

---

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN MUSICAL 1º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

---

Stephanie Condie



18 DE JUNIO DE 2020

Trabajo de Fin de Grado

Directora: Mónica Fernández Sáez

5º de Educación Primaria



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI ICADE CIHS

# ÍNDICE

Presentación general del trabajo.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
1. Introducción .....	7
1.1 Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo .....	7
1.2 Contexto socio-cultural.....	9
1.3 Contexto del equipo docente .....	10
1.4 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta. ....	11
2. Objetivos.....	13
2.1 Objetivos Generales de Etapa .....	13
2.2 Objetivos didácticos del área en el curso.....	13
3. Contenidos.....	14
3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM. ....	15
3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas .....	15
4. Actividades de enseñanza aprendizaje .....	20
4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios. ....	21
4. 2 Actividades tipo.....	22
5. Metodología y recursos didácticos .....	25
5.1 Principios metodológicos. ....	25
5.2 Papel del alumno y del profesor. ....	26
5.3 Recursos materiales y humanos.....	26
5.4 Recursos TIC.....	27
5.5 Relación con el aprendizaje del inglés.....	27
5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas .....	27
5.7 Agrupamientos de los alumnos.....	29

5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos.....	30
6. Medidas de atención a la diversidad .....	31
6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos .....	31
6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo .....	32
6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares. ....	34
7. Actividades complementarias y extraescolares.....	35
7.1 Actividades fuera del aula.....	35
7.2 Plan lector.....	36
7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas .....	37
8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias.....	38
8.1 Objetivos de la acción tutorial .....	38
8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela .....	39
8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas .....	40
8.4 Reuniones grupales de aula .....	40
9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza .....	40
9.1 Criterios de evaluación .....	41
9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación .....	42
9.3 Momentos de evaluación .....	43
10. Unidades didácticas .....	44
Unidad 1. Buenos días querida Música.....	45
Unidad 2. ¡Mi cuerpo es un instrumento!.....	53
Unidad 3. Mamá Tierra.....	61
Unidad 4. Ritmo africano .....	69
Unidad 5. El código musical .....	79
Unidad 6. Juega con el volumen .....	82
Unidad 7. El ritmo de las palabras.....	85

Unidad 8. Escala musical .....	88
Unidad 9. ¡Música maestro!.....	91
11. Conclusiones.....	94
Bibliografía .....	95
Anexos PGA.....	98
Anexo 1.1. Objetivos Generales de Etapa .....	98
Anexo 1.2. Contenidos .....	99
Anexo 1.3. Plano del aula de música.....	100
Anexo 1.4 Calendario escolar de la Comunidad de Madrid, curso 2019/2020 .....	101
ANEXOS UNIDADES DIÁCTICAS.....	102
Anexo 2.1 Verso de la rutina.....	102
Anexo 2.2 Mapa del continente africano.....	103
Anexo 2.3 Mapa del continente africano para niños .....	104
Anexo 2.4 Rutina de pensamiento, apartado <i>antes pensaba</i> .....	105
Anexo 2.5 Canción en shona: Mwamuka sei .....	105
Anexo 2.6 Canción en castellano: Buenos días.....	105
Anexo 2.7 Tambores reciclados .....	106
Anexo 2.8 Números en suajili .....	107
Anexo 2.9 Canción: Ma ke tu me.....	108
Anexo 2.10 Rutina de pensamiento, apartado <i>ahora pienso</i> .....	109
Anexo 2.11 Mapa político de África adaptado para alumnado con diversidad funcional visual .....	110

## Presentación general del trabajo

Querida MiLa,

De pequeña soñaba con tocar el violín, su melodía siempre ha hecho vibrar mi interior, en verdad, la música me emociona. Solía jugar a probar diferentes estilos musicales, la ópera siempre acababa ganando y algunos de mis familiares no quedaban contentos con tanto escándalo, pero ¡cuánto me divertía expresándome así!

Verás MiLa, con los años empecé a creer que yo no sabía de música y que ya era demasiado tarde para ponerse a aprender un instrumento, el lenguaje musical u otras cosas..., pero en un intercambio de estudios viajé hasta Suiza y me sumergí en su cultura. Allí conocí a algunas hadas de la música que me mostraron que la música está en el corazón de todos y todas y que es una manera mágica y poderosa de expresarnos. Orgullosamente te comparto que aprendí alguna canción en el piano.

Ahora estoy de vuelta en casa y quiero compartir todo lo que he aprendido, durante este tiempo y con mi experiencia de infancia, con los niños y niñas de 1º de Educación Primaria, con los que comenzaré mi nueva etapa. Por eso MiLa quería invitarte a hacer este viaje con todos nosotros y nosotras para traernos tu magia y amor por la música.

Con cariño,

Los niños y niñas de 1º de Primaria y Stephanie

He optado por comenzar así la presentación de este trabajo porque es una pequeña ventana que nos anticipa lo que encontraremos a lo largo del trabajo. ¿Por qué he elegido la música? Esencialmente porque **creo** en ella, como bien expongo anteriormente, como una vía poderosa y mágica de expresión en la que no importa el idioma que hables o de donde vengas o tus necesidades porque solo tienes que sentirla. Además, es una herramienta que si se aprende a combinar con otras áreas puede hacer del aprendizaje un proceso más divertido y enriquecedor.

Este trabajo está impregnado de muchas de mis experiencias como persona y maestra, espero que disfrutéis de esta aventura por el mundo de la música.

## Resumen

El siguiente documento recoge una Programación Didáctica de Educación Musical dirigida a los alumnos y alumnas de 1º de Primaria. En esta programación se combinan diferentes áreas con la música con la finalidad de ofrecer un desarrollo armónico en todas.

Se tiene especial importancia a la diversidad, puesto que todos y todas somos diferentes y contamos con necesidades permanentes o puntuales. Entendemos a la música como un medio para abordarla de la mano de otras vías como las inteligencias múltiples, puesto que cada uno y una tiene una manera de aprender, por lo que se considera importante ofrecer diversas vías para ello.

A través de las actividades que se plantean se plasman estas ideas metodológicas y se integran valores como el cuidado, el respeto, la convivencia, entre otras. También se estimula y fomenta la autonomía y la gestión personal y de responsabilidades.

Se presentarán 9 Unidades Didácticas, de las cuales cuatro están desarrolladas en mayor profundidad y las cinco restantes se presentarán con menor detalle. Se abordarán las unidades comenzando con una rutina establecida. Los contenidos se presentarán primero para que sean abordados de manera vivencial y experimental para después poder trasladarlos al plano abstracto, con

la finalidad de crear un aprendizaje significativo. El juego y el movimiento forman una gran parte de estas propuestas, al igual que la reflexión y la comunicación.

Palabras clave: educación musical, diversidad, valores, aprendizaje significativo y expresión.

## Abstract

The following document contains a Didactic Programming of Music Education addressed to the students of 1st Primary. In this program, different areas are combined with the music in order to offer a harmonic development in all of them.

Special importance is given to diversity, since we are all different and have permanent or occasional needs. We understand music as a means of approaching it through other means such as multiple intelligences, since each and every one of us has a way of learning, so it is considered important to offer different ways to do so.

Through the activities that are proposed, these methodological ideas are expressed and values such as care, respect, and coexistence, among others, are integrated. Autonomy and personal management and responsibility are also encouraged and fostered.

Nine Didactic Units will be presented, of which four are developed in greater depth and the remaining five will be presented in less detail. Units will be approached starting with an established routine. The contents will be presented first so that they can be approached in an experiential and experimental manner and then transferred to the abstract level, with the aim of creating significant learning. Play and movement form a large part of these proposals, as do reflection and communication.

Keywords: music education, diversity, values, meaningful learning and expression.

# 1. Introducción

## 1.1 Justificación teórica: Influencias de las principales corrientes psicológicas, pedagógicas y sociológicas en el proceso educativo

Uno de los conceptos más importantes a tener en cuenta en el proceso educativo es la **diversidad**, ¿por qué? Esencialmente porque todas somos diferentes, nos hemos desarrollado en contextos y ambientes distintos, lo que conlleva tener un bagaje cultural y de experiencias único. Es precisamente por ello que la diversidad es compleja de abordar, ya que no encaja con una solución rígida, lineal y única, totalmente opuesto a lo que se ofrece en la mayoría de los centros educativos españoles, y en este caso, la **música** se valora como medio para abordarla. Fundamentamos esta idea con la influencia de Santos Guerra (2002) que afirma que la escuela debería ser una **encrucijada de culturas**, que emplea la diversidad como una herramienta a favor de la educación, en vez de establecer una cultura hegemónica con tendencia a la homogeneización, entendiendo así que la finalidad de la educación es conseguir a un individuo estandarizado y concreto.

La diversidad también implica que todas tenemos una forma diferente de aprender. En nuestro cerebro existen una serie de sistemas a través de los cuales podemos conocer el mundo e interactuar con él, estos sistemas se conocen como las **inteligencias múltiples** de Howard Gardner.

Gardner establece nueve inteligencias que desarrollan los dos hemisferios de nuestro cerebro: en el hemisferio izquierdo se hallan las inteligencias vinculadas al lenguaje, al pensamiento lógico-matemático y al razonamiento abstracto (conocidas como inteligencia lógico-matemática, inteligencia cinestésico-corporal, inteligencia lingüística e inteligencia naturalista); y en el hemisferio derecho se hallan las habilidades intra e interpersonales, la sensibilidad y trascendencia (conocidas como inteligencia interpersonal, inteligencia intrapersonal, inteligencia musical, inteligencia espacial e inteligencia emocional) (Gardner, 2001). A través de Willems, pedagogo de referencia en el área musical, entendemos que mediante la música se trabajan e integran todas estas



inteligencias con la finalidad de llegar a una formación integral y armónica de los niños y niñas (Willems y Podcaminsky, 2011).

Puesto que cada persona posee una combinación única de inteligencias, es fundamental que desde el contexto educativo se ofrezcan **distintos caminos** para aprender y para demostrar aquello que han aprendido, atendiendo así las diferentes necesidades que puede requerir cada persona de manera puntual o permanente, con el objetivo de favorecer la **inclusión** y el desarrollo armónico y global de todas las capacidades (Escamilla, 2014).

Para lograr el crecimiento armónico hay que proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para que guíen su conducta de manera racional, autónoma y responsable de tal forma que se vayan conformando como personas intelectualmente abiertas, curiosas, reflexivas, críticas y creativas. Todo ello se puede englobar en un único concepto, la **autonomía** (Domínguez, 2013). María Montessori ya le concedía un papel importante a la autonomía, favoreciéndola para así facilitar y estimular el proceso de aprendizaje, “ayúdame a hacerlo solo” es una de las fórmulas más empleadas por la pedagoga según Toinet y Dorance (2018)

La autonomía abre innumerables puertas al alumnado para relacionarse con su entorno y realizar aprendizajes significativos -el cual Domínguez (2013) explica que es aquel que se basa en la relación de los nuevos aprendizajes con el conocimiento previo-, pero no olvidamos que el paso previo a adquirir autonomía es el acceso a la **comunicación**, ya que esta capacidad nos conforma como personas abiertas a las demás, que pueden trabajar y crear con ellos afirmándose como un individuo dentro del grupo y sociedad. Esto quiere decir que desarrollar y estimular la comunicación del alumnado es igual a favorecer su comportamiento social, a reforzar su sentimiento de pertenencia al grupo y trabajar en el autoconocimiento (Aucouturier, 1994).

Arnaiz, Rabadán y Vives (2008) trabajan este marco a través de la **psicomotricidad** ya que consideran que esta práctica respeta la diversidad en cuanto a las potencialidades de los individuos y su derecho a tener un lugar en la sociedad. En este contexto el alumnado puede expresarse mediante un amplio abanico de canales de comunicación, expresión y creación, siendo el canal

principal la motricidad y, según Danuser-Zogg (2008), cada secuencia musical puede ser transformada en movimiento y cada movimiento en música. Por otro lado nos basamos en el método Dalcroze, (Ortíz, 1997), para profundizar en el concepto de aprender a través del movimiento y el ritmo. Así pues, los objetivos de esta práctica y su filosofía proporcionan un medio idóneo para poder respetar el proceso madurativo del alumnado y así entender y atender la diversidad (Piaget, 1969).

## 1.2 Contexto socio-cultural

El centro educativo se sitúa al norte de la Comunidad de Madrid en un territorio amplio y rodeado de naturaleza. Cerca del centro se encuentran varias urbanizaciones de las cuales proviene la mayoría del alumnado. Los servicios de Cercanías y Metro son inexistentes en este área de la Comunidad de Madrid, por lo que para que las familias se desplacen al centro educativo precisan del servicio de autobuses, de coche particular o de la ruta que ofrece el centro.

Es un centro de carácter privado y laico de línea 1, por lo que se trata de un colegio pequeño y familiar. La oferta académica cubre desde la Educación Infantil hasta Educación Primaria y cuenta con un total de 122 alumnos/as -45 de Educación Infantil y 77 de Educación Primaria-, la ratio comprendida en cada aula es de 20 alumnos/as, aunque en algunas de las clases es menor y en otra mayor dependiendo de las circunstancias.

Es una gran ventaja que el centro esté rodeado de naturaleza ya que permite a los niños/as un acercamiento a ella, un aprendizaje vivenciado y desarrollar valores como la responsabilidad, el cuidado o la convivencia. Además, lleva a cabo un proyecto llamado “Green School”, el cual trata de un reto para hacer que el colegio sea un entorno más amigable con el medio ambiente. También cuenta con un huerto y una mini-granja donde, actualmente, hay gallinas y conejos. Esta ideología también se mantiene en el espacio del comedor ya que la comida es ecológica y en ocasiones cocinan pan o algún postre ellas mismas.

Aunque no esté etiquetado como un centro bilingüe les dan mucha importancia a las lenguas extranjeras. Los alumnos/as cuentan con clases en inglés desde

la etapa de Educación Infantil y permanece durante toda la etapa de Primaria. Las docentes que imparten el inglés no son nativas, pero cuentan con un nivel alto y mucha experiencia.

Para que un centro sea innovador no necesariamente tiene que estar lleno de iPads o de pizarras digitales. Este centro se considera innovador por su pedagogía, la cual es activa y se centra en ofrecer una experiencia educativa personalizada para cada alumno/a, haciendo que sean el centro de su aprendizaje, valorándose y promoviendo su autonomía, curiosidad e intereses. Aún así también cuentan con recursos digitales, aunque no en gran medida, solo alguna de las aulas está equipada con una pantalla para proyectar, un fondo de tabletas y ordenadores de mesa.

Uno de los aspectos más relevantes de este centro es el nivel de implicación ante la inclusión. Las puertas están abiertas a todas las personas, tengan más o menos necesidades, su labor está en ayudar a todas las personas y ofrecerles un proceso educativo rico, feliz y estimulante. Conlleva mucho esfuerzo, dedicación y cooperación llegar a ese nivel de inclusión.

Además de las instalaciones mencionadas anteriormente, también cuentan con una piscina cubierta a la que dan uso durante todo el año, diversos módulos donde se encuentran las clases, una “cabaña” para realizar la actividad de carpintería, un escenario y un espacio para la AL, PT y psicólogas del centro.

Las familias que conforman esta comunidad educativa pertenecen a un nivel sociocultural medio-alto y están muy incluidas dentro del centro. Gran parte del alumnado es de origen español, pero también hay alumnos/as provenientes de diversas partes de Europa y el norte de África.

### 1.3 Contexto del equipo docente

Este centro educativo se compone por un total de 24 docentes, repartidos en las diferentes etapas. Educación Infantil cuenta con 5 tutoras y la etapa de Primaria tiene 6. Por otro lado hay ocho especialistas en total que cubren diferentes áreas como lengua extranjera, educación física, música y otras actividades artísticas.

