

## FICHA TÉCNICA DE LA ASIGNATURA

Datos de la asignatura	
<b>Subject name</b>	Structure of Media System
<b>Subject code</b>	E000005095
<b>Mainprogram</b>	<a href="#">Bachelor's Degree in Journalism</a>
<b>Involved programs</b>	Grado en Publicidad y Relaciones Públicas [Tercer Curso]
<b>Level</b>	Reglada Grado Europeo
<b>Quarter</b>	Semestral
<b>Credits</b>	6,0 ECTS
<b>Type</b>	Obligatoria (Grado)
<b>Coordinator</b>	Ignacio Bergillos García
<b>Schedule</b>	Tuesday (09:00 - 10:00) and Thursday (13:00 - 15:00)
<b>Office hours</b>	To be confirmed. Students can ask for an appointment anytime through the email.
<b>Course overview</b>	<p>Media Industries, framed within the module of Cultural Industries and Structure of Media Systems, is concerned with the analysis of the nature and the central issues of these industries, as well as the processes of concentration, the market logics and the global/local relation to contemporary cultural processes. The courses that comprise the module are related to the economy and management of cultural and entertainment industries and their objective is to deepen the knowledge of the trends and characteristics of the audiovisual market.</p> <p>Furthermore, they study the legal aspects that influence the market, as well as other elements that create value in organizations, focusing in strategic corporate communication and branding.</p>

### Datos del profesorado

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Contextualización de la asignatura

#### Aportación al perfil profesional de la titulación

- Producer and cultural manager
- Web manager and content editors
- Institutional communication manager
- Researcher
- Teaching staff for communication and new audiovisual technologies

#### Prerequisitos

No previous knowledge or courses are necessary. We understand, however, that the students know the English language sufficiently and are able to use it in an academic environment.

## Competencias - Objetivos

### Competencias

#### GENERALES

<b>CG04</b>	Conocer el estado del mundo y de la comunicación, así como de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, estéticos y religiosos)
<b>CG05</b>	Conocer las estructuras y políticas de la comunicación.
<b>CG07</b>	Conocer el mercado audiovisual y gestionar y promocionar contenidos en diferentes soportes.
<b>CG13</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación y sus interrelaciones en el contexto español, europeo e internacional.

#### TRANSVERSALES

<b>CT04</b>	Observar, analizar y procesar informaciones relevantes para emitir juicios fundamentados científicamente.
<b>CT05</b>	Identificar problemas y posibles soluciones y tomar decisiones para una solución eficaz.
<b>CT09</b>	Saber buscar las claves interpretativas de cualquier fenómeno natural, social, económico, histórico y político.

#### ESPECÍFICAS

<b>CE02</b>	Conocer la estructura, el funcionamiento y las formas de gestión de las empresas de comunicación
-------------	--

### Resultados de Aprendizaje

<b>RA1</b>	Conocer el estado de la producción audiovisual contemporánea y de su evolución histórica reciente y comprender sus diferentes parámetros (políticos, económicos, culturales, etc.)
<b>RA2</b>	Conocer la realidad social, cultural, política y de los medios de comunicación de la Comunidad Autónoma y sus interrelaciones en el contexto español, europeo y mundial.
<b>RA3</b>	Conocer la estructura y las políticas de la comunicación audiovisual.
<b>RA4</b>	Conocer el mercado audiovisual y las formas de promoción y explotación de los contenidos

audiovisuales

## BLOQUES TEMÁTICOS Y CONTENIDOS

<b>Contenidos – Bloques Temáticos</b>
<b>1. Introduction</b>
Media industries as an academic field
Key concepts
Approaches to media industries
<b>2. Media conglomerates</b>
Cultural Industries
Convergence, Conglomeration, Concentration
Transforming industries, transforming strategies
<b>3. (Hybrid) Media Systems</b>
Comparing Media Systems
The hybrid media system

