



**COMILLAS**  
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

ICAI

ICADE

CIHS

Doble grado de Magisterio Infantil y primaria

Curso académico 2019/2020

**“La música como vía de comunicación e inclusión cultural  
en el aula”**

Universidad Pontificia de Comillas

Autor/a: Beatriz Sandín Martín

Director: Joseph Trywell Siankope Ngwenya

# **Proyecto de innovación educativa. La música como vía de comunicación e inclusión cultural en el aula.**

Etapa de educación infantil

Autor: Beatriz Sandín Martín

Director: Joseph Trywell Siankope Ngwenya

Grado de Educación infantil

Facultad de Ciencias Sociales

Junio de 2020

## **Agradecimientos:**

En primer lugar, quisiera agradecer a mi tutor, D. Joseph Siankope Ngwenya la ayuda que me ha prestado durante la realización de este trabajo. Por todo lo que me ha enseñado y transmitido a lo largo de todo el proceso.

Por otro lado, me gustaría dar las gracias a Dña. Elsa Santaolalla, coordinadora de TFG, por estar siempre disponible y ayudarme. Y a todo el equipo de profesores de la Universidad Pontificia de Comillas por su profesionalidad incesable.

También, quiero agradecer a mis compañeras y amigas, sin ellas este camino no habría tenido el mismo color.

Finalmente quisiera agradecer a mis padres por ser los promotores de mi interés por la educación y sobre todo por su paciencia y eterno apoyo incondicional. GRACIAS.

# ÍNDICE

Resumen	1
Palabras clave	1
Abstract	2
Key Words.	2
1. Introducción y justificación del tema elegido.	3
2. Objetivos que persigue la propuesta	5
3. Marco teórico.	6
3.1 Término inclusión y exclusión.	6
3.1.1 La inclusión educativa.	8
3.2 La música popular y la competencia intercultural	11
3.3 Beneficios de la música en el aula.	13
3.4 Tratamiento de la música.	17
3.4.1 Historia.	17
3.4.2 Música en la actualidad.	18
3.5 La creatividad y la música.	20
3.6 proyectos musicales inclusivos.	22
3.6.1 Musikgarten	22
3.6.2 Acción social por la música	23
3.6.3 Proyecto LÓVA	23
3.6.4 Orquestas inclusivas	24
3.6.5 Con la música a otra parte	24
4. Propuesta de intervención educativa	25
4.1 Presentación de la propuesta	25

4.2	Objetivos concretos que persigue la propuesta	26
4.3	Contexto en el que podría aplicarse la propuesta	27
4.3.1	Contexto económico y social	27
4.3.2	Características del alumnado.	28
4.4	Metodología, recursos, etc.	29
4.5	Actividades	30
4.6	Cronograma de aplicación	47
4.7	Evaluación de la propuesta	48
4.7.1	Rúbrica para el alumno	49
4.7.2	Observaciones de la profesora	50
4.7.3	Rúbrica para el profesor	53
4.7.4	Preguntas para los padres.	54
5.	Resultados	55
6.	Conclusiones	56
7.	Acrónimos	58
8.	Anexos	59
9.	Bibliografía	66
10.	Webgrafía	68

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A. Circular a las familias:	57
Anexo B Ficha individual.	58
Anexo C. La balalaika y el acordeón ruso.	58
Anexo D. Yembé y bongos.	59
Anexo E. Nana tradicional de la República democrática del Congo.	59
Anexo F. La marimba.	59
Anexo G. La dulzaina.	60
Anexo H. La gaita gallega y la muñeira.	60
Anexo I. Panderero cuadrado.	61
Anexo J. Ejemplo de manualidades para hacer las maracas y el tambor artesanales.	61
Anexo K. Ficha sobre los instrumentos.	62
Anexo L. Circular a las familias sobre la feria gastronómica.	63

## Resumen

Este trabajo parte del interés, de una alumna y futura docente de educación infantil y educación primaria, para investigar sobre los beneficios del uso de la música como recurso en el aula, además de motivar al alumnado para que exprese sus emociones mediante la misma.

Desde el principio de los tiempos, se ha tratado la música como una mera diversión y con el único propósito de entretener tanto a pequeños como a grandes, sin embargo, ahora sabemos los numerosos beneficios que tiene la música para los niños, y por ello, debemos cambiar nuestra forma de verla sobre todo en las aulas.

Con esta propuesta de intervención educativa se pretende utilizar la música y, en particular los diferentes ritmos musicales de diversas culturas del mundo, para que sean el eje vertebrador y la herramienta principal que nos permita impartir una educación equitativa e inclusiva en todos sus ámbitos.

El objetivo principal de la presente propuesta es el de conseguir que los alumnos se integren de manera correcta en el aula independientemente de su lugar de origen o de la cultura a la que pertenezcan, conseguimos esto en el aula, habremos logrado un gran cambio en la sociedad con vistas a futuro.

### Palabras clave

Inclusión; educación intercultural; tolerancia; canciones del mundo; cooperación.

## Abstract

This work is based on the interest of a student and future teacher of infant and primary education to investigate the benefits of using music as a resource in the classroom, as well as motivating students to express their emotions through it.

Since the beginning of history, music has been treated just for fun and for the sole purpose of entertaining both young and old people, nowadays we know all the benefits that music has for children's. That's why we need to change the way we perceive it, especially in the classroom.

This educational intervention proposal aims to use music and, in particular, different musical rhythms of diverse cultures of the world, so that they are the backbone and the main tool that allows us to provide an equitable and inclusive education in many ways.

The main objective of this proposal is to ensure that students integrate correctly in the classroom regardless of their place of origin or the culture to which they belong, if we do this in the classroom, we will have achieved a great change in society with a view to the future.

### **Key Words.**

Inclusion; intercultural education; tolerance; world songs; cooperation.

## 1. Introducción y justificación del tema elegido.

Este trabajo de fin de grado tiene la finalidad de trabajar la interculturalidad en el aula de educación infantil utilizando como herramienta fundamental la música. Trata de conseguir un enriquecimiento mutuo por parte de todos los educandos y las familias utilizando la música popular propia y la de otras culturas como vía para alcanzarlo.

Para ello, el presente trabajo cuenta con una introducción o marco teórico, donde se exponen elementos teóricos relacionados con las diferencias culturales que existen en el mundo, así como algunos ejemplos de proyectos musicales ya creados con la intención de paliar todas estas desigualdades.

A lo largo de mi recorrido por diferentes aulas de educación infantil en diferentes colegios, he podido apreciar que la música es un elemento común que toda maestra utiliza en sus clases, sin embargo, considero que podríamos utilizar este recurso de una forma mucho más enriquecedora que nos permita cumplir objetivos curriculares y extracurriculares relacionados con el respeto y con el proceso evolutivo del niño.

Tras una exhaustiva búsqueda de información, justificando todas las afirmaciones que encontramos redactadas en el marco teórico y basando la propuesta en opiniones e investigaciones de diversos autores, se ha intentado dar con un modelo de intervención educativa que trate de suplir las carencias encontradas.

Considerando la escuela como el lugar de encuentro para personas de diferentes culturas, he considerado que es el lugar idóneo para realizar esta intervención. Por otro lado, es importante tener en cuenta que la educación de los alumnos comienza desde el momento en el nacen, por ello, en este trabajo encontraremos que, para paliar estas diferencias es fundamental trabajar con los niños y niñas desde las primeras edades, es por eso que este trabajo de fin de grado está dirigido a niños de educación infantil.

Según Bachmann<sup>1</sup> (1998), es fundamental que los niños sientan, comprendan e interpreten la música, sin embargo, esto es muy complicado de conseguir ya que en la mayoría de los

---

<sup>1</sup> Autora del libro: La rítmica Jacue-Dalcroze: Una educación por la música y para la música.

casos la música se interpreta únicamente como un juego. Tras entender este punto, el autor nos indica la importancia de desarrollar desde la infancia las capacidades musicales mencionadas anteriormente.

Por otro lado, y según datos de la Eurostat (oficina europea de estadística fundada por el parlamento europeo), el índice de abandono escolar en España es muy elevado, esto podemos relacionarlo en numerosas ocasiones con el sentimiento de muchos alumnos de desigualdad por razones culturales, fue en este punto cuando me di cuenta de que podía utilizar la música para tratar estas desigualdades ya que la música potencia ciertos valores que están muy relacionados con el respeto y la sensibilidad.

“La vida sin música sería un error” Friedrich Nietzsche<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Filósofo alemán considerado uno de los más importantes para la filosofía occidental.

## 2. Objetivos que persigue la propuesta

El objetivo fundamental que persigue esta propuesta es el de conseguir una inclusión educativa utilizando la música como herramienta fundamental para ello.

Podemos desglosar los objetivos particulares de la propuesta de la siguiente forma:

- Investigar de manera teórica sobre la interculturalidad.
- Demostrar los numerosos beneficios que aporta la música al mundo de la educación.
- Desvincular la acción musical de prácticas aburridas y obsoletas.
- Conseguir crear en el aula de educación infantil un ambiente de respeto, tolerancia y enriquecimiento mutuo.

A continuación, encontraremos los contenidos teóricos que he escogido para alcanzar los objetivos mencionados anteriormente.

## 3. Marco teórico.

### 3.1 Término inclusión y exclusión.

El primer aspecto que deberíamos tener en cuenta para el planteamiento de este trabajo es el alto nivel de desigualdad que existe en el mundo.

