acercó a la jaula de los leones. ¡qué miedo! Junto a la jaula se encontró a el gran domador del circo. Julián le contó que Leoncito había desaparecido.

El domador le dijo: Yo le vi hace un rato, estuvo por aquí jugando y se fue por allí atrás. Si quieres puedo acompañarte, para llegar tenemos que atravesar el túnel que pasa por dentro de la jaula de los leones y menos mal que ahora están dormidos. Es muy importante que lo hagamos agachados y en silencio para no despertarlos. Después llegaremos a los aros de fuego, tendremos que pasarlos rápido y sin quemarnos, ten cuidado que es muy peligroso. Y allí al fondo, está la salida. ¡Vamos a darnos prisa!

- ¡Estupendo! Ya habéis superado la prueba. Seguid ese camino de allí, estoy seguro de que Leoncito se fue en esa dirección.

El director se fue corriendo por el pasillo que le había dicho el domador mientras seguía llamándole: ¡Leoncito! ¡Leoncito!

Mientras caminaba se encontró a Calista la malabarista, que estaba practicando el número para la función de esa noche. Calista le dijo que había visto a Leoncito, ese gatito travieso se podía pasar

horas, horas y horas jugando con las pelotas con las que hacía malabares, pero se había ido hacia un rato.

-Si queréis que os diga por dónde ha ido, tendréis que jugar a uno de mis juegos favoritos "Pies quietos", nadie en este circo quiere jugar conmigo así que este momento es perfecto.

¡Muy bien, lo hemos logrado! Así que Calista la malabarista nos dice que vio a papelillo cruzar esa puerta y dirigirse a esa caseta roja, seguro que sigue allí.

Tras jugar con la malabarista, Julián siguió las indicaciones que le había dado para encontrar a Leoncito. Una vez en la caseta roja, Julián se encontró con los mimos.

-Hola, necesito saber si habéis visto a Leoncito, no le encuentro - dijo Julián. -Hola, hola, estoy aquí- insistió. Pero los mimos no le hacían caso, estaban demasiado ocupados ensayando.

-¿Qué te pasa Julián?- dijo Luisito el jefe de los mimos, que acababa de entrar en la caseta.

Julián le explicó que no encontraba a Leoncito, llevaba mucho tiempo buscándolo.

-Tengo una idea, si superas esta prueba, te diré por dónde se fue Leoncito. No todos logran superarla así que tendrás que esforzarte mucho-dijo Luisito.

Julián jugó a Adivina la película con todos los mimos de la sala, y como había visto todas las películas del mundo, consiguió superar la prueba. Siguió las indicaciones de Luisito, y llegó a la gran sala de ensayos, allí se encontró con una larga cuerda, seguro que era de los equilibristas.

-Siempre dejan todo por el medio- protestó Julián.

Tenia que cruzarla para comprobar si Leoncito estaba al otro lado. Con mucho cuidado y sin caerse inició su camino en la cuerda, tenía que hacerlo despacio, sino podría caerse. Cuando llegó al otro lado vio que Leoncito tampoco estaba allí, Julián ya no sabía que hacer, pero tenía que seguir buscándole!

Llegó a la zona donde estaban los más graciosos de todo el circo, varios payasos caminaban por la sala alegremente. El jefe de los payasos, Garcilaso, se acercó a Julián:

-¿Estás buscando a Leoncito? Hace poco minutos le vi corriendo por ahí o quizá era por allí, espera espera, no, fue por allí, o por ahí. ¡Me estaba riendo de ti un poco! Me encanta gastar bromas. Te diré en qué dirección se fue, pero primero tendrás que superar una prueba - dijo Garcilaso.

Jugaremos a lindo gatito, a ver si Julián es capaz de hacer reír a todos los payasos.

-¡Genial! Has superado la prueba, Leoncito se fue por allí. Corre, iba muy deprisa, tienes que alcanzarlo - se alegró Garcilaso.

Siguiendo las indicaciones de Garcilaso, Julián llegó hasta Thiago el mago, el mejor mago del mundo.

- Hola Julián, imagino que buscarás a Leoncito, yo sé dónde está, pero antes de decírtelo, tendrás que superar un reto, no va a ser sencillo así que tienes que prestar mucha atención - dijo Thiago el mago.

Thiago le explica a Julián que tiene que cruzar cinco troncos de diferentes maneras (pata coja, pies juntos, de lado agarrado de la

mano de alguien y con un pie y luego el otro) para superar la prueba.

-¡Felicidades! Has conseguido cruzar los troncos, así que... Abracadabra, pata de cabra, que Leoncillo aparezca para toda la semana - exclamó el mago.