## METODOLOGÍA DOCENTE

<b>Aspectos metodológicos generales de la asignatura</b>
<p><b>Coordinación:</b></p> <p>La asignatura se desarrollará coordinadamente con otras materias del módulo. En las clases presenciales se expondrá el contenido teórico de los temas, siguiendo textos de referencia que servirán para fijar los conocimientos ligados a las competencias previstas y dar paso a clases prácticas de resolución de problemas.</p>
<p><b>Exposición de temario y trabajos:</b></p> <p>A partir de las clases teóricas y prácticas se propondrá la realización de trabajos. Estos trabajos podrán ser personales o en equipo, sobre teoría o resolución de problemas y para su realización los alumnos tendrán el apoyo del profesor en seminarios o tutorías. Además, los estudiantes deberán desarrollar un trabajo de estudio y asimilación de la teoría para alcanzar las competencias previstas. Deberán igualmente exponer alguno de sus trabajos ante el profesor y el resto de compañeros.</p>
<p><b>Campus Virtual:</b></p> <p>El Campus Virtual es el único y principal entorno para la comunicación, la consulta, el acceso a material y el intercambio de contenido de la asignatura. Las notificaciones del profesor, las entregas de los trabajos, las modificaciones sobre calendario y los contenidos a estudiar estarán disponibles o listados en el Campus</p>

Virtual. El profesor también estará disponible en horario de tutoría para resolver cualquier duda que el alumnado tenga en relación a la asignatura y/o sus instrumentos de evaluación. Para concertar una tutoría, los alumnos deberán enviar un email con, al menos, un día de antelación.

**Contacto por email:**

El email del profesor no es un buzón abierto a consultas, dudas, peticiones o sugerencias. Se ruega establecer contacto a través de email sólo en los siguientes casos:

1. Petición de tutoría.
2. Consulta relacionada con la asignatura, siempre y cuando la respuesta no esté disponible en el Campus Virtual.

Se agradecería, además del respeto a los códigos de buena conducta y al sentido común, que en el email se especifique de manera concisa y concreta el asunto a tratar, la identidad del alumno y el objetivo del mensaje.

**Metodología Presencial: Actividades**

**Theory:**

Key theoretical concepts, Case studies. Q&A. Seminars

**Practice:**

Exercises. *Role-play*. Debates.

**Seminars, workshops and presentations**

**Metodología No presencial: Actividades**

**Autonomous study**

**Workshop and seminars - preparation**

**RESUMEN HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO**

CLASSROOM HOURS	
Clases teóricas y clases prácticas	Seminarios, talleres y exposición de trabajos
45.00	15.00
NON-PRESENTIAL HOURS	
Estudio de teoría, preparación de trabajos, preparación de actividad de evaluación	
90.00	
ECTS CREDITS: 6,0 (150,00 hours)	

## EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Evaluation activities	Evaluation criteria	Weight
<p><b>Examen teórico parcial durante el cuatrimestre.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de las respuestas a la teoría estudiada.</li> <li>• Profundidad de las respuestas.</li> <li>• Concreción y corrección en la aplicación de conceptos teóricos.</li> <li>• Corrección lingüística.</li> <li>• En caso de suspender, se puede recuperar el contenido en el examen final de la asignatura.</li> </ul>	20 %
<p><b>Examen final de la asignatura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuación de las respuestas a la teoría estudiada.</li> <li>• Profundidad de las respuestas.</li> <li>• Concreción y corrección en la aplicación de conceptos teóricos.</li> <li>• Corrección lingüística.</li> <li>• Prueba recuperable en convocatoria extraordinaria.</li> </ul>	20 %
<p><b>Trabajo de investigación o proyecto de observatorio:</b></p> <p>Los alumnos tienen dos opciones para realizar esta actividad.</p> <p><u>Opción 1:</u> Elaboración de un artículo de investigación o <i>paper</i> sobre algún tema relacionado con la asignatura. La delimitación del objeto de estudio se deberá pactar con el profesor en tutoría.</p> <p><u>Opción 2:</u> Elaboración colaborativa de un informe de las industrias mediáticas en Baleares. Cada alumno deberá aportar información sobre un sector y sus principales agentes a nivel de producción, distribución, comercialización, exhibición... Los criterios de elaboración se especificarán en tutoría.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el Campus Virtual se especificarán las indicaciones formales para el trabajo y/o el proyecto. El incumplimiento de las pautas establecidas será evaluado como suspenso.</li> </ul> <p>Opción 1: La nota del trabajo se calcula a partir del proceso de investigación (35%), el trabajo final (40%) y la presentación pública (25%), siguiendo las rúbricas de los TFG del CESAG (<a href="http://www.cesag.org/TFG">www.cesag.org/TFG</a>). Todos estos apartados deben estar aprobados para calcular el resultado final.</p> <p>Opción 2: La nota del proyecto se calcula a partir del proceso de trabajo (35%), el documento final (40%) y la presentación pública (25%). Se evaluará la precisión y profundidad de los datos, el tamaño de la muestra, la correcta aplicación metodológica y la corrección lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tanto el <i>paper</i> como el proyecto</li> </ul>	30 %



