



TRABAJO DE FIN DE GRADO:
Proyecto de Innovación Educativa
LA MÚSICA COMO VÍA DE COMUNICACIÓN E
INCLUSIÓN CULTURAL EN EL AULA

Autora: María Gómez Bodas

Director: Joseph Siankope Ngwenya

10 de junio de 2020

Grado de Educación Infantil

Curso 2019/2020

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

**“LA MÚSICA, EL LENGUAJE DE LA
INTERCULTURALIDAD”.**

**Proyecto de inclusión para niños de 5 años:
“Un lenguaje para todos”**

María Gómez Bodas

Director: Joseph Siankope Ngwenya

Doble Grado de Educación Infantil y Primaria

Curso 2019/2020

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

UNIVERSIDAD PONTIFICIA COMILLAS

AGRADECIMIENTOS

La realización de este trabajo en este curso concreto ha sido uno de los retos más importantes que he tenido, a nivel personal y profesional

Un reto de superación, de autoeficacia y autoconfianza. Un reto que no hubiera conseguido sin la ayuda y la completa confianza de personas que han formado parte de este viaje, siendo compañía y siendo luz en este año de tinieblas.

Gracias al apoyo incondicional de todas las personas que han creído en mí desde el primer momento incluso cuando yo ya no conseguía creer.

Gracias a todas ellas he conseguido seguir avanzando hasta llegar a este final de etapa y a concluir este trabajo con alegría y agradecimiento.

A mis padres, por estar siempre, por su compañía, por su paciencia infinita, por su capacidad de entrega, por su confianza plena en cada una de mis posibilidades y por ese amor incondicional que consigue salvar todo.

A mi hermano, por estar siempre, por su apoyo y su compañía

A mis amigos, por su paciencia, por su compañía y apoyo incondicional.

A ti, por ser el mejor compañero de vida y camino que podría tener, por estar y permanecer siempre, por acompañarme en cada pequeño paso, por quererme tanto y de esa forma tan verdadera y por ser la luz más grande en toda esta batalla.

*A mis profesores, mis maestros de vida y profesión,
en primer lugar, a los que me han formado durante quince años en el colegio Divina
Pastora y han sido mi primera inspiración para elegir esta carrera. Por su infinita
humanidad, su entrega, su ayuda y confianza.*

*En segundo lugar, de la misma forma quiero agradecer también a los profesores de
Comillas, que durante cuatro años he tenido la oportunidad de aprender de ellos no solo
contenidos académicos sino lecciones de vida y profesión.
Quiero agradecer a todos y especialmente a los de este curso por seguir creyendo en mi,
por su disposición y entrega desde el primer día hasta el último.*

*Especialmente quiero agradecer a Joseph Siankope, director de este trabajo, por su
paciencia, por su disponibilidad, por su comprensión, compañía y confianza.*

ÍNDICE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2
1. INTRODUCCIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	7
3. OBJETIVOS GENERALES	11
4. MARCO TEÓRICO	12
4.1. Derecho a la Educación.....	13
4.2. La Convención de los Derechos del Niño	14
4.3 España: Derecho a la Educación	16
5.4. Marco educativo legislativo español.....	16
4. 5. España: Exclusión social.....	19
4. 6. Exclusión educativa.....	26
4.7. Cultura.....	31
4.8. Educación Intercultural – Modelo de inclusión educativa	33
4.9. La inclusión educativa.....	35
4. 10. Propuesta: Educación intercultural – Educación musical	39
4.11. Proyectos musicales de innovación educativa.	56

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN	59
a) Presentación de la propuesta.	59
b) Objetivos concretos que persigue la propuesta.....	64
c) Contexto al que se aplica o podría aplicarse la propuesta:.....	65
d) Metodología	68
e) Recursos	72
f) Atención de la diversidad	74
g) Actividades	74
6. CONCLUSIONES	128
7. BIBLIOGRAFÍA	133
8. WEBGRAFÍA	136
9. ANEXOS	137

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

CE: Constitución Española

COO: Creating Original Opera

BOE: Boletín Oficial del Estado

FOESSA: Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada

LGE: Ley General de Educación.

LOE: Ley Orgánica de Educación.

LOGSE: Ley Orgánica de Ordenación del Sistema Educativo.

LOMCE: Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa.

ONU: Organización de la Naciones Unidas.

PNAIN: Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social.

RAE: Real Academia Española.

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

UNICEF: United Nations International Children's Emergency Found

Fondo Internacional de las Naciones Unidas para la Infancia

RESUMEN

Actualmente vivimos en un mundo globalizado donde conviven diferentes culturas provenientes de distintas partes del globo terráqueo. Esta diversidad supone una gran riqueza cultural en muchos aspectos, pero, al mismo tiempo, en ocasiones, también un agravamiento de las condiciones de vida de la población migrante, debido a una inadaptación social en la mayoría de los casos.

Esta realidad es notable también en nuestras aulas donde se ha producido un aumento considerable del número de alumnos extranjeros que encuentran en situaciones de riesgo o exclusión social.

A lo largo de este trabajo se realizará una investigación de la actual situación social y educativa para identificar las distintas carencias que encontramos en nuestras escuelas, con el fin de actuar ante las situaciones reconocidas de exclusión social y prevenir nuevos casos. Para ello, se realizará una propuesta de intervención educativa a través de un proyecto de innovación para promover la inclusión educativa y social en el aula a través de la música empleada como lenguaje universal y como elemento transversal del aprendizaje, para favorecer la educación intercultural y la integración de valores como el respeto, la tolerancia y la cooperación entre otros.

PALABRAS CLAVE

Inclusión social, exclusión social, educación intercultural, inclusión educativa, proyecto de innovación musical.

ABSTRACT

Nowadays we are living in a globalized world where different cultures from different parts of the world coexist. This diversity means a great cultural wealth in many ways, but, at the same time, sometimes, also an aggravation of the living condition of the migrant population due to a social maladjustment in the most of cases.

This fact is also remarkable in our classrooms where there has been a considerable increase in the number of foreign students who are in risk situation or social exclusion.

Throughout this work, a research about the current social and educational situation will be carried out in order to identify the different deficiencies that we find in our schools, with the aim of acting on the recognized situations of social exclusion and preventing future cases. In this case, a proposal for educational intervention will be performed through an innovation project to promote educational and social inclusion in the classroom using music as a universal language and as a transversal element of learning, to encourage intercultural education and the integration of values such as respect, tolerance and cooperation.

KEY WORDS

Social inclusion, social exclusion, intercultural education, educative inclusion, musical innovation project

1. INTRODUCCIÓN

Cada vez son más las personas que por distintos motivos, principalmente, económicos, políticos o religiosos se ven obligados a abandonar sus países de origen y emprender una marcha sin final hasta llegar a nuestras fronteras. Se ven obligados a empezar una vida desde cero. Estas personas son también mujeres y niños que huyen de sus hogares tras ser brutalmente perseguidos o tras haber estallado la guerra en sus respectivos países. Llegan cada día, miles, millones de personas a las puertas de Europa con la esperanza de un futuro mejor para ellos y sus familias.

Después de muchas situaciones difíciles de resolver, si finalmente consiguen tener una vivienda o un sitio digno para poder vivir, empiezan de puntillas a crear su nueva vida, en una sociedad totalmente desconocida. En muchas ocasiones viven con recursos bajo el umbral de la pobreza y se ven obligados a asistir a distintas organizaciones solidarias, Banco de Alimentos o Cáritas para poder comer.

Estas condiciones se reflejan en nuestros menores, nos encontramos con situaciones verdaderamente dramáticas y alarmantes.

La educación en España es obligatoria hasta los 16 años, de esta forma, las familias siguiendo sus convicciones de que en ese lugar sus hijos tienen promesa de un futuro mejor, les escolarizan, si pueden, en cualquiera de nuestros colegios

públicos y se encuentran con una realidad nueva y comienzan las dificultades iniciales. Aprender un nuevo idioma, adaptarse a la cultura, a las costumbres y tradiciones, en definitiva, a una sociedad que está muy alejada de donde provienen muchos de ellos.

En muchas ocasiones estos niños son muy pequeños cuando llegan a España y sin tener consciencia absoluta de porqué han tenido que salir de su casa corriendo un día sin previo aviso y recorrer medio mundo hasta estar “a salvo” se ven obligados a esta adaptación.

Este proceso de enculturación muchos lo realizan sin ayuda, porque debido a sus diferencias, color de piel, raza, religión, país de origen, lengua, costumbres o tradiciones no “encajan” en su clase, se produce lo que conocemos como exclusión social y educativa.

Situaciones como estas nos encontramos todos los días presentes, en los medios de comunicación, directamente en nuestras calles y de manera especial en nuestras aulas. Donde ha crecido el porcentaje de alumnado extranjero y de exclusión educativa.

Está en nuestras manos que estos niños consigan incluirse en esta sociedad que es tan diferente a la suya de la mejor manera posible. Es labor de los docentes el educar y concienciar en valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la tolerancia y la atención a la diversidad cada día, a nuestros alumnos, para formarles también como personas.

Este trabajo tiene por objetivo analizar estas realidades y focalizarse principalmente en los aspectos positivos de esta gran variedad cultural que nos encontramos actualmente en nuestra aulas, partir de la riqueza de esta diversidad para realizar una intervención educativa que produzca el cambio. En este caso, la propuesta se concretará en un proyecto de innovación educativa que fomente por un lado la inclusión e integración de estos alumnos que se encuentran en situación de riesgo de exclusión social, así como la educación en valores de todos los alumnos y miembros de la comunidad educativa. Incluyendo familias y profesores. Todo esto desde un enfoque de una educación intercultural relacionada con una de las áreas más interdisciplinarias que existen en la etapa de Educación Infantil, la música, desde su perspectiva de lenguaje universal y punto de encuentro entre todas nuestras culturas.

Está comprobado científicamente los grandes beneficios que tiene la música y cómo contribuye al desarrollo integral de la persona afectando a todos los ámbitos

desarrollos, afectivo, cognitivo, social y físico, por este motivo la música en este caso será nuestro soporte e hilo conductor tanto del trabajo como del proyecto.

La propuesta de innovación será la creación de un proyecto de carácter musical, que tendrá por título “Un lenguaje para todos” y que seguirá la inspiración de algunos proyectos ya creados como Proyecto LOVA o Proyecto Ubuntu.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema de este trabajo parte de varias experiencias de carácter personal que he tenido la oportunidad de vivir en estos últimos años, y que me han permitido conocer de cerca distintas realidades de muchos niños. Realidades que en ocasiones nos son ajenas, ya que pasan desapercibidas, pero, sin embargo, son el día a día de muchas personas que se encuentran en riesgo o en situación de exclusión social.

En primer lugar, quiero destacar mi experiencia de cuatro años de Caritativa con niños en situación de exclusión social, en el Barrio de Usera (Madrid) en la casa de las Hermanas de la Caridad de Nuestra Señora de la Asunción (Le Suorine). Estas religiosas tienen la misión de ayudar a cientos de familias de este barrio que de otra manera no podrían abordar sus actividades diarias, por motivos de conciliación familiar, carencias económicas, laborales o educativas entre otras.

Acompañando cada semana a las Hermanas y concretamente a los hijos de estas familias he podido observar de primera mano las situaciones de precariedad y pobreza en las que se encuentran. Se suceden las carencias, de todo tipo, económicas, de higiene, de alimentación, educativas, afectivas, muchas veces provocadas, en el caso de los niños por situaciones de abandono de uno de los dos padres o maltrato.

Muchos de estos niños pierden en poco tiempo la figura de referencia, el padre o la madre, ya sea por abandono o porque los padres no se pueden hacer cargo. Y la buscan en otros adultos, en las Hermanas o en nosotros, voluntarios universitarios que vamos cada semanas a ayudar a las religiosas.

Esta Caritativa me ha permitido ampliar la mirada para adentrarme en un nuevo mundo, que a pesar de que parece lejano es real y se encuentra tanto en nuestra sociedad como en nuestras aulas.

Al mismo tiempo, este mundo me ha despertado numerosas preguntas sobre cómo podría contribuir a mejorar estas realidades, desde mi labor como futura docente. Nuestra profesión es privilegiada en este sentido, porque trabajamos con personas, cambiamos sus vidas, contribuimos a crear sus identidades, en definitiva, a crecer esas vidas.

En segundo lugar, las prácticas que he realizado durante la carrera me han permitido acercarme aún más a estas realidades, desconocidas para muchos. Pero esta vez desde un ámbito educativo, dónde también he podido observar carencias. El camino hacia la inclusión educativa es largo y no llevamos recorrido mucho, todavía queda mucho por hacer.

Esta ha sido otra de las motivaciones de este trabajo, el crear un proyecto de innovación educativa que contribuya a mejorar esta situación que experimentan algunos de nuestros alumnos. El proyecto pretende dar pasos hacia ese término “inclusión educativa” haciendo partícipes y protagonistas a cada niño de todo el proceso, intentando alcanzar el término Educación para Todos que nos plantea la UNESCO (2009), cuando nos habla de educación inclusiva.

He elegido la música como lenguaje del proyecto también por una motivación personal que parte de mi relación con la música y en la creencia de la importancia que tiene para el desarrollo del niño el incorporar este lenguaje en sus diferentes procesos de aprendizaje, contribuyendo a los cuatro ámbitos de desarrollo, físico, cognitivo, emocional y social, así como la mejora de la experiencia del proceso de enseñanza aprendizaje.

Por último, me gustaría destacar el carácter del proyecto que apela a una transversalidad e integración curricular, donde se incluyen elementos de distintas áreas y distintas disciplinas que nos encontramos en Educación Infantil, que se trabajan de forma conjunta teniendo como eje vertebrador la música.

La educación social inclusiva a través de la música presenta un modelo muy concreto, la educación intercultural, por este motivo, el desarrollo del proyecto de innovación se hará desde una perspectiva intercultural, teniendo en cuenta no solo las diferencias sino todos los aspectos culturales que nos encontremos en el aula.

El proyecto estará destinado a los alumnos de 5 años de un centro de integración. He elegido esta edad porque se encuentran a nivel de educación corporal en la etapa de la representación donde se desarrollan aspectos que vamos a trabajar durante el desarrollo del proyecto.

3. OBJETIVOS GENERALES

- Crear un proyecto de innovación educativa para dar respuesta a la realidad que viven los alumnos que se encuentran en riesgo de exclusión social.
- Investigar cuáles son las mayores carencias y actuar al respecto
- Fomentar la importancia que tiene la música como vehículo transversal y como lenguaje universal que todos los niños pueden comprender
- Crear un proyecto que potencie el desarrollo integral del alumno en todos sus ámbitos (desarrollo afectivo, cognitivo, social y físico)
- Construir un espacio donde se potencie por encima de todo la integración social a partir de la adquisición de valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia y la cooperación.
- Fomentar la Educación Musical en el ámbito escolar.
- Promover la interculturalidad como método de inclusión educativa.

4. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se realizará un recorrido teórico de los aspectos más relevantes que nos ayudarán a entender el tema central del trabajo.

Este análisis se ha estructurado siguiendo el método deductivo, partiendo de un aspecto general para ir conduciendo la investigación concretando aspectos que se relacionan con el objetivo final de este proyecto. Se iniciará con un recorrido de la normativa existente en materia de educación, resaltando el derecho a la educación como derecho fundamental.

Posteriormente se presentará la realidad actual en relación con la situación social de nuestro país, introduciendo el contexto de la exclusión social y educativa para finalmente, partiendo de las diversas formas de relación con la diversidad cultural, poder analizar de forma más concreta el mejor modelo que servirá de guía para llevar a cabo la propuesta de innovación, siempre sin perder de vista el tema escogido, para ello también haremos una profundización desde el punto de vista pedagógico, de autores que defienden la pedagogía musical que después concretaremos en la propuesta de innovación.

4.1. Derecho a la Educación

La *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948) afirma en su artículo 26 que “toda persona tiene derecho a la educación”. Este un derecho fundamental que implica una educación obligatoria y gratuita de calidad en las primeras etapas, teniendo como principal objetivo el contribuir al completo desarrollo de la personalidad del niño en todos sus ámbitos, y al mismo tiempo el fortalecimiento de los derechos humanos, incluyendo el respeto hacia los mismos y hacia las libertades individuales de la persona reforzando distintos valores como el respeto, la tolerancia y mejorando las relaciones entre los distintos pueblos, independientemente de raza o religión.

Para garantizar este derecho existen diversas organizaciones como la UNESCO (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) que participan de forma activa empleando distintos medios para cumplir con los objetivos de lo que ellos denominan *Educación para Todos*, entre ellos destacamos:

- “Proporcionar enseñanza primaria, gratuita y obligatoria para todos”
- “Extender y mejorar la protección y educación integrales en la primera infancia
- “Promover el aprendizaje, lograr la igualdad entre los géneros y mejorar la calidad de la educación” (UNESCO, 2011, p.9).

Para cumplir este derecho, la UNESCO se focaliza en tres documentos importantes que constituyen la normativa en la que se basan para avalarlo:

- La *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948) que ya hemos citado al principio.
- La *Convención relativa a la Lucha contra las Discriminaciones en la Esfera de Enseñanza* (1960).
- La *Convención sobre los Derechos del Niño* (1989) dónde queda nuevamente recogido el derecho a la educación, pero en este caso de nuestros menores, en los artículos 28 y 29 del documento. (UNESCO, 2011)

4.2. La Convención de los Derechos del Niño

En 1959 la Organización de la Naciones Unidas (ONU) aprobó la *Declaración de los Derechos del Niño*, que incluía 10 principios fundamentales, sin embargo, todavía faltaba mucho para concluir la protección de todos los derechos de la infancia.

De esta forma, después de años de reuniones y negociaciones, consiguieron elaborar un documento final denominado *La Convención de los Derechos del Niño* que fue aprobado como tratado internacional el 20 de noviembre de 1989.

En ella encontramos 54 artículos que recogen los derechos humanos de los niños y las niñas que fueron considerados, a partir de ese momento, en cualquier país del mundo, personas plenas en igualdad de oportunidades sin importar, raza, cultura,

condición social, género o edad. Entre sus derechos destacamos: el derecho a una vida digna (artículo 6), el derecho a tener un nombre, una identidad, una nacionalidad (artículos 7 y 8), el derecho a la libertad de pensamiento, expresión, conciencia y religión (artículos 12, 13, 14), el derecho a la protección (artículos 16, 19, 20, 21 y 22), el derecho a la salud (artículos 24 y 25), el derecho a la igualdad (artículo 19) al juego, al descanso y al ocio (artículo 31) y cabe destacar el derecho a la educación (artículo 28 y 29).

España fue uno de los 20 países que también firmó el tratado de la *Convención de los Derechos del Niño*, tuvo lugar el 26 de enero de 1990 en Nueva York. De esta forma se comprometía a incluir esta convención dentro de su ordenamiento jurídico y al mismo tiempo, a respetar estos derechos en todas las leyes que se aprobaran relacionadas con la infancia. Esta normativa entró en vigor el 5 de enero de 1991 cambiando así el enfoque tradicional que existía en nuestro país en el que los niños era cuidados por los adultos, protegidos por ellos simplemente. A partir de ese momento, el niño empieza a ser protagonista de su vida, con derecho a decidir y a expresar su opinión de acuerdo con su capacidad y su madurez.

4.3 España: Derecho a la Educación

En nuestro país el derecho a la educación se recoge en la norma suprema que rige todas las demás, en la *Constitución Española*, que fue aprobada por las Cortes el 31 de octubre de 1978 y ratificada por el pueblo español con un referéndum el 6 de diciembre de ese mismo año.

Este derecho queda contemplado en diez puntos en el artículo 27. En este artículo se recoge el derecho a que todos tengan una educación y establece que esa educación debe tener como objetivo principal “el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales” (art.27.2 CE)

5.4. Marco educativo legislativo español

El derecho a la educación que se recoge el artículo 27 de la *Constitución Española* se ha desarrollado a lo largo de los años mediante las distintas Leyes Orgánicas de Educación.

Actualmente se encuentran vigentes:

- *La Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo de Educación, vigente actualmente solo para las Enseñanzas de Educación Infantil.* (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006)
- *La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (BOE. Núm. 295, de 10 de diciembre de 2013).

Específicamente, la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, recoge en su artículo 1, de acuerdo con la *Constitución Española* y el respeto de los derechos y libertades que se reconocen en ella principios en relación con la calidad de educación para todos, a la igualdad de oportunidades del alumnado y a la transmisión de valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad o la justicia. (BOE núm.106, de 4 de mayo de 2006)

4.4.1.-Legislación: Educación Infantil

La propuesta se plantea para la etapa de Educación Infantil de 0 a 6 años, de esta forma en este apartado se realizará un breve recorrido histórico sobre la normativa aplicable a esta fase educativa.

La primera referencia normativa educativa que tiene en cuenta la Educación Preescolar fue la LGE¹ del 1970. Esta ley modifica totalmente el sistema educativo que no se había renovado desde la *Ley Moyano* de 1857. Esta ley establece la educación gratuita y obligatoria hasta los 14 años, entendida como un servicio del Estado.

¹ Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE núm. 187, de 6 de agosto de 1970)

En su segundo capítulo establece que la Etapa de Preescolar tenía solo carácter voluntario y preparatorio para la escolarización y se dividía en dos etapas: El Jardín de Infancia para los niños de 3 y 4 años y la Escuela de párvulos para los niños de 4 y 5 años (art. 13. LGE)

Después de esta ley, cabe destacar la LOGSE² del 1990. Esta ley es importante porque es la primera en la que se concreta el sentido educativo de la Etapa de Educación Infantil, más allá de una etapa preparatoria. Además, se acuerda la Educación Infantil hasta los 6 años, se establecen dos ciclos y los contenidos se empiezan a organizar en áreas en relación con los ámbitos de experiencia del desarrollo del niño. (art. 9. LOGSE)

Finalmente, cabría destacar la actual y vigente LOE³ por el que se rigen en este momento las enseñanzas de Educación Infantil, “constituye la etapa educativa con identidad propia” (art.12. LOE) cuyo objetivo es “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños” (art.12.LOE)

² Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE núm. 238, de 4 de octubre de 1990).

³ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 106, de 4 de mayo de 2006)

Esta ley se desarrolla en cada Comunidad Autónoma por las Administraciones educativas, concretamente en la Comunidad de Madrid por medio del *Decreto 17/2008, de 6 de marzo del Consejo de Gobierno, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*.

4. 5. España: Exclusión social

Desde que se aprobó la *Convención de los Derechos del Niño* en 1989 la situación de los menores ha mejorado a nivel mundial, pero no cabe duda de que todavía queda mucho camino por recorrer.

También se podría decir que en nuestro país con todo el marco normativo existente que acabamos de señalar, los menores estarían legalmente amparados, suficientemente protegidos y, al mismo tiempo reconocidos sus derechos para que tuvieran una calidad de vida de acuerdo con estos principios.

Sin embargo, podemos hacer otra lectura más realista de la situación con datos objetivos. Para realizar este análisis me he ayudado del informe que anualmente realiza la Fundación FOESSA (Fomento de Estudios Sociales y Sociología Aplicada) con la colaboración de Cáritas España, para llegar a conocer de forma más objetiva y concreta la situación social en nuestro país.

El desarrollo teórico se centrará en este informe al ser considerado el mayor y más completo informe analítico sobre los datos de pobreza y exclusión social en España.

El *Informe VIII sobre la exclusión y desarrollo social en España*, en su último análisis del 12 de junio de 2019, recoge los datos del año en anterior en materia de exclusión social que resultan ser verdaderamente alarmantes.

Encontramos que 18, 4% del total de la población se encuentra en situación de exclusión social, traducido, 8, 5 millones de personas, de los cuáles 4,1 millones, están en situación de exclusión social severa.

4.5.1.- ¿Qué se entiende cómo exclusión social en este contexto?

En este mismo informe podemos extraer varios conceptos de lo que podemos definir como exclusión social.

En primer lugar, el término se entiende como una acumulación de dificultades en distintos ámbitos, incluyendo pobreza económica, relaciones sociales, trabajo, hogar y dificultades para acceder a sistemas de protección social, como educación, sanidad, pensiones, seguridad, protección laboral y seguridad social.

Este fenómeno de carácter estructural al menos en España nos permite diferenciar distintos niveles de gravedad como son exclusión severa, exclusión moderada, integración precaria e integración plena, y aleja a las personas que se encuentran en esta situación de su posibilidad de integrarse socialmente (*Informe VIII FOESSA*. 2019)

Otra definición la podemos encontrar en el Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social (PNAIN)⁴ que define el término de exclusión social como el “proceso de pérdida de integración o participación de las personas en la sociedad y en los distintos ámbitos económico, político y social” (PNAIN 2013-2016. p.7)

4.5.2.- Causas de exclusión social

Para llegar a hablar de exclusión social se produce un proceso previo que comienza cuando aparecen un conjunto de condiciones específicas que afectan a los diferentes niveles de necesidades humanas, estas necesidades pueden ser fisiológicas, de seguridad, sociales, de estima y de autorrealización (Maslow⁵, 1943).

⁴ Documento elaborado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad

⁵ Abraham Maslow, psiquiatra y psicólogo humanista estadounidense, conocido por su trabajo con relación a la Jerarquía de las Necesidades Humanas, también denominada “Pirámide de Maslow” (1943)

Alguna de estas condiciones, vistas de forma objetiva son las siguientes:

- Causas económicas: Precariedad económica, inestabilidad, escasez, pobreza, falta de recursos, bajos ingresos o ausencia de ingresos laborales, endeudamiento por falta de liquidez o incapacidad de recibir una renta fija que permita mantener una vivienda.
- Causas culturales: Discriminación por motivos étnicos o religiosos, violencia, malos tratos, inmigración, dificultad de integración, adaptación y riesgo de estigmatización.
- Causas laborales: Inestabilidad, precariedad laboral o falta de empleo
- Causas sociales: Carencia de vínculos familiares, sociales, familias desestructuradas, seguridad, sanidad y educación.