Y Thiago sacó de su chistera a Leoncillo, quien saltó a los brazos de Julián. Y colorín colorado, esta aventura se ha acabado.

Fuente: Elaboración propia. Basado en *Papelillo, ¿dónde estás?*

Anexo 46. Pictogramas emociones

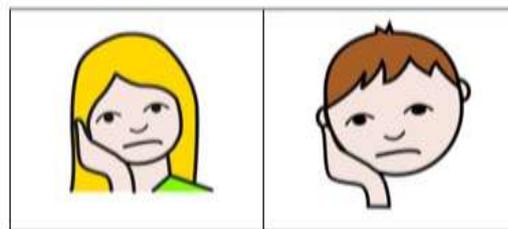
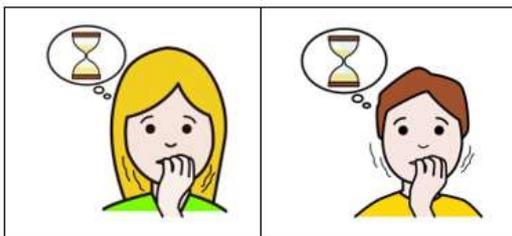
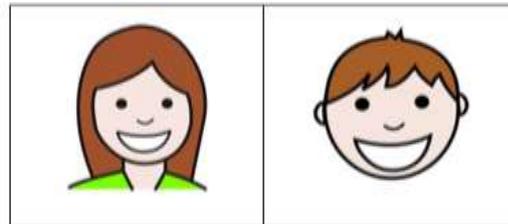
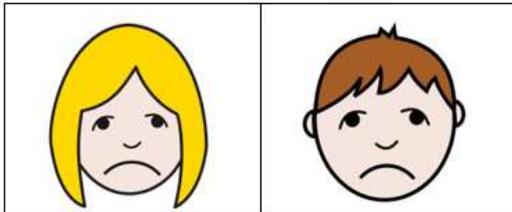
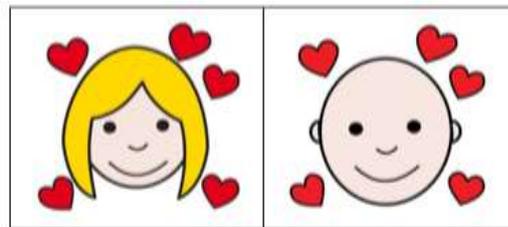
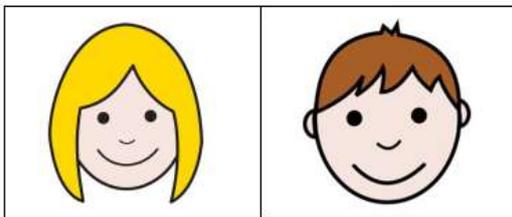


Figura 44: Pictograma niña alegre

Figura 45: Pictograma niño alegre

Figura 46: Pictograma niña triste

Figura 47: Pictograma niño triste

Figura 48: Pictograma niña nerviosa

Figura 49: Pictograma niño nervioso

Figura 50: Pictograma niña enamorada

Figura 51: Pictograma niño enamorado

Figura 52: Pictograma niña contenta

Figura 53: Pictograma niño contento

Figura 54: Pictograma niña aburrida

Figura 55: Pictograma niño aburrido

Fuente: Arasaac.org

Anexo 47. Vasito de tarta de queso



Figura 56: Vasito de tarta de queso

Fuente: Laalacenademo.es

Ingredientes:

- Queso Ricotta
- Nata montada
- Mantequilla
- Azúcar
- Fresas
- Galleta Digestive

Preparación:

1. Partimos la galleta y la hacemos trozos pequeños, a continuación, la mezclamos con un poco de mantequilla derretida para formar una base.
2. En un bol a parte mezclamos la nata montada con el queso Ricotta, de modo que nos quede una masa que formará la crema de la tarta, le añadimos azúcar y volvemos a mezclar todo.
3. Colocamos la galleta triturada en el fondo del vasito y rellenamos con la masa de queso, a continuación, añadimos un poco de mermelada de fresa y terminamos añadiendo media fresa.