El equipo docente trabaja basándose en la comunicación y cooperación, en algunas ocasiones podemos encontrar a más de un profesor en el aula con el objetivo de apoyar, aprender o proporcionar una perspectiva nueva del alumnado a través de la observación.

El Departamento de Orientación cuenta con dos especialistas en Pedagogía Terapéutica (P.T) y una especialista en Audición y Lenguaje (A.L). Estas especialistas trabajan en cooperación con el resto de docentes, para atender todas las necesidades que requieran los niños/as haciendo el centro inclusivo y teniendo en cuenta el concepto de diversidad.

Uno de los objetivos del centro es el cuidado hacia los maestros a través de una formación continua de calidad, en la que también se le da especial importancia al aprendizaje de la gestión emocional, ya que -como exponen Jennings y Greenberg (2009)- existe una relación directa entre el nivel de desarrollo de la competencia emocional y la relación saludable con el alumnado.

#### 1.4 Características psicoevolutivas del niño/a de la edad para la que se realiza la propuesta.

Esta propuesta está dirigida a los niños y niñas de 1º de Primaria donde el rango de edad es de 6 a 7 años. Según Lapierre y Aucoeurier (1974) los niños/as de esta edad se hallan en una situación de globalidad donde experimentan una unión estrecha entre cuerpo y mente en la que, para que su personalidad e inteligencia sean desarrolladas, requieren de una organización y estructura del yo y del mundo a partir de la adquisición de algunas nociones fundamentales, descubiertas a raíz de sus propias vivencias y experiencias.

Para entender en qué momento evolutivo se encuentra nuestro alumnado nos basaremos en las áreas de referencia de Donnet (1993):

- **Con respecto a su cuerpo:** la exploración hacia uno mismo se expresa de manera más específica, a través de la previa selección de las sensaciones o los movimientos de su cuerpo según un objeto preciso. Se presenta la búsqueda de situaciones de equilibrio, desequilibrio y

habilidades que conllevan motricidad fina. Al mismo tiempo es capaz de actuar, respecto a sus deseos, anticipando o esperando. Finalmente, su capacidad para contener gestos o canalizar pulsiones es mayor.

- **Con relación al espacio:** se exploran las diferentes direcciones -arriba, abajo, diagonal...- facilitando el desarrollo de algunas actividades. Por otro lado las trayectorias también se diversifican y se prueban algunas como las angulares o espirales con la posibilidad de realizarlas con mayor rapidez. Por último el niño/a se siente más interesado/a en establecer espacios personales que normalmente son estructurados y cerrados.
- **Con relación al tiempo:** se emplea la variable de la duración para instalar las secuencias, en diversas actividades desarrollan su percepción de sucesión y simultaneidad. Como se menciona anteriormente, el niño/a es capaz de anticipar y esperar y puede guiarse con la ayuda de un cronograma. Para finalizar, evoluciona la capacidad de percibir otras variables como la rapidez o simultaneidad.
- **Con relación a los objetos:** se desarrolla el juego simbólico y sentimiento de placer en experiencias motrices que conlleven el uso de materiales duros o variados, con la finalidad de experimentar nuevas sensaciones. La actividad se centra mayoritariamente en el desarrollo de habilidades que impliquen la maestría - rapidez, fuerza - finura.
- **Con relación a sus iguales:** se percibe un crecimiento en la organización de juegos de cooperación y juegos de reglas -contribuyendo a la evolución de las habilidades sociales, y por ende, a su socialización-, que también se ve reflejado en la gestión con respecto a las contrariedades que surgen en el juego, ayudando a que la agresión se canalice a través de gritos o injurias. Por otro lado, se manifiesta una separación progresiva entre el juego de las niñas y los niños, que se puede ver reflejado incluso en una separación territorial temporal. Por último son capaces de adquirir otro rol "yo soy, yo veo...".

- **Con relación al adulto/a:** el niño/niña demanda reconocimiento con relación a sus competencias, a través de gestos o palabras, y al mismo tiempo es capaz de tomar distancia con el adulto/a, siendo a veces independiente. Aunque los niños/as presentan una mayor autonomía a la hora de desarrollar juegos, el adulto/a es todavía el centro de la mayoría de ellos. El niño/a busca en el adulto/a un compañero/a real.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivos Generales de Etapa

Hallamos los Objetivos Generales de Etapa especificados en el *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*, especificado en el Anexo 1.1.

### 2.2 Objetivos didácticos del área en el curso

En la ley vigente de Educación, la LOMCE, los objetivos didácticos del curso no se desarrollan de manera específica. Sin embargo en el Real Decreto 126/2014 y el Decreto 89/2014 se recogen los contenidos, criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje, y, a través de estos, se han formulado los siguientes objetivos didácticos de Educación Musical para 1º de Primaria:

- Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido.
- Conocer ejemplos de obras de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.
- Entender la voz y el cuerpo como instrumento y recurso expresivo, para interpretar, crear e improvisar.

- Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.
- Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.
- Desarrollar la creatividad y el espíritu emprendedor.
- Distinguir y asociar los diferentes parámetros del sonido.
- Valorar el trabajo en grupo y mostrar actitudes de cooperación, respeto, participación y tolerancia.
- Introducir el lenguaje musical.
- Emplear la expresión oral para transmitir pensamientos y emociones.
- Incluir de manera transversal otras áreas como matemáticas, lengua y ciencias sociales.
- Emplear las TIC como herramienta para adquirir y expresar el aprendizaje.

### 3. Contenidos

Según el artículo 2 del Real Decreto 126/2014, entendemos a los contenidos como “el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias”.

En la asignatura que nos compete, *Educación Musical*, hallamos tres bloques:

- **Bloque 1. Escucha.** Enfocado a indagar y experimentar con las diferentes posibilidades que nos ofrece el sonido.
- **Bloque 2. La interpretación musical.** Se comprende por el desarrollo de habilidades para la interpretación musical.

- **Bloque 3. La música, el movimiento y la danza.** Se desarrollan las capacidades expresivas y creativas desde el conocimiento y práctica de la danza.

La Educación Musical en Primaria busca integrar el arte en el proceso de aprendizaje del alumnado para emplearlo como medio de expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.

### 3.1 Secuenciación de contenidos del currículo oficial de la CAM.

La elaboración de los contenidos didácticos de Educación Musical para 1º de Educación Primaria se basa en el *DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria*. En esta programación se hallan recogidos en el Anexo 1.2.

### 3.2 Secuenciación en Unidades Didácticas

A continuación se presenta la estructura de las nueve unidades didácticas que se desarrollarán a lo largo del curso académico. Se hallarán los contenidos divididos en: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Las cuatro primeras unidades, resaltadas en color verde, corresponden a las “unidades didácticas largas”, es decir, trabajadas en mayor profundidad.

Todas las unidades propuestas tienen en común el hilo conductor, con la finalidad de llevar a cabo el proceso de aprendizaje de una forma continuada, emocional y significativa. MiLa, hada de la música, nos acompañará a lo largo de nuestra aventura a través de la música.



Unidad 1. Buenos días querida Música.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pulso.</li> <li>- Duración.</li> <li>- La escucha.</li> <li>- El canto.</li> <li>- La nota Do.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar el sonido y el silencio.</li> <li>- Juegos de imitación.</li> <li>- Discriminación del parámetro de la duración a través del juego y movimiento.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Canciones.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés hacia el aprendizaje de la música y los sonidos.</li> <li>- Respeto de los tiempos.</li> </ul>

Unidad 2. ¡Mi cuerpo es un instrumento!	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir sonido de silencio.</li> <li>- El ritmo.</li> <li>- El cuerpo como instrumento.</li> <li>- El canto.</li> <li>- La nota Re.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas por parejas y grupos.</li> <li>- Exploración de los sonidos con nuestro cuerpo.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y cuidado hacia uno mismo y los demás.</li> </ul>

Unidad 3. Mamá Tierra.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sonidos de nuestro entorno.</li> <li>- La duración.</li> <li>- La altura.</li> <li>- Los sonidos de la naturaleza.</li> <li>- El canto.</li> <li>- La nota Mi.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imitación.</li> <li>- Escucha de audiciones.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Expresión: plástica y corporal.</li> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto hacia las ideas y opiniones de los demás.</li> <li>- Participación activa y abierta.</li> </ul>

Unidad 4. Ritmo africano.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El ritmo.</li> <li>- Danza africana.</li> <li>- La interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- El silencio.</li> <li>- El canto.</li> <li>- La nota Fa.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de un baile africano.</li> <li>- Expresión corporal.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> </ul>

Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto y valoración hacia otras culturas.</li> <li>- Concienciación cultural.</li> </ul>
--------------------------	--

Unidad 5. El código de Música.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lenguaje musical.</li> <li>- El canto.</li> <li>- El silencio.</li> <li>- La nota Sol.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Interpretación de los pulsos (negra, corchea y silencio).</li> <li>- Audiciones y juegos.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por el lenguaje musical.</li> <li>- Respetar los tiempo y turnos.</li> </ul>

Unidad 6. Juega con el volumen.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La intensidad.</li> <li>- Vocabulario (fuerte y piano).</li> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- La nota La.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- Juegos rítmicos.</li> </ul>

Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidar y respetar a los compañeros/as y a uno mismo/a siendo conscientes de la intensidad.</li> </ul>
--------------------------	--

Unidad 7. El ritmo de las palabras.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las figuras rítmicas en las palabras.</li> <li>- La nota Si.</li> <li>- El ritmo.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Juegos rítmicos.</li> <li>- Clasificación de palabras según sus sílabas y ritmo.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por los contenidos y actividades propuestas.</li> <li>- Respeto hacia uno mismo y los demás.</li> </ul>

Unidad 8. Escala musical.	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura (agudo, grave).</li> <li>- Nombre de las notas y asociarlas a las canciones trabajadas previamente.</li> <li>- Escala en los instrumentos.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- Jugar y experimentar con la escala musical.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por el lenguaje musical.</li> <li>- Cuidado del material presentado.</li> </ul>

Unidad 9. ¡Música maestro!	
Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- Parámetros del sonido.</li> <li>- La escucha.</li> <li>- La danza.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Juegos rítmicos.</li> <li>- Preparación de una pequeña representación.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación e interés hacia las actividades propuestas.</li> <li>- Valor y respeto hacia la música.</li> </ul>

#### 4. Actividades de enseñanza aprendizaje

Domínguez, (2013) plantea el concepto de *estrategia didáctica*, donde se recogen el conjunto de actividades estructuradas y ordenadas con una finalidad específica. Dichas actividades deben seguir la misma línea metodológica planteada para así mantener una estructura coherente y, por lo tanto, una organización consciente.

Es por ello que las actividades que se recogen en esta propuesta, han sido seleccionadas cuidadosamente teniendo en cuenta al alumnado, es decir, siendo

ellos y ellas los protagonistas de su propio aprendizaje, siguiendo una direccionalidad del aprendizaje desde dentro hacia afuera.

#### 4.1 Clasificación de actividades atendiendo a diferentes criterios.

Como se menciona anteriormente, las actividades planteadas a lo largo de las diferentes unidades didácticas pretenden que los alumnos y alumnas alcancen los objetivos planteados, pero teniendo muy en cuenta el momento evolutivo en el que se encuentran y haciendo especial hincapié en el papel protagonista del alumnado. Además, se busca crear un **aprendizaje significativo**, esto se logrará a través de la **implicación de las emociones**, es decir, que los niños y niñas crearán vínculos emocionales con cada uno de los conceptos presentados, y también teniendo en cuenta los diferentes **estilos de aprendizajes**.

Partiendo de esta idea se plantea la siguiente clasificación atendiendo a diferentes criterios:

**Según el agrupamiento:** la organización de la clase variará teniendo en cuenta la actividad que se vaya a realizar:

- **Trabajo individual:** cuando se requiera alguna actividad de carácter personal.
- **Trabajo por parejas:** a la hora de realizar juegos, interpretaciones o la puesta en común.
- **Trabajo en grupos cooperativos:** para fomentar el trabajo en equipo y las habilidades sociales que conlleva.
- **Trabajo en gran grupo:** el cual predominará con la finalidad de crear un vínculo entre todos y avanzar juntos a lo largo del proceso de aprendizaje.

**Según el contexto:** teniendo en cuenta a Corkille (1989), el medio en el que los niños y niñas se desarrollan, y con el que mantienen una interacción constante, les envía mensajes permanentemente. De este modo, el contexto invita a realizar determinadas acciones y a facilitar actitudes, así pues el contexto en el que se

desarrollarán las clases será flexible teniendo en cuenta las necesidades de los niños y niñas.

**Según la temporalización:** la programación se consolida en una base para crear una estructura a la hora de introducir los contenidos, y teniendo en cuenta en qué momento del proceso nos encontramos, es decir, cuando es el comienzo de un nuevo temario se realizan determinadas actividades o si se trata del cierre del mismo.

**Según las necesidades:** partiendo del punto anterior, tener una base y estructura establecidas no quiere decir que no haya cabida para la flexibilidad y la espontaneidad. Estos se consideran necesarios para crear un ambiente favorecedor ya que las circunstancias y las necesidades de los niños y niñas varía cada día, quizás un día estén más inquietos/as y necesiten un momento de relajación o por el contrario necesiten canalizar esa energía a través del movimiento.

#### 4. 2 Actividades tipo.

A lo largo de esta propuesta se plantean actividades como:

- **Rutinas de pensamiento:** son pequeñas estrategias, que empleadas con frecuencia, desarrollan el pensamiento, introduce a la metacognición y potencia el pensamiento crítico. Estas surgen del trabajo de investigación del *Project Zero* de la Universidad de Harvard<sup>1</sup> que ha contado con la participación de Howard Gardner y David Perkins, entre otros. Se encuentra dentro del proyecto denominado “Pensamiento Visible<sup>2</sup>”. Algunas de las actividades que proponen, y que emplearemos, son:
  - Veo/Escucho, pienso, me pregunto.

---

<sup>1</sup> Página de inicio | Project Zero. (2016). Pz.harvard.edu . Recuperado de <http://www.pz.harvard.edu/>

<sup>2</sup> Ritchhart, R., y Church, M. (2020). *The Power of Making Thinking Visible: Practices to Engage and Empower All Learners*. Newark: John Wiley & Sons, Incorporated.

- Pienso, me intereso, investigo.
- 3, 2, 1 puente.
- Antes pensaba, ahora pienso.
- Titular.
- KWL (What I Konow, what I want to Know, what I want to Learn).
- La sogá: tira y afloja.
- Lluvia y clasificación
- Circulo inteligente <sup>3</sup>

Cabe destacar que los nombres de las actividades no necesariamente se van a compartir con los niños/as.

- **Rítmicas<sup>4</sup>**: sincronizando el movimiento de nuestro cuerpo con la música trabajamos aspectos como la atención (percepción auditiva), sensibilidad a la música y autoconocimiento de nuestro cuerpo, puesto que lo empleamos como un instrumento. Dalcroze es quién introduce la metodología de la rítmica, con la finalidad de crear una vía de comunicación continua entre el cerebro y el cuerpo mediante la improvisación para trabajar la capacidad de sentir, imaginar y expresar. Orff, compositor y pedagogo alemán, propone trabajar el ritmo a través de la palabra y de la interpretación tanto vocal como instrumental, para ello emplea como recurso la cultura.

A través de juegos, canciones y dinámicas se va a:

- Gatear.
- Caminar.
- Dar palmadas.
- Correr.

---

<sup>3</sup> Escamilla, G. A. (2015). *Proyectos para desarrollar inteligencias múltiples y competencias clave*. Barcelona: Graó.