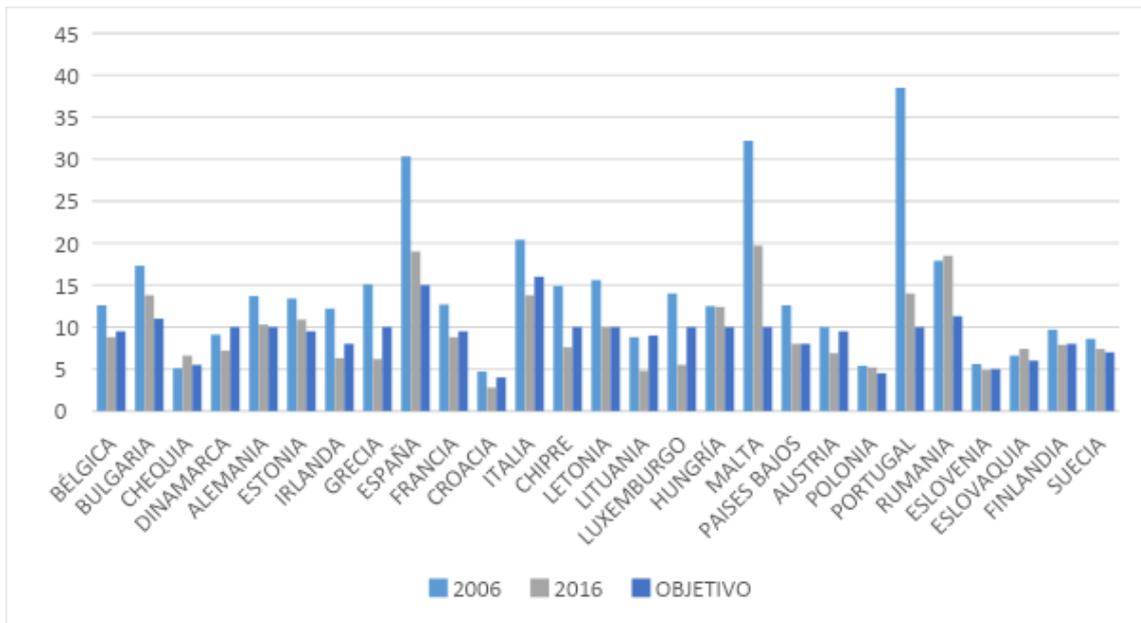
Nos encontramos con que, en muchos lugares del mundo, millones de niñas y niños mueren diariamente a causa de numerosas enfermedades o simplemente de hambre o sed. Entre los que tienen más suerte y consiguen sobrevivir, solo una pequeña parte puede acudir a la escuela, una escuela diferente a la que conocemos nosotros desde los países desarrollados, con unos recursos muy pobres y un profesorado mal formado.

Por otro lado, en otros lugares del mundo donde la situación social y económica es cuantitativamente distinta, muchos alumnos y alumnas de diversas etnias y grupos sociales abandonan temprano su enseñanza obligatoria, pasando durante su proceso educativo por diversos centros y aulas que supuestamente deberían haber conseguido que su educación mejorara.

En ambos casos nos encontramos con un proceso de exclusión educativa.

Una buena forma, aunque no la única, de paliar los casos de exclusión educativa es mediante la propia educación. Nuestra obligación como profesores debería ser, que dentro de nuestras aulas ayudemos en la medida de lo posible a acabar con esta exclusión.

A continuación, he realizado una tabla resumen en el que se muestra una comparativa entre los índices de abandono escolar en España con respecto a otros países. Cabe resaltar, que uno de los principales objetivos de la unión europea para el año 2020 es el de reducir la tasa de abandono escolar a menos de un 10% en todos los países miembros.



“Adaptado de: Eurostat (EPA, cuadro de datos [t2020\_40])”.

En el gráfico podemos observar que España es uno de los países con mayor índice de abandono escolar entre su alumnado, sin embargo, el descenso ha sido notable en los últimos años y nos encontramos cerca del objetivo propuesto para este mismo año por la unión europea.

La inclusión se refiere a ese deseo de todos los seres humanos por sentirse incluidos y reconocidos dentro de un grupo social de referencia. Existen un grupo de personas que, por motivos ajenos a ellos como por ejemplo su procedencia o lugar de nacimiento, se sitúan de forma inmediata en el “lado de los sí incluidos”. Al mismo tiempo, y en contraposición a este término, nos encontramos con ciertos grupos de riesgo, personas que por diversos motivos (étnicos, sociales, discapacitados, etc) son más vulnerables. Es por esto que su presencia en los ámbitos educativos ordinarios es fundamental y determinante para conseguir un sistema educativo inclusivo.

### 3.1.1 La inclusión educativa.

La inclusión educativa es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la participación, el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Esta educación debe estar siempre sustentada sobre los pilares de los derechos humanos de las personas. (UNESCO, 2005).

Se debe tener muy en cuenta que cada niño o niña tiene unos intereses y unas capacidades distintas a las del resto, debe ser el sistema educativo el que se adapte a la individualidad de cada niño dando respuestas a las diversas necesidades educativas en todos los contextos escolares.

El principal objetivo que persigue la educación inclusiva es el de conseguir que todos los alumnos tengan un aprendizaje de calidad. Teniendo en cuenta que la educación es un derecho, en las aulas debería desaparecer en concepto de exclusivo para conseguir un aprendizaje exitoso en una educación de calidad para todos y todas.

Hablando de hechos históricos, no se empieza a entender el término “inclusión educativa” hasta principios de los años 80 en Europa y en Estados Unidos, aunque su principal foco se ponía en aquellos con algún tipo de discapacidad. Sin embargo, en los últimos años, el objetivo principal de este término se plantea desde otro enfoque, se trata de conseguir que la educación sea accesible para todas las personas. Según Infante (2010) este último planteamiento refuerza la idea de que la inclusión educativa se constituye en una forma de responder y abordar la diversidad en contextos educacionales.

En conclusión, hemos conseguido que la inclusión educativa no se centre únicamente en la educación especial sino en la educación general.

Toda esta teoría no puede quedarse en el aire, es importante que las instituciones educativas y políticas pongan medidas para que todo lo teórico se convierta en una realidad existente del sistema educativo en el que vivimos. En el año 1985, se implantó en España el

Real Decreto<sup>3</sup> de la Ordenación de la Educación Especial y, partiendo de esta normativa se han conseguido importantes logros como la escolarización de todos los niños en un sistema único.

Después, la (LOGSE) Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo, implanta por primera vez en España el concepto de Necesidades Educativas Especiales (NEE), incluyen a estos alumnos en las aulas ordinarias, pero precisando de apoyos externos o incluso adaptaciones curriculares.

Más tarde, llega a España la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006) que exige un compromiso por parte de los centros educativos para realizar una escolarización sin exclusiones, es decir, garantizar a todos, el derecho a la educación desde unos principios de calidad y equidad. Haciendo hincapié en que todos los centros estén lo suficientemente formados para favorecer la inclusión de sus alumnos.

No podemos olvidar que el término inclusión debe hacer referencia, no solo a aquellos alumnos que sí han podido formar parte de un sistema educativo tradicionalmente normal, sino, también a todos esos alumnos de se salen de los límites de la norma. Por tanto, el objetivo común debe ser aproximar a este segundo grupo alumnos a los espacios reconocidos como centros educativos apoyándoles siempre con medidas y ayudar que se ajusten a las realidades individuales de cada uno de ellos.

Es importante tener en cuenta que la clave para que se dé una educación inclusiva de calidad es la correcta formación del profesorado.

Según Granada, M; Pomés, M. y Sanhueza, S. (2013) existen una serie de factores que determinan la actitud de los docentes antes la inclusión educativa, los factores son los siguientes:

- Experiencia docente: Aquellos profesores que tienen menos experiencia en la profesión se muestran menos reacios que los que llevan mucho tiempo trabajando, esto se debe a que unos están más acostumbrados que otros a unas prácticas muy concretas.
- Características de los estudiantes: aquellas que determinan las actitudes de los profesores ante la inclusión de los alumnos. Siendo,

---

<sup>3</sup> (Ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales, 696/1995)

en la mayoría de los casos los problemas conceptuales los que presentan un mayor rechazo por parte de los maestros.

- Tiempo y recursos de apoyo: Una de las principales preocupaciones que presentan los docentes es la falta de tiempo disponible para planificar de manera correcta e enfrentarse exitosamente a las NEE que se les presenten. En los recursos humanos se incluye la participación de los expertos de distintas áreas. Es importante contar con los recursos necesarios para que cada alumno cuente con el apoyo necesario.
- Formación Docente y Capacitación: es fundamental que los profesores cuenten con una formación inicial que les permite hacer frente a diferentes situaciones, pero, por otro lado, también es necesario que estos docentes estén en continua formación para que adquieran las herramientas necesarias para tratar la diversidad de sus nuevos estudiantes.

En su artículo, estas tres autoras escriben y debaten sobre el importante papel que toman los docentes dentro del aula en relación a la inclusión educativa.

No podemos olvidar que si queremos conseguir un sistema educativo totalmente inclusivo necesitamos tiempo, es un proceso largo que no se consigue en unos días. Es importante la concienciación, no solo de los agentes educativos, sino también del resto de la sociedad que, de una forma u otro también participan en la educación de los niños y que, por supuesto son también unos importantes agentes del cambio.

### 3.2 La música popular y la competencia intercultural

La música popular está presente en nuestra propia cultura y por tanto en la educación y en la vida de nuestros estudiantes ya que esta les acompaña desde el momento en el que nacen.

La música es un medio más de comunicación entre seres humanos, aunque tenga un componente fundamental que son los sentimientos y las emociones.

Se podría considerar que la música tiene tres formas principales de percepción de un texto musical:

- En la primera, la música evoca emociones, sentimientos e incluso recuerdos.
- En la segunda se considera que la música es un arte en sí misma.
- En la última y quizá la más importante en nuestro tema a estudiar es que la música es una herramienta que posibilita la adquisición de la interculturalidad en sus diferentes ámbitos.

Cada cultura tiene sus propias costumbres, pero, mediante la música las personas son capaces de comunicarse de forma emocional y esto crea interrelaciones entre personas y entre culturas. Además, la música, al igual que la cultura debe tener su presencia en el mundo educativo aceptando no solo las manifestaciones propias sino también las de otras culturas y países.

“La música no está fuera del hombre sino en el hombre” Willems, E.<sup>4</sup> (1962).

Este gran autor nació en Bélgica y fue uno de los grandes pedagogos musicales del siglo XX. Dedicó gran parte de su vida a desarrollar metodologías eficaces que permiten al niño desarrollar su potencial musical independientemente de sus características individuales.

Entre las aportaciones de Willems, destaca la creación de una música accesible para todos y cada uno de los niños partiendo desde las edades tempranas.