4.5.3.- Exclusión social en la infancia

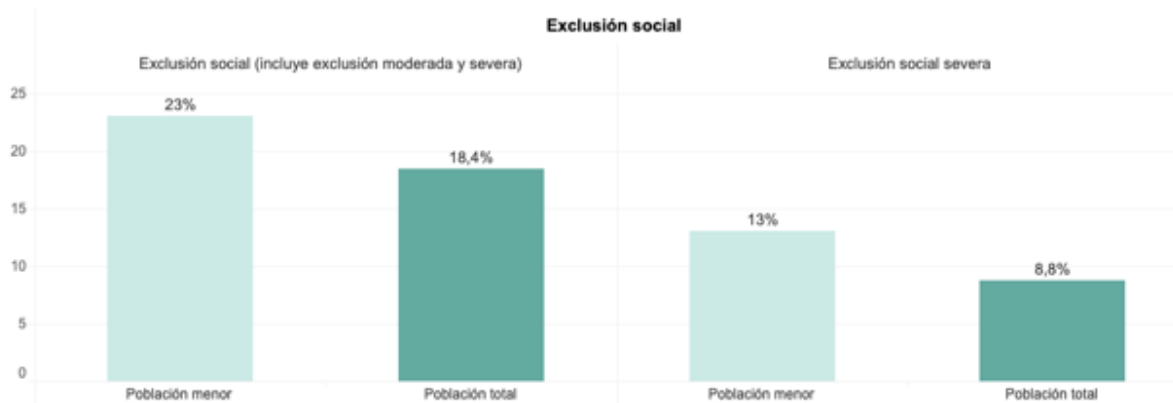
Estas situaciones se reflejan en los hogares, afectando también a los menores que conviven dentro de ellos, entendiendo como población menor a niños y jóvenes con una edad inferior a 18 años.

De todos los hogares donde conviven menores nos encontramos un 21% que se encuentran en riesgo o en situación de exclusión social. Este dato aumenta debido a la tipología de familia. Consigue elevarse hasta el 28% cuando hablamos de un hogar monoparental y hasta el 33% cuando hablamos de hogar de familia numerosa.

(Informe VIII FOESSA. 2019)

Al centrarnos exclusivamente en la población infantil y compararla con la población total podemos observar datos realmente alarmantes.

Gráfico 1. Población menor y población total en situación de exclusión social (%) España 2018



Fuente: EINSFOESSA. 2018 ⁶

Este gráfico construido con los datos del *informe VIII de FOESSA* nos pone de manifiesto el alto porcentaje de menores que se encuentran en situación de exclusión social, destaca el porcentaje de población menor que se encuentra en exclusión social que supera en todos sus baremos al porcentaje de población total.

⁶ Recuperado en: <https://www.foessa.es/encuestas-sobre-integracion/otras-miradas/exclusion-social-infancia-y-familia/>

El aspecto que se analiza es el dato de exclusión social que incluye exclusión social moderada y severa. El 23% de los menores se encuentran en situación de exclusión social y de estos, el 13% en situación de exclusión social severa.

4.5.4.- Consecuencias de la exclusión social

La exclusión social se define por su “carácter estructural, multidimensional y procesal” y se da en tres pilares que se interrelacionan en sí, eje económico, eje político y eje social (*Informe VIII FOESSA*. 2019. p 497)

Algunas de las dimensiones a las que se hace referencia cuando se habla de las consecuencias de la exclusión social son el aislamiento social que afecta a un 37% de la población en situación de exclusión social, el empleo que afecta a un 7%, el consumo un 8%, la política un 3%, la salud un 22%, la vivienda un 9%, los conflictos sociales un 8% y la educación un 6%. (Datos recuperados del Informe VIII FOESSA. 2019. p. 221)

Los porcentajes hacen referencia a la frecuencia con la que se dan estos problemas en cada una de las dimensiones señaladas, como consecuencia de la presencia de una situación de exclusión social.

Resalta el porcentaje de aislamiento social que hace referencia al nivel de exclusión en los ambientes más cercanos a la persona, en su hogar, en su comunidad, en relación con las instituciones y con la sociedad en su conjunto.

De todas estas dimensiones vamos a centrarnos en concreto en la educación. Vamos a analizar los datos que se encuentran dentro de esta dimensión.

Tabla 1. Evolución de los indicadores de exclusión de la educación (%)
Hogares y personas 2007-2018

		Hogares				Personas			
		2007	2009	2013	2018	2007	2009	2013	2018
IND 11	Hogares con personas de 3 a 15 años no escolarizadas durante el curso 2017-2018	1,3	0,9	0,9	0,5	2	1,4	1,6	0,7
IND 12	Hogares en los que nadie de 16 a 64 años tiene estudios: de 16 a 54 años sin completar EGB, ESO o graduado escolar; de 55 a 64 años menos de 5 años en la escuela	5,0	6,2	2,9	4,0	5,5	7,1	3,3	4,7
IND 13	Hogares con alguna persona de 65 o más años que no sabe leer y escribir o no ha ido a la escuela	6,2	5,5	4,7	1,7	5,4	4,7	4,1	1,6

Fuente: Datos recuperados de Informe VII FOESSA.⁷

En esta tabla se observan datos generales de la población en situación de exclusión social y las consecuencias en el ámbito educativo que se traducen en absentismo, fracaso o abandono escolar temprano.

⁷ Elaborados a partir de datos de EINFOESSA 2007, 2008, 2013, 2018. p. 268

Si atendemos a la evolución de los datos, observamos un descenso del porcentaje de personas no escolarizadas entre los 3 y los 15 años que supone el 2% en el año 2007 (cuando se empezó el estudio), reduciendo este porcentaje a un 0,7% en el año 2018. Es un dato bajo y alarmante, ya que la educación en España es obligatoria y gratuita para todos hasta los 16 años. Esto nos indica que todavía existen niños no escolarizados en esta primera franja de edad escolar.

4. 6. Exclusión educativa

Como se ha señalado en el apartado anterior, la exclusión educativa es una de las consecuencias de la exclusión social.

Al inicio de la investigación se ha nombrado también el derecho a la educación como uno de los derechos fundamentales, según establece la *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (1948), sin embargo, la exclusión educativa, vulnera este derecho en sus principios.

En España el concepto exclusión educativa se define como el proceso de acumulación que no permite un acceso equitativo a distintos contenidos, enseñanzas escolares y experiencias que consideran esenciales (Escudero, 2005) y, así mismo, también un proceso que imposibilita el derecho a la educación plena que se relaciona con el crecimiento de la infancia y de la sociedad (Escudero y Martínez, 2011).

Se trata de un concepto que atenta en cierta medida contra los derechos fundamentales ya que conlleva una limitación de un derecho como es el de la educación y que contribuye al pleno desarrollo del niño en todos sus ámbitos: social, físico, cognitivo y emocional.

La exclusión educativa siguiendo el carácter multidimensional del concepto de exclusión general se desarrolla en cinco dimensiones

La primera dimensión consiste en identificar el objeto de exclusión y cómo se realiza esta exclusión educativa, la segunda hace referencia al proceso esto es, cómo se desarrolla en una relación continua de inclusión-exclusión o qué espacios tienen más riesgo para que se den ciertas situaciones que deriven en exclusión.

La tercera dimensión se centra en los tipos de exclusión educativa y en la relación con el alumnado afectado, la cuarta hace referencia a la interrelaciones de la exclusión educativa, entre profesores y alumnos y entre iguales, y, por último, la última dimensión hace referencia al *modelo multifactorial y ecológico*, aquí se incluyen los factores históricos, sociales, económicos y culturales. En esta última dimensión nos centraremos en el aspecto cultural para analizarlo y extraer los

beneficios de una sociedad enriquecida gracias a la diversidad de culturas. (Luengo, Jiménez, M y Taberner, J, 2009 y Jiménez-Ramírez, 2015) ⁸

Al analizar estas dimensiones se establecen tres formas en las que se da la exclusión educativa, en el aspecto político, en los centros educativos que se consideran espacios de exclusión social y, por último, en las propias aulas.

En primer lugar, en el aspecto político, destaca el planteamiento de la inclusión educativa como una serie de medidas especiales para aquellos niños que las necesitan, es decir, alumnos etiquetados desde un primer momento como problemáticos, excluidos o en riesgo. Medidas específicas que no engloban a todos los alumnos que se encuentran dentro del sistema educativo Sistema político educativo que potencia la individualización y que pena el fracaso escolar.

Otro elemento dentro de este primer aspecto es el profesorado, es importante que se les proporcione a los docentes una formación formativa. Existe un porcentaje de profesores que no saben cómo lidiar con situaciones difíciles o de riesgo que se encuentran en sus aulas diariamente. (UNICEF, 2017, *Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismos, perfiles y espacios de intervención*).

⁸ Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismos, perfiles y espacios de intervención (UNESCO, 2017)

En segundo lugar, estas políticas se llevan a cabo en los centros educativos, por este motivo se sitúan en el segundo nivel que potencia la exclusión educativa. El orden escolar de un centro educativo premia o castiga según los resultados obtenidos, de éxito o fracaso.

Estos alumnos que fracasan, en muchas ocasiones abandonan los centros y desde el centro educativo no hacen nada para impedirlo, es lo que se conoce como “abandono educativo oculto”. Esto se debe a su vez porque desde el centro no se crea ningún vínculo o sentido de pertenencia que haga al alumno o a sus familias “luchar” por mejorar y continuar con su proceso educativo. (UNICEF, 2017, *Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismos, perfiles y espacios de intervención*)

En último lugar encontramos que el aula es uno de los ambientes donde más se dan situaciones de exclusión social. Es aquí donde se muestran de forma más concreta las conductas tanto del profesorado como del alumnado, así como, la profesionalidad de los docentes a la hora de llevar a cabo distintas prácticas pedagógicas para corregir las conductas que se observen y proponer modelos a seguir por los alumnos. (UNICEF, 2017, *Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismos, perfiles y espacios de intervención*)

Se encuentran presentes en el aula y comunidad educativa, diversas desigualdades, socioeconómicas, de etnia, de raza, de religión, culturales y de género que también etiquetan a nuestros alumnos. No solo por sus compañeros sino también por el conjunto de los componentes de la comunidad educativa.

A continuación, se explicará en profundidad cada una de las desigualdades presentes en la escuela.

En primer lugar, familias que se encuentran en inferioridad de condiciones (sociales, económicas, culturales etc.) generan una distancia con el centro educativo que incrementa la desigualdad social y al mismo tiempo influyen en los procesos educativos que se inclinan hacia el fracaso o el éxito. (UNICEF, 2017, *Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismos, perfiles y espacios de intervención*)

Otro aspecto importante son los niños que pertenecen a una etnia concreta que presenta una minoría en nuestro país o que directamente no han nacido en España. Estos se encuentran con una realidad a la que se tienen que adaptar y por tanto se encuentran con dificultades reales que afectan en mayor o menor medida a su proceso educativo.

Pasan por tres momentos en su trayectoria de adaptación: primero, deben atravesar un proceso de *reubicación cultural* que se caracteriza por un periodo en el que se encuentran desorientados debido al cambio. Luego pasan por un periodo de *extrañamiento cultural*, este proceso se acentúa cuando el alumno llega a un país en el que no solo no conoce la cultura, sino que tiene que aprender su lengua para poder comunicarse (Falcón, 2011). Y, por último, se produce un descenso de las capacidades de aprendizaje en función de cómo haya sido el periodo escolar vivido previo al desplazamiento.

4.7. Cultura

Según la *Real Academia Española* (RAE), el término “cultura” hace referencia de un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social” o “conjunto de manifestaciones en que se expresa la vida tradicional de un pueblo”.

Es decir, son distintas formas de relacionarse, de entender el mundo en el que vivimos de acuerdo con una historia o a unas tradiciones, son formas de establecer diálogos entre las personas, de expresarse, de comunicarse, de vivir, de pensar o sentir que tiene un determinado grupo de personas.

4.7.1- La diversidad cultural: multiculturalidad e interculturalidad

En la *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural* adoptada por la Conferencia General de la UNESCO en París el 2 de noviembre de 2001, se establece en el artículo 1 que la diversidad cultural forma parte del Patrimonio de la Humanidad.

La cultura se crea a lo largo de las épocas, y la diversidad que existe da lugar a aspectos positivos como son la originalidad y la pluralidad que sirven para caracterizar los distintos grupos que forman parte de una determinada sociedad, por un lado, y por otro, a las distintas sociedades que forman parte de la humanidad.

La diversidad cultural vista desde el punto de vista del pluralismo cultural destaca los aspectos positivos que suponen una riqueza para todos los pueblos. Defiende que distintos grupos pueden convivir juntos en armonía a pesar de cualquier diferencia de raza, religión, lengua, cultura, y no solo pueden convivir, sino que deben aprovechar esa convivencia para intercambiar estos elementos y enriquecer aún más sus culturas (Giménez, 2000).

Otros conceptos que se relacionan con este término son la multiculturalidad y la interculturalidad.

Según la UNESCO, la *multiculturalidad* hace referencia a la naturaleza cultural del ser humano que varía según la sociedad humana en la que nos encontramos. Los miembros de esta sociedad pertenecen a distintas culturas y viven en un mismo lugar, pero no tienen mucha influencia los unos sobre los otros. Suelen distribuirse en grupos cerrados sin relacionarse mucho con los miembros de esa sociedad. Podría decirse que son culturas que coexisten, pero no conviven juntas.

Sin embargo, la *interculturalidad* hace referencia a las relaciones que se dan entre culturas que proponen un diálogo y un intercambio cultural, que suponen un punto de encuentro en igualdad y respeto de todas las culturas, que a su vez supone una influencia y una riqueza mutua que pasa por un reconocimiento de los valores de cada una de estas culturas.

4.8. Educación Intercultural – Modelo de inclusión educativa

Este diálogo e intercambio entre las diferentes culturas favorece el acercamiento hacia un modelo de inclusión, que es el principal objetivo para mitigar las consecuencias de la exclusión social y, en consecuencia, la exclusión educativa.

La diversidad de riquezas culturales que se encuentran en nuestras sociedades se refleja también en nuestras aulas. Aplicando el modelo intercultural al ámbito educativo, encontramos un nuevo enfoque denominado educación intercultural.

La educación intercultural se entiende como una determinada disposición o apertura a la hora de relacionarse con personas de distintas culturas que conviven en un mismo ambiente. El objetivo es dar respuesta a las distintas necesidades emocionales, cognitivas, de relación y culturales de los miembros pertenecientes a estas culturas dando lugar a que cada representación cultural consiga soluciones a los problemas comunes (Besalú, 2002)

Podría decirse que es una forma de potenciar el diálogo entre personas culturalmente diferentes, encaminando ese diálogo hacia un encuentro basado en la igualdad y el respeto de todos y hacia todos. Es una forma de educación que permite extraer la riqueza que se encuentra en la diversidad cultural presente y compartirla para así permitir un crecimiento como grupo, que se refleje en la sociedad.

Esto se consigue a través de una educación en valores y reglas que sostengan la convivencia entre estos grupos culturales fomentando la justicia, la tolerancia y la igualdad. (Besalú, 2002)

4.9. La inclusión educativa

“La educación intercultural y la inclusión presentan múltiples conexiones que pueden y deben guiar la práctica educativa” (Arroyo, 2013. p.145) ⁹

A lo largo de los años, la educación ha sufrido numerosos cambios y avances que han derivado en lo que conocemos como la actual educación inclusiva. Pero antes de especificar el concepto de inclusión, se procederá a reseñar algunos de los logros más importantes en referencia a todo el proceso de cambios y modificaciones que ha habido a lo largo de la historia de la educación.

4.9.1.- Breve trayectoria histórica de la educación inclusiva

Desde los orígenes, la historia de la educación ha tenido que hacer frente a numerosos retos. Diferentes colectivos de personas (mujeres, clases sociales, etnias minoritarias, grupos culturales, personas con algún tipo de discapacidad) se han visto afectadas por el trato desigual sufriendo procesos de segregación y marginación (Parrilla, 2002)¹⁰

⁹ Arroyo, M.J (2013) La Educación intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. Revista de Educación Inclusiva, vol.6, núm.2, p. 144-159.

Recuperado en: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/186>

¹⁰ Acerca del origen y sentido de la Educación Inclusiva. Revista de Educación, núm. 327 (2202), p.13.

Esta situación insostenible hace replantear la forma de considerar a estos colectivos y la necesidad de proponer medidas para acoger a estos alumnos en el sistema educativo.

La escuela que se fue desarrollando en Francia durante el siglo XIX, proponía la creación de lo que se denominaba escuela especial, que daba lugar a un sistema específico de educación especial. De esta forma empezaban a gestarse las bases de atención a estos colectivos, sin hablar expresamente de la idea de “inclusión”. Estas escuelas no conseguían dar respuesta a las necesidades de estas personas, potenciaban más la desigualdad y la exclusión.

Fue solo, a mediados del siglo XX, en 1969, cuando se empezó a perfilar un modelo de “normalización” para integrar a estos grupos en exclusión a través de la utilización de métodos educativos con el objetivo de normalizar sus comportamientos.

En 1978 la Comisión Británica sobre Educación Especial reconoció en un informe denominado Informe Warnock, que fue solicitado por el secretario de Educación del Reino Unido. Este informe hacía desaparecer las categorías y afirmaba que todos los niños podían ser educados, independientemente de las necesidades que

existieran y al margen de toda cultura, etnia religión o condición física o psíquica que poseyeran. (Marchesi, 2017)¹¹

En lugar de la clasificación existente se propuso un nuevo término que englobaba todas las necesidades. El concepto de “necesidades educativas especiales” (NEE).

Además, este informe incluía una serie de propuestas para la integración escolar y social de estos niños.

Las decisiones que se tomaron en este informe se reflejaron en la forma en la que se llevaron a cabo las diferentes prácticas educativas. Se enfatizaba en el ambiente, en la participación y en distintos aspectos sociales y educativos que tenían relación directa con los distintos desarrollos de la persona (social, afectivo, cognitivo, físico).

Fue la UNESCO la generó el cambio de conciencia social y de rumbo realizando la primera aproximación al concepto de inclusión.

¹¹ Álvaro Marchesi. Catedrático de la Facultad de Psicología de la Universidad Complutense. Marchesi. A., (2017) De la educación especial a la inclusión educativa. En *Desarrollo psicológico y educación* (p.25-29). Madrid: Alianza Editorial.

Sucedió en dos ocasiones, en 1990 en la Conferencia de Jomtien (Tailandia) donde se presentó por primera vez el concepto de Educación para Todos. Cuatro años después, en la Conferencia de Salamanca, en 1994, donde 88 países y 25 organizaciones internacionales comenzaron a desarrollar una primera idea de sistemas educativos con orientación inclusiva para todos los niños, no solo para los considerados con NEE. (Parrilla, 2002)¹²

La UNESCO (2009) define la inclusión educativa como el proceso que se encarga de reconocer y dar respuesta a las necesidades de los alumnos por medio de la implicación en el proceso de aprendizaje, la cultura y las diferentes comunidades con el objetivo de reducir la exclusión educativa. Para llevar a cabo esto en la escuela, es necesario realizar una serie de modificaciones en los contenidos, pero también en las formas de enseñanzas y en las estructuras que se encuentran dentro de los centros educativos que cuenten con todos los niños. (UNESCO, 2005)

La UNESCO sitúa la inclusión educativa en uno de los pasos para lograr lo que ellos denominan Educación para Todos.

¹² Acerca del origen y sentido de la Educación Inclusiva. Revista de Educación, núm. 327 (2202), p.11-29

La inclusión educativa sitúa a todos los alumnos dentro de un solo sistema escolar, ofreciendo un currículo adaptado a sus intereses y necesidades, brindando los soportes para los estudiantes y profesores. La escuela inclusiva es una escuela para todos, que incluye la diversidad.

El término diversidad hace alusión a las diferencias que existen entre todos los niños, niñas y no solamente a quienes tienen alguna discapacidad. La inclusión así implica un proceso esencialmente social en el que todas las personas de las escuelas aprenden a vivir con las diferencias y además a aprender de las diferencias (Mel Ainscow, 2001).¹³

4. 10. Propuesta: Educación intercultural – Educación musical

En el transcurso de esta investigación se han señalado diversos conceptos que llegan a relacionarse directa o indirectamente con el objetivo final de este trabajo que es la elaboración y puesta en práctica de una propuesta de innovación educativa con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de alumnos que se encuentran en riesgo

¹³ Profesor de la Universidad de Manchester.

Ainsnow, M y Echeita, G (2011) La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente.

Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736956>

de exclusión social, a través de un elemento vinculante en el aprendizaje como es la música, potenciando métodos de inclusión educativa.

Como se ha detallado en el apartado anterior, la inclusión educativa actualmente es una realidad posible y alcanzable para todos. Y en el ámbito de la interculturalidad se ha transformado en una iniciativa educativa para hacer frente a dicha exclusión social.

Las sociedades y los grupos culturales han buscado desde sus orígenes un punto de encuentro donde todas las culturas puedan aportar de forma conjunta sus valores, donde establecer un diálogo y un intercambio, independientemente del idioma, de la raza o la religión. Todas las culturas han buscado entre sus características y se ha encontrado un aspecto vinculante. Un elemento que se encuentra presente en cualquier cultura y sociedad, gracias a su carácter universal. Un lenguaje universal y de esta afirmación podemos extraer el título de este trabajo: “Un lenguaje para todos”. Este lenguaje es la música.

Presente desde el inicio de la vida del hombre incluso antes de nacer y presente desde un punto de vista más general desde el inicio de los tiempos.

La música forma parte de nuestra naturaleza humana y social. La música nos permite expresarnos, transmitir, relacionarnos, comunicarnos, incluso a veces sin palabras.

Por este motivo, la música será nuestro elemento clave para facilitar este punto de encuentro y empezar a elaborar la propuesta didáctica, ya que la música puede actuar de puente ante esta gran diversidad cultural.

Como especifica José María García Martínez¹⁴ en el prólogo de *Música e interculturalidad* (J. Siankope y O. Villa, 2004) “la nueva cultura de la interculturalidad busca un punto de encuentro entre los distintos y lo halla en el lenguaje universal de la música”.

La interculturalidad musical dentro del aula se puede trabajar a través de distintas herramientas. Existen elementos comunes que se encuentran presentes en todas las culturas, por ejemplo, las canciones las nanas, las danzas, los instrumentos y muchas de las historias que existen detrás de estas canciones ya que muchas narran una historia común que en definitiva es la historia del hombre y del mundo, la vida.

Es a través de estos elementos culturales comunes que los niños comienzan a realizar distintos aprendizajes, ya que la música tiene un carácter pedagógico que analizaremos en los siguientes apartados.

¹⁴ Escritor y crítico musical madrileño. La temática de la música étnica está presente en sus escritos y se ha reflejado en los medios y en la prensa, fue responsable de una sección musical en la revista *Ritmo*.

Estos aprendizajes los realizan a través de la experimentación, el juego, el disfrute y la distintas vivencias personales que se dan de este contacto con la música y entre sus iguales, de esta forma se potencian este encuentro entre culturas potenciando los distintos valores como el respeto, la tolerancia y la igualdad, así como distintas habilidades sociales que permiten estas relaciones.

Las canciones, al igual que el resto de los elementos, son un reflejo de estas culturas. Nos presentan distintas formas de vida, distintas formas de expresión, distintas creencias y distintas formas de relación, también con otras culturas.

4.10.1.- La Educación Musical

La Educación Musical hace referencia al conjunto de estrategias didácticas relacionadas con el aprendizaje de la música y con el aprendizaje a través de la música. Las cuatro áreas fundamentales de la educación musical son el desarrollo auditivo sensorial y afectivo, el desarrollo del sentido rítmico, el canto y las canciones y el movimiento corporal. Estos aspectos los trabajaremos específicamente en la propuesta

Distintos estudios defienden los beneficios de la música en desarrollo del niño, como esta relación afecta de forma directa a sus cuatro ámbitos, emocional-afectivo, físico, cognitivo y social.

Interviene también en el descubrimiento progresivo de la personalidad del niño, de su identidad, mejora su capacidad de aprendizaje, su participación, su autoestima, su concentración, afecta también a aspectos como la creatividad, la imaginación, el lenguaje, mejora en todos los sentidos distintas habilidades personales, interpersonales, sociales, verbales, expresivas. Contribuye en el aspecto de la educación emocional, permite la experimentación, la vivencia de sensaciones, de emociones y todo esto a través de la melodía, la letra, el ritmo etc.

En definitiva, la música, es un elemento fundamental que participa directamente favoreciendo un crecimiento y un desarrollo completo del niño.

La música además genera en el niño “un sentido de belleza, de estética, de sensibilidad implicando factores afectivos. Sentido que le ayuda tanto a mirar su propia cultura e historia como aquellas que le resultan ajenas” (Gamboa Suárez, 2016)¹⁵

Esta mirada permite este punto de encuentro, de diálogo del que venimos hablando. El empleo de la música como vía de comunicación entre culturas es fundamental para abordar este proyecto.

¹⁵ Profesor de la Universidad Francisco de Paula Santander

La música implica procesos cognitivos superiores y está considerada una de las inteligencias múltiples que posee el ser humano según Gardner (1998)

Se define como “sensibilidad de una persona para la melodía, la armonía, el ritmo, el timbre y la estructura musical. Pero es una inteligencia que se interrelaciona con otras como la lingüística, la espacial o la kinestésica (Gardner, 1998)¹⁶.

De esta forma, entenderemos la música desde una perspectiva transversal, que implica diversas áreas y que se encuentra presente en diversos aspectos de la educación del niño.

¹⁶ Howard Gardner. Psicólogo y profesor estadounidense. Destaca por su *Teoría de las inteligencias múltiples*. No existe solo una inteligencia y no existen personas que sean más o menos inteligentes.

Existen distintas inteligencias y cada persona tiene unas más desarrolladas que otras.

Gardner defiende que existen ocho inteligencias: Inteligencia lingüístico-verbal, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia espacial o visual, la inteligencia corporal-kinestésica, inteligencia intrapersonal, inteligencia interpersonal, inteligencia naturalista e inteligencia musical.

4.10.2.- Educación Musical en la etapa de Educación Infantil

La etapa de Educación Infantil tiene como principal objetivo el “desarrollo físico, intelectual, afectivo y social del niño”, cumpliendo con una serie de objetivos que encontramos recogidos en el primer capítulo de la LOE¹⁷ de dedicado a las Enseñanzas de Educación Infantil. Entre los que se recogen destacaremos los siguientes que serán los objetivos base para elaborar los objetivos del proyecto:

“Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias”

“Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”.

“Desarrollar sus capacidades afectivas”

“Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.”

“Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión”

“Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo” (art. 13. p.21)

Si nos paramos a pensar, la música y la educación musical se relaciona con cada uno de estos objetivos por su carácter transversal e integrador.

Y de esta forma puede ser una de las bases y vehículos de aprendizaje que se empleen para el desarrollo de los distintos contenidos, objetivos y actividades que tienen lugar

¹⁷ Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE, núm.106, de 4 de mayo de 2006.

en la escuela durante el proceso de enseñanza-aprendizaje y que contribuyen al desarrollo de los cuatro aspectos mencionados anteriormente.