<sup>4</sup>Desde aquí, puntos basados en apuntes personales tomados en la asignatura de *Didáctica de la Educación Musical*, asignatura de 4º del Doble Grado en Educación Infantil y Primaria de la Universidad Pontificia Comillas, impartida por Gustavo Díaz Luque. En la bibliografía se hallará referenciado como: Díaz, G. (2019). *Didáctica de la Educación Musical*. Asignatura del Doble Grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad Pontificia Comillas, Madrid.



- Saltar.
  - Crear ritmos con nuestro cuerpo, instrumentos u otros objetos.
  - Bailar.
  - Expresión en sus diferentes ámbitos: corporal, oral, plástica, etc.
- **Auditivas:** Willems es uno de los autores de referencia en esta área, ya que, en este caso, su metodología se centra en trabajar la discriminación auditiva o parámetros del sonido. Para ello se tiene en cuenta el instinto sensorial, las emociones, afectividad y el intelecto, todo ello a través del ritmo, la melodía y la armonía.

A través de juegos, canciones y dinámicas se va a<sup>5</sup>:

- Tomar conciencia del número de golpes dados con rapidez.
  - Dar sucesión de golpes rápidos o lentos.
  - Dar golpes largos y cortos.
  - Marcar el ritmo de canciones para adivinar cuál es.
  - Crear ritmos a partir de los cuales se improvisará.
- **Vocales:** el método de referencia para la educación vocal es el de Kodaly, que hace uso de la música popular, el folclore, como material educativo y para trabajar el canto. La voz se considera como nuestro primer instrumento y es aquí donde también vamos a experimentar y trabajar las posibilidades del sonido, a través de:
- Canciones.
  - Juegos.
  - Imitaciones e interpretaciones.

---

<sup>5</sup> Santiago. (2015). *Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX*. Recuperado de <https://www.oposinet.com/temario-primaria-musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-7-corrientes-pedagogico-musicales-del-siglo-xx/>

## 5. Metodología y recursos didácticos

### 5.1 Principios metodológicos.

En el ámbito educativo entendemos por principios metodológicos aquellos postulados imprescindibles que, estando acompañados por teorías educativas, son establecidos como base y guía práctica para la enseñanza. Domínguez (2013) expone una serie de principios derivados de la concepción constructivista:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado, teniendo en cuenta sus **conocimientos previos y su historia personal**. Conociendo a nuestro alumnado sabremos **atender** mejor sus **diversas necesidades** y abordarlas de manera correcta. También nos permitirá crear vínculos emocionales con nuestro alumnado y que ellos/as mismos/as desarrollen su **inteligencia emocional**.
- Asegurar la construcción de **aprendizajes significativos** de los contenidos escolares (conceptuales, procedimentales y actitudinales), a través de la propuesta de actividades que impliquen **diferentes estilos de aprendizaje** y teniendo en cuenta las **inteligencias múltiples**, entendiendo que los contenidos se pueden transmitir, y por ende integrar, por diferentes vías.
- Es un objetivo prioritario que el alumnado realice aprendizajes significativos **por sí solos** (aprender a aprender). Es por ello que se crearan espacios y momentos en los que el alumnado pueda conectar consigo mismo/a y **desarrollar su autoconcepto y autoimagen**. En estos espacios, y en otros, se aprovechará para trabajar la **autonomía** a través de la asignación de responsabilidades y la **gestión** tanto de tareas como de emociones.

## 5.2 Papel del alumno y del profesor.

En esta metodología se tiene muy en cuenta el **momento evolutivo** en el que se encuentran los niños y niñas y se busca que cada uno de ellos y ellas siga un **desarrollo armónico**.

Inspirados por Don Bosco (García, 2015) podemos entender que nuestro papel como docentes es el de **guías creando un ambiente favorecedor** y siendo nosotros y nosotras un **modelo a seguir**, porque un ambiente educativo está muy influenciado por la calidad de las relaciones cotidianas entre las personas.

## 5.3 Recursos materiales y humanos.

Para poder desarrollar esta propuesta necesitamos una serie de elementos, en este caso los recursos, que serán principalmente: materiales, ambientales y humanos.

- **Recursos materiales:** dentro de esta categoría encontraríamos los materiales no fungibles: instrumentos, libros, cuentos, ordenador, altavoz, pizarra, saquitos, telas, cintas, etc.; y los fungibles: lápices, acuarelas, hojas, cuadernos, láminas, fichas, etc.
- **Recursos ambientales:** las sesiones se desarrollarán entre el aula de música, el aula principal de 1º de Primaria, el jardín (el patio) o el área de educación física.
- **Recursos humanos:** como se menciona anteriormente, los alumnos son los principales protagonistas, que serán acompañados por la/ el maestra/o de Educación Musical. Nuestra aula está abierta para el resto del profesorado que quiera realizar observaciones tanto de los niños y niñas como de la maestra/o.

#### 5.4 Recursos TIC.

Las nuevas tecnologías han pasado a formar parte de nuestra vida cotidiana y de nuestra sociedad. La educación tiene que permanecer en línea con la sociedad en la que se desarrolla para así comprender y atender las necesidades del alumnado, pero hay que tener en cuenta que se trata de una herramienta más y no de la única, por lo que se tiene que **gestionar correctamente** dentro de las aulas.

Las TIC son herramientas muy manipulativas, auditivas y visuales que además precisan de una respuesta inmediata y al mismo tiempo tiene un refuerzo inmediato, es decir un feedback. A través de estas herramientas también se puede trabajar la autonomía, otorgándoles también seguridad en sí mismos/as (González y varios, 2016)

En algunas de nuestras aulas contamos con pizarras digitales, un fondo de tabletas y ordenadores de mesa.

#### 5.5 Relación con el aprendizaje del inglés.

En el centro educativo se contempla la diversidad y eso conlleva tener en cuenta idiomas extranjeros. En la actualidad el inglés es el idioma internacional y en nuestra escuela se le otorga gran importancia, aunque no sea bilingüe.

El inglés se trabaja de manera transversal en la asignatura de música incluyéndola a través de canciones y juegos. En nuestra clase de 1º de Primaria se introducirá poco a poco, dedicándole unos minutos por cada sesión.

#### 5.6 Organización de espacios y tiempos. Rutinas

Como se menciona anteriormente, las sesiones se desarrollarán principalmente en el aula de música, plano disponible en el Anexo 1.3. Pero también se emplearán otros espacios como el aula principal, el jardín o de educación física.

Según el DECRETO 89/2014, el alumnado de 1º de Educación Primaria tendrá dos sesiones semanales, en este caso lunes y miércoles, de cuarenta y cinco minutos cada una para Educación Musical.

Las nueve Unidades Didácticas se han repartido a lo largo del curso, teniendo en cuenta el Calendario Escolar para el curso 2019/2020 de la Comunidad de Madrid (disponible en el Anexo 1.4), de la siguiente manera:

Unidad didáctica	Trimestre	Nº de sesiones	Temporalización
1. Buenos días querida Música.	1º	10	09/09/2019 09/10/2019
2. ¡Mi cuerpo es un instrumento!	1º	10	14/10/2019 13/11/2019
3. Mamá Tierra.	1º	9	18/11/2019 18/12/2019
Vacaciones de Navidad 23/12/2019 – 07/01/2020			
4. Ritmo africano.	2º	8	08/01/2020 03/02/2020
5. El código musical.	2º	8	05/02/2020 04/03/2020
6. Juega con el volumen.	2º	8	09/03/2020 01/04/2020
Vacaciones de Semana Santa 03/04/2020 – 13/04/2020			
7. El ritmo de las palabras.	3º	7	15/04/2020 06/05/2020
8. Escala musical.	3º	6	11/05/2020 27/05/2020
9. ¡Música maestro!	3º	6	01/06/2020 17/06/2020
Vacaciones de Verano 19/06/2020			

## 5.7 Agrupamientos de los alumnos

Nuestra aula de música está equipada con cinco mesas largas y ligeras, con sus respectivas sillas, que los mismo niños y niñas mueven y organizan según la actividad que se plantee en la clase, ya que para otras actividades servirá con sentarse en la alfombra.

A lo largo de las sesiones encontraremos que el alumnado se agrupa de diversas maneras según las propuestas y necesidades:

- **Trabajo individual:** cuando se requiera alguna actividad de carácter personal. Se considera importante el trabajo individual para aprender a gestionarse el tiempo, trabajar la autonomía e inteligencia emocional.
- **Trabajo por parejas:** a la hora de realizar juegos, interpretaciones o la puesta en común.
- **Trabajo en grupos cooperativos:** para fomentar el trabajo en equipo y las habilidades sociales que conlleva.
- **Trabajo en gran grupo:** el cual predominará con la finalidad de crear un vínculo entre todos y avanzar juntos a lo largo del proceso de aprendizaje.

Estos diversos agrupamientos permitirán crear una comunidad de aprendizaje y a consolidar valores como el respeto, la convivencia o el trabajo. Con la finalidad de trabajar en la autonomía tendremos un sistema de encargados, que se irá cambiando cada semana, en la que los alumnos tendrán que encargarse de:

- Limpiar la pizarra.
- Repartir el material no fungible.
- Repartir el material fungible.
- Revisar que la clase quede ordenada.

## 5.8 Relación de la metodología con las competencias clave, los objetivos y los contenidos

En la LOMCE se establecen siete competencias clave:

1. Competencia lingüística (CCL): estará presente a lo largo de todas las Unidades Didácticas a través de la lectura y comprensión de las canciones o versos que se presenten, y de la expresión oral o escrita a la hora de realizar las rutinas de pensamiento u otras.
2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): estará presente a través de la resolución de problemas de la vida cotidiana, situaciones que rugen de manera espontánea en el aula y a través de la música (contando el tiempo, ritmo, pulso...).
3. Competencia digital (CD): estará presente a través de juegos y actividades para complementar los contenidos planteados en las sesiones.
4. Aprender a aprender (CPAA): estará presente en todas las sesiones a través de actividades como las rutinas de pensamiento o al finalizar las sesiones cuando tengamos un espacio para la reflexión.
5. Competencias sociales y cívicas (CSC): estará presenta a través del aprendizaje cooperativo y de la convivencia.
6. Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE): estará presente a través de la asignación de tareas y responsabilidades.
7. Conciencia y expresiones culturales (CEC): estará presente a través de trabajar la actitud de respeto hacia la diversidad cultural, la diversidad de opiniones y de la expresión.

## 6. Medidas de atención a la diversidad

En el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, se desarrollan diversos artículos con la finalidad de que todo el alumnado alcance el éxito escolar y así abarcar las diversas necesidades del aprendizaje:

- En el artículo 9. *Proceso de aprendizaje y atención individualizada*. A lo largo de este artículo se desarrollan varios apartados que, teniendo en cuenta el objetivo de lograr el éxito escolar de todos los alumnos, se centran en la **detección y prevención** de las dificultades del aprendizaje estableciendo actuaciones de refuerzo personalizado.
- En el artículo 14. *Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*. Dentro de los diferentes puntos que se tratan en este artículo se pueden encontrar las posibles medidas para llevar a cabo la evaluación de manera adecuada y resalta el papel de las Administraciones educativas para **identificar al alumnado con dificultades específicas**.

### 6.1 Medidas generales de atención a todos los alumnos

Teniendo en cuenta el punto anterior se establecen una serie de medidas generales de atención a todos los alumnos de nuestro centro educativo.

En nuestro centro educativo entendemos la **diversidad** como una **oportunidad** para crear conciencia cultural en el alumnado y desarrollar así valores como el respeto, el cuidado, la aceptación o la valoración. Es por ello que se considera un centro inclusivo ya que, para atender y abordar las diferentes necesidades, conoce las requeridas de cada alumno/a y ofrece diversas estrategias y caminos al aprendizaje.

Existen diversos programas que se llevan a cabo en todo el centro para trabajar la convivencia, valor que también es considerado esencial en el ámbito educativo:



- Prevención de conflictos: se ha dado a conocer la importancia del desarrollo de la autonomía y de la gestión emocional. En este proyecto se abordan dichos aspectos a través del modelo dialógico de prevención de conflictos<sup>6</sup> acompañado de “El club de los valientes<sup>7</sup>”.
- Educar al cuidado: también un valor esencial ya que es importante el cuidado hacia uno mismo, hacia los demás y hacia la naturaleza. En este programa también se trabajan otros valores mencionados, el respeto, el trabajo, esfuerzo, humildad, honestidad, aceptación, etc. Estos estarán presentes de manera continuada en el centro.
- Cooperación con las familias: las familias son un pilar importante e imprescindible es la comunidad educativa y viceversa, por lo que el centro se abre a crear lazos muy fuertes entre ellas, de esta manera el alumnado lo percibirá como dos entornos que tienen una estrecha relación.

## 6.2 Medidas ordinarias: Necesidades de apoyo educativo

Conocemos que los niños y niñas avanzan a distintos ritmos con más o menos apoyos, y para atender las diversas necesidades de manera correcta, el centro ofrece *grupos interactivos*, que trata de una agrupación de la clase de carácter inclusivo. Por lo tanto, son agrupaciones heterogéneas que se fundamentan en la ayuda mutua, desarrollando los valores que se pretenden potenciar en la escuela, y como consecuencia todo el alumnado obtiene un beneficio. Otro factor que caracteriza este grupo interactivo<sup>8</sup> es que cada uno está supervisado por una persona adulta que, en este caso, se puede tratar de profesionales del ámbito educativo o las familias, haciéndolas partícipes del proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

---

<sup>6</sup> Melgar, P., Pulido-Rodríguez, M. A., y Valverde, J. B. (2016). Modelo dialógico de prevención de conflictos. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 367, 32

<sup>7</sup> Sancho, L. E., y Pulido, R. C. (2016). El club de valientes de la comunidad de aprendizaje CPI Sansomendi PI. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 367, 38.

<sup>8</sup> Valls, R., Buslón, N., y López, I. (September 20, 2016). Grupos interactivos: interacciones que aumentan el aprendizaje y la solidaridad. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 367, 17

Por otro lado también se ofrecen sesiones de apoyo individualizado y/o grupal para atender las necesidades específicas de cada alumno/a. Se considera importante hacer hincapié en el aprendizaje y aplicación de estrategias que también se proporcionará a las familias para poder trabajar de manera cooperativa en ambos entornos, y así fortalecer la relación entre ambos.

En nuestra clase de 1º de Primaria hay un alumno con necesidades educativas específicas por diversidad funcional visual, concretamente pertenece al grupo de ceguera total. Es por ello que, no solo cuenta con el apoyo de la PT del centro, si no que, al estar afiliado a la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), contamos con el apoyo de una maestra itinerante. Es imprescindible la coordinación y cooperación entre el centro educativo, la ONCE, con los Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica y con la familia.

Se tendrán en cuenta las siguientes orientaciones para el aula (Condie, 2020):

- Organizar el aula en función del mobiliario y el material: con el objetivo de que nuestro alumno se mueva de manera libre, autónoma y segura por el espacio debe conocerlo. Se evitarán desplazamientos del mobiliario para impedir confusiones en la orientación espacial.
- Ubicación: para facilitar que nuestro alumno escuche correctamente las instrucciones de los docentes o para localizar al adulto para demandar ayuda, se tendrá en cuenta su colocación que normalmente será cerca de los profesores/as.
- Distribución de la información escrita: en este caso se empleará el sistema Braille y se evitará el exceso de información, además el centro se panelará con carteles en Braille.
- Verbalizar todos los detalles: se empleará el canal oral-auditivo para narrar todo lo que esté sucediendo, de esta manera nuestro alumno recibirá la información más completa y rica.