Las clases de música deberían ir enfocadas en primer lugar a la audición. La educación auditiva se compone de los siguientes factores:

- Sensorial – reacción del niño ante el sonido.
- Sensibilidad afectiva y emocional – melodía.
- Conciencia mental – armonía y polifonía.

---

<sup>4</sup> Edgar Willems: Artista y músico de nacionalidad belga

Por otro lado, destaca la importancia de las canciones ya que son el mejor medio auditivo y que sirven como herramienta principal para trabajar la educación musical.

Por último, para Willems, es fundamental la improvisación y la composición de nuevas obras musicales, podemos distinguir:

- La improvisación melódica que depende en gran medida del ritmo.
- La improvisación armónica que exige la preparación de los diferentes acordes por lo que es más difícil.

Cabe destacar que el “método Willems” es utilizado en varios centros musicales, incluso en algunos colegios y trae numerosos beneficios en sus educandos.

### 3.3 Beneficios de la música en el aula.

Es importante tener en cuenta que la música ayuda al niño en su proceso madurativo y hace agradable este proceso.

Según decía Oliver Messiaen<sup>5</sup>, “La auténtica música ha existido siempre en los ruidos de la naturaleza. La armonía del viento en los árboles, el ritmo de las olas del mar, el timbre de las gotas de lluvia, de las ramas rotas, del choque de las piedras, de los diferentes gritos de los animales...son para mí la auténtica música.”

(Claude, 1965, pp. 322-323)

Con este relato podemos darnos cuenta de que la música está presente en la vida de las personas desde el momento en el que nacen, con ellos nos acercamos a una realidad en la cual la música debería ser uno de los principales ejes vertebradores del currículo de educación infantil, ya que es el vehículo mediante el cual los alumnos pueden aprender.

El contacto permanente con la música tiene numerosos beneficios para el desarrollo del niño en edades tempranas. Sin embargo, tal y como hemos destacado anteriormente, la educación musical en España continúa siendo una asignatura pendiente en el ámbito educativo. Entre estos beneficios destacan los siguientes:

- Refuerza la atención: dado que la música estimula algunas áreas del cerebro, las personas que han recibido educación musical poseen una capacidad de concentración y atención mayor.
- Estimula la creatividad.
- Desarrollo de habilidades motoras y rítmicas.
- Reduce el estrés.

Se realizó un estudio<sup>6</sup> en la Universidad de Northwestern, en Evanston, Illinois, Estados Unidos, que mostraba una de las primeras evidencias de los beneficios de la música para los jóvenes.

El estudio fue publicado en la revista Journal of Neuroscience y su título estaba relacionado con programas musicales que enriquecen y mejoran los procesos neuronales de los niños.

---

<sup>5</sup> Oliver Messiaen fue un compositor organista y pedagogo musical, uno de los músicos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Destaca por su fascinación hacia el “canto de los pájaros”.

<sup>6</sup> (Kraus, 2014)

En el estudio se cogieron niños de entre 6 y 9 años para participar en una educación musical continua a lo largo de dos años. Estos niños eran evaluados durante el verano con el objetivo de anotar los cambios latentes.

Los resultados fueron notables, utilizaron una sonda neuronal rápida para comprobar con precisión el procesamiento del habla en los niños y los resultados fueron del todo positivos ya que se pudieron observar cambios en los niños como una mejora en el conocimiento de idioma y una función cerebral mucho más rápida. Gracias a esta investigación, los beneficios de la formación musical actual poseen unas evidencias que no podemos obviar.

A continuación, pasaremos a desglosar los beneficios de la música en las diferentes áreas:

- Desarrollo psicomotor

Existe una relación entre la música y la acción motriz del niño.

*“El movimiento es el elemento primordial del ritmo. De acuerdo a esto, se dice que la música, por ejemplo, es movimiento en el espacio y en el tiempo.”* (Miguel Sassano, 2008)

Según Sessano (2008), el cuerpo ocupa un lugar fundamental en la escuela ya que todos los aprendizajes suceden de él.

Gracias a la música el alumno descubre las posibilidades de su propio cuerpo ya que le permite investigar y tomar conciencia de su cuerpo de manera progresiva y gradual. Con la música también desarrollamos el sentido del ritmo y del espacio-tiempo, así como su posición respecto a los demás.

La Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula

la ordenación de la Educación Infantil. Los niños comienzan a vivir la música a través del ritmo, los juegos motores, danzas y canciones.

- Desarrollo Cognitivo

Las experiencias sensoriales proporcionadas por la música, consiguen en el niño un equilibrio y desarrollo de su inteligencia. Por ello, es fundamental que la música rodee al niño sobre todo durante las primeras etapas de su vida. Podemos dividir los primeros años de vida en etapas:

- Periodo sensorio motor (de 0 a 3 años)

Durante este primer periodo los bebés usan sus habilidades motoras para comprender el mundo que les rodea.

Desde el momento en el que nacen, los niños reaccionan ante cualquier estímulo sonoro. Esta primera escucha siempre suele ir relacionada con movimientos que se van adaptando progresivamente a los diferentes ritmos musicales.

A medida que el niño va creciendo y madurando, posee una mayor coordinación motriz de su cuerpo por lo que su respuesta al ritmo es más acorde a la música que escucha.

Es a partir de los 2 años cuando el niño comienza a utilizar las canciones como elemento auxiliar en sus juegos.

- Periodo preoperacional (de 3 a 6 años)

Durante esta etapa, los movimientos adquiridos se asemejan incluso a los pasos de danza. Además, se intensifica la presencia del pulso a la hora de escuchar diferentes canciones.

Entre los 4 y los 5 años, el niño es capaz de sincronizar sus movimientos e incluso de dar palmas con varias partes de su cuerpo. El juego simbólico es fundamental en esta etapa, es por eso que las canciones representan una de las partes fundamentales en el desarrollo del niño durante esta edad.

Por último, durante los 6 años el niño es capaz de discriminar sonidos e incluso de entonar melodías.

- Desarrollo emocional

Es importante tener en cuenta que las emociones y la música comparten la misma región del cerebro. Al estar tan relacionadas, podemos decir que la música es capaz de crear en el ser humano todo tipo de emociones y de sentimientos.

Además, en las primeras edades, la música despierta nuevas sensaciones que el niño no es capaz de experimentar por otro medio.

Podemos concluir que la música es fundamental para el desarrollo emocional del niño y sobre todo para el buen control y manejo de este sistema emocional.

## 3.4 Tratamiento de la música.

### 3.4.1 Historia.

Según Negrín Fajardo<sup>7</sup> (2004), a lo largo de la historia, la forma de tratar la música y la educación han ido cambiando y evolucionando.

Antiguamente, alrededor del año 3.000 a.C, las culturas griegas, egipcias e hindúes, concebían la música como un vínculo que facilitaba la conexión con Dios. Es en la *paideia griega* donde podemos observar una relación más intensa entre la música y la educación, ya que la formación del guerrero constaba de educación física y educación cultural, donde se trabajan el canto, la danza y el manejo de algunos instrumentos.

Es durante el periodo de la edad media, cuando la música pasa a formar parte de un currículo pedagógico en lo que se conoce como *Quadrivium*.

A comienzos de la época barroca empiezan a aparecer pensadores que vincula la música con la educación musical a nivel emocional.

Con la llegada de la edad moderna, surge la *Ilustración* que se centra en el tratamiento empírico de la misma y que deja la música en un segundo plano, siendo vista como un mero entretenimiento que favorece la meditación y el descanso. La educación que tenemos hoy en día es heredera de esta época.

Es ya en el siglo XIX cuando aparece un movimiento denominado *Escuela Nueva* que apuesta, una vez más, por un modelo educativo basado en el conocimiento artístico como base de la formación humano.

He creado esta tabla para entender de forma conceptual la evolución histórica de la educación musical:

---

<sup>7</sup> Catedrático de la universidad complutense de Madrid, licenciado en filosofía y psicología.

3000-2000 a.C	<p><b>Antiguas civilizaciones</b></p> <p>Egipto: La música es uno de los dones que vinculan al humano con Dios.</p> <p>Cultura hindú: Cánticos para trascender y alcanzar la iluminación.</p>
3000-30 a.C	<p><b>Grecia Antigua</b></p> <p><i>Paideia griega:</i> Canto a la danza y práctica de instrumentos musicales.</p>
476-1492 d.C	<p><b>Edad Media</b></p> <p><i>Quadrivium:</i> Astronomía, aritmética, geometría y música. Se pasa de la práctica a la teoría.</p>
s. XVII	<p><b>Edad Moderna</b></p> <p>La Ilustración: Se centra en el método científico dejando las artes fuera del currículo.</p>
s. XIX	<p><b>Movimiento de Renovación Pedagógica</b></p> <p>La música como potenciador del conocimiento.</p>

### 3.4.2 Música en la actualidad.

La ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre establece que:

*El lenguaje musical ofrece posibilidades de representación de la realidad y de comunicación mediante los sonidos en el tiempo. La música es un medio de aproximar al niño a la cultura. La expresión musical es una forma de comunicación y de disfrute, un modo de proporcionar al niño una formación estética.*

Esto hace referencia a que la música es el vehículo mediante el cual los alumnos obtienen la capacidad de expresarse y de conocer el mundo que les rodea.

A continuación, se muestra una tabla resumen con la evolución de la educación musical en los últimos años en base a las diferentes leyes educativas:

Leyes educativas	Aportaciones sobre educación musical
LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo)	<p>Año 1990</p> <p>La música es una asignatura obligatoria.</p> <p>Aparece la figura universitaria del Maestro en Educación Musical.</p> <p>Se trata de un gran avance con mucha importancia.</p>
LOE (Ley Orgánica de Educación)	<p>Año 2006</p> <p>Se reducen las horas lectivas tanto para la asignatura de música como de plástica.</p> <p>1 hora semanal para educación primaria.</p> <p>Deja de estar presente en los cuatro cursos de educación secundaria</p>
LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa)	<p>Año 2013</p> <p>Música deja de ser troncal en educación primaria.</p> <p>Queda en manos de las comunidades autónomas ofrecer o no esta asignatura.</p>

### 3.5 La creatividad y la música.

La creatividad y la música han estado siempre vinculadas, ya que como hemos destacado anteriormente ambas se complementan. Sternberg y Lubart (1997). definen a una persona creativa como la que tiene la capacidad de generar ideas nuevas y de calidad. Una persona creativa debe disponer de los siguientes recursos

- Conocimiento.
- Inteligencia.
- Capacidad para el uso de su propia inteligencia.
- Personalidad
- Motivación extrínseca
- Motivación intrínseca.
- Buen contexto.