Dentro del *Decreto 17/2008 del 6 marzo, por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil*, encontramos los contenidos y objetivos de referencia que se vinculan con la Educación Musical en el Área 3, Lenguajes: Comunicación y representación, concretamente en el bloque 4 dirigido exclusivamente al Lenguaje Musical.

4.10.3.- El desarrollo musical del niño en Educación Infantil

Pedagogías musicales

Muchos son los autores que afirman la importancia de la música durante los primeros años de la vida del niño.

Hacia finales del siglo XIX surgió en Europa un movimiento pedagógico que recibió el nombre de Escuela Nueva. A partir de este momento cambió la concepción de la educación, nació una nueva forma de educación que se contraponía a la educación tradicional que se había impartido en las escuelas hasta el momento.

Este movimiento ponía al niño al centro de la educación y una nueva corriente educativa basada en el aprendizaje libre basado en el descubrimiento, la

experimentación, la exploración del propio niño, de forma que transforma un aprendizaje que antes era pasivo y mecánico en un aprendizaje activo. Aprendizaje basado en todo momento en los intereses y necesidades del niño, es decir, aprendizaje significativo, ajustándose en todo momento al grado de desarrollo del individuo y persiguiendo el objetivo del desarrollo integral de la persona. (Vázquez, 2018) ¹⁸

Fue un momento de renovación educativa y en consecuencia nacieron muchas nuevas corrientes pedagógicas, también en el ámbito de la Educación Musical.

Algunos pedagogos pertenecientes a esta etapa como María Montessori (1870 – 1952)¹⁹ ya destacaron el papel de la música durante esta primera etapa de desarrollo creando sus propios métodos de pedagogía musical.

¹⁸ Juan Manuel Vázquez Romero. Profesor de la Universidad Pontificia de Comillas, doctor en filosofía por la Universidad Pontificia Comillas, actualmente dirige el Máster de Profesorado en la misma Universidad.

La cita hace referencia a los apuntes de la asignatura Pensamiento educativo contemporáneo.

¹⁹ María Montessori. Educadora, médica, científica, pedagoga, psicóloga italiana. Fue la primera mujer médico en Italia. Después de graduarse empezó a trabajar en el departamento de psiquiatría infantil de la universidad y allí empezó su proyecto educativo. Después fundó la “*Casa dei Bambini*” en Roma donde implantó un método educativo revolucionario que partía de la idea de que el niño debía ser el protagonista de todo su proceso educativo. El método Montessori actualmente es conocido en todo el mundo y está implantado y consolidado en muchas escuelas de Educación Infantil. Recuperado de: <https://www.nanopress.it/cultura/2017/08/31/maria-montessori-biografia-breve-e-frasi-celebri-della-famosa-educatrice/182701/>

Fue a partir del siglo XX cuando un grupo de compositores empezó a interesarse por la educación, proponiendo distintos métodos conocidos como métodos pedagógicos musicales Destacan Carl Orff, Zoltàn Kodaly, Edgar Willems y Émile-Jacques Dalcroze.

Dalcroze (Viena 1865- Ginebra1950)

Pedagogo y músico compositor de música de cámara, orquesta y ópera. Era profesor en el Conservatorio de Música de Ginebra. Viendo como se impartían las clases desde un punto teórico propuso una nuevo método de enseñanza-aprendizaje basado en la experiencia musical, desde la perspectiva del movimiento y del ritmo. Esto supuso un cambio en el paradigma musical, se pasó de estudiar la música de forma teórica a vivir la música de una forma experimental.

Creó un método partiendo de esta idea de música vivenciada para llegar a la interiorización de esta música desde un punto de vista cognitivo, pero para ello se debe iniciar con la vivencia de la música y la educación auditiva a través del movimiento corporal y el ritmo musical, expresando a través de ese movimiento los sonidos, transformando esos sonidos en movimientos libres nacidos de la improvisación (Euritmia o Rítmica)

"Y me pongo a soñar en una educación musical en la que el cuerpo tendrá un rol intermediario entre los sonidos y nuestro pensamiento, y se convertirá en instrumento directo de nuestros sentimientos las sensaciones auditivas fortificándose por todas aquellas provocadas por las materias múltiples susceptibles de vibrar y resonar en nosotros mismos. En la escuela el niño aprenderá no solamente a cantar y a escuchar de forma correcta, sino también a moverse y pensar correcta y rítmicamente" (Jaques-Dalcroze, 1965)

Dalcroze pensaba que no solo se oía con el oído, sino que también con el cuerpo y ambos se complementaban por medio de distintas actividades (Bachmann, 1998)

Dentro del aula, se realiza el método Dalcroze de la siguiente forma: En un espacio diáfano los niños van andando de forma libre y empiezan a adecuar su paso al ritmo de la música que suena, Al principio prima la improvisación y la libertad absoluta de movimientos en el espacio, posteriormente se pueden dar distintas indicaciones y variaciones, de forma que la música empiece a adquirir ciertos valores y así se procede también al aprendizaje del lenguaje musical.

El objetivo es que los alumnos vayan interiorizando al mismo tiempo a través de los movimientos y gestos, los distintos parámetros musicales, la altura, la textura, la dinámica, la energía, los procesos armónicos, aspecto fundamental de la Rítmica de Dalcroze (J.D. Brufal, 2013)

Dalcroze desde Ginebra dio el primer paso y a continuación le siguieron otros músicos, compositores y pedagogos en diferentes lugares de Europa y del mundo.

Zoltán Kodaly (1882 – 1967)

Pedagogo, musicólogo, compositor y folclorista originario de Hungría

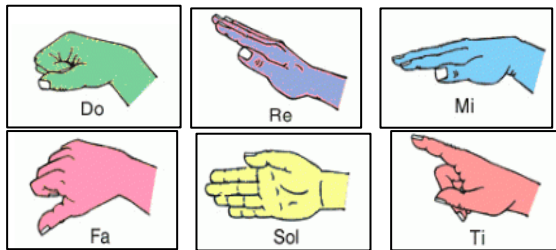
Su método se centra en las posibilidades de la voz y en la creencia que todo el mundo es capaz de acceder a la música a través del canto.

El niño se inicia en el canto desde los primeros meses de vida gracias a las canciones populares que están escritas en la lengua materna del niño y es la misma lengua que empleará para hablar.

Su método se centra especialmente en la música folclórica húngara y la reconoce como imprescindible en la expresión musical dentro del ámbito educativo.

Otro aspecto importante es el uso de la lectoescritura para el aprendizaje de la música, se ayuda de imágenes, ilustraciones, recursos que facilitan el aprendizaje de la música y el solfeo. Entre ellos encontramos la fononimia y las sílabas rítmicas.

La fononimia consiste en asociar gestos que se hacen normalmente con la mano y sonido a cada una de las notas musicales.



20Imagen 1. Sobre el método Kodaly

Mientras que las sílabas rítmicas consisten en una asociación de la duración de una figura con su valor por medio de un sistema silábico: “ta” para la negra, “titi” para la corchea y “ti-ri-ti-ri” para semicorchea.

20 Recuperado de: <https://solfeando.com/sobre-el-metodo-kodaly/>

Carl Orff (1895-1985)

Compositor, director de orquesta y pedagogo musical.

Elabora un método de educación musical basado en el ritmo y en el lenguaje donde relaciona sílabas con figuraciones rítmicas. El aprendizaje musical se lleva a cabo a través de la palabra por medio de rimas, adivinanzas, retahílas y se relaciona con el ritmo, con la música y el movimiento.

Orff utiliza la voz como el instrumento principal, la percusión instrumental o corporal, los movimientos a través del baile y la interpretación para dar lugar a una música vivenciada y experiencial.

Pues para poder entender la música y pasar a una aprendizaje de la notación el solfeo, primero tenemos que vivirla.

Proponía actividades que llamaban a la participación de los niños a través de los elementos ya mencionados, de esta forma la experiencia, las sensaciones, las emociones que probaban eran de carácter personal y les ayudaban a otros aspectos del aprendizaje.

El método Orff, es un método lúdico, experimental que tiene el objetivo del desarrollo personal y musical del niños a través de juegos, canciones, melodías, uso

de instrumentos, el movimiento de su cuerpo empleando métodos de improvisación que potencien en primer lugar la creatividad del niño.

Orff también es el creador de algunos de los instrumentos de percusión que hoy se usan en las escuelas como el carrillón, el metalófono, el xilófono, las claves, el pandero, los crócalos, la caja china etc. La música instrumental, ya sea con instrumentos o a través de la percusión corporal era uno de los elementos importantes del método.

Edgar Willems (Bélgica 1890- Ginebra 1978)

Willems fue un pedagogo que decidió dedicar su vida a encontrar un método pedagógico musical. Lo encontró en la concepción de la música como lenguaje que es parte de nuestra naturaleza humana y que tiene que ser aprendida como se aprende el idioma que hablamos cada uno, escuchando, imitando, repitiendo, para después construir y producir. Por esta razón, se recomienda comenzar la educación musical desde los tres cuatro años.

Su método emplea como herramientas la voz y el movimiento al igual que los otros, pero incluye y da más importancia a la educación auditiva, ya que es la audición la que le da al método el carácter sensorial que tiene.

Establece el método desde el punto de vista de la psicología del niño, influyendo en aspectos como la afectividad, la creatividad, la imaginación...

Willems considera que el ser humano está formado por distintas naturalezas, una fisiológica, una afectiva y una mental. El ritmo, la melodía y la armonía corresponden respectivamente a estas naturalezas y forman el sistema jerárquico del método Willems.

Esta jerarquía ordena los elementos musicales de acuerdo con el desarrollo psicológico

- 1. Ritmo – Hace referencia a lo físico – Audición sensorial

El ritmo inicia el aprendizaje, sin ritmo no se puede adquirir la melodía.

- 2. Melodía – Hace referencia a lo afectivo – Audición afectiva

El ritmo se encuentra integrado en la melodía y está en la armonía, de forma que la armonía incluye el ritmo y la melodía

- 3. Armonía – Hace referencia a lo intelectual – Audición analítica

Los distintos métodos propuestos se siguen empleando diariamente en nuestras escuelas y centro de formación musical a pesar de ser propuestas que tienen más de cien años muchas de ellas, siguen siendo efectivas y significativas en el aprendizaje de nuestros alumnos.

4.10.4.- Pedagogía musical en la actualidad.

Nuevos métodos de innovación musical

Actualmente encontramos nuevos métodos pedagógicos de carácter más actual que se están llevando a cabo sobretodo en Estados Unidos.

Un ejemplo concreto es *Musickgarten* que es una escuela que acoge a niños y familiares hasta los 5 años y realiza actividades vivenciales con la música, empleando el canto, el movimiento.

Su pensamiento se basa en que la música y el movimiento forman parte de los niños desde el inicio y además afectan al desarrollo de distintas áreas como son el lenguaje, la expresión, la memoria, la concentración, la interacción social, las habilidades motoras, la escucha, la resolución de problemas etc.

A medida que un niño va conociendo la música y aprende a producir música ya sea con el cuerpo, mediante percusión corporal o con los instrumentos se potencian otros aspectos como la creatividad, la autoestima, el vínculo familias, la confianza y el desarrollo emocional.

4.11. Proyectos musicales de innovación educativa.

Como hemos visto en estos últimos apartados, existen numerosos métodos pedagógicos musicales que facilitan el aprendizaje de la música en los niños de infantil. Todas estas metodologías tienen su aplicación en nuestras aulas en la práctica docente diaria pero también en numerosos proyectos de carácter musical que tienen un objetivo similar a la propuesta de innovación que se quiere realizar con este trabajo.

En este último apartado se presentan dos propuestas de proyectos que se están llevando a cabo actualmente en España que además de cumplir con el aspecto musical trabajan especialmente desde el punto de vista social desde perspectivas multiculturales o interculturales.

Uno de estos proyectos es el Proyecto Ubuntu (en Zulu significa “sé humano”, una persona es persona porque el otro le hace persona) es un programa educativo social de carácter social, integrador e inclusivo donde niños y niñas cantan en distintos coros. Su creador e impulsor fue Juan Manuel Alonso²¹ director de la Orquesta Carlos III de Madrid.

²¹ Profesor del Real Conservatorio Superior de música de Madrid, directo de orquesta, director de proyectos educativos en relación con la música, y compositor

Ubuntu propone la participación en un concierto donde los niños son los protagonistas. El proyecto parte de la idea de música comunitaria que refuerza el sentimiento de pertenencia a un grupo, así como aspectos relacionados con la cooperación la solidaridad y el compromiso de grupo.

Un profesor de la Universidad de Boston, Lee Higgins²² señala que la Música Comunitaria en muchas ocasiones ha permitido el resolver distintos enfrentamientos en momentos muy complejos, incluso en lugares devastados por las guerras o en grupos sociales donde surge el conflicto por motivo étnicos

Higgins afirma que todo el mundo es capaz de hacer música, este método intenta que todos puedan acceder a la música sin ningún problema, y que de esta forma este acceso facilite el aprendizaje y enriquezca culturalmente a las personas que participan incluyendo a todos, especialmente a aquellos que se encuentran en situación de exclusión social.

²² Profesor y director del Centro Internacional de Música Comunitaria de la Universidad de York. Anteriormente en la Universidad de Boston (EE. UU.), en el Instituto de artes escénicas y en la Universidad de Limerick (Irlanda). Como músico comunitario, ha trabaja en el sector educativo, así como en el sector de la salud, servicios penitenciarios, juventud y educación de adultos.

Otro proyecto similar es el Proyecto LOVA (La Ópera como Vehículo de Aprendizaje), es un programa musical, interdisciplinar que también se lleva a cabo en la etapa de Educación Primaria.

Todo sucede dentro de un aula donde sus alumnos se convierten durante un curso entero en una compañía de ópera y van realizando una producción completa de esta obra desde el texto, siendo ellos los protagonistas, autores y creadores absolutos de una completa ópera musical, realizan desde la creación de los personajes a la producción, el vestuario, la caracterización, la coreografía, la música, la interpretación, iluminación, la escenografía etc.

Es un proyecto que desarrolla integrando diversas disciplinas y que, además desarrolla una serie de habilidades sociales, personales y valores como el respeto, el compañerismo, la colaboración, la empatía y la solidaridad entre otros.

Su creadora fue Mary Ruth McGinn, profesora de Educación Primaria en Maryland (EE. UU.). Se formó en un programa similar que existía en Nueva York que se llamaba Creating Original Opera (COO). Después de unos años una beca y vino a Madrid, consiguió otra beca en la Fundación SaludArte y consiguió que un grupo de profesores se interesaran por su propuesta así llevó implantó el COO aquí en España que con los años ha dado lugar al Proyecto LOVA²³.

²³ Recuperado de: <https://proyectolova.es/>

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

a) Presentación de la propuesta.

El proyecto de innovación que se presenta en este trabajo hace referencia a una propuesta musical en la línea de los proyectos que se han señalado en el último apartado del marco teórico. Adaptando algunas de sus características a la etapa de Educación Infantil, en concreto al último curso de esta etapa.

Para realizar esta propuesta, previamente se ha observado el funcionamiento y las características individuales de uno de los centros de integración de la Comunidad de Madrid, el colegio San Lorenzo, que será contexto en el que se aplicará este proyecto.

Cabe destacar que es un proyecto de creación que pretende dar respuesta a las necesidades de un grupo de alumnos de este centro. Por tanto, es un proyecto adaptable a las distintas realidades en función de los alumnos y del centro en el que se lleve a cabo. Sigue una estructura clara en la programación, pero la realización y las actividades que se proponen en cada circunstancia dependerán del contexto en el que se aplique.

El desarrollo y la realización del proyecto se llevará a cabo en el transcurso de un año escolar de convivencia con los alumnos del centro elegido.

La finalidad última será la creación de una obra musical de carácter original y autoría propia que integre los valores de la educación intercultural, dando la oportunidad al diálogo entre culturas diferentes gracias a lenguaje común como es la música. Presente en todas las culturas.

Será una propuesta que promueva la inclusión educativa y social.

El proyecto tendrá un carácter transversal e integrador entre distintas disciplinas que se trabajan en la etapa de Educación Infantil. Aspectos como la lectoescritura, la expresión artística o la educación corporal estarán presentes a lo largo del proyecto y se interrelacionarán con actividades de carácter musical.

La propuesta pretende además fomentar la expresión, la creatividad, la educación en valores tales como el respeto, la empatía, la asertividad, la tolerancia, la autonomía, la responsabilidad o la cooperación, a través de procesos afectivos, relacionales, vivenciales y experienciales.

La propuesta está diseñada y orientada para los alumnos del último curso de la etapa de Educación Infantil, alumnos de 5-6 años, etapa que se relaciona con la etapa de representación en relación con la educación corporal.

El proyecto está estructurado y pensado para realizarse en tres fases, en la duración máxima de un curso escolar. La primera fase se llevará a cabo durante el primer trimestre y el inicio del segundo trimestre escolar, de septiembre a la primera semana de febrero. Corresponderá a una fase experiencial donde los alumnos realizarán actividades con distintas temáticas, siempre en relación con el tema escogido. Actividades que faciliten el acercamiento a la música, a las artes escénicas, a la interpretación y el disfrute, pero siempre teniendo en cuenta el factor cultural que trabajaremos sobre todo en un proyecto de menor duración que tendrá el nombre de “*La maleta musical viajera*”.

Será un proyecto que se realizará en colaboración con las familias. El alumno se llevará la maleta a casa y preparará una pequeña exposición sobre un aspecto cultural concreto que previamente ofertará la maestra encargada del proyecto. Trabajaré durante una semana este concepto en casa y el día del proyecto invitaremos a un miembro de su familia y al propio alumno a explicar y a mostrar a sus compañeros su trabajo.

A través de este proyecto integrado en la magnitud del proyecto completo, profundizaremos aspectos culturales que serán intercambiados y vividos para enriquecer el aprendizaje de los alumnos y las relaciones entre ellos.

Otro objetivo concreto se encamina a fomentar la relación materno filial al mismo tiempo que se refuerza la relación familia -escuela.

Durante toda la realización de este proyecto será importante además la colaboración estrecha con los distintos miembros del equipo docente de la Etapa de Educación Infantil, así como una constante tutorización y seguimiento por parte del responsable docente de referencia y del tutor o tutora del grupo.

Con respecto a la educación musical, durante esta primera fase el alumno desarrollará distintas habilidades gracias a la vivencia de la música y al descubrimiento progresivo de sus propias capacidades musicales gracias a las actividades planteadas. Se trabajarán desde la perspectiva de una metodología experimental y experiencial aspectos como el baile, el movimiento corporal, la voz, el canto, el uso del cuerpo como instrumento dando lugar la percusión corporal y la creación de ritmos, así como la iniciación en el uso de instrumentos y la combinación de los aspectos señalados para dar lugar a pequeñas composiciones musicales.

La segunda fase será una fase de creación, se emplearán técnicas musicales y conocimientos culturales adquiridos durante la primera fase con el objetivo de crear el contexto sobre el que los alumnos, con ayuda de la tutora y de la maestra de proyecto construirán su obra.

Los alumnos crearán una historia donde el único criterio es que sea personal y cada alumno integre un aspecto característico de él mismo, generalmente aspectos culturales y en relación con la música. El contexto se convertirá en una producción musical que pondrá fin al desarrollo del proyecto.

En esta fase se trabajará en transversalidad con el área de lenguaje plástico, lengua y lectoescritura y educación corporal.

La finalidad será la creación de un texto visual o escrito que después la maestra pueda adaptar a obra musical. La creación de los personajes, escenarios, vestuario, elección de las canciones etc. será tarea conjunta y consensuada entre todos los alumnos, la tutora del grupo y la maestra de proyecto. Pero la tarea de recopilación y creación de la obra será exclusiva de los adultos que acompañan al proyecto.

Una vez escrita la obra musical, se continuará con una tercera fase que también se podría considerar de creación. Con la obra creada, en esta fase se procederá a repartir los papeles, todos los niños tendrán un personaje, pero además se crearán grupos cooperativos de 4 o 5 niños entre los que se distribuirán las funciones de creación de escenarios, caracterización de personajes, dirección, producción etc.

Cada grupo trabajará durante el tiempo de proyecto en un lugar del aula con un profesor para llevar a cabo su tarea de la mejor forma posible.

Las actividades que se realizarán en estas últimas sesiones del curso serán actividades que se centrarán en mejorar la dramatización, la interpretación etc.

Por eso será importante realizar actividades de juego simbólico y juego de roles para favorecer estos aspectos.

La tercera fase concluirá con la puesta en escena de la creación realizada por los alumnos.

En todas las fases se realizarán actividades específicas que trabajen aspectos de la educación intercultural y la cohesión de grupo, para así promover los valores que se proponen.

b) Objetivos concretos que persigue la propuesta

Esta propuesta nace para dar respuesta a una realidad observada en nuestras aulas de Educación Infantil donde encontramos un gran número de alumnos en riesgo de exclusión social, muchos de ellos por motivos culturales o sociales.

Este proyecto tiene como objetivos:

- Emplear la música como lenguaje entre culturas
- Fomentar la inclusión social en el aula desde la perspectiva de la educación intercultural
- Profundizar en el conocimiento de otras culturas y trabajar valores como la igualdad el respeto y la tolerancia.

- Trabajar desde la perspectiva intercultural la música y el folclore de otras culturas
- Potenciar la creatividad
- Fomentar la música como elemento de comunicación y punto de encuentro entre culturas diferentes.
- Favorecer experiencias educativas que intervengan en el desarrollo integral del niño en todos sus ámbitos (social afectivo, cognitivo y físico)

c) Contexto al que se aplica o podría aplicarse la propuesta:

El proyecto se llevará a cabo por petición de una de las maestras del centro en el *C.E.I.P San Lorenzo*, colegio público que se encuentra en el municipio de San Lorenzo del Escorial (Madrid). Es uno de los centro bilingües gestionado por la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Este centro educativo de carácter integrador cuenta con un alto porcentaje de alumnos provenientes de distintas naciones con situaciones de riesgo o exclusión social. El porcentaje de inmigración se sitúa en torno al 90%, de estos un alto porcentaje de alumnos, el 80%, provenientes del norte de África.

Este centro educativo se caracteriza por transformar esta gran variedad cultural en su riqueza, tal y como queremos hacer con el proyecto que vamos a implantar.

Tiene como principal objetivo dar respuesta a las distintas necesidades de los niños y niñas de este municipio, facilitando en todo momento el acceso a la educación independientemente de sus distintas condiciones, sociales, laborales, familiares o económicas.

El municipio de San Lorenzo de El Escorial se caracteriza por tener un alto nivel socioeconómico medio alto. Sin embargo, las familias que acuden a este centro se caracterizan por tener un nivel socioeconómico bajo.

Destacan las distintas señas de identidad del centro:

- En primer lugar, el pluralismo, que permite una apertura ante esta diversidad, también desde el punto de vista ideológico preservando los distintos valores democráticos.
- Valores como el respeto mutuo, la tolerancia o la solidaridad son también características del centro.
- Destaca la valoración por el trabajo y el esfuerzo, con esa tendencia a ir superando obstáculos y seguir mejorando.
- Por último, destacaría el desarrollo de un carácter crítico que permite la tolerancia y el diálogo.

El centro oferta dos etapas educativas, Educación Infantil, desde los 3 a los 6 años (segundo ciclo) y Educación Primaria, desde los 6 a los 12 años.

La oferta se limita a una línea por curso.

Para mejorar los procesos de aprendizaje de estos niños el centro cuenta con numerosos servicios y propuestas, destacamos especialistas en pedagogía terapéutica, logopedia, audición y lenguaje en Educación Infantil.

Contexto-clase

Como ya se ha señalado, la particularidad del proyecto es su posibilidad de ser adaptado a distintas realidades en función del contexto del aula en el que nos encontremos.

En este caso concreto, el proyecto se llevará a cabo en la clase del último curso de Educación Infantil. En este aula nos encontramos 17 niños entre los 5-6 años.

Todos los alumnos de esta clase son extranjeros, pertenecientes a distintas nacionalidades: Marruecos, Colombia, República Dominicana y Rumanía.

Once de estos niños son de origen marroquí, uno de ellos ha nacido en Tánger y tiene cierta dificultad con el idioma, ya que su idioma materno es el árabe. Se defiende también en francés y consigue comunicarse en español con un vocabulario muy reducido y ayuda de imágenes.

Cuatro de estos niños provienen de América Latina, tres de Colombia y uno de República Dominicana. De entre los niños colombianos hay uno nacido en el país, el resto han nacido en España. Todos saben hablar perfectamente el español.

Por último, tenemos un niño de Rumanía que ha nacido allí y también tiene cierta dificultad con el idioma.

d) Metodología

A lo largo del proyecto se emplearán distintas metodologías que estarán presentes en mayor o menor medida a lo largo de todo el proyecto.

Durante la primera fase destacará el uso de una metodología conocida como *Aprendizaje experiencial o vivencial*, es decir, metodología activa que parte de un aprendizaje basado en la experiencia, cognitiva emotiva o sensorial que engloba de forma integral a todos los aspectos de la persona.

Es un aprendizaje conectado con la realidad concreta del alumno, donde el niño se convierte en protagonista de su propio aprendizaje a través de distintas actividades de exploración, disfrute y experimentación. Adquiriendo distintas habilidades que consoliden los aprendizajes que ya tiene y creen nuevos aprendizajes partiendo de las nuevas vivencias que en este caso se van a dar en el aula. Fortaleciendo así un Aprendizaje significativo (Ausubel, 1963)²⁴.

Cabe destacar que este método de aprendizaje se realiza en distintas fases: Fase de experimentación, fase de reflexión, fase de conceptualización y fase de aplicación.

La primera fase se relacionará con nuestra primera fase de proyecto, donde se proyectarán actividades de experiencia concretas en relación con la experimentación musical, conociendo y experimentando con músicas de otras culturas

Al mismo tiempo que se lleva a cabo esta fase se realizará la segunda fase con actividades que tendrán como objetivo la concienciación y reflexión de las distintas culturas presentes en el aula.

²⁴ David Ausubel. Psicólogo y pedagogo estadounidense. Destaca por su Teoría del Aprendizaje Significativo. Un aprendizaje es significativo cuando establece una conexión esencial entre los conocimientos previos y los nuevos que se van aprender.

La fase de conceptualización se relacionará con la segunda fase en la que se pondrán en común los distintos descubrimientos y los niños tratarán de realizar una historia que incluya estos elementos.

Por último, la fase de aplicación se relacionará con la puesta con la fase de creación y las puesta en escena.