Anexo 48. Ficha Las jirafas no pueden bailar

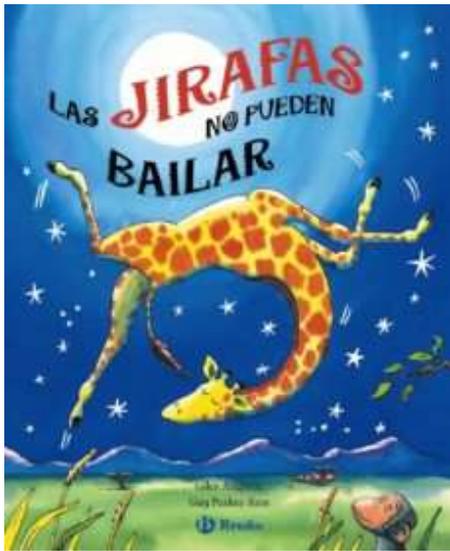


Figura 56: Portada *Las jirafas no pueden bailar*

Fuente: Lacasadellibro.com

Título: Las jirafas no pueden bailar

Autores: Giles Andreae y Guy Parker – Rees

Páginas: 18

Resumen: Cada año, en África, se celebra el famoso Baile de la Selva, ¡todos los animales acuden! Les encanta bailar y hacer todo tipo de piruetas.

Chufa quiere ir al baile, ella también quiere pasárselo bien junto al resto de los animales,

pero como todos saben...Las jirafas no pueden bailar, ¿o quizá sí? Todos los animales se ríen de Chufa, porque no puede bailar, y ella no se siente bien, como todos sabemos, no está bien reírse de la gente.

¿Por qué seleccionamos este libro?: Con este libro se pretende trabajar las cosas que sabemos y no sabemos hacer, o lo que se nos da bien o no. A través de la historia de Chufa, trabajaremos la aceptación de todo el mundo, independientemente de lo que sepan o no hacer.

Anexo 49. ¿Cuál es mi emoción?

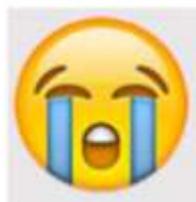
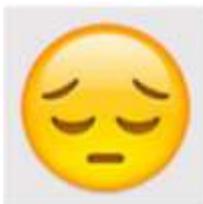


Figura 57: Triste

Figura 58: Feliz

Figura 59: Muy contento

Figura 60: Lloroso

Figura 61: Enamorado

Figura 62: Asustado

Figura 63: Sorprendido

Figura 64: Pensativo

Fuente: Elcalce.com

Anexo 50. Chufa con corchos.

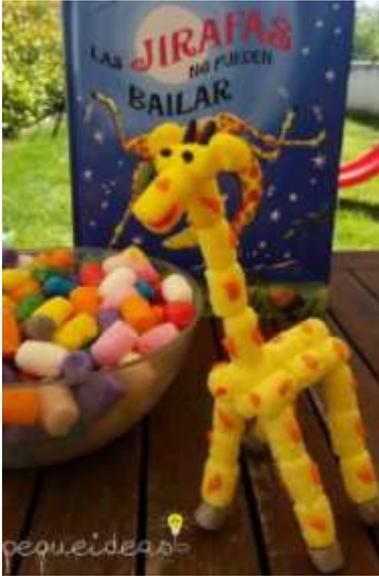


Figura 65: Chufa

Fuente: Pinterest.es

Anexo 51. Poesía

Poesía 1

Escucha el rumor de las hojas
cuando las acaricia el aire.
¿Hay sonido más bonito
que el del viento entre los árboles?

Poesía 2

Toda la selva canta,
solo la tienes que oír...
¡Escucha su dulce música
y eso te hará feliz!

Fuente: *Las jirafas no pueden bailar*

Anexo 52. Rúbrica de evaluación UD1.

El alumno...	Adquirido	En proceso	Iniciado
Ha prestado atención a la lectura de los cuentos.	Guarda silencio durante la lectura y se muestra atento.	Se esfuerza por mantener la atención durante la lectura, aunque no le resulta sencillo.	Ha comenzado a mantenerse atento, sigue trabajando en ello ya que le resulta complicado.
Ha participado cuando se ha dejado tiempo de intervención.	Interviene haciendo aportaciones cuando estamos en la asamblea o realizando las actividades del proyecto.	Está adquiriendo el hábito de intervenir, lo hace en ciertas ocasiones.	Se muestra callado y le cuesta intervenir, prefiere escuchar antes que hacer una aportación.
Ha respetado el turno de palabra de los compañeros.	Respeto a sus compañeros cuando estos están hablando.	Comienza a mantener la atención cuando los demás hablan, y respeta sus intervenciones.	Le resulta complicado mantenerse en silencio mientras los demás hablan.
Ha levantado la mano para intervenir.	Levanta la mano y solo habla cuando se le concede el turno de palabra.	En ocasiones se le olvida levantar la mano, pero progresa adecuadamente.	Levanta la mano solo cuando se le recuerda que hay que hacerlo.
Es consciente de sus capacidades y limitaciones.	Conoce que hay ciertas actividades que se le dan mejor que otras, y pide ayuda cuando lo necesita.	Comprende que hay actividades que no se le dan demasiado bien, se ha iniciado en pedir ayuda a los demás cuando la necesita.	Comprende que hay cosas que no se le dan bien, sin embargo, se enfada cuando algo no le sale y culpa a sus compañeros.
Ha respetado el trabajo de los demás.	Valora y respeta el esfuerzo de todos sus compañeros.	Está adquiriendo el hábito de valorar e interesarse por el trabajo de los compañeros.	Le es difícil valorar el trabajo de los demás alumnos, ya que no le concede demasiada importancia.
Conoce los colores en inglés	Conoce todos los colores trabajados en el aula.	Conoce algunos de los colores, y se esfuerza por aprender los que desconoce.	Le es difícil recordar ciertos colores, aunque cuando se le da una pista, los reconoce al momento.
Reconoce los miembros de la familia y las relaciones entre ellos.	Es capaz de identificar los miembros que conforman su familia y los lazos que les unen.	Reconoce los miembros más cercanos de su familia y se está iniciando en las relaciones entre ellos.	Le resulta complicado identificar los miembros de la familia.
Reconoce los números del 1 al 10 y se inicia en su grafía.	Es capaz de reconocer los números y progresa adecuadamente en su grafía.	Es capaz de reconocer los números, pero le resulta complejo el trazo de los mismos.	Reconoce algunos números y se inicia en la grafía.