- Anticipar las nuevas situaciones: de nuevo se hace hincapié en la autonomía y en la seguridad del niño, si nos vamos a mover a otro espacio sería conveniente realizar con él actividades previas.
- Respetar el ritmo de trabajo: debido a que la información es fragmentada el proceso de aprendizaje será más lento, por lo que se tendrá en cuenta a la hora de proponer las tareas.
- Recursos: gracias a la coordinación con la maestra itinerante se podrán ofrecer y adaptar los recursos necesarios para abordar los contenidos propuestos.

### 6.3 Medidas extraordinarias: Adaptaciones curriculares.

Con la finalidad de facilitar al alumnado con necesidades educativas específicas alcanzar los objetivos del currículo ordinario, se pueden realizar adaptaciones curriculares de acceso que se plantean a nivel de centro, de aula o individual (ACI). Estas últimas pueden ser:

- No significativas: principalmente son adaptaciones a nivel metodológico (tiempos, instrumentos de evaluación, etc.).
- Significativas: tras realizar una evaluación psicopedagógica se determina si el alumno/a precisa de modificaciones desde la programación y los elementos recogidos en el currículo (objetivos generales, contenidos básicos y criterios de evaluación).

En el caso de nuestro alumno de 1º de Primaria las adaptaciones serán de carácter no significativo porque el alumno es capaz de alcanzar los objetivos establecidos en el currículo oficial.

## 7. Actividades complementarias y extraescolares

### 7.1 Actividades fuera del aula

Puesto que se busca crear en los niños y niñas un aprendizaje significativo, se considera fundamental implicarles desde diferentes planos como, el emocional, espiritual, sensorial y cognitivo, de esta manera el aprendizaje llegará a través de diferentes vías consolidándolo cada vez más.

Partiendo de esta base, las actividades se proponen empezando siempre por procesos vivenciales y experimentales para después poder acceder al proceso de abstracción. Es por ello que en algunas de las unidades -principalmente en la 3- se planteará la clase en entornos diferentes como en el parque, el campo o en una granja cercana al centro educativo. Por otro lado contaremos con la colaboración de expertos que vendrán a nuestras aulas:

- Unidad 4. Ritmo africano: Joseph Siankope será uno de nuestros invitados para que podamos aprender más acerca de África, concretamente Zimbabwe. Conoceremos algunos de los instrumentos, interpretaremos, cantaremos, bailaremos y aprenderemos de manera vivencial.
- Unidad 8. Escala musical: Juan Portilla será otro de nuestros invitados para contarnos un cuento sobre la escala musical y las flautas. Conoceremos diferentes flautas con diferentes alturas y disfrutaremos de las variadas melodías.
- Unidad 9. ¡Música maestro!: Los artistas de *Delirium Musica* nos enseñarán cómo funciona una orquesta interpretando para nosotros y nos aconsejarán para cuando nosotros interpretemos delante de las familias.

## 7.2 Plan lector

Las letras, palabras, oraciones y textos nos rodean constantemente ya que forman parte de nuestro contexto y nos dan información sobre él. Por lo tanto, la lectura debe ser tratada como un proceso global, es decir que se trabaje de manera transversal en las diferentes áreas.

En ocasiones los niños y niñas asocian la lectura con connotaciones negativas como, frustración, miedo o angustia, posiblemente porque se haya **establecido una incorrecta relación con las bases**, es decir, las letras. Por ello desde el centro se aborda la lectura desde diferentes maneras:

- Buddies: los alumnos y alumnas de los cursos superiores son modelos y referentes para los niños y niñas más pequeños, y se establecen vínculos muy positivos entre ellos -ya que los mayores tienen integrados valores como el cuidado-. Es por ello que los mayores acompañarán y animarán a los más pequeños a leer en momentos y espacios determinados.
- Cuentacuentos: en este proyecto todo el equipo del centro está implicado, ya que todos pueden participar, los alumnos también. A lo largo de una semana se estará contando un cuento en la hora del patio, la duración es de una semana porque la asistencia es libre- aunque siempre se anima a que vayan- tras la lectura se realizarán algunas actividades de comprensión a través de pequeñas representaciones teatrales o preguntas tanto interactivas como escritas. Para participar simplemente deben avisar a la persona encargada de organizar las fechas, escoger un cuento y prepararlo durante unos días, se puede hacer de manera colaborativa.

De esta forma también se están trabajando los valores que se quieren transmitir desde la escuela, el cuidado hacia los demás, el respeto, el trabajo, autonomía, criterio para tomar decisiones, gestión emocional, etc.

### 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas

En las Unidades Didácticas que se proponen también se trabaja la lectura a través de los siguientes cuentos:

Unidad Didáctica	Libros complementarios
Unidad 1. Buenos días querida Música	Gliori, D., Brown, A., Lucchetti, M., y Brown, A. (2019). <i>Pequeño búho y el primer día de cole</i> . Bloomsbury.
Unidad 2. ¡Mi cuerpo es un instrumento!	Tullet, H., Perez, P. L., y Bayard éditions. (2012). <i>Presiona aquí</i> . San Francisco, CA: Chronicle Books.
Unidad 3. Mamá Tierra	Harter, D. (2018). <i>The Animal Boogie</i> . Barefoot Books.  Teckentrup, B., y Hegarty, P. (2018). <i>Las 4 estaciones desde el gran árbol</i> . Little Tigger Kids.
Unidad 4. Ritmo africano	Browne, E., y Silva-Díaz, M. C. (2014). <i>La sorpresa de Nandi</i> . Walker Books  Browne, E. (2019). <i>Handa's hen</i> . Walker Books  Mbodj, S., y Guérin, V. (2005). <i>Contes d'Afrique</i> . Toulouse: Milan jeunesse.  Krebs, L., y Cairns, J. (2008). <i>Ma journée dans la savane: Un voyage en Tanzanie</i> . Paris: Hatier.

Unidad 5. El código musical	Mamou, P. E., y Doyague, L. M. (2011). <i>Mozart: el circo de TrazoM</i> . Madrid: El País.
Unidad 6. Juega con el volumen	Haughton, C., y Figueirido, S. (2011). <i>Un poco perdido</i> . Walker Books.
Unidad 7. El ritmo de las palabras	Andreae, G., Parker-Rees, G., y Laurie, H. (2000). <i>Giraffes can't dance</i> . Orchard Books.
Unidad 8. Escala musical	Grejniec, M., y Barreiro, C. (2017). <i>¿A qué sabe la luna?</i> Kalandraka.
Unidad 9. ¡Música maestro!	Sauerwein, L., Aboulker, I., Destours, C., Fronty, A., y Birnbaum, J. (2007). <i>Les rêves de petit cheval: À la découverte du piano</i> . Paris: Gallimard Jeunesse (Se traduciría al castellano).

## 8. Plan de acción tutorial y colaboración con las familias

### 8.1 Objetivos de la acción tutorial

Los principales objetivos de la acción tutorial en nuestro centro son:

- **Integrar** a las familias en el proceso educativo y por ende en el ámbito escolar.
- **Coordinar** el entorno escolar con el familiar, para ello se trabajará en la **comunicación** y en la **formación** a las familias.

- Atender la **diversidad y necesidades** del alumnado y las familias.
- Mejorar la **convivencia en el centro**.
- Incrementar la **motivación del alumnado**.
- **Mejorar** el proceso de aprendizaje del alumnado **previniendo** y abordando las necesidades.

## 8.2 Tareas comunes de colaboración familia-escuela

Como se ha mencionado en puntos anteriores, las familias son percibidas por la escuela como aliados para trabajar de manera conjunta desde estos dos entornos, con la finalidad de apoyar y guiar a los niños y niñas en su proceso de aprendizaje.

La importancia de que ambos entornos trabajen de manera cooperativa es que cada uno obtiene información del alumnado desde diferentes perspectivas, consiguiendo una visión global más nítida sobre las características y necesidades de los niños y niñas. De esta manera los apoyos y estrategias se pueden aplicar en ambos contextos logrando una continuidad.

Apoyándonos en el artículo de Amador y Girbés (2016) -acerca de la participación de las familias en los centros educativos-, confirmamos que la participación de las familias resulta ser un factor positivo y clave para lograr el éxito académico de los niños y niñas, pero hay que tener en cuenta que hay diversos papeles que las familias pueden adoptar. Las familias activas colaboran siendo:

- **Decisivas:** involucrándose en el proceso de toma de decisiones y creyendo en el Proyecto del centro.
- **Educativa:** participando en el proceso de aprendizaje del alumnado, como en los grupos interactivos.
- **Evaluadora:** proporcionando feedbacks sobre los procesos llevados a cabo en la escuela.



### 8.3 Entrevistas y tutorías individualizadas

Se considera importante ofrecer a las familias un espacio y momentos individualizados para poder escucharles y acogerles. Para poder abordar esta necesidad hay establecidos unas horas a la semana para poder tener una tutoría con tutora del grupo, cada familia tendrá un mínimo de 2 tutorías a lo largo del curso, pero siempre se podrán solicitar más si es preciso. En este momento se hablará sobre el desarrollo y evolución de su hijo o hija, las observaciones que se han hecho desde ambos contextos, y qué estrategias implantar. El alumno/a también estará presente en la tutoría para también aportar su propia perspectiva.

### 8.4 Reuniones grupales de aula

Se llevarán a cabo tres reuniones grupales, una por trimestre, primero con el objetivo de establecer una primera toma de contacto con la maestra tutora, con el equipo docente y con la línea metodológica del colegio. En esta primera reunión se aclararán dudas y también se hará saber lo que espera el centro escolar de las familias. En la segunda reunión se comentará la evolución y desarrollo del grupo-aula proporcionando un feedback, de las familias también se espera que proporcionen un feedback. La última reunión será para cerrar el curso y recoger todo el proceso de los niños y niñas.

## 9. Evaluación del proceso aprendizaje-enseñanza

La evaluación nos permite recoger y analizar aquellos datos que se han ido reuniendo a lo largo del proceso educativo de los niños y niñas y según estas tomar decisiones. Hay que tener en cuenta que no solo hay que evaluar al alumnado si no también a los docentes para así garantizar una educación personalizadas y de calidad, en la que también se mira por el docente.

## 9.1 Criterios de evaluación

Para poder evaluar nos basamos en los criterios de evaluación y los estándares de aprendizaje que se recogen en el Real Decreto 126/2014. Estos puntos sirven como guías para tener en cuenta qué se tiene que valorar y lo que el alumnado debe alcanzar:

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
<b>Bloque 1. Escucha</b>	
1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido.	1.1. Identifica, clasifica y describe las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
2. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones.	2.1. Se interesa por descubrir obras musicales. 2.2. Entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.
<b>Bloque 2. La interpretación musical</b>	
1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.	1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz. 2.1. Reconoce y clasifica instrumentos acústicos y electrónicos.
2. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	
<b>Bloque 3. La música, el movimiento y la danza</b>	

<p>1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.</p>	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p>
---	---

## 9.2 Estrategias, técnicas e instrumentos de evaluación

En esta metodología no solo se tiene en cuenta el resultado final, si no todo el proceso por el que han pasado los niños y niñas para llegar hasta el final, es decir, teniendo en cuenta el ritmo, el esfuerzo, la actitud o las circunstancias personales. Llevar a cabo este tipo de evaluación significa que es de carácter continuo.

Las principales estrategias, técnicas e instrumentos que se van a emplear son:

- **La observación:** donde se recogerán actitudes, comportamientos, valores y el desarrollo a lo largo del curso.
- **Rúbrica:** nos ayudará a complementar el proceso de observación.
- **Actividades:** las actividades que se van realizando a lo largo del curso son unos buenos datos para analizar el desarrollo y desempeño general en la clase.
- **Juegos:** con ayuda de juegos de retos o con el Kahoot, se puede hacer una valoración general sobre la adquisición de los conceptos.

### 9.3 Momentos de evaluación

Teniendo en cuenta el momento de la evaluación podemos diferenciar entre:

- **Evaluación inicial:** se realiza con el objetivo de saber de dónde parten los niños y niñas, es decir, qué aprendizajes previos tiene sobre un contenido determinado. Esto nos ayudará a valorar y prevenir necesidades. Por lo general se emplearán rutinas de pensamiento para realizar esta evaluación.
- **Evaluación continua:** se realiza con el objetivo de saber como se están desarrollando los niños y niñas frente a un contenido. En este punto también se pueden valorar las necesidades que puedan ir surgiendo. Se llevará a cabo a través de las estrategias mencionadas en el apartado anterior.
- **Evaluación final:** se realiza con el objetivo de valorar si los niños y niñas han logrado alcanzar los objetivos planteados.
- Para finalizar se realizará un ejercicio de **autoevaluación** puesto que en el centro se tienen muy en cuenta la autonomía, el desarrollo de la inteligencia emocional, la capacidad de gestionarse responsabilidades, etc.

## 10. Unidades didácticas

Unidad 1. Buenos días querida Música	
Educación Musical 1º Educación Primaria	1º Trimestre 10 sesiones 09/09/2019 – 09/10/2019

Justificación del tema de la unidad didáctica

Esta primera Unidad Didáctica será la puerta que nos llevará a descubrir el mundo de la música, este viaje lo emprendemos junto con el hada de la música MiLa, quién nos guiará en el camino y nos mostrará el lado más mágico de la música.

Descubriremos dónde podemos encontrar a nuestra amiga Música a través de juegos, canciones, cuentos y experiencias. Pronto nos daremos cuenta de que cada uno y una lleva consigo, en su corazón, la música.

Objetivos

- Entender el pulso y seguirlo.
- Diferenciar la duración, rápido-lento.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El pulso.</li> <li>- Duración.</li> </ul>
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La escucha.</li> <li>- El canto.</li> <li>- La nota Do.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar el sonido y el silencio.</li> <li>- Juegos de imitación.</li> <li>- Discriminación del parámetro de la duración a través del juego y movimiento.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Canciones.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés hacia el aprendizaje de la música y los sonidos.</li> <li>- Respeto de los tiempos.</li> </ul>

*Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Identificar y seguir el pulso	1.1. Asocia el concepto de pulso con los pasos, palmadas o instrumentos.  1.2. Sigue el pulso.
2. Diferenciar la cualidad de la duración rápido-lento	2.1. Adapta el ritmo según el tiempo.  2.2. Diferencia y asocia la cualidad de la duración a sonidos y a situaciones de la vida cotidiana.
3. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	3.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  3.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.

4. Expresar a través de la música	<p>4.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.</p> <p>4.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.</p>
5. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades	<p>5.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen</p> <p>5.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.</p>

### Metodología y actividades

Las sesiones siempre comenzarán con una rutina en la que nos recibiremos, aprenderemos un verso diferente en cada Unidad Didáctica y despertaremos el cuerpo, la mente y la música de nuestro corazón.

#### **Sesión 1. Conocemos al hada MiLa.**

Comenzaremos esta aventura presentando a MiLa, nuestra hada de la música. Este momento lo dedicaremos para conocer y saludar a todos los niños y niñas, MiLa (una marioneta física) también se presentará y nos contará un poco acerca de ella y de dónde viene. Realizaremos una rutina de pensamiento para expresar y plasmar qué es lo que sabemos sobre la música.

Como es el primer día contaremos el cuento de *Pequeño búho y el primer día de cole*<sup>9</sup>. Tras contarlo tendremos un momento para hacer comprensión lectora, realizando algunas preguntas, y para reflexionar sobre el sentimiento del Pequeño búho.

---

<sup>9</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.