Sin embargo, Vigotsky<sup>8</sup> (1987) dice que la conducta del ser humano puede ser de imitación o de creación. En la parte creativa entra el papel del juego y de la imaginación que, según él, son la clave de la creatividad. Relaciona la creatividad con cada uno de los periodos de la infancia:

- La experiencia: actividad creadora de la imaginación.
- Relación entre la imaginación y la realidad.
- Emociones.
- Creación de algo nuevo donde se trabaje el ámbito intelectual y el ámbito emocional.

Si queremos dar con una definición completa de creatividad, podemos unir a dos grandes autores, Sternberg, J; Lubart, T.<sup>9</sup> y Vigotsky, L. comparten que la creatividad es la suma de tres factores: Algo nuevo, algo práctico y algo que depende del contexto social de cada persona. De esta forma concluimos que la creatividad de las personas puede variar en función del momento de su vida en el que se encuentren.

---

<sup>8</sup> Psicólogo de origen ruso. Creador de una de las teorías más importantes sobre la psicología del desarrollo.

<sup>9</sup> Son dos prestigiosos psicólogos, autoras del libro “La creatividad en una cultura conformista”

Según Stein (1964): “La creatividad es la habilidad de relacionar y conectar ideas, el sustrato de uso creativo de la mente en cualquier disciplina”.

Cada persona desarrolla su creatividad de una forma determinada y diferente a la del resto. Todos los seres humanos nacemos siendo creativos, sin embargo, es importante trabajar este aspecto para tener esta parte del cerebro ejercitada durante el resto de la vida.

El niño está continuamente creando formas nuevas de comunicación y para ello necesita manipular y experimentar con todo aquello que le rodea. Gracias a estas vivencias se desarrolla la capacidad creadora.

Aróstegui (2012) Habla sobre una gran dificultad a la hora de definir la creatividad como rama de la psicología, fue solo hace treinta años cuando se comenzó a hablar de creatividad musical. Muchos autores han creado métodos encaminados a la composición y la improvisación, pero estas están basadas en la intuición y no tanto en la creatividad musical.

Aróstegui<sup>10</sup> resalta también, la importancia de que la experiencia educativa resulte significativa para el alumno y que todo lo que aprendan en la escuela esté conectado con su vida más allá de los límites del centro. Cuando en el aula se reproduce una pieza musical, estamos evocando al niño a un proceso creativo, ya que al reproducir algo, está interviniendo la versión personal e individual de esa obra.

---

<sup>10</sup> José Luis Aróstegui es un profesor de didáctica de la educación musical en la universidad de Granada que escribe uno de sus artículos sobre el desarrollo creativo en la educación musical.

## 3.6 proyectos musicales inclusivos.

Como una consecuencia de la gran desigualdad existente en nuestra sociedad, varias asociaciones educativas proponen la creación de proyectos musicales con la intención de integrar la manera más homogénea posible a los miembros de nuestra sociedad, entre ellos, destacan los siguientes:

### 3.6.1 Musikgarten

Es una corriente que incluye la filosofía de que la música guía el camino hacia la educación integral de niños, padre y maestros. Trabaja la música desde la temprana edad.

Para adentrarnos en los inicios de Musikgarten nos encontramos con que abrió sus puertas en el año 1994 de la mano de la Doctora Lorna Lutz Heyge<sup>11</sup> con la ayuda de la especialista en educación infantil, Audrey Sillick. Estas dos autoras crearon por primera los currículos de música para la primera infancia que son las base de Musikgarten.

Entre los numerosos beneficios de esta corriente destacan los programas específicos por edades que va desde los recién nacidos hasta la etapa escolar. Además, las clases que se imparten pueden extenderse a los hogares ya que se ofrecen pautas para padres en las que se explican cómo tratar la música con los bebés fuera del ámbito educativo.

Por último, destacar que, en España, Musikgarten llegó de la mano de Joseph Siankope, maestro en educación musical, psicopedagogo y especialista en el método de música y movimiento desde la temprana edad. El centro educativo pionero es el centro de educación infantil y primaria “El Ardal”.

---

<sup>11</sup> Doctora en musicología y artista.

### 3.6.2 Acción social por la música

Es un proyecto de carácter voluntario que trata de crear una cohesión social conectando a los diferentes voluntarios con las necesidades específicas de otras personas. Utilizan la música como herramienta de transformación y cambio.

La principal característica de esta asociación es que permite que todos los niños y niñas tengan igualdad de oportunidades para cantar, bailar o tocar algún instrumento, centrándose sobre todo en aquellos lugares donde existen situaciones de riesgo, pobreza y exclusión.

### 3.6.3 Proyecto LÓVA

Es un proyecto educativo creado para llevar la Ópera a las aulas. Llegó a España en el año 2006 de la mano de Mary Ruth McGinn, maestra de educación primaria.

Mediante este proyecto, las aulas se convierten en una compañía de Ópera. Los alumnos de la clase se convierten en profesionales con el deber de crear una pieza de teatro musical donde todo el trabajo sea realizado por ellos mismos: el vestuario, la escenografía, la publicidad, la música, el presupuesto, el maquillaje, etc.

Durante todo el curso escolar que dura el proyecto, los niños y niñas se sumergen en un proceso de creación que les ayuda en varios aspectos de su vida y en el desarrollo integral a nivel social, cognitivo e incluso emocional.

En España, existen varios colegios y docentes que convierten este proyecto en la estrategia fundamental para enseñar a sus alumnos. Más de once mil alumnos han creado y estrenando varias obras en las diferentes comunidades autónomas.

Los objetivos principales que persigue este proyecto son los siguientes:

- Conseguir que el alumno se sienta parte de un grupo.
- Desarrollar capacidades que consigan que el alumno sea mediador en conflictos.
- Fomentar la responsabilidad y la autoestima.
- Aprender a tomar decisiones que afectan, no solo a un alumno, sino a un grupo.
- Integrar alumnos de diferentes contextos.

### **3.6.4 Orquestas inclusivas**

El objetivo de la asociación es utilizar la música como elemento integrador y una herramienta para la transformación social, incluyendo a sesenta personas de diferentes razas, edades y capacidades diversas. Además, tratan que haya una sociedad entera representada en una única orquesta consiguiendo que el público se sienta identificado con la misma y se dé cuenta que todos podrían formar parte de ella. La orquesta está vinculada a la escuela municipal de música y danza de Mairena del Aljarafe, aunque cualquier persona puede inscribirse sin necesidad de formar parte de la misma.

El proyecto parte de la base de que todas las personas somos susceptibles de tener que ser incluidos en algún entorno. Este proyecto cuenta con la participación de educadores que se centran en que la participación de personas con algún tipo de diversidad funcional sea lo más óptima posible consiguiendo que se sientan parte de la orquesta.

### **3.6.5 Con la música a otra parte**

Este proyecto forma parte del Grupo AMÁS, que es una asociación que apoya y defiende los derechos de las personas con discapacidad intelectual, fomentando de esta manera su correcta inclusión dentro de la sociedad.

Con la música a otra parte, une a personas procedentes de centros ocupacionales de diferentes zonas de la Comunidad de Madrid y su objetivo es el de crear un CD formado por distintos estilos musicales. La parte fundamental tal proyecto es la de fomentar la comunicación entre los integrantes para lograr un trabajo en equipo compuesto con los logros personales de todos ellos.

## 4. Propuesta de intervención educativa

### 4.1 Presentación de la propuesta

La preocupación por todas las desigualdades por razones culturales que se dan en numerosas partes del mundo y el interés por la música, han sido los motivos que me han llevado a presentar esta propuesta de intervención educativa. Tras investigar de manera exhaustiva sobre las cuestiones teóricas que sustentan este trabajo de fin de grado, he llegado a la conclusión que es fundamental educar a nuestros alumnos desde las primeras edades para conseguir cambiar de forma radical todas las desigualdades que se comentan en apartados anteriores.

Por otro lado, aprovechado el periodo de prácticas realizado durante este curso, he tenido la oportunidad de conocer a todos los alumnos del aula a la que va dirigida esta propuesta y también de conocer los diferentes contextos que se dan en cada uno de los alumnos. Con toda esta información, considero que he sido capaz de adaptar mi propuesta a las necesidades particulares del aula con el objetivo fundamental de incluir la música como herramienta principal en el proceso de inclusión cultural dentro del aula de educación infantil.

Cabe destacar que esta propuesta no se ha podido llevar a cabo en el aula de forma práctica. Se trata de una propuesta meramente teórica que intenta adaptarse de la forma más real posible a las distintas casuísticas que se pudieran dar en caso de llevarla a la práctica.

## 4.2 Objetivos concretos que persigue la propuesta

Los objetivos concretos que persigue esta propuesta de intervención son los siguientes:

- Utilizar la música y los ritmos musicales como elemento integrador en el aula de educación infantil.
- Conseguir que los educandos aprendan a respetar lo ajeno y a valorar lo suyo propio que de una forma u otra les hace diferentes.
- Hacer uso de diferentes culturas para aprender costumbres musicales de las mismas.
- Realizar un proyecto que incluya a las familias de los alumnos en todo momento.

### **4.3 Contexto en el que podría aplicarse la propuesta**

El centro educativo C.E.I.P. “Joaquín Blume” está situado en la calle Joaquín Blume, localizado en la ciudad de Torrejón de Ardoz, Madrid. Este colegio se inauguró en el año 1987, aunque ha sufrido muchos cambios desde ese momento, tanto en la calidad de sus instalaciones como en los servicios y la educación que ofrecen. En la actualidad pertenece a la red de Colegios Bilingües de la Comunidad de Madrid.