Tabla 18: Rúbrica UD1

Fuente: Elaboración propia

Anexo 53. Carta Monet

Hola amigos

Mi nombre es... bueno, no os diré mi nombre, es mejor que lo averigüéis.

Aquí os dejo este cofre, como me encantan las bromas y los acertijos no os diré la contraseña, tendréis que trabajar mucho para encontrar los 5 números que os dejarán ver lo que hay dentro. Cada día de la semana, cuando lleguéis a clase encontraréis un número escrito en la pizarra, pero tendréis que trabajar y esforzaros mucho para averiguarlo, os advierto que no es nada fácil.

En el cofre habrá cosas muy importantes, ¿sabéis sobre qué? Sobre el arte, ¿alguien sabe lo que es el arte? Pues tendréis que averiguarlo para que os pueda dar los números de la caja.

Escribiré a vuestra profesora por email todos los días para decirle lo que tenéis que hacer.

Buena suerte amigos

M.

Fuente: Elaboración propia

Anexo 54. Pintar con patatas



Figura 66: Pintar con patatas

Fuente: Papelismo.es

Anexo 55. Cuadros psicomotricidad



Figura 67: El triunfo de Baco de Velázquez

Fuente: Museodelprado.es



Figura 68: Baile en el Moulin de la Galette de Renoir

Fuente: Muyhistoria.es



Figura 69: Los comedores de patatas de Van Gogh

Fuente: Wikipedia.org



Figura 70: Las hilanderas de Velázquez

Fuente: Museodelprado.es

Anexo 56. Año nuevo chino



<https://www.youtube.com/watch?v=CYqj0CKjNEQ>

Anexo 57. Arte con sal



Figura 71: Sal de colores

Fuente: Vix.com

Anexo 58. Baraja de Monet



Figura 72: El estanque de Ninfeas

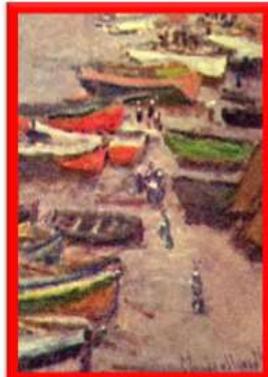


Figura 74: Acantilados de Étretat



Figura 73: Impresión, sol naciente



Figura 75: Lotos

Fuente: Wikipedia.org

Anexo 59. Cuadro como Monet



<https://www.youtube.com/watch?v=YvPTJnKifec>

Anexo 60. Castañuelas



Figura 76: Castañuelas

Fuente: Paramipequeconamor.blogspot.com

Anexo 61. Lista de control.

	SÍ	NO	COMENTARIOS
Participa en la lluvia de ideas haciendo hipótesis sobre quién puede habernos enviado el cofre.			
Conoce a algún pintor famoso o alguna obra significativa.			
Es capaz de relacionar diferentes colores con las emociones.			
Reconoce las formas geométricas y el nombre de las mismas.			
Su trazo es diverso en función de la intensidad de la música que escucha.			
Es capaz de representar corporalmente diferentes figuras.			
Sabe lo que es un autorretrato y se esfuerza por realizar el suyo.			
Se inicia en la comprensión de la rueda cromática.			
Sabe cómo crear colores más claros y más oscuros.			