<p style="text-align: center;">FASE 1</p> <p style="text-align: center;">Fase de experimentación</p>	<p style="text-align: center;">FASE 2</p> <p style="text-align: center;">Fase de reflexión y conceptualización</p>	<p style="text-align: center;">FASE 3</p> <p style="text-align: center;">Fase de aplicación</p>
<p>Esta fase respondería a la pregunta: ¿Quiénes somos?</p> <p>Proyecto “La maleta musical viajera -proyecto musical-cultural</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actividades de experimentación musical (con contenido cultural) 	<p>Esta fase respondería a la pregunta: ¿Qué historia queremos contar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ideas: Alumnos como protagonistas <p>Maestra: creación de un texto como contexto</p>	<p>Esta fase respondería a la pregunta: ¿Cómo lo queremos contar?</p> <p>Ensayos – Actividades de interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Creación: escenarios, ambientes, vestuario...
<p>Actividades de cohesión de grupo</p>		

Dentro de la pedagogía musical, se emplearán distintos métodos de los autores señalados en el marco teórico, el método experimental de Dalcroze basado en la improvisación. La vivencia de la música será clave para el desarrollo de la primera fase del proyecto.

Dalcroze defendía la experiencia y vivencia de la música a través del movimiento de nuestro cuerpo, del ritmo y la improvisación.

Además de este método también realizaremos actividades donde exploraremos las posibilidades de la voz siguiendo los modelos de Carl Orff y Edgar Willems.

Se realizará un proyecto integrado en el proyecto final que seguirá la metodología de *Trabajo por proyectos* y consistirá en la creación de una “maleta viajera musical” donde los niños incluirán sus aportaciones al proyecto final: canciones del folclore de sus países, fotografías de instrumentos o trajes tradicionales, elementos que caractericen su cultura.

Nos centraremos en la música tradicional como guía para ir descubriendo cada una de las culturas presentes en el aula y que generan la riqueza del proceso de enseñanza- aprendizaje. Para ello será fundamental la colaboración estrecha y

coordinada con las familias de los alumnos, todas ellas nacidas en los países ya mencionados.

Las familias ayudarán a los niños a presentar los distintos aspectos culturales. Esta metodología de proyectos trabajará de forma más concreta los aspectos culturales del proyecto.

Otra metodología presente será la metodología de *Aprendizaje cooperativo*, ya que la creación del proyecto se realizará de forma conjunta. Cada alumno colaborará en todos los procesos para sacar adelante la obra musical y conseguir así trabajar también los valores como el respeto, la igualdad, la participación, la cooperación.

Todos los alumnos trabajaran conjuntamente para la consecución de un objetivo común.

e) Recursos

La música, será uno de los principales recursos. Serán pistas de música variada. Música que servirá de guía y será la protagonista en cada una de las sesiones planteadas. La música tradicional tendrá un papel relevante en la realización de las distintas actividades.

A través de ella trabajaremos tanto aspectos musicales como culturales. Trabajaremos el ritmo, el movimiento, la coordinación, exploraremos las capacidades de nuestro cuerpo y de la voz.

Otro recurso importante serán los distintos instrumentos, generalmente de percusión (xilófonos, metalófonos, panderos, bongos, tambores, claves, cajas chinas, triángulos...) que utilizaremos para distintas actividades.

Se emplearán también recursos informáticos, aplicaciones musicales en la web como Chrome Music Lab, se emplearán también plataformas musicales como Spotify para realizar las distintas audiciones y crear listas de reproducción de música para cada sesión según la temática que se trabaje cada día, se utilizarán otras plataformas de visualización de vídeos o imágenes. Por último, se empleará el uso de códigos QR para la música de alguna de las actividades.

Durante la fase de creación se emplearán recursos plásticos y materiales para la ambientación y caracterización de los escenarios y personajes.

f) Atención de la diversidad

Es importante destacar que este proyecto tiene como principal objetivo la puesta en marcha de una propuesta de inclusión educativa donde todos los niños participen y sean protagonistas de su aprendizaje, independientemente de las condiciones sociales, personales o familiares que tengan.

Se atenderá a cada una de sus necesidades individuales proyectando actividades en las que todos puedan participar y sobretodo, teniendo en cuenta dificultades individuales que puedan hacer que algunos alumnos tengan ciertos inconvenientes a la hora de realizar las actividades.

La dificultad que presentan algunos niños con el idioma se irá trabajando en coordinación con la especialista de audición y lenguaje empleando un lenguaje más visual y vivencial que favorezca el aprendizaje de nuestra lengua a los niños que tienen más dificultades.

g) Actividades

El proyecto está programado para realizarlo durante un año escolar, desde septiembre a junio. Para llevarlo a cabo se programarán actividades que se realizarán en sesiones de una hora a la semana. Serán actividades de diversa naturaleza que

harán de instrumento para llegar a la consecución de los objetivos planteados con el proyecto.

Todas las sesiones seguirán una estructura concreta, lo que cambiará de una fase a otra será el tipo de actividades planteadas, ya que los objetivos de cada fase del proyecto serán distintos.

La estructura de una sesión será la siguiente:

- Introducción
- Canción de bienvenida
- Asamblea normal
- Canción que da inicio al tiempo de proyecto: Himno del proyecto
- Actividad de cohesión de grupo
- Actividades
 - Fase 1: Proyecto “*La maleta musical viajera*” y actividades de experimentación musical (de septiembre a febrero)
 - Fase 2: Actividades de creación (febrero)
 - Fase 3: Actividades de creación e interpretación /Ensayos /Juego simbólico
- “Tiempo de compartir”
- Canción de cierre de la sesión.

Las actividades estarán divididas y especificadas en este apartado según su tipología:

1.- Actividades de asamblea, de inicio y cierre de sesión:

En cada sesión se realizarán dos actividades musicales para iniciar la sesión, serán actividades que se realizarán durante el momento de la asamblea. Cada actividad estará guiada por una canción.

En primer lugar, una canción de bienvenida: “¡Buenos días!” (ver anexo I) para repasar el nombre de todos los niños y entender cómo está cada uno. Será una actividad que tendrá como objetivo fomentar la participación y motivación en la realización de las actividades posteriores.

Después de la bienvenida se realizará la asamblea y a continuación, se enseñará y se cantará una canción que constituirá el himno del proyecto: “El mundo es un lugar...” (Ver anexo II). Esta canción será una seña de identidad del proyecto y además ayudará a los niños a identificar los tiempos y los días en los que llevaremos a cabo actividades del proyecto. Será un distintivo que favorecerá la comprensión el proceso.

La asamblea se realizará siguiendo la estructura de cada día sin cambiar la dinámica, en el aula estará la tutora en todo momento, a continuación de la realización de la dinámica de asamblea se cantará el himno que es una canción específica para dar comienzo al tiempo de proyecto y a las actividades planteadas.

Al finalizar la sesión se cantará una canción de cierre para dar por finalizado el tiempo de proyecto, de esta forma se pondrá un final al tiempo dedicado del proyecto.

Ambas canciones se convertirán en una rutina que se realizará todos los días de proyecto. La canción se llamará: “Hemos jugado” (Ver anexo III)

2.- Actividades de cohesión de grupo - Actividades “Todos somos uno”

Después de la bienvenida y el canto del himno haremos en cada sesión una actividad de cohesión de grupo. En estas actividades trabajaremos distintas habilidades sociales que favorezcan la convivencia y la cooperación entre todos los alumnos fuera y dentro del aula. Serán actividades rápidas y sencillas que podrán realizar todos los alumnos y que darán paso a las actividades planteadas para cada sesión.

Programaremos a continuación 10 actividades de cohesión de grupo que se irán repitiendo a lo largo del curso escolar. Serán actividades que irán aumentando su dificultad según se vea la eficacia de su realización.

A continuación, voy a desarrollar las 10 actividades de cohesión de grupo:

ACTIVIDAD 1: AROS MUSICALES

Desarrollo:	
<p>Se seguirá la dinámica del tradicional juego de las sillas, pero en vez de sillas esparciremos aros de distintos colores y tamaños por el suelo. Se procederá de la misma forma en las primeras rondas, se pondrá la música, sonará un tiempo y luego se parará. En ese momento los niños correrán a un aro.</p> <p>Pero el juego variará en el hecho de que no habrá eliminados. Se irán retirando los aros, pero los niños no se eliminarán de esta forma otros niños tendrán que acoger a los niños eliminados en los aros que queden. Así se irá reduciendo el número de aros, pero los niños tendrán que buscar estrategias para entrar todos en los aros que queden.</p> <p>La siguiente vez que se realice este juego se pondrán normas de desplazamiento, los niños tendrán que ir moviéndose por el espacio al ritmo de la música, pero de distintas formas que la profesora establecerá. Ejemplo: dando palmas, a zancadas, haciendo un ritmo con manos y pies, imitando la melodía que suena con la voz etc.</p> <p>Por último, se podrán añadir variantes a la actividad como condiciones de los aros, en características: “solo se pueden usar los aros pequeños, solo se pueden usar los aros grandes, solo se pueden usar los aros rojos; en función del número de alumnos: “parejas dentro de un niños aro, grupos de tres niños, grupos de cuatro niños etc.”</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Potenciar la colaboración entre iguales- Favorecer actitudes de respeto y compañerismo

	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear actividades lúdicas para el aprendizaje de contenidos - Exploración de las capacidades de la voz y del cuerpo - Diferenciar los atributos de los objetos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Ritmo - Respeto, colaboración, aceptación de las características del otro - Atributos de los objetos: color, forma...
Materiales	Aros de distintos colores y tamaños, música
Espacio	Aula o sala de psicomotricidad
Interdisciplinariedad	Música y educación corporal

ACTIVIDAD 2: EL FOLIO MÁGICO

Desarrollo:
<p>Para esta actividad, se realizará una preparación previa. Se forrará una de las paredes del aula con papel continuo blanco. A continuación, se prepararán platos de plástico con témperas de distintos colores y pinceles escolares. Cada niño tendrá un pincel y se situará a lo largo del papel continuo.</p> <p>Cuando la maestra ponga la música los niños deberán pintar siguiendo el ritmo. La música irá variando según vaya avanzando y en ocasiones se parará. En ese momento de silencio se realizará un círculo cuyo interior quedará en blanco en representación de ese silencio. Dentro del círculo nadie podrá pintar, ni el niño que lo ha realizado ni otro niño que llegue a ese punto del mural.</p>

<p>Todos pintarán de forma conjunta respetando su espacio, combinando sus habilidades sobre el papel continuo.</p> <p>Al finalizar tendremos un cuadro completo creado por todos los alumnos.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar el respeto y la colaboración entre iguales. - Emplear el lenguaje plástico y visual para representar el lenguaje musical - Educar el oído - Crear un producto de forma colectiva
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto, ayuda, colaboración, compañerismo, cooperación - Colores y expresión plástica - Educación auditiva
Materiales	Témperas de colores, platos de plástico, pinceles escolares, papel continuo y música (Ver anexo IV)
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad
Interdisciplinariedad	Educación musical y educación artística.

ACTIVIDAD 3: AHORA TE TOCA A TI

Desarrollo:
<p>Para esta actividad pediremos a los alumnos que se pongan en círculo. La maestra se situará a un lado del círculo y pedirá un voluntario para comenzar la actividad. Este niño empezará marcado un ritmo utilizando las palmas, golpes sonoros en el cuerpo o incluso los pies.</p>

<p>Crearé un ritmo y elegiré a la siguiente persona que tendrá que inventar un nuevo ritmo, para ello diré: “¡Ahora te toca a ti (diré el nombre del próximo alumno)!</p> <p>Este hará el ritmo y elegirá al siguiente.</p> <p>Después de la primera ronda se empezarán a elegir dos alumnos para hacer el ritmo y tienen que coordinarse entre ellos para crear el ritmo, después tres alumnos a la vez y así hasta que toca la clase consiga coordinarse creando un ritmo con su cuerpo.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la creación musical - Iniciarse en el conocimiento de los elementos de la música: el ritmo - Creación conjunta de una combinación rítmica - Respetar las normas de funcionamiento de la actividad, así como las propuestas de cada compañero o compañera. - Fomentar y motivar la participación en actividades de carácter musical
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - El ritmo y la combinación rítmica - Creación libre de fragmentos rítmicos - Respeto, escucha, compañerismo - Respeto del turno de palabra - Coordinación de movimientos
Materiales	Ninguno
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad
Interdisciplinariedad	Educación musical y educación corporal

ACTIVIDAD 4: RITMOS MUSICALES

Desarrollo:	
<p>Para esta actividad previamente tenemos que seleccionar distintos instrumentos de percusión. Repartiremos los instrumentos de forma que cada niño tenga uno y les pediremos que se sienten en círculo en una zona diáfana del aula.</p> <p>La maestra también tendrá un instrumento y empezará a tocarlo, tocará una vez solo una combinación rítmica sencilla y dará paso al siguiente niño, éste realizará otra combinación y dará paso al siguiente que tocará otra combinación propia distinta y así hasta llegar al último, se hará otra ronda donde se repetirán los mismos movimientos y ritmos en el mismo orden.</p> <p>A continuación, la maestra dirá un grupo de instrumentos que tocará a la vez cada uno su combinación. Se repetirá la acción con cada grupo de instrumentos para ver la diferencia que existe cuando tocan juntos y cuando tocan separados.</p> <p>Por último, irá dando paso a los distintos grupos de instrumentos como si de una orquesta se tratara creando una melodía conjunta</p> <p>Una variación puede ser el dejar unos minutos para que cada grupo de instrumentos creen una melodía conjunta que después interpreten para todos en el aula.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Fomentar la participación- Potenciar la creación a través del desarrollo de la imaginación y la libertad a la hora de experimentar con cada instrumento.- Respetar las normas que facilitan el funcionamiento de la sesión.

	- Explorar las posibilidades de acción y creación
Contenidos	- El ritmo - La creación musical - Experimentación con instrumentos - Instrumentos
Materiales	Instrumentos de percusión: xilófonos, maracas, bongos, tambores, claves, triángulos etc.
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad

ACTIVIDAD 5: LA BANDA DE MÚSICA

Desarrollo:
<p>Esta es una actividad de música y memorización dónde se trabaja también la interpretación.</p> <p>Simularemos que toca la clase es una gran banda de música, cada niño toca un instrumento que tiene que decidir.</p> <p>Pediremos a los alumnos que se pongan en círculo y pediremos que un voluntario empiece.</p> <p>Ejemplo: “Yo toco el tambor (hace el gesto de golpear con las manos como si tuviera un tambor) y hace “porrom-porrom (hará el sonido a la vez que simula tocar el tambor).</p> <p>Pasará al siguiente niño que dirá otro instrumento y hará su gesto y sonido para después repetir el de su compañero anterior y así se seguirá hasta el final de la ronda.</p>

<p>Otra variación del juego es repartir las tarjetas a los niños con distintos instrumentos dibujados y que ellos se tengan que ir moviendo por el aula haciendo el gesto y el sonido sin enseñar la tarjeta para encontrar a las distintas personas que tengan su mismo instrumento y formen su grupo.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Potenciar la iniciativa a la hora de participar en actividades conjuntas. - Aprender a diferenciar distintos sonidos - Iniciarse en la interpretación a través del lenguaje gestual - Favorecer la cohesión de grupo a través de valores como el respeto, el compañerismo, la colaboración.
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminación auditiva - Valores y habilidades sociales - Lenguaje corporal
Materiales	Imágenes de distintos instrumentos (Ver anexo V)
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad
Interdisciplinariedad	Educación musical y educación corporal

ACTIVIDAD 6: DAME UN ABRAZO MUSICAL

Desarrollo:	
<p>Pondremos una música y pediremos a los niños que se vayan moviendo al ritmo. Cuando la música se pare tendrán que abrazar a la persona más cercana a ellos. Al ser 17 alumnos, habrá siete parejas y un grupo de tres.</p> <p>Éstos niños que se han abrazado seguirán bailando juntos de la mano hasta la que la música que pare y tengan que ir a abrazar a la pareja más cercana, creando un grupo de cuatro niños. La música volverá a sonar y los grupos de cuatro volverán a bailar, hasta que la música se vuelva a parar y entonces se vuelvan a unir. Esta vez dos grupos de cuatro que hará que ocho niños bailen juntos hasta que la música se vuelva a parar y se una toda la clase para bailar juntos, creando así un gran abrazo entre todos.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la educación emocional - Potenciar la cohesión de grupo - Disfrutar de la realización de una actividad musical
Contenidos	- Educación emocional, vivencias, emociones, sensaciones
Materiales	Música
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad
Interdisciplinariedad	Educación musical y educación corporal

ACTIVIDAD 7: GRACIAS AMIGOS

Desarrollo:	
<p>Esta actividad seguirá trabajando aspectos de cohesión de grupo desde el ámbito emocional.</p> <p>Todos los niños se sentarán en el suelo en círculo y se pondrá música, cada niño tendrá un folio donde dibujará durante el tiempo que esté la música. El dibujo será de agradecimiento hacia su compañero de al lado.</p> <p>Una vez que todos hayan finalizado cada uno le dará el dibujo a su compañero y le dirá una cosa por la que da gracias, que el otro niño haya hecho por él. Pero esta frase se la tendrá que decir cantando.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Aprender a dar gracias- Explorar las posibilidades de la voz
Contenidos	- Habilidades sociales: Dar gracias
Materiales	Música, folios y pinturas
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad

ACTIVIDAD 8: LA OLA

Desarrollo:
<p>Para esta actividad pediremos a los alumnos que se coloquen en fila, pegaremos un papel en la espalda de cada alumno en el que el último tendrá que dibujar un trazo que le daremos en una tarjeta. El niño que está delante de él lo recibirá y hará el mismo movimiento en la espalda de su compañero, este lo hará en su compañero de delante y así hasta que llegue</p>

<p>al primero que lo hará en la pizarra. Se comprobará el resultado y se verá si era igual al primer dibujo.</p> <p>Una variante del juego es hacer lo mismo con un ritmo o un gesto. Por ejemplo, el primer niño empieza dando tres golpes en el suelo con un pie y una palmada, este hace ese movimiento al siguiente y se va trasladando hasta el primero</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar valores como el respeto y el compañerismo - Emplear otras formas de comunicación: comunicación no verbal - Ritmos
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje gestual - Lenguaje visual - Valores: respeto, compañerismo - Disfrute y participación en actividades lúdicas
Materiales	Folios, pinturas y tarjetas con formas y trazos. (Ver anexo VI)
Espacios	Aula o sala de psicomotricidad

ACTIVIDAD 9: PUZZLE MUSICAL

<p>Desarrollo:</p> <p>Para realizar esta actividad la profesora dividirá la clase en cuatro grupos de cuatro o cinco niños y se les asignará a cada uno un número del 1 al 5.</p> <p>Previamente habrá preparado unas tarjetas con combinaciones de colores.</p> <p>Cada color estará relacionado con una nota del xilófono (do, re mi, fa sol, la si).</p>

<p>Las tarjetas tendrán en el reverso un número que se relacionará con el número asignado a cada grupo.</p> <p>Estas tarjetas serán divididas en cuatro trozos en forma de puzzle que se esconderán por la clase.</p> <p>La actividad consistirá en que cada grupo recupere todos los fragmentos y para averiguar la combinación concreta de su grupo para después tocarla en el xilófono.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Emplear técnicas de trabajo cooperativo - Iniciarse en el conocimiento de las notas musicales
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración y cooperación entre iguales - Notas musicales: Do, re, mi fa sol, la si. - Creación musical
Materiales	Folios, pinturas de colores, xilófono, baquetas y tarjetas de combinaciones de colores. (Ver anexo VII)
Espacios	Aula

ACTIVIDAD 10: SALUDOS RÍTMICOS

Desarrollo:
<p>En un círculo todos los alumnos dan palmas, creando un ritmo constante.</p> <p>La maestra se adelanta un paso y hace un gesto que será un saludo para todos los niños, lo hará sin dejar de dar palmas para no perder el ritmo. A continuación, el niño que está a su</p>

<p>lado se adelanta un paso y hace otro gesto y así hasta llegar al último alumno. Después se repetirá el mismo gesto una ronda más cerrando más el círculo.</p> <p>Una vez se ha visto el gesto de cada uno se empezarán a saludar por parejas creando un saludo conjunto y después formarán grupos de cuatro para crear un saludo de los cuatro y así hasta conseguir de nuevo formar el círculo con todos. En ese momento se creará un saludo único que puede ser utilizado siempre.</p>	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la cohesión de grupo - Trabajar habilidades sociales como el saludo - Potenciar el lenguaje no verbal
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje gestual - Creación rítmica
Materiales	Ninguno
Espacios	Aula, sala de psicomotricidad o patio.

3.- Actividades de experimentación musical

Estas actividades tendrán como objetivo un acercamiento musical desde una vivencia personal y una implicación y participación en cada una de las propuestas. Serán actividades donde se educará el oído a través de la audición y acercamiento a la música, sobretodo de otras culturas. En concreto la cultura marroquí, la cultura de américa latina y la cultura rumana.

Se realizarán actividades de experimentación y exploración de las posibilidades de nuestro cuerpo como instrumento musical, realizaremos actividades donde trabajaremos la voz, el movimiento, el ritmo, donde emplearemos la percusión corporal e instrumental.

Se programarán actividades donde la improvisación y la interpretación, tendrán un papel importante. Por último, también trabajaremos actividades de iniciación a la composición musical.

Todas estas actividades ayudarán a nuestros alumnos a una posterior puesta en escena.

Estas actividades se realizarán principalmente durante el primer cuatrimestre y por tanto en la primera fase de desarrollo del proyecto, con el objetivo de poder ponerlas en práctica con las modificaciones necesarias durante la segunda y la tercera fase del proyecto.

Durante esta primera fase también se realizará el proyecto de “*La maleta musical viajera*”. Estas actividades estarán organizadas por semanas, cada semana corresponderá a un alumno (el encargado de la semana) presentar junto a algún miembro de su familia la música de su país y algunos elementos que le caractericen, que quiera regalar a sus compañeros. Al finalizar la presentación y la actividad, el resto de los niños también podrán participar en la sesión con sus aportaciones en un

“Tiempo de compartir”. Tendrán oportunidad de añadir elementos a la maleta viajera, de opinar, de contar sus impresiones, sensaciones, emociones, exponer lo que le haya gustado y lo que no.

La maleta musical viajera será muy importante en el proceso y en la realización de cada fase del proyecto. En la primera fase recopilaremos elementos a través de las presentaciones de cada semana y a través de las aportaciones de todos los niños. Estos elementos después los recopilaremos y organizaremos para emplearlos en la segunda fase, en la fase de creación.

Cada semana, la actividad de experimentación se realizará teniendo en cuenta la cultura que estamos conociendo y el elemento que se quiera trabajar.

Por este motivo, estas actividades estarán distribuidas en semanas concretas, desde a segunda semana del curso hasta que todos los niños hayan presentado su parte del proyecto viajero (pueden extenderse hasta el mes de enero si es necesario)

Previamente se hablará con las familias en la reunión de padres y se repartirán los temas por semanas y por familias para que las maestras puedan programar el resto de las actividades.

Cronograma de las actividades de experimentación y proyecto viajero

Semana	Día	Actividad
1	11 de septiembre	Presentación de la propuesta
2	18 de septiembre	Presentación de la maleta viajera musical
3	25 de septiembre	1º día proyecto viajero: Colombia / Tema: Baile y movimiento corporal
4	2 de octubre	2º día proyecto viajero: Marruecos / Tema: Baile y movimiento corporal
5	9 de octubre	3º día proyecto viajero: Marruecos / Tema: Baile y movimiento corporal
6	16 de octubre	4º día proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Baile y movimiento corporal
7	23 de octubre	5º día proyecto viajero: Rumanía/ Tema: Baile y movimiento corporal
8	30 de octubre	6º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Canto y voz
9	6 de noviembre	7º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Canto y voz
10	13 de noviembre	8º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Canto y voz
11	20 de noviembre	9º día de proyecto viajero: Colombia / Tema: Ritmo e instrumentos
12	27 de noviembre	10º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Ritmo e instrumentos
13	4 de diciembre	11º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Ritmo e instrumentos
14	11 de diciembre	12º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Ritmo e instrumentos
15	18 de diciembre	13º día de proyecto viajero: R. Dominicana/ Tema: Ritmo e instrumentos
16	15 de enero	14º día de proyecto viajero: Marruecos/ Tema: Ritmo e instrumentos
17	22 de enero	15º día de proyecto viajero: Colombia/ Tema: Ritmo e instrumentos
18	29 de enero	16º día de proyecto viajero: Marruecos: Tema: Creación musical
19	5 de febrero	17º día de proyecto viajero: Marruecos: Tema: Creación musical

Las actividades de este apartado están distribuidas en bloques según la temática principal que se trabaje:

- 1- Bloque: El baile y el movimiento corporal
- 2- Bloque: El canto y la voz
- 3- Bloque: El ritmo y el uso de instrumentos para su creación
- 4- Bloque: La combinación cultural y la creación musical

1. Bloque – El baile y el movimiento.

- **Objetivos:**

- Explorar las posibilidades de su cuerpo
- Mejorar la expresión corporal
- Conocer el baile de otras culturas
- Iniciarse en la improvisación
- Realizar una recreación musical
- Mejorar la relación con sus compañeros
- Aprender a reconocer y acoger las diferencias
- Aproximarse en el conocimiento de la danza como elemento cultural
- Expresar emociones, sentimientos, sensaciones...

▪ Contenidos:

- La danza como elemento cultural: El baile colombiano, la danza marroquí, el baile rumano
- La improvisación
- Valores: Respeto, empatía, tolerancia...
- Enriquecimiento cultural
- Lenguaje corporal
- Expresión de emociones

ACTIVIDADES:

Día 1 – 25 de septiembre – COLOMBIA

- Bloque – El baile y movimiento.

Desarrollo y explicación de las actividades.

“La maleta musical viajera”

Al primer niño de Colombia le tocará explicar algunos bailes que se hacen en su país.

Ese día invitaremos para ayudarle con la explicación a un familiar suyo, madre, padre, abuela, abuelo...

Previamente habrá preparado una pequeña exposición donde puede utilizar cualquier tipo de recurso, visual o cartáceo para exponer su tema.

Ejemplos de elementos que puede explicar: Tipos de bailes, características de esos baile, pasos, tipo de música que se baila, trajes tradicionales etc.

La presentación tendrá además deberá tener un formato específico para incluirlo en la maleta viajera.

Después de la presentación y en relación con la danza en Colombia realizaremos las siguientes actividades:

1. Actividad: La Cumbia

En primer lugar, se visualizará un vídeo de uno de los bailes de Colombia.