Es importante destacar que el colegio es de titularidad pública, tiene una jornada continua de a 9.00h a 14.00h y los estudios que imparte son desde el segundo ciclo de educación infantil hasta el último curso de educación primaria, con dos líneas en cada uno de los cursos.

Este colegio cuenta, además con servicio de comedor y con una lista de actividades extraescolares para sus alumnos como son: clases de inglés, patinaje, robótica, teatro, entre otras.

#### **4.3.1 Contexto económico y social**

Este colegio está situado en un barrio mayormente obrero que tiene una población muy heterogénea, con un número alto de familias inmigrantes o que pertenecen a las minorías.

El nivel socio- económico de las familias es medio-bajo, aunque, en su mayoría, todas las familias se encuentran muy implicadas en la educación de sus hijos y en el buen funcionamiento del colegio. Muchas familias pertenecen a la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), que es una asociación de carácter voluntario que pretende que las familias se involucren y participen de la actividad educativa de los alumnos y alumnas.

A finales del curso 2016/17, el colegio puso en marcha un nuevo modelo de “uniforme opcional”, haciendo un esfuerzo para que la adquisición del mismo resultara más económica para todos. El objetivo es que el que quiera pueda usar este uniforme, pero sin ser obligatorio para ningún alumno.

### 4.3.2 Características del alumnado.

Las características del alumnado de este centro son bastante heterogéneas. Existen profesores de apoyo al lenguaje, así como un PT, que saca a los alumnos con necesidades educativas especiales del aula, cuando así lo requiere. Además, cuentan con una especialista en didáctica de la lectoescritura, que ayuda a todos los niños en la etapa de educación infantil dos veces por semana.

El aula en el que se plantea la propuesta de intervención educativa está formada por 25 alumnos de 5 años de edad. En su gran mayoría, los alumnos provienen de contextos familiares adecuados y muy interesados en la educación de sus hijos. Además, en el aula hay dos alumnos con necesidades educativas especiales que aún no estaban diagnosticadas, pero contaban con la ayuda de la PT en ciertos momentos del día.

A continuación, voy a pasar a realizar un breve resumen de las características evolutivas generales de los alumnos de esta aula:

<b>Motrices</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todos los alumnos poseen un control adecuado de sus movimientos, su equilibrio y su propio cuerpo.</li><li>- Son capaces de realizar de forma autónoma aquellos movimientos propios de su edad y desarrollo madurativo.</li></ul>
<b>Adaptativas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Les gusta terminar lo que empiezan.</li><li>- Son capaces de organizar sus propios juegos.</li><li>- Poseen una adecuada apreciación del ayer y del hoy, por lo que pueden empezar actividades un día y terminarlas otro.</li></ul>
<b>Lenguaje</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En general, poseen un vocabulario adecuado y adaptado a su edad.</li><li>- Son capaces de responder de manera correcta a las preguntas.</li><li>- Son dados a preguntar todo aquello que desconocen.</li></ul>
<b>Sociales</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Son lo suficientemente independientes de sus familias.</li><li>- existe un alto de egocentrismo en el aula.</li><li>- Les cuesta el sentimiento de pertenencia a un grupo debido al egocentrismo, aunque sienten un alto grado de satisfacción cuando colaboran con actividades que pide la profesora.</li></ul>

#### 4.4 Metodología, recursos, etc.

En este proyecto de intervención educativa se van a trabajar varias metodologías que son muy valiosas para la educación de los alumnos de educación infantil.

En primer lugar, se va a llevar a cabo el trabajo cooperativo ya que esta metodología trae numerosos beneficios como pueden ser el desarrollo de la capacidad de usar su creatividad y resolver problemas, además, los alumnos se verán en la obligación de intercambiar experiencias con sus compañeros y aprender de las mismas.

Por otro lado, la teoría del aprendizaje significativo elaborada por el psicólogo Ausubel (1973) es, precisamente la base principal de este proyecto. El objetivo es que los alumnos adquieran unos contenidos nuevos partiendo de los que ya poseían anteriormente y tratando que sean lo suficientemente cercanos a los alumnos como para que realmente aprendan de manera significativa mediante esta propuesta.

Basándonos en la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece y se regula la ordenación de la Educación Infantil, se ha tenido muy en cuenta el artículo 9.

Atención a la diversidad:

La intervención educativa debe contemplar como principio la individualización de la enseñanza, que en esta etapa cobra una especial relevancia, adaptando la práctica educativa a las características personales, las necesidades, los intereses, el estilo cognitivo, el ritmo y el proceso de maduración de los niños y las niñas de estas edades (p. 4).

Se han tenido en cuenta todos estos aspectos individuales de cada uno de los alumnos para adaptar todas las actividades de la propuesta.

## 4.5 Actividades

Este proyecto fue creado con la intención de conseguir crear una integración en el aula con ayuda de la música y de las diferentes culturas musicales.

Para todas las actividades es necesario contar con la participación y ayuda de las familias, mandaremos una circular antes de comenzar informando a las familias del proyecto que vamos a realizar y añadiendo todos los materiales que deben traer, así como los días en los que se va a necesitar su colaboración presencial.

A continuación, podemos encontrar todas las actividades que se van a realizar a lo largo de todas las sesiones desglosadas y con la intención de que el lector entienda cuales son los objetivos de la actividad concreta, como es su desarrollo y cuál sería su temporalización.

## Actividad 1.

### **Actividad 1. Asamblea inicial**

En esta primera parte vamos a presentar nuestro proyecto a los alumnos. Realizaremos una asamblea todos juntos en la cual la maestra explicará el proyecto que estaremos realizando durante las siguientes semanas.

El objetivo de esta primera actividad es motivar a los alumnos para que se diviertan con el proyecto y despertar el interés por descubrir cosas nuevas sobre otras culturas.

La maestra lanzará algunas preguntas a la clase para que se vayan respondiendo escuchando las opiniones y vivencias de cada uno de los estudiantes, las preguntas se irán adaptando a las respuestas de los alumnos:

- ¿Conoces alguna canción que te hayan enseñado tus padres?,  
¿Podrías cantarnos un trocito de tu canción?
- ¿Has visitado alguna vez algún país diferente?, ¿Cuál?, ¿Con quién viajaste?, ¿Te gustó la experiencia?
- ¿Durante el verano viajas a algún pueblo para ver a tus abuelos o familiares?

Cuando se haya formado un pequeño debate sobre las experiencias de los niños en lugares diferentes al que viven, la profesora explicará que durante las próximas semanas aprenderemos cosas sobre otras culturas, enfatizando en el hecho de que será una gran oportunidad para aprender nuevas canciones.

### **Objetivos**

- Descubrir el punto de partida del alumnado.
- Motivar a los niños para que comiencen la actividad con ganas.
- Plantear pequeños debates para fomentar la expresión oral.

### **Materiales**

### **Temporalización**

20-25 minutos de sesión

## Actividad 2.

Antes de comenzar con el proyecto en sí, es fundamental que los niños y niñas entiendan que todos son capaces de hacer las mismas cosas independientemente de cualquier factor, de esta manera conseguiremos que aprendan a respetarse entre ellos y el proyecto cumpla con sus objetivos.

### **Actividad 2. Yo sí puedo**

La profesora repartirá a cada niño una tarjeta en la que ponga: “me llamo \_\_\_\_\_ y puedo...”. (Anexo 2)

Todos los niños estarán sentados en un gran círculo en la zona de la asamblea. La profesora irá diciendo una serie de verbos y acciones y cada niño tendrá que ir levantando su tarjeta en función de si considera que es capaz de realizar esa acción o no. Serán verbos del tipo: correr, cantar, reír, comer, jugar con mis juguetes, abrazar, etc.

Si al decir alguno de los verbos un niño o niña no levanta la tarjeta, la profesora deberá preguntarle el motivo y explicarle que es igual de capaz que el resto para realizar esa acción.

Por último, todos los alumnos se pondrán de pie y comprobaremos que, efectivamente, todos somos capaces de realizar las acciones nombradas anteriormente (jugaremos con juguetes, cantaremos, etc.).

### **Objetivos**

- Aprender a respetar a todos los compañeros.
- Entender que las diferencias nos hacen únicos, pero no diferentes.
- Disfrutar jugando.

### **Materiales**

- Tarjetas impresas.
- Lápices.

### **Temporalización**

20-25 minutos

### Actividad 3

#### **Actividad 3. El maravilloso mundo de las culturas (parte I)**

Llegó la hora de adentrarnos en el mundo de las culturas. Para ello, contaremos con la participación de algunos padres y madres que se han mostrado voluntarios para explicar a los alumnos ciertas características musicales de sus lugares de origen.

Entre los participantes destacan:

- La madre de Sofía que nació en Varzuga, Rusia. Nos explicará cómo es la música que ella conoce, nos enseñará alguno de los instrumentos más típicos como son la Balalaika y el acordeón ruso (Anexo 3). Por último, nos explicará cómo son los bailes típicos de su zona, que en este caso es “la kalinka”.
- Los padres de Nathan que provienen del Congo, aunque llevan muchos años viviendo en España, traerán algunos instrumentos como el yembé y el bongo (Anexo 4) para que los alumnos puedan manipularlos y probarlos y además nos explicarán algunas curiosidades de su lugar de origen. La madre de Nathan nos enseñará algunas de las nanas que cantaba Nathan cuando este era pequeño. (Anexo 5).
- Los padres de Helen vendrán para contarnos algunos de los secretos de su país, Ecuador. Nos mostrarán como es su danza típica, la marimba (Anexo 6), y nos enseñarán alguno de sus instrumentos más importantes y conocidos como es la dulzaina (Anexo 7).
- El padre de Rocío, procedente de un pueblo de la Coruña llamado Santa cruz nos contarán alguna de sus experiencias en Galicia cuando era niño y parte de la cultura musical de su pueblo que ha inculcado en Rocío desde pequeña. La gaita gallega y las muñeiras (Anexo 8) son algunos ejemplos de ello.

- Por último, seré yo misma quien hable de la ciudad de mi padre, Salamanca. Llevaré al colegio el instrumento típico de la zona, el pandero cuadrado (Anexo 9) y explicaré que también es típico en Galicia, para conectar datos con lo que nos explique el padre de Rocío. Además, invitaré a padres y niños para que bailen conmigo la danza popular.