Terminaremos reproduciendo algunas audiciones y los niños y niñas tendrán que moverse según el ritmo que crean.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CPAA Y CSC

## **Sesión 2. La música de mi corazón.**

Tras realizar la rutina de la mañana propondremos reflexionar sobre dónde podemos encontrar la música. Después de poner en común las ideas y pensamientos de todos y todas nos colocaremos en círculo, pondremos las manos en nuestro pecho y cerraremos los ojos. Preguntaremos sobre lo que están sintiendo, explicaremos que nuestro corazón está marcando un pulso. Empezaremos a experimentar con el pulso del corazón, como estamos sentados y relajados será un pulso más lento, pero, ¿cómo será el pulso si nos ponemos a andar? ¿y qué pasas si corremos?

Tras dejar un momento para que cada niño y niña experimente el pulso recogeremos esta experiencia a través de un dibujo, que podrán complementar con algunas palabras de lo que hayan sentido y aprendido.

Finalizaremos la sesión con una audición relajante.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, SIE y CEC

## **Sesión 3. Al corro del saquito.**

Comenzaremos la sesión recordando lo que aprendimos en la clase anterior, escucharemos a todos los niños y niñas para que se expresen. Al finalizar nos colocaremos en corro con nuestros saquitos y comenzaremos a pasarlos según el pulso que escuchemos, que podrá ser lento o rápido. Para la siguiente actividad nos moveremos por toda la clase según el pulso que marque el pandero, que podrá ser tocado por los alumnos y alumnas.

A continuación reproduciremos una audición para que discriminen cuando escuchan un pulso rápido y cuando uno lento. Para recoger la sesión de hoy haremos una reflexión grupal.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC y CEC

#### **Sesión 4. Director de orquesta.**

Como se menciona anteriormente, siempre se comenzará la clase con una rutina en la que nos saludaremos, recitaremos el verso que va relacionado con la Unidad Didáctica y recordaremos lo que hemos aprendido en la sesión pasada.

Uno niño/a será el/la director/a de orquesta (se irá turnando), tocará diferentes instrumentos (como el pandero o el triángulo) y el resto de los compañeros/as tendrán que imitar el pulso con palmadas y luego caminando.

Cantaremos dos canciones populares que comenzaremos a aprender y finalizaremos la sesión con una audición relajante en la que los alumnos/as serán libres de expresarse, a través del movimiento, de un dibujo o escribiendo algunas palabras.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

#### **Sesión 5. El metalófono.**

Introduciremos el metalófono, que en este caso es de colores y las notas se pueden separar. Cada uno tendrá un metalófono e interactuaremos con las notas Mi y Sol (las notas se diferenciarán mediante los colores), empezaremos con estas notas puesto que son las que se encuentran en las canciones populares que hemos introducido, de esta manera empezaremos a cantar mientras tocamos.

Después de esta actividad realizaremos una reflexión grupal sobre cómo se han sentido con este nuevo instrumento, lo que les ha gustado más y menos, etc. Podrán realizar un dibujo individual para plasmarlo.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 6 y 7. Nuestro propio metalófono reciclado.**

Necesitaremos dos sesiones para poder realizar nuestro propio instrumento reciclado, para ello usaremos tubos de cartón de diferentes alturas y grosor (que han ido guardando los niños y niñas de sus casas). Dedicamos dos sesiones para también dar rienda suelta a la creatividad y darle el momento y el espacio a los niños y niñas para decorar su instrumento y así poder tocarlo más adelante.

Buscaremos información sobre cómo hacer nuestro metalófono reciclado en las tabletas de las que dispone la escuela, también realizaremos fotos sobre el proceso y el resultado de cada uno/a.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 8. Ensayo final.**

Comenzaremos proponiendo audiciones para que los niños y niñas se muevan acorde con el pulso, podrán escoger objetos que les ayude a representar dicho pulso (saquitos, globos, telas...). Seguiremos ensayando la canción para interpretarla en la siguiente sesión.

Para finalizar propondremos juegos rítmicos y una sesión de relajación.

- Competencias clave trabajadas: CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 9. ¡Concierto!**

Realizaremos un pequeño concierto a los alumnos de 3º de Educación Infantil y aprovecharemos ese momento para que enseñen sus trabajos (el metalófono reciclado) y les enseñen a tocar la canción que han interpretado. Esta pequeña obra será grabada y subida al blog de la escuela para que las familias puedan acceder a verlo. Esta primera toma de contacto nos servirá para el acto de fin de curso.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 10. ¡Cuánto hemos aprendido!**

Para finalizar esta Unidad Didáctica propondremos a los niños y niñas realizar primero una reflexión individual, luego por parejas, después grupos reducidos y finalmente al gran grupo. Se fomenta que expresen sus aprendizajes de manera creativa e incluso con ayuda de la música.

Las reflexiones quedarán registradas.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

### *Materiales curriculares y otros recursos didácticos*

Como bien se menciona a lo largo de este trabajo, contaremos con distintas fuentes de recursos: materiales, ambientales y humanos.

- **Recursos materiales:** dentro de esta categoría encontraríamos los materiales no fungibles: instrumentos, libros, cuentos, ordenador, altavoz, pizarra, saquitos, telas, cintas, etc.; y los fungibles: lápices, acuarelas, hojas, cuadernos, láminas, fichas, etc.
- **Recursos ambientales:** se tendrán en cuenta las necesidades del grupo y por ende el entorno en el que se desarrolle la clase es flexible, aunque principalmente será en el aula de música, pero también se cuenta con el aula de referencia, el espacio de educación física o el jardín.
- **Recursos humanos:** la maestra de música de 1º de Primaria, los alumnos y alumnas de 1º de Primaria, la maestra itinerante y otros maestros que puedan entrar de manera flexible al aula para observar y apoyar.

### Medidas de atención a la diversidad

En el caso de nuestra clase de 1º de Primaria se tomarán medidas de carácter ordinario.

Nuestro alumno que presenta diversidad funcional visual contará con el apoyo de la maestra itinerante, que a su vez se encargará de adaptar el material que se vaya a presentar en clase y proporcionar las orientaciones necesarias a la maestra para poder realizar las actividades de manera inclusiva, es por ello que habrá una comunicación constante para que la maestra itinerante pueda planificarse con antelación.

Teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, se proporcionarán actividades de refuerzo o ampliación de acuerdo a las circunstancias, en los que podremos apoyarnos de los recursos web, como aplicaciones o páginas de internet, como libros y fichas.

Unidad 2. ¡Mi cuerpo es un instrumento!	
Educación Musical 1º Educación Primaria	1º Trimestre 10 sesiones 14/10/2019 – 13/11/2019

Justificación del tema de la Unidad Didáctica

Con la ayuda de MiLa hemos descubierto que en nuestro corazón llevamos la música, pero ¿podemos hacer música con alguna otra parte de nuestro cuerpo? En esta Unidad Didáctica exploraremos las posibilidades de nuestro cuerpo para producir sonidos y así crear música. Además, nos servirá como proceso de expresión en el que cada niño y niña explorará con su propio cuerpo, ¡seamos instrumentos!

Objetivos

- Distinguir sonido-silencio.
- Percibir ritmos.
- Entender el cuerpo como un instrumento.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguir sonido de silencio.</li> <li>- El ritmo.</li> <li>- El cuerpo como instrumento.</li> </ul>
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El canto.</li> <li>- La nota Re.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas por parejas y grupos.</li> <li>- Exploración de los sonidos con nuestro cuerpo.</li> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento y cuidado hacia uno mismo y los demás.</li> </ul>

*Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Identificar y distinguir sonido-silencio.	1.1. Identifica y distingue sonido-silencio.  1.2. Respeta el silencio y se gestiona de manera autónoma.  1.3. Asocia el concepto de sonido-silencio a la vida cotidiana.
2. Entender e identificar el ritmo.	2.1. Identifica el ritmo y se adapta acorde con él.  2.2. Crea e imita ritmos.
3. Emplear el cuerpo como un instrumento.	3.1. Identifica partes del cuerpo para producir sonidos.  3.2. Explora de manera activa las posibilidades de su cuerpo para producir sonidos.

	3.3. Respeta, valora y cuida su cuerpo y el de las demás personas.
4. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	4.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  4.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.
5. Expresar a través de la música	5.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.  5.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
6. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	6.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  6.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.

### Metodología y actividades

#### **Sesión 1. ¿Qué suena?**

Después de haber llevado a cabo nuestra rutina para comenzar la clase, propondremos un momento en el que emplearemos las rutinas de pensamiento para reflexionar y debatir sobre qué partes de nuestro cuerpo suenan. Para recoger la información proyectaremos en la pizarra digital a un niño y a una niña, para señalar las partes con las que podemos hacer música.

Después de haber determinado cómo podemos hacer música con nuestro cuerpo cantaremos una canción y cada uno/a la acompañará con los sonidos del



cuerpo que elija. Finalizaremos la sesión plasmando en una hoja lo que hemos aprendido, puede ser a través de un dibujo y con palabras u oraciones.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 2. Head, shoulders, knees and toes.**

A través del aprendizaje de diversas canciones pondremos en práctica lo aprendido en la clase anterior. Esta canción en inglés, además de enseñarnos vocabulario, nos ayudará a recordar algunas partes del cuerpo con las que podemos hacer sonidos.

Introduciremos juegos de imitación para trabajar el ritmo y la memoria, en estos la maestra propondrá una secuencia de movimientos y sonidos y los niños y niñas tendrán que repetirlo.

Finalizaremos la sesión con una audición relajante y nos moveremos por la clase moviendo las telas al ritmo de la música.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 3. *Presiona aquí.***

Presentaremos el cuento *Presiona aquí*<sup>10</sup> el cual adaptaremos y lo interpretaremos de manera teatro-musical todos juntos empleando los conocimientos sobre nuestro instrumento particular, nuestro cuerpo, y el ritmo, ya que deberemos ir todos juntos. Otro concepto en el que se hará hincapié es en el sonido-silencio, y lo plantearemos a la hora de contar e interpretar el cuento.

Retomaremos algunos de los juegos que presentamos en la clase anterior pero esta vez los niños y niñas serán quienes dirijan el juego. Finalizaremos la sesión con una reflexión, primero individual que se recogerá en una hoja, y después

---

<sup>10</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

grupal sobre cómo nos hemos sentido representando el cuento con ayuda de nuestro cuerpo y el ritmo y cómo ha sido hacerlo en grupo.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

#### **Sesión 4. Inventamos ritmos.**

Tras la rutina al comenzar la clase y recordar lo que hemos estado aprendiendo en las clases pasadas y cantar, propondremos que por grupos pequeños inventen un ritmo que, en la siguiente clase presentaremos. Ofreceremos la libertad de que cada grupo se organice de manera autónoma para registrar su ritmo (de esta manera no se les olvidará para la siguiente sesión), podrán hacer uso de las tabletas para hacer fotos o vídeos, podrán dibujar el ritmo u otra manera, dando lugar a la imaginación y creatividad.

Finalizaremos la sesión escuchando los progresos de cada grupo.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

#### **Sesión 5. Memorízalo.**

En esta sesión los grupos de la clase anterior presentarán sus ritmos y dedicaremos un momento a cada grupo para que nos explique cómo se han organizado, por qué han elegido ese ritmo y esos sonidos del cuerpo, cómo han recogido la información y sobre el trabajo en equipo. Tras haber presentado todos los grupos utilizaremos los ritmos que nos han presentado para realizar una serie de juegos.

Finalizaremos la sesión con una reflexión individual sobre esta actividad, las preguntas serán las que se realizaron en la presentación de su grupo.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 6. ¡Silencio en la sala!**

Durante un tiempo de la sesión vamos a proponer a estar en completo silencio, solo nos podemos comunicar a través de gestos e intentaremos realizar algunos de los juegos que conocemos, pero solo con gestos.

Finalizaremos con un espacio de relajación centrándonos en el silencio, nos sentaremos o tumbaremos, cerraremos los ojos y nos dedicaremos un momento a nosotros y nosotras mismas, apreciando el silencio. Tras este tiempo compartiremos cómo nos hemos sentido.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 7. El sonido y el silencio en mi ciudad/pueblo.**

En gran grupo compartiremos y reflexionaremos sobre aquellos sonidos de nuestro entorno que identificamos como sonido o como silencio. Compartiremos aquellos sonidos que nos desagraden y los que nos agraden y cada uno los plasmará en una hoja. Con ayuda de nuestra pantalla digital reproduciremos algunos sonidos que quizás podamos reconocer de nuestra ciudad/pueblo y deberemos adivinar de qué sonido se trata.

Finalizaremos con juegos y bailando al ritmo de la música, podrán optar por coger cintas.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 8. Al ritmo de la batería.**

Este instrumento llama mucho la atención de los niños y niñas. En esta sesión tendremos la oportunidad de probar a tocar la batería, cada niño y niña tendrá su momento para inventar su propio ritmo (primero la maestra ha enseñado su correcto uso y como cuidar el instrumento), el resto de los niños y niñas deberán moverse y bailar al ritmo y estando muy atentos cuando se presente un silencio, ya que ahí deberán permanecer quietos.

Finalizaremos la sesión recogiendo las experiencias de los niños, que expondrán con toda la clase.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 9 y 10. Maracas recicladas.**

Como en la UD anterior, emplearemos dos sesiones para crear nuestras maracas recicladas para hacerlas sonar al ritmo de la música. Para ello traeremos a clase dos botellas vacías y dos palos (que nos servirá de mango). Dentro de las maracas podemos introducir elementos diferentes, los que cada uno traiga de casa (en clase tendremos materiales). Dedicaremos un espacio para la expresión artística de los niños y niñas decorando sus instrumentos.

Al terminar realizaremos una pequeña representación para los niños de 3º de Educación Infantil como hicimos en la UD pasada.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

### *Materiales curriculares y otros recursos didácticos*

- **Recursos materiales:** en esta categoría tendremos en cuenta los libros, lápices, colores, hojas, materiales para realizar las maracas, las tabletas, las cintas, las telas, etc.
- **Recursos ambientales:** se tendrán en cuenta las necesidades del grupo y por ende el entorno en el que se desarrolle la clase es flexible, aunque principalmente será en el aula de música, pero también se cuenta con el aula de referencia, el espacio de educación física o el jardín.
- **Recursos humanos:** la maestra de música de 1º de Primaria, los alumnos y alumnas de 1º de Primaria, la maestra itinerante y otros maestros que puedan entrar de manera flexible al aula para observar y apoyar.

### Medidas de atención a la diversidad

Con relación a nuestro alumno con diversidad funcional visual, tendremos en cuenta, especialmente en la sesión 6, que precisará de apoyo auditivo y táctil, por lo que en ese caso la maestra itinerante narrará lo que sucede en la clase, aunque es importante que también experimente el silencio como el resto de sus compañeros y al finalizar la actividad nos comparta su sentir.

Teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, se proporcionarán actividades de refuerzo o ampliación de acuerdo a las circunstancias, en los que podremos apoyarnos de los recursos web, como aplicaciones o páginas de internet, como libros y fichas.

Unidad 3. Mamá Tierra	
Educación Musical 1º Educación Primaria	1º Trimestre 9 sesiones 18/11/2019 – 18/12/2019

Justificación del tema de la Unidad Didáctica

La naturaleza forma parte de nuestra vida y queremos respetarla, valorarla y cuidarla. Además, MiLa nos ayudará a entender y conocer a la naturaleza desde otra perspectiva, desde la música. Aprenderemos que la naturaleza emplea la música para comunicarse y expresarse, y nosotros y nosotras nos adentraremos a conocer su lenguaje.