Tabla 32: Lista de control (semana inicial) UD4

Fuente: Elaboración propia

Anexo 62. Informe sobre las fotografías

Queridas familias,

La semana que viene iniciaremos una nueva unidad didáctica sobre la fotografía, para llevarla a cabo necesitaremos de vuestra ayuda. Con esta temática se pretende que los alumnos adquieran diversos aprendizajes que entran dentro de nuestro currículum, tales como las plantas, las figuras geométricas... y también trabajaremos en valores, ya que tendrán que escuchar a todos sus compañeros explicando sus fotos, respetándolos y guardando silencio.

Cada semana presentaremos 24 fotografías nuevas, es decir, que una vez a la semana, cada niño tiene que traer su fotografía, a poder ser impresa en DIN A4 para que todos podamos verla y aprender con ella. De lunes a jueves serán 5 niños los que expongan su foto, y el viernes serán 4, de manera que todos puedan hacerlo durante la asamblea, y realicemos las actividades del proyecto basándonos en cada una de estas fotos.

Las fotos deberán ser entregadas el viernes anterior al comienzo de la semana, de tal modo que se pueda evaluar lo que vamos a trabajar y generar diferentes actividades.

A continuación, se exponen los objetivos de dicha unidad, así como una orientación a los temas sobre los que se pueden realizar fotografías. Se deja libertad a la hora de fotografiar, siempre y cuando se considere que podemos trabajar contenidos con ellas.

Objetivos:

- Iniciarse en la fotografía como actividad que permite multitud de aprendizajes.
- Respetar el turno de palabra de los demás, así como valorar sus intervenciones en el aula.
- Desarrollar el uso del lenguaje oral para exponer sus fotografías.
- Utilizar un buen léxico, apropiado y variado.
- Aprender sobre los paisajes y adquirir aprendizajes a través de ellos.
- Aprender a utilizar las funciones más sencillas de la cámara de fotos.

Temas:

- Paisajes rurales (trabajar plantas, flores, árboles...)
- Paisajes de ciudad (edificios, coches... para trabajar figuras geométricas, líneas...)
- Carteles (trabajar las letras y el trazo).
- Animales.
- Números

Anexo 63. Fotografías



Figura 77: A orillas del río

Fuente: Elaboración propia



Figura 78: Los canales de Venecia

Fuente: Elaboración propia



Figura 79: ¿Se pueden leer los números?