Al finalizar con las intervenciones de cada familia, dejaremos un momento de preguntas para que los niños puedan expresarse y preguntar todo aquello que deseen, además, de esta manera habremos conseguido que los niños interrumpian lo menos posible las intervenciones ya que les explicaremos al principio que todas las preguntas se hacen al final.

Con esto conseguiremos que nuestros alumnos adquieran nociones básicas que les servirán para interesarse sobre otras culturas y conocer curiosidades que les servirán para su formación integral.

#### **Objetivos**

- Crear un ambiente agradable en el aula.
- Aprender a escuchar y respetar el turno de palabra.
- Involucrar a las familias para enriquecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

#### **Materiales**

- Instrumentos de las familias.
- Pizarra digital.

#### **Temporalización**

60 minutos con recreo entre medias

## Actividad 4.

### **Actividad 4. El maravilloso mundo de las culturas (parte II)**

Es hora de comprobar si los alumnos han entendido y asimilado todos los conceptos aprendidos en la actividad anterior gracias a la participación y dedicación de todas las familias implicadas.

Lo primero que haremos será hacer un repaso global de todo lo aprendido, para ello, los alumnos se sentarán en un gran círculo y entre todos iremos repasando todo lo que pasó en la actividad anterior. La profesora realizará preguntas del tipo:

- ¿Cuántos lugares conocimos en la actividad anterior?, ¿Cuáles son?

Cuando los hayan dicho todos los escribiré en la pizarra para que los alumnos observen la escritura de cada uno de los lugares.

- ¿Qué instrumentos son típicos en cada una de las zonas?, ¿Te gusta como toca el papa de Nathan el yembé?
- ¿Recuerdas alguno de los bailes que nos enseñaron?
- ¿Qué es lo que más te gustó de la actividad?, ¿te gustaría que estos padres vinieran más veces para explicarnos curiosidades sobre las culturas que conocen?

La profesora irá adaptando cada una de las preguntas a las respuestas de los alumnos e irá respondiendo a cada una de sus dudas o curiosidades.

A continuación, pediremos a los alumnos que se sienten en sus mesas ya que vamos a realizar una ficha sencilla para comprobar que hayan entendido todo lo anterior.

La profesora repartirá una ficha para cada alumno. (Anexo 4). Lo primero que tienen que hacer es copiar en el recuadro la escritura correcta de cada uno de los instrumentos, a continuación, deberán escoger sus dos instrumentos favoritos y

colorearlos con mucho cuidado: por último, la profesora corregirá cada uno de los trabajos.

### **Objetivos**

- Repasar todo lo aprendido en la actividad anterior.
- Interiorizar aprendizajes.
- Crear pequeños debates para fomentar el correcto uso de la lengua oral.
- Comprobar el nivel de conocimiento actual de los alumnos sobre el tema del proyecto.

### **Materiales**

- Ficha sobre los instrumentos.
- Lápiz.

### **Temporalización**

20-25 minutos

## Actividad 5.

### **Actividad 5. Practicamos con nuestro ritmo**

En esta ocasión vamos a llevar a cabo una actividad muy divertida en la cual los alumnos emplearán su propio cuerpo para producir sonidos y para crear ritmos.

En primer lugar y para calentar un poco el cuerpo vamos a jugar al juego del “Minués”.

Se les contará a los niños la siguiente historia:

*“Hace muchos años, había muchos problemas y la gente se portaba un poco mal con la otra gente. Un buen hombre se despertó un día y pensó: ¿Por qué no creamos una canción para que exista la paz entre todas las personas? Y la canción decía así:”*

En un salón francés

se baila el Minués

En un salón francés

se baila el Minués.

Los niños imitarán la canción y a la profesora irá dando las indicaciones:

- Primero nos giramos todos hacia la derecha. y cantamos de nuevo la canción.
- Ahora tocamos con un dedo al niño que tengamos delante y cantamos de nuevo la canción.
- Ahora damos un paso al centro del corro para estar todos más juntos y volvemos a cantar la canción.

Y así sucesivamente hasta que la profesora considere que los alumnos ya han entrado en calor.

En la siguiente parte de la actividad vamos a hacer música con nuestro cuerpo para ello nos pondremos todos en un gran círculo alrededor de la profesora.



## Actividad 6

### **Actividad 6. Creamos nuestros propios instrumentos**

En la primera parte de la actividad vamos a crear nuestras propias maracas. Para ello, necesitamos que cada alumno disponga de los materiales necesarios de los cuales hemos informado previamente mediante la circular nombrada anteriormente.

Lo primero que haremos será llenar una a una las botellas de plástico de legumbres o granos de arroz, a continuación, uniremos los rollos de papel higiénico a la botella tapando completamente el tapón, por último, pintaremos nuestra maraca utilizando la creatividad e imaginación de cada niño. Para todos los pasos será necesaria la ayuda de la maestra.

A continuación, y mientras se secan las maracas, pasaremos a crear nuestros tambores. Para ello, pegaremos con cuidado nuestros globos a las latas de metal y con mucho cuidado las pegaremos con cinta adhesiva. Por último, los niños podrán pintar y decorar sus tambores a su gusto.

(Anexo 10)

#### **Objetivos**

- Crear de forma conjunta materiales que utilizaremos más tarde.

#### **Materiales**

- Botella de plástico reutilizada.
- Granos de arroz o legumbres.
- Rollos de papel higiénico.
- Materiales para colorear (rotuladores, pinturas de manos, ceras de colores, etc.)
- Globos
- Latas de metal que no corten.
- Cinta adhesiva.

**Temporalización**

20-25 minutos

## Actividad 7.

### Actividad 7. Elección de la canción.

Vamos a utilizar la polirritmia<sup>12</sup> aprovechando todo lo que hemos aprendido sobre la música de este país. En este caso vamos a adaptar la letra para crear una canción propia de nuestra clase en la que todos los niños bailen y toquen un instrumento.

Haremos cuatro grupos en la clase, unos se encargarán de tocar las maracas, otros tocarán el tambor, otros utilizarán su propio cuerpo para crear sonidos y el último grupo será el encargado de cantar la letra de nuestra canción. Por último, la profesora utilizará el pandero o cuadrado o un instrumento de percusión parecido para ir guiando los diferentes ritmos que realizarán los alumnos.

La idea es que la profesora enseñe a cada grupo que ritmo tiene que realizar con instrumento, y el baile que van a llevar a cabo. La letra de la canción es la siguiente:

*“Durante este tiempo descubrimos varias culturas*

*Si quieres aprenderlas canta con nosotros estas rimas.*

*Aprendimos que en el Congo siempre hace mucho calor*

*Pero todos muy juntitos se ponen a tocar el tambor.*

*En el norte de Rusia conocimos un pueblo llamado Varzuga*

*Coge la balalaika y el acordeón*

*Y rimemos juntos esta canción.*

*Cuando llegamos a Ecuador descubrimos mucho color*

*Todo son dulzainas y alegría siempre que sale el sol.*

*Salamanca y Galicia son dos ciudades muy divertidas*

*Con el pandero y la gaita bailaremos a ritmo de buleria”.*

---

<sup>12</sup> Conjunto de diferentes ritmos que se integran. Las polirritmias se dan en la música popular de la República Democrática del Congo

**Objetivos**

- Practicar con diferentes ritmos musicales.
- Aprender una nueva canción y memorizarla

**Materiales**

- Letra de la canción
- Instrumentos

**Temporalización**

45 minutos

## Actividad 8.

### **Actividad 8. Preparados, listos...**

Vamos a ir al salón de actos del colegio para realizar el ensayo general de nuestra canción indicando a los niños la posición que va a ocupar cada uno cuando sea el concierto final para las familias.

Colocaremos a los alumnos de manera estratégica para que se les vea a todos y se realizarán unas marcas en el suelo del escenario para que no haya confusiones.

### **Objetivos**

- Realizar de forma autónoma actividades sencillas incrementando el nivel de autoestima y autoeficacia.

### **Materiales**

### **Temporalización**

20-25 minutos

## Actividad 9.

### **Actividad 9. ¡YA! Llegó el concierto final**

En esta actividad enseñaremos a las familias una pequeña parte del trabajo realizado a lo largo de todo el proyecto.

Invitaremos a las familias a venir al colegio a una hora determinada para enseñarles nuestra canción sobre las culturas. De esta manera disfrutaremos todos juntos y conseguiremos que los alumnos se sientan orgullosos de todo el esfuerzo que han realizado.

Acudiremos una vez más al salón de actos e intentaremos que las familias disfruten de nuestro concierto final.

La profesora podrá decidir si quiere que los alumnos acudan al estreno con algún código de vestuario.

#### **Objetivos**

- Conseguir que los alumnos demuestren todo lo que han aprendido en el proyecto.
- Vincular a las familias con la actividad educativa de los educandos.

#### **Materiales**

- Disfraces si fuera necesario
- Salón de actos

#### **Temporalización**

30 minutos

## Actividad 10.

### **Actividad 10. La feria gastronómica**

Esta última actividad se llevará a cabo el mismo día del concierto. Escribiremos una circular previa a las familias en la que les informaremos cómo será la actividad final. (Anexo 5).

La idea es reunir a las familias y los alumnos para que cada uno traiga un plato típico de su región, ya sea de otro país, otra ciudad o incluso un pueblo pequeño. De esta manera pasaremos un rato agradable mientras conseguimos que nuestros alumnos entiendan que cada persona viene de un lugar diferente y tiene unas costumbres distintas al resto, pero que todas son iguales y debemos aceptarlas tal y como son.

Es un buen broche final para el proyecto ya que una vez más, los alumnos observarán que donde está la variedad está la riqueza.

### **Objetivos**

### **Materiales**

### **Temporalización**

No tiene una temporalización determinada, aunque se realizará en un máximo de 3 horas.

## Actividad 11.

### **Actividad 11. Asamblea final**

Realización de actividad final para reflexionar.