Objetivos

- Escuchar, diferenciar y asociar los sonidos de nuestro entorno y de la naturaleza.
- Diferenciar la duración, rápido-lento.
- Diferenciar la altura, grave-agudo.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los sonidos de nuestro entorno.</li><li>- La duración.</li><li>- La altura.</li><li>- Los sonidos de la naturaleza.</li><li>- El canto.</li><li>- La nota Mi.</li></ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Imitación.</li><li>- Escucha de audiciones.</li><li>- Canciones.</li><li>- Rutinas de pensamiento.</li><li>- Expresión: plástica y corporal.</li><li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li></ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto hacia las ideas y opiniones de los demás.</li><li>- Participación activa y abierta.</li></ul>

Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Escuchar, diferenciar y asociar los sonidos de nuestro entorno y de la naturaleza.	1.1. Escucha de manera activa y respetuosa las audiciones y sonidos.  1.2. Diferencia los sonidos del entorno y de la naturaleza.

	1.3. Asocia los sonidos del entorno y la naturaleza a situaciones de la vida cotidiana.
2. Diferenciar la cualidad de la duración rápido-lento	2.1. Adapta el ritmo según el tiempo.  2.2. Diferencia y asocia la cualidad de la duración a sonidos y a situaciones de la vida cotidiana.
3. Diferenciar la cualidad de la altura grave-agudo.	3.1. Adapta el tono según la altura.  3.2. Diferencia y asocia la cualidad de la altura a sonidos y a situaciones de la vida cotidiana.
4. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	4.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  4.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.
5. Expresar a través de la música	5.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.  5.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
6. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	6.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  6.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.



## Metodología y actividades

### **Sesión 1. ¿Qué suena en el jardín?**

Como en todas las clases, comenzaremos con nuestra rutina de saludo y de recitar el verso, como comenzamos una nueva unidad será el verso que corresponda con ella. MiLa nos planteará la cuestión de qué sonidos podemos encontrar en la naturaleza, haremos uso de las rutinas de pensamiento para ello.

Formaremos grupos y saldremos al jardín para anotar aquello que escuchemos, y buscar elementos con los que podemos hacer música. Dejaremos que niño y niña gestione de manera autónoma la organización de la recogida de datos (tienen la posibilidad de usar la tableta), pero luego en cada grupo se tendrán que poner de acuerdo para presentar sus hallazgos al resto de la clase. Después de compartir la actividad guardaremos los elementos que han recogido del jardín para la siguiente sesión.

Finalizaremos la sesión cantando y bailando.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 2. Los instrumentos de la naturaleza.**

Después de recordar lo que hicimos en la clase anterior, por grupos, nos volverán a enseñar los elementos que recogieron del jardín y nos explicarán por qué los cogieron, qué sonidos hace, cómo se utiliza, etc. Nos encontraremos con palos, hojas, ramas e incluso flores, por lo que, para que reflexionen, preguntaremos si todos los elementos de la misma categoría suenan igual: ¿todas las hojas suenan igual?, ¿y los palos?, ¿por qué creéis que suenan de diferentes formas? Recogeremos todas las aportaciones grabándonos en pequeños vídeos. Guardaremos nuestros instrumentos naturales.

Continuaremos reproduciendo sonidos que podemos encontrar en la naturaleza y los niños y niñas deberán adivinar de qué sonidos se tratan. Al terminar esta actividad preguntaremos qué sonidos les resultaron más o menos agradables y por qué.

Finalmente nos relajaremos con una audición de sonidos de la naturaleza.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 3. Las cuatro estaciones.**

Comenzaremos preguntando qué saben sobre las cuatro estaciones: ¿por qué son cuatro estaciones?, ¿qué sucede en cada una de ellas?, ¿qué sonidos hay en cada una de ellas?, ¿cómo se encuentran los animales?, ¿qué podemos encontrar o hacer?, ¿cómo te sientes tú en cada una de las estaciones?, ¿cuál es tu favorita?...

A continuación, contaremos el cuento de *Las 4 estaciones desde el gran árbol*<sup>11</sup>, cada estación la acompañaremos con fragmentos de las cuatro estaciones de Vivaldi, aprovecharemos la música para movernos y bailar al ritmo de ella.

Finalizaremos la sesión recogiendo nuestras experiencias a través de una pequeña reflexión escrita y un dibujo, también lo compartiremos con el resto de la clase.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 4. Los animales de la granja.**

Los animales forman parte de nuestro entorno y ellos también producen sonidos, ¿qué sonidos hacen los animales de la granja? Aprovecharemos que cerca de la escuela hay una pequeña granja para descubrirlo, por parejas irán recogiendo datos sobre los animales y sus sonidos. En esta sesión también haremos pequeños vídeos sobre la experiencia, y para finalizar tenderemos un pequeño momento para compartir nuestro sentir.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

---

<sup>11</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

## **Sesión 5. Exposición de la granja.**

Recordaremos que en la sesión anterior estuvimos en la granja cercana a la escuela y, por parejas, compartirán aquellos sonidos que fueron recogiendo. Clasificaremos los sonidos según su duración y su altura, con ayuda de un programa del ordenador. Después jugaremos a imitar a los animales y a sus respectivos sonidos, al mismo tiempo deberemos movernos como el animal que estemos imitando. Introduciremos variantes en el juego, como primero oír el animal, adivinar de cual se trata e imitarlo.

Finalizaremos la sesión cantando y bailando.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 6. El Viento del Norte.**

Para esta sesión propondremos crear un cuadro que pintaremos al ritmo de los sonidos que escuchemos, por ejemplo: el agua goteando lo podemos representar a través de puntos, una hoja cayendo a través de espirales o una tormenta a través de rayas rectas.

Después, sabiendo que nuestro cuerpo es un instrumento, propondremos que reproduzcan algunos sonidos como, la lluvia, el canto de los pájaros, el viento o unos truenos.

Finalizaremos la clase escuchando una audición de los sonidos de la naturaleza y nos moveremos por el espacio con las telas según su ritmo.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 7 y 8. *The animal boogie.***

Emplearemos dos sesiones para introducir el cuento *The animal boogie*<sup>12</sup>. Representaremos este cuento en la función de Navidad para los niños y niñas

---

<sup>12</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

de la escuela y para las familias. Representaremos este cuento cantando y bailando, además se trabajará en paralelo con nuestra maestra de inglés, ya que esta obra es en inglés. A través de este cuento trabajamos vocabulario, música, los animales de la jungla y sus respectivos movimientos. Complementaremos esta actividad aprendiendo sobre los animales de la jungla a través de vídeos.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 9. Boogie navideño.**

Dedicaremos esta sesión a representar el cuento *The animal boogie* a la escuela y a las familias. Después de la representación proyectaremos un pequeño documental sobre la clase de 1º de Primaria y su aventura descubriendo los sonidos de la naturaleza. Este documental se compone de los vídeos recogidos en las sesiones anteriores.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### *Materiales curriculares y otros recursos didácticos*

- **Recursos materiales:** en esta categoría tendremos en cuenta los libros, lápices, colores, hojas, materiales para realizar las maracas, las tabletas, las cintas, las telas, etc. Específicamente en esta Unidad Didáctica también se añadirán las láminas de papel, las acuarelas, pinceles e instrumentos.
- **Recursos ambientales:** se tendrán en cuenta las necesidades del grupo y por ende el entorno en el que se desarrolle la clase es flexible, aunque principalmente será en el aula de música, pero también se cuenta con el aula de referencia, el espacio de educación física o el jardín. En esta Unidad Didáctica se añadirá el escenario de la granja y es salón de actos para la función navideña.

- **Recursos humanos:** la maestra de música de 1º de Primaria, los alumnos y alumnas de 1º de Primaria, la maestra itinerante, otros maestros que puedan entrar de manera flexible al aula para observar y apoyar, los granjeros y las familias.

### Medidas de atención a la diversidad

Debemos tener en cuenta que la maestra itinerante y la maestra de música mantendrán una comunicación constante y en las sesiones en las que el escenario sea otro, se realizará un trabajo previo de anticipación con el alumno para que se sienta seguro en el contexto en el que se desarrollará la clase. Se contarán con los recursos que proporciona el Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE. Para la representación navideña se le asignarán dos compañeros/as de la clase para que le apoyen, en los ensayos estarán juntos.

Teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, se proporcionarán actividades de refuerzo o ampliación de acuerdo a las circunstancias, en los que podremos apoyarnos de los recursos web, como aplicaciones o páginas de internet, como libros y fichas.

Unidad 4. Ritmo africano ★	
Educación Musical 1º Educación Primaria	2º Trimestre 8 sesiones 08/01/2020 – 03/02/2020

### Justificación del tema de la Unidad Didáctica

En nuestra escuela entendemos la diversidad como una oportunidad de aprendizaje tanto para los niños/as como para el equipo docente, de esta manera, abrazando a la diversidad y siendo abiertos, es como podemos lograr la ser más inclusivos. En esta Unidad Didáctica nos centraremos en la diversidad cultural. MiLa nos llevará hasta el continente africano para aprender sobre las maravillas que hay en cada país. De esta manera se pretende crear conciencia cultural, es decir, que los niños y niñas entiendan que no en todas las partes del mundo tienen las mismas rutinas que nosotros/as, incluso que cada uno y una somos diferentes.

### Objetivos

- Percibir ritmos.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música y la riqueza cultural.
- Respetar las diversas costumbres.
- Expresar a través del canto y la danza.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

### Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"><li>- El ritmo.</li><li>- Danza africana.</li><li>- La interpretación con y sin instrumentos.</li><li>- El silencio.</li><li>- El canto.</li><li>- La nota Fa.</li></ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Aprendizaje de un baile africano.</li><li>- Expresión corporal.</li><li>- Canciones.</li><li>- Rutinas de pensamiento.</li></ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto y valoración hacia otras culturas.</li><li>- Concienciación cultural.</li></ul>

### Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Entender e identificar el ritmo.	1.1. Identifica el ritmo y se adapta acorde con él.  1.2. Crea e imita ritmos.
2. Respetar las diversas costumbres.	2. 1. Recibe con respeto distintas costumbres.  2.2. Se interesa y pregunta de manera respetuosa.  2.3. Compara con sus propias costumbres y con las de su entorno.

3. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	3.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  3.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.
4. Expresar a través de la música	4.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.  4.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
5. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	5.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  5.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.

### Metodología y actividades

#### **Sesión 1. Viajamos a África.**

Después de las vacaciones de Navidad recordaremos a los niños y a las niñas cómo empezamos nuestras clases de música. Comenzamos la clase con nuestra rutina de saludos y como empezamos una unidad nueva nuestro verso cambia, por lo que lo presentaremos y aprenderemos a lo largo de esta unidad. El verso se encuentra en el Anexo 2.1.

MiLa nos traerá un mapa de África (Anexo 2.2) en el que podremos ver el continente y compararlo con otros. También nos enseñará otro mapa de África con los países divididos en colores y con los animales que podemos encontrar en ellos (Anexo 2.3).



Al ser una nueva unidad emplearemos la rutina de pensamiento de *antes pensaba y ahora pienso*, el apartado de antes pensaba lo rellenaremos en la primera sesión y el apartado de ahora pienso será para las últimas (Anexo 2.4).

Contaremos el cuento de *La sorpresa de Nandji*<sup>13</sup> e imitaremos el sonido y el movimiento de los animales que vayan apareciendo a lo largo de la historia, de esta manera enlazaremos lo aprendido en la Unidad Didáctica anterior.

Finalizaremos reflexionando sobre el cuento, la temática de nuestra nueva unidad y bailando al ritmo de algunas canciones de *African Music for Children*<sup>14</sup>.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

## **Sesión 2. Zimbabwe.**

Hoy contamos con un invitado muy especial, Joseph Siankope, cantante y trompetista nacido en Zimbabwe, es por ello por lo que, en esta sesión, nos centraremos en este país, ya que podremos aprender de él a través de Joseph y la música.

Joseph nos introducirá la cultura de su país con su experiencia y con la música. Dedicaremos un momento para hablar, reflexionar y hacer preguntas. Nos enseñará algunos instrumentos y aprenderemos una canción que compuso él, que podemos encontrar en su disco *Zimbabwe: mestizaje de ritmos étnicos*<sup>15</sup>. Esta canción la aprenderemos en uno de los idiomas oficiales de Zimbabwe, shona (Anexo 2.5), también aprenderemos el significado de la canción, ya que se encuentra traducida al castellano (Anexo 2.6). Añadiremos esta canción a nuestra rutina de bienvenida.

Finalizaremos la sesión bailando y cantando junto con Joseph.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

---

<sup>13</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

<sup>14</sup> (2005). *African music for children*. London, World Music Network.

<sup>15</sup> Siankope, J. (1999). *Zimbabwe: mestizaje de ritmos étnicos*. Madrid: editado y distribuido por Several Records.

### **Sesión 3. *Handa's hen*.**

Tras realizar la rutina de bienvenida, además cantando nuestra nueva canción de nuevos días, recordaremos lo que hicimos en la clase anterior, cómo nos sentimos y todas las cosas que aprendimos, estas reflexiones las grabaremos para enviárselas a Joseph, así podrá tener un feedback sobre la clase. También pediremos a los niños y niñas que hagan un dibujo sobre la clase con Joseph y se los mandaremos.

Continuaremos contando el cuento de *Handa's hen*<sup>16</sup>, para ayudar a Handa a encontrar a su gallina, para ello tendremos que contar todos juntos y viajar por África. Este cuento lo representaremos imitando a los animales y escuchando música africana.

Finalizaremos la sesión escuchando una nana africana de *Nanas del mundo*<sup>17</sup> y relajándonos.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 4. Senegal.**

En la sesión de hoy viajaremos hasta Senegal y aprenderemos acerca de este país. Para ayudarnos escucharemos al cuentacuentos Souleymane Mbodj, a través de este vídeo de Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=FOB7eMkcncx>, para poder ver el instrumento que está utilizando y escuchar el idioma oficial de Senegal, el francés. Aprovecharemos para preguntar sobre este idioma, ¿alguna vez habíais escuchado el francés?, ¿conocéis a alguien que hable francés?, ¿qué os parece este idioma? También tendremos en clase el cuento de *Contes d' Afrique*<sup>18</sup>,

---

<sup>16</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

<sup>17</sup> McFerrin, B., Collins, J., Deep Forest (Grupo musical), y Ladysmith Black Mambazo (Grupo musical). (2003). *Nanas del mundo*. Madrid: editado por Terra Música

<sup>18</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

contaremos los cuentos en castellano, pero el cuento que esté en clase estará en francés.

Finalizaremos la sesión dejando un espacio para quien quiera investigar un poco más sobre Senegal y reflexionaremos sobre cómo nos hemos sentido a la hora de escuchar francés y no entender nada, ¿cómo creéis que se sentirá alguien que viene de otro país y no conozca el idioma del nuevo país en el que está?

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 5. Tambores reciclados.**

A lo largo de esta unidad hemos visto que los tambores se emplean mucho en las canciones africanas, es por ello que en esta sesión vamos a realizar nuestro propio tambor reciclado. Para ello los niños y niñas tendrán que traer recipientes como el que se muestra en el Anexo 2.7. Al terminar nuestros tambores cantaremos y bailaremos. Haremos fotos del proceso de elaboración de los instrumentos.

Finalizaremos la clase con una sesión de relajación escuchando una nana africana.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 6. Tanzania.**

Seguiremos nuestro viaje por el continente africano, esta vez nos detenemos en Tanzania. Contaremos el cuento de *Ma journée dans la savane: un voyage en Tanzanie*<sup>19</sup>, aunque en clase tengamos el cuento en francés se leerá en castellano (en este aspecto somos flexibles, ya que si los niños y niñas lo quieren escuchar también en francés se leería en este idioma). A través de este cuento conoceremos los animales que hay en Tanzania y cómo se llaman en suajili, el

---

<sup>19</sup> Referenciado en el punto 7.3 Relación con el desarrollo de las Unidades Didácticas, que se halla en este mismo documento.

idioma oficial de este país, en este punto también imitaremos a los animales e intentaremos averiguar los sonidos que hacen, después los buscaremos con ayuda de la tableta. También aprenderemos el significado de los nombres de los personajes del cuento. En el libro también viene un mapa con algunas explicaciones y los números del 1 al 10 en suajili (Anexo 2.8), ¡cuánto vamos a aprender!