A continuación, se pondrá la música del vídeo sin imagen y los niños tendrán que bailar al ritmo de la música libremente, sin seguir ningún paso, simplemente sintiendo la música y explorando las posibilidades de movimiento de su cuerpo. Cuando la música se pare tendrán que buscar una pareja y bailar con ella también libremente.

Después se secuenciarán los pasos del baile de la cumbia con tarjetas de colores, cada tarjeta tendrá la figura del paso correspondiente. (Ver anexo VIII)

Cada tarjeta será un paso concreto que explicaremos a los niños previamente.

Se pondrá de nuevo la música y se irán enseñando las tarjetas para que los alumnos vayan siguiendo los pasos de baile. Trataremos de aprender algunos pasos entre todos, con ayuda de los alumnos de Colombia y el familiar que venga a acompañar al niño.

2. Actividad: Crea tu traje para bailar Cumbia

Para ambientar aún más la sesión dejaremos en el aula telas de colores que pueden ser utilizadas para recrear los trajes tradicionales.

Cuando todos estemos “disfrazados” con los trajes bailaremos todos juntos para hacer el cierre de la sesión.

“Tiempo de compartir”

Por último, nos sentaremos en la zona de la asamblea para hacer un momento de reflexión sobre lo que ha sido la sesión. En este momento los niños tendrán la palabra. Podrán decir en alto lo que más les haya gustado de la actividad, de la exposición, podrán expresar como se han sentido.

Para facilitar la conversación la maestra les irá haciendo preguntas en alto.

Dentro de este “Tiempo de compartir” habrá un momento en el que los niños podrán incluir elementos en la maleta viajera. Pueden expresar eso que han sentido con un dibujo, de un traje, de un baile, de una emoción, una imagen, una palabra... todos los elementos se meterán en un compartimento de la maleta y servirán de ideas para la fase de creación.

El feedback de la sesión también estará reflejado gráficamente en un calendario (ver anexo IX), donde cada niño tendrá unas maletas con su nombre, una roja, una verde y una amarilla que pondrá en el día de la sesión. Este momento también servirá de autoevaluación a la maestra y a la tutora.

Antes de cantar la canción de fin de la sesión, se hará entrega de una insignia de músico viajero al niño o niña que haya realizado la exposición.

Esa insignia también se pegará en un apartado de la maleta. En la maleta viajera habrá 17 huecos, uno para cada niño y cada vez que se realice la parte del proyecto viajero se irá completando ese apartado. (Ver anexo X)

La profesora en esta sesión le dará la pegatina al niño de Colombia para concluir así su proyecto viajero. Este niño le entregará en ese momento la maleta viajera al siguiente alumno que trabajará con la maleta viajera durante toda la semana siguiente para enseñar otro aspecto musical de su cultura.

Materiales	Música, telas, recursos audiovisuales, folios y pinturas
------------	--

Día 2 – 2 de octubre - MARRUECOS

- Bloque – El baile y movimiento.

Desarrollo y explicación de las actividades:

“La maleta musical viajera”

El encargado de la semana explicará de la misma forma el contenido que ha preparado con su familia para presentar a sus compañeros los bailes tradicionales de Marruecos, pero en este caso, al haber 11 niños del mismo país previamente se pedirá al niño y a la familia que se centre en un baile concreto o en un aspecto concreto del baile.

1. Actividad: Caracol y liebre

Después de la explicación procederemos con las actividades.

Pondremos una pista musical con ritmos más rápidos y lentos. Los niños se tendrán que mover por el espacio dependiendo de cómo sea el ritmo, si la música va rápido los niños tendrán que moverse con velocidad por el espacio, si va es un ritmo más lento los niños se moverán despacio y cuando la música se pare se tendrán que quedar inmóviles en el sitio. Mientras que la música suena los niños podrán bailar libremente por todo el lugar donde estemos realizando la actividad. Para ayudar a distinguir los ritmos haremos unas tarjetas con un caracol y una liebre, el caracol indicará los ritmos lentos y la liebre los ritmos rápidos.

A continuación, cada niño cogerá un pañuelo, y volverá a sonar la música. Todos los alumnos se moverán por el espacio al ritmo de la música y moverán el pañuelo en el aire mientras que bailan. Cuando la música se pare la clase se dividirá en grupos que crearán coreografías libres con el pañuelo y la música de fondo.

Para terminar, se unirá la clase en un gran círculo y todos darán palmas al ritmo de la música, mientras que los niños que quieran podrán bailar en el centro.

Terminaremos todos juntos bailando.

“Tiempo de compartir”

Para terminar, nos reuniremos en asamblea y cada niño podrá compartir con sus compañeros sus experiencias, vivencias, así como emociones y sensaciones.

Se dejará un momento para que cada niño hable, luego, para que incluyan nuevos elementos en la maleta y coloquen su indicador en el día correspondiente

Por último, se entregará la insignia al niño que haya realizado la exposición y él mismo entregará la maleta viajera al siguiente compañero.

Materiales	Música, recursos audiovisuales, pañuelos, folios, pinturas y tarjetas (Ver anexo XI)
------------	--

Día 3 – 9 de octubre - MARRUECOS

- Bloque – El baile y movimiento.

Desarrollo y explicación de las actividades:

- “La maleta musical viajera”

Esta semana volveremos a trabajar el baile de Marruecos, pero en esta ocasión nos centraremos en otro baile distinto, de otra región diferente del país. Marruecos al igual que España es un país con diversas regiones y en cada región se baila un baile distinto y existe una música característica.

1. Actividad: El lenguaje de la danza

Distribuiremos a los alumnos en parejas, uno enfrente del otro. El primer niño debe realizar un paso de baile al ritmo de la música que les pondremos de fondo. Esta música será propia de la cultura del país que estamos trabajando ese día, en este caso Marruecos.

El niño que se encuentre enfrente tendrá que imitarlo como si fuera su reflejo e inventar otro baile que su compañero tendrá que repetir de la misma forma.

A continuación, haremos el mismo ejercicio dividiendo la clase en cuatro grupos.

Los grupos se colocarán en frente del otro grupo.

Uno realizará el baile, el otro lo imitará y contestará con un nuevo baile.

Y por último se repetirá el mismo ejercicio uniendo los grupos para crear solo dos grande grupos.

Un grupo estará dirigido por la maestra del proyecto y el otro por el familiar del niño que venga.

En esta última agrupación repartiremos pañuelos para que los niños puedan crear sus trajes e instrumentos para que puedan acompañar al ritmo.

Los niños se moverán libremente solo al ritmo de la música, podrán experimentar con cada movimiento de su cuerpo y en relación con sus compañeros

- “Tiempo de compartir”

Se dejará un momento para que los niños tomen la palabra e intercambien vivencias con sus compañeros, se incluirán más elementos en la maleta, se colocará el indicador del día, se repartirá la insignia y el niño encargado pasará la maleta al siguiente niño para que pueda trabajar durante esa semana en su casa.

Materiales

Música, recursos audiovisuales, pañuelos e instrumentos.

Día 4– 16 de octubre - MARRUECOS

- Bloque – El baile y movimiento.

Desarrollo y explicación de las actividades:

“La maleta musical viajera”

En esta sesión se trabajarán los aspectos culturales del baile, en que tipo de fiestas se baila, que trajes se llevan, como se acompaña el baile etc.

Para ello, el encargado de la semana nos presentará junto a un familiar la parte del proyecto que ha hecho para exponer en clase.

1. La gran fiesta.

En esta sesión haremos una actividad de representación donde se va a emplear sobretodo la improvisación.

Previamente visualizaremos un vídeo de una fiesta marroquí.

Dividiremos la clase en cuatro grupos, explicaremos que cada grupo debe crear su fiesta, pueden coger instrumentos, pueden coger materiales para crear trajes o para decorar su trozo de clase que es donde van a crear la fiesta.

Se repartirán los papeles, unos bailarían, otros tocarán instrumentos, otros decorarán...

Se nombrará un responsable de la fiesta y un responsable de material.

El responsable de la fiesta dirá quienes bailan, tocan o decoran y el responsable del material estará en la caja de material e irá dando lo que necesite su grupo poco a poco.

Se pondrá una música de fondo durante el proceso y luego se hará una exposición de diferentes fiestas.

Para facilitar la creación de la fiesta las maestras colocarán imágenes en la pizarra con blu-tack para orientar. (Ver anexo XII)

“Tiempo de compartir”

Al finalizar la actividad se dejará un momento para que los niños puedan compartir con sus compañeros sus experiencias con esta actividad, se incluirán las nuevas ideas en la maleta, se colocará el indicador del día, se hará entrega de la insignia y el niño encargado podrá entregar la maleta al siguiente compañero.

Materiales	Material de decoración, telas, pañuelos, material escolar, pegamento, tijeras, música, recursos audiovisuales e instrumentos.
------------	---

Día 5– 23 de octubre - RUMANÍA

- Bloque – El baile y movimiento.

Desarrollo y explicación de las actividades:

“La maleta musical viajera”

En la sesión de hoy trabajaremos el baile de otra cultura, la cultura rumana.

Primero, el niño encargado de explicar la parte que ha trabajado en casa con su familia presentará su parte del proyecto viajero.

1. Actividad: Alunelul

En la siguiente sesión realizaremos una danza tradicional de Rumanía siguiendo unos pasos sencillos. Pediremos a los alumnos que se pongan en círculo. Pondremos una música y a principio dejaremos libertad de movimiento. En círculo, les diremos a los niños que vayan andando al ritmo de la danza.

A continuación, pasaremos a enseñar algunos pasos de una de las danzas típicas de Rumanía: La danza alunelul.

En el círculo pediremos a los alumnos que se den las manos y sigan los pasos que irá mostrando la profesora, la tutora y el familiar que acompañe al encargado de la exposición.

Es una danza con pasos sencillos, trabajaremos el ritmo y el pulso además de la lateralidad (pasos a la derecha, pasos a la izquierda).

“Tiempo de compartir”

Al terminar la actividad, pediremos a los niños que se sienten en asamblea, cada niño dará su impresión sobre la sesión, realizaremos la asamblea final, añadiremos a la maleta los elementos que cada niño vea que son necesarios, colocarán el indicador de la sesión y haremos entrega de la insignia al niño encargado y de la maleta viajera al siguiente compañero.

Materiales

Música, recursos audiovisuales, folios y pinturas. (Ver anexo XIII)

2. Bloque – El canto y la voz

▪ Objetivos:

- Explorar las posibilidades de la voz
- Distinguir entre voces graves y agudas
- Descubrir la cultura de otros países a través de las canciones.
- Aprender a reconocer y acoger las diferencias
- Aprender a expresar emociones, sentimientos, sensaciones...
- Discriminar entre sonidos y silencios.

▪ Contenidos:

- La canción como elemento cultural
- Canciones de cuna
- Creación musical
- Valores: respeto, empatía, igualdad...
- Diversidad cultural como riqueza

Día 6- 30 de octubre – MARRUECOS

- Bloque – El canto y la voz

Desarrollo y explicación de actividades:

“La maleta musical viajera”

En las siguientes sesiones profundizaremos en el aspecto de la voz como instrumento.

En esta sesión el alumno encargado presentará varias canciones que nos servirán de base para las distintas actividades. En la primera sesión trabajaremos las canciones de cuna.

1. Actividad: Duérmeme mi niño

Realizaremos una audición de dos canciones de cuna:

- *Nini ya mumu* (transcripción) – en español – *Duérmeme, niñoito mío*

- *Endi baba wa* (transcripción) – en español – *Tengo a papá*

Como son textos cortos, trabajaremos también algo de vocabulario árabe identificando distintas palabras con imágenes de lo que dice la nana. (Ver anexo XIV)

El objetivo no es aprender el idioma sino descifrar el contenido de la canción con imágenes.

La música nos demuestra que se puede entender y puede actuar de lenguaje universal, aunque no sepamos la lengua en la que se canta.

Teniendo las imágenes identificadas, probaremos a cantar una de las canciones seleccionadas.

Primero sin cantar la letra, simplemente se reproducirá la melodía con la voz y a continuación, se tratará de cantar la melodía con las imágenes, diciendo las palabras de las imágenes en español.

Para facilitar la actividad pediremos a los niños que dibujen la melodía en el aire a la vez que la cantan.

“Tiempo de compartir”

Al finalizar, los niños podrán poner en común sus vivencias e impresiones. Se incluirán los elementos necesarios en la maleta viajera, se colocará el indicador y se entregará la maleta viajera al siguiente niño.

Materiales	Música, recursos audiovisuales, tarjetas de imágenes, folios y pinturas
------------	---

Día 7- 6 de noviembre - MARRUECOS

- Bloque – El canto y la voz

Desarrollo y explicación de las actividades:

En esta sesión seguiremos trabajando la voz.

“La maleta musical viajera”

El encargado de la sesión realizará su presentación de la maleta viajera y a continuación comenzaremos con una actividad con la que trabajaremos los sonidos graves y agudos con la voz.

1. Actividad: Los animales del desierto

Presentaremos imágenes con distintos animales del desierto, el camello y el ratón.

El camello representará los sonidos graves y el ratón los agudos. Les pediremos a los niños que empiecen a andar por el aula, mientras andan les pondremos una canción marroquí de fondo: *Arsomo baba* (transcripción)

Según van andando mostraremos les pediremos que vayan repitiendo la melodía con la voz, al principio normal. A medida que se va repitiendo la canción se les mostrará las distintas tarjetas, de un camello o de un escorpión. Al mostrar el camello los niños tendrán que cantar con la voz muy grave y al mostrar el ratoncito con la voz muy aguda.

2. Woo Wiii

Después les pondremos una canción les diremos que se pongan todos en fila, cuando reconozcan un sonido grave en la canción deberán agacharse y decir “woo” y cuando reconozcan uno agudo deberán alzar los brazos y decir “wiii”

Se puede ayudar a esta actividad con las tarjetas de los animales del desierto de la actividad anterior.

3. Chrome Music Lab

Para cerrar el tiempo para las actividades probaremos con los alumnos una de las aplicaciones para experimentar con la voz, es una aplicación de Google Chrome para iniciarse en la creación musical y experimental con la música y la voz.

Dentro de la página web existen varias aplicaciones. En esta sesión trabajaremos dos recursos que permiten experimentar con sonidos graves o agudos:

- “Voice Spinner”: Es una grabadora de voz con modulador, al moverlo la voz se modifica, se hace muy aguda o muy grave. También trabaja el tempo modificando la velocidad de la grabación. (Ver anexo XVI)

- “Spectrogram”: Crea un espectro luminoso cuando hablas mostrando colores cálidos en los graves y colores frío en los agudos. (Ver anexo XVII)

“Tiempo de compartir”

Al finalizar tendremos un momento donde los niños podrán poner delante de sus compañeros sus impresiones y sus vivencias acerca de la sesión. Se incluirán elementos en la maleta viajera, se dará un feedback cambiando el indicador y se entregará la insignia al niño que ha presentado, el mismo hará entrega de la maleta a siguiente encargado o encargada.

Materiales	Música, recursos audiovisuales, folios, pinturas de colores, tarjetas de animales (Ver anexo XV)
------------	--

Día 8 – 13 de noviembre - MARRUECOS

- Bloque – El canto y la voz

Desarrollo y explicación de las actividades:

“La maleta musical viajera”

En primer lugar, presentará el alumno o la alumna encargados del proyecto viajero lo que ha realizado durante la semana.

1. Actividad: A ram sam sam

Esta es una canción infantil de origen marroquí, se conoce en algunas culturas y la vamos a utilizar para empezar a experimentar con la voz y el movimiento de una forma conjunta. Es una canción de gestos y repetición. Podremos ver en el anexo XVIII, la letra y la traducción

Escucharemos una vez la canción, las maestras harán los gestos y pedirán que los niños los vayan repitiendo.

A continuación, pediremos a los alumnos que hagan un círculo para interpretar entre todos la canción. Una vez que todos los niños hayan afianzado los movimientos y la letra empezaremos a quitar partes de letra y dejaremos solo los gestos.

Así estaremos trabajando también el concepto del silencio.

Ejemplo: A ram sam sam (golpes en las piernas) – en este momento solo se haría el gesto de golpearse las piernas sin decir el texto ni la melodía. Se haría el gesto en silencio y se continuaría la canción.

Después de quitará la segunda parte de la letra y así hasta hacer toda la canción solo con gestos, marcando el ritmo.

“Tiempo de compartir”

Para terminar, dejaremos un momento para que los niños puedan poner en común sus descubrimientos o sus experiencias durante la sesión.

<p>A continuación, los niños que quieran pueden añadir elementos o ideas a la maleta. Se le entregará al niño que ha realizado la exposición la insignia y traspasará la maleta al siguiente niño para que trabaje durante la semana.</p>	
Materiales	Anexo XVIII

3- Bloque: Ritmos e instrumentalización

- **Objetivos:**

- Explorar las posibilidades sonoras del propio cuerpo
- Crear combinaciones rítmicas con distintos medios
- Conocer los ritmos de la música de otros países
- Experimentar en la creación de ritmos propios
- Descubrir la cultura musical de otros países
- Aprender a reconocer y acoger las diferencias entre culturas
- Aprender a expresar emociones, sentimientos, sensaciones...
- Discriminar entre sonidos y silencios.
- Iniciarse en la creación musical y en la improvisación
- Entender la música como un diálogo entre culturas.

- **Contenidos:**

- Ritmos: Ritmos latinos y ritmos marroquíes
- Instrumentos de percusión
- Percusión corporal

- Sonido, silencio
- Cultura musical
- Improvisación musical
- Valores: respeto, igualdad, compañerismo, solidaridad...
- Educación auditiva.

Día 9 – 20 de noviembre - COLOMBIA

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:

A partir de esta sesión trabajaremos con el ritmo, aprenderemos a crear diversos ritmos, a reproducir ritmos, a marcar el ritmo de una obra musical y exploraremos las posibilidades de la nuestro cuerpo (percusión corporal).

También trabajaremos con distintos instrumentos musicales. Tanto con aquellos presentes en el aula como aquellos de cada uno de los países que se encuentran presentes en el aula.

“La maleta musical viajera”

En esta sesión el encargado de la semana presentará su parte en el proyecto a través de la música folclórica de un país como Colombia

1. Actividad: Ramifícate

Seleccionaremos pistas musicales rítmicas con distintos ritmos latinos. Primero se realizará una audición de los distintos ritmos, previamente seleccionados.

Serán tres ritmos que identificaremos con un color:

Ritmo 1 – Naranja / Ritmo 2 – Verde /Ritmo 3 – Rosa (Ver anexo XIX)

Serán ritmos sencillos que reproduciremos primero con palmas. La maestra irá señalando y reproduciendo cada uno de los ritmos, primero en orden y después alternando los distintos colores.

2. ¿Te atreves?

Después se realizará una actividad de experimentación libre, partiendo de uno de los ritmos que estamos trabajando, cada uno irá creando ritmos, añadiendo a las palmas, los pies y así se irán explorando las distintas posibilidades de nuestro cuerpo de crear ritmos. Después probaremos a crear ritmos de inventados de cero, combinando distintas partes del cuerpo.

“Tiempo para compartir”

Al finalizar, tendremos un momentos donde todos los niños podrán participar y contar sus experiencias y vivencias que han tenido a lo largo de la sesión.

Se dejará un momento para meter en la maleta viajera un recuerdo de la sesión, se añadirá el indicador al calendario y se hará la entrega de la insignia y después de la maleta viajera al siguiente niño o niña que le toque preparar su parte de proyecto viajero.

Materiales	Pista musical con los ritmos
------------	------------------------------

Día 10 – 27 de noviembre - MARRUECOS

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:	
<p>En Marruecos existen cuatro géneros musicales (música bereber, música chaabi, música gnawa y música árabe-andaluza) y cada uno tiene un ritmo diverso.</p> <p><i>“La maleta musical viajera”</i></p> <p>En esta sesión pediremos al alumno que le toca presentar el proyecto de la maleta viajera que nos muestre los distintos ritmos que existen en su país. A continuación, realizaremos una actividad para trabajar algunos de estos ritmos.</p> <p><u>1.Ritmo bereber – Diálogo de ritmos</u></p> <p>Se escuchará un ritmo y se tratará de reproducir con los instrumentos que les proporcionaremos a los alumnos (varios tambores, bongos y panderos)</p> <p>A continuación, se dividirá la clase en dos y se realizará un diálogo de ritmos. La maestra hará un ritmo que los niños deberán contestar repitiéndolo, los alumnos de un grupo harán un ritmo, que el otro grupo tendrá que responder repitiendo e inventando un nuevo ritmo.</p> <p><u>“Tiempo para compartir”</u></p> <p>Al terminar la sesión, todos los alumnos reunidos en asamblea podrán poner en común sus impresiones y vivencias. Se dejará como siempre un tiempo para añadir elementos a la maleta, se entregará la insignia y realizará el relevo de la maleta al siguiente niño.</p>	
Materiales	Instrumentos de percusión, pistas con los ritmos y recursos audiovisuales.

Día 11 – 4 de diciembre - MARRUECOS

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:

“La maleta musical viajera”

El alumno explicará la parte que ha realizado sobre el proyecto viajero. Seguiremos profundizando en los ritmos de la música marroquí.

1. Actividad: Sigue mi ritmo

Se reparten distintos instrumentos, uno a cada niño. Todos se sentarán en círculo con su instrumento en la mano. La profesora tocará una vez su instrumento marcando un ritmo sencillo y regular: “pam pam”. A continuación, señalará a un niño para que siga el ritmo, este tocará y señalará a otro niño que tendrá que seguir la composición y así hasta que todos hayan tocado.

Se hará primero con un ritmo de 2/4 y después se irá complicando para así iniciarse en el conocimiento de ritmos binarios, ternarios o cuaternarios.

“Tiempo de compartir”

Al terminar las actividades, los niños que lo deseen para contar sus vivencias se dejará un tiempo por si alguien quiere añadir algún elemento y se pondrá fin a la sesión con la entrega de la insignia y acto seguido de la maleta viajera al siguiente niño.

Materiales	Instrumentos, pistas con los ritmos, recursos audiovisuales, folios y pinturas
------------	--

Día 12 – 11 de diciembre - MARRUECOS

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:	
En esta sesión trabajaremos especialmente con la percusión corporal y añadiremos el concepto del silencio dentro de un tiempo musical.	
<i><u>“La maleta musical viajera”</u></i>	
El alumno previamente explicará lo que haya preparado para exponer en clase.	
1. <u>Actividad: 1, 2, 3, 4</u>	
La maestra dibujará ritmos en la pizarra que los niños tendrán que hacer con ayuda de las representaciones gráficas. Será importante marcar el silencio (el silencio pediremos que lo marquen levantando la mano)	
2. <u>Chrome Music Lab</u>	
Al finalizar, exploraremos y crearemos ritmos con la herramienta digital y con el recurso “Rhythm” que sirve para crear combinaciones rítmicas. (Ver anexo XX)	
<i><u>“Tiempo para compartir”</u></i>	
Al finalizar dejaremos un momento para poner en común impresiones, vivencias y sensaciones, se realizará el feedback con los indicadores, se incluirán elemento en la maleta, se realizará la entrega de la insignia y posteriormente la maleta viajera pasará a manos del siguiente niño.	
Materiales	Recursos audiovisuales, pizarra, folios y pinturas

Día 13 – 18 de diciembre – REPÚBLICA DOMINICANA

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:

Otra característica de la música tradicional es el empleo de instrumentos característicos.

En esta sesión, después de la presentación del proyecto viajero, iremos conociendo los distintos instrumentos nombrados y su sonido con ayuda de distintos vídeos.

Aprenderemos los distintos instrumentos que se utilizan en República Dominicana y utilizaremos aquellos que se asimilen a los originales para crear ritmos similares y originales

“La maleta musical viajera”

El alumno encargado previamente expondrá en clase su proyecto viajero, en este caso sobre República Dominicana.

1. Actividad: ¡Adivina quién soy!

Se realizará una presentación de los instrumentos que se parecen a los originales (guitarra, pandereta, claves, maracas, sonajas, pandero, cencerro)

Luego los niños cerrarán los ojos, la maestra tocará un instrumento y los niños tendrán que adivinarlo solo por el sonido.

A continuación, la maestra dejará que voluntarios salgan para probar como suena cada instrumento y después se dejará un tiempo para que los niños prueben a tocar cada instrumento.

“Tiempo para compartir”

Al finalizar, los niños que lo deseen participarán contando sus vivencias y experiencias y en último lugar se realizará la entrega de la insignia y de la maleta viajera al siguiente niño.

Materiales	Instrumentos de percusión, folios y pinturas.
------------	---

Día 14 – 15 de enero - MARRUECOS

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:

En la cultura marroquí se utilizan otros instrumentos distintos para crear su música, normalmente instrumentos hechos a mano para crear los ritmos de las distintas melodías.

“La maleta musical viajera”

El alumno encargado realizará su exposición.

1. Actividad: Luthiers

Aunque los instrumentos son muy diferentes, en la actividad de esta sesión crearemos instrumentos que se asimilen a los instrumentos que se emplean en Marruecos.

Crearemos un pandero y un tambor con materiales reciclados, para crear ritmos de percusión. (Ver pasos en anexo XXI)

Al finalizar, probaremos los instrumentos creando ritmos e improvisando melodías.

<u>“Tiempo para compartir”</u>	
Al terminar la sesión, se realizará un momento de intercambio de opiniones, impresiones, vivencias, sentimientos, los niños podrán incluir elementos en la maleta y en último lugar se realizará la entrega de la insignia y de la maleta viajera al siguiente niño.	
Materiales	Materiales escolares, tijeras, pegamento, latas de conservas, globos, folios, bolas de porexpan, goma-eva y pinturas.

Día 15 – 22 de enero - COLOMBIA

- Bloque – Ritmos e instrumentos

Desarrollo y explicación de las actividades:
<p>Por último, en la cultura colombiana encontramos otra serie de instrumentos particulares que emplean para crear los ritmos de la música del país.</p> <p>Los instrumentos que tenemos en la escuela no se asemejan, pero crearemos también con material reciclado otros dos instrumentos, pero esta vez colombianos.</p> <p><u>“La maleta musical viajera”</u></p> <p>El alumno encargado realizará su exposición.</p> <p><u>1. Actividad: Luthiers 2</u></p> <p>Crearemos unas maracas y un güiro. (Ver pasos en anexo XXII).</p> <p>Al terminar, probaremos los instrumentos con un la actividad para trabajar ritmos y conceptos como el sonido y el silencio. La maestra enseñará dos tarjetas, una verde, de</p>

sonido y otra blanca de silencio. Las irá mostrando y los alumnos irán tocando o parando sus instrumentos en función de las tarjetas.