	son recuperables en convocatoria extraordinaria.	
<p><b>Seminarios</b></p> <p>Preparación, presentación y debate de textos académicos sobre los distintos objetos de estudio tratados en la asignatura.</p> <p><b>Ejercicios online y en clase</b></p> <p>Pruebas vinculadas a lecturas obligatorias. Comentarios de texto. Debates en clase. <i>Role-play</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección en las respuestas</li> <li>• Aplicación de conceptos teóricos</li> <li>• Profundidad en las respuestas</li> <li>• Capacidad de síntesis y de puesta en común con los contenidos de la asignatura</li> <li>• Corrección lingüística</li> <li>• Los ejercicios en clase no son recuperables.</li> </ul>	20 %
<p><b>Participación e implicación en la clase:</b></p> <p>Atención e interés del alumno en las clases, así como participación en actividades, visitas, encuentros con profesionales y proyecciones adscritas a la asignatura. También se tendrán en cuenta las aportaciones del alumnado a los debates y foros del Campus Virtual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No recuperable.</li> <li>• La asistencia a clase no se valora dentro de este sistema, pues es obligatoria y se da por hecha.</li> </ul>	10 %

## PLAN DE TRABAJO Y CRONOGRAMA

Activities	Date of realization	Delivery date
<p>Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Delimitación del objeto</li> <li>- Primera exploración bibliográfica</li> <li>- Estado de la cuestión</li> </ul>	De la primera a la tercera semana	4 de octubre
<p>Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseño de la metodología</li> <li>- Aproximación teórica</li> <li>- Redacción del estado de la cuestión</li> </ul>	Entre la cuarta y la sexta semana	30 de octubre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias		

Culturales en Baleares: - Trabajo de campo - Recogida de datos - Análisis	Entre la séptima y la décima semana	22 de noviembre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares: - Redacción final - Correcciones	Entre la undécima y la penúltima semana	20 de diciembre
Trabajo de investigación y/o informe de las Industrias Culturales en Baleares: - Presentación en clase	Última semana de clase	Entre el 7 y el 11 de enero
Examen teórico parcial	Entre el 26 y el 30 de octubre	En clase el día de realización.
Seminarios y otros ejercicios en clase	Semanalmente, durante todo el cuatrimestre	En clase el día de realización.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía Básica

Artículos académicos que se pondrán a disposición del alumnado en el Campus Virtual o en copistería.

Bustamante, E. (2003). *Hacia un nuevo sistema mundial de comunicación: industrias culturales en la era digital*. Barcelona: GEDISA.

Chadwick, A. (2013). *The Hybrid Media System. Politics and Power*. Oxford: Oxford University Press.

Deuze, M. y Prenger, M. (2019). *Making Media*. Amsterdam: Amsterdam University Press.

Fernández Quijada, D. (2008). *Las industrias culturales ante el cambio digital. Propuesta metodológica y análisis de caso de la televisión en España*. Tesis doctoral: Universitat Autònoma de Barcelona.

Hallin, D.C. y Mancini, P. (2008). *Sistemas mediáticos comparados*. Barcelona: Hacer Editorial.

Hesmondalgh, D. (2007) (2nd. ed). *The Cultural Industries*. London: SAGE.

Holt, J.; Perren, A. (eds.) (2009). *Media Industries. History, Theory, and Method*. Malden: Wiley-Blackwell

### Bibliografía Complementaria

Almirón, N. (2010). *Journalism in crisis. Corporate Media and Financialization*. Cresskill: Hampton Press

Consell de l'Audiovisual de Catalunya (2017). Informe 2016. L'audiovisual a Catalunya. Barcelona: Consell de l'Audiovisual de Catalunya

Hardy, J. (2008). Western Media Systems. Londres: Routledge.

Lamuedra Graván, M. (coord.)(2012). El futuro de la televisión pública. La necesaria alianza con la ciudadanía. Madrid: Editorial Popular.

Reig, R. (2011). Los dueños del periodismo. Claves de la estructura mediática mundial y de España. Barcelona: Gedisa.

Zallo, R. (2011). Estructuras de la comunicación y la cultura. Políticas para la era digital. Barcelona: Gedisa.

In compliance with current regulations on the **protection of personal data**, we would like to inform you that you may consult the aspects related to privacy and data that you have accepted on your registration form by entering this website and clicking on "download"  
<https://servicios.upcomillas.es/sedelectronica/inicio.aspx?csv=02E4557CAA66F4A81663AD10CED66792>