Finalizaremos la sesión con juegos, canciones y bailes.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión 7. Ma ke tu me.**

En la sesión de hoy aprenderemos una canción que irá acompañada de un baile (Anexo 2.9), con ello haremos una pequeña representación a la clase de 3º de Educación Infantil. Primero leeremos todos juntos la letra de la canción, luego incluiremos el ritmo y finalmente los pasos de baile.

Finalizaremos la sesión recogiendo una de las primeras actividades que hicimos al principio de esta unidad, que era escribir lo que pensábamos sobre África y su cultura. Después tendremos un momento individual para escribir lo que pensamos ahora (Anexo 2.10), ambas partes de la rutina de pensamiento estarán pegadas en la clase sobre un corcho decorado. Los papeles los iremos pegando de uno a uno y mientras tanto el resto de compañeros y compañeras acompañarán a quien va a pegar su papel con los tambores reciclados.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CPAA, CSC, SIE y CEC

### **Sesión. 8 La función de nuestra tribu.**

En esta sesión representaremos la canción de Ma ke tu me junto con su baile a la clase de 3º de Educación Infantil, que será grabada. Al finalizar enseñarán y contarán lo que han aprendido a lo largo de esta unidad a sus compañeros pequeños y finalizaremos bailando todos juntos al ritmo africano.

- Competencias clave trabajadas: CCL, CMCT, CD, CPAA, CSC, SIE y CEC

### Materiales curriculares y otros recursos didácticos

Recursos que emplearemos a lo largo de esta Unidad Didáctica:

- **Recursos materiales:** dentro de esta categoría encontraríamos los materiales no fungibles: instrumentos, libros, cuentos, ordenador, altavoz, pizarra, saquitos, telas, cintas, etc.; y los fungibles: lápices, acuarelas, hojas, cuadernos, láminas, fichas, etc. También contaremos con el material para realizar nuestros tambores reciclados, latas, globos, tijeras.
- **Recursos ambientales:** se tendrán en cuenta las necesidades del grupo y por ende el entorno en el que se desarrolle la clase es flexible, aunque principalmente será en el aula de música, pero también se cuenta con el aula de referencia, el espacio de educación física o el jardín.
- **Recursos humanos:** la maestra de música de 1º de Primaria, los alumnos y alumnas de 1º de Primaria, la maestra itinerante, otros maestros que puedan entrar de manera flexible al aula para observar y apoyar, y Joseph Siankope.

### Medidas de atención a la diversidad

Debemos tener en cuenta que la maestra itinerante y la maestra de música mantendrán una comunicación constante y en las sesiones en las que el escenario sea otro, se realizará un trabajo previo de anticipación con el alumno para que se sienta seguro en el contexto en el que se desarrollará la clase. Se contarán con los recursos que proporciona el Centro de Recursos Educativos (CRE) de la ONCE, de los que se pueden encontrar específicos para música, como mapas en relieve (en este caso de África, Anexo 2.11). Para la representación a la clase de 3º de Educación Infantil se le asignarán dos compañeros/as de la clase para que le apoyen, en los ensayos estarán juntos.

Teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje, se proporcionarán actividades de refuerzo o ampliación de acuerdo a las circunstancias, en los que podremos apoyarnos de los recursos web, como aplicaciones o páginas de internet, como libros y fichas.

Además se proponen estos libros para motivar a los niños y niñas:

- Ciboul, A., Guyot, C., y Mignon, P. (2007). *¿Cómo viven los niños en el mundo?* Madrid: SM.
- Barsotti, E. (2017). *Pueblos del mundo*. Estudio Didáctico.

### Otros elementos

- **Fomento de la lectura:** a lo largo de la Unidad Didáctica nos apoyamos en diferentes cuentos para motivar a los niños ya que serán protagonistas a lo hora de contar el cuento, porque interactúan con él. Además, lo consideramos como otra vía de aprendizaje. Los libros propuestos son:
  - Browne, E., y Silva-Díaz, M. C. (2014). *La sorpresa de Nandi*. Walker Books
  - Browne, E. (2019). *Handa's hen*. Walker Books
  - Mbodj, S., y Guérin, V. (2005). *Contes d'Afrique*. Toulouse: Milan jeunesse.
  - Krebs, L., y Cairns, J. (2008). *Ma journée dans la savane: Un voyage en Tanzanie*. Paris: Hatier.
- **Fomento de las TIC:** durante el recorrido por esta Unidad Didáctica se encuentran las TIC, en algunas sesiones más que en otras, y se emplea

como una herramienta más para complementar y acompañar el aprendizaje. Gracias a esta herramienta podemos acceder de manera fácil y rápida a la información y será de gran uso si los niños y niñas quieren investigar más acerca de África.

- **Fomento del inglés:** el inglés está presente a lo largo de la Unidad Didáctica a través de juegos, canciones y cuentos. Es un área que se tiene en cuenta y se trabaja de manera transversal. Por otro lado, a lo largo de esta unidad hemos incluido otros idiomas como el shona, francés y el suajili ya que son puertas para ayudarnos a entender mejor la cultura de un país.
- **Educación en valores:** en la escuela se le da mucha importancia a los valores que se les transmite a los niños y en todas las clases y asignaturas existe un espacio para ello, bien porque surja de manera espontánea o no. En esta unidad trabajamos el respeto, el valor hacia la música y la cultura, la tolerancia, la gestión emocional, la autonomía, el cuidado y la convivencia entre otras.

Unidad 5. El código musical	
Educación Musical 1º de Educación Primaria	2º Trimestre 8 sesiones 05/02/2020 – 04/03/2020

### Justificación del tema de la Unidad Didáctica

A lo largo del curso hemos aprendido de manera vivencial algunas de las cualidades del sonido, como la duración o la altura. En esta unidad MiLa nos hablará de que la música tiene su propio código, como la lengua y las letras. En la música se llama lenguaje musical y en vez de letras podemos encontrar figuras. De esta manera pondremos nombre a nuestras experiencias vividas en las clases anteriores. Presentaremos la negra, el silencio de negra, la blanca y la corchea, respetando que el proceso de aprendizaje comience desde lo vivencial y finalice en lo abstracto.

### Objetivos

- Entender y asociar el lenguaje musical.
- Distinguir sonido-silencio.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.



Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lenguaje musical.</li><li>- El canto.</li><li>- El silencio.</li><li>- La nota Sol.</li></ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Canciones.</li><li>- Rutinas de pensamiento.</li><li>- Interpretación de los pulsos (negra, corchea y silencio).</li><li>- Audiciones y juegos.</li></ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interés por el lenguaje musical.</li><li>- Respetar los tiempo y turnos.</li></ul>

Criterios de evaluación y mínimos exigibles

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Comprender el lenguaje musical.	1.1. Entiende el concepto de lenguaje musical.  1.2. Relaciona el lenguaje musical con los aprendizajes realizados a lo largo del curso.  1.3. Asocia cada figura con su duración.
2. Identificar y distinguir sonido-silencio.	2.1. Identifica y distingue sonido-silencio.  2.2. Respeta el silencio y se gestiona de manera autónoma.

	2.3. Asocia el concepto de sonido-silencio a la vida cotidiana.
3. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	3.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  3.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.
4. Expresar a través de la música	4.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.  4.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
5. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	5.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  5.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.

Unidad 6. Juega con el volumen	
Educación Musical 1º de Educación Primaria	2º Trimestre 8 sesiones 09/03/2020 – 01/04/2020

Justificación del tema de la Unidad Didáctica

En esta nueva Unidad Didáctica aprenderemos otra de las cualidades del sonido, la intensidad. MiLa nos ayudará a hacer un repaso sobre las otras cualidades que hemos estado trabajando, la duración y la altura. También ampliaremos el vocabulario introduciendo palabras relacionadas con la intensidad como: piano y fuerte.

Objetivos

- Distinguir la intensidad, piano-fuerte.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La intensidad.</li> <li>- Vocabulario (fuerte y piano).</li> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- La nota La.</li> </ul>
-------------------------	--

Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- Juegos rítmicos.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuidar y respetar a los compañeros/as y a uno mismo/a siendo conscientes de la intensidad.</li> </ul>

*Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Diferenciar la cualidad de la intensidad piano-fuerte.	<p>1.1. Adapta la intensidad según el contexto y la actividad que se haya planteado.</p> <p>1.2. Diferencia y asocia la cualidad de la intensidad a sonidos y situaciones de la vida cotidiana.</p>
2. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	<p>2.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.</p> <p>2.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.</p>
3. Expresar a través de la música	<p>3.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.</p>

	3.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
4. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	4.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  4.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.

Unidad 7. El ritmo de las palabras	
Educación Musical 1º de Educación Primaria	3 <sup>er</sup> Trimestre 7 sesiones 15/04/2020 – 06/05/2020

Justificación del tema de la Unidad Didáctica

A lo largo del curso hemos aprendido y experimentado con el sonido y la música, hemos descubierto que la música se puede encontrar en los lugares más inesperados. En esta ocasión utilizaremos las palabras para darnos cuenta de que detrás de ellas se encuentran ritmos y por ende figuras que hemos estado trabajando. ¡Vamos a descubrir el ritmo de las palabras! ¿Tendrán todas el mismo ritmo? ¿qué figuras tendrán?

Objetivos

- Relacionar las palabras con el ritmo y su figura.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las figuras rítmicas en las palabras.</li> <li>- La nota Si.</li> <li>- El ritmo.</li> </ul>
-------------------------	---

Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Juegos rítmicos.</li> <li>- Clasificación de palabras según sus sílabas y ritmo.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por los contenidos y actividades propuestas.</li> <li>- Respeto hacia uno mismo y los demás.</li> </ul>

*Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Relacionar las palabra con su ritmo y figuras.	1.1. Divide las palabras en sílabas de manera correcta.  1.2. Asocia figuras a cada palabra.  1.3. Clasifica las palabras según sus figuras.
2. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	2.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  2.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.
3. Expresar a través de la música	3.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.

	3.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
4. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	4.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  4.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.



Unidad 8. Escala musical	
Educación Musical 1º de Educación Primaria	3 <sup>er</sup> Trimestre 6 sesiones 11/05/2020 – 27/05/2020

Justificación del tema de la Unidad Didáctica

En cada Unidad Didáctica MiLa nos presentaba un verso el cual aprendíamos y recitábamos en nuestra rutina de bienvenida a través del canto y el movimiento. Cada verso está asociado con una nota de la escala musical, y en esta unidad simplemente recogeremos esas notas y veremos la escala musical, escuchando cómo suena cada nota, podremos enlazarlo con otros contenidos vistos a lo largo del año, como la altura.

Objetivos

- Introducir la escala musical.
- Distinguir la cualidad de la altura, grave-agudo
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Altura (agudo, grave).</li> <li>- Nombre de las notas y asociarlas a las canciones trabajadas previamente.</li> </ul>
-------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala en los instrumentos.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Rutinas de pensamiento.</li> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- Jugar y experimentar con la escala musical.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés por el lenguaje musical.</li> <li>- Cuidado del material presentado.</li> </ul>

*Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Introducir la escala musical.	1.1. Entiende y relaciona la escala musical con los versos introducidos a lo largo del curso.  1.2. Relaciona la altura a las notas.
2. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	2.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  2.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.
3. Expresar a través de la música	3.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.

	3.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
4. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	4.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  4.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.

Unidad 9. ¡Música maestro!	
Educación Musical 1º de Educación Primaria	3 <sup>er</sup> Trimestre 6 sesiones 01/06/2020 – 17/06/2020

Justificación del tema de la Unidad Didáctica

Estamos llegando al final de nuestro viaje junto con MiLa. A lo largo del curso hemos aprendido mucho y nos hemos estado preparando para la gran función de fin de año. Nos han ayudado mucho las pequeñas funciones que hemos hecho a los niños de 3º de Educación Primaria y la función de Navidad a toda la escuela y familias. A lo largo de esta unidad dedicaremos tiempo para hacer una pequeña representación teatral. ¡Música maestro!

Objetivos

- Interpretar con y sin instrumentos.
- Recordar los parámetros del sonido.
- Escuchar las obras presentadas.
- Valorar la música.
- Expresar a través del canto.
- Aprender las canciones y versos.
- Participar de manera activa en las diversas dinámicas.

Contenidos y relación con las competencias clave

Contenidos conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación con y sin instrumentos.</li> <li>- Parámetros del sonido.</li> <li>- La escucha.</li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La danza.</li> </ul>
Contenidos procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canciones.</li> <li>- Juegos rítmicos.</li> <li>- Preparación de una pequeña representación.</li> </ul>
Contenidos actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivación e interés hacia las actividades propuestas.</li> <li>- Valor y respeto hacia la música.</li> </ul>

*Criterios de evaluación y mínimos exigibles*

Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
1. Interpretar con y sin instrumentos.	1.1. Recuerda las canciones y los bailes.  1.2. Interpreta las canciones con y sin instrumentos.
2. Recordar los parámetros del sonido.	2.1. Recuerda los parámetros del sonido trabajados a lo largo del año.  2.2. Asocia, aplica y se ajusta siguiendo los parámetros del sonido.
3. Escuchar de manera activa las obras presentadas.	3.1. Escucha de manera activa las obras respetándolas y valorándolas.  3.2. Muestra interés por la música y las sensaciones que experimenta en su cuerpo.

4. Expresar a través de la música	4.1. Emplea la música como medio de comunicación con uno mismo/a y con su entorno.  4.2. Acompaña la expresión a través del movimiento corporal, de manera, oral, escrita o plástica.
5. Participar de manera activa mostrando interés por las actividades.	5.1. Muestra interés por la música y las actividades que se proponen  5.2. Muestra valores como el cuidado, el respeto y el trabajo.

## 11. Conclusiones

A lo largo de este trabajo se proponen actividades las cuales nos permiten cubrir los objetivos planteados al comienzo de este mismo documento. Es por ello por lo que se destacaría este aspecto como una fortaleza, ya que, además, sigue la línea metodológica de la escuela.

En las propuestas se tienen en cuenta las diversas necesidades de los niños y niñas, y que éstas pueden manifestarse de manera permanente o puntual, planteando, así, actividades que fomentan: la adquisición de un aprendizaje significativo, ya que se sigue un proceso por el que primero se introducen los contenidos de manera vivencial y manipulativa para luego llevarlas al plano abstracto; la educación en valores, como el respeto, el cuidado, el valor hacia la cultura (también presentando otros idiomas y estilos de vida), la convivencia...; la autonomía y la gestión de responsabilidades; el conocimiento de uno/ mismo/a a través de la música y el movimiento; y la reflexión para también desarrollar la capacidad crítica. Todo ello nos lleva a que los niños y niñas se desarrollen en todas las áreas de manera armónica.

Por otra parte, algunas de las Unidades Didácticas no cuentan con la extensión o detalles suficientes, por lo que se podría considerar como una debilidad de este trabajo, sin embargo, proporciona unas bases sólidas uniendo la música con otras áreas, como la psicomotricidad o las Ciencias Sociales, que puede servir de gran utilidad a la comunidad educativa.

Personalmente este trabajo me ha supuesto un reto a raíz de circunstancias externas e internas, pero sin duda he experimentado y aprendido el valor del esfuerzo y de la constancia (que gracias al trabajo que me dedico a mí misma sé que es un aspecto que he de trabajar).

Siento una gran emoción por cerrar esta etapa de mi vida, y agradezco profundamente a todas las personas que me han acompañado a lo largo de este proceso.