“Tiempo para compartir”

Al terminar la sesión, se realizará un momento de intercambio de opiniones, impresiones, vivencias, sentimientos, los niños podrán incluir elementos en la maleta y en último lugar se realizará la entrega de la insignia y de la maleta viajera al siguiente niño.

Materiales: Envoltorios de plástico de un huevo sorpresa, cucharas de plástico, una botella grande de un litro vacía, palos, pintura, folios, pegamento o cinta adhesiva.

4- Bloque: Combinación cultural, creación musical

- Objetivos:

- Iniciarse en la composición musical
- combinar elementos para crear piezas musicales
- Experimentar con los elementos aprendidos

- Contenidos:

- Experimentación musical
- Composición rítmica

Día 16 – 29 de enero - MARRUECOS

- Bloque – Creación musical

Desarrollo y explicación de las actividades:

En estos dos últimos días de fase de experimentación musical se tratará de poner en práctica todos los conocimientos y experiencias vividas en una creación musical conjunta.

Creación que posteriormente podrá estar presente en la puesta en escena de la obra musical.

“La maleta musical viajera” - El alumno encargado realizará su exposición.

1. Actividad: Composición

A continuación, se empezará con la composición. No será una composición compleja.

Al principio se les proporcionará un instrumento por grupos de cuatro niños, un xilófono o metalófono con las notas marcadas de colores.

Los niños harán combinaciones que apuntarán en una hoja de composición (Ver anexo XXIII) en la que tendrán simplemente que colorear su creación.

2. Chrome Music Lab

Esta aplicación es muy completa y tiene otros recursos también para iniciar a los niños en la composición musical:

- “Song maker”: Creando una combinación aleatoria de colores, colocados en distintas formas se puede crear una melodía. Además, incorpora un micrófono para grabar una

melodía cantada si se quiere y hace el efecto contrario, te transforma la melodía en combinación de colores. (el taller de composición seguirá en la siguiente sesión)

(Ver anexo XXIV)

“Tiempo de compartir”

Al terminar, se dejará un tiempo para poner en común ideas, impresiones, para que los niños incluyan elementos a la maleta, incluso sus propias composiciones.

Día 17 – 5 de febrero - MARRUECOS

- Bloque – Creación musical

Desarrollo y explicación de las actividades:

Después de la exposición de la parte correspondiente a la última contribución al proyecto viajero, se seguirá componiendo de forma conjunta poniendo en práctica todo lo aprendido y vivido.

1. Chrome Music Lab

Además de los recursos señalados hoy probaremos con otros dos recursos que se encuentran dentro de la aplicación:

- “Kandinsky”– Melodías a partir de dibujos y trazos. (Ver en anexo XXV)
- “Melody Maker”– Funciona como “song maker”. (Ver anexo XXVI)

Por último, haremos una exposición de las composiciones. Aquellos niños que quieran mostrarlas a sus compañeros podrán hacerlo.

“Tiempo de compartir”

Al ser el último día, hablaremos de todas las cosas que más han gustado de todas las sesiones que hemos hecho, cerraremos la maleta para volver a abrirla en la fase de creación y extraer de ella las ideas.

4.-Actividades de creación

La fase de creación se corresponde con la segunda fase y tercera fase, abarcará desde febrero a junio y se corresponderá con el proceso creativo de la obra musical.

- Creación de la historia, personajes, escenarios y caracterización.

Durante el mes de febrero y la primera semana de marzo se realizará la creación de la historia que va a ser la trama del musical. Será una historia corta y sencilla, donde se puedan incluir todos los alumnos y cada pueda aportar algún elemento personal.

Para ello será fundamental recopilar las ideas de “*La maleta musical viajera*”.

Durante la primera fase, en el “Tiempo de compartir” cada niño añadirá alguna idea que en este momento se recogerá sobretodo para crear la historia. Estos elementos son dibujos, palabras, imágenes, un símbolos...

Cabe destacar que el proceso de escritura correrá a cargo de la maestra responsable del proyecto con ayuda de la tutora de referencia, pero previamente en clase se realizará una lluvia de ideas en la que los niños participarán activamente.

Se realizarán actividades de creación literaria con ayuda de imágenes y elementos visuales. Ejemplo: Dados cuenta historias, marionetas, juego de roles. (Ver anexo XXVII)

Las imágenes serán las que se encuentren dentro de la maleta viajera. Se pensará en los personajes, en el lugar donde se desarrolla la historia y en la propia historia.

La maestra cogerá apuntes sobre cada idea que los niños digan y la escribirá en “El libro de las ideas”. Así, irá escribiendo un guión que después presentará a sus alumnos.

4.2- Actividades de creación

Una vez terminada la obra se procederá a poner un nombre a la obra musical y se comenzará el proceso de ensayos y creación de los distintos personajes, escenarios, ambientes etc.

Será importante la colaboración con otros docentes de Infantil en los momentos de creación cuando se da interdisciplinariedad con el área de educación artística y en los momentos de ensayos para ayudar a la coordinación y dirección de la obra.

La maestra encargada de la psicomotricidad y la expresión corporal puede ayudar con la interpretación y con el movimiento, la expresión, la puesta en escena. La maestra de educación artística trabajará con los alumnos para ayudarles a crear la decoración a su gusto, así como el vestuario o el maquillaje de los distintos personajes.

Será una obra que tendrá como máxima duración los 15 minutos y estará compuesta por diálogos cortos, ofreciendo la oportunidad de participar a todos los alumnos de la clase, se incluirán canciones tradicionales que los alumnos previamente seleccionarán, una de cada país en representación a las distintas culturas.

Aunque la historia no esté creada en la preparación del proyecto, tendrá como objetivo final el mostrar cómo puede existir un diálogo entre culturas diversas teniendo como punto de encuentro la música de las diferentes culturas. Los protagonistas serán los alumnos y de esa misma forma decidirán qué historia contar.

Para ayudarles, durante la primera fase de creación se les leerá a los alumnos cada semana un cuento que fomente los valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, la solidaridad, el compañerismo etc. (Ver anexo XXVIII)

f) Cronograma de aplicación

La aplicación de la propuesta se realizará durante un entero año escolar, concretamente el curso 2020/2021 dedicando dos horas exclusivas al proyecto a la semana que se pueden realizar en días alternos o incluso, en caso de ser necesario se pueden juntar, esto se dará sobretodo en la última fase del proyecto. El proyecto no abarcará todas las horas de educación musical, será complementario a estas.

A.C: Actividad de cohesión de grupo

P: Proyecto - “*La maleta musical viajera*”

A.E: Actividades de experimentación musical

A. Cr: Actividades de creación.

FASES	MES	SEMANA	DÍA	ACTIVIDADES
FASE 1	SEPTIEMBRE	1	V-11	Presentación proyecto /A.C: 1
		2	V- 18	Presentación de: <i>La maleta musical viajera</i> / A.C:2
		3	V- 25	A.C:3/ P: Colombia /A. E: Baile y movimiento
	OCTUBRE	4	V- 2	A.C:4 / P: Marruecos /A. E: Baile y movimiento
		5	V-9	A.C:5 / P: Marruecos /A. E: Baile y movimiento
		6	V-16	A.C:6 / P: Marruecos /A. E: Baile y movimiento
		7	V- 23	A.C:7 / P: Rumanía /A. E: Baile y movimiento
	NOVIEMBRE	8	V- 30	A.C:8 / P: Marruecos /A. E: Canto y voz
		9	V- 6	A.C:9 / P: Marruecos /A. E: Canto y voz
		10	V- 13	A.C:10 / P: Marruecos /A. E: Canto y voz
		11	V-20	A.C:1 / P: Colombia /A. E: Canto y voz
	DICIEMBRE	12	V-27	A.C:2 / P: Marruecos /A. E: Ritmo e instrumentos
		13	V-4	A.C:3 / P: Marruecos /A. E: Ritmo e instrumentos
		14	V-11	A.C:4 / P: Marruecos /A. E: Ritmo e instrumentos
			15	V-18
NAVIDAD (23 de diciembre al 8 de enero)				
ENERO		16	V-15	A.C:6 / P: Marruecos /A. E: Ritmo e instrumentos
		17	V-22	A.C:7 / P: Colombia /A. E: Ritmo e instrumentos
		18	V-29	A.C:8 / P: Marruecos /A. E: Creación musical
FEBRERO		19	V-5	A.C:9 / P: Marruecos /A. E: Creación musical
		20	V-12	A.C:10 / Actividades de creación – Ideas para guion
		21	V-19	A.C:1/ Actividades de creación – Ideas para guion
FASE 2		22	V-26	A.C:2/ Actividades de creación – Ideas para guion
		23	V-5	A.C:3/ Actividades de creación – Ideas para guion
	MARZO		24	V-12
		25	V-26	A.C:5/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		26	V-2	A.C:6/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
SEMANA SANTA (7-17 de abril)				
		27	V-23	A.C:7/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación

FASE 3	ABRIL	28	V-30	A.C:8/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
	MAYO	29	V-7	A.C:9/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		30	V-14	A.C:10/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		31	V-21	A.C:1/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		32	V-28	A.C:2/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		33	V-4	A.C:3/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
	JUNIO	34	V-11	A.C:4/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		35	V-18	A.C:5/ Actividades de creación – Ensayos, caracterización y ambientación
		36	En la semana del 21 al 25 de junio se realizará la puesta en escena del proyecto, para alumnos, profesores y familias.	

h) Evaluación de la propuesta

La evaluación de la propuesta será global y sobretodo formativa, dando más relevancia al proceso en todo momento, y no tanto al resultado.

Por este motivo, será importante una presencia y una motorización del adulto en cada paso del proceso desde el primer día hasta el último.

Habrán dos figuras importantes, la maestra del proyecto y la maestra o tutora de referencia del grupo. Ambas estarán presentes en todas las sesiones y evaluarán de forma conjunta a través de la observación de cada una de las propuestas llevadas a cabo en el aula. Durante la observación ambas maestras anotarán en un cuaderno los datos relevantes a tener en cuenta.

La evolución será similar en cada una de las fases, pero siempre cumplirá con las características mencionadas. Se emplearán prácticas evaluativas tanto para ver la situación de nuestros alumnos durante el proceso como para evaluar la labor docente, realizando una autoevaluación de la consecución de los objetivos iniciales planteados, para poder así detectar los puntos débiles y poder ir mejorando el proyecto en cada aplicación. Este aspecto se podrá observar durante la realización de las distintas actividades y en la asamblea final, en el “Tiempo de compartir” donde los niños darán el feedback de la sesión. Esto ayudará a las maestras a realizar ciertas modificaciones en las sesiones siguientes para así poder responder mejor a las necesidades de los alumnos.

Este feedback se completará gráficamente al finalizar cada sesión en un calendario, donde cada niño tendrá una maleta con su foto, una maleta verde, una roja y una amarilla.

- La maleta verde significará que la sesión les ha gustado, se han divertido, han disfrutado, han participado y a colaborado con sus compañeros.
- La maleta amarilla significará que no todas las actividades de la sesión han gustado, no se ha divertido tanto o no ha participado y colaborado con sus compañeros.
- La maleta roja significará que la sesión no ha gustado, que el alumno se ha aburrido y en consecuencia no ha participado o ha participado poco y no ha colaborado con sus compañeros.

Estos indicadores serán útiles tanto para los niños a la hora de empezar a opinar, a pensar sobre las actividades y a mirarse a sí mismos (autoevaluarse), como a la profesora para ver las reacciones de sus alumnos.

Es importante educar en el aspecto crítico siempre respetando las normas de convivencia, creando momentos de críticas constructivas en todo momento.

Por otro lado, para facilitar el proceso de observación de las maestras podemos crear una lista con ítems observables. (Ver anexo XXIX)

Esta lista se empleará a en las distintas fases indistintamente ya que se tratan de aspectos generales que se trabajan durante todo el desarrollo de la propuesta.

6. CONCLUSIONES

Para concluir, expondré en el siguiente apartado una serie de aspectos destacables que han surgido de la realización de este Trabajo de Fin de Grado, partiendo de la evaluación de los objetivos iniciales, así como de la consecución de estos durante el desarrollo del proyecto de innovación.

En primer lugar, me gustaría destacar que el principal objetivo del trabajo era crear una propuesta de innovación para dar respuesta educativa a una situación concreta, niños que se encuentran en riesgo de exclusión social.

El primer objetivo se cumpliría con el planteamiento de la propuesta, pero no podemos olvidar otros aspectos importantes. El elemento guía en este trabajo ha sido la música y los valores, partiendo de un principal derecho humano que es derecho a la Educación.

En todo momento se ha mirado por este derecho, se ha adaptado el contexto-aula para crear un proyecto que además de dar respuesta educativa a los alumnos, les permitiera encontrar un punto de encuentro entre todos ellos. Un espacio para el diálogo, para el compartir, para el disfrute conjunto, con el objetivo también de mostrar que es posible un diálogo intercultural a pesar de todo. Que alumnos de muy distintas nacionalidades y culturas pueden convivir en un ambiente concreto juntos, intercambiando sus características para enriquecer al otro y al grupo. Este punto de encuentro ha sido la música, que se ha transformado en el lenguaje del proyecto y en un lenguaje universal que ha permite la comunicación entre culturas.

Este proyecto trata de dar respuesta a la inadaptación que sufren algunos de nuestros alumnos cuando llegan a nuestro país. Se trabaja primero dentro del aula para después poder poner en práctica las distintas habilidades adquiridas también en la sociedad.

Por eso destaco el papel que tienen las familias y el equipo docente, porque representan esa conexión del aula con el contexto social.

La evaluación de las carencias educativas, sociales, familiares y económicas se ha realizado durante el proceso de investigación y partiendo de las experiencias vividas en organizaciones de ayuda o en las escuelas donde he realizado las prácticas de Educación Infantil.

Este proyecto estaba pensado para llevar a cabo una parte del mismo en la escuela que se ha ofrecido para implantarlo, pero por motivos externos, a causa del COVID-19, los centros educativos se han visto obligados a cerrar desde la segunda semana del mes de marzo de 2020, lo que ha obligado a una replanificación del proyecto y a una programación para el curso siguiente.

De esta forma, uno de los puntos débiles del proyecto es que no se ha podido evaluar realmente el impacto que puede tener en la comunidad educativa. Para ello hubiera sido necesario llevar al centro algunas actividades concretas de las distintas fases del proyecto para poder entender su eficacia y la respuesta tanto de la comunidad educativa como de las familias y los alumnos.

Es un proyecto que realmente parte de cero, en cada centro donde se aplique se adapta a las características individuales de los alumnos y las características grupales del contexto del aula.

Aquí radica el punto de innovación y la seña de identidad del proyecto. Es un proyecto flexible, adaptable e inclusivo, donde lo importante es trabajar sobre el contexto para poder así incluir a todos los alumnos dentro de una misma propuesta.

Es un proyecto que depende en gran parte de la colaboración con las familias y otros profesionales del centro. Este a su vez es un punto fuerte y débil, porque es importante trabajar en este punto de unión para lograr con éxito los objetivos planteados.

En el proceso de realización he encontrado dificultades a la hora de programar actividades para alumnos que solo conocía su nacionalidad y algunas características que me había comunicado la profesora de música del centro.

Me gustaría a futuro llevarlo a cabo o trasladarlo al centro para que los alumnos lo puedan realizar.

Creo que es importante innovar en educación, crear constantemente propuestas que mejoren los procesos de enseñanza-aprendizaje y sobretodo a los procesos humanos, de relación, de comunicación con los iguales, de intercambio cultural.

Crear proyecto que se centren en los valores humanos de nuestros alumnos más que en los contenidos o en los objetivos académicos me parece importante. Enseñar a pensar, enseñar a valorar, enseñar a compartir, enseñar a respetar, enseñar en valores humanos que permiten todo el resto de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Trabajar las emociones, trabajar la expresión de estas emociones, la verbalización, la confianza, el afecto...

Este proyecto trata de trabajar estos aspectos a través de un elemento común que es la música, que forma parte también de nuestra naturaleza humana.

Creo que es una riqueza para el mundo educativo que haya maestros que apuesten por enseñar en estos aspectos, es importante que existan maestros de humanidad y más en un mundo donde cada vez más la diferencia es motivo de conflicto.

Enseñar desde la tolerancia, la asertividad, la empatía, el respeto al otro es fundamental para terminar con estos límites educativos.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Ainscow, M y Echeita. G (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. *Tejuelo. Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación.* nº 12. pp.26-46
- Arroyo, M.J. (2013) La Educación Intercultural: un camino hacia la inclusión educativa. *Revista de Educación Inclusiva. Vol. 6 (nº 2).* pp.144-159
- Asamblea General de la ONU (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos* (217 [III]A. Paris.
- Asamblea General de la ONU (1959). *Declaración de los Derechos del Niño.*
- Asamblea General de la ONU (1989). *La Convención de los Derechos del Niño.*
- Besalú, X. (2002) Educación Intercultural. En *Diversidad Cultural y Educación.* pp.43 -72. Madrid, España. Editorial Síntesis Educación.
- Escudero, J.M (2005) Fracaso escolar, exclusión educativa: ¿De qué se excluye y cómo? *Revista de Currículum y Formación del Profesorado. Vol. 9 (nº 1),* pp.24
- Escudero, J.M. y Martínez. B. (2011). Educación Inclusiva y Cambio Escolar. *Revista Iberoamericana de Educación. Vol. 55 (nº 1),* pp.85-105
- España. Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa. Boletín Oficial del Estado de 6 de agosto de 1970, núm. 187, pp.12525 a 12546.

- Fundación FOESSA (2019). Informe VIII sobre exclusión y desarrollo social en España. Recuperado de: <https://www.foessa.es/viii-informe/>
- Gardner, H (1998) *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*. Nueva York. Estados Unidos. Basic Books.
- Giménez, C. (2000) Pluralismo, multiculturalismo e interculturalidad. Educación y futuro: *Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*. Nº 8, 2003 pp. 11-20
- Instrumento de Ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989. Nueva York. Boletín Oficial del Estado, de 31 de diciembre de 1990, núm. 313, pp. 38897 a 38904
- Marchesi, A. (2017) De la educación especial a la inclusión educativa. *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid. España. Alianza Editorial.
- Ministerio de Sanidad Servicios Sociales e Igualdad (2013-2016). Plan Nacional de Acción para la Inclusión Social del Reino de España 2013-2016. Recuperado de: https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/documentos/PlanNacionalAccio nInclusionSocial_2013_2016.pdf
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2011) *La UNESCO y la Educación*. París.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura. (2001). Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural. París.

- Parrilla, A. (2002). Acerca del origen y sentido de la educación inclusiva. *Revista de Educación*. Núm. 327. pp.11 – 29
- Siankope, J y Villa. O (2004) *Música e interculturalidad*, Madrid. España. Los libros de la Catarata.
- UNICEF Comité Español (2017) Los factores de la exclusión educativa en España: Mecanismo, perfiles y espacios de intervención. Recuperado de: <https://www.unicef.es/publicacion/los-factores-de-la-exclusion-educativa-en-espana>

LEGISLACIÓN

- Constitución Española. Boletín Oficial del Estado, 29 de diciembre de 1978, núm. 311. p.8.
- Decreto 17/2008, de 6 de marzo, del Consejo de Gobierno por el que se desarrollan para la Comunidad de Madrid las enseñanzas de la Educación Infantil.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación. Boletín Oficial del Estado de 4 de mayo de 2006, núm. 106.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Boletín Oficial del Estado de 10 de diciembre de 2013, núm.295.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. Boletín Oficial del Estado, de 4 de octubre de 1990, núm. 238, pp.28927 a 28942.

8.WEBGRAFÍA

- López. L Método Dalcroze. La importancia de la rítmica. Barcelona. Recuperado de: <https://www.lamusicoterapia.com/metodo-dalcroze/>
- Pedagogía musical. Método Dalcroze. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- Red Música Maestro (2017). El método Dalcroze y la importancia de la rítmica. [Entrada de un blog]. Recuperado de: <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Pedagogía musical. Método Kodaly. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- Pedagogía musical. Método Orff. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff>
- El atril. Método Orff. Recuperado de: <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- Red de educadores musicales. Método Orff. Recuperado de: <https://metodologiamusicalunr.wordpress.com/metodo-orff/>
- Pedagogía musical. Corriente psicológica: método Willems Recuperado de: <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>
- Álvarez, I.F. (2003) La Formación Musical de los Niños. Edgar Willmes.. Revista de música culta. N°45. Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html>
- Universidadviu. (2013) Definición y beneficios del aprendizaje experiencial. Recuperado de: <https://www.universidadviu.es/definicion-y-beneficios-del-aprendizaje-experiencial/>

9. ANEXOS

ANEXO I

Anexo a las actividades de inicio de sesión

Canción de Bienvenida: ¡Buenos días!

Autora: María Gómez Bodas

Intérprete: María Gómez Bodas

Música: María Gómez Bodas



Letra:

Buenos días, buenos días

me pregunto ¿cómo estás?

(los alumnos responden)

Hoy un nuevo día acaba de empezar

El sol ya se ha despertado, la luna se fue

Juntos cantaremos esta canción otra vez

Buenos días, buenos días

me pregunto ¿cómo estás? (x2)

(los alumnos responden)

Buenos días, buenos días

*Cantaremos sin parar,
aprendiendo en este cole juntos*

Buenos días, buenos días (vamos saludando a todos los niños diciendo su nombre)

ANEXO II

Anexo a las actividades de inicio de sesión.

Canción: Himno – El mundo es un lugar...

Autora: María Gómez Bodas

Intérprete: María Gómez Bodas

Música: María Gómez Bodas



Letra:

Estrillo:

*El mundo es un lugar donde yo quiero estar,
el mundo es un lugar para soñar
El mundo es un lugar donde yo quiero estar
el mundo es un lugar para cantar*

1ª estrofa

*Y aprender que a pesar de ser distintos
todo podemos compartir
Y aprender que a pesar de ser distintos
todos podemos convivir*

2ª estrofa:

*Siempre juntos, no importa color de piel
Siempre juntos, no importa en qué creer
Siempre juntos, no existen las fronteras
la música nos une esta vez*

Estrillo:

*El mundo es un lugar donde yo quiero estar,
el mundo es un lugar para soñar
El mundo es un lugar donde yo quiero estar
el mundo es un lugar para cantar*

ANEXO III

Anexo a las actividades de cierre de sesión

Canción: Himno – Hemos jugado

Autora: María Gómez Bodas

Intérprete: María Gómez Bodas

Música: María Gómez Bodas



Letra:

Hemos jugado, hemos reído,

Hemos cantado y también bailado

Si te has divertido...(se dice una acción)

Acciones: Toca las palmas, da media vuelta,

salta, abraza a un amigo, canta conmigo...