Fuente: Elaboración propia

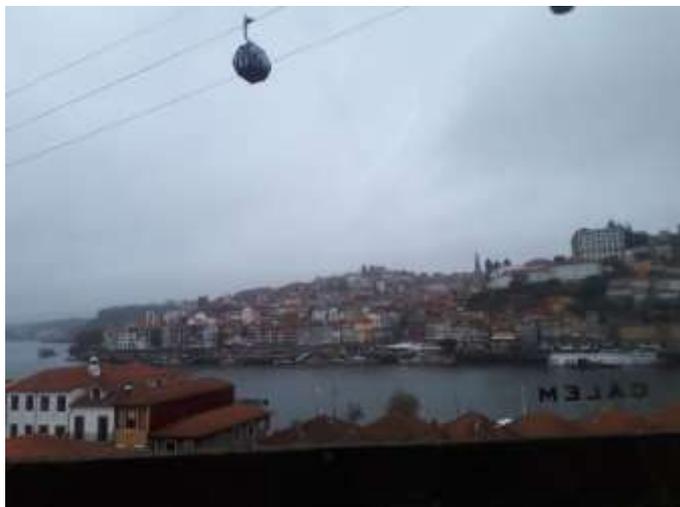


Figura 80: Nos movemos por el aire

Fuente: Elaboración propia



Figura 81: Erecteón

Fuente: Elaboración propia



Figura 82: Llueve en la estación

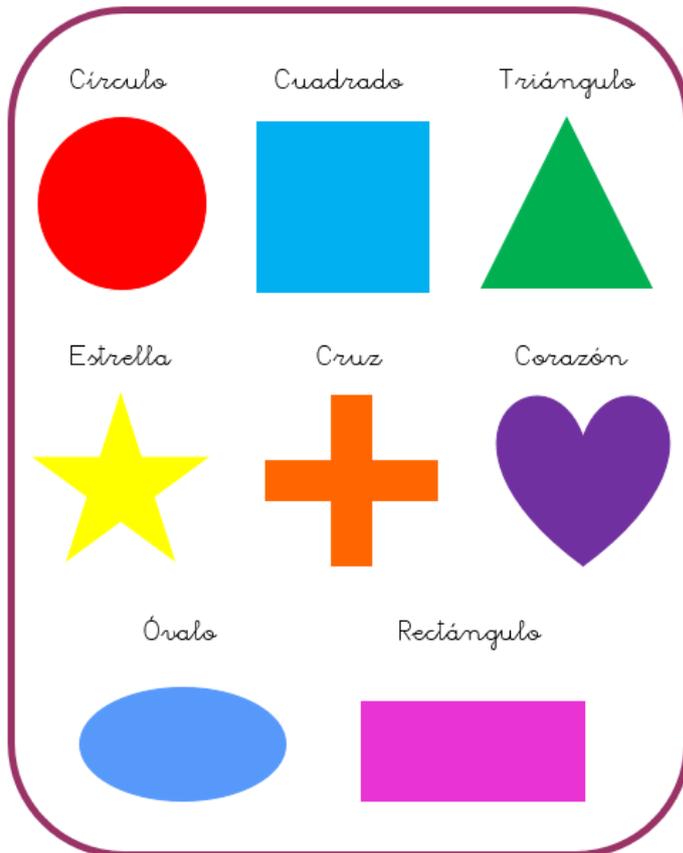
Fuente: Elaboración propia



Figura 83: ¿Dos norias?

Fuente: Elaboración propia

Anexo 64. Figuras 2D



Fuente: Elaboración propia

Anexo 65. Canción *Tomemos una foto*



<https://www.youtube.com/watch?v=vDHkgesNmV8>

Letra:

Tomemos una foto, tú y yo

Miren a la cámara.

Uno, dos, tres

Tomemos una foto, tú y yo

Miren a la cámara

¡Sonrían!

Ok, ¡hagamos una cara feliz!

¿Listos?

¡Sonrían!

Tomemos una foto, tú y yo

Miren a la cámara.

Uno, dos, tres

Tomemos una foto, tú y yo

Miren a la cámara

¡Sonrían!

Ok, ¡Esta vez hagamos una cara graciosa!

¿Listos? Doing

Tomemos una foto, tú y yo

Miren a la cámara.

Uno, dos, tres

Tomemos una foto, tú y yo

Miren a la cámara

¡Sonrían!

¡Esta vez hagamos una cara de monstruo!

¿Listos?

Grrr....

Tomemos una foto, tú y yo

Uno, dos, tres

¡Sonrían!

Anexo 66. Photocall



Figura 84: Photocall

Fuente: Pinterest.es

Anexo 67. Exposición de las fotografías

1. Presentación de la fotografía (*me ayudó a hacerla..., en la foto aparece..., la hice en...*)
2. Preguntas de los alumnos al niño (*¿esa es tu casa?, ¿dónde estabas?, ¿la hiciste solo?...*)
3. Preguntas al alumno por parte de la profesora (*¿por qué hiciste esa foto?, ¿qué es lo que más te gusta de ella?, ¿era por la mañana, por la tarde o por la noche?, ¿qué tiene de especial esta foto?...*)
4. Preguntas de la profesora a todos los alumnos (*¿veis alguna figura geométrica de las que vimos en el rincón la semana pasada?, ¿aparecen letras?, ¿qué letras identificamos?, ¿qué animal sale en la foto?, ¿sabemos qué paisaje es ese?, ¿qué vemos en él?, ¿qué tiempo hacía cuando hizo la foto nuestro compañero?...*).
5. Actividades relacionadas con la fotografía

Anexo 68. Actividades con las fotografías

- ♦ Si hay figura/s geométrica/s:
 - Identificación en la foto
 - Nombre/s de la/s figura/s
 - Actividades (twister, mural...)
- ♦ Líneas:
 - Identificación en la foto
 - Tipo de línea
 - Representación (tapiz de plastilina, pizarras por parejas, pizarra grande...)
- ♦ Paisajes:
 - Identificación en la foto
 - Tipo de paisaje (ciudad, campo...)
 - Elementos del paisaje (árboles, montañas, río, mar, arena, edificios...)
 - Actividades
- ♦ Plantas y flores:
 - Identificación en la foto
 - Características (color, tamaño...)
 - Partes de la planta o flor
- ♦ Letras:
 - Identificación en la foto
 - Reconocimiento de la/s letra/s
 - Escritura de las mismas (en el aire, con plastilina, con diferentes materiales plásticos...)
 - Palabras que tengan dicha/s letras

Anexo 69. Ruedas de palabras



Figura 85: Araña

Fuente: Freepng.es

Figura 86: Edificio

Fuente: Es.pngtree.com

Figura 87: Reloj

Fuente: Shutterstock.com

Figura 88: Avión

Fuente: Galería.dibujos.net

Figura 89: Cámara de fotos

Fuente: Freepik.es

Figura 90: Árbol

Fuente: Sp.depositphotos.com

Figura 91: Flor

Fuente: Freepng.es



Figura 92: Vaca

Fuente: Shutterstock.com

Figura 93: Estrella

Fuente: Es.123.rf.com

Figura 94: Escalera

Fuente: es.123rf.com

Figura 95: Erizo

Fuente: Freepik.es

Figura 96: Corazón

Fuente: Lajpedia.wordpress.com

Figura 97: Bufanda

Fuente: Galeria.dibujos.net

Figura 98: Elmer (elefante)