## Bibliografía

- Amador, L. J., y Girbés, P. S. (2016). Formación y participación decisiva de las familias en los centros educativos. Superando las barreras que dificultan la implicación de la comunidad en la escuela. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales, 0*, 367, 27
- Aucouturier, B. (1994). *La intervención en la diversidad*. Ponencia presentada en las XI Jornades de Práctica Psicomotriu 11, 12, 13 de Marc. Escola Municipal D' Expressió i Psicomotricitat.
- Arnaiz, S. P., Rabadán, M. M., y Vives, P. I. (2008). *La psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa*. Archidona, Málaga: Aljibe.
- Condie, S. (2020). *Diversidad funcional visual: un estudio desde la perspectiva de una futura maestra*. Trabajo de fin de Grado. Universidad Pontificia Comillas. Madrid.
- Corkille, D. (1989). *El niño feliz*. Barcelona: Gedisa.
- Danuser-Zogg, E. (2008). *Musik und Bewegung Struktur und Dynamik der Unterrichtsgestaltung*. Sankt Augustis: Academia Verlag.
- DECRETO 89/2014, de 24 de julio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el Currículo de la Educación Primaria. BOCM 175, de 25 de julio de 2014, pp. 10-89.
- Díaz, G. (2019). *Didáctica de la Educación Musical*. Asignatura del Doble Grado de Educación Infantil y Primaria de la Universidad Pontificia Comillas, Madrid.
- Domínguez, C. G. (2013). *Proyectos de trabajo: Una escuela diferente*. Madrid: La Muralla.
- Donnet, S. (1993). *L' education psychomotrice de l' enfant*. Toulouse: Privat.
- Escamilla, G. A. (2014). *Inteligencias múltiples. Coordinadas para una colaboración efectiva familia-centro*. Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales, 0, 260, 23.
- Escamilla, G. A. (2015). *Proyectos para desarrollar inteligencias múltiples y competencias clave*. Barcelona: Graó.



- García, M. M. A. (2015). Don Bosco (1815-1888). *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 363, 72
- Gardner, H. (2001). *La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender*. Editorial Paidós. Barcelona.
- Geuke, H. (2018). *Fachdidaktik 1 Musik – Semesterdossier HS*. PH: Zug
- González, C. J. L., y varios. (2016). Una “inclusiva” mirada de la tecnología en nuestro colegio. Trabajando con una mirada especial: TEA y TIC en nuestro colegio. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 365, 41
- Jennings, P. y Greenberg, M. (2009). The Prosocial Classroom: Teacher Social and Emotional Competence in Relation to Student and Classroom outcomes. *Review of Educational Research*, 1(79), pp. 491-525.
- Lapierre, L. y Aucouturier, B. (1974). *Los contrastes*. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- Melgar, P., Pulido-Rodríguez, M. A., y Valverde, J. B. (2016). Modelo dialógico de prevención de conflictos. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 367, 32
- Ortiz, S. M. L. (1997). *Música, educación, desarrollo: La rítmica Dalcroze, un método inapreciable de autoexpresión, equilibrio psicomotor y desarrollo de habilidades musicales*. Caracas, Venezuela: Monte Avila Editores Latinoamericana.
- Piaget, J. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE 52, de 1 de marzo de 2014, pp. 19349-19429.
- Ritchhart, R., y Church, M. (2020). *The Power of Making Thinking Visible: Practices to Engage and Empower All Learners*. Newark: John Wiley & Sons, Incorporated.
- Sancho, L. E., & Pulido, R. C. (September 20, 2016). El club de valientes de la comunidad de aprendizaje CPI Sansomendi PI. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 367, 38.
- Santiago. (2015). *Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX*. Recuperado de <https://www.oposinet.com/temario-primaria->

[musica/temario-1-educacion-primaria-musica/tema-7-corrientes-pedaggico-musicales-del-siglo-xx/](#)

- Santos Guerra, M. A. (2002). *Organizar la diversidad: Flexibilidad y diversificación del proyecto de centro y del currículo*. Cuadernos De Pedagogía, 311, 76-80.
- Toinet, V., y Dorance, S. (2018). *Montessori, pas à pas: Écriture, lecture et langage*. (Pédagogie Montessori.) Paris: Retz.
- Valls, R., Buslón, N., y López, I. (September 20, 2016). Grupos interactivos: interacciones que aumentan el aprendizaje y la solidaridad. *Padres Y Maestros. Publicación De La Facultad De Ciencias Humanas Y Sociales*, 0, 367, 17
- Willems, E., y Podcaminsky, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Editorial Paidós. Barcelona.

## Anexos PGA

### Anexo 1.1. Objetivos Generales de Etapa

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en uno mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales en los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.
- f) Adquirir en, al menos una lengua extranjera, la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

- i) Iniciarse en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para evitar accidentes de tráfico.

## Anexo 1.2. Contenidos

### *Escucha.*

- El sonido y sus parámetros.
- La escucha musical.
- Las cualidades de los sonidos del entorno natural y social.
- La música y la cultura.

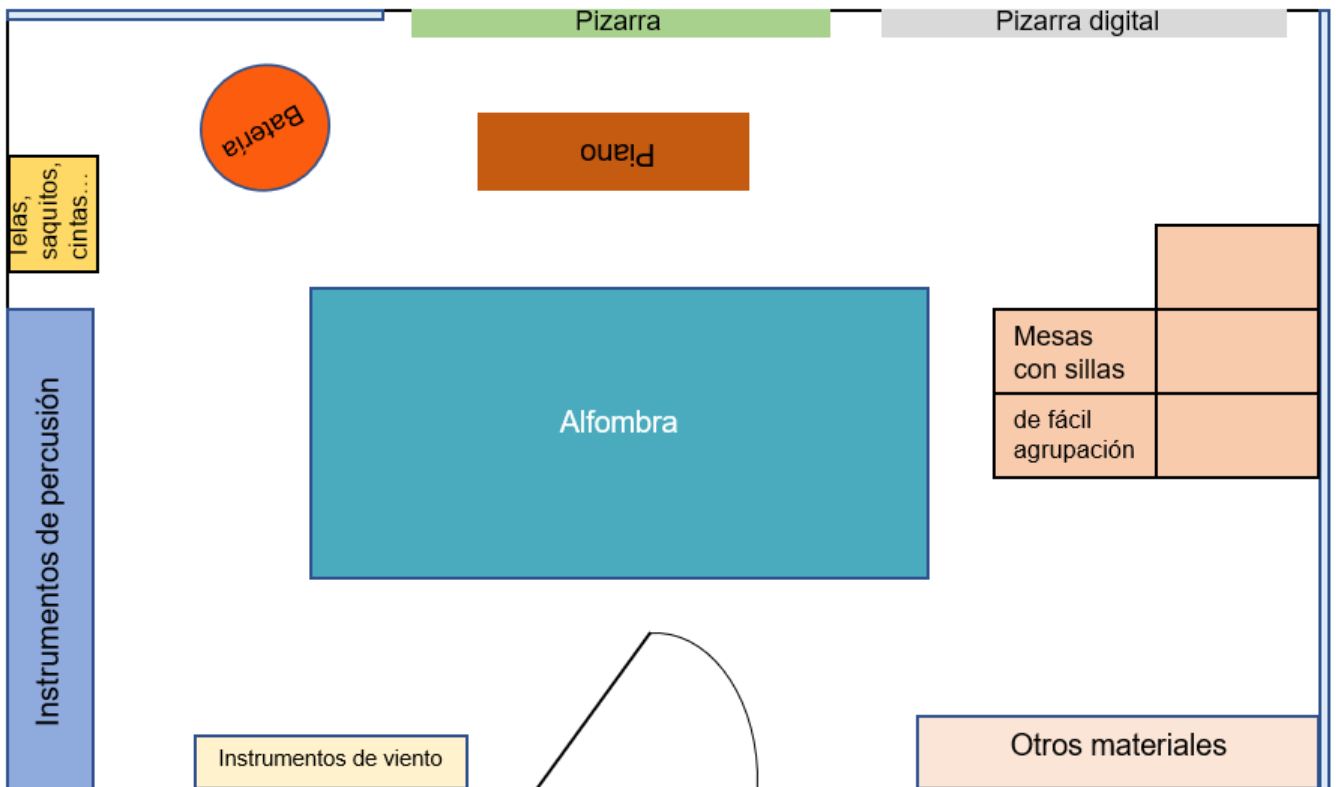
### *La interpretación musical.*

- La voz y el cuerpo como instrumento.
- Interpretación con y sin instrumentos.
- Juegos rítmicos.

## La música, el movimiento y la danza

- La expresión corporal.
- La danza.

### Anexo 1.3. Plano del aula de música



Plano del aula de música de elaboración propia.

## Anexo 1.4 Calendario escolar de la Comunidad de Madrid, curso 2019/2020

### Calendario escolar 2019-2020

Septiembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Octubre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Noviembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Diciembre 2019						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Enero 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Febrero 2020						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	

Marzo 2020						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo 2020						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio 2020						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Julio 2020						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

#### A efectos académicos:

- Inicio periodo lectivo
- Día lectivo
- Día lectivo E.Infant/Casas Niños
- Día no lectivo, excepto junio en EEII
- Jornada INTENSIVA
- Día festivo/vacacional
- Otros días no lectivos
- Fiesta Madrid/Capital
- Último día lectivo
- Inicio de act. apoyo, refuerzo...
- Finalización eval. final ordinaria.

## ANEXOS UNIDADES DIÁCTICAS

### Anexo 2.1 Verso de la rutina

Afanasas nuestras manos  
trabajando en aprender.

Afanoso mi corazón  
fabricando amor,  
para compartir  
con amigos y familia.

Stephanie Condie



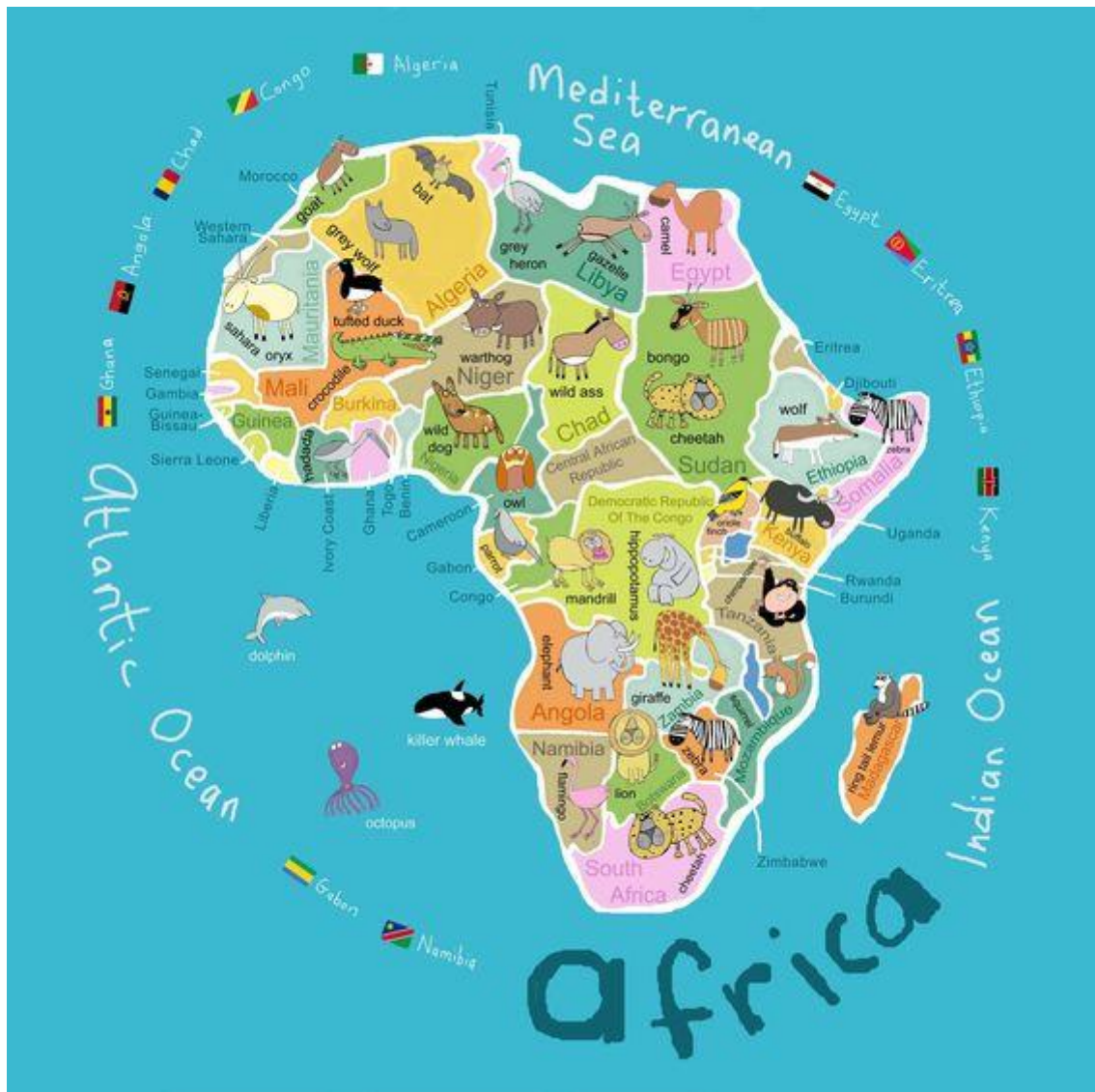
## Anexo 2.2 Mapa del continente africano



Recuperado de <https://www.wpmap.org/physical-map-of-africa/>



## Anexo 2.3 Mapa del continente africano para niños



Recuperado de <https://www.pinterest.ca/pin/78672324726694694/>

Anexo 2.4 Rutina de pensamiento, apartado *antes pensaba*



Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/531072981051149929/>

Anexo 2.5 Canción en shona: Mwamuka sei

Mwamuka sei (seyi)

Salibonani lonke

Woza hamba

Buya lapa

Anexo 2.6 Canción en castellano: Buenos días

Buenos días

¿Cómo estáis?

Acercaos, caminad

Venid aquí

## Anexo 2.7 Tambores reciclados




Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/66005950769484403/>

Anexo 2.8 Números en suajili

## Compter en swahili

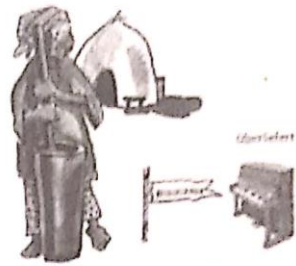
1 moja	●	6 sita	● ● ● ● ● ●
2 mbili	● ●	7 saba	● ● ● ● ● ● ●
3 tatu	● ● ●	8 nane	● ● ● ● ● ● ● ●
4 nne	● ● ● ●	9 tisa	● ● ● ● ● ● ● ● ●
5 tano	● ● ● ● ●	10 kumi	● ● ● ● ● ● ● ● ● ●





Anexo 2.9 Canción: Ma ke tu me

# Ma ke tu me



Kanon

Ma ke tu me tu me pa-pa, ma ke tu me tu me pa,  
 ma ke tu me tu me pa-pa, ma ke tu me tu me pa.  
 tu tu we tu tu we pa-pa, tu tu we tu tu we pa,  
 tu tu we tu tu we pa-pa, tu tu we tu tu we pa.  
 i jen - ne, i jen - ne, i jen - ne, i - ja,  
 i jen - ne, i jen - ne, i jen - ne, i - ja!

1. mit imaginärem Stab links und rechts stampfen

ma ke tu me      papa

2. Finger säulen über den Arm

tutu we      tutuwe papa

3. Wickeln und Aushaken

jenne      jenne

Anexo 2.10 Rutina de pensamiento, apartado *ahora pienso...*



Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/531072981051149929/>