Hemos jugado, hemos reído,

Hemos cantado y también bailado

El día se ha acabado y con esta

canción nos despedimos

ANEXO IV

Anexo de la actividad: El folio mágico

Código QR con la música para realizar la actividad



ANEXO V

Anexo de la actividad: La banda de música

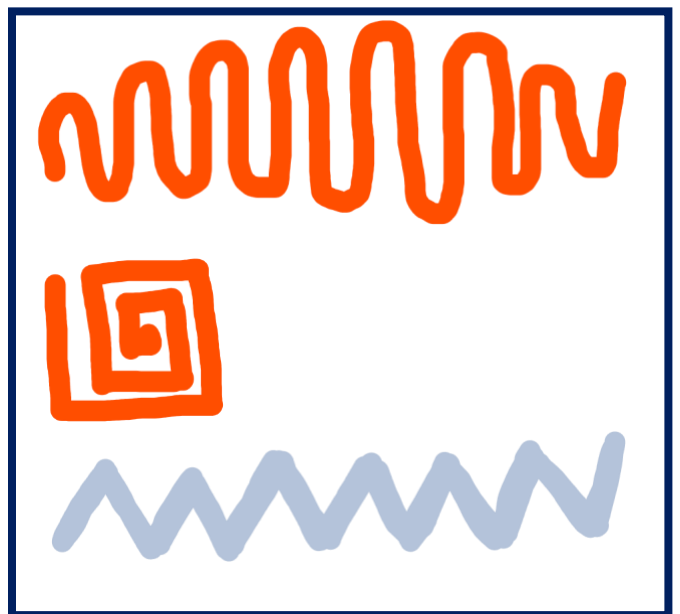
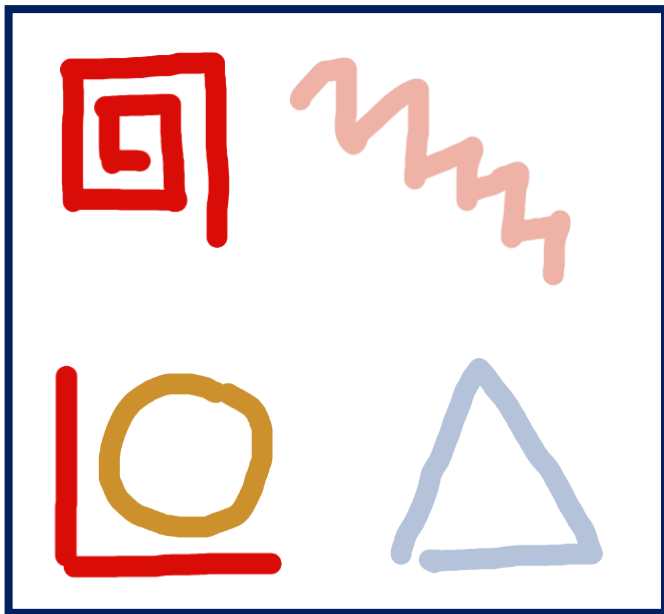
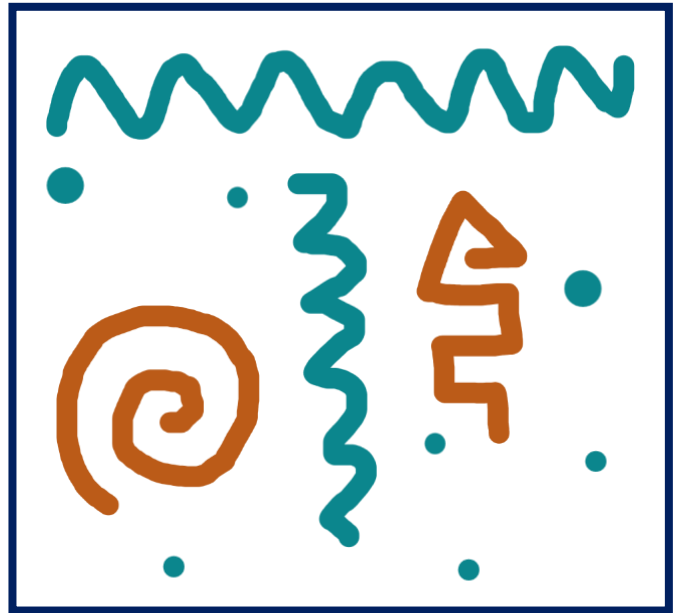
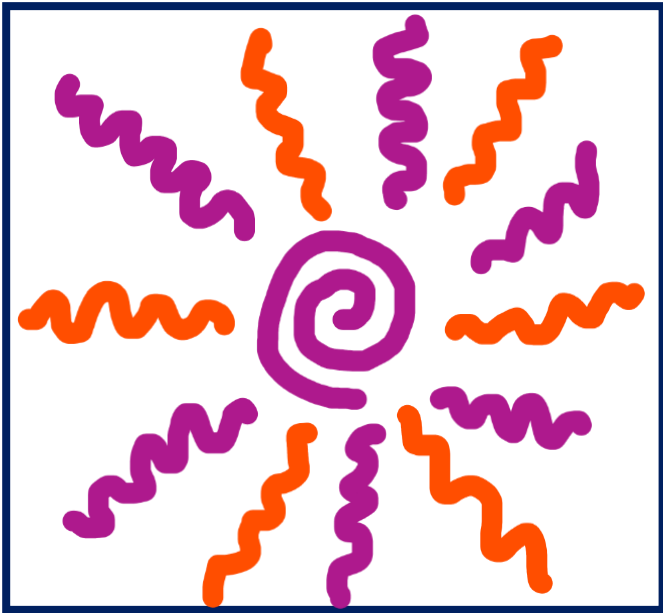
Tarjetas para la segunda parte de la actividad:





ANEXO VI

Anexo de la actividad: La ola



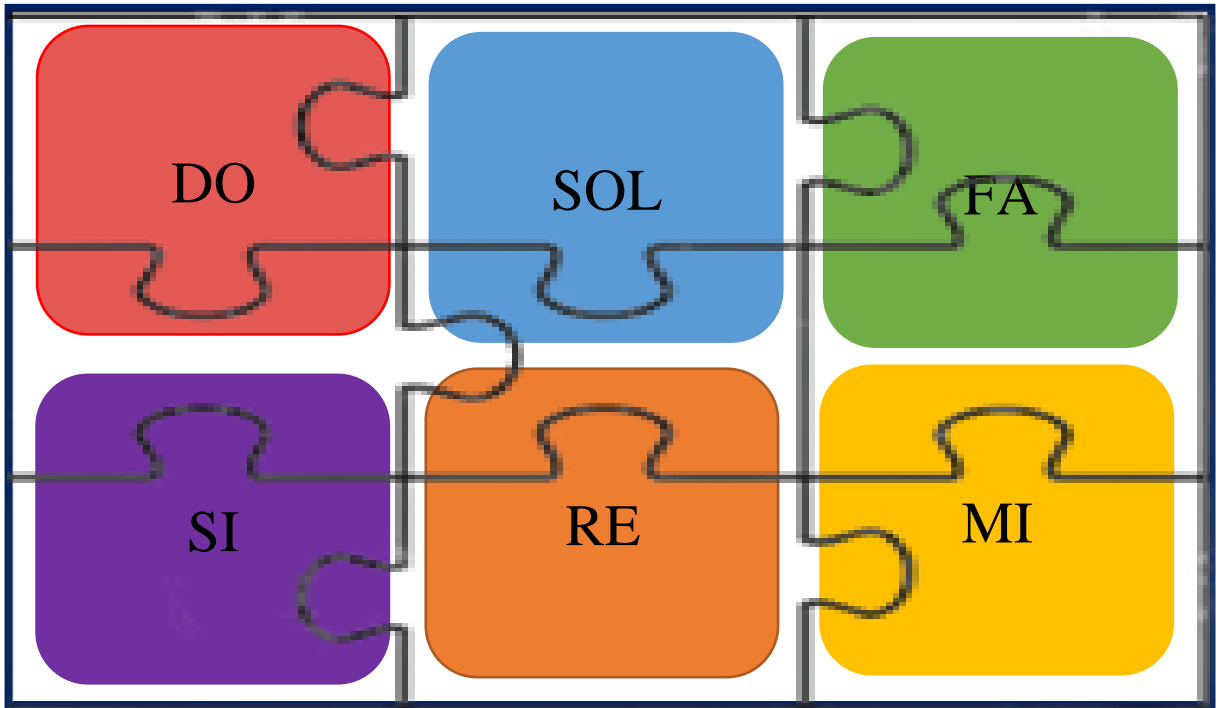
ANEXO VII

Anexo de la actividad: Puzzle musical

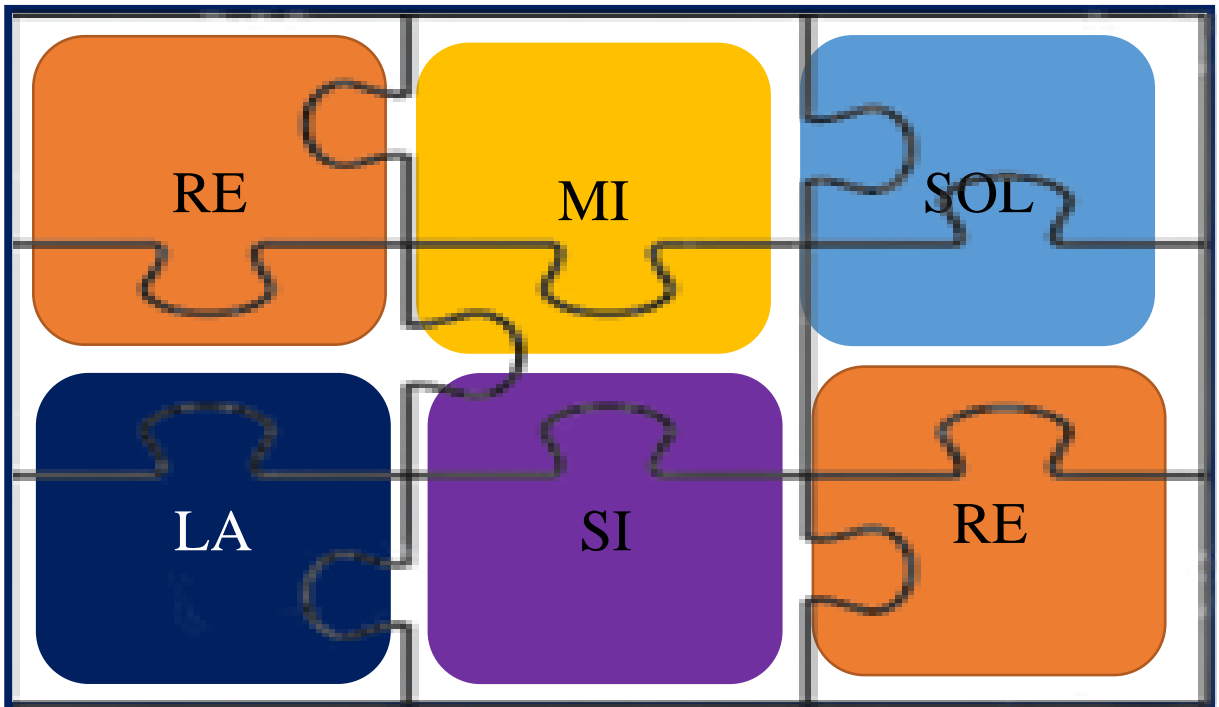


Tarjetas de composición musical:

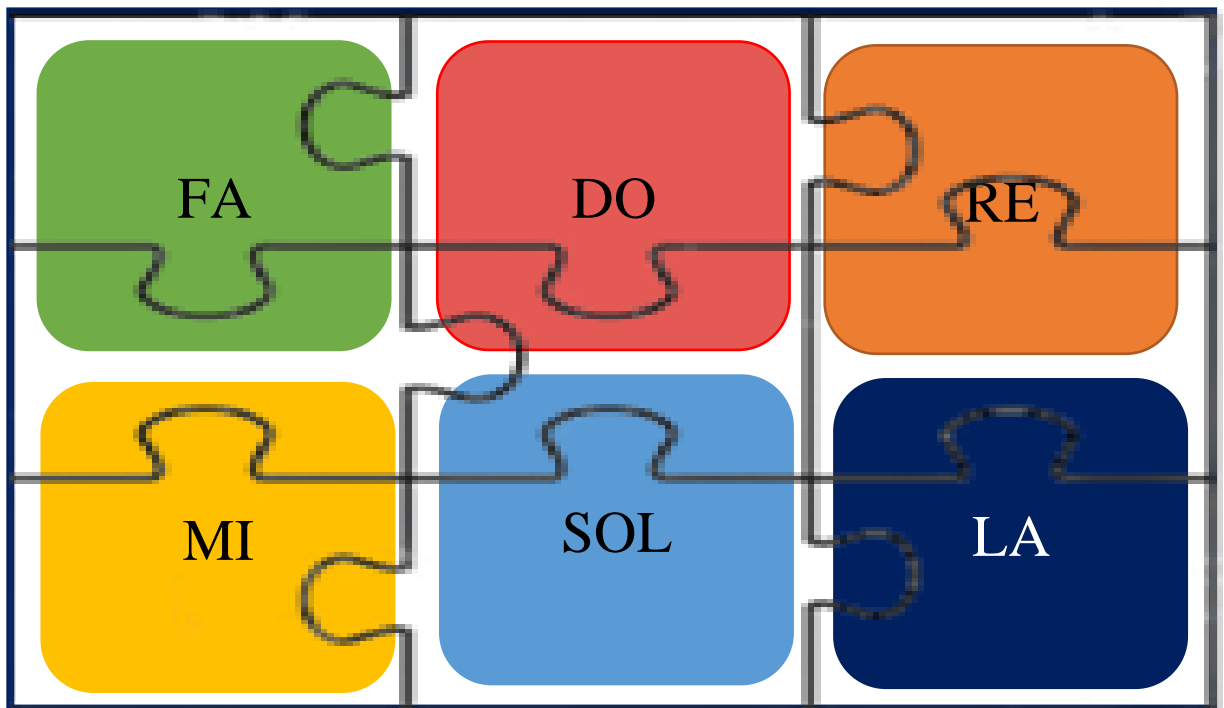
GRUPO 1



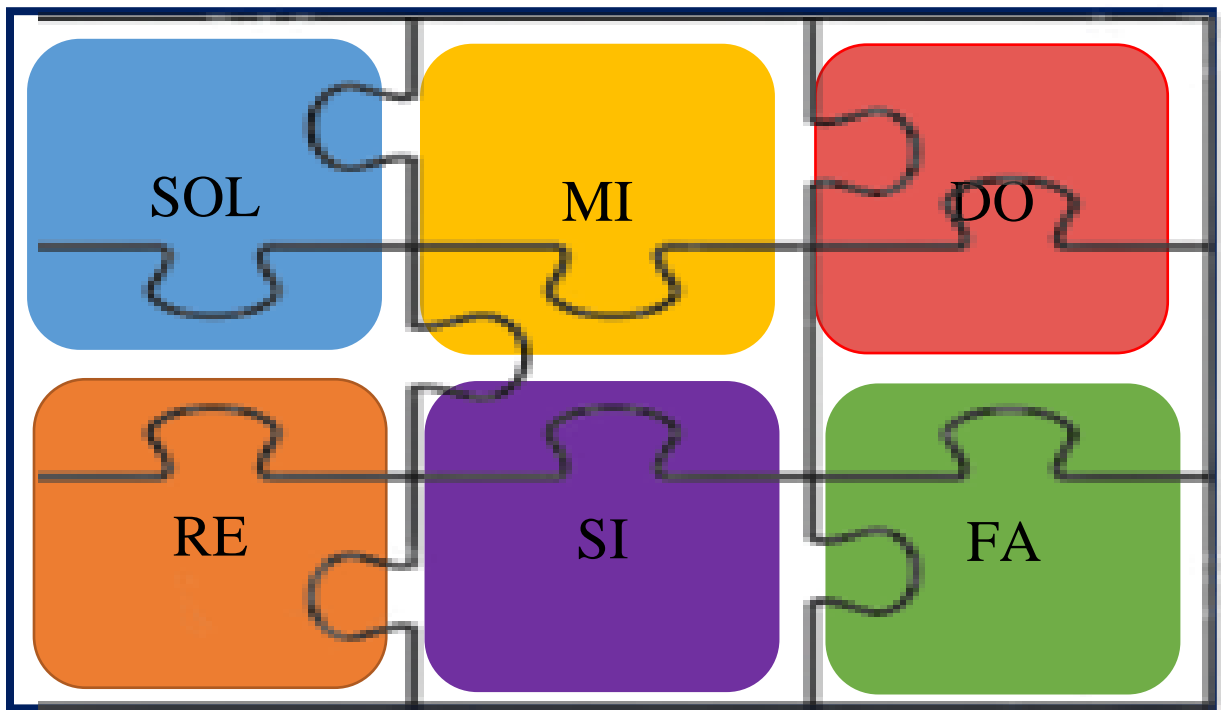
GRUPO 2:



GRUPO 3:



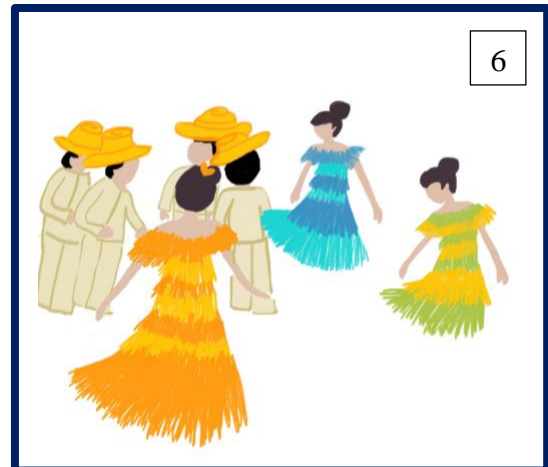
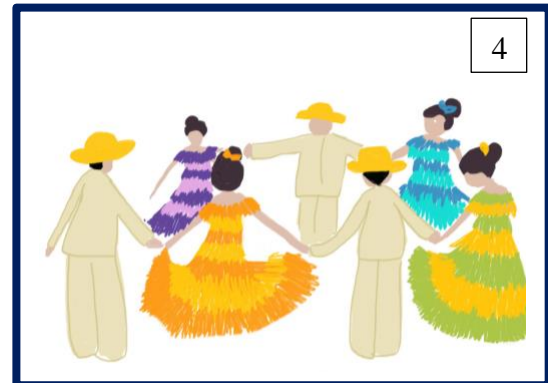
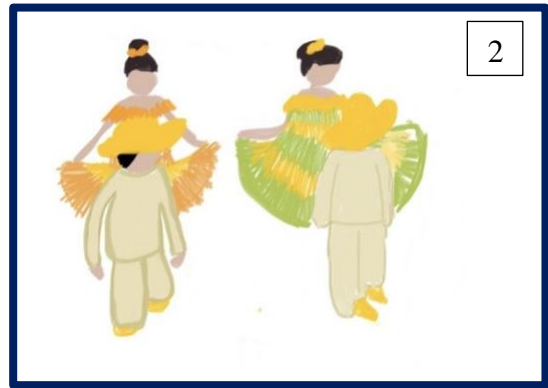
GRUPO 4:



ANEXO VIII

Anexo de la actividad: La Cumbia

Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=5wpiFltXmB4>



ANEXO IX

Calendario de evaluación final de la sesión (maqueta)

Se realizaría en un tamaño grande, con papel continuo y se colocaría en la pared. Cada mes se haría un nuevo calendario.

En este anexo, solo adjunto la maqueta de un mes, pero se debería hacer igual con cada día de sesión y con cada mes de proyecto.

Indicadores:



Feedback positivo: Me ha gustado la sesión, he participado, he ayudado a mis compañeros me he divertido y he disfrutado



Feedback normal: Algunas cosas no me han gustado, en alguna actividad no he participado, he ayudado poco a mis compañeros y



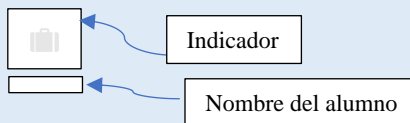
Feedback negativo: No me ha gustado la sesión. No he participado, me he aburrido, no he ayudado a mis compañeros y no he disfrutado

SEPTIEMBRE

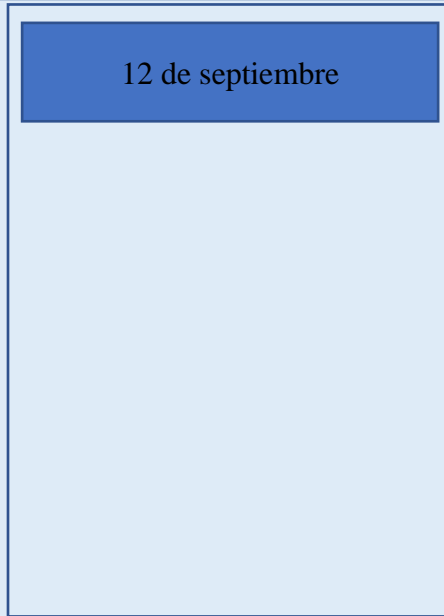
11 de septiembre



18 de septiembre



12 de septiembre



ANEXO X

Insignias de la maleta musical viajera:

Se entregarán al final de cada una de las sesiones en las que se haga el proyecto:

“La Maleta Musical Viajera”



X2

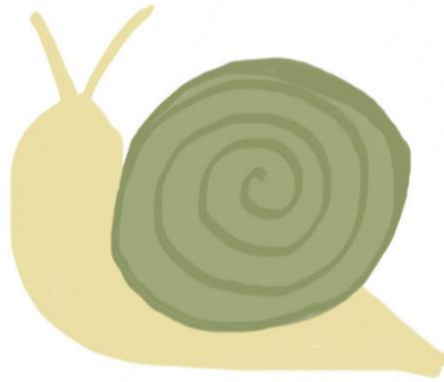


ANEXO XI

Anexo de la actividad: Caracol y liebre

Tarjetas para marcar la velocidad de los movimientos:

CARACOL



LENTO

LIEBRE

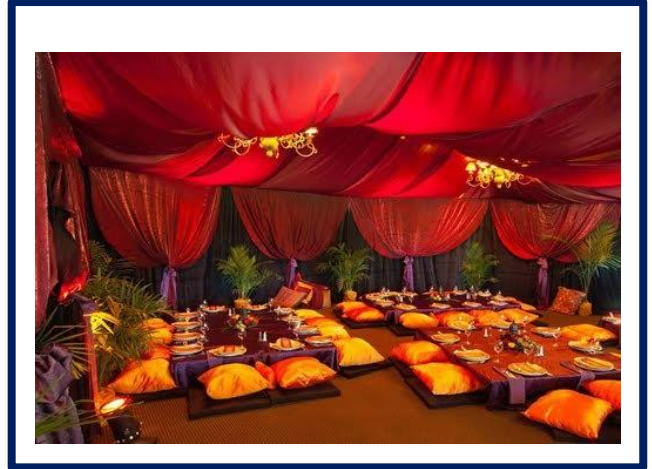
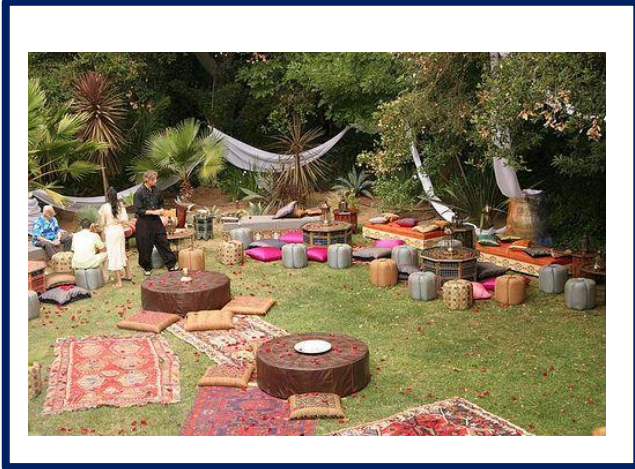


RÁPIDO

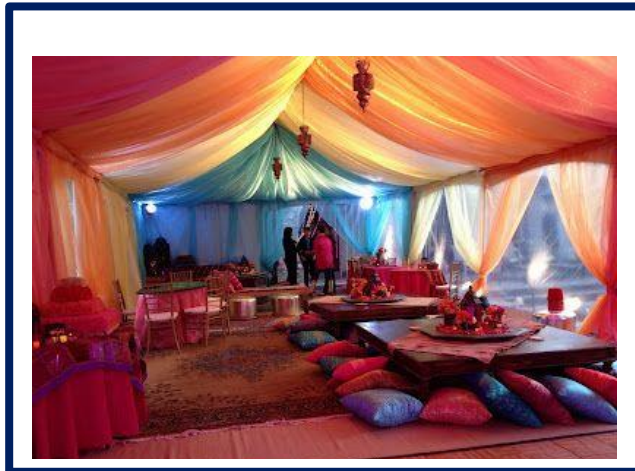
ANEXO XII

Anexo de la actividad: La gran fiesta

Decoración marroquí:



Trajes tradicionales:



Instrumentos musicales marroquíes:



LOTHAR



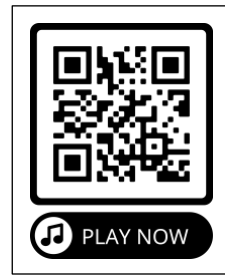
BANDIR



TBILA

ANEXO XIII

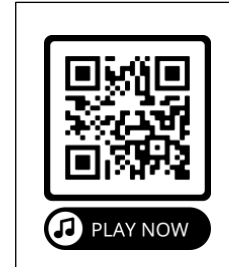
Anexo de la actividad: Alunelul.



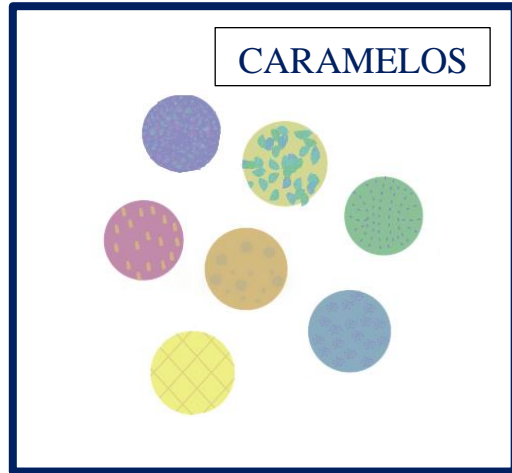
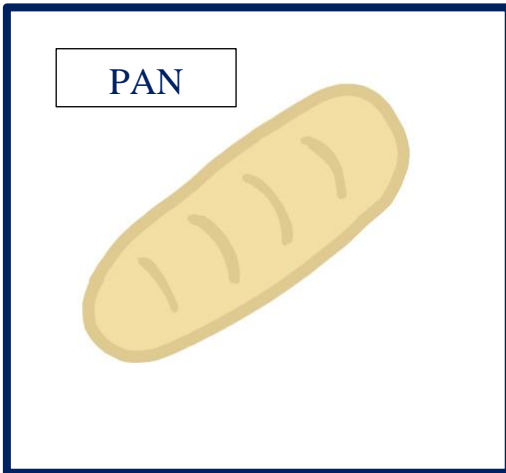
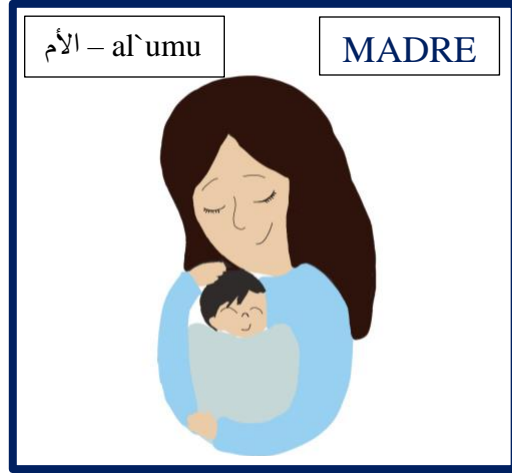
Código QR: Música para el baile relacionando con la actividad

ANEXO XIV

Anexo de la actividad: Canciones de cuna



Letra: Nini ya mumu (transcripción):	Letra en español:
<p>Nini ya mumu Hatta ytib 3shana U ila ma tab 3chana Ytib 3sha jiranna</p>	<p>Duérmete, niño mío Hasta que este lista la comida Si no está lista La de los vecinos lo estará.</p>
<p>Nini ya mumu Hatta tij 3andu mu Bubu falmidiya Qaqa faSSiniya</p>	<p>Duérmete, niño mío Hasta que llegue tu madre. El pan está en la mesa Los caramelos en la bandeja.</p>



ANEXO XV

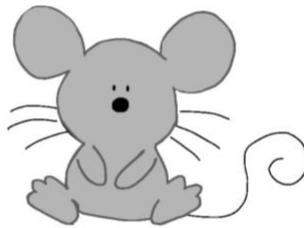
Anexo de la actividad: Los animales del desierto