Después del trabajo de reflexión grupal, la maestra pondrá en el suelo un trozo de papel continuo grande que cubra todo el suelo de la asamblea. Repartirá a los alumnos pinturas, rotuladores y demás materiales de dibujo para que cada niño dibuje en el mural lo que más le haya gustado del proyecto, la profesora explicará que pueden hacer todo lo que quieran, desde escribir una palabra hasta hacer un dibujo con muchos colores, todo es válido. El objetivo es crear un gran mural que contenga aportaciones de cómo se han sentido todos y cada uno de los miembros de la clase.

### **Objetivos**

- Reflexionar sobre el proyecto.
- Sacar conclusiones de la importancia de entender y respetar otras culturas.

### **Materiales**

- Papel continuo
- Rotuladores
- Lápices de colores
- Ceras de colores

### **Temporalización**

20-25 minutos

## 4.6 Cronograma de aplicación

Se trata, una vez más, de un cronograma meramente teórico, ya que el proyecto no se ha podido llevar a cabo de forma práctica en el aula.

Este proyecto está pensado para llevar a cabo a lo largo de cuatro semanas dentro del tercer trimestre escolar, del 4 al 25 de mayo). Los alumnos del aula de 5 años del Colegio Joaquín Blume desarrollarán durante estas semanas todas las actividades divididas en varias sesiones. La mayoría de actividades tienen una duración de 20-25 minutos aproximadamente, exceptuando algunas actividades que durarán más tiempo incluyendo periodos cortos de descanso para que los alumnos no pierdan la atención. El cómputo total de horas que tendrá el proyecto es de 8 horas aproximadamente. Es importante tener en cuenta que esta temporalización es únicamente una aproximación ya que en educación infantil es muy complicado medir los tiempos exactos.

Cabe destacar que solo se realizarán actividades relacionadas con el proyecto los lunes, miércoles y viernes, de esta forma conseguiremos no cargar demasiado a los alumnos y que disfruten más de los días que están programados. En la semana 4 únicamente se realizará la última actividad para reflexionar sobre todo lo aprendido durante el proyecto.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Semana 1 (4-8 de Mayo)	Act. 1 & Act. 2		Act. 3		Act. 4
Semana 2 (11- 15 de Mayo)	Act. 5		Act. 6		Act. 7
Semana 3 (18- 22 de Mayo)	Act. 8		Act. 9		Act.10 & Act.11
Semana 4 (25- 29 de Mayo)	Act. 12				

## 4.7 Evaluación de la propuesta

La evaluación ofrece numerosas posibilidades tanto para los estudiantes como para el propio profesor. Además, permite evidenciar cuales son los objetivos perseguidos y analizar el nivel al que estos objetivos se han alcanzado o no.

En este apartado se pretende dar una serie de pautas para realizar de la mejor manera posible una evaluación y registro de todas las actividades llevadas a cabo en la propuesta.

El principal objetivo perseguido por esta propuesta de evaluación es el de mejorar el proceso educativo antes, durante y después de la acción.

#### 4.7.1 Rúbrica para el alumno

Sobre lo que ha aprendido durante el proceso. Es importante destacar que esta rúbrica es únicamente un modelo, ya que el docente tendrá que adecuar cada uno de los ítems al proceso de enseñanza y aprendizaje que se haya desarrollado.

He utilizado la letra mayúscula para que resulte más sencillo para los alumnos la lectura del a rúbrica.

					
MUESTRO INTERÉS POR APRENDER DE OTRAS CULTURAS					
DISFRUTO DE LA MÚSICA					
ENTIENDO Y PRACTICO CON DIFERENTES RITMOS MUSICALES					
RESPETO A TODOS LOS NIÑOS POR IGUAL					
AYUDO A MIS COMPAÑEROS Y DISFRUTO HACIÉNDOLO					
ME ESFUERZO PARA QUE EL CONCIERTO SALGA BIEN					

#### 4.7.2 Observaciones de la profesora

Mediante la observación realizará los siguientes tres tipos de evaluación con el objetivo de mejorar de forma continua su práctica docente con respecto a los alumnos. En este caso, vamos a realizar tres tipos diferentes de evaluación:

- Evaluación de diagnóstico. La llevaremos a cabo antes de comenzar con la propuesta. El objetivo de esta es observar el nivel del que parten nuestros alumnos para poder adecuar las actividades a este nivel.

Nombre del alumno	
¿Juega siempre con los mismos amigos o amigas?	
¿recoge y colabora?	
¿Respeta el turno de palabra de sus compañeros?	
¿Identifica diferentes ritmos musicales?	
Habitualmente, ¿Disfruta de la asignatura de música? (pedir esta información a la profesora de música del centro)	
¿Participa en las asambleas de manera activa?	

- Evaluación formativa. Se realiza durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, y el objetivo de la misma es regular el proceso del aprendizaje, es decir, ajustar cada una de las actividades y metodologías al servicio del aprendizaje de los alumnos. La profesora deberá marcar con una X el nivel en el que se encuentren sus alumnos, en caso de que alguno de los ítems no esté superado deberá identificar el problema y dar una solución al mismo.

	INICIADO	EN PROCESO	ALCANZADO	DIFICULTAD OBSERVADA	SOLUCIÓN
Entienden la teoría sobre las diferentes culturas					
Muestran interés por aprender					
Controlan de manera correcta su propio cuerpo					
Hacen ritmos utilizando su propio cuerpo					
Identifican diferentes tipos de instrumentos					
Son capaces de realizar con éxito trabajos manuales					

- Evaluación sumativa. Se hará al final del proceso de aprendizaje, en ella se evaluarán los resultados finales obtenidos con el propósito de averiguar si los objetivos han sido alcanzados. Este modelo de rúbrica se realizará de forma individual para cada uno de los alumnos de la clase.

Curso: 3º educación infantil

Alumno: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SI	EN PROCESO	NO	OBSERVACIONES

### 4.7.3 Rúbrica para el profesor

Para la mejora de la acción docente, es fundamental la autoevaluación del profesor para detectar posibles errores y ser capaz de mejorarlos en un futuro. Marca con una X siendo 1 el menor grado de satisfacción y 5 el máximo.

INDICADORES					
Se ha llevado a cabo una investigación previa exhaustiva					
Los contenidos que se trabajan son adecuados a la edad de los alumnos					
Se ha cumplido los objetivos propuestos para este proyecto					
Se observa una clara relación entre las actividades llevadas a cabo y el desarrollo de las competencias básicas de los alumnos					
Los materiales utilizados han sido adecuados					
Las explicaciones que realiza el profesor son claras y concisas					
Trata a todos los alumnos de forma equitativa					
Ofrece una atención personalizada a cada uno de los alumnos					
Los alumnos responden de forma positiva a las explicaciones del profesor					
El profesor ha disfrutado con el proceso completo del proyecto					
<b>Observaciones:</b>					

#### 4.7.4 Preguntas para los padres.

Con el objetivo de observar el grado de implicación y de satisfacción de los padres con este proyecto, podemos pedirles que respondan a las siguientes preguntas de forma anónima.

1. Este proyecto te ha resultado motivadora para tu hijo/a
2. ¿Consideras que tu implicación con el proyecto ha servido para que tu hija/o estuviera más motivado con el mismo?
3. *Marca con una X la respuesta consideres.*

El nivel de implicación de las familias que pedía la profesora te ha resultado:

Excesiva                       Pobre                       Correcta

4. ¿Recomendarías esta actividad para futuros alumnos?, ¿Por qué?

Muchas gracias a todas y todos por vuestro esfuerzo y dedicación con el proyecto, sin vosotros no habría sido posible.

\*He creado una encuesta para poder mandar a los padres al finalizar el proyecto realizado. Para obtenerlo se puede acceder al siguiente link:

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdEf7E19yaisufpB2hNQd4oIW2eVbTD\\_G0XYY5YF6dGtHkfg/viewform?usp=sf\\_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfdEf7E19yaisufpB2hNQd4oIW2eVbTD_G0XYY5YF6dGtHkfg/viewform?usp=sf_link)

## 5. Resultados

Tras la realización de este proyecto de intervención educativa voy a pasar a reflexionar sobre los resultados que se esperan del mismo. Es fundamental tener en cuenta que, tal y como hemos mencionado anteriormente, esta propuesta no se ha podido llevar a cabo en el aula. Por lo tanto, los resultados redactados a continuación son una mera hipótesis de lo que se pretende conseguir.

En primer lugar, se espera que este proyecto cumpla con todos y cada uno de los objetivos planteados antes de comenzar. El más importante y el que se debe alcanzar es el de incluir a todos los alumnos gracias a la música.

Se espera que los alumnos del aula tengan una visión más amplia de las diferentes culturas que se han aprendido y que, por tanto, sean capaces de respetarlas todas por igual.

Por último, con este proyecto de intervención se pretende desarrollar al máximo la competencia musical de los más pequeños y que se dé a la educación musical la importancia que merece dentro del aula de educación infantil.

## 6. Conclusiones

Tras la realización de este trabajo de fin de grado, he tenido la necesidad de pararme a reflexionar sobre todo lo que he descubierto durante el proceso.

En primer lugar, y tras una búsqueda exhaustiva de información que me sirviera para adentrarme en el tema a tratar, llegué a la conclusión de que las desigualdades por diferencias culturales que se dan en el mundo superan en numerosas ocasiones las expectativas. Bajo mi punto de vista, vivimos en un mundo en el que todo funciona muy deprisa, cada persona mira por su bien individual y son muy pocos los momentos en los que verdaderamente nos paramos a pensar y a reflexionar de una forma más solidaria y común. He podido darme cuenta de que seguimos viviendo en una sociedad que necesita de un gran cambio y, ahora opino más que nunca que la verdadera forma de cambiar aquello que nos parece injusto es mediante la educación. Una educación que se imparte desde las primeras edades y que sin lugar a duda es la verdadera herramienta para cambiar a las personas y, por ende, el mundo.

Debo confesar que este trabajo partía de una clara pasión, que en mi caso es la música. Sin embargo, he terminado por darme cuenta que el convertir algo tan importante para mí en una herramienta que verdaderamente pueda ayudar a personas es parte de la verdadera esencia que he querido mostrar en este trabajo.

Dado que la propuesta es meramente teórica ya que no se ha podido llevar a cabo en ningún aula de educación infantil, no he podido observar si este proyecto cumpliría con los objetivos planteados, sin embargo, me queda como asignatura pendiente en mi futuro como docente.