Fuente: Agmanj.blogspot.com

Fuente: Elaboración propia

Anexo 70. Vidriera



Figura 99: Vidriera pájaro

Fuente: Pinterest.es



Figura 100: Vidriera mariposa

Fuente: Pinterest.es

Anexo 71. Cámara de fotos



Figura 101: Cámara reciclada 1

Fuente: Pinterest.es



Figura 102: Cámara reciclada 2

Fuente: Pinterest.es

Anexo 72. Simetría en la naturaleza



Figura 103: Simetría mariposa

Fuente: 60minutos.info



Figura 104: Simetría Torres Kio

Fuente: 20minutos.es



Figura 105: Simetría flor

Fuente: Elartistaequilibrista.wordpress.com



Figura 106: Simetría Taj Mahal

Fuente: Eluniversal.com

Anexo 73. Canción Petronila es una flor



<https://www.youtube.com/watch?v=s6ucwVL2gZA>

Letra:

Petronila es una flor
Tiene tallo y tiene hojas
Unos pétalos en rosa que es un lindo color
Ella tiene una raíz que está debajo de la tierra
Con el sol y con agüita va creciendo allá en la sierra
Petronila Petronila ayer fuiste una semilla.
Petronila Petronila y ahora eres una flor.
(x2)

Anexo 74. Nuestra propia planta



Figura 107: Plantamos una planta

Fuente: Ecocosas.com

Materiales:

- Envase de yogur
- Algodón
- Agua
- Legumbres (garbanzos, judías o lentejas)

Anexo 75. Rúbrica fotografías

El alumno...	Siempre	Casi siempre	Algunas veces
Ha presentado sus 4 fotografías a lo largo del mes	Ha traído las 4 fotografías que se le pedía y las ha presentado correctamente.	No ha traído alguna de las fotografías que se le ha pedido.	No ha traído ninguna de las fotografías que se le han pedido y por tanto no ha podido realizar una exposición.
Ha utilizado un buen léxico para explicar sus fotografías.	Ha hecho un muy buen uso del léxico a la hora de exponer sus fotos.	Le ha resultado complicada la exposición de las fotografías, pero ha utilizado un buen léxico.	Le resulta complejo exponer las fotos, pero se esfuerza por utilizar un buen léxico.
Sabe responder a las preguntas planteadas por la tutora.	Es resuelto a la hora de responder a las cuestiones de su profesora.		Es difícil para él responder a las preguntas de su profesora y no siempre lo hace.
Sabe responder a las preguntas planteadas por sus compañeros.	Es capaz de responder a las preguntas formuladas por sus compañeros.	Responde casi siempre de forma correcta a las preguntas de sus compañeros.	Tiende a evitar algunas de las preguntas de sus compañeros.
La fotografía que ha seleccionado permite trabajar muchos contenidos.	A través de sus fotografías se pueden trabajar numerosos contenidos.	Casi todas sus fotografías permiten trabajar diferentes contenidos.	Algunas de sus fotografías son complejas para trabajar contenidos.
Valora el trabajo de los demás.	Respeto el tiempo en el que sus compañeros exponen sus fotos.	Se esfuerza por guardar silencio mientras sus compañeros exponen.	Le resulta difícil mantenerse en silencio mientras los demás exponen.
Hace preguntas a sus compañeros cuando les toca exponer sus fotos.	Pregunta siempre a sus compañeros cuando exponen sus fotografías y se interesa por ellas.	Se muestra curioso con las fotografías de los demás y plantea preguntas.	Puntualmente plantea preguntas a sus compañeros sobre sus fotos.

Tabla 30: Rúbrica UD5

Fuente: Elaboración propia

Anexo 76. Carta de Malik

Hola amigos de 2º de Infantil, ¿cómo estáis?

Mi nombre es Malik y soy un niño esquimal. ¿alguna vez habíais conocido a alguno? Tengo

7 años y vivo en un pequeño pueblo de Groenlandia, llamado Ilulissat. ¿sabéis dónde está Groenlandia? Tenéis que decirle a vuestra profe que os lo enseñe.

Vivo con toda mi familia, incluidos mis cuatro abuelos, y estamos muy unidos. Tengo una hermana mayor, haana, tiene 13 años y le encantaría visitar España.