VOZ GRAVE



CAMELLO

VOZ AGUDA

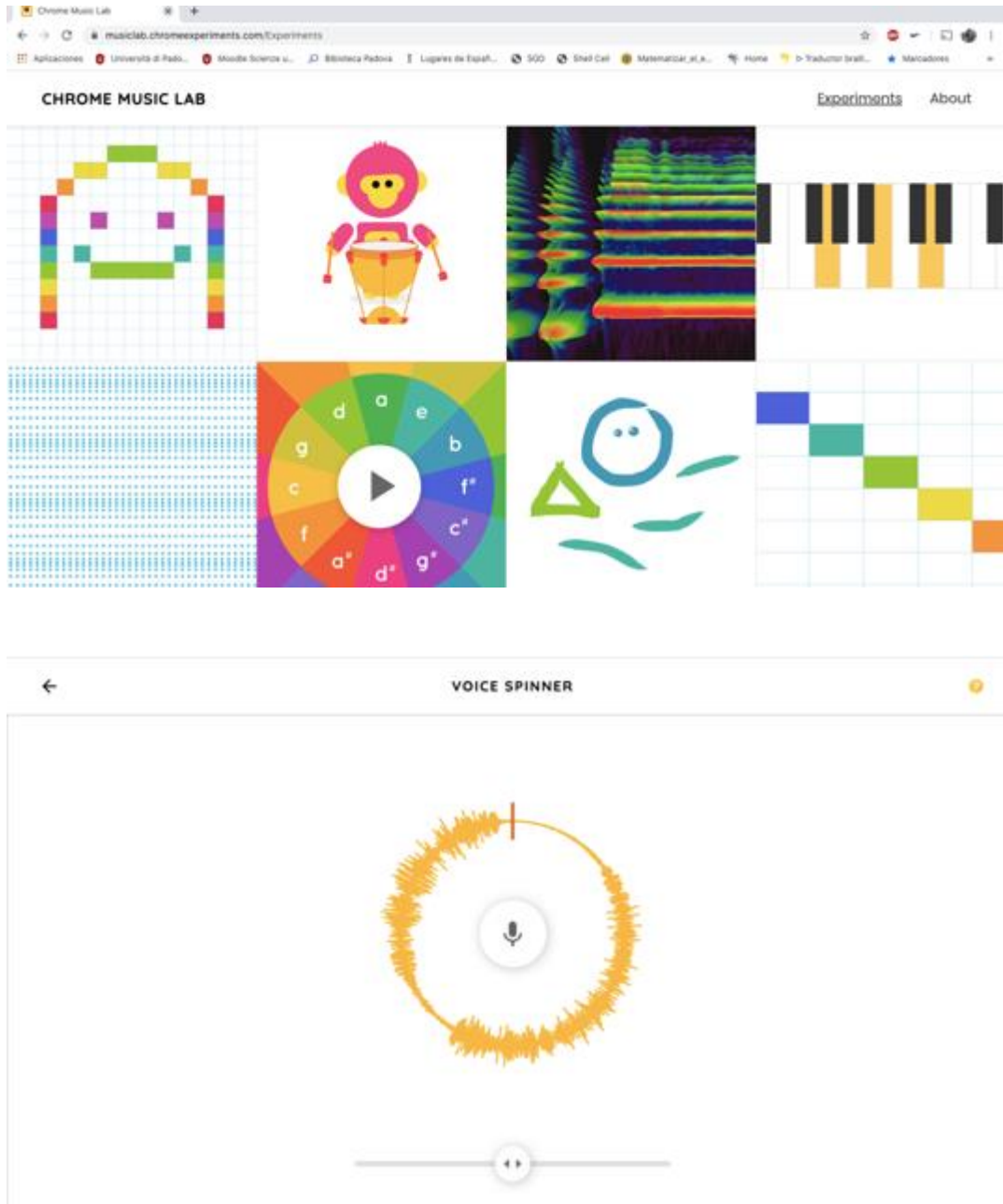


RATÓN

ANEXO XVI

Chrome Music Lab: Voice Spinner

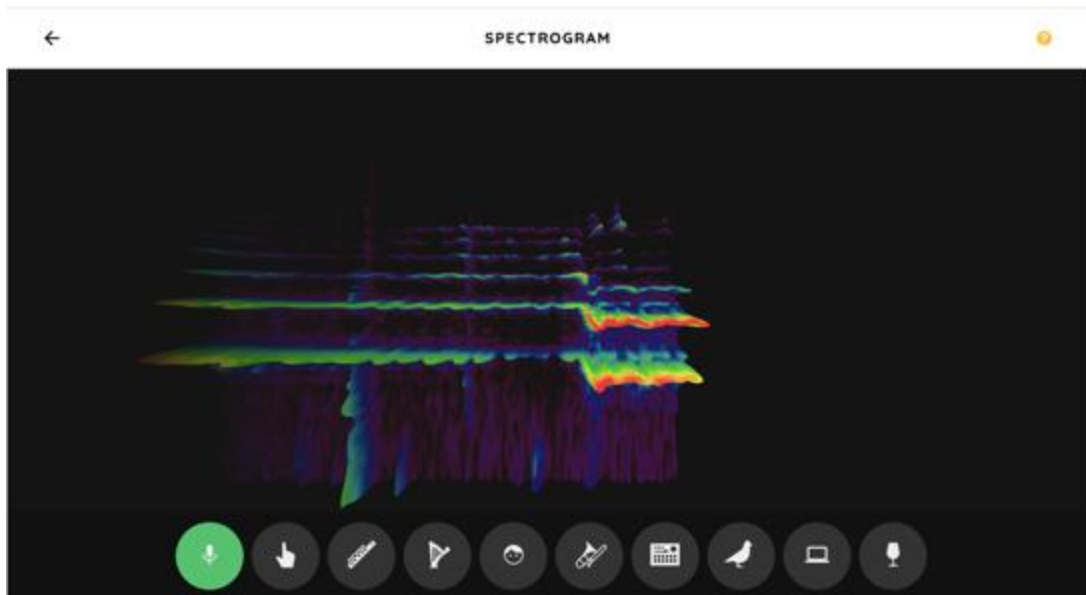
Recuperado de: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Voice-Spinner/>



ANEXO VII

Chrome Music Lab: Spectrogram

Recuperado de: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Spectrogram/>



ANEXO XVIII

Anexo de la actividad: A ram sam sam

Letra (transcripción):	Letra en español:
<p>A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli Guli ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Guli guli guli guli Guli ram sam sam A rafiq, a rafiq Guli guli guli guli Guli ram sam sam</p>	<p>A ram sam sam, a ram sam sam Me dices, me dices, me dices, me dices, Me dices, ram sam sam A ram sam sam, a ram sam sam Me dices, me dices, me dices, me dices, Me dices, ram sam sam Compañero, compañero Me dices, me dices, me dices, me dices, Me dices, ram sam sam Compañero, compañero Me dices, me dices, me dices, me dices, Me dices, ram sam sam</p>
<p> </p>	

ANEXO XIX

Anexo de la actividad: Ritmifcate

A rhythm exercise featuring six orange circles of varying sizes positioned above a horizontal line. The circles are arranged from left to right as: small, large, large, small, large, large. Below each circle is a small rectangular box containing the label 'Ti' for the small circles and 'Ta' for the large circles. The labels are: Ti, Ta, Ta, Ti, Ta, Ta.

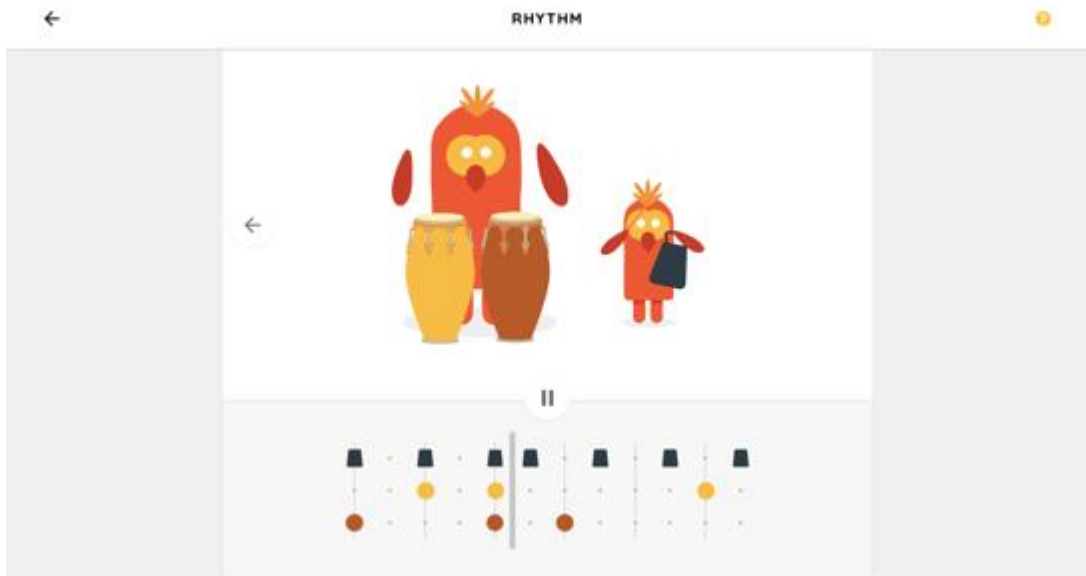
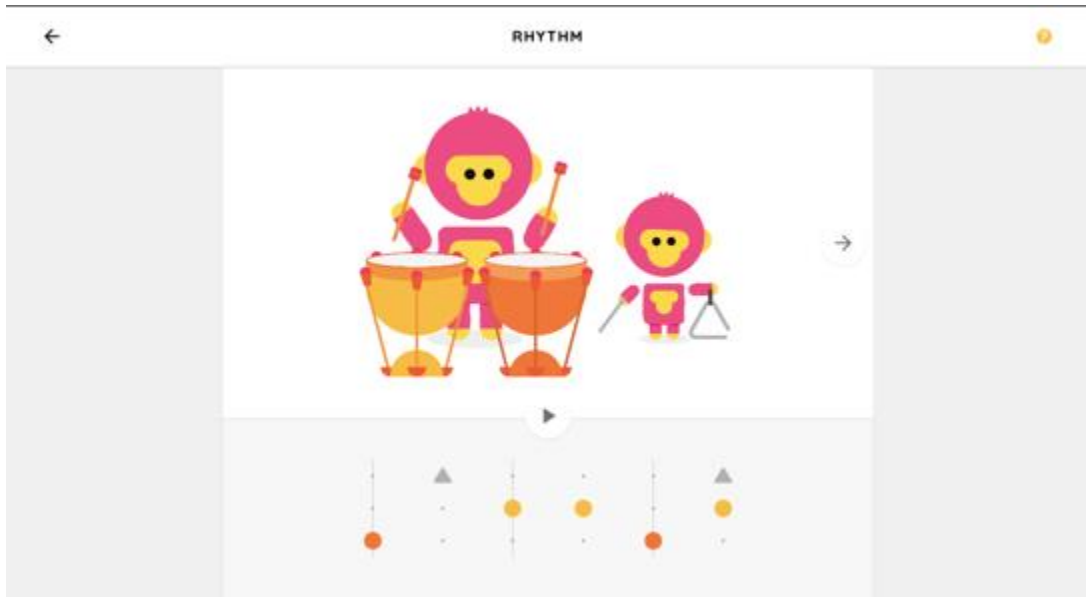
A rhythm exercise featuring six green circles of varying sizes positioned above a horizontal line. The circles are arranged from left to right as: large, small, large, small, small, small. Below each circle is a small rectangular box containing the label 'Ta' for the large circles and 'Ti' for the small circles. The labels are: Ta, Ti, Ta, Ti, Ti, Ti.

A rhythm exercise featuring six purple circles of varying sizes positioned above a horizontal line. The circles are arranged from left to right as: small, large, small, large, large, small. Below each circle is a small rectangular box containing the label 'Ti' for the small circles and 'Ta' for the large circles. The labels are: Ti, Ta, Ti, Ta, Ta, Ti.

ANEXO XIX

Chrome Music Lab: Rhythm

Recuperado de: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Rhythm/>



ANEXO XXI

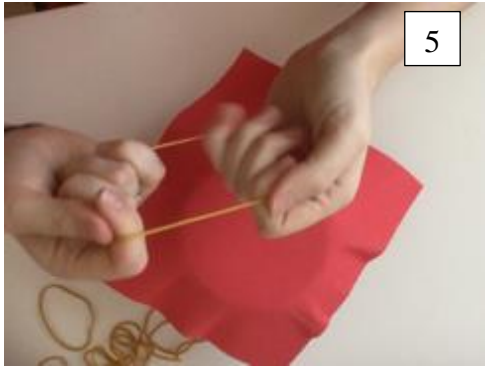
Anexo de la actividad: Luthiers

Materiales para hacer un pandero y un tambor

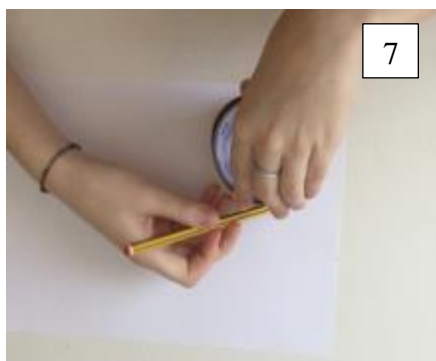
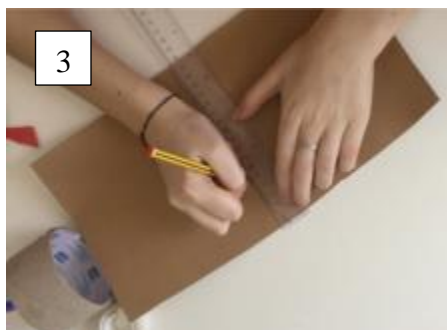
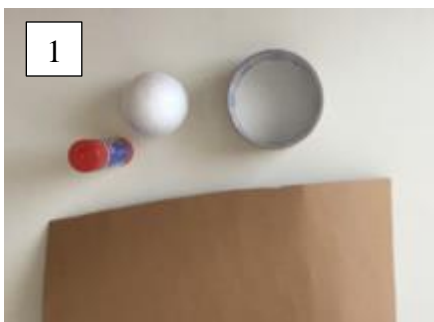


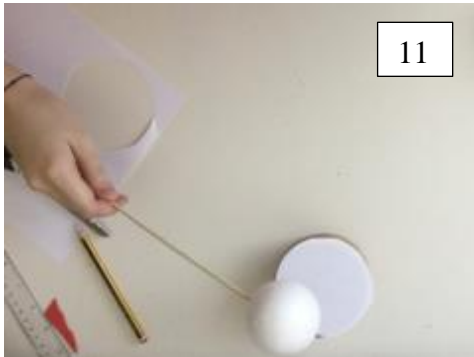
Pasos para hacer un pandero:





Pasos para hacer un tambor:





ANEXO XXII

Anexo de la actividad: Luthiers II

Materiales



Pasos para hacer una maraca:





Pasos para hacer un güiro:






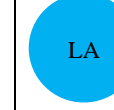

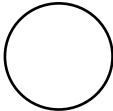
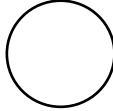
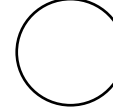
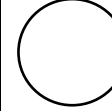
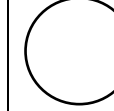
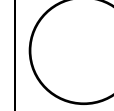
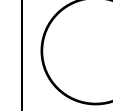
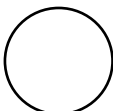
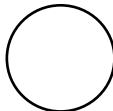
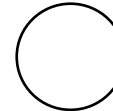
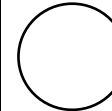
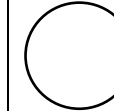
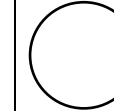
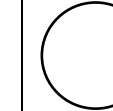
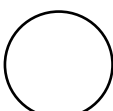
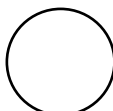
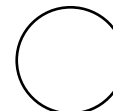
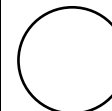
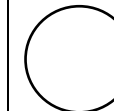
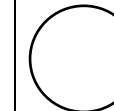
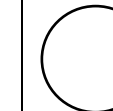
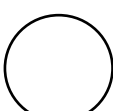
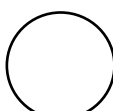
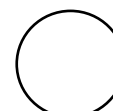
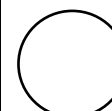
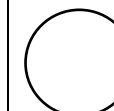
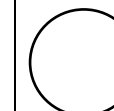
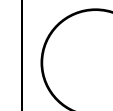
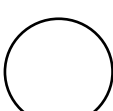
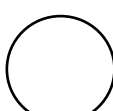
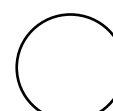
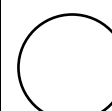
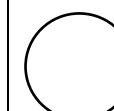
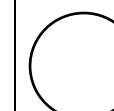
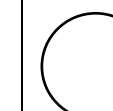
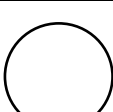
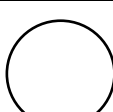
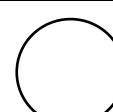
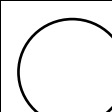
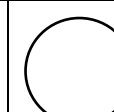
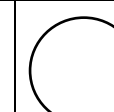





ANEXO XXIII

Anexo de la actividad: Composición

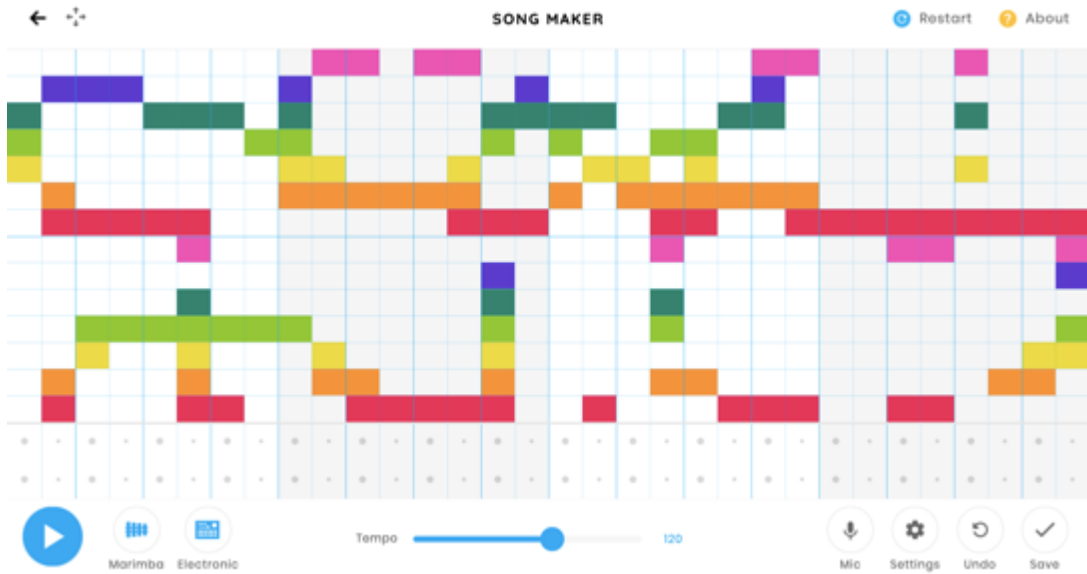
Hoja de composición: Teniendo como guía la asociación de cada nota a un color el niño podrá rellenar los espacios en blanco con las combinaciones que quiera.

 DO	 RE	 MI	 FA	 SOL	 LA	 SI
						
						
						
						
						
						

ANEXO XXIV

Chrome Music Lab: Song maker

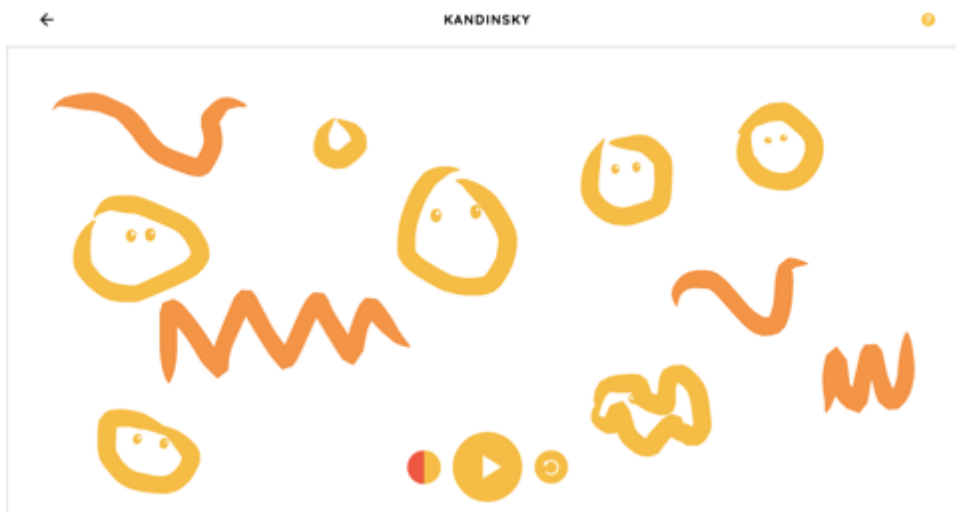
Recuperado de: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Song-Maker/>



ANEXO XXV

Chrome Music Lab: Kandinsky

Recuperado de: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Kandinsky/>



ANEXO XXVI

Chrome Music Lab: Melody Maker









Recuperado de: <https://musiclab.chromeexperiments.com/Melody-Maker/>



ANEXO XXVII

Estos materiales los emplearemos en la fase de creación, realizaremos actividades que trabajen la creación literaria y la representación.

Dados distribuidos por temáticas:

<p>Emociones</p> 	<p>Objetos</p> 
<p>Animales</p> 	<p>Tiempo y Día/Noche</p> 
<p>Transportes</p> 	<p>Comida y bebida</p> 
	



Marionetas: Marionetas de dedo



ANEXO XXVIII

Anexo de la actividad: Educación en la diversidad

Ejemplos y fichas de lectura de cuentos que utilizaremos para trabajar la diversidad cultural y concienciar en valores como el respeto, la empatía, la igualdad, la justicia, la tolerancia

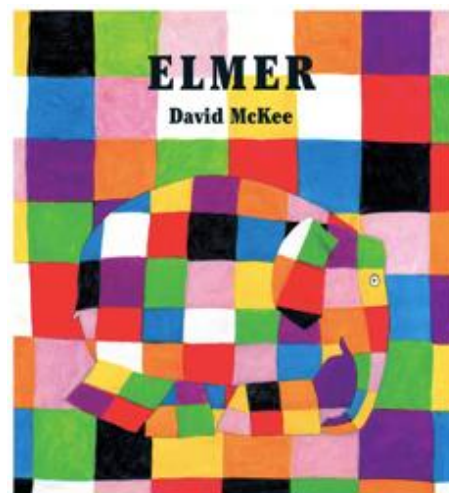
Título: Elmer

Autor: David Mckee

Ilustrador: David Mckee

Editorial: Beascoa

Resumen: Elmer es el único elefante de la selva que no es de color elefante, él es un elefante de colores. Él entiende que es diferente y decide pintar sus colores para transformarse en un elefante de color gris como el resto de los elefantes. Sin embargo, los demás no consiguen reconocerlo, parece que han perdido toda la alegría que Elmer les transmitía. De repente una lluvia limpia la pintura de Elmer y vuelve a ser de colores, los demás lo vuelven a reconocer y a recuperar su alegría. Celebrando desde ese día una fiesta en su honor, donde todos los elefantes se pintan de colores como Elmer.



Valores: La diversidad como riqueza, la amistad, la tolerancia y el respeto hacia el otro.

Título: Cirilo el cocodrilo
Autora: Almudena Taboada
Ilustradora: Adriana Ribó
Editorial: SM

Resumen: Cirilo es un Cocodrilo que ha nacido con la piel amarilla y no verde como el resto de los cocodrilos, por ello, es motivo de burlas entre los animales de la selva, él se siente muy triste y solo. Un día conoce a Rosa la Osa que prepara una gran fiesta de carnaval y Cirilo pasa a ser el protagonista de la fiesta por su color tan especial. ÉL se da cuenta que no pasa nada por ser diferente, que es una característica que le hace único.



Valores: La diversidad cultural (color de piel) y respeto a la diferencia

Título: Por cuatro esquinitas de nada
Autor: Jérôme Ruillier
Editorial: Juventud

Resumen: Todos los redonditos con cuadradito juegan en el patio hasta que se termina el recreo y tienen que volver a entrar en la gran casa. Todos entran contentos pero cuadradito se queda fuera, pues, no consigue entrar por la puerta que es redondita. Cuadradito intenta con todas sus fuerzas entrar, pero no lo consigue. Hasta que se dan cuenta que el problema está en la puerta, recortan cuatro esquinitas de nada y cuadradito consigue entrar.



Valores: La inclusión educativa e igualdad y empatía.

Título: Totalmente Adrián

Autor: Tom Percival

Editorial: SM

Resumen: Adrián era un niño normal hasta que un día le crecen unas alas. Vuela por primera vez, pero decide esconderlas para que nadie las vea y seguir siendo un niño normal.

Un día ve a unos pájaros volar en el cielo y se acuerda de lo feliz que había sido durante su primer vuelo. En ese momento decide desplegar de nuevo sus alas y volver a volar. Enseñando a todo el mundo su secreto. Desde ese día Adrián volvió a ser feliz, siendo como siempre había sido.



Valores: Autoestima. Aprender a valorarse a sí mismo tal y como es.

Título: ¿A qué sabe la luna?

Autor: Michael Grejniec

Editorial: Kalandraka

Resumen: Todos los animales querían saber a qué sabía la luna, la veían allí tan blanca y redonda en el cielo que querían probarla. La primera que pensó en probar la luna fue una pequeña tortuga que por más que estiró su cuello no llegó a tocarla, después vino un elefante que se subió encima de la tortuga y tampoco lo consiguió. Fueron llegando más animales, una jirafa, una cebra, un león, un mono...hasta que llegó un pequeño ratoncito. La luna pensó que no podría alcanzarla así que se quedó en su sitio, pero el ratoncito fue subiendo por encima de todos los animales hasta que consiguió coger un trocito de luna. Después repartió un trocito a todos los animales y así todos consiguieron averiguar a que sabía la luna.



Valores: Ayuda, compañerismo, colaboración, el respeto y la empatía.

ANEXO XXIX

Anexo de la evaluación

FECHA:	SESIÓN:	FASE:
--------	---------	-------

Aspectos observables		Anotaciones
<u>Conocimiento de sí mismo</u>		
1. Explora las posibilidades de su cuerpo, movimiento, posibilidades de su voz.		
2. Reconoce la diversidad existente y la acoge sin mostrar ninguna actitud de discriminación hacia el otro		
3. Identifica emociones, sentimientos, sensaciones.		
4. Mejora la coordinación y el control postural a través del movimiento en la realización de actividades planteadas.		
5. Ayuda a sus compañeros		
<u>Conocimiento del entorno</u>		
1. Participa en las actividades escolares y muestra interés en su realización		
2. Entiende y respeta las normas de convivencia en el aula y en la relación con sus compañeros		
3. Descubre elementos culturales e interactúa con ellos		
4. Respeta las normas de convivencia		
<u>Lenguaje y comunicación</u>		

1. Comprende las indicaciones		
2. Se relaciona con el resto de los niños		
3. Emplea otros lenguajes no orales para comunicarse, a través de gestos, imágenes, lenguaje plástico, lenguaje musical...		
4. Expresa emociones, vivencias, sensaciones, impresiones...		
5. Disfruta y conoce la música de otros lugares y culturas		
6. Participa en actividades relacionadas con el canto, el baile, la improvisación, la expresión corporal...		
7. Identifica sonidos, diferencia entre sonido y silencio		
Refleja el uso de alguna de estas habilidades sociales - Resolución de conflictos - Cooperación - Autocontrol - Asertividad - Comunicación - Empatía - Apego		