Por otro lado, y teniendo en cuenta todo lo que he descubierto sobre los beneficios de la música para fomentar la interculturalidad en el aula, considero de vital importancia trabajar esta asignatura de forma interdisciplinar con el resto de asignaturas del currículo a lo largo de toda la experiencia educativa de nuestros alumnos.

Por último, y como conclusión final a esta experiencia tan enriquecedora que ha sido para mí realizar este trabajo, considero que la visión de la educación debería cambiar radicalmente, tanto para maestros como para el resto de la sociedad.

En numerosas ocasiones centramos nuestros esfuerzos en conseguir que los alumnos adquieran numerosos contenidos teóricos para cumplir con los requisitos propuestos en el currículo de educación. Pero, bajo mi punto de vista la educación va mucho más allá de esto, el papel de los maestros debería ser conseguir que los educandos adquieran una serie de valores que les ayuden a respetar y a entender que el mundo es muy diverso.

Es tan importante el resultado final como el camino que sigamos para alcanzar ese objetivo.

## 7. Acrónimos

---

### **A**

a.C

Antes de Cristo · 23, 24

AMPA

Asociación de madres padres y alumnos · 33

---

### **D**

d.C

Después de Cristo · 24

---

### **L**

LOE

Ley orgánica de educación · 15, 25

LOGSE

Ley orgánica general del sistema educativo · 15, 25

LOMCE

Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa · 25

---

### **N**

NEE

Necesidades educativas especiales · 15

---

### **P**

PT

Pedagoga terapéutica · 34

---

### **U**

UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura · 14

---

## 8. Anexos

### Anexo A. Circular a las familias:

Queridas familias:

Durante las próximas semanas (4 al 25 de mayo) vamos a realizar un proyecto relacionado con la música y las culturas, para ello, queremos solicitar vuestra ayuda y participación.

En primer lugar, nos gustaría saber quiénes estaríais disponibles los siguientes días:

- **6 de mayo:** pediremos la colaboración de algunos de vosotros para que nos expliquéis algunos datos curiosos sobre la música y cultura de vuestros lugares de origen.
- **22 de mayo:** Realizaremos el concierto final al cual estáis invitados. Se llevará a cabo a partir de las 17.00h de la tarde y tendrá una duración aproximada de 1 hora.

Por otro lado, vamos a necesitar que vuestros hijos e hijas traigan al colegio los siguientes materiales para el día **13 de mayo**. Utilizaremos estos materiales para crear nuestros propios instrumentos que utilizaremos en el concierto final:

- Una botella de plástico reutilizada (tamaño pequeño)
- Rollos de papel higiénico (2)

Rogamos que nos confirméis quienes vais a poder acudir el día 6 de mayo.

Muchas gracias por vuestra atención

Nos vemos pronto

Att. La tutora.

Anexo B Ficha individual.

Me llamo \_\_\_\_\_  
y puedo...

An illustration of six diverse children hanging from a horizontal bar. From left to right: a boy with a white headband and blue shirt, a girl with dark hair in a green shirt, a boy with a yellow shirt, a girl with orange hair in a pink shirt, a boy with blonde hair in a blue shirt, and a boy with dark hair in a red shirt. They are all smiling and holding onto the bar with their hands.

Anexo C. La balalaika y el acordeón ruso.



**Anexo D. Yembé y bongos.**



**Anexo E. Nana tradicional de la República democrática del Congo.**

<https://www.youtube.com/watch?v=Lq2Bnia3ItI&feature=youtu.be>

**Anexo F. La marimba.**

<https://www.youtube.com/watch?v=etRJ6elqCi8>

<https://www.youtube.com/watch?v=cKkrXQo1J58>

**Anexo G. La dulzaina.**



**Anexo H. La gaita gallega y la muñeira.**



<https://www.youtube.com/watch?v=qczcitjiczw>

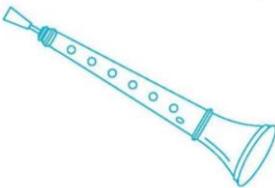
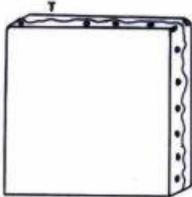
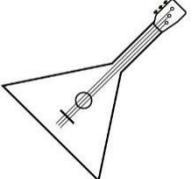
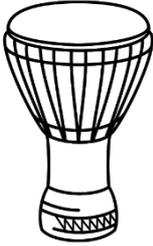
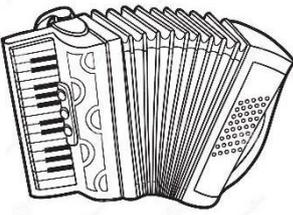
**Anexo I. Pandero cuadrado.**



**Anexo J. Ejemplo de manualidades para hacer las maracas y el tambor artesanales.**



Anexo K. Ficha sobre los instrumentos.

		
<p>Dulzaina</p> <hr/>	<p>Pandero cuadrado</p> <hr/>	<p>Balalaika</p> <hr/>
		
<p>Yembé</p> <hr/>	<p>Acordeón</p> <hr/>	<p>Gaita</p> <hr/>

## Anexo L. Circular a las familias sobre la feria gastronómica.

Queridas familias:

Nos ponemos de nuevo en contacto con vosotros para informaros sobre la FERIA GASTRONOMICA que tendrá lugar el día 22 de mayo después del concierto.

Para llevar a cabo esta feria os pedimos que cada familia (dentro de la medida de lo posible) traiga al colegio un plato típico de su lugar de origen. De esta forma probaremos todos juntos platos de otros lugares. Será un bonito momento para compartir experiencias tanto con vuestros hijos como entre vosotros.

Como siempre, muchas gracias por vuestro apoyo.

Nos vemos el viernes.

Att. La tutora

## 9. Bibliografía

- Ausubel, D. P. (1973). "Algunos aspectos psicológicos de la estructura del conocimiento". En Elam, S. (Comp.) La educación y la estructura del conocimiento. Investigaciones sobre el proceso de aprendizaje y la naturaleza de las disciplinas que integran el currículum. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. Págs. 211-239.
- Aróstegui, J. (2012). El desarrollo creativo en educación musical, del genio artístico al trabajo colaborativo. *Educação*, 37(1), 31-44.
- Bachmann, M. (1998). La rítmica Jacques Dalcroze: una educación por la música y para la música resumen.
- Bernabé, M. (2012). La comunicación intercultural a través de la música. *Revista Digital del Centro del Profesorado Cuevas- Olula (Almería)*. Vol 5/nº 10.
- Echeita, G. (2013). Inclusión y exclusión educativa. "Voz y quebranto". *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación (2013) - Volumen 11, Número 2*.
- Granada, M. Pomés, M. y Sanhueza, S. (2013). Actitud de los profesores hacia la inclusión educativa. *Papeles de Trabajo Nº 25. Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*.
- Hemsy, V. (2004). La educación musical en el siglo XX. *Revista Musical Chilena*, Nº201, pp, 74-81.
- Infante, M. (2010). Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. *Proyecto FONDECYT Nº 1070802. Pontificia Universidad Católica de Chile*.
- Kraus, N., Slater, J., Thompson, E., Hornickel, J., Strait, D., Nicol, T. y White-Schwoch, T. (2014). Music Enrichment Programs Improve the Neural Encoding of Speech in At-Risk Children. *Journal of Neuroscience*, 34 (36) 11913-11918.
- Negrín Fajardo, O. (2004). Historia de la educación en España. Autores, textos y documentos. Madrid: Uned.

- Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.
- Real Decreto 696/1995, de 28 de abril, de ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales.
- Sarget Ros, M<sup>a</sup> Ángeles (2003) La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4824, N<sup>o</sup>. 18, pág. 197.*
- Sessano, M. (2008). La escuela, un nuevo escenario para la psicomotricidad. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado, N<sup>o</sup> 62, ISSN 0213-8646.*
- Siankope, J. y Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Madrid: Catarata Ediciones.
- Sternberg, J. y Lubart, T. (1997). *La creatividad en una cultura conformista: un desafío a las masas*. Ediciones Paidós.
- Sylva Lazo, M. (2009). David Ausubel y su aporte a la educación. Universidad Estatal de Milagro. Ciencias de la educación y la comunicación. Pp. 20-23.
- Vigotsky, L. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. (Francisco Martínez, trad.). Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Willems, E. (1962). La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires: Eudeba.

## 10. Webgrafía

- Infosalus. Dos años de educación musical mejora la función cerebral auditiva. (2014, 3 de septiembre). APA Style. Recuperado de <https://www.infosalus.com>
- La Educación inclusiva: el camino hacia el futuro. APA style. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000162787_spa)
- Faros. El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. (2014, 5 de enero). APA style. Recuperado de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>
- La música a lo largo de la historia de la educación. APA style. Recuperado de <https://mar-rodrigo.blogspot.com/2015/07/la-musica-lo-largo-de-la-historia-de-la.html>
- Musikgarten. Recuperado de: <https://www.musikgarten.org/>
- Trabajadores de la Enseñanza de FETE-UGT nº 84. Revista sindical de educación. Recuperado de: [https://issuu.com/trabajadoresdelaensenanza/docs/revista\\_fete\\_84](https://issuu.com/trabajadoresdelaensenanza/docs/revista_fete_84) (pp. 16-17)
- Acción social por la música. Recuperado de: <https://accionsocialporlamusica.es/nuestros-programas/voluntariado/>
- Proyecto LOVA. <https://proyectolova.es/>
- *Orquestas inclusivas*. <https://orquestasinclusivas.com/filosofia/>
- *Con la música a otra parte*. <https://www.grupoamas.org/con-la-musica-a-otra-parte-el-proyecto-lleno-de-ritmo-de-grupo-amas/>
- Definición de creatividad por varios autores. <https://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Eurostat [https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/file\\_import/european-semester-thematic-factsheet-early-school-leavers\\_es.pdf](https://ec.europa.eu/info/sites/info/files/file_import/european-semester-thematic-factsheet-early-school-leavers_es.pdf)
- FAROS. El poder de la música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño. Recuperado de: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>