Mi pueblo es uno de los más grandes de Groenlandia, y hace mucho frío, es como meterse en un frigorífico.

Desde casa vemos el mar y muchas veces podemos observar esos polares, focas, ballenas... Es increíble ver a todos esos animales juntos. Ojalá algún día tengáis la oportunidad de venir.

Os envío un regalo, un iglii hecho con cartón, el problema es que no me ha dado tiempo a terminarlo, ¿podréis hacerlo vosotros? ¡Me encantaría ver cómo convertís vuestra clase en un pueblo como el mío!

Os escribiré pronto.

Un beso de esquimal.

Malik

Fuente: Elaboración propia

Anexo 77. Decoración nieve



Figura 108: Decoración nieve

Fuente: Elaboración propia

Anexo 78. Barca para la clase



Figura 109: Barco 1

Fuente: Pinterest.es



Figura 110: Barco 2

Fuente: Es.paperblog.com

Anexo 79. Danza 7 saltos.



<https://www.youtube.com/watch?v=LIEx62-FOzk>

Anexo 80. Nuestro iglú



Figura 111: Iglú

Fuente: Pinterest.es



Figura 112: Iglú 2

Fuente: Juguetes.org

Anexo 81. Series de animales



Figura 113: Foca

Fuente: Anipedia.net

Figura 114: Oso panda

Fuente: Bioenciclopedia.com

Figura 115: Orca

Fuente: Infobae.com



Figura 116: Husky

Fuente: Lavanguardia.com

Figura 117: Pingüino

Fuente: Wikipedia.org

Figura 118: Gato

Fuente: Elperiodicoextremadura.com



Figura 119: Morsa

Fuente: Quecome.org

Figura 120: Lobo

Fuente: Lavanguardia.com

Figura 121: Oso polar

Fuente: Muyinteresante.es

Fuente: Elaboración propia

Anexo 82. Tapices de plastilina



Figura 122: Tapiz del hielo 1

Fuente: freepik.es



Figura 123: Tapiz del hielo 2

Fuente: vecteezy.com



Figura 124: Tapiz del hielo 3

Fuente: pngtree.com



Figura 125: Tapiz del hielo 4

Fuente: shutterstock.com

Anexo 83. Grafía números

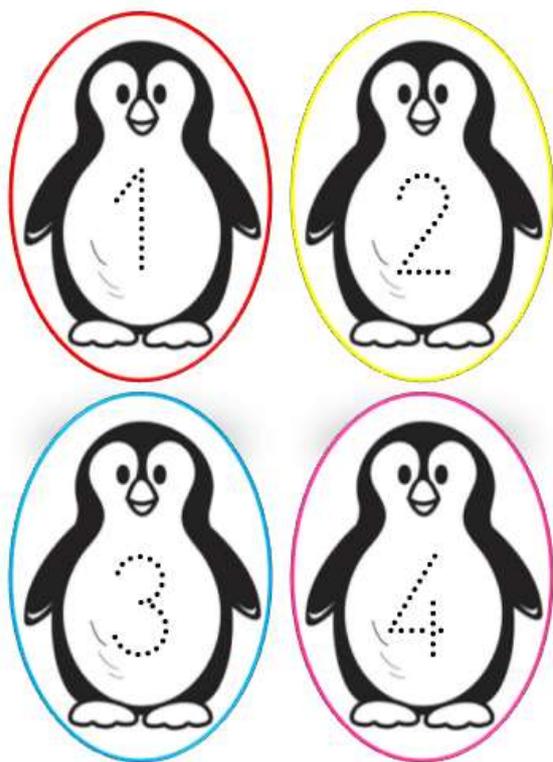


Figura 126: Pingüino numérico

Fuente: Pinterest.es. Elaboración propia

Anexo 84. Pintamos con hielo



Figura 127: Pintar con hielo

Fuente: Pinterest.es

Anexo 85. Autoevaluación UD7

	Sí	A veces	No
He disfrutado con el proyecto.			
Me ha gustado conocer a Malik.			
Me ha gustado conocer más sobre Groenlandia.			
Me ha encantado convertirme en un Inuit.			
He aprendido más sobre los animales que viven en el hielo.			
Me lo he pasado muy bien trabajando con los compañeros de 6° de Primaria.			
He aprendido cosas sobre el hielo que no sabía.			

Tabla 39: Autoevaluación UD7**Fuente:** Elaboración propia

TRABAJO FIN DE GRADO

Programación Didáctica Anual

2º Educación Infantil

Alba María Martín Gutiérrez

Directora: Manuela Bonilla Carmona

Doble grado Educación Primaria y Educación Infantil

Curso 2019 – 2020

Fecha de entrega: 24.04.2020